Week-end



Gilles Valiquette
Le privilège de faire un treizième disque
E13



CINÉMA

Marc Labrèche défend *L'âge des ténèbres*

E4



LIVRES

Une grammaire candide... et efficace

E10



TOURISME

Quarante-huit heures dans la ville de Denver

E21

UNE RICHE SIMPLICITÉ

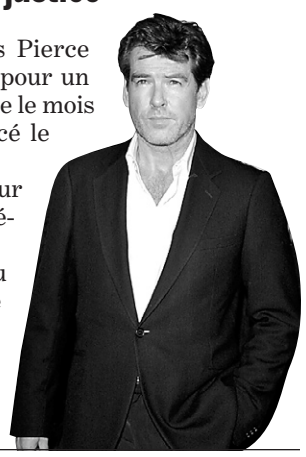
Réjean Bonenfant conclut sa trilogie *Épuiser l'intime*

E3

PHOTO: FRANÇOIS GERVAIS

Star Week-end ★★

Brosnan ne sera pas poursuivi en justice



Malibu, Calif. (AP) — L'acteur irlandais Pierce Brosnan ne sera pas poursuivi en justice pour un incident qui l'avait opposé à un photographe le mois dernier à Malibu, en Californie, a annoncé le procureur adjoint James Garrison.

«Il n'y a pas suffisamment de preuves pour porter cette affaire devant un jury», a précisé mardi James Garrison.

L'ancien interprète de «James Bond» au cinéma était soupçonné d'avoir malmené un photographe le 26 octobre devant un restaurant mexicain à Malibu. Il n'avait pas été arrêté, mais une enquête avait été ouverte.•

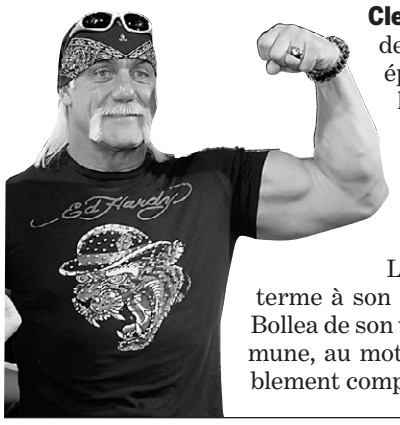
Les dossiers secrets de Britney

Los Angeles (AP) — L'un des avocats de Britney Spears a formulé une requête auprès du tribunal pour que les dossiers des services sociaux la concernant ne soient pas utilisés dans la bataille qu'elle livre à son ex-mari pour l'exercice du droit de garde de leurs enfants.

Le Département de l'enfance et des affaires familiales du comté de Los Angeles est «une grande bureaucratie employant des milliers de personnes», ce qui pourrait laisser filtrer certains détails de l'affaire, a fait savoir Paine Dunlap, avocat de Britney Spears.

Les services sociaux mènent l'enquête sur les aptitudes parentales de la pop star, alors que l'avocat de Kevin Federline, Mark Kaplan, assure qu'en compulsant ces dossiers, on pourrait y trouver matière à étayer son argumentation contre la jeune chanteuse.•

Hulk Hogan au tapis?



Cleatwater, Floride (AP) — Dans sa demande de divorce, Linda Hogan, épouse de l'ancienne superstar de lutte burlesque Hulk Hogan, ne demande pas moins de la moitié de leur résidence floridienne estimée à plusieurs millions de dollars ainsi qu'une pension alimentaire pour leur fils de 17 ans.

Linda Bollea souhaite mettre un terme à son mariage avec Hulk Hogan (Terry Bollea de son vrai nom) après 24 ans de vie commune, au motif que leur union est «irrémédiablement compromise».•

Sir Paul, ou les joies du célibat

Londres (AP) — C'est en photo que semble décidément se décliner la nouvelle vie de célibataire de Paul McCartney. L'ex-Beatle de 65 ans a été pris en photo avec l'actrice Rosanna Arquette, 48 ans, par le tabloïd *News of the World*, dans lequel on les voit marcher ensemble, près de ce qui est présenté comme étant le domicile du nord de Londres du musicien.

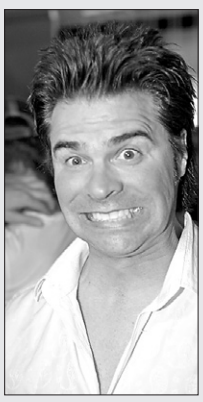


La rencontre a eu lieu la semaine dernière, croit savoir le tabloïd britannique, soit un mois seulement après qu'il eut été photographié au côté de la riche héritière américaine Nancy Shevell, membre du conseil d'administration de la société de transports publics new-yorkais MTA.

La vie sentimentale de Paul McCartney fait l'objet d'une attention accrue depuis sa séparation financièrement houleuse d'avec sa seconde épouse, Heather Mills.•

LES CONNAISS'ARTS

Quelle émission animait **Steeve Diamond** à la station CIGB au début des années 90?



La semaine dernière...

Frédéric de Grandpré a déjà été récompensé par l'ADISQ. Pour quel album et dans quelle catégorie?

RÉP.: *Un Martini pour Noël*, dans la catégorie meilleur album jazz de l'année

À SURVEILLER CE WEEK-END

1. **Tricot Machine**
   Aujourd'hui, 20 h, à la Anaïs-Allard-Rousseau
2. **Trois Quatre**
   Aujourd'hui, 20 h, au Manoir Bécancourt
3. **Matt Herskovitz**
   Aujourd'hui, 20 h, au théâtre Belcourt
4. **Frédéric De Grandpré**
   Aujourd'hui, 20 h, au Centre des arts
5. **Patrick Norman**
   Demain, 20 h, à la salle Thompson



Tricot Machine sera à la salle Anaïs-Allard-Rousseau, ce soir, à 20 h.

À la une	E3
Arts visuels	E9-E15
Cinéma	E4-E5
C'était hier	E18
Disques	E12
Divertissements	E16-E17
DVD-Vidéo	E8
Les Vins	E19
Livres	E10-E11
Mégagrille	E14
Musique	E13
Stars Week-end	E2
Télévision	E6
Tourisme	E21 à E24

Je demande pardon

Éric **Langevin**



eric.langevin@lenouvelliste.qc.ca

J'ai rechuté. Je ne suis pas tellement fier de moi. J'ai cependant toujours été honnête avec toi et je tiens à te dire la vérité. Je n'ai pas de cachette. Je t'ai souvent parlé ouvertement de ma dépendance dans cette page. Parler de ma rechute et exposer ses faiblesses, c'est plus humiliant.

Ça s'est passé dimanche dernier. Je ne l'avais pas vu venir du tout. Je pensais sincèrement être assez fort pour flirter avec le danger sans que je ressente à nouveau cet effet indescriptible et incontrôlable qui afflige des gens vulnérables comme je le suis. Mon parrain, rencontré pendant mon sevrage, m'a toujours dit: «Tu ne peux jamais dire que tu es guéri, c'est un combat de tous les instants.» Un jour à la fois, pour résumer.

Évidemment, je me pensais plus fin que les autres. Je pensais que j'allais pouvoir réussir là où bien des gens avant moi ont flanché. Les mises en garde et les témoignages de ceux qui ont craqué après des semaines, des mois, voire des années de sobriété n'ont pas suffi à me tenir loin de la tentation.

Ah, je vais vous servir l'excuse la plus souvent entendue, mais pour moi, c'est vrai: ce n'est pas de ma faute. Je le jure, j'ai voulu rendre service à une amie et voilà que je paie pour ça. Je t'explique, tu vas comprendre.

Tout commence à cause de Joey. Il est en secondaire 4 à l'école secondaire Le Tremplin. Dans le cadre d'un projet de l'école, Joey doit faire un stage en milieu de travail d'un domaine qu'il l'intéresse. Une amie se tourne vers moi. Elle sait que je connais beaucoup de monde dans ce domaine précis. J'établis les contacts, je règle les formalités et Joey est attendu dimanche dans son milieu de stage. Je m'offre pour l'accompagner. Première erreur!

Je mange avec Joey quelques minutes avant qu'on se rende sur place. Il me parle, je l'écoute à peine. Je suis nerveux. J'ai les mains moites. C'est précisément en voyant une petite étincelle dans ses yeux que je réalise que je courais directement à ma perte.

Sur place, les premières minutes sont chaotiques de sorte que je pense peu à ce qui se produit en moi. J'ai l'air sympathique, je souris à tout le monde. Ils sont une douzaine. Ils n'ont pas décroché eux. Ils sont toujours aussi dépendants et ils s'amusent dans tout ça. C'est le subconscient qui est le plus fort. Sous des dehors de dur, je suis comme un petit enfant en dedans.

Plus la journée avance, plus je vois à quel point ils sont ivres. Intoxiqués. Complètement déconnectés de la réalité. Ils rient pour tout, pour rien. Ils se surprennent à faire eux-mêmes des choses qu'ils ne feraient jamais hors de ce contexte si particulier. L'un d'eux, Martin (je vais préserver son anonymat), s'est même retrouvé avec une perruque, un sac à main et des souliers de femme. Un autre est apparu soudainement avec un revolver. Comme si tout cela était normal, c'est le fou rire général.

Sur place, je n'ai rien senti de particulier. C'est arrivé chez moi, le soir, alors que j'étais seul, que je me suis rendu compte de la gravité de mon geste de dimanche. La rechute était évidente.

Elle n'est peut-être pas aussi violente que le tabac, l'héroïne ou la cocaïne, mais ma dépendance au théâtre est quand même encore bien présente. J'ai assisté à une répétition de la production du TGP *Le Père Noël est une ordure*, et voilà que je suis de nouveau dépendant. Je n'ai voulu qu'accompagner Joey dans son milieu de stage et voilà que le travail de plusieurs mois sur moi-même est à refaire.

On reconnaît une dépendance quand, dans les moments difficiles et de solitude, elle devient une obsession. J'y ai pensé toute la soirée dimanche. Maintenant, j'angoisse. J'ai promis à Joey que je l'accompagnerais aussi pour une répétition générale la semaine prochaine, et j'ai peur d'enfoncer le clou. Mais je ne veux pas manquer à ma parole.

Je vais y aller. Je te jure que ce sera la dernière fois. Je reprendrai ma vie abstinente après. Ce sera difficile, je le sais. Je vais faire les efforts nécessaires. Sauras-tu me pardonner?•

PRIX ORANGE

Enfin on s'est décidé à octroyer les montants nécessaires pour rénover la Maison de la culture Francis-Brisson. Il ne fallait pas laisser à l'abandon cette salle au décor rustique présentant une acoustique incomparable en raison de la présence des murs de bois. Ce fut long, mais l'important c'est qu'on s'en occupe maintenant.



PRIX CITRON

À la responsable de la promotion de *l'Âge des ténèbres* chez Alliance Atlantis Vivafilm qui a décidé que Marc Labrèche n'aurait que cinq minutes à accorder aux journalistes des médias régionaux... Beau respect pour nous madame. Heureusement que M. Labrèche a été plus futé lui et a permis une entrevue plus longue.

ALLIANCE VIVAFILM

LE SOUFFLE DE SES 60 ANS

Réjean Bonenfant déguste le succès de sa trilogie

Linda **Corbo**
linda.corbo@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — C'était le soir même de ses 60 ans, le 21 décembre 2005, et l'écrivain trifluvien Réjean Bonenfant y célébrait en grande. Événement festif pour aborder son nouveau statut de sexagénaire, soirée d'exception en raison du lancement de son livre *Marmerlor - Chroniques autour d'un Q-tip*, et moment heureux du fait que tous ses proches avaient joyeusement entremêlé les deux événements en lui apportant fleurs et présents. «Assez que j'en étais gêné...», relate l'écrivain.

Or ce soir-là, il ne se doutait toutefois pas qu'il abordait une ère personnelle étonnamment fertile. Pas plus qu'il avait prévu se faire la promesse de publier un livre par année pour la décennie à venir. Bref il ne soupçonnait pas que sur cette nouvelle voie, le succès l'attendait dans le détour heureux de la soixantaine.

Avant de se donner l'ultimatum de lancer ainsi un nouveau roman par année, Réjean Bonenfant n'avait pas publié depuis *Les vendredis amoureux*, paru en 2000. Depuis, il avait délaissé ses projets personnels pour se faire plutôt animateur culturel. «J'étais assez présent que les gens ne se rendaient pas compte que je ne publiais pas.»

Entre 2000 et 2005, on le croisait partout sur la scène culturelle, au conseil d'administration de Culture Mauricie, à la Société des écrivains de la Mauricie, en conférences ou en exercice de parrainage auprès de jeunes écrivains, à travers des paroles de chansons, sur moult comités et jurys, sans oublier ses lettres ouvertes au sein de journaux quotidiens ou sur les ondes de la radio, lieux privilégiés pour honorer quelques montées de lait. Jusqu'au jour où il a décidé de revenir un brin à soi, et de reprendre la plume.

Son élan créateur a convergé en trois livres publiés coup sur coup à l'aube des hivers 2005, 2006 et 2007, et regroupés aujourd'hui en trilogie sous le titre *Épuiser l'intime*. Les trois bouquins, publiés aux éditions d'art Le Sabord, s'offrent désormais aussi sous forme de coffret et donnent rendez-vous au lecteur avec une oeuvre sensible et fine qui décrit une grande part de sa vie.

Sa vie dans le clan des Bonenfant et son rapport à sa mère dans *Mamerlor* (2005); une autofiction de ses premiers 40 ans avec *La chute des limbes* (2006). «J'écrirai ma deuxième vie dans dix ans», promet-il. Et enfin son rapport étroit avec l'acte d'écrire dans *Terminer son baptême*, lancé il y a huit jours. «J'ai arrêté de lancer mes livres le jour de ma fête...»

Dans ses écrits, on visite souvent la perte, le deuil, mais dans le quotidien, c'est résolument la vie qui triomphe

C'est dans la source de l'intimité que Réjean Bonenfant a trouvé la richesse de la simplicité. Dans la confiance aussi de celui qui a vécu, et qui a apprivoisé les vertus de la transparence. Dans *Mamerlor*, l'écrivain dialogue avec sa mère et y raconte entre autres comment à son retour de voyage, il a appris la mort de son poupon âgé de quatre mois. Comment aussi à 40 ans, on apprend à ses vieux parents que l'on quitte «la femme idéale» pour assumer son homosexualité.

Dans ses écrits, on visite souvent la perte, le deuil, mais dans le quotidien, c'est résolument la vie qui triomphe. En 1985, les médecins lui avaient donné dix ans à vivre en raison d'une condition cardiaque précaire. Depuis 2005, non seulement il déguste pleinement le nouveau souffle de sa soixantaine, mais il s'en promet. «Je me suis mis dans la tête de faire un beau p'tit vieux», lance-t-il. «Un beau p'tit vieux, c'est quelqu'un qui continue à créer, à produire. Ça ne sert à rien de pleurer sur la force qu'on n'a plus. Aujourd'hui écrire une heure peut me fatiguer autant qu'écrire huit heures auparavant. J'en suis rendu à trois siestes par jour», sourit-il.

«Devenir un beau p'tit vieux, c'est probablement ressembler au beau bébé qu'on a déjà été.» Tout en conservant une adolescence qu'il n'a jamais voulu quitter, ajoute-t-il. «Le pari de demeurer adolescent, c'est la vocation de la dénonciation. C'est refuser la bêtise.»•

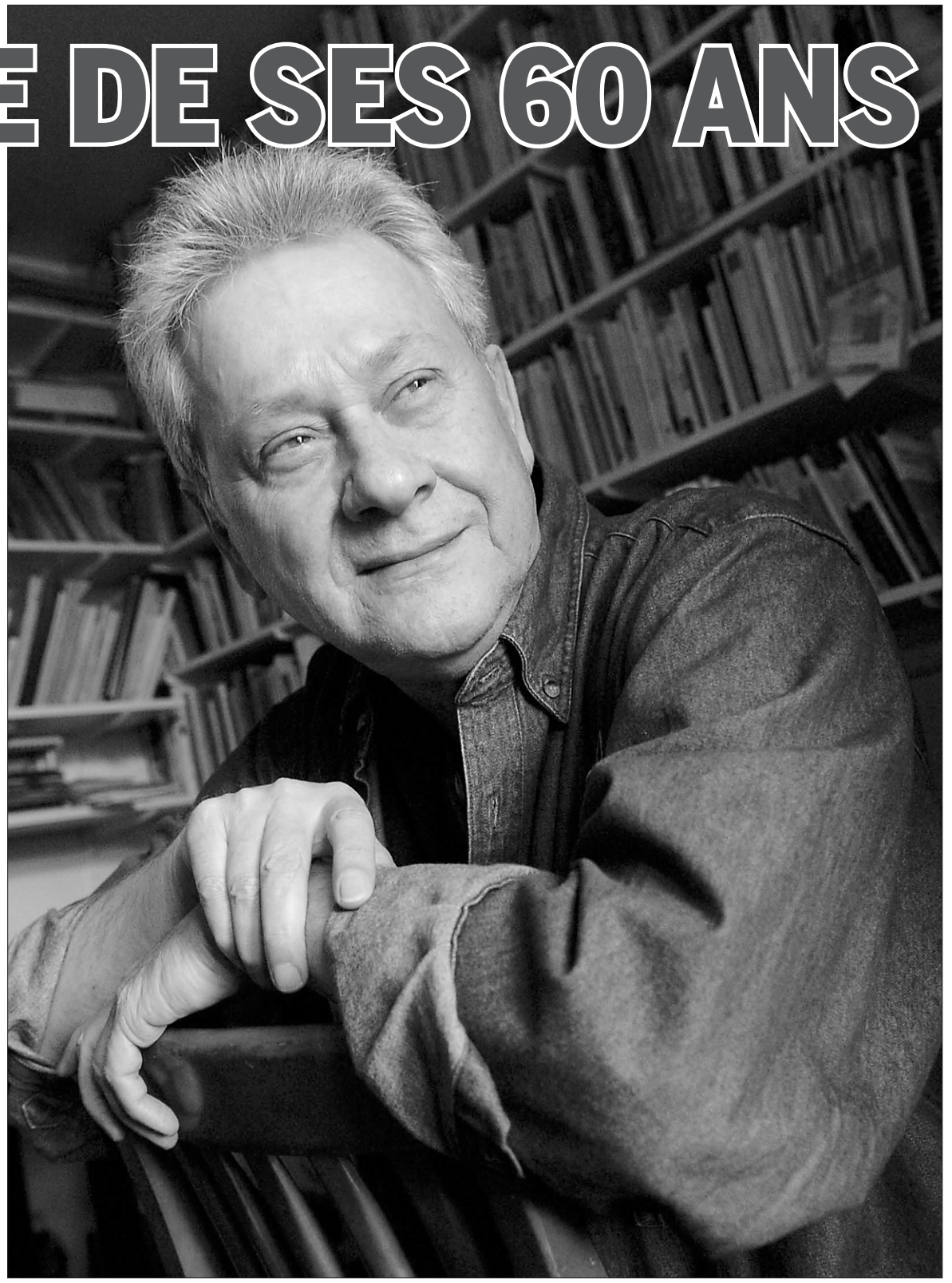


PHOTO: FRANÇOIS GERVAIS

Avec *Épuiser l'intime*, l'écrivain Réjean Bonenfant a fait le pari de la simplicité.

DISTINCTIONS

2007: Prix à la création du Conseil des arts et des lettres du Québec à la soirée des Prix Arts Excellence;

2006: Prix Gérald-Godin de littérature aux Grand Prix culturels de Trois-Rivières pour *Mamerlor - Chroniques autour d'un Q-tip*;

2006: Prix Coup coeur de la Conférence régionale des élus de la Mauricie;

2000: Grand Prix des bibliothèques publiques de la Mauricie et du Centre-du-Québec, pour le roman *Les Vendredis amoureux*.

Une suite orientée vers les autres

Linda **Corbo**
linda.corbo@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — Ce n'est pas que le titre de son coffret. Réjean Bonenfant a véritablement épuisé l'intime, avec pour conséquence qu'il caresse désormais le goût d'orienter son écriture vers les autres.

«Trois livres à parler de moi, c'est assez. Je me tanne moi-même avant que les autres se tannent.»

Ceci dit, l'écrivain a constaté ces dernières années qu'il n'a jamais rejoint les autres autant qu'au moment où il s'est mis à parler de lui. «Plus on parle de soi, plus on parle des autres finalement. J'ai hâte de vérifier une chose. Je veux savoir si plus on parle de autres, plus on parle de soi...»

Or pour parler des autres, l'inspiration ne lui manquera pas. En fait, l'écrivain connaît déjà ses deux prochains titres. Le prochain bouquin se nommera *Les porteurs de couilles* et décrira les aléas de la condition masculine, alors que le suivant se nommera *Démaquillages*, et portera davantage sur le fait féminin.

Il souhaite y traduire la somme de détresse qu'il a reconnue au hasard de ses rencontres. Alcoolisme, gambling, toxicomanie, il a voisiné les mondes de la dépendance et y a trouvé une multiplication de désolation. «On apprend partout. Je trouve qu'il y a énormément de détresse actuellement, de gens qui ont perdu foi en l'avenir, qui sont extrêmement jugés. Des vies de détresse fermée, des gens qui ont détricotté leur vie. Plusieurs personnes ont beaucoup de misère à se pardonner, et beaucoup aussi sont aux prises avec des problèmes psychiatriques.»

Avant de devenir écrivain, Réjean Bonenfant a coiffé pendant 20 ans le titre d'enseignant. Mais son école à lui, il se l'est faite en visitant les milieux les plus sombres, lui-même ayant notamment été aux prises avec le jeu. «Ce sont des choses que je connais. J'ai des mots pour dire la dépendance.»

Mais encore, il sait pertinemment que la réalité devra être modifiée pour atteindre les lecteurs. «Il faut amoindrir la réalité. Les gens ne croiront pas ce qu'il se passe dans le monde. J'ai fait beaucoup d'aide auprès de gens. On choisit parmi tout ça, mais il y a des dénominateurs communs. Si moi je ne le dis pas, il y a des choses qui ne seront pas dites. On a raison d'avoir écrit seulement si on continue à écrire.»•

L'âge des ténèbres: une expérience lumineuse

Marc Labrèche aurait dit oui à Denys Arcand, peu importe le rôle



François Houde
francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — Malgré les mauvaises critiques dont *L'âge des ténèbres* a été victime en France, un aspect semble avoir fait l'unanimité des experts d'outre-mer et c'est qu'on salue l'excellente prestation de Marc Labrèche dans le rôle principal. À quelques jours de la sortie du film ici, Labrèche fait son ambivalent travail de relations publiques: parler de son expérience mais aussi défendre un film qui ne lui appartient pourtant pas contre la méchante rumeur qui court.

«Qu'est-ce qu'on peut penser des critiques? Ils font un travail et ont le droit d'avoir les réserves qu'ils ont. Pour des raisons personnelles et d'autres qui me semblent évidentes, j'aime ce film. C'est un film qui me touche. C'est le film très libre et très personnel de quelqu'un qui a décidé d'y aller sans compromis en s'écartant de ce qu'on attendait de lui. Il y a peut-être des choses qui ont déplu à des gens mais il y a toute la saga de la campagne de sortie du film qui a peut-être nui.»



PHOTO: STÉPHANE LESSARD

Marc Labrèche n'hésite pas à défendre *L'âge des ténèbres*, un film qu'il aime et qui témoigne, selon lui, d'une vision personnelle et courageuse de la part de Denys Arcand.

«Personnellement, je trouve légitime que des critiques donnent leur avis mais j'ai été dérangé quelque peu par l'espèce de concurrence que se faisaient *La Presse* et le *Journal de Montréal* où chacun devait répondre à l'autre quand un des deux sortait quelque chose sur le film. On n'avait que les mauvaises critiques pour s'abreuver et il y a eu une surenchère pas très élégante à mon avis. Le film mérite d'être pris selon ses propres mérites et tout le reste, c'est du marketing et je ne connais rien dans ce domaine.»

À quel point adhère-t-il personnellement au regard assez sombre que porte Arcand sur notre société? «Ça, c'est un regard de cinéaste mais pas si loin de la réalité parce que Denys fait une recherche exhaustive pour tous les éléments qu'il imagine. L'idée des bureaux du gouvernement dans le stade olympique, c'est une idée qui a été sérieusement envisagée à un certain moment alors qu'on cherchait un usage au stade vide. Pareil pour les soins de santé. Derrière ça, il y a beaucoup d'humour. Il se désamorce lui-même. Je comprends que ça puise déranger certaines personnes. Mais je trouve ça courageux parce que c'est son film le plus intime. Ce n'est pas tant sa vision de la société qui me dérange comme sa vision d'un homme, sa solitude de même que les grands choix plus ou moins heureux qu'on fait dans l'existence et qui nous font passer à côté de notre vie. La solitude des êtres aussi, même quand ils sont très entourés.»

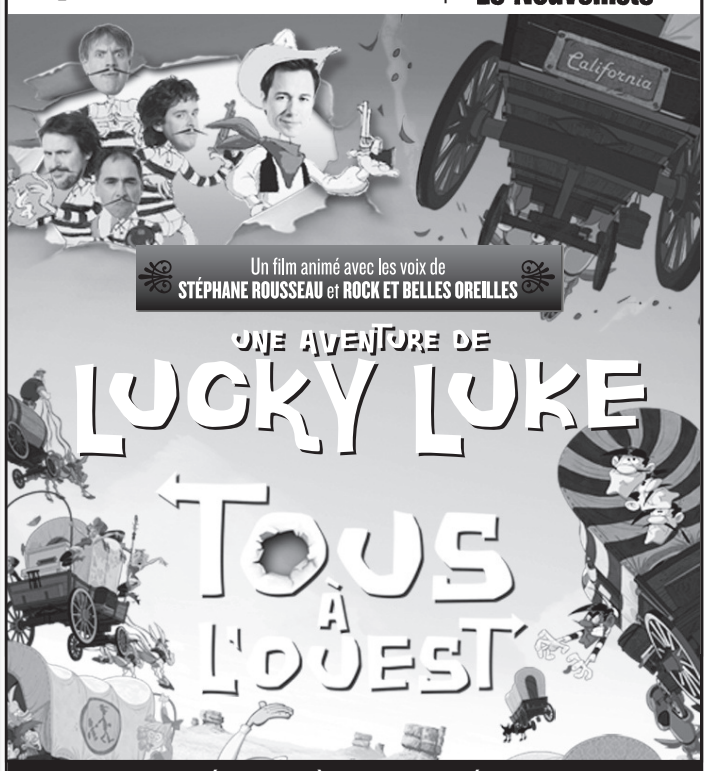
Et son Jean-Marc, là-dedans? «Pour moi, c'est un *loser* mais sympathique. Le film commence et il est déjà fatigué de cette vie-là et on se dit qu'il aurait pu trouver une solution avant. À la fin, il se lance dans quelque chose dont on ne sait pas si ça va le sauver, mais au moins, il arrive à faire quelque chose. Il est héroïque à sa façon en quelque sorte. Chacun y trouve la fin qu'il veut mais moi, je pense qu'il y a un début de quelque chose là-dedans. De la sagesse, peut-être.»

