

# arts magazine

**HOLLYWOODLAND,** La face cachée de la célébrité → A24 et A25



TÉLÉ-RÉALITÉ

## Les grandes illusions du petit écran

Bientôt, deux champions de la télé-réalité québécoise, *Loft Story* et *Occupation double*, envahiront nos écrans, transformant des inconnus en vedettes instantanées. Qu'adviendra-t-il de ceux-ci une fois les caméras éteintes ? Zoom sur des étoiles filantes. → A4 et A5

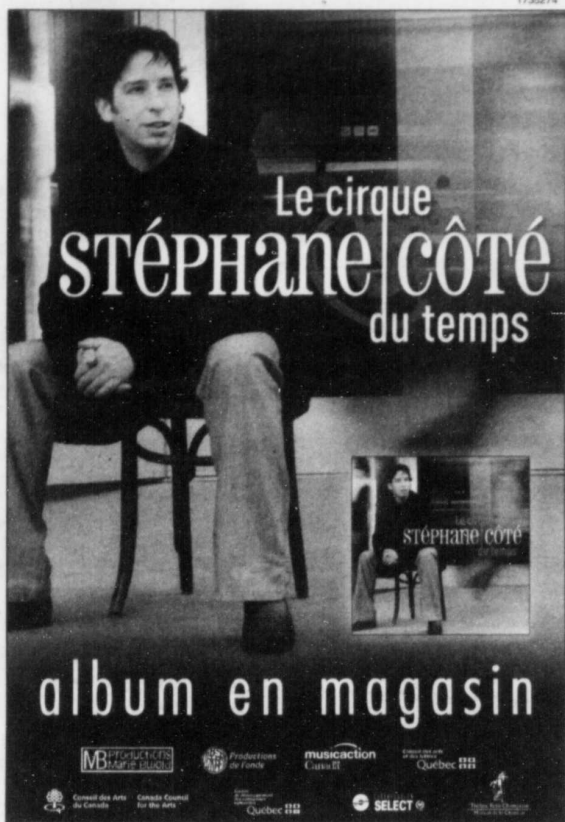
PHOTO COLLABORATION SPÉCIALE ANDRÉ PICHETTE

**Le TOP de la rentrée** Enregistreur DVD

<p><b>SAMSUNG</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture et enregistrement multiformat</li> <li>• Navigateur direct avec imagerie</li> </ul> <p><b>199\$</b></p>	<p><b>Panasonic</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disque dur 200Go</li> <li>• HDMI</li> <li>• Forêt carte SD</li> </ul> <p><b>649\$</b></p>
<p><b>SAMSUNG</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enregistreur DVD/VHS à conversion haute définition</li> <li>• HDMI</li> </ul> <p><b>299\$</b></p>	

**627-0840 La clef de sol 840, Bouvier, Québec 627-0840**

**CE QUE VOUS EN PENSEZ**



**Une version techno de l'Ode à la joie... cauchemar**

En ce 6<sup>e</sup> jour de septembre à 20 h 30, j'ai synthonisé la télévision de Radio-Canada afin d'entendre la *Neuvième Symphonie* de Ludwig van Beethoven jouée par l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Kent Nagano, chef tant attendu des mélomanes de tout le Québec. J'aime beaucoup cette œuvre et me considère privilégiée de l'avoir chantée deux fois déjà avec l'OSQ (en tant que choriste), et j'avais bien hâte d'entendre l'interprétation que veut en faire maestro Nagano, et je souligne le mot « entendre » ici...

...Cauchemar! Durant les trois premiers mouvements de l'œuvre, non seulement mon petit écran ne projetait que divers recoins de Montréal, un studio de danse, l'atelier d'un accordeur de piano, un bar de la Petite Italie et j'en passe, mais que de bruit!

Des entrevues bien audibles, un rock

band qui joue une version techno de l'*Ode à la joie*, les bruits de la ville, des extraits de l'œuvre qu'on entend normalement au 4<sup>e</sup> mouvement, et le comble : une pause publicitaire durant l'*Adagio*... Mais où était la musique? La pièce même de Beethoven, qu'on disait célébrer ce soir-là à la télé? Masquée par tous ces artifices inutiles, avec un I majuscule! La *Neuvième Symphonie* de Beethoven, ce n'est pas que l'*Ode à la joie*, mais quatre mouvements d'une grande qualité, qui forment un tout indissociable. Quel scandale d'avoir osé masquer les trois premiers de la sorte! Et durant le quatrième mouvement, la SRC nous a montré des danseurs qui se déhanchent devant un écran géant, qui montrait les vrais artistes de la soirée, soit le chef, les musiciens, les choristes et le quatuor vocal.

Quelle belle façon de faire découvrir un tel chef-d'œuvre musical aux Québécois, une musique qu'on n'a pas entendue à moitié... Je suis extrême-

ment déçu du concept monté par Radio-Canada et l'OSM pour célébrer les débuts officiels de Kent Nagano à Montréal. Et que cette idée soit de maestro Nagano lui-même — comme nous l'annonçait René Homier-Roy en début d'émission — ne fait qu'ajouter à cette déception. Pourquoi? Et au moment de pondre ces lignes, j'entends les commentaires élogieux des personnalités invitées qui ont assisté au concert, aux premières loges. Elles en ont eu, de la chance, car moi, je n'ai rien entendu...

Anne DeBlois  
Thetford Mines

**Écrivez-nous!**

Vous voulez poser une question à un de nos journalistes, nous envoyer une critique de disque, de livre, de spectacle? Écrivez-nous à [opinion.arts@lesoleil.com](mailto:opinion.arts@lesoleil.com)



**PROGRAMME DOUBLE**

- L'Aventure Cinéma (V. O. québécoise)
- Studio Cinéma

**Des événements épatants!**

**LES CINÉMATISTES** - S'inspirant des 12 thèmes de l'exposition, Antitube présente des films marquants de notre cinématographie. Cet automne, l'altérité, la convivialité, la langue, les coups de cœur, la famille et l'humour seront abordés.

Tous les mercredis, du 13 septembre au 18 octobre

**PROFESSION CINÉMA** - Une série de rencontres passionnantes avec nos artisans du cinéma. Louis Bélanger, réalisateur, le 24 septembre

**PROJET AKERMAN** - Rétrospective de la cinéaste belge, Chantal Akerman. Les 27 et 29 septembre

**ATELIERS SUR LE CINÉMA** - Les jeunes adoreront s'initier aux différents métiers reliés au cinéma. Le montage et les effets spéciaux, le 30 septembre et le 1<sup>er</sup> octobre

**CABARET CINÉMA** - Pour les 18-35 ans, une série d'activités sur le thème du cinéma tels improvisation musicale, bal des vampires. Les 20, 21, 22, 26, 27 et 28 octobre

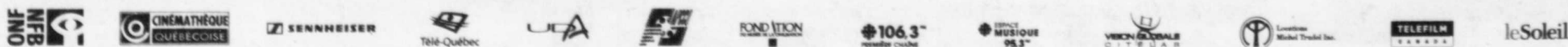
Pour en savoir plus : [www.mcq.org/cinema](http://www.mcq.org/cinema)

GRATUIT POUR LES 11 ANS ET MOINS



LE MUSÉE EST OUVERT DU MARDI AU DIMANCHE, DE 10 H À 17 H, ET FERMÉ LE LUNDI. TÉL. : 643-2158  
Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications.

Présentés en partenariat avec l'Office national du film du Canada et réalisés en étroite collaboration avec la Cinémathèque québécoise





Thomas Lauderdale et son orchestre Pink Martini revisiteront leurs deux albums effervescents, au Grand Théâtre, en y ajoutant une primeur : de la musique aérobique tirée de leur prochain enregistrement !

## PINK MARTINI

# Un cocktail unique

Régis Tremblay

rtremblay@lesoleil.com

Après la *champagne music*, voici la *Pink Martini music* ! Une musique avec des bulles plus spirituelles, mais tout aussi effervescentes que celles de la *musak* mousseuse traditionnelle !

Pink Martini, c'est un orchestre de 12 musiciens s'inspirant de toutes les traditions musicales pour nous concocter un cocktail grisant et unique. Un *big band* à l'heure de la *world music* ! Les Québécois sont conviés à déguster ce savant mélange au Grand Théâtre, le vendredi 15 septembre.

Pink Martini, c'est une auberge espagnole où chaque musicien, qu'il soit américain, africain, asiatique ou européen, trouve ce qu'il y apporte. Situé quelque part entre le *ballroom*, la comédie musicale et la musique classique, Pink

Martini défie les descriptions. Il faut l'entendre pour le croire ! Les 700 000 acheteurs de leur premier album, *Sympathique*, et les 500 000 acquéreurs de leur deuxième, *Hang on Little Tomatoes*, peuvent en témoigner.

Au départ de cette singulière aventure musicale, en 1994, on trouve un pianiste classique diplômé de Harvard, Thomas D. Lauderdale. C'est dans sa ville natale de Portland, en Oregon, que je le rejoins... « Au sortir de mes études, j'ai d'abord voulu me lancer en politique pour faire avancer la cause de l'environnement, en particulier. J'avais même songé à devenir maire de Portland ! Mais en participant à des réunions politiques, je me suis aperçu que la musique y était pourrie. J'ai donc décidé de remédier à la situation par moi-même, pour finalement me rendre compte que je préférerais jouer de la musique que de faire des discours politiques ! »

Thomas Lauderdale est un type réfléchi, un intellectuel qui fait de la musique autant pour le plaisir que pour se rendre utile. Pour lui, Pink Martini ne sert pas seulement à faire passer de bons moments, mais à jouer les ambassadeurs de bonne entente.

**Le groupe se situe quelque part entre le *ballroom*, la comédie musicale et la musique classique**

« En nous inspirant des musiques de différentes parties du monde, nous voulons rétablir le dialogue entre les Américains et les autres peuples. Nous tâchons de réparer un peu des torts causés à notre image par l'administration Bush ! Depuis son élection, c'est un véritable désastre sur ce plan... Par ailleurs, nous sommes bien conscients du pen-

chant xénophobe des Américains, et nous tentons de l'atténuer », déclare Lauderdale, dont la conscience politique ne s'est pas assoupie.

### ASOCIAUX

Quand nous lui faisons remarquer que la musique de Pink Martini s'abreuve surtout à la tradition et n'a pas grand-chose à voir avec la pop actuelle, Thomas Lauderdale réfléchit un instant, puis répond en pesant bien ses mots : « Jusqu'à l'avènement de la télévision, dans les années 50, nous avions l'habitude de chanter et de danser ensemble. Mais petit à petit, le petit écran, puis Internet, a produit des asociaux qui ne mettent plus le nez dehors. Parallèlement, la radio a cessé progressivement de diffuser de la jolie musique. Et c'est pour redonner le goût aux gens de chanter, de danser et de sourire que Pink Martini existe ! »

La suite du discours de Lauder-

dale est encore plus intéressante, parce qu'elle révèle une tendance profonde et méconnue de l'état d'esprit actuel de nos voisins : « Tout a basculé du côté sombre des choses avec la mort de John Kennedy. Avant 1963, tout était plus beau en Amérique : les films, la musique populaire, la photographie, les produits de consommation. Prenez n'importe quel numéro de la revue *LIFE* des années 50 et du début des années 60 : tout y est magnifique, *gorgeous* ! Avec l'assassinat de Kennedy, tout change, tout devient plus laid, plus vulgaire, plus cynique et plus pessimiste... »

### Vous voulez y aller ?

QUI : Pink Martini

QUAND : 15 septembre, 20 h

OÙ : Grand Théâtre

BILLETTS : 35,50\$ à 48,50\$

TÉL. : 643-8131, 1 877 643-8131 ou Billetech

« J'en voulais à la télé-réalité d'avoir inventé une Julie publique qui ne me correspondait pas. »

— Julie Lemay, gagnante du premier *Loft Story* dans son livre *L'Envers de la télé-réalité*

TÉLÉ-RÉALITÉ

# La trajectoire des étoiles filantes

Marc Allard

Collaboration spéciale  
mallard@lesoleil.com



Elle vient d'être éliminée. En direct du plateau dominical de *Loft Story*, Isabelle Maréchal lui tend une pile de magazines. Sur la couverture de *La Semaine* est inscrit : « Elisabetta, la nouvelle star du Québec ».

« J'étais très contente, raconte la principale intéressée. En même temps, je ne comprenais pas trop pourquoi ils avaient écrit ça. » Vrai que les téléspectateurs de l'émission avaient apprécié son audace vestimentaire — ses souliers jaunes, en particulier — et avaient fini par s'amouracher de son « côté princesse ». Mais de là à la sacrer nouvelle étoile de la province ? Qu'importe. Désormais, Elisabetta n'a qu'un seul but, se trouver une raison d'être célèbre et de le demeurer : « Je ne veux pas qu'ils aient écrit ça pour rien. »

Depuis sa sortie du Loft, elle a animé deux semaines à l'antenne de la radio montréalaise CKOI. Figuré dans le nouveau vidéoclip de Corneille. S'est presque laissée déshabiller par le magazine *Summum*. Et la liste pourrait s'allonger. Mais l'Italienne voudrait être reconnue pour autre chose que son joli minois. C'est pourquoi elle s'est remise à peindre — un vernissage aura lieu en octobre. Et se prépare à lancer le simple *Feel*, une version house de la chanson de Robbie Williams.

Réussira-t-elle à se tailler une place dans l'univers du *showbiz* québécois ? Peut-être. Reste que sans talent particulier reconnu par le grand public ou par les critiques, la tâche s'annonce sûrement plus ardue que pour une



« Je ne veux pas qu'ils aient écrit ça pour rien », affirme Elisabetta en réponse au magazine *La Semaine*, qui la sacrait « nouvelle star du Québec » quelques minutes à peine après son élimination de *Loft Story 2*. — PHOTO COLLABORATION SPÉCIALE ANDRÉ PICHETTE

Marie-Élaine Thibert ou un Wilfred Le Bouthillier, de *Star Académie*. Ainsi déclarait-elle, dans une entrevue accordée cette semaine à *La Semaine* sur sa rupture avec Maxime : « Je ne suis pas rendue à un point dans ma vie professionnelle où je peux faire le chemin pour deux. J'essaie de faire le mien, ce qui est déjà assez difficile. »

Dans l'ensemble, toutefois, Elisabetta savoure l'après-*Loft Story*. Dans les boutiques, on la traite comme une reine. Au restaurant, on lui sert du champagne gratuitement en la remerciant d'être venue. C'est tout juste si les gens ne s'inclinent pas à son passage.

Contrairement à elle, Julie Lemay a plutôt mal vécu la suite.

Dans son livre *L'Envers de la télé-réalité*, la gagnante de la première saison de *Loft Story* confie avoir failli sauter en bas du pont Jacques-Cartier, pris des calmants et consulté un psychologue après son expérience. Elle ajoute avoir eu du mal à retrouver son emploi en enseignement et avoir été harcelée par des fans zélés. Mais surtout, la

jeune femme déteste l'image de « bonne petite fille » qu'on lui a collée : « J'en voulais à la télé-réalité d'avoir inventé une Julie publique qui ne me correspondait pas, écrit-elle. (...) Combien de fois ai-je voulu répondre aux curieux qui me demandaient si c'était bien moi, la Julie de *Loft Story* : « Non, ce n'est pas moi. Julie, elle est morte... »

→ On l'aura compris, la télé-réalité exacerbe certains traits de caractère des protagonistes. Parmi des heures de tournage, les producteurs sélectionnent les extraits qui sauront le mieux attirer l'intérêt des téléspectateurs. « C'est comme du jus d'orange, sauf qu'on garde le concentré et on ne rajoute pas d'eau », illustre Robert Montour, producteur de *Loft Story 2*, maintenant directeur des programmes à TQS.

PROMESSES

Au-delà des réputations, les participants aux émissions de télé-réalité sont nombreux à se désoler de la rapidité avec laquelle leur étoile a pâli. Dans les semaines suivant leur sortie, ils se sont laissés emporter par le tourbillon médiatique. S'ils n'ont pas gagné, on les a invités à commenter la prestation des survivants. Les revues à potins ont siphonné leurs histoires. Dans la rue, ils ont signé des autographes en demandant votre petit nom, s'assurant de bien sourire pour la photo de votre cellulaire. Et puis... Et puis rien.

Des producteurs leur ont fait miroiter des offres. Mais rares sont celles qui se sont matérialisées et, le cas échéant, cela a été de courte durée. Dans son livre, Julie Lemay cite le Saguenéen Hugues Dubé, de *Loft Story 1*, qui juge avoir été berné : « TQS et Guy Cloutier n'ont absolument rien fait pour nous. Ils nous disaient qu'on allait faire de la télé, mais ce n'était pas vrai. » Hugues raconte en outre que la radio montréalaise CKOI lui a promis qu'il animerait avec Michel Barrette — une fausse promesse parmi d'autres. « Forcément, dit-il, on ne peut pas faire autrement que de se décourager quand on s'aperçoit qu'aucun de ces projets ne s'est réalisé. »

Moins large est le décalage entre les attentes et la réalité, moins la chute est abrupte. Sophie Santerre, de la deuxième saison d'*Occupation double*, n'espérait pas grand-chose lorsqu'elle a fait ses valises du bungalow des filles. « J'étais contente d'avoir fait un voyage en Italie, c'est tout ! » dit-elle. Elle a ensuite repris son emploi au bar Le Sonar, sur la rue Cartier. Des gens la reconnaissent encore aujourd'hui, « mais ça arrive beaucoup moins souvent ».



Après avoir passé des semaines sous l'œil insistant des caméras, la vie change pour les lofteurs. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

Encore frais, les lofteurs de la dernière cohorte empochent un peu d'argent en faisant la tournée des bars. C'est-à-dire « en étant payés pour signer des autographes, être pris en photo et se faire payer des *drinks* ! » explique Elisabetta. Grâce à son avocat, cette dernière a par ailleurs brisé le contrat

qu'elle avait signé avec l'agence Timing, qui a récupéré les lofteurs. Le document stipulait qu'elle devait verser 50 % de ses profits à la sortie du Loft (30 % à l'agence et 20 % au producteur)... En attendant de briller au firmament du *show-business* québécois, Elisabetta se meurt de regarder la troisième saison de *Loft Story*. Cette année encore, le nombre d'inscriptions aux auditions a augmenté. Même chose pour *Occupation double*. Bref, comme disait la chanson d'une autre émission de télé-réalité : « Non c'est pas fini, ce n'est qu'un début. »

*Occupation double* commence le jeudi 14 septembre, 20 h, à TVA  
*Loft Story* commence le dimanche 24 septembre, 19 h, à TQS



Sophie avait peu d'attentes en participant à *Occupation double*. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

**DERRIÈRE L'ÉCRAN**

**Le paradoxe du spectateur**

→ Selon un sondage réalisé par Associated Press avec *TV Guide*, 82 % des téléspectateurs américains estiment que les émissions de télé-réalité sont manipulées par les producteurs. Toutefois, 68 % des sondés se disent indifférents à cette manipulation. *M.A.*

**Économique, la télé-réalité ?**

→ Selon des informations obtenues par *Le Soleil*, le fait qu'il n'y ait ni acteur, ni scénariste à payer dans les télé-réalités permet d'épargner environ 15 000 \$ en partant. Globalement, les économies s'élèveraient à au moins 20 % par rapport aux téléromans. *M.A.*

**La télé-réalité à Radio-Canada ?**

→ Pourrait-on voir un *Loft Story* ou un *Occupation double* à Radio-Canada ? Non. La chaîne publique « privilège nettement des produits, dramatiques ou autres, qui permettent d'utiliser au mieux le talent de chez nous — auteurs, comédiens, chanteurs ou autres artistes », peut-on lire sur le document qui décrit sa position officielle. Radio-Canada n'ouvre la porte qu'à une forme de télé-réalité qui s'apparente aux documentaires comme *A hauteur d'homme* ou la série *Histoires de pub*, c'est-à-dire des émissions « présentant un intérêt humain et social évident ». *M.A.*

le Théâtre du Trident  
LE THÉÂTRE DE LA CAPITALE

2006  
PRENEZ LA DIRECTION DU TRIDENT 7

ABONNEZ-VOUS!  
5 PIÈCES À COMPTER DE 75\$  
RABAIS AUX MEMBRES CAA QUÉBEC

DÈS LE 19 SEPTEMBRE

JEAN-FRANÇOIS CARON  
AUX HOMMES DE BONNE VOLONTÉ

AMÉLIE NOTHOMB  
LES COMBUSTIBLES

JEAN-PAUL SARTRE  
LES MAINS SALES

WAJDI MOUAWAD  
FORÊTS

MOLIÈRE  
LE TARTUFFE

643-8131 WWW.LETRIDENT.COM

**LA BORDÉE**  
30 ANS DE THÉÂTRE  
SAISON 2006-2007

**Une pièce espagnole**  
Du 31 octobre au 25 novembre 2006  
Texte de Yasmina Reza  
Mise en scène de Marie-Josée Bastien

**Phèdre**  
Du 23 janvier au 17 février 2007  
Texte de Jean Racine  
Mise en scène de Martin Genest

**Couche avec moi**  
(c'est l'hiver)  
Du 20 mars au 14 avril 2007  
Texte de Fanny Britt  
Mise en scène de Geoffrey Gaquière

leSoleil

315, rue Saint-Joseph Est  
Québec (Québec) G1K 3B3  
www.bordée.qc.ca  
info@bordée.qc.ca

(418) 694-9721 **Abonnez-vous** et économisez jusqu'à 54 %!

MARIE PLOURDE

# La réalité dépasse la fiction

Jean-Nicolas Patoine

Collaboration spéciale  
jnpatoine@lesoleil.com

Elle l'espérait sans trop y croire. Marie Plourde, fana de télé-réalité, se retrouve à la barre de *Loft Story 3* le dimanche soir. Dès le 24 septembre, elle pourra épier de l'intérieur les tribulations des 12 nouveaux lofteurs. Sorte de rêve devenu... réalité.

L'animatrice l'admet sans gêne : le loft la passionne. « Je me disais : "Comment ça se fait qu'ils ne m'appellent pas ?", blague-t-elle. Je suis une maniaque de télé-réalité

depuis longtemps. J'ai suivi *The Real Life* à MTV, il y a presque 20 ans. J'ai suivi *Pignon sur rue* à Télé-Québec. Et lorsque je faisais de la voile, je m'assurais que je pouvais capter *Big Brother* sur ma petite télé avant de jeter l'ancre. »

Elle compare *Loft Story* à une télésérie libérée du carcan des dialogues préétablis, de la vision unique d'un auteur et du jeu léché des comédiens. « C'est spontané. C'est le reflet d'une certaine génération et j'ai envie de savoir ce qui se passe dans leur tête. C'est sûr que c'est condensé, c'est plus intense et ils vivent des choses qu'ils ne vivraient pas autrement. Mais je trouve ça fascinant quand même. »



L'animatrice a assisté à plusieurs auditions des candidats pour la troisième série. Sociologiquement, dit-elle, l'expérience a été captivante. — PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

Elle a assisté à plusieurs auditions des candidats pour la troisième série. Sociologiquement, dit-elle, l'expérience a été captivante. « Beaucoup de gens *poqués* par la vie ont auditionné. Ils avaient envie d'un peu d'extraordinaire. Il faut regarder tout ça d'un autre œil. Oui, c'est un *reality show*, mais il y a quelque chose qui me passionne au-delà du voyeurisme. »

Il n'y a pas de rôle accordé aux lofteurs, assure-t-elle. Mais ils seront toutefois judicieusement sélectionnés. « C'est comme un

casting. On ne peut pas prendre 12 personnes qui ont les mêmes intérêts. Il doit se passer quelque chose, peut-être des conflits, peut-être des rapprochements. Mais il ne faut pas que ce soit plate. »

La troisième saison du *Loft* n'aura en effet pas le droit d'être ennuyeuse. Le dimanche soir, l'émission se retrouvera au cœur d'une bataille de cotes d'écoute avec *Tout le monde en parle* (SRC) et *On n'a pas toute la soirée* (TVA).

Visiblement, Marie Plourde préfère éviter le sujet. « Je ne veux pas y penser, dit-elle. C'est dur d'en faire abstraction, mais je veux juste avoir du *fun* et que ce soit contagieux. »

Aurait-elle participé à *Loft Story* à 20 ans ? « Je ne peux pas te dire comment j'agisais si j'avais 20 ans aujourd'hui. Mais j'ai l'impression que MusiquePlus, c'était un peu de la télé-réalité. On était en ondes six heures par jour, je devais parfois combler 15 minutes de temps d'antenne ou interpellé des gens sur la rue. Des fois, les décors me tombaient dessus. »

Idéal pour développer sa spontanéité. Et, effectivement, pas si loin de ce que les lofteurs affrontent. Encore cette année, ils devront réagir rapidement devant certaines situations afin que leur vraie personnalité se dévoile.

VIVEZ DE DIVINES SOIRÉES  
AU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
SAISON 2006-2007

- [ 15 SEPTEMBRE ] - PINK MARTINI
- [ 26 ET 27 SEPTEMBRE ] - DRACULA
- [ 20 OCTOBRE ] - CHLOÉ SAINTE-MARIE
- [ 21 OCTOBRE ] - BOUCAR DIOUF
- [ 9 NOVEMBRE ] - OLIVER JONES
- [ 23 ET 24 NOVEMBRE ] - ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON
- [ 25 NOVEMBRE ] - MARIE-CHANTAL TOUPIN
- [ 8 DÉCEMBRE ] - KARKWA
- [ 11 DÉCEMBRE ] - COMPAGNIE MARIE CHOUINARD
- [ 13 DÉCEMBRE ] - MICHEL FAUBERT
- [ 19, 21 ET 22 DÉCEMBRE ] - LES COWBOYS FRINGANTS
- [ 23 JANVIER ] - GARRICK OHLSSON (CLUB MUSICAL)
- [ 3 FÉVRIER ] - PIERRE LAPOINTE
- [ 16 MARS ] - ALAIN LEFÈVRE, SOLO
- [ 26 ET 27 MARS ] - LOUISE LECAVALIER
- [ 29 MARS ] - MICHEL RIVARD
- [ 3 ET 4 AVRIL ] - JEAN-MARIE CORBEIL
- [ 4 ET 5 AVRIL ] - LOUIS LORTIE (AVEC L'OSQ)
- [ 17 AVRIL AU 12 MAI ] - LE TARTUFFE (THÉÂTRE DU TRIDENT)
- [ 5 AU 12 MAI ] - ROMÉO ET JULIETTE (OPÉRA DE QUÉBEC)
- [ 25 MAI ] - FRED PELLERIN

Grand Théâtre de Québec  
Québec

Pour connaître notre programmation complète :  
www.grandtheatre.qc.ca

643-8131

Billetech

Disney ON ICE  
Disney Pixar  
**MONSTRES, INC.**

BILLETTS EN VENTE DÈS MAINTENANT !  
**Du 11 au 15 OCTOBRE**  
COLISÉE PEPSI

BILLETTS DISPONIBLES À LA BILLETTERIE DU COLISÉE PEPSI, À TOUS LES COMPTOIRS BILLETECH,  
PAR TÉLÉPHONE AU 418-691-7211 OU AU 1-800-900-SHOW OU SUR BILLETECH.COM  
VENTES DE GROUPES : 514-925-2561 / 1-866-365-SHOW

TVA  
GROUPE SPECTACLES GILLET

# Le nouveau défi de Super Mario



Mario Langlois a plusieurs projets en tête. Il ne détesterait pas changer le monde. « Je dis souvent à la blague que je serai premier ministre à 50 ans. Honnêtement, je ne me sentirais pas imposteur : j'ai travaillé dans la plupart des régions du Québec. Et j'irais pour les bonnes raisons. » — PHOTO RADIO-CANADA

## Anne-Marie Cloutier

Collaboration spéciale

Mario Langlois a toute une saison qui l'attend : non seulement il sera *Au-dessus de la mêlée* tous les soirs à Radio-Canada, mais il prendra sa *Vie en mains* tous les matins (lundi au vendredi, 9 h). « C'est lourd à porter, deux titres pareils ! » lance-t-il dans un grand rire.

Sept heures et demie par semaine en ondes, deux quotidiennes, une sur les sports, et un magazine sur la santé. La santé au sens large. « Dans une séance de *brainstorming*, j'avais suggéré d'appeler l'émission *Les Bons Vivants*. Je ne suis pas fou, je sais bien que j'incarnerai, disons, un autre genre de santé... » En clair, on associe davantage les commentateurs sportifs aux « échanges virils » qu'aux propos pointus sur les oméga-3.

Il le sait, mais l'extérieur s'en préoccupera avant lui. « Quand Mario Clément m'a parlé de cette émission, j'ai pensé à l'intérêt qu'elle pourrait susciter. Pas à ma façon de *fit* dans le décor. »

Il faut dire qu'il y a longtemps que Mario Langlois fait face à ces problèmes

d'image. On l'associe aux sports : on ne devrait pas. Avant de débarquer à Montréal (né à Sainte-Catherine-de-Hatley, il a été élevé à Magog), il n'y avait jamais touché. « J'ai fait du FM en région, un peu d'humour. » À la station de télé CKSH de Sherbrooke, il est journaliste, puis chef d'antenne. À l'occasion de *Québec en direct*, RDI fait souvent appel à lui. « Surtout pour des questions politiques. »

### UN BLOC SANTÉ

À Montréal, il retrouve des employeurs qui connaissent sa passion pour le sport. On lui confie, à CKAC, l'animation de *Bonsoir les sportifs*, des *Amateurs de sports* ainsi que de

« Je vois *Ma vie en mains* comme une émission d'information et de service »

leur émission matinale. « Je savais que ce serait par les sports que je pourrais m'établir ici. » Les gens de Sherbrooke s'étonnent de cette conversion. Les téléspectateurs s'étonneront de le voir couvrir la santé...

« Dans toutes les émissions que j'ai faites avant Montréal, j'ai toujours eu un bloc santé. Je vois *Ma vie en mains* comme une émission d'information et de service. Elle tombe bien, dans ma vie. Je vais avoir 40 ans, j'ai un ado de 15 ans, un fils de deux ans, et j'aurai un troisième enfant en octobre. J'ai intérêt à être en forme ! »

Surtout avec tous les projets qu'il a en tête. Car, au fond de lui, Mario Langlois ne détesterait pas changer le monde. « Je dis souvent à la blague que je serai premier ministre à 50 ans. Honnêtement, je ne me sentirais pas imposteur : j'ai travaillé dans la plupart des régions du Québec. Et j'irais pour les bonnes raisons. »

D'ici là, il s'implique dans plusieurs causes auprès des jeunes. Il a parrainé une ligue de football. Il entend faire bien plus. « Le ton est au pessimisme, dans notre société. Il faut se réveiller. Si je conseillais notre PM actuel, je lui dirais : "Jean, sors de ton bunker ! Tu es ton meilleur vendeur ! Explique-nous ce que tu viens de faire et pourquoi t'avais pas le choix !" Un premier ministre est aussi un animateur. Quelqu'un qui nous motive. »

On parle pour parler, en principe. N'empêche. « J'y pense souvent, à la politique... »

Une image à couper le souffle!



Le magasin  
**AUDIOLIGHT**  
www.audiolight.qc.ca

fermé le dimanche SPÉCIALISTE en SON et IMAGE  
355, MARIE-DE-L'INCARNATION, QUÉBEC 687-9252

L'Anglicane  
*Des rives intimes*  
THÉÂTRE  
PETIT CHAMPLAIN  
MAISON DE LA CROIX



Nouveau spectacle  
avec quatuor à cordes

## Claire Pelletier

Trillium

L'Anglicane :  
jeudi 28  
septembre,  
20 h

Théâtre  
Petit Champlain :  
vendredi 29  
septembre, 20 h

Réservations : 838-6000

Réservations : 692-2631

Hydro  
Québec

Billetech

leSoleil

## Inscriptions

9 et 10 septembre 2006 • 12 h à 16 h

Collège F.-X. Garneau  
635, rue Baillargé  
Québec

30 années  
d'expérience

Pré-ballet  
Ballet classique  
Ballet Jazz  
Hip Hop  
Danse espagnole

Enfants  
et adolescents



L'ACADÉMIE  
des BALLETS  
de SAINTE-FOY

Pour information :  
656-1756  
875-0239

Micheline Guyot-Bérubé Fondatrice et directrice artistique

# Méchant Contraste!, loin des tapis rouges

**Richard Therrien**

rtherrien@lesoleil.com



## Télévision

La télé en offre pour tous les goûts : après la conférence sur-réaliste d'Occupation double, je rencontrais jeudi l'équipe de Méchant Contraste! à Québec. Pour un contraste, c'en était tout un. Un jour, les pitounes, le lendemain, Edgar Bori et René-Daniel Dubois.

Mis à part la courte émission *Pulsart*, Matthieu Dugal peut se vanter d'animer la seule émission encore produite par Télé-Québec, la nouvelle patronne ayant confié tout le reste au privé. Et puisqu'il faut parler de culture quelque part, on a confié le mandat à *Méchant Contraste!*, qui s'y consacre désormais à 80 %, tout en conservant un mince volet société. « Avec le même ton », précise l'animateur, qui contribue à son humble façon à la « démontréalisation » des ondes.

Comme il le faisait au cours des deux premières saisons, le magazine ratisse la province, de ses neuf bureaux régionaux, alors que *Libre Échange*, le verbeux magazine de Suzanne Lévesque, se concentre sur Montréal. Et, fait rare, l'émission se poursuivra cette année jusqu'à la mi-juin.

La culture à la télé, sujet pas fa-



Matthieu Dugal est entouré de son équipe : Louise Allard (réalisatrice-coordonnatrice), Isabelle Porter (rechercheur Web), Bastien Gagnon-Lafrance (chef rechercheur) et Marjolaine Lord (chargée de programmation). — PHOTO LE SOLEIL, RAYNALD LAVOIE

cile s'il en est un. Pensez à tous ces magazines littéraires qui se succèdent à la morgue. Pas question pour autant que *Méchant Contraste!* se mette à courir les tapis rouges comme à *Star système*; on veut sortir de la *plogue* habituelle et découvrir ceux qu'on ne voit pas. « On ne s'empêchera pas de parler à Patrick Huard si on trouve un angle intéressant »,

confie néanmoins Matthieu Dugal.

À chaque émission, un thème, cinq reportages, un éditorial et une entrevue. La première, lundi à 19 h, traite du mensonge dans l'art, notamment avec l'invisible chanteur Edgar Bori, et une incursion au Festival documenteur de l'Abitibi-Témiscamingue, où tout ce que racontent les films est intentionnellement faux.

