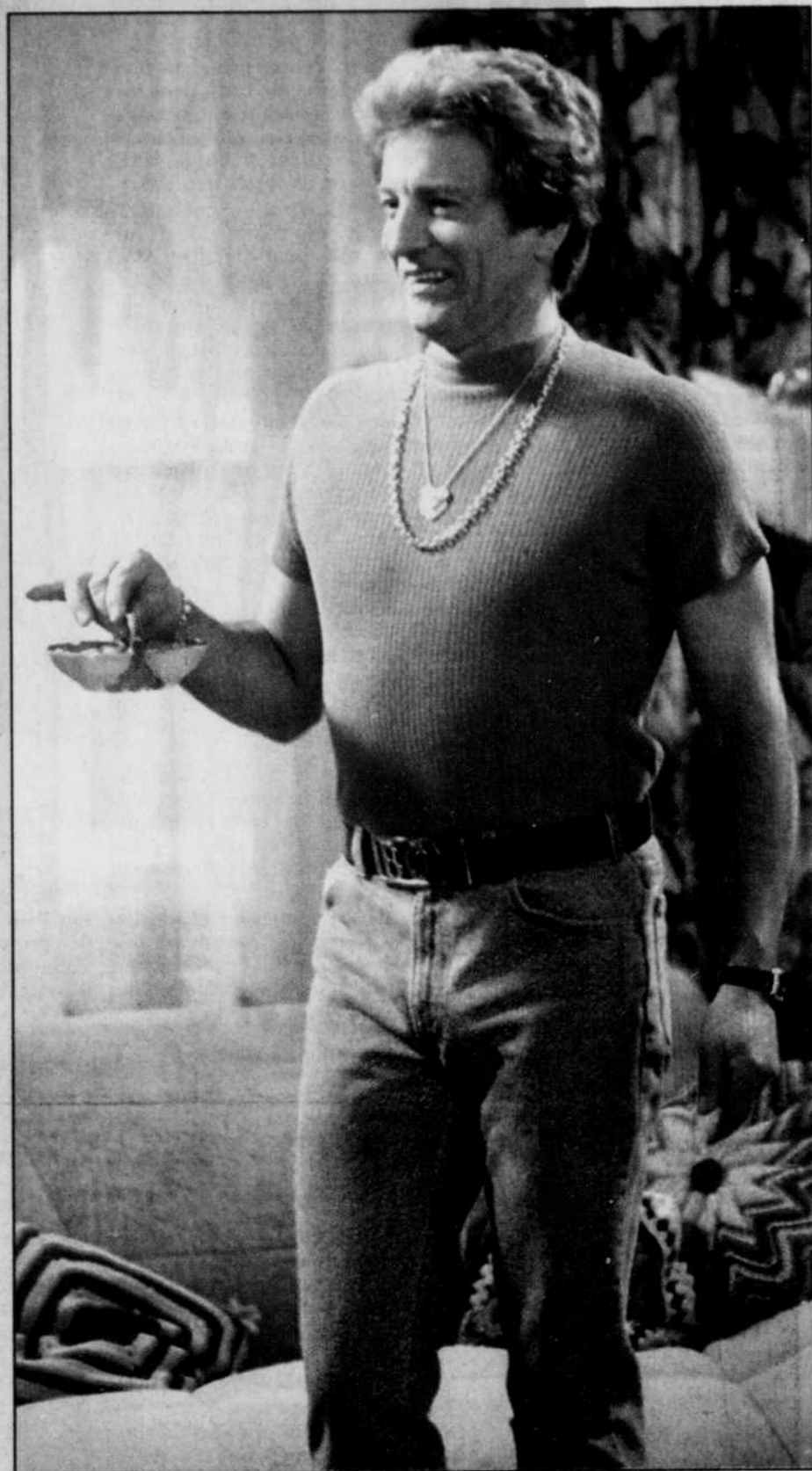


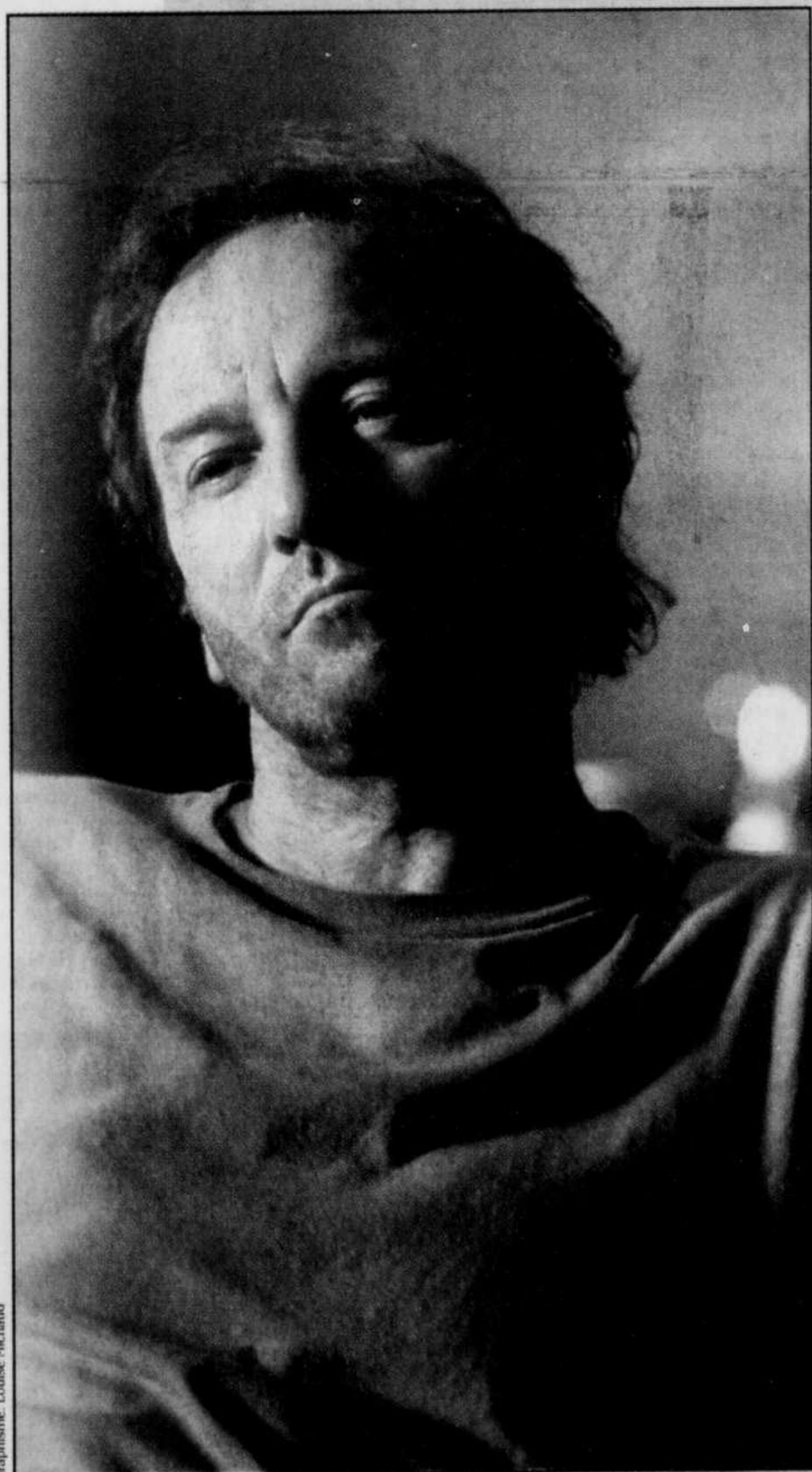
Le Nouvelliste
Samedi
3 avril
1999

PLUS magazine

Michel Comme un c a m é l é o n



Jean-Loup, dans «La Petite Vie»



Pierre Gauthier, dans «Omertà»

Montréal (PC)

Michel Côté a beau être l'un des comédiens les plus populaires du Québec, on le voit finalement peu à la télé. Dans toute sa carrière, il n'a joué que dans deux séries, «Omertà» bien sûr, et «Montréal, ville ouverte», où il interprétait le personnage de Pax Plante. Si on fait exception de La Petite Vie, on ne l'a presque jamais vu dans un téléroman, bien qu'il ait eu quelques petits rôles au début de sa carrière (Avec le temps, Symphonien, Dominique)

«Je n'ai jamais été très à l'aise dans les téléromans», affirme ce passionné de la langue française, d'histoire et de vieilles maisons.

Mais il y a aussi le fait que Broue, qui fête ses 20 ans cette année, le tient bien occupé. «Tu sais quelle question les gens nous posent le plus souvent? Ils nous demandent comment ça se fait qu'on n'est pas tannés de jouer? Les gens semblent oublier que comédien, c'est un métier pour gagner sa vie, ce qu'on fait aussi. Comme dans tous les métiers, il y a des hauts et des bas, mais c'est le nôtre et on le fait. Et en plus, on aime ça jouer, et il y a des gens qui à tous les soirs viennent nous dire qu'ils aiment ça nous voir jouer. C'est pour ça qu'on sera jamais tannés de jouer.»

Pour Michel Côté, être comédien, c'est donc un métier comme les autres. «La seule différence, c'est que le nôtre est médiatisé. Et, je le dis sans fausse humilité, j'ai le plus grand des respects pour tous les autres métiers. Mon père livrait des gâteaux et de la liqueur et tout le monde l'aimait.»

Par ailleurs, Michel Côté fait un retour en force dans la nouvelle télé-série Omertà III, dans la peau de son personnage Pierre Gauthier. Mais celui-ci n'est plus détective. «Pierre Gauthier va en avoir plein les bras. Car même s'il a démissionné de la police, il va se retrouver bien malgré lui plongé au cœur de l'action», dit Michel Côté. Pierre Gauthier va devoir effectuer une mission qui ne fait pas son affaire, ajoute-t-il.

Comme un caméléon, page P2

Le Vrai Monde?
par Michel Tremblay

**Mardi
20 avril
20 h**

Billets en vente à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson et à la porte le soir du spectacle.

Achats téléphoniques
(819) 380-9797

SALLE J.-ANTONIO THOMPSON

NACELLES

Le pouvoir du crayon selon Benoît Saito

Trois-Rivières

Du papier, des crayons: c'est tout ce qu'il faut à Benoît Saito pour faire ses dessins au graphite (crayon à mine). Simple? Peut-être, mais pas évident. Les nuances sont là, tout comme l'intensité, la lumière et, surtout, la transparence qu'il illustre si bien.

Dans son exposition présentée au Musée Pierre-Boucher du Séminaire de Trois-Rivières, le jeune artiste remporte haut la main son pari de nous faire découvrir le pouvoir du crayon.

Tous en noir et blanc sauf un, ses dessins nous révèle une curiosité naturelle pour la géométrie et les formes organiques. «Au début, c'était plutôt des paysages géométriques inspirés de l'architecture. Puis c'est devenu des formes organiques», fait-il savoir.

L'une d'elles est le poisson. Pourtant, aucune symbolique ne s'y cache. «J'ai toujours dessiné des poissons. C'est une forme qui suggère le mouvement vers l'avant, un monde qui flotte. C'est intéressant pour moi. C'est plus d'un point de vue formel.»

Il explore également la libellule, qui se retrouve entre autres sur une série de quinze dessins qui sont traités comme des variations. «En général, il y a deux formes superposées. Pour moi, ça suggérerait la transparence et la légèreté des libellules.» Pas évident de traduire la transparence avec un crayon à mine, mais le jeune homme y parvient admirablement bien.

Ces poissons et ces libellules sont en fait une façon pour l'artiste de révéler son univers. «C'est une nouvelle manière de voir les objets de la vie courante. C'est mon monde à moi. Le noir et blanc permet de créer un monde en parallèle.»

«Je cherche une présence tranquille, une espèce de force dans mes dessins. Ils ne visent pas nécessairement à choquer mais à être contemplés. S'ils éveillent quelque chose chez le visiteur, c'est très heureux.»

Depuis ses études, Benoît Saito privilégie le graphite. «C'est une technique qui peut paraître assez simple, mais ça permet beaucoup de liberté. Ça permet aussi d'approfondir le médium et de se concentrer sur l'image. Le noir et blanc, c'est très mystérieux pour moi et c'est ce que j'aime.»

Né dans les Cantons-de-l'Est de parents japonais, le jeune homme a grandi dans une famille où les arts étaient très présents. Il habite maintenant Montréal depuis une quinzaine d'années. Ayant toujours fait du dessin, il a acquis sa formation à l'Université du Québec à Montréal, où il a décroché un baccalauréat en arts plastiques en 1994. Il a également suivi des cours en lithographie et en *design art* à l'Université Concordia et au Centre Bronfman. Il compte déjà à son actif de nombreuses expositions.

Il ne cache pas que ses connaissances en lithographie pourraient l'amener à travailler cette technique-là. «J'en ai fait et c'est peut-être une direction que mon travail pourrait prendre», confirme-t-il.

Intitulée «Nacelles», l'exposition de Benoît Saito ne comprend que des oeuvres originales et uniques, ce qui crée en soi un survol des cinq dernières années.



(Image-Média Mauricie: Stéphane Côté)

Si son exposition est en bonne partie constituée de dessins au graphite, Benoît Saito présente toutefois deux installations.

Par ailleurs, dans la salle Gaston-Petit, on présente «Des Soleils de printemps», qui regroupe une vingtaine d'oeuvres tirées de la collection du musée dans lesquelles la nature s'éveille et revit. On en compte de Monique Mercier, Marcel Dargis, Guy Bailey et Jacques Jourdain, pour ne nommer que ceux-ci.

On peut voir ces deux expositions jusqu'au 18 avril. ●

Michel Côté: comme un caméléon

■ Une des choses qui fascinent le plus avec Michel Côté, c'est son étonnant registre de jeu. Il passe de la comédie la plus absurde au suspense le plus serré sans que jamais le public n'hésite à le suivre.

Il a un côté caméléon qui le fait se fondre parfaitement dans la peau de ses personnages, au point qu'on oublie le comédien qui les habite.

C'est là un compliment qui le flatte, bien sûr, mais il avoue se sentir davantage dans son élément dans la comédie que dans le drame. «C'est vrai que certains soirs on me voyait en Jean-Loup dans La Petite Vie à 7h30 et, à 9h00, je faisais Pier-

re Gauthier dans Omertà. Mais honnêtement, je pense que des acteurs dramatiques comme moi, il y en a en masse.»

Facile de faire la «tapette»

S'il ne savait pas que son personnage de Jean-Loup dans La Petite Vie avait tant marqué l'imaginaire des jeunes Québécois, Michel Côté l'a appris d'aplomb lors de son passage récent au collège du Mont Sacré-Coeur, de Granby.

Pourtant, un tel rôle ne demande pas beaucoup d'intériorité, a-t-il expliqué. «Ça ne demande pas beaucoup d'approfondissement du per-

sonnage, un rôle comme celui de Jean-Loup. C'est tellement facile de faire la tapette. Pour un comédien, c'est comme du gâteau. Même un gros et grand gars comme Michel Dumont peut faire ça très bien. Mais vous êtes assez évolués pour savoir que c'est de l'humour, qu'on n'a pas à juger l'homosexualité. Qu'il faut respecter le choix des gars et des filles. Il y a une différence à faire entre l'humour et la vie.»

Souriant, sympathique, généreux, Michel Côté n'était pas venu s'adresser aux ados juste pour rire. Il en a profité pour passer quelques messages. Ainsi, ce père de deux garçons, un universitaire de 20 ans et un gars de 16 ans attiré par le théâtre, a-t-il invité les jeunes à choisir un métier qu'ils aiment plutôt que de rechercher l'argent à tout prix.

«Quand on est à la bonne place dans la vie, ça rapporte toujours. Ça rapporte d'abord avec ta famille, tes relations avec les autres et puis, finalement, tu finis par faire tout l'argent qu'il te faut.»

Bien sûr, il faut être déterminé et débrouillard. Comme lui, à 24 ans, avec Marc Messier et Marcel Gauthier, les gars de Broue. «On était tannés de nos petits rôles. Un matin, après une audition pour être figurants dans Cyrano, on s'est dit qu'on attendrait trop longtemps si on ne faisait pas quelque chose. On a fondé notre petite compagnie avec ma femme, Véronique Le Flaguais. Ça marché. Tous les producteurs venaient nous voir. Finalement on avait de l'entrepreneuriat et le goût de faire des choses qui nous appartenaient.»

Puis, en 79, est arrivée Broue, une pièce de gars. «Ma femme était enceinte, on s'est demandé ce qu'on ferait». Après avoir identifié la taverne comme lieu de l'action, ils ont demandé des petits textes à plusieurs scénaristes. Une foule de gags sont venus plus tard, en jouant.

Toujours étonné que Broue soit encore si en demande, il explique que les trois compères font plus d'argent comme producteurs de cette

pièce qu'à titre de comédiens. «On pourrait trouver des comédiens qui la feraient à notre place. Ce ne sont pas les bons comédiens qui manquent, Benoît Brière, Martin Drainville, Luc Guérin par exemple. Et on ferait de l'argent juste à rester dans notre salon. Mais ce n'est pas ça le plaisir.»

Oui, plaisir, un mot clef dit avec le doux accent d'Alma. «Si tu choisis le bon métier, t'auras toujours l'impression d'aller jouer, répondait-il à un jeune lui demandant s'il a davantage l'impression de jouer que de travailler. Mais ça n'exclut pas la discipline.»

«Quand tu tournes à 5h du matin et que tu trouves un nouveau texte sur ton fax à 11h parce que l'auteur à toujours le loisir de changer le texte jusqu'à la dernière minute, ça prend de la discipline. Pis il faut aimer ça rogner sur tes heures de sommeil pour apprendre un nouveau texte... alors que t'avais passé ta journée à en apprendre un autre.» ●

SAISON 1998-1999

L'envoûtante

Dimanche 11 avril 1999 À 20 H

Ostr

Orchestre symphonique de Trois-Rivières
Directeur artistique: Gilles Bellemare

LES GRANDES DÉCOUVERTES

PLUS DE 70 MUSICIENS SUR SCÈNE

AU PROGRAMME:

Korngold:
Symphonie en fa dièse majeur

Magnard:
Hymne à la justice

Kabalevski:
Ouverture «Colas Breugnon»

Santiago:
Visions de la fin du siècle

Une présentation de:

Hydro Québec

SALLE J-ANTONIO-THOMPSON
BILLETTERIE (819) 380-9797

Alain Morisod & Sweet people

Jeudi, vendredi 15 et 16 avril 20 h

Billets en vente à la billetterie de la salle J-Antonio-Thompson et à la porte le soir du spectacle.

Achats téléphoniques (819) 380-9797

SALLE J-ANTONIO-THOMPSON

en spectacle

desjardins

Boum Boum

29 avril 20 h

Billets en vente à la billetterie de la salle J-Antonio-Thompson et à la porte le soir du spectacle.

Achats téléphoniques (819) 380-9797

SALLE J-ANTONIO-THOMPSON

VARIÉTÉS

Loin du mafioso italien

Il joue
avec plaisir
dans
«Jeanne et
les anges»

Roland Paillé

La série «Omertà» a marqué assurément la télévision québécoise. Et ils sont nombreux les comédiens qu'elle nous a fait connaître ou redécouvrir. Tony Conte est un de ceux-là avec son rôle de Vincenzo Spadolini. Par la suite, «Urgence», dans laquelle il incarnait un médecin, a poursuivi sur cette lancée en nous le montrant sous d'autres traits. Puis «4 et demi» a enchaîné, et tout récemment «Omertà, le dernier des hommes d'honneur» nous a relancé en plein visage cette image d'un mafioso italien.

Dans tout ce cheminement télévisuel, c'est surtout la participation de Conte dans «Omertà» 1 et 3 qui a fait écarquiller les yeux du public. Et de l'industrie. D'une part parce qu'il rendait bien son rôle. Mais aussi parce qu'il est Italien. Il n'était d'ailleurs pas le seul dans la série. On n'a qu'à penser à Dino Tavarone, Romano Orzari, qui campe Nicky Balsamo, et Roberto Medile (Agostino Sogliuzzo). Même Manuel Tadros passe très bien dans la peau de Frank Vastelli.

Selon Conte, cet impact est dû à la force de la série. Mais la télévision a le défaut de ses qualités: si elle peut vous faire connaître quelqu'un instantanément, elle peut aussi vous le marquer au fer rouge pour la vie. C'est un couteau à deux tranchants.

«C'est comme si ça évoquait l'idée de l'Italien, du tueur à gages. Faut donc que tu t'organises pour montrer d'autres images. Et c'est ce que me permet, pour l'instant, «Jeanne et les anges», confie le comédien.

Dans cette pièce, Conte fait un gars sympathique, très émotif, qui vit sur une ferme. Sa prestation a d'ailleurs eu un effet bénéfique sur sa carrière et sur l'image qu'on se faisait de lui. «Ça fait réaliser que je pouvais faire autre chose. Une chance qu'il y a cela», ne peut-il s'empêcher de soupirer.

En revanche, il note qu'il a dû refuser des offres qui misaient trop à son goût sur l'image d'un mafioso italien. «Dans ce temps-là, il faut que tu dises NON. Sinon, je vais faire des Italiens toute ma vie.»

De là à penser au syndrome de Séraphin qui a poursuivi obstinément Jean-Pierre Masson toute sa vie, il n'y a qu'un pas. Conte ne peut éviter l'existence réelle de ce piège qui guette un comédien marqué par un personnage ou une série: il risque d'être catalogué pour un genre de rôles en particulier.

Encore aujourd'hui, il déplore qu'on a tendance à accrocher sur des stéréotypes. «Avant, dans les années 50, on disait que les gens ne comprenaient pas ce qu'était la télévision. Ils voyaient la mère d'Aurore l'enfant martyr» et ils la battaient sur la rue. À Donald, ils envoient du linge. Séraphin, le monde voulait lui péter la gueule. On est en 1999 et c'est la même affaire», dénonce-t-il.

Mais curieusement, ce n'est pas le public qui réagit ainsi. «Ce sont les producteurs. Ils te voient encore comme un Italien. Moi, ils m'ont appelé que pour ça et j'ai dû dire NON. Même pour une pub d'un Italien faisant de la pizza. J'ai dit: "Voyons don", c'est une joke." Ils vont me mettre du poil et une médaille et ils vont me faire faire de la pizza», ironise-t-il en pensant au cliché du Gino typique. «Ou bien ils t'offrent le rôle d'un dealer de coke qui fourre une p'tite fille de 14 ans. C'est quoi l'affaire?»