Le point d'ancrage de sa vision du personnage et de son interprétation, c'est la solitude de Jean-Marc. «Je l'ai senti dès la lecture et je suis resté fidèle à ça dans tout mon travail. Quand j'ai vu le film, j'ai trouvé cette solitude plus triste encore que ce que j'imaginais et en plus, on la retrouve chez tous les personnages. C'est ce qui me plaît le plus dans le film.»

Arcand affirme que l'image finale de son film, alors qu'on voit un détail d'un tableau de Cézanne, symbolise l'art qui est, pour lui, le salut dans sa vie. Une vision que Labrèche ne partage pas nécessairement. «Je n'ai pas la sagesse de Denys Arcand ni son intelligence. Mais bien que je serais malheureux de ne pas vivre de mon métier et de ne pas profiter des rencontres extraordinaires qu'il permet, l'amour, la famille, l'amitié sont sans doute plus importants pour moi que l'art si tant est que je sache ce qu'est l'art.»

Peu importe ce que Denys Arcand lui avait proposé, Labrèche aurait embarqué. «Ça aurait été trop con de passer à côté de la possibilité de travailler avec un homme comme lui. De toute façon, il est trop *bright* pour m'offrir quelque chose qui ne me va pas. Il me fallait comprendre quelle était sa vision et fonctionner avec ça. Ça m'a donné l'occasion de voir un vrai artiste travailler et ne serait-ce que pour ça, je lui suis très reconnaissant. C'est sûrement une des grandes expériences humaines de ma carrière.»

Évidemment pas la dernière, d'autant plus que son travail lui a déjà valu quelques discussions avec la France où on est intéressé à ses services. «Il n'y a rien de concret. Il y a eu des discussions, il y a des projets, mais ce n'est pas parce que des gens se manifestent que ça va se réaliser. Il faudrait que je sois là-bas pour y travailler et faire ma propre promotion pour être sûr que ça fonctionne et je ne suis pas bon là-dedans. N'empêche, il y a des projets et on verra comment ça va évoluer.»•

ALLIANCE VIVAFILM
Soyez l'une des 40 familles à GAGNER un laissez-passer pour 4 personnes pour la première!
Présentée par Le Nouvelliste


LE DIMANCHE 16 DÉCEMBRE À 13H00 AU CINÉMA GALERIE DU CAP
Pour participer, découpez ce coupon ci-joint et postez-le à:
Promotion « Lucky Luke» 300, rue Barkoff, Trois-Rivières, QC G8T 2A3
3330883-P
Nom :
Adresse :
Ville : Code postal :
LE TIRAGE DES 40 LAISSEZ-PASSER QUADRUPLES AURA LIEU LE 7 DÉCEMBRE.
LES GAGNANTS RECEVRONT UN LAISSEZ-PASSER QUADRUPLE PAR LA POSTE.
L'ANNONCE PROMOTIONNELLE SERA PUBLIÉE LE 30 NOVEMBRE & 1ER DÉCEMBRE.
PRÉ-PUBLICITÉ PLAN DE RÉPARTITION DE CLASSIFICATION
A L'AFFICHE DÈS LE 21 DÉCEMBRE ! ALLIANCE VIVAFILM
www.vivafilm.com

Place Biermans Cinéma
Horaire du 30 nov. au 6 déc. 2007
539.8899
TUEUR À GAGES (13+V)
Ven. au Dim.: 13h00 - 15h00 - 17h00
Tous les soirs: 19h00 - 21h20
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h20
BRUME (13+)
Ven. au Dim.: 12h50 - 15h20
Tous les soirs: 18h55 - 21h25
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h55
IL ÉTAIT UNE FOIS (G)
Ven. au Dim.: 13h05 - 15h15
Tous les soirs: 19h05 - 21h15
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h25
LA LÉGENDE DE BEOWULF (13+)
Ven. au Dim.: 13h05 - 15h25
Tous les soirs: 19h00 - 21h20
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h45
DRÔLE D'ABEILLE (G)
Ven. au Dim.: 13h00 - 15h00 - 17h00
Tous les soirs: 19h00 - 21h15
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h10
FRÈRE NOËL (G)
Ven. au Dim.: 13h00 - 15h25
LA BRUNANTE (G)
Tous les soirs: 18h55 - 21h05
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h15
LE MERVEILLEUX EMPORIUM DE M. MAGORIUM (G)
Ven. au Dim.: 12h55 - 14h55 - 16h55
GANGSTER AMÉRICAIN (13+V)
Tous les soirs: 20h00 (sauf Lun. et Jeu.)
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h00
AUGUST RUSH (G)
Ven. au Dim.: 12h55 - 15h25
Tous les soirs: 19h00 - 21h25
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h45
CINÉ-CLUB - PRÊTES-MOI TA MAIN (G)
Lun. au Jeu.: 19h00 / Merc.: 15h00

VINCE VAUGHN PAUL GIAMATTI
LE FRÈRE NOËL
(Version française de Fred Clause)
G VISA GÉNÉRAL
www.fredclaus.net
WARNER BROS. PICTURES
©2007 Warner Bros. Ent. Tous droits réservés
À L'AFFICHE!
Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com


AUGUST RUSH
(Version française)
G VISA GÉNÉRAL
www.augustrushmovie.com
WARNER BROS. PICTURES
©2007 Warner Bros. Ent. Tous droits réservés



Bienvenue à Andalasia, un royaume de dessin animé où la belle Giselle (Amy Adams) attend son prince charmant.

Un moment enchanteur

Sonia **Sarfati**
La Prese

Le charme contagieux d'*Enchanted* risque d'en faire la sortie familiale des prochaines semaines... surtout si la famille en question est à prédominance féminine.

Les fillettes qui sont dans leur «période princesse» seront ravies de rencontrer cette Giselle qui est à la fois Cendrillon, Blanche-Neige, Belle (celle du bois dormant et l'autre, amie de la Bête), etc. Quant à celles qui ont atteint en tout cas, officiellement l'âge de raison, elles se réjouiront devant les références à ces contes classiques que le réalisateur Kevin Lima et le scénariste Bill Kelly se sont amusés à détourner. Ce, de manière affectueuse et c'est ce qui distingue *Enchanted* des plus moqueurs *Shrek, Happily N'Ever After* ou *Hoodwinked*.

Bienvenue à Andalasia, un royaume de dessin animé où la belle Giselle (Amy Adams) attend son prince charmant. Elle a le pas dansant d'une ballerine, elle communique avec les animaux, elle chante comme une sirène. Un chant qui tombe un jour dans les oreilles du prince Edward (James Marsden). Lequel ne fait ni un ni deux, vainc le monstre qu'il est en train de combattre et, poussant son blanc destrier au grand galop, vole vers la dame de ses rêves.

Coup de foudre. Préparatifs du mariage. Le «Ils furent heureux jusqu'à la fin des temps» est à portée de la main. Ou presque. La méchante reine Narissa (Susan Sarandon), qui craint pour son trône, expédie Giselle dans un autre monde. Le nôtre. Et la princesse de dessin animé de se retrouver, en chair, en os et en naïveté, dans le Manhattan d'aujourd'hui, en béton, en bitume et en cynisme.

Là, elle fait bientôt la rencontre d'un avocat en droit matrimonial (donc, un spécialiste en divorce) qui élève seul sa fille puisqu'ils ont été abandonnés, lui par son épouse, elle par sa mère; et qui a le visage d'un certain Dr. McDreamy que connaissent bien les fans de *Grey's Anatomy* (Patrick Dempsey).

Ajoutons que le prince suivra sa belle dans la Grosse pomme. Que la demoiselle est accompagnée d'un petit suisse hystérique appelé Pip (fruit de l'animation 3D). Et que ces jeunes gens devront, dans le dernier acte, affronter la vilaine reine dans la salle de bal apparition, là, d'une Susan Sarandon vêtue d'une spectaculaire robe qui l'installe au croisement de la dominatrice et de la drag queen. Mémorable.

En fait, toute la distribution excelle ici, assumant entièrement ce qui pourrait être ridicule. Et Amy Adams, les yeux écarquillés, les mains voletant comme des oiseaux, de chanter à tue-tête, appelant ainsi... pigeons, coquerelles et rats, et taillant ses robes dans des rideaux! Et James Marsden, le regard lumineux et le sourire extatique, de danser dans Central Park. Et Patrick Dempsey d'assumer la vulnérabilité du personnage avec juste assez d'humour et de recul pour ne pas donner dans le mièvre et l'ennuyeux. Et Susan Sarandon d'être plus grande que nature, comme elle sait l'être.

Le plaisir qu'ils ont, tous, à l'écran, est tangible. Éminemment contagieux. On se prend à vouloir croire au «Ils furent heureux jusqu'à la fin des temps»... et à avoir envie de chanter et de danser dans les rues. En ce sens, et en cette période où le cynisme est roi, les princes et princesses, et le message d'*Enchanted*, sont prodigieusement subversifs.•

ENCHANTED (V.F.: IL ÉTAIT UNE FOIS)

Comédie fantaisiste de Kevin Lima. Avec Amy Adams, Patrick Dempsey, James Marsden, Susan Sarandon.

Une princesse de dessin animé est expulsée de son monde par une méchante reine et se retrouve, en chair et en os, en plein Manhattan.

Ne se consomme pas sans risque: difficile de résister au désir de se mettre à danser et à chanter sur les trottoirs de la ville en sortant du cinéma!

★★★½

CINÉMA

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

August Rush ★★½
Drame. Un jeune guitariste et une violoncelliste se rencontrent un soir magique à Washington Square. Arrachés l'un à l'autre, ils laissent derrière eux un enfant, August Rush, qu'on retrouve aujourd'hui, musicien de rue à New York, sous la protection d'un mystérieux étranger alors qu'il utilise son talent musical pour retracer ses parents.

Brume ★★★½
Horreur. Un homme et son fils sont enfermés dans un supermarché dont l'extérieur est plongé dans une étrange brume. Ils se rendent compte que la brume est habitée par d'étranges créatures auxquelles ils ne peuvent résister qu'en s'unissant aux autres clients survivants. Qui est le pire ennemi: la brume ou les humains dans le supermarché?

La brunante ★★★
Drame. Se sachant atteinte de la maladie d'Alzheimer, Madeleine se rend au fleuve pour s'y jeter. Au même moment, Zoé, une chanteuse de 35 ans, tente d'échapper à des escrocs pour une dette de drogue. Par hasard, Madeleine la sauve et Zoé accepte de la suivre dans une dernière tournée des gens qu'elle aime, de Montréal à Gaspé.

Décadence IV ★★
Horreur. Jigsaw et sa collaboratrice Amanda sont morts mais lorsque le dernier officier épargné par Jigsaw est kidnappé, il est contraint de jouer à un jeu à obstacles avec sa vie comme enjeu.

Drôle d'abeille ★★
Animation. Fraîchement diplômée, l'abeille Barry Bee Benson ne veut pas être limitée à la seule fabrique de miel. À sa première sortie de la ruche, elle viole une loi des abeilles en s'adressant à un humain. Elle découvre alors que les hommes volent tout le miel des abeilles et décide de condamner cette situation inacceptable.

Le Frère Noël ★★
Comédie fantaisiste. Le frère aîné du père Noël vit de petites escroqueries en ignorant son frère mais quand tout tourne mal dans sa vie, il se tourne vers lui pour de l'aide. Le père Noël exige, en retour, un coup de main pour sauver sa fabrique de jouets.

Gangster américain ★★★½
Drame policier. Un modeste chauffeur profite de la mort d'un chef de gang de New York pour s'immiscer dans la structure de pouvoir et bâtir son propre empire. Quand il prend le contrôle de la drogue des bas quartiers new-yorkais, un inspecteur de la police se met à le traquer sérieusement.

Il était une fois ★★★½
Conte. La princesse Giselle est chassée de son royaume magique de dessins animés par une méchante reine. Elle se retrouve à Manhattan, un monde qui manque désespérément de magie et d'enchantement. Elle rencontre un avocat dont elle tombe amoureuse même si elle est fiancée au prince de son conte de fées.

La légende de Beowulf ★★★
Conte. À une époque où la Terre vit sous les ténèbres, Beowulf, homme maudit et solitaire, tente de vaincre le monstre qui est en lui en combattant le mal. Son plus redoutable adversaire est une créature d'une sauvagerie sans nom.

Le merveilleux Emporium de M. Magorium ★★½
Conte fantastique. La timide Molly Mahoney est gérante du magasin merveilleux de M. Magorium, le plus étrange et fantastique magasin de jouets du monde. Mais quand M. Magorium lui lègue le magasin, un changement commence à s'opérer.

P2 n.d.
Suspense. La veille de Noël, une ambitieuse gestionnaire quitte le bureau pour rejoindre les siens au réveillon. Sa voiture étant en panne, elle reçoit l'aide du gardien de sécurité du stationnement souterrain qui l'invite à réveillonner avec lui. Devant son refus, il la kidnappe et la séquestre.

Tueur à gages ★★
Action. L'agent 47, le plus redoutable et le plus secret des tueurs à gages doit se découvrir quand un candidat aux élections russes lui tend un piège. Avec Interpol, les services secrets russes et trois tueurs à gages à ses trousses, l'agent 47 doit briser son protocole de travail pour mener à bien sa mission.

« LES DEUX COMÉDIENNES SONT **EXCELLENTES.** LE FILM **ÉMEUT.** »
ODILE TREMBLAY, LE DEVOIR
LA BRUNANTE
MONIQUE MERCURE SUZANNE CLÉMENT
un scénario et une réalisation de FERNAND DANSEREAU
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE
CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« UN MERVEILLEUX FILM FAMILIAL. »
Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES
LE MERVEILLEUX EMPORIUM DE M. MAGORIUM
«version française de ‹MR.MAGORIUM'S WONDER EMPORIUM›»
WALDEN MEDIA Magorium.com MANDATE PICTURES FILMCOLONY 20th CENTURY FOX
© MMVII Walden Media, LLC. TOUS DROITS RÉSERVÉS.
À L'AFFICHE
Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com CinemasGuzzo.com CinemasFortune.ca, cinentreprise.com enprimeur.ca

ALLIANCE VIVAFILM
12TH PUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
CHICAGO FILM FESTIVAL
FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA MONTREAL
FESTIVAL DE TALINN
SÉLECTION OFFICIELLE - FESTIVAL DE CANNES
PALM SPRINGS FILM FESTIVAL
TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
FILM SÉLECTIONNÉ POUR REPRÉSENTER LE CANADA AUX OSCARS® 2008
FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILM DE MILL VALLEY
ATHENS FILM FESTIVAL
WHISTLER FILM FESTIVAL
FESTIVAL DE ROUYN NORANDA
L'ÂGE DES TÉNÈBRES
un film de DENYS ARCAND
avec MARC LABRÈCHE DIANE KRUGER SYLVIE LÉONARD CAROLINE NÉRON MACHA GRENON
produit par DENISE ROBERT DANIEL LOUIS
7 DÉCEMBRE
Précédé du court-métrage «L'AMENDEMENT» réalisé par Kevin Papatie
★★★★ 1/2
«UN TERRIFIANT THRILLER
DOUBLÉ D'UNE RÉFLEXION SUR LA NATURE HUMAINE.»
—NORMAND PROVENCHER, LE SOLEIL
«TERRIBLEMENT DIVERTISSANT!»
—EBERT & ROEPER
BRUME
DE STEPHEN KING
Version française québécoise de THE MIST
DE L'AUTEUR ET RÉALISATEUR DE «À L'OMBRE DE SHAWSHANK» ET «LA LIGNE VERTE», FRANK DARABONT
VERSION FRANÇAISE
À L'AFFICHE ! CINEPLEX DIVERTISSEMENT TROIS-RIVIÈRES CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS
NICOLE KIDMAN SAM ELLIOTT EVA GREEN DAKOTA BLUE RICHARDS ET DANIEL CRAIG
« À LA CROISÉE DES MONDES – LA BOUSSOLE D'OR EST SENSATIONNEL VISUELLEMENT, EXTRÊMEMENT CAPTIVANT ET UN RÉGAL DE SCIENCE-FICTION POUR LES 12 ANS ET PLUS. »
FOX NEWS
À LA CROISÉE DES MONDES
LA BOUSSOLE D'OR
VERSION FRANÇAISE DE THE GOLDEN COMPASS
www.goldencompassmovie.com
GALLIMARD JEUNESSE
À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 7 DÉCEMBRE!
www.vivafilm.com

Le cardinal et la diva



Linda
Corbo

linda.corbo@lenouvelliste.qc.ca

TÉLÉVISION



Le cardinal Marc Ouellet dans son Abitibi natale, plus précisément à La Motte, près de Amos.



Stéphan Bureau reçoit Diane Dufresne dans une heureuse rencontre, jeudi soir à l'émission *Contact*.

J'y vais avec une chronique en deux temps cette semaine, en deux portraits devrais-je dire. Lundi sur RDI et jeudi à Télé-Québec, ce sont deux personnalités qui sont revenues dernièrement dans l'actualité qui nous sont présentées. Le portrait du cardinal Marc Ouellet d'abord, lui qui malgré son geste de pardon ne s'est pas fait que des amis ces temps-ci, suivi plus tard cette semaine d'une rencontre avec Diane Dufresne. J'y vais par ordre de diffusion, surtout parce que je veux terminer avec la belle.

Le cardinal

C'est aux *Grands reportages*, lundi 20 h, que les caméras tenteront de faire connaître davantage le cardinal Marc Ouellet. Je dis bien «tenter» parce que même si le document jette un éclairage intéressant sur son parcours, l'homme d'Église ne s'y livre pas si aisément.

Les caméras le suivent aussi bien dans son Abitibi natale qu'à Rome, dans les coulisses du Vatican, là où il fait curieux l'entendre parler italien tout à coup. Au-delà de sa réserve, le personnage se laissera un peu plus découvrir par son entourage, incluant les petites religieuses qui font ses valises et calculent ses médicaments «comme une épouse», dit l'une d'elles.

En Abitibi, on le voit troquer la toge pour l'habit d'hiver et les patins, le temps d'une partie de hockey puisque l'homme était un bon joueur d'avant au temps de sa jeunesse, nous dit son frère. Rien toutefois pour battre les jolis mots de sa toute fière mère, à qui le 14e archevêque du Québec téléphone religieusement chaque dimanche. La dame nous dit notamment qu'il n'aimerait pas devenir pape. «Il désire pêcher les âmes comme il aimait pêcher le poisson quand il était petit.»

À la lueur de ses récentes sorties dans l'actualité, on ne peut ignorer ses réflexions sur «l'ignorance qui avance», sur l'idée «sectaire» que plusieurs se font de la religion, ou encore sa citation à l'effet que «toutes les religions sont excellentes, ce sont ceux qui n'en ont pas que je trouve plus dangereux».

Mon passage préféré reste sa description du diable. «Il est extrêmement intelligent mais dans les choses de l'amour, il est complètement stupide. Il peut exceller à confondre le monde mais la logique de l'amour lui échappe complètement. Il n'y comprend rien.»

La diva

Mon coup de coeur va tout de même à Stéphan Bureau et Diane Dufresne qui forment un fort beau duo en entrevue. Car il y a bel et bien rencontre cette fois-ci. Notre diva confie même ici qu'elle aussi a songé à la vie religieuse. Cette vie de contemplation et de consécration l'a attirée. «C'est un peu rebelle aussi d'être religieux. Ce sont des outsiders.» En entrant dans un théâtre, elle partage encore y retrouver l'atmosphère de l'église, avec la scène, l'usure, les planches et l'attention rivée à l'avant.

Diane Dufresne nous dit avec large sourire qu'à 63 ans, elle est passée date et que dans son «plan de match», elle s'attendait à mourir jeune, à la Marilyn Monroe. Avec elle aussi, on retourne sur les pas de son enfance. Elle s'ouvre sur sa mère, sur ses peurs, ses contradictions, son côté «lame de rasoir», sur Luc Plamondon son Pygmalion.

Elle nous parle de son rapport à la scène, aux costumes, à la gravité des choses, et aujourd'hui à la peinture, là où le temps n'a plus d'emprise et où elle se sent libre. «Je ne suis pas loin d'un animal sauvage», dit-elle. On revoit aussi en images les grands moments de sa carrière, ce jour où elle a été présentée aux Français par Félix Leclerc et son passage de ce côté-ci de l'Atlantique avec les critiques et ce sobriquet.

«Le titre de diva, c'était désobligeant au départ», dit-elle en soulevant le côté capricieuse qui y était relevé avant que le terme ne devienne plus affectueux. «C'est le public qui a transformé ce mot-là. Le public m'a donné un faux-pli parce qu'il m'aime comme je suis.» Et avec ses 63 ans bien sonnés, son franc-parler et sa générosité, vous l'aimerez encore. C'est à 21 h jeudi, à la toujours magnifique émission *Contact*, de Stéphan Bureau.•

D'UN CANAL À L'AUTRE

TLMEP

Autre émission prometteuse demain soir à *Tout le monde en parle*, 20 h à Radio-Canada, à commencer par la présence des Marc Labrèche et Denys Arcand, pour la sortie de *L'âge des ténèbres*.

Sur ce panel, on retrouvera aussi le chanteur Éric Lapointe, l'historien et linguiste Léandre Bergeron, la romancière Lise Tremblay et un numéro tout spécial mettant en vedette Monique et Lucien, le couple des Têtes à claques.

Il sera par ailleurs question de la vie de Pierre Bourgault, par le biais de son biographe Jean-François Nadeau et du documentariste Manuel Foglia.

Élections à Québec

RDI suivra demain soir le résultat des élections à la mairie à Québec. À 21 h 30, l'équipe sera en sur place, en direct de l'hôtel de ville de Québec pour une émission spéciale où on accueillera le verdict des Québécois, avec réactions et analyses.

50 tonnes d'épinettes

C'est le titre de l'émission Docu-D qui intéressera quiconque suit la crise majeure de l'industrie forestière québécoise depuis 2005, avec fermetures d'usines, pertes d'emplois, sans compter tous ceux qui tentent actuellement de survivre de cette industrie pendant que les politiciens s'obstinent sur la place publique. C'est demain 21 h à Canal D mais pour les friands de TLMEP, ce sera en rediffusion jeudi à 13 h.

Le Voyage d'une vie

Si avez manqué la semaine dernière le touchant documentaire *Le voyage d'une vie*, il est possible de se reprendre puisque Canal Vie le rediffuse aujourd'hui-même, à 13 h. Lundi, il y aura par ailleurs une suite à la réflexion amorcée la semaine. Cette émission d'une heure est une table ronde animée par Janette Bertrand où six hommes ont été invités à discuter du délicat sujet de la dépression et du suicide. C'est lundi soir, 20 h.

Maurice Béjart

En hommage au grand chorégraphe Maurice Béjart décédé le 22 novembre, ARTV diffuse ce soir dès 21 h *Toute une soirée* en sa compagnie. On y présentera d'abord *Béjart... Vous avez dit Béjart?...*», un film qui retrace ses 30 premières années méconnues mais qui ont marqué ses débuts et éclairer son art. C'est suivi à 23 h de *Le Meilleur de Maurice Béjart: L'amour, la danse*, un spectacle rétrospectif de ses meilleures oeuvres, tel qu'enregistré en 2005 à Paris.

Téléthon des étoiles

Florence K. et François-Étienne Paré animent dès ce soir le 31e Téléthon des étoiles pour la recherche sur les maladies infantiles. C'est diffusé à compter de 19 h ce soir, jusqu'à demain 21 h sur TQS.•

Horaire de la télévision locale TVCOGECO câble 11, pour la semaine du 3 au 9 décembre 2007

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
7 h 50 à 9 h 15		La messe quotidienne en direct suivie, à 8 h 45, du chapelet				Communiqués	Communiqués
9 h 15	Direction centre-ville	**Brico-récup**	Tribune municipale	Entre nous	Au cœur des gens	Communiqués	Communiqués
9 h 45	Nicolet-Yamaska	Tel quel	Nicolet-Yamaska	Studio libre	Tel quel	Communiqués	Communiqués
12 h	Cuisinons ensemble	L'artisanat chez nous	Magicien des couleurs	Votre horoscope	Meublez vos passions	Communiqués	Communiqués
12 h 30	Parole et vie	**Brico-récup**	Cuisinons ensemble	Direction centre-ville	Votre horoscope	Communiqués	Communiqués
13 h		Au cœur des gens	Chanson via country	Auto test	**Brico-récup**	Communiqués	Communiqués
13 h 30	L'Artisanat chez nous	Meublez vos passions	Le QC autrement vu	**Brico-récup**	Au cœur des gens	16 h 30 À communiquer	À 16 h
17 h	**Brico-récup**	Art/Studio libre	Portrait	SLAM	Chanson via country	**Brico-récup**	Parole et vie
17 h 30	Chanson via country	Télé-bingo	Art/Tel quel	Auto test	Tribune municipale	Auto test	Chanson via country
18 h	Auto test		Chanson via country	Art/Bulletin des jeunes	15 têtes valent…	SLAM	SLAM
18 h 30	Nicolet-Y./Tel quel	Entre nous	Tribune municipale	Le QC autrement vu	Art/Tel quel	Tribune municipale	N.-Yamaska/Studio libre
19 h	15 têtes valent…	Tribune municipale (dir.)	SLAM	**Brico-récup**	SLAM	Art/Bulletin des jeunes	Auto test
19 h 30	Entre nous	Auto test	**Brico-récup**	Tribune municipale	À 19 h 30 Hockey de la LHJMQ Moncton visite Rimouski (en reprise à 22 h 30)	Chanson via country	Votre horoscope
20 h	Portrait	Chanson via country	Rubrique municipale	Tel quel/N.-Yamaska		Au coeur des gens	Secondaire en spectacle
20 h 30	Le QC autrement vu	Meublez vos passions	Direction centre-ville	Chanson via country		Direction centre-ville	Drummondville (1re soirée)
21 h	Rendez-vous	Au cœur des gens	Auto test	Direction centre-ville		Le QC autrement vu	Au cœur des gens
21 h 30	chasse et pêche	Premières vues	**Brico-récup**	Meublez vos passions		Auto test	Premières vues

À 22 h, reprise du bloc « 18 h à 19 h 30 »

Inf. : 819 693-8353 Téléc.: 819 379-2232 Courriel : mauricie.tvcogeco@cogeco.com Pour vous abonner : 819 693-5151



Cette semaine, apprenez à confectionner des bijoux de résine des bouteilles de pilules; de jolies boîtes décoratives et des étiquettes à partir de cartes de souhaits. En scrapbooking, Marie Villeneuve vous montre comment encadrer vos photos de voyage.

