

**CRITIQUES**  
Retrouvez les critiques des nouveaux films à l'affiche sur [cyberpresse.ca/critiques](http://cyberpresse.ca/critiques)

**PHOTOS**  
Voyez les photos du film *Death at a Funeral* sur [cyberpresse.ca/death](http://cyberpresse.ca/death)

**BLOGUE**  
Discutez de littérature avec Chantal Guy sur [cyberpresse.ca/guy](http://cyberpresse.ca/guy)

# ARTS ET SPECTACLES

**PICO BOGUE**  
NOUVEAU GARNEMENT DE LA BÉDÉ  
PAGE 5



**CLAUDE ROBINSON**  
DÉJÀ 260 000\$ RECUEILLIS  
PAGE 3



## Chartrand, vie poétique



CHANTAL GUY  
SIGNET

Michel Chartrand, qui est parti cette semaine rejoindre sa *Simonne*, n'a jamais voulu écrire ses mémoires. On le comprend. Pourquoi écrire des livres quand on écrit *l'Histoire*? Il est des êtres qui n'ont pas besoin de tenir la plume, parce que leurs actions dictent la mémoire collective. Leur existence est leur œuvre. Des trajectoires lumineuses à suivre, parce qu'elles suivent elles-mêmes une lumière. Ce sont eux qui inspirent les poètes. L'écrivain Victor-Lévy Beaulieu a envoyé cette semaine son hommage, dans lequel il écrit: «Ce petit mot pour vous dire tout simplement que si je peux encore espérer devenir quelqu'un dans la vie, c'est à vous que je le dois. Peu d'hommes québécois m'ont marqué comme vous l'avez fait. (...) Vous êtes un formidable exemple, le seul à m'être aussi essentiel.»

Je me souviens avoir accroché à Chartrand, quand j'étais très jeune, parce qu'il parlait de ses lectures en prison. Il a tout de suite représenté pour moi l'idée de la vie pleine, celle qui ne peut être restreinte par les quatre murs d'une cellule. Encore moins par cette plus vaste prison qu'est la bêtise ambiante. Il lisait Prévert entre quelques conseils syndicaux aux gardiens – assez pour que le directeur lui montre la porte un peu plus tôt, paraît-il!

De savoir Chartrand sensible à la poésie ne m'a pas étonnée. Il faut du cœur pour la lire. Cela teintait la passion de ses discours. Sa description colorée des objets qui nous entourent, fabriqués en usine par les mains des ouvriers, c'était un poème, qui a d'ailleurs été repris par d'autres. La discipline intellectuelle pour lui n'allait pas sans une discipline manuelle. L'esprit devait être en mouvement.

On ne peut parler au peuple, aux politiciens, aux juges et aux médias d'une seule voix sans avoir un souci de la forme. J'admire beaucoup ces hommes qui ont fait leurs classes d'orateur à une époque où la voix primait sur l'image. Ils étaient forcés de dire quelque chose de signifiant, les mots étant alors plus importants que la cravate.

Dans le documentaire *Un homme de parole*, Michel Chartrand explique que pour lui, les Psaumes, et le Cantique des Cantiques, c'est aussi de la grande poésie. Ses «ostie», «criss» et «tabarnak» – de la bouche d'un ancien moine cistercien resté croyant –, c'était tout autant de la poésie, une ponctuation efficace visant à soutenir l'attention entre deux tirades bien envoyées, et plus souvent un point d'exclamation vigoureux et galvanisant adressé au peuple qu'il sortait de sa torpeur. Donner du courage aux gens, cela exige d'aller les rencontrer, de les regarder dans les yeux, de souffrir à leurs côtés, cela n'a rien à voir avec un clip d'une minute au *Téléjournal*. Il faut être L.A. La poésie impose la même exigence.

Dans les dernières images de l'homme tournées par Manuel Foglia, j'ai remarqué ce plan sur sa bibliothèque. Les poètes et romanciers semblaient beaucoup plus nombreux que les idéologues.

► Voir CHARTRAND en page 4



PHOTO FOURNIE PAR REMSTAR

*Les amours imaginaires*, deuxième long métrage du jeune cinéaste québécois Xavier Dolan, a été retenu dans la section *Un certain regard* par le comité organisateur du Festival de Cannes. «À mon sens, il s'agit du véhicule idéal pour mon deuxième film», a commenté hier l'auteur cinéaste après avoir appris sa sélection.

63<sup>e</sup> FESTIVAL DE CANNES

## La porte d'entrée officielle pour Xavier Dolan



MARC-ANDRÉ LUSSIER  
CINÉMA

Après avoir fait sensation à la Quinzaine des réalisateurs l'an dernier avec son premier film *J'ai tué ma mère*, Xavier Dolan retournera sur la Croisette, cette fois par la porte d'entrée officielle. *Les amours imaginaires*, deuxième long métrage du jeune cinéaste québécois, a en effet été retenu dans la section *Un certain regard* par le comité organisateur du Festival de Cannes. Le programme de cette section, rappelons-le, est composé parallèlement à celui de la compétition officielle. Dolan y côtoiera des icônes comme Jean-Luc Godard ou Manoel de Oliveira, ce dernier à peine de 81 ans son aîné!

«À mon sens, il s'agit du véhicule idéal pour mon deuxième film, a commenté hier l'auteur cinéaste après avoir appris sa sélection. J'en suis évidemment très flatté, mais je vois aussi dans cette invitation un caractère protecteur. Comme un appui, un encouragement de la part des organisateurs envers un cinéaste qui rêve d'être de la compétition un jour.»

Après toute la folie médiatique dans laquelle il a été plongé l'an dernier, Xavier Dolan sait très bien qu'une sélection en compétition officielle aurait été plus difficilement gérable. Les films de la catégorie phare du festival sont d'évidence beaucoup plus exposés. Et débattus. «L'an dernier à la Quinzaine, je ne savais pas du tout à quoi m'attendre. Jamais je n'aurais pu deviner une réception de cette ampleur.

«Je ne souhaite pas un tourbillon médiatique comme l'an dernier, plutôt même un certain répit de ce côté.» – Xavier Dolan

Cette fois, je me rends à Cannes en toute connaissance de cause, sans attentes démesurées sur le plan de la couverture médiatique. À vrai dire, je ne souhaite pas un tourbillon comme l'an dernier, plutôt même un certain répit de ce côté. Je crois qu'en inscrivant mon film à *Un certain regard*, les organisateurs me témoignent une certaine confiance et m'encouragent à poursuivre mon travail. J'espère seulement être à la

hauteur des espoirs qu'ils investissent en moi.»

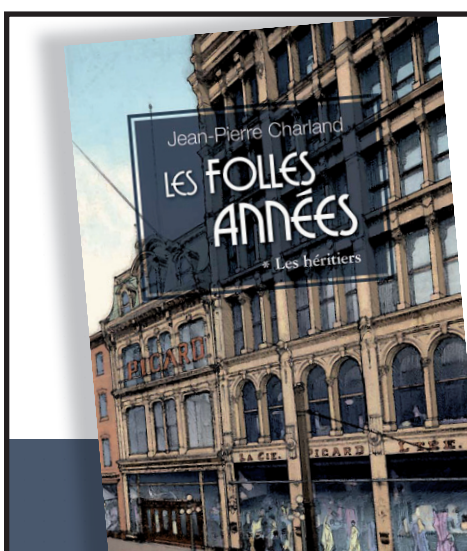
On sent aussi, dans les propos mesurés du jeune homme, l'envie de confronter directement le doute qui le ronge par rapport à l'incroyable accueil qu'a obtenu *J'ai tué ma mère*, grand vainqueur aux Jutra récemment, depuis sa toute première projection à la Quinzaine il y a près d'un an.

«Je ne sais toujours pas si ceux qui ont apprécié le film l'ont aimé par compassion ou par raison, s'interroge-t-il. À un moment donné, tu as hâte de passer à un autre appel, d'avoir l'occasion de montrer que tu ne souhaites pas être un *one hit wonder*. Je veux faire des films. Certains seront bons; d'autres moins. Je sais très bien que je ne peux pas faire l'unanimité.»

Dans l'urgence

Pour Dolan, ce deuxième long métrage, tourné dans l'urgence avec à peine plus de moyens que le premier, arrive à point nommé. Produit par la même équipe que *J'ai tué ma mère* (Carole Mondello et Daniel Morin entourent Dolan), *Les amours imaginaires* relate l'histoire de deux amis (Monia Chokri et Xavier Dolan) qui, épris du même garçon (Niels Schneider), se livrent un duel malsain.

