



FÉDÉRATION QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE AMATEUR

Le Trac

Dépôt légal - Bibliothèque nationale du Québec, 2021- Bibliothèque et archives Canada, 2021

Édition Mars 2021

*Phara Thibault, présidente d'honneur
FQTA pour la
Journée mondiale du théâtre*



**Journée mondiale
du théâtre 2021 !!**

**Mots de Phara Thibault, Anglesh
Major et Helen Mirren**

Nouvelles du DAFA

Nouvelles des membres

Suivi COVID-19

**Renouvellement : nos services
offerts**

**Renouvellement des
adhésions 2021-2022**

Nous vous remercions d'appuyer la
Fédération québécoise du théâtre
amateur.

TABLE DES MATIÈRES

- 3** *Mot du président*

- 4** *Mot de la présidente d'honneur JMT*

- 8** *Nouvelles du DAFA*

- 10** *Nouvelles des membres*

- 20** *JEU Revue théâtre*

- 22** *Adhésion : Nos services offerts*

- 23** *Formulaire d'adhésion 2021-2022*

EN PAGE COUVERTURE

Phara Thibault, présidente d'honneur FQTA pour la Journée mondiale du théâtre

Pour nous rejoindre :

**FÉDÉRATION QUÉBÉCOISE
DU THÉÂTRE AMATEUR (FQTA)**

C.P. 211, succ. Saint-Élie-d'Orford
Sherbrooke (QC) J1R 1A1

Télétravail : 819-571-9358

info@fqta.ca | www.fqta.ca

Conseil d'administration



Rénaud Pelletier
Président

Théâtre de l'Indéfini
(Montréal)
Responsable régions
Montréal-Laval -Bas-St-
Laurent-Gaspésie-Îles-de-la-
Madelaine
Gala des Arlequins
Autofinancement



Vickie Bouchard
Vice-Présidente

Frasqc
Productions (Chicoutimi)
Autofinancement
Responsable Concours Création
Responsable Saguenay-
Lac-Saint-Jean



Jean Boucher
trésorier

Membre de la troupe
Tibicik de Sherbrooke

Comité financement



Liette Couture
Secrétaire

Gala des Arlequins
Artdramas
(Sherbrooke)
Co-responsable Estrie



Pierre Dionne
Administrateur

Troupe Montserrat
(Laurentides)
Président Jury Gala des
Arlequins
Responsable Mauricie



Lucie Éthier
Administratrice

Compagnie Tourmaline
(Chambly)

Responsable Montérégie
Gala des Arlequins



Geneviève Ruel

Administratrice
Productions Anim-Atout
Membre de Québec
Responsable de la région
de la Capitale-Nationale
Responsable comité
gouvernance



Yoland Roy

Directeur Général
Responsable Chaudière-
Appalaches / Centre-du-
Québec /
Co-responsable Estrie
Banque de textes
Gala des Arlequins
Concours Création



Marie-Pier Corriveau
Agente communication et
développement

Responsable médias
sociaux, capsules vidéos, in-
folettre, site web et journal
Le Trac



Réal Couture
Conseiller spécial

Théâtre La Loutre
(Ville-Marie)
Volet international

**Équipe
FQTA**



LE TRAC

Le journal de la FQTA. Publication trimestrielle, distribuée à tous les membres affiliés à la Fédération, aux intervenants du milieu, aux partenaires et aux abonnés.

Prochaine date de publication :

Le 11 juin 2021.

La prochaine date de tombée pour l'envoi du matériel à paraître dans l'édition du mois de juin est le 28 mai.

Vous pouvez nous faire parvenir vos nouvelles accompagnées d'un visuel haute résolution par courriel à l'adresse : info@fqta.ca



Vous voulez ajouter le logo de votre Fédération à votre affiche ou votre site internet ? Écrivez nous pour recevoir notre logo en format vectoriel.

Mot du président

Nous avons besoin de nous faire raconter des histoires.

Celles qui parviennent à réveiller nos sens.

Celles qui nous font prendre conscience que nous n'avons pas ouvert les yeux depuis bien trop longtemps.

Extrait du mot de Phara Thibault, gagnante du Prix de l'Égrégore au RIASQ, pour la Journée Mondiale du Théâtre.

Enfin, c'est le printemps. Pâques arrive. La fonte des neiges commence. C'est aussi un début de dégel pour la pandémie. Certains passent du rouge à l'orange. De l'orange au jaune. C'est le kaléidoscope des couleurs. Tout ceci nous donne l'impression d'un retour lent vers une certaine normalité. Nous pouvons donc envisager de fouler à nouveau les planches. Croisons-nous les doigts.

Le 3 et 17 mars, nous avons eu le privilège de rencontrer les membres de la FQTA. C'est fantastique de constater le désir d'un retour sur scène. L'énergie que les membres dégagent. Il y a des intentions d'entrer en salle. Mais encore beaucoup de productions web et radio. On sent aussi une certaine crainte. Quand est-il des salles? Nos membres et notre public répondront-ils à l'appel? Nous ne voulons pas ramasser de l'argent, mais nous n'aimerions pas trop en perdre. Ces deux rencontres nous ont aussi permis de constater qu'il est important de garder contact. D'échanger. Nous allons donc à la FQTA planifier d'autres rencontres. Il est important que les membres ne se sentent pas seuls. D'autres vivent la même situation. Ensemble on peut trouver des solutions. Je vous annonce que le Gala des Arlequins sera présenté le mardi 4 mai 2021 à 19h00 sur Facebook et YouTube. Nous nous sommes lancé un défi. Le gala sera en direct. Une première. Nous sortirons la liste des personnes retenues dans chaque catégorie à la fin du mois. Je félicite et remercie Mademoiselle Phara Thibault pour ce magnifique texte. Il est par lui-même source d'inspiration. Merci à vous. Je vous souhaite à tous un retour en salle.

Merci à vous tous et bonne année théâtrale.