C'est cette image forte d'un Italien jouant un mafioso dont il devait se défaire quand il s'est attaqué à «Urgence» et «4 et demi».

Des rôles humains

Sans favoriser un type de rôles, Conte demande qu'ils soient humains. «Il faut que ce soit humain, très humain. Le comportement humain, c'est ce que je privilégie. Même que dans «Omertà», je trouvais qu'il en manquait un peu. Il (Vincenzo) aurait pu vivre des affaires humaines.»

De son avis, son personnage aurait pu être plus profond, même s'il évoluait dans un univers criminalisé. «Tirer du monde, c'est correct. C'est vrai, parce que ça aussi c'est un art de le faire. C'est quelque chose tuer quelqu'un. Ta vie en dépend, même si tu le fais pour qui que ce soit. Et si ça ne marche pas, tu pars pour 25 ans en prison, que tu sois avec n'importe qui. Peut-être que tu vas sortir après 15 ans. Mais c'est quelque chose.»

«Mais là, le monde est à la télé, on dirait qu'ils ont quatre ans et qu'ils jouent au cow-boy. Ce n'est pas ça. Il y a toute cette dimension-là. C'est un défi pour moi de faire ça. Humainement, c'est quoi? Qu'est-ce que ça implique? Comment tu te sens? Pourquoi tu l'as fait? Pourquoi tu ne peux pas dire NON? C'est tout cela qui est intéressant.»

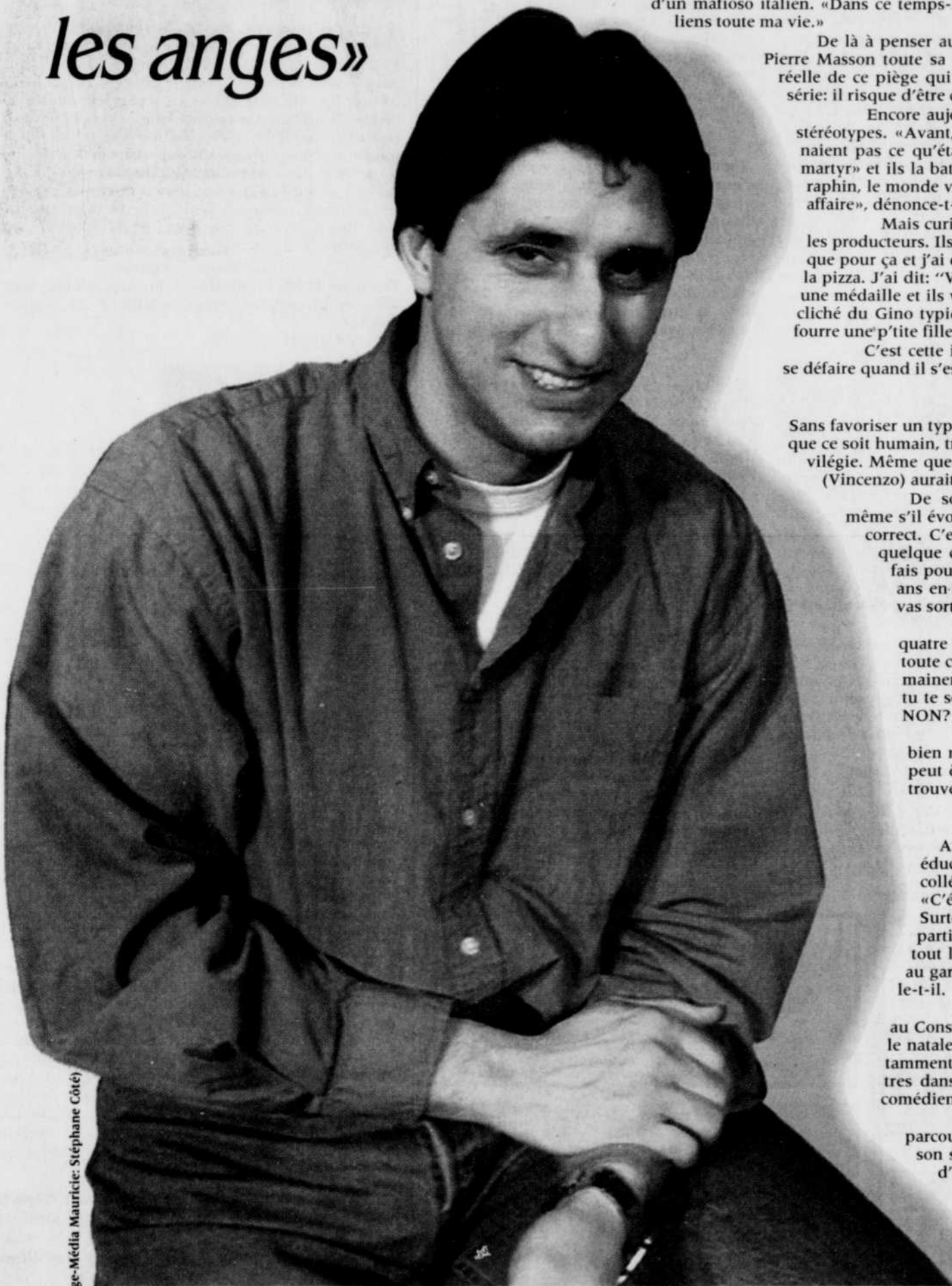
Conte remarque cependant que cette démarche a été bien menée dans le cas du personnage de Nicky Balsamo. «Il peut être avec Vicky, il ne peut pas: c'est intéressant. Mais je trouve qu'il manquait de cela dans mon personnage.»

En bonne compagnie

Avant d'étudier l'art dramatique, Conte a été deux ans en éducation spécialisée et un an en administration au niveau collégial. Mais il a vite compris que ce n'était pas pour lui. «C'était plate à mort», murmure-t-il. «C'était une vraie joke. Surtout en administration. Quand j'ai reçu mes livres, je suis parti à rire. Ça ne me ressemblait pas. Ça avait coûté cher et tout le monde tripait sur ses livres. Moi, j'ai donné les miens au gars d'à côté, qui n'en avait pas, et je suis parti», se rappelle-t-il.

La formation de comédien, Conte est allé la chercher au Conservatoire de Québec. Avant de regagner Montréal, sa ville natale, il a bossé quelques années dans la Vieille capitale, notamment dans l'entourage de Robert Lepage. Il a joué entre autres dans la trilogie de Shakespeare en Europe aux côtés de la comédienne Marie Brassard, native de Trois-Rivières-Ouest.

Présentement, Conte est en bonne compagnie puisqu'il parcourt le Québec avec «Jeanne et les anges», qui est un peu son salut d'Italien mafioso. Tout ce beau monde-là s'arrêtera d'ailleurs à la salle J.-Antonio-Thompson le 27 avril. Par la suite, les admirateurs (admiratrices surtout) de Conte noteront dans leur agenda estival qu'il jouera cette année dans «Haute-fidélité» au théâtre d'été Les Cascades. ●



(Image-Média Mauricie: Stéphane Côté)

TONY CONTE

COGECO 1630, 6e Rue, bureau 100
Trois-Rivières (Québec) G8Y 5B8
Tél.: 378-3443 - Téléc.: 378-4174 administrative

Horaires de la télévision locale câble 11 Semaine du 4 avril au 10 avril 1999

Le dimanche 4 avril
10 h 30 L'heure du conte (TVC Shawinigan)
11 h 00 Bogue 2000, mythe ou réalité no 3 (TVC Shawinigan)
11 h 30 Passion brico no 27 (TVC Shawinigan)
12 h 00 Communiqués
13 h 00 Une place à prendre no 2 (TVC Shawinigan)
13 h 30 Parole et vie - Spécial de Pâques (Montréal)
14 h 30 L'infirmière dans son milieu (TVC Trois-Rivières)
dernière de la série
15 h 00 Alternatives santé no 11 (TVC Shawinigan)
15 h 30 Il était une FOI... no 26 (TVC Shawinigan)
16 h 00 Parlons français avec le prof, no 28
(TVC Trois-Rivières)
17 h 00 Les entrepreneurs - Pierre Pelletier-
(TVC Shawinigan)
17 h 30 Passionnés d'histoire, no 9 (TVC Cap/Trois-Rivières)
18 h 00 Bonne route no 3 (TVC Trois-Rivières)
18 h 30 Bien branché, no 13 (TVC Trois-Rivières/Cap)

19 h 00 Marcher avec Jésus dans Jérusalem (Soeurs de Marie)
19 h 30 Jardins avec..., no 28 (TVC Saint-Hyacinthe)
20 h 00 Croque-mots, no 7 (TVC Saint-Hyacinthe)
20 h 30 La philosophie apprivoisée no 1
(TVC Drummondville)
21 h 00 Aronhia Sachem, no 28 (TVC Saint-Hyacinthe)
21 h 30 Dans nos vieilles maisons, no 13 (TVC Shawinigan)
Bonsoir
Le lundi 5 avril
15 h 30 Le chapelet
16 h 00 Portrait de la Mauricie - Lucien Laferté-
(TVC Shawinigan)
16 h 30 Musée Pierre-Boucher (TVC Trois-Rivières)
17 h 00 Bien branché, no 13 (TVC Trois-Rivières/Cap/
Shawinigan)
17 h 30 Communiqués
18 h 30 Dans nos vieilles maisons, no 13 (TVC Shawinigan)
19 h 00 Bogue 2000 mythes ou réalités no 3 (TVC Shawinigan)
19 h 30 Gala SSB Le français à l'affiche (TVC Trois-Rivières)
Bonsoir
Le mardi 6 avril
15 h 30 Le chapelet
16 h 00 Info 3e âge, no 27 (TVC Shawinigan)
16 h 30 Dio-Flash (TVC Trois-Rivières)

17 h 00 L'heure du conte (TVC Shawinigan)
17 h 30 Télé-bingo (en direct)
18 h 30 Communiqués
19 h 30 Les entrepreneurs - Pierre Pelletier- (TVC Shawinigan)
20 h 00 Portrait de la Mauricie - Lucien Laferté-
(TVC Shawinigan)
20 h 30 Bien branché, no 13 (TVC Trois-Rivières/Cap)
21 h 00 Il était une FOI... no 26 (TVC Shawinigan)
21 h 30 C'est ça la vie, no 27 (TVC Trois-Rivières)
Bonsoir
Le mercredi 7 avril
15 h 30 Le chapelet
16 h 00 Le Québec d'hier à aujourd'hui no 6 (TVC Cap)
17 h 00 Une place à prendre no 2 (TVC Shawinigan)
17 h 30 Communiqués
18 h 30 Sport en direct (TVC Trois-Rivières)
19 h 30 Passion brico, no 27 (TVC Shawinigan)
20 h 00 Mieux comprendre ses rêves, no 9 (TVC Saint-Hyacinthe)
20 h 30 Environnement chasse et pêche, no 28
(TVC Saint-Hyacinthe)
21 h 00 Peindre avec Dery, no 13 (TVC Magog)
21 h 30 Bonne route no 3 (TVC Trois-Rivières)
Bonsoir

Le jeudi 8 avril
15 h 30 Le chapelet
16 h 00 Alternatives santé, no 11 (TVC Shawinigan)
16 h 30 Passionnés d'histoire no 9 (TVC Cap)
17 h 00 C'est ça la vie, no 27 (TVC Trois-Rivières)
17 h 30 Communiqués
18 h 30 Musée Pierre-Boucher (TVC Trois-Rivières)
19 h 00 Info 3e âge, no 27 (TVC Shawinigan)
19 h 30 Gala Distinction (TVC Shawinigan)
Le vendredi 9 avril
18 h 30 Dans nos vieilles maisons no 13 (TVC Shawinigan)
19 h 00 Croque mots, no 7 (TVC Saint-Hyacinthe)
19 h 30 Parlons français avec le prof, no 28 (TVC Trois-Rivières)
20 h 30 Environnement chasse et pêche, no 28 (TVC Saint-Hyacinthe)
21 h 00 À communiquer
21 h 30 Optimisez le potentiel de vos ressources humaines,
no 13 (TVC Theford Mines)
Le samedi 10 avril
13 h 30 Journée MHC (TVC Shawinigan) diffusion intégrale
de la journée du 27 mars 1999 #3218
Pour information: 693-8353
Extérieur: 1 800-667-8353 - Télécopieur: (819) 379-2232

TÉLÉVISION ET VIDÉO



En premier plan, Nicole Leblanc, qui joue Pamela, dans la série «4 et demi» est l'objet d'une grande fête pour souligner ses 25 ans au service du docteur Dufour.

Remous à «4 et demi»

Danièle L. Gauthier
Presse Canadienne

Le téléroman «4 et demi» tire à sa fin et les événements se bousculent tout à coup. En fait, des gestes inattendus viendront nous surprendre lundi (5 avril), 20h, à Radio-Canada.

D'abord Pamela (Nicole Leblanc), si dévouée pour tout le monde, est complètement oubliée, même de son mari, le dr Dufour, lorsqu'elle fête son 25e anniversaire à la clinique.

Puis, coup de théâtre, François (Serge Postigo) surprend tout le monde en annonçant son départ de Montréal: il songe à s'établir dans l'Ouest. On sait maintenant que ce virement de situation résulte du départ de Serge Postigo qui n'a pu s'entendre avec Radio-Canada sur une augmentation de cachet. Comment Gabrielle (Sophie Dion) prendra-t-elle la chose, elle qui se préparait à aller vivre avec lui?

Après qu'on ait appris que Jean-René (Martin Héroux) pourra enfin entreprendre des études en médecine vétérinaire, Isabelle (Isabelle Brossard) nage en plein bonheur: elle annonce à Louis (Robert Brouillette) qu'elle est enceinte.

École ou arsenal?

Un reportage présenté à l'émission «Le Tour des mondes», jeudi (8 avril), 20h, à Télé-Québec, démontre un problème crucial que les jeunes Américains vivent dans leurs écoles.

Aux États-Unis, on a demandé à des écoliers de 12 à 16 ans, ce qu'ils souhaiteraient pour se sentir en sécurité dans leur école. À 75 pour cent, ils ont répondu qu'ils aimeraient posséder un revolver car, les jeunes ne se chamaillent plus à coups de poing, en cette fin de siècle, ils tuent... À quoi doit-on cette montée d'agressivité? Comment la contrer? Le phénomène risque-t-il d'envahir le Québec où l'on remarque que le «taxage» gagne sans cesse du terrain.

Suit à 21h, «Chasseurs d'idées» où, incidemment, on se demande si cette fin de siècle a fait disparaître les héros qui, pour bien des jeunes furent un exemple et un idéal de vie.

Mariage chez les pompiers

Pour la dernière de «Caserne 24», on assiste, après bien des bouleversements, au mariage de Stéphane et Ninon (Francis Reddy, Tania Kontoyanni) qui a lieu dans un décor enchanteur. Cependant, entre Carmen et Albert (Anick Lemaire, Germain Houde), la tension est à couper au couteau. Parviendra-t-on à prolonger le stage d'Ulric (Roger Léger)? Mercredi (7 avril), 19h30, à Radio-Canada. Suite à une erreur dans l'ordre de diffusion des derniers épisodes de cette série, on rediffuse le lundi 5 avril, 18h30, l'émission présentée le 24 mars dernier. «Jardins du monde» est donc reportée à une date ultérieure.

Il y a 30 ans, Luciano Pavarotti faisait ses débuts au Metropolitan Opera de New York. Et on l'y retrouve pour ce 30e anniversaire dans trois de ses plus grands rôles: Nemorino dans L'Elisir d'amore de Donizetti, Rodolfo, dans La Bohème de Puccini et Radames dans Aida de Verdi, à «Arts et Spectacles», ce dimanche, 21h30, à Télé-Québec.

Pour souligner le décès de Gratien Gélinas, TV5 diffuse, ce dimanche, 19h30, la pièce «Bousille et les Justes», présentée à

Montréal en 1996, et mettant en vedette Denis Bouchard, Janine Sutto, Gildor Roy. L'intrigue se déroule dans les années 50 alors que Bousille, témoin d'un homicide, subit la pression de son entourage pour innocenter un cousin accusé du meurtre.

À Radio-Canada

En ce dimanche de Pâques, «Le Jour du Seigneur» se transporte à Rome alors que le pape Jean-Paul II célèbre la messe. À «Second Regard», ce dimanche, 13h30, on «enquête» sur la présence de Jésus, en cette fin de millénaire, dans les rues de Montréal, puis on questionne un sculpteur, un psychanalyste, un savant, les moines d'Oka, le groupe La Gamic et Ginette Reno pour retrouver «Jésus dans tous ses états».

À TVA

Catherine (Sylvie-Catherine Beaudoin) informe Bruno (Michel Laperrrière) de son départ pour Montréal pendant que Rose (Rita Lafontaine) s'acclimate à son travail à la boulangerie dans «Le Retour», mercredi (7 avril), 20h.

À Télé-Québec

«Toute une vie» raconte la vie de Claude Monet, sa passion, sa quête perpétuelle de la lumière et les sujets qui l'inspiraient, mercredi (7 avril), 21h30.

Tel que promis, on rediffuse l'entrevue que Michel Montignac accordait à Daniel Pinard et au cours de laquelle il explique sa méthode pour perdre du poids tout en mangeant, à «Ciel! Mon Pinard», vendredi (9 avril), 21h

À TV5

Mireille Dumas nous offre une tournée des grands ducs qui démontre que les boîtes de nuit parisiennes sont devenues des lieux où on libère ses fantasmes avec plaisirs à la carte, à «La Vie à l'endroit», lundi (5 avril), 19h30.



«Le dîner de cons»

Ah! Les têtes de Turc

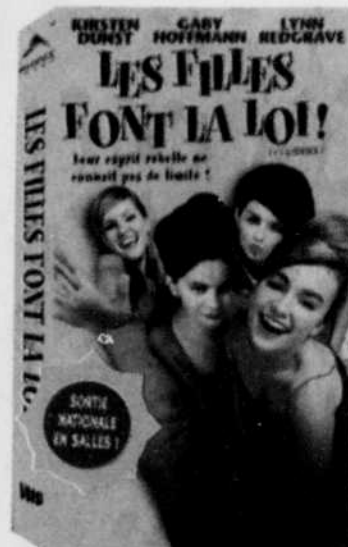
François Houde

Un groupe d'amis organisent régulièrement un souper où chacun est accompagné d'un type le plus con possible dont les habitués se rient à l'insu de l'invité. Pierre Brochant en a trouvé un bon. Un con de classe internationale: François Pignon. Seulement, ce jeudi-là, un lumbago empêche Brochant d'aller à son dîner et son con rapplique à la maison. C'est d'autant plus navrant que la femme de Brochant vient de le plaquer. Pignon essaie bien d'aider mais évidemment, il nuit plus qu'il n'aide.

Un des plus gros succès de 1998 au Québec, le «Dîner de cons» a fait rire la province autant que l'Hexagone. Il y a de quoi. Comédie de boulevard adapté sans invention pour le cinéma, ça n'a d'autre but que de faire rire et ça y parvient sans problème. Il ne faut pas oublier que c'est un film écrit et réalisé par Francis Weber, un spécialiste de la question. Pour Jacques Villaret, dans le rôle du con de service, c'est un retour triomphal sur les écrans, lui qui s'était fait discret depuis quelques années. Évidemment, c'est un peu verbeux mais comme c'est drôle, ce n'est pas bien grave. Pour rire un bon coup.

«Le dîner de cons»

François 1998. Comédie de Francis Weber avec Thierry Lhermitte, Jacques Villaret et Francis Huster.



«Les filles font la loi»

En 1963, les élèves de l'École pour filles de Miss Godard apprennent avec consternation que leur école va fusionner avec un collège de garçons situé non loin. Pour les filles, c'est une catastrophe. Un groupe d'irréductibles décide de mener une campagne pour contrer le projet. Elles décident de profiter d'une visite d'un groupe de l'école pour garçons pour les discréditer auprès de Miss Godard. Leur plan est machiavélique et les pauvres garçons en prennent pour leur rhume.

Le nouveau visage du féminisme. Quand les filles prennent les choses en main, ça déménage sérieusement. Voici une comédie réjouissante qui reprend dans un autre contexte des thèmes maintes fois abordés dans des comédies destinées aux adolescents. Le résultat est réussi. C'est sympathique même si ça manque d'originalité. On devine assez facilement que le film a été réalisé par une femme, considérant le regard bien sympathique qu'elle jette sur sa horde de jeunes filles. Et c'est très bien ainsi. Une petite comédie sympathique qui vous fera sourire.

Américain 1998. Comédie de Sarah Kernochan avec Kirsten Dunst, Gaby Hoffmann et Lynn Redgrave.

Les suggestions sont faites à partir des films disponibles au Superclub Vidéotron.

CLAIRE DANES GIOVANNI RIBISI
LA NOUVELLE ÉQUIPE
«THE NEW SQUAD»
INFILTRATION.