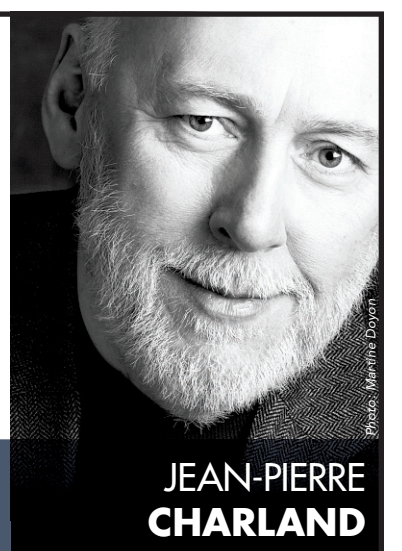
► Voir CANNES en page 3



1919. La vie reprend ses droits et Québec voit les Années folles se profiler à l'horizon...

LES FOLLES ANNÉES  
Tome 1 - Les héritiers

Hurtubise  
www.editionshurtubise.com



JEAN-PIERRE  
CHARLAND

## ARTS ET SPECTACLES FLASHES

## THÉÂTRE / MUSIQUE

## DANS LES SONGES D'EDGAR FRUITIER

Le comédien mélomane Edgar Fruitier jouera son propre rôle dans la pièce *Edgar et ses fantômes*, un spectacle à mi-chemin entre le théâtre et la musique imaginé par les Productions Octave, à l'origine des quatre coffrets de musique *Les grands classiques d'Edgar*. La pièce écrite par Normand Chaurrette et mise en scène par Normand Chouinard rassemblera sur scène, outre Edgar Fruitier, quatre comédiens – Vincent Bilodeau, André Robitaille, Sylvain Massé et Jean Marchand – et 25 musiciens dirigés par Jean-Pascal Hamelin. Pour Edgar Fruitier, toujours en verve, ce projet de création lui fournit une autre occasion de « partager le bonheur que me procure la musique classique ». Le scénario d'*Edgar et ses fantômes* tourne autour d'un mélomane, Edgar, qui rencontre, dans ses songes (et accessoirement dans son salon), ses compositeurs préférés. Le point de départ: la création de *La flûte enchantée* (Mozart). Arrivent donc sur scène Jean-Sébastien Bach, Beethoven, Mozart et le pianiste du début du XX<sup>e</sup> siècle Erik Satie. Le choix de ces quatre compositeurs a été fait par Normand Chau-

rette. « J'avais d'abord fait une première liste de compositeurs, explique l'auteur de *Provincetown Playhouse* et du *Passage de l'Indiana*. Mais c'était beaucoup trop pointu. J'ai décidé, après avoir longuement discuté avec Edgar, de m'intéresser à des compositeurs que tout le monde connaît un peu et qui sont mes trois amours d'enfance (Bach, Beethoven, Mozart). » Normand Chouinard s'est quant à lui dit « très excité à l'idée de présenter ce spectacle », dont la forme reste à définir. Les quatre compositeurs, issus de différentes époques, feront ainsi connaissance et discuteront de leurs projets musicaux respectifs. Façon d'humaniser des personnages qui nous semblent non seulement lointains, mais qui n'ont pour nous aucun visage.

**Edgar et ses fantômes. Au Monument National du 8 au 25 septembre prochain. Les billets sont présentement en vente.**

– Jean Siag



Edgar Fruitier et Normand Chaurrette

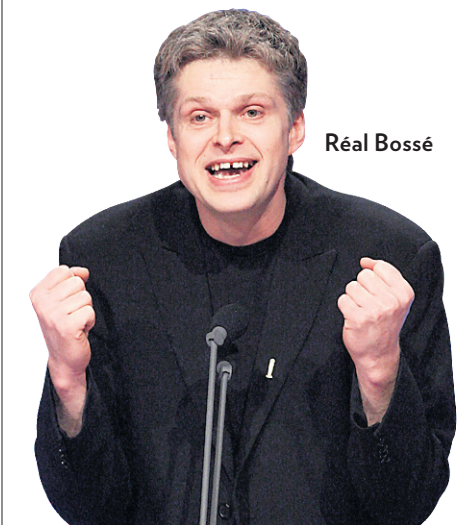
PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE

## TÉLÉVISION

## LOL FAIT UN TABAC À CANNES

*Lol*, ça vous dit quelque chose? Cette toute nouvelle production québécoise, qui présente en fait une série de courts sketches humoristiques muets, a fait un tabac au MIPTV, grande foire télévisuelle qui se déroulait cette semaine à Cannes. La preuve: plus d'une trentaine de télédiffuseurs de partout à travers le monde, notamment du Japon, de la Suisse, de l'Argentine et de l'Italie, ont montré de l'intérêt pour diffuser chez eux l'émission produite par Québécomm, qui n'a pas encore été présentée au Québec. Les deux premières émissions de 30 minutes, qui mettent en vedette Réal Bossé et Martin Drainville, ont été tournées à Tulum, au Mexique. « On veut tourner des scènes de qualité dans des décors de haut niveau », mentionne le concepteur et réalisateur de *Lol*, Pierre Paquin. D'autres scènes seront tournées en Pologne, dans les Alpes et dans les Rocheuses. La série, qui comportera 13 émissions, dispose d'un budget de 3,5 millions de dollars.

– Nathaëlle Morissette



Réal Bossé

PHOTO FRANÇOIS ROY, ARCHIVES LA PRESSE

## CINÉMA

## LIPSYNCH DE LEPAGE EN LONG MÉTRAGE

Deux semaines après avoir gagné un Jutra pour *Danse macabre*, le cinéaste montréalais Pedro Pires a remporté un Génie pour ce court métrage, lundi soir à Toronto. Le lendemain, il avait repris son boulot de concepteur d'images dans le nouveau spectacle créé par Robert Lepage pour le Cirque du Soleil, *Totem*. « Ce qu'il y a de bien avec ce Génie, souligne Pires, c'est qu'il est le seul des 29 prix remportés par *Danse macabre* à être reconnu par l'Académie des arts et des sciences du cinéma à Hollywood. » Si son film n'est pas diffusé d'ici là par les télévisions qui l'ont acheté, il pourrait donc être candidat à un Oscar l'an prochain. Pires s'est fait un nom comme spécialiste des effets visuels au cinéma avant de devenir réalisateur tout naturellement. Il travaille présentement à une adaptation de la pièce *Lipsynch* de Lepage, avec qui il en cosignera la réalisation. « On est partis du segment de Michelle (la librairie qui entend des voix) qui dure 30 minutes et on a l'idée de faire celui de Marie (chanteuse et comédienne spécialiste du doublage) à l'automne, et peut-être de combiner ça avec un autre volet pour en faire un long métrage. » Pires, qui a déjà collaboré au cinéma avec Lepage (*Possible Worlds*) et François Girard (*The Sound of the Carceri* et *Le violon rouge*), fait présentement le montage d'un autre court qu'il a tourné avant les Fêtes: *Jimmy*, librement inspiré de la pièce *Jimmy, créature de rêve* de Marie Brassard. « Oui, j'ai trois ou quatre projets en même temps, mais si Robert est capable d'en faire 15... »

– Alain de Repentigny



Pedro Pires  
PHOTO PC

## ARTS-AFFAIRES

## UNE MONTRÉALAISE RÉCOMPENSÉE POUR SON MÉCÉNAT CULTUREL

Mélanie Joly devient la première Québécoise à remporter le prestigieux Prix Arnold Edinborough, attribué par l'organisme canadien *Business for the Arts* (Le monde des affaires pour les arts), en raison de son implication au sein du Musée d'art contemporain de Montréal. Associée du bureau de communications Cohn et Wolfe à Montréal, Mélanie Joly est engagée dans la Fondation du MAC depuis quatre ans. Elle y a mis sur pied un comité jeunesse qui a recueilli 200 000 \$ auprès des jeunes gens d'affaires montréalais. Bien que des études démontrent que le mécénat culturel est davantage développé au Canada anglais, le jury estime que le travail de Mélanie Joly démontre l'implication grandissante de la jeune génération dans les arts. Le prix est doté d'une bourse de 5000 \$ qui sera offerte à un organisme culturel au choix de la récipiendaire.

– La Presse



Mélanie Joly



Chantal Lacroix

PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

## TÉLÉVISION

## CHANTAL LACROIX DONNE DANS LE PARANORMAL À TVA

TVA donnera dans l'ésotérisme la saison prochaine. Située dans des lieux historiques, l'émission *Rencontres paranormales* confrontera des personnalités publiques à des situations inexplicables. Un médium et une équipe de spécialistes permettront aux artistes invités de vivre des expériences de communication paranormale. Coproduite par Chantal Lacroix et Luke Bélanger chez Productions Kenya et Viking Film 1685, *Rencontres paranormales* présentera aussi les témoignages d'individus sentant la présence d'entités dans leurs propres maisons. Chantal Lacroix, qui se disait elle-même énormément sceptique avant d'entreprendre ce projet, a changé d'idée après avoir pris part à une séance avec un médium. « Bien que ces phénomènes demeurent étranges et inexplicables, je suis maintenant convaincue que de telles manifestations sont possibles et qu'elles méritent d'être prises au sérieux », a-t-elle expliqué par voie de communiqué.

