

MAGAZINE

Les traditions amérindiennes renaissent

La troupe huronne Sandokwa a dansé pour 300 millions de téléspectateurs le 1^{er} janvier



Pierre Champagne
PChampagne
@lesoleil.com

■ Lorsque la troupe folklorique des Hurons fut invitée à se produire en France, en 1962, le ministre des Affaires culturelles de l'époque devait, selon Max Gros-Louis, tenir à peu près ce langage : « Ça prenait des maudits Français pour inviter des sauvages à représenter le Québec en Europe. » La phrase aurait même été prononcée en Chambre.

Max Gros-Louis s'en souvient très bien. Cette troupe des Hurons, c'était la sienne et elle était composée presque exclusivement de membres de sa famille et de quelques amis.

Quarante ans plus tard, lors du passage du millénaire, c'est un autre Gros-Louis, Steve « Wado Handik » Gros-Louis (aucune parenté avec Max), qui a été invité, avec sa troupe de danseurs folkloriques, la troupe Sandokwa, par un réalisateur de la télévision suisse à représenter le Canada, le Québec et plus particulièrement la région de Québec, à l'occasion de la télédiffusion mondiale d'une émission multiculturelle. Cette émission, que tout le monde a regardée du 31 décembre au 1^{er} janvier, aurait été vue par 300 millions de téléspectateurs et Sandokwa a ainsi pu profiter de sept minutes de télédiffusion. Dans la région de Québec, où rien n'avait été prévu à l'antenne internationale, la prestation de Sandokwa a été diffusée vers 2 h10, le 1^{er} janvier.

Ce n'était pas la première fois que Sandokwa se produisait en Europe. En juillet 1996, la troupe avait aussi participé à une tournée folklorique en Italie.

Marguerite Vincent a redonné aux Hurons le goût de la danse

Par ailleurs, l'autre troupe de danse de Wendake (village huron), la troupe Ksaranda, exportera elle aussi la culture autochtone et les coutumes des Premières Nations hors des frontières québécoises. Mettant toutes les chances de son côté, le directeur de la troupe, Alain Sioui, s'est associé à l'imprésario Pierre Gravel, qui compte dans son « écurie » une brochette d'artistes très renommés à l'échelle internationale

comme l'imitateur André-Philippe Gagnon, la chanteuse Isabelle Boulay et le magicien Alain Choquette. Pierre Gravel International dirige aussi les carrières d'autres artistes renommés comme Anthony Kavanagh, Patrick Huard, Martin Petit, Robert Charlebois, Mario Pelchat, Daniel Lavoie, Carmen Campagne.

« On ne fait jamais quelque chose qui ne signifie rien », affirme Steve Gros-Louis dont l'épouse, Niva Sioui, est la fille d'un sage de Wendake, Régent Sioui, qui se souvient bien des traditions et qui se fait un devoir de les remémorer aux plus jeunes.

Le plus bel exemple, visible, de la renaissance de ces traditions, c'est la coiffure des danseurs. Autrefois, ceux-ci étaient parés d'un couvre-chef (le mot est juste) de longues plumes multicolores qui descendait de chaque côté de la tête pour tomber presque jusqu'à terre. C'est cette coiffe emplumée que l'on voyait le plus souvent, dans les films américains, sur la tête des chefs indiens. Or, cette décoration était inexistante au pays des Hurons. Ces derniers avaient d'ailleurs été ainsi nommés à cause de la hure de poil de

porc-épic qu'ils portaient sur le crâne. Les chefs portaient aussi, autour de la tête, un bonnet décoré des plumes noires de dindons sauvages. Ce sont ces coiffes que portent maintenant les danseurs de Wendake.

« C'est Marguerite Vincent qui a redonné aux Hurons le goût de la danse dans les années 50 », se souvient Max Gros-Louis. C'est d'ailleurs elle qui avait fondé la première troupe de danse de la nation huronne, la troupe Kabir Kouba, du nom de la rivière (Saint-Charles). Avant d'aller rejoindre ses ancêtres, M^{me} Vincent avait eu le temps de laisser en héritage à son peuple un livre consacré aux traditions de la nation huronne. On continue à s'en inspirer et à les approfondir.

LE SENS DES DANSES

Ainsi en est-il de la chorégraphie des danses.

On ne danse pas n'importe quelle danse pour rien. Celle qui avait été choisie par la troupe Sandokwa pour le passage du millénaire était la danse des plumes. On l'exécute à l'arrivée d'un nouveau-né ou à l'occasion du passage d'un personnage important dans la région. De son côté, la troupe Ksaranda n'hésite pas à retirer certaines danses de son spectacle, comme la Purification ou le Calumet, lorsque les danseurs se produisent dans une salle où l'on consomme des boissons alcooliques.

Steve Gros-Louis a par ailleurs affirmé au SOLEIL avoir refusé

récemment de « jouer aux Indiens » à l'occasion d'une importante inauguration, parce que le scénario (des Indiens montés à cheval et maquillés de peintures de guerre) était trop hollywoodien. Ce n'est pas à l'image des ancêtres des Hurons. « Chez nous, même le maquillage est représentatif de chacun des individus. Sur scène, chaque danseur est maquillé différemment et ce sont toujours les mêmes couleurs, disposées de la même façon pour chacune des personnes, à chacun des spectacles. » L'an dernier,

Voir TRADITIONS en B 3 >

PHOTO DÉTAIL DU POSTER DE LA TROUPE SANDOKWA

Ce n'était pas la première fois que Sandokwa se produisait en Europe. En juillet 1996, la troupe avait aussi participé à une tournée folklorique en Italie.

PHOTO DÉTAIL DU POSTER DE LA TROUPE SANDOKWA

Ce n'était pas la première fois que Sandokwa se produisait en Europe. En juillet 1996, la troupe avait aussi participé à une tournée folklorique en Italie.

PHOTO DÉTAIL DU POSTER DE LA TROUPE SANDOKWA

Ce n'était pas la première fois que Sandokwa se produisait en Europe. En juillet 1996, la troupe avait aussi participé à une tournée folklorique en Italie.

PHOTO DÉTAIL DU POSTER DE LA TROUPE SANDOKWA

Ce n'était pas la première fois que Sandokwa se produisait en Europe. En juillet 1996, la troupe avait aussi participé à une tournée folklorique en Italie.

PHOTO DÉTAIL DU POSTER DE LA TROUPE SANDOKWA

Ce n'était pas la première fois que Sandokwa se produisait en Europe. En juillet 1996, la troupe avait aussi participé à une tournée folklorique en Italie.

PHOTO DÉTAIL DU POSTER DE LA TROUPE SANDOKWA

Ce n'était pas la première fois que Sandokwa se produisait en Europe. En juillet 1996, la troupe avait aussi participé à une tournée folklorique en Italie.

PHOTO DÉTAIL DU POSTER DE LA TROUPE SANDOKWA

Ce n'était pas la première fois que Sandokwa se produisait en Europe. En juillet 1996, la troupe avait aussi participé à une tournée folklorique en Italie.

PHOTO DÉTAIL DU POSTER DE LA TROUPE SANDOKWA

Ce n'était pas la première fois que Sandokwa se produisait en Europe. En juillet 1996, la troupe avait aussi participé à une tournée folklorique en Italie.

SANTÉ

OBÉSITÉ ABDOMINALE

Le tour de... la question

Un article que j'avais rédigé à la fin de l'été 99 (LE SOLEIL, 29 août 1999) abordait la question du tour de taille. J'y faisais mention de certains chiffres qui ont quelque peu suscité la controverse, puisqu'ils ont semblé à plusieurs un peu trop sévères! (« Les femmes qui ont un tour de taille supérieur à 75 cm et les hommes qui présentent un tour de taille de plus de 80 cm courent un plus grand risque que ceux et celles dont le ventre est moins proéminent... »). Voici donc des précisions à ce sujet.

L'obésité est reconnue comme facteur de risque pour plusieurs maladies, incluant les maladies cardio-vasculaires. Selon le Dr Jean-Pierre Després, du Centre de recherche sur les lipides de l'Université Laval, la localisation du gras est d'une importance capitale. On a établi une relation entre l'obésité abdominale et d'autres facteurs comme l'insulinorésistance, l'hyperinsulinisme, l'hypertension artérielle, des triglycérides élevés et un rapport élevé du cholestérol total sur le cholestérol HDL. Même si une personne a un profil génétique qui la prédispose à avoir un trouble des lipides sanguins, l'obésité abdominale peut favoriser l'apparition comme telle de la maladie cardiaque. Le tour de taille est le meilleur indicateur du tissu adipeux viscéral, c'est-à-dire la quantité de graisse qui se trouve dans la cavité abdominale (le gras qu'on ne peut pas pincer avec les doigts...).

Selon les auteurs, il y a différentes

façons de prendre en compte le tour de taille d'une personne et d'évaluer si oui ou non les risques de problèmes de santé sont augmentés. Voir ci-dessous le tableau sur lequel je m'étais déjà basée pour les valeurs du tour de taille.

Ce tableau donne une bonne précision en fonction du groupe d'âge et du sexe. Notez que même des personnes de poids à peu près normal qui ont une obésité abdominale présentent un risque plus élevé de développer des problèmes de santé. Selon le Dr Leiter, endocrinologue et professeur rattaché à l'Université de Toronto, le taux de sucre chez une personne diabétique commence habituellement à s'élever pendant environ 7 ans avant le diagnostic. Dans ce cas, il serait recommandé de vérifier le taux de sucre des personnes à haut risque, notamment celles qui souffrent d'obésité abdominale. Chez la personne diabétique, une perte de poids même minime peut améliorer la glycémie (taux de sucre dans le sang) de façon significative. Même message pour les personnes qui font de l'hypertension artérielle. Une perte de poids d'environ 10 livres peut agir aussi efficacement que certains médicaments.

Bref, autant de raisons qui portent à croire que le tour de taille mérite qu'on y prête attention. Pendant que le galon à mesurer se taille une place dans les cabinets de médecins, le message reste essentiellement le même: adopter un mode de vie sain basé sur une alimentation équilibrée et faire davantage d'activité physique.



Josiane Cyr nutritionniste

Collaboration spéciale

L'obésité est reconnue comme facteur de risque pour plusieurs maladies

QUELQUES INDICATIONS

	TOUR DE TAILLE DÉSIRABLE	TOUR DE TAILLE ASSOCIÉ À UNE AUGMENTATION DES PROBLÈMES DE SANTÉ
Hommes et femmes non ménopausées de moins de 40 ans	90 cm	100 cm
Hommes et femmes de 40 ans	80 cm	90 cm
Femmes ménopausées	75 cm	85 cm

Lemieux S. et coll. A single threshold value of waist girth identifies normal-weight and overweight subjects with excess visceral adipose tissue. Source: American Journal of Clinical Nutrition, 1996. TABLEAU, LE SOLEIL

Émotions matées, adultes bloqués

Il faut savoir écouter nos enfants

THIerno DIALLO
Le Soleil

■ QUÉBEC—Si nous ne changeons pas la façon dont nous éduquons actuellement nos enfants, nous risquons d'en faire des adultes passifs, incapables de s'exprimer et de se révolter pour changer les choses dans le sens de l'équité sociale et d'une plus grande justice.

C'est sensiblement en ces termes que la psychothérapeute française, Isabelle Filliozat, expliquait récemment au SOLEIL les raisons qui la poussent depuis 20 ans à tenter de comprendre les réactions émotives des enfants. Son dernier livre, *Au coeur des émotions de l'enfant*, est à cet égard une suite logique aux cinq autres qui l'ont précédé au cours des neuf dernières années, soit *L'intelligence du coeur*, *Le corps messager*, *Trouver son propre chemin*, *L'alchimie du bonheur* et *Le défi des mères*.

« Il nous faut déployer tous les efforts nécessaires pour entrer au coeur des émotions de notre enfant, non pas pour y chercher des secrets qu'il ne veut pas partager, mais pour l'écouter, l'accueillir et ainsi lui permettre de mettre des mots sur ce qu'il ressent », affirme M^{me} Filliozat, elle-même mère de deux enfants. Une telle démarche évitera au petit la douloureuse expérience de mener plus tard une vie d'adulte bloqué.

La psychothérapeute sait de quoi elle parle: depuis plusieurs années, elle aide des professionnels et des gestionnaires à se prendre en main et à remonter jusqu'à leur propre enfance pour se sortir de blocages de toutes sortes, dont celui de l'expression orale qu'elle essaie de corriger par des cours pratiques.

La nature, explique-t-elle, nous a dotés d'émotions pour qu'on puisse s'en servir comme moyens de prévention. Aussi faut-il voir la peur, de quelque nature qu'elle soit, comme une réaction physiologique de l'organisme nécessaire au processus d'apprentissage, la colère comme « l'expression d'un besoin, une demande à l'autre en vue de rétablir un équilibre », la joie comme « une dimension importante de l'intelligence du coeur et du bonheur » et la tristesse comme un simple moyen de se « débarrasser des toxines libérées par une perte. »

FACTEURS DE BLOCAGE

Les parents doivent savoir répondre à ces manifestations émotives par l'écoute et l'empathie et non par la réprimande et le rejet. « L'enfant comprend très bien si on lui dit le plus simplement du monde: Écoute, quand tu te comportes de cette façon, voici ce que ça fait sur moi ». À bannir donc les « si tu fais ça, tu vas en manger toute une » ou les « ah, que tu es bête » car les menaces ne règlent rien de fondamental et les jugements péremptifs risquent de convain-

cre l'enfant qu'il est effectivement ce qu'il n'est probablement pas. Il fait tellement confiance à ses parents.

Rappelant que notre société moderne est encore basée sur l'obéissance et le conformisme, M^{me} Filliozat souligne qu'une attitude d'écoute et de compréhension évite aussi aux enfants la pénible situation de se sentir constamment coupables. « La culpabilité est un facteur de blocage qui empêche notre société de vivre », dit-elle.

À l'inverse, le langage de l'émotion est un langage universel qui contribue à la compréhension des uns et des autres, par-delà les différences et les rejets potentiels, ajoute-t-elle en substance.

Ne vous y méprenez surtout pas. *Au coeur des émotions de l'enfant* (315 pages) n'est pas un manuel de psychologie. Il s'agit plutôt d'un bouquin truffé d'exemples tirés du quotidien, qui se lit quasiment comme un roman. C'est-à-dire avec beaucoup de plaisir, du début à la fin. Voyez-vous, on s'y retrouve tous un peu, soit comme parent, soit comme enfant.

Vous pourriez vous l'offrir, au prix de 29,95\$, et ainsi vous préparer peut-être pour le prochain livre que M^{me} Filliozat compte publier en novembre sur le même thème de l'émotion. Le titre? Elle n'en sait rien pour l'instant.