TVCOGECO

3304682-0112



juste pour vous

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

Alcoa et Bell vous invitent à voir...

Sauf indication contraire, les spectacles débutent à 20 h.

Programmation complète sur **www.sallethompson.com**

1 décembre 13h30/16h/19h30	**Les Grands Explorateurs** « Cambodge, pays du sourire »
2 décembre	**Patrick Norman** « Simplement Patrick Norman »
8 décembre	**Orchestre symphonique de Trois-Rivières** « Noël enchanté » Avec Marie Michèle Desrosiers
10 déc. 18h30	**École Vision de Trois-Rivières** « Noël dans toutes les langues et 5 ans d'ouverture sur le monde »
13-14-15 déc.	**Martin Matte** « Condamné à l'excellence » (nouveau spectacle)
16 déc. 14h	**Les Clowns du Carrousel** « Noël autour du monde »
18 décembre	**En attendant Godot** Série théâtre
21-22 déc.	**Casse-Noisette** avec Ballet Ouest et 75 artistes locaux 21 déc. 19 h / 22 déc. 13 h 30 et 19 h
19 janvier	**Dany Laliberté** « Aller plus haut »
20 janv. 14h30	**Orchestre symphonique de Trois-Rivières** « Le destin de Beethoven » Avec l'Ensemble à cordes du Conservatoire de musique de Trois-Rivières
24-25 janvier	**Marie-Élaine Thibert** « Comme ça » (nouveau spectacle)
26 janvier 13h30/16h/19h30	**Les Grands Explorateurs** « Réunion-Maurice, îles de tous les extrêmes »
27 janv. 14h	**Arthur L'Aventurier** « D'un océan à l'autre »
29 janvier 19h	**Festival du film de montagne de Banff**
31 janvier	**Daniel Bélanger** « L'échec du matériel » (nouveau spectacle)
1 février	**Richard Séguin** « Lettres ouvertes » (nouveau spectacle)
3 février 15h	**Le Ballet de Québec** « Le Seigneur des anneaux »
8 février	**La Volée d'castors**
9 février	**Isabelle Boulay** (nouveau spectacle)
10 fév. 11 h	**Daniel Cabena**, contre-ténor Dans le cadre des Muffins aux sons au Foyer Gilles-Beaudoin
14 février	**La Compagnie Créole**
15 février	**Renée Martel** (nouveau spectacle)
16 février	**Patrick Groulx** et les Bas Blancs (nouveau spectacle - suppl.)
17 fév. 14 h 30	**Orchestre symphonique de Trois-Rivières** « Campagne russe » Avec l'Orchestre symphonique Les Estacades
21-22-23 février	**My Fair Lady** Mise en scène de Denise Filiatrault (suppl.)
26 février	**Huit femmes** Série théâtre
28 février	**André-Philippe Gagnon** (supplémentaire)
29 février	**Kaïn** « Les saisons s'tassent » (nouveau spectacle)
1 mars 13h30/16h/19h30	**Les Grands Explorateurs** « Croatie, le nouveau pays »
2 mars 14h	**Luis Mariano** « Le cœur qui chante » avec Corneliu Montano
4-5-6 mars	**Broue**
7 mars	**Éric Lapointe** (nouveau spectacle)
8 mars	**Michel Fugain** « Bravo et Merci » (nouveau spectacle)
11 mars	**Élizabeth roi d'Angleterre** Série théâtre
13-14 mars	**Peter MacLeod** « 3e round » (nouveau spectacle)
15 mars	**On the road again** Hommage aux grands de la musique country
16 mars 11h	**Olivier Hébert-Bouchard**, piano Dans le cadre des Muffins aux sons au Foyer Gilles-Beaudoin
16 mars 14 h	**Michel Louvain** « 50 ans d'amour » (nouveau spectacle)
20-21 mars	**Louis-José Houde** « Suivre la parade » (nouveau spectacle)



3340704-P

le Centre culturel Pauline-Julien

150, rue Fusey
Information : 819 693-2627

Spectacle présenté à 20 h
Billets : 10 $ diponibles sur place

8 décembre — **Yves Lortie**, baryton et **Mikilai Marsynski**, piano

Bienvenue à la Maison de la culture de Trois-Rivières



Salle Anaïs-Allard-Rousseau

1er décembre	20 h	**Tricot machine**, piano et voix — COMPLET
2 décembre	19 h	**Daniel Bolshoy**, guitare Une présentation du Centre JMC / Trois-Rivières
6-7-8-13 14-15 décembre	20 h	**« Le Père-Noël est une ordure »** Une présentation du Théâtre des Gens de la Place
16 décembre	14 h	**Le Chantier 2007** par les élèves de Corpus Rhésus Danse
27 décembre	13 h 15 h	**« Le grand bal de Noël »** (5 ans et +) Jeunesses musicales du Canada – *Série Théâtre-Enfance-Jeunesse*
11-12 janvier	20 h	**« Juke-Box, Flash-back musical »** Une présentation de la formation Voxart
20 janvier	14 h	**« Le Porteur »** (5 ans et +) Théâtre de l'œil – *Série Théâtre-Enfance-Jeunesse*
25 janvier	20 h	**Samina** « Dans mon rêve » – *Série Jazz*
26 janvier	20 h	**« Toutes les filles »** Catherine Durand, Mara Tremblay, Amélie Veille et Catherine Major
27 janvier	14 h	Concert-bénéfice – **Yegor Dyachkov** violoncelle et **Jean Saulnier** piano Une présentation du Concours de musique du Québec
4-5-6 février	20 h	**Le Grand orchestre de la Mauricie** et **Fabiola Toupin**
8 février	20 h	**La Otra Orilla** « Denominación de origen descontrolado » Flamenco contemporain – *Série Danse*
15 février	20 h	**Marie Michèle Desrosiers** « Marie Michèle se défrise » Accompagnée de Steve Normandin au piano et à l'accordéon
16 février	20 h	**Damien Robitaille** « L'homme qui me ressemble »

Concerts intimistes en formule cabaret

Salle Louis-Philippe-Poisson

13 décembre	20 h	**3 gars su'l sofa** Série Découverte
16 décembre	20 h	**La Ligue d'improvisation mauricienne**
7 février	20 h	**Urbain Desbois** Série Découverte
13 mars	20 h	**Charles Dubé** Série Découverte

À l'achat d'un billet de la série **DÉCOUVERTE** obtenez un rabais de **50%** pour un 2e spectacle de la série

www.maisondelaculture3r.ca

Théâtre du Cégep de Trois-Rivières

Pavillon des humanités 3175, boul. Laviolette
Les spectacles débutent à 20 h à moins d'avis contraire.



1er déc. 19h	**L'Orchestre de chambre** et le **Chœur du Conservatoire de musique** de Trois-Rivières
7 décembre	**Vincent Vallières** « Le repère tranquille » (suppl.)
8 décembre	**Messmer** « Le fascinateur »
26 janvier	**Stéphane Bélanger** / Série découvRIRE
2 février	**Dumas** (supplémentaire)
9 fév. 20h 10 fév. 14h	**Vocalys** « Prénoms qui chantent »
23 février	**Jorane**
29 février	**Martin Rozon** / Série découvRIRE
1 mars	**Jean-Thomas Jobin** (supplémentaire)
7 mars	**Boucar Diouf** « D'hiver Cité »
8 mars	**Marco Calliari** « Mia Dolce Vita »
22 mars	**Chick'N Swell** (supplémentaire)

Dumas



Stéphane Bélanger



Billets également en vente à la porte, le soir du spectacle

Achat Ovation en ligne

BILLETTERIE TROIS-RIVIÈRES
819·380·9797
Sans frais : 1 866 416-9797

Souper-Spectacle
FORFAIT disponible selon la saison

Accès plus
Offrez-vous un *fauteuil* de choix

ALCOA
Active en Mauricie avec ABI

Bell

Corporation de développement culturel de Trois-Rivières

Patrimoine canadien

Culture, Communications et Condition féminine Québec

Trois-Rivières Ville d'histoire et de culture

Sonia **Sarfati**
La Presse

FILM D'AVENTURES
PIRATES OF THE CARIBBEANS: AT WORLD'S END

(V.F.: PIRATES DES CARAÏBES JUSQU'AU BOUT DU MONDE

De Gore Verbinski. Avec Johnny Depp, Orlando Bloom, Keira Knightley.

★★★

À l'exception de *Ocean's Thirteen*, les «numéros trois» de la saison estivale se sont avérés, non pas complètement ratés mais décevants. Il en est allé ainsi de *Spiderman 3, Shrek the Third*... et *Pirates of the Caribbeans: At World's End*. À la barre de ce navire, le même équipage. Jerry Bruckeimer à la production, Gore Verbinski à la réalisation et, devant la caméra, Johnny Depp délirant, cool et flamboyant dans le rôle du capitaine Jack Sparrow; Orlando Bloom dans le rôle de Will et Keira Knightley dans celui d'Elizabeth. Succès du premier volet malgré ses longueurs, succès du deuxième malgré le côté confus de l'intrigue. Où est-ce que cette galère se dirigeait-elle? On pensait bien avoir les réponses dans *At World's End*. En fait, on aurait besoin d'une boussole pour ne pas se perdre dans ce voyage malgré tout haletant... surtout pour ses effets spéciaux!



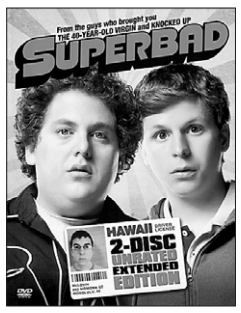
COMÉDIE
SUPERBAD

(V.F.: SUPERMALADES)

De Greg Mottola. Avec Jonah Hill, Michael Cera, Christopher Mintz-Plasse, Seth Rogen.

★★★

Produite par Judd Apatow (le réalisateur de *Knocked Up*, ça donne une idée du ton), *Superbad* met en scène deux jeunes gens portant les prénoms des scénaristes qui en sontà l'origine, Evan Goldberg et Seth Rogen. Il est facile d'imaginer que tous deux ont puisé dans leurs souvenirs pour tisser cette histoire par moments très drôle tant dans son texte que dans les péripéties que traversent les protagonistes, incarnés par Michael Cera (*Arrested Development*) et Jonah Hill (*Knocked Up*). Le fait de savoir cela... humanise (un peu, quoi!) cette histoire toute bête (on le prend comme on veut) de garçons en quête d'une perte (celle de leur virginité) avant d'entrer au collège. Ils y parviendront peut-être au party où ils sont invités... s'ils fournissent l'alcool. Or ils n'ont pas l'âge légal pour en acheter. Ils vont devoir utiliser leur cerveau avant toute autre organe (sans commentaire).



FILM D'ACTION
NITRO

D'Alain Desrochers. Avec Guillaume Lemay-Thivierge, Lucie Laurier, Martin Matte, Raymond Bouchard.

★★★

D'abord, les fleurs. Quand on sait combien les budgets des films réalisés au Québec ressemblent à des miettes comparés ceux des super-productions américaines, on ne peut que féliciter l'équipe de *Nitro*. Des courses de bagnoles, des explosions, alouette. On est dans *The Fast and the Furious* ou presque mais avec un Guillaume Lemay-Thivierge supérieur à Vin Diesel en terme de jeu et une Lucie Laurier sexy mais dans le genre Tom-boy et non toy-boy. Le pot? Le film d'Alain Desrochers n'assume pas entièrement ce qu'il est: un film de chars. On a voulu y greffer un message. Ce n'est pas la place. D'où la maladresse de l'intrigue qui joue avec de grosses ficelles et des notions d'éthique assez douteuses dans son volet «humain» concernant les greffes de coeur. Le manque de sous, pour multiplier les cascades, est-il responsable? Peut-être. Mais c'est dommage.



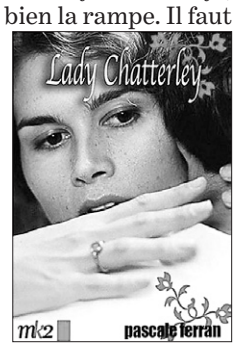
***

L*ady Chatterley*, le roman de D.H. Lawrence publié en 1928 (le choc, dans l'Angleterre de l'époque!) est de la littérature. Point. Pas juste «érotique». Or transposer la littérature au cinéma est toujours un pari risqué. *Lady Chatterley*, le film de Pascale Ferran qui a été couronné de cinq César, semble avoir gagné le pari en question. Peut-être, dans une salle noire et sur un grand écran. Dans une pièce plus modeste avec écran à l'avenant, ce long long long métrage (2 h 41) aux images léchées, au rythme lent et aux dialogues mesurés (la réalisatrice a adapté la deuxième version du texte, *Lady Chatterley* et *l'Homme des bois*, moins verbeuse que *L'Amant* de Lady Chatterley), passe moins bien la rampe. Il faut résister à la tentation du fast-fowarD. Mais, au moins, il y a l'autre touche, last memory, qui permet de regarder ce film d'auteur (c'est indéniable) en deux séances. •

DRAME SENTIMENTAL
LADY CHATTERLEY

De Pascale Ferran. Avec Marina Hands, Jean-Louis Coulloc'h, Hippolyte Girardot.

★★★



Le REGROUPEMENT DES
métiers d'art
DE LA MAURICIE
en collaboration avec
La Caisse Desjardins
des Trois-Rivières
vous invite!
Salon des Métiers d'Art ÉDITION 2007
de Trois-Rivières
JEUDI
29 novembre
19 h à 21 h
VENDREDI
30 novembre
10 h à 21 h
SAMEDI
1er décembre
10 h à 21 h
DIMANCHE
2 décembre
10 h à 17 h
Centre d'exposition
Raymond-Lasnier
Maison de la Culture
1425, Place de l'Hôtel-de-Ville
100,1 Rythme FM
Le Rythme de la Mauricie
Desjardins
Caisse des Trois-Rivières
3340727-P

LES GRANDS EXPLORATEURS
SAISON 2007-2008
le monde nous parle depuis 35 ans
CAMBODGE
PAYS DU SOURIRE
SÉBASTIEN BRAQUET nous fait découvrir un pays récemment dominé par l'un des régimes les plus meurtriers de l'histoire. Le peuple khmer nous offre aujourd'hui une incroyable leçon d'espoir, de courage et de joie. Entre saison sèche et moussons, pays de rizières et de temples majestueux, le Cambodge nous est révélé dans toute sa splendeur et sa simplicité. Découvrez des êtres attachants, remplis d'humour et de vitalité.
3330677
RÉSERVEZ VOS SIÈGES DÈS MAINTENANT!
www.LesGrandsExplorateurs.com
Samedi 1er décembre 13h30, 16h et 19h30
Salle J.-A.-Thompson
374, rue des Forges, Trois-Rivières
819 380-9797
PRÉSENTÉ PAR
Groupe Investors
Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers
Club Med
cyberpresse.ca

Ballet Ouest de Montréal
présente
casse-noisette
NUTCRACKER
Le cadeau de Noël par excellence!
Plus de 100 artistes
réunis sur une même scène!
21 décembre, 19 h
22 décembre 13 h 30 et 19 h
Salle J.-Antonio-Thompson
Billetterie 819 380-9797
3340850
Productions L'Astragale
CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE TROIS-RIVIÈRES
Culture, Communications et Condition féminine Québec
SDÉ SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE DE TROIS-RIVIÈRES (CLD)

L'expression de soi, comme une vibration

Luc Fournier expose chez Illico

François **Houde**
francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — Luc Fournier n'a jamais suivi de cours de peinture. Pas de formation en art, pas de passé artistique. Ou plutôt si... en pâtisserie. Pendant une vingtaine d'années tout de même.

Cela le destinait-il à la peinture? Il reste qu'il s'y est mis, à la peinture, il y a sept ans et que désormais, il expose chez le fleuriste, café, galerie d'art Illico à Trois-Rivières ainsi que dans trois galeries à l'extérieur de la région. Et pas des moindres: Beauchamp à Québec, Jason Duval à Ottawa et l'Harmatthan à Baie Saint-Paul. Il a été représenté dans deux galeries montréalaises mais les a quittées.

Le parcours pictural est singulier. Amateur d'art, il a un faible marqué pour l'artiste Corno. Au point d'avoir acquis une de ses toiles. Fouetté par cette fougue particulière à Corno, en 2000, il s'est mis au boulot avec pour objectif de l'imiter. Même qu'avec du travail, il y est arrivé; assez, du moins, pour être convaincu qu'il aurait pu faire des faux pouvant confondre bien des amateurs. «J'ai eu une période Riopelle, aussi et Jackson Pollock. J'ai aussi copié leurs styles. Au fond, je savais que je pourrais faire des choses qui ne ressemblent à personne d'autre et c'est là-dessus que j'ai fini par me concentrer quand j'ai acquis un peu de technique. En 2004, j'ai vraiment trouvé un style que je n'avais vu nulle part et qui me ressemblait profondément. J'ai fait deux toiles que j'aimais et je me suis donné comme défi d'en faire une quarantaine en deux mois, histoire d'explorer plus avant ce nouveau style.»

Fournier fait dans l'abstrait. En fait, ses toiles peuvent suggérer plus ou moins l'illustration de fréquences ou vibrations sonores telles qu'on les voit sur un ordinateur, ou parfois, des foules. Marquées par des traits verticaux de différentes hauteurs qui prennent leur origine sur une même ligne centrale d'énergie et sortant tant vers le haut que le bas. L'analogie avec les fréquences musicales est d'autant plus juste que son art prend bel et bien sa source dans la musique. «Je peins toujours en écoutant de la musique. D'abord, pour faire le fond, j'écoute des rythmes puissants, du techno ou quelque chose du genre. Pour les motifs en avant-plan, c'est de la musique douce, tranquille. Isabelle Boulay, souvent. La musique me dicte les motifs sur la toile.» L'artiste s'enferme à clef dans son atelier et barricade les fenêtres, histoire d'être complètement absorbé dans sa bulle pour la réalisation de chaque oeuvre. «Une toile ne prend jamais plus de 24 heures pour être réalisée. Ce n'est pas continu, mais au bout de 24 heures, c'est obligatoirement terminé» d'indiquer celui qui s'en remet exclusivement à la spatule pour dompter l'huile sur la toile.

S'il fait des formats réduits, les grands formats, allant jusqu'à 5' X 6', constituent son défi de prédilection. «Le processus de création est plus souffrant parce que les grands formats représentent plus de pression pour moi. Pendant que je les fais, je ne suis pas bien, mais le résultat me procure une satisfaction nettement plus grande que les formats plus petits.»

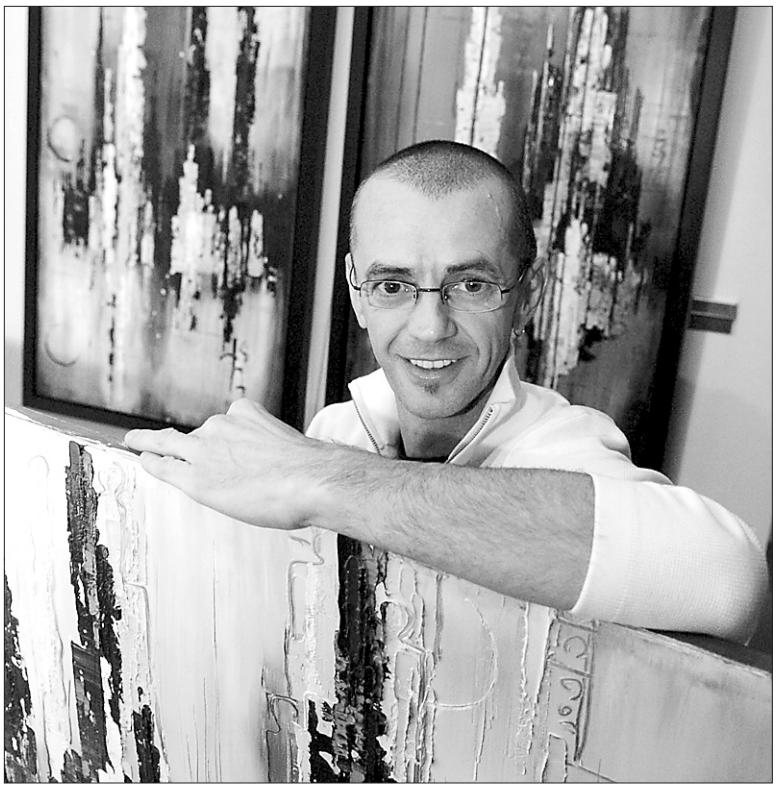


PHOTO: FRANÇOIS GERVAIS

L'artiste-peintre Luc Fournier expose 22 toiles chez Illico, le fleuriste-café-galerie d'art de la rue des Forges, à Trois-Rivières. Toutes les toiles, de production récente, ont été réalisées pour cette exposition.

Autre particularité de l'approche de cet artiste, il crée dans des périodes très ciblées. «Je ne suis pas du genre à peindre un peu tous les jours. D'abord, il faut que je me sente bien, que je n'aie pas de préoccupations majeures par ailleurs dans ma vie. Je me lance dans une création intense en fonction d'une exposition ou d'une échéance particulière.» La série des 28 toiles, dont 22 sont accrochées aux murs chez Illico de la rue des Forges au centre-ville trifluvien a été réalisée en trois semaines seulement. Ça apparaît comme différentes déclinaisons d'un seul et même thème avec, évidemment, d'importantes nuances de l'une à l'autre. Ainsi, la texture prend de plus en plus de place dans son travail, créant un effet de profondeur particulièrement intéressant. C'est peut-être l'élément primordial qui assure la singularité de chaque oeuvre au-delà de la couleur.

«Il y a encore beaucoup à faire à l'intérieur de ce genre que j'exploite présentement. J'ai encore plein d'idées. Pour l'instant, ça me satisfait. Ça me ressemble et j'aime ça. Si, dans cinq ans, je fais encore ça, ça ne sera pas bon signe parce que ma peinture n'aura pas évolué. J'imagine déjà d'autres avenues que je prendrai éventuellement dans ma peinture, mais pour l'instant, j'en reste au style qui me caractérise parce que je m'y sens bien et ça me satisfait.»

«J'ai même des idées pour exploiter mon art autrement, en empruntant à d'autres formes d'expression artistique au centre desquelles se retrouveraient mes toiles. Mais ça, c'est pour plus tard.»•

Ciné-Campus
abonnement à prix réduit
à compter du 1er décembre
30 $ adulte
20 $ étudiant
pour du cinéma de qualité
sur grand écran

ciné CAMPUS

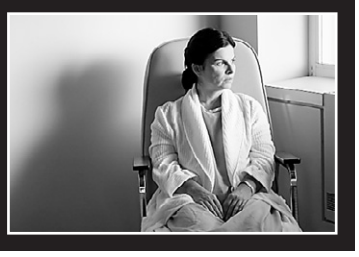
Excellente idée-cadeau!
À offrir ou à s'offrir!

En vente avant chacune des représentations :
mercredi 19 h 30, vendredi 19 h 30, samedi 20 h, dimanche 13 h 30

Quelques titres parmi les films présentés :
Babel, Les enfants de chœur, Romanzo Criminale, Cœurs, Chronique d'un scandale, La vie des autres, Ne le dis à personne, Par effraction, La vie en rose.



Pour ceux qui en veulent plus, Ciné-Campus vous offre Ciné 5D
(représentations ouvertes à tous)
CONTRE TOUTE ESPÉRANCE
de Bernard Émond
Dimanche 16 décembre 16 h
(en présence du réalisateur)
Mardi 18 décembre 19 h 30
Jeudi 20 décembre 19 h 30
3 $ membres - 5 $ non-membres



858, rue Laviolette, Trois-Rivières 819 373-4211
TOUTE LA PROGRAMMATION SUR :
www.troisrivieresplus.net

3341813

CONCOURS
Le grand concours du guide des vins « La Sélection Chartier 2008 »

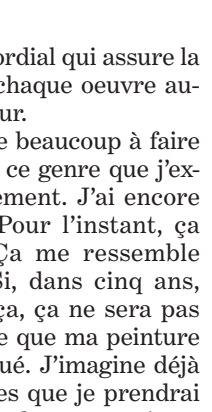
Du 3 novembre 2007 au 31 décembre 2007, *La Sélection Chartier 2008* vous offre la chance de gagner l'un des quatre prestigieux prix suivants :

LE PRIX HÔTELIER Un séjour de deux nuitées pour deux personnes dans la suite présidentielle de l'Hôtel Quintessence, à Mont-Tremblant. Le prix comprend deux soupers et deux petits déjeuners. Vin de glace et fruits frais offerts à l'arrivée, champagne et délice surprise servis à la chambre la deuxième soirée. Deux peignoirs seront offerts aux gagnants, gracieuseté de l'Hôtel Quintessence, le tout d'une valeur de 4 500 $.