– Richard Therrien, *Le Soleil*

## ARTS VISUELS

## UN LEMIEUX CÉLÈBRE AUX ENCHÈRES

La maison Heffel mettra en vente le *Ti-Gus* (à droite) de Jean-Paul Lemieux lors de ses enchères printanières du 26 mai prochain à Vancouver. L'huile de 1962 a fait partie de la rétrospective du peintre en 1967 au Musée des beaux-arts de Montréal. La maison Heffel l'évalue à un prix pouvant aller jusqu'à 250 000 \$ et précise que les profits seront versés à une œuvre de charité. Parmi les œuvres modernes et contemporaines, Heffel présentera également aux collectionneurs deux bons Borduas: *Persistence des noirs* (1955) et *La danseuse jaune et la bête* (1943). Lors de la vente des maîtres canadiens, Lawren Harris volera encore une fois la vedette avec au moins l'une de ses toiles, *Bylot Island 1*, évaluée à plus de 1,5 million de dollars. Heffel proposera aussi aux enchères plusieurs Emily Carr de belle tenue et des sculptures de l'artiste haïda Bill Reid. Certaines œuvres pourront être vues à Montréal du 6 au 8 mai à la galerie Heffel de la rue Sherbrooke.

– La Presse

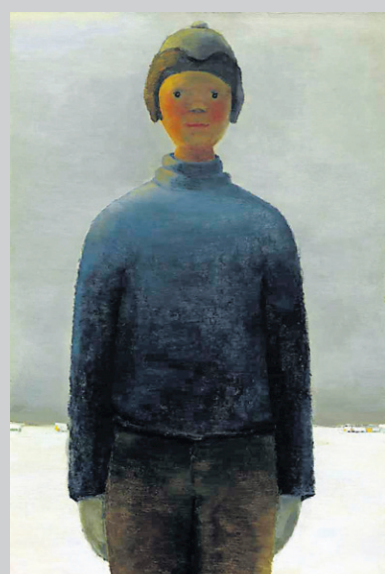


PHOTO FOURNIE PAR LA MAISON HEFFEL

## CINÉMA

OUVERTURE DES 26<sup>es</sup> VUES D'AFRIQUE

Les 26<sup>es</sup> Vues d'Afrique ont été lancées hier soir au cinéma Impérial avec le film sud-africain *Disgrace* du cinéaste Steve Jacobs, mettant en vedette John Malkovich. Le festival présente cette année 110 films en provenance de 38 pays.

– La Presse



PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE  
Lorraine Klaasen et Stanley Péan.

Campagne de soutien sur l'internet

# 260 000 \$ amassés pour Robinson

NATHAËLLE MORISSETTE

Fort de l'appui de la population, le créateur plagié par Cinar, Claude Robinson, est maintenant bien armé pour poursuivre son combat devant les tribunaux. La campagne lancée la semaine dernière pour lui venir en aide financièrement a permis d'amasser jusqu'à maintenant plus de 260 000 \$.

L'homme qui se bat depuis 14 ans pour faire valoir ses droits d'auteur a réussi à rallier quelque 5000 personnes. Ces donateurs ont versé en moyenne pour cette cause une somme de 50 \$, par l'entremise du site internet de l'Opération Claude Robinson. Certains, qui ont croisé le créateur dans la rue, lui ont même remis de l'argent en main propre. « On sent bien que l'obstacle financier n'est plus là, se réjouit Simon Jodoin, responsable des médias sociaux de la campagne de soutien, une initiative mise en place par un groupe d'amis du créateur, en collaboration avec la Société des auteurs de radio, télévision et cinéma (SARTEC). Mais notre objectif va être atteint quand les sous de Claude seront dans son compte en banque. »

Rappelons que Cinar (rachetée par Cookie Jar), Ronald Weinberg (l'un de



La somme amassée dans le cadre de la campagne Opération Claude Robinson permettra au créateur de poursuivre sa lutte judiciaire. La campagne se poursuit toujours.

ses fondateurs), Christian Davin (de France Animation), Christophe Izard ainsi que les entreprises France Animation et Ravensburger ont été reconnus coupables d'avoir plagié Robinson Curiosity, l'œuvre de Claude Robinson. En août, la Cour supérieure a donc accordé une compen-

sation de 5,2 millions de dollars à l'auteur. Or, devant cette condamnation, l'entreprise et les codéfendeurs internationaux ont décidé d'en appeler du jugement. Claude Robinson n'a toujours pas réussi à empocher un sou dans cette affaire. Et la somme amassée pendant la

campagne servira à couvrir les frais de cet appel.

Ainsi, au départ, les gens derrière l'Opération Claude Robinson ne s'étaient pas fixé de montant précis à atteindre. La campagne se poursuit toujours. En cas de surplus, ceux-ci ne savent toujours pas ce qu'ils feront de l'argent.

Par ailleurs, le dur combat de l'homme pourrait avoir servi à faire avancer la cause du droit d'auteur et à conscientiser la population en général au concept de propriété intellectuelle.

« Visiblement les gens ont été touchés par ça, note M<sup>e</sup> François Larose, qui compte le droit d'auteur parmi ses champs d'expertise. J'espère que les gens vont réaliser l'étendue du droit d'auteur, par exemple lorsqu'ils vont télécharger de la musique ou des films sur l'internet. »

Pour Carole Lavallée, porte-parole du Bloc québécois en matière de Patrimoine, Claude Robinson incarne « le symbole du créateur qui, malgré lui, est obligé de se transformer en avocat et en investigateur » pour faire reconnaître ses droits. Selon elle, cette situation est inacceptable. « Les créateurs, il faut les laisser créer », dit-elle en faisant référence au fait que, pendant toutes ces années passées devant les tribunaux, M. Robinson a été incapable de se consacrer à son art.

« Ce qui marque, ajoute la présidente de la SARTEC, Sylvie Lussier, c'est surtout l'inégalité des forces (entre Cinar et Claude Robinson). Pour frapper l'imaginaire, il n'y a rien de mieux qu'une cause comme celle-là. »

ASSOCIATION DES LIBRAIRES DU QUÉBEC

## À l'ère numérique, quel rôle pour le libraire ?

DANIEL LEMAY

Vendre des livres reste toujours l'objectif. Avec les lois immuables de l'offre et de la demande. Si l'objectif de base est inchangé, à l'ère du livre numérique, tout le reste se transforme dans ce qu'on appelle encore la chaîne du livre, qui amène l'œuvre de l'auteur au lecteur.

Dans sa facture traditionnelle, la séquence de cette chaîne était auteur-éditeur-imprimeur-distributeur-libraire. À ce bout s'ajoute la bibliothèque, où le lecteur remplace l'achat par l'emprunt. Rien de tout cela n'a beaucoup changé depuis Gutenberg, mais aujourd'hui...

À l'invitation de l'Association des libraires du Québec (ALQ), une centaine d'acteurs de la chaîne du livre se sont réunis hier à

l'ExCentris pour réfléchir à l'avenir immédiat.

Quel besoin d'un imprimeur quand on lit des e-books? Comment le libraire remplit-il ses coûteux rayons avec toutes ces œuvres dématérialisées? Quel rôle pour le distributeur alors que tout porte à la disparition des

Twitter un roman de 5200 « twits » (paragraphes) de 140 caractères. Nouvelle textualité et nouvelle relation auteur-lecteur... de laquelle le libraire est exclu. Ce qui ne veut pas dire qu'il est condamné.

Le libraire, a-t-on entendu hier, doit se définir, et vite,

**Le libraire, a-t-on entendu hier, doit se définir, et vite, une personnalité numérique qui tienne compte de son rôle traditionnel de guide et de conseiller. Mais comment? Et à quel prix?**

intermédiaires? Quel est le nouveau rôle de chacun, en ces temps où la technologie transforme non seulement l'œuvre elle-même, mais le rapport traditionnel entre l'auteur et son lecteur? Ainsi ce web auteur qui a écrit sur

une personnalité numérique qui tienne compte de son rôle traditionnel de guide et de conseiller. Mais comment? Et à quel prix? Plus de 80 % des librairies québécoises sont informatisées, la moitié ont un site internet mais

seulement le dixième de ces sites sont transactionnels.

**Les Américains en avance**

Pendant ce temps, les géants américains roulent les mécaniques. Et la langue ne constitue plus une barrière. Google lancera l'été prochain la plateforme GoogleEditeur, avec 500 000 titres numériques, précise Nicolas Langelier, journaliste et conseiller numérique aux éditions du Boréal. Le client achète son livre numérique directement de l'éditeur, sans passer par un libraire? Soixante-trois pour cent des recettes vont à l'éditeur et 37 % à Google, qui dit avoir des ententes avec 30 000 « partenaires ».

Le libraire peut en être s'il le veut: le client pourra alors acheter son e-book par l'entremise de la librairie de son quartier: ici, 45 % des recettes vont à l'éditeur, Google

et le libraire se partageant 55 %... dans des proportions qui restent à déterminer. Mais il faut se décider...

Les éditeurs ont leur entrepôt numérique, l'ALQ a son site transactionnel (livresquebecois.com), mais le retard du Québec va quand même de « léger » à « sérieux ». Une chose est certaine toutefois: le pays a sa Génération C, ce 1,2 million de « technoconsommateurs » nés entre 1982 et 1996 qui Communiquent, Créent et Collaborent dans l'univers numérique. Sur iPod, téléphone portable, etc.