Steve Martin - Goldie Hawn
LES BANLIEUSARDS ARRIVENT-EN-VILLE!
v.f. de «The Out-of-Towners»

CINÉMA DU CAP SDDS
CAP-DE-LA-MADELEINE
CINÉMA FLEUR DE LYS
TROIS-RIVIÈRES
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

10 choses que je déteste de toi
Ô ROMÉO, ROMÉO, DISPARAIS DONC DE MA VUE.
v.f. de «10 THINGS I HATE ABOUT YOU»

CINÉMA DU CAP SDDS
CAP-DE-LA-MADELEINE
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE

CINÉMA DU CAP
300, rue BARKOFF, CAP-DE-LA-MADELEINE
SON DIGITAL ET ÉCRANS COURBÉS

INFO-HORAIRE: 693-9899
SEMAINE DU 2 AU 8 AVRIL 1999

8 MM v.f. (18+) NICOLAS CAGE
VEN. AU LUN.: 4:30 - 9:30
MAR. AU JEU.: 9:30
ANALYSE-MOI ÇA (G) ROBERT DE NIRO
VEN. AU LUN.: 2:00 - 7:00
MAR. AU JEU.: 7:00
UN VENT DE FOLIE (G) SANDRA BULLOCK
VEN. AU LUN.: 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35
MAR. AU JEU.: 7:05 - 9:35
EDV (v.f.) (G) MATTHEW MCCONAUGHEY
VEN. AU LUN.: 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35
MAR. AU JEU.: 7:05 - 9:35
LA NOUVELLE ÉQUIPE (13+) CLAIRE DANES
VEN. AU LUN.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
MAR. AU JEU.: 2:30 - 9:30
10 CHOSES QUE JE DÉTESTE DE TOI (G)
VEN. AU LUN.: 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20
MAR. AU JEU.: 7:20 - 9:20
LES BANLIEUSARDS ARRIVENT EN VILLE (G) STEVE MARTIN
VEN. AU LUN.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
MAR. AU JEU.: 7:15 - 9:15
LA MATRICE (13+) KEANU REEVES
VEN. AU LUN.: 12:45 - 3:45 - 7:00 - 9:35
MAR. AU JEU.: 7:00 - 9:35
matinées
sain. et clim. 5,00 \$
(avant 18h)
sauf jours fériés

RICHARD GOUDREAU présente
un film de LOUIS SAÏA
BOYS
LES BOYS GAGNANT DE LA BOBINE D'OR 1998
MEILLEUR BOX-OFFICE CANADIEN
CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

KEANU REEVES LAURENCE FISHBURNE
MATRICE
LA LUTTE POUR LE FUTUR A DÉBUTÉ.
A L'AFFICHE
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

INCROYABLE! AMUSANT!
Mose Persico CFCF TV
EDtv
www.ed-tv.com
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS
GALERIES DU CAP - Cap-de-la-madeleine (G)
BIERMANS - Shawinigan
FLEUR DE LYS - Trois-Rivières-Ouest

CINÉMA FLEUR DE LYS
CARRÉFOUR TROIS RIVIÈRES OUEST 375-3277
9 salles / son numérique / écrans courbes
http://www.actionfilm.ca/fleurdelys
+ MARDI ET MERCREDI SOIR: 5 005
SEMAINE DU 2 AVRIL AU 8 AVRIL
LE ROI ET MOI (G)
Ven. au Lun.: 13h10 - 15h30
UN VENT DE FOLIE (G)
Ven. au Lun.: 12h50 - 15h30 - 18h50 - 21h30
Mar. au JEU.: 18h50 - 21h30
JUGÉ COUPABLE (13+)
Ven. au JEU.: 18h40 - 21h20
LA MATRICE (13+ violence)
Ven. au Lun.: 12h40 - 15h30 - 18h40 - 21h30
Mar. au JEU.: 18h40 - 21h30
UN PARI CRUEL (13+)
Ven. au Lun.: 13h00 - 21h20
Mar. au JEU.: 21h20
LES BANLIEUSARDS ARRIVENT EN VILLE (G)
Ven. au Lun.: 12h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30
Mar. au JEU.: 19h00 - 21h30
ANALYSE-MOI ÇA (G Décon. aux jeunes enfants)
Ven. au Lun.: 13h00 - 21h20
Mar. au JEU.: 21h20
LE DERNIER SOUFFLE (13+)
Ven. au Lun.: 13h00 - 15h20 - 19h00 - 21h20
Mar. au JEU.: 19h00 - 21h20
10 CHOSES QUE JE DÉTESTE DE TOI (G)
Ven. au Lun.: 12h50 - 15h30 - 19h00 - 21h30
Mar. au JEU.: 19h00 - 21h30
LA VIE EST BELLE (G)
Ven. au Lun.: 15h20 - 18h50
Mar. au JEU.: 18h50
SHAKESPEARE ET JULIETTE (G)
Ven. au Lun.: 19h20 - 18h45
Mar. au JEU.: 18h45
ED TV (version française) (G)
Ven. au Lun.: 12h45 - 15h20 - 18h45 - 21h20
Mar. au JEU.: 18h45 - 21h20

CINÉMA

A l'affiche

Analyse-moi ça

■ Comédie loufoque. Un chef de la mafia new-yorkaise souffrant d'angoisse cherche de l'aide auprès d'un psychiatre dont la vie en est bouleversée.

Les banlieusards arrivent en ville

■ Comédie. Lors d'un voyage à New York, un couple connaît une catastrophique série d'incidents inattendus.

Le dernier souffle

■ Drame policier. Fils d'un ex-militant d'extrême-gauche, Laurent Vaillancourt, policier, enquête sur le meurtre de son frère.

Une enquête qui le mène jusqu'en Arkansas.

10 choses que je déteste de toi

■ Comédie. Bianca Stratford est une adolescente convoitée par les garçons.

Seulement, la règle à la maison stipule qu'elle ne peut sortir avec un garçon tant que sa grande soeur Kat, peu déléguée, n'aura pas eu un amoureux.

8mm

■ Drame policier. Un détective voit sa vie basculer à cause d'un bout de film 8 mm qui le plonge dans un univers sordide et terrifiant.

Jugé coupable

■ Drame policier. Un vieux journaliste sur le déclin entrevoit la possibilité de redorer son blason en prouvant l'innocence d'un condamné à mort.

La Matrice

■ Science-fiction. Dans un univers contrôlé par des ordinateurs, ceux-ci ont créé une réalité virtuelle suggérant aux habitants que tout va merveilleusement bien.

Pourtant, dans ce monde, ce sont les humains eux-mêmes qui servent de source d'énergie.

La nouvelle équipe

■ Drame policier. Trois ex-détenus sont engagés par la police pour infiltrer les milieux des gangs de rue.

Ils doivent enquêter au sein même de la police sur la disparition d'une grosse quantité de drogue.

Un pari cruel

■ Drame. Kathryn parie avec Sebastian qu'il ne pourra coucher avec Annette, une vierge. S'il perd, Kathryn obtient sa Porsche, s'il gagne, il obtient Kathryn.

Le roi et moi

■ Dessins animés. Dans le royaume de Siam au XIXe siècle, une femme de tête devient tutrice des enfants du roi qui n'est pas insensible aux charmes de cette femme.

Shakespeare et Juliette

■ Comédie romantique. Alors qu'il écrit péniblement une nouvelle pièce, Shakespeare tombe amoureux d'une jeune femme prête à tout pour jouer dans une de ses pièces.

Un vent de folie

■ Comédie romantique. L'avion menant Ben Holmes vers Savannah pour son mariage s'écrase. Il sauve la vie de sa voisine et entreprend avec elle la route, sur terre, vers Savannah.

La vie est belle

■ Comédie dramatique. Un Juif italien est emporté avec sa femme et son fils vers un camp de concentration.

Pour protéger son fils de la réalité, il lui fait croire que tout ça est un grand jeu organisé par les Allemands.

Une grosse caricature, un bien petit propos

«EDtv»

Il s'agit du premier remake américain d'un film québécois. L'honneur vaut d'être souligné. Mais voilà: est-ce vraiment un honneur de voir les Américains repiquer son film? On est en droit de se le demander.

Rarement les Américains font-ils preuve de beaucoup de respect dans leurs adaptations. Surtout, surtout, ils ont ce don, pourtant rare, d'enlever aux films qu'ils adaptent le charme de l'original et sa subtilité quand il y en a. Les exemples sont légion. Rajoutez «EDtv» à la liste.

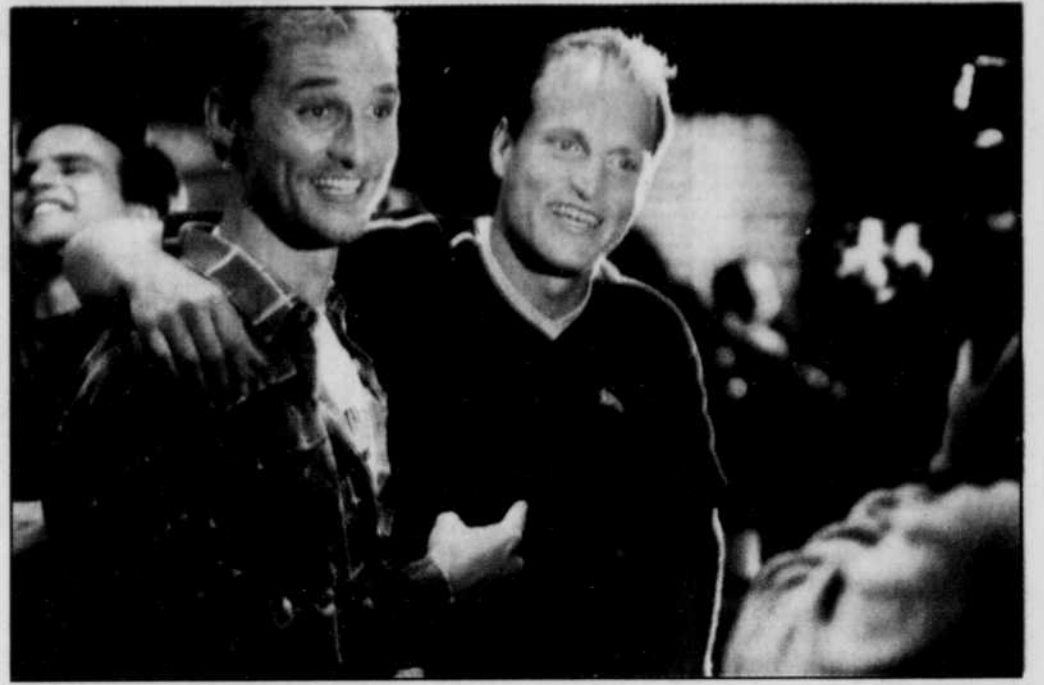
Ron Howard et ses scénaristes Lowell Ganz et Babaloo Mandel ont repris en très grande partie le scénario de «Louis 19: roi des ondes». Une station de télé décide de filmer en direct 24h par jour un individu. Le plus ordinaire possible. Il faut rejoindre le plus grand public possible. Ils accrochent sur Ed Pekurny (Matthew McConaughey), un modeste employé d'un club vidéo de San Francisco.

L'idée apparaît d'abord catastrophique quand on découvre à quel point la vie d'Ed est quelconque et que s'ajoutent dans le portrait les rôles secondaires de sa famille de BS. Mais dans cette vie typique de la classe moyenne inférieure pour ne pas dire de la classe inférieure tout court, les gens se reconnaissent et Ed devient vite une star. Encore davantage quand il tombe amoureux de la blonde de son frère et que le public se délecte de l'intrigue. Ou quand le père biologique d'Ed réapparaît après des années d'absence des spectateurs en bavent de plaisir.

Ed a d'abord pris goût à sa célébrité mais pour se rendre compte assez rapidement qu'il n'est devenu qu'un produit de consommation et qu'il y a un prix à payer pour sa célébrité: sa vie privée. Ne lui reste plus alors qu'à trouver un moyen de mettre un terme à l'aventure malgré la désapprobation des patrons de la chaîne de télé qui ne le voit pas du même oeil.

La subtilité

Présenté comme ça, ça pourrait être «Louis 19...». Mais ce n'est pas «Louis 19...». Il y a un monde entre l'un et l'autre: la subtilité. Howard fait d'«EDtv» une grosse caricature. Et le monde qu'il parodie est laid et vulgaire. Il souligne à gros traits notre intarissable intérêt de spectateur pour la laideur et le morbide. Le propos est sans doute valable. La trajectoire, pas très agréable. Et je ne pense pas que ça tienne, comme je l'entendais de la part d'un critique de cinéma montréalais l'autre jour, simplement au fait que l'image



En compagnie de son frère Ray (Woody Harrelson, à droite), Ed (Matthew McConaughey), fait sa première apparition devant les caméras pour vanter les mérites de son frère. Mais c'est lui qui sera choisi.

qu'on nous renvoie de nous est désagréable parce que trop vraie.

Howard n'avait pas à faire un film de près de deux heures pour nous faire comprendre cette petite idée. La caricature est grosse et finalement, le propos la justifie mal. Rien à voir avec «Le show Truman», par exemple. Un film qui offrait de multiples pistes de réflexion toutes plus intéressantes les unes que les autres.

Pour l'humour, on repassera également. Si ce n'est pour Ellen DeGeneres, qui offre une touche humoristique un peu plus subtile, l'humour d'«EDtv» est lourd. Un exemple? la première journée où Ed est filmé, il s'éveille, dans son lit, sans savoir qu'une caméra est braquée sur lui. Son premier réflexe est de glisser sa main dans son slip pour se gratter le sexe. Sans souci pour la caméra.

Vous voyez: c'est ce genre d'humour là. À ma sortie du visionnement d'«EDtv», je suis allé directement au club vidéo pour me procurer «Louis 19...». J'ai redécouvert un film nettement plus subtil

et plein de jolies trouvailles. Un meilleur film que son remake qui ne souffre que de ses moyens financiers bien inférieurs. Mais, il y a un fossé culturel dont il faut tenir compte. «Louis 19...» a été fait ici, par des gens avec qui nous avons davantage d'affinités, avec qui nous partageons des références culturelles. Normal qu'on trouve les gags et les allusions meilleurs. Normal aussi que le style du film nous ressemble plus et nous touche, par conséquent, davantage. De la même façon que personne, ailleurs dans le monde, ne pourra apprécier autant «La petite vie» que nous.

Reste qu'«ED tv» n'apporte rien que «Louis 19...» n'avait apporté avant lui. La caricature de Michel Poulette était moins grossière, le propos des deux films est semblable. Il en a seulement coûté plusieurs dizaines de millions de dollars américains de plus à Ron Howard pour l'exprimer.

Je persiste à dire qu'il vaut nettement mieux louer «Louis 19...» une autre fois.

Le FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA POÉSIE et les ÉCRITS DES FORGES, éditeur international de poésie, remercient LE NOUVELLISTE pour cet espace d'accueil à la poésie entre deux festivals.



il prend la mer...⁽¹⁾
avec des poumons si nombreux que des lunes y roulent avec de beaux noeuds qui brillent
Alors il tend les mains et dit un nom qui n'est pas le sien
grave et fervent dans la honte de l'oubli.
Il prend la mer qui reste le temps qui va
Il respire dans son espace et dans ce corps qu'il a
Il regarde les choses leur chemin et plus loin encore la fleur qui sortirait du temps ou de sa vie
Il ne rêve jamais et quand il dort il laisse ses mains ouvertes sur la table du ciel.

José Ensch

ENSCH José (Marie Joseph Jeanne)

• née à Luxembourg où elle vit et travaille • collabore à des revues poétiques • figure dans des anthologies de poésie française • est traduite en beaucoup de langues • est membre de l'Institut Grand-Ducal de Luxembourg, Section des Arts et des Lettres
(1) il prend la mer... extrait p. 83 de *Dans les cages du vent*, José ENSCH, Écrits des Forges, Trois-Rivières/Phi, Luxembourg 1998, 168 pages, prix en librairie: 12\$ + taxes.

«...coup de maître...»
- Le Journal de Montréal
«Note parfaite pour le scénario.»
- Le Grand Journal, T.Q.S.
«Captivant du début à la fin.»
- Salut Bonjour, T.V.A.

LES FILMS VISIUM présente
LUC PICARD
UN FILM DE RICHARD CIUPKA
LE DERNIER SOUFFLE
JULIEN POULIN • SERGE HOUDE • MICHEL GOYETTE
LINDA SINGER • LORNE BRASS

UN PRODUCTION DE CLAUDE VEILLET et JACQUES BONIN
Scénario et dialogues: JOANNE ASSIÈRE | Production originale: STEVE ROY | Production exécutive: LUCIE VEILLET
Montage: STEVE DANVILLE | Musique: JEAN BÉGIN | Costumes: NICOLE PELLETIER | Casting: GINETTE D'AMICO | Montage: GLENN BEAMAN
Cadrage: LOUIS DUPRE | Montage: SERGE LAPORTE | Casting: GUY GUYON | Montage: DANIEL BELANGER
Cadrage: FRED YVES | Montage: JACQUES BONIN | Production exécutive: FRED YVES | Production exécutive: DANIEL BELANGER
A la recherche d'un éditeur de distribution: (Québec, St-J) THE MARKET-GROUP INC. - LE FORDI BAROUD-COYNE INC.
A la recherche d'un éditeur de distribution: (Québec, St-J) THE MARKET-GROUP INC. - LE FORDI BAROUD-COYNE INC.

VISION 4 Le Nouvelliste 3 G 3 E 3
13 L'AFFICHE! FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES 0. SHAWINIGAN SON DIGITAL
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

Des jumeaux: l'un est maître des arts martiaux, l'autre maestro.
Ils vont démontrer au monde entier que deux CHAN valent mieux qu'un.

JACKIE CHAN DOUBLEMENT VÔTRE
v.f. de TWIN DRAGONS

ALLIANCE VOWLEEM • COPIES INSTANT HORIZON • MEDIA ASIA DISTRIBUTION • COPIES INSTANT HORIZON • MEDIA ASIA DISTRIBUTION • COPIES INSTANT HORIZON • MEDIA ASIA DISTRIBUTION
JACKIE CHAN MACOCH CHUNG TING TING • CHAN RICHARD • CHAN RICHARD • CHAN RICHARD • CHAN RICHARD • CHAN RICHARD • CHAN RICHARD • CHAN RICHARD • CHAN RICHARD • CHAN RICHARD • CHAN RICHARD
MONTAGE: YVES • MONTAGE: YVES • MONTAGE: YVES • MONTAGE: YVES • MONTAGE: YVES • MONTAGE: YVES • MONTAGE: YVES • MONTAGE: YVES • MONTAGE: YVES • MONTAGE: YVES

DÈS LE 9 AVRIL

LES CINÉMAS BIERMANS 539-6700 | 1553 Boulevard Biermans, Shawinigan | Visitez notre site internet: http://www.cinema.ca

★ ★ COUCHE-TARD VENDREDI ET SAMEDI À 5.00\$ ★ ★

<p>KEANU REEVES LAURENCE FISHBURNE MATRICE THE MATRIX Ven. et Mar. au Jeu.: 18h55 - 21h35 Sam. Dim. Lun.: 12h45 - 15h30 - 18h55 - 21h35 / Couche-tard Ven. Sam.: 24h00</p>	<p>UN HOMMAGE À L'AMITIÉ ET AU HOCKEY HISTOIRES D'IVER un film de François Bouvier Ven. et Mar. au Jeu.: 19h00 - 21h30 Sam. Dim. Lun.: 13h05 - 15h00 - 16h55 - 19h00 - 21h30 / Couche-tard Ven. Sam.: 23h30</p>	<p>LUC PICARD LE DERNIER SOUFFLE Ven. et Mar. au Jeu.: 19h00 - 21h30 Sam. Dim. Lun.: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30 / Couche-tard Ven. Sam.: 23h55</p>	<p>STEVE MARTIN GOLDIE HAWN LES BANLIEUSARDS ARRIVENT EN VILLE Ven. et Mar. au Jeu.: 19h10 - 21h30 Sam. Dim. Lun.: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h10 - 21h30 / Couche-tard Ven. Sam.: 23h55</p>	<p>RICHARD GONDREAU présente un film de LOUIS SALA BOYS MARC MESSIER RÉMY GIBRARD PATRICK HUBARD SERGE THÉRIAULT PAUL HUBERT LUC GUÉLIN YVAN PORTIER Ven. et Mar. au Jeu.: 21h40 Sam. Dim. Lun.: 15h50 - 21h40 Couche-tard Ven. Sam.: 24h00</p>
---	--	--	--	--

DISQUES

Un tremplin nommé Notre-Dame de Paris



Il faut véritablement vivre sur la planète Mars ou avoir été dans le coma depuis les six derniers mois pour ne pas savoir qui est Hélène Ségara. C'est peut-être simple-



Éric Langevin

ment que vous ne saviez pas qu'Hélène Ségara c'est la Esméralda de Notre-Dame de Paris? Profitant du succès et de la visibilité que lui apporte le rôle principal qu'elle tient dans le populaire spectacle de Luc Plamondon

et Richard Cocciante, la chanteuse aux allures bohémiques présente son album éponyme. Celui-ci permet de faire la connaissance d'une chanteuse avec une voix douce et puissante à la fois. Hélène Ségara a déjà dit qu'elle était parfois complexée d'entendre les voix fortes des interprètes québécois. Elle n'a pourtant rien à envier à personne. Elle atteint une sonorité qui n'a rien de commun. Elle utilise à bon escient une voix retenue. Pour certaines chanteuses, cela pourrait être catastrophique mais pour elle, ça lui permet d'atteindre un degré d'émotion différent.

Cette technique est intéressante d'autant plus qu'elle montre, en

temps opportun, qu'elle est capable de force et de puissance. C'est le cas notamment dans *Vivo per lei*, un duo qu'elle complète avec Andréa Bocelli.

En général, l'écoute de l'album est agréable, sans grande surprise, ni déception. Hélène Ségara n'aurait sans doute pas eu besoin de Notre-Dame de Paris pour faire sa marque mais tant mieux si elle peut profiter de ce succès pour lancer sa carrière personnelle. Elle n'est pas la première découverte de Plamondon à le faire. (Coeur de lion)

Jérôme Minière

Je n'avais entendu que du bien de Jérôme Minière mais je ne savais strictement pas à quoi m'attendre. Une musique nouveau genre? Une voix céleste? Un chansonnier de la belle époque? En fait, je ne savais pas. Tant mieux puisque ce n'est rien de tout cela. Jérôme Minière c'est comme du... Jérôme Minière.

Si le premier approche et la première impression musicale de ce nouveau disque est peut-être difficile, on vient vite à apprécier ce nouveau genre électro-techno. On ne cherche donc pas les sons purs de la guitare ou du piano. C'est de la musique électronique dans son expression la plus complexe, sans aucune retenue et avec une aisance de composition qui semble naturelle pour



Minière.

Particularité fort courageuse pour l'artiste qui en est seulement à sa seconde parution, c'est qu'il présente cette fois un album double. En effet, *La nuit... éclaire le jour qui suit* offre un premier disque de pièces chantées et la deuxième plaquette est composée que de pièces instrumentales technos.

Les paroles que chante Jérôme Minière ne peuvent appartenir qu'à lui. Il s'agit, dans la plupart des cas, d'histoires complètes avec une franche mise en situation dès la première phrase. Le reste n'est que l'évolution du personnage dans un univers imaginaire qui ne ressemble à rien de contemporain. Il reste cependant dans les limites acceptables du futuriste.

