

ARTS + SPECTACLES

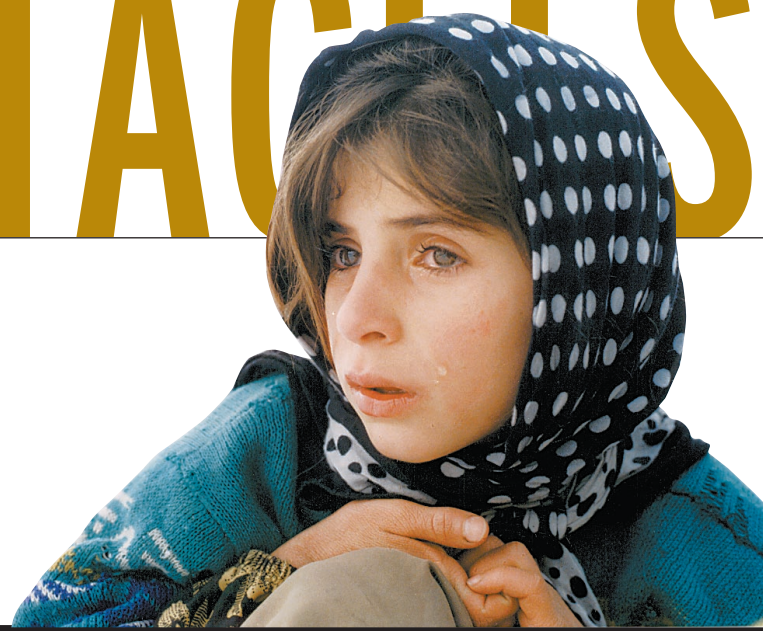


Christian Duguay:
la mort en face

Page 2

Cannes
aux Oscars

Page 4



CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | MERCREDI 15 NOVEMBRE 2000

La Presse



La gouverneure générale du Canada Adrienne Clarkson a remis, hier lors d'une cérémonie à Rideau Hall, un prix littéraire à Jean Marc Dalpé pour son premier roman *Un vent se lève qui éparpille*.

Photo PC

JEAN MARC DALPÉ

Homme de lettres et de coeur

SONIA SARFATI

Il est comédien, dramaturge, poète, romancier. Il est Jean Marc Dalpé. Quand il a pris la plume, au début des années 80, c'était dans le but de donner la parole à ceux qui ne l'ont pas. Ou qui l'ont moins. Le geste était – est toujours – politique, pour ce Franco-Ontarien qui a remporté hier le prix du Gouverneur général dans la catégorie romans et nouvelles. Pour son premier roman, *Un vent se lève qui éparpille* (Prise de parole)... mais pour la deuxième année consécutive – puisqu'il recevait la prestigieuse récompense l'an dernier dans la catégorie théâtre, pour *Il n'y a que l'amour* (où l'on retrouve le texte de la pièce *Trick or Treat*).

Dans tous ces écrits-là, comme dans *Le Chien* (prix du Gouverneur général en 1989) et autres pièces, Jean Marc Dalpé persiste et signe. Emprunte cette direction qui, décidément, lui sied bien : « J'ai choisi de donner la parole à ceux qui l'ont peu », disait-il hier en entrevue téléphonique — alors qu'il se trouvait à Ottawa pour la remise des prix littéraires du Gouverneur général. Cette parole, il l'a faite entendre pour la cause franco-ontarienne (il dit d'ailleurs de son roman qu'il est le témoignage de son amitié pour le nord de l'Ontario). Il l'utilise aussi, aujourd'hui, pour faire parler les marginaux.

Ils sont quatre dans *Un vent se lève qui éparpille*. Quatre, comme les quatre éléments. Marcel, Rose et Joseph, livrant comme autant de voix les fragments de vie qui les rattachent à Marie, Marie, Aimée, Haïe, Trahie. Roman polyphonique. Exigeant dans son écriture qui porte, bien au delà des gestes et des situations, « une émotion vive allant jusqu'au désespoir » — comme l'ont souligné les membres de jury. Ce livre-là possède le souffle dévastateur de la tempête. Sa tragique beauté, également.

Mais cela, Jean Marc Dalpé l'ignorait. Lui qui s'est embarqué

dans ce bateau (ivre) sans trop savoir où il mettait le cap. C'était en 1990. Il venait d'écrire *Le Chien*. « Il me restait des morceaux d'histoires. Des scories qui traînaient par terre. Et des choses encore vivantes, mais que j'avais amputées de l'oeuvre », explique-t-il. On ne jette pas ces choses-là. De toute manière, elles ne se laissent pas faire. Vivantes, vibrantes, elles étaient des éclats d'un tout dont Jean Marc Dalpé ne savait à peu près rien. Si ce n'est qu'il désirait se faire explorateur : lui qui, au théâtre, s'était mis au service des conflits entre personnages, avait envie de s'engager autrement. De creuser les conflits internes. Chose possible, très, au roman.

Il s'est donc attelé à cela. Ici et là, entre deux pièces. Il lui aura fallu huit années pour mettre le point final à *Un vent se lève qui éparpille*. « Je ne savais absolument pas où je m'en allais, pouffe-t-il. J'ai étudié en théâtre, j'ai été acteur. Quand j'ai commencé à écrire du théâtre, je savais... au moins un peu, ce que je faisais ! Mais le roman, tout ce que j'en savais, je l'avais appris en tant que lecteur. »

Voir JEAN MARC DALPÉ en C2

ENFIN HITCHCOCK!

Dès demain au MBA, l'univers esthétique du maître du suspense en plus de 600 objets

JENNIFER COUËLLE

LE MAÎTRE DU SUSPENSE vient de faire son entrée au panthéon de la rue Sherbrooke. Hier soir, le Musée des beaux-arts inaugurait officiellement l'exposition *Hitchcock et l'art : coïncidences fatales*. Un événement aussi inusité qu'attendu qui plonge à pieds joints dans l'univers esthétique du cinéaste Alfred Hitchcock. Avec extraits de films, documents d'archives, « objets incriminants » et plus de 200 oeuvres d'art à l'appui. Plus de 600 objets au total.

Tout ça pour l'immense vision d'un cinéaste anobli. Sir Alfred, qu'on l'appelait. « J'ai assisté à plusieurs événements qui honoraient M. Hitchcock, confiait, hier, la comédienne Janet Leigh, de passage à Montréal pour l'occasion, et je dois avouer, poursuit la blonde proie de *Psycho*, que celui-ci me fait particulièrement plaisir. C'est la première fois que l'on souligne à ce point la volonté artistique de M. Hitchcock. J'admire énormément le concept, parce que ce que nous donnait M. Hitchcock n'était pas seulement des films, mais quelque chose qui ressemblait à un collage auquel on travaillait de haut en bas. »

Autre grande visite à ce lancement, la fille du cinéaste, Patricia Hitchcock. « Après ma mère, dit-elle, le grand amour de mon père était l'art. Mon père était un grand collectionneur depuis toujours. Il était très définitif dans ses goûts ; il savait ce qu'il aimait et ce qu'il n'aimait pas. Paul Klee, par exemple, était un de ses peintres préférés, à moi aussi d'ailleurs. Puis, il y avait Utrillo, Vlaminck et plusieurs autres qu'il affectionnait. »

Pour sa part, le directeur du MBA Guy Cogeval précisait en point de presse qu'il « ne s'agit pas d'une exposition scientifique, mais d'une exposition autour de Hitchcock ; nous avons essayé de faire une sorte d'archéologie de la culture ». M. Cogeval signe cet effort transdisciplinaire en étroite collaboration avec Dominique Paini, l'actuel directeur de la Cinémathèque française, à Paris et le futur directeur du département de développement culturel du Centre Pompidou où cette expo *made in Montréal* sera présentée entre juin et septembre 2001.

HITCHCOCK ET L'ART : COÏNCIDENCES FATALES ouvre ses portes au public jeudi.



M^{mes} Patricia Hitchcock et Janet Leigh, de passage à Montréal à l'occasion de l'expo Hitchcock au Musée des beaux-arts.

Photo ROBERT MAILLOUX, La Presse ©

CHRISTIANE CHARETTE
EN DIRECT
CE SOIR 20h



ICI RADIO-CANADA



Invités:
Claude Meunier
et Amélie Nothomb



Laurent Saulnier interroge un commerçant qui ne s'oppose pas à la prostitution en vitrine à côté de son établissement. Derrière, on voit la vitrine où sont installées confortablement deux femmes comme à Amsterdam.

Christian Duguay frôle la mort

STÉPHANIE BÉRUBÉ

Le cinéaste québécois Christian Duguay faisait du repérage dans les montagnes suisses en vue de son prochain film, dimanche dernier, lorsqu'une avalanche a emporté son ami, le producteur allemand Werner Koenig. Duguay avait décidé, quelques minutes auparavant, qu'il ne ferait pas cette dernière descente aux côtés de son copain, décidant plutôt d'observer le skieur depuis un hélicoptère.



Christian Duguay

debuter en Europe en février prochain, est sérieusement remis en question. Plusieurs intervenants sont impliqués dans le projet *The Extremists*, dont la firme Signature Films, de Los Angeles.

Pour le moment, Christian Duguay est en Allemagne, avec la famille et les amis du défunt et y restera jusqu'aux funérailles qui devraient avoir lieu la semaine prochaine. Selon Diane Janna, Werner Koenig est la seule victime de l'avalanche.

On ignore si le réalisateur de *The Art of War* rentrera prématurément au pays : il prévoyait demeurer en Europe encore sept mois. Christian Duguay a un autre projet de tournage en Espagne, une adaptation cinématographique de la bande dessinée Corto Maltese, d'Hugo Pratt.

« Christian est très éprouvé », disait hier son assistante, Diane Janna. Du haut des airs, le cinéaste a donc vu périr son ami, sans pouvoir intervenir. D'après M^{me} Janna, Duguay était très lié au producteur de 36 ans, un féru du ski. Les deux hommes cherchaient depuis trois semaines des lieux pour le tournage du film *The Extremists*, un film d'action qui devait être produit par Koenig. La journée du drame, Duguay avait fait de la planche à neige, mais ne se sentait pas très à l'aise sur les pentes, a indiqué M^{me} Janna. Selon elle, le tournage, qui

JEAN MARC DALPÉ

Suite de la page C1

Il a donc pensé structure. Il a pensé contenu. Il a fait. Défait. Jeté. Repris, toujours. Parce qu'il y avait cette vie, insistante, qui émergeait des « rebuts ». Il y a eu des tâtonnements. Des essais, des erreurs. Puis, un jour, la structure est apparue. Le ton s'est imposé. Enfin, passage à l'écriture. Territoire connu.

Parce que ce n'est pas dans l'écriture comme telle que Jean Marc Dalpé, une fois sa voie et ses voix trouvées, s'est senti dépaycé. C'est dans l'après-écriture. « Le théâtre est un art collectif. Une fois le texte bouclé, il passe tour à tour entre les mains du directeur artistique, du metteur en scène, de l'équipe technique, des comédiens. Tous ces gens questionnent le texte, réagissent au texte qui, un jour, est reçu par le public. Tout

cela est très vivant. Un roman, c'est complètement différent. Il y a la relation privilégiée avec l'éditeur... mais ce n'est qu'une personne. Et après, fini ! C'est quelque chose qui se détache de toi. Totalement. »

Pour lui, ne pas être là quand les lecteurs reçoivent ses mots laisse une impression étrange. Il voudrait voir. Saisir. Réagir. Réflexe d'homme de scène qui veut savoir si sa voix a été entendue. Parce que sa voix, la sienne vraiment, est là dans toutes les voix d'*Un vent se lève qui éparpille*. Sa narration à la troisième personne est tout sauf neutre. Elle respire l'urgence. Et on comprend quand, en réponse aux questions concernant la forme et les intentions, Jean Marc Dalpé parle cœur plus que tête. Ceux qui connaissent son théâtre le reconnaîtront bien là.