Oui, il reste beaucoup de livres de papier à vendre, mais les acteurs traditionnels sentent l'urgence d'arrêter leur stratégie pour ne pas se retrouver comme le maillon le plus faible de la chaîne du livre virtuel. Angoisse face à la « chronodégradabilité »...

## La porte d'entrée officielle pour Xavier Dolan

CANNES

suite de la page 1

« Les amours imaginaires est très différent de *J'ai tué ma mère* par le style, le ton, la légèreté, explique Dolan. Il s'agit d'un film générationnel sur une chute amoureuse, dépeinte avec cynisme. Par rapport au premier, je dirais que c'est un film de jeune adulte plutôt qu'un film adolescent. Sincèrement, je trouve ce film plus abouti, mieux maîtrisé sur le plan de l'exécution. »

**Xavier Dolan se retrouve à porter seul les couleurs du Québec sur la Croisette en sélection officielle.**

Un projet plus ambitieux, *Laurence Anyways* – coproduit avec la France –, devrait en principe constituer son prochain long métrage. Dolan s'estime chanceux d'avoir pu tourner *Les amours imaginaires* avant. « Si je m'étais lancé dans *Laurence Anyways* tout de suite, je me serais cassé la gueule c'est sûr, dit-il. Trop ambitieux, trop sérieux, trop d'argent, trop de trop! »

En attendant, Xavier Dolan se retrouve à porter seul les couleurs du Québec sur la Croisette en sélection officielle. Il s'agit d'un honneur auquel, Denis Arcand mis à part, aucun cinéaste d'ici n'avait eu droit depuis Denis Villeneuve en 1998. *Incendies*, le nouveau film du réalisateur d'*Un 32 août sur terre*, n'a incidemment pas été retenu, mais aurait été considéré jusqu'à la dernière étape. L'équipe du film ne cachait pas sa déception hier, mais compte néanmoins se faire valoir sur le circuit des grands festivals l'automne prochain.

Au Québec, *Les amours imaginaires* prendra l'affiche en salle le 11 juin, soit pratiquement un an jour pour jour après la sortie de *J'ai tué ma mère*.

« Je sais qu'il y en a qui m'attendent avec une brique et un fanal, reconnaît Xavier Dolan. Pourquoi ne pas souhaiter qu'un film puisse être bien, tout simplement? »

**Compétition alléchante mais sans éclat**

Du côté de la compétition officielle, le délégué général Thierry Frémaux s'est clairement laissé une marge de manœuvre d'ici le début du festival, car seulement 16 titres ont été annoncés. Peu de pointures (par rapport à



L'affiche officielle du 63<sup>e</sup> Festival de Cannes, une création d'Annick Durban d'après une photo de Juliette Binoche par Brigitte Lacombe.

l'an dernier), mais de grands noms néanmoins, parmi lesquels deux anciens lauréats de la Palme d'or (Mike Leigh et Abbas Kiarostami).

Avec des œuvres réalisées par des cinéastes comme Alejandro González Iñárritu, Nikita Mikhalkov, Takeshi Kitano, Bertrand Tavernier, Xavier Beauvois, et l'enfant chéri du cinéma thaïlandais Apichatpong Weerasethakul, entre autres, le festivalier aura quand même de quoi se

nourrir l'œil et l'esprit. Le 63<sup>e</sup> Festival de Cannes se tiendra du 12 au 23 mai.

**Les chaises pliantes**

Bravo à l'équipe de *Polytechnique* pour son triomphe aux Genie Awards, cette cérémonie récompensant les meilleurs films canadiens de l'année. Il y a toutefois lieu de dénoncer cette décision absurde des diffuseurs, The Independent Film Channel et CBC.ca, de diffuser la cérémo-

nie en différé de deux heures, alors que les résultats circulent déjà sur tous les médias sociaux. Et puis, il faudrait peut-être organiser cette cérémonie ailleurs que dans une salle paroissiale où les convives semblent avoir été invités à apporter leurs propres chaises pliantes. Me semble que ça fait un peu *cheap*...

Pour joindre notre journaliste : [mlussier@lapresse.ca](mailto:mlussier@lapresse.ca)

## LECTURES

## BIBLIO



**JUSTE AVANT LE CRÉPUSCULE**  
STEPHEN KING  
ALBIN MICHEL, 416  
PAGES, 32,95 \$  
★ ★ ½

## Pâle crépuscule

Publié après l'excellent *Dumas Key* et avant la version française du très attendu *Under the Dome*, le recueil de nouvelles *Juste avant le crépuscule* fait un peu pâle figure dans l'œuvre imposante de Stephen King. Les 13 textes – 13, ce n'est certainement pas un hasard – qui le composent sont en effet loin d'avoir la qualité littéraire ni la force des quatre nouvelles regroupées dans *Différentes saisons* (l'un des meilleurs livres du maître de l'horreur: on y retrouve entre autres *Apt Pupil* et *Rita Hayworth and the Shawshank Redemption*, qui ont fait l'objet de très bonnes adaptations cinématographiques) pas plus que l'originalité angoissante de certaines pages de *Minuit 4*. Mais, bon, King sachant manipuler son «ami lecteur», il est facile de se laisser entraîner sur la piste de *La fille pain d'épice*, suspense essoufflant qui se déroule dans un décor floridien où pointe l'ombre de *Dumas Key* – comme dans *Vélo d'appart*, d'ailleurs. On sent en fait que l'île des Keys où Stephen King plante désormais ses amarres pendant l'hiver est en train de devenir son nouveau territoire, comme Bangor et ses environs l'ont longtemps été... et le sont encore: certaines nouvelles se déroulent dans ces villes fictives de la Nouvelle-Angleterre que ses fans ont visitées à quelques reprises. Sinon, le «claustrophobique» *Un très petit coin*, l'inquiétant *N*. (et si les troubles obsessionnels compulsifs étaient contagieux?) et les très classiques *Un chat de l'enfer*, *Le rêve d'Harvey* et *Laissés-pour-compte*, sans rien révolutionner, valent le coup d'œil. Pourvu que l'œil en question ne s'irrite pas des fautes: la révision semble en effet avoir été faite à la va-vite – ou au crépuscule, sous un mauvais éclairage. – Sonia Sarfati



**L'ÉTOILE DU MATIN**  
ANDRÉ SCHWARZ-BART  
SEUIL  
251 PAGES, 27,95 \$  
★ ★ ★

## L'an trois mille et l'Holocauste

Schwarz-Bart, l'auteur d'un livre mythique, *Le Dernier des Justes*, qui obtint le Goncourt en 1959 et révéla la longue histoire des Juifs. Il est mort à Pointe-à-Pitre, laissant un roman inachevé à sa femme Simone. Pendant des décennies, il travailla sur ce manuscrit, auquel il ne pouvait mettre le mot FIN, comme si d'écrire ce mot terminait une histoire que l'on désirait immortelle, pour laquelle ce livre était écrit. Mais quelques semaines avant la mort, il dit à Simone un titre possible: *L'étoile du matin*... Voilà le livre publié, 50 ans après *Le Dernier des Justes*. Il raconte une histoire fascinante, en l'an 3000, après qu'une guerre nucléaire n'eût laissé que des cendres sur la Terre. Les hommes de ce temps-là ont pris le chemin des étoiles, ils sont devenus immortels. Mais voilà que quelques-uns reviennent sur notre malheureux globe, fascinés par son Histoire. Une femme, Linemarie, découvre par hasard les archives d'un vieux pays qui s'était nommé Judée, puis Palestine, puis Israël... Il y a là le récit d'un certain Haïm, qui raconte des choses horribles survenues à un peuple, mille ans auparavant. C'est comme une suite à l'histoire de l'Holocauste, faite sans aucun doute pour «demeurer en contact avec les disparus», conserver leur souvenir. Écrit dans une langue que l'on peut qualifier d'amour, de tendresse, ce roman laisse une marque très forte, aussi forte que le fit celui qui devint célèbre en 1954. Une tache. Un amour. Un impossible oublié. On sait que ce fut le sens du travail de Schwarz-Bart. C'est gagné.

– Jacques Folch-Ribas, collaboration spéciale



**BLAST, TOME 1 GRASSE CARCASSE**  
MANU LARCENET  
DARGAUD  
204 PAGES, 39,95 \$  
★ ★ ★ ★

## Troublant

Polza Mancini, 38 ans, obèse et obscur critique gastronomique. Son rêve: tout plaquer et partir pour l'île de Pâques. Il se retrouve plutôt en garde à vue, encadré de deux policiers. Mancini a fait quelque chose à Carole Oudinot. Quelque chose de grave qui a plongé la femme dans le coma. Au commissariat, les flics qui le questionnent cherchent à comprendre. Mais Mancini, si généreux de chair, est avare de mots... Sauf pour dire qu'après avoir vu son père devenu poids plume sur son lit de mort, il a senti une sorte de craquement dans son cerveau. Un blast... Manu Larcenet, un des étoiles de la bande dessinée française, planche depuis cinq ans sur cet album, le premier d'une série de cinq. Il y a mis, dit-il, toutes ses obsessions: la mort, la dépression, la solitude, la violence, la différence. La quête de sens, surtout. Et ce huis clos lui sert d'exutoire. En noir et blanc, avec feutre et aquarelle, il a accouché d'un album éclaté et puissant où l'idée même de case prend le large. Ou le silence l'emporte sur le bruit. Et hors duquel le lecteur sort sonné. On referme l'album sans en savoir plus sur ce qui a pu arriver à Carole Oudinot. On sait toutefois que Polza, repoussant du dehors comme du dedans, a réussi à ébranler nos convictions.