Il faut une concentration presque parfaite pour bien apprécier toute la subtilité des paroles non pas chantées mais récitées par Minière. Il ne faut pas chercher dans la voix les attributs du chanteur de charme parce que les paroles sont débitées parfois rapidement, sans grande émotion. Ces caractéristiques égratignent un peu au début mais lorsque l'on pénètre pleinement l'univers Minière, cela fait simplement partie d'un tout qui ajoute à l'excellence d'une oeuvre peu commune. (Lithium)

Florent Pagny

La première fois que le chanteur



français Florent Pagny a charmé le Québec. C'était avec son album *Savoir aimer* dont il a vendu 30 000 exemplaires. Deux extraits de cet album ont atteint les palmarès ici: *Savoir aimer* et *Chanter*. Cette fois — et comme c'est la mode pour plusieurs artistes — Florent Pagny a profité de la dernière représentation de sa tournée européenne pour capter le spectacle et pour en faire un album double: *Florent Pagny en concert*.

Je l'ai déjà dit, les albums *live* me tombent un peu sur les nerfs parce que le public y prend une trop grande place. Pour celui-ci, par contre, c'est différent. Les producteurs ont bien pris soin de raccourcir les délirants d'applaudissements de la foule, de sorte que les plages s'enchaînent sans que l'on perde cette instantanéité propre au spectacle et sans que ce soit interminable. On n'a aucune image de la prestation qu'il a donnée au Zénith à Paris mais on sent très bien qu'il occupe toute la scène sans trop de problème.

Quand on est d'avance gagné par l'auteur et le compositeur, il est facile de se laisser charmer par l'interprète. D'autant plus qu'il ne se contente pas de chanter que ses compositions, au contraire, il rend plusieurs pièces qui ne sont pas les siennes. Je pense ici à son impressionnant *Caruso* ou sa façon bien différente de celle de Barbara et de Marie Carmen de chanter *L'aigle noir*.

Mais je crois que c'est, avant tout, la sensibilité des mots que Florent Pagny réussit à transmettre. En plus, il ajoute à cela d'excellents musiciens et un enregistrement laissant une grande place à la voix. Un artiste de grand talent qui, sur scène, sait le montrer et le partager avec le public. (Mercury)

Les Nouveaux prophètes
Les Nouveaux prophètes, c'est un humoriste-comédien, Martin Petit alias «Dunky Shot», un comédien, Didier Lucien alias «Le Psy» et un ancien membre de Laymen Twist, Paul Dubé alias «Le Spectre». Ces trois hommes qui, à première vue, n'ont rien en commun ont décidé de s'unir et de surfer sur la vague hip-hop québécoise pour nous présenter un premier album éponyme.

Ces messagers du son se targuent de véhiculer des valeurs positives. Rien de nouveaux puisque la plupart des chanteurs qui ont choisi ce style font de même. Ils précisent qu'ils utilisent des sons provenant de bandes sonores de films et que leurs rythmes sont inspirés du folklore de l'Afrique du Nord et d'Extrême-Orient. Je les crois mais je ne l'ai pas remarqué.

Ce que je sais, par contre, c'est que le son d'ensemble n'est pas mauvais. Cependant, il est évident qu'on a voulu camoufler des imperfections vocales. Rien de mal pour cela, tous les interprètes le font. Mais dans leur cas, ça se sent beaucoup trop et la technique employée nous empêche même de bien comprendre les paroles à certains moments.

Cela dit, l'élément intéressant est peut-être les textes écrits par Lucien et Petit. À ma connaissance, c'est une première pour eux et c'est réussi. Ils répondent très bien à l'écriture très mécanique et technique du hip-hop. Ils sont parfois humoristiques, parfois mythiques et parfois humanistes.

Pour eux, c'est une première expérience qui n'est pas inintéressante mais qui n'est pas grandiose non plus. Si c'est un trip-de-chum-degars, c'est tant mieux pour eux, je suis certain qu'ils ont eu beaucoup de plaisir à le faire. Si c'est une carrière parallèle que recherchent les trois hommes, c'est une autre paire de manches. (Duff Music) ●

Le Nouvelliste

LE GRAND DÉCOMPTE



TOP 30 ANGLAIS
avec Mike Gauthier et Marie-Louise Arseneault
DIMANCHE de 9 h à 12 h

CONSULTEZ LE SITE INTERNET DE RADIO ÉNERGIE POUR LA MISE À JOUR DU GRAND DÉCOMPTE EN "REAL AUDIO"
www.radioenergie.com/decompte.htm

TOP 20 FRANÇAIS
avec Marc Denoncourt
DIMANCHE de 18h à 19h30

- | | | | |
|----|----|-----------------------------|--------------------------|
| 4 | 1 | What it's like | Everlast |
| 3 | 2 | Every morning | Sugar Ray |
| 1 | 3 | Nothing really matters | Madonna |
| 5 | 4 | Millenium | Robbie Williams |
| 2 | 5 | Fly away | Lenny Kravitz |
| 8 | 6 | Joining you | Alanis Morissette |
| 10 | 7 | The animal song | Savage Garden |
| 6 | 8 | Run | Collective Soul |
| 11 | 9 | Love song | Sky |
| 7 | 10 | There goes the neighborhood | S. Crow |
| 12 | 11 | Secret smile | Semisonic |
| 14 | 12 | That don't impress me much | S. Twain |
| 9 | 13 | Malibu | Hole |
| 16 | 14 | Real life | Bon Jovi |
| 19 | 15 | Keep a lid on things | Crash Test Dummies |
| 13 | 16 | Angel of mine | Monica |
| 21 | 17 | Maria | Blondie |
| 15 | 18 | You make my love come down | Sweetbox |
| 23 | 19 | Promises | The Cranberries |
| 24 | 20 | Why don't you get a job | The Offspring |
| 25 | 21 | Kiss me | Sixpence None The Richer |
| 17 | 22 | Believe in you | Amanda Marshall |
| 18 | 23 | Lullabye | Shawn Mullins |
| 27 | 24 | Falling in love again | Eagle-Eye Cherry |
| 29 | 25 | Praise you | Fatboy slim |
| 30 | 26 | My name is... | Eminem |
| -- | 27 | No scrubs | T.L.C. |
| -- | 28 | Better days | Citizen Kings |
| 26 | 29 | When you're gone | B. Adams/Melanie C. |
| 28 | 30 | Believe | Cher |

- | | | | |
|----|----|-------------------------|--------------------|
| 2 | 1 | Si seul | Kevin Parent |
| 1 | 2 | Calvaire | La Chicane |
| 4 | 3 | Would you | Touch and Go |
| 6 | 4 | Bonne idée | J.-Jacques Goldman |
| 3 | 5 | Lambé an dro | Matmatah |
| 5 | 6 | Give it up | Jacynthe/KC |
| 11 | 7 | Si j'ai tort | France D'Amour |
| 9 | 8 | Je fuis | Noir Silence |
| 10 | 9 | Fat comeback | Alliance Ethnik |
| 7 | 10 | Panique celtique | Manau |
| 12 | 11 | Better get use to it | Big Sugar |
| 13 | 12 | Vivre sans tabou | Jean-Louis Daulne |
| 16 | 13 | On ne change pas | Céline Dion |
| 15 | 14 | Mourir les yeux ouverts | Florent Pagny |
| 17 | 15 | Reste | Nancy Dumais |
| 19 | 16 | Où que tu sois | Bruno Pelletier |
| 8 | 17 | Le saule | Isabelle Boulay |
| 20 | 18 | Explique-moi, dis-moi | K-Reen |
| 21 | 19 | Mon papa à moi est... | Stormy Bugsy |
| 22 | 20 | Tellement longtemps | Les Colocs |

CHOEUR PRO-MUSICA

En concert
«Dans l'air du temps»

- Musique sacrée contemporaine • Airs Gospels récents
- Renaissance • Les Misérables

Direction musicale : Lucie Roy
Accompagnateur : Bernard Lemieux
Choeur et instrumentistes

SAMEDI 10 AVRIL, 20 h
Chapelle du Séminaire Saint-Joseph

Coût d'entrée : 12 \$ Réservation : 379-8709 / 379-7122

NOUVEAU VITRAIL SECTEUR MAURICIE

REJAC vous offre maintenant tous les services que vous pouvez désirer dans le domaine du vitrail.

REJAC VITRAIL

- COURS DE VITRAIL : technique au ruban de cuivre et à la tige de plomb.
- VENTE DE PRODUITS DE BASE tels que : outillage, verre, plomb, etc.
- RÉPARATION de lampes Tiffany et de vitraux
- CRÉATIONS sur commande pour un meilleur agencement à votre décor.

EN GROS ET DÉTAIL
REJAC
6800, des Ormes
Sainte-Gratude GOX 250
819.297.2053

Salon National 4^e Collectionneurs

Drummondville

Samedi 10 avril 1999 de 11 h à 18 h
Dimanche 11 avril 1999 de 10 h à 16 h 30

Prix d'entrée : 4 \$
Information: (819) 478-0245

Pavillon
Village Québécois d'Antan.

Plus de 100 collectionneurs et vendeurs venant des quatre coins de la province représentant les plus grands clubs du Québec vous en feront voir de toutes les couleurs.

Au Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls

Bowling 19

Dès le 16 juin 1999

Une comédie de Josée FORTIER • Mise en scène par André ROBITAILLE

Réservez maintenant (819) 363-2900

Marie-Louise Arseneault
Mike Gauthier
Marc Denoncourt

LIVRES

La MétroStar à coeur ouvert

Rita Lafontaine se livre dans sa biographie intitulée «Comment dire...»

Trois-Rivières

Après qu'elle eut remporté le prestigieux trophée MétroStar de la personnalité féminine de l'année, dimanche dernier, Rita Lafontaine s'est vu décerner, par certains journalistes, le tendre sobriquet de «trésor national». On n'est sans doute pas loin de la vérité. On doit s'enorgueillir de nos vrais talents, de nos personnages profondément sympathiques. On doit s'inspirer de ces modèles de sérénité et de candeur. On doit s'abreuver de leurs passions et de l'amour profond qu'ils ont pour leur

métier. Notre «trésor national» est un trésor bien de chez nous. Rita Lafontaine est née à Trois-Rivières. Au 1944 de la rue Notre-Dame, précise-t-elle dans sa courte introduction. Trente-sept chapitres suivent. Et la comédienne se livre avec une rare profondeur, conservant cette belle simplicité qui la caractérise et qui nous fait l'apprécier depuis les débuts de sa carrière.

Intitulée *Comment dire...*, la biographie se présente sous la forme d'une longue entrevue, avec plusieurs questions qui viennent découper le texte. Les propos ont été recueillis par Claude Lapointe et mis en forme par Marie-Thérèse Quinton. Si la formule question-réponse se veut toujours aussi efficace quant au contenu des propos, elle devient parfois un obstacle à la fluidité du style. On passe parfois du coq à l'âne. Mais on s'en console rapidement en raison, justement, du propos.

Car c'est pour le contenu qu'on doit lire cet ouvrage. Rita Lafontaine nous entraîne avec elle dans ses souvenirs tout au long de ce parcours, qui l'a menée de la rue Notre-Dame jusqu'aux plus célèbres planches montréalaises.

La confiance se mêle au factuel pour donner un récit complet, sensible et rigoureux. Que ce soit lorsqu'elle parle de son enfance, de son mari, Guy Lessonini, qu'elle a rencontré à Cap-de-la-Madeleine et qu'elle a épousé à l'église Saint-Philippe de Trois-Rivières, de l'amitié qui liait le couple et le peintre Raymond Lasnier, du départ de la comédienne pour Montréal, de sa rencontre avec André Brassard, puis avec Michel Tremblay, ou de ses premiers rôles, Rita Lafontaine adopte le ton de l'anecdote. Le lecteur est confortable au possible.

Et comme Marie-Thérèse Quinton a eu la généreuse idée de reproduire certains éléments propres à l'oral, le lecteur a souvent l'impression d'écouter la comédienne se livrer.

Si elle ne se gêne pas pour entrouvrir la porte de sa vie privée, Rita Lafontaine le fait avec une retenue parfaite. Il y a des choses qu'elle ne veut pas dire et on le sent parfois. Mais c'est très bien ainsi. Elle trouve toujours quelque chose d'autre à offrir, à confier.

Aussi nous parlera-t-elle du nez qu'elle s'est fait refaire, de l'amour qu'elle a pour sa fille, de l'épisode de sa vie qu'elle a partagé avec Michel-Pierre Boucher, des grands moments qu'elle a vécus avec ses partenaires de jeu.

Évidemment, c'est aussi et surtout une ri-



nelle simplicité qui nous rappelle inéluctablement le personnage qui en est à l'origine. On aime Rita Lafontaine parce qu'elle est simple, discrète, sensible et profonde. Le livre est dépourvu de tout artifice, de toute prétention. Au centre, la comédienne nous ouvre son album de photos. En une quarantaine de pages, il est permis au lecteur de jeter un regard sur l'enfance, la vie et la carrière de Rita Lafontaine.

Il y a évidemment des leitmotifs qu'on perçoit dans le cheminement de Rita Lafontaine. La qualité qui consiste à ne rien faire qu'à moitié est une de celles qu'on retrouve dans différents contextes et dans différents épisodes du livre. Si elle est vraie dans la vie privée, cette qualité est aussi très présente dans la façon dont la comédienne effectue son travail.

«Je ne peux pas dire ce que le public reçoit, et c'est pas si évident que ça que le public reçoit toujours ce qu'on veut lui donner, ou reçoit entièrement ce qu'on pense lui donner, et ça, c'est l'aspect le plus frustrant des métiers de création artistique [...] Mais il faut y aller simplement, je pense, avec toute son âme et ceux qu'on rejoint, eh bien, c'est tant mieux!», glisse-t-elle entre autres.

Le livre, publié aux Éditions 7 Jours, nous permet de faire connaissance avec cette grande dame que l'on avait, jusque-là, l'impression de méconnaître. Et c'est la passion de l'artiste que l'on découvre, à travers un parcours peu banal raconté avec une grande générosité.

«Comment dire...», biographie de Rita Lafontaine, Éditions 7 Jours, 304 pages.

che carrière que l'on suit. Une carrière marquée par les noms de Tremblay et de Brassard, dont elle est à la fois muse, chouchoute et complice. Le premier signe la préface, alors que le second vient boucler la boucle avec une touchante postface. Au fil des pages, on se souvient de Rita Lafontaine dans les grandes oeuvres de Tremblay, mais aussi, entre autres, de l'attachante Marie-Madeleine qu'elle a interprétée dans *Les Moineaux* et *les Pinson* à la télé. Le livre devient donc un joyeux prétexte pour se rappeler les rôles qui ont jalonné sa carrière.

On retiendra du ton du livre l'exception-

Premier regard des enfants sur la Bible

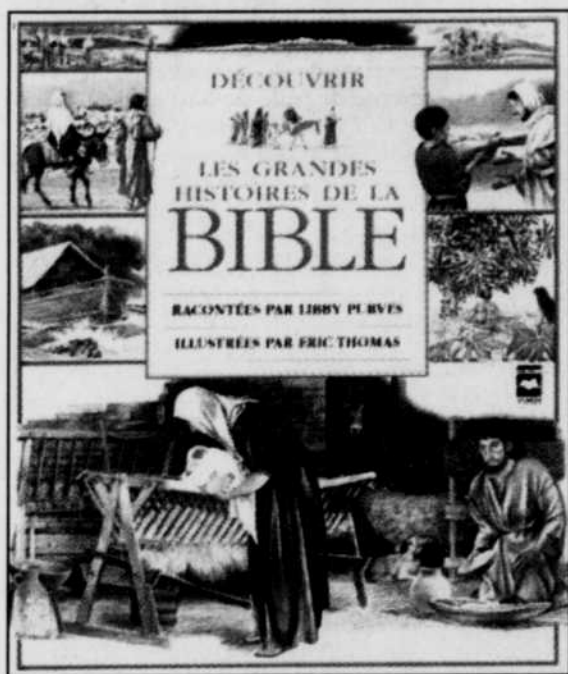
Isabelle Légaré

En ce dimanche pascal, l'album *Découvrir les grandes histoires de la Bible* (Éditions Hurtubise HMV) s'avère un cadeau judicieux à offrir à un enfant... entre deux poules en chocolat.

Superbement imagés mais surtout racontés comme de véritables récits d'aventures, ces épisodes de l'Ancien et du Nouveau Testament s'adressent principalement aux 7 à 12 ans. Ceci dit, les plus grands, en commençant par les parents, se laisseront sûrement gagner par des histoires dont on a souvent oublié toute la symbolique, croyants ou non.

De la création du monde à la résurrection de Jésus en passant par tous ces personnages mythiques (Adam et Ève, Goliath, Joseph, Moïse, Noé, Salomon, Lazare, etc.), le jeune lecteur découvre le monde du bien mais aussi du mal (la cruauté des hommes, les punitions divines, etc.) des sujets graves heureusement abordés avec doigté.

L'auteur Libby Purves (les illustrations sont de Eric Thomas) le pré-



«De telles histoires pourraient effrayer de jeunes enfants. Mais tout en restant le plus fidèle possible à la narration biblique, je me suis également attaché à montrer les relations privilégiées de Dieu avec les hommes.»

«De plus, j'ai tenté de restituer l'humour qui caractérise un grand nombre de récits.»

SALLE DE QUILLES DU CENTRE
Fermez les lumières, montez le volume et... pressez le bouton des effets spéciaux car c'est le

PARTY au bowling

16 petites et 28 grosses **QUILLES INFORMATISÉES**

Tous les vendredis soir de minuit à 2 h 30 et samedi soir de 23 h 30 à 2 h 30

CLAIR DE LUNE

PLUSIEURS AUTRES SPÉCIAUX TOUS LES JOURS

Renseignements : 374-4668

Rosette Durand, gérante

Réservez tôt!

duos

Chorégraphie Ginette Laurin

Danseurs Anne Barry, Carole Courtois, Kenneth Gould, Sylvain Lafortune, Mireille Leblanc, Chi Long, Marie-Claude Rodrigue, David Rose, Donald Weikert

Mercredi 14 avril 20 h

Billets en vente à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson et à la porte le soir du spectacle.

Achats téléphoniques : (819) 380-9797

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

Centre des Arts de Shawinigan

Présente à la salle Philippe-Filion

Autoroute 55 - sortie 217 (819) 539-6444

Natalie Choquette 25\$ 9 Avril

Georges Moustaki 27\$ 17 avril

Pierre Legaré 26\$ 30 avril

Corey Hart 28\$ 28 avril

Laurence Jalbert 26\$ 1er mai

Programmation '99

09 / 04 Natalie Choquette	28 / 04 Corey Hart
10 / 04 Lévesque	30 / 04 Pierre Legaré *
17 / 04 Georges Moustaki	01 / 05 Laurence Jalbert

* Plus que quelques billets

BILLETTERIE : (819) 539-6444

Deux francs de service téléphonique au montant de 1,325 par billet excepté pour tout achat fait avec le carte de crédit Visa et MasterCard uniquement. Remplacement disponible, le samedi avant.

HEURES D'OUVERTURE: Du lundi au vendredi, de 12h à 18h.

LE NOUVELLISTE

JEU et multimédia



Les filles aussi ont le droit de jouer

« Laura et le secret du diamant »

Trois-Rivières

Je ne vais pas vous parler de *Laura et le secret du diamant*, un jeu conçu à Montréal par l'équipe d'Ubi Soft. Exceptionnellement cette semaine, j'ai confié ce travail à ma fille Fanny. Voici son compte-rendu.



Serge L'Heureux

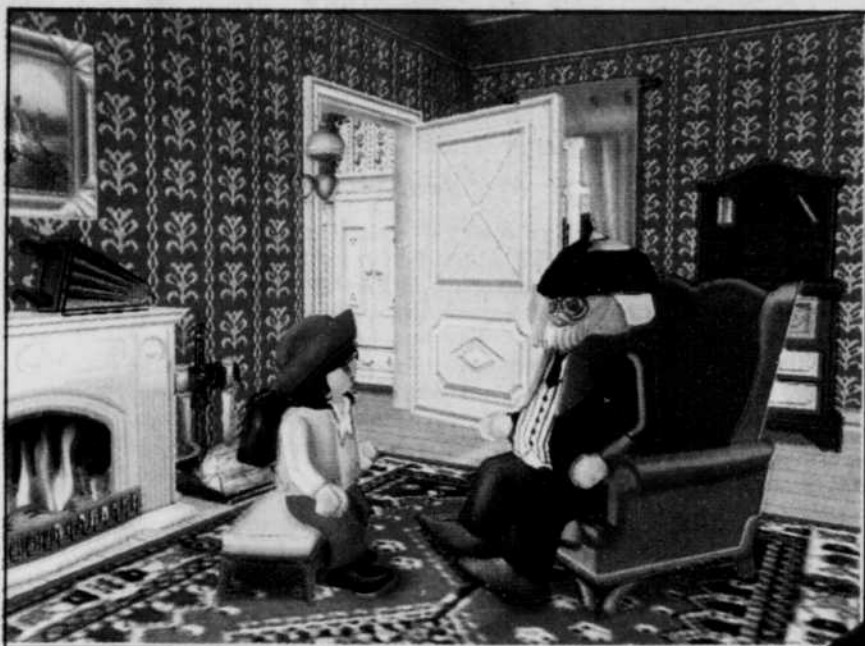
« Mon père dit que je suis mieux placée que lui pour vous parler de ce jeu d'aventures parce qu'il est fait pour les filles de 6 à 10 ans. Il a raison.

« C'est l'histoire de Laura. Un jour, en fouillant dans un vieux coffre dans le grenier de sa maison, elle trouve un beau diamant porte-bonheur. Mais pour qu'il redevienne magique, il faut qu'elle éclaire les cinq faces en rendant service aux autres. Pour commencer, elle doit retrouver les jumelles de son père, que son petit coquin de frère, Lucas, a égarées quelque part dans le village. C'est sûr que ça ne sera pas facile.

« Pour commencer, elle doit sortir de la maison en descendant une échelle du balcon, pour aller se promener dans le village. Laura rencontre plein de gens intéressants, comme Carmen la marchande de fruits, Finfino le saltimbanque (c'est comme un genre de clown sur de grandes échasses) ou Marguerite la fleuriste. Tous les personnages, et même la maison de Laura, sont comme dans les jeux Playmobil. Parfois ils ont besoin d'aide ou nous confient des missions, mais on leur rapporte des objets qu'on a trouvés dans la maison ou dans le village, et ils nous donnent des indices pour nous aider à retrouver les jumelles.