Qui a peur des prostituées ?



LOUISE COUSINEAU
TELEVISION

« J'ai-tu rêvé ? » demande éberlué un passant boulevard Saint-Laurent devant une vitrine où se pressent deux belles filles peu habillées.

« On se croirait à Amsterdam ! » de dire un autre.

C'est ça l'idée des *Francs-tireurs*. Engager deux ex-prostituées — dont l'une parle toujours du métier au présent toutefois —, les installer à côté du Cléopâtre, boulevard Saint-Laurent, en plein *red-light*, et voir ce que ça donne.

Le reportage de Laurent Saulnier ce soir — Télé-Québec, 21 h — est intéressant. D'abord, parce que personne ne s'offusque de la prostitution en vitrine.

Ou presque. Une dame fait remarquer que les commerces des alentours n'apprécieront pas du tout. Au contraire. Un commerçant

d'à côté n'a rien contre. « C'est plus excitant », dit le monsieur d'un certain âge.

On pourrait donc imaginer un quartier de Montréal, un quartier qui n'est pas résidentiel, faut-il s'empresser de préciser, où les vitrines à la Amsterdam pourraient s'installer.

Mais ça ne réglerait pas, semble-t-il, le cas de la prostitution de rue. On apprend qu'au Nevada, où les bordels sont légaux, les toxicomanes préfèrent la rue aux maisons closes.

Et les prostituées toxicomanes semblent nombreuses chez nous, où 5000 personnes pratiquent le métier dans la rue à Montréal. Les deux invitées des *Francs-tireurs* ont été consommatrices. Sonia est très fière de n'avoir aucune marque apparente de ses habitudes de drogue.

Autre point positif pour les vitrines : moins froid que la rue l'hiver.

Hier soir, dans la vraie vie, j'entendais des citoyens du Centre-Sud suggérer l'installation de maisons closes au Technoparc de Montréal. « On pourrait arrêter là en rentrant du Casino ! » a commenté Jean-Luc Mongrain qui fêtait son million de spectateurs atteints la veille.

En deuxième partie d'émission, *Les Francs-tireurs* s'attaquent à un

autre problème apparemment insoluble : peut-on guérir les drogués. Richard Martineau interroge Normand Senez, l'homme le plus intéressant qu'il m'ait été donné d'entendre sur le sujet. M. Senez s'est drogué durant des années, a été *pusher* — « je vendais à des journalistes, à Radio-Canada, au Grand Théâtre » — et est maintenant travailleur social auprès des drogués. Il suggère des piqueries légales — il y a 15 000 héroïnomanes répertoriés à Montréal — puisque là où la pratique est légalisée, la criminalité baisse et la mort par overdose est éradiquée.

M. Senez décrit Montréal comme « la dernière métropole naïve » puisque la consommation de l'héroïne est récente.

Quand Martineau lui dit que la mort par overdose indiffère totalement bien du monde, M. Senez réplique que ce n'est pas le cas. Les drogués, dit-il, sont des gens créatifs, habitués à côtoyer l'extase. Pour les sortir de la drogue, il faut proposer des solutions intéressantes, pas proposer n'importe quoi. Lui, sa thérapie, c'est le cinéma.

En fin d'émission, les trois amateurs s'excusent pour différentes fautes vénielles commises à leur émission depuis septembre. Je vous laisse ce plaisir.

CE SOIR **22 h 30** **LE GRAND BLOND AVEC UN SHOW SOURNOIS**

Marc Labrèche reçoit : **Janine Sutto**, **Le groupe Okoumé**, **Michel Mpambara**

Au Club Labrèche : **Chantal Lamarre**, **Marie-Soleil Michon**

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

19:30 r - ARCAD

Tous ceux qui suivent la série *Willie* savent que sa femme a été trompée plus souvent qu'à son tour. La vraie Jeannette Lamothe explique pourquoi elle a décidé de rester avec son mari malgré ses absences et ses infidélités. Une femme forte comme un chêne, paraît-il.

20:00 a - CHRISTIANE CHARRETTE

Soirée d'écrivains avec Claude Meunier, Amélie Nothomb et Gérard Messadié.

20:00 A - UNE RÉVOLUTION TRANQUILLE 1970-76

Troisième épisode — celui de la violence — d'une série remarquablement faite par un des ravisseurs de James Richard Cross, Jacques Cossette-Trudel. L'épisode de ce soir racontera la crise d'Octobre. Avec un regard détaché?

20:00 K - LES MECS COMIQUES

On se moque de l'accouchement de Céline en direct, on raconte la visite du clan Dion, on organise une vente-débarras avant de déménager dans le château et Réjean Houle pourrait devenir l'imprésario de Céline. Gros programme.

21:00 A - LES FRANCS-TIREURS

Laurent Saulnier installe deux prostituées dans une vitrine rue Sainte-Catherine. La solution hollandaise convient-elle à Montréal?

21:00 K - LA 1000e DE FLASH

Voici le magazine culturel qui a duré le plus longtemps après *Bon Dimanche*, ce qui n'est pas rien en ces jours difficiles. Cette émission rappelle les meilleurs et les pires moments en 6 ans de Patricia Paquin, Alain Dumas, leurs chroniqueurs et leurs invités.

22:30 r - LE GRAND BLOND

Invités: Janine Sutto, l'humoriste Michel Mpambara et le groupe Okoumé.

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO
a v	Ce soir	Élections 2000 - Le Journal	Virginie	Caserne 24	Christiane Charette en direct / Claude Meunier, Amélie Nothomb	Haute Surveillance	Le Téléjournal/Le Point		Sport		4	4		
c o	Le TVA 18 heures	Piment fort / S. Thériault	Poule aux oeufs d'or	Arcand / J. Lamothe	Le Retour	Les Machos	Le TVA	Le Grand Blond / Janine Sutto, Michel Mpambara, Okoumé	Sports / Lot. (23:52)	7	7			
y e	Macaroni tout garni	Les Choix de Sophie	Les 400 CouÛts	Le Septième	Documentaires - Histoire / Une révolution tranquille	Les Francs-tireurs	Face cachée de la une	d.	L'Effet Dussault	Les 400 CouÛts	Les Choix de Sophie	8	8	
z k	Grand Journal (17:00)	Flash / Sylvain Cossette	CNM	Faut le voir pour le croire	Les Mecs comiques	Dominic et Martin	La 1000e de Flash	Le Grand Journal	110%	Phantasmes	Flash	5	5	
t l	Pulse	Access...	Myst. Island	Bette	...New York	The West Wing	Nikita	CTV News	Pulse/Sport	11	11			
1	News	Wheel of...	Jeopardy	Who Wants to be a Millionaire?	Law & Order	News	45	58						
CBC	CBC News: Canada Now	Road Again	Country...	the fifth estate	DaVinci's Inquest	The National / CBC News	Nat. Update	Cinéma	13	13				
ABC	News	ABC News	Spin City	Frasier	Who Wants to be a Millionaire?	Drew Carey	Spin City	Gideon's Crossing	News	Night. (23:35)	22	22		
CBS	News	CBS News	E.T.	Bette	Welcome...	Cinéma / AMERICAN TRAGEDY avec V. Rhames, D. LaMar (2/2)			Late (23:35)	21	21			
NBC	News	Night. News	Jeopardy	Wheel of...	Titans	The West Wing	Law & Order		Tonight (23:35)	20	23			
J	Newshour	Bus. Report	Points North	National Geographic	Napoleon, an Empires Special (2/2)			Nova / Hitler's Lost Sub	43	20				
O	BBC News	Nightly Bus.	Newshour	Pius XII: The Pope...				BBC News	Charlie Rose	46	24			
1	Night Court	NewsRadio	Law & Order	Biography / Merle Haggard	Behind Closed Doors...	Investigative Reports	Law & Order			47	39			
2	Cafe Campus Blues	Videos	...for Variety	King Walsh	Cinéma / STATIONS (4) (21:15)	NYPD Blue				72	34			
3	Contact Animal	Hors des sentiers battus	Carnets de vol / Dirigeables	Biographies / Leonard Nimoy	L'Homme de six millions	Cinéma / LE SPORT...				31	31			
	...DW-tv	Roumanie	Rete Italia...	Cinéma / PRIMA COMMUNIONE (4) avec Aldo Fabrizzi	...Chine	Urban Soul	Bangladesh	Roumanie Variété		14	14			
(Deux mille...	...médiat	Maternelle	Introduction to Culture	N.A.S.A. Educational File	Le CHARL	Branche-toi	Interv. personnes âgées		18	26			
5	Crocodile Hunter	@discovery.ca	Wild Discovery	Skin Deep: Hope and Beauty	Sex Files	Disc. Mag.	@discovery.ca			37	37			
	Prêt à partir	Plaisirs...	Romantique	Votre santé	...Gourmand	Les Plus Beaux Voyages...	...quartiers	Travel...	Prêt à partir	23	51			
-	Little Lulu	Lion's King	Gargoyles	Alf	...I Shrank the Kids: TV Show	Cinéma / THE GARBAGE PICKING, FIELD...	Cinéma / GOLD RUSH (5) avec Alyssa Milano				68			
6	Sabrina	Drew Carey	Buffy the Vampire Slayer	Malcolm in the Middle	Normal, Ohio	The Street	Angel	Change of...	Star Trek	36	46			
w	... (17:30)	First Nat.	Bob & ...	E.T.			That '70s	Frasier	Prime Bus.	Sportsline	3	3		
	La Face cachée de l'Histoire	L'Histoire à la une	Guerre civile américaine	Histoire des États-Unis	Le Roi de Patagonie	L'Histoire à la une				25	53			
	It Seems...	True Action	Scattering...	Historylands	Turning Points / Extreme...	Great Train Stories	The Boyd Gang	Tour of Duty		49	47			
	Life... Pets	Good Dog	Fashion File	The Wave	Doing Time	...Homes	Extra	Real World	1900 House	...Miracles	Doing Time	...Homes	71	29
x	Immortels / Vanessa Paradis	Ed Sullivan	Pop up...	Musicographie / Stevie Nicks	Immortel / Vanessa Paradis	Storytellers / Stevie Nicks	Musicographie / Stevie Nicks			32	48			
8	Top5M+com	Clip	S*P*A*M	Buzz... quiz	M. Net	Farmclub.com	Clip	La Courbe	Clip	30	30			
9	BBC News	Bus. News	CBC News	Health...	CounterSpin	The National & the Magazine	Antiques Roadshow	CounterSpin		48	25			
0	RDI Junior	Cap. Actions	Le Canada: une histoire populaire / La Bataille de l'Amérique	Le Téléjournal et Le Point	Le Canada aujourd'hui	Décision 2000				19	19			
!	RDS ce soir	Sports 30 Mag	Hors-jeu...	Culturisme testé	Hommes forts	Sports 30 Mag	Soccer / Mexique - Canada			33	33			
	Salle des nouvelles	Alerte Cobra	Sydney Police	Fast Track	F/X	Cinéma / ALBINO ALLIGATOR (5) avec Matt Dillon, Gary Sinise				40	40			
	Danger Bay	T & T	Dead Man's Gun	Sliders	First Wave	Star Trek: Voyager	X-Files				32			
	Highlander	Babylon 5			Sportscentral	You Gotta...	Sportscentral	Last Word...	Sports...	38	38			
)	Sportscentral	Soccer / Mexique - Canada			Cinéma / FITZCARRALDO (2) avec Klaus Kinski, Claudia Cardinale	Panorama								
**	Pas sorcier!	Volt	Panorama	Branché...	Des fourmis									
Z	Mysterious Skies	Micro Miracles	4-Wheel Force	Tornado Alley	The Storm of the Century	4-Wheel Force				39	27			
#	Off the Record	Sportsdesk	...Hockey	Eight-Ball	WPBA Classic Tour	PBA Bowling / Columbia 300	Sportsdesk			...Hockey 2	28	28		
Y	Scoby Doo	Air Academy	Av. mouche	Méga Bébés	Baskerville	A. Anaconda	Simpson	Super Zéro	X-Men	Cybersix	Simpson	Ned... triton	34	45
P	Pyramide	Journal suisse	Spilled Milk	Envoyé spécial / L'équité entre hommes et femmes...		Le Chemin du roy (21:35)	Panorama (22:35)			Journal belge	Soir 3	15	15	
+	Mechanics	A. Strange	Spilled Milk	Imprint	Studio 2	Relative Strangers	Human Edge / Butterfly	Your Health	Studio 2		74	56		
U	... (17:30)	Copines...	...mieux-être	...en vedette	Diagnostic	Dos Ado / Premières Amours	Nouvelle Vie	Copines...	Le Magazine Santé		35	44		
	CitéMag	Rendez-vous avec...	Question Santé	CitéMag	Action Emploi	À la une				9	9			
\$	Olsen Twin	Monster...	Mona...	Grade Alien	Worst Witch	Freaky...	Treasure	Crush	L. Sullivan	Gundam...	Student...	Freaky...	44	18
	Chroniques du paranormal	...nerdz	Frontière...	L'Empire des sciences	Invasion Planète Terre		Aux frontières de l'inexpliqué	...nerdz	Star Trek	26	54			