Le pompeux René-Daniel Dubois conclut la demi-heure avec une sortie — une autre — sur notre façon de traiter la culture en tant qu'industrie. « Aujourd'hui, la capitale culturelle du Québec, c'est Las Vegas », dira-t-il. Matthieu Dugal avoue être agacé par le défaitisme de l'homme de théâtre et de sa génération, mais finit par dire qu'« il a mal-

heureusement assez raison ».

L'émission sur l'art éphémère, le 18 septembre, s'intéresse à une famille montérégienne qui excelle dans les bombes et les chandeliers romaines. On parle ici d'artificiers qui pètent le feu de père en fils, les Roy, chez Royal Pirotechnie. L'équipe a remporté l'or au Mondial SAQ de feux d'artifice à Montréal l'an dernier.

## OUTRÉ

Vous ne verrez pas de calendrier culturel, on tient pour acquis que le public, assez jeune, a Internet et peut prendre l'information dans le nouveau site de l'émission, [telequebec.tv/mechantcontraste](http://telequebec.tv/mechantcontraste). On y trouve l'intégrale des entrevues de Matthieu Dugal, plus longues dans Internet, et plein d'infos classées par régions.

Pour les prochaines émissions, l'animateur ira présenter son émission sur les lieux du dynamique Festival du cinéma de Rouyn-Noranda. Il annonce aussi une entrevue avec une sommité québécoise du rap, qui remet les pendules à l'heure à propos de la misogynie dont feraient preuve les groupes de hip-hop au Québec. L'animateur a été outré par une entrevue de Dominique Poirier avec la sexologue Jocelyne Robert sur le sujet au *Point* de Radio-Canada, « qui manquait totalement d'objectivité », selon lui. « Il n'y a pas de misogynie dans le rap au Québec », tranche-t-il. À vérifier, le 25 septembre.

## SAMEDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11	(SRC) 6	18h30 HIDALGO (4) avec Viggo Mortensen, Omar Sharif					Mr. Bean	Le Téléjournal	Perdus	
4	(TVA) 7	18h30 LE TOUT POUR LE TOUT (5) avec Kirsten Dunst, E. Dushku					UNE PROMENADE INOUBLIABLE (5) avec Shane West, Mandy Moore		Le TVA 22h45	NUITS CHAUDES (5)
2	(TQS) 13	Dominic et Martin	Les sosies débarquent	Le Grand Rire		Les 101 secrets les mieux gardés - début		Le Journal	Sexy Cam	FANTASMES ...
15	(TQc) 8	18h30 Doc Sciences	Belle et Bum: Richard Desjardins, Bruno Pelletier, Daniel Boucher							24 heures chrono
5	(CBC) 12	Canadian Show Jumping on CBC								THE TIME MACHINE (5) avec Guy Pearce, Samantha Mumba
12	(CTV) 14	W-Five		TRIPPING THE WIRE : A STEPHEN TREE MYSTERY avec Clark Johnson, Glenda Braganza				Comedy Now! James Cunningham		CTV News
20	(GLOBAL) 3	Bullet Proof		Gene Roddenberry's Andromeda		Blue Murder		Free and Unbroken		JR Digs
22	(ABC) 22	Will & Grace		College Football / Ohio State c. Texas						
3	(CBS) 21	Entertainment Tonight		Museum of Television: A Day in the Life...		Fall		48 Hours Mystery		News
Fox	34	Seinfeld		Cops		America's most Wanted		24		Mad TV
5	(NBC) 18	Stargate SG-1		Dateline NBC - Saturday				Law & Order: CI		News
57	(PBS) 42	Mountain Lake		American Soundtrack / Doo Wop's Best				Roy Orbison & Friends / Black & White Night		
RDI	19	Monde	11 sept.	Al-Quaïda, la menace		Journal	109	Ushuaïa Nature		Journal
ARTV	31	...country		Carte blanche à J. Perreault		Tout une soirée avec Beethoven		Toute une soirée avec Dominique Michel 22h10		
Canal D	20	...rire	Cabaret	Humour mental		Spectacle de Mario Jean		Excès de stars, Jeunes...		Sexstar
Canal Vie	35	Décore ta vie	Métamorphose	Décore	Manon	On a échangé nos mères		Le camp des ados rebelles		Dépendance maudite
Discovery	37	Dirty Jobs		Break it Down		How do they do it?		American Chopper		I shouldn't be Alive
Évasion	23	Rose des sables		Airport Miami		Partons, la mer est belle		Danse, passion du monde / valse		24 heures d'une ville
Historia	25	... Maisons		Chantiers Ville-Marie		JAG		SPHINX (5) avec Lesley-Anne Down, Frank Langella		
MusiMax	32	...monde	Infomax	Musicographie		One Hit Wonder		...maladresses de la mode		La Vie...
Musique Plus	30	Exposé	Matche-moi	Laguna	Mes vieilles	Hogan a raison	Barker	Concert Plus: Much Music Video Awards 2006		
Séries +	24	Sue Thomas FBI		La loi et l'ordre: CSI		Porté disparu		Justice à Boston		Destins croisés
TLC	39	Property Ladder		Flip That House		Trading Spaces		Property Ladder		
15	15	Des racines et des aïles	...châteaux	Quai no 1 / Ne réveillez pas les morts		Journal		d.		
Canal Z	26	Délire techno		Le messager des ténèbres		Surnaturel		L'EMPRISE (5) avec Barbara Hershey, Ron Silver		
RDS	33	18h US Open 2006 - demi-finale masculine 2		Tennis US Open 2006 - finale féminine		Sports 30		RDS Motorisé		
Sportsnet	38	Poker Tour		CASCAR Super Series		Saturday Night Poker		Baseball : Blue Jays c. Angels		
TSN	28	NASCAR / Chevy Rock & Roll 400								Sportscentre
9	T-MAG 10	Astro Mag	Vélorium	Tunning Performance	Action Moteur Sport	Voyage Magazine	Habitat Mag	À la découverte de	Coupe Quilles Univers	
Vox	9	Connexion	Trajectoire	Boxerock	Boxerock	Les Architechts du son	LéZarts	Sors de ta cour	Le livre show	Infocomm
Télétoon	36	Di-Gata	Titans	Billy	Futura	Les Simpson	Les Griffin	South Park	La Côte	Les Simpson
Vrak-TV	16	Makaha		Charmed		La Clique de Brighton		Presse.	Degrassi	Mauvais 1/4 d'heure

Pour joindre notre chroniqueuse : [jlemieux@lesoleil.com](mailto:jlemieux@lesoleil.com)

**Julie Lemieux**

# L'esprit étroit de la grande ville



**UNE PIÈCE QUI PARLE DE QUÉBEC NE SERAIT DONC PAS UN CHOIX SAFE ?**

e lui ai posé la question tout bonnement, comme ça, certaine qu'elle allait me répondre que tout allait bien, que la métropole lui réservait un bel accueil, une place de choix. « Et alors? Comment ça se passe à Montréal? Est-ce que ta pièce de théâtre roule bien? » Sa réponse m'a fait sortir de mes gonds. Et je n'en reviens toujours pas...

Elle, c'est la comédienne et auteure Anne-Marie Olivier, qui a remporté en 2005 le Prix du public à la Soirée des Masques. Et sa pièce de théâtre, c'est *Gros et Détail*, qui a eu un succès monstre à Québec et qui a fait l'unanimité lors de sa présentation en France et en Afrique. Si vous n'avez pas vu ce petit bijou, vous en avez sûrement entendu parler. Anne-Marie incarne dans cette pièce des personnages vivant dans le quartier Saint-Roch et dépeint à sa façon l'univers de ce coin particulier.

Allez savoir pourquoi, j'étais convaincue que Montréal s'intéresserait à ces personnages plus grands que nature, à ces marginaux, à ces originaux. J'étais convaincue que le prix remporté par Anne-Marie lui ouvrirait les portes de la métropole et lui assurerait une belle diffusion. Vous aussi, n'est-ce pas? Eh bien chers amis, vous vous trompez et moi aussi.

« C'est plate, mais ça ne marche pas du tout, m'a confié Anne-Marie, lorsque je l'ai

rencontrée pour la longue entrevue du lundi. J'ai essayé de me vendre, mais je me sentais comme une vendeuse de chocolat. Et quand j'étais jeune, je le mangeais, le chocolat, pour ne pas avoir à le vendre... J'ai joué la pièce dans la banlieue de Montréal, dans le beigne comme on dit, mais au centre-ville, personne ne veut la diffuser. On me dit que ça parle trop de Québec. Pourtant, je l'ai jouée en France et en Afrique, et les gens ont *tripé*. Ça ne paraît pas trop de Québec pour eux! »

Quoi? Les théâtres de Montréal ne veulent pas de cette pièce parce qu'elle parle trop de Québec? C'est quoi l'affaire? Il n'y a pas de pauvres, de démunis, de prostituées, de marginaux sur le boulevard Saint-Laurent? Trop Québec... Vraiment, je ne comprends pas.

Montréal ne veut rien savoir de tout ce qui est trop Québec, mais qu'est-ce que la métropole nous impose à la télé, hein? On a beau zapper, on tombe toujours sur des émissions qui nous parlent en long et en large de la vie des gens du Plateau. Le Plateau le jour, le Plateau la nuit, le Plateau toujours. Est-ce qu'on s'est demandé si ça nous intéressait, à Québec ou ailleurs, la vie dans ce fameux quartier des gens branchés?

Est-ce qu'on s'est demandé si ça ne faisait pas un peu trop Plateau pour ceux qui habitent la capitale, Ville-Marie ou Gaspé? Savez-vous quoi? Oui, ça nous intéresse.

Comme ça nous intéresse de nous faire raconter des histoires sur la vie à Grande-Valée, sur Charles le téméraire ou sur la grosse femme d'à côté qui est enceinte. Dans sa pièce, Anne-Marie fait comme tous les grands auteurs: elle nous parle de sujets universels. L'action se déroule à Québec, mais elle aurait pu être ancrée dans n'importe quelle autre ville du monde. Comment peut-on invoquer un argument aussi faible, aussi insipide pour refuser de présenter une pièce qui a fait ses preuves ailleurs en province et même dans le monde?

La codirectrice du Théâtre d'aujourd'hui, Marie-Thérèse Fortin, a elle aussi du mal à croire à ces justifications. Surtout qu'elle aurait elle-même présenté la pièce si Anne-Marie avait pu se libérer au bon moment. « Ce n'est pas un critère. Peut-être qu'ils ont dit ça pour ne pas dire autre chose. On présente régulièrement des pièces de théâtre dont les sujets sont loin de nous et n'ont pas d'accointances avec ici. Mais il faut aussi dire que l'offre (de pièces) est inouïe à Montréal. Le choix est vaste et en même temps, les théâtres mangent leurs bas. Ils préfèrent donc jouer *safe* et, n'osent pas prendre trop de risques », avance-t-elle.

Sur le coup, ça m'a rassurée. Un peu. Mais pas longtemps. Car est-ce à dire que la presque totalité des gens de théâtre prennent le pari que les Montréalais n'iraient pas voir

une pièce qui « parle de Québec » et que ce choix ne serait donc pas *safe*? Font-ils une mauvaise lecture de leur clientèle? Ou est-ce que les Montréalais bouderaient vraiment une œuvre qui a été acclamée ailleurs parce que son action se situe dans la capitale? À vous de répondre à la question.

Anne-Marie m'a répété au moins trois fois qu'elle ne voulait pas faire tout un plat avec ça, qu'elle ne voulait pas partir une autre chicane Québec-Montréal et avoir l'air d'une chialeuse finie. Qu'on se le tienne pour dit: ce n'est vraiment pas le cas. C'est plutôt moi la chialeuse dans ce cas. Mais je crois que le traitement qu'on lui a réservé à Montréal soulève des questions et mérite réflexion. Il me semble que la relève talentueuse devrait avoir droit à plus d'égards, qu'elle provienne de Québec, de Percé ou du Plateau.

## CHOIX TÉLÉ

**Thérèse Parisien**  
Collaboration spéciale

### Les Grands Films : Hidalgo

En 1890, le sheik d'Arabie invite un Américain et son cheval Hidalgo à participer à une course de survie de 5000 kilomètres à travers le désert. Drame d'aventures avec Omar Sharif et Louise Lombard.

18 h 30 à Radio-Canada

### Ciné-Extra : Le Tout pour le tout

Guerre à finir entre deux équipes de meneuses de claques qui se crépent le chignon. Une petite comédie énergique qui plus de gueule qu'elle n'en annonce. Avec Kirsten Dunst.

18 h 30 à TVA

### Ccarte blanche à Julie Perreault

Pour cette soirée de variétés, la sympathique Julie Perreault a invité Guy A. Lepage, Fanny Mallette, Anne Dorval, Charles Dubé, Claude Poissant, Isabelle Lemme et des danseurs du *Match des étoiles*, qui offrent une performance spéciale sur la musique de la comédie musicale *Fame*.

20 h à ARTV

### Dateline

Pour souligner le triste anniversaire du 11 septembre 2001, NBC rediffuse les entrevues fascinantes réalisées par Tom Brokaw avec une vingtaine de contrôleurs aériens qui racontent leur matinée, le jour du drame.

20 h à NBC

SAISON III  
06/07

**Danse**

10 ans  
la rotonde  
Centre chorégraphique  
contemporain de Québec

MONTREAL DANSE / ESTELLE CLARETON

FLEUVE/ ESPACE DANSE CHANTAL CARON

COMPAGNIE FILA 13 / LINA CRUZ

CAROLINE DROLET / VÉRONIQUE JALBERT

LE FILS D'ADRIEN DANSE / HAROLD RHÉAUME

LOUISE LECAVALIER

CHARTIER DANSE / FABRIK COMPANY / MARIE-JOSÉE CHARTIER

ABONNEZ-VOUS!

**4** SPECTACLES À PARTIR DE **60 \$** JUSQU'À **33 %** D'ÉCONOMIE!

**Billetech** 643.8131 / 1 877 643.8131

DEMANDEZ NOTRE BROCHURE / 418 649.5013  
WWW.LAROTONDE.QC.CA

Conseil des arts et des lettres Québec

VILLE DE QUÉBEC

Partenaire canadien Québec

CHEVAL BLANC PRÉSENTE

# Cavalia

**2 DERNIERS SPECTACLES À QUÉBEC!**

JUSQU'AU 10 SEPTEMBRE

SOUS LE GRAND CHÂTEAU BLANC, PORT DE QUÉBEC - BASSIN LOUISE

**WWW.CAVALIA.NET** • **1-866-999-8111**

leSoleil

VILLE DE QUÉBEC

TV5

**PARIS HILTON ARRÊTÉE EN ÉTAT D'ÉBRIÉTÉ** → La chanteuse, mannequin et riche héritière Paris Hilton a été arrêtée à Hollywood cette semaine au volant d'un véhicule, apparemment en état d'ébriété. Les agents auraient noté que M<sup>me</sup> Hilton manifestait des signes d'ébriété. Un alcootest a été effectué sur place et il a été déterminé qu'elle conduisait avec les facultés affaiblies. Un constat d'infraction a été rédigé et la vedette a été libérée, selon une source policière. Le porte-parole de Hilton, Elliot Mintz, a indiqué qu'au moment de son arrestation, Paris Hilton retournait chez elle après avoir participé à un événement caritatif où elle n'a pris qu'un seul verre. La chanteuse avait passé la journée à tourner un clip pour son nouvel album. Selon M. Mintz, un estomac vide et de la fatigue expliquent probablement pourquoi elle semblait être sous l'effet d'une substance. AP

« Elle pense en flamand, chante à l'américaine et fait swinguer le tout en français. Elle est une véritable ambassadrice de la francophonie. »

— Le ministre français de la culture Renaud Donnedieu de Vabres, à propos d'Axelle Red, qui a reçu cette semaine les insignes de chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres.



**GWEN STEFANI SE LANCE DANS LES POUPÉES** → La chanteuse de rock américaine Gwen Stefani a annoncé qu'elle lançait une ligne de poupées à son image, aux tenues inspirées de ses costumes de scène et en édition limitée. Gwen Stefani sortira une série limitée de huit poupées nommée Love. Angel. Music. Baby, inspirée de l'album solo du même nom qui s'est vendu à plus de sept millions d'exemplaires. Chaque poupée portera un costume calqué sur une tenue de scène de la chanteuse. La chanteuse de 36 ans assure que ses poupées seront « LE cadeau qu'il faudra offrir » lors de la saison de Noël 2006. AFP

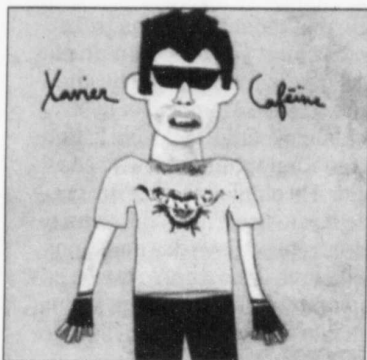
**SUR LES RAYONS**

Exceptionnel ★★★★★ Excellent ★★★★ Bon ★★★ Passable ★★ À éviter ★

CRITIQUES → Lisez toutes les critiques de disques au [www.cyberpresse.ca/lesoleil](http://www.cyberpresse.ca/lesoleil)

★★★★  
FRANCOPHONIE  
*Gisèle*

XAVIER CAFÉÏNE



**Aller de l'avant**

→ Avec la pièce *Montréal (Cette ville)* qui tourne beaucoup ces temps-ci, Xavier Caféïne amorce visiblement une nouvelle étape dans sa carrière. Alors qu'il délaisse le rock garage copieux pour la pop alternative sur *Gisèle*, ce retour en français va plutôt bien à l'auteur-compositeur-interprète dans la trentaine. Sans perdre une once de charisme ou d'intégrité, l'ancien Poxy s'offre un album solo avec des chansons mieux écrites et accrocheuses comme jamais. Il n'y a qu'à écouter la force des mélodies derrière *1-2-3-4* ou *Corbillard*. Ensuite, on s'aperçoit que l'écriture résonne mieux qu'auparavant. Ce n'est pas la profondeur des textes qui subjugue, mais peut-être davantage ce lien étroit entre la musique et les paroles. De plus, avec l'aide de Gus Van Go (Vulgaires Machins) au mixage et Glen Robinson à la réalisation, la qualité s'entend sur tous les plans. Enfin, on peut dire que Caféïne se révèle à la hauteur du personnage. *David Cantin (collaboration spéciale)*

**ON A ÉCOUTÉ...**

BOB DYLAN	<i>Modern Times</i>	★★★★1/2
JUNIOR BOYS	<i>So This Is Goodbye</i>	★★★★
SEBADOH	<i>III</i>	★★★★
CHRIS BOTTI	<i>Chris Botti Live</i>	★★★★
THE DEARS	<i>Gang of Losers</i>	★★★★
BE YOUR OWN PET	<i>Be Your Own Pet</i>	★★★★1/2
STREAM OF PASSION	<i>Live in the Real World</i>	★★★★1/2

★★  
ROCK  
*Grand Champion... de course*  
LES TROIS ACCORDS



**Vide**

→ C'est à n'y rien comprendre. La critique se plaint des gags faciles des humoristes québécois, mais elle est prête à porter aux nues un CD des Trois Accords.... Pourtant, ces gars-là n'ont rien inventé. Depuis RBO, combien d'humoristes ont enregistré le même genre de tonnes absurdes pour faire rire dans les partys d'étudiants? La musique est un petit peu plus crédible, dira-t-on? Mais y a-t-il quelqu'un qui achète les 3A pour la musique (correcte, mais sans plus)? Pour le reste, il s'agit d'écouter un gars fausser en chantant des niaiseries du genre « Pièce de viande c'est un nom composé, pièce de viande c'est un nom que j'aime. » Pas la moindre parodie, pas la moindre critique sociale: que du vide. Ça fait rire les ados? Passe toujours. Mais qu'on prête un talent particulier aux 3A, c'est autre chose. Cela dit, tant mieux pour les Drummondvillois: faire autant de friq avec si peu d'efforts, y a de quoi rire... *Valérie Lesage*

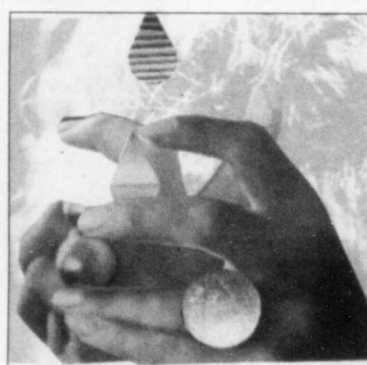
★★★  
ROCK  
*Les Matins de grands soirs*  
LES BREASTFEEDERS



**Carence de cohérence**

→ Le deuxième CD des Breastfeeders est un album de contrastes. C'est la rencontre de la douceur et de la rugosité, de l'insouciance et de la conscience, du masculin et du féminin, du rétro et du moderne. Voilà qui assure à l'ensemble une richesse certaine, mais pas nécessairement la plus grande cohérence. Entre le rock très abrasif hurlé par Luc Brien et le petit côté légèrement sucré des chansons style *sixties* interprétées par la délicieuse Suzie McLeLove, il y a un monde. Du moins, dans la couleur musicale. Parce que les textes, eux, portent tous le vertige du désespoir et des chagrins noyés dans la bouteille. C'est là le fil conducteur. Mais à mon avis, l'interprétation un peu décalée de McLeLove donne, dans sa douceur, plus de force à la poésie des Breastfeeders que le flot de colère déversé par Brien. Dommage que la fille occupe le second plan. Trois titres à retenir: *Funny Funiculaire*, *Où allez-vous si vite?* et *Septembre sous la pluie*. *Valérie Lesage*

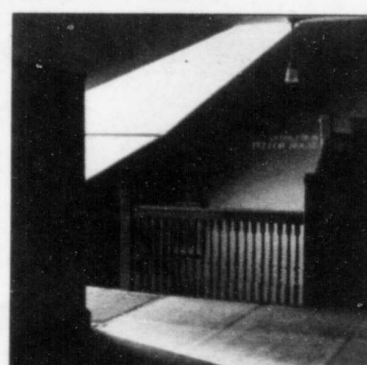
★★★★  
ÉLECTRONICA  
*The Future Crayon*  
BROADCAST



**Toujours aussi créatif**

→ Depuis ses débuts en 1997, Broadcast reste l'un des groupes les plus sous-estimés au sein de la légendaire maison Warp (Boards of Canada, Autechre). Pourtant, chaque album rehausse une improbable synthèse entre la recherche électronique de pointe et le format pop. Avec *The Future Crayon*, on a droit à une précieuse compilation des morceaux rares du duo de Birmingham. Curieusement, il s'agit peut-être du meilleur album de Broadcast à ce jour. De la magnifique ballade *Illumination* à un travail beaucoup plus abstrait sur *Belly Dance* ou *A Man for Atlantis*, l'agencement des 18 titres montre les divers enjeux en cours d'une période à l'autre. Même si la comparaison avec Stereolab demeure toujours inévitable, la voix de Trish Keenan et les arrangements de James Cargill semblent davantage audacieux. Un extrait comme *Poem of Dead Song* condense à merveille le chemin parcouru depuis *Work and Non Work*. *David Cantin (collaboration spéciale)*

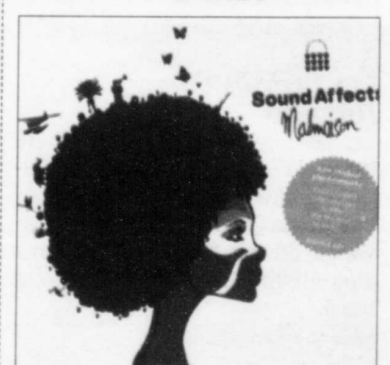
★★★1/2  
FOLK  
*Yellow House*  
GRIZZLY BEAR



**À surveiller**

→ Il semble que l'influence d'Animal Collective et de son folk psychédélique iconoclaste commence déjà à se faire sentir. Après les débuts prometteurs d'Our Brother the Native, c'est au tour de Grizzly Bear de s'inspirer des harmonies vocales aiguës d'Avey Tare et de Panda Bear. Après un premier album (*Horn of Plenty*) aux airs faussement naïfs, le quatuor précise sa démarche sur *Yellow House*. Cette fois, Edward Droste s'entoure de trois autres comparses afin de donner pleine mesure à une pop acoustique et baroque par endroits. Enregistrés à Cape Cod, ces courts morceaux s'enchaînent de façon inouïe grâce à une nonchalance révélatrice. Il y a une accumulation de détails dans cette musique qui rappelle les prouesses mélodiques du défunt Arthur Lee. Encore une fois, ces artisans talentueux viennent du même quartier (Brooklyn) que TV On the Radio, Beirut ou même The Rapture. Un nom à retenir, sans aucun doute. *David Cantin (collaboration spéciale)*

★★★1/2  
AFROBEAT  
*Sound Affects : Africa*  
ARTISTES VARIÉS



**Question de groove**

→ Guerres et famines indiquaient autre chose, évidemment. Mais musicalement parlant, il devait être bien bon de se trouver en Afrique au début des années 70. Plus précisément au Ghana ou au Nigeria. Dans le berceau de l'afrobeat. Pattes d'éléphant et rythmes dopés à l'énergie brute puisant tant au jazz qu'au funk. Cuivres puissants, percussions joyeusement déjantées, longs solos enchantatoires. Depuis quelques années, plusieurs labels ont dépoussiéré des bijoux perdus de cette époque: on peut maintenant ajouter Mr Bongo à la liste (en lui reprochant le manque d'infos de la proposition). *Sound Affects : Africa* pige en effet à droite et à gauche du genre, pour compléter une collection aussi solidement cohérente que rythmée. En gros: ça vise les planchers de danse. Et c'est de la bombe. Un deuxième disque de *remixes* complète la présentation, faite au profit de l'organisme Bottletop. En magasin le 12. *Guillaume Bourgault-Côté (collaboration spéciale)*

## SUR LES RAYONS

Exceptionnel ★★★★★ Excellent ★★★★ Bon ★★★ Passable ★★ À éviter ★

CRITIQUES → Lisez toutes les critiques des disques au [www.cyberpresse.ca/lesoleil](http://www.cyberpresse.ca/lesoleil)

MIKE PRÉVOST

## Nouveau cycle

Jade Bérubé

Collaboration spéciale

**Mike Prévost est un vrai touche-à-tout. Bricoleur, entrepreneur, musicien, auteur, l'artiste se réjouit d'avoir enfin trouvé une façon de concilier ses différents intérêts. Cette année, il a créé à la fois un album solo et... un barbuandrie à Verdun.**

Tout un revirement de situation pour l'ancien leader de la formation swing Mike et les Roméo! De son propre aveu, Prévost avait cessé d'attendre quoi que ce soit de la musique. «J'ai eu un contrat en décembre dernier avec un ami saxophoniste de jazz, et ça s'est super mal passé, avoue-t-il fran-

chement. Dans ce milieu, c'est difficile de gagner sa vie, alors tu prends tout ce qui passe pour faire un peu d'argent. Mais là, ça nous a vraiment découragés. On s'est réveillés le 2 janvier en se disant : "Qu'est-ce qu'on fait?" »

Prévost décide alors de se retrousser les manches, avec l'aide de son compère saxophoniste. «Il fallait arrêter de travailler pour les autres. Il fallait construire quelque chose ensemble», explique le chanteur. Les deux musiciens jonglent avec des idées... Puis la laveuse de son collègue arrête de fonctionner et ce dernier aboutit dans une buanderie. *Le flash!* Pourquoi ne pas mettre sur pied une buanderie qui aurait plusieurs fonctions? Le 3 janvier, les partenaires dénichent le local



Pour son effort solo, Prévost a pu compter sur l'apport d'une belle brochette de musiciens : Simon Blouin à la batterie, Maurice Soso Williams à la basse... Ariane Moffatt joue même du piano sur la pièce *Maître et Roi*. — PHOTO LA PRESSE

idéal. Ils obtiennent par la suite un permis d'alcool et achètent des ordinateurs, question de faire de l'endroit un café Internet. «On a aussi décidé d'y servir de la bouffe... et d'y donner des *shows*», lance Prévost.

## PROJETS MIROIRS

Le Laundromat de la rue Wellington a été mis sur pied avec un budget dérisoire. Et il faut avouer que le lieu regorge d'inventions. Une vieille clôture sert de comp-

toir, des poutres en aluminium sont reconverties en lampes...

Véritables projets miroirs, le Laundromat et l'album (en magasin depuis mardi) sont les deux rives d'un même courant. «À 32 ans, j'essaie de faire les choses pour les bonnes raisons. Pas juste pour l'argent. J'ai donc voulu faire de la pop qui me ressemble», explique le musicien autodidacte.

Le résultat est réjouissant. *Le Love* métisse habilement les in-

fluences les plus diverses, comme si l'épithète de bricoleur s'appliquait également au créateur. Outre la chanson *Tout à toi*, qui figure dans les palmarès depuis quelques semaines, on y retrouve plusieurs morceaux accrocheurs et même une exploration instrumentale en deux temps, petites bornes que l'on prend plaisir à reconnaître lors du voyage.

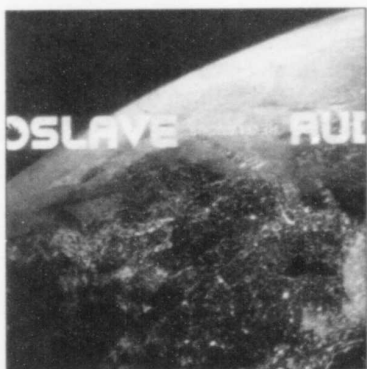
Pour son effort solo, Prévost a pu compter sur l'apport de David Brunet derrière la console et de divers instruments, et d'une belle brochette de musiciens : Simon Blouin à la batterie, Maurice Soso Williams à la basse... Ariane Moffatt joue même du piano sur la pièce *Maître et Roi*.

Un coup de pouce utile pour celui qui s'est totalement immergé dans la création de son compact. «Je suis un gars de rythme à la base, ce qui fait que mes expériences musicales étaient principalement des expériences de *show*, poursuit l'ex-membre de la formation Bleu baroque. Créer de la musique pour un disque, c'est vraiment autre chose que de créer pour un *show*. Là, tu as toujours en tête qu'il faut que ça brasse. Mais faire un album m'a permis d'aller dans des zones que je n'aurais peut-être pas explorées.»

★★★★

HARD ROCK  
*Revelations*

AUDIOSLAVE



## Bon à crinquer le son

→ Plus grandes sont les attentes, plus grande est la déception. Pas que le troisième CD d'Audioslave soit mauvais. Que non. *Revelations* est un bon disque hard rock, percutant et mélodique. Le problème est justement là: il est bon, sans plus. Et rendu au troisième, on commence à être moins indulgent. Parce que s'il y a un seul supergroupe qui peut survivre aux incompatibilités musicales et d'*ego*, c'est Audioslave. Après tout, Morello, Wilk et Commerford jouent ensemble depuis leurs beaux jours avec Rage Against the Machine. Quant à Cornell, il était la pièce maîtresse de Soundgarden, un chanteur exceptionnel. Remarque, l'explication est simple: RATM prenait trop de temps entre chaque parution, Audioslave, pas assez. Remettre l'ouvrage sur le métier ne ferait pas de tort. Bon, reste qu'Audioslave fait partie d'une espèce rare. Ne boudez pas votre plaisir pour autant et *crinquez* le son. — *Éric Moreault (collaboration spéciale)*

★★★★

ALTERNATIF  
*Air Stereo*

THE DAMNWELLS



## Doux pour les oreilles

→ Depuis les débuts de Damnells en 2002, on a beaucoup comparé le quatuor à Wilco et aux Jayhawks. Dans le premier cas pour son country alternatif teinté de rock de guitares et, dans le deuxième, pour les qualités mélodiques. *Air Stereo* marque un léger changement de cap. Plus léché et produit que *Bastards of the Beat* (2003), ce troisième CD mise sur un côté pop qui se veut séducteur sans être racoleur — à l'exception de *I've Got You*, un mauvais clin d'œil au *hit* du même nom de Cher. À défaut d'originalité et de caractère, l'ensemble est doux pour les oreilles. Mais *Air Force* a un défaut particulièrement agaçant: les intonations à la John Lennon d'Alex Dezen sur quelques morceaux. Le refrain de *Keep a Little Organ* est une copie conforme de celui d'*Imagine*. Bon chanteur, il n'a pas besoin de ça et nous non plus. Bref, pas méchant mais pas transcendant. — *Éric Moreault (collaboration spéciale)*

★★★★

CLASSIQUE  
*Songs and Walzes*

CHOSTAKOVITCH



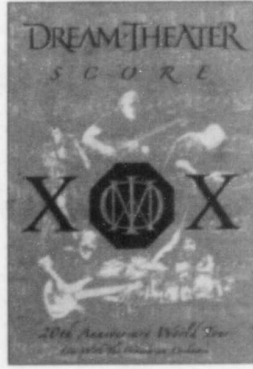
## Le chant et la danse

→ Un répertoire inusité, des interprètes qui ont cette musique dans le sang, une prise de son d'une rare présence. Autant d'éléments qui contribuent à faire de ces trois courts cycles de mélodies et cette série de valses de Chostakovitch un hommage digne du rang de ce grand compositeur. Orchestrées avec beaucoup d'efficacité par l'un de ses collègues (Boris Tishchenko), ces mélodies, écrites originalement pour voix et piano et enregistrées ici pour la première fois, sont empreintes de cet humour grinçant, de cette ironie décapante, de ce soin de bien traiter la voix qui s'identifient à Chostakovitch. Le baryton Sergei Leiferkus les chante d'un timbre quelque peu usé mais avec une totale conviction. L'Orchestre philharmonique de Russie impressionne par ses couleurs sonores et son sens du rythme. Une suite de huit valses offrent en raison de leur écriture nettement plus traditionnelle un frappant contraste avec les mélodies. — *Marc Samson (collaboration spéciale)*

★★★★

HEAVY PROGRESSIF  
*Score : World Tour Live*

DREAM THEATER



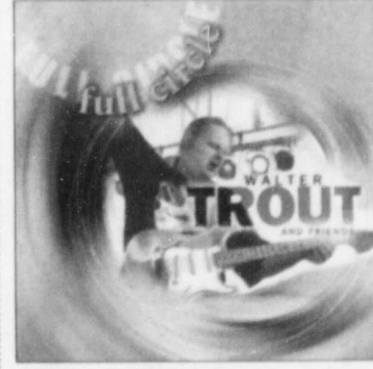
## Une finale orchestrée

→ Après avoir immortalisé leur concert au réputé Budokan de Tokyo, les gars de Dream Theater reviennent à la charge avec un autre DVD filmé dans une salle tout aussi prestigieuse : le Radio City Music Hall de New York. Un concert très important pour le groupe, qui concluait à la maison sa tournée 20<sup>e</sup> anniversaire en présentant un unique concert avec le concours de The Octavarium Orchestra. James LaBrie et ses partenaires n'ayant que l'embaras du choix au chapitre des pièces, le menu de ce DVD ne recoupe en aucun moment celui de *Live at Budokan* (2004). Si les lectures de pièces comme *The Root of All Evil* ou *The Spirit Carries On* sont à la hauteur, l'intérêt monte assurément d'un cran lorsque l'Octavarium Orchestra rejoint le groupe sur scène pour des lectures de pièces épiques comme *Six Degrees of Inner Turbulence* et *Metropolis*. La rencontre orchestre-groupe rock donne lieu au meilleur moment du concert. — *Michel Bilodeau (collaboration spéciale)*

★★★★1/2

BLUES ROCK  
*Full Circle*

WALTER TROUT



## Point tournant

→ À une époque pas si lointaine, ce guitariste américain était beaucoup plus connu en Europe que dans son pays natal. À coups de tournées, il a tranquillement modifié cette situation. Juste retour des choses après 35 années partagées entre ces passages au sein de Canned Heat, des Bluesbreakers de John Mayall et sa carrière solo. Un anniversaire que ce vétéran a voulu souligner de belle façon en invitant plusieurs de ses amis en studio pour concocter ce disque de blues rock de haut niveau. Ont notamment répondu à l'appel John Mayall, Jeff Healey, Coco Montoya, Eric Sardinas et Bernard Allison. À l'écoute de brûlots comme *She Takes More Than She Gives* où la guitare de Trout vous reflète des frissons ou l'*hendrixienne* *Clouds on the Horizon* portée par un réjouissant duel Trout-Joe Bonamassa, on se dit que Trout a entre les mains le disque qui devrait définitivement l'établir chez lui. Un disque charnière pour ce volubile guitariste. — *Michel Bilodeau (collaboration spéciale)*

**Brôue** *deuxième!*  
en tournée  
**d'ADIEU**



**SUPPLÉMENTAIRES**  
du 14 au 17 février 2007  
En vente **AUJOURD'HUI à MIDI**  
8 au 11 novembre **COMPLET**

avec Michel Côté, Marcel Gauthier, Marc Messier  
une comédie de Claude Meunier, Jean-Pierre Plante, Francine Ruel, Louis Sala, Michel Côté, Marcel Gauthier et Marc Messier

**SALLE ALBERT-ROUSSEAU**, 2410 chemin Ste-Foy, Québec  
Billets en vente à la salle et dans le réseau Billetech (418) 659-6710  
Extérieur 1 877 659-6710 ou [www.billetech.com](http://www.billetech.com)

**serge lama**  
en concert intime  
AU THÉÂTRE CAPITOLE  
13 et 14 novembre

**EN VENTE MAINTENANT**



De retour à la demande générale

accordéonissimots

Billets disponibles à la billetterie du Capitole  
694-4444 - [www.billetech.com](http://www.billetech.com)  
1 800 261-9903

Mer ure Warner Music leSoleil TVA CAPITOLE

## OUTKAST

## Du disque compact au grand écran

Nekesa Mumbi Moody

Associated Press

**NEW YORK** — OutKast est depuis longtemps considéré comme un duo d'avant-garde. Son style funk, ses rimes en rafale et son panache typique du Sud soufflent un vent de renouveau dans le répétitif monde de la musique et en font un des groupes les plus populaires au monde.