– Stéphanie Morin

AGNÈS GRUDA / *Onze petites trahisons*

## Un remarquable premier recueil

MARIE CLAUDE FORTIN  
COLLABORATION SPÉCIALE

Une adolescente timide est parachutée dans un camp de vacances où la vie s'apprend à la dure. Une journaliste, témoin d'une guerre indigne, revient de son séjour avec, dans sa valise, l'unique espoir d'une mère pour son garçon. Un père met en péril, en toute bonne foi, la vie de ses deux enfants. Des hommes au cœur volage sèment l'amour et s'enfuient avant la récolte.

«Il y a une fêlure en chaque chose, cite l'un des personnages de *Onze petites trahisons*, et c'est par là qu'entre la lumière.» Et c'est aussi par là, devine-t-on, qu'Agnès Gruda a glissé son regard,

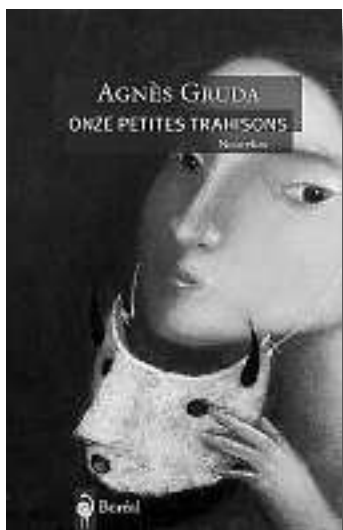
pour écrire les 11 nouvelles qui composent son remarquable premier recueil.

Ses *Onze petites trahisons* sont comme des portes qu'elle entrebâille pour nous laisser voir des scènes de vie. Des destins qui atteignent leur «point de bascule» là, sous nos yeux. Des histoires qui nous sont racontées avec des mots clairs, simples, nets, ceux qui feront image, ceux qui nous frapperont.

Il y est question de trahisons, bien sûr – on est infidèle, on déserte, on ment. On trahit ses origines et sa langue. «Mieux vaut apprendre à dire "estid-folle" et "calissedemongole" avec l'intonation parfaite, (...) apprendre à aimer le Cheez Whiz et les bines», que de vivre en étrangère, dira la bouleversante Magda, alias Mado, dans *Un prénom simple*. On trahit, on pêche par omission, on se venge, on est tour à tour victime, ou bourreau, ou les deux.

Mais on cherche à comprendre. Désespérément. «... que d'efforts pathétiques nous déployons pour essayer de saisir, de capturer, d'emprisonner, quand tout ne fait que passer», écrit Agnès Gruda. Et c'est vrai que tout ne fait que passer. Sauf les écrits. Et ce recueil, n'en doutons pas, est là pour rester.

Onze petites trahisons  
Agnès Gruda  
Boréal, 2010, 287 pages  
★ ★ ★ ★



YANN MARTEL / *Beatrice & Virgil*

## Le carnaval des animaux

SYLVIE ST-JACQUES

Neuf ans après *Life of Pi*, Yann Martel ne pouvait tout simplement pas renaitre à la littérature avec un roman quelconque. Ses millions de lecteurs attendaient. Son éditeur pria pour que l'illustre inconnu, qui, en 2002, a étonné tout le monde en décrochant le Man Booker Prize, soit encore inspiré. On ne sait jamais: peut-être que Stephen Harper, engagé malgré lui dans un dialogue littéraire avec Martel, était-il lui aussi impatient de dévorer le nouvel opus de son mentor...

De fait, *Beatrice & Virgil*, paru la semaine dernière dans sa version originale anglaise, est un roman très peu conventionnel, mais surtout hanté par le spectre de *Life of Pi*. Une apparente autobiographie – les écrivains ne sont-ils pas les maîtres de la confusion des genres et des réalités? – occupe toute la première partie, comme une sorte de clé pour comprendre la fable animalière. La somme du livre est une touchante et cruelle allégorie composée dans une langue simple et claire, qui favorise une description précise et ouverte des concepts et des émotions.

Sur toutes les tribunes (et aussi dans son entrée en matière), Martel annonce que son livre porte sur l'Holocauste. Cela est possible. Mais au bout du compte, c'est aux lecteurs de décider. À nous de départir l'humain de l'animal, le vrai du faux, dans cette mise en abîme qui n'est finalement pas si loin du fameux «flip book», projet de départ de Martel. Futé et rusé, le globe-trotter qui prétend vivre à Saskatoon...

Toujours est-il que son narrateur consacre plusieurs pages à expliquer que l'histoire qu'il



raconte est celle d'un romancier qui, malgré l'incroyable succès de son précédent opus, mène une vie on ne peut plus modeste et normale.

Henri file un bonheur confortable et tranquille auprès de sa femme Sarah, enceinte de son premier fils, Théo. Le couple, libre de contraintes financières, décide de s'installer dans une grande ville qui «pourrait être New York, Paris ou Berlin». Henri se fait embaucher dans la «chocolaterie» où il a ses habitudes, parce qu'il s'y sent bien et admire les convictions de ses propriétaires fondateurs. Sarah, infirmière, se fait embaucher dans une clinique qui traite les dépendances. Ils adoptent un chien (Erasmus) et un chat (Mendelssohn). Et bébé fera cinq, dans cette paisible ménagerie.

### Confort et nécessité

Écrire ou s'abstenir, quand le confort a remplacé la nécessité? La sécurité et le bonheur matrimoniaux procurent au héros un syndrome classique de la page blanche. Pour Henri, c'est l'arrivée prochaine de son héritier qui

fait renaître l'urgence de créer. «A story is life that makes sense», dit le narrateur. Bébé Théo est une plume qui ramène l'auteur sur la voie de l'écriture. Un enfant va venir au monde. Il faut écrire une belle histoire pour garder vivante la mémoire des horreurs du passé. Mais la fiction ne vient pas sans ses dangers, surtout quand il s'agit d'«anthropomorphiser» des animaux et de parler de l'Holocauste. Un sinistre taxidermiste fait intrusion dans la vie d'Henri, par la voie d'une missive. Il lui demande de l'aide pour donner vie à un dialogue théâtral entre Beatrice, un âne, et Virgil, un singe. Après un détour du côté de chez Flaubert (avec un extrait de *La Légende de Saint-Julien l'Hospitalier*), Martel s'offre une plongée chez Dante. Et même si le carnaval est animalier, descendu aux enfers il y aura.

La suite relève de l'histoire, de la mythologie. La vie continuera, malgré des événements horribles. L'humanité va survivre. Des animaux écoperont. Mais est-ce que des mots ont l'autorité nécessaire pour décider de qui est un homme, une femme, un bébé, un chat, un chien, un âne, un singe et un taxidermiste? Et les personnages d'une pièce de théâtre ou les morts anonymes envoyés dans une fosse commune sont-ils moins «réels» que les protagonistes d'un roman ou son auteur? Yann Martel fait bien attention de ne pas répondre à ces questions. C'est à ses lecteurs de décider.

Beatrice & Virgil  
Yann Martel  
Random House (Knopf Canada),  
224 pages  
★ ★ ★ ★ ½

## Chartrand, vie poétique

### CHARTRAND

suite de la page 1

Un amour de la beauté animalait cet homme, convaincu que nous aspirons tous au bonheur qu'on ne peut trouver et vivre seul, et qui s'est éteint sans grands avoirs, mais riche d'une vie utile, entouré de ses livres, de ses enfants et de ses petits-enfants. «Ceux qui ne se posent pas de question sont aussi caves que ceux qui se posent des questions de travers», a-t-il confié au documentariste.

Les politiciens qui nous parlent aujourd'hui n'ont pas seulement une absence d'idées, ils n'ont pas même le souci

d'un semblant de forme pour enrober cette absence. C'est évident que ces gens-là ne lisent pas de poésie. Dans leurs yeux, le vide, l'avidité ou la panique, mais aucune flamme. Donc, rien qui nous allume. Et il était particulièrement ironique de voir la mort de Michel Chartrand se disputer l'espace médiatique aux scandales qui éclaboussent depuis des mois le gouvernement. On nous a même demandé qui de Charest ou Bellemare nous croyons.

S'il s'agit de «croire», eh bien, je préfère croire Chartrand.

À la recherche du meilleur passeur de livres!