La psychothérapeute Isabelle Filliozat

Les coûts de l'assurance-médicaments vont continuer à grimper

MONTRÉAL (PC) — Si les propositions avancées par le ministre de la Santé, Pauline Marois, pour éviter que le régime d'assurance-médicaments ne devienne un gouffre financier devraient permettre de faire certaines économies, les coûts du programme vont continuer à augmenter inexorablement.

Plus que le vieillissement de la population, c'est l'utilisation des nouveaux médicaments de plus en plus coûteux qui est en cause, estime Éric Mortimer, un économiste de la santé de l'Université McGill.

M. Mortimer est de ceux qui ont travaillé à l'élaboration du rapport Tam-

blyn qui avait étudié les effets du régime d'assurance-médicaments auprès d'assistés sociaux et de gens atteints de déficience mentale.

« Les médicaments sont de plus en plus chers parce que les compagnies pharmaceutiques investissent beaucoup pour satisfaire avant tout le marché des États-Unis, un marché payant parce que les Américains sont prêts à dépenser beaucoup pour leurs médicaments. Tant que les Québécois voudront s'offrir le *ne plus ultra* des médicaments offerts dans le monde, ils devront y mettre le prix et ce prix ira toujours en augmentant. Nous sommes un peu les otages des Améri-

cains dans ce domaine. » Selon l'économiste, la seule façon de réduire les coûts du régime est de contrôler le prix des médicaments, ce qui diminue d'autant l'accès aux nouveaux produits mis au point par l'industrie pharmaceutique.

« C'est un choix de société. La question est de savoir qui paiera pour ceux qui ne peuvent payer. Faire payer un patient à faible revenu en fonction de la quantité de médicaments qu'il consomme est contraire à toute la philosophie de l'assurance-maladie qui veut que, par le biais des impôts, les plus riches paient pour les plus pauvres. »

RÉSIDENCE POUR PERSONNES DE 60 ANS ET PLUS

LOGEMENTS
1 1/2 372\$/mois
2 1/2 542\$/mois

Services infirmiers et religieux
Salle à manger, etc.

990, Gérard-Morisset
Québec G1S 1X6

Tél.: 681-4637

SEMAINE NATIONALE DE LA SANTÉ DES PIEDS DU 20 AU 26 FÉVRIER CONSULTATION GRATUITE

C'est de sa faute!

Votre colonne vertébrale, vos genoux et d'autres parties de votre corps sont souvent blâmés pour les maux dont vous souffrez. Pourtant, les vrais coupables sont peut-être vos PIEDS...

Nos orthésistes du pied sont des professionnels qui évaluent avec précision la condition de vos pieds.

DES SOLUTIONS EFFICACES SERONT PROPOSÉES POUR ACCROÎTRE VOTRE CONFORT SANS DÉLAISSER L'ESTHÉTIQUE.

LABORATOIRE POULIOT
2990, chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy

CONSULTATION GRATUITE
Rendez-vous 652-0100

NOUVEAU AU QUÉBEC SYNCHROTHÉRAPIE

« BOOSTEZ VOTRE CERVEAU: IL SUFFIT DE SE BRANCHER... » par DOMINIQUE DE BACKER

La Synchrothérapie fournit une clé d'accès en vous faisant pénétrer dans votre inconscient. Vous pourrez l'explorer d'une manière lucide entre autres en utilisant des sons et des symboles et ce, concernant vos comportements, votre mémoire, votre santé, vos facultés d'apprentissage, votre bien-être intérieur, etc. **Votre cerveau est celui qui résoudra lui-même ses problèmes.**

CONFÉRENCE
Entrée 15\$
Le jeudi 17 février, 19h30
Hôtel Château Bonne Entente
3400, ch. Ste-Foy, Ste-Foy

Information: Ginette Bouchard
Tél.: (418) 663-3637

Des risques pour grands prématurés

CHICAGO (AP) — Les très grands prématurés, de moins d'un kilo à la naissance, présentent des difficultés d'apprentissage dans l'enfance que l'on retrouve au moment de l'adolescence, selon une étude publiée dans l'édition de février de la revue américaine *Pediatrics*.

Ces résultats devraient mettre en garde les parents, les médecins et les éducateurs contre les risques que présentent ces enfants et les avertir de l'aide précoce dont ils ont besoin, selon des scientifiques extérieurs à ces travaux.

Le nombre de naissances d'enfants prématurés augmente, d'une part du fait de l'augmentation des grossesses multiples dues aux traitements contre la stérilité et, d'autre part en raison de l'augmentation des grossesses tardives. De plus, les avancées scientifiques faites dans le domaine de la néonatalogie permettent maintenant aux plus grands prématurés de survivre.

« Il est clair que ces enfants présentent des risques », notamment de paralysie cérébrale, de retard mental et de troubles de la vision et de l'audition, relève le Dr Saroj Saigal, professeur de pédiatrie de l'Université McMaster d'Hamilton, en Ontario, qui a conduit l'étude.

Le Dr Saigal a suivi, de la naissance à l'âge de 14 ans en moyenne, 150 prématurés pesant de 0,5 à un kilo. Ces enfants étaient nés en Ontario entre 1977 et 1982, deux ou trois mois avant terme.

PARLEZ-MOI DE VOUS... PARLEZ MOI DE TOUT...

Ghislaine Rheault
GRheault@lesoleil.comTrès peu d'amour,
beaucoup d'eau
fraîche!

Pour la Saint-Valentin, je vais poser un geste d'amour. Je me téléporte sur le champ au département d'informatique de l'Université Laval et je me transforme en «punching bag». Je dois bien ça aux étudiants que j'ai piqués au vif, il y a une quinzaine. Je les ai traités de «moumounes». Je me suis moquée d'eux parce que dans un courriel où ils célébraient leur succès lors de la Course à l'exploit, ils remerciaient la police de sa collaboration. Or, disais-je, des exploits réalisés en tenant la police par le petit doigt, ça manque un peu de courage. Et d'esprit carabin. Un festival, c'est une occasion de transgression, non? Eh bien, les étudiants en informatique, ont réagi. Remarquez, ils ont été un peu lents à jouer de la souris! Il a fallu au moins six jours pour que je reçoive un premier message de protestation. Puis une autre semaine pour que l'ensemble de la clique clique et sorte de sa torpeur. Mais leur colère m'a valu des petits bijoux de textes. En voici un exemplaire. Ça vous fait plaisir de fesser dans l'tas? Allez-y les ti-gars!

«**B**onjour Mr. le "je n'ai rien à dire se (clie!) matin". Bon commençons par le commencement, pourquoi si tu avais envie d'engueuler des étudiants d'informatique tu n'est (clie!) pas venu le faire à l'université? à (clie!) c'est vrai, c'est vraiment si facile de le faire derrière un bureau en écrivant un article. Bon personnellement, je trouve que si vous êtes vexé à ce point d'en vouloir à 1000 étudiants d'une université à (clie!) non c'est vrai, c'est simplement à ceux qui ont participé (clie!) que vous en voulez. Mais regardons les choses d'un peu plus près si vous le voulez bien. Les étudiants qui ont participé, vous savez qui c'est? C'est une poignée (clie!) (moins de 10% dans notre département) d'étudiants qui ont du plaisir à participer au festival et essaient de s'impliquer le plus possible pour que leur département gagne. Vous savez, certaines personnes vous ont envoyé un courriel, pis après?



«**Peut-être que vous avez toujours rêvé de participer à ce festival, mais faute d'aptitude en science, vous avez opté pour...**»

Faut en faire un plat? Vous savez, je n'ai jamais été abonné de votre journal, car on me disait que son contenu avait toujours laissé à désirer, avec le E-mail que je viens de recevoir, contenant le texte de votre article, et bien j'en suis maintenant certain. Et voilà, je vous laisse là dessus (clie!), ces quelques lignes représente (clie!) ce que je pense de votre article.

-C'est de la merde.
-On voit que vous n'avez pas grand chose (clie!) à dire.

En fait, faut peut-être pas vous en vouloir, peut-être après tout que vous avez toujours rêvé de participer à ce festival, mais faute d'aptitude en science, vous avez dû vous diriger vers une autre faculté, où là non plus, vous ne deviez pas avoir beaucoup d'aptitude, car cet article ainsi que son sujet, laisse à désirer.» Et c'est signé.... Patrice Bédard, étudiant en informatique de génie.

MAUDITE PERFIDIE!

Franchement Ghislaine, t'es un peu perfide. Tu aurais pu choisir, parmi la douzaine de messages reçus de ces étudiants en colère, un texte mieux écrit. Il y en avait un couple. Comme ce mot subtil et sensé d'Isabelle Boucher: «Je n'ai pas participé à la Course à l'exploit mais je ne considère pas mes confrères comme étant des «moumounes». N'est-il pas anarchiste de parler collaboration avec la police dans un contexte où l'individu est en faute? Les conformistes se seraient sauvés ou auraient tout fait pour que l'histoire ne s'ébruite pas. De plus, on nous apprend dans nos cours à faire des preuves par contradiction. Boogie Boo a fait le contraire de ce qu'il aurait dû pour garder une bonne santé.



Il a été puni, ce qui est moche, donc son comportement n'est pas à imiter.

Morale de l'histoire, si on boit moins, le système de santé a moins de problèmes. Tout se tient! Merci pour la publicité que vous nous faites».

Mais je ne peux résister à l'envie de citer un couple d'autres extraits de cette prose colérique. «Je suis fâché de voir que vous ne voyez que les faits et non la réalité. Dans le festival de science et génie, il y a plusieurs règlements. Il y a aussi plusieurs restrictions. Si nous aurions (clie!) effectué un exploit «anarchique» comme vous dites,

certaines d'entre nous aurais (clie!) passé la nuit derrière les barreaux (clie!) ce qui n'est pas le but principal de cette course à l'exploit, écrit un futur bachelier en informatique. De plus, la plus part (clie!) du temps lors des réunions dans les divers comités (clie!) pour la course à l'exploit, vous n'imaginerez jamais les idées sogrenues (clie!) qui sont proposées...»

Saugrenu, en effet!

«Vous auriez été la première à nous planter dans le journal si nous avions fait quelque chose d'anarchiste comme vous dites. Vous, les journalistes, ont (clie!) cette tendance à vous croire supérieurs aux gens en exprimant vos opinions dans vos articles. Selon moi, être journaliste ne veut pas dire avoir le droit de traiter les gens de noms. Toutefois, je constate que cette pratique est de plus en plus populaire dans nos journaux québécois, écrit Sébastien LaBarre. «Ce n'est guère une bonne idée que d'insulter des étudiants en informatique mon cher monsieur, écrit un autre étudiant. Sachez que c'est grâce à nous si votre système informatique fonctionne correctement, et que par ailleurs ce sera grâce à nous si il ne le fait plus.»

Ciel, le «blitzkrieg» qui a frappé Yahoo cette semaine provient-il de l'Université Laval? Je confesse toutefois ma perfidie. Je n'ai même pas eu la générosité de corriger les fautes de ces étudiants! Mais je m'étonne qu'ils aient un français aussi pauvre. Pour entrer à l'université, il faut réussir des examens. Ils connaissent donc la grammaire. Mais peut-être sont-ils victimes du syndrome du chat? (Le mot chat est un anglicisme dont on a fait dériver le verbe «chatter», qui veut dire «converser». Et que l'on traduit par «discussion en ligne»). Les effets pervers du chat sont évoqués, cette semaine, dans un dossier du journal *L'exemplaire*, publié par les étudiants en journalisme de Laval. On y explique que la communication instantanée par ordinateur ne favorise pas la qualité de l'écriture. Le chat prône la rapidité. On utilise des symboles, des abréviations...»

CLIC ET RECLIC!

Mais avant de mettre un terme à cette polémique, j'ai des mauvaises nouvelles pour ces étudiants. En effet, il y a un traître parmi eux. Un traître dont je tairai l'adresse informatique de peur qu'ils ne se fasse lyncher par ses disciples pour avoir osé la caricature qui suit:



«Je vous écrit (clie!) ce message pour appuyer votre article *Des exploits de moumounes* sur les étudiants d'informatique de l'Université Laval. Moi même étudiant de premier cycle, il est facile de constater que les futurs informaticiens n'ont aucune motivation à part les jeux. Je parle ici des étudiants de première année, car je ne peux critiquer les autres sans les connaître. Ce n'est pas pour rien que dans des classes de 250 étudiants, seulement 5 filles sont présentes (clie!) dans les cours. (...) Ils sont d'une classe appart. (clie!) Ce (clie!) promenant avec des *Joy-Stick Magazine* sous leur bras, ils se croient supérieurs aux autres...»

Il y aurait tellement d'étudiants qui manquaient des cours obligatoires que le département a émis un règlement qui interdit de jouer sur les ordinateurs, ajoute ce correspondant.

Mais je m'arrête ici. Trop c'est trop. Cette querelle risque de dégénérer, comme celle qui déchire le département de géographie. Et surtout, j'ai épuisé toute ma réserve de (clie!).

SE TENIR LES COUDES
DE HULL À SEPT-ÎLES

Cette fois, je me téléporte dans le camp des amateurs de sports. Un lecteur, grand supporter des Expos n'a pas apprécié que j'ironise, samedi dernier, sur la construction d'un stade de baseball à Montréal. Il me fait la leçon. Paraît que pour être autorisé à aborder un sujet qui touche au sport et à la gestion des fonds publics, il faut être un fan. Paraît aussi que le sauvetage des Expos exige qu'on se serre les coudes, de Hull à Sept-Îles. Mais si on se saigne à blanc pour rescaper les Expos, on fait quoi pour sauver la Gaspésie qui agonise?



«En ce beau samedi matin paisible, vous m'avez fait sur-sauter encore une fois en émettant une opinion sur les équipes sportives. À mon avis, vous ne comprenez absolument rien aux Expos. Il faut être un (ou une) passionné de sports pour comprendre qu'on ne peut se permettre de perdre une équipe qui offre une vitrine internationale, qui fait vibrer les gens. Vous n'êtes pas une fan, donc vous parlez un peu à travers votre chapeau.»

«Vous mentionnez le fait qu'il y a 6000 personnes aux matchs. C'est tout à fait normal car, bon an mal an, on enlève à l'équipe ses meilleurs éléments, les joueurs adultes, vénérés pour les remplacer par des chaudrons. Comment créer un sentiment d'appartenance? C'est un peu de ça dont il est question. Pour garder nos Expos dans un marché aussi fou que le baseball majeur, il faut se tenir les coudes de Hull à Sept-Îles, se solidariser! Avec de bons joueurs d'une année à l'autre, vous pouvez être sûre que les assistances vont grimper. Vous n'avez qu'à penser en 1994, l'année où ils trônaient en tête du classement, les assistances moyennes oscillaient autour de 28 000 spectateurs. Et je pourrais vous sortir les assistances moyennes du début des années 80 avec les Gary Carter, André Dawson et Steve Rogers.