CINÉMA

Des Rencontres du documentaire pleines de promesses

STÉPHANIE BÉRUBÉ

« FAIRE DU DOCUMENTAIRE, c'est montrer des tranches de vies, où qu'elles soient, que l'on ne pourrait pas voir autrement », déclare Jean Afanassieff, réalisateur de *Aral, mer de la soif*, un film superbe tourné l'année dernière au Kazakhstan. Le cinéaste est de passage à Montréal dans le cadre des 3^{es} Rencontres internationales du documentaire, qui débutent ce soir.

La mer d'Aral a été jadis la quatrième mer du monde en importance. Difficile à croire à la vue du film d'Afanassieff, qui montre une région cruellement éprouvée par le désert. Un paysage de sable salé hautement toxique, vestige de cette mer qui a laissé des souvenirs douloureux. Pourtant, le réalisateur français s'est défendu de mettre en lumière des statistiques de mortalité infantile et autres désastres qui ont, de toute façon, été diffusées jusqu'à plus soif. « Je voulais montrer autre chose. On parle toujours de ces problèmes-là. Moi, j'essaie de traiter le positif. Même si la situation ne s'y prête pas », dit Afanassieff.

Pour y arriver, il s'est trouvé un personnage principal, un élu politique, porteur d'espoir. Pendant le tournage, son personnage a été destitué. Puis, une digue s'est effondrée, ce qui a compliqué les choses. « Dans l'absolu, je me suis servi de ces événements », dit le réalisateur selon qui le tournage d'un documentaire comporte une grande part d'imprévisible, ce qui ne fait qu'ajouter à la richesse du produit final. « On arrive finalement à montrer des choses que l'on ne soupçonnait pas à l'écriture. »

Aral, mer de la soif ne sera présenté qu'une seule fois durant les Rencontres, dimanche après-midi.

En ce qui concerne les 48 autres documentaires à l'affiche durant l'événement, mieux vaut faire preuve de circonspection dans les choix. À preuve, *Soapdealer's Sunday*, ce film finlandais sur les petits malheurs quotidiens d'une famille d'Helsinki. Qui diable peut bien apprécier voir ces Scandinaves en train de défaire leur épicerie ou ces interminables plans d'enfants blonds qui pleurent? Le cinéaste André Gladu disait récemment du documentaire qu'il était un rappel plutôt qu'une évasion. Fort bien. Encore faut-il qu'il rappelle quelque chose.

D'autres films, tel *Lao Tou*, un film chinois qui montre la vie de vieillards de Pékin, sont sans conteste intéressants, mais longs. Aussi belles soient les images, pour endurer 94 minutes à voir ces vieux raconter leurs états d'âme, il faut avoir un intérêt préliminaire. Un fort intérêt. Même chose pour le film *La Devinière*, qui nous transporte dans une institution psychiatrique reculée dans un coin d'Europe.

Nul doute cependant que les Rencontres sont pleines de promesses. La programmation a de quoi plaire à tout le monde. *A Cry From the Grave*, presque deux heures dans la vie de réfugiés bosniaques; *The Invention of Childhood*, court métrage brésilien sur l'enfance; *Martin*, film venu d'Israël, témoin de la rencontre d'un vieil homme qui a vécu les camps de concentration et de trois jeunes touristes sont tous très prometteurs. Des dizaines d'autres films le sont tout autant.

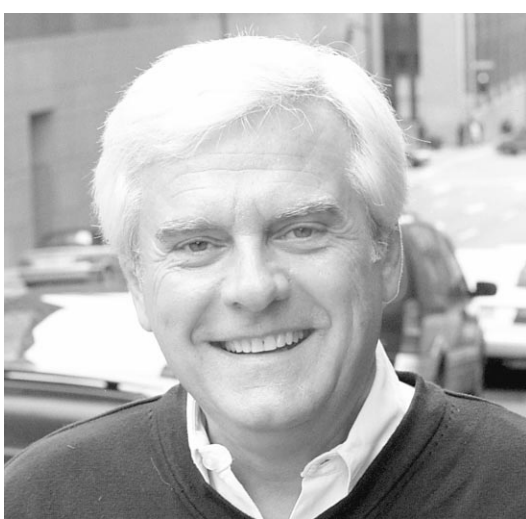
De brèves descriptions des documentaires ainsi que les horaires des projections sont disponibles sur le site Web www.ridm.qc.ca. Les Rencontres se poursuivent jusqu'à dimanche, à la Cinémathèque québécoise et au cinéma ONF.

Pierre Lalonde vous veut lundi

LE CHANTEUR Pierre Lalonde, qui fait un retour remarqué cet automne avec un spectacle quotidien au Casino et une émission hebdomadaire à MusiMax, donnera un concert le lundi soir 20 novembre à 20 h dans les studios de MusiMax. Des succès immortels comme *Bonjour bonjour, Caroline, C'est le temps des vacances, Nous on est dans le vent*, ainsi que ceux de son dernier disque comme *La Belle vie* et *C'est si bon*.

La salle accueille 200 personnes. C'est gratuit. On réserve au (514) 284-9389.

— Louise Cousineau



Pierre Lalonde



www.slm.qc.ca

PRIX DU GRAND PUBLIC Salon du livre de Montréal/La Presse

Participez au 18^e concours LE PRIX DU GRAND PUBLIC Salon du livre de Montréal et La Presse, et votez pour le plus apprécié des best-sellers de l'année.

Vous pouvez gagner un des quatre certificats-cadeaux d'une valeur de 250 \$, offerts par le Salon, en choisissant le livre le plus populaire d'un auteur québécois parmi les best-sellers de la dernière année, tels que recensés par l'Association des libraires du Québec. L'auteur du livre le plus populaire méritera une bourse de 2 000 \$ offerte par La Presse, ainsi qu'une œuvre de l'artiste verrier Denis Gagnon, remises le samedi 18 novembre. Les noms des gagnants des certificats-cadeaux seront dévoilés à ce moment et annoncés dans La Presse.

Faites votre choix parmi les titres suivants :

1. Les émois d'un marchand de café, Yves Beauchemin (Québec Amérique)
2. Soins intensifs, Chrystine Brouillet (La courte échelle)
3. Alice court avec René, Bruno Hébert (Boréal)
4. Le cri des oiseaux fous, Dany Laferrière (Lancôt éditeur)
5. Un parfum de cèdre, Ann Marie MacDonald (Flammarion Québec)
6. Pauline Pinchaud servante, Denis Monette (Logiques)
7. Le fantôme d'Anil, Michaël Ondaatje (Boréal)
8. L'inspecteur Specteur et le doigt mort, Ghislain Taschereau (Intouchables)
9. Hôtel Bristol, New York, Michel Tremblay (Leméac/Actes Sud)
10. Carnets de naufrage, Guillaume Vigneault (Boréal)

PRIX DU GRAND PUBLIC SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL / LA PRESSE

FAITES VOTRE CHOIX — Écrire en lettres majuscules

Nom : _____
 Prénom : _____
 Adresse : _____
 Code postal : _____
 Tél. (résidence) : _____ Tél. (travail) : _____
 Mon choix se porte sur le numéro : _____
 Titre : _____

Déposez ce bulletin, déjà complété, au guichet du Salon du livre de Montréal et obtenez une entrée à demi-tarif, soit 3\$ (taxes incluses), le jeudi 16 novembre (9 h à 21 h) ou le vendredi 17 novembre (9 h à 21 h) à la Place Bonaventure. Les fac-similés faits à la main sont acceptés. Les règlements du concours sont disponibles au Salon du livre de Montréal.

[La garderie La Joutouhèque peut s'occuper des petits de 2 à 6 ans les vendredi, samedi et dimanche (3\$ l'heure).]



Une grande fête Le Gala 5^e édition

Organisé par L'Opéra de Montréal,
Le Gala réunira sur scène de nombreux artistes
réputés qui interpréteront des airs et ensembles
connus et aimés du public

L'Orchestre Métropolitain

sous la direction de
Yannick Nézet-Séguin
avec la participation
du chœur de



L'intronisation au Panthéon canadien de l'art lyrique

de
Monsieur Roger D. Landry, C.C., O.Q.



Fabiana Bravo



Lyne Fortin



Jeffrey Kneebone



Michele Capalbo



Dong-Jian Gong



Joanne Kobomyjec



Rebecca Copley



Marc Hervieux



Vitalij Kowaljow



Gianna Corbisiero



Carmella Jones



Kathryn Day



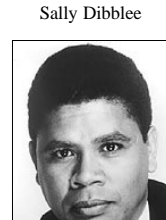
Stephen Kechulus



Sally Dibblee



Jonh Keyes



Luiz Ottavio Faria



Aline Kutan



Kurt Lehmann



Mika Shigematsu



Guido LeBrón



Susan Patterson



Stefan Szkafarowsky



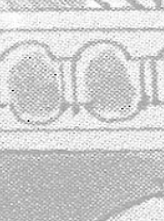
Gary Lehman



Nathalie Paulin



Peter Strummer



Valentin Peitchinoff



Michelle Sutton



Sonia Racine



Phillip Webb



Linda Roark Strummer

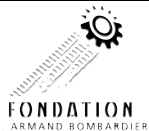


Joseph Wolverton



Lily Zhang

Le dimanche 10 décembre 2000 ~ 14 heures ~ Salle Wilfrid-Pelletier ~ Place des Arts / Billets : 125 \$ ~ 60 \$ ~ 40 \$ ~ Tél.: (514) 985-2258 ~ (514) 842-2112



SPECTACLES

Salles de répertoire

BAMBOOZLED

Cinéma du Parc (3): 17h.

GOYA IN BORDEAUX

Cinéma du Parc (1): 17h, 19h, 21h.

HURRICANE

Collège Édouard-Montpetit (180, de Gentilly E., Longueuil): 20h.