Ainsi, Andre (3000) Benjamin et Antwan (Big Boi) Patton auraient dû se glisser facilement dans le monde du cinéma, surtout en cette époque où les rappers font un tabac à Hollywood. Non ?

C'est ce que Big Boi et Andre croyaient. Mais la réaction initiale de Hollywood fut tiède, et il leur faudra près de 10 ans avant de réussir à sortir un long métrage, *Idlewild*. « On était jeunes et naïfs, on ne savait pas ce que ça prenait pour faire un film », admet Big Boi.

Peut-être était-ce parce qu'ils n'étaient pas des chanteurs de gangsta rap voulant jouer leur propre rôle dans un film violent. Ou parce que le genre de production qu'ils voulaient tourner, une comédie musicale, était démodé depuis longtemps déjà.

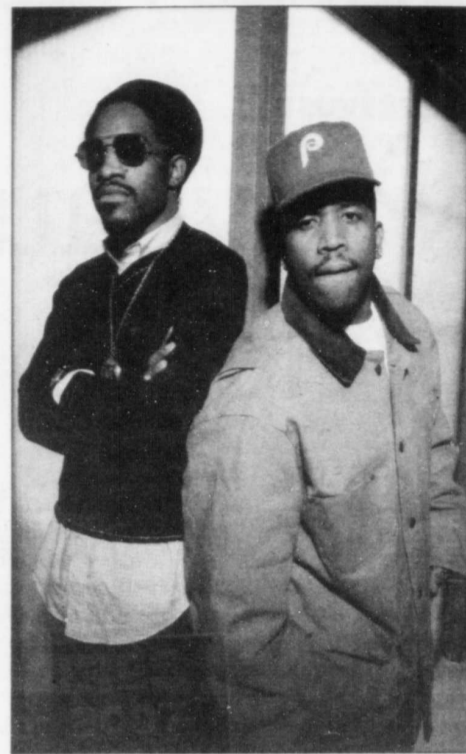
Le duo a vécu une expérience humiliante après avoir écrit, avec l'aide du réalisateur de vidéos Bryan Barber, un scénario de comédie musicale basé sur son CD *Aquemini* (1998). Un grand studio était intéressé... mais il y avait un hic : « À la dernière minute, ils nous ont dit : "Oui, nous voulons faire le film, mais nous ne voulons pas que vous jouiez dedans", se rappelle Andre. Il me semble qu'ils ont avancé les noms de Missy Elliott et de Busta Rhymes, parce qu'ils étaient de grosses vedettes à ce moment-là. »

**En 1998, un studio leur a dit : « Oui, nous voulons faire votre film, mais nous ne voulons pas que vous jouiez dedans... »**

Une décennie plus tard, c'est au tour des membres d'OutKast d'être de grosses vedettes. Leur dernier album, le double CD *Speakerboxxx/The Love Below*, sorti en 2003, a été vendu à plus de 10 millions d'exemplaires aux États-Unis, leur a procuré le Grammy de l'album de l'année et des tonnes d'excellentes critiques. Et, encore mieux, il leur a permis de lancer leur carrière au cinéma avec *Idlewild*, qui se déroule dans les années 30, à l'époque de la prohibition. Dans cette ambitieuse comédie musicale-romantique-dramatique, on peut entendre non seulement du vieux jazz, mais aussi du rap d'aujourd'hui.

## PROJET UN PEU FLOU

Le projet d'Andre, bien qu'un peu flou, était de jouer le rôle d'un entrepreneur de pompes funèbres amoureux d'une fille qui va bientôt mourir. Big Boi, pour sa part, imaginait un endroit appelé l'Église, où les gens iraient vénérer les dieux de la danse, des femmes et de la ripaille au lieu d'une puissance supérieure.



« Avant de commencer à tourner le film, on avait un budget d'un million de dollars, raconte Big Boi. Mais après le début du tournage, ils ont commencé à croire plus en nous. » Résultat : un film qui a coûté environ 35 millions \$ et met en vedette des acteurs chevronnés comme Ben Vereen, Cecily Tyson, Ving Rhames et Terrence Howard (nommé aux Oscars) et les chanteuses Macy Gray et Patti LaBelle. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

Andre et Big Boi ont récemment joué dans des longs métrages chacun de son côté, mais c'était pour eux une première expérience en duo. « Avant de commencer à tourner le film, on avait un budget d'un million de dollars, raconte Big Boi. Mais après le début du tournage, ils ont commencé à croire plus en nous. » « Nous savions que si le film était assez bon, ils le sortiraient sur grand écran, pas juste à la télé. Alors notre but, c'était qu'il soit assez bon... dit Andre en souriant. Nous voulions essayer de le vendre vraiment. »

## ESSOUFFLEMENT

Résultat : un film qui a coûté environ 35 millions \$ et met en vedette des acteurs chevronnés comme Ben Vereen, Cecily Tyson, Ving Rhames et Terrence Howard (nommé aux Oscars) et les chanteuses Macy Gray et Patti LaBelle.

Le premier simple, *Mighty O*, n'a pas mis le feu aux palmiers. La sortie de l'album coïncide avec un essoufflement général de l'industrie. Selon Andre, le succès de leur dernier album lui permet de ne pas trop s'inquiéter du sort d'*Idlewild*. « On fait ça depuis 11 ans, on a gagné des Grammys et on a des fans depuis le début... Je crois qu'on n'a pas trop à s'en faire. »

Il admet cependant avoir peur que le style aventureux qui caractérise OutKast attire moins les masses qu'avant. « Je viens d'avoir une idée de chanson qui s'intitulerait *Mid-Rap Crisis*, parce que c'est l'impression que j'ai, de vivre une crise du rap, rigole Andre. Notre musique ne sonne pas comme les autres. » « Nous avons notre propre style », ajoute Big Boi.

Ce style unique tire sa source de partenaires de plus en plus indépendants. Le duo enregistre habituellement séparément et même pour cette entrevue, parlait chacun de son côté (Big Boi a dû annuler une entrevue conjointe en raison d'un autre engagement).

Big Boi et Andre partagent peu l'écran dans *Idlewild*. Les gens sont si habitués de les voir travailler en parallèle qu'ils ont été vraiment étonnés quand ils ont tourné une scène ensemble, pour la chanson *Mighty O*.

## CAFÉÏNE

# Nouvelle mouture

Kathleen Lavoie

klavoie@lesoleil.com

**Il fait désormais solo, mais n'a jamais été aussi en possession de ses moyens. Avec *Gisèle*, Xavier Caféïne propose une petite bombe indie-rock qui est loin de renier ses influences punk.**

Malgré l'assurance que dégage sa musique, Xavier Caféïne est nerveux à l'autre bout du fil. « Tu vas t'arranger pour que j'aie de l'allure, hein ? » demande-t-il, un ton inquiet dans la voix.

C'est que bien qu'il ait travaillé des mois à ce nouvel opus, son premier en solo, Xavier Caféïne se préoccupe de ce qu'on en retiendra. Et si on mettait en doute son authenticité? Qui plus est, il admet ne pas avoir beaucoup de recul par rapport à la galette, qui le voit fusionner avec une adresse étonnante brit-pop, rock, punk et chanson française pour créer une substance drôlement survoltée proche des Franz Ferdinand.

Ce décloisonnement sied bien au rocker, qui dit ne se revendiquer d'aucune religion musicale même si son look rappelle ses idoles punk de la première génération. « Les styles de musique, ce sont des dogmes. C'est du prêt-à-penser. Moi, mes artistes préférés vont d'Érik Satie à Tom Waits. C'est pas forcé. Ça répond à aucune loi. C'est en dedans de toi. Plus jeune, je me suis demandé si j'étais un vrai punk ou si je n'en étais pas un. J'avais des amis qui sont devenus preps et ça m'avait forcé à me remettre en question. »

Mais jamais depuis. Si Xavier Caféïne rigole aujourd'hui que sa marginalité l'aie vu rester « seul jusqu'à l'âge de 18 ans », il ne regrette rien. « Ce sont des croisades que je m'inflige », commente le musicien à l'œil charbonneux.

## CÔTÉ ZEN

En ce sens, la seule étiquette qu'il revendique, c'est celle de punk-rock, parce qu'elle tient d'abord à un état d'esprit plus qu'à un style de musique. Malheureusement, estime-t-il, le terme a été détourné par des « boys bands déguisés qui lui ont enlevé tout son élément de danger ». Cela ne l'empêche pas de défendre l'ancienne école de pensée qui privilégie l'art avant le succès.

« Mon art, c'est la musique. C'est aussi mon métier, même si j'en vis très mal. J'ai quatre piasses dans mes poches et je vais lancer mon album. Tout d'un coup, j'ai des journalistes au cul et des gens qui m'appellent. Y a une poésie là-dedans ! »

Son côté zen, Xavier Caféïne l'a trouvé dans une nouvelle hygiène de vie, marquée par l'abandon de la cigarette et la pratique des arts martiaux. Mais aussi par une approche de l'existence et de la musique qui tend à inclure et à partager, plutôt qu'à diviser.

« Le fait d'aimer Érik Satie ne m'empêche pas d'aimer Black Flag. Et là, je ne parle pas de Phil Collins, à l'époque de *In the Air Tonight*. Je capote là-dessus ! Un peu par-



La seule étiquette qu'il revendique, c'est celle de punk-rock, parce qu'elle tient d'abord à un état d'esprit plus qu'à un style de musique.

ce que c'est la musique de mon enfance... » Avec pareille mosaïque d'influences, on imagine que le Montréalais d'adoption ne manque pas de ressources quand vient le temps de décanter un album comme *Gisèle*, un disque qui se décline dans la langue de Molière. S'étonnera-t-on que notre homme rejette l'étiquette d'artiste francophone? Cela ne l'a pas empêché de bosser comme jamais sur des textes lourds de sens, un aspect de la composition « qui peut faire ou défaire un album en français ».

« Il y a ben de la douleur sur cet album-là. Mais ce n'est pas juste ça. C'est une douleur qui peut se partager. Ce n'est pas de l'autobiographie. C'est un constat émotionnel, politique, social et musical. C'est un peu comme dans un film. On ne peut pas retrouver que des scènes d'action... C'est un thème de fin du monde, un peu à la *Blade Runner*, mais vu par moi. »

S'il s'est entouré de collaborateurs comme Michel Langevin (Voivod) pour la création de *Gisèle*, Xavier Caféïne s'est pour la première fois senti en contrôle de sa barque. « C'est la première fois que je me sens aussi libéré, que j'ai l'impression de sortir de l'enclos, du moule. Avant, j'avais peur de l'opinion des proches. Ce n'est plus le cas depuis quelques années. (...) Si t'es intègre, tu vas te crisser de ça. »

Et la réception positive accordée à *Gisèle* lui donne entièrement raison.

Voir la critique du CD en A10

L'Équipe Spectra présente en accord avec Jonathan et Julien Dassin

Un spectacle qui fait du bien...  
**30 ARTISTES SUR SCÈNE !**

fromages  
d'ici

# JOE DASSIN

## La grande fête musicale

DECORS. COSTUMES. PROJECTIONS ET EFFETS SPECIAUX À COUPER LE SOUFFLE !

**Du 5 au 22 octobre  
au Théâtre Capitoile**

**SUPPLÉMENTAIRES  
LES 10 ET 22 OCTOBRE !**

Avec STÉPHANIE BÉDARD, CASSIOPEE, GENEVIEVE CHAREST, MICHAËL GIRARD, MARTIN GIROUX, STEVE HANLEY, JOËL LEMAY, JULIE MASSICOTTE, JEAN-FRANÇOIS POULIN et MARTIN ROUETTE

Produit par DIDIER MORISSONNEAU

Écrit par PIERRE BOILEAU et DIDIER MORISSONNEAU

Direction musicale LUC BOIVIN Chorégraphie GENEVIEVE DORION-COUPAL

Éclairages NICOLAS LABBE Arrangements vocaux EDITH MYERS

Decors MARIO BOUCHARD Costumes MIREILLE VACHON

Projections ERICK VILLENEUVE Mise-en-scène PIERRE BOILEAU

RESERVA **Billetech** (418) 694-4444 • 1-800-261-9903 • www.billetech.com

**www.spectaclejoedassin.com**

Soleil

919

my  
SI  
THEATRE

TVR

SPECTRA

# Le Net, la chance des indépendants

Régis Tremblay  
rtremblay@lesoleil.com

La musique est un langage universel, mais le rock progressif se décline en anglais de préférence. Dans son studio de Lévis, Stéphane Desbiens a enregistré son

premier disque solo, *The D Project*, où toutes les paroles des chansons sont en anglais. Pas un mot de français non plus sur la pochette. C'est mieux quand on vise le marché Internet.



«Les réponses en provenance d'Europe sont extraordinaires», déclare Stéphane Desbiens — PHOTO LE SOLEIL, JOCELYN BERNIER

«Le Net, c'est la chance des producteurs et artistes indépendants. Mon disque n'est sorti que depuis peu, et les réponses en provenance d'Europe, particulièrement d'Allemagne, sont extraordinaires», déclare Stéphane Desbiens, en entrevue. Ce titre, *The D Project*, fait évidemment référence à l'album phare *The Alan Parsons Project*, paru dans les années 70. Pour Parsons, qui était jusque-là technicien de studio pour Pink Floyd, cet album marquait une date importante.

«All songs by Francis Foy et Stéphane Desbiens. Produced by Francis Foy. Executive producer,

Michel Bilodeau». C'est écrit sur la pochette du projet D, comme dans Desbiens. En écoutant les sept pièces originales de l'album, on discerne parfois un moog, là un mellotron, ailleurs simulateur Leslie: autant d'objets de culte pour les progs.

«Je tenais à ajouter des instruments anciens, pour respecter la tradition. Je suis un tripeux de Genesis, de Pink Floyd et des au-

tres grands groupes progressifs des années 70. Ce premier disque solo témoigne de mes influences musicales», observe le guitariste et chanteur, que certains ont connu au sein du groupe prog Sense. «Le groupe n'est pas mort, il est seulement mis en veilleuse.»

Si les musiques sur *The D Project* sont souvent planantes, les paroles ne manquent pas de mordant, comme dans *What is done is done*: «So you wanna be big/And you wanna be rich/And you eat like a pig/And you act like a bitch»

À cause de ce premier disque solo, Stéphane Desbiens est en demande. Les 14 et 15 septembre, il participera à un festival de rock progressif au Gesu, à Montréal. Le 11 octobre, les amateurs de Québec pourront le voir et l'entendre à L'Impérial, où il assurera la première partie de Flower King. Le 30, il reviendra à L'Impérial pour se joindre à l'événement Terra Incognita.

Les mordus de prog peuvent consulter le site de Stéphane Desbiens: [thedproject.com](http://thedproject.com)

1721314

**SAISON 2006-2007**

## LES GRANDS EXPLORATEURS

[www.LesGrandsExplorateurs.com](http://www.LesGrandsExplorateurs.com)

**Venise**  
LA MAGNIFIQUE  
avec Emmanuel Braquet

**Yémen**  
LA ROUTE DE L'ENCENS  
avec Alain Saint-Hilaire

**Hawaii**  
PERLE DU PACIFIQUE  
avec Sandrine Dussart

**Mauritanie**  
DU DÉSERT À LA MER  
avec Claude Pavard

**Inde**  
DU RAJASTHAN  
AU CACHEMIRE  
avec Gérard Bagès

**Québec**  
DE MONTRÉAL À KUUJJUAQ  
avec André Maurice

Leur voyage... quelle histoire,  
en compagnie de cinéastes qui sont aussi de fascinants conteurs.

### ABONNEZ-VOUS

et courez la chance de gagner un voyage pour deux personnes au Club Med de Columbus Isle, Bahamas.

**QUÉBEC**  
Grand Théâtre  
(418) 643-8131

**SAINTE-FOY**  
Salle Albert-Rousseau  
(418) 659-6710

**LÉVIS**  
Cégep de Lévis-Lauzon  
1 800 558-1002

PRÉSENTÉ PAR

SERVICES FINANCIERS GROUPE INVESTORS INC.  
CABINET DE SERVICES FINANCIERS

**ABONNEMENT 529-0688**  
Plus de 15 % de rabais sur abonnement / À partir de 62,31 \$ pour 2 opéras

# Opéra

DE QUÉBEC

Direction générale et artistique : Grégoire Legendre

SAISON 2006-2007

## La Bohème

### Puccini

les 21 (19 h), 24, 26 et 28 (20 h)  
**OCTOBRE 2006**

Chef d'orchestre  
Daniel LIPTON

Mise en scène  
François RACINE

## Le Gala

de l'Opéra

le samedi 9 DÉCEMBRE (19 h 30)  
activité bénéfique, hors abonnement

## Roméo et Juliette

### GOUNOD

les 5 (19 h), 8, 10 et 12 (20 h)  
**MAI 2007**

Chef d'orchestre : Jean-Marie ZEITOUNI  
Mise en scène : Jean GRAND-MÂITRE

**simons**  
commanditaire exclusif de la production

**Hydro Québec**  
commanditaire de la production

Québec

Conseil des Arts du Canada

VILLE DE QUÉBEC

leSoleil

Grand Théâtre de Québec

www.operadequebec.qc.ca

DANS LES COULISSES

# La semaine de Marcia Cross

**Valérie Gaudreau**

Collaboration spéciale  
vgaudreau@lesoleil.com



Y'a pas à dire, l'actrice Marcia Cross, alias Bree Van de Kamp dans *Beautés désespérées* a fait parler d'elle cette semaine. Deux fois plutôt qu'une, d'ailleurs. D'abord, on a appris que l'actrice de 44 ans est enceinte de son premier enfant. Le futur papa est Tom Mahoney, un courtier en Bourse de 48 ans, avec lequel Cross s'est mariée en juin dernier. On raconte que «Bree» est aux anges depuis qu'elle a appris la nouvelle. Sur le plan professionnel, Marcia Cross a aussi

été au centre d'une controverse cette semaine alors que des images d'une scène d'amour entre elle et Kyle Maclachlan, prévue pour la prochaine saison de *Beautés désespérées*, se sont retrouvées dans le Web avant même que la scène ne fasse l'objet d'un montage. Les producteurs de la populaire série dont la troisième saison débutera le 24 septembre sur les ondes d'ABC ont immédiatement lancé une enquête afin de déterminer comment la scène torride a bien pu se retrouver si rapidement dans site YouTube.com. L'histoire n'est pas sans rappeler la mésaventure récente de la comédienne Lucie Laurier, dont un extrait d'entrevue à MusiquePlus,

non diffusé sur les ondes, où l'un de ses seins s'est aventuré hors de sa camisole, s'est aussi retrouvé dans YouTube.com.

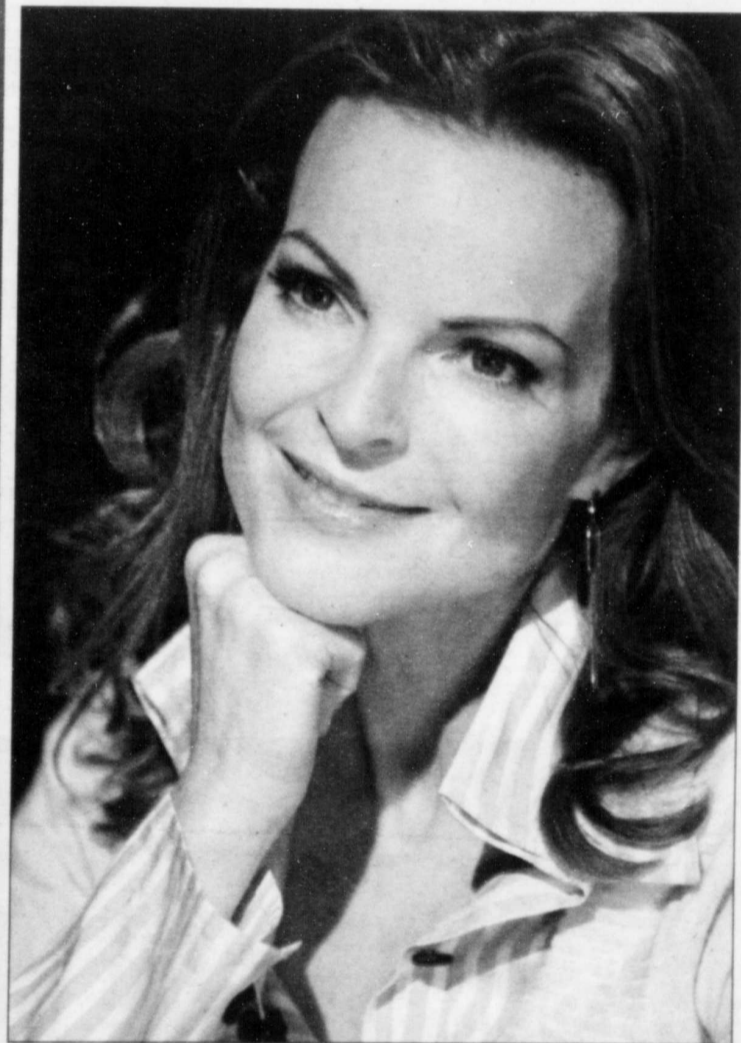
**UN SOMMET D'INSULTES**

Rien ne va plus dans le divorce houleux de Liza Minnelli et de son étrange conjoint David Gest. On croyait avoir tout entendu dans cette saga pour laquelle le couple est devant la justice depuis juillet 2003. Gest a déjà accusé Minelli de l'avoir battu, elle l'a déjà accusé de l'avoir volé. Or, on apprend cette semaine que les accusations mutuelles continuent de s'accumuler. Selon des documents de la Cour de l'État de New York, Minnelli accuse maintenant son ex-conjoint d'avoir tenté de l'empoisonner. Gest affirme pour sa part que la chanteuse et actrice lui a caché qu'elle souffrait d'une maladie transmissible sexuellement (MTS). Ces dernières affirmations ne semblent en fait qu'être un épisode de plus dans ce procès où chacun s'accuse d'être «cruel et inhumain». On ne leur fait pas dire!

**MEL GIBSON S'EXCUSE (BIS)**

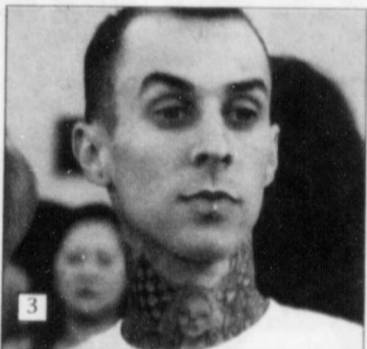
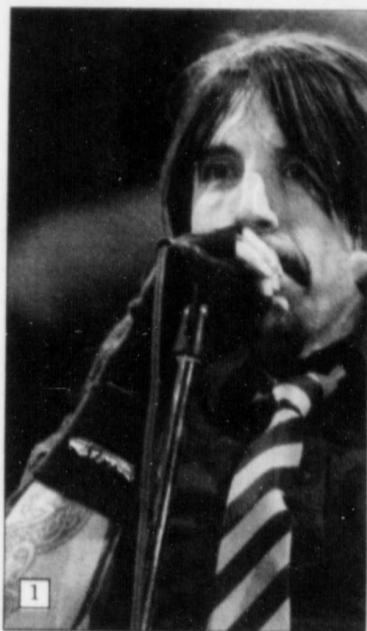
Mel Gibson ne cesse de se confondre en excuses depuis la nuit du 28 juillet où il a été arrêté en état d'ébriété et a tenu des propos antisémites. Cette semaine, l'acteur a demandé pardon aux deux agents de police sur qui il a déversé son fiel lors de sa mésaventure. Histoire de faire oublier cet épisode peu reluisant de sa vie personnelle et professionnelle, Gibson a envoyé un bouquet de fleurs d'une valeur de 500 \$ à la policière qu'il a insultée et a invité la femme et son collègue, James Mee, à la première de son film *Apocalypto*. Selon des sources policières, les deux agents auraient été touchés par l'attention de l'acteur et tout indique qu'ils pourraient accepter l'invitation.

SOURCES : VANISHINGTATTOO.COM, ELLE QUÉBEC, LA PRESSE, WIKIPEDIA, VANITY FAIR, STARPULSE.COM



À 44 ans, l'actrice Marcia Cross, qui joue Bree Van de Kamp dans *Beautés désespérées*, est enceinte de son premier enfant.

TOP 5 LES ROIS DU TATOUAGE



**1. Anthony Kiedis.** Le chanteur des Red Hot Chili Peppers possède 10 tatouages, dont une tête de chef indien et des symboles aztèques qui lui donnent un petit air de guerrier.

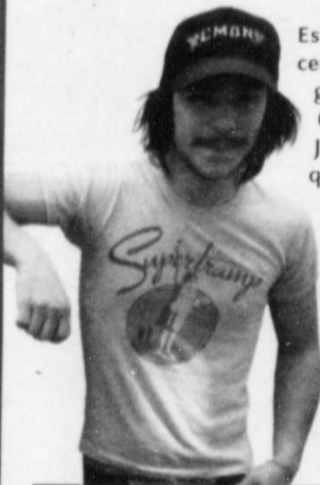
**2. Tommy Lee.** Tatoué tout partout, le batteur de Mötley Crüe a déjà affirmé qu'il dirait non si un de ses deux fils lui demandait la permission d'avoir un tatouage. Faites ce que je dis, pas ce que je fais...

**3. Travis Barker.** L'ancien batteur de Blink-182 se retrouve présentement bien mal pris avec, sur la pomme d'Adam, le visage de sa femme dont il vient tout juste de divorcer!

**4. 50 Cent.** Si un jour le rappeur Curtis Jackson veut se débarrasser de son surnom, il devra composer avec son dos, où un énorme «50» est tatoué.

**5. Steve-O.** Le fou raide de Jackass a des tatouages tous plus étranges les uns que les autres, mais la palme revient à son dos, très humblement rempli par un portrait de... lui-même.

UN JUTRA PAR LA POSTE



Est-ce de l'humilité où de l'inconscience? Chose certaine, Marc-André Grondin ne semble pas piger tout à fait pourquoi sa performance dans *C.R.A.Z.Y.* a marqué tant de gens et lui a valu le Jutra du meilleur acteur. «Je comprends pourquoi je l'ai eu, mais je ne trouve pas que ma performance soit nécessairement digne d'un trophée», confie l'acteur de 22 ans à Marc Labrèche, dans un entretien au magazine *Elle Québec* d'octobre. En fait, Grondin dit plutôt avoir été touché par la performance de Luc Picard dans *L'Audition*. «Honnêtement, j'aurais envie de pogner mon Jutra et de l'envoyer par la poste à Luc Picard en lui disant: "Check, Luc, prends-le, c'est beau, garde-le."» Avis aux facteurs de Poste Canada...

QUE SONT-ILS DEVENUS? DONNIE WAHLBERG

Une génération entière — et leurs parents! — se souviendra de Donnie Wahlberg comme le leader des New Kids on the Block, formation pop-bonbon au succès planétaire qui a sombré dans l'oubli à sa séparation en 1994. Des cinq membres qui composaient le groupe, Donnie Wahlberg est celui qui s'est le plus détourné de la musique en amorçant, à l'instar de son jeune frère Mark, une carrière d'acteur à partir de 1996. Cette année-là, l'homme de 27 ans apparaît dans *Bullet* aux côtés de Mickey Rourke et dans *Ransom* avec Mel Gibson, ainsi que dans *Le Sixième Sens* (1999). Au tournant des années 2000, Wahlberg amorce avec succès une carrière à la télévision, où il enchaîne les séries télévisées sans jamais manquer de boulot, démontrant qu'il a pu gagner en crédibilité en se détachant de l'image de pop-star pour adolescents de ses débuts. Ce mois-ci marque d'ailleurs une certaine consécration pour Wahlberg puisqu'il tiendra le rôle principal dans la série *Runaway*, qui commence le 25 septembre sur la chaîne The CW et qui sera diffusée au Canada sur Global.



CITATION

« Je n'aime pas tellement l'idée d'être identifié jusqu'à la fin de ma vie à Hitler. Je suis acteur. J'ai joué Hitler. Je ne me rendais pas vraiment compte de l'impact qu'aurait ce rôle. »

— L'acteur suisse Bruno Ganz, qui a joué un Führer très troublant et un peu trop «humain» pour certains dans *La Chute*.

ÈVE

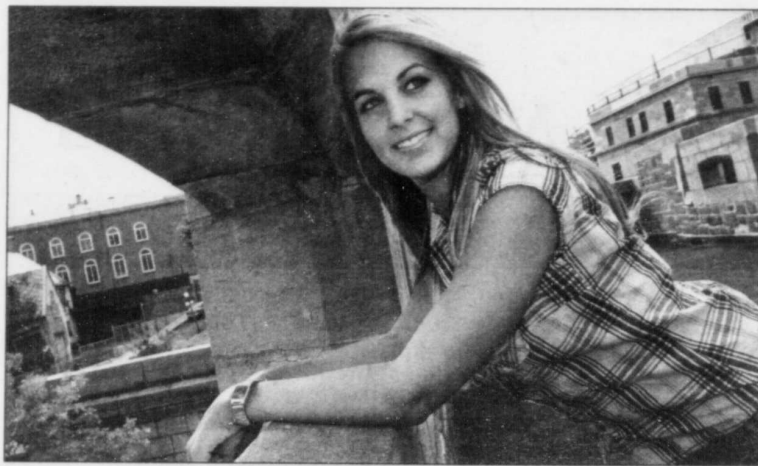
# La bougeotte

**Isabelle Massé**  
La Presse

Ève aurait pu tomber dans l'oubli après avoir décidé qu'elle en avait assez de personifier Ginger Spice des Spice Girls, au sein du groupe Baby Spice. C'était en 1999. La belle, qui avait alors 13 ans, voulait encore chanter, mais ses refrains à elle. « J'ai été la première à quitter le groupe, raconte la chanteuse, qui n'entretient plus aucun lien avec ses ex-collègues. Faire partie d'une gang de filles n'est d'ailleurs pas toujours facile. Des niaiseries de jeunes filles, il y en a eu ! »

Une bonne décision ? Six ans plus tard, Ève s'apprête à lancer son deuxième album solo, motivée par la réception du premier (*Danse avec moi*, avec la chanson *Si tu m'aimes*), sorti il y a trois ans et qui s'est vendu à au moins 16 000 exemplaires.

La maison de disques a changé (Les Disques Artiste), le style légèrement aussi, mais le désir de la chanteuse reste le même : faire danser sur des airs pop et des refrains à l'image des intérêts des gens de son âge. « J'ai évolué, estime Ève. Mon premier album reflétait vraiment les goûts d'une fille de 16 ans. Il était très *danse*. Le son du deuxième disque est plus pop-rock urbain, même si ça reste de la musique qui bouge. Au lancement de



Le style de son second CD rejoindra probablement le public qu'elle a conquis avec son premier album, « les 8 à 18 ans », dit Ève. — PHOTO LE SOLEIL, LAETITIA DECONINCK

l'album (mercredi prochain), je serai accompagnée sur scène de quatre danseurs, mais aussi d'un groupe (composé notamment d'Éric Maheu, bassiste de Kaïn) et non d'une musique sur bande.»