Je suis écoeuré d'entendre des personnes comme Ghislaine Rheault, Jean-Paul L'Allier et tout autre personne cracher sur les équipes sportives. Voyons plus loin que le bout de notre nez. Ayons un peu d'ambition, chers Québécois. Ne nous contentons pas de petites choses.

Nous ne pouvons pas nous permettre de perdre nos EXPOS. Car une fois partis, nous ne les reverrons plus. Il sera alors trop tard pour pleurer et se remémorer les bons souvenirs.»

p.s. Outre vos opinions sur les équipes sportives, vous faites de l'excellent travail et je lis vos chroniques assidûment, conclut Thierry Dumas.

Après ce torrent d'eau glaciale, enfin, un peu d'amour. Merci cher Thierry.

Nous voici déjà en bas de la colonne. Je le regrette un peu. J'aurais plein de textes plus graves à citer. À la prochaine.

VOUS POUVEZ ME JOINDRE...

- par courrier: au 925, Chemin Saint-Louis, c.p.1547, succ. Terminus, Québec, G1K 7J6
- par courriel: GRheault@lesoleil.com
- au téléphone: 686-3394, poste 2419.

TRADITIONS

Les autochtones de partout affichent leur culture

Suite de la B1

la troupe de M. Gros-Louis a donné 42 spectacles et c'est Sandokwa qui, depuis 1996, assure la cérémonie de la purification à la messe des autochtones, à Sainte-Anne de Beupré, le 21 juin de chaque année.

Les Hurons de Wendake et les Amérindiens en général sont de plus en plus fréquentés par les voyageurs et les touristes. Malgré ce qu'en disait le ministre des Affaires culturelles, en 1962, ils sont de plus en plus reconnus comme une des grandes richesses du patrimoine des terres américaines à l'échelle mondiale.

Ce sont des autochtones de souche qui étaient d'ailleurs très présents, au tournant du millénaire, durant l'émission

de télévision de 24 heures en «mondovision». Ils étaient les premiers à voir le soleil se lever dans les îles du Pacifique Sud. Ils dansaient dans les montagnes de Nouvelle-Zélande et dans le désert australien. Les Inuit ont aussi dansé sur les banquises du Nunavut.

Partout autour de la planète, ce sont des autochtones qui ont été invités à nous faire part de leurs traditions. Mais il fallait que ce soit la télévision suisse qui présente des Hurons francophones de la région de Québec au monde entier.

Faut-il croire qu'il existe encore, dans la région, des intellectuels qui puissent répéter, aujourd'hui, la phrase que le ministre avait prononcée il y a 40 ans?

Y a-t-il encore au Québec
des intellectuels qui puissent
répéter la phrase de 1962?

Les traditions autochtones sont de plus en plus reconnues comme une des grandes richesses du patrimoine mondial.

TECHNO / MÉDIA

www.lesoleil.com VOUS PARLE

Pleins feux sur les Oscars

Dustin Hoffman dévoilera mardi à Los Angeles la liste des finalistes pour la remise des Oscars qui aura lieu le soir du 26 mars. La course aux statuettes est depuis longtemps consacrée comme un temps fort de l'année cinématographique. Il s'agit d'une occasion que la section *Verdict Cinéma* du www.lesoleil.com ne pouvait pas manquer.

Dès jeudi prochain donc, les internautes pourront faire leur choix et voter pour décerner les Oscars du meilleur film, des meilleurs acteurs dans des rôles principaux et dans des rôles de soutien, etc.

Ce Verdict-qui-n'est-pas-un-sondage-et-ne-prétend-pas-l'être culminera avec la publication des résultats dans le cahier *Écrans* du SOLEIL, le 25 mars, à côté des choix des experts à la Normand Provencher, et à la veille du grand soir qui réunit toute la faune hollywoodienne.

Pour prononcer votre verdict ou consulter les résultats, vous pourrez donc passer par le www.lesoleil.com en tout temps entre le jeudi 17 février et le mardi 21 mars à minuit. Et profitez-en pour participer du même coup à notre groupe de discussion afin de promouvoir vos choix auprès des autres internautes.

CYBER-ATTAQUES

Les cyber-attaques contre quelques grands sites web commerciaux des États-Unis ont fait beaucoup parler au cours de la dernière semaine. Même le président américain a senti utile de faire une déclaration.

Tout ce bruit est compréhensible étant donné l'intérêt que suscitent les nouvelles technologies, les valeurs boursières incroyables qu'atteignent les titres de certaines entreprises et, surtout, l'espèce de mystère qui entoure toujours pour la plupart d'entre nous l'univers Internet.

Quelle a été votre réaction à cette nouvelle? Avez-vous conclu que le réseau Internet n'est pas fiable? Que le commerce électronique ne prendra pas l'envol qu'on lui prêtait? Que ces problèmes allaient marquer le début de la fin de la mode du Web et des nouvelles technologies de l'information?

Comment auriez-vous réagi si la nouvelle avait plutôt porté sur des pirates qui auraient réussi à engorger les systèmes téléphoniques d'une compagnie de télécommunications, d'une institution financière ou d'une entreprise de vente par catalogue au point de paralyser leurs activités pendant une ou deux heures?



André Forgues

Éditeur du www.lesoleil.com

De tels événements, qui n'ont rien de techniquement inconcevable, auraient aussi défrayé les manchettes mais personne n'aurait remis en question la pertinence du téléphone n'est-ce pas?

Il ne s'agit pas de minimiser les torts que peuvent causer les cyber-attaques. Comme l'écrivait Michel Dumais vendredi dans LE SOLEIL, on ne peut plus négliger les questions de sécurité informatique. Mais au-delà des préoccupations techniques, Internet n'est pas un monde irréel maîtrisé seulement par quelques apprentis sorciers. Au contraire, les derniers événements démontrent qu'Internet est un monde très humain, pour le pire comme pour le meilleur!

DÉCOUVERTES

Exceptionnellement, cette semaine, je vous propose deux de mes propres découvertes autour de cette question d'actualité: la sécurité informatique et le réseau Internet.

1. Yahoo ayant été le premier visé par ces attaques, il fait une couverture très intéressée de toute cette affaire. Pour des contenus d'actualité en français, l'adresse suivante de Yahoo France pourra vous servir de tremplin: <http://fr.fc.yahoo.com/y/yahoo.html>.

2. Vous ne connaissez sans doute pas le MILLA. Il est à l'industrie des médias et jeux interactifs ce que le Festival de Cannes est au cinéma... Enfin, pas tout à fait mais l'événement se déroule dans la même ville. Et pour la troisième année consécutive, le Forum québécois des Inforoutes et du multimédia (FIM) couvrira cet événement à compter de demain par des cyber-reportages. En fait, le MILLA dure quatre jours et constitue le plus grand marché professionnel international consacré à l'industrie des médias et des jeux. Le FIM diffusera pendant l'événement des cyber-reportages en quasi-direct. Pour en savoir plus, visitez le www.fim.org/direct. À la semaine prochaine!

L'UNIVERS DE L'ÉLECTRONIQUE



Karine Ouellet, de MicroLogic, avec l'écran Cinema Display d'Apple.

Le moniteur de rêve...

Le « Cinema Display » d'Apple semble un siècle en avance

Si vous espérez vous procurer en avant-première le révolutionnaire écran plat à cristaux liquides Cinema Display d'Apple, aussi bien en faire votre deuil ou... déménager aux États-Unis. Car même si MicroLogic de Sainte-Foy a réussi en exclusivité au Canada à mettre la main sur un de ces modèles, ça n'est pas demain la veille qu'il sera vendu de ce côté-ci de la frontière. « Au cours de l'année, on l'espère », répond-on quand on demande quand on pourra l'avoir. En attendant, Apple honore les commandes uniquement sur Internet et exclusivement aux États-Unis. Et il paraît qu'il y a une liste d'attente...

Vraiment dommage, car ce moniteur Cinema Display représente la fleur des écrans d'ordinateurs, la fine pointe de la technologie, l'exemple on ne peut plus éloquent de ce que sera l'affichage du XXI^e siècle. C'est également la confirmation du virage complet vers les écrans plats, amorcé depuis une couple d'années et qui a déjà vu sa concrétisation avec des marques comme Sharp, Samsung et ViewSonic, ce dernier construisant ce qui se fait de mieux sur le marché présentement, mais en format 4:3 et sans tenir compte de l'Apple, évidemment.

Aux proportions panoramiques 16:9 de la nouvelle télévision haute définition, le Cinema Display est moins gros qu'on aurait pu le croire, avec une mesure en diagonale d'environ 50 cm (22 pouces). Il fait à peine 5 cm d'épais. Les cristaux liquides à haute définition procurent une image d'une netteté jusque-là inégalée, ce qui fait de l'écran un outil idéal pour le graphisme et le montage vidéo. C'est également un merveilleux moniteur pour le visionnement de films sur DVD. L'affichage est d'une finesse irréprochable et l'écran plat élimine totalement la distorsion et les reflets.

Apple l'a construit comme compagnon pour ses nouveaux G4 munis de la carte vidéo numérique. Point. Son prix de 6000 \$ canadiens fait grimper celui de l'ensemble à pas très loin du seuil des 10 000 \$. Malgré tout, il y a déjà des intéressés. « On aurait pu le vendre au moins quatre fois cette semaine, mais on n'a pas le droit », m'a dit le gérant de MicroLogic-Click!, Guy Larouche. L'écran de rêve...

Consultez le site Internet du SOLEIL qui vous offre un accès interactif aux archives de la chronique de Michel Truchon et trouvez l'information dont vous avez besoin. <http://www.lesoleil.com/informatique/>



Michel Truchon

MTruchon@lesoleil.com



Le HP Pavilion 8660C.

Un « tueur »

Ce ne sont pas les bonnes affaires qui manquent ces temps-ci en informatique et les pionniers qui ont connu l'époque des machines au prix exorbitant ont peine à croire qu'on puisse obtenir autant de puissance et de qualité pour à des coûts aussi « ridicules ». Le phénomène semble cependant irréversible et, à travers cet étalage « d'aubaines à ne pas manquer », certaines se démarquent.

Dans le cas présent, c'est un fabricant renommé, Hewlett Packard, avec un de ses modèles de la série Pavilion, qui offre ce qu'on appelle un *killer*, un « tueur » sur le plan qualité/prix. Le genre d'ordinateur avec lequel on ne peut faire autrement que de tomber en amour et qui présente suffisamment de caractéristiques et de puissance pour ne pas être dépassé dans six mois... même si son processeur n'est pas le plus puissant qu'on puisse trouver.

Mais avec un Pentium III 533 MHz comme moteur, on ne risque guère de se tromper. Et quand la baguette arrive avec, en équipement standard pour 2200 \$ (sans écran), 128 Mo de mémoire vive, un bus de 133 MHz, un disque dur de 20 Giga, un lecteur DVD-ROM 8X et, en plus, un graveur de CD réinscriptibles HP (4X en écriture, 2X en réécriture et 20X en lecture), sans compter le modem 56K, la carte réseau 10/100 Base T qui permet de se brancher immédiatement au modem câble, il y a de quoi se pâmer. Sont aussi inclus une carte vidéo AGP Intel intégrée et des enceintes Polk Audio contrôlées à partir du clavier multimédia. Le seul inconvénient que j'ai trouvé à cette petite bombe est l'emplacement des ports série et USB à l'avant. M.T.

HP Pavilion 8660C PC, 2200 \$, vu chez Computex des Galeries de la Capitale.

Belle brochette de jeux

Ne vous fiez pas aux titres... À part *La Roue du temps*, la plupart des nouveaux jeux publiés en français, dans la tornade de programmes qui a déferlé depuis les Fêtes, portent une appellation amélorique ou brit. M^{me} la ministre ne devrait pas être contente, mais les éditeurs échappent à la potence, soit que le programme soit entièrement en français, soit qu'il ait une notice rédigée par nos cousins. Nintendo et Sony, n'ont pas encore eu le temps de répondre totalement aux exigences de M^{me} Beaudoin et l'anglais prévaut toujours... ce qui n'enlève rien à leur intérêt.

Sont donc arrivés récemment des trucs qui ont retenu mon attention. En tout seigneur tout honneur, mon préféré, *La Roue du temps*, de GT Interactive et Legend, distribué par le dynamique Ubi Soft, un jeu habillé d'un environnement 3D à vue subjective, dans la foulée des *Quake* et *Unreal*. C'est d'ailleurs le moteur graphique de ce dernier qui est utilisé et fort bien, merci. Ajoutez à cette liberté entière de vue et de mouvement un scénario très bien étoffé, où il ne suffit pas de tirer sur tout ce qui bouge et vous obtenez un des jeux de l'année. Incontournable.

Ubi Soft propose également Shadow Company, *Les mercenaires de l'ombre*, un jeu de stratégie militaire qui ne vous laisse pas le temps de dormir. Un autre indispensable. Le même distributeur offre *Unreal Tournament* en français, ce qui amènera sans doute une légion supplémentaire à se bagarrer sur Internet à la nouvelle mode du jour. Il est cependant possible de participer en solo à cette impressionnante joute qui a déclassé *Quake III* chez les inconditionnels des jeux d'action.

Pour ne pas être en reste, Microsoft vient de publier en rafale, ses plus récents succès dans des versions entièrement francisées ou avec une documentation qui permettra aux francophones

de se tirer d'affaire sans passer leur temps le nez dans le dictionnaire.

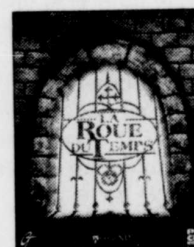
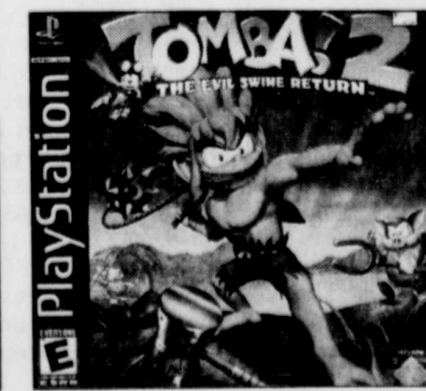
Cela donne *Links 2000*, l'indéniable référence des simulations de golf, et *Midtown Madness*, qui vous permet de vous éclater à tombeau ouvert dans les rues de la dingue Chicago, au volant de véhicules survoltés ou de la New Beetle. Ces deux programmes sont en anglais, mais avec une documentation en français. Microsoft a cependant et fort heureusement intégralement traduit son *Flight Simulator 2000* et, il va de soi, *l'International Football 2000* (que serait le foot sans les Français?), tout comme *Age of Empires II*, *The Age of Kings*, la suite de l'un des plus populaires jeux de stratégie, plus complexe et plus belle sur le plan graphique.