« En tout cas, c'est beau dehors! Mon père dit qu'il faut une carte 3D pour jouer à *Laura et le secret du diamant*. C'est pour ça qu'il m'a laissé jouer sur son Pentium II, au lieu de mon vieux Pentium 90. Cool!

«Au



Laura aime bien discuter avec son grand-père, quand il ne fait pas sa sieste au coin du feu.

début, j'ai trouvé ça un peu difficile de promener Laura dans le village. Avec le clavier, ça n'allait pas trop bien, mais c'est devenu plus facile quand j'ai pris le « gamepad ». Peut-être parce que ça me faisait penser au PlayStation. En tout cas, je vous dis que j'en ai cherché un coup, au début! Il fallait que je trouve mon chien; ça m'a permis de visiter tout le village, et de ramasser des nouveaux objets, que j'ai rangés dans mon

sac à dos avec ceux que j'avais trouvés dans la maison avant de sortir. C'est l'un le jeu, parce qu'il y a plein de choses à ramasser, et de la belle musique même si, des fois, j'ai trouvé ça un peu épuérant. Mais c'est pas grave, je me suis dit: « Je lâcherai pas, je vais continuer jusqu'au bout! ».

« Je l'ai fait, aussi. Après avoir retrouvé les jumelles, j'ai aidé son papa et sa maman à se réconcilier - c'était très beau, ils dansaient dans le grenier - puis j'ai aidé son grand-père à retrouver la fée du diamant et plein d'autres choses. Je ne vais pas tout vous dire, quand même! Mais attendez de trouver la grotte de la fée. Wow! Si vous l'aidez, elle va vous donner une baguette magique et vous allez pouvoir redécorer toute la maison à votre

goût, en changeant la couleur des tapis, du papier peint, des rideaux. C'est amusant ça aussi.

« À la fin, j'étais un peu triste parce que le jeu était déjà fini. Même que j'ai trouvé ça assez facile. Je me dis que si une fille de 6 ans (sept, la semaine prochaine, quand même) trouve le jeu facile, les grandes de 10 ans vont peut-être le trouver trop facile, elles.

« En tout cas, ils ont eu une super bonne idée chez Ubi Soft de faire un jeu juste pour les filles. Parait qu'ils sont allés dans les écoles pour demander aux filles ce qu'elles aimeraient avoir dans un jeu, parce que nous autres, on n'aime pas ça la violence.



pis les

affaires de monstres. Dans *Laura et le diamant magique*, il faut aider les personnes, s'occuper du bébé qui pleure tout le temps, faire plaisir à nos parents qui s'aiment, tout ça.

« À l'automne, ils vont sortir un autre jeu Playmobil, *Alex à la ferme*. Ça va être amusant, même si les garçons vont avoir le droit de jouer, eux autres aussi. »

FICHE TECHNIQUE

Format Windows 95 / 98 / NT. Requis: Pentium 166, 32 Mo de RAM, lecteur de CD-ROM 6x. Recommandé: Pentium 200, 64 Mo de RAM, lecteur 8x. Carte 3D obligatoire. Site Internet: www.ubisoft.qc.ca.



C'est elle, Laura. Elle est belle, hein?



S'occuper du bébé qui pleure fait aussi partie des tâches que doit remplir Laura.



Châteaux et décors de rêve

Trois-Rivières (SLH)

Pour que l'histoire de Laura soit vraiment complète, il lui manquerait un prince charmant qui vit dans un magnifique château. Qu'à cela ne tienne, les jeunes pourront construire leur propre château, et concevoir des décors avec deux jeux de la collection « Construire en 3D » de Havas Interactive: *Châteaux forts* et *Décors de rêve*.

Chaque logiciel s'adresse aux jeunes de 6 à 12 ans, et propose plusieurs centaines d'éléments qu'on peut agencer à sa guise dans un décor reproduit en 3D. Les créations ainsi réalisées peuvent ensuite être imprimées, découpées et collées; même le tube de colle est fourni.

L'interface exige toutefois une certaine habitude. Dans les deux cas, on déplace un hélicoptère au-dessus d'une île sur laquelle sont disposés les éléments de construction. On doit les transférer un à un dans la soule de l'appareil, puis les disposer sur un terrain vague. On peut en modifier l'orientation, la position, la hauteur, la largeur et la profondeur, mais l'interface est loin d'être intuitive, et son maniement pas évident pour les plus jeunes.

Dans *Châteaux forts*, les jeunes pourront créer des donjons, des villages médiévaux et même reproduire des tournois de chevaliers. Dans *Décors de rêve*, ils disposent de 250 éléments décoratifs pour concevoir les pièces d'une maison, mais aussi un terrain de tennis, une piscine, un jardin, etc.

Des instructions sur vidéo pour l'impression et l'assemblage des objets sont intégrées au logiciel. Notons que l'impression d'objets complexes, comme les grands châteaux, nécessite plusieurs feuilles (plus d'une vingtaine). De quoi favoriser la vente des cartouches d'encre couleur!



ACER

ORDINATEUR MULTIMÉDIA ACER 400 MHz (230190)

- Processeur Celeron-400™ D'INTEL*
- 64 mo mémoire vive
- Disque dur 8,4 Giga
- Modem 56k • CD36X
- Win 98
- CLAVIER MULTIMÉDIA et souris inclus
- Moniteur en sus.

1499⁹⁵

1 MOIS GRATUIT À INTERNET

InfoTech Internet

ATTAQUE les prix

Commencez à payer en OCTOBRE 1999*

TANQUAY ÉLECTRONIQUE

2200 boul. des Récollets Trois-Rivières (819) 373-1111

* Sous réserve de l'approbation du service du crédit, ne payez que les taxes de vente. Cartes de crédit acceptées. Programme de paiements par mensualités: ne payez que les taxes comptant. Le taux d'intérêt est de 13,5%. Exemple: pour un montant de 500\$, les frais d'intérêt seront de 73,32\$ (24 mois) pour une obligation du consommateur de 573,32\$.

Le Nouvelliste
Samedi
3 avril
1999

PLUS détente

À Oberammergau, en Haute-Bavière



La Passion de l'an 2000

Deux scènes de Jeux de la Passion qui se donnent à Oberammergau tous les dix ans, le prochain sera en l'an 2000.

Monique Nuytemans
(Collaboration spéciale)

Tous les dix ans se donne dans le village de Oberammergau, en Haute-Bavière, le spectacle du jeu de la Passion. Le dernier jeu a eu lieu en 1990. Le prochain sera celui de l'an 2000.

Cette tradition est vieille de près de quatre siècles et est le résultat d'une promesse que firent les habitants de ce village pour remercier le ciel de les avoir délivrés du fléau de la peste.

C'est en 1633 que furent emportées les premières victimes de cette terrible maladie. Alors que celle-ci faisait encore rage, les habitants célébrèrent le premier jeu un an plus tard. Comme par miracle, l'épidémie s'arrêta. Et depuis, toutes les générations ont tenu parole et ont monté le spectacle chaque décennie, avec quelques éclipses dues aux deux Guerres mondiales.

Quel émoi!

J'ai eu la chance d'assister au spectacle qui marqua le 350e anniversaire de ce jeu célèbre dont la renommée a depuis longtemps dépassé les limites du village. Et c'est un spectacle dont je me rappellerai toute ma vie. Tout d'abord parce qu'il dure toute une journée! Forcément je m'attendais à trouver la journée longue...

J'étais pourtant loin de me douter à quel point le jeu de la Passion d'Oberammergau est poignant. Ce n'est pas une expérience théâtrale, ni musicale, ni artistique. Les décors ne sont pas savants, les costumes point élaborés, les acteurs pas professionnels. En plus, on est assis sur une dure banquette, froide au printemps, dans une espèce de hangar contenant 5200 places, alors que la population du village n'est que de 5000 habitants.

Mais il se dégage de ce spectacle un émoi qui touche chacun qui en est témoin, parce que le jeu relate de façon simple et pieuse les derniers huit jours de la vie du Christ par des tableaux vivants, des scènes de rue, se culminant par sa crucifixion, sa mise au tombeau et sa résurrection.

Ce qui débute par un spectacle dans l'église devint ensuite une pièce plus importante débordant sur le parvis de l'église. Elle attira de plus en plus de monde des villages avoisinants. Des personnalités s'y firent conduire. Et aujourd'hui ce sont des visiteurs du monde entier qui viennent y puiser un brin de recueillement et de piété.

Théâtre chauffé pour l'an 2000

J'étais sous l'impression que le jeu de la Passion d'Oberammergau se passait dans les rues du

village, comme cela se fait dans d'autres pays, même à Jérusalem. Je pensais donc qu'il s'agissait d'une procession fabuleuse, d'une espèce de super chemin de la croix. Grande fut donc ma surprise de me voir menée vers un immense théâtre (qui sera chauffé pour le spectacle de l'an 2000) et de faire face à une scène dont la moitié est en plein air mais couverte, tandis que l'autre moitié est ouverte aux intempéries.

L'an prochain, le spectacle se donnera, comme pour les décennies précédentes, de mai à septembre, débutera à 9 h jusqu'à 11 h 30 et reprendra à 14 h 30 pour finir à 17 h 30. En général, toutes les représentations se passent à guichets fermés et la vente des billets commence deux ans à l'avance.

Les paroles du jeu sont l'oeuvre d'un moine bénédictin, le père Othmar Weis, qui modifia le texte du XIXe siècle, et la musique est de Rochus Dedler. Texte et musique sont demeurés à peu près intacts jusqu'à nos jours. Une légère amélioration a cependant été apportée au texte qui a été raccourci d'une heure!

La police fait partie du spectacle

Les acteurs sont au nombre de 1700 dont 500 se trouvent souvent en scène à la fois (ils étaient 80 à l'origine). Pour participer à la distribution, les exigences sont formelles: il faut être né à Oberammergau, ou y avoir vécu depuis 20 ans, ou encore être marié à un autochtone depuis dix ans et ne pas être un acteur professionnel. Même la police fait partie du spectacle et c'est la sécurité d'un village voisin qui se charge, lors des représentations, de diriger la circulation.

Le chœur compte 46 participants. Vêtus de toges bleues et blanches, il couvre la largeur de la scène sans toit. En cas d'averse, le chœur chante sous la pluie.

Les tableaux vivants sont conçus d'après une adaptation de l'Ancien testament et il est remarquable de constater combien les figurants,

même de jeunes enfants, peuvent garder une pose immobile pendant de longues minutes.

Si vous projetez un voyage en Allemagne l'an prochain, il ne faudrait pas manquer cette expérience fabuleuse que sera le jeu de la Passion d'Oberammergau.

À savoir

— Oberammergau se situe en Haute-Bavière à 100 km au sud-ouest de Munich.

— Informations: Office national allemand du tourisme, 175 Bloor St. East, North Tower, suite 604, Toronto, M4W 3R8.

— Téléphone: 416-968-1570. Fax: 416-968-1986. ●



VOYAGES

Être Jésus pendant cinq mois!

Monique Nuytemans
(Collaboration spéciale)

Lors de ma dernière visite à Oberammergau, j'y ai rencontré Rudolf Zwick, étudiant en dentisterie, dans la vingtaine, portant barbe et cheveux longs. Cette année-là, il eut le grand bonheur d'être élu pour représenter Jésus dans le Jeu de la Passion d'Oberammergau, son village natal de la Bavière.

Le fait d'être choisi pour jouer le rôle du Christ est un grand honneur. Un honneur qui dure cinq mois, de

mai à septembre et tous les dix ans seulement. Il ne s'oublie pas et se répercute dans la vie quotidienne de l'acteur, tant il s'identifie à son personnage.

C'est du moins ce que Rudolf Zwick m'avait confié. «J'éprouve vraiment le sentiment de solitude d'un homme pendant les huit derniers jours de sa vie», m'avait-il dit. Et il enchaîna: «Je me sens plus près de Dieu qu'un prêtre et j'essaie de penser comme le Christ.»

Venant d'une famille très croyante, Rudolf a été élevé dans le respect de l'Église et de la croyance

catholique. Et quand on vit à Oberammergau, on grandit avec la tradition du Jeu, cette promesse faite à Dieu par des villageois dévots.

Depuis leur plus tendre enfance, Rudolf et tous les enfants du village ont été des figurants dans ce spectacle. De figurant, on devient parfois chanteur, ensuite acteur. Mais être choisi pour le rôle principal est une gloire pour un étudiant sans formation théâtrale.

Rudolf n'était jamais allé à Jérusalem. «Mais un jour», m'avait-il dit, «j'espère aller en Israël et voir ces lieux où j'ai vécu si intensément depuis cinq mois.»

Rudolf avait l'air bon et simple, un peu maigre et fluet, trop petit sans doute, pour représenter le Christ que l'on associe le plus souvent à un homme de haute taille, d'une beauté sereine et inoubliable. Dans la rue, on ne se retournerait pas sur Rudolf Zwick. Dans une foule, il passerait inaperçu. Mais sur scène, malgré sa fragilité, il en impose par ses gestes sobres, sa résignation, sa voix précise, sa bonté qui semble innée.

Lors de la scène de la crucifixion, d'un réalisme frappant, je n'ai pu m'empêcher de me demander com-

ment l'acteur faisait pour rester accroché pendant les 17 minutes que dure la scène. Je le lui ai demandé. Rudolf, me confia que les clous qui semblaient transpercer ses mains sont de grosses vis placées entre le pouce et les autres doigts. Il s'y cramponne tout bonnement durant la scène. L'illusion est complète. Mais l'effort c'est pas minime. Le clou qui transperce ses pieds est aussi une illusion bien rendue, avec du sang visible partout. Même à la fin de son supplice, quand un bourreau perça la poitrine de Jésus d'une lance, du sang artificiel en jaillit aussitôt.

Élus un an d'avance

Afin de donner aux acteurs un brin de répit, chaque acteur principal a une doublure. Il y a donc deux Christ, deux Vierge Marie, deux Marie-Madeleine qui, à tour de rôle et tout au long de l'été, jouent les personnages principaux de la Passion. Le spectacle durant toute une journée, il serait trop épuisant pour un seul acteur de tenir ce rôle deux jours de suite, et pendant cinq mois.

Les acteurs sont élus un an d'avance par un comité de 26 personnes qui retient cinq étudiants pour chaque rôle principal. Lors du

dernier scrutin, le résultat final est affiché à la mairie. L'événement est attendu avec impatience par tous les habitants de Oberammergau.

Ce qui frappe le visiteur de Oberammergau, c'est que chaque habitant mâle porte la barbe et les cheveux longs. La raison? C'est qu'un jour ou l'autre il a fait partie du spectacle de la Passion, qu'il en fait présentement partie, ou qu'il en fera partie.

Et pour le moment, le temps est crucial pour les hommes du village qui ne savent trop s'ils vont être élus pour tenir, en l'an 2000, un rôle biblique ou un rôle de soldat romain. Dans ce dernier cas, ils doivent avoir le visage glabre, tandis que pour l'autre ils doivent être poilus. Et pas question de mettre des fausses barbes, car comme la scène découverte, une franche averse aurait vite fait de décoller des postiches...

C'est de tous les coins du monde que viennent les touristes pour assister à ce spectacle grandiose. J'y ai vu des Japonais, j'y ai vu des Juifs. Et c'est un fait que, quelle que soit sa race ou sa croyance, on ne va pas en Bavière, l'année où se donne la Passion, sans assister à ce spectacle unique dont on se souviendra toute une vie. ●

632, 6e Avenue
Grand-Mère 538-6858
SANS FRAIS 1-877-538-6858
E-mail: caravelle@infoteck.qc.ca

LA CARAVELLE (détenteur de permis du Québec)
Assurances - voyages disponibles

CIRCUITS
Accompagne, le 4 septembre 1999.
CIRCUIT ET CROISIÈRE EN GRÈCE
Le 5 septembre 1999
CIRCUIT OUEST CANADIEN 13 JOURS

EXPOSITION MONET MUSEE DES BEAUX-ARTS
LE 28 AVRIL
Transport, exposition, lunch, tour de ville de Montréal, casino, taxes.
99 \$

10 JOURS À PARIS
DU 26 AVRIL AU 5 MAI 1999
Accompagné par Doris Argouin
Départ garanti

OPÉRA DE QUÉBEC «MADAMA BUTTERFLY»
LE 15 MAI
Transport, billet niveau parterre et taxes.
65 \$

PLAN DE FINANCEMENT DISPONIBLE SOUS APPROBATION DE CRÉDIT.

1549 \$ p.p. (occ. double)

Recipiendaire du trophée «jeune entrepreneure de l'année» du Gala distinction 1999

Taux de change

Afrique du Sud (rand).....	0.2554	Jamaïque (dollar).....	0.0428
Allemagne (mark).....	0.8552	Japon (yen).....	0.013069
Arabie saoudite (riyal).....	0.4187	Kenya (shilling).....	0.0239
Australie (dollar).....	0.9850	Koweït (dinar).....	5.1772
Autriche (schilling).....	0.1215	Liban (livre).....	0.001036
Bahamas (dollar).....	1.5292	Malaisie (ringgit).....	0.4199
Bahreïn (dinar).....	4.1268	Mexique (peso).....	0.1691
Barbade (dollar).....	0.7934	Norvège (couronne).....	0.2008
Belgique (franc).....	0.04127	Nouvelle-Zélande (dollar).....	0.8324
Bermudes (dollar).....	1.5292	Pakistan (roupie).....	0.0321
Brésil (real).....	0.8993	Pays-Bas (florin).....	0.7603
Bulgarie (lev).....	0.00086	Philippines (peso).....	0.0402
Carabbes (dollar).....	0.5854	Pologne (zloty).....	0.3890
Chili (peso).....	0.00322	Portugal (escudo).....	0.008445
Chine (renminbi).....	0.1889	Rép. tchèque (couronne).....	0.0436
Chypre (livre).....	2.8828	Rép. dominicaine (peso).....	0.0979
Colombie (peso).....	0.001014	Roumanie (leu).....	0.000105
Corée (won).....	0.001269	Royaume-Uni (livre).....	2.4807
Costa Rica (colon).....	0.005612	Russie (rouble).....	0.0624
Danemark (couronne).....	0.2260	Singapour (dollar).....	0.8971
Egypte (livre).....	0.4574	Slovaquie (couronne).....	0.0372
Em.A.U. (dirham).....	0.4236	Slovénie (tolar).....	0.008772
Espagne (peseta).....	0.01013	Sri Lanka (roupie).....	0.02242
Etats-Unis (dollar).....	1.5292	Suède (couronne).....	0.1891
Europe (euro).....	1.6722	Suisse (franc).....	1.0463
Fidji (dollar).....	0.7920	Taiwan (dollar).....	0.0470
Finlande (mark).....	0.2824	Tanzanie (shilling).....	0.002263
France (franc).....	0.2560	Thaïlande (baht).....	0.0414
Grèce (drachme).....	0.005265	Trinité-Tobago (dollar).....	0.2550
Guyane (dollar).....	0.009682	Turquie (livre).....	0.00000418
Hong Kong (dollar).....	0.2011	Ukraine (hryvna).....	0.3749
Hongrie (forint).....	0.00658	Venezuela (bolivar).....	0.00267
Inde (roupie).....	0.0376		
Indonésie (roupie).....	0.000189		
Irlande (livre).....	2.1280		
Israël (shekel).....	0.3860		
Italie (lire).....	0.000869		

Voici les taux des devises étrangères, tels que fournis mercredi, le 31 mars. Ils sont en devise canadienne. Les taux sont nominaux car ils fluctuent durant la journée et varient d'une institution financière à l'autre.

LE BUREAU DE CHANGE
DANS LA RÉGION
POUR OBTENIR OU ÉCHANGER VOS DEVISSES ÉTRANGÈRES ET VOS CHÈQUES DE VOYAGE EURO

Desjardins Caisse populaire Ste-Marguerite de Trois-Rivières
Centre financier Jean XXIII
3075, côte Richelieu, Trois-Rivières-Ouest (Québec) G8Y 6L9

Ici et là!

Prix Attractions Canada

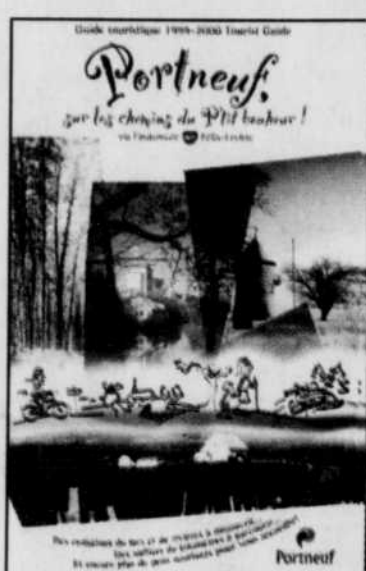
Aucun attrait ou événement touristique de la Mauricie et du Centre-du-Québec ne figure parmi les gagnants provinciaux du Prix Attractions Canada, dont la finale nationale aura lieu à Montréal le 28 avril prochain. Attractions Canada vient en effet de faire connaître le nom des gagnants des diverses catégories.

Ce sont: site extérieur, Société du Vieux-Port de Montréal inc.; site intérieur, Pointe-à-Cailière, Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal; événement culturel, Francofolies de Montréal; événement sportif, Traversée internationale du lac Memphrémagog; nouvelle attraction, Pavillon Faunique Canada; attraction d'envergure nationale ou internationale, Festival international de jazz de Montréal. Plus de 60 dossiers ont été présentés au jury.

Sur les chemins du P'tit bonheur!

L'industrie touristique de Portneuf vient de se doter d'un nouveau concept de marketing en misant sur une légende du Québec, Félix Leclerc. Le guide touristique de Portneuf, qui vient d'être publié à 45 000 copies, utilise un nouveau slogan «Sur les chemins du P'tit bonheur», faisant allusion à la célèbre chanson de Félix. La région de Portneuf est traversée par l'autoroute 40, qu'empruntent près de 80 p. cent des visiteurs qui arrivent de Montréal et qui se nomme maintenant l'autoroute Félix-Leclerc.

Portneuf veut ainsi renforcer son positionnement géographique et surtout développer l'image de marque du bonheur. Le slogan représente aussi l'offre touristique de Portneuf avec ses circuits, ses sentiers de motoneige et de ski de fond, ses sentiers pédestres, ses routes touristiques et culturelles (Chemin du Roy, route des fleurs, des artistes, etc.). Le guide est le fruit de la collaboration de la Table de concertation Tourisme de Portneuf, Tourisme



Les chemins du P'tit bonheur, chanson tirée du répertoire de Félix Leclerc, passent par Portneuf.