Rénald Pelletier
Président FQTA

Un mot de votre présidente d'honneur

Adoptée d'Haïti à l'orée de son enfance, Phara Thibault baigne dans les arts de la scène depuis son arrivée au Québec. Très jeune, l'autrice réalise que le théâtre lui accorde une liberté de parole inouïe qui la complète et la ravit. Ses cours d'art dramatique au secondaire et le programme d'Arts et lettres, profil théâtre du Cégep Limoilou lui confirme que son cœur et son avenir est dans le théâtre.

Dans le cadre de sa formation à Limoilou, elle tombe sous le charme du théâtre engagé, découvrant des œuvres qui mettent en lumière le féministe et la diversité culturelle, deux causes qui lui collent littéralement à la peau. Elle gagne par la suite une place en interprétation au sein de l'École de théâtre de Saint-Hyacinthe. Elle y développe son unicité artistique, et la singularité de son imaginaire, des outils inestimables en tant qu'autrice-interprète. La pandémie a eu des répercussions plutôt positives pour Phara, qui a cultivé sa créativité en se tournant pour la première fois vers l'écriture dramatique.

Au cœur de la vague du « Black lives matter » au printemps 2020, elle rédige sa première pièce, Chokola, qui illustre dans une poésie viscérale son combat en tant que femme noire au Québec. Grâce à cette œuvre, elle séduit le jury du Concours intercollégial d'écriture dramatique et remporte la 26e édition de l'Égrégore. Publiée par la maison d'édition Fides, Chokola sera disponible dans vos librairies dès le 28 avril 2021.

Mot de l'autrice

« Je dirais que je suis d'abord et avant tout une dépaysée. Même si j'ai quitté Haïti il y a plusieurs années, j'attends toujours qu'on me souhaite sincèrement la bienvenue, je crois. Pendant ce temps, je m'épanouis dans le théâtre que je fais, que je lis, que j'écris. Le théâtre est mon moyen de survie, car il me laisse croire que ma parole vaut aussi. Avec cette parole, je recrée notre monde dans l'espoir d'arriver à un peu mieux le comprendre », raconte la jeune femme.

Phara Thibault aura la chance de vivre un marrainage d'écriture de neuf heures, offert par le CEAD, qui sera donnée par l'autrice membre Marie-Ève Milot. L'étudiante verra également son texte paraître aux Éditions Fides.



Un texte de Phara Thibault

Aujourd'hui,
j'ai l'honneur d'orner une page blanche de mots pour magnifier
cet art qui ne fait qu'un avec la vie, le théâtre.

J'aimerais célébrer avec vous un théâtre
qui nous rassemble,
qui relie nos mains avec une ficelle invisible le temps d'une
représentation.

Vous voyez?
Ce théâtre
qui fait de nous des témoins de la nécessité de l'irréel, qui nous
donne l'impression
de faire partie d'un tout plus grand que soi, d'une équation qui
explique le monde.

Ce théâtre qui rappelle
que le « Nous » existe toujours. Qui enfante avec l'unisson de nos
respirations,
nos silences, nos pensées, nos rires
et nos larmes,
un instant absolu
qui parle de vous et moi.

Plus que jamais, l'art est crucial
dans cette période ponctuée par des enjeux infinis
qui nous cloîtent
derrière les portes fermées de nos maisons,
de nos théâtres.

Il suffit de dénicher des perles théâtrales
de replonger dans les pièces qui ramassent la poussière pour se
déconfiner de sa solitude,
pour recommencer à voyager, pour continuer à se cultiver.

Le théâtre, c'est l'école de la vie.
Ses leçons nous apaisent et nous immunisent comme un vaccin
contre les maux du monde. Ce n'est pas rien.

Nous avons besoin
de nous faire raconter des histoires.
Celles qui parviennent à réveiller nos sens. Celles qui nous font
prendre conscience que nous n'avons pas ouvert les yeux depuis
bien trop longtemps.

Il n'y a rien de plus puissant
comme remède contre les aléas de la vie que des gens réunis dans
un même espace-temps qui, ensemble, écoutent, ouvrent leurs
esprits et se réfléchissent. Rien.

Les artistes ne sont pas docteurs,
mais ils savent tout aussi bien guérir les cœurs.

Que l'on en lise, en joue, ou en écrit,
pour le plaisir ou un peu plus sérieusement,
cet art nous extirpe de nos routines
qui nous emmurent trop souvent.
Le théâtre nous recède le contrôle de ce que nous
sommes, de ce que nous aspirons à devenir.
C'est beaucoup.

Depuis que tout semble s'être paralysé,
c'est un moment absolument parfait
pour peupler de mots de nouvelles pages, pour
repenser le théâtre à notre image, au reflet de ce que
nous souhaitons
pour la suite du monde.

Soyons fous. Rêvons.

Rêvons à des scènes colorées.

Rêvons que les cris de ceux qui sortent dans les rues
pour défendre leurs peaux
résonnent jusque dans nos théâtres.

Rêvons à des œuvres
qui octroient une voix aux paroles désavouées,
aux gens que l'on tait ou que l'on n'entend pas assez,
faute de parler pour eux.

Rêvons à des imaginaires
qui évoluent en symbiose avec notre société,
reflétant dignement
la diversité des ethnies, des cultures, des corps, des
genres, des orientations,
comme un miroir fidèle à la richesse inouïe de notre
portrait collectif.

Rêvons d'un théâtre qui nous raconte tous, tant que
nous sommes.

Rêvons de salles assiégées.

Rêvons d'un réveil.
Que ces vœux se cristallisent.
Que nous puissions nous retrouver. Enfin.

Phara Thibault

Anglesh Major : Auteur du message québécois

Gradué de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM en 2017, Anglesh participe dès sa sortie à la production théâtrale Titus mise en scène par Édith Patenaude. Passionné de musique, de danse et de jeu, il met son talent de l'avant dans l'opéra-pop Le Vin Herbé de Philippe Boutin, œuvre singulière démesurée jouée à L'Arsenal. Au petit écran, on peut l'apercevoir dans la quotidienne District 31, dans Cérébrum, de même qu'en Gontran dans la savoureuse série-web L'âge adulte II.