Exception à la règle de francisation, *Final Fantasy VIII*, de SquareSoft reprend avec plus de finesse le dernier épisode de la série qui a contribué au succès de la Sony PlayStation. La version PC est lourde en termes d'exigences matérielles, mais le résultat est exceptionnel.

Côté consoles, notons chez Nintendo l'arrivée de *Mario Party 2* (manuel en français) un jeu à multiples facettes qui présente des qualités inégalées pour quatre joueurs. Intéressant également, *Ridge Racer 64* qui fait souffler un vent nouveau sur les jeux de courses, avec des effets spéciaux exceptionnels, comme les traces de dérapage et les phares des voitures.

Chez Sony, la PlayStation s'est enrichie d'un autre titre gagnant, le démentiel et déliant *Tomba! 2* qui marque le retour du Pore Maléfique qui donne du fil à retordre à Tomba. Un tourbillon de graphismes superbes et une explosion de couleurs dans une animation à tout casser. M.T.

loto-québec		résultats	
6/49	Tirage du 2000-02-12	07 22 25 35 40 42	Número complémentaire: 11
Quebec 4/9	Tirage du 2000-02-12	GAGNANTS	LOTS
		6/6 0	1 000 000,00 \$
		5/6+ 1	50 000,00 \$
		5/6 46	500,00 \$
		4/6 2 170	50,00 \$
		3/6 28 799	5,00 \$
		Ventes totales: 556 948,50 \$	
Banco	Tirage du 2000-02-12	Extra	Tirage du 2000-02-12
02 05 14 17 18		NUMÉRO: 080401	
22 25 26 32 33		Extra	Tirage du 2000-02-11
37 39 41 50 51		NUMÉRO: 883225	
59 62 67 69 70			
SUPER 7	Tirage du 2000-02-11	GAGNANTS	LOTS
		7/7 0	15 000 000,00 \$
		6/7+ 4	128 706,70 \$
		6/7 178	2 530,70 \$
		5/7 10 902	147,50 \$
		4/7 232 987	10,00 \$
		3/7+ 216 327	10,00 \$
		3/7 1 945 110	partic. gratuite
Ventes totales: 28 175 718 \$			
Prochain gros lot: 18 000 000 \$			
TVA, le réseau des tirages de Loto-Québec			
Les modalités d'encadrement des billets gagnants paraissent au verso des billets. En cas de disparité entre cette liste et la liste officielle, cette dernière a priorité.			



OPINIONS

LES ENTREPRISES ET L'UNIVERSITÉ

Le beurre et l'argent du beurre

Daniel Baril

Président de la Fédération étudiante universitaire du Québec

Dans un article publié dans LE SOLEIL du 1er février, M. Gerald A. Ponton, président-directeur général de l'Alliance des manufacturiers et des exportateurs du Québec (AMEQ), parle de l'augmentation des frais de scolarité universitaire comme d'un débat qui «reste à faire au Québec».

La Fédération étudiante universitaire du Québec (FEUQ), qui représente 140 000 étudiants universitaires québécois, refuse, quant à elle, une telle restriction de l'accessibilité financière aux études, mais souhaiterait pourtant entendre les entreprises dire ce qu'elles entendent investir elles-mêmes dans le financement de base des universités.

La FEUQ tient à l'accessibilité financière aux études d'abord et avant tout parce que nous constatons que la capacité de payer des étudiants québécois s'amenuise. À l'heure actuelle, nous savons que les frais de scolarité et de matériel scolaire grugent 33 % des revenus financiers des étudiants universitaires québécois, ce qui dépasse les 30 % qu'ils consacrent à se loger (comparativement aux 20 % que la population en général affecte à son logement).

Deux étudiants sur trois gagnent moins de 10 000 \$ annuellement, qu'ils soient ou non sur l'aide financière, alors que le seuil de pauvreté avoisine les 16 000 \$ (AUBRY, *Étude exploratoire sur le «seuil de pauvreté», 1999*).

D'autre part, il faut s'assurer que la

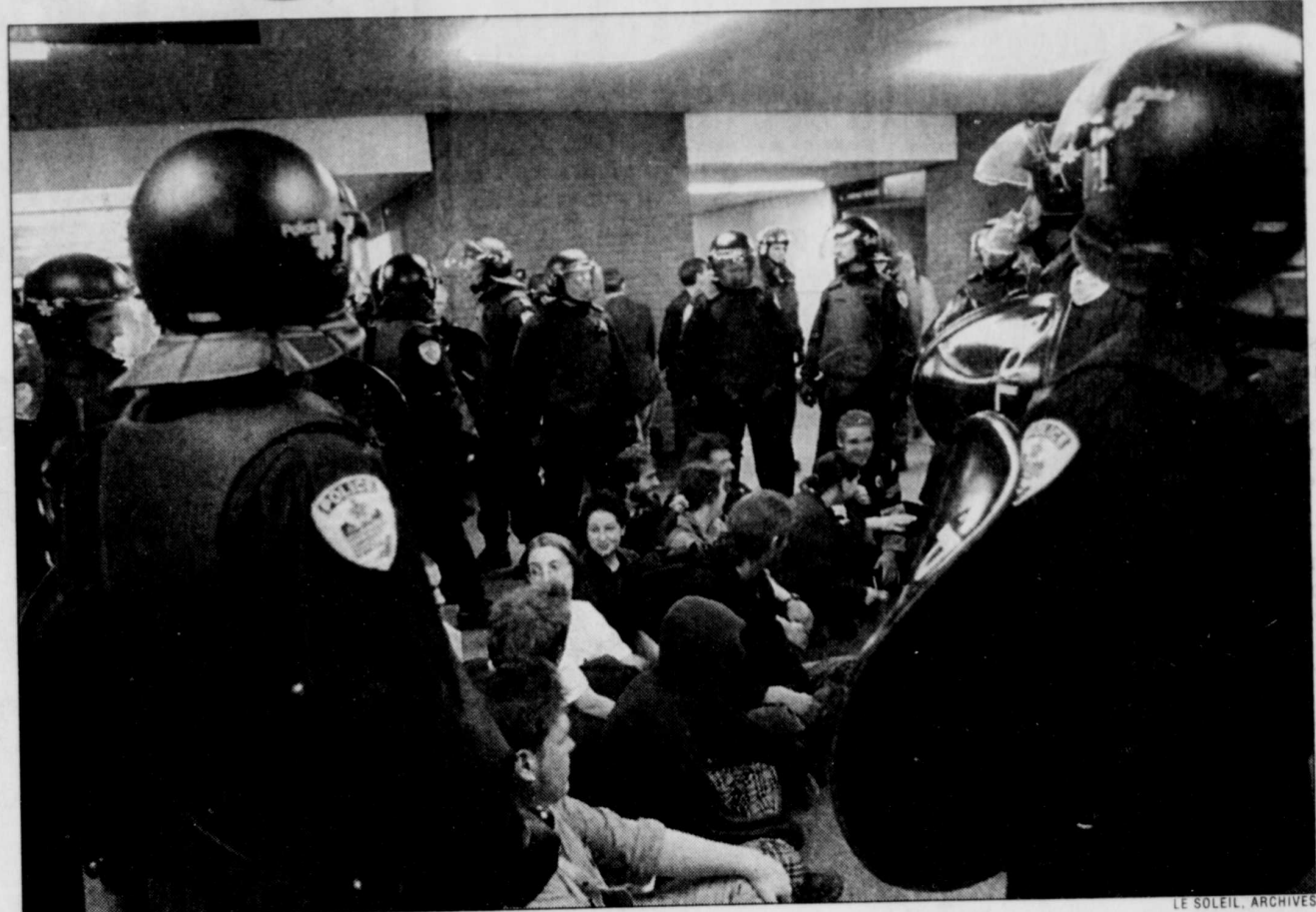
plus forte proportion possible de la population active de demain puisse bénéficier d'une formation universitaire, ne serait-ce que pour assumer les coûts de la continuité québécoise.

En effet, là où sept travailleurs se cotisent aujourd'hui pour une personne à la retraite, les projections démographiques indiquent que ce rapport passera à deux travailleurs pour un retraité en 2025 (le ministre François Legault, cité dans *La Presse* du 18 janvier 2000). Et sur 100 jeunes actuellement au secondaire, seulement 34 entreront à l'université (CREPUQ, *Quelques données et indicateurs, 1999*). Nous devons travailler à augmenter ce nombre, plutôt qu'à l'amenuiser en restreignant l'accessibilité financière.

La FEUQ remarque par ailleurs que les associations d'entreprises comme l'AMEQ, qui réclament depuis plusieurs semaines une augmentation de la contribution étudiante, sont pourtant étrangement muettes sur leur propre contribution au financement de base des universités québécoises. En fait, leur intérêt envers les universités est évidemment lié à ce qu'elles peuvent en retirer.

Par exemple, les partenariats de recherche comme les chaires industrielles, que de plus en plus d'entreprises utilisent pour faire du développement, sont sur papier financés à 50 % par les entreprises. Sur ces 50 %, la moitié leur est remboursée par l'intermédiaire de programmes de crédits d'impôt et leur contribution ne couvre pas les frais fixes, comme les salaires des chercheurs ou le coût des équipements.

Les entreprises ne versent dans les faits que 15% des coûts de la recherche en partenariat



Les étudiants ont beaucoup manifesté ces dernières années contre les réductions budgétaires imposées aux universités par le gouvernement québécois.

En bout de compte, les entreprises ne versent qu'environ 15 % des sommes nécessaires lors des partenariats de recherche. Voilà le genre de contributions que se permettent gracieusement les entreprises envers les universités. Or, il n'est pas dans la mission des universités de devenir des sociétés de développement économique,

et, si les entreprises veulent des services, ce n'est pas aux étudiants de les défrayer par le biais d'une hausse des frais de scolarité.

Soulignons au passage qu'un sondage Sondagem, commandé par l'AMEQ elle-même et dévoilé dans *Le Devoir* du 7 décembre 1999, révèle que 81 % des personnes interrogées

sont contre une augmentation des frais de scolarité et que près de 68 % soutiennent que le fait de doubler les frais de scolarité limiterait beaucoup l'accès aux études universitaires. La FEUQ s'estime donc parfaitement justifiée de défendre une accessibilité financière aux études qui n'a, en l'occurrence, rien d'un caprice.

CARREFOUR DES LECTEURS

Le manque d'expérience

Je suis une étudiante, âgée de 18 ans, et sans réelle expérience d'emploi. Bien entendu, j'ai fait du bénévolat et occupé quelques emplois saisonniers (vendeuse de fruits et légumes, monitrice dans un camp de jour, etc.), mais ce ne sont pas là des expériences requises pour entrer sur le marché du travail. Nous savons tous que l'éducation est «gratuite» au Québec. C'est sans doute pour cela que la majorité des étudiants des collèges et universités travaillent à temps partiel durant leurs études! Il va sans dire, de nos jours, ça nous coûte de plus en plus cher pour vouloir nous instruire. De plus, puisque nous sommes aux études, nous ne pouvons acquérir suffisamment d'expériences sur le marché du travail. C'est d'ailleurs à cause de cela que plusieurs portes nous sont fermées.

En effet, lors d'entrevues, il n'est pas rare de se faire demander si nous avons de l'expérience dans le domaine. Si nous avons le malheur de répondre non, nous pouvons donc être assurés de l'issue de l'entretien: «Désolé, le poste a été attribué à quelqu'un de plus expérimenté».

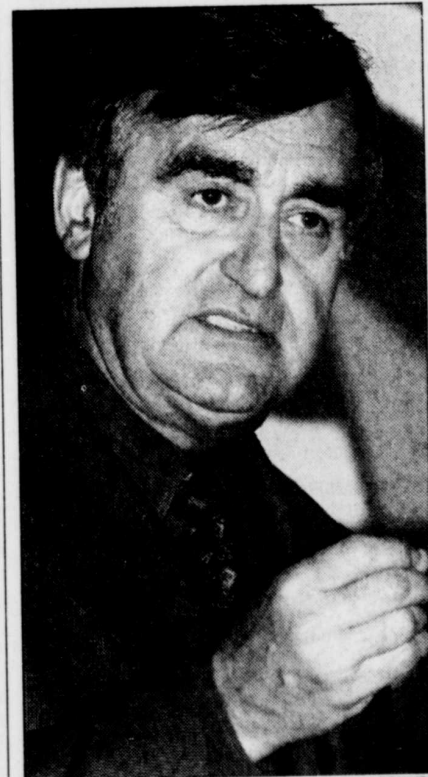
Mais je me pose une question: si les entrepreneurs ne nous offrent pas l'occasion d'acquérir ces expériences, qui le fera? Si vous ne nous donnez pas notre première chance sur le marché du travail, je me demande bien qui s'en occupera à votre place. La société tend à se plaindre que les jeunes sont oisifs et qu'ils ne travaillent pas. Ce n'est pas que nous ne voulons pas, c'est tout simplement que nous ne pouvons pas! Les portes nous sont fermées pour plusieurs raisons: pas assez d'expérience, encore aux études, nous n'engageons qu'à temps plein, etc. Comment voulez-vous que nous soyons stimulés à aller vers le marché du travail?

Je risquerai de faire comme une bonne majorité des jeunes de ma génération: attendre d'avoir mon diplôme et tenter de me trouver un travail dans mon domaine. J'ai beau envoyer des CV, passer quelques entrevues ici et là, rien ne débouche. Nous finissons par perdre espoir après tant de refus. De plus, pour ceux qui, comme moi, viennent de petits villages ou encore de petites banlieues de Québec, il n'est pas toujours évident de se trouver un emploi par chez nous et même à Québec (il y a toujours la question du transport). Finalement, si les entrepreneurs pouvaient comprendre que, malgré notre manque d'expérience, nous pouvons quand même répondre aux attentes, peut-être que la majorité

des jeunes auraient un emploi et seraient moins pessimistes face à ce marché. Comprenez donc, si vous plaît, que notre première chance, c'est peut-être à nous de la saisir mais c'est autant à vous de nous la donner!

Karine Desroches
Neuville

Les conditions gagnantes manquent toujours au menu



Le premier ministre Bouchard

Si la situation au Canada et au Québec était telle que la meilleure solution à nos problèmes soit la séparation du Québec du reste du Canada, les conditions gagnantes seraient déjà là, toutes cuites, prêtes à servir par les tenants de l'indépendance. La majorité de la population serait alors convaincue d'avance et un référendum serait alors facile à gagner! Et la question n'aurait pas à être détournée et tortueuse. Elle pourrait être simplement et clairement posée, et les résultats seraient alors clairs, sans équivoque. Monsieur Bouchard ne devrait donc pas avoir à attendre que ces conditions gagnantes se présentent pour déclencher un référendum sur l'indépendance. Ces fameuses conditions auraient dû y être depuis belle lurette. Si depuis 30 ans les indépendantistes n'ont pas pu nous présenter ce fameux plat de conditions gagnantes, c'est qu'elles n'existent pas. Leur

plat de résistance manque donc au menu.