Vendredi prochain, 23 avril,

ce sera la 15<sup>e</sup> Journée mondiale du livre. Cette année, on veut mettre l'accent sur les «diffuseurs», ceux qui font le lien entre vous et le livre: libraires, professeurs, bibliothécaires... Pour souligner l'événement, nous avons eu l'idée d'interroger l'un de ces «passeurs», mais attention, pas n'importe lequel: le vôtre. Dites-nous en quoi votre prof, libraire ou bibliothécaire est le ou la meilleure, et nous irons le ou la rencontrer sur la base du témoignage le plus convaincant. Ce qui lui vaudra une entrevue et une photo dans ce journal vendredi prochain.

Écrivez-nous à  
arts@lapresse.ca

## ÉCRIRE

Atelier intensif avec Marc Fisher

Invitée spéciale, éditrice  
Anne-Marie Villeneuve

écrit en 3 actes  
dialogues: 20 conseils  
les 10 intrigues classiques  
8 secrets du suspense  
sous-intrigues amoureuses  
conseils pour être édité &  
tirage d'un mentorat privé!

**Date:** samedi 24 avril, de 9h à 17h  
Hilton Bonaventure, 900 La Gauchetière  
**Coût:** 135\$ (plus taxes et service - 155\$)  
**Info et inscription:** 450-326-1231  
fisher\_globe@hotmail.com

NOUVEAU! CONSEILS À UN JEUNE ROMANCIER  
"Le talent croît à l'usage: lisez Marc Fisher!" - JOCELYNE CAZIN

PICO BOGUE

# Le nouveau garnement de la bédé

Il a le bagout du Petit Nicolas, la lucidité de Mafalda, l'espièglerie et la mauvaise foi de Calvin. Mais avec sa tignasse en bataille, Pico Bogue est en voie de se créer une place bien à lui dans le panthéon des enfants terribles de la bédé.

STÉPHANIE MORIN

Nommé dans la catégorie jeunesse au prestigieux Festival international de la bande dessinée d'Angoulême, le troisième tome de la série *Pico Bogue* recevra lundi à Montréal le prix Bédélys jeunesse, décerné par les lecteurs de 7 à 13 ans des bibliothèques de la ville.

Qui est Pico? Un petit rouquin qui use les nerfs des adultes avec ses interrogations et ses réflexions incessantes. Les réponses de ses parents ne le satisfont pas: il en propose de meilleures. Le hic: il a souvent raison. Avec une logique implacable (et une spontanéité désarmante), il met les adultes face à leurs propres contradictions... Et dès qu'ils ont le dos tourné, il se précipite sur le pot de biscuits.

Grand philosophe de la cour de récré, Pico est né de l'imaginaire de Dominique Roques et de son fils, Alexis Dormal: elle au scénario, lui aux pinceaux.

Faut-il voir en Pico la version dessinée de souvenirs bien réels du tandem mère-fils?

«Pico, c'est un peu Dominique, un peu moi, un peu tout le monde. C'est l'enfant qui est encore bien éveillé en chacun de nous», explique Alexis Dormal, de passage à Montréal la semaine dernière pour participer au Festival de la bande dessinée francophone de Québec. «Petite, il était interdit pour maman d'avoir réponse à tout. Elle prend sa revanche!» Surtout que Pico trouve toujours la bonne formule pour clouer le bec aux copains, aux parents.

Tout de même, certaines cases sentent le vécu... «Certains sketches sont autobiographiques, admet le dessinateur. Mon frère et moi, on attendait toujours avec impatience que ma mère nous lise *La petite fille aux allumettes*. On savait qu'elle allait se mettre à pleurer à la fin et on était morts de rire!» Comme Pico et sa soeur Ana Ana.



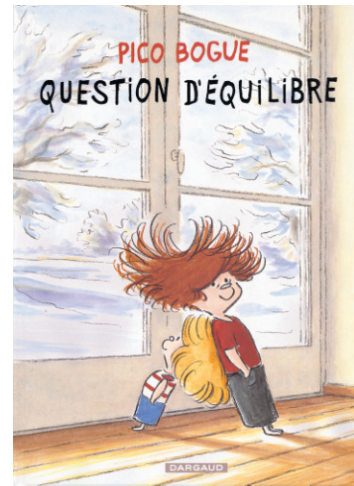
PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

Grand philosophe de la cour de récré, Pico est né de l'imaginaire d'Alexis Dormal et de sa mère Dominique Roques: lui aux pinceaux, elle au scénario.

En France, les trois tomes de la série *Pico Bogue* ont conquis autant le public adulte que jeunesse, avec plus de 100 000 exemplaires vendus. Un quatrième tome (attendu en novembre) est en chantier et un projet de dessin animé est en discussion avec les réalisateurs des deux films *Kirikou*.

Un succès qui s'explique tant par le ton drôle et touchant du scénario, que par le dessin reposant, quasi théra-

peutique, d'Alexis Dormal. La parenté avec Sempé est ici frappante. Les traits fins, les décors esquissés, les personnages aux mimiques expressives... Et l'absence de cadres entre les cases qui semblent se prolonger au-delà de la page. À la manière de Sempé, justement. Le dessinateur a mis deux ans pour accoucher de son héros. «Je voulais traduire le côté fou, doux et tendre de Pico. Sa chevelure



représente sa folie, mais aussi sa liberté jouissive. Il s'en fiche pas mal!»

Tant mieux. Il est bien comme il est, Pico, et ses créateurs n'ont pas l'intention de le changer ni de le faire vieillir. «On préfère démultiplier sa personnalité chez les autres personnages. Les adultes aussi ont du Pico en eux. Pour nous, un adulte, ce n'est qu'un enfant qui a plus d'expérience...»

*Pico Bogue, Question d'équilibre*  
Dominique Roques et Alexis Dormal  
Dargaud, 48 pages, 19,95 \$  
★★★½

## Des albums québécois honorés à Québec

STÉPHANIE MORIN

Les prix Bedeis Causa, qui récompensent les meilleurs albums de l'année, ont été remis la semaine dernière lors du Festival de la bande dessinée francophone de Québec. Michel Rabagliati a remporté le Grand prix de la ville de Québec avec son album *Paul à Québec*, tandis que *Blast*, du Français Manu Larcenet (voir autre texte), a décroché le prix de l'album étranger de l'année. D'autres albums québécois se sont distingués. En voici trois.

### Radisson

1651. Pierre-Esprit Radisson s'aventure au-delà des limites du bourg des trois-rivières pour une partie de chasse. Capturé puis adopté par une famille d'Iroquois, le jeune Français passera deux ans en captivité, avant de pouvoir s'évader pour retrouver les siens. Inspiré par l'autobiographie de l'explorateur, Jean-Sébastien Bérubé débarque dans le monde de la bande dessinée professionnelle avec aplomb. Dessin dynamique et assuré, scénario rondement mené. Pour plusieurs, Radisson n'est qu'un nom rapidement évoqué dans les livres d'histoire: sa vie a pourtant tout du scénario hollywoodien. Enlèvement, trahison, aventure... Radisson, version bédé: géniale idée, qui pourrait se prolonger en quatre ou cinq albums. Lauréat du prix Réal-Fillion, remis à l'auteur québécois s'étant le plus illustré avec un premier album.

Radisson  
Tome 1. Fils d'Iroquois  
Jean-Sébastien Bérubé  
Glénat Québec, 48 pages, 19,95 \$  
★★★

### Saint-Germain

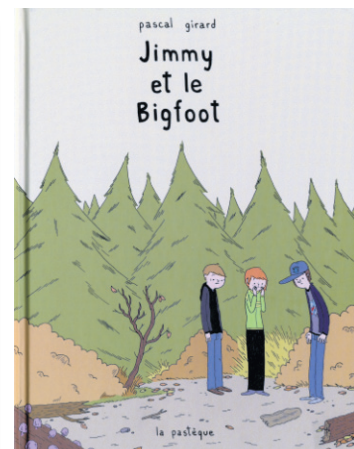
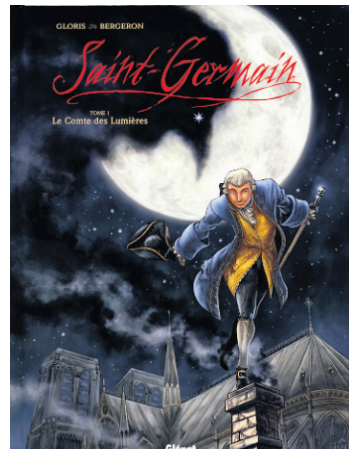
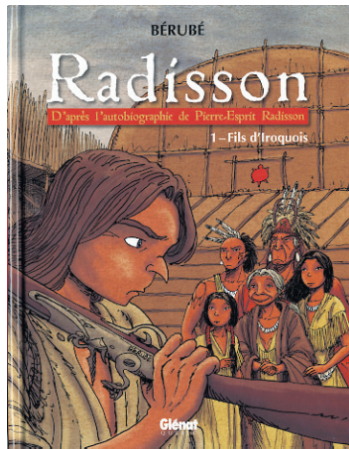
Coureur de jupons, beau parleur et bretteur à l'épée preste, le comte de Saint-Germain fait la pluie et le beau temps dans l'aristocratie du XVIII<sup>e</sup> siècle. Ses talents d'alchimiste, reconnus jusque dans la cour de Louis XV, ont d'autres utilités la nuit tombée, alors que le comte se transforme en voleur de pierres précieuses. Jean-François Bergeron signe les illustrations de cette série qui, si elle ne réinvente pas la roue avec ce comte épicurien tendance Arsène Lupin, captive avec un juste dosage d'humour et de mystère. Le premier

tome, *Le Comte des Lumières*, a été récompensé par le prix Albéric-Bourgeois, pour le meilleur album de langue française publié à l'étranger par un auteur québécois.