Ces jours-ci, il tient le rôle de Richardson dans la série-web Je voudrais qu'on m'efface, inspiré du livre à succès d'Anaïs Barbeau-Lavalette et il sera de la nouvelle série d'Anne Boyer et de Michel d'Astous, Après, diffusée au printemps 2021. Sur les planches, il performera le solo percutant King Dave au théâtre Jean Duceppe. Cette nouvelle mouture de l'œuvre revisitée par Alexandre Goyette et le jeune acteur, promet d'être un événement culturel marquant de 2021.



UN JEUNE RÊVEUR Par Anglesh Major

De peur de rapetisser, nous oublions de grandir.
De peur de pleurer, nous oublions de rire.
—Paulo Coelho

Jeune, j'étais un enfant très rêveur.

La tête dans les nuages, je tardais à redescendre. Entre rêve et réalité, je m'absentais. Je rêvais de rapetisser devant l'immensité du monde. Je rêvais de danser avec les montagnes dans une valse sans fin. J'imaginai être ce grain de sable sur la patte d'une minuscule tortue rejoignant l'océan. Je rêvais de me faire submerger par des souvenirs et des histoires qui ne sont pas les miennes. Je rêvais que mes pensées s'envolaient sur le dos d'un oiseau vers des territoires lointains.

Les nuages dans la tête, je retardais ma descente par peur de me heurter au sol. Le son strident de la cloche d'école avait ce don de me ramener à la réalité.

« Votre fils est souvent distrait monsieur, il semble absent » s'acharnaient à écrire en grosses lettres rouges les profs sur mes bulletins scolaires. « À quoi penses-tu comme ça, sak nan tet ou kon sa ? (Tu as quoi comme ça dans la tête) » me demandait mon père. « Bah à rien, papa, j'écoutais. Je te le jure. »

Je voyais dans le regard de mon père cette tristesse mélangée d'inquiétude. J'avais l'impression de tout voir dans son regard. À travers ses yeux silencieux, je pouvais entendre sa voix : « J'ai quitté ma terre d'accueil, immigré avec toi pour te donner un avenir, ne gâche pas ça, mon fils, je t'en supplie. »

Je rêvais de le prendre par la main et de l'amener dans mon monde, de lui montrer la beauté de la vie. Je voulais qu'il sache qu'il n'avait pas besoin de s'inquiéter pour moi, que lui aussi pouvait être ce grain de sable et que, s'il le voulait bien, il pouvait même danser avec les montagnes.

Pendant toute mon enfance, j'ai rêvé à ce monde invisible sans en parler à personne, jusqu'au jour où le théâtre est entré dans ma vie. J'ai compris qu'il y avait d'autres personnes qui rêvaient comme moi, que je n'étais pas seul et que le monde auquel je rêvassais sans cesse existait. Cet endroit où le temps ne s'écoule plus, mais où nous nous écoupons en lui. Ce terrain de jeu où les règles sont en constant changement, où j'ai appris à jouer avec le mystère et l'inconnu. Cet endroit où être présent ensemble, ici et maintenant, est viscéral. Cet endroit qui nous permet de nous départir du poids de l'ignorance, un état qui nous pousse sans cesse vers le bas. Le théâtre est là pour nous rappeler que nous sommes bien faits de chair et de sang. Le théâtre est là pour redonner le pouvoir et la signification aux mots, dérober le discours des politiciens et le ramener à la place qui lui revient : dans l'arène des idées et des débats.

Le théâtre est là pour que nous continuions à rêver ensemble.

Helen Mirren : Auteure du message de la Journée mondiale du théâtre 2021



«Quelle période difficile pour le spectacle vivant et de nombreux artistes, techniciens et artisans, et des femmes, qui ont lutté au sein d’une profession déjà marquée du sceau de l’insécurité. Peut-être que cette insécurité toujours présente les a rendus plus à même de survivre à cette pandémie avec grandeur d’âme et courage. Leur imagination s’est déjà traduite, dans ces nouvelles circonstances, par des modes de communication inventifs, divertissants et émouvants, bien entendu en grande partie grâce à Internet. Les êtres humains se racontent des histoires depuis aussi longtemps que nous existons sur la planète. La magnifique culture du théâtre vivra aussi longtemps que nous habiterons la Terre. L’impulsion créative des écrivains, des designers, des danseurs, des chanteurs, des acteurs, des musiciens et des metteurs en scène ne sera jamais étouffée et, dans un avenir très proche, elle s’épanouira encore avec force et une compréhension renouvelée du monde que nous partageons tous. J’en suis impatiente ! »

Le parcours d’Helen Mirren

Helen Mirren est une actrice britannique, née le 26 juillet 1945 à Hammersmith (Londres). Après un passage remarqué au National Youth Theatre, elle rejoint la Royal Shakespeare Company puis monte sur les planches de West End. Elle obtient son premier grand rôle au cinéma en 1980, dans *Du sang sur la Tamise*, avant de gagner en notoriété avec le rôle de Jane Tennison — personnage principal de la série télévisée *Suspect numéro 1*, diffusée sur ITV de 1991 à 2006 — lui valant le British Academy Television Award de la meilleure actrice en 1991, 1992 et 1993.

Helen Mirren reçoit l’Oscar de la meilleure actrice pour son interprétation de la reine Élisabeth II dans le film *The Queen* de Stephen Frears (2006), trois ans après que cette dernière la fasse dame de l’ordre de l’Empire britannique pour services rendus aux arts dramatiques. Elle est nommée à l’Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle par deux fois, pour *La Folie du roi George* (1994) et *Gosford Park* (2001).