Il y a un adage dans le monde du marketing aux USA qui dit: «Si vous voulez vendre un produit, créez un besoin pour ce produit!» Les péquistes sont en train d'utiliser cette stratégie douteuse et dénuée d'intégrité. Ils veulent donc créer un besoin alors que ce besoin ne se fait pas sentir.

Pour satisfaire une idéologie que la majorité ne partage pas, ils s'affairent à chercher désespérément ces conditions gagnantes et, faute de les trouver, à les fabriquer! Quand, pour vendre une idéologie, on est rendu au point qu'il faille fabriquer les conditions pour la rendre attrayante, c'est qu'il y a quelque chose qui manque. Et quand on est rendu à ce point, on est tenté d'utiliser des méthodes qui manquent d'intégrité.

En somme, si la situation était si mauvaise que l'on veut nous le faire croire, les péquistes n'auraient pas à dépenser toute cette énergie et cet argent pour nous en convaincre. Et les autres n'auraient pas à dépenser leur énergie pour contenir leurs poussées. Depuis trop longtemps, une énorme quantité d'énergie se gaspille, au détriment d'autres priorités.

A bien y penser, les conditions gagnantes ne sont-elles pas dans la fédération canadienne? Avec un statut quo.....en constante évolution? Depuis la confédération, il y a eu des centaines d'accommodements et d'ajustements à l'entente pour satisfaire les besoins des provinces, et le Québec en a obtenu plus que sa juste part. Et il y en aura sûrement d'autres.

G. L. Roy
Saint-Bruno

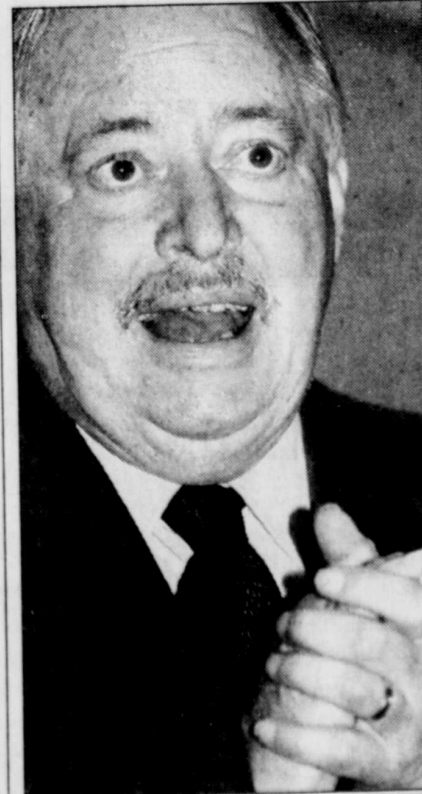
N'ayons pas peur des mots qui nous éclairent

Un problème bien identifié est à moitié résolu et l'expression de la vérité y contribue. Les Québécois feraient une grave erreur de dramatiser les propos de M. Parizeau pour jeter de l'huile sur le feu et de discréditer, sans les analyser à la lumière des réalités. C'est un homme très intelligent, très instruit, reconnu internationalement pour ses rares compétences, qui apporte une dimension à la nation, ce dont bien peu de ses critiques peuvent se targuer. Le général de Gaulle a été la cible du même genre de dénigrement. «Ah! Qu'il était hautain! Ah, qu'il était autoritaire! Ah! Qu'il n'était pas drôle! Il se prenait pour Jeanne

d'Arc!» Mais personne n'a comme lui purifié les moeurs de la classe politique ni remis la France sur les rails du progrès et de la prospérité. Ni scandale, ni suicide ne sont venus entacher son entourage, contrairement à la présidence de son principal adversaire, Mitterrand le tisseur d'élite, ainsi que le nommait l'écrivain Alphonse Boudard.

Le gouvernement de Lucien Bouchard a eu le grand courage d'entreprendre la réforme du réseau de la santé et de résorber le déficit, face à des adversaires politiques qui lui mettent constamment des bâtons dans les roues. Mais n'est-il pas vrai qu'il y a eu des maladroites, quand on est obligé d'envoyer des patients aux États-Unis? N'est-il pas vrai que l'atteinte du déficit zéro a été précipitée quand les dizaines de milliers d'employés de l'État ont été encouragés à partir et que leurs compétences ont fait cruellement défaut? N'est-il pas vrai que le référendum de 1995 a été battu par l'argent et les groupes ethniques, alors qu'on a fabriqué de nouveaux citoyens à tours de bras et à la sauvette?

La rectitude politique n'est qu'une vilaine habitude. Jean Lesage, René Lévesque et Paul Gérin-Lajoie ne s'en sont pas souciés lorsqu'ils ont donné un puissant essor à Hydro-Québec et au réseau de l'Éducation, entre autres. Le père Georges-Henri Lévesque, grand artisan de la Révolution tranquille, interviewé peu de temps avant sa disparition, disait qu'elle n'avait pas été si tranquille



L'ex-premier ministre Parizeau

que ça et que lui-même avait dû lutter pied à pied pour réformer de vilaines habitudes.

N'ayons pas peur des mots qui nous éclairent!

Pierre Pourchelle

Beaupré

Le nouveau stade Loria

Voilà donc que s'amène en nos murs un autre millionnaire américain qui désire lui aussi devenir membre du prestigieux club des Corporate Welfare Bums. En effet, Jeffrey Loria, en riche mendiant, s'appête à frapper aux portes de nos trois paliers de gouvernement pour quêter sa pitance. Le Loria, marchand d'oeuvres d'art de New York et nouveau propriétaire des Expos, a dans sa mire des arômes provenant de nos taxes, pour financer son stade de verre et d'acier, un bijou de 200 millions \$, sans toit cette fois-ci, afin d'exorciser nos peurs de ce Stade olympique de malheur, voué au pic des démolisseurs à plus ou moins brève échéance.

Voici le scénario des démarches de Loria, précédé de la caravane des Expos avec la bonne bouille de Felipe Alou en tête: d'abord, visite chez Bouchard pour une prise en charge des intérêts sur la dette par le gouvernement du Québec; ensuite, détour par Ottawa pour demander à Chrétien un bail à bon compte pour la location du terrain appartenant à la Société immobilière du Canada; enfin, retour à Montréal chez Bourque pour l'exemption de taxes municipales.

Quelle tristesse et quelle désolation de voir ainsi nos taxes mourir à nouveau dans le béton de la mégalomanie du sport professionnel, orchestrée par les riches du monde, en collusion avec nos politiciens déconnectés de la réalité sociale. Dans mon livre à moi, ce ne sont ni les belles manières de Loria, ni son charme qui ébranleront ma conviction intime et profonde de servir un non retentissant à toutes ces demandes. Le sport professionnel est une entreprise privée qui doit s'autofinancer sans l'aide gouvernementale, d'autant plus que sa piètre gestion de la masse salariale des joueurs en fait un pari risqué pour tous les investisseurs.

Il n'est donc pas question pour moi que les joueurs des Expos frappent des balles enrobées de l'argent de mes taxes, ni par la même occasion, que les joueurs de hockey se lancent sur la glace avec ce même argent de la honte au bout de leurs palettes.

Gilles Baribeau
Charlesbourg

VOTRE AGENDA DU 13

ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, À: Ginette Casteau / LE SOLEIL, 225, chemin Saint-Louis, Québec — G1K 7J6

TEL: 686-3489 — FAX: 686-3374

COURRIEL: agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent la valeur artistique: (2) remarquable, (3) très bon, (4) bon, (5) moyen, (6) pauvre. Les cotes sont de l'Office des communications sociales; elles peuvent différer de celles des critiques du SOLEIL.

CINÉPLEX CHAREST (529-9745 ou 9746). La plage (-) 13h, 15h35, 18h20, 21h10 (16 ans). Histoire de jouets 2 (3) 13h30, 15h50 (G). Jeune fille interrompue (4) 13h30, 21h20 (16 ans). Le petit Stuart (4) 13h10, 16h20, 18h10 (G). Corps et âme (5) 20h30 (13 ans). Hurricane (4) 13h45, 18h, 21h (13 ans). La ligne verte (4) 12h40, 16h20, 20h15 (13 ans). Jour de neige (-) 12h50, 14h55, 17h, 19h15, 21h30 (G). Frissons 3 (4) 12h25, 15h05, 18h50, 21h45 (16 ans). Le film de Tigrou (-) 12h15, 14h30, 16h40, 18h40 (G). L'homme sur la lune (4) 20h50 (G). Adm. 5,99\$; 17 ans et moins/âge d'or: 3,75\$. Matinées: lun. au jeu. (sauf fêtes): 3,25\$; ven. sam. dim. et fêtes, 3,75\$. Mar. mer. 3,25\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). The Beach (-) v.o.a. 13h45, 16h25, 19h15, 21h50 (16 ans). Le film Tigrou (-) Sem. 13h30, 15h30, 17h25, 19h20, 19h45. Dim. 13h30, 15h55, 18h30, 19h50, 17h45, 17h45, 19h20, 19h45 (G). Jour de neige (-) 14h, 16h35, 19h10, 21h30 (G). Snow Day (-) v.o.a. 14h, 16h40, 19h20, 21h40 (G). La ligne verte (4) Sem. 13h35, 17h15, 19h30, 21h. Dim. 13h35, 15h, 17h15, 19h30, 21h (13 ans). Scream 3 (4) v.o.a. Dim. 13h55, 16h30, 19h15, 21h50. Sem. 19h15, 21h50 (16 ans). Les cendres d'Angela (4) Sem. 20h10. Dim. 13h50, 17h, 20h10 (G). L'énigmatique M. Ripley (3) Sem. 20h30. Dim. 13h45, 16h45, 20h30 (13 ans). Histoire de jouets 2 (3) 14h15, 16h30 (G). Corps et âme (5) Ven. à Mer. 19h, 21h55. Jeu. 21h55 (13 ans). Laura Cadieux... la suite (5) Sem. 19h, 21h25. Dim. 13h45, 16h15, 19h, 21h25 (G). Le monde ne suffit pas (5) 21h35 (13 ans). L'homme bicentenaire (5) 21h40 (G).

LAURENTIN (622-1077). Magnolia (3) v.f. 12h40, 16h30, 20h30 (13 ans). Jeune fille interrompue (4) 12h35, 15h20, 18h20, 21h05 (16 ans). Le petit Stuart (4) 12h15, 12h45, 14h15, 14h45, 16h15 (G). La fin d'une liaison (3) 13h10, 15h40, 18h10, 20h50 (13 ans). Anna et le roi (4) 12h, 15h, 18h, 21h (G). Frissons 3 (4) 12h05, 12h50, 14h40, 15h30, 18h45, 19h, 19h20, 21h15, 21h30, 21h45 (16 ans). Voyeur (5) 12h30, 15h50, 18h40, 21h35 (13 ans). Hurricane (4) v.f. 12h20, 15h15, 18h15, 21h20 (13 ans). L'initié (3) 20h40 (13 ans). La plage (-) 12h10, 13h15, 14h50, 16h, 18h25, 18h55, 21h10, 21h40 (16 ans). Adm. 8,75\$; 65 ans et plus/moins de 14 ans: 5,25\$. Sam. dim. avant 18h: 6,50\$. Mar. Mer. 5,25\$.

LIDO (837-0234). La plage (-) Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. 19h, 21h30 (16 ans). Le film de Tigrou (-) Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30 (13 ans). L'homme sur la lune (4) Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. 19h, 21h30 (G). Frissons 3 (4) Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. 19h, 21h30 (16 ans). Le petit Stuart (4) Dim. 13h, 15h30 (G). La ligne verte (4) Lun. Jeu. 13h, 19h30. Dim. Mar. Mer. 19h30 (13 ans). Sunshine (4) v.f. 12h, 13h, 19h30. Mar. Mer. 19h30 (13 ans). Hurricane (4) Lun.



Un clown complètement fou et un équilibriste qui risque sa vie pour son public! Un spectacle familial, drôle, touchant et surtout imprévisible, CIRCO COMEDIA, aujourd'hui dans le hall du Musée de la civilisation à 13h30 et 15h.

Jeu. 13h, 18h30, 21h30. Dim. 12h30, 15h30, 18h30, 21h30. Mar. Mer. 18h30, 21h30 (13 ans). Adm. mat. inées et lun. au mer. 6\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 3,50\$; jeudi: 4\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 3\$. Ven. Sam. Dim. en soirée: 8,50\$.

ALOUETTE, Saint-Raymond (418 337-2465). Frissons 3 (4) Dim. au Jeu. 19h30 (16 ans). Les héros du dimanche (4) Dim. au Jeu. 19h15 (13 ans). Adm. 7,25\$; 13 à 19 ans et âge d'or: 5,25\$; 12 ans et moins: 3,50\$. Matinées et mar. merc.: 5\$; 12 ans et moins: 3,50\$.

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG. À 14h: Jeune magicien. Succ. Bon-Pasteur, 425, rue Jean XXIII. À 13h30: Tous les chiens vont au paradis 2. Entrée libre.

LES CLASSIQUES DE LA CINÉMATHEQUE. À 14h: Le temps de l'innocence, drame de Martin Scorsese. Présentation par Yves Laberge, conseiller en histoire du cinéma. Au Musée du Québec. Adm. 3\$, 2\$, étudiants, Amis du Musée et de la Cinéma.

SPECTACLES ET VARIÉTÉS

PHILIPPE NOIREAU, poète et musicien. Sam. à lun. à 20h. Aux oiseaux de passage, 499, 4e Avenue. Rés. 524-0555.

FRANCOIS ET SES BALIVERNES, spectacle interactif pour les 3 à 10 ans, musique rire et chansons. À 14h. Moulin des Jésuites, 7960, boul. Henri-Bourassa. Adm. 2\$. Rés. 624-7720.

CIRCO COMEDIA par Smythe et Saucier, clowns-équilibristes. À 13h30 et 15h. Dans le hall du Musée de la civilisation. Entrée libre dans le hall.

CONCERT BISCUITS «Nouvelle-France» Maluron luré + avec l'Ensemble Stadaconé. À 13h30. Pour les 5 à 13 ans. Gratuit pour abonnés: 3\$ pour non abonnés. Laissez-passer disponible dès 13 h. Durée: 55 min. Bibliothèque Gabrielle-Roy.

CLOWN ET MARIONNETTES «La Saint-Valentin de Greluche». À 14h. Pour les moins de 10 ans. Gratuit. Durée: 50 min. Bibliothèque Saint-André.

CONCERT GOURMAND «Chanson française d'après-guerre» avec Sonia Bertrand, chanteuse et Clément Robichaud, pianiste. Pour les 5 ans et plus. Gratuit. À 14h. Bibliothèque Neufchâtel. À 11h. Bibliothèque Jean-Baptiste-Dubergier.