LE PRIX SOIRÉE GASTRONOMIQUE Un souper gastronomique pour douze personnes où le menu sera concocté par le chef Fred Ouimet. Le prix d'une valeur de 2 000 $ inclut les vins, le service et les taxes, gracieuseté du restaurant Confusion Tapas du Monde, à Montréal.

LE PRIX PARTENAIRE Un cellier d'appartement de couleur acajou à porte vitrée d'une capacité de 100 bouteilles, gracieuseté de la boutique Vinum Design, d'une valeur de 1 395 $.

LE PRIX CONNAISSEUR Une collection complète de verres de marque Schott Zwiesel série Carat, soit un ensemble de quarante-huit verres et une carafe Pollux d'une capacité de 750 ml. Le prix d'une valeur de 1 200 $ est une gracieuseté des boutiques Vin et Passion.



Ce concours est organisé avec la participation de nos commanditaires.

CONFUSION TAPAS DU MONDE · Vin & Passion · LA PRESSE · Rythme FM Le Rythme du Québec · Quintessence Resort Hotel Spa & Restaurant Tremblant sur le lac · Vinum design www.vinumdesign.com · cyberpresse.ca

Question : Combien de nouveaux vins propose l'édition 2008 de *La Sélection Chartier*?

A) 1 500 nouveaux vins **B) 1 000 nouveaux vins**

Réponse : _____

- Le concours commence le 3 novembre 2007 et se termine le 31 décembre 2007 à 23h59.
- Ce concours s'adresse aux personnes âgées de 18 ans et plus.
- Les fac-similés ne sont pas acceptés.
- Valeur totale des prix : 9 095 $.
- Règlements disponibles aux *Éditions La Presse*.
- Le tirage aura lieu le 7 janvier 2008.

Remplissez et envoyez à :
Les Éditions La Presse
C. P. 11618, Succursale Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 5W5
Les Éditions LA PRESSE

Nom : Prénom :
Adresse : App. :
Ville : Code postal :
Tél. bur. : ( ) Rés. : ( )
Adresse électronique :

3340147-P

Grammaire candide... et efficace

Christiane Asselin partage sa passion dans *Les fameuses recettes de grammaire*



Cindy Levesque

cindy.levesque@lenouvelliste.qc.ca

AUTEURE D'ICI

Shawinigan — Christiane Asselin est passionnée. Au bout du fil, elle jase de tout et de rien, de sa grammaire bien sûr, mais surtout de ses élèves raccrocheurs, ceux pour qui elle se dépasse depuis 21 ans.

C'est pour eux qu'elle a composé à l'origine son «bébé grammaire». C'est maintenant pour tous ceux qui, comme eux, n'en peuvent plus de naviguer dans les dédales des règles grammaticales complexes qu'elle la publie.

Les fameuses recettes de grammaire est un livre gourmand et invitant que Christiane Asselin a lancé cette semaine en compagnie de ses complices Gilles Hamelin et Patricia Powers.

Qu'ils se nomment compléments d'objet direct, compléments du verbe ou prédicats, les notions grammaticales trouvent sous sa plume un même vocabulaire: celui de la simplicité. Pour l'enseignante, il s'agissait seulement de faciliter l'apprentissage de ses élèves.

«Pourquoi utiliser six termes pour une réalité? Ça va mal en éducation depuis le ministère de l'Éducation, depuis qu'on s'est mis à tout changer. Le parent est devenu le premier décrocheur; il n'est pas capable d'aider son enfant», déplore celle qui est bien consciente que sa grammaire peut froisser les susceptibilités. «Je suis sûre que je vais recevoir des taloches», sourit-elle, évoquant certains de ses collègues québécois qui lui reprochent d'utiliser une terminologie qui n'ont plus cours.

Pourtant, depuis quatre ans, Christiane Asselin est à même de constater le succès de son approche. Dans sa classe, les spéciaux du jour - participes passés, homophones ou accords de toutes sortes, selon la journée - font un malheur. Le truc pour une grammaire si efficace? Des trucs, justement.

«Je crois que ce sont les trucs qui la rendent si attrayante et le fait que j'y écris comme on parle. J'ai vraiment écrit en m'imaginant que j'avais devant moi une miniclasse. Ce sont mes élèves qui, chaque jour, dans leur façon de me poser des questions et dans leur spontanéité, m'apprennent à enseigner», raconte-t-elle.



Non seulement ses élèves ont adopté son approche, mais de grands noms tels Guy Bertrand, Marie Laberge et Jean-Pierre Ferland ont récemment souligné son travail.

Francis Pelletier et son équipe des Pelleteurs de nuages ont aussi été dans les premiers à embarquer dans l'aventure, donnant à cette grammaire nouveau genre une facture graphique très invitante. Présentés sous forme de «recettes», les différents ateliers abordent tour à tour plusieurs règles de base de la grammaire agrémentées de trucs, d'exemples, d'exercices et de «re-création» amusantes, dont une «dictée des à mes risques» particulièrement déroutante.

«La grammaire, ce n'est pas juste un ensemble de règles stériles. Ce sont des phrases. Les phrases, c'est notre langue, c'est notre expression, c'est notre passion, c'est notre culture... et on pourrait continuer pendant une demi-heure!» plaide Christiane Asselin.



PHOTO: SYLVAIN MAYER

Christiane Asselin a su faire de la grammaire une recette délicieuse et efficace.

Quinze écrivains ont ainsi accepté de prêter leur plume à cette grammaire nouveau genre: Jean-Pierre April, Daniel Bélanger, Stéphane Bourguignon, Louis Caron, Richard Desjardins, Jean-Pierre Ferland, Marie Laberge, Linda Lauzon, Roger Mariage, Mes Aïeux, Louis-Gilles Molyneux, Fred Pellerin, Francis Pelletier, Bryan Perro et Gilles Tibo.

Cette collaboration en plus des autres fait chaud au coeur de Christiane Asselin, et pourrait justement contribuer à donner à sa grammaire une visibilité que son auteure n'avait même pas espérée.

Le diffuseur prévoit faire voyager *Les fameuses recettes de grammaire* à la grandeur du pays et même outre-mer; Bernard Pivot en aurait une copie dans ses bagages.•

À temps pour Noël

Trois-Rivières (KR) — Cette année, pourquoi ne pas troquer le traditionnel calendrier de chocolat pour un décompte à saveur... littéraire? C'est ce que propose en quelque sorte la maison d'éditions Fleurus avec 24 histoires magiques pour attendre Noël et 24 histoires autour du monde pour attendre Noël. Le concept est simple, mais très efficace; une histoire tous les jours avant Noël dès le 1er décembre (aujourd'hui!). De beaux contes qui mettront vos enfants (et vous aussi) dans l'ambiance des Fêtes! Et si vos enfants ne peuvent faire le choix déchirant du chocolat ou de la lecture... joignez l'utile à l'agréable. Une petite bouchée de chocolat et une histoire, ça va très bien ensemble!•



TOP LIVRES

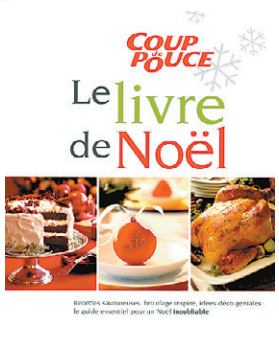
MEILLEURS VENDEURS

du 5 au 11 novembre 2007

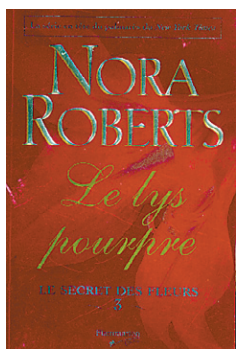
1	**Roland Leclerc Par-delà l'image** Louise Lacoursière	Éditions MediasPaul
2	**Passion politique** Jean Chrétien	Éditions du Boréal
3	**Mission Antarctique** Jean Lemire	Éditions La Presse
4	**Créatures fantastiques du Québec** Bryan Perro et Alexandre Girard	Éditions Trécarré
5	**Le Guide du vin 2008** Michel Phaneuf	Éditions de l'Homme
6	**Sans rien ni personne** Marie Laberge	Éditions du Boréal
7	**Le secret** Rhonda Byrne	Éditions Un Monde Différent
8	**Pasta et cetera À la Di Stasio** Josée Di Stasio	Éditions Flammario Québec
9	**Ah! Non, pas une crise** Nadia Gagnier	Éditions La Presse
10	**Mon amour, mon ange** Nathalie Préfontaine	Éditions La Semaine

Collaboration de la librairie Clément Morin de Trois-Rivières

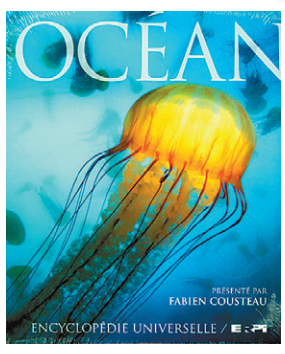
PROMOTIONS DE LA SEMAINE



Le livre de Noël
Mélanie Thivierge
Les Éditions Transcontinental
23,95$



Le Lys Poupre
Nora Roberts
Éditions Flammarion Québec
19,95$



Océan
Fabien Cousteau
Encyclopédie Universelle/ERPI
63,95$

CLÉMENT MORIN
Livres - Café
Magazines - Papeterie fine

MORGANE CAFÉ

TROIS-RIVI
4000, BOUL. DES FORGES
8 1 9 3 7 9 4 1 5 3

SHAWINIGAN
PLAZA DE LA MAURICIE
8 1 9 5 3 9 8 3 2 6

ACTIVITÉS À VENIR

À LA LIBRAIRIE

Le SAMEDI 1er DÉCEMBRE 2007 DE 14 h À 16 h, séance de signature avec **M. LOUIS LYMBURNER** pour son livre « **WILL GHÜNDEE L'ANTRE DES MALTÏTES** » aux Éditions MICHEL QUINTIN

Le VENDRED 7 DÉCEMBRE 2007 DE 14 h À 16 h, nous recevrons pour une séance de signature **Mme SYLVIE BLAIS ET M. JACQUES BÉLAND** pour le livre « **DES IMAGES ET DES MOTS... VOL.2** »

Le SAMEDI 8 DÉCEMBRE 2007 DE 14 h À 16 h, nous recevrons pour une séance de signature **Mme CHRISTIANE ASSSELIN ET M. FRANCIS PELLETIER** pour les deux livres « **LES FAMEUSES RECETTES DE GRAMMAIRE** » ET « **LES MORDUS DES FAMEUSES RECETTES DE GRAMMAIRE** » **CORRIGÉ** Éditions LES PELLETEURS DE NUAGES.

Le DIMANCHE 9 DÉCEMBRE 2007 À 11 h, nous recevrons **M. BRYAN PERRO** pour son livre « **CRÉATURES FANTASTIQUES DU QUÉBEC** » aux Éditions TRÉCARRÉ.

La rencontre sera animée par **Mme PATRICIA POWERS.**

125, RUE DES FORGES, TROIS-RIVI
8 1 9 3 7 9 6 5 5 6

3341050

Le bien, le mal et la vie villageoise

Normand Cliche publie *Le diable par la crinière*

Cindy **Levesque**
cindy.levesque@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — Il se passe d'étranges choses dans le village de Saint-Ludger au début du XX[e] siècle. Normand Cliche les raconte, et s'il en est à une première publication, sa passion et sa maîtrise de la plume transparaissent sans contredit dans *Le diable par la crinière*, conte villageois publié chez Guy Saint-Jean éditeur.

On se serait attendu d'un policier et instructeur qu'il transpose en mots un thriller plus près de sa réalité. Et pourtant, la voie qu'a choisie Normand Cliche n'est pas moins entraînante avec une bonne dose d'humour, d'action et de drame.

À Saint-Ludger, comme ailleurs en province à cette époque, il faut trimer dur pour gagner sa pitance. Philémon Veilleux tente de sortir sa famille de son asservissement au rusé commerçant Oscar Paquette lorsque sa planche de salut, sa vieille jument nommée Galoche, enclenche malgré elle une série de péripéties. Ses personnages hauts en couleur donnent toute sa dimension au récit.

Formateur pour la Sûreté du Québec à Trois-Rivières, Normand Cliche a dû trouver le temps nécessaire pour coucher sur papier ce qu'il raconte avec tant de conviction. Il y a consacré ses vacances, puis la vie a voulu qu'il se blesse et se trouve «condamné» à écrire pendant cinq autres semaines.

«Je ne voyais pas l'heure, je ne voyais pas le temps», raconte-t-il, encore pris par son histoire.

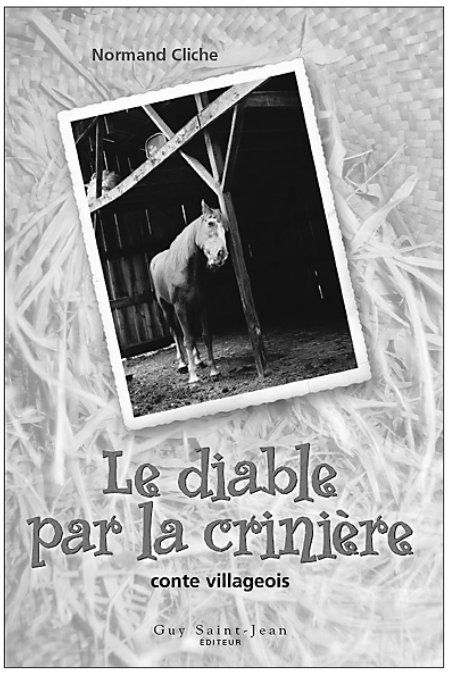
Le diable par la crinière est le premier de ses écrits à gagner les tablettes des libraires, mais il a déjà pu tester sa plume. En 1987, il a d'ailleurs mérité une mention d'honneur au concours littéraire de la Société des écrivains de la Mauricie pour un autre conte, plus court.

Vrai que le genre du conte sert bien le nouvel écrivain, qui ne s'embarrasse pas des mots des autres. Il préfère de loin inventer les siens. «Je déteste utiliser les expressions que l'on retrouve toujours dans la langue française. Je ne veux pas dire les choses comme tout le monde», explique-t-il.

Ce qui était d'abord un roman s'est finalement transformé en conte villageois puisque le narrateur n'est jamais très loin de son histoire d'une page à l'autre, se permettant ici et là un coup d'oeil sur la situation. Normand Cliche a volontairement navigué dans une vaste gamme d'émotions, traînant le lecteur consentant dans une longue randonnée de montagnes russes.

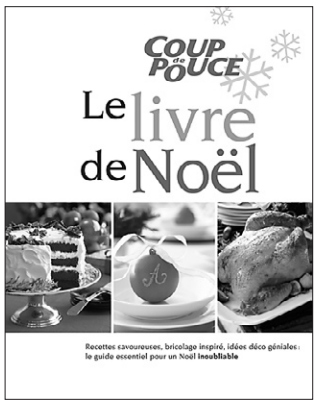
«Le contenu est un drame, mais même à travers le drame, j'ai cherché une note loufoque, drôle. Tout le long de l'écriture, j'ai ri et j'ai pleuré. Il y a toujours cette ambivalence», se souvient-il.

Normand Cliche promet déjà la suite - titre de travail: *L'Ange tourmenté* - qu'il prend plaisir à raconter... se rappelant parfois trop tard qu'il ne faut pas livrer trop de détails. «J'écris après avoir regardé le film», image-t-il avant de raconter une autre scène de ce futur opus qui promet d'être aussi vivant que le premier.•



Un outil pour mieux planifier les Fêtes

Shawinigan (CL) — La tête commence à tourner à l'approche de cette période réjouissante mais ô combien! stressante? Quiconque reçoit la famille élargie sait que la préparation peut s'accompagner de quelques nuits blanches. *Coup de pouce* a décidé, justement, de donner un coup de pouce.



En parallèle avec le traditionnel magazine, *Coup de pouce* publie cette année *Le livre de Noël*, petit guide rempli d'idées pour faciliter les réceptions de toutes sortes.

Les recettes prennent évidemment le haut du pavé dans le livre de 245 pages, mais les trucs qui s'y glissent ici et là valent largement le détour.

La section Planification de la fête (pages 22-23) permet à elle seule de s'épargner bien des maux de tête. On s'y rappelle de prévoir assez de verres pour tous les invités qui pourraient en changer pendant la soirée, de planifier le nombre de hors-d'oeuvre à préparer et l'inévitable café de fin de soirée.

Petit coup de coeur aussi pour ces trucs qui rendent une réception si sympathique: trucs déco pour agrémenter les places des convives, l'art de monter une table des grands jours - la fourchette à gauche ou à droite? -, petits cadeaux faits à la main pour donner en souvenir de la soirée...

La section Projets amusants pour toute la famille recèle également de petits trésors... mangeables tels des décorations de sapin, un village ou un cadre en pain d'épices. Et pour varier, pourquoi pas des bonhommes de neige en céréales de maïs soufflé?

Quant aux menus et à leurs illustrations, qui rappelons-le constituent le gros morceau du *Livre de Noël*, ils mettent tout simplement l'eau à la bouche. Les cadeaux gourmands, eux, donnent envie de se gâter soi-même... Et pourquoi pas?•



Rock
WONDERLAND
Angel Forrest

★★★★

Angéliquement vôtre

L'énergique rockeuse québécoise saupoudre sa crinière rousse de flocons de neige avec ce premier album de Noël. En plein le genre de disque qui fait votre conquête dès les premières notes et qu'on ne se lasse pas de réécouter, certaines pièces pouvant même être de mise longtemps après les Fêtes. Assagie (un peu...) le temps de ces 11 chansons, la dynamo se transforme en charmeuse, notamment sur *Baby It's Cold Outside*, interprétée avec son complice et guitariste Denis Coulombe. *Wonderland* nous permet de découvrir une autre facette de cette chanteuse à la voix rauque, une interprète parfois pleine de douceur qui aurait bien sa place, tiens, sur un album de jazz. Aux incontournables classiques comme *Let It Snow* et *Sleigh Ride*, l'Angel des Fêtes a choisi des airs moins connus comme les superbes *Children Go Where I Send Th* et *God Rest Ye Merry Gentlemen*. Au dessert, un original, *Back to You*, suivi en pièce cachée, d'un *a capella* à faire fondre la neige.
- Michel Truchon, *Le Soleil*

Le diable dans la cabane

Une chose est certaine avec le guitariste et chanteur vancouverois, c'est qu'on ne dort pas et qu'on ne s'ennuie pas. Son nouvel album de Noël est une balade en traîneau dans le passé, un réveillon de danseurs de boogie-woogie, un festin de *jump blues*. Quelques exceptions à cette orgie de rythmes: la langoureuse *I'll Be Home For Christmas*, les mélancoliques *Merry Christmas Baby* et *Please Come Home For Christmas*, où il réaffirme ses dons de chanteur de blues et un *Baby It's Cold Outside*, en compagnie de la belle Roxanne Potvin, de Gatineau (un talent à découvrir), qui laissent le temps de reprendre son souffle avant de retourner sur la piste de danse. Un album qui se démarque, un disque comme il ne s'en fait pas souvent, qui donne le goût que Noël dure toute l'année.
- Michel Truchon, *Le Soleil*



Big band
CHRISTMAS
Colin James
& The Little Big Band

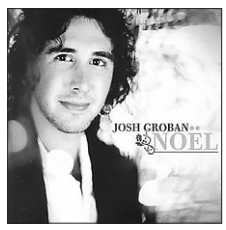
★★★★

Pop lyrique
NOËL
Josh Groban

★★★½

Une bonne bûche

Sur le plan de l'interprétation et celui de la technique, l'album des Fêtes du jeune baryton américain ne mérite rien de moins qu'une ovation debout. Fort de ses trois précédents disques, le protégé de David Foster (qui l'accompagne d'ailleurs aux claviers) a de plus en plus d'assurance et sa voix a mûri, a gagné en puissance. Si le choix des chansons peut parfois laisser un goût de déjà entendu, il y a de belles consolations comme les exceptionnels *Little Drummer Boy* avec Andy McKee à la guitare, *Angels We Have Heard On High* (*Les anges dans nos campagnes*, *Gloria in excelsis Deo*), étonnant duo avec Brian McKnight, *The Christmas Song* de Mel Tormé, arrangé avec un tempo audacieusement ralenti au maximum, et *The First Noël*, avec Faith Hill. Par contre des chants religieux comme *Ave Maria* et *Panis Angelicus*, aussi bien interprétés soient-ils, viennent jeter une tristesse discutable sur cet ensemble festif. N'empêche, c'est aussi bon qu'une bûche de Noël.
- Michel Truchon, *Le Soleil*



NOËLS
Les Boréades

★★★½

Le calme d'une époque

Pour qui cherche un refuge de tranquillité, de paix et d'harmonie au milieu de la course folle qui précède la période des fêtes, l'ensemble Les Boréades tombe fort à propos avec ces vieux noëls français. Un quatuor composé seulement d'une flûte à bec, d'un violon baroque, d'une viole de gambe et, selon le cas, d'un clavecin ou d'un orgue positif, reprend une douzaine d'airs pour la plupart très familiers tels «Tous les bourgeois de Chastres» (*Venez divin Messie*) ou *Or, nous dites Marie* (*Bel astre que j'adore*). L'esprit sobre et la douceur naïve des arrangements d'époque de Michel Corrette et de Louis-Claude Daquin établissent un climat contemplatif et joyeux qui n'a rien d'austère. D'ailleurs, deux ou trois courtes pièces plus dynamiques, dont de charmants noëls rustiques de Jean-François Dandrieu sur lesquels on entend la percussion ainsi qu'un instrument appelé chabrette ajoutent quelques touches supplémentaires de lumière. Une exécution soignée et agile rehausse ce recueil de pièces populaires d'une touche de virtuosité assez irrésistible.
- Richard Boisvert, *Le Soleil*



INDIE-ROCK
OH SANTA!
ARTISTES VARIÉS

★★★½

Un Noël alternatif

Avec la popularité sans cesse grandissante de l'indie-rock, il fallait s'attendre tôt ou tard à une compilation semblable. Pour la période des Fêtes, Yep Roc Records demande donc à ses artistes de reprendre et de composer quelques chansons de Noël sur *Oh Santa!*: *New and Used Holiday Classics*. Parmi les noms les plus connus, on retrouve le rockabilly furieux de Reverend Horton Heat et Los Straitjackets ou encore la pop psychédélique d'Apples in Stereo et The Minus 5 (incluant Peter Buck de R.E.M.). *Oh Santa!* se démarque dans la mesure où ce répertoire est plutôt original, sans être rebutant.
- David Cantin (collaboration spéciale)•

ÉTÉ 2008

KIUGWE

LE GRAND RENDEZ-VOUS

PRÉSENTÉ PAR

Desjardins

SPECTACLE À GRAND DÉPLOIEMENT
mis en scène par Jacques Crête

Les vendredis, samedis et dimanches du 18 juillet
au 7 septembre 2008 à Wendake, ville de Québec

Billets en vente lundi le 3 décembre sur le réseau Billetech
au 1 877 643-8131

www.kiugwe.com

ÉVÉNEMENT OFFICIEL
QUÉBEC 1608 - 2008

OFFICE DU TOURISME DE WENDAKE

INTER-NATION-Art

Le Nouvelliste
LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE

3341722-P

Le privilège de faire des disques

Gilles Valiquette présente son treizième album



Marie-Josée **Montminy**
marie-josee.montminy@lenouvelliste.qc.ca



PHOTO: LA PRESSE

Le travail de création de Gilles Valiquette est des plus structurés et rigoureux.

Trois-Rivières — Physiquement, Gilles Valiquette a à peine changé depuis 1973, à la parution de son premier album. Ses cheveux sont plus courts, c'est à peu près tout! Trente-quatre ans après la sortie de son tube *Je suis cool*, le sympathique artiste propose un treizième disque, *Secrètement public*.

De *Chansons pour un café* en 1973 à *Valiquette* en 1980, le chanteur originaire de Villeray a signé huit albums, puis sa production s'est espacée. C'est que Gilles Valiquette a multiplié les implications au sein de plusieurs organismes liés à l'industrie de la musique, en plus de fonder le collège Musitechhnic pour lequel il a créé un programme de conception sonore assistée par ordinateur.

Parmi tous ces aspects, à la base, «ce qui m'allume, c'est de faire des chansons, faire de la musique», tranche celui qui considère toutefois que c'est un privilège qui lui est accordé que de pouvoir gagner sa vie en partageant sa création avec le public.

«Je n'ai jamais pris pour acquis qu'il y avait une place pour Gilles Valiquette dans le *show business*», confie-t-il. «Quand j'étais adolescent, c'était l'époque des groupes qui faisaient des *covers*. Mais avec mon groupe, on avait l'ambition de faire nos propres trucs. On s'est fait dire que le chanteur était pourri (c'était moi!) et que les chansons étaient pourries (mes chansons!)», raconte Gilles Valiquette.

Intéressé par la musique avant tout, et malgré les commentaires de ses parents qui lui répétaient que «ça ne sera pas facile», le Montréalais s'est inscrit au collège de musique Sainte-Croix, annexé au Cégep Saint-Laurent.

«Je me disais que si je pouvais être prof de musique, ça ferait mon bonheur», relate le guitariste qui a accompagné des artistes comme Pauline Julien, Renée Claude et les Séguin.



PHOTO: STÉPHANE LESSARD

Gilles Valiquette présente son nouvel album, *Secrètement public*, son treizième depuis 1973.

C'est Jacques Michel qui a le premier offert à l'auteur-compositeur de présenter ses chansons. Gilles Valiquette accompagnait Jacques Michel en spectacle, et dans la loge, le second a entendu le premier jouer une de ses compositions. Il lui a par la suite offert d'assurer les premières parties de ses spectacles, et la proposition d'une compagnie de disques est arrivée peu après.