Institut International du Théâtre ITI

Organisation Mondiale pour les Arts de la Scène

PROGRAMME

DAFA

Formation complémentaire DAFA en animation théâtrale



Fin avril - début mai

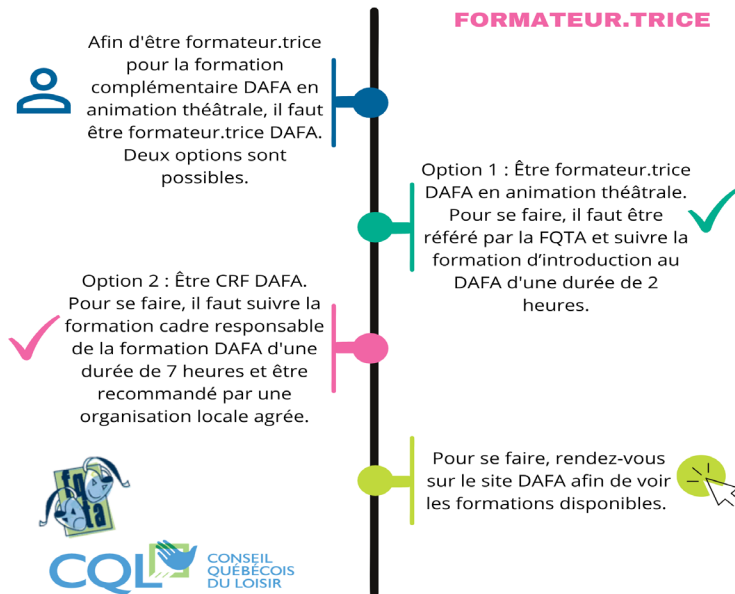
RESTEZ À L'AFFÛT

Plus d'informations suivront

Des nouvelles du DAFA

PROGRAMME DAFA

Processus de formation complémentaire Animation théâtrale



Important :

Dans un souci de se créer une banque de formateurs FQTA, certaines et certains d'entre vous ont déjà manifesté leur intention de suivre la formation complémentaire en animation théâtrale DAFA de la FQTA. Pour les personnes intéressées à la formation de formateur-trice adulte, il n'est pas essentiel d'avoir votre certification DAFA ainsi que le stage de pratique en animation.

Toutefois, cette courte formation doit être complétée par le DAFA adulte d'une durée de 14 heures.

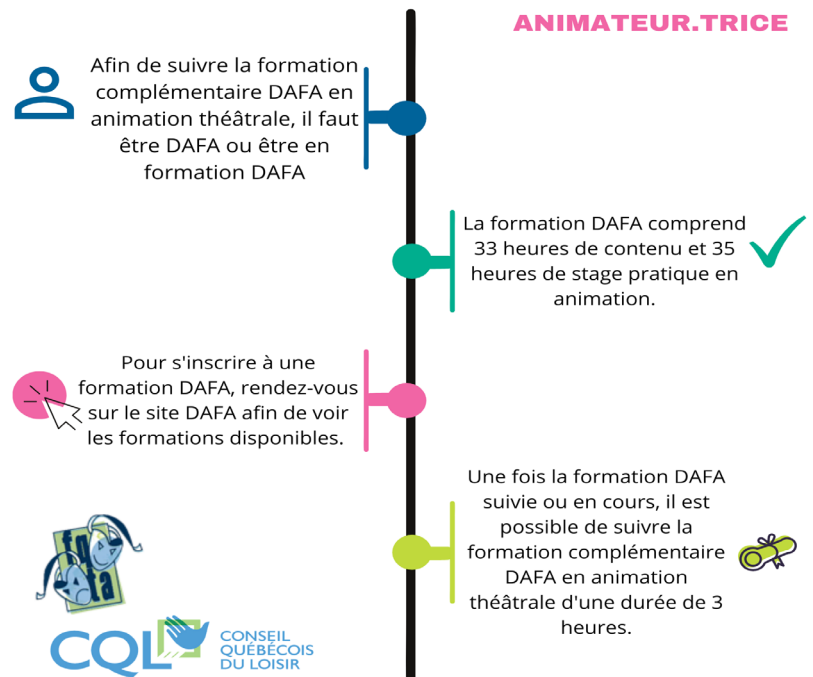
Donc, il est fortement suggéré d'opter pour l'option 1. Il est également possible de faire les 2 formations en même temps.

Contactez-moi à la FQTA à info@fqta.ca ou encore au 1-819 571-9358.

Au plaisir de vous rencontrer bientôt avec la plateforme en ligne.

PROGRAMME DAFA

Processus de formation complémentaire Animation théâtrale



Théâtre Action



Éric Beevis, auteur du mot franco-ontarien pour la Journée mondiale du Théâtre

Depuis 1996, Théâtre Action apporte sa contribution à la commémoration de la Journée Mondiale du Théâtre, à travers l'hommage particulier qu'est le Mot du Théâtre francoontarien, dédié aux férus des arts de la scène et concocté par un auteur.trice pétri.e de talent.

Ainsi, pour cette année, Théâtre Action a porté son choix sur Éric Beevis, en tant qu'auteur du Mot du théâtre franco-ontarien 2021.

« Pour le conseil d'administration de Théâtre Action, le choix d'Éric Beevis comme auteur du Mot Franco Ontarien pour la Journée mondiale du théâtre s'est rapidement imposé. Nous tenions à mettre en lumière l'engagement des enseignants en arts en cette année pleine de défis, ainsi que la passion qui anime les artistes de théâtre, de tous les milieux et de tous les horizons. C'est donc avec grand enthousiasme que nous vous partageons les mots d'Éric Beevis, enseignant et artiste engagé, pour souligner cette journée de célébrations», souligne Caroline Yergeau, présidente de Théâtre Action.

Véritable passionné de la scène, Éric a effectué une formation en théâtre et en enseignement à l'Université d'Ottawa. Suite à cela, il est parti enseigner au Japon en compagnie de son épouse.



Depuis son retour du pays du Soleil Levant, Éric est professeur de théâtre au Centre d'Excellence Artistique de l'Ontario à l'École secondaire publique De LaSalle. Il est le fier papa de deux beaux garçons, joue parfois dans la région de la Capitale nationale et, depuis quelques années, s'est tourné vers l'écriture dramatique.

La Journée Mondiale du Théâtre est le 27 mars, mais vous pouvez écouter le Mot franco-ontarien spécialement élaboré par Eric Beevis pour cet événement dès aujourd'hui!

À vos écouteurs et haut-parleurs!

<https://theatreaction.ca/.../upl.../2021/03/Mot-JMT-2021.mp3>



**Plus d'informations ?
C'EST ICI**

Théâtre Action

Après avoir été annulé en 2020, le Festival Théâtre Action en Milieu Scolaire est de retour cette année pour une édition virtuelle des plus prometteuses.