CAFÉS/BARS/RESTAURANTS

Soirée d'improvisation par des équipes des milieux collégial et universitaire. Dès 18h. Bar Kashmir, 1018, rue Saint-Jean. Entrée libre.

Norman Parent, blues/foik. À 21h. Bistro Le Pape-Georges, 8, Cul-de-Sac. Entrée libre.

Mo Joy, jazz. Entre 16h et 19h. L'impassé des 2 anges, 275, rue St-Vallier Est. Entrée libre. Rés. 647-6452.

Luis et Maggie Aubin, musique rétro-pop et latino. Les dimanches à 20h. Cabaret Chez Jacques, 2800, boul. Laurier, Ste-Foy.

LOISIRS

VILLAGE VACANCES VALCARTIER, 1860 boul. Valcartier, Valcartier. Glissades sur chambres à air et carottes; rafting sur neige; sentiers de patinage éclairés et sonorisés; randonnées en cariole, équitation. Ouvert tous les jours de 10h à 22h. Inf. (418) 844-2200 ou 1 888 3VILLAGE.

MONT TOURBILLON. Glissades, chambres à air. Ski de fond (location d'équipement). Randonnées en motoneige (location). Fortais plein air/buffet avec brunch le dimanche; avec tables d'hôte les vendredis et samedis soirs. Inf. Club de golf Mont Tourbillon, 55, Montée du Golf, Lac-Beauport. Tél. 849-4418.

MESSE DES ARTISTES. À 10h45. Invités: Irène et Crispin Mbaya, Anne Hengartner, violon, Marie-Claude Dumais, flûte, Gilles Pépin, guitare, Michel Blanchet, stick, Solange Beaulieu, piano. Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080 de La Chevrotière.

PLAINES D'ABRAHAM. Ski de randonnée, glissade, promenade en cariole, balade avec audio-guide, observation des oiseaux. Inf. 648-4071. Etat des pistes: 648-4212.

BASE DE PLEIN AIR DE SAINTE-FOY, 3135, rue Laberge (sortie Blaise Pascal, autoroute 40). Ski de fond, glissade, sentier d'observation des oiseaux. Ouvert tous les jours de 9h à 16h. Inf. 654-4641.

STATION TOURISTIQUE STONEHAM. Ski alpin, surf des neiges, patinage. Glissade en chambre à air les vendredis de 16h à 21h, samedis de 10h à 21h, dimanche de 10 h à 16h. Coût: 8 \$ adultes et étud. 14 à 22 ans; 6\$, 7 à 13 ans. Gratuit pour les 6 ans et moins. Inf. (418) 848-2411.

THÉÂTRE

LES FANTÔMES NE SONT PAS TOUS BLANCS avec les Marionnettes du bout du monde. Pour les 4 à 12 ans. À 14h. Centre d'art La Chapelle, 620, av. Plante, Vanier. Rés.: 686-5032.

MUSIQUE

LES VIOLONS DU ROY sous la direction de Raffi Armanian. Solistes: Karina Gauvin, soprano et Russell Braun, baryton. À 20h. Palais Montcalm. Rés.670-9011.

HÉLÈNE LÉGARE-PARADIS et LISE SIMARD accompagnées au piano par Hélène Garon. Récital à 14h. Le Café des Arts, 1000, rue Saint-Jean.

L'ENSEMBLE NISHIKAWA, sextet japonais de musique de chambre. À 15h. Café-spectacles du Palais Montcalm. Adm. 17\$. Rés. 670-9011 et sur Billetech.

LES DIMANCHES DE L'ARQUEMUSE avec l'orchestre d'accordéons «Anches libres Québec» sous la direction d'Alfred Marin. Invitée: Hélène Lacasse, soprano. À 16h. Ecole de musique Arquemuse, 850, av. de Salaberry, Adm. 5\$, gratuit pour les étudiants de l'Ecole.

LYSANDRE HAMELIN, pianiste. Au programme: Kinderzonen op.15, Krésleriana op.16 de Robert Schumann. De 11h à midi. Bibliothèque Marie-Victorin. Entrée libre avec laissez-passer disponible. Abonnés seulement.

DIMANCHES EN MUSIQUE. Invitées: Ève Marie Cournoyer, soprano et Caroline Fortier, pianiste. À 11h. Bibliothèque Étienne-Parent, 3515, rue Clémenceau, Beauport. Adm. 5\$ incluant café et croissant; moins de 12 ans accompagnés d'un adulte, gratuit. Inf. 664-0989.

MESSE DES ARTISTES. À 10h45. Invités: Irène et Crispin Mbaya, Anne Hengartner, violon, Marie-Claude Dumais, flûte, Gilles Pépin, guitare, Michel Blanchet, stick, Solange Beaulieu, piano. Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080 de La Chevrotière.

CONFÉRENCE

GRANDS VOYAGEURS. Diaporama commenté: «La traversée du Canada» avec Caroline et Marie-Claude Tremblay. À 19h30. Centre d'art La Chapelle, 620, av. Plante, Vanier. Adm. 5\$, 3\$ membre. Rés.: 686-5032.

A.C.E.P. «Initiation à la méditation de l'arbre en fleurs» par Paul-Émile Therrien. De 18h à 21h. Centre L'Éveil, 4750, boul. Hamel, local 106. Adm. 15\$, 10\$ âge d'or et étudiants; sur réservation: 12\$. Rés. 843-1312.

MÉTÉO

Table with weather forecasts for Québec, Au Jour d'aujourd'hui, Demain, and Mardi. Includes temperature ranges and weather icons.

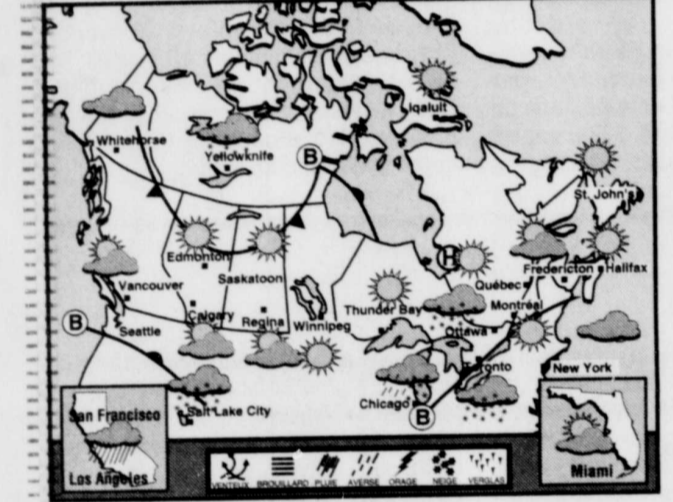


Table with regional weather forecasts for various parts of Quebec, including Front froid, Front stationnaire, Front chaud, and Creux.

PRÉVISIONS RÉGIONALES



ALMANACH QUOTIDIEN

Table with daily almanac information including Maximum hier, Minimum hier, Normale le jour, and other weather-related data.

État des routes — Info-travaux, 648-7766

Large table titled 'DIMANCHE SOIR À LA TÉLÉ' listing TV channels, programs, and start times from 17h00 to 00h00.

SPORT SYSTEMES DU ÉGYPTI. RENCONTRE. SPORTEUR EXTRÊME RENCONTRE DANS LA DIMENSION DU THÉÂTRE. PROGRAMME DOUBLE. Réservations sur carte VISA et MASTER CARD 627-4688.

RELIGION

FÊTE DE SAINT-JOSEPH. Deuxième dimanche préparatoire. Thème: Avec Joseph, trouver la guérison avec le Père Noël Béland. Heures des offices: 12h30, 14h30, 16h. Oratoire St-Joseph, 560, chemin Sainte-Foy.

SITES HISTORIQUES

MAISON FRANÇOIS-XAVIER GARNEAU, 14, rue Saint-Flavien, Québec. Maison historique (1862), de style néo-classique, meublée et animée. Les sam. et dim. visites guidées à 13h, 14h, 15h, 16h. Adm. 5\$. Inf. 692-2240.

MAISON HENRY-STUART, 82, Grande-Allée Ouest. Exposition de livres anciens dans le décor authentique de la maison. Visite guidée suivie du service du thé et de scones le dimanche à 13h, 14h, 15h et 16h. Possibilité de visite les autres jours pour les groupes de 6 personnes et plus en réservant au 647-4347. Adm. 5\$ par personne.

CARNAVAL

D'HIVERISSIMO. La Voûte chez Ti-Père: Souvenirs de chez Ti-Père et du Carnaval. Ouvert à compter de 12h. Dès 13h, mini-gala folklorique. Au 395, de la Couronne. Inf. 570-0572. Agora de la bibliothèque Gabrielle-Roy: Corps musicaux Les Préludes de Breakeaway de 12h30 à 14h30. Gratuit.

GLACE ET GLISSE À QUÉBEC. Visites commentées sur l'histoire des sports et loisirs d'hiver à Québec sur les sites des plaines d'Abraham, les murs de la Citadelle, la terrasse Saint-Denis et Dufferin. Départ de la Maison de la Découverte, 835, rue Wilfrid-Laurier. Coût: 5\$, gratuit pour les 12 ans et moins. Rés.: 524-6576.

PARC-DE-L'ARTILLERIE. «Loisirs d'hiver au XIXe siècle», exposition d'objets anciens et reproduction d'aquarelles d'époque, dégustation de pain cuit dans un four traditionnel, personnages costumés, rallye historique, bricolage pour enfants. De 12h à 16h. Au 2, rue d'Auteuil. Adm. 3,25\$; 7\$ famille.

SOCIÉTÉ HISTORIQUE DE QUÉBEC. Exposition «Il était une fois les chars algériens», esquisses de Serge Gaboury. Tous les jours de 12h à 17h. Au 2, côte de la Montagne. Jusqu'au 13 février.

ACTIVITÉS SOCIALES

ASSOCIATION DES MALENTENDANTS QUÉBÉCOIS. Cocktail d'amour et d'humour pour la St-Valentin. À 13h. Au 775, rue St-Viateur, Charlesbourg, porte 17. Inf. 623-9801, poste 595.

LES RETRAITÉS EN T.G.V. D. Domain, déjeuner Au Coin de la rue, 2250, av. Larue. Courvillie suivi d'une randonnée en raquettes au camping Villeneuve (durée: 2h30). Coût: 13\$ (déjeuner inclus). Inf. 877-0322.

CLUB DE MARCHÉ DE PLACE LAURIER. Demain, déjeuner de la Saint-Valentin vers 8h30 après un séance de marche. Déjeuner aux frais des participants(es).

LOISIRS MARIA-GORETTI. Pratique de danses en ligne animée par Michelle Houle de 13h30 à 15h30. École Maria-Goretti, 7210, av. Trudelle, Charlesbourg. Adm. 4\$. Inf. 628-5791.

CARREFOUR LIBERTÉ. Les dimanches, souper et danse avec orchestre dès 14h30. Au 2165, rue Robert-Giffard. Rés. 666-7056.

DIVERS

ATELIER DIMANCHE FAMILLE. «Accessoires victoriens» Création d'accessoires rappelant l'époque victorienne. À 13h et 15h. Musée du Québec. Gratuit avec billet d'entrée au musée. Rés. requise: 643-3377.

MUSÉES DE LA CIVILISATION. Matinées-jeunesse pour les 6 à 12 ans, ateliers «Place au cirque» et «Mission Lurie»; pour les 3 à 5 ans (accompagné d'un parent); atelier Gigolette et Bougeolette. Tous les sam. et dim. de 10h à 12h. Coût: 1\$ et 1\$ parent accompagnateur plus l'entrée au Musée. Réservation obligatoire: 643-2158.

RASSEMBLEMENT DE GÉNÉALOGIE. Sur place: Fédération des familles souches québécoises et Société de généalogie de Québec. Conseils, renseignements. Jusqu'à dimanche aux heures d'ouverture de Place Laurier, 3e étage.

L'ATELIER DU PATRIMOINE VIVANT. Démonstration de filage et de fabrication de canive en bois rond. De 10h à 17h. Au 42, rue Notre-Dame, Place Royale. Entrée libre. Inf. 647-1598.

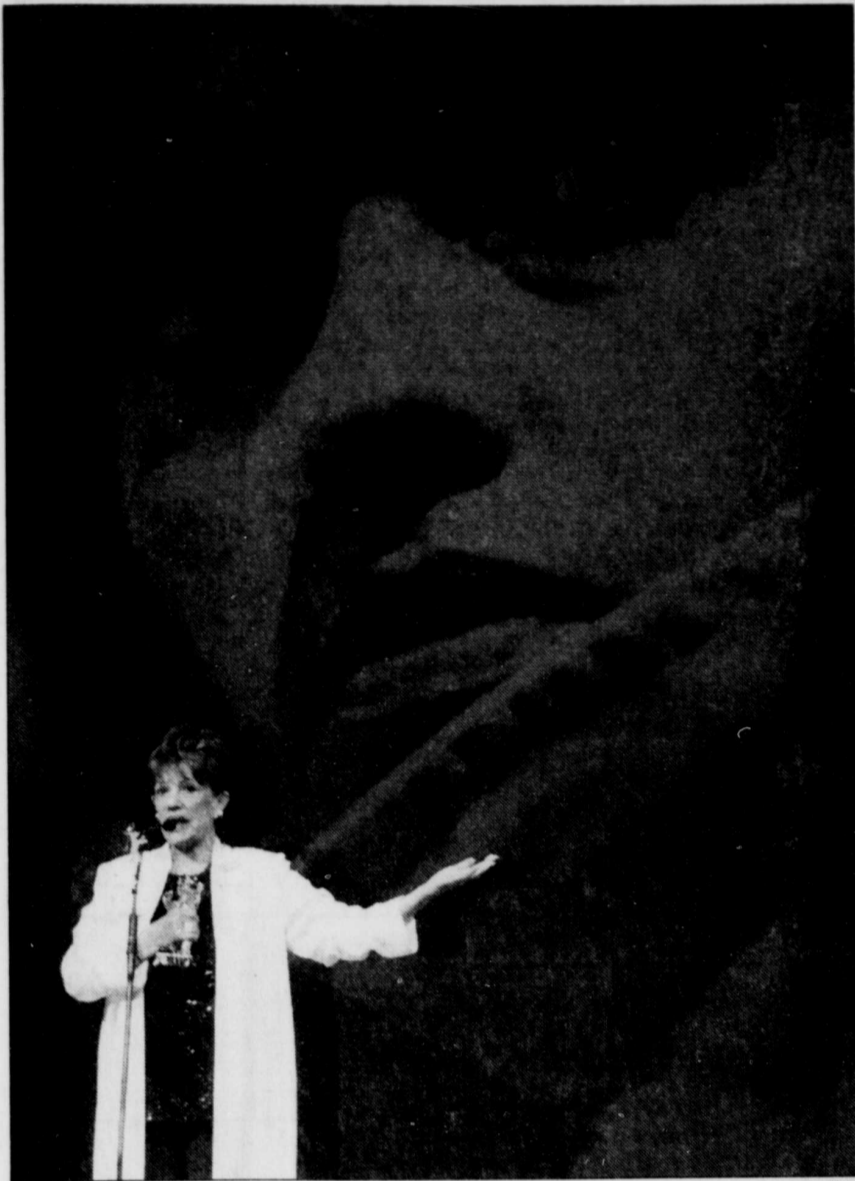
ANIMATION LITTÉRAIRE «Le lecteur public» avec le comédien Michel Lee. À 14h. Pour adolescents et adultes. Gratuit. Durée: 60 min. Bibliothèque Saint-André.