Portneuf et le Centre local de développement de Portneuf.

À ne pas manquer

Vous n'avez pas encore établi l'itinéraire de vos prochaines vacances estivales?

Pourquoi ne pas réserver quelques jours pour faire le tour des Bois-Francs et se tremper dans l'atmosphère du Festival des jardiniers de Kingsey Falls (22 et 23 mai 1999), le Festival des fromages de Warwick (18 au 20 juin), le Festival international de théâtre amateur de Victoriaville (1er au 4 juillet) et la Foire provinciale des antiquités de Kingsey-Falls (18 et 19 septembre). Pour informations, tél.: 1-888-758-9451.

Des circuits de marche

L'édition du printemps 1999 du magazine Marche propose la découverte de la région de la Montérégie et de ses 40 lieux de marche. On trouve les huit collines montérégiennes accessibles aux randonneurs, dont les monts Saint-Bruno, Saint-Grégoire et Saint-Hilaire, la Réserve de faune du Lac-Saint-François, le canal Chambly et cinq circuits patrimoniaux.

La Fédération québécoise de la marche (inf: 1-514-252-3157) organise deux événements importants au Québec cet été: la Journée nationale des sentiers et le Festival de la marche, qui se tiendra à La Tuque, le 19 juin.

Canot-camping

La Société des établissements de plein air du Québec (Sépaq) (inf.: 1-800-665-6527) en collaboration avec la Fédération de canot-camping du Québec vient de publier un dépliant à l'attention des vacanciers adeptes du canot-camping dans le but de mieux faire connaître la pratique de cette activité dans le réseau des réserves fauniques.

Le Guide des parcours canotables présente la classification des difficultés de parcours, les services disponibles, la longueur des parcours, le nombre de jours requis pour réaliser chaque itinéraire et les périodes d'accessibilité de chacune des onze réserves fauniques dont celle de Mastigouche et celle de la Mauricie. Le guide contient aussi une carte, un tableau des distances et les coordonnées de chaque réserve faunique. Le guide est disponible dans tous les bureaux administratifs et postes d'accueil des réserves. On peut aussi le télécharger à partir du site internet de la Sépaq: www.sepaq.com.

Casino des mers

Un amendement au code criminel en vigueur depuis le 15 mars permet désormais aux navires de croisière battant pavillon international qui entrent en eau québécoise de continuer à exploiter leurs casinos. Les ports de Montréal et de Québec attirent chaque année près de 75 000 croisiéristes qui laissent dans l'économie de ces villes quelque 12 millions \$ de recettes touristiques.

Chaîne hôtelière Hôte

Le catalogue 1999 de la chaîne hôtelière Hôte (inf.: 1-800-361-6162) est maintenant disponible. La brochure de 52 pages donne deux pages d'informations par établissement et présente, en quatre langues, français, anglais, allemand et espagnol les 23 hôtels de la chaîne. ●

Circuits en autocar EUROPE 99
guidés en français

vacances air Transat TRAFALGAR
La spécialiste depuis...52 ans!

Qualité tourisme supérieur***

DÉPART EXCLUSIF ET GARANTI!
Groupe CAA
LE TOUR D'EUROPE CLASSIQUE
19 SEPTEMBRE, 14 JOURS, **2198 \$
à partir de

DÉPART GARANTI!
Groupe CAA
EUROPE ROMANTIQUE
4 SEPTEMBRE, 16 JOURS, **2398 \$
à partir de

LE BÉNÉLUX,
8 mai, 16 jours, DÉPART GARANTI à partir de **2658 \$**

PARIS PROVENCE CÔTE D'AZUR,
21 mai, 10 jours, à partir de **1698 \$**

PANORAMA ANGLAIS,
16 juin, 16 jours, à partir de **2678 \$**

LA SCANDINAVIE,
14 juillet, 19 jours, à partir de **3358 \$**

DÉCOUVERTE IBÉRIQUE,
22 juillet, 17 jours, à partir de **2558 \$**

Inclus billets d'avion, guides et chauffeurs professionnels, autocar de luxe, toutes les nuits d'hôtels, tous les petits déjeuners, la plupart des soupers, toutes les excursions et visites classiques, pourboire au personnel hôtelier, maintenance des valises, toutes les taxes, frais de dossier. Prix par personne en occupation double, prix à partir de ** rabais membre CAA déjà inclus, tarif applicable si réservé 3 mois à l'avance et payé comptant.

AGENCE DE VOYAGES CAA TROIS-RIVIÈRES
4450, boul. des Forges **376-9394**
Permis du Québec

La neige repousse les visiteurs américains

Ottawa (PC)
Les Américains ont effectué 2,1 millions de voyages d'un jour en automobile au Canada, en janvier dernier, soit une baisse de 9,9 pour cent par rapport à décembre.

La tempête hivernale qui a touché le centre du Canada en janvier, principalement Toronto et la région de Niagara, a affecté les plans de voyages de milliers de gens voyageant à partir et à destination du Canada, explique Statistique Canada.

La baisse globale du nombre de voyages d'un jour en automobile à l'échelle nationale est principalement due à la réduction du trafic vers l'Ontario et plus spécifiquement vers la région du Niagara.

Le nombre de résidents des États-Unis qui sont entrés au pays en automobile par l'un des ports d'entrée de l'Ontario a diminué de 13,5 pour cent par rapport à janvier 1998, pour s'établir à 1,2 million. ●

VOYAGES

Israël, terre promise



La popularité du pèlerinage ne se dément pas au fil des années.

Martin Lafrenière
Trois-Rivières

Israël est un pays garni de nombreuses richesses. Berceau de la vie spirituelle, ce pays du Moyen-Orient continue d'être reconnu comme la destination de choix pour les traditionnels pèlerinages en cette période de Pâques.

C'est du moins l'avis de Rina Hetsrony, une spécialiste du domaine du voyage qui est originaire d'Israël. «Israël, c'est le début de tout. C'est là où on a entendu parler d'un dieu pour la première fois, c'est là qu'ont été relevées les anciennes écritures, c'est le pays de toutes les religions, c'est tout ce que nous sommes.» Mme Hetsrony est arrivée en Mauricie il y a à peine plus d'une année. Forte de son expérience de 30 ans dans le domaine du voyage,



(Image-Média Mauricie: Marie Duhaime)

Rina Hetsrony organise et dirige des voyages pour les touristes qui désirent visiter son pays, Israël.

elle a joint les rangs de l'agence Arc-en-ciel pour amener les gens à découvrir les richesses de son pays. «Je veux faire connaître le Moyen-Orient qui est la liaison entre deux grands royaumes, la Mésopotamie et la royauté pharaonique. Ces deux royaumes datent de 6000 ou 7000 ans. Elles ont tellement de choses à offrir.»

Mme Hetsrony se plaît à qualifier son pays comme étant le «nombre de toutes les religions». «Israël, c'est la base de tout ce que nous sommes devenus comme individu et comme société. Nos comportements,

nos lois et nos racines proviennent de cette terre. Quand on visite Israël, on trouve toujours un endroit où on va vivre quelque chose de particulier. Même les gens qui ne croient en rien vivent une expérience spéciale. Il y a comme une énergie qui circule, ce qui amène les gens à se poser des questions, à réfléchir.»

Israël, c'est un pays où cohabitent des catholiques, des protestants, des orthodoxes, des juifs, des bédouins. C'est un mélange de croyances religieuses, de cultures, de traditions. C'est l'endroit rêvé pour vivre la fête de Pâques. La procession amène les visiteurs à marcher dans les pas du Christ. Le désert, le mont des Oliviers, la vallée du Cédron font revivre le chemin de croix, jusqu'au tombeau. «Pâques est une des plus grandes fêtes chrétiennes. La procession réunit des gens de tous les coins du monde qui portent les costumes traditionnels de leur pays, qui chantent, qui prient. C'est très folklorique et très coloré comme procession», d'indiquer Mme Hetsrony.

La popularité de ce pèlerinage ne se dément pas au fil des années. En moyenne, deux millions de person-

nes envahissent Jérusalem pour prendre part à la procession, guidées par leur foi profonde. Mais la procession n'attire pas que des croyants. Des passionnés de l'histoire sont présents, de même que des gens qui veulent assister à cette fête pour le simple plaisir d'y participer.

Avec ses montagnes et ses déserts, avec ses trésors archéologiques et ses commodités modernes, Israël réussit plus souvent qu'autrement à toucher le cœur des visiteurs. Car, d'après Rina Hetsrony, 40 % des gens qui se rendent en Israël y reviennent au moins une autre fois. «Les gens apprécient la beauté du paysage, la propreté des lieux, la qualité de la nourriture et l'accueil chaleureux des habitants. En Israël, on peut voir la mer Méditerranée, la mer Morte. On peut admirer la ville de Jérusalem, où tout est bâti en pierre blanche, du mur des lamentations jusqu'aux universités. On peut apprécier l'architecture des édifices, la richesse des musées. On peut y faire du sport comme de la plongée sous-marine dans la magnifique mer Rouge qui abrite de nombreux trésors naturels. Israël, c'est vraiment le plus beau pays à visiter.»



Cana, site du premier miracle de Jésus.

Loin des autoroutes,
près du bonheur

Retrouvez en voyage tous les avantages du vélo : le paysage qu'on prend le temps d'admirer en grand, les rencontres faites au hasard des haltes... Et puis chaque soir, appréciez le plaisir d'une étape bien méritée. Venez voyager à votre rythme.

Bell Mobilité
présente

LE GRAND TOUR

DU 31 JUILLET AU 7 AOÛT

À raison de 700 kilomètres en huit jours, près de 2000 cyclistes découvriront un des plus beaux coins du Québec. Cette année, de Lévis à Matane, le Grand Tour propose une randonnée bleue et verte.

569\$

Forfait incluant les repas, le transport des bagages, l'hébergement en camping, la navette Matane-Lévis, l'encadrement professionnel sur route et les taxes.

et quoi encore!

La Petite Aventure

DU 2 AU 4 JUILLET

199\$

Forfait incluant les repas, le transport des bagages, l'hébergement en camping, l'encadrement professionnel sur route et les taxes. Prix pour enfants et forfait familial disponibles.

Le Québec et l'Ontario

DEPARTS EN JUILLET ET EN AOÛT - 7 JOURS

à partir de 675\$

• Les Cantons-de-l'Est • Le Bas-Saint-Laurent • Des Bois-Francs à Québec • Les Laurentides • Les Mille-Îles

Forfait incluant l'hôtel, 9 repas, le transport des bagages, l'encadrement professionnel sur route et les taxes.

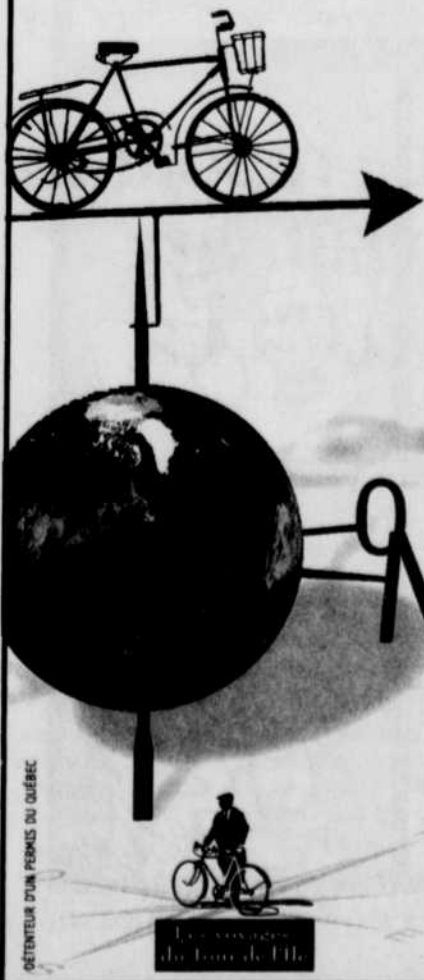
La France et l'Italie

DEPARTS ENTRE JUIN ET SEPTEMBRE - 15 JOURS

à partir de 2550\$

• L'Alsace • La Bourgogne • La Provence • Le Périgord • Le Bordelais • La Loire et la Bretagne • La Toscane

Forfait incluant l'avion, l'hôtel, le transport en autobus entre l'aéroport et l'hôtel, 20 repas, le transport des bagages, l'encadrement professionnel sur route et les taxes.



DÉPARTS D'UN PAYS DU QUÉBEC

Le voyageur du Tour de l'ÉB



Le Nouvelliste

Renseignements: 514 521-8356 Site Internet: WWW.velo.qc.ca

PHOTO-PASSEPORT (15 \$) GRATUITE POUR NOS CLIENTS
+ 250 000 \$ ASSURANCE-VIE (transport public) GRATUITE pour nos clients

Tous les départs de groupes sont garantis et accompagnés par des guides et accompagnateurs professionnels.

DES VOYAGES ET BIEN DAVANTAGES
DEMANDEZ VOS AIR MILES

Nos destinations vedette cette semaine



MINGAN + LABRADOR + MANIC 5

12 juillet - 7 jours

949\$ Taxes incluses

Tout inclus :
• autobus
• Train
• Tous les repas + visites

RABAIS 100\$/couple si réservé avant le 24 avril 1999



GASPÉSIE

29 juillet - 6 jours

749\$ Taxes incluses

Tout inclus :
• autobus
• Tous les repas + visites

RABAIS 75\$/couple si réservé avant le 15 avril 1999

ÎLES-DE-LA-MADELEINE

29 juin (7 jours)

949\$ taxes incluses

Tout inclus :
• Autobus, repas, visites et hôtels

RABAIS DE 100 \$/COUPLE, SI RÉSERVÉ AVANT LE 15 AVRIL

ESPAGNE - BAJONDILLO

24 septembre (3 semaines)	1455 \$ + 77 \$ taxes
5 novembre (3 semaines)	1145 \$ + 77 \$ taxes
12 novembre (3 semaines)	1075 \$ + 77 \$ taxes

Nombre de sièges limité, hâtez-vous !
Prix par personne. Base 2 personnes / chambre
ÉCONOMISEZ JUSQU'À 880\$/couple sur nos programmes Europe
• TRAFALGAR • ESPRIT • CHANTECLERC

SAMEDI OUVERT DE 9 h 30 à 16 h



Club Voyages
Durocher
539-6943

1702, 41e RUE
(Halles de la Mauricie)
Shawinigan
Interurbain gratuit: 1-800-401-7709
Permis du Québec

JEUX



À l'écoute de tes oreilles

As-tu déjà entendu dire qu'écouter de la musique à très haut volume pouvait rendre sourd? L'expérience suivante te démontre comment.

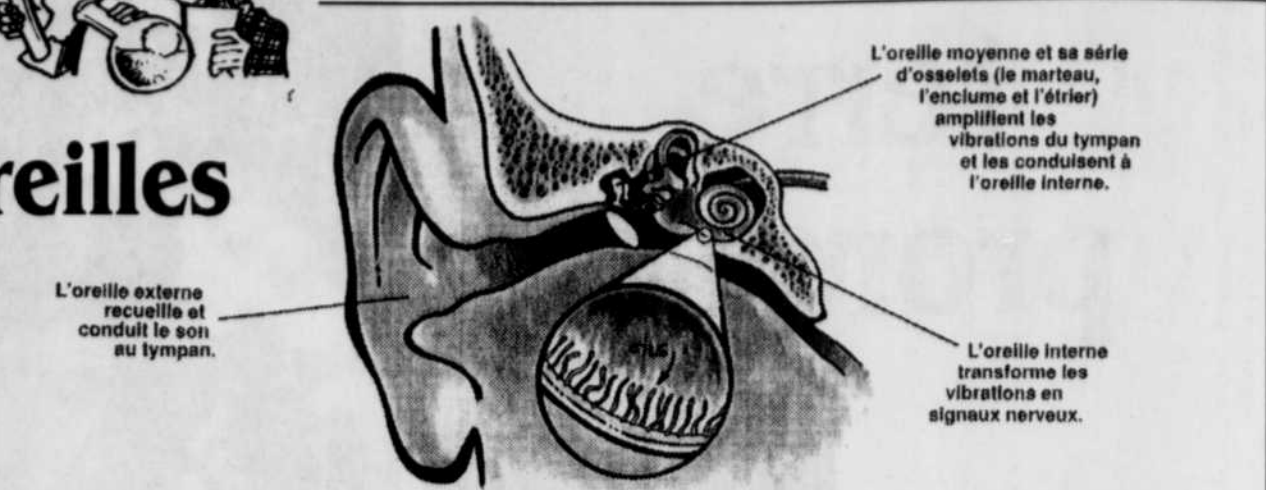
Place le réveille-matin dans une pièce silencieuse. Lentement, éloigne-toi du réveille-matin jusqu'à ce que tu n'entendes plus le tic-tac. Mesure la distance qui t'en sépare, note le résultat dans la colonne TÉMOIN du tableau.

Maintenant, écoute de la musique à très haut volume pendant deux minutes. Explique à tes parents (et à tes voisins, si tu habites une maison à plusieurs logements) qu'il s'agit d'une expérience scientifique. Une fois le temps écoulé, retourne près du réveille-matin, puis éloigne-toi lentement jusqu'à ce que tu n'entendes plus le tic-tac. Mesure la distance qui t'en sépare. Note cette distance dans la colonne ESSAI 1 dans le tableau.

Accorde maintenant un temps de repos de dix minutes à tes oreilles. Cela fait, retourne près du réveille-matin, refais un essai et inscris le résultat dans la colonne ESSAI 2. Est-elle supérieure à celle de l'essai 1? Que peux-tu conclure?

Des vagues dans l'oreille

Repère l'oreille interne sur l'illustration. Vois-tu un organe en forme d'escargot? C'est la *cochlée*. La cochlée est remplie de liquide et sa paroi est tapissée de petits cils. Les vibrations qui proviennent de l'oreille moyenne



font bouger le liquide. Les «vagues» ainsi produites font à leur tour bouger les cils.

En bougeant, ces cils produisent des signaux nerveux qui voyagent jusqu'au cerveau.

Plus le son est fort, plus les vibrations qui atteignent la cochlée sont puissantes et plus les «vagues» sont fortes. Si l'intensité demeure raisonnable, les cils se fatiguent peu à peu, mais, avec du repos, ils recommencent à fonctionner normalement. C'est ce que l'essai 2 t'a démontré. Par contre, si l'intensité du son est très élevée, les «vagues» trop fortes endommagent les cils. Or, les cils endommagés ne guérissent pas; la surdité s'installe peu à peu. Voilà pourquoi il faut accorder à ses oreilles une période de repos toutes les demi-heures, lorsqu'on écoute de la musique avec un baladeur. ●

MOT-MYSTÈRE

6 LETTRES — LE MOT CLÉ: PÉTOCHE

affolé	crier	frayeur	lavette	réagi
affût		frémir		
aguets	défensive	frousse	menace	serrure
	déguerpi	fuir	motus!	sueur
blanc	désespéré	fuite		suivi
brave	détale		pâle	
		glacé	partir	terreur
caché	effaré		péril	terrifié
chasser	émoi	hagard	pétoche	
choc	émotion	harcelé	peur	
chut!	évanoui	hésite	phobie	
clos			piège	
courage	faillir	lâche	pleutre	
course	filer	larme		

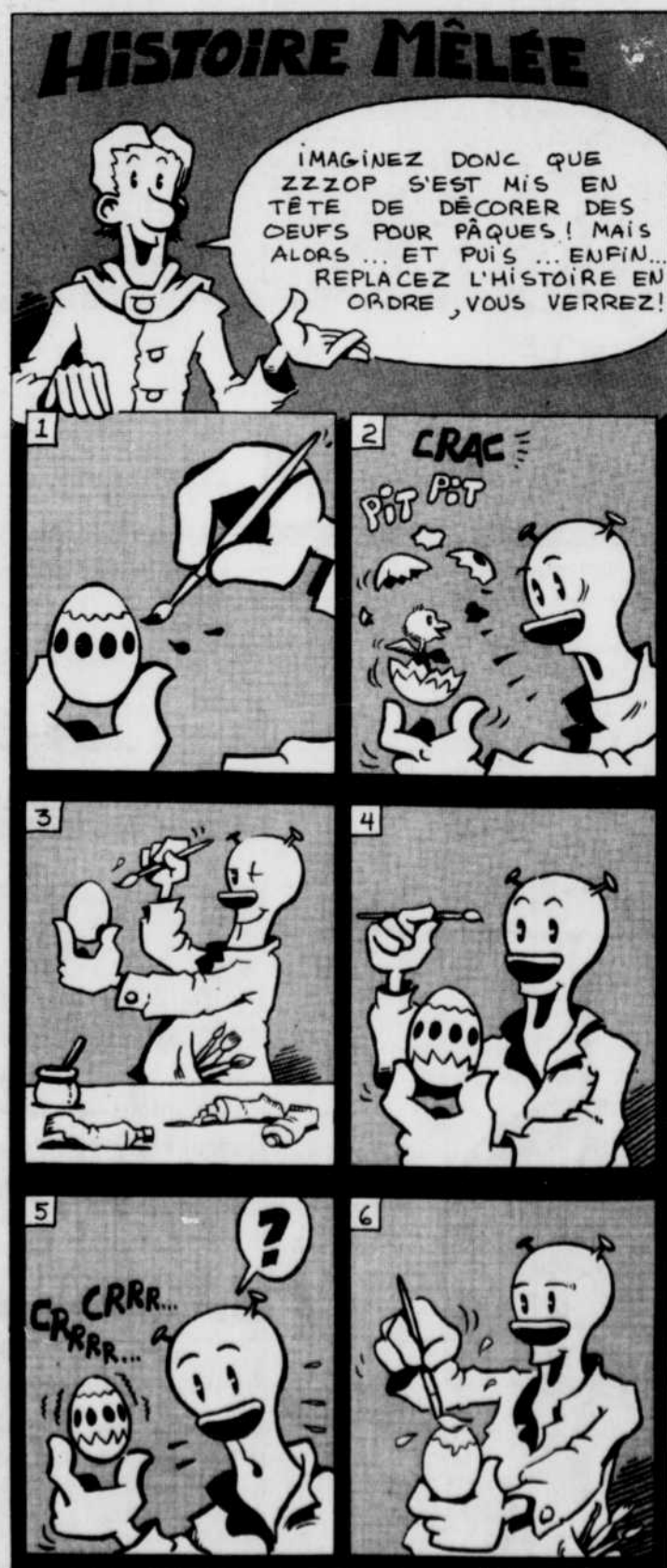
Solution du problème précédent: logiciel

C	D	E	S	E	S	P	E	R	E	L	I	F	T	D
R	T	L	D	O	H	U	I	P	R	E	U	G	E	D
I	U	A	A	T	L	C	T	A	I	R	M	T	R	E
E	H	P	C	R	E	C	O	O	I	E	A	O	R	L
R	C	H	O	C	M	R	R	T	M	L	G	U	I	E
U	C	O	U	R	S	E	R	U	E	T	E	E	F	C
R	N	B	R	B	R	A	V	E	E	P	U	F	I	R
R	N	I	A	B	P	E	I	I	U	Y	A	F	E	A
E	O	E	G	L	C	U	P	R	S	R	A	E	F	H
S	I	T	E	A	O	P	L	G	E	N	S	R	H	A
S	T	T	N	N	E	E	E	S	F	S	E	E	F	G
U	O	E	A	C	H	R	U	R	U	M	S	F	L	A
E	M	V	U	C	E	I	T	O	I	I	O	A	E	R
U	E	A	A	G	V	U	R	R	T	L	C	R	H	D
R	I	L	L	I	A	F	E	E	E	H	C	A	C	

Fripon



«Nous sommes tellement contents des résultats de son dernier cours d'obéissance. Il a terminé premier dans la section «moins écoutant»!