En raison de la pandémie, c'est en ligne qu'aura lieu la 23e édition du Festival Théâtre Action en Milieu Scolaire (FTAMS) les 22 et 23 avril.

L'Événement très attendu chaque année, le FTAMS réunit des centaines de jeunes élèves passionnés du théâtre, une quarantaine d'enseignants, une vingtaine d'artistes, des étudiants de l'Université d'Ottawa et de l'Université Laurentienne, en plus de la communauté invitée – en temps normal- à assister gratuitement aux spectacles présentés.

Le thème de cette année est l'Effet Papillon et porte à la réflexion. Peut-on renverser les conséquences d'un geste posé ou d'une parole émise ? Ce que l'on croit infiniment petit peut-il influencer l'infiniment grand ?

Ce thème invite les participants à se plonger au cœur d'une magie intérieure virevoltante, à l'image du mouvement du papillon, soit éphémère et révélatrice, comme le Théâtre Action. Une édition où le voyage en soi ouvrira les portes sur l'inclusion, de ce que nous désirons devenir, de ceux qui nous entourent.

Théâtre Mic-Mac



TROUPE MIC THÉÂTRE MAC

BONNE RETRAITE, JOCELYNE*

DE FABIEN CLOUTIER

* VERSION 2
Adaptée en fonction des mesures
sanitaires relatives à la Covid-19

Le spectateur
devra porter un
masque de procédure
en tout temps.

DU 16 AVRIL AU 16 MAI 2021
LES VENDREDIS ET SAMEDIS À 19 H ET LES DIMANCHES À 15 H
Salle Lionel-Villeneuve PLACE DES URSULINES
720, St-Joseph, Roberval

MISE EN SCÈNE DE BRUNO PARADIS
ASSISTÉ DE MARIE BERGERON™

AVEC GERVAIS ARCAND, FRANCE DONALDSON,
STÉPHANE DORÉ, CÉLINE GAGNON,
ÉTIENNE GENEST, ANNIE GIRARD,
DENIS LAVOIE, MÉLANIE TREMBLAY
ET SONIA TREMBLAY

RÉSERVATION OBLIGATOIRE 418 275 - 1778 theatremicmac.com

Billets payables sur réservation par VIREMENT INTÉRAÇ

Logo Ville de ROBERVAL, Nancy GILLEMETTE, Hydro Québec, étoilelac, résolu, TOILLON ASSOCIÉS, Éléonore Centre, Val-Jérôme, Desjardins, STLM, BÉLIER

Bonne retraite Joceylne

Du 16 avril au 16 mai

Les Vendredi 19h, Samedi
19h, et dimanche 15h.

Salle Lionel- Villeneuve

Venez assister à une confrontante
rencontre de famille qui, dans un
humour cinglant, questionne la
culture du vide, les conversations
futiles et les troublantes
conséquences d'un monde pétri
de jugements décomplexés. Une
charge contre l'ignorance qui
n'épargne personne.

Dix comédiens et comédiennes
vous entraîneront dans leur
bonheur de raconter cette histoire
touchante. Gervais Arcand, France
Donaldson, Stéphane Doré, Céline
Gagnon, Annie Girard, Denis Lavoie,
Mélanie Tremblay, Sonia Tremblay et
Étienne Genest partageront la scène
et vous assureront un
divertissement de qualité.

Admission :
Réservation obligatoire
418-275-1778

Theatremicmac.com

Où :
L'Espace Côté-Cour
4014, de la Fabrique, Jonquière

Quand :
24 et 25 avril 2021

Billetterie et
réservations :
418-542-1376



FRASQC
productions

STATION LÉGARÉ

La quête de Charles Hewitt.

COMÉDIE DRAMATIQUE DE VICKIE BOUCHARD

Mercredi
7 avril et
jeudi
8 avril
COMPLET

UNE MISE EN SCÈNE
de VICKIE BOUCHARD et MARILYNE TREMBLAY

Costumes: SABRINA BERGERON

avec MARIE-ÈVE MONTMINY CHARLES-ÉRIK MATTON CHRISTINE RIVEST-HÉNEAULT
LUC CANTIN STÉPHANE RIOUX RÉJEAN ST-GELAIS ABYGAËLLE RIOUX MAREK RIOUX

Du 7 au 10 avril 2021, à l'Espace Côté Cour.

Qui est Charles Hewitt ? Vous pourrez suivre l'histoire de Station Légaré même si vous n'avez jamais vu les autres pièces dans lesquelles il apparaît. Voici les détails :

Charles Hewitt est un détective privé de la vieille école: trench coat, pipe et tout le bataclan. Toutes les entourloupes sont permises, même si c'est pas légal.

Il est apparu la première fois en 2013 dans Gueule de bois où il traquait Priscilla Longpré alias Simone la Bonne. Il fût alors personnifié par Simon-Pierre Gauthier. Dans ce temps-là, Charles Hewitt adorait endormir les gens avec une sarbacane.

Autre temps, autre mœurs, Charles Hewitt revient en 2016 dans Fleur bleue où l'univers post-apocalyptique du détective s'effondre non pas parce que l'air est rendu irrespirable ou parce qu'il n'y a plus d'eau potable, mais bien parce que sa femme l'a quitté pour un de ses étudiants.

C'est Jonathan Bouchard qui a donné vie au célèbre détective dans ce délire steampunk.

Le Théâtre des Nouveaux Compagnons a lancé une série de 17 courts monologues originaux. Suite à une collaboration avec la Société des écrivains de la Mauricie, le Théâtre a présenté son projet intitulé **Personnages confinés**.

Depuis le 1 décembre 2020, les monologues sont présentés sur la page Facebook, la chaîne YouTube et sur le site web de la troupe. Cette semaine, il s'agissait du dévoilement du **17e Personnages confinés, pour ainsi conclure le projet**.

Personnages confinés #17 - LA COMTESSE DE SAINTE-CECILE (2)

Extrait du scénario de Jean Boileau, interprété par Andréanne Cossette, dirigée par Patric Saucier, direction artistique par Roxanne Pellerin et Sylvain Robert, captation par SylvainRobert.net.