FESTIVAL OIZO. Volières avec plusieurs espèces d'oiseaux. Sam. dim. spectacles de vols d'oiseaux de proie, envois de pigeons voyageurs, conférences, dégustations d'auteurs et d'œufs sculptés. Ouvert sam. dim. 9h à 17h. lun. au mer. 9h à 17h30. Jeu. ven. jusqu'à 21h. Gratuit. Centre jardin Hamel, 6029, boul. Hamel, L'Ancienne-Lorette. Jusqu'au 20 février.

OBSERVATOIRE DE LA CAPITALE. Situé à 221 mètres d'altitude, vue panoramique sur la ville. Exposition sur l'histoire de Québec. Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 17h. Inf. 644-9841.

ARTS SPECTACLES

50^e FESTIVAL DU FILM DE BERLIN



L'actrice française Jeanne Moreau a évoqué tour à tour les déboires du cinéma européen, les souvenirs de tournages et la situation en Autriche, lors de la cérémonie de remise de son Ours d'or honorifique.

Légende vivante

BERLIN (AFP) — Qualifiée de « légende vivante », Jeanne Moreau, la grande « Mademoiselle » du 7^e Art qui recevait, vendredi, un Ours d'or à Berlin, a répondu de son inimitable voix rauque qui a ensorcelé les publics du monde entier : « Je ne sais pas si je suis une légende, mais je suis bien vivante ».

Ambassadrice officieuse du cinéma français et européen, l'actrice, reçue dans la journée par le chancelier Gerhard Schroeder, est la star d'une soirée qui lui est consacrée avec la projection de *Mademoiselle* un film de Tony Richardson, d'après Jean Genet. Elle a dédié ce trophée qui couronne une carrière de 110 films à Roger Vadim, son réalisateur français des *Liaisons dangereuses*, qui vient de disparaître.

Devant une salle de presse comble, M. Moritz de Hadeln, le directeur du festival de Berlin, a souligné que Jeanne Moreau, ne se distingue pas seulement pour « son glorieux passé et son soutien à la jeune génération », mais aussi parce qu'elle « incarne mieux que personne le cinéma européen ».

Cheveux courts, à l'aise, la cigarette aux lèvres, l'actrice, aujourd'hui âgée de 72 ans, a évoqué tour à tour les déboires du cinéma européen, les souvenirs de tournages avec quelques-uns des plus grands réalisateurs du monde, mais aussi la situation en Autriche avec l'arrivée de l'extrême droite au pouvoir.

Jeanne Moreau a qualifié de « positive et intéressante » la démission du directeur du festival de Salsbourg et elle a regretté que cette information n'ait pas fait la une des journaux.

L'actrice, venue pour la première fois en 1949 dans le Berlin détruit de l'après-guerre avec la Comédie-Française, a évoqué ses débuts en disant : « J'étais rebelle dès le départ. J'ai la possibilité d'être belle jusqu'à maintenant. Donc je vais continuer jusqu'au bout ». Elle a annoncé qu'outre la mise en scène de *Un trait d'esprit* avec Christine Boisson, adaptation de la pièce américaine *Wit* de Margaret Edson, elle allait réaliser à l'automne prochain un film avec Juliette Binoche, à partir d'un script écrit pour elle en 1971 par Jean Renoir.

Révélatrice par *Ascenseur pour l'échafaud* en 1957 et *Les amants* de Louis Malle en 1959, la star a joué les femmes fatales, les maîtresses provocantes, les séductrices cérébrales et mystérieuses et elle a égrené pour la presse internationale ses souvenirs et impressions sur Luis Bunuel, Rainer W. Fassbinder, Théo Angelopoulos, Orson Welles, Carlos Diegues...

Jeanne Moreau a aussi plaidé pour le cinéma européen en déclarant : « Nous, Européens, devons nous mettre dans la tête qu'il ne faut pas essayer d'imiter les Américains. Nous devons être nous-mêmes. Nous devons ouvrir un peu plus nos portes aux cinémas des pays voisins. Mais il faut aussi tenir compte des goûts du public et perfectionner notre façon de raconter des histoires ». L'actrice préside en effet l'association Équinoxe, créée sur le modèle du Sundance Institute de Robert Redford, pour aider de jeunes réalisateurs à peaufiner leurs scénarios.

C'est elle-même qui a choisi *Mademoiselle* pour la soirée en son honneur en précisant : « C'est un film qui n'a pas eu de succès. On l'a considéré comme scandaleux. Je le trouve très beau et très risqué ».

Raz de marée médiatique pour l'étoile de « La Plage »

La fièvre est montée d'un cran hier à la Berlinale qui accueillait Leonardo DiCaprio, la star du film de Danny Boyle, en compétition pour un Ours d'or. Badauds, fans agglutinés, barrages de caméras, photographes et gardes de corps donnaient à la place Marlene Dietrich un air de Croisette. Dans une salle de presse survoltée, il n'y en avait que pour l'acteur. Tellement, que le directeur du festival, Moritz de Hadeln, est intervenu pour rappeler que la star, entourée du réalisateur Danny Boyle et des scénaristes Andrew Macdonald et John Hodge, n'était pas seule sur la tribune. (AFP)



Leonardo DiCaprio

LE PALMARÈS

FRANCOPHONE

1. Au ras des pâquerettes Alain Souchon (1)*
2. En catimini La chicane (2)
3. États d'amour Isabelle Boulay (4)
4. Notre-Dame de Paris Plamondon-Coccianta (3)
5. Hors saison Francis Cabrel (-)

ANGLOPHONE

1. Supernatural Santana (1)
2. S & M Metallica (2)
3. All The Best Céline Dion (3)
4. Battle Of Los Angeles Rage Against The Machine (4)
5. Anthology Beastie Boys (5)

Ce palmarès reflète la position des disques compacts et cassettes les plus vendus chez Archambault Vieux-Québec et Place Sainte-Foy, chez Globe Musique, Place Fleur de Lys, et chez Music World, Place Laurier, Galeries de la Capitale et Place Fleur de Lys. * Le chiffre entre parenthèses indique la position occupée à la parution précédente.

Le jour de la Saint-Valentin, emmenez votre bien-aimé(e) voir ce film sensationnel!

LE FILM DE THE TRUCKER MOVIE

VERSION FRANÇAISE

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

CINÉMAS CINÉPLEX ODEON

LE LAURENTIEN

Des Grands et Le Bourgeois 622-1077

Matinées à 5,25\$

Matinées à 6,50\$

PLACE CHAREST

De Point Et Boulevard Charest 529-9745

Matinées à 3,25\$

Matinées à 3,75\$

TOTALEMENT DIVERTISSANT!

DU CO-RÉALISATEUR DE « LE ROI LION »

PETIT STUART

version française de « Stuart Little »

UN FILM PUISSANT ET ÉMOUVANT!

RALPH FIENNES ET JULIANNE MOORE: UN DUO COMBUSTIBLE!

LA FIN D'UNE LIAISON

THE END OF THE AFFAIR

GAGNANT AUX GOLDEN GLOBES

MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN Angelina Jolie

WINONA RYDER ANGELINA JOLIE

JEUNE FILLE INTERROMPUE

version française de GIRL INTERRUPTED

UNE AVENTURE FASCINANTE ET EXOTIQUE

Incrovable. Réversant. Le film est captivant.

LEONARDO DICAPRIO

LA PLAGE

À L'AFFICHE!

LAURENTIEN PLACE CHAREST LIDO LEVYS

CONCOURS D'ÉNIGMES

Dans le cadre de l'Année mondiale des mathématiques, ce concours vous est proposé pendant dix semaines dans l'édition du dimanche du quotidien Le Soleil. Pour cette deuxième semaine, vous trouverez deux nouvelles énigmes ainsi que les solutions aux deux premières. Bonne recherche!



LE MESSAGE SECRET

Ce matin là, Margot avait écrit au tableau :

noit anig amid puoc uaeB siof rapt
uafI iemg inee nure rffi hced ruop

Le directeur de l'école, qui passait par là, se demandait bien ce que cela signifiait. Pouvez-vous l'aider en déchiffrant le message?

LES QUILLES DE CLARA

Clara est perplexe. Son grand-père Armand lui dit qu'avant Noël, il a eu une meilleure moyenne aux quilles que sa grand-mère Thérèse. Il lui dit aussi qu'il a eu une meilleure moyenne que Thérèse pour les parties jouées après Noël. Mais voilà, il lui dit que Thérèse a une meilleure moyenne que lui lorsque l'on tient compte de toutes les parties. Comment est-ce possible?



Solutions (première semaine)

Loup, chèvre et choux. L'homme apporte tout d'abord la chèvre et revient seul. Il apporte ensuite les choux et revient avec la chèvre. Il apporte alors le loup et revient seul. Il ne lui reste plus qu'à apporter la chèvre avec lui pour avoir réussi. (Il y a une autre solution.)

Le trésor des pirates. Pour trouver le trésor, on marche d'un rocher jusqu'au point à mi-chemin entre les deux rochers, on tourne de 90 degrés, et on marche encore de la même distance. Le trésor est là! En fait, le trésor est toujours au même endroit et ce, peu importe la position du palmier : il suffit de faire quelques essais pour le voir.

Le nom du gagnant ou de la gagnante de la première semaine sera annoncé la semaine prochaine afin de nous assurer que toutes les lettres sont parvenues à destination.

Pour participer au concours, faites parvenir votre réponse à une énigme de cette semaine avant minuit le jeudi 17 février, en inscrivant bien vos nom, adresse et numéro de téléphone, à Concours d'énigmes, Journal Le Soleil, C.P. 15800, Québec, (Québec) G1K 8A8, ou par courriel à enigmes@mat.ulaval.ca.

Les gagnants

Chaque semaine, une personne choisie au hasard parmi celles ayant eu une bonne réponse se méritera un bon d'achat de 50\$ chez Ameublements Tanguay. Au terme du concours, trois gagnants choisis au hasard parmi les personnes ayant donné une bonne réponse se mériteront le logiciel Maple version 6, une calculatrice à affichage graphique de Texas Instruments et un bon d'achat de 200\$ chez Ameublements Tanguay. Les noms des gagnants seront dévoilés lors de la conférence grand public du Congrès mathématique de l'an 2000 qui se tiendra à la salle Albert-Rousseau le vendredi 5 mai 2000.

UNIVERSITÉ LAVAL Faculté des sciences et de génie

LE SOLEIL TANGUAY

Waterloo Maple

TEXAS INSTRUMENTS

LES BEST-SELLERS

FICTION

1. L'Adversaire, Emmanuel Carrère, P.O.L. (1) *
2. Hôtel Bristol, New York, N.Y., Michel Tremblay, Actes Sud/Leméac (11)
3. Hannibal, T. Harris, Albin Michel (2)
4. Je m'en vais, Jean Echenoz, Minuit (12)
5. Stupeur et tremblements, Amélie Nothomb, Albin Michel (18)
6. Les émois d'un marchand de café, Y. Beauchemin, Québec-Amérique (16)
7. Nord perdu, Nancy Huston, Actes Sud/Leméac (4)

OUVRAGES GÉNÉRAUX

1. La guérison du cœur, G. Corneau, l'Homme (2)
3. À chacun sa mission, Jacques GrandMaison, Fides (8)
2. Plus Français que moi tu meurs, P. Séguin, Albin Michel (2)
4. La foi de ma mère, Benoît Lacroix, Bellarmin (3)

La compilation de cette liste est réalisée grâce à la participation des LIBRAIRIES LALIBERTÉ, GÉNÉRALE FRANÇAISE, VAUGEOIS.

* Le chiffre entre parenthèses indique le nombre de semaines de parution de l'œuvre parmi les best-sellers.

DIMANCHE MAGAZINE DIVERTISSEMENTS

Des livres d'histoire passionnants

On dit que les Québécois sont fous de généalogie. C'est vrai. Ce qu'on oublie de dire, c'est qu'ils sont aussi passionnés d'histoire. Leur histoire collective en tout premier lieu. Une génération d'historiens prolifiques sont en train de nous faire découvrir la richesse de notre histoire. La grande et la petite. L'éditeur Septentrion en publie beaucoup et bien. Il n'est pas le seul. Les Éditions de la Huit publient, pour leur part, des romans historiques de vieux auteurs pas piqués des vers.

MONTREAL «DECAPITEE»

Montréal était destinée à être la capitale du Canada. Les émeutes de 1849 et l'incendie de l'édifice du Parlement en décidèrent autrement. Un peu plus de 10 ans après la rébellion des patriotes canadiens-français, ce sont des extrémistes canadiens-anglais qui sont les émeutiers.

« Les événements tragiques de 1849 sont parmi les plus passionnants de l'histoire du Canada », écrit l'historien Gaston Deschênes qui a réuni et présente une dizaine de textes racontant chacun à leur façon cette année noire. À noter, les témoignages de Lionel Groulx et celui d'un leader des émeutiers et des incendiaires, Alfred Perry.

(GASTON DESCHÊNES, « Une capitale éphémère », Les cahiers du Septentrion, 160 pages).

LAFFAIRE SOUGRAINE

À l'automne 1882, à Notre-Dame-de-Montauban, dans le comté de Portneuf, une adolescente s'enfuit en secret avec un homme marié et père de famille. Elle a 16 ans, il en a 50. Elle est blanche, il est Abénakis.

Pamphile Le May n'allait pas passer à côté d'un tel fait divers. Le romancier qui a chevauché le XIX^e et le XX^e siècle invente une vie à la « Lolita » de Portneuf. Il en fait, après sa fugue, une respectacle bourgeoise de la Grande Allée, à Québec.