PORT OF LAST RESORT (THE)

Cinéma du Parc (2): 19h15.

RASHOMON

Cinéma du Parc (2): 17h.

STRANGER THAN PARADISE

Cinéma du Parc (2): 21h30.

TO DIE FOR

Cinéma du Parc (3): 21h30.

URBANIA

Cinéma du Parc (3): 19h30.

Danse

SALLE PIERRE-MERCURE (300, de Maisonneuve E.)

Strata (mémoires d'un amoureux), de Pierre-Paul Savoie: 20h.

ÉGLISE ST-MARK (310, St-Charles O., Longueuil)

La Luna, chorégraphie de Ginette Prévost. Avec Johanne Madore, Heather Mah, Sophie Lavigne, Julie Labelle et Lucie Vigneault: 20h.

Musique

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)

Katya Kabanova (Janacek). Opéra de Montréal. Oksana Krovvytska, soprano, Noëlla Huet, mezzo-soprano, Thomas Stedebaker et Allan Glassman, ténors, Mikhail Svetlov Krutikov, basse. Mise en scène: Bernard Uzan. Orchestre Métropolitain et Choeur de l'OdM. Dir. Stewart Robertson: 20h.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL

Peter Butler, organiste. Cornet, Araujo, Frescobaldi: 12h30.

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (Faculté de Musique, salle B-484)

Atelier d'opéra. *Les Mamelles de Tirésias* (Poulenc): 20h.

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)

Rien à voir avec les rossignols, de Tennessee Williams. Mise en scène de Serge Denoncourt. Trad. de Michel Tremblay. Avec Normand D'Amour, Michel D'Amour, Germain Houde, Marie-France Lambert, Stéphane Brulotte, Louis-Philippe Dandenault, Annette Garant, Sébastien Gauthier, Benoît Girard, Adrien Lacroix, Roger LaRue et Marc Legault. Du mar. au ven., 20h; sam., 16h et 20h30.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine O.)

Don Juan, de Molière. Mise en scène de Martine Beaulne. Avec David Boutin, Benoît Brière, Isabelle Blais, Daniel Brière, Michel Comeau, Philippe Cousineau, Alexandre Frenette, Claire Gignac, Philippe Lambert, Raymond Legault, Fanny Mallette, Nathalie Mallette, Denys Paris, Alexandre Provencher, Dominic Bond et David Parent-Laliberté. Du mar. au ven., 20h; sam., 15h et 20h.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)

L'Heureux Stratagème, de Marivaux. Mise en scène de François Barbeau. Avec Markita Boies, Monique Spaziani, Jean Petitclerc, Gabriel Sabourin, Catherine 2/3 Sénart, Jean Asselin, Nicolas Canuel, François Longpré et Dominique Côté. Du mar. au ven., 20h; sam., 15h et 20h; dim., 15h.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. des Pins E.)

Le Colonel Oiseau, de Hristo Boytchev. Trad. de Iana-Maria Dontcheva. Mise en scène de Peter Batakilev. Avec Léo Argüello, Patrice Coquereau, Stéphane F. Jacques, Vénéline Ghiarov, Alex Martin, Miro et Paul Savoie: 20h.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

La Nostalgie du paradis, de François Archambault. Mise en scène de Jean-Stéphane Roy. Avec Françoise Castel, Yves Corbell, Claude Despins, Jean-Louis Hébert, Denis Houle, Steve Laplante, Julie Ménard, Julie Perreault, Reynald Robinson, Marie-Hélène Thibault et Louise Turcot: 20h.

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine E.)

L'École des femmes, de Molière. Mise en scène de Alain Knapp. Avec Jacques Allard, Sébastien Delorme, Robert Lalonde, Roland Laroche, Diane Ouimet, Jean Ricard, Évelyne Rompré et Marcel Sabourin. Ven., 20h; sam., 16h.

SALLE FRED-BARRY DU THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine E.)

Veillée funèbre, de Guy Foissy. Mise en scène de Manon Lussier. Présentation du Groupe Treize étrange: 19h30.

ESPACE GO (4890, St-Laurent)

Being at Home with Claude, de René-Daniel Dubois. Avec Luc Chapdelaine, Patrick Goyette, Claude Gai, Nino Ménard et René-Daniel Dubois. Du mar. au ven., 20h; sam., 16h et 20h.

THÉÂTRE PROSPERO (1371, Ontario E.)

Parle-moi des tigres, de Robert Kastenbaum. Mise en scène de Brian I. Mishara. Avec Pierre Lenoir, Paul Doucet, Arlen Aguayo-Stewart et Klara Eli: 20h (en français).

THÉÂTRE PROSPERO (salle intime, 1371, Ontario E.)

Zany. Mise en scène de Normand Vincent. Écriture: Pierre Röthlisberger. Avec Yvan Zanetti. Du mar. au sam., 20h15.

SALLE DU MAURIER DU MONUMENT-NATIONAL (1182, St-Laurent)

La Résurrection de Lady Lester, de Oyamo. Trad. de Michel Garneau. Mise en scène de Julie Vincent. Avec Jean L'Italien, Widemir Normil, Geneviève Rochette, Angelo Cadet, Julie Vincent, Mireille Naggar, Frédérique Pierre et Didier Lucien. Du mar. au sam., 20h30.

GESÙ (1200, Bleury)

Le Malade imaginaire, de Molière. Mise en scène de Yvon Bilodeau. Avec Jean-Pierre Chartrand, Marc-André Coallier, Francis Reddy, Isabelle Miquelon, Martine Francke, Thomas Gratton, Antoine Durand, Louise Laparé et Martin Lavigne: 20h.

TAVERNE LE GRILLON (1950, Ste-Catherine E.)

L'Homme des tavernes, de Louis Champagne. Avec Jacques Caron, Sylvio Archambault, Didtafari Bélizaire, Jean-Guy

Bouchard, Gary Boudreault, Louis Champagne, Claude-Michel Coallier, Daniel Desputeau, Martin Fortier, Peter Gemmel, Marcel Leboeuf, François Marquis, Simon Meilleur, Jean-François Prud'homme, Éric Rathé, Benoît Rousseau, Luc Roy, Denis Trudel, Francis Vachon, Guy Vaillancourt et Valérie Le Maire. Du mar. au sam., 20h.

USINE C (1345, av. Lalonde)

Visitatio, de Daniel Finzi Pasca. Présentation de Carbone 14 et Teatro Sunil (Suisse): 20h.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, chemin de la Côte-Ste-Catherine)

Betrayal, de Harold Pinter. Mise en scène de Daniel Brooks: 20h.

À L'ÉCART (245, St-Jean, Longueuil)

Lettres d'amour, de A. R. Gurney. Trad. de Jean Leclerc. Avec Françoise Faucher et Gérard Poirier: 20h.

Variétés

STUDIO-THÉÂTRE DE LA PLACE DES ARTS

Pierre Létourneau: 20h.

PLACE DES ARTS (salle Maisonneuve)

Phantom, de Maury Yeston et Arthur Kopit, inspiré de *Le Fantôme de l'Opéra*, de Gaston Leroux: 20h; mat., sam., dim., 14h.

CASINO DE MONTRÉAL

Pierre Lalonde. Mar., mer., jeu.: 13h30.

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

British Invasion, revue musicale inspirée des années soixante, avec 14 musiciens, chanteurs et danseuses à gogo: 21h, sauf lun.

THÉÂTRE ST-DENIS

Grease, avec Serge Postigo et Caroline Néron: 20h.

CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)

Melvin Taylor: 20h30.

KOLA NOTE (5240, av. du Parc)

Chantal Bricdeau et Sophie Nault: 20h.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul O.)

Katjar: 22h.

LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)

John McGale: 21h.

CAFÉ LUDIK (552, Ste-Catherine E.)

Michel Cyr: 21h.

JAZZONS (300, Ontario E.)

Félix et Alexandre: 22h.

P'TIT BAR (3451, St-Denis)

Louis-Étienne: 21h30.

BALATTOU (4372, St-Laurent)

Alka Salsa: 22h.

L'INSPECTEUR ÉPINGLE (4051, St-Hubert)

String Swing: 21h.

BLEU EST NOIR (812, Rachel E.)

Les Breastfeeders et les Burger Boys: 21h.

UPSTAIRS (1254, Mackay)

Ernie Nelson: dès 21h.

WAX (3481, St-Laurent)

Geraldine Hunt: 22h.

McKIBBIN'S (1426, Bishop)

Jim et Gary: 21h30.

BRUTOPIA (1219, Crescent)

Mick O'Grady: dès 21h.

LE JINGXI CLUB (410, Rachel E.)

Jordan Dare, Future Lad et Density: dès 22h.

PRATO (3891, St-Laurent)

Poussières bleues, avec Robert Dr Bobus Paquin, Michael Jerome Browne, Billie Markus et Téo Paquin: 20h.

Denis Villeneuve aura de la compétition cannoise

MARC CASSIVI

MAELSTRÖM, le film de Denis Villeneuve désigné par le Canada pour concourir à la prochaine soirée des Oscars, aura de la compétition... cannoise. Le sublime long métrage de Wong Kar-wai, *In the Mood for Love*, sélectionné à Cannes (prix de la direction artistique et de l'interprétation masculine) et projeté au dernier Festival du nouveau cinéma et des nouveaux médias de Montréal, représentera Hong Kong dans la catégorie du meilleur film en langue étrangère.

Le très beau *Chunhyang*, d'Im Kwon-taek (Corée du Sud), également en compétition au dernier Festival de Cannes, et *Un temps pour l'ivresse des chevaux*, de l'Iranien Bahman Ghobadi (Caméra d'or à Cannes), seront aussi de la quarantaine de candidats internationaux au prestigieux prix. Seuls cinq films étrangers auront le privilège de « participer » à la célèbre soirée strass et paillettes hollywoodienne, début mars.

Parmi les autres films proposés par leurs pays respectifs, on retrouve *I Cento Passi (Les Centis Pas)*, de l'Italien Marco Tullio Giordana (prix du meilleur scénario à Venise) — qui a coiffé au fil l'érotique *Malena* de Giuseppe Tornatore ; *La Vie comme une maladie mortelle sexuellement transmissible (!)* du maître Krzysztof Zanussi (qui sera à Montréal fin novembre dans le cadre du Festival du cinéma polonais) ; *Iereden Beromid!*, une comédie du Belge Dominique Deruddere ; *Ame Agaru*, du Japonais Takashi Kozumi (d'après un scénario de Kurosawa) ; et *You're the One*, de Jose Luis Garcia, qui représente l'Espagne pour la cinquième fois.

On sait déjà que *Le Goût des autres* d'Agnès Jaoui, comédie très appréciée du public et de la critique, sera le candidat de la France à l'Oscar du meilleur film étranger. Le film, lauréat du Grand Prix des Amériques au dernier FFM (ex aequo avec *Innocence*, de Paul Cox) doit prendre l'affiche en février aux États-Unis. On connaîtra en février les cinq finalistes retenus par « les membres de l'Académie ».

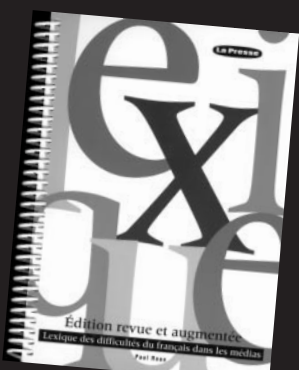
La Presse

Saviez-vous que...

Un échappatoire ou une échappatoire ? Échappatoire est féminin

Pour corriger les anglicismes ou résoudre des problèmes grammaticaux, **Le lexique des difficultés du français dans les médias** de Paul Roux répondra à vos questions.