Le nouveau disque

Le travail de création de Gilles Valiquette est des plus structurés et rigoureux. L'auteur-compositeur-interprète s'était accordé environ quatre mois, du lendemain de la fête du travail jusqu'à Noël 2006, pour composer son nouvel album, le premier de matériel entièrement original depuis le *Pièces* de 1993.

Discipliné, l'artiste s'est levé à tous les petits matins de semaine, avec comme objectif d'avoir produit la maquette d'une chanson à la fin de la journée. Il a abordé une cinquantaine de chansons, en a complété une trentaine et en a choisi 11 pour *Secrètement public*. Il a ajouté à son disque une reprise de *N'oublie jamais*, popularisée par Raymond Berthiaume à la fin des années 1950.

Cette rigueur dans le processus de création, Gilles Valiquette dit l'avoir acquise lorsqu'il a obtenu le contrat de composition de la musique pour l'émission télévisée *Salut santé* dans les années 1980. «Pour moi, écrire c'est une activité de discipline, et pas une activité bohème. Je me suis toujours senti privilégié de faire de la musique», explique-t-il.

Si Gilles Valiquette se détache de l'étiquette bohème dans le processus de création, les préoccupations qui inspirent les textes de ses chansons démontrent aussi son côté terre-à-terre. Parmi l'éventail de chansons écrites en vue de son nouveau disque, le chanteur en a choisi une inspirée de l'effondrement du viaduc de la Concorde, à Laval en septembre 2006 (*Ils passaient par là*).

«Avant, si on m'avait demandé d'écrire une chanson sur le destin, je n'aurais pas su comment l'aborder», explique l'artiste qui, touché par le côté «être à la mauvaise place au mauvais moment» de l'événement, y a vu un prétexte pour parler du destin.

Une autre chanson (*Maudits menteurs*) fait sourire en énumérant une série de situations où on se fait servir toutes sortes de balivernes de relations publiques... Sur divers tons, sur d'autres chansons, il évoque l'itinérance (*Si par hasard*), la vitesse (*Prière de laisser passer*) et les journaux à potins (*C'est écrit dans le journal*).

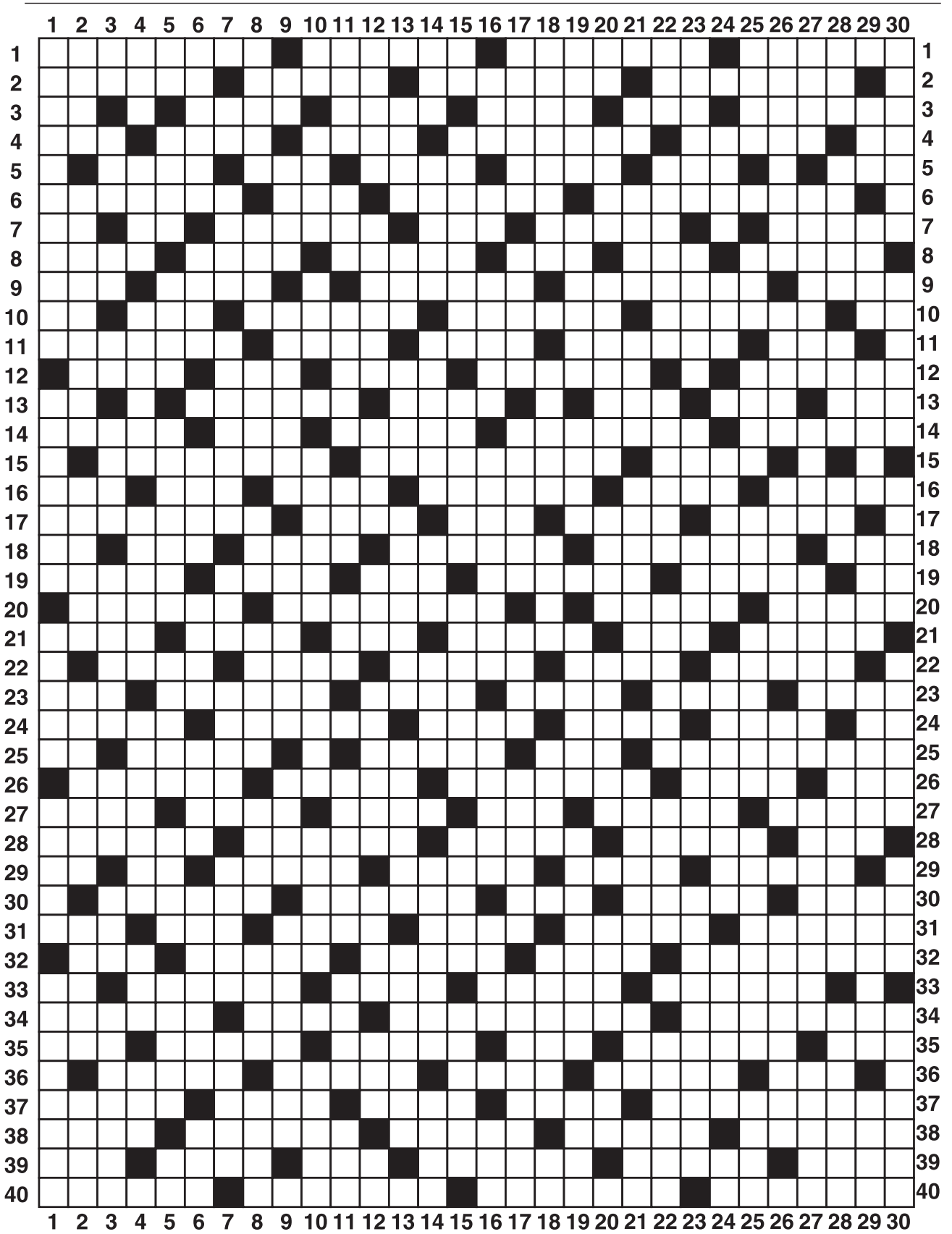
La simplicité est aussi une autre caractéristique qui décrit bien l'approche Gilles Valiquette. «C'est un album relativement simple. Je privilégie une approche économique! Il faut laisser un espace à l'autre. Si je dis quelque chose en 20 mots, est-ce que je peux le dire en 15 mots? En 10 mots? Même chose avec les notes d'un solo», décrit-il.•



SUPERGRILLE

No 287

Par Michel Hannequart
www.hannequart.com



HORIZONTALEMENT

1. Couteau de boucherie large et court - Long couteau espagnol - Couteau pour éplucher - Couteau pliant.
2. Prénom - Chaque ville en a un - Instrument à vent - Surchargé.
3. Cité antique - Virage sur la neige - Assemblé - Monnaie du Viêt Nam - Terme de tennis - Choisis de nouveau.
4. Ancien premier ministre - Mère d'Horus - On y accoste - Donner un relief particulier à - Gaz intestinal - Abréviation courante.
5. Crache en Sicile - Son rôle est essentiel en cuisine - Met plus haut - Périodes - Bout de chemise - Affluent du Rhin.
6. Nourriture journalière - Peuple du Pakistan - Allaité - Grande place publique de Pékin.
7. Le plus fort - C'est-à-dire - Partie d'un stade - Rage - Font mourir - Décortiqué.
8. Abri pour les navires - Cessation des hostilités - Représentant du pape - Servent à jouer - Tromperie - Prolétaire.
9. À cet endroit - Grands arbres - Deux quarts - Confiseries - Entre le bleu et le vert.
10. Se dit à Cuba - Ancien chef du gouvernement d'Alger - Employé de bureau chargé des écritures - Importuner - Instrument de labour - Elle fut aimée par le maître des dieux.
11. S'amuser - Salé, puis séché à la fumée - Grand verre de bière - Étendues d'eau - Fille de Cadmos.
12. Force active - Prénom - Monnaies bulgares - Jumeau - Encombré à l'excès.
13. Possessif - Plante voisine de la reine-des-prés - Traverse Maintenon - Petit poème - Il est né à Tonnerre - Atome.
14. Passe à Poitiers - Symbole du radian - Vendu au rabais - Pilets - A un col.
15. Singulier - Compositeur allemand, il donna son premier concert à 8 ans - Table de travail.
16. A cours à Bucarest - Possessif - Poil rude et raide du sanglier - Qui manquent de zèle - Il est vaniteux - Poissons.
17. Que l'on peut boire - Sans variété - Parfois piétonnière - Zone externe du globe - Racine d'Amérique du Sud.
18. En matière de - Venue au monde - Dieu de la Guerre et du Savoir - Volumes de bois - Techniques de reproduction des sons - Titre de Chaplin.
19. Réunion d'animaux dans un même repaire - Après - Retranché - Mouche vivipare - Engrais industriels - Mesure itinéraire.
20. Homme politique égyptien - Terrain planté de thuyas - Algues comestibles - Mettre en poudre.
21. Dépourvus de fraîcheur - Carapace - Petit avion léger - Exposer à l'air - Article - Individus.
22. Ville d'Allemagne - Oiseaux de basse-cour - Formulée - Extraire - Tombeau rupestre égyptien.
23. Fait partie de la famille des muridés - Il a une odeur forte - Servaient à ranimer - On y met des restes - Boeuf d'Inde - Rivière africaine.
24. Impératrice née à Athènes - Riche - Adverbe - Se sauve - Échec - Dans le vent.
25. Notre-Dame - Plie, mais ne casse pas - Prend des notes rapidement - Passe à Mulhouse - Rôties.
26. Choisissent - (Sans) attendre - Donc très froid - Ficelle - Cocotte.
27. Salut! - Patrie de Brassens - Habitants - Parasite - Anneaux de cordage - Matières carbonées noires.
28. Qui manifeste de la constance - Donner la vie - Placées - Pas intelligente - Qui ont vu le jour.
29. Néon - On n'y voit pas de gros poissons - Ensemble des instruments de l'orchestre - Parles très fort - Poissons rouges - Aspect de la structure du papier.
30. Qui a les caractères de la sérosité - Sommes d'argent risquées - Et le reste - Rendu amer - Oeufs de poissons.
31. Suffisant - Transpire - Un oiseau qui court très vite - Divisions d'une partie - Méchant - Cachent.
32. Dans les poches d'un Bulgare - Désappointés - Pas toujours composé - Souvent polluées - Composition musicale à sujet religieux.
33. Largeur d'une étoffe - Nacrer - Désenchanté - Petite pomme de terre - Charger de dettes.
34. Mouches velues - Occupation favorite - Pas certain - Peu naturels.
35. Banal en décembre - Dieu aimé de Cybèle - Bourrus - Parfois frisé - Africain - Démodé.
36. Félins très rares - Lémurien de Madagascar - Crin - Soudain - Baie nippone.
37. Symptôme neurologie survenant brutalement - Élimée - Se dit d'un navire naviguant sur lest - Courroie - Structures.
38. On peut l'avoir fine - Coutumier de quelque chose - Substance riche en calcaire - Singe-araignée - Souhaité.
39. Épaissi - Examen - Imbécile - Très grands - Vrille - Homme très pauvre.
40. Tue à l'arme blanche - Abjecte - Ile de Grèce - Résidus de la combustion du bois.

VERTICALEMENT

1. Couteau à bord peu tranchant - Instrument en forme de petit couteau qui sert pour inciser et disséquer - Couteau - Couteau de poche - Couteau de poche à manche légèrement recourbé.
2. Argile - En géologie, se dit d'un pli dont les deux flancs sont parallèles - Colorant rouge - On y écrit - Protection de matelas - Perdu.
3. Vieille note - Fête - Pouffé - Épouse d'Ouranos - En plein été - Implicite - Enjambée - Patronne - Agent de police.
4. Pieu aiguisé à une extrémité - Passe sous silence - Etre dans les bras de Morphée - Elle a une grosse tête - Public - Bas - Sans fringues.
5. Électronvolt - Naturel - Parfois avant le service - Entourées d'un halo - Acte de la pensée - Résistants - S'opposent au progrès - Opus.
6. Retour violent des vagues sur elles-mêmes - Rémunéré - A très froid - Hauban - D'un locution signifiant sans en avoir conscience - Religieux - Mesure agraire.
7. Titane - Similaire - Nouvel essor après une récession - Pacage - Arbrisseau gymnosperme - Zigouillées - Garde du sabre japonais.
8. Terme de grammaire - Grande glaciation - Ecrivain français, il fut aussi trompettiste et critique de jazz - Ancienne monnaie - Dispositif de détection - Proportion - Monnaie du Ghana - Ne se joue pas à plusieurs.
9. Ante meridiem - Héros de la guerre de Troie - Danse - Manière de parler - Peut être cariée - Se dit d'un métis d'Européen et d'Asiatique.
10. Négation - Patin dont les roues ne sont pas en ligne - Se portera - Prénom féminin - S'introduit - Éléments grammaticaux - Vieille négation.
11. Son de nourrisson - Sous un navire en construction - Myriapodes - Baigne l'Engadine - Impayés - Ruine les forces physiques de quelqu'un - Organe pointu - Trompée.
12. Cupide - Catégorie grammaticale - Obtempéré - S'occupe des oreilles - Fournit de l'huile - Vêtement - Adresse internet - Déchiffré.
13. Possessif - Vieux navigateur - Met bas - Calculée approximativement - Série de trois cartes - Français parlé dans l'est du Canada.
14. Prénom anglais - Annonce ce qu'on va dire - Écrivain français, auteur de contes et de nouvelles - Rend service au golfeur - Mademoiselle - Champignon - Preuve.
15. Actinium - Sauce - Situé à l'écart - Arguments - Mélangés - Type.
16. Ce n'est plus un enfant - Dieu solaire - Pied de vers - Choquées - Ce qui nous pend au bout du nez - Préfixe qui multiplie - Musique d'Algérie.
17. Ronger lentement - Refuse absolument d'accorder - Écrites avec des symboles - Ville d'Espagne - Mauvais chevaux - Appâtent.
18. Dépôt stratifié de cendres volcaniques - Exquise - Répandu çà et là - Gouffre - Artiste célèbre - Thermie.
19. Lame cornée - Lichens - Lac bien connu - Produit un son sourd - Fait sécher plus vite - Fait des recherches.
20. Mot enfantin - Villa de Tivoli - Bruant d'Europe - Sorti - On en fait des cordes - Regimber - Ensemble de napperons qui remplace la nappe.
21. Symbole d'un gaz - Qui n'est pas fondé - Son drapeau est noir - Mollusque - On y fixe les avirons - Affecté - Protection médiévale.
22. Proxénète - Chignon bas sur la nuque - Parfaite - Terrain planté d'arbres fruitiers - Clone - Annulée, en parlant d'une loi.
23. Gouverne d'aéronef - Ample - Travail obligatoire - Voies urbaines - Hameau des Antilles - Réunir en un tout.
24. Mouvement intérieur spontané - Pyramide - Guident des animaux - Exister encore - Pauses - Rubidium.
25. Grizzli - Dans l'alphabet grec - Ivre - Écrivain né à Boston - Amoureuse - Peau qui recouvre un fruit - A construit des avions.
26. Croire d'après indices - Gai - Sauvage - Faveurs - Durée indéfinie.
27. Plan - Font l'objet d'une sanction - Tête de rocher - Pantalon traditionnel d'Afrique du Nord - Qui ne porte qu'une fleur - Spécialité nippone.
28. Fleuve - Relative au fondement - Recevoir une déposition - Très court - Mis sur une balance - Enlever des cailloux - Massacres.
29. Touchent au Mexique - Oiseau grimpeur - Marche - Destinations touristiques - Anciennes mesures linéaires - Vifs - Va et vient.
30. Brillante - Mollusques - Devenir aigre - Abondants - Général yougoslave - Rationnelles.

Arts visuels Week-end



PHOTO: SYLVAIN MAYER

C'est au Centre d'exposition du Centre des arts de Shawinigan que Diane T. Tremblay présente sa toute dernière installation intitulée *Habitus*. Ci-dessus, l'artiste, devant son oeuvre.



PHOTO: SYLVAIN MAYER

La galerie d'art Saint-Antoine présente une exposition conjointe de trois artistes. Lors du vernissage, le 22 novembre dernier, on retrouve, à gauche, Claude Sauvageau, propriétaire de la galerie et Yves Ayotte artiste peintre. Lynn Garceau et Robert Roy, les deux autres artistes exposants étaient absents au moment de la prise de la photo.

ATELIER LUCIE DE MONTIGNY
Ouverture au pubic de l'atelier-galerie sur rendez-vous jusqu'au 22 décembre. 2980, boul. Thibeau. Info: 819-379-3708.

ATELIER-GALERIE ANDRÉE MARCOUX
Samedi 1er décembre de 13h30 à 16h30 et dimanche, 2 décembre de 10h30 à 16h30: journée portes ouvertes. Vingtaine d'huiles d'Andrée Marcoux et oeuvres de deux autres artistes, un sculpteur et un souffleur de verre. 105, boul. du St-Maurice à Trois-Rivières (ancienne usine de pompage).

BIBLIOTHÈQUE DE SAINT-GÉRARD-DES-LAURENTIDES
«Huile et acrylique: deux styles», exposition des toiles de Lise Roberge. Jusqu'au 21 décembre. Info: 819-539-4479.

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE SAINT-BONIFACE
Oeuvres de l'artiste peintre Hélène Ricard. Jusqu'au 22 décembre. Info et heures d'ouverture: 819-535-3330.

BISTRO LE CHARLOT
«Chez les Tamang», photographies de Timothé Denommée, portraits d'habitants de communautés Tamang du Népal. Du 2 au 20 décembre.

BRASSERIE LE TROU DU DIABLE
«Vision du milieu», photographies de Pierre-Luc Beaulieu sur Shawinigan et ses environs. Jusqu'au 12 janvier.

CAFÉ LE BUCAFIN
«Hybride et sans frontières» tableaux de Rosangela Dacosta, accompagnés de textes poétiques. Jusqu'au 2 décembre. Info: 819-376-2122.

CENTRE CULTUREL PAULINE-JULIEN
«Au pas sur un pas de deux», exposition des oeuvres de France Cossette. Jusqu'au 15 décembre. Info: 693-2677.

CENTRE D'ARTS VISUELS LE GRAVE
Victoriaville;
Salon d'habitat, sculptures-installations de Martin Grant qui explorent le rapport à l'habitation;
Camping Inside, installation de Mathieu Valade mettant en scène les paramètres de l'intérieur et de l'extérieur.
Jusqu'au 14 décembre:
Mercredi au dimanche, de 13h à 17h. Info: 819-758-9510.

CENTRE DES ARTS DE SHAWINIGAN
Exposition du collectif d'artistes AUTRE sous le thème «TRAIT, SIGNE, PRÉSENCE». Vernissage le jeudi 6 décembre 17h. Jusqu'au 13 janvier. Du lundi au vendredi de 9h à 17h, samedi et dimanche de 13h à 17h.

GALERIE D'ART DU PARC
«Femmes à l'oeuvre», oeuvres de 11 artistes femmes. Visites animées disponibles, 2$. Jusqu'au 16 décembre. Détails: www.femmesaloeuvre.qc.ca
Mardi au vendredi, de 10h à midi et de 13h à 17h, samedi et dimanche de 13h à 17h. Entrée libre.

GALERIE D'ART MAISTRE
856, des Ursulines, Trois-Rivières;
Exposition permanente de plus de 20 artistes de la région et d'ailleurs. Mardi au dimanche de 12 h à 17h. Info: 819-375-8912.

GALERIE D'ART MAURICIENNE
273, Boul. Ste-Madeleine
«Les heures multicolores». Jusqu'au 21 décembre. Entrée libre. Jeudi au dimanche. Info: 819-376-1108.

LIBRAIRIE POIRIER
Oeuvres de Réjean Bergeron, Fernand Brunelle, Francine Loranger, Carmen Doucet, Micheline Ménager et Louise Loranger. Jusqu'au 8 janvier. Info: 819-379-8980

MAGASIN GÉNÉRAL DU CENTRE
«Les petits formats» pour le temps des Fêtes Édition 2007, 20 artistes peintres centriquois et mauriciens se joignent à plus de 40 artistes et artisans québécois. Jusqu'au 31 décembre. Info: 819-233-2414.

MAISON DU COMMIS VOYAGEUR
Exposition de crèches de Noël, samedi 1er décembre de 13h à 17h et dimanche 2 décembre de 10h à 16h. Gratuit. 115 St-Laurent, Louiseville.

MUSÉE LAURIER
Victoriaville;
- «Oiseaux: art et passion», sculptures sur bois de Fernand Gosselin et Claude Poirier;
- «Envol et migration»;
- «Rencontre», oeuvres de 18 créatrices.
Jusqu'au 16 décembre. Info: 819-357-2185.

RESTAURANT LE ROUGE VIN
«Les yeux du coeur», tableaux de Denis Germain. Jusqu'au 10 janvier.

MUSÉE PIERRE-BOUCHER
«Le château du Père Noël et son village», miniatures et «Noël d'Antan au présent», plus de 75 crèches du monde entier. Jusqu'au 7 janvier. Mardi au dimanche de 13h30 à 16h30 et de 19h à 21h. Entrée gratuite. Info: 819-376-4459.

MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE ET VIEILLE PRISON
Prendre le bois en Mauricie, jusqu'au 13 janvier 2008
L'art de s'évader, jusqu'au 20 janvier 2008
Le phénomène Passe-Partout, jusqu'au 1er septembre 2008
Peau, pelure et texture, jusqu'au 5 octobre 2008 ;Accro du vélo, jusqu'au 11 janvier 2009; L'ogre de la forêt à Gaultier, jusqu'au 21 juin 2009; Les visites de la Réserve ouverte Robert-Lionel-Séguin et de la Vieille Prison sont également accessibles au public. Ouverture du Musée: mardi au dimanche, de 10h à 17h. Info: 819-372-0406.

STUDIO ATELIER
L'artiste-peintre Denise Lafrenière ouvre son atelier au public les 1er et 2 décembre de 13h à 17h. Invitée spéciale, Anik Gingras, photographe. 1431 rue Principale, Notre-Dame-du-Mont-Carmel. Info: 819-373-5170.•



PHOTO: SYLVAIN MAYER

Karen Grenier procédait à la mi-novembre au vernissage de son exposition *Propos décousus* au Centre d'exposition du Centre des arts de Shawinigan. L'artiste est ici photographiée devant son installation.

LA PHRASE **SECRÈTE**

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Thème : Citation de Henry Mintzberg

O	L	N	T	A	N	P	O	Q	L	A	P	D	E
A	D	I	N	E	I	I	N	I	T	A	N	Q	S
C	N	E	L	I	■	V	E	U	L	A	■	R	U
O	O	■	F	A	■	O	R	■	U	A	■	A	■
■	■	■	N	E	■	T	■	■	T	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

SOLUTION du dernier numéro

Le professeur a réussi au moment où son élève devient original.

MOT MYSTERE

FRUITS - Un mot de 7 lettres

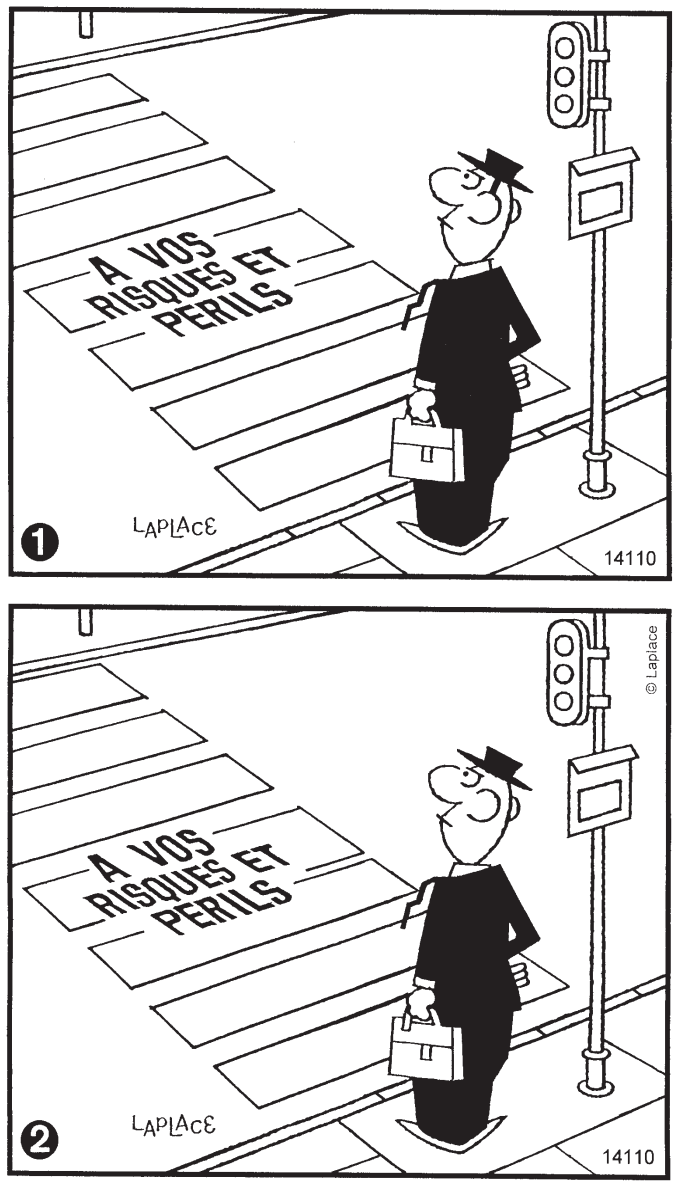
V	E	N	D	A	N	G	E	O	I	R	E	F	A	C
I	E	P	X	U	E	U	Q	A	K	E	N	E	C	U
N	E	N	R	C	E	N	G	U	I	G	N	E	P	P
E	O	U	I	U	O	E	N	A	G	N	O	L	O	U
P	H	M	Q	A	N	E	Q	E	E	A	Y	L	T	L
I	O	C	I	I	F	E	U	U	Y	R	A	I	I	E
C	C	R	E	L	L	D	E	R	E	O	U	N	R	E
A	I	O	E	P	R	I	T	C	N	U	D	A	O	L
R	D	U	N	L	M	C	S	H	O	U	T	V	N	A
P	R	A	U	E	A	A	C	A	V	R	V	E	R	T
E	E	L	C	A	M	C	H	I	P	E	C	L	R	D
U	G	I	L	O	E	R	E	R	B	O	O	E	A	R
Q	I	S	E	U	R	A	F	L	E	T	T	A	D	U
A	M	E	E	T	E	M	E	L	O	N	I	E	U	P
J	E	C	R	E	T	T	E	N	I	E	R	A	P	E

Solution du dernier problème : GROSSIER MM2099

ACIDE
AKENE
ALISE
AMERE
AOUTE
AQUEUX
BLET
CAFE
CHAIR
CIDRE
COEUR
COMICE
CONE
COTIR
CUPULE
DATTE
DOYENNE
DRUPE
ECALER
ECORCE
ENUCLEER
EPICARPE
EQUEUTER
FAINE
FLEUR
GUIGNE
HAMPE
INDUVIE
JAQUE
LIMON
LONGANE
MARC
MELON
NAVEL
NOYAU
ORANGE
PECHE
POTIRON
PRUNE
QUETSCHE
QUEUE
RAFLE
RAPE
REGIME
REINETTE
SAPOTE
SEC
SILIQUE
TALEE
VANILLE
VENDANGEOIR
VERT
VIN

ÊTES-VOUS **OBSERVATEUR**

Ces deux dessins sont en apparence identiques.
En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



SOLUTION

1 Chevelure sur l'oreille de l'homme. **2** Arrière du col de chemise. **3** Poignée de la serviette. **4** Dallage incomplet derrière le pied du poteau. **5** Poteau incomplet derrière les feux tricolores. **6** Un joint en moins à gauche sur la bordure du trottoir. **7** Une bande plus large à droite de l'inscription. **8** Dernière bande du haut plus large.