Sur *À la vie à la mort*, Ève parle d'amour, évidemment. « Mais aussi des jeunes d'aujourd'hui un

peu sur la dérape, qui n'en ont que pour leur apparence et qui font tout de plus en plus jeunes, résume-t-elle. Ils sont probablement inspirés par ce qu'ils voient dans les médias. J'aime 50 Cent, mais, récemment, j'ai regardé la pochette de son album où il pose avec une mitraillette. Qu'est-ce

qu'il veut lancer comme message à son jeune public ? Je parle également de l'importance qu'a l'argent dans le monde et de notre égocentrisme.»

Le fait d'avoir recruté Sonny Black et Divin pour la réalisation d'*À la vie à la mort* n'est pas étranger à ce désir. Ils ont travaillé avec Corneille, mais aussi avec K-Mar. « Ils sont plus dans le r'n'b, mais ils ont respecté ce que je souhaitais faire. Je voulais de la musique qui bouge, urbaine. J'écoute beaucoup Black Eyed Peas, Beyoncé et Usher. On a toutefois essayé de trouver un style qui m'est propre.»

Un style qui rejoindra probablement le public qu'elle a conquis avec son premier album, « les 8 à 18 ans », dit Ève. Un public que la jeune chanteuse sait changeant. « Percer à cet âge avec cette musique est un couteau à double tranchant. Les jeunes fans t'aiment complètement, mais, le lendemain, ils passent à autre chose. Mais je ne veux pas me faire peur. J'y vais au jour le jour.»

**Opéra**  
DE QUÉBEC

Direction générale et artistique : Grégoire Legendre

**La Bohème**  
de PUCCHINI

Les 21 (19 h)  
24, 26 et 28 OCTOBRE (20 h)

**simons**  
Commanditaire exclusif

**Chef d'orchestre**  
Daniel LIPTON

**Mise en scène**  
François RACINE

Marc HERVIEUX, Frédérique VÉZINA,  
Étienne DUPUIS, Gianna CORBISIERO,  
Alain COULOMBE, Alexander DOBSON,  
Joseph ROULEAU.

Chœur de l'Opéra de Québec  
Orchestre symphonique de Québec

Billets **529-0688**  
et au GTQ **643-8131**

www.operadequebec.qc.ca

Grand Théâtre de Québec

Commanditaires de Roméo et Juliette

Hydro Québec

BANQUE NATIONALE

Billetech

leSoleil

*Consultation  
sans frais  
jusqu'au  
23 septembre*

**Dr<sup>e</sup> Chantal Rouleau** Chiropraticienne  
20 ans d'expérience  
www.chiropratique.com/drecrouleau (418) 682-0276

**Groupe Investors**  
présente

En collaboration avec **Shubert**

LA COMÉDIE MUSICALE

**LA BELLE ET LA BÊTE**  
de DISNEY

Première mondiale  
en français

**Du 7 au 31 décembre 2006**  
Salle Dina-Bélanger  
2047, chemin Saint-Louis, Québec

Billets en vente dès maintenant  
**(418) 687-1016**  
www.sdb.qc.ca

Une réalisation **Billetech**

Le Production Dina Bélanger

Patrimoine canadien

Canada Heritage

Culture et Communications Québec

Radio-Canada Télévision

VILLE DE QUÉBEC

leSoleil

**LES GRENOUILLES..., À PREMIER ACTE**

# La grotte des Antigone

**Jean St-Hilaire**  
jsthilaire@lesoleil.com

**Le Théâtre de l'Urd accouche mardi à Premier Acte, après 15 mois de fervente gestation. Ça explique peut-être le nom en forme de manifeste du bébé : Les Grenouilles et les Parapluies, Idées corps et voix en quête d'une fête révolutionnaire Antigone comme spectacle sans fin.**

Deux laboratoires publics ont éclairé la recherche. Le dernier, en juin, laisse le souvenir d'un fervent bras de fer entre l'ombre et la quête *espérante*. Celle-là a peut-être voilé celle-ci dans les esprits, le metteur en scène Hanna Abd El Nour le craint. « Le suicide n'est pas le thème central, c'est le déclencheur », insiste-t-il. Autrement dit, l'acte a eu lieu, qui sait mieux que le tragique arrêter le train fou de la vie et rappeler les survivants à leur espoir d'un monde meilleur ?

L'Urd professe un théâtre archétypal qui veut faire œuvre d'art en même temps que divertissement populaire. De divertissement dans le sens rigoureux du terme. Abd El Nour et ses jeunes artistes espèrent amener les gens à sortir de

soi et à s'assembler pour débattre d'enjeux criants, en l'occurrence de l'effacement de trop de jeunes devant la conduite du monde (une discussion suivra les représentations des vendredis 15, 22 et 29). L'antique jeune rebelle Antigone est leur lanterne dans le labyrinthe vers la justice et la liberté.

Le dernier droit de la création a pris un tour surréaliste. L'Urd répétait, aiguisait ses flèches destinées à l'injustice, l'abus de pouvoir et la violence quand la guerre du Liban a éclaté. Abd El Nour est originaire de ce pays. Il s'est trouvé écartelé entre deux espaces. Frustré, en colère.

« C'est la réalité qui inspire le théâtre et non le contraire, dit-il. La réalité est plus forte et l'art dans tout ça doit nous amener non pas à réagir, mais à agir. » D'où la place plus grande que prend cette fois la guerre par rapport à juin.

**PRISE DE PAROLE**

Membre de la distribution, Sylvio-Manuel Arriola a lui aussi vécu l'épisode dans le déchirement, mais pas dans l'effondrement. Au contraire : « C'est venu confirmer la pertinence et l'importance de notre projet, ça m'a ancré, ça nous a rapprochés



Abd El Nour et ses artistes du Théâtre de l'Urd espèrent amener les gens à s'assembler pour débattre d'enjeux criants comme l'effacement de trop de jeunes devant la conduite du monde. — PHOTO LE SOLEIL, LAETITIA DECONINCK

de son essence et convaincus de l'urgence de prendre la parole si on veut que la bestialité cesse et que la justice arrive.»

Du reste, en bon ménage avec le théâtre anthropologique,

l'Urd n'est pas désemparé par les tensions au Moyen-Orient. « C'est Abel et Caïn, la solitude des frères ennemis, ça fait partie de notre humanité de s'entretenir pour le pouvoir », glisse

avec fatalisme Hanna Abd El Nour.

Chez Méduse, *Les Grenouilles...* flirtait avec la hauteur. Or, le studio de Premier Acte n'offre pas le même dégagement. La dissemblance des deux espaces a-t-elle fait bifurquer le projet ?

« Pas du tout, répond Abd El Nour, les poteaux disparus, ça nous a permis de descendre dans un monde souterrain... »

« Dans notre grotte platonicienne où persiste le souvenir du ciel et la nostalgie des oiseaux et de toute la beauté du monde... » glisse Arriola. Au fait, c'est murée dans une grotte qu'Antigone met fin à ses jours.

« Le décor est plein de portes qui mènent à un autre monde, reprend Abd El Nour. C'est la planète qui s'autodétruit, où on est comme prisonniers de nous-mêmes, cachés où il ne faut pas se cacher, comme si quelque chose nous empêchait d'agir alors qu'il n'est qu'à prendre la liberté qui est là. »

Marie-Noëlle Béland, Mathieu Campagna, Noémi Laganière-Gosselin, Maryse Lapierre, Olivier Normand, Erica Schmitz et Klervi Thienpont complètent l'équipe de création. À l'affiche jusqu'au 30 septembre. Réservations au 643-8131.

**HORAIRE DES CANAUX LOCAUX Du 9 au 15 septembre 2006**

Samedi 9 sept.	Dimanche 10 sept.	Lundi 11 sept.	Mardi 12 sept.	Mercredi 13 sept.	Jeudi 14 sept.	Vendredi 15 sept.
<b>TÉLÉ MAG QUÉBEC</b>						
10h, Virage; 11h, Habitat mag; 11h30, Portrait de...; 12h, Dossier actualité; 13h, À la découverte de...; 13h30, Animag; 14h, Spécial mag; 14h30, Le camp; 15h, Virage; 16h, Vélirium; 16h30, Première loge; 17h, L'heure de la bonne nouvelle; 17h30, Loisirs chasse et pêche; 18h30, Santé longue vie; 19h, Astro Mag; 19h30, Vélirium; 20h, Tunning Performance; 20h30, Action moteur sport; 21h, Voyage mag; 21h30, Habitat mag; 22h, À la découverte de; 22h30, Coupe quilles Unvers; 23h30, Féminin pluriel.	10h, Télébingo Rotary; 11h, Réveil; 11h30, Animag; 12h, Vélirium; 12h30, Féminin pluriel; 13h, Action moteur sport; 13h30, Tunning Performance; 14h, La belle vie; 14h30, À la découverte de...; 15h, Santé longue vie; 15h30, Ani Mag; 16h, Coupe quilles Unvers; 17h, Voyage mag; 17h30, Vélirium; 18h, Habitat mag; 18h30, À la découverte de; 19h, Portrait de...; 19h30, Spécial mag; 20h, Virage; 21h, Virage +; 21h30, Première loge; 22h30, Astro mag; 23h, Tunning Performance; 23h30, Le camp;	10h, Tunning Performance; 10h30, Première loge; 11h, Vélirium; 11h30, Spécial mag; 12h, Portrait de...; 12h30, Habitat mag; 13h, À la découverte de... extra; 13h30, Voyage mag; 14h, Loisirs chasse et pêche; 15h, Astro mag; 15h30, Virage +; 16h, L'heure de la bonne nouvelle; 16h30, Animag; 17h, Féminin pluriel; 17h30, Vélirium; 18h, Animag; 18h30, le camp; 19h, Habitat mag; 19h30, À la découverte de... extra; 20h, À la découverte de...; 20h30, Spécial mag; 21h, En piste; 21h30, Tunning performance; 22h, Action moteur sport; 22h30, Féminin pluriel; 23h, Santé longue vie; 23h30, La belle vie.	10h, Astro mag; 10h30, Vélirium; 11h, Loisirs chasse et pêche; 12h, Féminin pluriel; 12h30, Spécial mag; 13h, La belle vie; 13h30, En piste; 14h, Santé longue vie; 14h30, Animag; 15h, Première loge; 15h30, À la découverte de...; 16h, Voyage mag; 16h30, Vélirium; 17h, Habitat mag; 17h30, À la découverte de... extra; 18h, Coupe quilles Unvers; 19h, En piste; 19h30, Tunning Performance; 20h, Portrait de...; 20h30, Le camp; 21h, Animag; 21h30, Virage; 22h30, Virage +; 23h, Loisirs chasse et pêche.	10h, Vélirium; 10h30, La belle vie; 11h, Virage +; 11h30, Première loge; 12h, Astro mag; 12h30, Virage; 13h30, Portrait de...; 14h, Animag; 14h30, Habitat mag; 15h, À la découverte de... extra; 15h30, Loisirs chasse et pêche; 16h30, Santé et longue vie; 17h, Spécial mag; 17h30, Animag; 18h, Tunning performance; 18h30, Vélirium; 19h, Action moteur sport; 19h30, Voyage mag; 20h, Le camp; 20h30, Dossier actualité (direct); 21h30, Animag; 22h, Santé longue vie; 22h30, À la découverte de...; 23h, En piste; 23h30, Portrait de...	10h, Première loge; 10h30, Animag; 11h, Tunning Performance; 11h30, En piste; 12h, Dossier actualité; 13h, Vélirium; 13h30, À la découverte de...; 14h, Vélo plein air; 14h30, Action moteur sport; 15h, Féminin pluriel; 15h30, La belle vie; 16h, En piste; 16h30, Virage +; 17h, Portrait de...; 17h30, Tunning performance; 18h, À la découverte de...; 18h30, Spécial mag; 19h, Féminin pluriel; 19h30, Santé longue vie; 20h, Première loge; 20h30, Voyage mag; 21h, Loisirs chasse et pêche; 22h, Le camp; 22h30, L'heure de la bonne nouvelle; 23h, Virage.	10h, En piste; 10h30, Animag; 11h, Féminin pluriel; 11h30, La belle vie; 12h, Santé longue vie; 12h30, Loisirs chasse et pêche; 13h30, Virage; 14h30, Coupe quilles Unvers; 15h30, Le camp; 16h, Animag; 16h30, Tunning Performance; 17h, Dossier actualité; 18h, Action moteur sport; 18h30, Virage +; 19h, Animag; 19h30, La belle vie; 20h, Habitat mag; 20h30, À la découverte de... extra; 21h, In; 21h30, Virage; 22h30, Première loge; 23h, À la découverte de...; 23h30, Vélirium.
<b>CANAL VOX</b>						
9h, Infocomm; 15h30, Meublez vos passions; 16h, Circuits touristiques; 16h30, Cybertrucs; 17h, Les Arshitechts du son; 17h30, Pour l'amour des animaux; 18h, Angle neuf; 18h30, LéZarts; 19h, Connexion; 19h30, Trajectoire; 20h, Boxerock; 21h, Les Arshitechts du son; 21h30, LéZarts; 22h, Sors de ta cour; 22h30, Le livre show en vacances; 23h, Infocomm.	9h, Infocomm; 15h30, Qui rénove!; 16h, Cybertrucs; 16h30, Trajectoire; 17h, Rendez-vous chasse et pêche; 18h, Sors de ta cour; 18h30, LéZarts; 19h, Parole et vie; 20h, Spécial mode; 20h30, Sans filtre; 21h, Le livre show en vacances; 21h30, LeZarts; 22h, Baromètre; 22h30, Que-Ritmo; 23h, Infocomm	9h, Infocomm; 9h30, Yoga chez vous; 10h; Piroettes et le livre magique; 10h30, Sélection gourmande; 11h; Meublez vos passions; 11h30, Sakados; 12h, Bonheur total; 13h, Le livre show; 13h30, Lumière du monde; 14h, Trajectoire; 14h30, Infocomm; 16h30, Louise à votre service; 17h30, Piroettes et le livre magique; 18h, Juré, craché; 18h30, OUI-dire; 19h, Le 9.5; 20h, Premières vues; 20h30, XSkatera; 21h, Bonheur total; 22h, OUI-dire; 22h30, La nouvelle école; 23h, Rendez-vous chasse et pêche	9h, Infocomm; 9h30, Yoga chez vous; 10h; Piroettes et le livre magique; 10h30, Rendez-vous chasse et pêche; 11h30, Trajectoire; 12h, Le Guide de l'auto; 13h; Connexion; 13h30, Meublez vos passions; 14h, Solo; 14h30, Infocomm; 16h30, Louise à votre service; 17h30, Piroettes et le livre magique; 18h, Juré, craché; 18h30, OUI-dire; 19h, Le 9.5; 20h, Premières vues; 20h30, XSkatera; 21h, Bonheur total; 22h, OUI-dire; 22h30, La nouvelle école; 23h, Rendez-vous chasse et pêche	9h, Infocomm; 9h30, Yoga chez vous; 10 h; Piroettes et le livre magique; 10h30, Meublez vos passions; 11h, Premières vues; 11h30, Bomm la vie! 12h, Dans le blanc des yeux; 12h30, OUI-dire; 13h, Juré, craché; 13h30, Rendez-vous chasse et pêche; 14h30, Infocomm; 16h30, Louise à votre service; 17h30, Piroettes et le livre magique; 18h, La puce à l'oreille; 18h30, Premières vues; 19h, LéZarts; 20h, Les Arshitechts du son; 20h30, 9.5; 21h, VO2 sports; 21h30, Voix publique; 22h30, Dans le blanc des yeux; 23h, Connexion; 23h30, Infocomm.	9h, Infocomm; 9h30, Yoga chez vous; 10 h; Piroettes et le livre magique; 10h30, Bonheur total; 11h30, VO2 sports; 12h, Voix publique; 12h30, Rendez-vous chasse et pêche; 13h, Lumière du monde; 13h30, Bomm la vie! 14h, Sans filtre; 14h30, Infocomm; 15h, Trajectoire; 15h30, Infocomm; 16h30, Louise à votre service; 17h30, Piroettes et le livre magique; 18h, La nouvelle école; 18h30, Vert tendre; 19h, Voix publique; 20h, Rendez-vous chasse et pêche; 21h, LeZarts; 22h, Les Arshitechts du son; 22h30, 360; 23h, VO2 sports; 23h30, Infocomm.	9h, Infocomm; 9h30, Yoga chez vous; 10 h; Piroettes et le livre magique; 10h30, Voix publique; 12h, Bonheur total; 13h, LeZarts; 14h, Dans le blanc des yeux; 14h30, Infocomm; 16h30, Sakados; 17h, Lumière du monde; 17h30, Piroettes et le livre magique; 18h, Trajectoire; 18h30, 360; 19h, Les Arshitechts du son; 19h30, Hockey; 22h30, La nouvelle école; 23h, XSkatera; 23h30, Infocomm.

**Les Gros Bees**  
CENTRE DE DIFFUSION DE THÉÂTRE JEUNESSE  
www.lesgrosbees.qc.ca

**Sortez en famille!**  
**Abonnez-vous au théâtre.**

3 spectacles à partir de 11 \$/billet  
(taxes et frais de services inclus)  
Tarifs réguliers: 14,50\$/enfant - 17,50\$/adulte

(418) 522-7880, poste 1

Une histoire dont le héros est un chameau...  
**Wigwam**  
**La Macédoine** de l'Aubergine

pour les  
**4 ANS**  
et plus

MANIGANSES

# Saguenay à l'heure de la marionnette

Jean St-Hilaire  
jsthilaire@lesoleil.com

Saguenay déroule le tapis rouge à la marionnette. La IX<sup>e</sup> biennale de ManiganSes s'y tient du mardi 12 au 17 en sept lieux de Jonquière (cinq) et de Chicoutimi (deux).

L'affiche regroupe 15 spectacles en provenance de six pays. Tonalité maîtresse du rassemblement : la latinité.

Ce trait, Pier Dufour en a pour ainsi dire hérité à son arrivée à la direction artistique de la manifestation, en avril 2005. Pour affirmer ses couleurs — il a été cinq ans l'adjoint de la directrice artistique Ginette Noiseux, au Théâtre expérimental des femmes —, il lui a apposé le thè-

me de la femme créatrice. L'hommage n'est pas vain, presque tous les spectacles du festival portent l'empreinte marquée, quand elle n'est pas prépondérante, de la femme artiste.

Émilie Valantin en témoigne éloquentement. Depuis 30 ans, elle anime à Montélimar, en France, le Théâtre du Fust, l'un des foyers de création marionnettique les plus en vue d'Europe. Elle s'amène avec *Merci pour elles*, une critique de la femme en quelques portraits sans concession. « Elle dresse un parallèle entre les comportements des femmes des années 20 et 30 et des femmes d'aujourd'hui, c'est très percutant », résume Pier Dufour.

ManiganSes 2006 s'adresse à tous les publics, de la petite enfance aux adultes. Tous les spec-

tales sont en français ou sans paroles. Et de techniques très variées. Ainsi, le conte *Les Trois Petits Cochons*, de Tanti Cogi Progetti, d'Italie, est mis en scène avec des marionnettes à tige et à gaine animées par deux danseurs qui en font un véritable exercice acrobatique.

## L'AMÉRIQUE LATINE

L'Amérique latine contribue de cinq productions. Les Péruviens Inés Pasic et Hugo Suarez en proposent deux d'esthétiques différentes, œuvres marquées par « la simplicité et une grande justesse de manipulation », dit Pier Dufour. *Les Petites Histoires* est un théâtre d'objets, tandis que mains et corps suffisent à l'art sobre des *Mondes de Fingerman*.

Le théâtre déambulatoire est le

pain et le sel de la compagnie brésilienne A Caixa do Elefante, experte dans l'art de s'attacher l'attention des foules en plein air. Elle le fera cette fois dans des contes d'Andersen.

Le Mexique sera représenté par deux compagnies. Caméra vidéo au poing, Luna Morena, de Guadalajara, entraîne ses pantins dans des univers glauques d'Edgar Allan Poe, tandis que les Marionetas de la Esquina, de Mexico, promettent un classique... québécois de la dramaturgie jeunes publics, *Une lune entre deux maisons*, de Suzanne Lebeau.

Du Canada anglais, deux titres : *Le Manteau d'Harlequin*, une commedia dell'arte de Luman Coad, de Vancouver, et *Petrouchka*, ballet pour marionnettes à fils des Maritimes Marionettes de Nouvelle-Écosse.

Les créateurs québécois ne sont pas en reste. Les théâtres de l'Œil et L'Illusion, de vieilles institutions montréalaises, présenteront *La Cité des loups* et *Pains d'épice*, dans l'ordre. Horta Van Hoye, de Lac-Brôme, racontera ses *Histoires de visages* avec des figures de papier

auxquelles elle donne forme sur scène.

Saguenay est représentée par deux spectacles. Dufour salue l'audace du *Gargantua* du Théâtre Cri, manière de « peintures vivantes » dans lesquelles le corps du marionnettiste se fond au paysage habité par les personnages de Rabelais. Dany Lefrançois propose pour sa part un morceau de bravoure au titre explicite : *Vie et Mort du Petit Chaperon rouge en 8 minutes*.

Enfin, Pier Dufour appartenant à ces animateurs qui vivent très intensément leur festival, il reprendra avec son collègue Louis Ayotte sa création *EKO-divertissements nocturnes pour marionnettes consentantes*.

Tenues en juillet jusqu'en 2002, les ManiganSes nichent à la rentrée théâtrale — et scolaire — depuis 2004. Ses manifestations ont alors attiré 25 000 spectateurs, un sommet.

Le festival affiche des pièces pour tous les auditoires, de la petite enfance aux adultes. On aura tout renseignement au 1 877 262-2237 ou à [maniganses.ticketaces.net](http://maniganses.ticketaces.net).



Grandiose.

Yoav Talmi

**Concert inaugural**  
saison 2006-2007  
Incomparable Measha

ALCOA  
Série Grands concerts  
**13 septembre 2006**

Desjardins  
Sélection Desjardins  
**14 septembre 2006**

Billetterie 643.8486 [osq.org](http://osq.org)

Hydro Québec  
partenaire de saison

**Lancement du disque *Extase***  
Measha Brueggergosman et l'OSQ  
direction Yoav Talmi  
Sous étiquette  
CBC Records / Les disques SRC

Séances de signatures  
après les concerts  
au Grand Théâtre  
de Québec

CBC RECORDS  
LES DISQUES SRC

ESPACE MUSIQUE  
95.3 FM

ABONNEZ-VOUS  
leSoleil  
686-3344  
1 866 686-3344

O & D Productions et City Lights présentent

Exceptionnel,  
**MICHEL LEGRAND**  
interprète  
ses plus grands succès!  
Concert en trio

Billets en vente maintenant



Compositeur aux trois oscars : « L'affaire Thomas Crown », « L'été 42 », « Yentl », « Les Parapluies de Cherbourg », « Les Demoiselles de Rochefort », « Les Moulins de Mon Cœur », « What Are You Doing The Rest of Your Life? », etc...

Album disponible maintenant

**Le 12 novembre au Théâtre du Capitole**  
Réservations : (418) 694-4444 ou 1 800 261-9903

leSoleil rockolâteme CAPITOLE de Québec

## CARAVANA FLAMENCA

## Invitation au voyage

Daphné Bédard

Collaboration spéciale  
dbedard@lesoleil.com

Héritage des Gitans, le flamenco a considérablement évolué au cours des années. Les mouvements se sont raffinés et demandent plus de virtuosité tout en demeurant aussi intenses et sensuels. La troupe Caravana Flamenca rend hommage au flamenco actuel dans le spectacle *Ahora !*, à l'affiche vendredi au Centre d'art La Chapelle.

*Ahora !*, qui signifie « maintenant » en espagnol, invite au voyage à la fois dans l'espace et dans le temps. Le temps guide les danseurs tout au long de la pièce. L'après-midi est propice au son ardent des castagnettes, alors que la fin de soirée inspire une danse plus intérieure.

Pour explorer l'espace, la pièce nous transporte dans différentes villes d'Andalousie, berceau du flamenco. En Espagne, chaque cité a son caractère propre en danse, explique Marie-Andrée Cloutier, l'une des trois interprètes du spectacle. Séville a ses tangos, Jerez, ses bulerias, et Triana, ses siguiriyas. *Ahora !* combine toutes ces variations sur le même thème.

Fort de caractère, le flamenco ne se laisse pas facilement influencer par les autres styles de danse. « Le flamenco pur demeure privilégié en Espagne, a pu constater M<sup>me</sup> Cloutier lors de ses nombreux voyages au pays de Carmen.

Contrairement à la croyance populaire, le flamenco n'est pas omniprésent dans les rues espagnoles. « C'est un mythe, affirme M<sup>me</sup> Cloutier. Ce n'est pas tous les Espagnols qui aiment danser le flamenco parce que c'est encore associé au monde gitan. Je connais des Espagnols à qui le flamenco ne dit absolument rien ! »

M<sup>me</sup> Cloutier, elle, a été séduite par le fla-

menco par le chemin de la musique. Alors qu'elle étudiait la guitare, elle a appris que le flamenco se dansait aussi. Elle a été touchée par la sensibilité de l'art qui exprime, selon elle, plusieurs états humains comme la solitude, la joie, la rage.

La musique et la danse sont indissociables dans le flamenco. Dans *Ahora !*, les gestes des trois danseuses s'imprègnent de la fougue de la musique jouée par Dominique Soulard (guitare), José-Luis Perez (chant) et Éric Breton (percussions).

## TROUPE DE QUÉBEC

La renommée de Caravana Flamenca n'est plus à faire. *Ahora !* est le troisième spectacle de la compagnie. Cette année, les danseurs et musiciens ont participé au Festival d'été. Les mordus de l'émission *Le Match des étoiles* ont aussi pu les voir à l'œuvre en mars. La troupe vient souvent faire son tour à Québec. Et pour cause. La compagnie, fondée en 1999, appartient aux danseuses Shradha Danielle Blaney, Natasha Massicotte et Marie-Andrée Cloutier, toutes originaires de la capitale. M<sup>me</sup> Cloutier, par exemple, a apprivoisé le flamenco à l'école Migrations. Depuis, elle a approfondi ses connaissances à Montréal et en Espagne, où elle a séjourné à quatre reprises. Le voyage fait partie intrinsèque de sa danse et de sa vie. Êtes-vous prêts à partir à l'aventure avec elle ?

## Vous voulez y aller ?

QUOI : *Ahora !*

QUI : Caravana Flamenca

QUAND : 15 septembre, 20 h

OÙ : Centre d'art La Chapelle

BILLETS : 23 \$

TÉL. : 686-5032

## DRACULA

Entre l'amour et la mort

BRUNO PELLETIER  
dans le rôle de DraculaSYLVAIN COSETTE DANIEL BOUCHER ANDRÉE WATTERS GABRIELLE DESTROISMAISONS  
PIERRE FLYNN BRIGITTE MARCHAND ELYZABETH DIAGA RITA TABBAKH LOUIS GAGNÉ

Roger Tabra Simon Leclerc Richard Duzounian Gregory Mady et Erick Villeneuve



PLUS DE 100 000 SPECTATEURS  
DE RETOUR LES 26 ET 27 SEPTEMBRE  
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC, RÉSERVATION : (418) 643-8131 • 1-877-643-8131 • www.billtech.com

ENCOLLABORATION AVEC TVR, émission 90.3, zone 3, ARTISTE, SELECT, Québec 22, EN COLLABORATION AVEC DesGardins, www.disquesartiste.com, www.zone3.ca/dracula, CD maintenant disponible

## VISITEZ L'EXPOSITION

Les  
Convertibles

LYNDA BARIL / GWENAËL BÉLANGER ET STÉPHANE BEAUDET  
/ PATRICK BÉRUBÉ / GUY BLACKBURN / PAMELA LANDRY /  
ANI DESCHÈNES / ALAIN FLEURENT / LES FRÈRES SANCHEZ  
/ COOKE-SASSEVILLE / GIORGIA VOLPE

COMMISSAIRE : SYLVETTE BABIN

Événement 10<sup>e</sup> anniversaire des Journées de la culture10 autobus transformés  
par des artistes en interaction avec des groupes de citoyens15, 16 et 17 SEPTEMBRE  
de 10 h à 19 hPlaines d'Abraham,  
face au Musée national des beaux-arts du Québec

Gratuit

www.journeesdelaculture.qc.ca/lesconvertibles



Québec

Conseil des Arts  
du CanadaCanada Council  
for the ArtsLOTO  
QUÉBECThe J.W. McConnell  
Public Foundation  
Le Fournisseur de la  
ville de Montréal

Montréal

VILLE DE  
QUÉBECGouvernement du Québec  
Commission des langues  
du Québec

Canada



NOVBUS

GIARDIN



leSoleil



Dans cet espace aux mille détails, on découvre divers éléments provenant de l'atelier des artistes. — PHOTO LE SOLEIL, JOCELYN BERNIER

# L'Art mode d'emploi

**Nathalie Côté**

Collaboration spéciale

**Ça fait un moment qu'on a vu une aussi bonne exposition. Les BGL ont réalisé une installation d'envergure à la galerie l'Œil de poisson.**

Ces artistes savent négocier avec l'espace et les objets, puisant dans la culture populaire la matière première de leur production. Tout est là : le travail de la forme et la richesse du contenu. *Le Discours des éléments* est une installation ingénieuse et généreuse. Jasmin Bilodeau, Sébastien Giguère et Nicolas Laverdière démontrent qu'ils sont toujours aussi inventifs et en pleine possession de leurs moyens. C'est peut-être une des plus éloquentes réalisations que les BGL aient proposées jusqu'à aujourd'hui. Assurément, il s'agit de la plus belle des portes d'entrée pour qui désire s'initier à leur travail, tout en étant du plus grand intérêt pour ceux et celles qui connaissent l'univers des trois sculpteurs.

Les BGL produisent et exposent depuis 10 ans. En 1997, ils exposaient pour la première fois à la galerie l'Œil de poisson. Ils occupent à nouveau les lieux après avoir participé à moult événements et expositions au Canada et à l'étranger. Avec cette dernière invention, produite dans une grande liberté, les BGL repoussent encore un peu plus les limites des formes connues. Et pour notre plus grand plaisir, cela ne ressemble pas toujours à ce qu'on attend de l'art.

On va de découverte en découverte dans cette installation, dont on ne veut pas tout dévoiler, histoire de laisser aux visiteurs tout le plaisir de la surprise. Dans cet espace aux mille détails, on découvre divers éléments provenant de l'atelier des artistes. L'environnement créé est parfaitement équivoque : «Entre les outils, les matériaux et les objets fabriqués, on a tout nivelé», expliquent les sculpteurs. C'est un amalgame inusité d'éléments parfaitement classés. Des matériaux pour des projets à venir comme des fragments de projets antérieurs. Depuis 10 ans, les BGL ont accumulé des objets trouvés et des dizaines qu'ils ont fabriqués. La question du dessin de leur production est une des préoccupations à la source de cet environnement parfaitement loufoque. Comme l'explique Sébastien Giguère : «Cette partie de l'installation, c'est un peu notre inconscient».

*Le Discours des éléments* est aussi éloquent que l'installation que les BGL ont réalisée au Musée d'art contemporain en 2002. Ils avaient alors séduit le public

par leur travail ingénieux et affable. Des parties de cette installation se retrouvent d'ailleurs actuellement dans l'exposition de l'Œil de poisson. Elle prend presque des allures de bilan pour le trio d'artistes cette nouvelle installation. Mais elle est à mille lieues de celle que ferait un musée en guise de rétrospective : «Ce n'est pas du tout ostentatoire» comme le précise Nicolas Laverdière. En plus des nombreux éléments patiemment classés, on peut voir exposée l'énigmatique voiture présentée au printemps dernier à la Biennale d'art actuel de la Havane. Une pièce qu'il est fort pertinent de montrer au public du Québec.

**Les BGL produisent et exposent depuis 10 ans**

On découvre aussi au terme de notre parcours une nouvelle sculpture — la pièce de résistance de l'installation. Une pièce à la fois marginale et familière dans la production des BGL. Une mécanique parfaitement intégrée à son environnement, sur laquelle balance une boule disco : «Une autre icône dont on voulait transformer la lecture», précise encore Sébastien Giguère. Cette sculpture ludique est en même temps empreinte de gravité.

**BRAVOBGL.CA**

Il n'est pas étonnant de retrouver les BGL parmi les cinq finalistes canadiens pour le Sobey Art Award. C'est un des plus importants prix canadiens remis à un artiste de moins de 40 ans. Le prix, assorti d'une bourse de 50 000\$, est attribué tous les deux ans depuis 2002. Pour l'occasion, les BGL participeront à une exposition collective qui se déroulera en octobre au Musée des beaux-arts de Montréal. Leur agenda est bien rempli pour l'année 2007. BGL exposeront aussi à trois reprises dans la région de Toronto. Ils seront ensuite à Artefact ainsi qu'à la Biennale de Montréal. Ils participeront également, en 2008, aux festivités du 400<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de la ville de Québec.

Reste que malgré les projets qui se succèdent et les invitations qu'ils déclinent par manque de temps, les BGL n'ont toujours pas de galerie. Cette année, le trio de sculpteurs n'a pas obtenu le soutien financier des gouvernements. Ils sont parvenus cependant — et l'exposition à l'Œil de poisson en est la preuve — à réaliser une installation forte et intense qui questionne à la fois la finalité de l'art et les conditions de sa production.

1734101

LES VIOLONS DU ROY  
LA CHAPELLE DE QUÉBEC  
BERNARD LABADIE

CARL PHILIPP EMANUEL :

**L'É MIRACLE DE L'INVENTION**

BERNARD LABADIE, CHEF  
RICHARD LESTER, VIOLONCELLE  
PHILIPPE MAGNAN, HAUTOBOIS

Deux solistes d'exception se joignent aux Violons du Roy pour cette célébration de la liberté créatrice.