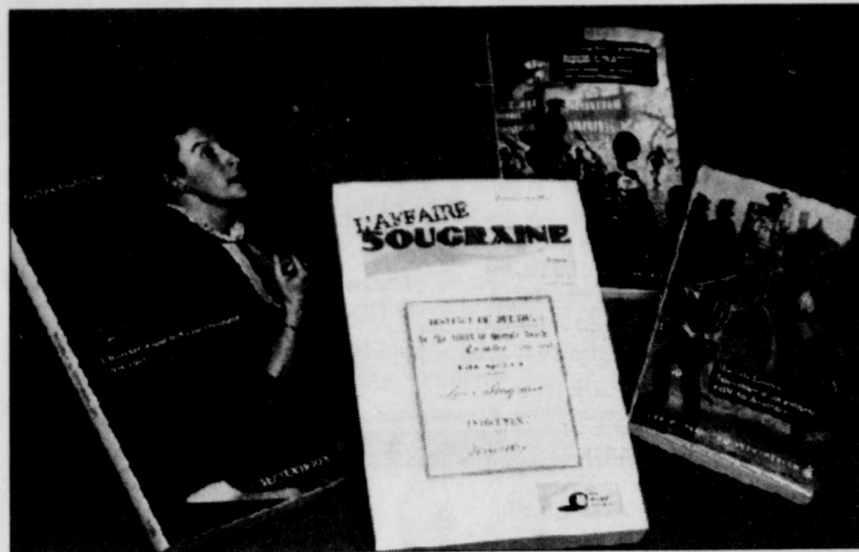
Le roman historique de Le May est une critique mordante des nouveaux riches de la haute-ville.

Les Éditions de la Huit se spécialisent dans la réédition d'ouvrages anciens et s'appliquent à faire connaître de jeunes écrivains marginaux. Une maison d'édition bien sympathique.

(PAMPHILE LE MAY, « L'affaire Sougraine », les Éditions de la Huit, 350 pages).

PATRIOTE ET DÉPORTÉ

Après la rébellion ratée de 1838, plusieurs patriotes doivent s'exiler aux États-Unis, 12 seront pendus et 58 se-



Quelques-uns des bons livres d'histoire qui viennent de sortir des presses.

ront déportés dans une colonie pénitentiaire d'Australie. Parmi ces derniers, un jeune notaire de 22 ans. Il s'appelle Hypolite Lanctot. Il a participé, sous les ordres du controversé docteur Nelson, à la bataille d'Odelltown. Il ne retrouvera sa jeune femme, ses deux enfants et son cher pays que six ans plus tard.

L'historien John Hare et l'archiviste et arrière-petite-fille de Lanctot, Renée Landry, publient le récit des aventures tragiques du patriote écrit par Lanctot lui-même. Le tout est enrichi d'une longue introduction et de notes éclairantes.

L'occupant anglais n'a pas fait de cadeaux aux patriotes canadiens-français. Hypolite Lanctot est un survivant.

(HYPOLITE LANCTOT, « Souvenirs d'un patriote exilé en Australie », Les cahiers du Septentrion, 220 pages).

FEMMES EN TOGE NOIRE

Le gouvernement du Québec a été l'un des derniers en Occident à permettre aux femmes d'exercer des professions juridiques: le barreau en 1941 et le notariat en 1958.

L'historien et bibliothécaire Gilles Gallichan raconte la longue marche des femmes d'ici pour avoir le droit de porter la toge noire de l'avocat. Un livre remarquable. À travers la lutte des premières féministes québécoises, c'est tout le Québec politique et religieux qui s'agit, qu'il soit réactionnaire ou progressiste. Pour quelques esprits ouverts comme Adélar Godbout et Athanase David, combien de mentalité fermée à l'Alexandre Tachereau?

Les héroïnes de Gallichan s'appellent, entre autres, Annie Macdonald Langstaff, Marie Lacoste Gérin-Lajoie, Idola Saint-Jean, Thérèse Forget-Casgrain, Elizabeth Carmichael Monk, Suzanne Fillion, Marguerite Choquette. Elles sont les pionnières de l'égalité professionnelle des femmes.

(GILLES GALLICHAN, « Les Québécoises et le barreau — L'histoire d'une difficile conquête 1914-1941 », chez Septentrion, 250 pages).

LE CHAPEAU DE CASTOR

Sans le chapeau de castor, il n'y aurait pas eu de Nouvelle-France en Amérique. Le sort du territoire qui deviendra le Québec s'est joué bien avant l'arrivée de Champlain. Tout a commencé durant les 30 dernières années du XVI^e

siècle, à partir de 1570.

Nous sommes dans le quartier des Halles, à Paris. Quelques artisans du vêtement décident de remettre à la mode du jour le chapeau de castor oublié depuis près d'un siècle.

L'historien Bernard Allaire a étudié le milieu des marchands, fourreurs, chapeliers et tanneurs parisiens des années 1500 à 1632. Selon lui, le projet colonial en Amérique du Nord tient à cette « alchimie complexe » entre l'offre et la demande. Au moment où les approvisionnements en provenance de la Baltique, de la Russie et du Nord de l'Europe diminuent, les fourrures d'Amérique du Nord arrivent sur le marché français, en masse et moins chères.

Le livre de Bernard Allaire fait avancer singulièrement les connaissances historiques sur les débuts de l'empire français d'Amérique.

(BERNARD ALLAIRE, « Pelletteries, manchons et chapeaux de castor — Les fourrures nord-américaines à Paris (1500-1632) », publié conjointement par Septentrion et les Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 306 pages, dont plus de 46 tableaux, illustrations et cartes).

L'EXIL DES CONGRÉGATIONS

Au début du XX^e siècle, en France, les décrets Combes interdisent aux membres des congrégations religieuses d'enseigner. On ferme par la force des centaines d'écoles catholiques. Quelque 1200 religieuses et religieux d'une trentaine de communautés de France trouvent refuge au Québec. Nous sommes entre les années 1901 et 1904.

L'historien Guy Laperrière publie le deuxième tome de sa monumentale histoire des congrégations religieuses de France et du Québec entre 1880 et 1914. Il pose la question à savoir quelle influence ces arrivées massives ont-elles eue sur l'histoire du Québec. Et il y répond brillamment.

(GUY LAPERRIERE, « Au plus fort de la tourmente (1901-1904) — Les congrégations religieuses de la France au Québec », Les Presses de l'Université Laval, 597 pages).

DEDUCTO

Testez votre esprit de déduction. But du jeu: à l'aide des indices et de la grille de jeu, trouvez dans quel ordre doivent être placés chaque chiffre et chaque lettre et découvrez la solution DEDUCTO.

Two DEDUCTO puzzles labeled 'Jeu #3486' and 'Jeu #3487'. Each includes a grid and a list of indices.

INDICES for Jeu #3486: 4-E, 4-1, D-4, 3-2, B-2, A-D, C-A. Informations/commentaires: (418) 650-4966. Solutions dans les Annonces Classées.

HOROSCOPE DE LA SEMAINE

MARIE-ANNE BERNAULTE SEMAINE DU 13 AU 19 FÉVRIER 2000

BÉLIER (21 mars — 19 avril)

L'arrivée dans votre signe de Mars votre planète, vient vous apporter un surcroît d'énergie et de désir d'entreprendre, ces tendances sont soutenues par une fine intuition. Le 2e décan fait preuve d'une grande générosité et se tourne vers des groupements ou des associations où il pourra donner toute sa mesure. Le 3e décan a quelques difficultés de relation au travail.

TAUREAU (20 avril — 20 mai)

Vos ambitions ou vos projets pour sortir de votre schéma habituel ne vous donnent pas toute satisfaction, peut-être en attendez-vous trop. Le 2e décan qui maîtrise des connaissances sait en faire profiter les autres! c'est un bon moment le 13 et le 14 pour encadrer un groupe. Le dernier décan peut consolider des liens sentimentaux.

GÉMEAUX (21 mai — 21 juin)

Le week-end vous permet de stabiliser des projets professionnels qui demandent une consolidation dans la solitude, par la suite vous devrez envisager des changements en profondeur. Le 1er décan peut se fier à ses impressions qui le guident judicieusement. Pour le 2e décan la période est faite de remises en question déstabilisantes.

CANCER (22 juin — 22 juillet)

Du 15 au 17 vous risquez de connaître quelques soucis avec l'être aimé. Le 2e décan a des possibilités de rencontres et les portes s'ouvrent facilement, des projets ambitieux peuvent naître. Le dernier décan a du mal à exprimer sa créativité et ses projets ne rencontrent pas l'approbation de ses partenaires, il y a un coup de froid sur les amours.

LION (23 juillet — 22 août)

Tout ira pour le mieux dans les prochains jours si vous savez profiter de la période pour amorcer les changements indispensables, dans le cas inverse des difficultés vous attendent. Le 1er décan devrait trouver le dynamisme et le désir de l'impulsion transformatrice. Dernier décan vous pouvez trouver auprès du partenaire l'aide pour négocier les changements.

VIERGE (23 août — 22 septembre)

C'est en acceptant de déléguer que vous vous en tirerez le mieux, le week-end vous pouvez jouer la carte du sérieux et tout se passera bien, mais dès le lundi vous risquez d'être sujet à l'anxiété, avec des petits soucis en famille. Le 2e décan sera confronté à des changements dans le cadre familial et dans sa relation à l'autre.

BALANCE (23 septembre — 23 octobre)

Vous n'êtes pas de très bonne humeur et vous faites porter aux autres votre mécontentement et votre difficulté à vous réaliser. Le 1er décan pourrait bien faire porter sa grogne sur le partenaire, il y a du conflit dans l'air. Le dernier décan trouve le moyen d'une affirmation personnelle mais les contacts dans le cadre familial sont peu épanouissants.

SCORPION (24 octobre — 22 novembre)

Pendant quelque temps il est préférable que vous vous absteniez de toute négociation, vous risquez d'être trop direct et de dire des mots définitifs; en revanche vous ne manquez pas d'intuition dans le choix de vos actions. Le 2e décan prend des contacts qui servent sa créativité. Le 3e décan entretient de bons contacts avec son voisinage.

SAGITTAIRE (23 novembre — 21 décembre)

Vous avez quelques difficultés à vous faire entendre, et c'est dans la défense de vos biens que vous rencontrez le plus de mal. Le 1er décan trouve en lui les ressources nécessaires pour entreprendre. Le 2e décan devra tenir sa langue, les risques de dispute en famille sont nombreux. Une occasion inespérée se présente au 3e décan.

CAPRICORNE (22 décembre — 20 janvier)

Pendant le week-end vous pouvez sortir de votre réserve naturelle et créer des liens avec votre entourage. Le 1er décan: attention aux conflits possibles en famille. 2e décan: ne laissez pas passer les opportunités qui se présentent vous pouvez trouver une formation ou consolider un bagage. Les relations affectives du 3e décan sont décevantes.

VERSEAU (21 janvier — 19 février)

Vous pouvez vous accorder une phase de réflexion, mais autour du 17 à trop réfléchir les insomnies vous guettent. Le 1er décan a des fourmis dans les jambes et regarde autour de lui pour savoir ce qu'il peut mettre en route. Le dernier décan trouve des motifs de satisfaction et peut donner la mesure de son originalité.

POISSONS (20 février — 20 mars)

Vous avez envie d'anticiper le printemps et cela vous met d'humeur joyeuse et entreprenante. Le 2e décan peu enclin à rester statique a tendance à brasser de l'air, mais prudence dans le cadre du travail, il faut envisager de profondes modifications. De tendres moments attendent le dernier décan, souvent dans des groupes d'amis.

LETTRES ET MOTS DE TÊTE

ANDRÉ DAVIGNON ET DANIELLE CADIEUX DAVIGNON

Réponse de la dernière fois: CLÉRICAL, adjectif dont on remplace deux consonnes par une voyelle et une autre consonne pour former l'adjectif qui signifie sur qui s'est opéré un miracle. Réponse la prochaine fois.

À l'aide de 3 lettres consécutives du mot recherché et le nombre de lettres qui le composent et une courte définition, trouvez ces mots qui identifient des métiers et professions (EX.: (AVE) 6 lettres on l'appelle aussi plongeur = LAVEUR)

- A- (EUR) 8 lettres = ouvrier chargé de faire les clichés
B- (ORD) 10 lettres = artisan qui répare, entretient les chaussures
C- (REG) 10 lettres = premier magistrat d'une ville espagnole où ne résidait pas de gouverneur
D- (SEU) 7 lettres = personne qui pratique la rumba, le cha-cha, la samba, etc. au Canada, on nomme ainsi le conseiller municipal
E- (HEV) 7 lettres =
F- (UTA) 9 lettres = personne qui exécute sa partie dans un ensemble musical
G- (RIC) 10 lettres = mauvais cuisinier; personne qui gaspille ce qu'elle possède
H- (STE) 10 lettres = personne qui joue du même instrument que Jimi Hendrix
I- (UIC) 10 lettres =
J- (ARD) 9 lettres = il s'occupe généralement des arbres et fleurs autour de la maison

Il manque aux mots suivants les 3 mêmes lettres consécutives qu'ils ont en commun. Lesquelles?

HY --- SSER A --- RANT
COU --- LIN HER --- IE
OR --- WE

Croisez les lettres des 6 mots suivants afin de remplir la grille:

Exemple: truc, riche, moulure, cure, corset, silo. Problème: ACCROC, ARDEUR, COULER, ÉCRIN, FIEL, TORDU.

A crossword puzzle grid with some letters filled in: T S, R I C H E, M O U L U R E, C O R S E T, E.

Les solutions de ces jeux se trouvent dans les annonces classées. Idées et commentaires: LETTRES ET MOTS DE TÊTE 48, rue Jupiter, Gatineau (Qc) J8Y 7W1

MOTS CROISÉS

NO 868 Edimédia Inc.

LILIANE CHRÉTIEU

SOLUTION DU PROBLÈME 867

A crossword puzzle grid with the solution for problem 867: 1. NAUPATHIE SM, 2. EMPEREUR MUA, 3. CIPRE RAMIER, 4. ESCALIER G, 5. OCRETE COCO, 6. PIC T T AS OU, 7. OBUSIERS NUL, 8. LOTERIE FILE, 9. URANGERAIT, 10. LIVIDITE ST, 11. LOTI REALISE, 12. ETETE LEVES.

- 4 - Mollusque des mers chaudes - Radium.
5 - Mille-pattes - Alouettes.
6 - Pousser son cri, en parlant d'un rapace nocturne - Une des Cycloades.
7 - Entfermerai - Nickel.
8 - Séparation de parties contiguës (méd.) - Agence de presse soviétique.
9 - Il me veut du mal - Pièce de charue.
10 - Sert de liaison - Lettre grecque - Colère.
11 - Marque l'alternative - Chercha à intimider qqn - Métal précieux.
12 - Résidu pâteux de la distillation de la houille - Provoqua l'apparition de.

- VERTICALEMENT
1 - Répartitions.
2 - Rêvé - Flairer.
3 - V. de Yougoslavie - Baryum - Tunique moyenne de l'oeil.

A crossword puzzle grid with some letters filled in: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12.