TNC présente *Personnages Confinés* DÉCEMBRE 2020 À MARS 2021

14 auteurs • 26 comédiens et mentors • 17 monologues
Direction artistique de Roxanne Pellerin et Sylvain Robert



Facebook Watch

FB WATCH

NOUVEAU MONOLOGUE

Assister aux dévoilements des derniers **Personnages confinés**. Vous pouvez les visionner sur la page **FACEBOOK** du Théâtre des Nouveaux Compagnons.



Le Festival des amateurs de théâtre à Victoriaville (FATV) a décidé d'apporter certains changements pour les inscriptions 2021.

Mesures adoptées par le festival

Afin de vous aider à soumettre un dossier, les mesures suivantes ont été adoptées:

Les frais d'inscriptions sont abaissés à 100\$ pour le volet en salle cette année au lieu de 150\$ et ce pour toute la période des inscriptions. Une extension pour la période d'inscription a été apportée. Les troupes auront jusqu'au **30 avril** pour envoyer leurs dossiers. Par contre, il est demandé de contacter l'organisation du Festival d'ici le **15 avril** pour leur indiquer vos intentions d'inscription.

Le comité organisateur du festival se rencontrera le dimanche 18 avril pour évaluer si le festival aura lieu ou non en 2021. Pour tenir une version réduite du festival sur 3 jours, il faut un minimum de 3 à 5 propositions de dossiers. Si seuil minimum n'est pas atteint à ce moment, même dans une zone verte, les organisateurs devront prendre la décision de reporter à l'an prochain.

Un rappel que cette année, les spectacles de lectures publiques et autres animations théâtrales spéciales sont acceptés. Si vous avez fait preuve d'originalité cette année pour vous renouveler, épatez-nous.

Pour plus d'informations et inscriptions

La Troupe de théâtre Désinvolte présente
Bougie Stellaire sur la scène du cabaret La Basoche. La pièce sera
diffusée en direct sur la page Facebook de
la troupe.



À propos de la mise en lecture

Entre les flammes se trouve un appartement. Dans celui-ci, Manu, Hugo, Alix, Léon, Julie et Martin tentent de renaître des cendres, à défaut de partir un nouveau feu, mais cette fois-ci plus lumineux.

« Bougie stellaire » est une création originale de la Troupe.

Les textes d'Arnaud Blanchard, Mélissa Campeau, Valéria Contreras Perez, Catherine Levasseur-Terrien, Gabrielle Roberge et Clémence Roy-Darisse seront interprétés par Luc Charette, Marjorie Desbiens Poitras, Georges Desjardins-Akey, Ginette Fournier, Nadia Pocahey, François R. Caron.

Emmanuelle Gingras,
étudiante au baccalauréat en
théâtre à
l'Université d'Ottawa, signe la
mise en scène.

BOUGIE STELLAIRE
MISE EN LECTURE
27 MARS 2021, 19H



communication@desinvolte.com | 819.592.0617

THÉÂTRE ST-BRUNO PLAYERS



Le Théâtre St-Bruno Players est déjà de retour !

Cette fois, le Théâtre vous présente trois scènes hilarantes à propos de lettres et par rapport aux personnes qui les ont rédigées.

Retrait bancaire :

Une série de lettres entre une femme frustrée et une clinique de fertilité.

Changement de chambre :

Le combat mortel de deux soeurs suivant un échange de chambres, lesquelles ont été inhabitées pendant 40 ans.

Carte Postale de Sicile :

À la suite d'un voyage à Sicile, une femme et son mari semblent avoir des perspectives différentes sur leur aventure, qui s'avère tiré par les cheveux.


Les 23 et 24 avril 2021 - Sur YouTube

**Opened Mail par Jules Tasca
Dirigé par Frank White**



Théâtre St-Bruno Players
présente les TENDRES TRIPLETTES une comédie de Jocelyn Roy.
Mise en scène par Renée Dufour et Jocelyne Belley.

Mise en ligne par Dave Maynard

Théâtre St-Bruno Players
présente
30 avril, 1 & 2 mai, 2021 à 20:00 (et sur demande)
sur facebook.com/theatrestbrunoplayers theatresbp.ca  

**TENDRES
TRIPLETTES**
DE JOCELYN ROY

MISE EN SCÈNE PAR
RENÉE DUFOUR
ET JOCELYNE BELLEY

présentée sur
facebook.com/theatrestbrunoplayers

Les 30
avril, 1^{er}
et 2 mai
2021

Mettant en vedette :

Bernard Belzile, Francine Cormier, Jocelyne Miller avec la participation de Doris Caron

*Spectacle virtuel gratuit sur
facebook.com/theatrestbrunoplayers*

Théâtre de la Loutre

Le show d'humour 2021

11 artistes du Témiscamingue vous invitent à une soirée où le rire sera contagieux... Venez attraper ce joyeux virus!

MONOLOGUES ET DUOS SERONT À L'HONNEUR!

Une invitation de :

- Joanne Bergeron
- Nathalie Durand
- Valérie Bellehumeur
- Karine McFadden
- Marie-Lou Bergeron
- Pénélope Bergeron
- Cindy Paquin
- Mathieu Bourque
- Pierre Giaro
- Anthony Duquette
- Loïc Grenier Barrette

Plus d'une centaine de places par soir, alors réservez dès maintenant vos billets.

Animation : Sophie Jolette et François Bergeron

Sous la direction artistique de Réal Couture

Quand : **15-16-23 et 24 avril**
au Théâtre du Rift
rift.ticketaccs.net
819-622-1362

COÛT DU BILLET: **25\$**

NOUS AVONS HÂTE DE VOUS ACCUEILLIR!

Show d'humour 2021 !

Représentations : 15-16-23 et 24 avril au Théâtre du Rift.

Le nombre de billets est limité réservez dès maintenant :
rift.ticketaccs.net
ou au 819-622-1362

En ces temps de pandémie, le théâtre de la Loutre est très fier de vous offrir cette belle soirée où le rire sera contagieux ! Un virus que l'on peut attraper...sans danger !