UNE PRÉSENTATION DE  
**MALLETTTE**

**SÉRIE CAPITALE QUÉBEC**  
VENDREDI  
15 SEPTEMBRE 2006 — 20 H  
ÉGLISE SAINT-DOMINIQUE  
175, GRANDE ALLÉE OUEST

Billetterie du Grand Théâtre de Québec :  
418 643-8131 |  
Sans frais : 1 877 643-8131  
[www.violonsduroy.com](http://www.violonsduroy.com)

Partenaire de saison à Québec

Hydro Québec

1736094

THÉÂTRE  
**PÉRISCOP**  
Lieu de création et de diffusion

ABONNEZ-VOUS ET ÉCONOMISEZ JUSQU'À 48%  
**529-2183**

**ON ACHÈVE BIEN LES CHEVAUX**  
de Marie-Josée Bastien librement inspiré du roman d'Horace McCoy

**LA FORME DES CHOSES**  
de Neil LaBute, traduction Paul Lefebvre

**LUCY**  
texte collectif

**SANS SANG**  
Adaptation scénique d'André Jean d'après le roman d'Alessandro Baricco.

**CETTE FILLE-LÀ**  
de Joan Macleod, traduction d'Olivier Choïnière

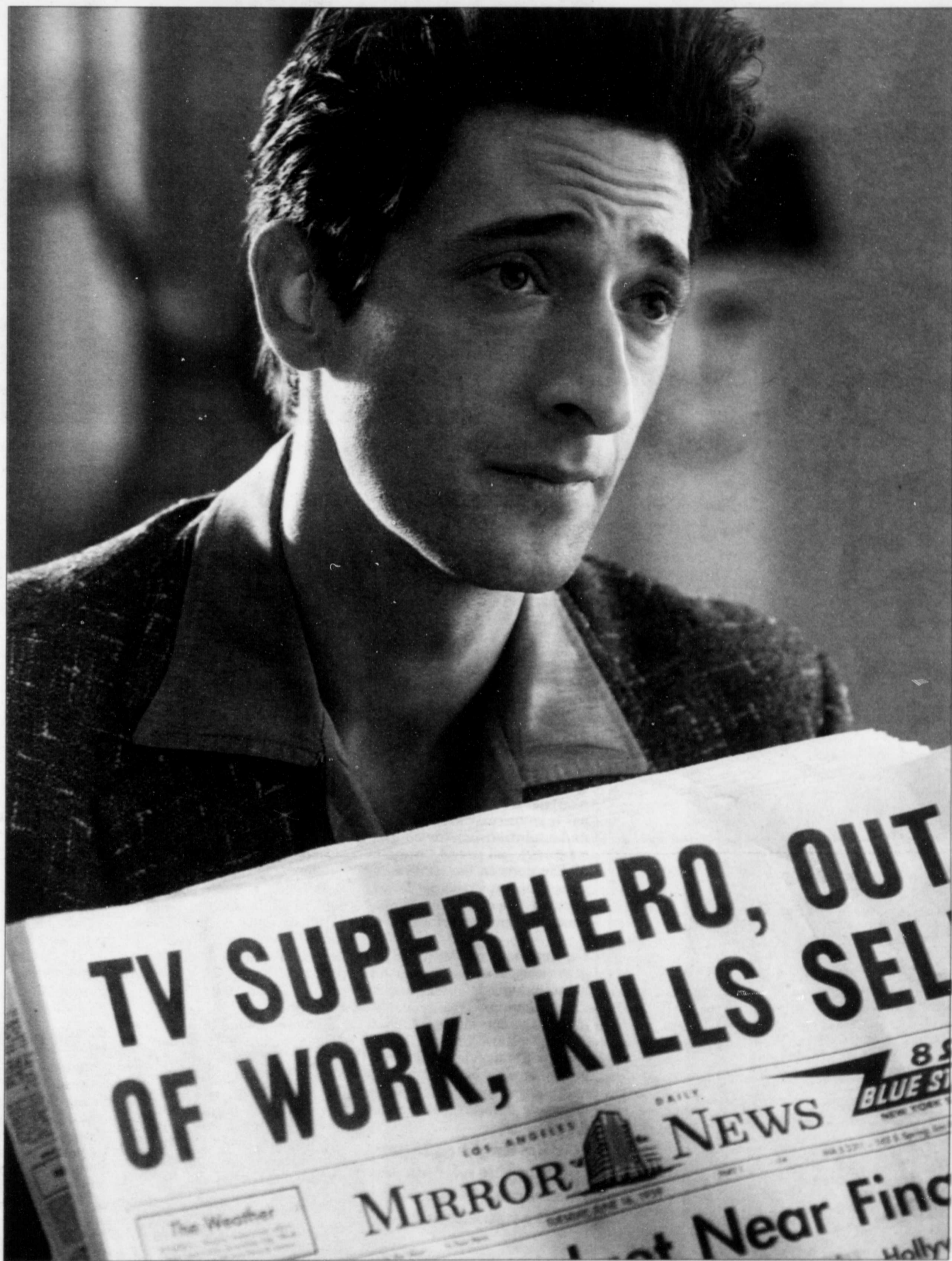
**SANTIAGO**  
d'Hélène Robitaille

**L'HOMME INVISIBLE / THE INVISIBLE MAN**  
de Patrice Desbiens

**LE PSYCHOMATON**  
d'Anne-Marie Olivier

**AVALER LA MER ET LES POISSONS**  
de Sylvie Drapeau et Isabelle Vincent

# Qui a tué Superman ?



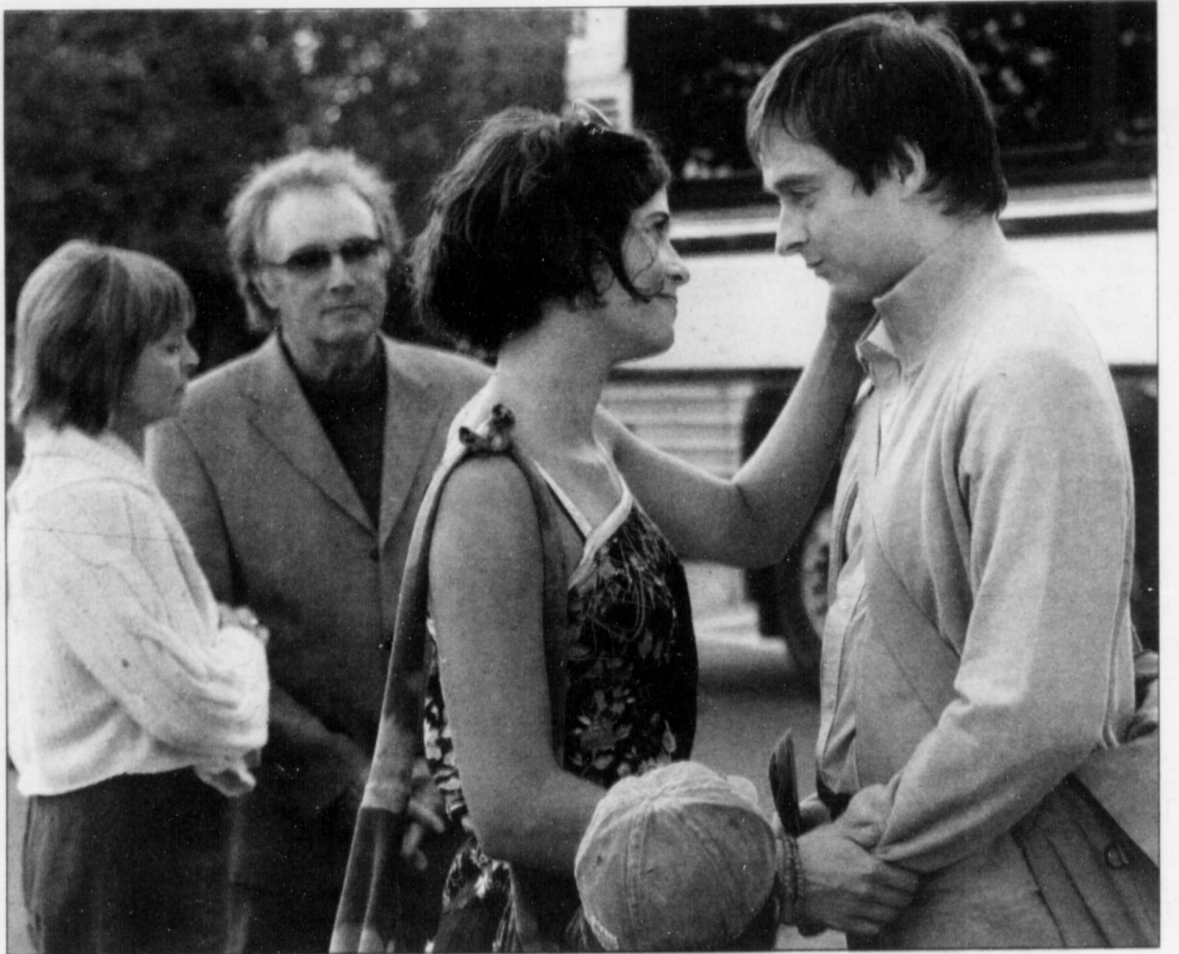
Le 16 juin 1959, le Superman qui faisait rêver tous les enfants de l'Amérique était trouvé mort dans sa somptueuse villa de Hollywood. George Reeves, le comédien sous le célèbre costume bleu et rouge, s'est-il vraiment suicidé comme l'a conclu l'enquête policière de l'époque? Bienvenue dans *Hollywoodland*, le film qui pose les questions oubliées par la police, le film qui montre la face cachée de la célébrité. → A24 et 25

# GÉANT!

## Le 4 à 8

Vendredi, samedi et dimanche dès 16 heures

102.9 fm  
Chrom  
souvenirs garantis



Thomas (Marc Paquet) vit dans l'ombre jusqu'au jour où il rencontre la belle Audrey (Catherine de Léan).

LA VIE SECRÈTE DES GENS HEUREUX

# Bonheur d'occasion

Valérie  
Lesage

vlesage@lesoleil.com



Critique

Qui a dit que les gens heureux n'ont pas d'histoire ? Sûrement pas le jeune réalisateur Stéphane Lapointe (*Hommes en quarantaine*), qui prend un malin plaisir, dans *La Vie secrète des gens heureux*, à décaper le vernis trop lisse du bonheur apparent de la famille parfaite.

Lapointe nous conduit chez des gens riches et « heureux » en maniant un humour aussi grinçant que savoureux. On rencontre alors les parents modèles (Gilbert Sicotte et Marie Gignac), la fille dont tout le monde est fier et le gentil fiston (excellent Marc Paquet) qui, mine de rien, menace l'image de perfection de la famille.

**Le film est marqué par un humour noir auquel le cinéma québécois nous a peu habitués**

Pour faire plaisir à papa, le timide Thomas poursuit, avec difficulté, des études en architecture. Il vit dans l'ombre de sa sœur et dans l'ombre de son ami (Maxime Denommée), qui fait tomber toutes les filles. Jusqu'au jour où il rencontre la

belle Audrey (Catherine de Léan). Pas la femme de sa vie, mais plutôt celle qui va changer sa vie. Pour le meilleur d'abord, mais rapidement pour le pire et peut-être à nouveau pour le meilleur, mais bien plus tard...

L'entrée en scène de la pétillante jeune femme fait basculer la comédie dans le drame. Encore une fois, le bonheur ne sera qu'une apparence, un rêve insaisissable, une illusion brisée. De manière très cruelle, d'ailleurs. Mais Thomas ne sera pas le seul dont la vie basculera. L'entrée d'Audrey dans la famille sera comme l'ouverture d'une boîte de Pandore : la souffrance se répandra et fera éclater le cadre fragile d'un faux bonheur tranquille.

Stéphane Lapointe filme avec doigté l'image de la perfection, d'abord légèrement abîmée par un petit quelque chose qui ne tourne par rond, puis tragiquement détruite par l'étouffante volonté de sauver les apparences. Son film réserve de solides rebondissements, appuyés par un humour noir auquel le cinéma québécois nous a peu habitués. Il est capable de donner corps à une galerie de personnages qui se tiennent en habile équilibre entre la réalité et la caricature : juste assez fictifs pour être drôles, juste assez réels pour être touchants.

Ajoutons à cela que sa direction d'acteurs est particulièrement réussie — même les plus petits rôles sont joués avec une grande

justesse — et on est devant un film assez jouissif.

La seule réserve que nous avons tient au personnage d'Audrey dont les motivations restent peut-être trop énigmatiques pour être vraiment crédibles, et ce, malgré les efforts déployés pour faire comprendre d'où elle vient.

COURT MÉTRAGE

Le court métrage Jack et Jacques de Marie-Hélène Copti précèdera la projection de *La Vie secrète des gens heureux*. On y rencontre Pierre Lebeau, qui joue un acteur québécois engagé pour un petit rôle dans une grosse production américaine. Sous le couvert de l'humour, il s'agit d'une réflexion intéressante sur la mondialisation de la culture.

Au générique

**Titre :** *La Vie secrète des gens heureux*

**Genre :** tragicomédie

**Réalisateur :** Stéphane Lapointe

**Acteurs :** Gilbert Sicotte, Marie Gignac, Marc Paquet, Catherine de Léan

**Salles :** Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Clap, Sainte-Foy

**Classement :** général

**Durée :** 1 h 41

**Cote :** ★★★ 1/2

**On aime :** l'humour grinçant, les rebondissements, l'interprétation des comédiens

**On n'aime pas :** le caractère trop flou des motivations d'Audrey

**MARC PAQUET****ENCORE UN RÔLE DE TIMIDE →**

Un autre rôle de timide pour le doué comédien révélé dans *La Peau blanche* (2003)? Dans un scénario comme *La Vie secrète...*, ça ne se refuse pas. «C'est pas le rôle, c'est le scénario qui m'a séduit. Ça m'a touché, c'est une bonne histoire. Les personnages sont clairs, l'écriture est subtile, nuancée. C'est brillant. J'ai voulu défendre cette histoire. Je n'ai pas pris Thomas en pitié, j'ai juste voulu qu'on y croie, qu'on se dise qu'on a déjà rencontré quelqu'un comme ça», affirme l'acteur, originaire de Port-Cartier et Québécois d'adoption. *Valérie Lesage*

**CATHERINE DE LÉAN****EN ÉTAT DE SURVIE →**

Elle est selon ses mots un «bébé actrice» qui sort tout juste du Conservatoire d'art dramatique de Montréal. Ce qui ne l'empêche pas de crever l'écran en jouant Audrey, celle par qui le malheur arrive chez les gens heureux. «Audrey est une fille spontanée, instable à l'intérieur. Quand le film commence, elle est désespérée, en peine d'amour. Elle fait n'importe quoi et ne pense pas aux autres. Elle est en état de survie... Je voulais qu'on sente qu'elle charme, mais qu'on sente son désespoir, qu'on sache que ça ne lui fait pas plaisir de mentir. Ce n'est pas une veuve noire qui prend plaisir à attaquer les hommes», dit la jeune femme, qui amorcera dans deux semaines le tournage du prochain film de Carole Laure. *Valérie Lesage*

**GILBERT SICOTTE****CÉLÈBRE INFIDÈLE →**

Il a incarné le célèbre infidèle Jean-Paul Belleau dans *Des dames de cœur* il y a 20 ans et s'il joue à nouveau l'infidélité, son personnage de Bernard Dufresne l'amène dans un tout autre registre. «L'infidélité qui arrive, c'est un coup de foudre qui va démolir sa vie. C'est quelqu'un qui se fait surprendre, il ne cherchait pas ça. Il essaie de construire sa vie le mieux possible, mais il est peu écouté des autres. Il n'avait pas prévu que ça se passerait comme ça, mais il s'aperçoit qu'il n'a pas le choix, qu'il doit aller au bout de cette attirance, de ce démon du midi, de cette impression de neuf. Mais il n'a pas les moyens de contrôler tout ça.» *Valérie Lesage*

**STÉPHANE LAPOINTE**

# Heureux... mais pas trop

**Valérie Lesage**

vlesage@lesoleil.com

**On entre dans *La Vie secrète des gens heureux* comme on se fait l'idée du bonheur : un soleil radieux, une fête avec une famille unie et plein d'amis, une belle maison, une grande piscine, des petits plats savoureux.**

Sauf que *La Vie secrète des gens heureux* n'est pas un long fleuve tranquille. Alors, le réalisateur Stéphane Lapointe plonge tous ses personnages en eaux troubles et, ce faisant, il fait nager les spectateurs dans le malaise. Un malaise fascinant du reste, puisque même dans l'exagération, chacun trouvera une part de vérité, quelque chose qui fasse songer à son propre vécu, à ses propres failles. Du coup, on ne saurait juger les maladroites parfois cruelles de ces personnages trop humains...

«J'aime faire aimer des personnages et les placer dans des situations extrêmes, les pousser à la limite de l'absurde, les mettre dans un environnement difficile. Ça fait de belles scènes riches. J'ai du plaisir à voir ces personnages se démerder dans des situations extrêmes», explique Stéphane Lapointe, à qui l'on doit la réalisation de la télé-série *Hommes en quarantaine*.

*La Vie secrète des gens heureux* met en scène une famille modèle au sein de laquelle Thomas (Marc Paquet) trouve difficilement sa place. Étudiant en architecture, il manque d'inspiration et il a du mal à satisfaire les attentes élevées de son père (Gilbert Sicotte). Sa rencontre avec la séduisante Audrey (Catherine de Léan) lui donnera des ailes. Mais elle fera aussi basculer sa vie et celle de toute sa famille dans une sorte d'enfer. La comédie cède alors le pas au tragique.

**ÉCRITURE SUBTILE**

«J'aime beaucoup les films dans lesquels on rit avec des choses tristes. J'aime le drame, mais je tenais à ce qu'on ait un sourire en coin en permanence. Ça dore la pilule. Quand les gens rient, il y a une ouverture et tu peux rentrer plus fort avec le dra-

me», remarque Stéphane Lapointe, dont les maîtres à penser sont Woody Allen (avant sa liaison avec Soon Yi!) et le couple Agnès Jaoui-Jean-Pierre Bacri.

C'est d'ailleurs son écriture subtile, sa façon de manier l'humour et le tragique, qui a séduit la plupart des acteurs du film, Gilbert Sicotte au premier chef. Ça tombait bien, puisque c'était l'acteur à qui songeait le réalisateur en écrivant le rôle du père de famille.

«La qualité de ce film, c'est que Stéphane crée des situations embarrassantes à regarder, mais il y a une justesse dans l'écriture, il y a un humour là-dedans qui déstabilise. Je trouve ça très riche», affirme l'acteur, à qui le cinéma n'avait rien offert depuis *L'Enfant d'eau* et *Cap Tourmente* dans les années 90.

**« J'aime placer des personnages dans des situations extrêmes, les pousser à la limite de l'absurde, les mettre dans un environnement difficile. Ça fait de belles scènes riches »**

— Le réalisateur Stéphane Lapointe

Entre le travail à la télé et la réalisation d'un film, Stéphane Lapointe a vu peu de différences sinon dans les conditions de travail. À la télé, on tourne 12 pages de scénario par jour, au cinéma, c'est six fois moins. Ce qui permet d'aller plus loin et de figer le jeu des acteurs, un travail qu'il a réussi à merveille.

«La direction d'acteurs me fascine. Dans un bon casting, il y a peu à faire et d'ailleurs je suis vraiment très content de ce casting parce qu'il y a comme quelque chose d'invisible qu'apportent ces humains-là avant même d'ouvrir la bouche.»

Lapointe est d'ailleurs reconnaissant à la maison de production, qui a eu l'audace de présenter de nouveaux visages dans une distribution qui n'est pas une évidence commerciale.



Originaire de Cap-Rouge, le réalisateur de 35 ans signe son premier film. Ancien participant de la Course destination monde, il a d'abord fait sa marque dans l'écriture de spectacles et d'émissions humoristiques (*Histoires de filles*, *La Jungle en folie*). — PHOTO LE SOLEIL, RAYNALD LAVOIE

AMAZONE FILM PRÉSENTE

# NESTOR ET LES OUBLIÉS

UN FILM DE BENOIT PILON DU RÉALISATEUR DE ROGER TOUPIN, ÉPICIER VARIÉTÉ

**G PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE !** CINÉMA LE CLAP

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

DES PRODUCTEURS DE MONDE INFERNAL

# LE PACHE

version française de THE COVENANT  
MYSAPCE.COM/THECOVENANT

**À L'AFFICHE**

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT CINÉPLEX ODEON STE-FOY	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BEAUPORT	CINÉMAS FORTUNE GALERIES DE LA CAPITALE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT PLACE CHAREST
CINÉMA DES CHUTES ST-NICOLAS	LES PROMENADES DE LÉVIS CINÉMA LIDO	CINÉMA CENTRE-VILLE ST-GEORGES	CINÉMA ODYSSEE CHICOUTIMI
CINÉMA PRINCESSE RIVIÈRE-DU-LOUP	CINÉMA LIDO RIMOUSKI	CINÉMA LUMIÈRE STE-MARIE DE BEAUCE	Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le SonyPicturesReleasing.ca

SAISON AUTOMNE 2006

# Contexte

AUDITORIUM JOSEPH-LAVERGNE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY

Mardi 26 septembre à 20 h  
**HUMOUR ET SAGESSE : CONTES ET MUSIQUE**  
Kim Yaroshevskaya et deux musiciens, conte et musique, 60 min sans entracte

Mardi 24 octobre à 20 h  
**LE BAND DE POÈTES**  
Le Band de poètes, poésie et musique, 75 min sans entracte

Mardi 7 novembre à 19 h  
**À LA DÉCOUVERTE D'AMOS DARAGON**  
Bryan Perro, rencontre-spectacle, 75 min sans entracte

Lundi 27 novembre à 20 h  
**J'AI COMMENCÉ MON ÉTERNITÉ...**  
Françoise Faucher et Louise Laparé, lecture-spectacle, 80 min sans entracte

La Librairie Pantoute offre un chèque-cadeau de 20 \$ aux cinquante premières personnes qui s'abonnent à la série Contexte. Abonnez-vous à la série Contexte et participez au concours « Une virée chez Pantoute » qui offre la chance de gagner un chèque-cadeau de 100 \$.

BILLETTERIE : 691-7400 WWW.BILLETECH.COM  
WWW.ICQBDQ.QC.CA

**HOLLYWOODLAND**

# Qui a tué Superman ?

Valérie Lesage  
vlesage@lesoleil.com

**Superman s'est suicidé. La manchette avait consterné l'Amérique en juin 1959 quand George Reeves, le tout premier interprète du légendaire héros, fut trouvé mort dans sa chambre. Mais s'agissait-il vraiment d'un suicide ? C'est la question que se sont toujours posée les amis de Reeves et la question que pose aujourd'hui Hollywoodland, un film inspiré de sa vie.**

Réalisé par Allen Coulter (*The Sopranos*, *Sex and the City*), *Hollywoodland* est toutefois bien davantage qu'un mystère autour de la mort suspecte d'une célébrité. C'est aussi un point de vue fort intéressant sur le Hollywood des années 50, sur le vedettariat et sur les ambitions échouées.

Tous les espoirs étaient permis pour George Reeves, qui avait commencé sa carrière dans le mythique *Autant en emporte le vent*. Sauf que la guerre a interrompu sa lancée et qu'à son retour, Reeves a été boudé par les grands studios.

Dans un montage intrigant qui fait côtoyer en parallèle le passé et le présent, le film nous plonge dans la traversée du désert de l'acteur (incarné par Ben Affleck), mais aussi au cœur de l'enquête du détective privé Louis Simo (Adrien Brody) sur un suicide qui cache peut-être un meurtre.

Simo lui-même, à une autre

échelle, cherche à se défaire d'une étiquette de perdant. Et à mesure qu'il progresse dans son enquête, il découvre que la vie des gens adulés n'est pas plus rose que la sienne, que la quête de la reconnaissance est un mauvais chemin vers l'estime de soi, une fausse idée du bonheur.

En cherchant à comprendre qui aurait pu avoir un motif pour tuer Reeves, Simo découvre que l'acteur était manipulé par des femmes qui entretenaient avec lui des relations intéressées plutôt que de s'intéresser à lui. Sa liaison avec Toni Mannix (Diane Lane), l'épouse d'un patron de la MGM, fut une prison. Une prison dorée dont les barreaux sont apparus plus rigides quand il l'a quittée pour une plus jeune femme.

L'une et l'autre auraient pu avoir des raisons de liquider leur amant, mais pas seulement elles. Les soupçons se dirigent aussi sur le puissant Eddie Mannix, l'époux de Toni, dont les placards semblent remplis de squelettes.

**CARACTÈRE TRAGIQUE**

L'intrigue de *Hollywoodland*, même lorsqu'elle semble sur le point de se résoudre, laisse flotter son lot de questions. Mais plus encore que l'intrigue, c'est le caractère tragique du destin de Superman qui prend le pas. L'ambition de Reeves de mener une carrière d'acteur à la Clark Gable se brise dans le costume du super-héros. C'est Superman que les gens voient partout, pas George Reeves, pas ses qualités d'acteur. Prisonnier d'une image, prison-

nier d'une liaison avec une femme puissante, déçu dans sa carrière; Reeves aurait aussi eu des raisons d'en finir avec la vie. Alors, que s'est-il vraiment passé?

À la fois un polar et une étude de mœurs dans la fascinante Hollywood de l'après-guerre, le film d'Allen Coulter parvient à entretenir le mystère en créant l'émotion. Ce qui est une belle réussite. Il soulève aussi quelques questions sur le pouvoir des héros fictifs, sur le besoin de croire à quelque chose de plus fort que soi.

*Hollywoodland* réhabilite par ailleurs l'acteur Ben Affleck, qui, à l'image de Reeves, vient de connaître sa traversée du désert. Des trois têtes d'affiche, c'est Diane Lane qui se distingue, mais Affleck fait du bon boulot. La Québécoise Caroline Dhavernas, qui incarne la petite amie de Simo, est très convaincante.

**Au générique**

**Titre :** *Hollywoodland*  
**Genre :** drame  
**Réalisateur :** Allen Coulter  
**Acteurs :** Adrien Brody, Ben Affleck, Diane Lane, Caroline Dhavernas  
**Salles :** Beauport, Charest, Clap, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy  
**Classement :** 13 ans  
**Durée :** 2 h 06  
**Cote :** ★★1/2

**On aime :** le suspense, le point de vue sur les revers de la célébrité  
**On n'aime pas :** rien de particulier



Prisonnier d'une image, prisonnier d'une liaison avec une femme puissante, déçu dans sa carrière, George Reeves (Ben Affleck, à droite) avait des raisons d'en finir avec la vie. Alors, que s'est-il vraiment passé ?



La jeune actrice est arrivée à l'audition et elle a fait preuve d'un naturel désarmant.

## Des éloges pour Caroline Dhavernas

LOS ANGELES — Interrogé sur les raisons qui l'ont poussé à choisir Caroline Dhavernas pour tenir le rôle de la fiancée du détective qu'interprète Adrien Brody dans *Hollywoodland*, le réalisateur Allen Coulter évoque le sens du jeu remarquable de l'actrice québécoise.

« Caroline est arrivée à l'audition et a fait preuve d'un naturel désarmant, a-t-il expliqué. Elle est vraiment très douée. Il émane de cette actrice une très grande intelligence, une beauté naturelle qui servait admirablement bien le personnage.

À mon sens, il était d'ailleurs essentiel que ce personnage respire l'intelligence. Bien que le rôle soit court, il fallait une excellente actrice pour imposer d'emblée la personnalité du personnage. Très franchement, je ne pouvais mieux choisir. » M.-A. L.

### HOLLYWOODLAND

# Meurtre, mystère et *glamour*

Marc-André Lussier  
La Presse

LOS ANGELES — Que gardons-nous du milieu hollywoodien des années 50 ? Une image de classe et de beauté, sertie de charme, d'élégance, de notoriété et de prestige. « Si nous étions rencontrés pour cette entrevue à cette époque, nous serions probablement tous deux vêtus de complets-veston », fait d'ailleurs remarquer Allen Coulter, réalisateur de *Hollywoodland*, un film noir inspiré du mystère entourant la mort, en 1959, de George Reeves, le premier interprète de Superman à la télévision.

Derrière tout ce vernis hollywoodien, il existait pourtant un monde peuplé d'êtres humains qui se livraient des guerres de pouvoir à travers lesquelles s'entremêlaient aussi des histoires à caractère intime. C'est un peu sur ce contraste qu'a voulu jouer un cinéaste qui, après avoir fait sa marque à la télé (*The Sopranos*, *Sex and the City*), signe ici son premier long métrage.

Aussi Coulter a-t-il vu dans le scénario écrit par Paul Bernbaum, admirateur éperdu de la série télé *Superman*, une occasion d'élaborer une espèce de fable, campée dans une époque où le monde du divertissement était en profonde mutation.

Ainsi, *Hollywoodland* raconte l'enquête que mène un détective privé (Adrien Brody) pour éclaircir les circonstances nébuleuses entourant la mort de George Reeves (Ben Affleck), trouvé mort le 16 juin 1959, atteint d'une seule balle. Le scénario s'attarde évidemment à émettre certaines hypothèses au fil des découvertes qu'effectuera l'enquêteur, mais il propose surtout une réflexion sur l'envie, très légitime, qu'a chaque individu de pouvoir s'accomplir dans un domaine choisi.

« Or, Reeves a beaucoup travaillé à son art mais il n'a jamais été reconnu à sa juste valeur, prisonnier qu'il a été d'un seul rôle, précisait notamment Ben Affleck au cours d'une conférence de

presse tenue à Los Angeles. J'estimais qu'il était de notre responsabilité de lui rendre enfin justice grâce à ce film. »

#### VIE DE STAR

Évidemment, une plongée dans une époque révolue, assortie d'une réflexion sur la notoriété, ne pouvait que se révéler séduisante pour des acteurs. Coulter n'a pas eu à beaucoup insister pour attirer vers lui des vedettes de premier plan.

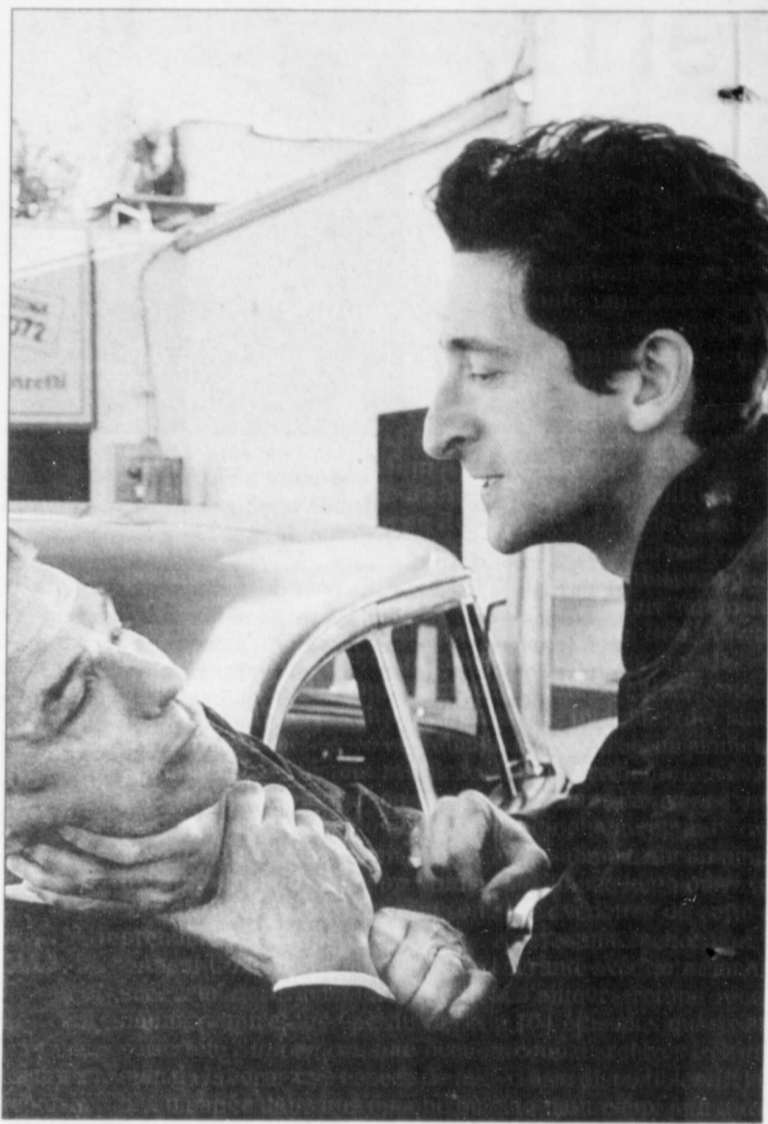
« Quand on m'a proposé ce scénario, Adrien Brody était déjà attaché à ce projet, explique Coulter. J'ai ensuite su que Ben Affleck et Diane Lane étaient aussi intéressés. Très franchement, je n'ai eu à utiliser aucun argument de vente lors de notre première rencontre. Ben, Adrien et Diane étaient déjà emballés ! »

Affleck, qui a regagné le chemin des plateaux de cinéma après s'être arrêté un moment, était particulièrement heureux de se fonder dans l'univers d'une icône sur laquelle ne planait, avant le jour de sa mort, aucun nuage sombre. « L'image que nous avons gardée des vedettes de cette génération est sans tache. J'ai moi-même grandi avec Superman. Je me suis d'ailleurs retapé récemment les 104 épisodes qui existent. Beaucoup d'archives très utiles étaient aussi disponibles. Si jamais je rate mon coup, je n'aurai franchement aucune excuse ! »

Sa vie personnelle ayant fait les choux gras de la presse dite « spécialisée » au fil des ans, Ben Affleck est évidemment à même de constater à quel point toute l'« information » entourant la vie des stars a changé.

#### LA VOLONTÉ DES STUDIOS

« Cela dit, je n'irai pas jusqu'à dire que c'était mieux avant. Les vedettes devaient en effet se soumettre à la volonté des studios. Qui étendaient même leur pouvoir jusque dans la gestion de la vie intime des acteurs. Aujourd'hui, nous vivons dans une société où la célébrité est élevée au rang de culte. À l'époque de George Reeves, les vedettes n'avaient pas la vie plus facile, mais elles disposaient quand même, de la part des médias, d'un



*Hollywoodland* raconte l'enquête que mène un détective privé (Adrien Brody, ci-dessus) pour éclaircir les circonstances nébuleuses entourant la mort de George Reeves (Ben Affleck), trouvé mort le 16 juin 1959, atteint d'une seule balle.

certain droit à la vie privée qui n'existe plus du tout aujourd'hui. Même chose en politique. Si John F. Kennedy vivait à notre époque, ce serait très dur pour lui », précise l'acteur, ardent militant du parti démocrate.

Allen Coulter voit d'ailleurs la mort de George Reeves comme un point tournant dans l'évolution de la psyché hollywoodienne. « C'était en tout cas la fin d'une époque, dit-il. C'est à partir de cet événement que les vies personnelles des vedettes sont devenues des éléments d'information. »

Un peu dans la foulée de *China-*

*town* et *L.A. Confidential*, *Hollywoodland* s'abreuve ainsi au mythe hollywoodien pour mieux en explorer les aspects plus troublants.

« C'était justement cet équilibre entre l'aspect séduisant de la culture hollywoodienne de l'époque et le caractère plus vénéux des jeux de coulisses qui m'intéressait, conclut Coulter. Il s'agissait vraiment d'une époque fascinante. »

*Hollywoodland* a pris l'affiche en version originale et en version française hier.

