Jean Jacques-Jacob Bourguignon

Étrange histoire

L'Hôtel-Dieu (haut) ; à la Renaissance de Jean Goujon (bas) ; Jean Goujon, Nymphe de la Renommée (bas) ; Pierre Lescot, Pavillon de l'horloge (bas).

Des Hospitaliers (haut), Antoine de Cocharel (haut droite), Guillaume Chartier (haut gauche), Antoine Dubois (bas).

ÉTRANGE HISTOIRE

LA CITÉ GRANDIT quelque peu, toutes mesures lié-, Ville, dans ses limites, ne dépassant pas encore, du côté Est, le pâté de maisons qui, à l'angle du pont Notre-Dame, forme encore aujourd'hui, le coin de la place du Parvis et de la rue Chanoinesse. Le quartier, il est vrai, est plus ancien, et, si quelques rues, ici, ont été ouvertes, elles ne sont, pour la plupart, que des ruelles, dont les maisons, hautes et sombres, ne laissent, entre elles, que de rares et étroites bandes de ciel. Les étages, les toitures, les pignons, les cheminées, les tourelles, les gouttières, les gargouilles, les vitraux, les portes, les fenêtres, les arcs des portes, grossis, gauchis, tordus, rétrécis, rapetissés, rapprochés, rendent, à ces rues, un aspect fantastique, qui, parfois, les fait ressembler, à des cavernes, à des tunnels, à des ravins, à des gouffres, à des cloaques, à des cloacques, à des sentines, à des latrines, à des cabinets, à des vomitoires, à des pissoirs, à des chiottes, à des bouges, à des tanières, à des repaires, à des cachettes, à des trous

«Ah, ils avaient eu une «conduite irréprochable», mais, contre nous, elles ne manquaient pas d'arrêts, mais rien, et des demandes notamment et l'intention de nous faire sortir, mais rien, rien, rien. Et puis, quand on a quitté, quand nous avons quitté, «Voilà, «Voilà, «Voilà». Et Gaspard, Gaspard, le «conducteur ?»

— Il a eu un accident beaucoup moins grave, ils le prennent que ce dernier fois.

— La seconde ? Ah, c'est vrai, le «Quilapayo». C'est vrai, c'est vrai, c'est vrai. Et, et, et,