Un outil indispensable pour toute la famille que ce soit à la maison, à l'école ou au travail.



218 pages

Seulement **19⁹⁵\$** frais postaux et tps en sus

Les quantités étant limitées, commandez dès maintenant

(514) 285-6945

Interurbains (sans frais) : 1 877 299-6299

Télécopieur : (514) 285-6988

2809123

PM&T

Stefie Shock passe le test de la scène

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

ON S'ATTENDAIT à un chanteur nerveux, pétrifié par le stress et l'angoisse de la « première médiatique ». Si Stefie Shock avait le trac, il n'en a rien laissé paraître avant-hier, pour le premier de trois lundis au bar le Living.

Bête de scène ? Peut-être pas. Mais assez présent pour capter l'attention. Après avoir lancé un des bons premiers disques pop québécois de l'année (*Presque rien*) et chatouillé les palmarès avec deux chansons (*Je combats le spleen*, *Rébarbatives*), le jeune chanteur a prouvé qu'il était plus qu'un simple phénomène de studio. Car c'est souvent le danger, avec ces nouvelles têtes : pour rentabiliser plus rapidement, on les jette prématurément dans l'arène. Avec des résultats pas toujours concluants, faut-il admettre.

Dans ce cas-ci, agréable surprise. On aurait pu croire, vu le côté plutôt « tendance » de son disque, que le gars serait aussi distant qu'un techno-yuppie sur son téléphone cellulaire. Mais non. Si Stefie Shock n'est pas un grand causeur, il est loin d'être absent. Moitié chanteur de rap, moitié *Planète des singes*, il traverse la petite scène de bord en bord, bouge sans arrêt, multiplie les pas de danse chaloupés en gesticulant de tous ses bras. Dès le milieu du spectacle, on verra même quelques grosses gouttes de sueur perler sur son front, preuve irréfutable qu'un effort a été fourni.

En une grosse heure de spectacle, Stefie Shock livre l'essentiel son seul album. On a droit à ses deux hits bien sûr, mais aussi à *Porno Star*, *Presque rien*, *Boum*, *Comme gémérés*, *La Jungle*, *Frein social*, *Mythomane* et autres tounes aux titres aguichants. Cinq musiciens l'entourent sur scène, dont l'ancien bassiste des Colocs André Van Der Biest et le guitariste Mathieu Dandurand des Soul Attorneys. Ajoutez une choriste, un claviériste et un batteur, sans oublier Stefie en personne, qui tâtera de la guitare électrique sur trois ou quatre morceaux. Le groove est permanent, le feeling nettement plus rock que sur disque. Pour un groupe composé de mercenaires, la cohésion est étonnante.

Entre chanson française, club culture, épices hip hop ou raggamuffin, le style de Mister Shock est résolument actuel. Au Québec, sauf erreur, il est à peu près seul dans ce créneau. C'est à la fois sa force et sa faiblesse. Car si Stefie Shock est un homme de son temps, on peut se demander s'il n'est pas parfois trop français pour le Québec. Le gars ne devrait pas avoir de mal à rejoindre une certaine faune du Plateau Mont-Royal, jeune et plutôt hip. Mais son accent franchouillard pourra-t-il dépasser ces limites branchées ? À moins qu'en France, peut-être... Son album y était lancé au début de l'automne, on attend toujours les résultats.

Intéressant personnage néanmoins. Sapé comme un jazzman des années soixante, il a le look et l'attitude du dandy décadent. Il faut le voir passer son temps à replacer le col de son veston ou un cheveu rebelle.



Stefie Schock

Photo DENIS COURVILLE, La Presse

Mise en scène ou tic nerveux ? Encore une fois, difficile de ne pas penser à Gainsbourg, à qui il ressemble du tout au tout : voix grave, débit monocorde, regard torve, sourire inexistant, emprunts littéraires (Je suis à vous), source d'inspiration manifeste. Comme pour exorciser cette lourde influence, Stefie Shock livre sa propre version de *Bonnie & Clyde*, en duo avec sa charmante choriste. L'idée n'est pas mauvaise, à ce détail près : cinq chansons plus tard, il balance une de ses propres compos (*Mythomane*) calque quasi-indécemment de ce même *Bonnie & Clyde*. C'est ce qu'on appelle se tirer dans le pied.

STEFIE SHOCK au Living (4521, Saint-Laurent) les 20 et 27 novembre à 21 h.



MAGLEOD

libéré sur parole

5 au 17 décembre, Théâtre St-Denis
790-1111

ckmf 943 énergie 2909203 TVR Odant MC

DE LA PURE MAGIE COMME VOUS N'EN AVEZ JAMAIS VUE !

« Vous applaudirez dès la première scène et resterez en haleine jusqu'à la fin. »

- Elvis Mitchell, THE NEW YORK TIMES

« ... des arts martiaux à couper le souffle. »

- Michael Rechtshaffen, THE HOLLYWOOD REPORTER

« ... des effets spéciaux si spectaculaires que *The Matrix* a l'air d'un film terne. »

- Lael Lowenstein, BOX OFFICE

La Presse

ckmf 943 énergie

BLACKWATCH DISTRIBUTION

VOUS OFFRENT LA CHANCE D'ÊTRE LES PREMIERS À DÉCOUVRIR LE FILM-SURPRISE DE NOËL !

200 personnes pourront assister à la grande avant-première de



UN FILM DE ANG LEE
CHOW YUN FAT MICHELLE YEOH CHANG CHEN ZHANG ZIYI

Tigre & Dragon

LE JEUDI 30 NOVEMBRE À 19 H

Pour avoir la chance de gagner un des 100 laissez-passer doubles, remplissez le bon de participation et postez-le à l'adresse indiquée.
Concours TIGRE ET DRAGON case postale 5105, succursale " B ", Montréal, Québec H3B 4B5

Nom _____ Adresse _____
Ville _____ Code postal _____
Téléphone (jour) _____ Téléphone (soir) _____

Cette annonce est publiée dans La Presse des 14, 15, 16, 17, 18 et 19 novembre 1999. Le tirage aura lieu le 22 novembre à midi. Les gagnants recevront leur prix par la poste. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Valeur totale des prix 1 700 \$. Les prix ne sont pas échangeables et doivent être acceptés tels quels. Règlements disponibles chez Blackwatch Distribution.

À L'AFFICHE DÈS LE 8 DÉCEMBRE EN VERSION FRANÇAISE ET EN VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS.

Des vacances qui vous rendront heureux à tout jamais débutent avec un deuxième billet à moitié prix.



Vous vivrez un vrai conte de fée : vos vacances de rêve deviennent réalité à *Walt Disney World*. Et l'histoire se finit bien. Maintenant, lorsque vous achetez un billet *Park Hopper PLUS* de 7 jours dans le cadre de cette offre spéciale avant le 20 avril 2001, vous économisez 50 % sur le deuxième billet ! Savourez sept journées magiques d'accès illimité aux quatre parcs thématiques de *Walt Disney World*, plus d'autres options amusantes comme les trois éblouissants parcs aquatiques, *Downtown Disney* Pleasure Island ou le complexe *Disney's Wide World of Sports*™. Visitez votre agent de voyages local et voyez comment vous pouvez vivre des vacances dignes d'un conte de fée.

WALT DISNEY World Resort
EN FLORIDE

*Les billets peuvent être achetés par des résidents canadiens seulement. Si l'une des deux personnes voyageant ensemble est un enfant, le rabais de 50 % s'appliquera au billet de l'enfant. Les billets *Park Hopper PLUS* de 7 jours vendus dans le cadre de l'offre spéciale à moitié prix ne sont ni remboursables, ni échangeables contre un produit offrant de meilleurs avantages. Cette offre n'est pas disponible à l'extérieur du Canada. Dates de réservation : 1^{er} novembre 2000 - 20 avril 2001. Les billets doivent être réservés au moins par groupe de 2. Les billets sont valides pour des arrivées comprises entre les dates suivantes : 2 janvier 2001 - 30 avril 2001. Les droits sur le billet doivent être utilisés avant le 6 mai 2001 sur tous les billets achetés dans le cadre de cette offre. Les billets *Park Hopper PLUS* de 7 jours à tarif régulier vendus aux États-Unis ne comportent pas de date d'expiration. †L'accès à certains événements sportifs au complexe *Disney's Wide World of Sports*™ peut nécessiter des frais d'admission supplémentaires. © Disney

Vidécassette «plani-vacances» GRATUITE

Pour profiter pleinement de vos vacances à *Walt Disney World*
COMPOSEZ LE 1-800-294-8768 pour obtenir GRATUITEMENT
votre vidécassette «plani-vacances».



Pein la vue!

DANS LE CAHIER
Cinéma

TOUS LES SAMEDIS DANS
La Presse

LE FILM NO.1 AU CANADA!



VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODEON	QUARTIER LATIN	MÉGA-PLEX	PONT-VIAU 16	MÉGA-PLEX	GUZZO	TASCHEREAU 18	ACQUÉS CARTIER 14
LES CINÉMAS GUZZO	LANGELIER 6	PARADIS	LASALLE (Place)	LAVAL (Carrefour)	CINÉPLEX ODEON	ST-BRUNO	ST-TÉRESE 8
LES CINÉMAS GUZZO	ST-EUSTACHE	BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODEON	LES CINÉMAS GUZZO	ST-ÉTIENNE	ST-JÉRÔME	LES CINÉMAS GUZZO
LES CINÉMAS GUZZO	STE-THERÈSE 8	CARREFOUR DORION	CINÉPLEX ODEON	PLAZA DELSON	GATINEAU	CINÉMA 9	LES CINÉMAS GUZZO
LES CINÉMAS GUZZO	ROCK FOREST	ST-HYACINTHE	CINÉPLEX ODEON	ST-JEAN	ST-JÉRÔME	CINÉMA 9	LES CINÉMAS GUZZO
CINÉMA BIERMANN	SHAWINIGAN	HULL	FAMOUS PLAYERS STARTEC	BOIS-FRANCS	VICTORIAVILLE	CINÉMA DU CAP	CINÉ-ENTREPRISE
CINÉ-ENTREPRISE	TROIS-RIVIÈRES O.	DRUMMONDVILLE	CINÉMA MAGOG	PLAZA REPENTINE	LOUISEVILLE	CINÉMA PÉLÉ	CINÉ-ENTREPRISE
CINÉ-ENTREPRISE	REULÉ LYS GRANDY	MACOG	CINÉMA DE PARIS	MAISON DU CINÉMA	SHERBROOKE	CINÉMA ST-LOUIS	CINÉ-ENTREPRISE
CINÉ-ENTREPRISE	ST-BASILE	VALLEYFIELD	VERSION ORIGINALE ANGLAISE	COUSÉE KIRKLAND	SHERBROOKE	SHERBROOKE	SHERBROOKE
FAMOUS PLAYERS	PARAMOUNT	DES SOURCES 10	COUSÉE KIRKLAND	SHERBROOKE	SHERBROOKE	SHERBROOKE	SHERBROOKE
MÉGA-PLEX	TASCHEREAU 18	LA CORDOIRIE 11	LAVAL (Galerie)	CHATEAUGUAY ENCORE	HULL	CINÉMA PÉLÉ	CINÉ-ENTREPRISE
CINÉPLEX ODEON	CÔTE-DES-NEIGES	LAVAL (Galerie)	CHATEAUGUAY ENCORE	HULL	CINÉMA PÉLÉ	CINÉ-ENTREPRISE	CINÉ-ENTREPRISE

À L'AFFICHE!