Les frais de voyage ont été payés par Alliance Atlantis Vivafilm (Focus Features).

## PALMARÈS

CHYZ 94.3

CHYZ.QC.CA L'AVANT-GARDE

L'UNION DES STYLES

### TOP 5 ANGLU

- 1 CHAD VANGAALEN  
Skillconnection
- 2 RATATAT  
Classics
- 3 SUFJAN STEVENS  
The avalanche
- 4 SONIC YOUTH  
Rather ripped
- 5 SHOUT OUT OUT OUT OUT  
Not saying/Just saying

### TOP 5 FRANCO

- 1 LES BREASTFEEDERS  
Les matins de grands soirs
- 2 LES VULGAIRES MACHINS  
Compter les corps
- 3 GALAXIE 500  
Le temps au point mort
- 4 BAND DE GARAGE  
Corpo-Trash-Vidange
- 5 XAVIER CAFÉINE  
Gisèle

### TOP 5 HIP HOP

- 1 ACID REIGN  
Time & change
- 2 CUT CHEMIST  
The audience's listening
- 3 WORDBURGLAR  
Burglaritis
- 4 JURASSIC 5  
Feedback
- 5 DARC MIND  
Symptomatic of a greater ill



**CRINQUÉ**

# Les nerfs, Jason

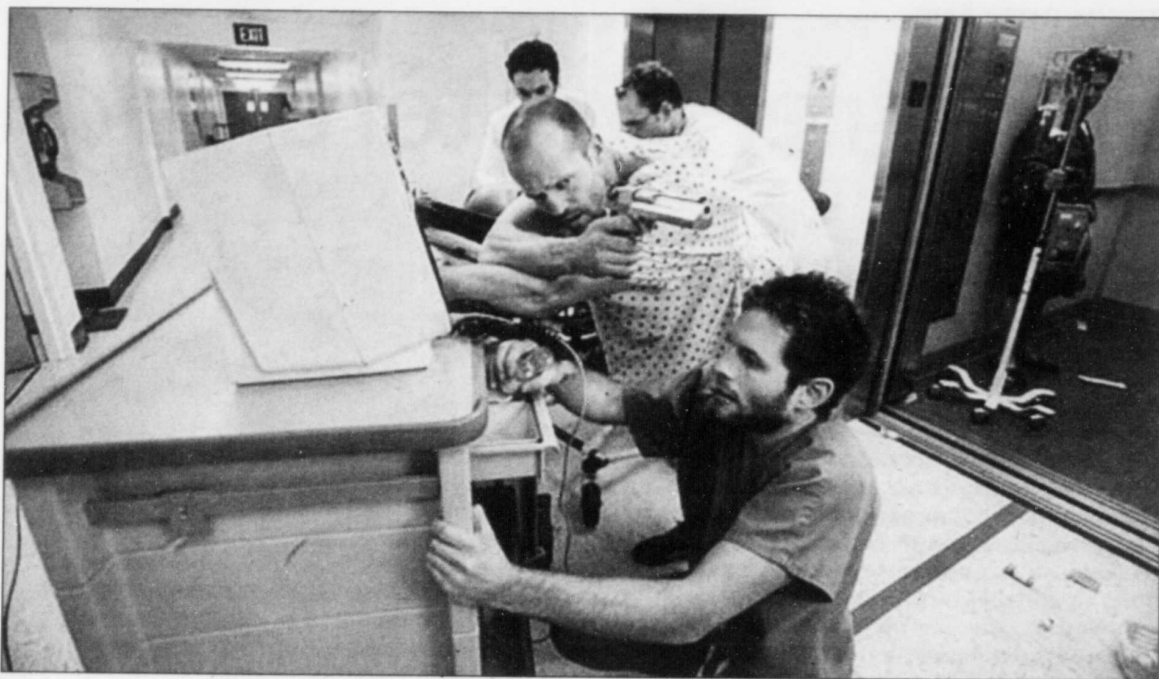
**Samuel Auger**  
sauger@lesoleil.com



**Critique**

Jason Statham n'est pas d'un naturel doux et gentil. À dire vrai, il préfère les rôles de tueur à gage sans merci. Il arrive même qu'il soit violent. D'accord, ultraviolent. Donnez-lui maintenant une dose quasi mortelle d'adrénaline artificielle, et vous aurez *Crinqué*, un film d'action intense... et ennuyant.

Deux réalisateurs inconnus (Mark Neveldine et Bryan Taylor) en sont venus à la conclusion que le Britannique avait peut-être un air trop angélique. Petit scénario ima-



En une heure bien comptée, Chev Chelios (Jason Statham) prendra de la cocaïne, de l'adrénaline artificielle, une légion de vaporisateurs nasaux et une cargaison de Red Bull. Le tout agrémenté d'un petit électrochoc cardiaque. Question de se garder bien éveillé.

giné pour le faire sortir de ses gonds : un gangster chinois et ennemi juré lui injecte un cocktail mortel qui bloque sa sécrétion naturelle d'adrénaline. Traduction : si le Chev Chelios (Statham) ne carbure pas à cent à l'heure pour compenser, son cœur cesse de battre.

Pas si évident pour un tueur froid, passif devant la mort et les beaux yeux de ses victimes. Après tout, pour le héros du *Transporter* et de *Snatch*, une fusillade en plein cœur d'un centre commercial peut rapidement

devenir ennuyante à souhait. Besoin donc de suppléments vitaminés. Non, de drogues. Et vite. Statham terrorise ainsi Los Angeles dans sa quête de précieux médicaments. En une heure bien comptée, on le voit prendre de la cocaïne, de l'adrénaline artificielle, une légion de vaporisateurs nasaux et une cargaison de Red Bull. Le tout agrémenté d'un petit électrochoc cardiaque. Question de se garder bien éveillé.

Fort d'une prémisse originale et intéressante pour le genre, le

long-métrage devient peu à peu, étrangement, ennuyant. Le spectateur bâille devant la mission de Statham, qui, on s'en doute, cherchera par tous les moyens à faire la peau à cet Asiatique de malheur à l'origine de l'injection.

**MONTAGE ÉPILEPTIQUE**

Le film démarre pourtant en trombe. Doté d'un montage nerveux, voire épileptique, *Crinqué* nous laisse croire pendant un bref instant à une relecture du classique *Speed (Clanches !)* de Jan de Bont. Remplacez cet autobus menacé d'exploser s'il ralentit par un tueur exactement dans le même inconfort. Or, pour des raisons mystérieuses, le cinéaste a choisi consciemment de tuer son projet dans l'œuf. Quelle idée de nous montrer son protagoniste en train de prendre le temps de

lire le menu dans un restaurant chinois, afin d'annoncer à sa belle que son cœur n'en a que pour quelques heures à vivre ? De Bont n'a jamais autorisé Keenu Reeves à mettre l'autobus sur le neutre le temps de siroter un café. Et *Speed* était infiniment meilleur.

Amy Smart, la potiche de service, et Jose Pablo Cantillo, le méchant d'occasion, complètent la distribution plutôt banale. De la même manière que Jean-Claude Van Damme possède son armée de fans inconditionnels, Jason Statham compte sur bien des admirateurs. L'homme à la carrure imposante a de la gueule. Étranger au concept même d'un sourire, le mercenaire parvient à crever l'écran.

Force est de reconnaître que les cinéastes n'avaient pas le contenu pour nous tenir en haleine pendant plus d'une heure. D'où cette propension à meubler les temps morts de scènes violentes, atroces ou vulgaires. Ultime déception en bout de ligne que seul l'acteur ait accès à tant de pilules et de stimulants. On en aurait eu bien besoin.

**Au générique**

**Titre :** *Crinqué* (v.f. de *Crank*)

**Genre :** action

**Réalisateurs :** Mark Neveldine et Bryan Taylor

**Acteurs :** Jason Statham, Amy Smart et Jose Pablo Cantillo

**Salles :** Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy, StarCité (v.o.a.)

**Classement :** 13 ans

**Durée :** 1 h 23

**Cote :** ★★

**On aime :** la scène frénétique dans le centre commercial

**On n'aime pas :** la vulgarité de l'ensemble

**CHYZ 94,3 L'AVANT-GARDE**

**LA DESCENTE DU LIT**  
DÈS 6H30  
MUSIQUE & INFORMATIONS

CONCERT GRATUIT  
Mercredi 20 sept.  
Grand Salon 20h (U.L.)  
**LA DESCENTE DU COUDE**  
THINK ABOUT LIFE  
LES GOULES  
HOLY FUCK

LUNDI AU VENDREDI

**CHÉRIE(JE) J'ARRIVE**  
LE RETOUR CULTUREL

16h00 à 17h30  
ENTREVUES/CHRONIQUES/CRITIQUES

**CHYZ.QC.CA**

**Dimanches famille**  
spectacles pour enfants

**SAISON AUTOMNE 2006**

AUDITORIUM JOSEPH-LAVERGNE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY

Dimanche 8 octobre à 14 h  
**CAPITAINE FRACASSE**  
Picouille Théâtre, théâtre, 5 à 10 ans, 50 min

Dimanche 22 octobre à 14 h  
**ZO**  
[ZOGMA] collectif de folklore urbain, conte et danse, 6 à 12 ans, 60 min

Dimanche 12 novembre à 14 h  
**L'ARMOIRE**  
Théâtre de l'Avant-Pays, marionnettes, 5 à 9 ans, 58 min

Dimanche 3 décembre à 14 h  
**FIL DE FÉES**  
Collectif Maât et Domaine des Possibles, marionnettes, 6 à 12 ans, 50 min

**4 SPECTACLES, UN BOUQUIN** Du 23 août au 8 octobre 2006,  
la Bouquinerie de Cartier s'associe aux Dimanches-famille pour offrir  
aux enfants abonnés aux 4 spectacles de la série Dimanches-famille  
un chèque-cadeau de 10 \$ valable à la Bouquinerie de Cartier, 1120, rue Cartier.

BILLETTERIE : 691-7400 WWW.BILLETECH.COM  
WWW.ICQBDD.QC.CA

Institut Canadien de Québec, Québec, Québec, BILLETECH, LE SOLEIL



Kenneth Branagh a mêlé acteurs et chanteurs d'opéra pour raconter, sur fond de conflit mondial, l'histoire des amours contrariées du jeune et valeureux Tamino, joué par le chanteur Joseph Kaiser, et de la belle Pamina, interprétée par Amy Carson (à gauche), dont c'est le premier grand rôle. La cantatrice Lyubov Petrova (à droite) est aussi à l'affiche de ce beau conte musical. — PHOTO AP

LA FLÛTE ENCHANTÉE

# Kenneth Branagh enivre la Mostra

VENISE, Italie — Le comédien et réalisateur britannique Kenneth Branagh a dévoilé jeudi *La Flûte enchantée*, adaptation inspirée de l'opéra de Mozart, projetée hors compétition dans la soirée au somptueux théâtre de la Fenice, à l'avant-veille de la clôture de la 63<sup>e</sup> Mostra.

Parmi les vedettes arrivées la veille, on comptait Jackie Chan, Meryl Streep, Charlotte Gainsbourg et les cinéastes Pavel Lounguine et Manoel de Oliveira.

Au lendemain d'une superbe fête privée donnée dans un palais vénitien, en l'honneur du Lion d'or décerné à David Lynch pour sa carrière, la Mostra avait prévu un bel écrin pour la projection, jeudi, du film de Kenneth Branagh.

C'est le théâtre lyrique de la Fenice tout juste restauré qui accueille en avant-première mondiale *La Flûte enchantée*, adaptation de l'opéra de Mozart dont le livret a été traduit de l'allemand en anglais par le scénariste Stephen Fry et l'action transposée pendant la Première Guerre mondiale.

Déjà brillant adaptateur des pièces de Shakespeare, Kenneth Branagh (*Peter's Friends*, *Hamlet*) a mêlé acteurs et chanteurs d'opéra pour raconter, sur fond de conflit mondial, l'histoire des amours contrariées du jeune et valeureux Tamino, joué par le chanteur Joseph Kaiser, et de la belle Pamina, interprétée par Amy Carson (23 ans), dont c'est le premier grand rôle.

Le jeune comédien et baryton Ben Davis et la cantatrice Lyubov Petrova sont aussi à l'affiche de ce beau conte musical, filmé avec fantaisie et inventivité par Branagh.

« Je suis très excité à l'idée que le film sera montré à la Fenice, qui a été construite l'année où a été composée *La Flûte enchantée* (opéra créé en 1791), a dit

Kenneth Branagh, tout souriant dans un t-shirt bleu marine, après la projection de presse.

« Si je pouvais faire en sorte que les amateurs d'opéra aillent au cinéma et que les amateurs de cinéma aillent à l'opéra », grâce à *La Flûte enchantée*, « ce serait extraordinaire », a affirmé le cinéaste.

Interrogé sur le choix de la Première Guerre mondiale comme cadre du film, il a répondu : « En écoutant *La Flûte enchantée*, j'ai été surpris par l'intensité, la force dramatique de la musique : il y a un conflit personnel et un appel à la paix, et cette guerre, avec son grand nombre de morts et sa globalité, m'a fait comprendre qu'on pouvait réconcilier les opposés musicaux. »

LES FAVORIS

Jeudi, *The Queen*, de Stephen Frears, peinture au vitriol de la monarchie britannique, était toujours le favori des critiques comme du public, suivi de près par *Cœurs*, du Français Alain Resnais, pour le prestigieux Lion d'or, décerné par un jury présidé par la comédienne Catherine Deneuve.

Mais les titres du film tchadien *Daratt* (Saison sèche) de Mahamat-Saleh Haroun et de l'américain *Bobby* d'Emilio Estevez circulaient eux aussi.

Pour les prix d'interprétation, Helen Mirren (*The Queen*), Sergio Castellitto (*La stella che non c'è*, de Gianni Amelio, odyssée d'un Italien en Chine) et Clive Owen (*Children of Men*, le conte apocalyptique d'Alfonso Cuarón), étaient donnés favoris.

Parmi les films les plus attendus projetés hors concours, *The Devil Wears Prada*, adaptation d'un roman à succès de Lauren Weisberger par le réalisateur de téléfilms David Frankel, attirait nombre de spectateurs. Féroce satire du milieu de la mode new-yorkais, le film a pour vedette la comédienne Meryl Streep.



« ... super touchant ... je suis sortie bouleversée, c'est un peu l'*American Beauty* québécois ! »  
- CLAUDINE PRÉVOST, CKOI

« Allez-y ! ... C'est extraordinaire ! »  
- ALEX PERRON, CKOI



gilbert sicotte  
marc paquet  
catherine deléan  
marie gignac  
anne dorval  
gilles renaud  
maxime denommée

# la vie secrète des gens heureux

film de stéphane lapointe  
produit par roger frappier et luc vandal

Avec la chanson-thème « Pousse-moi des ailes » de Yann Perreau

MAX FILME [www.laviesecretedesgensheureux.com](http://www.laviesecretedesgensheureux.com) 

---

PRÉCÉDÉ DU COURT MÉTRAGE de Marie-Hélène Copti



Prix du public Festival du film de Montréal

---

**PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE !**

CINEPLEX DIVERTISSEMENT CINEPLEX ODEON STE-FOY	CINÉMAS FORTUNE GALERIES DE LA CAPITALE	CINEPLEX DIVERTISSEMENT PLACE CHAREST	CINEPLEX DIVERTISSEMENT BEAUPORT	CINÉMA LE CLAP
CINÉMA DES CHUTES ST-NICOLAS	LES PROMENADES DE LÉVIS CINÉMA LIDO	CINÉMA LUMIÈRE STE-MARIE DE BEAUVE	CINÉMA LIDO RIMOUSKI	CINÉMA ODYSSEE CHICOUTIMI

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

---

**LE FILM N°1 AU CANADA**



« Crank ne laisse pas une seconde de répit. »  
- ALAN S. COOPER, LA PRESSE

« C'EST LA SEULE FANTASME DE PARRAIN MORTAL ET HÉRITIERE, QUI CHASSE DEUX VAMPIRES TOUTES LES SEPTUAGESAIRE. »

JASON STATHAM AMY SMART  
**CRINQUÉ**  
de DAVID CRANK

LIONSGATE [www.crankfilm.com](http://www.crankfilm.com)

**À L'AFFICHE !**

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

**PLUS D'UN MILLION \$ AU BOX-OFFICE**



« Un partielle filmement classé. »  
« On a déjà bien au deuxième OSS 111 ! »  
- JACQUES CHIFFOLEAU, JOURNAL DE MONTRÉAL

JEAN DUJARDIN  
**OSS 111**  
LE CAIRE - NID D'ESPIONS

**À L'AFFICHE !**

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Isabelle Huppert Catherine Frot



**les SOEURS FÂCHÉES**

« Le film de l'été ! »  
- ALAN S. COOPER, LA PRESSE

« Le film de l'été ! »  
- ALAN S. COOPER, LA PRESSE

**À L'AFFICHE !**

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

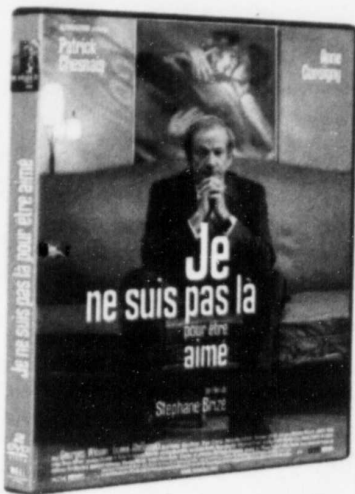
**AU CINÉMA DÈS LE 15 SEPTEMBRE**

[www.christalfilms.com](http://www.christalfilms.com) [www.christalfilms.com](http://www.christalfilms.com) [www.christalfilms.com](http://www.christalfilms.com) [www.christalfilms.com](http://www.christalfilms.com) [www.christalfilms.com](http://www.christalfilms.com)

CINÉMA MAISON

Exceptionnel ★★★★★ Excellent ★★★★ Bon ★★★ Passable ★★ À éviter ★

Les DVD critiqués sont fournis à titre gracieux par le Ciné Vidéo Club Cartier



★★★★  
COMÉDIE DRAMATIQUE  
**Je ne suis pas là pour être aimé**, de Stéphane Brizé, avec Patrick Chesnais

Fragile tango

→ Il arrive que de petits films trouvent un public au-delà des espérances. C'est le cas de *Je ne suis pas là pour être aimé*, dans lequel un quinquagénaire taciturne redécouvre le monde des sentiments. Seulement à observer Patrick Chesnais gravir les escaliers en ouverture, on sent comment la vie lui pèse. Boulot ingrat de huissier de justice (sens premier du titre), vie solitaire sans surprise, Monopoly dominical avec son vieux père... Cet

homme, à l'image de son père, n'a pas appris à aimer, à se faire aimer. Un jour, un air de tango l'entraîne vers une classe de danse. Sur le parquet, il croise une femme, plus jeune, aux yeux comme des rayons de soleil, qui fera entrer un peu de lumière dans sa sinistre existence. Et si tout devenait enfin possible? On a déjà beaucoup souligné l'inspiration des interprètes (Chesnais, mais aussi Anne Consigny) dans ce petit tango sentimental tout en non-dit et en suggestions. Mais tout aussi remarquable dans le film de Stéphane Brizé (*Le Bleu des villes*) s'avère sa manière de ne s'embarrasser que de l'essentiel pour tirer d'une banale rencontre un film aussi riche que dense, d'une remarquable précision. Et le plus merveilleux, c'est que loin de glacer le récit, la manière appliquée de Brizé ne vient que décupler la charge émotive. Une vraie révélation. *Gilles Carignan*

AUTRES SORTIES

**La Classe de Madame Lise**

K, Films Amérique  
Canada

**Dark Assassin**

Alliance Atlantis  
États-Unis

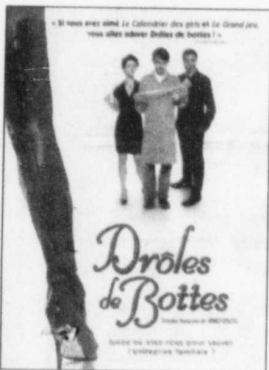
**La Rage de l'ange**

Alliance Atlantis  
Canada

**Le Temps qui reste**

Séville  
France

★★1/2  
COMÉDIE DRAMATIQUE  
**Drôles de bottes (v.f. de Kinky Boots)** de Julian Jarrold, avec Joel Edgerton et Chiwetel Ejiofor

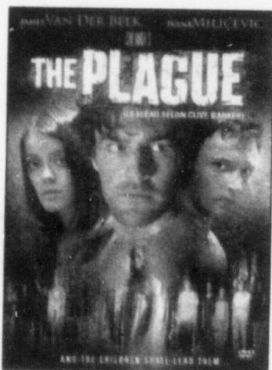


Peut mieux faire

→ *Drôles de bottes* s'inspire d'une histoire vraie, celle d'une vieille et respectable usine à chaussures de l'Angleterre profonde, dont le nouveau patron trouve une idée géniale pour sortir la compagnie de la faillite qui guette. À la mort de son père, Charlie Price (Joel Edgerton) n'a pas d'autre choix que de reprendre l'usine familiale. Par hasard, à Londres, il rencontre Lola (le costaud Chiwetel Ejiofor), une grande folle qui peine à trouver chaussure à son pied à cause de son gabarit. Quand Lola débarque dans le patelin de Charlie pour l'aider à créer une nouvelle ligne de chaussures pour *drag queens*, c'est la stupeur. Après les chômeurs *stripteaseurs* (*The Full Monty*) et les ouvriers musiciens (*Brassed Off*), les Britanniques nous refont le coup des prolétaires conquérants qui renversent la vapeur. Sauf que cette fois, le résultat est mitigé. Si la réalisation et le montage sont excellents, le film manque un peu d'émotion et d'originalité. *Mathias Marchal*

**EXTRAS** ★★ Rien de bien enthousiasmant de ce côté, sauf pour ceux qui veulent découvrir le processus de fabrication d'une chaussure. Cela mit à part, le film commenté par les acteurs et le réalisateur manque d'éclat et les amateurs de scènes coupées au montage seront un peu déçus par ce qui leur est offert.

★  
HORREUR  
**The Plague** de Hal Masonberg, avec James Van Der Beek et Ivana Milicevic

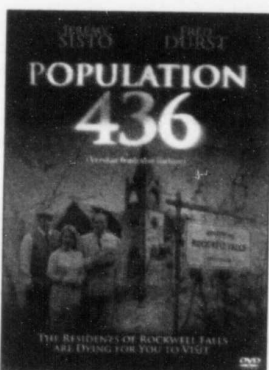


Navet sanguinolent

→ Cela fait maintenant 10 ans que tous les ados de la planète vivent enchaînés à leur lit, dans un état semi-comateux. La race humaine risque de s'éteindre à jamais. Un soir, les jeunes se réveillent tous d'un coup dans un déferlement de violence. Mais comment pourra-t-on les arrêter? Qui aurait cru qu'on pourrait autant rigoler en visionnant un film d'horreur? C'est pourtant le cas avec *The Plague*, un bon gros navet sanguinolent qui nous vient tout droit du Manitoba et qui ravira les adeptes de séries Z et de second degré. Mais uniquement ceux-là, car sinon, le film est consternant de nullité. Mal tourné, très mal joué, lamentablement doublé, des litres d'hémoglobine et des dialogues d'une pauvreté absolue. Jugez plutôt: «Il est mort! — C'est pas vrai, qu'est-ce qu'on va faire? — Je vais essayer de trouver une sortie. — On devrait rester ensemble...» On rigole jusqu'à la fin, même pendant le générique, quand apparaît la mention suivante: «La duplication ou la distribution non autorisée de ce film pourrait entraîner des poursuites». Aucun risque!

**EXTRAS** ★ Quelques scènes supprimées au montage, le film commenté par les membres de l'équipe, bref, rien de bien transcendant. Sauf qu'on en apprend un peu plus sur l'idée directrice des auteurs, rendre hommage aux vieux films d'horreur des années 50. On comprend alors mieux pourquoi le film vole si bas.

★  
SUSPENSE  
**Population 436** de Michelle Maxwell MacLaren, avec Jeremy Sisto et Fred Durst



Intrigue lobotomisée

→ Un petit séjour en campagne, ça vous dit? Si les *red necks* un brin psychopathes ne vous font pas peur, pourquoi ne pas vous payer une petite virée à Rockwell Falls? C'est sur cette voie que nous entraîne le suspense *Population 436*, ou plutôt sur celle d'un employé du bureau du recensement à qui l'on confie le mandat d'aller enquêter dans la petite ville, afin de découvrir pourquoi le nombre d'habitants est demeuré constant depuis des décennies. S'il croyait ne passer que quelques jours parmi la communauté inquiétante parce que trop accueillante, le pauvre fonctionnaire aura bien du mal à quitter ce village friand de lobotomies et obsédé de numérogie, lui-même faisant désormais partie de l'équation. À première vue, la prémisse du film pique la curiosité, mais on déchant vite quand l'intrigue se déploie. C'est qu'elle tient à bien peu, cette production qu'on n'a pas voulu affubler d'artifices *gore*, ni trop compliquer en laissant planer le mystère. On se retrouve donc au milieu des péripéties ridicules d'un téléfilm tiède, qui mise sur des effets sonores pour faire sursauter son public... alors que l'effroi devrait plutôt naître de la pitoyable performance d'acteur de l'un des interprètes principaux: le chanteur du groupe Limp Bizkit, Fred Durst. *Geneviève Bouchard (collaboration spéciale)*

**EXTRAS** ★ Une fin alternative et des bandes-annonces de films certainement plus effrayants.

★★★  
COMÉDIE  
**Laurel and Hardy Collection Vol. 2** de Mal St. Clair et Alfred Werker, avec Stan Laurel et Oliver Hardy Sortie le 12

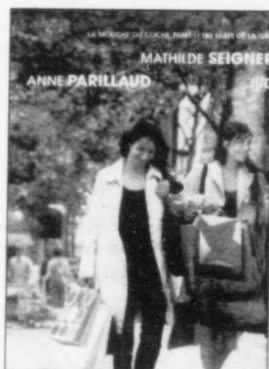


Trois bijoux

→ Après *The Big Noise*, *Jitterbugs* et *Great Guns*, parus dans un premier coffret, voici trois autres bijoux de *slapstick* à la Laurel et Hardy. Trois histoires folles qui nous permettent d'admirer les célèbres comiques dans des situations et des costumes ridicules à souhait. Dans *A Haunting We Will Go*, c'est en costumes d'Aladin qu'ils apparaissent au cours d'un numéro de magicien de music-hall, où le clou du spectacle est un vrai cadavre. Un meurtre et mystère arrosé de rires... Dans *The Dancing Masters*, nos deux compères aboutissent dans une école de danse, où Laurel revêt le tutu et Hardy, le costume de Pierrot, dans un enchaînement irrésistible de rumbas, de valse et de pirottes!... Dans *Bullfighters*, les détectives Laurel et Hardy font la chasse à un cambrioleur jusqu'à Mexico, à la veille d'une grande corrida. Mais comme le toréador se fait attendre, on prie Laurel de parader à sa place au cours d'une fête, devant les belles *señoritas*. Mais arrive le jour de la corrida, et le toréador n'est toujours pas là: c'est alors que Laurel doit s'exécuter dans l'arène... *Régis Tremblay*

**EXTRAS** ★★★ Le premier disque, *A Haunting We Will Go*, contient notamment des *movietones* de 1942 où le tandem apparaît en public. Le deuxième, *The Dancing Masters*, inclut un reportage sur la tournée de Laurel et Hardy en 1932. Le troisième, *Bullfighters*, offre un document sur la période faste où les deux comiques ont travaillé à la Twentieth Century Fox.

★  
COMÉDIE SENTIMENTALE  
**Tout pour plaire** de Cécile Telerman, avec Mathilde Seigner, Judith Godrèche et Anne Parillaud



Parlons bidous!

→ Cécile Telerman a réuni trois petits scénarios, chacun sur une femme dans la trentaine, pour tricoter une comédie médiocre où les réparties gougeantes pleuvent. Mais puisqu'elles sont dites par une femme... Juliette (Mathilde Seigner) peut donc se permettre de déclarer, à propos d'un célibataire de 40 ans: «Il doit être plein de vices cachés, il n'est plus sous garantie.» D'ailleurs, tout respire le fric et les soucis matériels dans cette comédie américanisée, avec musique sirupeuse en plus. Le prince charmant selon Telerman? Un conseiller financier qui cause bidous avec gentillesse. L'un d'eux va même aider Juliette à payer son appart trop cher... Florence (Anne Parillaud) est une bourgeoise bien entretenue par un mari *workaholic*; mais on sait bien que l'argent *seul* ne fait pas le bonheur... La troisième mousquetaire est Marie (Judith Godrèche), qui n'est pas non plus satisfaite de son mari artiste, trop bohème et pas assez pratique. Pas assez, c'est comme trop. Bref, ce n'est jamais exactement ça! Il y a les hommes ennuyeux, les lâches, les menteurs, les pères qui ne s'intéressent pas à leurs enfants, etc. Ces hommes ne sont ici que des accessoires: l'essentiel se passe entre les trois filles, quand elles magasinent, se font manucurer, épiler, faire un *lifting*. C'est là que se disent les vraies choses! Un film d'où le spectateur masculin est exclu. *Régis Tremblay*

**EXTRAS** Aucun

# Odeur parfumée sur grand écran

Agence France-Presse

**BERLIN** — La première du film *Le Parfum*, tiré du best-seller de l'écrivain allemand Patrick Süskind, a été projetée jeudi soir à Munich, 21 ans après la sortie du livre.

Pour le casting, les producteurs ont opté pour des célébrités : l'acteur américain Dustin Hoffman, déjà récompensé par deux Oscars, joue le rôle du maître d'apprentissage de Jean-Baptiste Grenouille, le parfumeur obsédé par les femmes.

Jean-Baptiste Grenouille lui-même est campé par l'acteur britannique Ben Whishaw, meilleur espoir des British Independent Film Awards. Alan Rickman, la nouvelle vedette du cinéma anglais, est le parfumeur Antoine, tandis que l'étoile montante britannique Rachel Hurd-Wood incarne sa fille.

Le livre *Le Parfum* a été traduit en 45 langues et vendu à plus de 150 millions d'exemplaires depuis sa publication en 1985. Süskind avait cependant jusqu'à présent décliné toutes les offres pour les droits du film.

## COURSE AUX DROITS

Martin Scorsese et Ridley Scott faisaient partie des prétendants à la cession des droits, mais c'est finalement le producteur allemand Bernd Eichinger (*Le Nom de la rose*, *La Chute*), ami de l'auteur, qui a persuadé Süskind de lui céder les droits en 2001.

*Le Parfum*, réalisé par l'Allemand Tom Tykwer (*Cours*, *Lola*, *cours*) a coûté 50 millions d'euros. La somme contre laquelle Süskind a cédé les droits reste cependant un mystère.

Eichinger a confié à la presse que Süskind avait refusé de participer à la réalisation du script et ne sera pas présent pour la première. « Bien sûr, nous l'avons invité et, évidemment, il ne vient pas. Je pense qu'il déteste tout simplement les feux des projecteurs », explique le producteur, en ajoutant qu'il a envoyé une copie du film à Süskind, mais n'a pour le moment obtenu aucune réponse.

*Le Parfum* retrace l'histoire de Jean-Baptiste Grenouille, un orphelin né en France dans les quartiers malfamés parisiens du XVIII<sup>e</sup> siècle et disposant d'un sens olfactif anormalement développé. Grenouille se sert de ce don pour devenir un maître de la parfumerie, mais son art se transforme en obsession meurtrière quand il décide de créer le parfum le plus séducteur au monde, distillé à base de l'odeur corporelle de jeunes femmes.

ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

**ADRIEN BRODY** **DIANE LANE**

**BEN AFFLECK** **CAROLINE DHAVERNAS**

**FESTIVAL DU FILM DE VENISE 2006**  
COMPÉTITION OFFICIELLE

Vivre à Hollywood peut vous rendre célèbre.  
Mourir à Hollywood peut faire de vous une légende.