HISTOIRE MÊLÉE: 3-6-1-5-4-2.

LE PROF SCIENTIFIX TE RÉPOND

Pourquoi a-t-on le hoquet?

On a le hoquet quand le diaphragme, un muscle placé sous nos poumons, se contracte brusquement et involontairement. D'habitude, ce muscle se contracte pour faire pénétrer l'air dans les poumons quand on inspire.

Mais quand on a le hoquet, les contractions du diaphragme font vibrer les cordes vocales. Cela produit un bruit caractéristique...hic! qui est parfois gênant!...

Le diaphragme se contracte ainsi quand les nerfs qui le contrôlent sont excités. Cela se produit quand on mange trop ou trop vite, ou quand les aliments sont très chauds ou très froids, ou encore pendant une crise de fou rire. Habituellement, le hoquet disparaît après quelques minutes... mais un Américain a hoqueté pendant huit ans! Il a reçu des lettres du monde entier lui conseillant de retenir son souffle, d'avaler sans respirer, de se faire éternuer avec du poivre, de respirer dans un sac de papier ou deux minutes, etc. Plusieurs de ces trucs fonctionnent parce qu'ils modifient la respiration et calment le diaphragme. ●

UN AMÉRICAIN A EU LE HOQUET PENDANT HUIT ANS! ÇA VEUT DIRE QU'IL A HOQUETÉ ENVIRON 42 MILLIONS DE FOIS!



GASTRONOMIE

Doux printemps délicieusement sucré

BRUNCH de PÂQUES
 1er service à 10 h 30
 2e service à midi 30
 Adulte: 9.95\$
 Enfants 10 ans et moins: 4.95\$

SOUPER de PÂQUES
 Buffet froid et chaud à partir de 18 h
 Adulte: 15.95\$
 Enfants 10 ans et moins: 7.95\$

Le Châtelain
 1069, Thibault Nord
 Cap-de-la-Madeleine
 Réservations: 379-0144

Avec le retour des beaux jours nous arrive la saison des sucres et sa ribambelle de produits de l'érable. Le ministère de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation du Québec (MAPAQ) vous donne quelques conseils qui vous permettront de les déguster l'année durant.

Classement
 Le sirop d'érable est le seul, parmi les produits de l'érable et leurs succédanés, dont l'étiquette doit indiquer une catégorie (1 ou 2) et une classe de couleur.

Le sirop sans défaut est identifié comme étant de catégorie no 1. Celui ayant de légers défauts (goût de sève, goût de caramel, traces de râche, etc.) est de catégorie no 2. La classe de couleur du sirop d'érable (extra clair, clair, médium, ambré et foncé) devrait être une indication de sa saveur, plutôt que de sa qualité. Un sirop extra clair possède une saveur délicate. Les sirops de classes foncé et ambré sont généralement utilisés comme ingrédients dans la confection de mets cuisinés.

Étiquetage
 Les étiquettes apposées sur tous les contenants de produits de l'érable, tout comme celles qui portent les succédanés, doivent afficher la dénomination du produit.

Sur l'étiquette des produits provenant exclusivement de la sève d'érable, on lira une appellation comportant les mots d'érable: tire d'érable, beurre d'érable. Le terme composé sera employé pour identifier les succédanés de produits de l'érable tels le sucre mou composé, la tire composée. Actuellement, un seul succédané de l'érable peut comporter le mot érable dans sa dénomination: la tire à l'érable. Immédiatement en dessous de cette dénomination doit être inscrite l'expression suivante: «fait de 65% de sirop d'érable et d'au plus 25% de glucose commercial».

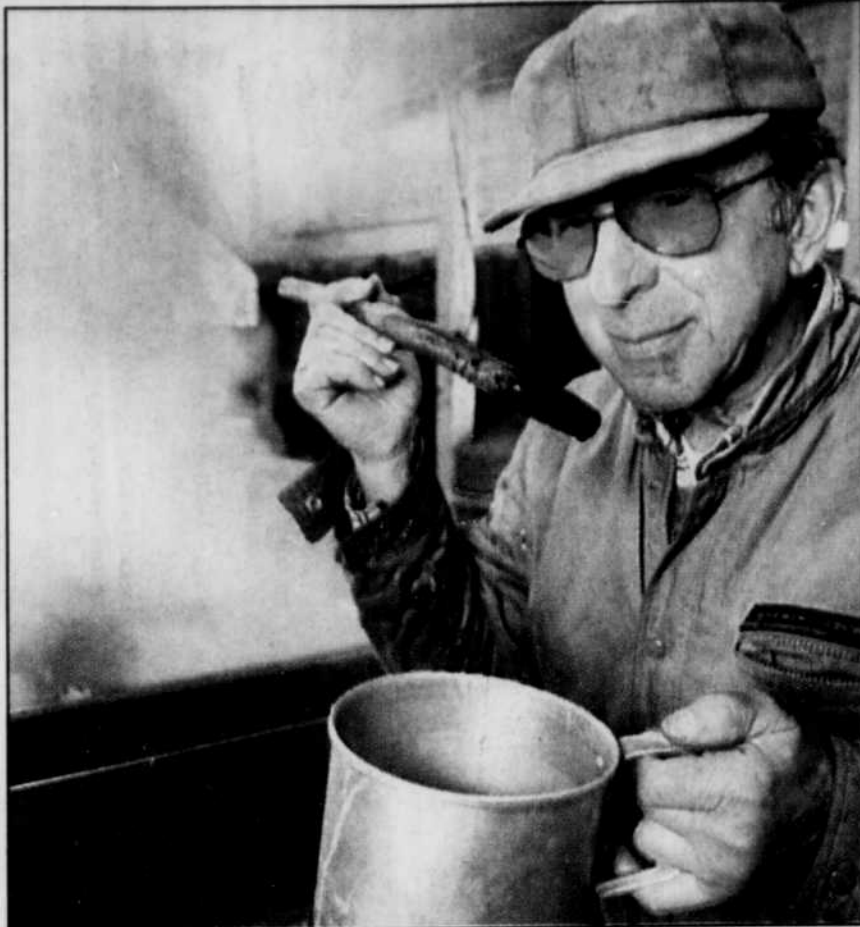
Le règlement sur les aliments oblige les fabricants d'aliments à inscrire la liste des ingrédients, par ordre d'importance décroissant, sauf s'il y a indication de la teneur en pourcentage de chacun des constituants, comme c'est le cas de la tire à l'érable.

L'indication exacte de la quantité nette doit toujours figurer sur l'étiquette des produits de l'érable de même que sur l'étiquette des succédanés.

Les nom et adresse de l'exploitant de l'érablière, du fabricant, du préparateur, du conditionneur, de l'emballleur, du fournisseur ou du distributeur doivent figurer sur l'étiquette des produits de l'érable et sur celle des succédanés. Ces directives s'appliquent également aux produits offerts en vente sur le bord des routes.

Achat et entreposage
 En faisant les provisions, il est préférable d'acheter plusieurs petits contenants. Ceux de grands formats, 4 litres par exemple, favorisent la croissance de moisissures et la formation de dépôts.

Dans son contenant original non ouvert, le sirop d'érable de qualité se conserve plus de 12 mois, dans



(Photomédia - Sylvain Mayer)

Qui dit partie de sucre dit contact avec la nature, tire sur la neige et repas gastronomiques pour fêter ce savoureux sirop d'érable nouveau!

un endroit frais. Lorsque le contenant est ouvert, le sirop doit être gardé couvert au réfrigérateur. Il peut se conserver plus d'un an au congélateur à -18C. La tire d'érable emballée dans des boîtes de métal scellées, refroidie rapidement et congelée immédiatement avant la formation de cristaux, peut se conserver pendant un an au congélateur. Le sucre et le beurre d'érable se congèlent également.

La présence de cristaux ressemblant à des diamants sur les parois et dans le fond du contenant de sirop d'érable, constitue un phénomène naturel qui n'indique pas de falsification du produit.

Trop sucré le sirop risque de cristalliser, pas assez sucré, il aura tendance à fermenter et à surir.

À la cabane
 Aucun succédané de produits de l'érable ne peut être servi ou offert à la consommation à la cabane à sucre ou sur les lieux d'exploitation d'une érablière entre le 15 février et le 31 mai. Cette obligation signifie, entre autres choses, que le sirop servi sur les tables ne peut être que du sirop d'érable et la tire sur la neige, que de la tire d'érable.

Table d'hôte de Pâques

Choix d'entrées

Potage du jour	10,95 \$
Fondue au parmesan	11,95 \$
Gratin aux légumes	12,95 \$
Escargots à l'ail	13,95 \$
Jambon fruité à l'érable	10,95 \$
Linguines Marinara	11,95 \$
Poitrine de poulet à la Riveraine	12,95 \$
Filet de doré	13,95 \$
Assiette de côtes levées (demi)	10,95 \$
Assiette de côtes levées (complète)	16,95 \$
Filet mignon (4 oz) et crevettes au coconut (4)	16,95 \$

Dessert
 Spécialité du chef
 *Café ou thé inclus

PIZZERIA STRATOS
 Le Roi de la Poutine!

Joyeuses Pâques à tous!

10, rue Tourigny Cap-de-la-Madeleine 379.7777
 520, boul. Sainte-Madeleine Cap-de-la-Madeleine 693.7777
 5400, boul. Jean XX-III Trois-Rivières-Ouest 371.7777
 2475, 5e Avenue Shawinigan-Sud 537.6666
 3665, boul. Bécancour Gentilly 298.4444

COUSCOUS - MERGEZ - AGNEAU - POULET

TABLE D'HÔTE
 16.95\$ 5 services

SPÉCIAL DU MIDI
 6.95\$

Apportez votre vin.

RESTAURANT Le Baraka 372-1387
 Nouvelle adresse 5180, boul. des Forges, Trois-Rivières

Les ventes de chocolat suisse ont fondu

Premier recul depuis 10 ans

Berne (AP)

Les ventes de l'industrie chocolatière suisse ont fondu l'an dernier. Pour la première fois depuis une dizaine d'années, les exportations ont régressé en 1998, notamment en raison de la crise asiatique. De même, la consommation moyenne de chocolat par habitant a légèrement diminué, passant de 11 kilos en 1997 à 10,9 kilos en 1998.

La marche des affaires n'a pas répondu aux attentes l'an dernier, a reconnu l'Union des fabricants suisses de chocolat (Chocosuisse). Les ventes totales des 15 fabricants helvétiques ont atteint 130 943 tonnes, pour une valeur de 1,2 milliard de dollars. Elles ont ainsi reculé de 3,1% en poids, alors que le chiffre d'affaires a régressé de 1,9%.

Malgré certains facteurs favorables en Suisse comme l'embellie conjoncturelle et la reprise du tourisme, la demande intérieure a fléchi. La consommation moyenne par habitant a passé de 11 à 10,9 kilos en 1998. Le record avait été enregistré en 1993 avec 11,3 kilos par habitant, avant de baisser à 10,5 kilos en 1995 et de rester relativement stable depuis lors.

Les ventes en Suisse se sont montées à 67 514 tonnes (-1,2%). En raison du recul des prix de vente moyens, le chiffre d'affaires a encore davantage reculé. Il a baissé de 750 000 dollars.

La concurrence très dure sur le marché intérieur a été accentuée par un nouvel accroissement des importations qui ont représenté environ 20% de part de marché. En augmentation constante depuis 15 ans, elle avait atteint 19,3% en 1997.

De manière inattendue et pour la première fois depuis une dizaine d'années, les affaires sur les marchés étrangers ont fléchi: les exportations de chocolat ont atteint 63 429 tonnes (-5%) pour un chiffre d'affaires de 425 000 \$, soit -1%.

L'évolution positive dans la plupart des pays européens ainsi qu'aux États-Unis et en Amérique latine n'a pas suffi à compenser entièrement les grosses pertes subies en Europe orientale et en Asie. C'est le secteur des chocolats en tablettes à prix avantageux qui a été le plus durement touché. Les exportations de pralinés ont en revanche connu un essor remarquable.

Les principaux marchés du chocolat suisse sont l'Allemagne (29%), la Grande-Bretagne (12%) et les États-Unis (7%), qui ont remplacé l'Autriche à la troisième place.

Les cabanes à sucre

La partie de sucre, c'est aussi une activité plein air

Depuis aussi loin que les parties de sucre existent, elles ont toujours été une occasion de réjouissance et de détente. Avec les années, on a peut-être oublié qu'elles sont aussi une activité de plein air qui regroupe tous les membres de la famille et les amis.

Bien organisée, une partie de sucre est l'occasion de se promener dans une érablière et de se familiariser avec tous les rouages de la fabrication des divers produits de l'érable. Cette promenade peut se faire en traîneau, en raquettes, en ski de fond ou en motoneige.

Quelle que soit la façon choisie, elle permet de s'oxygéner les poumons et de se mettre en appétit. Le repas doit être cuisiné dans la plus pure tradition. Il ne respecte peut-être pas les critères d'une saine alimentation mais c'est tellement bon et, comme une fois n'est pas coutume, il ne faut surtout pas se priver.

Durant le repas, le propriétaire en profite pour faire bouillir du sirop pour la traditionnelle dégustation de tire sur la neige. C'est aussi le moment tout indiqué pour faire un peu d'exercice afin de digérer ce copieux repas et de trouver l'énergie nécessaire pour danser un vieux «set carré».

BIENVENUE À LA CABANE À SUCRE

CHEZ LAURENT GRAVEL
 RANG SAINT-CHARLES (route des Prairies), Saint-Prospère
 À proximité du Centre d'interprétation de l'érable.

« FÊTE AUX SUCRES »
 • Ambiance familiale
 • Produits de l'érable
 • Visite des installations

LA FAMILLE GRAVEL PLUS DE 20 ANS D'EXPERIENCE DANS LES SUCRES
 CAPACITÉ 60 PERSONNES

PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES EN SEMAINE
 OUVERT TOUTS LES JOURS JUSQU'À LA FIN D'AVRIL
 POUR RÉSERVATIONS : (418) 328-3774 - 328-8303
 SANS FRAIS DE TROIS-RIVIÈRES
 www.ara.qc.ca/gravel

CABANE À SUCRE BUISSON
 2571, route 157, Mont-Carmel 376-8808

Bienvenue aux groupes et aux familles

- Animation avec orchestre les samedis soir
- Musique folklorique les dimanches midi
- Service aux tables, repas à volonté
- Facile d'accès, 15 minutes de Trois-Rivières ou Shawinigan
- Grand choix de produits d'érable de qualité
- Bonne table et bien du plaisir!

L'ÉRABLIÈRE LES 7 FABLES
 12400, boul. Saint-Laurent, Précieux-Sang
 Ville de Bécancour, à 7 minutes du pont Lavolette

AMBIANCE FAMILIALE
 Prix spéciaux pour groupe de l'âge d'or sur semaine.
 Deux salles pouvant accueillir 35 ou 100 personnes

Menu traditionnel à volonté
 Samedi et dimanche midi, tours de chevaux pour enfants
 «GRATUIT» balades en voiture sur roues
 Réservez tôt et n'oubliez pas d'apporter votre boisson.
 « Toasts sur poêle au bois »
 Chez nous, PAS DE PRESSE pour manger, on ne sert qu'une tableée.
 (819) 379-6252 (819) 294-9525, Justin - Membre de la FADOO

Une invitation de la famille Bouchard

OUVERTURE LE 2 MARS POUR VOS PARTIES DE SUCRE

Promenade en traîneau, tire par des chevaux

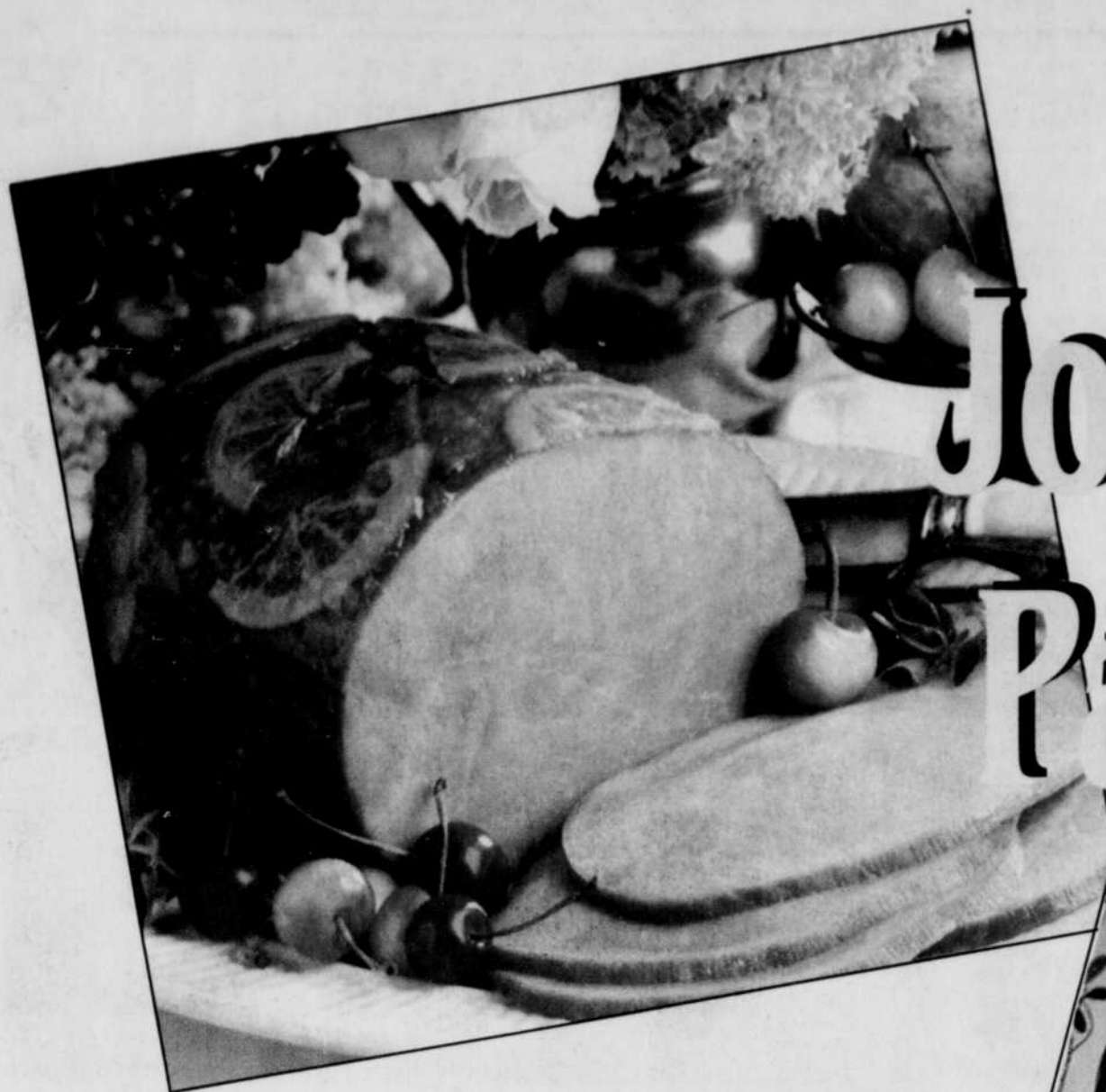
MENU TRADITIONNEL À VOLONTÉ
 Apportez votre boisson
SPÉCIAUX SUR SEMAINE POUR GROUPE D'ÂGE D'OR
 Le Chemin du Roy
 1370, rang Petit-Bois, Louiseville
 (819) 228-4499

LA HÉTRIÈRE
 SAINT-GERTRUDE
 (819) 297-2941

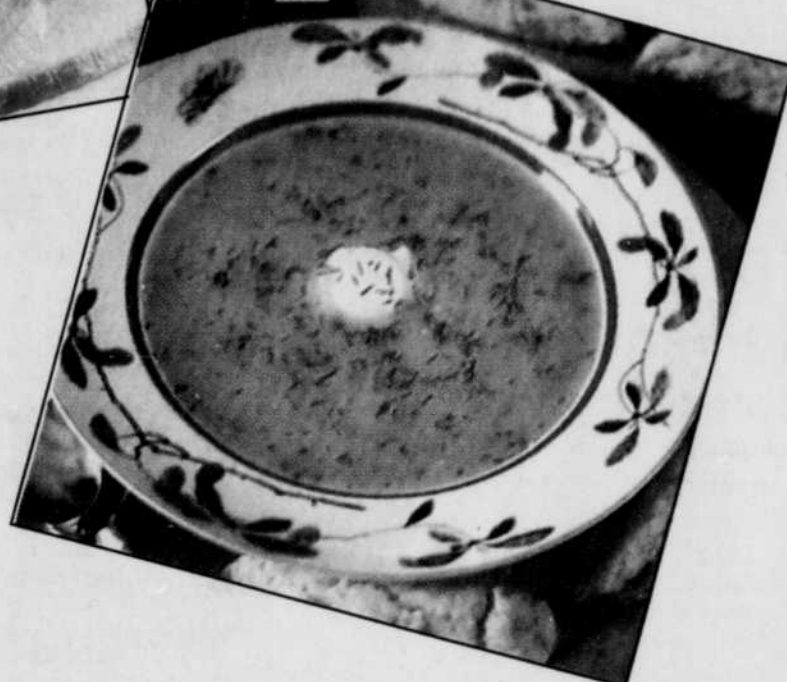
SOUPER DE CABANE À SUCRE

Surveillez notre prochain souper MEURTRE ET MYSTÈRE

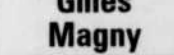
GASTRONOMIE



Joyeuses Pâques!