LAISSEZ-PASSER REFUSÉS ✓ SON DIGITAL

MARIE-CHRISTINE BLAIS collaboration spéciale

QUOI QU'ON en pense, notre cerveau peine généralement à suivre deux idées fortes à la fois. C'est pourtant ce à quoi on nous invite avec *L'École des femmes* de Molière mise en scène par le Français Alain Knapp et présentée au Théâtre Denise-Pelletier jusqu'au 7 décembre.

En effet, pour relater cette histoire littéralement classique d'Arnolphe, homme muet qui décide d'épouser la jeune et simplette Agnès pour éviter d'être cocu et qui le sera pourtant, Alain Knapp a opté pour une mise en scène tout en contrastes.

Le jeu des comédiens, la musique (qui va de la « ruine-babines » aux airs du temps du Roi-Soleil en passant par la ritournelle de cirque et l'orgue à la *Fantôme de l'Opéra*), les costumes (Agnès a l'air mi-poupée mécanique, mi-jeune fille dans *Papa à raison*, Horace ressemble à un intellectuel hippie des années 70 revisité façon 2000, le couple de serviteurs Alain et Georgette évoque les Thénardier dans *Les Misérables*, Enrique oscille entre Liberace et Buffalo Bill au cirque...), tout est en écarts et en oppositions.

Tant et si bien qu'on se dit qu'il doit y avoir une raison derrière tout cela et qu'on passe la majeure partie des trois heures, à se demander ce qu'Alain Knapp veut ainsi souligner, quelle était son intention...

Pendant ce temps, la pièce, elle, se joue devant nous sans que nous y prêtions toute l'attention voulue.

Comble du contraste, Knapp a en outre fait de cette *École* une comédie lente, ce qui me semble une contradiction dans les termes, le tout dans un décor pivotant qui ne pivote pas vite et qui vous a des allures de meubles Ikea imitation hêtre



(voir le catalogue 2001 p.118 pour une idée de la chose). Tout cela, il faut bien le dire, vous a des airs de « Comédie-Française-qui-veut-revan-pour-un-classique » à coups de costumes, de décors, de musiques... Est-ce à cause de ce ralentissement? Toujours est-il que le jeu des comédiens est appuyé, souligné, et donne à l'ensemble un ton quasi didactique. En Arnolphe, Marcel Sabourin, qui remonte sur les planches pour la première fois depuis 12 ans, semble parfois contraint, mal à l'aise, bref, il joue « le pied sur le frein ».

Heureusement, il y a les scènes entre Agnès, joliment interprétée par Évelyne Rompré, et « Arnolphe Sabourin », qui n'a pas eu peur d'adopter un physique vraiment peu ragoutant : là, la grâce du texte reprend ses droits, le jeu de Rompré et Sabourin se libère et fait des merveilles, et on éprouve pour Arnolphe tour à tour du dégoût, de la malveillance et finalement de la pitié, comme le voulait sans doute Monsieur Molière. Sébastien Delorme, en jeune Horace au look vachement branché, se défend plutôt bien dans les circonstances, même si on se demande pourquoi il joue quasi toujours plié, les mains appuyées sur les cuisses. Encore une intention qui nous échappe...

Une chance que la misogynie primaire d'Arnolphe fait toujours rire, quelque 350 ans après sa création, et que l'intention toute simple de Molière, celle de nous aviser justement que les meilleures intentions se retournent souvent contre nous, nous parvient encore.

L'ÉCOLE DES FEMMES, de Molière, mis en scène par Alain Knapp, assisté de Claire L'Heureux. Distribution : Jacques Allard, Sébastien Delorme, Robert Lalonde, Roland Laroché, Diane Ouhim, Jean Ricard, Évelyne Rompré, Marcel Sabourin. Scénographie : Anick La Bissonnière. Costumes : Linda Brunelle. Éclairages : André Rioux. Musique : Catherine Gadouas. Accessoires : Patricia Ruel. Maquillages et coiffures : Florence Cornet. Au Théâtre Denise-Pelletier jusqu'au 7 décembre. 514 253-8974.

CINÉMAS GUZZO

WWW.CINEMASGUZZO.COM [POUR RÉSERVATION DE GROUPES: (514) 324-0047]

Horaires de Mercredi 15 novembre

Le PARADIS (514) 354-3410 8215 HOUELLAGA
ADMISSION GÉNÉRALE \$5 / MATINÉE \$4.25
MARDI & MERCREDI \$4.25 / ENFANTS & ÂGE D'OR \$4.25
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES (G) 7:05-9:05
LA PLANÈTE ROUGE (N/A) 7:15-9:20
LE PROJET BLAIR 2: LE LIVRE DES TÉNÉBREUX (13+) 7:15-9:15

Des SOURCES 10 (514) 485-1192 GALERIE DES SOURCES
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES (G) 7:10-9:10
LITTLE NICKY (13+) 7:00-9:00-9:20
MEN OF HONOR (G) 7:10-9:10-9:40
RED PLANET (N/A) 7:15-9:20
REMEMBER THE TITANS (G) 7:00-9:30
THE EXORCIST (13+) 7:20-9:45

LANGELIER 6 (514) 255-5551 CARREFOUR DORION
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES (G) 7:00-9:00
DIABOLIQUEMENT VÔTRE (G) 7:20-9:20
IVRESSE AU COMBAT (13+) 7:10-9:20
L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) 7:10-9:40
LA BELLE-FAMILLE (G) 7:20-9:25
LA PLANÈTE ROUGE (N/A) 7:15-9:20
LE PROJET BLAIR 2: LE LIVRE DES TÉNÉBREUX (13+) 7:25-9:25
LE PROJET BLAIR 2: LE LIVRE DES TÉNÉBREUX (13+) 7:25-9:25
PÉTIT NICKY (13+) 7:00-9:00
STARDOM (V.F.) (G) 7:15-9:15

MEGA-PLEX SPHEROTECH 14
COMPLEXE SPHEROTECH - 3500 CÔTE-VERTEU (514) 745-5566
BEZAZZLED (G) 7:05-9:05
BOOK OF SHADOWS: THE BLAIR WITCH PROJECT 2 (13+) 7:30-9:30
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES (G) 7:10-9:10-9:30
LITTLE NICKY (13+) 7:00-9:00-9:20
MEET THE PARENTS (G) 7:20-9:25
MEN OF HONOR (G) 7:10-9:40
PAY IT FORWARD (G) 7:15
RED PLANET (N/A) 7:15-9:20-9:40
STARDOM (V.F.) (G) 7:15-9:15
THE EXORCIST (13+) 9:45
THE LEGEND OF BAGGER VANCE (G) 7:20-9:20
THE LEGEND OF DRUNKEN MASTER (13+) 7:25-9:25

MEGA-PLEX TASCHEREAU 18
GREENFIELD PARK - 3514 BOUL. TASCHEREAU (502) 992-5566
EN VERSION FRANÇAISE
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES (G) 7:05-9:05
DIABOLIQUEMENT VÔTRE (G) 7:20-9:20
IVRESSE AU COMBAT (13+) 7:10-9:20
L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) 7:10-9:40
LA BELLE-FAMILLE (G) 7:20-9:25
LA PLANÈTE ROUGE (N/A) 7:15-9:20
LE PROJET BLAIR 2: LE LIVRE DES TÉNÉBREUX (13+) 7:30-9:30
PAYEZ AU SUIVANT (G) 7:15
TAXI 2 (V.F.) (G) 7:20-9:20-9:40
TAXI 2 (V.F.) (G) 7:05-9:05

MEGA-PLEX CENTRE JACQUES CARTIER 14
LONGUEUIL - 1401 CHEMIN CHAMBLAY (450) 677-5566
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES (G) 7:10-9:10-9:30
DIABOLIQUEMENT VÔTRE (G) 7:20-9:20
IVRESSE AU COMBAT (13+) 7:05-9:05
L'EXORCISTE (13+) 9:45
LA BELLE-FAMILLE (G) 7:20-9:20
LA PLANÈTE ROUGE (N/A) 7:15-9:20
LE PROJET BLAIR 2: LE LIVRE DES TÉNÉBREUX (13+) 7:30-9:30
PAYEZ AU SUIVANT (G) 7:15
TAXI 2 (V.F.) (G) 7:20-9:20-9:40
TAXI 2 (V.F.) (G) 7:05-9:05

MEGA-PLEX PONT-VIAU 16
LAVAL - 1055 BOUL. DES LAURENTINES (450) 947-4455
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES (G) 7:10-9:10-9:30
DIABOLIQUEMENT VÔTRE (G) 7:25-9:25
IVRESSE AU COMBAT (13+) 7:20-9:20
L'EXORCISTE (13+) 9:45
LA BELLE-FAMILLE (G) 7:20-9:20
LA PLANÈTE ROUGE (N/A) 7:15-9:20
LE PROJET BLAIR 2: LE LIVRE DES TÉNÉBREUX (13+) 7:30-9:30
PAYEZ AU SUIVANT (G) 7:15
TAXI 2 (V.F.) (G) 7:20-9:20-9:40
TAXI 2 (V.F.) (G) 7:05-9:05

EN VERSION ANGLAISE
BOOK OF SHADOWS: THE BLAIR WITCH PROJECT 2 (13+) 7:25-9:25
LITTLE NICKY (13+) 7:05-9:05
RED PLANET (N/A) 7:15-9:20

Puisque l'horaire est sujet à changement, veuillez téléphoner aux cinémas pour confirmation.

FAMOUS PLAYERS

STATIONNEMENT À \$3 à la PLACE VILLE-MARIE ou 2020 UNIVERSITÉ en échange de votre billet du PARAMOUNT, PARISEON ou CENTRE EATON. Du LUNDI au VENDREDI après 17h00 et TOUT LE WEEK-END

977 rue Ste. Catherine O. [icône]

PARAMOUNT TÉL: 514-842-5828

LITTLE NICKY (NO PASSES) 12:20 1:00 2:40 3:20 5:00 5:40 7:20 8:00 9:00 10:30 En attente de classement
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES (NO PASSES) 12:10 12:40 2:25 3:00 4:40 5:20 7:10 7:50 9:40 10:20 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
RED PLANET 12:30 1:30 3:30 4:30 6:40 7:30 9:20 10:10 En attente de classement
LE LEGEND OF BAGGER VANCE 12:55 3:40 6:50 9:45 (G)

IMAX

CYBERWORLD (IMAX 3D) lun,mar,jeu 1:45 3:00 5:30 7:00 9:30 10:30 (G)
CYBERWORLD V.F. (IMAX 3D) lun,mar,jeu 12:30 4:15 8:15 mer 3:00 4:15 8:15 (G)
INTO THE DEEP (IMAX 3D) mer 1:45 En attente de classement

COLISÉE KIRKLAND TÉL: 514-694-6992 3200, rue Jean-Yves [icône]

Entrée générale...10\$ - Enfants (13 ans et moins) et Âge d'Or...5,75\$ - Matinées week-end...8\$ - Matinées semaine...6,50\$

LITTLE NICKY (NO PASSES) lun,jeu 2:50 5:15 7:30 9:50 mar,mer 12:35 2:50 5:15 7:30 9:50 En attente de classement
CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES (NO PASSES) lun,jeu 2:35 3:30 5:00 5:40 7:15 7:55 9:35 10:10 mar,mer 12:05 12:55 2:35 3:30 5:00 5:40 7:15 7:55 9:35 10:10 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
LE LEGEND OF BAGGER VANCE lun,jeu 3:15 3:50 7:00 7:25 9:40 10:05 mar,mer 12:10 12:45 3:15 3:50 7:00 7:25 9:40 10:05 (G)
LE PETIT VAMPIRE lun,jeu 2:30 4:40 7:25 mar,mer 12:00 2:30 4:40 7:25 (G)