**HOLLYWOODLAND**  
Version française québécoise

TIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE

FOCUS

WWW.HOLLYWOODLANDMOVIE.COM

**13** PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

COMPLEX DIVERTISSEMENT - COMPLEX DIVERTISSEMENT - COMPLEX DIVERTISSEMENT - COMPLEX DIVERTISSEMENT - COMPLEX DIVERTISSEMENT  
CINÉMA ODEON STE-FOY - PLACE CHAREST - BEAUPORT - GALERIES DE LA CAPITALE - ST-NICOLAS - LE CLAP - CINÉMA LIDO - CHICOUTIMI

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

www.vivafilm.com

★★★★★ **Le SECRET de ma MÈRE**

PLUS D'UN MILLION DE QUÉBÉCOIS ONT VU **BON COP BAD COP!**

**PATRICK HUARD** **GOLM FEORE**

**BON COP BAD COP**

UN FILM DE **ÉRIK CANUEL** PRODUIT PAR **KEVIN TIERNEY**

« DIVERTISSANT, DRÔLE, INTELLIGENT. ON EN REDEMANDE! »  
CHRISTIANE LAFORGE, PREMIÈRE-CINÉMA

« UN FILM DIVERTISSANT AVEC DU RYTHME ET DE LA TESTOSTÉRONNE! ÇA MARCHE! »  
MARC-ANDRÉ LEBLANC, LA PRESSE

« UN BON SUMMER ENTERTAINMENT. HUARD IS HILARIOUS. »  
BRUNNAN KELLY, THE GAZETTE

« AMATEURS DE FILMS D'ACTION DANS LA LIGNÉE DE L'ARME FATALE, VOUS RESSORTIREZ HEUREUX APRÈS BON COP BAD COP. »  
PHILIPPE RENAIAT, JOURNAL DE MONTRÉAL

« OSCAR DE LA MEILLEURE PRESTATION COMIQUE À LOUIS-JOSÉ HOUDE, COMPLÈTEMENT HILARANT! »  
FRANÇOIS HOUDÉ, LE NOUVEAUX

**À L'AFFICHE!**

COMPLEX DIVERTISSEMENT - COMPLEX DIVERTISSEMENT - COMPLEX DIVERTISSEMENT - COMPLEX DIVERTISSEMENT - COMPLEX DIVERTISSEMENT  
CINÉMA ODEON STE-FOY - PLACE CHAREST - BEAUPORT - GALERIES DE LA CAPITALE - ST-NICOLAS - LE CLAP - CINÉMA LIDO - CHICOUTIMI

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

★★★★★ **L'ILLUSIONNISTE**

« UN DÉLICIEUX SPECTACLE CINÉMATOGRAPHIQUE. »  
MICHEL THIÉRIEN, JOURNAL DE MONTRÉAL

« UN CHEF D'ŒUVRE! »  
NEW YORK POST

« INTELLIGENT. »  
MARTINE DOUCET, RADIO-CANADA

« UNE TRÈS JOLIE FAÇON DE S'ÉVADER. »  
MARCIN DUMAIS, W3B

« ON NE PEUT QU'APPLAUDIR LE TALENT DU MAGICIEN. LE RÉALISATEUR NEIL BURGER. »  
CAROLINE ET PIERRE, JOURNAL METRO

(SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE SUNDANCE)

**EDWARD NORTON** **PAUL GIAMATTI** ET **JESSICA BIEL**

**L'ILLUSIONNISTE**

www.theillusionist.com

**6** PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

COMPLEX DIVERTISSEMENT - COMPLEX DIVERTISSEMENT - COMPLEX DIVERTISSEMENT - COMPLEX DIVERTISSEMENT - COMPLEX DIVERTISSEMENT  
CINÉMA ODEON STE-FOY - PLACE CHAREST - BEAUPORT - GALERIES DE LA CAPITALE - ST-NICOLAS - LE CLAP - CINÉMA LIDO - CHICOUTIMI

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

www.vivafilm.com

## CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL; (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral.

**CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT** (661-9494). **Hollywoodland** (3 1/2) v.f. 13h10, 16h10, 19h, 21h40 (13 ans). **La vie secrète des gens heureux** (3 1/2) 13h, 15h50, 18h50, 21h35 (G). **L'honneur du dragon** (2) 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h25 (13 ans). **Le pacte** (2) 12h50, 15h10, 17h30, 19h45, 21h55 (13 ans). **Criqué** (2) 12h55, 14h55, 16h55, 18h55, 21h (13 ans). **L'illusionniste** (3) 13h30, 16h05, 18h40, 21h20 (G). **Le Festi-bière** (2) 15h45, 21h30 (16 ans). **Accepté** (2) 13h20, 19h20 (G). **Bon cop, bad cop** (2 1/2) 13h30, 13h35, 14h, 15h, 16h, 16h30, 18h15, 18h45, 19h15, 20h, 20h45, 21h15, 21h45 (13 ans). **La ferme en folie** (1 1/2) 13h15, 15h15 (13 ans). **Une voix dans la nuit** (4) 13h, 15h35, 19h05, 21h05 (13 ans). **World Trade Center** (2) v.f. 12h45, 15h40, 18h35, 21h35 (G). **OSS 117: Le Caire - Nid d'espions** (3 1/2) 12h35, 15h05, 18h30, 20h50 (G). **Pirates des Caraïbes: Le coffre du mort** (3) 13h05, 16h15, 20h15 (G). **Clic** (1 1/2) v.f. 13h25, 16h20, 19h25, 21h50 (G).

**CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST** (529-9745). **Hollywoodland** (3 1/2) v.f. 13h35, 16h05, 18h35,

21h10 (13 ans). **Le pacte** (2) 14h10, 16h30, 19h10, 21h30 (13 ans). **La vie secrète des gens heureux** (3 1/2) 13h45, 16h15, 18h45, 21h15 (G). **World Trade Center** (2) v.f. 13h30, 16h, 18h30, 21h05 (G). **Pirates des Caraïbes: Le coffre du mort** (3) 13h50, 16h40, 19h45 (G). **Accepté** (2) 14h05, 16h10, 19h15, 21h25 (G). **Bon cop, bad cop** (2 1/2) 14h, 16h25, 18h40, 21h20 (13 ans). **Criqué** (2) 13h55, 15h50, 19h, 21h (13 ans).

**CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY** (871-1550). **Le pacte** (2) 13h, 15h15, 18h40, 21h (13 ans). **Criqué** (2) 13h35, 15h35, 19h30, 21h35 (13 ans). **L'honneur du dragon** (2) 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h10 (13 ans). **L'illusionniste** (3) 12h35, 15h05, 19h15, 21h45 (G). **La vie secrète des gens heureux** (3 1/2) 13h30, 16h10, 18h50, 21h30 (G). **Hollywoodland** (3 1/2) v.f. 13h15, 16h, 18h55, 21h40 (13 ans). **Step up** (2) v.o.a. 12h50, 15h10, 19h, 21h15 (G). **Les nuits de Talladega: La ballade de Ricky Bobby** (2) 13h05, 15h55, 19h10, 21h50 (G). **Deux flics à Miami** (2) 12h55, 15h40, 18h35, 21h25 (13 ans). **OSS 117: Le Caire - Nid d'espions** (3 1/2) 12h30, 15h05, 19h20, 21h25 (13 ans). **Le secret de ma mère** (2 1/2) 13h25, 15h30, 19h25, 21h25 (13 ans). **Da Vinci Code** (2 1/2) v.f. 12h40, 16h05, 20h (13 ans). **World Trade Center** (2) v.f. 12h45, 15h45, 18h30, 21h20 (G). **The Wicker Man** (2) v.o.a. 13h10, 15h25, 19h05, 22h (13 ans).

**CARTIER** (522-1011). **Le spectateur** (3) v.o. ital. s.-t. f. 10h, 13h, 19h10 (G). **Pollock** (4) v.o.a. s.-t. f. 15h, 21h10 (G). **Rembrandt** (5) v.o.f. 17h15 (G).

**CLAP (650-CLAP)**. **Les bagnoles** (3 1/2) 12h (G). **Bon cop, bad cop** (2 1/2) v.o.f. et ang. 14h, 18h30 (13 ans). **L'illusionniste** (3) 13h50, 17h50, 21h50 (G). **Keane** (3 1/2) v.o.a., s.-t. f. 13h40, 17h40, 21h20 (G). **Larmes d'avril** (4) v.o.a., s.-t. f. 12h20, 14h40, 19h20, 21h40 (13 ans). **Lemming** (5) 16h50 (13 ans). **Nestor et les oubliés** (4) 11h50, 15h40, 19h30 (G). **OSS 117: Le Caire - Nid d'espions** (3 1/2) 15h50, 19h50 (G). **Scoop** (3) v.o.a., s.-t. f. 11h40, 16h20, 21h (G). **Hollywoodland** (3 1/2) 11h30, 14h10, 16h40, 19h10, 21h30 (13 ans). **La vie secrète des gens heureux** (3 1/2) 12h40, 14h50, 17h, 19h, 21h10 (G).

**DES CHUTES** (831-2660). **Bon cop, bad cop** (2 1/2) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (13 ans). **Le pacte** (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). **L'honneur du dragon** (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). **Le tyran des fourmis** (3) 13h, 15h30 (G). **Criqué** (2) 19h, 21h30 (13 ans). **La ferme en folie** (1 1/2) 13h, 15h30 (G). **World Trade Center** (2) v.f. 18h45, 21h30 (G). **La vie secrète des gens heureux** (3 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **L'illusionniste** (3) 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G). **Hollywoodland** (3 1/2) v.f. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).

**GALERIES DE LA CAPITALE** (628-2455). **Accepté** (2) 19h20, 21h20 (G). **Bon cop, bad cop** (2 1/2) 12h45, 13h15, 15h25, 16h15, 18h50, 19h20, 21h30, 22h (13 ans). **Comment manger des vers de terre** (2 1/2) 13h (G). **Criqué** (2) 12h55, 15h15, 19h15, 21h25 (13 ans). **Hollywoodland** (3 1/2) v.f. 12h50, 15h50, 18h55, 21h45 (13 ans). **John Tucker doit mourir** (2 1/2) 15h40, 19h10, 21h30 (G). **L'honneur du dragon** (2) 12h40, 15h20, 19h30, 21h45 (13 ans). **L'illusionniste** (3) 13h10, 16h, 19h25, 21h55 (G). **La ferme en folie** (1 1/2) 13h05, 16h05 (G). **La vie secrète des gens heureux** (3 1/2) 13h30, 15h45, 19h15, 21h35 (G). **Le pacte** (2) 12h35, 15h35, 19h, 21h15 (13 ans). **Pirates des Caraïbes: Le coffre du mort** (3) 12h30, 15h30, 18h45, 21h40 (G). **World Trade Center** (2) v.f. 13h20, 16h10, 19h05, 21h50 (G).

**IMAX GALERIES DE LA CAPITALE** (624-4629). **T-REX 3D** (4) 9h, 13h (G). **Requins 3D** (3) 10h, 14h, 16h, 20h (G). **Cyberworld 3D** (2) 11h, 15h (G). **Marchons sur la Lune** (2) 12h, 21h (G). **Le retour de Superman** (3 1/2) Version 3D 17h, 22h (G).

**LIDO** (837-0234). **Bon cop, bad cop** (2 1/2) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (13 ans). **La ferme en folie** (1 1/2) 13h, 15h30 (G). **Criqué** (2) 19h, 21h30 (13 ans). **Comment manger des vers de terre** (2 1/2) 13h, 15h30 (G). **Accepté** (2) 19h, 21h30 (G). **Le tyran des fourmis** (3) 13h, 15h30 (G). **World Trade Center** (2) v.f. 18h50, 21h30 (G). **Le pacte** (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). **La vie secrète des gens heureux** (3 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Hollywoodland** (3 1/2) v.f. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). **Pirates des Caraïbes: Le coffre du mort** (3) 13h, 16h, 19h30 (G). **L'illusionniste** (3) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).

**STARCITÉ** (874-0255). **Accepté** (2) 13h20, 15h50, 19h20, 21h40 (G). **Beerfest** (2) v.o.a. 13h05, 16h10, 19h25, 22h (16 ans). **Bon cop, bad cop** (2 1/2) 12h45, 13h, 13h15, 15h15, 15h45, 16h15, 19h, 19h15, 19h30, 20h, 21h30, 21h45, 22h (13 ans). **Clic** (1 1/2) 13h30, 16h05, 19h25, 21h55 (G). **Comment manger des vers de terre** (2 1/2) 13h, 15h20 (G). **Crank** (2) v.o.a. 13h25, 15h30, 19h30, 21h35 (13 ans). **John Tucker doit mourir** (2 1/2) 13h20, 15h35, 19h10, 21h30 (G). **La descente** (3)

19h05, 21h40 (16 ans). **La ferme en folie** (1 1/2) 13h05, 15h20 (G). **La maison monstre** (3 1/2) 12h50, 15h55 (G). **Le tyran des fourmis** (3) 12h55, 15h10 (G). **Les bagnoles** (3 1/2) 13h10, 15h55 (G). **Pirates des Caraïbes: Le coffre du mort** (3) 12h45, 15h50, 18h50, 19h15, 21h50 (G). **Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest** (3) v.o.a. 12h55, 16h15, 20h (G). **Pulsations** (1) 13h10, 16h05, 19h20, 21h20 (13 ans). **Snakes on a Plane** (2 1/2) v.o.a. 19h, 21h50 (13 ans). **Talladega Nights: The Ballad of Ricky Bobby** (2) v.o.a. 18h55, 21h15 (G). **The Covenant** (2) v.o.a. 13h30, 16h, 19h10, 21h35 (13 ans). **World Trade Center** (2) v.o.a. 13h15, 16h20, 19h05, 21h55 (G).

**ALOUETTE**, Saint-Raymond (337-2465). **La maison près du lac** (2) 20h15 (G). **Bon cop, bad cop** (2 1/2) 20h (13 ans).

## EXPOSITIONS

**MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC**, 1, av. Wolfe-Montcalm. Rens.: 643-2150 ou 1-866-220-2150. www.mnba.qc.ca. 9 et 10 sept. de 10h à 18h. 11 sept. fermé. 12, 14, 15 sept. de 10h à 17h. 13 sept. de 10h à 21h. Entrée: gratuit pour la collection permanente du Musée. Expositions temporaires: adultes: 12\$; 65 ans et plus: 10\$; étudiants: 5\$; 12 à 16 ans: 3\$; moins de 12 ans: gratuit. Abonnés: gratuit. La collection: «Riopelle». «Québec, l'art d'une capitale coloniale». «Tradition et modernité au Québec». «Figuration et abstraction au Québec, 1940-1960». «Quand l'art imagine l'histoire». «Jean-Paul Lemieux. La période classique». Exposition temporaire: Jusqu'au 10 septembre: «Clarence Gagnon, 1881-1942. Rêver le paysage». Jusqu'au 15 octobre: «Fernand Leduc. Libérer la lumière»; «Actualité de l'estampe au Québec»; «Oeuvres de la collection Larivière - Témoins d'une passion».

**MUSÉE DE LA CIVILISATION**, 85, rue Dalhousie (643-2158). Du mardi au dimanche de 10h à 17h. Fermé les lundis. Entrée: 8\$; 65 ans et plus: 7\$; étudiants 17 ans et plus: 5\$; 12 à 16 ans: 3\$; 11 ans et moins et Amis du Musée: gratuit. Expositions permanentes: «Nous, les premières nations». «Le Temps des Québécois». Exposition virtuelle: «Musées et millénaire». Espace découverte: «Sel essentiel». Jusqu'au 4 février 2007: «Artefacts fous braque». Jusqu'au 11 mars 2007: «Nusantara Indonesia». Jusqu'au 8 avril 2007: «Vox populi, exposition sur la démocratie». Jusqu'au 27 avril 2007: «Studio Cinéma». Jusqu'au 3 septembre 2007: «L'Aventure Cinéma (V.O. québécoise)».

**MUSÉE DU FORT**, 10, rue Sainte-Anne, Québec. Spectacle son et lumière sur la bataille des plaines d'Abraham et les six sièges de Québec. Ouvert tous les jours de 10h à 17h. Inf.: 692-2175.

**MAISON HAMEL-BRUNEAU**, 2608, ch. St-Louis, Mer. au dim. 13h à 17h. Inf. 641-6280. Entrée libre. Du 13 septembre au 17 décembre: «Le silence des chapeaux» par Mireille Racine, artiste chapelière. Vernissage le 12 septembre à 17h30.

**BIBLIOTHÈQUE ÉTIENNE-PARENT**, 3515, Clémenceau, Beaufort. Salle Jean-Paul-Lemieux. Mar. au ven. 14h à 21h (fermé de 17h à 18h); sam. dim. 13h à 17h. Inf. 666-2199. Du 12 septembre au 8 novembre: «Le textile: de l'artisanat à la confection industrielle» par la Société d'art et d'histoire de Beaufort.

**BIBLIOTHÈQUE FÉLIX-LECLERC** de Val Bélar, 1465, rue de l'Innovation. Info: 641-6435. Du 12 sept. au 8 oct.: «L'oeuvre de Félix Leclerc à travers les temps», exposition collective.

**BIBLIOTHÈQUE MARIE-VICTORIN**, 1635, rue Notre-Dame, L'Anceinte-Lorette. Mar. 13h30 à 18h30. Mer. jeu. ven. 13h30 à 20h30. Sam. dim. 9h30 à 16h. Info: 641-6142. Jusqu'au 25 septembre: reproductions d'impressionnistes par Gisèle Filteau.

**BIBLIOTHÈQUE ROGER-LEMELIN**, 4705, Promenade-des-Sœurs, Cap-Rouge (641-6143). Du 8 septembre au 1er octobre: «Nouvelles récoltes» par Chantal Godbout.

**ENGRAMME**, centre de production en estampe - diffusion en art actuel, 510, Côte d'Abraham. Mer. au ven. 12h à 17h. Sam. dim. 13h à 17h. Inf.: 529-0972. Du 9 septembre au 8 octobre: «The Halloween Costume Sale» par Marijke Nap.

**GALERIE LOUISE-CARRIER**, 33, rue Wolfe, Lévis. Inf.: 838-6001. Mar. mer. jeu. ven. 11h à 17h. Sam. dim. 13h à 17h. Exposition permanente d'oeuvres d'artistes du grand Lévis. Du 10 au 27 septembre: peinture et dessin de Myriam Gagnon. Vernissage demain à 13h30.

**GALERIE TROMPE-L'ŒIL**, Cégep de Sainte-Foy, 2410, chemin Sainte-Foy. Info: 659-6600. Lun. au ven. 7h30 à 21h. Sam. et dim. 12h à 16h. Du 12 septembre au 2 octobre: «Les nus oubliés» par Truong Chanh Trung. Vernissage jeudi 14 septembre de 17h à 19h.

**GALERIE D'ART MAGELLA-PARADIS**, 7970, Trait-Carré Est, Charlesbourg. Info: 623-1877. Du 8 septembre au 1er octobre: «Évanescence» de Lucie Gonella; «Lieux habités» de Louise-Andrée Laliberté et Daniel Tremblay.

**GALERIE DU TRAIT-CARRÉ** (7985, Trait-Carré Est, Charlesbourg). Info: 623-1877. Du 8 septembre au 1er octobre: rétrospective d'Irénée Lemieux (1931-2005), tableaux, sculptures et extraits de ses oeuvres musicales.

**ATELIER ÉBULLITION**, 234, St-Vallier Ouest. Info: 524-0933. Jusqu'au 17 sept.: «1ère partie» de Mélody Miranda. Du 18 sept. au 1er oct.: «Dharma projet» de Jonathan Dumont.

**LES ARTISTES**, 5205, bl. de la Rive-Sud, Lévis. Jusqu'au 30 septembre: 6 oeuvres grands formats de l'artiste peintre et portraitiste André Chamberland. Info: 838-9330.

## THÉÂTRE

**MY FAIR LADY**, comédie musicale. Paroles et livret d'Alan Jay Lerner. Traduction d'Yves Morin. Mise en scène de Denise Filiatrault. À 20h (dimanche à 14h et 20h), salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710. Jusqu'au 11 septembre.

**BUCKLAND, UNE HISTOIRE DE CHASSE!** de Marco Côté. Au Théâtre de l'île d'Orléans, Saint-Pierre-de-l'Île-d'Orléans. Rés.: 828-0394 ou 1 877 728-0394. Jusqu'au 16 septembre.

**LE CLUB DES COMMÈRES** de Pierre-Yves Lemieux. Du mardi au samedi à 20h30 au Théâtre La Fenière, L'Anceinte-Lorette. Rés.: 872-1424; 877 872-1424. Jusqu'au 9 septembre.

**ASILE STORY**. Les vendredis et samedis, à 20h au Théâtre L'actuel de Charny, 2264, rue de la Rotonde, Charny. Réservations: (418) 832-0740 ou 1 888 832-0741. Jusqu'au 9 septembre.

## SPECTACLES/VARIÉTÉS

**FESTIVAL ENVOL ET MACADAM** du 7 au 9 septembre. Festival de musique alternatives à Limoilou. Plusieurs spectacles dès 13h. Info: 522-6111, www.envolmadacac.com.

**GÉNÉRATION MOTOWN**. À 20h30 au Théâtre Capitol. Repas-spectacle à 17h30. Réservations: 694-4444 ou 1 800 261-9903. Jusqu'au 17 sept.

**MIREILLE PETIT**. À 20h au Cabaret du Capitole. Réservations: 694-4444.

**JULIE SALVADOR**. À 20h à L'Espace Félix-Leclerc, Saint-Pierre de l'Île d'Orléans. Info: 828-1682.

**CAVALIA**, spectacle équestre à 15h et 20h au Bassin Louis. Billets: 1 866 999-8111 ou www.cavalia.net. Jusqu'au 10 septembre.

**LES ZAPARTISTES**. À 20h à la salle Lynda Lemay du Moulin Marcoux, Pont-Rouge. Rés.: 873-2149.

**FESTIVAL CONTES ET COMPLAINTES DU LITTORAL**. À 20h30 au théâtre Beaumont St-Michel: «Deux générations racontent» avec Jean Du Berger et Arleen Thibault. Rés.: 884-3726 ou 884-3344.

**Jean Nichol** aux samedis rétro. Dès 17h au resto-gill Le Clac. Entrée gratuite. Info: 628-3838.

**Géraldine Célière et Alex Morissette** (voix, guitare et contrebasse). À 20h au Largo Resto-Club, 643, St-Joseph Est. Rés. 529-3111.

**Pierre Laporte et Bernard Simard**. À 20h30 au Pub Nelligan's, 275, rue Saint-Jean (522-6504).

**André Dupré et Jean Millaire**. À 20h à l'Express du Sud, rue du Centre hospitalier, Charny.

**Quartette Danielle Viens**. À 21h30 au bar l'Emprise de l'Hôtel Clarendon, 57 rue Ste-Anne.

**Mad Man**. À 22h à la microbrasserie Archibald, 1021, boul. du Lac, Lac-Beaufort.

## MUSIQUE

**ÉGLISE DE BERTHIER-SUR-MER**. Demain à la messe de 9h45. Artistes: Guy Bélanger, ténor, et Sylvain Doyon, organiste. Animation de la messe suivie d'un mini-concert.

**MESSE DES ARTISTES** demain à 10h45 à la Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrolière. Artistes invités: Nathalie Aoyotte, harpiste; Denise Montpas, harpiste; René Voyer, baryton; Mélanie Desaulniers, violoniste. Lecteur: Gilles Gosselin.

**MESSE EN MUSIQUE** demain à 10h30 et 12h à l'Église Notre-Dame-des-Victoires, Place Royale. Avec Rachel Thibodeau, soprano, et Dominic Gagnon, organiste.

**UN ÉTÉ EN MUSIQUE** Demain à la messe de 9h30, à l'église Sainte-Odile, coin Duval/des Peupliers Ouest. Artistes invités: Benoît Boutet, ténor, et Louis Warren, organiste. Suivi d'un court récital.

**MESSE ESTIVALE À SAINT-DOMINIQUE**, 175, Grande Allée Ouest. Demain à 10h30. Invités: Quintette de cuivres de l'OSQ.



conçus et dirigés par des **artistes professionnels** pour **enfants, adolescents, adultes** pour **debutants, intermédiaires, «chevronnés»**

- ARTS VISUELS**  
Dessin, peinture - plusieurs médiums et plusieurs niveaux. Bande dessinée. Arts plastiques (dès 6 ans).
- CHANT**  
Formation vocale, ensemble vocal, écoute musicale, cours privés. Récital. Pour enfants, adolescents, adultes.
- COMÉDIE MUSICALE**  
Production multidisciplinaire: chant, théâtre, danse. Sur deux sessions. Pour adolescents et adultes.
- DANSE**  
Danse contemporaine (initiation et perfectionnement). Danse-création (dès 5 ans). Danse et chorégraphie (dès 8 ans).
- PRODUCTIONS THÉÂTRALES**  
Projets sur deux sessions encadrés à tous les niveaux par des professionnels de la scène. Groupe 12-13 ans. Groupes adolescents. Groupes adultes.
- THÉÂTRE**  
Initiation au jeu, interprétation, théâtre gestuel, productions. Pour adolescents et adultes. Théâtre et jeu (dès 6 ans).

**Portes ouvertes** les dimanches 10 et 17 septembre de 13 h à 17 h

**INFORMATION INSCRIPTION**  
**LA MAISON JAUNE**  
206, rue Christophe-Colomb Est, Québec (Québec) G1K 3S7  
info@lamaisonjaune.com  
www.lamaisonjaune.com  
leSoleil **521.5343**



**Donnez aux plus démunis**



692-4248  
www.lauberiviere.org

**11 COMÉDIENS SUR SCÈNE**  
BILLETTS EN VENTE DÈS MAINTENANT AU **529-2183** et sur le réseau Billetech

**On achève bien les chevaux**  
DÈS LE 12 SEPTEMBRE AU THÉÂTRE PÉRISCOPE

**«Vous avez soif de justice?»**

Faites comme moi: donnez, chaque mois, par solidarité.

Le Petit comédien

Développement et Paix  
1-888-234-8533  
www.devp.org

**saison automne 2006**

**THÉÂTRE PETIT CHAMPLAIN**  
MAISON DE LA CHANSON

**PIERRETTE ROBITAILLE**  
Pierrette est enchantée  
JEUDI 7, MERCREDI 13 ET JEUDI 14 SEPTEMBRE, 20 H

**EVA**  
À Marlène > Supplémentaires  
VENDREDI 15 ET SAMEDI 16 SEPTEMBRE, 20 H

**MARA TREMBLAY**  
Les nouvelles lunes solo  
SAMEDI 30 SEPTEMBRE, 20 H

**VÉRONIC DICAIRE**  
Sans détour > Supplémentaires  
VENDREDI 22 ET SAMEDI 23 SEPTEMBRE, 20 H  
en première partie Marabu

88, RUE DU PETIT-CHAMPLAIN, QUÉBEC  
WWW.THEATREPETITCHAMPLAIN.COM

418.692.2631

Billetech

Québec

VILLE DE QUÉBEC

Partenaires

leSoleil

## ÉCRAN CINÉMA

CRITIQUES > Lisez toutes les critiques de films sur [www.cyberpresse.ca/lesoleil](http://www.cyberpresse.ca/lesoleil)

FILM	RÉALISATEUR	GENRE	COTE	RÉSUMÉ
<i>Accepté</i>	S. PINK	COMÉDIE	—	Refusé dans toutes les institutions d'enseignement, un finissant du secondaire ouvre sa propre université pour satisfaire ses parents et se faire remarquer par la fille de ses rêves. Général. 1h33. <b>Beauport, Charest, G. de la Capitale, Lido, StarCité.</b>
<i>Bagnoles, Les</i>	J. LASSETER	ANIMATION	★★★1/2	Une voiture perd son chemin et voit sa vie transformée par les bagnoles d'un village abandonné au bord de la célèbre route 66. Comédie efficace pour toute la famille. Général. 1h36. (SA) <b>Clap, StarCité.</b>
<i>Bon cop, bad cop</i>	E. CANUEL	ACTION	★★1/2	Deux flics, l'un Montréalais, l'autre Torontois, s'unissent pour retrouver un assassin. Intrigue bien ficelée. Traitement outrancier. 13 ans. 1h56. (RT) <b>Alouette, Beauport, Charest, Des Chutes, G. de la Capitale, Lido, StarCité; v.o.f. et a.: Clap.</b>
<i>Clïc</i>	F. CORACI	COMÉDIE	★1/2	Un architecte débordé (Adam Sandler) met la main sur une manette qui lui permet de contrôler sa vie. Gags grossiers. Histoire prévisible. Général. 1h48. (LR) <b>Beauport, StarCité.</b>
<i>Comment manger des vers de terre</i>	B. DOLMAN	COMÉDIE	★★1/2	Afin de se faire accepter par les enfants de sa nouvelle école, Billy (Luke Benward) est contraint de manger dix vers de terre en une journée. Rigolo mais sans plus. Général. 1h24. (MHG) <b>Galleries de la Capitale, Lido, StarCité.</b>
<i>Crinqué</i>	M. NEVELDINE	ACTION	—	Après avoir été empoisonné par ses patrons, un tueur à gages se met à la recherche de l'antidote. 13 ans. 1h28. <b>Beauport, Charest, Des Chutes, Galleries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy; v.o.a.: StarCité.</b>
<i>Da Vinci Code</i>	R. HOWARD	THRILLER	★★1/2	À Paris, un meurtre lance un spécialiste de symbolique religieuse (Tom Hanks) sur la piste du saint-graal. Raté. 13 ans. 2h32. (GC) <b>Sainte-Foy.</b>
<i>Descente, La</i>	N. MARSHALL	SUSPENSE	★★★	Six copines partent à la découverte d'une caverne inexploree. Coincées, elles devront lutter pour leur survie. Jeux de lumière réussis. 16 ans. 1h39. (LR) <b>StarCité.</b>
<i>Deux flics à Miami</i>	M. MANN	ACTION	★★	Deux policiers de Miami (C. Farrell et J. Foxx) infiltrent un réseau de trafiquants de drogue. Balades en hors-bord, coups de feu et filles dénudées. 13 ans. 2h12. (MLPL) <b>Sainte-Foy.</b>
<i>Ferme en folie, La</i>	S. OEDEKERK	ANIMATION	★1/2	Dans une ferme où les animaux parlent et fêtent, la vache Otis brille par sa désinvolture. Personnages stéréotypés. Peu original. Général. 1h26. (LR) <b>Beauport, Des Chutes, Galleries de la Capitale, Lido, StarCité.</b>
<i>Festi-bière, Le</i>	J. CHANDRASEKHAR	COMÉDIE	—	Deux frères vont en Allemagne pour disperser les cendres de leur grand-mère, au moment du festival de la bière. 16 ans. 1h52. <b>Beauport; v.o.a.: StarCité.</b>
<i>Hollywoodland</i>	A. COULTER	DRAME	★★★1/2	L'enquête d'un détective privé sur la mort mystérieuse de George Reeves, le premier interprète de Superman. Regard fascinant sur le Hollywood des années 1950. 13 ans. 2h06. (VL) <b>Beauport, Charest, Clap, Des Chutes, G. de la Capitale, Lido, Ste-Foy.</b>
<i>Honneur du dragon, L'</i>	P. PINKAEW	AVENTURES	—	Lorsqu'un gang de trafiquants australiens s'empare d'un éléphant et du petit de ce dernier, Kham, expert en arts martiaux et amoureux des animaux, part à la poursuite des malfaiteurs. 13 ans. 1h30. <b>Beauport, Des Chutes, Galleries de la Capitale, Ste-Foy.</b>
<i>Illusionniste, L'</i>	N. BURGER	DRAME	★★★	À Vienne en 1900, un illusionniste souhaite reconquérir son amour de jeunesse, tandis qu'un inspecteur (excellent Paul Giamatti) tente de contrecarrer leurs plans. Général. 1h50. (GB) <b>Beauport, Clap, Des Chutes, G. de la Capitale, Lido, Ste-Foy.</b>
<i>John Tucker doit mourir</i>	B. THOMAS	COMÉDIE	★★1/2	Trois adolescentes trompées par le même garçon complotent pour se venger de lui. Péripiéties souvent savoureuses menant malheureusement à une finale décevante. Général. 1h29. (GB) <b>Galleries de la Capitale, StarCité.</b>
<i>Keane</i>	L. H. KERRIGAN	DRAME	★★★1/2	La quête d'un père désespéré pour retrouver sa fillette de six ans, disparue dans un terminus d'autobus. Oeuvre d'un réalisme troublant. Performance touchante de Damian Lewis. 13 ans. 1h34. (NP) <b>v.o.a., s.-t. f.: Clap.</b>
<i>Larmes d'avril</i>	M. CATON-JONES	DRAME	★★★★	En pleine crise rwandaise, l'école du père Christopher, à Kigali, permet à des milliers de Tutsis de trouver refuge. Leur sécurité est toutefois très fragile. Saissante odyssée. Réalisation sensible. Histoire touchante et enrageante. 13 ans. 1h56. (JNP) <b>Clap.</b>
<i>Lemming</i>	D. MOLL	SUSPENSE	★★★★★	Un jeune couple voit sa vie perturbée par un couple plus âgé. Suspense très hitchcockien. Un coup de maître. 13 ans. 2h11. (RT) <b>Clap.</b>
<i>Maison monstre, La</i>	G. KENAN	COMÉDIE	★★★1/2	Des adolescents découvrent que la maison de leur voisin misanthrope est dotée d'une vie propre et dévore quiconque s'en approche trop. Film de qualité qui place le scénario et l'animation sur un pied d'égalité. Général. 1h30. (GB) <b>StarCité.</b>
<i>Nestor et les oubliés</i>	B. PILON	DOCUMENTAIRE	★★★★	Quelques vieux orphelins de Duplessis racontent leur triste existence. Témoins prenants. Réalisation sobre. 1h24. (RT) <b>Clap.</b>
<i>Nuits de Talladega: La ballade de Ricky Bobby, Les</i>	A. MCKAY	COMÉDIE	★★	Un champion coureur de Nascar est détrôné par un as de la Formule 1. Bouffonnerie qui raccole large! Ferrell en folie. Général. 1h48. (RT) <b>Sainte-Foy, StarCité.</b>
<i>OSS 117: Le Caire - Nid d'espions</i>	M. HAZANAVICIUS	COMÉDIE	★★★1/2	L'inculte et séducteur agent OSS117 (Jean Dujardin) est envoyé au Caire pour stabiliser le Proche-Orient. Un pastiche brillant et amusant de 007, version Connery. Général. 1h45. (GC) <b>Beauport, Clap, Sainte-Foy.</b>
<i>Pacte, Le</i>	R. HARLIN	SUSPENSE	—	De leurs ancêtres, quatre élèves d'une école privée très huppée de la Nouvelle-Angleterre ont hérité de pouvoirs surnaturels. 13 ans. 1h37. <b>Beauport, Charest, Des Chutes, Galleries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy; v.o.a.: StarCité.</b>
<i>Pirates des Caraïbes: Le coffre du mort</i>	G. VERBINSKI	AVENTURES	★★★	Le pirate Jack Sparrow (Johnny Depp) galère pour retrouver un trésor avant son monstrueux propriétaire. Recette efficace, mais un peu étirée. Général. 2h30. (GB) <b>Beauport, Charest, Galleries de la Capitale, Lido, StarCité; v.o.a.: StarCité.</b>
<i>Pollock</i>	E. HARRIS	DRAME	—	La vie professionnelle et sentimentale du peintre abstrait Jackson Pollock. Performances renversantes d'Ed Harris et Marcia Gay Harden, gagnante d'un oscar. Général. 2h03. (NP) <b>v.o.a. s.-t. f.: Cartier.</b>
<i>Pulsations</i>	J. SONZERO	HORREUR	★	Des jeunes découvrent une fréquence qui permet à des revenants meurtriers de revenir parmi les vivants. Coquille vide dépourvue d'intrigue qui se tienne. 13 ans. 1h27. (GB) <b>StarCité.</b>
<i>Rembrandt</i>	C. MATTON	DRAME	★★★★★	La vie, mais surtout l'oeuvre du célèbre peintre, rendues dans des images d'une beauté extraordinaire. Général. 1h38. (RT) <b>Cartier.</b>
<i>Requins 3D</i>	J.-J. MANTELLO	DOCUMENTAIRE	★★★	Les requins sont au sommet de la chaîne alimentaire océane. Une équipe Imax est allée les filmer en 3D. Cinquante minutes sans jamais sortir de l'eau. (RT) <b>Imax.</b>
<i>Retour de Superman, Le</i>	B. SINGER	AVENTURES	★★★1/2	Disparu, Superman revient à Métropolis, mais Lois Lane ne l'a pas attendu. Un pur plaisir juvénile. Le meilleur depuis Spider-Man. Général. 2h34. (GC) <b>Imax (version 3D).</b>
<i>Scoop</i>	W. ALLEN	COMÉDIE	★★★	Un magicien et une étudiante en journalisme se lancent sur la trace d'un tueur en série. Comédie légère doublée d'une captivante intrigue policière. Général. 1h35. (RT) <b>v.o.a. s.-t. f.: Clap.</b>
<i>Secret de ma mère, Le</i>	G. CÔTÉ	COMÉDIE	★★1/2	Un secret de famille remonte à la surface à l'occasion de la mort d'un homme. Chronique cocasse, sans plus. 13 ans. 1h26. (GC) <b>Sainte-Foy.</b>
<i>Serpents à bord</i>	D.R. ELLIS	ACTION	★★1/2	Un agent du FBI (Samuel L. Jackson) tente de protéger le témoin d'un meurtre des serpents venimeux qui ont envahi un avion de ligne. Quelques scènes originales. Le récit perd vite en intérêt. 13 ans. 1h46. (FH) <b>StarCité.</b>
<i>Soeurs fâchées, Les</i>	A. LECLERE	COMÉDIE	—	Retrouvailles difficiles entre deux soeurs que tout oppose, Louise, esthéticienne au Mans et Martine, snobinarde, vivant à Paris. Général. 1h33. <b>Clap.</b>
<i>Spectatrice, La</i>	P. FRANCHI	DRAME	★★★	Une jeune femme solitaire aime un homme qu'elle observe à distance. Subtil portrait d'une inadaptée amoureuse. Général. 1h38. (RT) <b>v.o. italienne, s.-t. f.: Cartier.</b>
<i>Step Up</i>	A. FLETCHER	DRAME	—	Lorsqu'il rencontre une danseuse de ballet, un délinquant juvénile entre dans son univers et découvre son propre talent pour la danse. Général. 1h43. <b>v.o.a.: Ste-Foy.</b>
<i>T-Rex 3D</i>	B. LÉONARD	DOCUDRAME	★★★★	Une jeune fille, fascinée par la paléontologie, est transportée comme par magie au temps des dinosaures. Du divertissement format géant qui procure son lot de sensations fortes. Général. 45 min. (NP) <b>Imax.</b>
<i>Tyran des fourmis, Le</i>	J.A. DAVIS	ANIMATION	★★★	Le jeune Lucas s'amuse à inonder une colonie de fourmis, mais un mauvais sort le réduit à la taille de ces insectes. Imaginatif et coloré. Général. 1h29. (RT) <b>Des Chutes, Lido, StarCité.</b>
<i>Une voix dans la nuit</i>	P. STETTNER	SUSPENSE	★★★★	Un animateur de radio cherche à retracer un jeune auditeur victime d'abus sexuels. Captivant suspense intimiste. Robin Williams à son meilleur. 13 ans. 1h31. (RT) <b>Beauport.</b>
<i>Vie secrète des gens heureux, La</i>	S. LAPOINTE	COMÉDIE	★★★1/2	La vie d'une famille modeste bascule quand le fils cadet (Marc Paquet) rencontre la séduisante Audrey (Catherine de Léan). Humour grinçant et situations inattendues. Général. 1h41. (VL) <b>Beauport, Charest, Clap, Des Chutes, G. de la Capitale, Lido, Ste-Foy.</b>
<i>Wicker Man, The</i>	N. LABUTE	SUSPENSE	—	À la recherche d'une fillette mystérieusement disparue, un détective (Nicolas Cage) découvre une communauté qui s'adonne à des rituels inquiétants. 13 ans. 1h42. <b>v.o.a.: Sainte-Foy.</b>
<i>World Trade Center</i>	O. STONE	DRAME	★★	Le 11 septembre 2001, deux policiers sont coincés dans les décombres du WTC. Ode à l'héroïsme convenue. Général. 2h09. (GC) <b>Beauport, Charest, Des Chutes, Galleries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy; v.o.a.: StarCité.</b>

★ nul    ★★ passable    ★★★ bon    ★★★★ très bon    ★★★★★ magistral    nouveauté

\*L'appréciation des films est de Régis Tremblay (RT), Francis Higgins (FH), Samuel Auger (SA), Marie-Luce Pelletier-Legros (MLPL), Geneviève Bouchard (GB), Laurie Richard (LR), Marie-Hélène Giguère (MHG), Valérie Lesage (VL), Jean-Nicolas Patoin (JNP), Normand Provencher (NP) et Gilles Carignan (GC). Compilation par Martine Audet et Suzanne Ruel.