HOROSCOPE

1 DÉCEMBRE 2007

Bélier
(21 mars au 19 avril)

Le carré des Luminaires - Lune en Vierge, Soleil en Sagittaire - peut vous faire prendre conscience de la fuite du temps. D'ailleurs, vous pourriez même être un brin nostalgique. Certains voient la vie comme un assemblage de beaux souvenirs. Dans cet optique, la meilleure chose à faire serait d'en amasser de nouveaux aujourd'hui. Créez une belle occasion mémorable.

Taureau
(20 avril au 20 mai)

Bien qu'elle se positionne aujourd'hui au carré du Soleil en Sagittaire, la Lune parcourt la Vierge, et cela devrait contribuer à vous mettre en valeur. Votre intervention pourrait même être le salut d'une situation autrement vouée à l'échec. Rappelez-vous qu'en raison de ce "carré" des Luminaires, certains esprits peuvent s'échauffer. Le tact et la diplomatie sont de mise.

Gémeaux
(21 mai au 21 juin)

Tandis que la Lune "croise" la route de Saturne dans le Signe de la Vierge, quelqu'un risque de ne pas dévoiler le fond de sa pensée par crainte de vous déplaire. Toutefois, il vous revient de faire la lumière sur une situation qui n'est pas claire. En effet, il serait salutaire d'exiger davantage de franchise et de transparence d'une personne qui a tendance à cacher son jeu.

Cancer
(22 juin au 22 juillet)

Pour faire bonne impression, il est préférable de parler de vous et de vos propres expériences que de celles des autres, même si vous n'en dites que du bien. La mention de gens influents que vous connaissez n'épatera personne et pourrait même avoir l'effet inverse. Vous n'avez besoin d'aucun artifice pour briller et pour vous mériter la sympathie des personnes que vous rencontrez.

Lion
(23 juillet au 22 août)

Ce premier jour de décembre ne devrait pas vous déplaire. Les personnes que vous souhaitez inclure dans vos activités semblent bien disposées à s'adapter à votre programme. Toutefois, il ne serait pas superflu de vous assurer qu'elles sont capables de vous suivre; sans quoi, elles ne voudront pas répéter l'expérience ultérieurement.

Vierge
(23 août au 22 septembre)

Quand on s'y attend, il ne s'agit plus d'une surprise. La Lune en Vierge fait aujourd'hui face à Uranus en Poissons, ce qui peut conférer à votre samedi un caractère tant surprenant qu'original. Écoutez votre intuition et fiez-vous à l'inspiration du moment. Les gestes spontanés peuvent connaître plus de succès que les initiatives préméditées.

Balance
(23 septembre au 23 octobre)

Vous atteindrez un meilleur niveau de bien-être dès que vous parviendrez à enrayer une habitude qui brime votre liberté. Pour se faire aisément, il ne faut pas songer aux efforts soutenus que cette résolution exigera de vous à long terme. Vivez ce processus de cheminement une journée à la fois, sans faire de projections dans l'avenir.

Scorpion
(23 octobre au 21 novembre)

Avoir de l'humour, c'est avant tout savoir rire de soi-même. Certaines personnes vous apprécieront d'autant plus si elles constatent que vous ne vous prenez pas au sérieux. Bref, il n'existe aucune relation qui accueillera mal modestie et humilité. Bien sûr, ceci ne signifie pas de vous diminuer aux yeux des autres, mais de vous montrer sous votre vrai jour.

Sagittaire
(22 novembre au 21 décembre)

Le mois de décembre commence avec une Lune Saturnienne en Vierge, mais l'arrivée de Mercure en Sagittaire devrait contribuer, en partie, à en atténuer les effets restrictifs. Le calme et la tranquillité sont toutefois recommandés. D'ailleurs, les réunions intimes et les loisirs casaniers peuvent vous procurer exactement le type de réconfort que vous recherchez.

Capricorne
(22 décembre au 19 janvier)

L'interaction avec certains groupes de gens peut vous intimider. Toutefois, votre vie sociale bénéficie d'une Lune Saturnienne positionnée en Signe allié, la Vierge. Saisissez l'occasion de vous faire remarquer des gens avec lesquels vous souhaiteriez sympathiser. Le plus difficile consiste à briser la glace; après quoi, la gêne et la nervosité se dissiperont comme par magie.

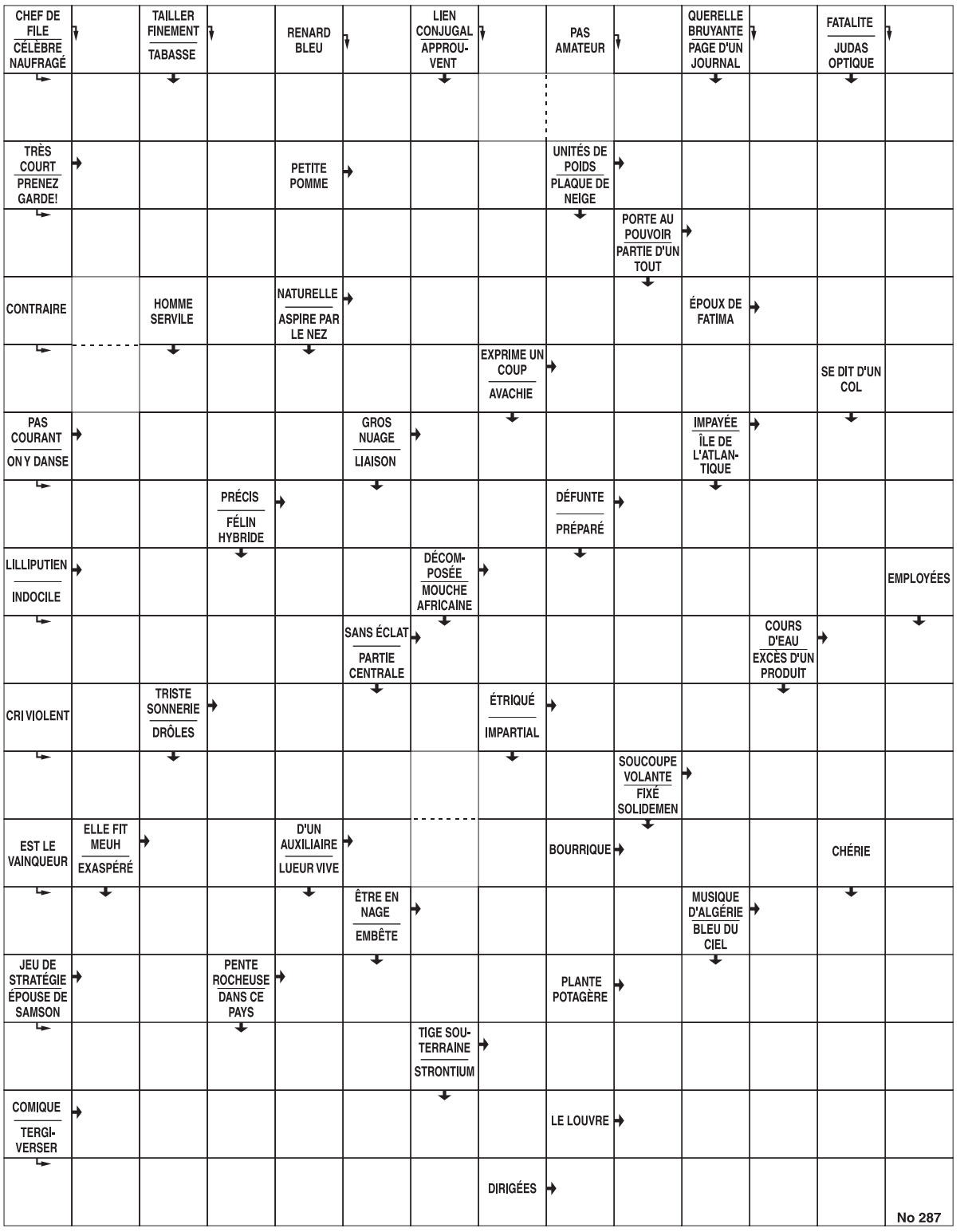
Verseau
(20 janvier au 18 février)

L'heure est au rapprochement. Que ce soit par le biais d'aveux, d'excuses ou de la simple expression de véritables sentiments, une relation peut se solidifier et même connaître un second souffle. En bout de ligne, vous regretterez davantage d'avoir gardé le silence que d'avoir parlé. L'autre personne souhaite probablement la même chose que vous.

Poissons
(19 février au 20 mars)

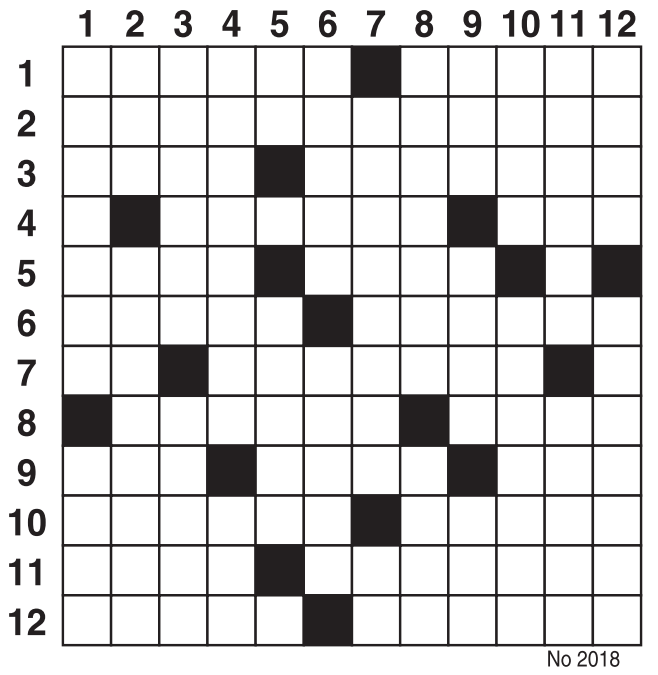
La Lune rencontre Saturne chez votre complémentaire la Vierge, et vu que cette conjonction s'effectue au carré du Soleil en Sagittaire et en face d'Uranus en Poissons, ce premier jour de décembre risque de comporter sa part de restrictions. Il peut s'agir d'un retard ou de résultats moindres que ceux qu'on espérait. Uranus peut vous apporter une note de surprise.

MOTS FLÉCHÉS



MOTS CROISÉS

www.hannequart.com



HORIZONTALEMENT

1. Arbuste ornemental à fleurs jaune d'or en pompons - Première lueur du jour (pl.).
2. Prodigieux.
3. Indique l'intensité - Grand lac canadien.
4. Sentiment de satisfaction - S'il vous plaît.
5. Grande salle d'une gare - Sa capitale est Dublin.
6. Partie de l'œil (pl.) - Intituler.
7. Vaut 3,1416 - Autrefois.
8. Contemporain - Nomme.
9. Le temps des vacances - Vachement - Célèbre boxeur.
10. Cachée - Pousse sur le vieux arbres.
11. Arbre du bord des eaux - Rivière franchie par César.
12. Convient très bien à Noël - Ont un objectif en vue.

VERTICALEMENT

1. Condiment d'origine anglaise - L'Arkansas en est un.
2. Revendique l'indépendance du Pays Basque - Howard Hughes en était un.
3. Produit un bruit sourd - Auréole.
4. Brillent d'un vif éclat - Dose de radiations.
5. Fin de verbe - Vole en éclats.
6. Aime beaucoup - Administrer.
7. Titre d'un livre - Ultraviolet.
8. Étoile de mer - Enduré.
9. Les îles Hawaii en font partie - Avoir une réalité - Situé.
10. Poissons marins - Donne un nouvel essor.
11. Grisé - Bout d'intestin.
12. Arrêt obligatoire - Empêche d'avancer.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	H	U	R	L	U	B	E	R	L	U	■	F
2	A	V	O	I	R	■	C	H	A	S	T	E
3	L	A	M	E	■	B	O	U	G	I	E	S
4	E	L	U	D	E	R	■	M	O	N	T	S
5	T	E	L	■	P	U	S	■	P	E	A	U
6	E	■	U	T	I	L	I	T	E	■	N	■
7	M	U	S	E	■	A	C	I	D	I	T	E
8	E	V	■	H	A	N	■	S	E	C	■	C
9	N	E	M	E	R	T	E	S	■	T	A	R
10	T	I	A	R	E	■	M	E	L	E	Z	E
11	■	T	R	A	N	S	I	■	A	R	U	M
12	P	E	I	N	E	■	S	I	D	E	R	E

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

LA SOLUTION DANS L'ÉDITION DE LUNDI

ÉPHÉMÉRIDES

1er DÉCEMBRE

2003 - S'alignant sur l'Ontario, les producteurs de porc du Québec renoncent aux farines animales pour alimenter les bêtes.
1994 - Lucien Bouchard est amputé de la jambe gauche à Montréal.
1990 - Braquant un avion nolisé à Dorval, des malfrats s'emparent de lingots d'or et autre valeurs pour 15,6 millions $.
1986 - La Cour suprême du Canada décrète que la livraison du courrier de porte à porte n'est pas une obligation.
1947 - Gabrielle Roy reçoit à Paris le prix Fémina, pour «Bonheur d'occasion».
1922 - Le feu ravage Terrebonne, 80 maisons sont détruites.
1899 - Le pont Victoria, à Montréal, est ouvert aux automobiles.
1783 - Jacques Charles mène son ballon gonflé à l'hydrogène de Paris jusque dans la Somme; il est le premier homme à voir le soleil couchant deux fois dans la même journée.•

2 DÉCEMBRE

2005 - L'éditeur du quotidien *Toronto Star* acquiert 20 pour cent de Bell Globemedia.
1985 - Au Québec, les libéraux de Robert Bourassa font élire 99 députés, contre 23 péquistes.
1981 - À Ottawa, par 246 voix contre 24, les Communes votent le rapatriement de la Constitution.
1969 - À Notre-Dame-du-Lac, dans le Témiscouata, 38 personnes âgées périssent dans l'incendie d'un hospice.
1954 - À Washington, le sénateur Joseph McCarthy est blâmé par ses pairs pour des irrégularités dans sa chasse aux gauchistes.
1949 - Le parlement anglais autorise le Canada à modifier sa constitution.
1893 - À Montréal, inauguration de l'hôpital Royal Victoria.
1851 - Coup d'Etat de Louis-Napoléon Bonaparte contre la république; il se proclame empereur, sous le nom de Napoléon III.•

Sudoku

5			2			1		3
	8	9						
1					7			8
6		5	1					4
			3			7		
		1		5	8	6		
		8	7		4		1	
7						2	8	
	9							

Niveau de difficulté : MOYEN 0745

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans u colonne et dans une boîte 3x3.

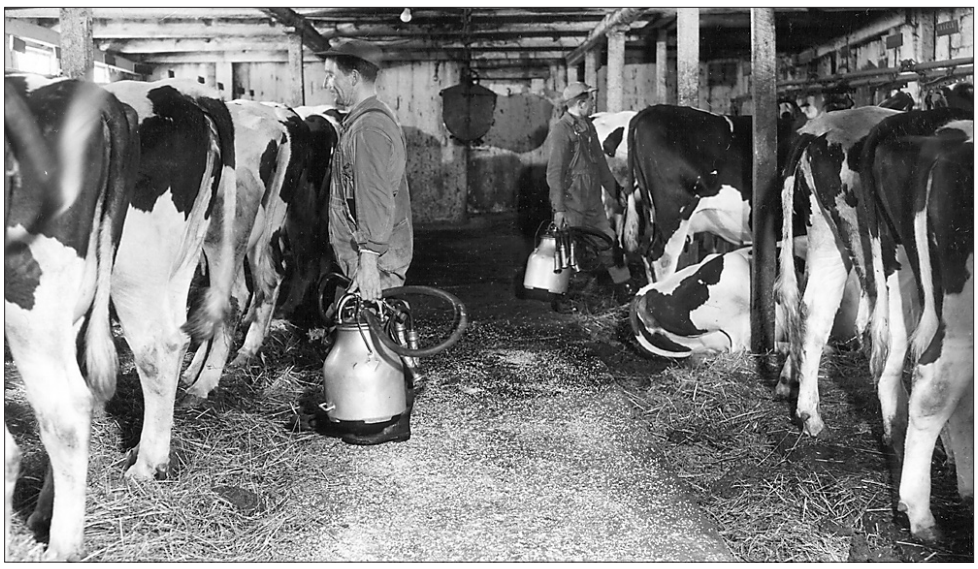
Solution du dernier sudoku

3	4	8	5	1	2	6	7	9
2	1	9	4	6	7	3	8	5
7	5	6	3	9	8	2	1	4
5	6	3	8	7	1	4	9	2
1	2	4	6	5	9	8	3	7
8	9	7	2	3	4	5	6	1
4	7	5	9	8	3	1	2	6
9	3	2	1	4	6	7	5	8
6	8	1	7	2	5	9	4	3

Par Fabien Savary 0744

Ce jeu est une réalisation de Ludipre
Pour plus d'informations, rendez-vous
le site **www.les-mordus.com** ou écri
à **info@les-mordus.com**

C'était hier



Vachers dans l'étable

Vers la fin des années 1950, les trayeuses sont devenues d'usage courant sur les fermes laitières au Québec. Sur cette photographie prise vers 1965, deux vachers s'apprêtent à faire le train avec des trayeuses portatives qu'ils transportent d'une vache à l'autre. Cette innovation technologique offre l'immense avantage de réduire le temps de la traite.

(Source: Appartenance Mauricie Société d'histoire régionale)



Culture du maïs

En 1943, ce cultivateur de Sainte-Anne-de-la-Pérade étend de la cyanamide dans son champ, afin de protéger sa récolte contre la moutarde, une plante à fleurs jaunes nuisible aux cultures.

(Source: Bibliothèque et archives nationales du Québec)



Prière au marché aux denrées

On récite le chapelet derrière l'étal de la bouchère au Marché aux denrées de Trois-Rivières en ce Vendredi saint d'avril 1957. Les éleveurs et les agriculteurs conservent une foi inébranlable en Dieu, demandant sa protection pour éviter les catastrophes naturelles et pour favoriser les généreuses récoltes.

(Source: Le Nouvelliste)

Ces photographies sont tirées du calendrier historique 2008 d'**Appartenance Mauricie Société d'histoire régionale**. Il est disponible dans les librairies Clément Morin, Paulines et Poirier. Ce calendrier intitulé *L'agriculture en Mauricie un terreau fertile pour l'histoire* contient plus de 30 photographies réparties sur 36 pages. Pour diffuser vos photographies anciennes, devenir membre de notre société d'histoire ou vous procurer notre calendrier contactez-nous au (819) 537-9371 poste 1937 ou par courriel au info@appartenancemauricie.net.

Les buvettes trifluviennes



François
Roy

Collaboration spéciale

VOYAGE DANS LE TEMPS

Retour aux années 1890. Dans le port de Trois-Rivières, il y a des marins qui boivent et qui reboivent encore. Et les marins ne sont pas les seuls assoiffés dans les environs! Sur la rue du Fleuve comme sur la rue des Forges, poussez la porte de n'importe quelle buvette et vous verrez qu'ils sont tous là, attablés, les draveurs et les bûcherons, les charretiers et les colporteurs, les débardeurs et les journaliers, sans oublier les braves cultivateurs des environs, venus vendre leurs produits au marché ou participer à la foire agricole.

Voici justement le témoignage du fameux conteur Jacques Ferron, fils d'un notaire de Louiseville et arrière petit-fils d'un cultivateur du Grand Rang de Saint-Léon. Ferron connaissait bien Trois-Rivières dont il disait que c'était une ville «mi-taverne, mi-cathédrale, dont les spécieux mélanges et le caribou hilarant ont toujours eu raison de la modestie et de la prudence des libres citoyens du comté de Maskinongé».

Ferron raconte que son aïeul avait la plus belle vache de toute la paroisse de Saint-Léon. Elle s'appelait «Victoria», du nom de la reine d'Angleterre, ce qui n'était vraiment pas respectueux pour la monarchie. Cette vache était tellement belle que sa place était à l'Exposition de Trois-Rivières, pour faire la compétition et se couvrir d'honneurs. L'aïeul, son cheval et sa vache ont donc pris le chemin de Trois-Rivières. Comme prévu, là-haut sur le coteau, la belle ruminante a conquis tous les juges.

Le propriétaire de la bête était bien fier et, avant de repartir, il décida d'aller célébrer cette victoire dans le bas de la ville. Vous devinez la suite: «l'ancêtre but la lauréate à l'Hôtel des Forges, en compagnie des Godin, des Panneton, des Lajoie de cette capitale». Il était tellement givré qu'il s'est endormi sur le chemin du retour et c'est son cheval qui l'a ramené chez lui, comme un avion sur le pilotage automatique. Le lendemain, l'ancêtre avait la tête lourde, les mains vides et il était plutôt honteux, mais le Conseil municipal de Saint-Léon, malgré tout reconnaissant, lui vota une chaleureuse motion de félicitations.

Les buvettes de Trois-Rivières ont donc inspiré le grand escogriffe de Jacques Ferron. Il n'est pas le seul. Son copain Gérald Godin, lui aussi Mauricien et lui aussi écrivain, a fréquenté les bars de Trois-Rivières, autour de 1960. Il y a trouvé de l'inspiration, mais plus encore: il en ramené une grande affection pour son peuple, pour les gens ordinaires, pour la faune des tavernes. Laissons-lui la parole. Il va nous le dire.

«Au cours d'une série d'événements qui ne vous intéresseraient pas, mais où des gens comme Ti-Zoune Guimond et Jacques Ferron, des lieux comme l'Auberge du Coin et le Club Touristique à Trois-Rivières occupent une grande place, je découvris la beauté de mes compatriotes et leur profonde santé.»

Godin vient de nous donner deux bonnes adresses de sa folle jeunesse, et de la vôtre aussi, peut-être. Il aurait pu citer d'autres fameuses buvettes de l'époque: le Manoir Laviolette, le Bar de la Marine, le Saint-Paul, le Saint-Louis, sans oublier le «Rainbow» de la rue Champflour que les étudiants de l'époque avaient changé de nom: un peu poètes, ils l'avaient surnommé le «Rimbaud»!•

Un choix de champagnes!



Jacques **Benoît**
Collaboration spéciale
LES VINS

La Champagne connaît à l'heure actuelle un tel succès... qu'elle ne cesse d'augmenter le prix de ses vins ! Mais, comme si de rien n'était, la clientèle continue à en acheter...

Ce sera bientôt Noël, suivi du jour de l'An, oublions donc les prix momentanément, et offrons-nous une bouteille de champagne, ou même deux ou trois.

Car la vie est courte, «elle passe à la vitesse du saut d'un chevreuil entre deux rochers» selon le proverbe chinois.

Et puis (qui l'ignore?) le champagne est un merveilleux apéritif, qui n'a pas son pareil pour ouvrir l'appétit. Certains, notamment les plus amples, peuvent même accompagner tout un repas.

Comme tous les ans, l'Association québécoise des agences de vins, bières et spiritueux (AQAVBS) a donc fait goûter à la presse spécialisée, à la mi-novembre, plusieurs dizaines de champagnes, mais aussi beaucoup de mousseux de divers pays.

En fait, le nombre de vins présentés par les agences était cette année si élevé (88, dont 43 champagnes) que l'AQAVBS a dû, exceptionnellement, les faire déguster sur deux jours. Sage décision...

Programme de la 1re journée: 43 vins, dont 16 champagnes non-millésimés, que j'ai goûtés à bouteilles découvertes, en sachant donc quels vins je dégustais.

Le programme de la deuxième journée était un peu plus chargé puisqu'il s'agissait de goûter en tout 45 vins. Dont 27 champagnes, parmi lesquels figuraient des cuvées millésimés coûtant... les yeux de la tête.

Ce jour-là, j'ai goûté à l'aveugle, car bien évidemment le prix allait varier de façon considérable d'un vin à l'autre.

Impossible, naturellement, de faire état de tous ces vins, je m'en tiendrai donc à ceux qui m'ont semblé les plus réussis ou qui offrent selon moi les meilleurs rapports qualité-prix.

Par ailleurs, aussi bien le rappeler: les risques d'erreurs sont toujours présents à l'occasion de dégustations marathons comme celles-là – à cause notamment du grand nombre de vins et de la fatigue qui s'ensuit.

Enfin, et comme toujours en pareil cas, j'ai noté bas.

Puis, vu le nombre élevé de vins et le fait qu'ils seront sans doute bus rapidement, je n'ai pas tenté d'en évaluer le potentiel de garde.