MEET THE PARENTS 2:00 4:50 7:35 10:05 (G)
BEZAZZLED lun,mar,mer 12:35 2:50 5:10 7:45 10:15 lun 12:35 2:50 5:10 10:15 (G)
BOOK OF SHADOWS: BLAIR WITCH 2 lun,mar,jeu 12:50 3:10 5:30 7:40 10:00 mar 12:50 3:10 5:30 7:40 10:00 (13+)
Violence
PAY IT FORWARD lun,mar,mer 1:10 4:10 7:00 9:55 jeu 1:10 4:10 9:55 (G)
THE CONTENDER 1:20 4:20 7:05 9:50 (13+)

FAMOUS PLAYERS 8 GREENFIELD PARK 5000, Boul. Taschereau Tél: 450-672-2229 [icône]

LE LEGEND OF BAGGER VANCE (G) 7:00 7:25 9:40 10:00 (G)
RED PLANET 7:15 9:35 En attente de classement
PAY IT FORWARD 7:10 9:45 (G)
COMBINAISON GAGNANTE 7:35 (13+)
LUCKY NUMBERS 9:55 (13+)
REMEMBER THE TITANS 7:20 9:45 (G)
THE CONTENDER 7:05 9:50 (13+)
LADIES MAN 7:30 (13+)
THE EXORCIST 9:30 (13+) Language vulgaire, Horreur

LAVAL 12 1600, Boul. Le Corbusier Tél: 450-688-7776 [icône]

LE LEGEND OF BAGGER VANCE lun,jeu 6:55 7:25 9:35 10:05 mar,mer 1:10 1:55 3:55 4:40 6:55 7:25 9:35 10:05 (G)
LITTLE NICKY (NO PASSES) lun 7:10 9:30 mar,mer 1:05 3:05 5:10 7:10 9:30 En attente de classement
RED PLANET lun,jeu 7:30 9:55 mar,mer 1:50 4:25 7:30 9:55 En attente de classement
COMBINAISON GAGNANTE lun,jeu 10:00 4:20 7:30 9:55 (13+)
LUCKY NUMBERS lun,jeu 7:40 mar,mer 1:40 7:40 (13+)
PAY IT FORWARD lun,jeu 7:15 9:50 mar,mer 1:15 4:10 7:15 9:50 (G)
Taxi 2 (V.F.) lun,jeu 7:35 9:25 mar,mer 1:10 3:10 5:15 7:35 9:25 En attente de classement
BOOK OF SHADOWS: BLAIR WITCH 2 lun,jeu 7:05 9:10 mar,mer 1:00 3:00 5:00 7:05 9:10 (13+) Violence
LADIES MAN lun,jeu 7:20 9:20 mar,mer 1:35 3:30 5:20 7:20 9:20 (13+)
EN SOUVENIR DES TITANS lun,jeu 6:50 9:25 mar,mer 1:20 3:50 6:50 9:25 (G)
LE LEGEND OF DRUNKEN MASTER lun,jeu 7:00 9:15 mar,mer 2:10 4:45 7:00 9:15 (13+) Violence
LITTLE VAMPIRE lun,jeu 6:55 mar,mer 1:25 4:15 6:55 (G)
THE CONTENDER 9:40 (13+)

CARREFOUR ANGRIGNON 7077, Boul. Newman Tél: 514-366-2463 [icône]

LE LEGEND OF BAGGER VANCE 7:00 7:25 9:35 10:00 (G)
RED PLANET 7:35 9:50 En attente de classement
COMBINAISON GAGNANTE 7:15 9:30 (13+)
LADIES MAN 9:40 (13+)
PAY IT FORWARD 7:10 9:55 (G)
Taxi 2 (V.F.) 7:20 En attente de classement
LITTLE NICKY 7:20 9:40 (13+)
LE CLOU DU SPECTACLE 7:45 9:45 (G)
REMEMBER THE TITANS 7:40 9:40 (G)
THE EXORCIST 7:05 9:45 (13+) Language vulgaire, Horreur

GUIDE HORAIRE CINÉGUICHET

CINÉPLEX ODEON (514) 849-3454

DU Mercredi 15 à Jeudi 16

CINÉ-RABAIS MARDIS ET MERCREDIS TOUJOURS LA VEILLE

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE ✓ SON DIGITAL

CENTRE-VILLE EST	CENTRE-VILLE OUEST	RIVE SUD	RIVE NORD
<p>QUARTIER LATIN (17 SALLES DE CINÉMAS) 350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111 SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (Signaling seating) [icône]</p> <p>✓ DANCER IN THE DARK (13+) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 1:00,2:00,3:45,5:00,6:45,8:00,9:25</p> <p>✓ LE PETIT VAMPIRE (G) Mer. & Jeu. 7:15</p> <p>✓ MEN OF HONOR Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 1:30,4:10,7:00,9:35</p> <p>FAUBOURG 1816 ouest, rue Ste-Catherine 849-FILM 121 [icône]</p> <p>STARDOM (v.o. Anglaise) (G) Mer. & Jeu. 1:50,4:30,6:50,9:00</p> <p>DR. T AND THE WOMEN (G) Mer. & Jeu. 1:30,4:00,9:30</p> <p>BILLY ELLIOT (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 2:00,4:35,7:10,9:25</p> <p>✓ MEN OF HONOR Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 1:30,4:10,7:00,9:35</p> <p>ATWATER 1100, rue St-Jacques 849-FILM -126 [icône]</p> <p>NURSE BETTY (13+) Mer. & Jeu. 7:45</p> <p>WOMAN ON TOP (G) Mer. & Jeu. 7:55</p> <p>BAISE-MOI (v.o. Anglaise) (18+) Mer. & Jeu. 8:05</p>	<p>ÉGYPTIEN PV [icône]</p> <p>1455, rue Peel 849-FILM -125</p> <p>✓ DANCER IN THE DARK (13+) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 1:00,2:00,3:45,5:00,6:45,8:00,9:25</p> <p>✓ LE PETIT VAMPIRE (G) Mer. & Jeu. 7:15</p> <p>✓ MEN OF HONOR Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 1:30,4:10,7:00,9:35</p> <p>FAUBOURG 1816 ouest, rue Ste-Catherine 849-FILM 121 [icône]</p> <p>STARDOM (v.o. Anglaise) (G) Mer. & Jeu. 1:50,4:30,6:50,9:00</p> <p>DR. T AND THE WOMEN (G) Mer. & Jeu. 1:30,4:00,9:30</p> <p>BILLY ELLIOT (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 2:00,4:35,7:10,9:25</p> <p>✓ MEN OF HONOR Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 1:30,4:10,7:00,9:35</p> <p>ATWATER 1100, rue St-Jacques 849-FILM -126 [icône]</p> <p>NURSE BETTY (13+) Mer. & Jeu. 7:45</p> <p>WOMAN ON TOP (G) Mer. & Jeu. 7:55</p> <p>BAISE-MOI (v.o. Anglaise) (18+) Mer. & Jeu. 8:05</p>	<p>CARREFOUR DORION PV [icône]</p> <p>391 St. Harwood, Dorion-Vaudreuil 849-FILM -132</p> <p>✓ LE PROJET BLAIR 2: LE LIVRE DES TÉNÉBREUX (13+) Mer. & Jeu. 9:20</p> <p>LE PETIT VAMPIRE (G) Mer. & Jeu. 7:15</p> <p>TAXI 2 (G) Mer. & Jeu. 9:15</p> <p>LA BELLE-FAMILLE (G) Mer. & Jeu. 6:50-9:10</p> <p>DIABOLIQUEMENT VÔTRE (G) Mer. & Jeu. 7:20</p> <p>CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:20-9:35</p> <p>LE PETIT NICKY (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:30,9:35</p> <p>LE LÉGENDE DE BAGGER VANCE (G) Mer. & Jeu. 7:00,9:40</p> <p>L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 6:50-9:30</p> <p>PLANÈTE ROUGE Mer. & Jeu. 7:10-9:40</p> <p>ST-BRUNO PV [icône]</p> <p>St-Denis Promenades St-Bruno 849-FILM -113</p> <p>✓ LE PROJET BLAIR 2: LE LIVRE DES TÉNÉBREUX (13+) Mer. 1:05, 3:20,5:25,7:30,9:40 Jeu. 7:30-9:40</p> <p>✓ COMBINAISON GAGNANTE (13+) Mer. 2:00,4:30,7:05,9:30 Jeu. 7:05-9:30</p> <p>LE PETIT VAMPIRE (G) Mer. 7:25</p> <p>LA BELLE-FAMILLE (G) Mer. 12:45,3:00,5:15,7:35,9:50 Jeu. 7:35-9:50</p> <p>L'EXORCISTE (13+) Mer. & Jeu. 9:30</p> <p>DIABOLIQUEMENT VÔTRE (G) Mer. 1:00,3:15,5:20,7:30,9:50 Jeu. 7:30-9:50</p> <p>CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES (G) Mer. & Jeu. 7:20,9:40</p> <p>DIABOLIQUEMENT VÔTRE (G) Mer. & Jeu. 7:20</p> <p>PAYEZ AU SUIVANT (G) Mer. 1:35,4:15,7:05,9:40 Jeu. 7:05-9:40</p> <p>L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 1:25,4:10,6:55,9:35 Jeu. 6:55-9:35</p> <p>PLANÈTE ROUGE Mer. 1:45,4:20,7:15,9:45 Jeu. 7:15-9:45</p> <p>LE LÉGENDE DE BAGGER VANCE (G) Mer. 1:20,4:10,6:50,9:35 Jeu. 6:50-9:35</p> <p>LE PETIT NICKY (13+) Laissez-passer refusés Mer. 1:00,3:15,5:20,7:30,9:40 Jeu. 7:30-9:40</p> <p>BOUCHERVILLE PV [icône]</p> <p>Aut. 20, sortie Boul. Montagne 849-FILM -144</p> <p>LE PETIT VAMPIRE (G) Mer. 2:30,4:35,7:15 Jeu. 7:15</p> <p>STARDOM (v. française) (G) Mer. & Jeu. 9:20</p> <p>LA BELLE-FAMILLE (G) Mer. 2:25,4:45,7:20,9:50 Jeu. 7:20-9:50</p> <p>DANSER DANS LE NOIR (13+) Mer. 2:00,6:40 Jeu. 7:00</p> <p>PAYEZ AU SUIVANT (G) Mer. 2:00,4:30,7:05,9:40 Jeu. 7:05-9:40</p> <p>LES MUSES ORPHELINES (13+) Mer. 2:10,4:50,6:55,9:15 Jeu. 7:25-9:45</p> <p>CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES (G) Laissez-passer refusés Mer. 2:00,6:40 Jeu. 7:00</p> <p>L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) Laissez-passer refusés Mer. 2:50,7:00,9:40 Jeu. 7:00-9:40</p> <p>LE PETIT NICKY (13+) Laissez-passer refusés Mer. 2:05,4:15,7:30,9:35 Jeu. 7:35-9:45</p> <p>DANSER DANS LE NOIR (13+) Mer. 2:00,6:40 Jeu. 7:00</p> <p>PAYEZ AU SUIVANT (G) Mer. 2:00,4:30,7:05,9:40 Jeu. 7:05-9:40</p> <p>LES MUSES ORPHELINES (13+) Mer. 2:10,4:50,6:55,9:15 Jeu. 7:25-9:45</p> <p>LE PETIT NICKY (13+) Laissez-passer refusés Mer. 2:05,4:15,7:30,9:35 Jeu. 7:30-9:35</p> <p>PLANÈTE ROUGE Mer. 2:15,4:40,7:10,9:30 Jeu. 7:10-9:30</p> <p>SADE (16+) Mer. 2:20,4:25,7:25,9:55 Jeu. 7:25-9:55</p>	<p>LAVAL (GALERIES) PV [icône]</p> <p>1545, boul. Le Corbusier 849-FILM -151</p> <p>MEET THE PARENTS (G) Mer. 1:20,4:00,6:45,9:00 Jeu. 6:45-9:00</p> <p>✓ LE GOÛT DES AUTRES (G) Mer. & Jeu. 9:10</p> <p>MEET THE PARENTS (G) Mer. & Jeu. 6:55,9:15</p> <p>LES MUSES ORPHELINES (13+) Mer. 2:10,4:50,6:50,9:00 Jeu. 6:30-9:20</p> <p>DANSER DANS LE NOIR (13+) Laissez-passer refusés Mer. 12:45,3:00,5:15,7:30,9:45 Jeu. 7:30-9:45</p> <p>LE CLOU DU SPECTACLE (G) Mer. 1:15,6:30 Jeu. 6:30</p> <p>STARDOM (v.o. Anglaise) (G) Mer. 3:50-9:05 Jeu. 9:05</p> <p>BILLY ELLIOT (v.o. Anglaise) (G) Laissez-passer refusés Mer. 1:10,3:55,6:40,9:10 Jeu. 6:40-9:10</p> <p>✓ MEN OF HONOR Laissez-passer refusés Mer. 12:50,3:40,6:50,9:40 Jeu. 6:50-9:40</p> <p>✓ SADE (16+) Mer. 12:40,3:00,5:15,7:30,9:45 Jeu. 7:30-9:45</p> <p>LAVAL (CARREFOUR) PV [icône]</p> <p>2330, boul. Le Carrefour 849-FILM -152</p> <p>LE PROJET BLAIR 2: LE LIVRE DES TÉNÉBREUX (13+) Mer. & Jeu. 9:45</p> <p>LE PETIT VAMPIRE (G) Mer. 1:15,3:30,5:25,7:30 Jeu. 7:30</p> <p>CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:30,9:50</p> <p>LE PETIT NICKY (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:10,9:15</p> <p>L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:00,9:40</p> <p>PLANÈTE ROUGE Mer. & Jeu. 7:20,9:30</p> <p>LE PETIT NICKY (13+) Laissez-passer refusés Mer. 1:00,3:30,5:35,7:35,9:40 Jeu. 7:35-9:40</p> <p>PLANÈTE ROUGE Mer. 1:40,4:00,7:10,9:40 Jeu. 7:10-9:40</p> <p>L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) Mer. 1:00,3:40,7:00,9:35 Jeu. 7:00-9:35</p>
EST DE MONTRÉAL			
<p>DAUPHIN 2396 est, rue Baubien 721-6060 [icône]</p> <p>✓ LE PROJET BLAIR 2: LE LIVRE DES TÉNÉBREUX (13+) Mer. 1:05, 3:20,5:25,7:30,9:40 Jeu. 7:30-9:40</p> <p>✓ COMBINAISON GAGNANTE (13+) Mer. 2:00,4:30,7:05,9:30 Jeu. 7:05-9:30</p> <p>LE PETIT VAMPIRE (G) Mer. 7:25</p> <p>LA BELLE-FAMILLE (G) Mer. 12:45,3:00,5:15,7:35,9:50 Jeu. 7:35-9:50</p> <p>L'EXORCISTE (13+) Mer. & Jeu. 9:30</p> <p>DIABOLIQUEMENT VÔTRE (G) Mer. 1:00,3:15,5:20,7:30,9:50 Jeu. 7:30-9:50</p> <p>CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES (G) Mer. & Jeu. 7:20,9:40</p> <p>DIABOLIQUEMENT VÔTRE (G) Mer. & Jeu. 7:20</p> <p>PAYEZ AU SUIVANT (G) Mer. 1:35,4:15,7:05,9:40 Jeu. 7:05-9:40</p> <p>L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 1:25,4:10,6:55,9:35 Jeu. 6:55-9:35</p> <p>PLANÈTE ROUGE Mer. 1:45,4:20,7:15,9:45 Jeu. 7:15-9:45</p> <p>LE LÉGENDE DE BAGGER VANCE (G) Mer. 1:20,4:10,6:50,9:35 Jeu. 6:50-9:35</p> <p>LE PETIT NICKY (13+) Laissez-passer refusés Mer. 1:00,3:15,5:20,7:30,9:40 Jeu.</p>			