Saint-Germain (2 tomes parus)  
Thierry Gloris et  
Jean-François Bergeron  
Glénat, 48 pages, 22,95 \$  
★★★½

### Jimmy et le Bigfoot

La gloire, Jimmy s'en serait passé. Surtout que sa célébrité est venue après la mise en ligne sur YouTube d'une vidéo de lui, dansant comme un déchaîné. Et voilà que son oncle en rajoute, avec la preuve vidéo, dit-il, de la



présence du Bigfoot dans les Monts-Valin. Si au moins Jolène pouvait l'embrasser... Pascal Girard dresse un portrait à la fois tendre et décapant de l'adolescence à l'ère de YouTube, de la porno sur l'internet et des amitiés réel-

les qu'on souhaiterait parfois plus virtuelles. En lice pour le Grand prix de la ville de Québec, *Jimmy et le Bigfoot* démontre la finesse du regard de Pascal Girard. Un bédéiste qui a encore de bien belles cases devant lui.

Jimmy et le Bigfoot  
Pascal Girard  
La Pastèque, 48 pages,  
16,95 \$  
★★★

**TOUTES LES ACTIVITÉS DU FESTIVAL SONT GRATUITES.**

**3<sup>e</sup> BLUE MET FESTIVAL DES ENFANTS METROPOLIS BLEU DU 21 AU 25 AVRIL 2010**  
INFO FESTIVAL: 514.937.BLEU WWW.METROPOLISBLEU.ORG

**RENCONTRE AVEC ANNIE GROOVIE ET SON CYCLOPE LÉON**  
pendant le 3<sup>e</sup> Festival des enfants Metropolis bleu, présenté par le Groupe Financier Banque TD. Annie Groovie présente son cyclope Léon. Elle raconte comment sont nés Léon et ses amis et comment elle trouve ses idées.  
**SAMEDI 24 AVRIL 13H POUR LES 8-10 ANS**  
Réservations: 514 872-0323  
Bibliothèque Père-Ambroise  
2093, rue de la Visitation, Montréal

FONDATION METROPOLIS BLEU

**BLUE MET 12<sup>e</sup> FESTIVAL LITTÉRAIRE INTERNATIONAL DE MONTRÉAL METROPOLIS BLEU DU 21 AU 25 AVRIL 2010**

LIKE LE MONDE READING THE WORLD LEER EL MUNDO

**FACE À FACE AVEC DANY LAFERRIÈRE**  
Entrevue sur scène avec Dany Laferrière, le Grand Prix littéraire international Metropolis bleu 2010  
Animation: Christiane Charette  
**VENDREDI 23 AVRIL**  
20h00 - Entrée 10 \$  
**HÔTEL DELTA CENTRE-VILLE**  
777 RUE UNIVERSITY  
SQUARE-VICTORIA  
La Première Chaîne de Radio-Canada

Billets en vente sur le réseau Admission  
Pour plus d'informations, visitez le **www.metropolisbleu.org**  
INFO FESTIVAL: 514.937.BLEU

514-790-1245  
1-800-361-4595  
ADMISSION.COM

TD ISO  
Patrimoine canadien Canadian Heritage Québec Canada Canada Council for the Arts Conseil des Arts du Canada  
Conseil des arts et des lettres de Québec  
CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL  
TOURISME Montréal  
95.1 radio.ca  
88.5 FM 104.7  
LA PRESSE cybepresse.ca  
The Gazette montrealgazette.com

## HORAIRES CINÉMA

## APPRÉCIATION

Exceptionnel ★★★★★  
Excellent ★★★★★  
Bon ★★★  
Passable ★★  
À éviter

## AJAMI (VOSTA)

## EN PRIMEUR

Cinéma du Parc L 18h30

## AKIRA (VOSTF)

Cinéma québécois J 18h30

## ALICE AU PAYS DES MERVEILLES (VF) ★★★★★

(ALICE IN WONDERLAND)

Boucherville V-S-D-Ma 13h00, 15h20, 19h00, 21h25, L-Me-J 13h00, 15h20, 20h05 **Capitol St-Jean** V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, S-D 12h50, 15h30, 19h05, 21h25 **Carrefour Dorion** V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, S-D 13h00, 15h45, 19h05, 21h25 **Carrefour du Nord St-Jérôme** V-L-Ma-Me-J 19h25, 21h45, S-D 12h25, 14h45, 17h05, 19h25, 21h45 **Colossus Laval** 13h15, 16h05, 19h05, 21h45 **Delson** V-L-Ma-Me-J 19h30, 21h45, S-D 12h45, 15h00, 17h15, 19h30, 21h45 **Méga-Plex Marché Central** V-L-Ma-Me-J 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, S-D 10h30, 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, S-D 23h45 **Méga-Plex Pont-Viau** V 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, S-D 10h30, 13h05, 15h20, 19h00, 21h20, L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, V-S 23h40 **Méga-Plex Terrebonne** V 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, S-D 10h30, 13h05, 15h20, 19h00, 21h20, L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, V-S 23h40 **Quartier Latin** 13h00, 15h45, 18h45, 21h35 **St-Eustache** 13h10, 16h10, 19h10, 21h30 **Triomphe** 12h30, 14h45, 17h00, 19h20, 21h40, V-S 23h55

## ALICE AU PAYS DES MERVEILLES 3D (VF) ★★★★★

(ALICE IN WONDERLAND)

Cinéma Belloeil 13h00, 15h35, 19h10, 21h35 **Cinéplex Odeon Brossard** 12h45, 15h20, 19h00, 21h45 **Starcity Montréal** 12h45, 15h50, 19h00, 21h50

## ALICE IN WONDERLAND (VOA) ★★★★★

**Carrefour Angrignon** V-L-Me-J 19h05, 21h25, S-D-Ma 13h05, 16h05, 19h05, 21h35 **Cinéma Côte-des-Neiges** 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 **Des Sources** V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, S-D 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, V-S 23h40 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, S-D 10h30, 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, V-S 23h40 **Méga-Plex Lacordaire** V 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, S-D 10h30, 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, V-S 23h40 **Méga-Plex Sphéretch** V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, S-D 10h30, 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, V-S 23h40 **Méga-Plex Taschereau** V-L 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, S-D 10h30, 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, Ma-Me-J 19h00, 21h20, V-S 23h40

## ALICE IN WONDERLAND 3D (VOA) ★★★★★

(ALICE IN WONDERLAND)

**Banque Scotia Montréal** 13h40, 16h25, 19h10, 21h55 **Colisée Kirkland** 13h10, 15h40, 18h55, 21h15 **Colossus Laval** 12h30, 15h20, 19h00, 21h40

## ASSASSINATION OF JESSE JAMES BY THE COWARD ROBERT FORD, THE (VOA)

Cinéma québécois S 21h00

## AVATAR (VF) ★★★★★

**Carrefour du Nord St-Jérôme** V-L-Ma-Me-J 18h50, 22h00, S-D 12h30, 15h40, 18h50, 22h00 **Cinéplex Odeon Brossard** V-S-D 13h00, L-Ma-Me-J 12h55, 16h00, 20h00, J 12h30, 16h00 **Colossus Laval** V-S-D-L-Ma 12h45, 16h05, 20h00, Me 16h30, 20h00 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D 13h05, 16h20, 19h35, L-Ma-Me-J 19h35, V-S 23h05 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D 12h45, 16h00, 19h15, L-Ma-Me-J 19h15, V-S 23h00 **Méga-Plex Terrebonne** V-S-D 13h05, 16h20, 19h35, L-Ma-Me-J 19h35, V-S 23h05 **St-Eustache** 12h30, 15h50, 19h30 **Starcity Montréal** 12h30, 16h15, 20h00

## AVATAR (VOA) ★★★★★

Des Sources 19h00, V-S 23h00

## AVATAR 3D (VF) ★★★★★

(AVATAR)

**Carnaval** V-L-Ma-Me-J 19h15, S-D 12h30, 15h35, 19h15 **Cinéma Belloeil** 12h55, 16h10, 19h30

## AVATAR 3D (VOA) ★★★★★

(AVATAR)