Un champagne à prix doux

La vedette incontestée de la dégustation? Ce n'était pas le meilleur, mais, du point de vue du rapport qualité-prix, nul doute que le Paul Goerg Premier cru 2002, goûté à l'aveugle lors de la deuxième journée, remporte la palme, à mon sens.

Vin fait uniquement de Chardonnay, de couleur or fin, son bouquet n'est pas très ample, mais quand même nuancé, avec de la distinction et de délicates notes rancio (elles rappellent les arômes du xérès de type fino et sont attribuables à l'élevage sur lies, en bouteilles). De corps moyen, ses saveurs sont bien présentes, et il se présente avec la même distinction qu'au nez. Tout cela pour un prix quasi d'un autre temps... et raisonnable vu qu'il s'agit d'un champagne.

C, 439190, 48,25 $, ★★★½, $$$$.

Ma plus haute note alla toutefois (à l'aveugle encore là) au Veuve Clicquot Ponsardin 2002, que j'ai noté 17,9 sur 20, aussi bien dire quatre étoiles, au bouquet tout en finesse, complexe, charmeur et élégant en bouche, et au très beau style.



PHOTO: LA PRESSE

Le Veuve Clicquot Ponsardin.

S, 508614, 88 $, ★★★½ et même ★★★★, $$$$$.

Autre belle surprise (à l'aveugle encore), le Blanc Souverain Henriot, élaboré avec 100 % de Chardonnay, au bouquet séduisant et fin, moyennement corsé comme champagne, stylé lui aussi (si je puis dire), et dont l'après-goût persiste un bon moment. Très bon et plus sec que beaucoup d'autres champagnes. (Goûté précédemment à bouteille découverte, il m'a semblé encore meilleur à l'aveugle.)

S, 10796946, 68 $, ★★★½, $$$$ 1/2.

Encore des champagnes...

Champagne aux saveurs relevées, ample, pourvu de notes rancio assez marquées sans que ce soit exagéré, le Charles Heidsieck, goûté à bouteille découverte comme d'ailleurs le suivant (Bollinger), m'a paru fidèle à lui-même et toujours aussi bon. Savoureux.

S, 31286, 57 $, ★★★½, $$$$ 1/2.

L'auteur et sommelier Guénael Revel, qui décida de l'ordre de dégustation des 88 vins (un ordre fort judicieux, soit dit en passant), plaça le Bollinger Spécial Cuvée tout de suite après le Charles Heidsieck.

Avec raison, car le Bollinger, qui est un champagne corpulent, goûteux et avec passablement de corps, est de style similaire, avec un rancio peut-être un peu moins appuyé. Impeccable... et on oublie le prix.

S, 384529, 74 $, ★★★½, $$$$$.

Henriot Brut 1996

Lui aussi généreux, et aux saveurs prononcées de champagne déjà âgé, le Henriot Brut 1996 (un grand millésime pour la Champagne), goûté également à l'aveugle, me parut compter parmi les meilleurs vins de la dégustation.

Dégusté ainsi, rapidement et avec beaucoup d'autres vins – dans des verres à dégustation INAO-, je lui attribuai la note de trois étoiles et demie, ou 17 sur 20.

Goûté de nouveau il y a quelques jours, dans un vrai verre à champagne (une flûte), il m'apparut... nettement supérieur. Bouquet large, distingué, aux notes de «pain doré» disait avec justesse l'ami avec qui je l'ai goûté (et bu!), il se présentait avec la même ampleur, la même richesse et maturité des saveurs que l'annonçait le bouquet. Bref, c'est un grand vin...

S, 10839627, 74 $, ★★★★, $$$$$.

Autrement dit, et comme le montre le cas de ce champagne, les dégustations fleuves peuvent aisément amener le dégustateur à sous-estimer ou au contraire à surestimer tel ou tel vin, ainsi que je le soulignais plus haut. C'est comme ça...

À noter toutefois, vérification faite, que le Henriot 1996 était déjà épuisé au moment de la rédaction de ces lignes -en souhaitant que la SAQ se décide à en racheter.

Champagne blanc de blanc (il n'y entre donc que du Chardonnay), le Jacquart Brut Mosaïque 1999, goûté à l'aveugle et aux bulles très fines, comptait parmi les très beaux vins de la dégustation. Son bouquet est fin, nuancé, avec un rancio assez appuyé que l'on retrouve en bouche, et l'élégance est au rendez-vous.

S, 10653224, 67 $, ★★★½, $$$$ 1/2.

Parmi les cuvées vendues très cher (200 $ et plus), celle qui se détacha, à mon sens, est le Veuve Clicquot 1998 La Grande Dame, dégusté à l'aveugle, au bouquet d'une rare distinction, complexe, avec des notes rappelant l'odeur du beurre (comme on en trouve dans les chablis d'un certain âge), sans rien de rancio, toutes choses qui sont au rendez-vous en bouche. Un très beau style, m'a-t-il semblé. Noté trois étoiles et demie lui aussi, mais j'aurais sans doute dû être davantage généreux...

S, 354779, 231 $, ★★★½, $$$$$.

«Des surprises énormes!»

«Il y a des surprises énormes!» disait lors de la deuxième journée un collègue qui goûtait lui aussi à l'aveugle, mais qui prenait connaissance, après les avoir dégustés, de l'identité de chaque vin.

Pour ma part, ce fut seulement la dégustation tout à fait terminée que j'appris que ce vin que j'avais noté deux étoiles et demie (ce qui n'est pas si mal), de couleur paille et très coloré pour un champagne, au bouquet de «vieux champagne, très goûteux», quasi lourdaud, était... le célèbre Krug Grande Cuvée, numéro de code 727453, lequel coûte très cher (261 $).

Autre déception, toujours à l'aveugle, le Dom Pérignon 1993 (10764590, 392 $), de Moët & Chandon, aux bulles très fines, d'une couleur de vin resté jeune, mais dont le bouquet était déparé par des odeurs de soufre. Résultat, je ne l'ai pas noté.

Bien sûr, j'ai pu me tromper dans les deux cas. En même temps, je n'étais pas le seul à penser ce que je viens de signaler à propos de ces deux champagnes.

Enfin (il faut bien le dire), deux autres produits de Moët & Chandon, tous deux goûtés à l'aveugle, étaient également déparés au nez, à mon sens, par des notes de soufre, à savoir le Brut Impérial 2000 (10453601, 86 $) et le Brut Impérial Rosé 2000 (461160, 92 $).

On trouvera ci-contre la liste des autres champagnes, un peu moins bien notés, mais qui en même temps m'ont tous parus très bons.•

LA SEMAINE PROCHAINE

Pourquoi pas des mousseux?

D'autres bons champagnes

MARQUE	NUMÉRO DE CODE	PRIX	NOTE ÉTOILES	SUR 20
À BOUTEILLES DÉCOUVERTES				
Raoul Collet	S, 10654753	50 $	★★★	16
Deutz	S, 10654770	63 $	★★★	16,8
Piper Heidsieck	C, 462432	57 $	★★★	16
Lanson	C, 041889	55 $	★★★	16
François Hémart	S, 10655844	84 $	★★★	16,8
Roederer	C, 268771	64 $	★★★	18,8
À L'AVEUGLE				
Duval-Leroy	S, 10653304	70 $	★★★	16,8
Dom Ruinart 96	S, 533851	215 $	★★★	16,5
Femme 1996	S, 611814	75 $	★★★	16,5
Giraud 1995	S, 10539755	263 $	★★★	16
Moët Rosé	S, 482026	74 $	★★★	16,7
Ruinart Rosé	S, 10654850	89 $	★★★	16
Pannier Rosé	S, 10839678	49,75 $	★★★	16
Henriot Rosé	S, 10639635	74 $	★★★	16
Clicquot Rosé	S, 325688	95 $	★★★	16



Un produit du Québec!

Vous connaissez probablement le sel de Camargue pour son grand raffinement et sa qualité en matière de fleur de sel (et de tous ses cousins) mais connaissez-vous les sels des Jardins du Pèlerin? Et bien, pas de problème, je vais me faire plaisir en vous les faisant découvrir!

D'abord, sachez que les sels du Pèlerin sont fabriqués au Québec par une toute petite entreprise située dans la région de Kamouraska. Leurs produits sont certifiés biologiques et leurs recettes sont exclusives. Le sel de mer étant l'ingrédient de base, des herbes (également bio...) y sont ajoutées pour donner à tous les plats une saveur unique et délicieuse, que ce soit à utiliser au moment de la préparation ou à saupoudrer pendant le repas. Deux spécialités en particulier sont dignes de mention: le sel du pèlerin et le méga pic-sel. Le premier met en valeur céleri, poireau, persil, origan, thym, romarin et sarriette tandis que le second utilise piment, poivron, tomate séchée, oignon, ail, coriandre et fenouil. L'un étant doux et subtil, l'autre étant relevé et savoureux, vous pourrez vous éclater selon votre pulsion du moment, et ce, en toute santé! Une belle manière d'ajouter de la saveur ou du piquant aux aliments tels que salades, légumes ou viandes grillées.

Une belle découverte pour tous et une belle initiative fabriquée par des gens de chez nous!

POM POM LE COIN CULINAIRE

Pom Pom inc.
Les Rivières
819 375-5880

Marie-Josée Roy
propriétaire de Pom Pom

3341052

Céline Dion donnera un 5e spectacle à Montréal en août

La Presse Canadienne — Céline Dion présentera un spectacle de plus à Montréal au mois d'août prochain dans le cadre de sa tournée mondiale *Taking Chances*.

Le Groupe Spectacles Gillett et AEG confirment que ce spectacle supplémentaire sera présenté le samedi 23 août 2008. Les billets pour y assister sont en vente dès aujourd'hui à 10 h.

Les prix des billets varient entre 65 $ et 195 $, plus les frais de service. La politique de bracelets sera en vigueur pour les écouler. La semaine dernière, 80 000 billets pour les premiers spectacles avaient été vendus en à peine 35 minutes.

Au départ, deux dates, soit les 15 et 16 août, avaient été annoncées pour Montréal. Devant le succès de la vente des billets pour ces deux soirs au Centre Bell, les organisateurs de la tournée ont décidé d'ajouter les 19 et 20 août.

La semaine dernière, le mari et imprésario de Céline Dion, René Angélil, indiquait que si un cinquième spectacle à Montréal devait s'ajouter, il faudrait qu'il ait lieu le 23 août puisque toute l'équipe doit être à Toronto par la suite, les 27 et 28 août.

À l'origine, le 23 août avait été réservé pour Halifax, mais la mauvaise presse à l'endroit de Céline Dion a convaincu René Angélil d'annuler la représentation.

Le Cirque du Soleil présentera Saltimbanco durant le temps des Fêtes

La Presse Canadienne — Le Cirque du Soleil présentera un de ses spectacles à Montréal pendant la période des Fêtes.

Saltimbanco prendra l'affiche du 19 décembre au 30 décembre, au Théâtre du Centre Bell. Saltimbanco n'a pas été présenté au Québec depuis 1994. Le Cirque du Soleil revient à son premier public avec un spectacle qui a fait le tour du monde en 15 ans.

En 2007, le Cirque du Soleil présente *Saltimbanco* dans plus de 40 arénas du Canada et des Etats-Unis. Il devient le premier spectacle de tournée «classique» du Cirque du Soleil à être offert en aréna.

Saltimbanco est un spectacle hautement acrobatique dans un genre qui emprunte au théâtre, à la danse et à la musique, et dans une mise en scène où les costumes, les éclairages et les maquillages émerveillent et prédominent.

Il réunit 49 artistes, dont une quinzaine étaient de la dernière tournée présentée sous le chapiteau. Outre le Canada, 20 pays sont représentés au sein de la distribution.

La dernière émission de La Fureur aura lieu à Québec le 31 décembre

La Presse Canadienne — Le jeu musical *La Fureur* sera présenté pour une dernière fois le lundi 31 décembre, à 20 heures, à la télévision de Radio-Canada. Cette adaptation québécoise d'un concept qui connaissait beaucoup de succès en France avait vu le jour à l'été 1998. Véronique Cloutier et Sébastien Benoit animeront cette émission spéciale qui aura lieu au pavillon de la Jeunesse de Québec. Le même soir, Radio-Canada proposera le *Bye Bye* de RBO et le spectacle d'ouverture des célébrations du 400e anniversaire de Québec.

Le match ultime de *La Fureur* mettra aux prises deux équipes réunissant quelques-uns des meilleurs joueurs de l'histoire de l'émission, dont Véronic DiCaire et Bianca Gervais du côté des filles contre Louis Morissette, Jean-Michel Dufaux, Alex Perron et Alain Dumas défendant l'honneur des gars. L'événement sera ponctué de prestations offertes par Véronic DiCaire, Marie-Mai, Richard Petit, Marie-Chantal Toupin et Gregory Charles accompagné par une chorale.

Le gouvernement fédéral a accordé un appui de 308 000 $ pour la tenue de cette émission spéciale de *La Fureur*. La ministre du Patrimoine canadien, de la Condition féminine et des Langues officielles, Josée Verner, a expliqué que cet appui aidera la Fondation canadienne pour le dialogue des cultures à produire cette émission spéciale, qui soulignera le 400e anniversaire de Québec ainsi que le 10e anniversaire des Rendez-vous de la Francophonie.

Georges Moustaki sera de retour à Montréal en juin 2008 pour deux spectacles

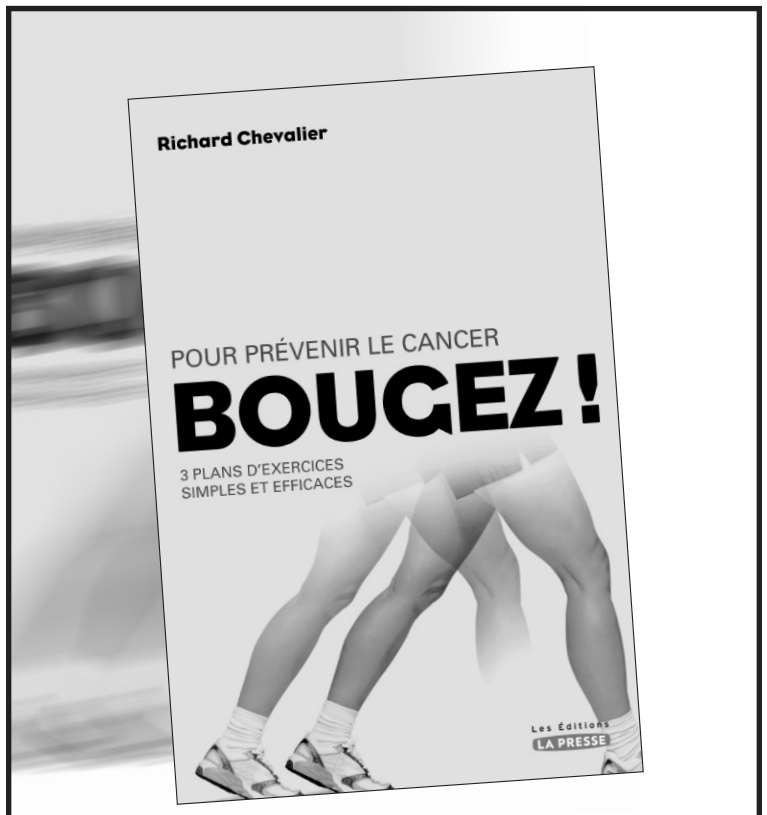
La Presse Canadienne — Le chanteur Georges Moustaki sera de retour à Montréal en juin 2008, pour deux représentations.

Au cours des dernières années, les spectacles de l'interprète du *Métèque* à Montréal ont tous été présentés à guichets fermés.

Il profitera de sa visite au Québec pour faire un détour par Québec, le 10 juin, juste avant ses deux prestations à Montréal, les 12 et 13 du même mois.

Georges Moustaki aura 74 ans le 3 mai prochain. Il fut révélé en 1969 par sa chanson *Le métèque*.

Moustaki est évidemment plus qu'un interprète et ses oeuvres furent chantées par les plus grands: Piaf, Reggiani, Barbara, Dalida, Montand, Salvador, entre autres.•



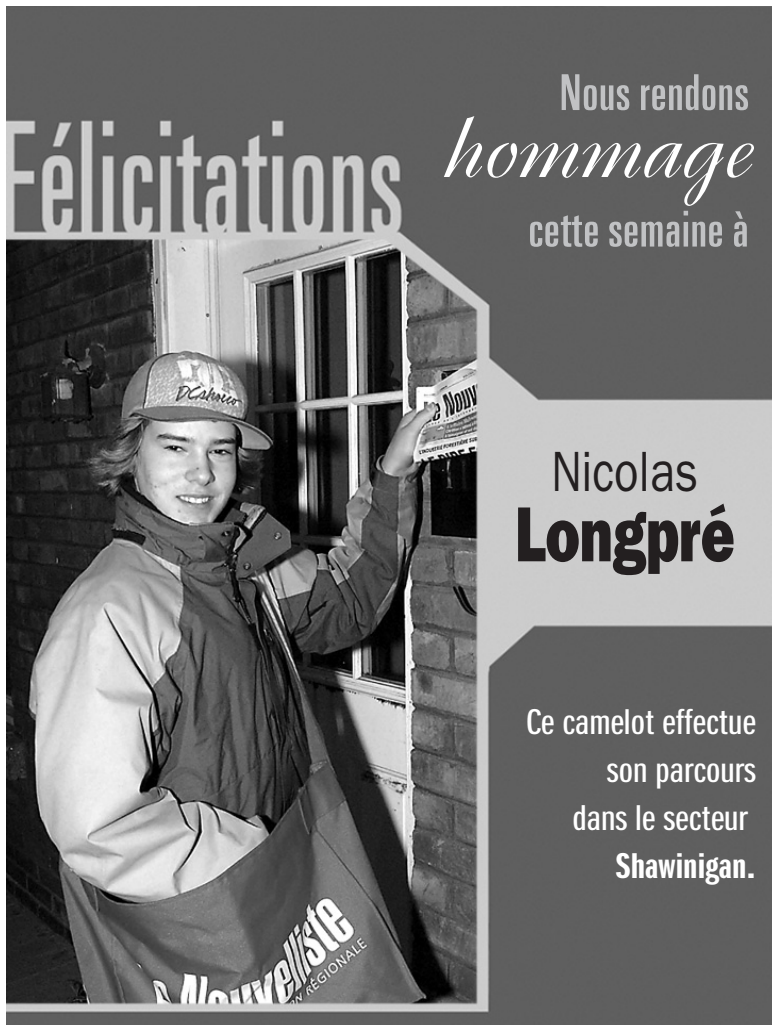
UN LIVRE POUR
S'INFORMER, SE MOTIVER ... ET PASSER À L'ACTION !

PRÉVENEZ PLUSIEURS TYPES DE CANCER GRÂCE À L'EXERCICE. DES PROGRAMMES SIMPLES ET SURTOUT EFFICACES POUR BOUGER.

Disponible dès maintenant en librairie

Les Éditions LA PRESSE

3340166-P



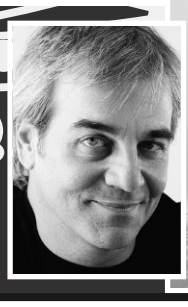
Grâce à Nicolas, vous recevez votre exemplaire du Nouvelliste **tôt tous les matins,** beau temps, mauvais temps.

Merci Nicolas
et continue ton bon travail.

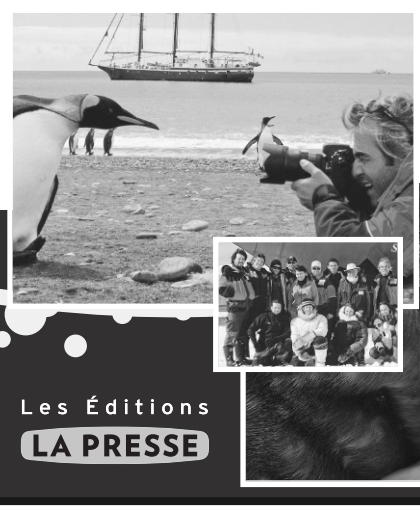
3309906-0112

Mission
ANTARCTIQUE

Découvrez le récit intimiste d'une incroyable épopée humaine







Offert en librairie et sur librairie. cyberpresse.ca



Les Éditions LA PRESSE

3340180-P

Tourisme

La ville que l'on visite à pied

DENVER s'affirme maintenant comme une capitale culturelle: architecture, art public, musées et spectacles attirent les touristes et font le bonheur de ses 2,6 millions d'habitants. Située au pied des Rocheuses, c'est une ville que l'on visite à pied. Surtout qu'elle bénéficie de 300 jours de soleil par année.

Andrée **Lebel**
La Presse



PHOTO ANDRÉE LEBEL, LA PRESSE

Le Colorado State Capitol attire l'attention avec son dôme recouvert de feuilles d'or.

JEUDI

10 h 15: Un bel aéroport

Moins de quatre heures après avoir quitté Montréal, l'avion se pose à l'aéroport international de Denver, le plus grand des États-Unis (53 miles carrés), l'un des meilleurs et assurément l'un des plus beaux. Tout y est réglé au quart de tour et en moins de deux, je suis assise dans le SuperShuttle qui m'amènera au centre-ville. L'hôtel Teatro (www.hoteltheatro.com) est situé sur la 14e Rue, au coeur de ce qui est en train de devenir le quartier des spectacles. Un décor de théâtre sobre et élégant, de grandes chambres confortables, des employés accueillants, voilà que je me sens chez moi.

12 h : Le mail piétonnier

La 16e Rue a été convertie en mail piétonnier: un kilomètre et demi bordé d'arbres, de fontaines, de sculptures, de boutiques et de restaurants. Quand on est fatigué de marcher, on peut monter à bord d'une navette gratuite qui passe toutes les 90 secondes.

Le mail est l'endroit idéal pour prendre le pouls de Denver. Des musiciens divertissent les passants tandis que des citoyens prennent place aux tables d'échecs qui font partie du mobilier urbain. Sur les bancs publics, des gens ouvrent leur ordinateur portable pour naviguer sur l'internet dont l'accès est gratuit tout le long de la 16e Rue.

13 h 30: Le quartier des musées

Denver compte un grand nombre de musées rassemblés autour des édifices historiques du centre-ville. Le Colorado State Capitol attire l'attention avec son dôme recouvert de feuilles d'or. C'est une réplique à échelle réduite du Capitole de Washington. À la 13e marche de l'escalier du côté ouest de l'édifice, on est exactement à 5280 pieds au-dessus de niveau de la mer, ce qui vaut à Denver le surnom de Mile High City.



PHOTO ANDRÉE LEBEL, LA PRESSE

La 16e Rue a été convertie en mail piétonnier: un kilomètre et demi bordé d'arbres, de fontaines, de sculptures, de boutiques et de restaurants.

14 h 30: Denver Art Museum

Le pavillon Hamilton du Denver Art Museum (www.denverartmuseum.org), oeuvre de l'architecte Daniel Libeskind, est spectaculaire. Ouvert en 2006, il a permis de doubler la superficie du musée dont le bâtiment principal, conçu par l'Italien Gio Ponti, est recouvert de plus d'un million de tuiles de verre. L'intérieur est tout blanc et son architecture aux angles multiples offre une vue différente à chaque pas. Les murs obliques ont donné lieu à des commandes d'oeuvres qui épousent l'architecture du bâtiment.

Dans la salle des peintures de l'Ouest américain, je m'assois dans un des fauteuils munis d'un ipod pour écouter de la musique western en admirant les paysages de montagnes. Croyez-moi, cela donne une autre dimension aux oeuvres d'art.

Je reviens à pied vers l'hôtel. Le ciel est toujours aussi bleu mais l'air est rare et il faut boire beaucoup d'eau à cause de l'altitude. En chemin, j'admire les nombreuses oeuvres d'art public qui font partie du paysage urbain.

18 h: Poisson frais et spectacle

Le poisson est très populaire à Denver qui compte sur des arrivages quotidiens de poissons frais. C'est peut-être pourquoi la ville a le plus faible pourcentage d'obèses de tout le pays. Le restaurant Oceanaire (1400, Arapahoe) recrée le décor d'un navire de croisière. Et le jeune chef Matt Mine est un expert dans l'art d'apprêter le poisson en faisant ressortir toute sa fraîcheur. Je me régale d'un filet d'aiglefin avant de traverser la rue pour assister à un spectacle.

Le Centre des arts de Denver comprend 10 salles pouvant accueillir un total de 10000 spectateurs. Opéra, ballet, concert, comédies musicales, théâtre, le choix est vaste. C'est le deuxième plus grand centre des arts du pays. J'assiste à la comédie musicale *Dirty Rotten Scoundrels*, créée à Broadway en 2005 d'après le film du même nom. J'y passe une excellente soirée.

VENDREDI

10 h: Cherry Creek District

Quelques hôtels de Denver offrent un service gratuit de voiturage. Au Teatro, trois voitures avec chauffeur sont à la disposition des clients pour des courses allant jusqu'à six kilomètres. Mieux encore, on vient vous chercher quand vous êtes prêt à revenir. C'est ainsi que je me rends au Cherry Creek District. En plus d'un centre commercial, le quartier comprend trois rues bordées de boutiques chic et de restaurants. C'est agréable et plein de vie.

14 h: Le quartier historique

Larimer Square est une section de la plus vieille rue de Denver qui a été complètement rénovée. D'élégants édifices victoriens abritent maintenant boutiques, galeries d'art, restaurants et bars branchés. C'est là que commence le quartier historique appelé LoDo (Lower Downtown), qui connaît une nouvelle vie depuis l'ouverture du Coors Field Stadium en 1995.

De retour sur la 16e Rue, je prends la navette gratuite pour me rendre à la librairie Tattered Cover (1628, 16e Rue) qui loge dans un vieil édifice à la tuyauterie apparente. Les livres sont disposés sur des étagères de bois patiné, il y a plein de vieux fauteuils pour lire et un café où l'on propose d'excellents biscuits. Denver étant l'une des villes américaines ayant le plus haut niveau d'instruction, cette librairie est devenue une véritable institution. Elle ouvre tous les jours dès 6h30 et est toujours bondée.