**Pour le meilleur et pour le pire**



**Ben**



**Garfield**



**Blondinette**



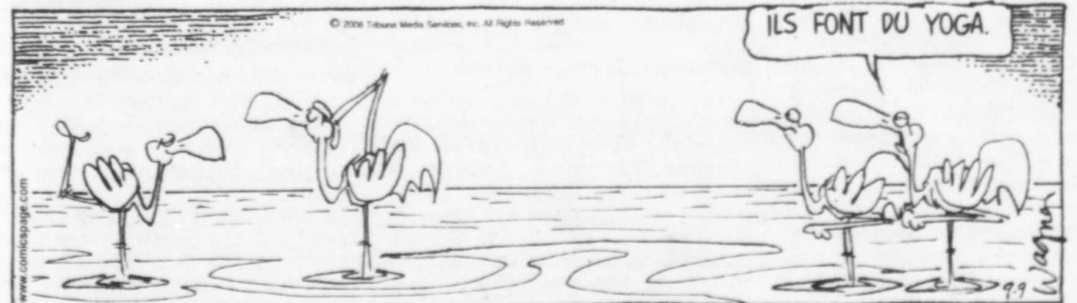
**Peanuts**



**Hagar l'Horrible**



**Les Jungleries**



**SUPERGRILLE** solution du no 222

1	C	H	E	N	O	N	C	E	A	U	X	F	R	O	N	T	E	N	A	C	C	A	S	T	E	L	O	1
2	H	E	R	O	N	R	U	E	R	R	I	A	L	I	Z	I	E	R	A	I	L	L	I	E	R	I	N	2
3	A	L	U	N	U	S	E	R	A	U	P	A	R	L	E	U	R	U	N	I	R	I	N	I	N	I	N	3
4	M	E	C	O	S	S	E	R	G	E	N	T	A	S	E	R	O	M	I	T	E	M	F	E	F	E	4	
5	B	E	T	O	N	N	E	R	E	I	N	S	L	I	P	P	I	N	E	D	E	S	A	Q	U	E	5	
6	O	E	N	T	E	N	D	A	L	T	O	A	D	A	M	T	P	R	E	T	O	U	T	O	U	T	6	
7	R	N	T	E	T	H	U	S	E	R	A	I	S	O	B	E	I	R	S	I	R	A	R	T	A	R	7	
8	D	E	P	A	S	S	E	S	S	P	L	I	T	R	I	O	R	I	A	C	O	Q	S	U	8			
9	N	E	R	E	T	A	U	D	R	O	S	A	C	E	S	P	A	S	M	E	C	U	I	R	E	9		
10	M	E	T	I	S	S	E	S	A	T	I	N	G	E	L	O	S	E	E	U	R	E	K	A	E	10		
11	O	I	O	P	E	T	I	O	S	U	E	L	E	E	P	I	S	S	E	S	D	R	U	E	11			
12	U	R	L	B	I	H	U	S	S	E	I	N	E	N	F	L	E	S	E	S	P	E	R	A	N	12		
13	L	I	L	I	A	G	E	E	S	C	C	I	A	T	U	E	R	I	E	S	O	T	A	R	I	E	13	
14	I	D	E	S	T	V	I	R	A	N	I	E	N	S	T	E	S	T	E	S	T	E	S	T	E	14		
15	N	E	O	T	R	A	N	T	E	A	S	I	A	M	O	I	S	O	E	S	T	R	U	S	O	15		
16	S	E	L	L	E	E	S	E	P	O	I	S	M	I	E	N	S	P	I	G	E	O	N	S	A	N	16	
17	A	E	R	I	E	N	R	A	T	U	R	E	R	E	C	O	L	E	N	U	A	N	C	E	17			
18	R	E	P	R	I	S	I	R	I	S	C	A	R	A	C	O	L	I	E	E	S	E	A	I	R	18		
19	T	U	E	E	A	L	E	S	C	E	F	I	S	T	O	N	N	O	R	M	A	N	D	E	19			
20	R	E	S	S	A	C	M	E	N	O	T	T	E	R	S	O	U	T	E	N	E	P	I	E	20			
21	D	O	I	L	U	M	P	O	L	T	O	U	E	R	E	T	E	S	N	I	F	S	21					
22	O	P	O	S	S	U	M	L	U	T	T	E	U	R	S	U	T	U	R	E	T	E	T	I	P	E	22	
23	N	E	V	E	U	I	R	I	S	E	S	P	I	E	X	I	T	I	A	N	P	E	R	S	23			
24	J	I	I	E	N	A	E	R	G	A	P	I	S	L	I	R	E	R	E	P	A	R	E	24				
25	O	E	N	O	T	H	E	Q	U	E	N	A	S	E	S	I	L	L	S	L	A	V	E	S	P	L	25	
26	N	P	N	E	O	U	L	S	T	E	R	E	R	O	D	E	S	O	M	E	T	R	O	I	26			
27	R	O	C	N	I	E	E	T	A	I	A	M	I	S	A	M	B	A	M	B	A	R	E	U	S	27		
28	D	I	R	E	C	T	M	E	S	E	S	R	E	N	O	M	L	I	E	T	I	S	S	E	28			
29	O	S	E	R	E	S	T	A	N	T	E	G	A	L	I	T	E	S	A	L	I	E	N	E	S	U	29	
30	U	E	N	I	E	M	E	D	E	C	R	I	T	U	S	T	E	N	S	I	L	E	R	U	E	30		
31	V	A	O	S	S	U	N	O	E	L	S	T	E	M	E	C	I	M	E	S	M	I	L	L	E	31		
32	E	D	I	T	S	R	E	U	S	I	D	E	E	S	C	O	R	D	E	C	H	I	N	E	32			
33	M	U	E	A	F	I	N	A	C	O	N	T	A	U	R	E	S	E	R	I	N	E	V	I	33			
34	R	I	L	S	A	N	R	U	S	H	S	T	E	R	I	L	E	T	S	C	E	R	I	S	I	E	R	34
35	E	R	E	R	E	B	E	C	A	G	E	R	A	L	E	S	A	B	A	T	T	U	N	O	35			
36	M	E	A	D	S	L	H	A	N	N	E	T	O	N	E	A	S	I	L	E	M	A	C	O	N	36		
37	P	R	E	V	U	A	B	E	L	O	S	E	S	T	S	A	R	R	U	S	E	N	A	B	I	37		
38	A	L	I	E	S	S	E	I	O	N	T	I	P	I	R	A	M	E	R	C	R	I	S	E	38			
39	R	O	I	S	A	E	R	E	N	T	R	E	F	U	T	E	E	M	E	C	H	E	S	R	E	39		
40	T	U	T	E	U	R	S	R	E	E	L	U	E	R	I	N	C	U	R	E	C	O	M	E	T	E	40	

**LA PHRASE SECRÈTE** www.hannequart.com

**Thème : Proverbe français**

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

L	E	E	G	U	R	M	A	U	S	I
S	E		T	E	S	P	L	U		
D	A		P	E			Q	N		
L			G	O	N					

09-09-2006  
Solution du dernier numéro: Le génie commence les beaux ouvrages, mais le travail seul les achève.

**SUDOKU**

	7	3			9	5		
5		8				2		
			6					
	6	7	8	2		4		
	1						6	
			5	4			9	
	2				4			1
						7		4
	3		7	2				9

Niveau de difficulté : moyen

0403

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

**Solution du dernier sudoku**

5	2	8	1	7	3	4	9	6
6	4	7	5	2	9	8	3	1
9	3	1	6	4	8	2	7	5
7	8	4	2	9	1	6	5	3
1	5	3	7	6	4	9	8	2
2	6	9	3	8	5	7	1	4
3	7	6	9	5	2	1	4	8
8	1	2	4	3	7	5	6	9
4	9	5	8	1	6	3	2	7

0403

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse. Informations [www.les-mordus.com](http://www.les-mordus.com) ou écrivez-nous à [info@les-mordus.com](mailto:info@les-mordus.com)

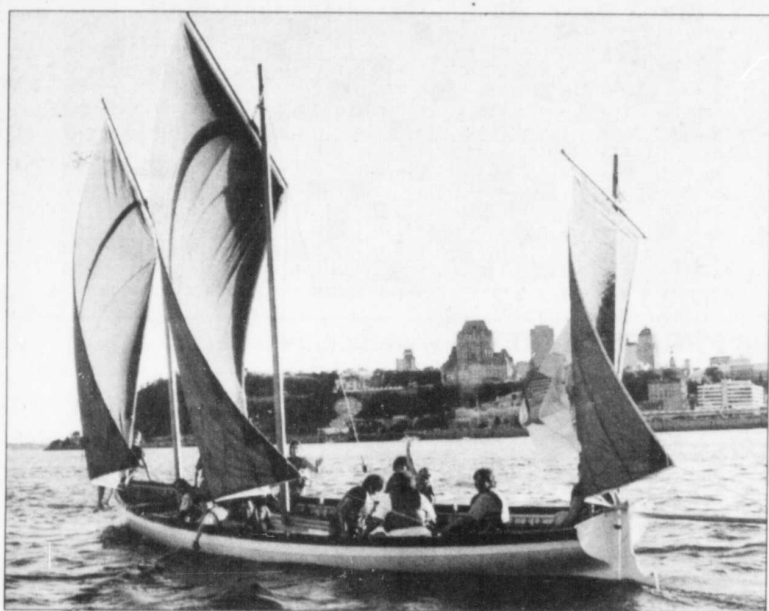
## Baptême de la seconde yole

**Marc Lestage**  
mlestage@lesoleil.com



La seconde yole fabriquée dans le but de marquer le retour de la tradition maritime sur le Saint-Laurent à la veille du 400<sup>e</sup> anniversaire de Québec sera baptisée, lundi à 10 h au Yacht

Club de Québec, en présence la marraine et maîtresse Andrée P. Boucher. Une nouvelle occasion d'en savoir plus sur la performance de nos jeunes Québécois à Gênes en Italie lors de l'Atlantic Challenge ! Leur participation aux Fêtes de la Nouvelle-France ! La route du patrimoine maritime, 10 jours de navigation sur le fleuve de Sillery à Saint-Jean-Port-Joli ! Et le Festival nautique du 16 septembre ! En attendant 2008 !



La nouvelle yole Sault-au-Matelot en face de Québec

## Remplacer les boomers

→ L'auteur Alain Samson présentera un exposé inspiré de son livre à succès *Les Boomers finiront bien par crever* le 25 septembre à l'invitation de la Fondation de l'entrepreneuriat, au Manoir Montmorency. Que l'on soit un Y, un X ou un boomer, personne ne reste indifférent à son propos, qui démystifie les perceptions que nous avons les uns envers les autres. *Boomer* cynique, Alain Samson est détenteur d'un MBA (UQAM, 1993) et est diplômé du Authentic Happiness Coaching Program. Marié depuis 25 ans, il a trois enfants âgés de 22, 19 et 16 ans qui, il en est certain, font partie de la prochaine « grande génération ». Pour informations: 418 646-1994 (poste 243)

## Une doudou pour Linus

→ Le projet Linus, une association établie à Saint-Gabriel de Valcartier, qui encourage les gens à confectionner de petites couvertures pour bébés et enfants, présente une exposition des œuvres offertes au cours des dernières semaines. L'événement a lieu aujourd'hui dans le contexte du marché fermier

tenu dans le cadre des journées communautaires de cette petite municipalité. Une centaine de « mamans et grands-mères » ont participé activement à ce projet, durant les derniers mois. L'initiative suggérée par le pasteur George MacDonald de l'Église unie et son épouse Paula a permis de distribuer 250 couvertures l'an dernier. Cette année, le groupe espère pouvoir offrir plus de 400 doudous à des enfants qui les réclament déjà.

## Grâce à Grace

→ Elle s'appelle Grace Sentamu et est née à Cambridge. C'est un nom de famille ougandais, sa mère et son père (qui est l'archevêque anglican de York en Angleterre) sont originaires d'Ouganda. Cette dame exceptionnelle rencontrera mercredi le 13 septembre à 19 h 30 les paroissiens de St. Michael au 1800 chemin Saint-Louis, à Sillery. L'invitée entretiendra ses hôtes de la communauté de Taizé, la petite ville de France où les jeunes se rassemblent par milliers chaque année pour chanter leurs prières parmi leurs pairs autour des membres de la communauté fondée par le frère Roger.

## 60 ans plus tard

→ Yvonne Bouffard et Gérard Lavertu célébreront le 21 leur



Gérard Lavertu et Yvonne Bouffard il y a 60 ans déjà.

60<sup>e</sup> anniversaire de mariage. Ils sont tous deux originaires de Saint-Jean-Chrysostome et y demeurent toujours. De leur union sont nés 13 enfants, qui ont grandi sur la petite ferme familiale du rang Pén...a.

## Écrivez-nous !

Vous pouvez nous joindre par courriel à [gens@lesoleil.com](mailto:gens@lesoleil.com) par téléphone au 686-3394 par télécopieur au 686-3374 ou par la poste à Le Soleil 410, boul. Charest Est C.P. 1547, succ. Terminus Québec (Québec) G1K 7J6

## AGENDA VIVRE ICI

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication, à :

**Suzanne Ruel**

Le Soleil

410, boulevard Charest Est, C.P. 1547 succ. Terminus, Québec (Québec) G1K 7J6 Téléphone: 686-3489

Télécopieur: 686-3374

Courriel: [agenda@lesoleil.com](mailto:agenda@lesoleil.com)

## ACTIVITÉS SOCIALES

**VERT L'AVEVENTURE PLEIN AIR.** 6 à 8 au Pub le Turf, 1175, avenue Cartier; randonnée pédestre, Lac Beauport. Demain, randonnée pédestre, Parc régional des Appalaches. Info: 687-2396.

**DANSE SOCIALE** avec musicalité Richard Poisson à 20h au centre récréatif de Saint-Henri de Lévis. Coût: 8\$. Info: 832-8075.

**ASSOCIATION TÉMISCOUATAINE.** Soirée de danses sociales et en ligne avec Disco multi danse, à 20h30, salle communautaire du Village Huron (Wendake), boul. de la Rivière. Musique Multi Danse. Goûter en fin de soirée.

**CLUB IMPRÉVU,** célibataires 30-50 ans. Souper rencontre ce soir à 18h30 au restaurant Chez Do, 1626, chemin St-Louis (réservé avant 14h). Brunch rencontre demain à 10h au Casey's, 2450, boul. Laurier. Info: 634-0555.

**CLUB PRIVILÈGE.** Club social pour gens libres de 40 et plus. Soirée de grosses quilles à 20h à Quilles Univers Frontenac (réservé avant 14h). Demain déjeuner rencontre à 10h au Normandin, boul. Ste-Anne, sur le d'une randonnée au Canyon Ste-Anne (réservé aujourd'hui avant 18h). Info: 990-2002.

**LES RIVERAINS DE BREAKEVILLE (Âge d'or).** Soirée avec l'orchestre La Tradition à 20h30 à l'édifice les Bâtisseurs, 22, Ste-Hélène. Goûter et prix de présence. Info: 832-4530.

**CLUB DES 9.** Soirée de danses sociale en ligne. À 20h au Centre communautaire Lebourgneuf, 1650, de la Morille. Info: 626-0388.

**LE CLUB LES GÉNÉRAUX DE VILLE VANIER.** Danse sociale et de ligne avec orchestre tous les samedis. Info: 527-1421.

**GENS LIBRES,** déjeuner-rencontre «Au Petit Coin Breton», Sainte-Foy, tous les dim. à 10h, suivi d'une activité. Info: 836-1771.

**DÉJEUNERS-RENCONTRES** pour les célibataires de 45 ans et plus. Tous les dimanches à 10h, au resto bar la Bourgeoise, 5930, 1<sup>re</sup> Avenue, Charlesbourg. Info: 655-4473.

**DÉJEUNER POUR GENS LIBRES, 50 ans et plus.** Les dimanches à 10h30 au restaurant Casey's à Place Sainte-Foy. Info: 681-3160, 652-1247.

**ABC DÉJEUNER-RENCONTRE,** pour les personnes libres de 50 ans et plus, tous les dimanches à 10h au Star Bar, 2360, chemin Ste-Foy. Info: 683-2310.

**LE CLUB FADAQ LA FONTAINE DE JOUVENCE** commence ses activités de l'année demain par une épiluchette de blé d'Inde, de 11h à 16h, à l'école St-Ange, au 1545 rang St-Ange, Québec. Les activités régulières débutent dès le lendemain le 11 à 13h, au même endroit. Info: 872-6452.

## DIVERS

**VESTIAIRE SAINT-VINCENT-DE-PAUL.** Marché aux puces de 10h à 15h au 3291, chemin Sainte-Foy (sous-sol). Information: 659-2474.

**SYMPOSIUM AQUARELLE LAC-BEAUPOURT.** De 9h à 16h30: 50 artistes à l'oeuvre sur 6 sites. Accueil au Centre d'aventure Le Relais (en cas de pluie, au Relais). 9 et 10 septembre.

**EXPOSITION DE SCULPTURES SUR BOIS** aujourd'hui de 10h à 16h au 31, rue des Jardins, Vieux-Québec. Plus d'une centaine d'œuvres de 10 artistes. Sculptez votre propre œuvre sous la supervision d'un maître sculpteur; aussi, démonstrations. Info: 843-1707.

**SALON DU LIVRE RELIGIEUX** de 9h à 18h et demain de 8h30 à 17h en l'église inférieure de la Basilique Sainte-Anne de Beauport. Service de garderie gratuit. Entrée gratuite. Info: Ghislaine Bouchard au 827-4538.

**FÊTE CHAMPÊTRE** dès 10h à la base de plein air de Sainte-Foy. Au programme: spectacles et animations, activités familiales, artistes et artisans à l'oeuvre, activités nautiques, etc. Gratuit. Aura lieu peu temps mauvais temps. Info: 641-6126.

**OMELETTE DE L'ENTRAÏNE DU PATRO ROC-AMADOUR,** entre 10h et 13h. Activité visant à faire connaître aux résidents du quartier Limoilou les divers services et ressources d'aide offerts par le Patro Roc-Amadour et par d'autres organismes communautaires. Animation, spectacle, jeux gonflables, etc. Repas: 5\$; moins de 12 ans 3\$. En cas de pluie, aura lieu à l'intérieur. Info: 529-4996.

**MAISON ROUTHIER,** centre d'arts textiles, 3325 rue Rochambeau (près de l'angle chemin Sainte-Foy/boul. Duplessis). Journées "Porte ouverte" aujourd'hui et demain de 13 à 17h. Démonstrations dans plusieurs techniques textiles. Inscriptions aux cours offerts en broderie, chapellerie, courtpointe, couture, décoration, dentelle, feutre, filage, tissage, tricot, vannerie etc. Information: 654-4296.

**JOURNÉE DES GRANDS-PARENTS** demain de 9h à 15h à la Basilique Sainte-Anne de Beauport. Ateliers dès 9h30. Célébration eucharistique à 11h. Conférence d'Andrée Ruffo à 13h30. «Quand les enfants vivront d'amour». Info: 872-0916.

**RALLYE DES CONTREFORTS** demain. Inscription et départ entre 10h et 12h sur le pont de parade du NCSM Montcalm, 170, rue Dalhousie, Vieux-Port. Retour avant 15h. Inscription gratuite, nombreux prix à gagner.

## HOROSCOPE

Samedi 9 septembre 2006

### Bélier (21 mars au 19 avril)

La visite de la Lune en Bélier place le ballon dans votre camp. Les autres seront enclins à se plier à vos quatre volontés aujourd'hui, mais vous devez commencer par leur donner des directives. N'hésitez pas à adopter un rôle assuré; c'est ainsi que vous ressentirez un maximum de satisfaction personnelle. Et vous obtiendrez le respect à force de vous affirmer.

### Taureau (20 avril au 20 mai)

Il n'est pas nécessaire de vous acharner à essayer de provoquer une occasion. L'opportunité que vous désirez se présentera d'elle-même si vous vaequez à vos occupations sans négliger vos responsabilités. Faites confiance au destin. Possibilité de recevoir un coup de pouce inattendu de la part d'un proche, ou même d'un parfait inconnu.

### Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Débarassez-vous de tout complexe d'infériorité. Vous ne devriez pas croire que vous n'êtes pas à la hauteur d'une autre personne. Tous les goûts sont dans la nature. Ainsi, vous pouvez autant plaire aux individus qui vous ressemblent qu'à ceux qui n'ont aucun points communs avec vous. Il suffit d'avoir confiance en vous et de dégager de l'assurance.

### Cancer (22 juin au 22 juillet)

Cette Lune en Bélier risque de demander au Cancer de fournir un effort de tolérance supplémentaire pour entretenir de bonnes dispositions face aux gens que vous rencontrez. Toutefois, si vous êtes capable de vous conditionner positivement, vous pourriez même vous découvrir des affinités avec des personnes qui vous avaient toujours laissé dans la plus profonde indifférence.

### Lion (23 juillet au 22 août)

La Lune rend visite à un autre Signe de Feu, le Bélier, ce qui devrait contribuer à vous mettre en valeur. Attendez-vous à recevoir beaucoup d'attention où que vous alliez. Profitez des douceurs que vous offre la vie et essayez de ne pas trop analyser les événements. Laissez-vous guider par votre intuition et par vos émotions plutôt que par votre esprit rationnel.

### Vierge (23 août au 22 septembre)

Le moment est propice au développement de nouvelles relations sentimentales ou à l'approfondissement de liens existants. N'ayez surtout pas peur du rejet et songez à rendre visite à quelqu'un que vous n'avez pas vu depuis longtemps. L'influence de Vénus en Vierge ne devrait laisser personne insensible à votre discours. Il y a des initiatives que personne ne peut prendre à votre place; allez-y!

### Balance (23 sept. au 23 oct.)

La Lune en Bélier, face à la Balance, vous aidera à tirer votre épingle du jeu et à profiter pleinement d'une opportunité. Ne vous laissez pas envahir par des gens qui brimeraient votre besoin d'autonomie. Par ailleurs, les sentiments que vous ressentez devraient être réciproques. Une personne timide peut laisser des indices pour vous aider à deviner ses attentes; mais ceux-ci risquent d'être subtils...

### Scorpion (23 oct. au 21 nov.)

L'autre personne sera plus encline à faire ce que vous voulez si elle a l'impression d'être parvenue à l'idée par elle-même. Pour parvenir à vos fins, il sera donc préférable de ne pas imposer d'exigences catégoriques aux autres. Et étant donné que Jupiter veille sur vous, rien n'est trop beau pour être vrai. Alors si vous êtes capable de l'imaginer, il doit y avoir moyen de le concrétiser.

### Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)

Située au trigone de votre Signe, la Lune en Bélier facilitera la communication avec votre entourage. Des changements de dernière minute seront même susceptibles de transformer la dynamique d'une situation à votre avantage. Vous constaterez que les éléments face auxquels vous étiez mal-à-l'aise sont absents, qu'ils ont disparu ou qu'ils ne vous affectent plus de la même façon.

### Capricorne (22 déc. au 21 janv.)

Sous une Lune en Bélier, il vaudra mieux ne pas répondre à un commentaire désobligeant que de vous engager dans un échange pénible et hostile. Ignorez une personne mesquine et concentrez-vous plutôt sur les gens qui en valent la peine. Avec Vénus en Vierge, c'est le temps de miser sur l'intimité. Un rendez-vous galant pourrait même vous faire tourner la tête!

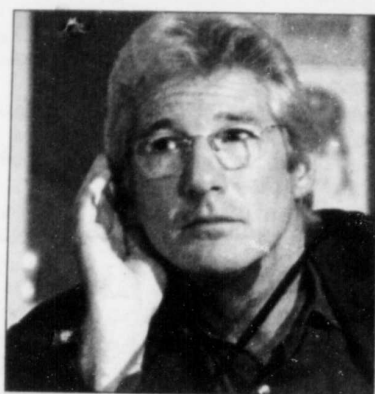
### Verseau (20 janvier au 18 février)

En raison de leur caractère exclusif, les critères selon lesquels nous définissons un idéal peuvent nous faire passer à côté de belles occasions. Il est possible de trouver le bonheur en dehors des paramètres que nous avons nous-mêmes délimités. Votre bonne étoile vous suggère d'élargir vos horizons. Le bonheur peut se cacher n'importe où, même là où nous refusons de regarder...

### Poissons (19 février au 20 mars)

Vos rapports avec les autres sont placés sous de bons auspices. Le Soleil, Mercure et Vénus en Vierge, face aux Poissons, peuvent vous donner l'occasion de sympathiser avec de nouvelles personnes ou d'approfondir des liens existants. La vérité est toujours bonne à dire; cependant, il existe une façon optimale de l'exprimer. Alors réfléchissez à ce que vous allez dire avant de prendre la parole.





L'acteur Richard Gere  
— PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

## Gere traque Karadzic

Agence France-Presse

ZAGREB, Croatie — L'acteur américain Richard Gere s'est installé jeudi dans une villa à Zagreb, où il va loger pendant le tournage d'un film dans lequel il jouera le rôle d'un journaliste à la recherche de Radovan Karadzic, l'ex-leader serbe de Bosnie recherché pour génocide par le TPI, a rapporté un photographe de l'AFP.

Si la vedette hollywoodienne a réussi à échapper à des dizaines de journalistes qui l'attendaient à l'aéroport, elle a été surprise par d'autres devant cette splendide villa dans un quartier huppé de la capitale croate.

«Je suis fatigué, mais je me sens bien. J'ai fait un long voyage et je vais me reposer», a-t-il déclaré à la presse locale avant de disparaître derrière la clôture de la maison qui sera son pied-à-terre pendant le tournage de ce film réalisé par Richard Shepard.

L'acteur à qui Shepard a confié le rôle secondaire, l'Américain Terrence Howard, arrivé à Zagreb dans l'après-midi, est, lui, allé à la rencontre de la presse.

«Je suis heureux d'être ici. Je me réjouis de participer au tournage de ce film et j'espère pouvoir le faire avec un maximum de sincérité», a-t-il dit à la presse croate.

Selon le scénario du film, raconté par la presse locale, le journaliste à la recherche de Karadzic a vite des problèmes avec la population locale, qui voit en lui un espion de la CIA.

Les scènes seront tournées principalement en Bosnie voisine, mais également en Croatie. Le tournage devrait commencer le 12 septembre.

La compagnie productrice, Scout Film, n'a pas précisé qui jouerait le rôle de Karadzic, en fuite depuis son inculpation de génocide en 1995 par le Tribunal pénal international (TPI) pour l'ex-Yougoslavie, pour son rôle dans la guerre de Bosnie (1992-1995).

Le scénario est basé sur un article du journaliste américain Scott Anderson, qui avait couvert la guerre de Bosnie pour le magazine *Esquire*.

## Le Zoo de Saint-Félicien devient un studio de cinéma

Presse canadienne

SAINT-FÉLICIEN — Le Zoo sauvage de Saint-Félicien, au Lac-Saint-Jean, s'est transformé en studio de cinéma à ciel ouvert pour le tournage de *La Rivière aux castors*.

Depuis la mi-juillet, le Zoo accueille une équipe de production française qui tourne une fiction

animalière racontant l'histoire d'un jeune castor qui doit affronter toutes sortes de dangers qui l'éloignent de sa famille à la suite d'une inondation.

Le réalisateur Philippe Calderon doit être persévérant, afin d'obtenir ce qu'il souhaite à l'écran. «Le défi est de rendre plausible cette histoire, en étant convaincu qu'elle se déroule dans la nature et qu'il s'ag-

it de réelles bêtes sauvages.» Pour ce faire, l'équipe utilise une vingtaine d'animaux-acteurs mi-appivoisés. Parmi les vedettes, on compte sur Woody le castor, Georges l'ourson et Hudson le lynx, âgé d'à peine trois mois. S'ajoute à la ménagerie, une quinzaine d'animaux, dont des loups, des lynx, des castors, des oiseaux et même une loutre.

Le long métrage, qui se veut un divertissement familial, s'inscrit dans le sillage des œuvres *Peuple migrateur* et *La Marche de l'empereur*.

Le film, coproduit par Cité-Amérique, Film du rêve et TFI international, devrait être présenté en avant-première au Zoo de Saint-Félicien en novembre 2007.

LES GRANDS EXPLORATEURS

**Venise**  
LA MAGNIFIQUE

**Réservez vos sièges dès maintenant!**

**15 au 19 SEPTEMBRE**  
Ven, sam 20h  
Dim 19h  
Lun, mar 20h

**SAINTE-FOY**  
Salle Albert-Rousseau  
2410, chemin Sainte-Foy  
**418 659-6710**

---

**21 au 24 SEPTEMBRE**  
Jeu, ven, sam 20h  
Dim 14h

**QUÉBEC**  
Grand Théâtre  
269, boul. René-Lévesque Est  
**418 643-8131**

---

**24 et 25 SEPTEMBRE**  
Dim et lun 19h30

**LÉVIS**  
Cégep de Lévis-Lauzon  
205, rue Mgr-Bourg  
**1 800 558-1002**

C'est probablement en lisant *Les Aventures de Tintin* qu'Emmanuel Braquet se découvre un penchant pour l'expédition. Entre 1966 et 1996, il a traversé plusieurs pays, de l'Italie au Népal, en passant par la Turquie et le Pakistan, pour ne nommer que ceux-là. Il réalise son premier film en Iran, en Turquie et en Irak, sur le peuple kurde. Il nous présente maintenant sa dernière création sur la perle d'Italie, *Venise la Magnifique*.

PRÉSENTÉ PAR

Services Financiers Groupe Investors Inc.  
Cabinet de services financiers

Club Med

PARTICIPEZ ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER

1000 \$

en marchandise

au magasin Swarovski

**SWAROVSKI**  
La Galerie des achats chez Swarovski  
Place Ste-Foy  
2450, boulevard Laurier, local # 64  
Sainte-Foy, PQ G1V 2L1

Remplissez un bon de participation pour

Gagner!

Remplissez le bon de participation et apportez-le au défilé de mode Nuit poétique qui se tiendra à 13 heures le 23 septembre à Place Ste-Foy, 2450, boul. Laurier. Le tirage au sort aura lieu après le défilé de mode. La personne dont le nom sera tiré au sort doit être présente pour gagner.

Nom : \_\_\_\_\_  
 Adresse : \_\_\_\_\_  
 Ville : \_\_\_\_\_  
 Province : \_\_\_\_\_ Code postal : \_\_\_\_\_  
 Téléphone : \_\_\_\_\_  
 Courriel : \_\_\_\_\_

Voudriez-vous être informé(e) à l'avenir des concours, événements et nouveaux articles de Swarovski ?  
 Oui  Non

Un bon par personne

Informez-vous auprès du magasin pour les règlements concernant le tirage au sort.