11 comédiennes et comédiens vous invitent à venir passer un bon moment :

Joanne Bergeron, Nathalie Durand, Valérie Bellehumeur, Karine McFadden, Marie-Lou Bergeron, Pénélope Bergeron, Cindy Paquin, Mathieu Bourque, Pierre Giaro, Anthony Duquette et Loïc Grenier Barrette.

L'animation sera assumée par Sophie Jolette et François Bergeron.

JEU REVUE DE THÉÂTRE



Des suggestions pour célébrer la Journée mondiale du théâtre

Le 27 mars 2021 marquera la 59e Journée mondiale du théâtre. En plus de lire le message dont le Conseil québécois du théâtre a confié la rédaction, cette année, au comédien Anglesh Major, on pourra s'immerger dans les arts du spectacle vivant. En effet, pour l'occasion, le Théâtre CRI donnera accès, à 20h, à sa version de L'Opéra des gueux, signée par Éric Chalifour.

De l'autre côté de l'océan, France Culture diffusera en ligne Les Hommes qui passent, adaptation en un balado-théâtre de deux épisodes de la pièce **Pourama Pourama** de Gurshad Shahemad. Cet artiste trans d'origine iranienne a présenté ce spectacle d'inspiration autobiographique au Festival TransAmériques 2018.

En outre, l'Opéra de Montréal propose, pour une période d'un an, la webdiffusion du classique Carmen de Georges Bizet tel que mis en scène par cinéaste Charles Binamé en 2019, tandis que les Grands Ballets canadiens de Montréal offrent gratuitement, du 30 mars au 6 avril, la toute récente captation du Stabat MATER chorégraphié par Edward Clug en 2017.

Pour plus d'informations



Le Gouvernement du Québec a annoncé le plan de déconfinement relatif aux activités de loisir et de sport en zone rouge, orange et jaune.

De plus, avec le passage de certaines régions en zone jaune, de nouvelles mesures d'assouplissement des activités sont à venir.

Le plan et les assouplissements entreront en vigueur à compter du 26 mars prochain.

"Dès aujourd'hui, les salles de spectacle en zone rouge peuvent rouvrir leurs portes.

Je sais que les Québécois ont hâte de renouer avec nos artistes et je les encourage à se procurer des billets puisque ceux-ci partent vite!"

- Nathalie Roy, Ministre de la Culture et des Communications.

CORONAVIRUS (COVID-19) 18 mars 2021

ZONE  JAUNE

Reprise progressive des activités sportives et récréatives

DÈS LE 26 MARS

Activités extérieures

- Maximum de **12 participants par groupe** pour pratiquer les activités extérieures avec contacts étroits, de courte durée et peu fréquents (+ 1 personne responsable de l'encadrement obligatoire par groupe)

Activités à l'école

Primaire et secondaire

Dès le **26 mars**, reprise des activités parascolaires et des projets pédagogiques particuliers intraécoles, avec possibilité de mélanger les groupes-classes stables

- **Activités extérieures** avec contacts étroits, de courte durée et peu fréquents : maximum de 12 participants par groupe (ou groupe-classe stable)
- **Activités intérieures sans contact** : maximum de 12 participants par groupe (ou groupe-classe stable)

Enseignement supérieur

- Les activités doivent respecter les directives propres au palier d'alerte dans lequel l'établissement se situe

Activités intérieures

Cours, entraînements et activités guidées sans contact **permis dans tous les lieux publics**

- Maximum de **12 participants par groupe** (+ 1 personne responsable de l'encadrement obligatoire par groupe)
- Activités intérieures non supervisées permises en individuel, en dyade ou en famille
- **Aucun spectateur permis**

Pour la sécurité de tous, les mesures sanitaires en vigueur doivent être rigoureusement respectées lors de la pratique d'activités sportives et récréatives.

[Québec.ca/coronavirus](https://quebec.ca/coronavirus)

Votre gouvernement Québec

Pour consulter le tableau des restrictions par zone

C'est le temps de renouveler votre ADHÉSION !

Adhésion 2021-2022

Il est l'heure de penser à s'inscrire au formulaire d'adhésion 2021-2022 pour devenir un membre FQTA et faire partie de cette belle communauté.

Pour faciliter votre décision, nous vous avons simplifié la tâche !

Cette année, vous pouvez vous inscrire dans la bonne humeur et la légèreté, tandis que nos tarifs d'inscription et les frais d'assurances n'ont pas augmenté.

Nous avons remis à jour nos façons de faire pour assurer votre visibilité au maximum à l'aide de nos moyens de communication et pour continuer à vous offrir le meilleur service possible. Nous avons entre autre procédé à l'ajout d'une page Twitter de la FQTA. (<https://twitter.com/FQTA1958>)

*La vaccination est débutée au Québec et la FQTA est très optimiste de voir le théâtre revenir et sera prête lorsqu'arrivera la relance.

Joignez-vous à nous dès maintenant et prenez part aux nouveaux projets à venir, tels que le DAFA, EDU-LOISIR, rencontres virtuelles avec tous les membres et plusieurs autres qui seront annoncés au cours des prochains mois.

Rendez-vous sur notre site web pour remplir le formulaire d'adhésion.

<https://www.fqta.ca/pages.asp?id=860&n=Avantages%20membres>

C'est tout ensemble que nous pourrons ainsi mieux contribuer à l'évolution du théâtre d'amateurs, un réseau plus fort a toujours plus de poids quand il s'agit de faire valoir ses droits et faire reconnaître l'importance de notre loisir.

Adhérer, c'est renforcer le théâtre d'amateurs.



**Cliquez sur la vidéo
pour voir les services
offerts par la FQTA**



FÉDÉRATION QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE AMATEUR

FORMULAIRE D'ADHÉSION 2021-2022

Le théâtre, c'est notre loisir, mais c'est sérieux!