Sylvain Cossette en pleine possession de ses moyens

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Sorti de l'aventure *Notre-Dame de Paris*, Sylvain Cossette peut enfin reprendre sa carrière solo. Il n'est jamais trop tard pour bien faire, dirait l'autre, puisque son nouveau spectacle nous révèle un chanteur en pleine possession de ses moyens.

Presqu'un an après la sortie de son dernier album (*Humain*), Cossette effectuait hier sa rentrée montréalaise, dans un Monument National rempli d'amis, de médias et de fans. Loin d'une première «pognée», l'ambiance s'est avérée chaleureuse, pimentée par quelques échanges hilarants de la vedette avec son public.

Plus agressif, plus drôle, plus présent, plus décontracté, Cossette a visiblement gagné en assurance. Cela se manifeste non seulement dans son attitude générale, mais aussi dans le profil général du concert, plus rock que le précédent.

Histoire d'annoncer ses couleurs, le chanteur se pointe d'entrée de jeu avec une guitare électrique, guitare qui ne le quittera d'ailleurs pratiquement pas de la soirée. Le ton est donné avec *J'ai besoin*, un des quatre premiers extraits de son nouvel album - qui approche à grands pas du disque d'or. Sans répit, il enfile ensuite ses petites per-

les pop-rock (*Blanc, Loin de nous, J'veux t'aimer, Tu reviendras*) devant le public qui redécouvre - une fois encore - ce don pour le refrain qui tue.

Avec *Chez moi, Ta vie, Autour de moi, Comme l'océan*, Cossette confirme plus que jamais ses talents de chanteur. Sa voix de «contre-ténor» (c'est lui qui le dit) fuse sans effort au dessus de la mêlée. Une voix juste, précise, originale (dans les limites du genre), sûrement l'une des plus reconnaissables au Québec.

Une voix dont il s'amuse lui-même, en imitant tour à tour le p'tit gros des Classels ou Cléopâtre dans le dessin animé d'Astérix.

Pour un des meilleurs moments de la soirée, il interprète aussi *Lascia Ch'io pianga*, un air de Georg Friedrich Handel que chantaient jadis les castrats. Si vous pensiez que le gars avait une voix haute, vous n'avez rien entendu! Cette parenthèse en forme de performance se refermera sur une version de *Somebody to Love*, classique de Queen rentré «au poste» par Cossette et ses musiciens - qui leur vaudra à juste titre une ovation de la foule.

Ovation itou pour le chœur de jeunes filles (le Chœur de Montréal?) qui rejoint le chanteur sur scène pour *Si...*, au retour de l'entracte. Plus inégale, la deuxième partie semble toutefois manquer de

souffle. Malgré quelques chansons fortes (*J'suis humain, Juste pour te plaire, Si j'me rappelle, Si Dieu existe* - reprise de Claude Dubois) et deux ou trois blagues qui font mouche, Cossette ne retrouve pas le rythme et l'entrain de la première partie. De façon un peu prévisible, il bouclera le tout avec *Que je t'aime*, le classique de Johnny qu'il reprend aujourd'hui à son compte.

Au delà de ces quelques bémols, reste une certitude: Cossette est un mélodiste hors pair. Doué de nature pour l'harmonie, les trois quarts de ses chansons vous collent à la peau. Hier encore, la chose frappait de plein fouet. Aussi à l'aise dans la pop ensoleillée que dans le romantisme mélancolique, ce type est capable de transformer n'importe quel refrain en tube potentiel. Ce talent est d'autant plus admirable qu'il semble en user sans forcer. Chanteur populaire au sens le plus noble du terme, il est de ceux qui vous rehaussent la moyenne radiophonique, sans verser dans la variété préfabriquée. On souligne pour finir le travail des musiciens, aussi discrets qu'efficaces: Lionel Hamel et Toyo ont joué de la guitare, Normand Cyr de la basse, Serge Lapointe de la batterie et Éric Létourneau des claviers. Tout ce beau monde sera de retour au même endroit le 8 avril 2001.

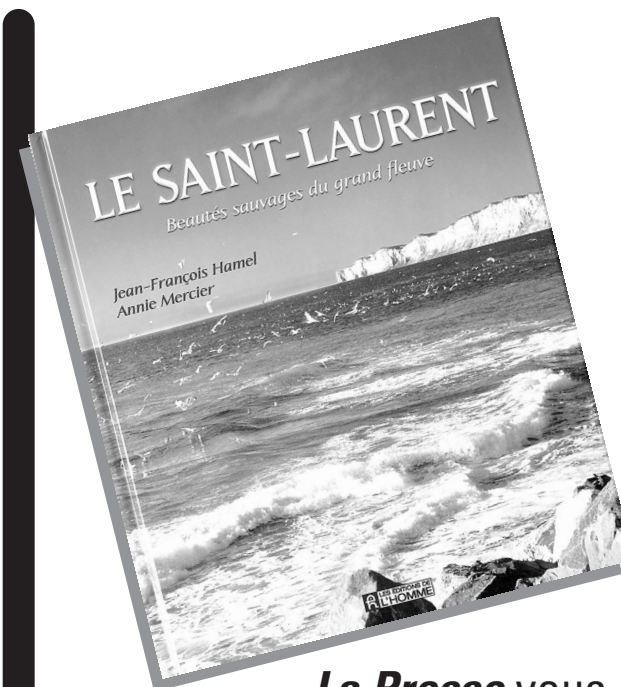


Photo: MARTIN CHAMBERLAND

Sorti de l'aventure *Notre-Dame de Paris*, Sylvain Cossette peut enfin reprendre sa carrière solo.

La Presse

La
bonne nouvelle
du jour!



La Presse vous offre la chance de gagner le livre :
LE SAINT-LAURENT
de Jean-François Hamel et Annie Mercier
publié par

LES ÉDITIONS DE L'HOMME

Jusqu'au 18 novembre 2000, nous publierons quotidiennement les noms de 10 gagnants abonnés à **La Presse**.

La valeur totale des prix offerts est de 1 997,50 \$. Les règlements du concours sont disponibles à **La Presse**. Les gagnants devront répondre à une question d'habileté mathématique pour mériter leur prix. Ces personnes recevront automatiquement leur prix par la poste dans un délai de 4 semaines.

Abonnez-vous et vous pourriez

être aussi parmi les chanceux du jour.

Voici les chanceux d'aujourd'hui



Mme Julienne Simard de Montréal
M. Paquette de Laval
M. Gérard Bélanger de Montréal
Mme Agathe Legault de Verdun
Mme Claire Cooke de Westmount
M. Pelletier de Montréal
M. Michel Sarrazin de St-Hubert
M. Gaston Fournier de Trois-Rivières
M. Chur Werner de St-Guillaume
Mme Isabelle Patenaude de St-Laurent

(514) 285-6911

Pour appels interurbains seulement :

1 800 361-7453



LE MONDE CHANGE.
SUIVEZ LE RYTHME. LA NOUVELLE PRESSE, MAINTENANT
AVEC UN CAHIER ARTS + SPECTACLES,
CHAQUE JOUR DE LA SEMAINE.

La Presse

**Bibliothèque
et Archives
nationales**

Québec 

La Presse

15 novembre 2000

Page C8 manquante