La tradition étant de servir du jambon à Pâques, je vous offre aujourd'hui deux options rapides d'exécution. Puis, question de contourner un peu cette tradition, je vous propose également une polenta, un plat d'accompagnement peu connu dans la cuisine québécoise. Dommage, puisqu'il remplace avantageusement la pomme de terre par sa couleur, ses multiples variantes et la simplicité de sa préparation.



Gilles Magny

Maintenant, quel vin servir avec le jambon pascal? Personnellement, je m'en abstiendrais vu ici la combinaison des saveurs fortement salées et sucrées. Sinon, je suggérerais un vin blanc avec la préparation à l'ananas. Un blanc demi-sec comme un Vouvray, un Côteaux-du-Layon ou un Riesling allemand Kabinett. Quant à la deuxième préparation, j'irais davantage vers le vin rouge avec un Cir, un Primitivo ou un VINO DI RIPASSO de Vénétie. Peut-être même un Pinot Noir américain?

Potage aux zucchini et à l'aneth

Recette légère et rapide d'exécution. Six portions.

Ingrédients

- 2 c. à table de beurre
- 2 zucchini de grosseur moyenne
- 2 oignons moyens, émincés
- 2 gousses d'ail, broyées
- 2 c. à table d'aneth frais ou 1 c. à thé de séché
- 4 tasses de bouillon de poulet
- Crème sure (optionnelle)
- Aneth frais ou persil pour la décoration

Technique
Dans une large casserole, faire fondre le beurre à feu moyen-fort. Ajouter les 4 premiers ingrédients et faire sauter jusqu'à tendreté, soit environ 8 minutes. Verser le bouillon de poulet et porter à ébullition. Abaisser le feu et laisser mijoter 10 minutes.

Passer le potage au mélangeur. Remettre dans la casserole. Saler et poivrer. Peut être fait un jour à l'avance. Couvrir et réfrigérer. Réchauffer lentement au moment de servir. Mettre 1 bonne cuillère à soupe de crème sure, si désiré. Coiffer d'aneth ou de persil frais.

Jambon ananas-moutarde

Ingrédients

- Jambon à cuire d'environ 3 lbs/1,3 kg
- 2 c. à table d'huile végétale
- 5 c. à table de moutarde de Dijon
- 2/3 de tasse de sirop d'érable
- 20 oz d'ananas broyés et son jus
- 1 c. à table de fécule de maïs

Technique
Régler le four à 450°F. Mettre l'huile et le jambon dans une cocotte. Au four, cuire environ 15 minutes par livre.

Mélanger le sirop et la moutarde. Prendre 1/3 de tasse de ce mélange et enduire le jambon à l'aide d'un pinceau durant ses 20 dernières minutes de cuisson.

Sur feu moyen, verser dans une casserole le reste du mélange de sirop et moutarde; ajouter la fécule de maïs et les ananas. Cuire jusqu'à ce que la sauce bouille et épaississe en remuant fréquemment.

Servir avec le jambon tranché. Donne de 6 à 8 portions.

Jambon aux griottes

Très simple également à préparer. À défaut de confiture de griottes, vous pouvez utiliser

de la confiture de cerises noires, additionnée du jus de 1/2 citron, ou de la gelée de groseilles. Vous pouvez aussi remplacer le jambon par des tranches de dinde ou des côtelettes de porc fumé. Vous pouvez aussi finalement faire du poisson... et oublier cette recette. Deux à quatre portions.

Ingrédients

- 500 g/1 lb environ de jambon braisé ou 4 tranches épaisses
- 1/2 tasse de confitures de griottes
- 1/4 de tasse de vin rouge (facultatif)
- 1/4 de tasse de bouillon de poulet
- 1 bonne gousse d'ail, broyée
- 60 g/2 oz de beurre
- 1/2 c. à thé de muscade
- Persil pour décorer

Technique
Mélanger la confiture, l'ail, le vin, le bouillon, le beurre et la muscade dans une poêle. Chauffer à feu doux jusqu'à ce que les ingrédients soient bien liés.

Déposer les tranches de jambon dans la poêle et laisser mijoter à feu moyen environ 4 minutes. La sauce doit être réduite de moitié et le jambon bien chaud.

Servir le jambon nappé de cette sauce et décoré de persil.

Polenta deuxième version

Deuxième version, car j'ai déjà publié une première suggestion de polenta il y a plusieurs mois. À mon avis, celle-ci est nettement meilleure. En fait, avec la polenta, tout est affaire de goût et d'imagination. Ici, vous pouvez ajouter 1/3 de tasse de parmesan fraîchement râpé au moment de servir. Donne six portions.

Ingrédients

- 1 tasse de farine de maïs jaune
- 3 c. à table d'échalotes vertes, taillées en morceaux fins
- 1 c. à thé de fines herbes
- 4 tasses de lait
- 2 tasses d'eau ou de bouillon de poulet

Technique

Verser tous les ingrédients dans un contenant allant au micro-ondes. À haute puissance, cuire 8 minutes en remuant de temps à autre. Servir aussitôt.

Si vous utilisez la cuisinière, chauffer le beurre dans une casserole à feu moyen. Ajouter les échalotes et cuire 2 minutes. Verser les liquides et porter à ébullition. Ajouter la farine de maïs en remuant constamment. Cuire jusqu'à épaississement (environ 15 minutes). Servir. ●

La syrah, vous avez goûté?

Jusqu'à maintenant, on s'entendait pour dire que la syrah, ce cépage très caractéristique, provenait d'Asie Mineure. Son nom original serait *shiraz*. Mais, voilà que quelqu'un de sérieux se porte en faux. Il s'agit du maître à penser du SASSICAIA, le Michel Rolland italien: Giacomo Tachis. Selon lui, ce cépage proviendrait plutôt de Sicile, plus précisément de Syracuse dans le sud-est de l'île.

Des signes s'y trouvent et les résultats que l'on commence à en tirer sur l'île le prouveraient. Il paraît que le Santa Cecilia 97 (pas encore sur le marché) de la maison Planeta est un véritable «assommoir» selon la revue italo-américaine *Gambero Rosso*. Fait de nero d'Avola et de sy-

rah ayant crû dans la région de Noto près de Syracuse, ce vin devrait faire un malheur lors de sa mise en marché.

La maison Planeta, selon cette même revue spécialisée en cuisine et vin italiens, serait l'azienda de l'année en Italie. Vous en serez convaincus en goûtant leur blanc qui est disponible au Québec depuis quelques mois: **Chardonnay Sicilia IGT, Planeta** (+855114 à 33 \$). On le compare à celui de Kistler en Californie.

Moi, je le comparerais à un premier cru ou à un grand cru de la Côte de Beaune dans le style d'un excellent Meursault ou un Bâtard-Montrachet vendu de 2 à 6 fois plus cher. La couleur est dorée comme

celle d'une vendange tardive. Le nez trompette des odeurs de pain grillé, de noisette, de vanille et de fumée sur un fond de coing (à moins que ce ne soit de coin de fond?). En bouche, c'est un vin très prodigue, velouté, équilibré et d'une longueur exceptionnelle.

Mais revenons à nos moutons qui continuent à brouter en se frottant de savoir si le cépage provient de Sicile ou d'Asie Mineure. Maintenant, de toute façon, on trouve la syrah un peu partout sur la terre: France, Californie, Australie, Afrique du Sud, Italie, Chili et même un peu en Suisse. Ce cépage y jette dans le vin tantôt des odeurs de réglisse, de violette, de cassis, de cerise noire, de mûre, d'olive noire, de poivre, de gingembre.

En évoluant, ces odeurs peuvent devenir: de cuir, de venaison, de suint, de viande fumée, de fleurs séchées et... j'en passe peut-être. Si vous voulez trouver presque toutes ces volutes dans un seul et même échantillon de ce cépage, achetez le **Côteaux du Languedoc Montpeyroux 1996, Domaine de l'Aiguellière** (+864538 à 24,20 \$). Laissez-le s'oxygéner un peu et tout y sera. C'est une question de quelques minutes vous verrez. On y a même trouvé des odeurs de permanente et d'autre chose que je... ne peux pas vous dire ici. L'ai-je aimé? Je ne



saurais dire. À tout le moins, il m'a grandement impressionné! Un vin idéal pour ceux qui disent ne plus avoir d'odorat.

Vous serez en territoire beaucoup plus rassurant avec le **Californie Paso Robles 1996, J. Lohr** (+425272 à 21,05 \$). Ce n'est pas un vin dérangeant au nez par ses odeurs simples de bleuets, de vanille et de copeaux de crayon. En bouche, vogue la galère ou le paquebot comme il vous plaira. Ce n'est pas ce que l'on pourrait appeler un vin subtil, mais certainement bien fait, et qui donne une version nouvelle de ce curieux cépage.

En voici une autre version avec le vin australien **Yarra Valley 96 Shiraz, De Bortolli** (+857540 à 30,25 \$). Belles odeurs de viande fraîche, de réglisse, de chocolat noir

à la noisette. En bouche, il est charnu, velouté, caressant comme un tissu feutré. Belle longueur. La maison De Bortolli est en expansion dans ce coin d'Australie méridionale: elle est devenue la plus importante de Yarra Valley et met l'accent sur la qualité.

La syrah prend de plus en plus de place dans le Languedoc Roussillon. Elle gagne du terrain sur le carignan donnant des vins parfois trop amers. Dans l'appellation Côteaux du Languedoc, elle montre en plus sa valeur associée au grenache.

Voyez le **Château de Jonquières Côteaux du Languedoc 1996** (+712430 à 20,20 \$) par exemple. Aussi intéressant que la cuvée 1995 par ses parfums puissants et peut-être plus tendre en bouche que le millésime précédent. Ce domaine devient lui aussi, une valeur sûre dans cette belle appellation. ●

Dégustation de la Chambre de commerce

Cette dégustation annuelle aura lieu le mardi 13 avril prochain à 19h à l'hôtel Best Western de Trois-Rivières (anciennement hôtel Le Baron). Quatre vins blancs somptueux, six rouges grandioses, et deux portos sont à l'ordre du jour.

Le tout sera commenté avec verve et éloquence par le Maître en Vins, Alain Cloutier, ex-directeur de la Maison des Vins de Trois-Rivières.

Le billet pour cette soirée est de 130 \$ et donne la chance de gagner un voyage pour deux à Paris. Information: (819) 375-9628. ●



L'HOROSCOPE

par **Veronique Charpentier**

Si vous désirez une consultation personnelle ou suivre un cours d'astrologie, téléphonez à (450) 689-5174 ou écrivez à Veronique Charpentier, 940, rue des Primevères, Laval, P.Q. H7X 2V6, en envoyant une enveloppe préaffranchie.

Du 3 au 9 avril

BÉLIER: (21 mars au 20 avril)

AMOUR: Certains de vous ne s'ennuient pas du tout. Vous profitez de tous les plaisirs qui passent.
TRAVAIL: De nouveaux développements sont possibles. Ce que vous prenez pour des difficultés ou des problèmes se révéleront en fait des sources de progrès pour vous.
SANTÉ: Profitez du beau temps pour vous oxygéner.

TAUREAU: (21 avril au 20 mai)

AMOUR: Vous vous sentez un peu tributaire des autres et vous n'aimez pas cela du tout.
TRAVAIL: Vous rencontrez des personnes très intéressantes sur votre chemin. Vous aurez les moyens de réussir votre vie professionnelle.
SANTÉ: Contrôlez votre nervosité.

GÉMEAUX: (21 mai au 21 juin)

AMOUR: Vous découvrez de nouvelles personnes. Certains d'entre vous élargissent leur horizon positivement.
TRAVAIL: Les déplacements sur le plan professionnel sont également favorisés. Gains d'argent possibles.
SANTÉ: Respirez, cela vous fera du bien.

CANCER: (22 juin au 23 juillet)

AMOUR: Une personne peut avoir besoin de vous et vous ferez le nécessaire pour l'aider. Vous donnez beaucoup.
TRAVAIL: Ne vous lancez pas dans de grandes affaires sinon vous pourriez avoir des problèmes. Restez sur les affaires quotidiennes.
SANTÉ: Continuez de bien vous reposer la fin de semaine.

LION: (24 juillet au 23 août)

AMOUR: Vous n'évaluez pas toujours les sentiments des autres et c'est dommage. Vous y perdez beaucoup.
TRAVAIL: Une semaine plus difficile. Vous manquez de concentration et cela vous rend maladroit dans votre travail.
SANTÉ: Surveillez votre dos.

VIERGE: (24 août au 23 septembre)

AMOUR: Vous continuez sur votre lancée de la semaine dernière. Vous êtes joyeux et vous rendez les autres heureux.
TRAVAIL: Votre planification est bénéfique pour vos affaires. Vous rendez service et on s'en souviendra.
SANTÉ: Mangez plus de légumes.

BALANCE: (24 sept. au 23 octobre)

AMOUR: Faites le tri dans vos relations. Soyez franc avec les autres si vous voulez qu'on le soit avec vous.
TRAVAIL: Vous mettez de l'avant des projets qui ont toutes les chances d'aboutir.
SANTÉ: Surveillez votre alimentation.

SCORPION: (24 oct. au 22 novembre)

AMOUR: Écoutez votre cœur plutôt que votre raison. Ne vous laissez pas influencer par certaines personnes négatives.
TRAVAIL: Vous devez vous concentrer davantage pour réussir toutes vos affaires. Gains financiers possibles.
SANTÉ: Vous êtes parfois en baisse d'énergie.

SAGITTAIRE: (23 nov. au 22 décembre)

AMOUR: Les choses se stabilisent davantage cette semaine. Vos relations avec les autres sont plus harmonieuses.
TRAVAIL: C'est une semaine pour donner un grand coup dans vos affaires. De nouveaux débouchés s'ouvrent pour certains d'entre vous.
SANTÉ: Votre dynamisme est super.

CAPRICORNE: (21 déc. au 20 janvier)

AMOUR: Vous aurez beaucoup à faire à la maison ou pour régler des papiers personnels. Vous manquez de temps pour les vôtres.
TRAVAIL: Voyez le travail à faire par étapes si vous voulez réussir à tout faire. Cela sera plus facile.
SANTÉ: Buvez beaucoup plus d'eau pour éliminer les toxines.

VERSEAU: (21 janvier au 19 février)

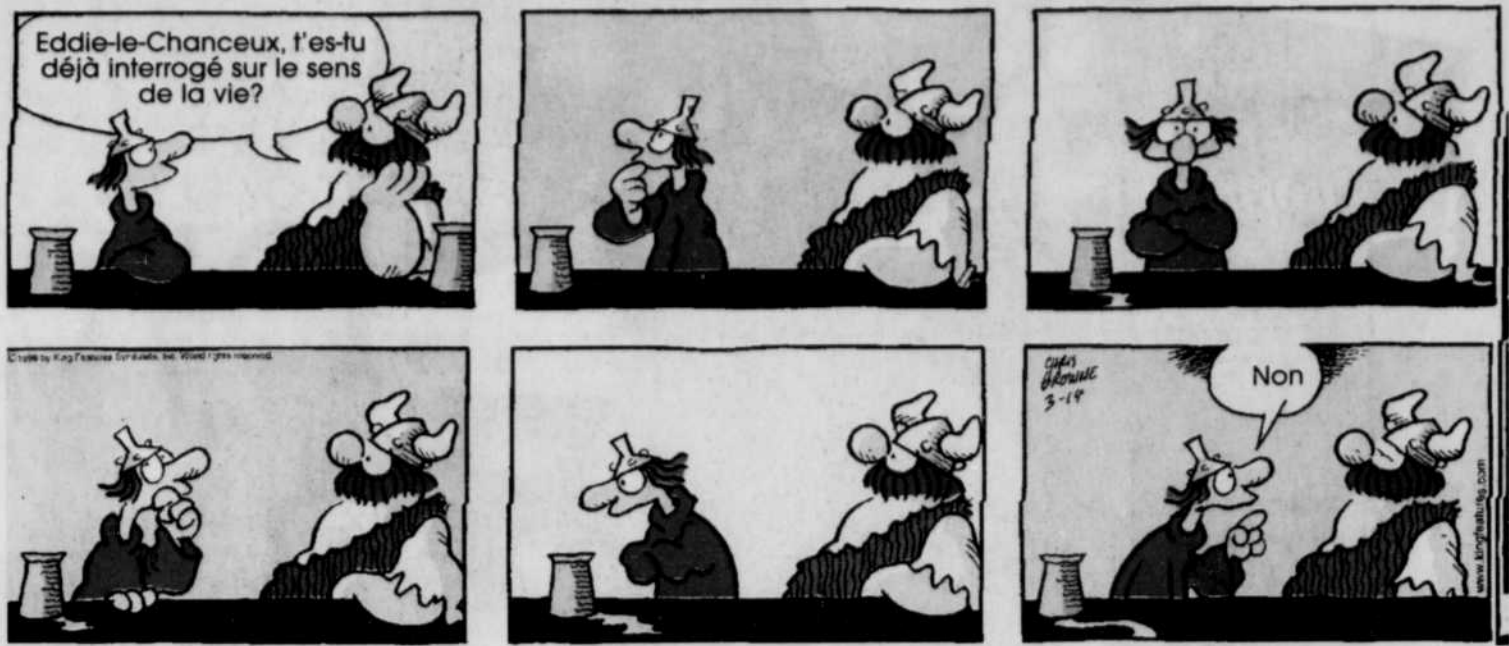
AMOUR: Vous serez plus sensible aux commentaires des autres. Certaines personnes peuvent vous blesser sans le vouloir.
TRAVAIL: Vous avez tendance à vous éparpiller. Vos affaires s'en ressentent. Reprenez-vous.
SANTÉ: Vous usez votre énergie inutilement.

POISSONS: (20 février au 20 mars)

AMOUR: C'est le moment de faire des projets de toutes sortes. Le beau temps qui revient vous donne des ailes.
TRAVAIL: Vos résultats seront conditionnels à l'énergie positive que vous mettrez dans votre travail.
SANTÉ: Soyez à l'écoute de votre corps. ●

Les BD du samedi

HAGAR L'HORRIBLE par Dik Browne



BLONDINETTE par Young



PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz



BAPTISTE scénario et dessin par André-Philippe Côté



INSOLITE

L'art de s'asseoir sur une chaise

■ Seattle (AP) — Si vous ne savez pas vous asseoir sur une chaise, vous rencontrerez sûrement quelques déconvenues dans votre vie quotidienne, ne serait-ce qu'au restaurant par exemple. À moins d'être américain et policier, auquel cas vous pourriez suivre une formation spéciale.

Depuis que deux employés du service d'anthropométrie se sont fait mal en tombant de leur chaise, la police de Seattle propose une formation à ses employés pour leur apprendre à s'asseoir. Une demi-heure suffit pour se familiariser avec les rudiments de cette technique. «Posez vos deux bras sur la chaise et soyez sûr que vous la maîtrisez avant de vous asseoir», explique le formateur aux 26 employés qui assistaient à la leçon.

Selon le responsable de la sécurité, Patrick Sweeney, les accidents de chaises ne sont pas à prendre à la légère. Deux employés du service sont tombés quand leur fauteuil à roulettes s'est dérobé sous eux tandis qu'une femme s'est blessée au dos parce que son siège ajustable est descendu brusquement.

«Certaines personnes savent s'asseoir sur une chaise,

se, tandis que d'autres ont besoin d'être formés», a expliqué Patrick Sweeney, qui envisage de mettre au point d'autres formations pour activités à risque, comme par exemple un cours pour apprendre à ouvrir un tiroir.

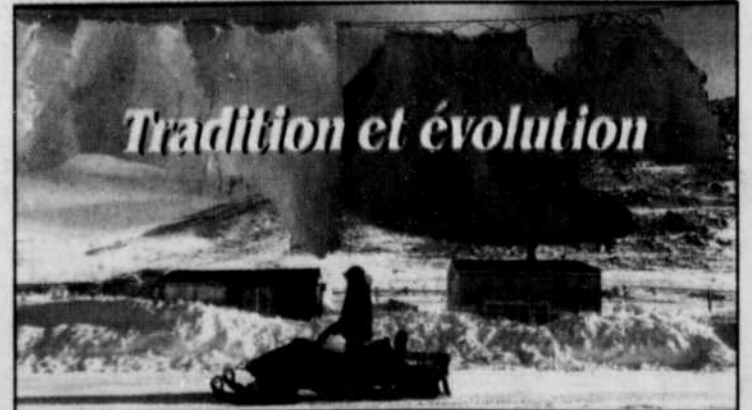
Film porno tourné au collège

■ Budapest (AP) — Le ministre hongrois de l'Éducation pouvait être fier de son ancien collège: l'établissement, un des meilleurs de la Hongrie depuis les années 1850, a accueilli les éléments les plus brillants du pays, comme le premier ministre de la Hongrie post-communiste Jozsef Antall.

Il a peut-être été un peu moins fier lorsqu'il a su que le collège Toldy de Budapest s'était depuis diversifié... dans la pornographie. L'établissement a en effet servi de cadre à un film pornographique allemand, intitulé «Jeune amour», retransmis par la chaîne câblée Eurotica, selon le quotidien hongrois Blikk.

L'équipe du film a été autorisée à filmer étant donné que le collège était vide à ce moment-là. La morale est donc sauve. Mais cela n'a pas semblé consoler le ministre: il a ordonné l'ouverture d'une enquête. ●

Tradition et évolution



Cette photo vaut 1000 mots quand il s'agit d'illustrer l'évolution des sociétés. Cet Inuit à motoneige passe sous une corde à linge sur laquelle sont étendues des peaux qui serviront à fabriquer des manteaux. Le meilleur de deux époques réuni: tradition et évolution.