19 h 30 : Pâtes et blues

Le sympathique restaurant Alto (1320, 15eRue) propose une délicieuse cuisine italienne. L'atmosphère est chaleureuse et vers 21 h, on y présente un spectacle. Ce soir, c'est une excellente chanteuse de blues qui agrémente la fin du repas.

Je rentre ensuite à l'hôtel à pied en passant par la rue Larimer pour profiter de sa joyeuse ambiance. Un seul regret je n'aurai pas le temps de rendre visite à Buffalo Bill, enterré au sommet d'une montagne à quelques kilomètres de Denver.•

Les frais de ce voyage ont été payés par le Denver Metro Convention & Visitors Bureau.



PHOTO ANDRÉE LEBEL, LA PRESSE

Devant le Centre des congrès, un gigantesque ours bleu (40 pieds de hauteur) fascine aussi bien les touristes que les enfants de Denver.

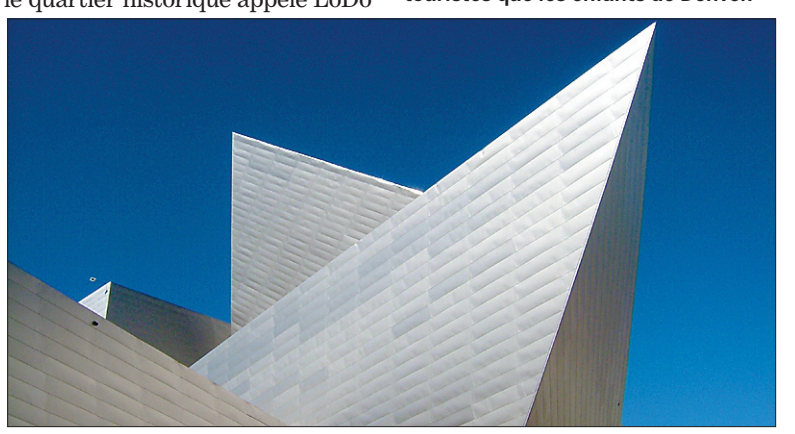


PHOTO ANDRÉE LEBEL, LA PRESSE

Le pavillon Hamilton du Denver Art Museum (www.denverartmuseum.org), oeuvre de l'architecte Daniel Libeskind, est spectaculaire.

Louer un appartement à Paris sans se fatiguer

Andrée **LeBel**
La Presse

Vivre dans un appartement à Paris, ne serait-ce que pour quelques jours, permet de voir la ville différemment et surtout de se rapprocher de la vie des Parisiens. Voilà ce qui explique pourquoi la location d'un appartement comme alternative à la chambre d'hôtel ne cesse de gagner en popularité.

Il y a quantité de sites internet où des particuliers offrent leur appartement en location. Avec de la chance et plusieurs heures de recherche on peut y dénicher la perle rare. Mais pour ceux qui veulent avoir l'assurance de trouver un appartement bien situé, propre et sans crainte de mauvaises surprises, il y a aussi les appartements qui appartiennent à de grandes chaînes. On peut les réserver aussi facilement et avec les mêmes garanties qu'une chambre d'hôtel.

Le réseau Pierre et Vacances City, implanté en Europe depuis 1967, s'est récemment associé au groupe Accor pour créer la chaîne Adagio City Aparthotel, avec l'objectif de devenir le leader européen sur le marché de la résidence urbaine. Le réseau comprend déjà 22 résidences (3100 appartements) de trois et quatre étoiles. Et d'ici cinq ans, le groupe compte offrir 50 résidences (6500 appartements) en location dans les grandes villes d'Europe.

Adagio City Aparthotel propose neuf résidences à Paris. Elles se trouvent dans différents quartiers (tour Eiffel, Haussman, Champs-Élysées, Bercy, Montmartre, porte de Versailles, etc.), mais toujours à proximité d'une station de métro, d'un supermarché et souvent avec une vue extraordinaire sur Paris.

Situés dans des immeubles modernes ou récemment rénovés, les appartements sont joliment décorés et bien aménagés. Aussi bien les studios que les appartements de deux ou trois pièces sont dotés de cuisines entièrement équipées (cuisinière, four micro-ondes, lave-vaisselle) et de nombreux espaces de rangement. Ligne directe de téléphone, accès internet haute vitesse, télévision câblée et climatiseur sont aussi offerts dans tous les appartements. De plus, la plupart des immeubles ont une piscine et une salle d'exercice, un stationnement et une laverie automatique.

Les appartements Adagio sont loués à la journée aussi bien qu'à la semaine ou au mois. Et contrairement aux appartements des particuliers, la location peut commencer n'importe quel jour de la semaine.

Quant aux prix, ils sont comparables à ceux d'un hôtel de même catégorie. Mais l'appartement permet de découvrir une ville avec une plus grande liberté et en réalisant de bonnes économies sur les repas. Par exemple, au lieu de prendre le petit-déjeuner au restaurant, on peut aller chercher ses croissants à la pâtisserie du quartier pour une fraction du prix. En prime, on peut faire connaissance avec le boulanger et expérimenter la vie de quartier. C'est une façon de visiter les grandes villes sans avoir l'impression d'y être de passage. Pour ceux qui voyagent en famille, cette formule comporte bien des avantages. On peut rentrer à l'appartement dès que les enfants sont fatigués et s'offrir un souper romantique pendant qu'ils dorment juste à côté.•

www.adagio-city.com



PHOTO FOURNIE PAR ADAGIO CITY APARTHOTEL

Adagio City Aparthotel propose neuf résidences à Paris. Elles se trouvent dans différents quartiers, mais toujours à proximité d'une station de métro, d'un supermarché et souvent avec une vue extraordinaire sur Paris



PHOTO FOURNIE PAR 'ADAGIO CITY APARTHOTEL

Les chambres des appartements Adagio n'ont rien à envier à celles des hôtels-boutiques.

PHOTO PASSEPORT À NOTRE AGENCE 15 $
(GRATUITE POUR LES CLIENTS)

recevez des **milles du Programme de récompense AIR MILESmd***
chez Club Voyages plus rapidement que vous ne l'auriez cru!
Lorsque vous réserverez vos prochaines vacances, n'oubliez pas d'utiliser votre carte d'adhérent AIR MILES. Les adhérents AIR MILES reçoivent 1 mille de récompense pour chaque 35 $* d'achat sur les forfaits vacances prépayés et les vols nolisés.
Vous n'êtes pas membre du Programme de récompense AIR MILES?
Les adhérents AIR MILES peuvent magasiner et cumuler des milles de récompense AIR MILES auprès de plus de 100 différents commanditaires à travers le pays, c'est-à-dire plus de 12 000 détaillants. Les milles de récompense peuvent être échangés contre plus de 800 récompenses variées, incluant voyages, billets d'attractions, articles électroniques, montres, jouets et beaucoup plus. Vous pouvez vous gâter à partir de seulement 25 milles de récompense! Pour adhérer, rendez-vous sur le site **www.airmiles.ca** dès maintenant!
Vous avez maintenant plus de raisons que jamais de réserver auprès de Club Voyages, commanditaire du Programme de récompense AIR MILES!
sortez votre arte
sortez vos rêves.



PUNTA CANA
Ocean Cana 4☆☆☆☆
16 février - 2 semaines
2189$ taxes incluses
Formule tout inclus.
Accompagnateur : Jacques Désilets



PUNTA CANA
Ocean Cana 4☆☆☆☆
16 mars - 2 semaines
2295$ taxes incluses
Formule tout inclus.
Accompagnateurs : Bernard et Clarisse Blouin

VARADERO
Sirenis La Salina 4☆☆☆☆
22 mars - 2 semaines, formule tout inclus
Ord. : 2169 $
SPÉCIAL 1923$ taxes incluses
Le nombre de places est limité

COSTA DEL SOL (ESPAGNE)
Bajondillo, studio, cuisinette et balcon
11 mars - 4 semaines
Vol avec Air Transat
1808$ taxes incluses
Autres dates disponibles pour 3, 4, 5, 6 semaines. Communiquez avec nos agents



SORRENTO ET ROME
3 avril - 17 jours
2469$ + 295$ taxes
2 repas par jour
Accompagnatrice : Gabie Gervais

PANAMA
Royal Decameron 4☆☆☆☆
17 mars - 2 semaines
2099$ taxes incluses
Formule tout inclus.

ACAPULCO
Ritz Acapulco 4☆☆☆☆
10 février - 2 semaines
1948$ taxes incluses
Formule tout inclus.

HEURES D'OUVERTURE :
Du lundi au mercredi de 9 h à 17 h 30
Jeudi et vendredi de 9 h à 21 h
Samedi de 9 h 30 à 16 h

En dehors des heures d'affaires, vous pouvez joindre Lisette Durocher au 819 532-2464

NON INCLUS : 3,50 $/1000 $ Office protection consommateur 3317552

club voyages MC
Le conseiller
1592, 41e Rue
Centre commercial SUPER C
Shawinigan G9N 7Y9
Interurbain gratuit : 1 800 401-7709
Permis du Québec
Durocher 819 539-6943

EN BREF

Marché champêtre de Lanaudière

Trois vignobles de Lanaudière se donnent rendez-vous au Marché champêtre, à Repentigny, ce week-end. Ce sera l'occasion de déguster les produits du Vignoble de l'île Ronde, du Mernois de Saint-Thomas et du Domaine Carone. Le marché est ouvert à l'année, du vendredi au dimanche. Il regroupe une dizaine de producteurs et on peut y acheter des fromages, de la viande, du chocolat et du pain notamment. Info www.marchechampetre.com et 450-581-3093.

Cochon cent façons

Une nouvelle boucherie du terroir sera inaugurée ce week-end dans Lanaudière. Cochon cent façons proposera toutes sortes de produits à base de porc. Située sur le rang Saint-Jacques, à Saint-Jacques, la boucherie offrira des dégustations aujourd'hui et demain. Des tarifs spéciaux souligneront l'ouverture de la boucherie. L'entreprise assure à la fois l'élevage et la transformation. Info 450-839-1098.

Noël victorien

Le lieu historique national du Canada George-Étienne-Cartier reprend son activité Noël victorien. La superbe maison, située dans le Vieux-Montréal, est le cadre d'une animation théâtrale. Des personnages racontent ce en quoi consistaient les festivités de Noël au XIX[e] siècle. L'activité a lieu les samedis et dimanches après-midi, jusqu'au 23 décembre. On peut visiter la maison joliment décorée et l'exposition de Noël du mercredi au dimanche. Info www.pc.gc.ca/cartier et 514-283-2282.

Maison de pays dans le Vieux-Terrobonne

La Maison de pays, dans le Vieux-Terrebonne, tiendra un marché de Noël où on pourra trouver un cadeau original créé dans Lanaudière. La mission de la Maison est de faire connaître des produits agroalimentaires et d'artisanat de la région. Des tableaux d'artistes seront aussi en vente. Des activités ont lieu tous les week-ends, dont des concerts de chorales et des dégustations gratuites. Le marché de Noël a lieu jusqu'au 30 décembre, à l'exception des 25 et 26 décembre. Info www.ile-des-moulins.qc.ca et 450-471-0049.

Ski dans les Cantons-de-l'Est

La saison de ski a débuté tôt cette année dans les Cantons-de-l'Est. La station de ski Bromont a ouvert son versant principal le 21 novembre tandis que Mont Sutton accueille les premiers skieurs depuis le vendredi 23 novembre. Le Mont Orford lancera sa saison aujourd'hui, de même que la station Owl's Head. Info www.cantonsdelest.com et 1-866-963-2020.



PHOTO: LE SOLEIL

Dès le 8 décembre, le Massif de la Petite-Rivière-Saint-François dans Charlevoix ouvrira ses portes aux skieurs et planchistes.

Forfait passion revient

Le Forfait passion revient cet hiver. Il permettra d'obtenir une deuxième nuit à moitié prix dans l'un des hôtels participants de Montréal. La vingtaine d'établissements en question sont cotés de trois à cinq étoiles. Le forfait inclut un cadeau. Ce peut être, par exemple, un certificat pour un repas ou encore l'accès gratuit à l'internet. Le forfait Passion dans sa mouture hivernale est offert du 31 décembre au 31 mai. Info www.tourisme-montreal.org et 514-873-2015.

Conférences de Traditours

L'agence de voyage Traditours annonce deux conférences à venir en décembre.La première aura lieu le mardi 4 décembre. Elle aura pour sujet la Turquie, l'une des nombreuses destinations de l'entreprise. Le mardi 18 décembre, il sera question de la Chine. Pour participer aux conférences, il suffit de réserver sa place. Traditours a pignon sur rue à Laval, sur le boulevard de l'Avenir. Info www.traditours.com et 514-907-7712.

Restaurants dans les Bois-Francs

Tourisme Bois-Francs a mis à jour son répertoire des restaurants de la MRC d'Arthabaska. On y trouve maintenant 140 établissements, dont une majorité sont situés à Victoriaville. Le classement a été fait selon les spécialités culinaires de chacun. C'est possible de commander le dépliant auprès de Tourisme Bois-Francs. Info www.tourismeboisfrancs.com et 1-888-758-9451.

L'hiver dans Charlevoix

Déjà plus d'une cinquantaine de centimètres de neige sont tombés sur Charlevoix. Les stations de ski de la région se préparent à accueillir les skieurs. Ce sera le 8 décembre pour le Massif et le 15 décembre pour Mont Grand-Fonds.Les motoneigistes peuvent déjà fréquenter les sentiers des secteurs montagneux. Un portail régional est consacré aux activités hivernales dans Charlevoix. Il permet aussi de consulter les différents forfaits offerts pendant la saison froide. Info www.hivercharlevoix.com et 1-800-667-2276.

Motoneige dans Lanaudière

La région de Lanaudière possède un portail internet consacré à la motoneige. Sa section «Planifiez votre voyage» propose sept circuits, qui s'adressent aux débutants, intermédiaires ou experts. On trouvera les mises à jour sur les conditions des sentiers et les prévisions de la météo. On peut commander la carte motoneige de la région via le site internet ou encore en contactant l'association touristique régionale. Info www.paysdelamotoneige.ca et 1-800-363-2788.•

Royal decameron Puerto Vallarta 3.5*
18 au 25 janvier 2008
Tarif en double : 1463$

Royal Decameron Panama 4*
25 février au 03 mars 2008
Tarif en double : 1467$

Oasis Hamaca 4*
03 au 10 mars 2008
Tarif en double : 1697$

Melia Las Dunas 4.5*
04 au 11 avril 2008
Tarif en double : 1484$

* Tous les vols sont avec Air Transat et selon disponibilité
* Non inclus le fond d'indemnisation des agences de voyages, 3.50$ par tranche de 1000$
Détenteur d'un permis du Québec.

CLUB STAN BUY
Les voyages Stan Buy Trois-Rivières 2005
415, rue Barkoff, Trois-Rivières (Québec)
Tél. : 819 378-2629
Sans frais : 1 800 567-7048
Internet : www.voyagesstanbuy.ca
Détenteur d'un permis du Québec
3341812

POURQUOI PAYER PLUS CHER AILLEURS?
WWW.VOYAGESARABAIS.COM

DE MONTRÉAL
HOLGUIN
6 décembre
Covarrubias 3***
655$

DE MONTRÉAL
LA ROMANA
10 décembre
Oasis Canoa 4****
725$

DE MONTRÉAL
Manzanillon, Cuba
13 décembre
Marea Del Portillo 3***
655$

DE MONTRÉAL
VARADERO
6 décembre
Arenas Doradas 4****
755$

DE MONTRÉAL
Croisière
13 septembre 2008
Carnival Miracle
21 septembre 2008
2 jours à New York
8 jours de croisière
989$

DE QUEBEC
Santo Domingo
8 décembre
Dominican Bay 4****
985$

DE QUÉBEC
RIVIERA MAYA
9 décembre
Viva Wyndham Maya 4****
1185$

DE QUÉBEC
Punta Cana
13 décembre
Blau Natura Park 4****
1085$

3341697-4349
I ♥ NY
PRIX AU DÉPART DE TROIS-RIVIÈRES
98$ 218$(4) 248$(3) 288$(2)
(enfant 16 ans et moins 1 par 2 adultes)
NOUS VOUS DONNONS VOTRE FORFAIT NEW YORK SI VOUS TROUVEZ UNE MEILLEURE OFFRE!*
L'extravagante!
3 jours / 2 nuits
Plus de 25 inclusions dont 10 exclusivités incluant :
Hôtels 4½★ de luxe, tour guidé en francais, Ascension Empire State Building, tour N.Y. by night, messe Gospel, dvd photos, sac de voyage, livre couleur, etc.

PLUS DE 30 CONSEILLERS EXPÉRIMENTÉS POUR VOUS SERVIR 7 JOURS SEMAINE
WWW.VOYAGESARABAIS.COM
Numéro sans frais
1 866 771-8937

Prix par personne en occ. double, toutes taxes et OPC inclus. Forfait tout inclus 1 semaine sauf pour croisière et forfait New York. Vols avec Air Transat, Sunwing ou Skyservice. Disponibles au moment de la préparation de l'annonce. Droit réservé de limiter les quantités. Permis du Québec. Forfait New York, prix valides pour les départs de Trois-Rivières jusqu'au 26 février 2008, sauf le jour de l'An. Nouvelles réservations seulement.

La grandiose nature du lac Powell

Marie **Tison**

La Presse

La Grande Ourse brille au-dessus de moi, dans un ciel sans le moindre nuage. Couchée sur un rocher au bord du lac Powell, je suis bien au chaud dans mon sac de couchage et j'admire les étoiles du ciel de l'Utah. Je suis en voie de m'endormir, c'est si paisible, c'est si...

«Crunch, Crunch, Crunch.»

Qu'est-ce que c'est encore? Au cours de la dernière demi-heure, j'ai entendu toutes sortes de bruit. Ou j'ai cru entendre des bruits. Chaque fois que je me suis levée pour regarder ce qui se passait autour, il n'y avait rien. Que l'ombre de nos kayaks et des camarades qui ont choisi de dormir à la belle étoile comme moi. Cette fois-ci, je ne me lève pas. Ce nouveau bruit, ce doit être encore mon imagination...

Au petit matin, le leader de notre petite expédition, organisée par l'agence montréalaise Karavaniers, fait une découverte une peu embêtante: les cordes d'arrimage de deux kayaks, roulées parce que non utilisées, sont en mille morceaux. Un coyote est venu les mâchouiller pendant la nuit, à quelques mètres de nous. Oups, j'aurais vraiment dû me lever cette nuit...



PHOTO MARIE TISON, LA PRESSE

À la fin de l'automne et en hiver, les plaisanciers désertent le lac Powell. C'est le temps de prendre son kayak et d'aller explorer ces paysages de l'ouest en toute tranquillité.



PHOTO MARIE TISON, LA PRESSE

Les canyons du lac Powell se terminent souvent par des défilés que l'on peut suivre à pied pendant des kilomètres. Plaisir garanti... si on ne souffre pas de claustrophobie.

Le barrage a également inondé le milieu splendide qu'était le canyon Glen.

Il l'a cependant remplacé par un lac tout aussi splendide et nombreux sont les plaisanciers qui font campagne pour protéger le réservoir.

Le lac Powell, à la frontière de l'Utah et de l'Arizona, constitue définitivement un bain de nature. Et pourtant, ce lac de 299 km de long n'a rien de naturel. Il s'agit en fait d'un réservoir créé au début des années 60 par la construction d'un barrage sur le fleuve Colorado, au canyon Glen, en amont du Grand Canyon.

Depuis, les environnementalistes ne cessent de réclamer l'ouverture des vannes et la disparition du réservoir. C'est que le barrage a grandement modifié l'écologie du Grand Canyon, faisant disparaître certaines espèces de poisson et les remplaçant par d'autres.

Voilà que la nature elle-même pourrait régler le problème. Le lac a atteint son point maximum au début des années 80 à plus de 1127m. Or, une succession de sécheresse a fait baisser le niveau à 1085m en 2005. Actuellement, le réservoir ne contient que 49 % de sa capacité, avec un niveau de 1098m.

C'est cependant bien assez pour aller explorer l'immense lac à bord de nos kayaks. Et en fait, le bas niveau de l'eau fait en sorte que les murs qui nous entourent dans les sections les plus étroites sont encore plus vertigineux.

Comme nous sommes en novembre, il y a beaucoup moins de bateaux à moteur qu'en été. Le lac est donc plus calme et nous passons parfois des journées entières sans voir qui que ce soit dans les plus petits canyons.

Le lac Powell a en effet inondé une myriade de canyons, 96 pour être précis. En six jours de kayak et 115 km, nous n'en explorons que quatre. Il faudra revenir pour les 92 autres!

Ces petits canyons regorgent de surprises: deux grands ducs, installés dans un trou, qui observent stoïquement ces drôles de voyageurs qui les photographient à qui mieux; un coyote qui pose en plein jour, nullement effrayé. Et partout, ces murs gris, ocres et rouges, qui laissent entrevoir des mesas gigantesques et des pitons aux formes inhabituelles.

L'extrémité des canyons est encore plus excitante. Plusieurs canyons deviennent si étroits que les kayaks passent à peine. Tout au bout, on peut partir à pied et marcher sur le sable entre les parois, parfois si resserrées qu'il faut se glisser de côté. Les formes de ces murs de couleur ocre, sculptées par les flots, sont merveilleuses: parfois les arêtes sont vives, parfois elles sont arrondies. Toutefois, il ne faut pas souffrir de claustrophobie.

À un endroit, de l'eau accumulée semble vouloir nous bloquer la voie. Pas de problème nous plaçons les deux pieds sur une paroi, les deux mains sur l'autre et nous nous déplaçons de côté. Ce qui n'aide pas, c'est que nous sommes pris d'un fou rire incontrôlable.

Nous revenons au campement de fort bonne humeur. On peut camper n'importe où sur la rive du lac Powell. Il y a cependant des règles très strictes: il faut rapporter tous les déchets solides. Tous, sans exception... Cela garantit la beauté et la pureté du lieu.

Le climat est de type désertique les journées sont chaudes, les nuits sont froides. Pendant le jour, nous nous baignons dans le lac. Le soir, nous sortons les vestes de duvet, les tuques et les foulards. Et nous passons la nuit à la belle étoile.•

Voyages Wonder
www.voyageswonder.com
china@wondertravel.net
IATA

Télé: 514-868-9800 1 866 750-9800
205 Viger ouest, Suite 10 Montréal H2Z 1G2 PLACE-D'ARMES
Détenteur de permis de Québec No: 702106

Heures d'ouverture
Lun-Ven: 9:30-18:00
samedi: 10:00-17:00
dimanche: Fermé

2008 Le meilleur de la Chine / Croisière de Trois Gorges 22 jours

Inclus: Beijing, Shanghai, Trois Gorges, Hong Kong, +9 autres importantes destinations. Hôtel 5/4 étoiles, pension complète (52 repas), transports aériens, toutes taxes, accompagnateur et guide francophone. Non inclus: tous les repas et visites non mentionnés dans le programme, visites et repas à HongKong, visa de Chine.

Croisière en "Century Star" à partir de 3 758$+

Départ de Montréal: $3 758 18 Mar; 16 Juin; $3 788 29 Avr; 27 Mai; 28 Oct $3 888 6/22 Avr $3 958 2/9/16/23 Sept; 7 Oct
Départ de Québec: $3 758 18 Mar; $3 788 29 Avr; 27 Mai; 28 Oct $3 888 7 Avr; 13 Mai $3 958 9/16 Sept; 7 Oct
Départ de Ottawa: $3 788 29 Avr; $3 888 13 Mai $3 958 2 Sept;

2008 Le meilleur de la Chine / Croisière de Trois Gorges 21/22 jours

Inclus: Beijing, Shanghai, Trois Gorges, Hong Kong, + 7 autres importantes destinations. Hôtel 5/4 étoiles, pension complète (50/52 repas), transports aériens, toutes taxes, accompagnateur et guide francophone; Non inclus: visites et repas à Hongkong, visa de Chine

Croisière en "East King" à partir de 3 688$+
La plus grande cabine parmi tous les bateaux de Yangtze

21 Jours $3 688 East King Départ de Montréal & Québec: 31 Mar
22 Jours Départ de Montréal: $3 688 2 Juin; 3/10Nov $3 788 14 Avr; 26 Mai; 30 Juin; 20 Oct $3 888 5/12 Mai; 15/22 Sep; 13 Oct
22 Jours Départ de Québec: $3 688 3 Nov $3 788 14 Avr; 20 Oct $3 888 5 Mai; 15 Sep; 13 Oct
22 Jours Départ de Ottawa: $3 788 26 Mai $3 888 15 Sep; 06 Oct

Circuit détendu, relaxe et spécial

Chine et Japon splendides 25 Jours

Inclus: Beijing,Trois Gorges, Xi`an, Shanghai, Kyoto, Mont Fuji, Tokyo + 8 autres importantes destinations. Croisière en "Century Star", ou "East King" Hôtel 5/4 étoiles, pension complète (63 repas), transports aériens, toutes taxes, accompagnateur et guide francophone. Non inclus: tous les repas et visites non mentionnés dans le programme, visa de Chine.

à partir de 5 088$+

$5088 Mar 22; Mai31; $5288 Avr19/26

Sièges limités jusqu`au 31 Déc 2007

Présentation gratuite

de 10h00 à 11h30 Chine
de 13h00 à 14h00 Japon et Vietnam
de 14h30 à 16h00 Chine

9 Déc Québec
Hôtel Hilton Québec / Salle Beaumont
1100 Boul. René Lévesque Est, Québec, QC G1K 7K7

Places limitée, réservation à l`avance
Grande surprise sur place

de 10h00 à 11h30 Chine
de 13h00 à 14h00 Japon et Vietnam
de 14h30 à 16h00 Chine

1/8/15 Déc Montréal
205 Viger O., Suite 10, Montréal QC H2Z 1G2

Tous les prix incluent la contribution des clients au fonds d`indemnisation des clients des agents de voyages de 3.50$/1000$