Du 1^{er} avril 2021 au 31 mars 2022 - Catégories de membres (SVP cocher une case)

<input type="checkbox"/> Adhésion individuelle 57 \$ (taxes incluses)	<input type="checkbox"/> Adhésion collective (troupe) 134 \$ (inclut le montant de 50\$ pour l'assurance et les taxes)	<input type="checkbox"/> Adhésion corporative organisme, festival, commission scolaire, entreprise ou corporation privée 190 \$ (inclut le montant de 50\$ pour l'assurance et les taxes)
---	--	--

Je veux aider ma fédération et je fais un don de 10 \$ 20 \$ 30 \$ Autre

TPS # R124886789

TVQ # 1006454379

<input type="checkbox"/> Ci-joint notre chèque (en date de la demande) au montant de \$ _____ à l'ordre de la FÉDÉRATION QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE AMATEUR
<input type="checkbox"/> VIREMENT INTERAC-PAYER PAR COURRIEL : info@fqta.ca
<input type="checkbox"/> PAYER EN LIGNE : www.fqta.ca

→ IDENTIFICATION

Nom du membre:	_____
Adresse:	_____ _____ Ville : _____ Code Postal : _____
Téléphone :	_____
Courriel :	_____
	Facebook : _____ Site Internet : _____
Responsable :	_____

Nombre de membres de la troupe :
Date de fondation de la troupe :
Combien de spectacles produisez-vous par année ?
Quelle est la moyenne de représentations par spectacle ?
Quel est le nombre de spectateurs par année?

LA CULTURE EST UNE FORCE, ADHÉRER À LA FQTA C'EST RENFORCER LE THÉÂTRE AMATEUR

Adresse pour paiement par chèque:

C. P. : 211 – Succursale Saint-Élie-d'Orford, Sherbrooke (Québec), Canada, J1R 1A1

T. 1-877 752-2501 | info@fqta.ca | www.fqta.ca | www.facebook.com/theatreamateurQC

Boutique FQTA

Explorez ici: <http://www.fqta.ca/pages.asp?id=958>

ÉDITIONS THÉÂTRE ACTION

1- La trousse d'expression dramatique	25,00 \$	6- Le petit guide d'écriture dramatique	25,00 \$
2- Le petit manuel des coulisses	35,00 \$	7- Coup de théâtre	25,00 \$
3- La marionnette, un plaisir pour tous	25,00 \$	8- On s'organise	25,00 \$
4- À la recherche du clown	25,00 \$	9- D'un régisseur à l'autre	25,00 \$
5- Brisez la glace (ligue d'improvisation)	25,00 \$		

DRAMATURGES ÉDITEURS

1- Écrire le théâtre québécois	22,95 \$
--------------------------------	----------

ÉDITIONS DE LA TOURELLE (AUTEUR : RÉAL FORTIN)

1- Entrée des artistes	17,00 \$	4- Coups de théâtre	19,00 \$
2- L'école des comédiens	19,00 \$	5- Soir de première	18,00 \$
3- Première loge	18,00 \$		

ÉDITIONS CHENELIÈRE/MCGRAW-HILL

(AUTEURS : LOUIS CARTIER ET CHANTALE MÉTIVIER)

1- Sois poli mon kiki – La politesse (6 à 9 ans)	36,95 \$	4- Coup de main – La coopération (9 à 12 ans)	36,95 \$
2- Les petits plongeurs – L'estime de soi (6 à 9 ans)	36,95 \$	5- Bris et Graffitis – Le vandalisme (9 à 12 ans)	36,95 \$
3- Les yeux baissés, le coeur brisé – La violence (6 à 9 ans)	36,95 \$		

ÉDITIONS DU BATELEUR (AUTEUR : JEAN COMEAU)

1- Quand les enfants s'en vont	11,45 \$
2- Un jeu d'enfant	15,65 \$
3- Dernier père connu	15,65 \$

ÉDITION VIVRE MONTRÉAL

1- Co-Loc de Ginette Perreault	8,50 \$
--------------------------------	---------

ÉDITIONS PRISE DE PAROLE

1- Les Communords (Claude Belcourt)	5,50 \$
2- Strip (Catherine Caron/Brigitte Haentjens/Sylvie Trudel)	10,00 \$
3- La p'tite Miss Easter Seals (Lina Chartrand)	13,50 \$
4- Le chien (Jean-Marc Dalpé)	12,00 \$
5- Eddy (Jean-Marc Dalpé)	19,00 \$
6- Nickel (Jean-Marc Dalpé et Brigitte Haentjens)	11,00 \$
7- L'inconception (Robert Marinier)	10,00 \$
8- La tante (Robert Marinier)	11,00 \$

ÉDITIONS LOGIQUES

1- Faire du théâtre à 5 ans (Hélène Gauthier)	24,95 \$
---	----------

ÉDITIONS FÉDÉRATION QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE AMATEUR

1- Traité de scénographie (Pierre Sonrel)	26,00 \$
2- Pratique pour fabriquer scènes et machines de théâtre (Auteur : Nicola Sabbattini de Pesaro)	15,00 \$

9- Deuxième souffle (Robert Marinier et Dan Lalande)	14,50 \$
10- Moé j'viens du nord, s'tie (André Paiement)	7,00 \$
11- La vie et les temps de Médéric Boileau (André Paiement)	7,00 \$
12- Lavalléville (André Paiement)	7,00 \$
13- Les murs de nos villages (Théâtre de la Vieille 17)	16,50 \$
14- Par osmose (Les Draveurs-Collectif)	13,50 \$
15- L'insomnie (Robert Marinier)	16,50 \$
16- Porquis Junction (Sylvie Trudel)	16,00 \$

SUPER PROMOTION JUSQU'À ÉPUISEMENT VENTE DE LIVRES DE FORMATION

La magie des lutins chez les 5 ans	14,00 \$	Qté : 1
Ateliers d'art dramatique 7 ans	14,00 \$	Qté : 1
Ateliers d'art dramatique 8 ans	14,00 \$	Qté : 1
La grande réussite (9-10-11 ans)	4,00 \$	Qté : 2
Ateliers d'art dramatique (5 à 11 ans)	14,00 \$	Qté : 1



FÉDÉRATION QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE AMATEUR

Adresse postale :

C.P. 211, succursale Saint-Élie-d'Orford

Sherbrooke, Qc, Canada

J1R 1A1

Site Internet : www.fqta.ca | Courriel : info@fqta.ca



Suivez-nous sur Facebook!

www.facebook.com/theatreamateurQC

Édition et montage: Marie-Pier Corriveau

Révision: Yoland Roy