**AMC Forum** V-S-D 11h30, 15h00, 18h30, 22h00, L-Ma-J 14h30, 18h00, 21h30, Me 14h30, 22h00

## BLIND SIDE, THE (VOA) ★★½

Dollar Cinéma 15h00, 18h45

## BOUNTY HUNTER, THE (VOA)

**AMC Forum** 13h30, 16h15, 19h00, 21h45 **Carrefour Angrignon** V-L-Me-J 19h25, 21h55, S-D-Ma 13h25, 16h25, 19h25, 21h55 **Colisée Kirkland** V-S-D-L-Ma 13h35, 21h05, Me 21h05 **Des Sources** V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S 23h45 **Méga-Plex Lacordaire** V-S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, V-S 23h45 **Méga-Plex Marché Central** 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S 23h45 **Méga-Plex Sphéretch** V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S 23h45 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D-L 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, Ma-Me-J 19h05, 21h25, V-S 23h45

## C'ÉTAIT À ROME (VF) ★★½

(WHEN IN ROME)

TOPS 13h20, 15h10, 19h20, 21h10

## CHASSEUR DE PRIMES, LE (VF)

(BOUNTY HUNTER, THE)

**Boucherville** V-S-D-Ma 13h30, 15h55, 19h25, 21h50, L-Me-J 13h30, 15h55, 20h00 **Capitol St-Jean** V-L-Ma-Me-J 18h50, 21h35, S-D 13h00, 15h25, 18h50, 21h35 **Carnaval** V-L-Ma-Me-J 21h20, S-D 12h45, 15h20, 18h50, 21h20, L 21h20 **Carrefour du Nord St-Jérôme** V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h45, S-D 13h00, 16h00, 19h00, 21h45 **Cinéma Belloeil** 13h25, 15h55, 19h20, 21h20 **Cinéplex Odeon Brossard** 13h05, 15h40, 18h45, 21h20 **Cinestar St-Basile** 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 **Colossus Laval** V-S-D-L-Ma-J 13h35, 16h15, 19h15, 21h25, Me 13h00, 16h15, 19h15, 21h25 **Delson** V-L-Ma-Me-J 19h15, 21h35, S-D 13h05, 15h20, 19h15, 21h35 **Langelier** V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, S-D 13h05, 19h05 **Le Paris** V-S-D 12h55, 15h25, 18h55, 21h25, L 15h25, 21h25 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, V-S 23h45 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, V-S 23h45 **Méga-Plex Lacordaire** V-S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, V-S 23h45 **Méga-Plex Sphéretch** V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, V-S 23h45 **Méga-Plex Terrebonne** V-S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, V-S 23h45 **Place Lasalle** V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h50, S-D 12h50, 15h50, 19h00, 21h50 **Quartier Latin**

21h45 **St-Bruno** V-S-D-L-Ma 13h10, 15h35, 19h10, 21h45, Me-J 19h10, 21h45 **St-Eustache** V-S-D-L-Ma-J 12h35, 15h35, 18h55, 21h25, Me 12h00, 15h35, 18h55, 21h25 **St-Hyacinthe** 13h15, 19h00 **Starcity Montréal** 12h55, 15h55, 18h40, 21h30 **Ste-Thérèse** V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S 23h45 **Triomphe** 12h50, 15h10, 17h15, 19h30, 21h45, V-S 23h55

## CHLOÉ (VF) ★★½

(CHLOE)

**Cinestar St-Basile** 15h15, 19h15 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D 13h00, 21h30, L-Ma-Me-J 21h30, V-S 23h40 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, L-Ma-Me-J 19h20, 21h20, L-Ma-Me-J 19h20, 21h20, V-S 23h20 **St-Hyacinthe** 15h40, 21h25

## CHLOE (VOA) ★★½

(CHLOE)

**AMC Forum** 12h45, 15h15, 17h45, 20h15, 22h45 **Méga-Plex Sphéretch** V-L-Ma-Me-J 19h20, 21h20, S-D 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, V-S 23h20

## CHOC DES TITANS, LE (VF) ★★

(CLASH OF THE TITANS)

**Boucherville** V-S-D-Ma 13h20, 15h45, 19h20, 21h45, L-Me-J 13h20, 15h45, 20h15 **Carrefour Dorion** V-L-Ma-Me-J 18h45, 21h15, S-D 13h15, 16h00, 18h45, 21h15 **Cinéma St-Laurent** V-L-Me-J 19h15, 21h30, S-D-Ma 13h45, 16h20, 19h15, 21h30 **Cinéplex Odeon Brossard** 13h15, 15h45, 19h00, 21h30 **Cinestar St-Basile** 13h00, 15h45, 17h10, 19h15, 21h20 **Delson** V-L-Ma-Me-J 19h25, 21h40, S-D 13h20, 15h35, 19h25, 21h40 **Langelier** V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h20, S-D 13h05, 15h20, 19h05, 21h20 **Le Paris** V-S-D-L 12h55, 15h30, 18h55, 21h30, Ma-Me-J 18h55, 21h30 **Place Lasalle** V-L-Ma-Me-J 18h55, 21h25, S-D 13h05, 16h05, 19h05, 21h25 **Quartier Latin** V-S-D-L-Me 12h55, 15h45, 18h55, J 12h55, 15h45 **St-Bruno** V-S-D-L-Ma 13h00, 15h30, 19h00, 21h25, Me-J 19h00, 21h25 **St-Eustache** 12h50, 15h50, 19h20, 21h40 **St-Hyacinthe** 13h30, 16h00, 19h30, 22h00 **Starcity Montréal** 13h15, 16h15, 19h05, 21h45 **Triomphe** 12h45, 15h05, 17h10, 19h25, 21h45, V-S 23h50

## CHOC DES TITANS, LE 3D (VF) ★★

(CLASH OF THE TITANS)

**Capitol St-Jean** V-L-Ma-Me-J 19h10, 21h40, S-D 13h10, 15h45, 19h10, 21h40 **Carnaval** V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h30, S-D 13h00, 15h25, 19h05, 21h30 **Carrefour du Nord St-Jérôme** V-L-Ma-Me-J 19h25, 21h45, S-D 12h25, 14h45, 17h05, 19h25, 21h45 **Cinéma Belloeil** 13h10, 15h40, 19h05, 21h40 **Cinéplex Odeon Brossard** V-L-Ma-Me-J 12h35, 15h10, 19h30, 22h00, S-D 12h00, 14h30, 17h00, 19h30, 22h00 **Colossus Laval** V-L-Ma-Me-J 14h15, 16h55, 19h35, 22h15, S-D 11h35, 14h15, 16h55, 19h35, 22h15 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S-D 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, L-Ma-Me-J 19h05, 21h20, V-S 23h35 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, L-Ma-Me-J 19h05, 21h20, V-S 23h35 **Méga-Plex Lacordaire** V-S-D 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, L-Ma-Me-J 19h10, 21h25, V-S 23h40 **Méga-Plex Marché Central** 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, V-S 23h40 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, L-Ma-Me-J 19h05, 21h20, V-S 23h35 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D-L 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, Ma-Me-J 19h10, 21h25, V-S 23h40 **Méga-Plex Terrebonne** V-S-D 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, L-Ma-Me-J 19h05, 21h20, V-S 23h35 **Quartier Latin** 11h55, 14h25, 16h55, 19h25, 21h55 **St-Eustache** 12h20, 15h20, 18h50, 21h20 **St-Hyacinthe** 13h00, 15h30, 19h00, 21h30 **Starcity Montréal** 13h05, 16h00, 19h10, 22h00 **Ste-Thérèse** V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h20, S-D 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, V-S 23h35

## CINQ JOURS D'UNE VIE (VOSTF)

Cinéma québécois S 21h00

## CITÉ, LA (VOF) ★★★★★

**Beaubien** 11h20, 13h20, 18h10, 21h40 **Boucherville** V-S-D-Ma 13h10, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, L-Me-J 13h10, 15h05, 17h10, 20h30 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, L-Ma-Me-J 19h20, 21h20, V-S 23h20 **Quartier Latin** 12h10, 14h20, 16h30, 18h40, 21h00

## CLASH OF THE TITANS (VOA) ★★

**Banque Scotia Montréal** V-S-D-L-Ma-Me 13h35, 16h45, 19h25, 22h10, J 13h35, 16h45, 19h25 **Carrefour Angrignon** V-L-Me-J 19h30, 22h00, S-D-Ma 13h30, 16h30, 19h30, 22h00 **Cavendish** V-S-D-Ma 14h10, 16h50, 19h15, 21h45, L-Me-J 19h15, 21h45 **Cinéma Côte-des-Neiges** 13h15, 17h20, 19h25, 21h30 **Cinéplex Odeon Brossard** V-L-Ma-Me-J 12h50, 15h25, 18h50, 21h25, S-D 12h15, 14h45, 17h15, 19h45, 22h15 **Colisée Kirkland** V-D-L-Ma-Me 13h15, 15h35, 18h55, 21h15, S 15h35, 18h55, 21h15, J 13h15, 15h35, 21h15 **Colossus Laval** 13h05, 15h45, 18h35, 21h05

## CLASH OF THE TITANS 3D (VOA) ★★

(CLASH OF THE TITANS)

**Banque Scotia Montréal** 12h25, 15h40, 18h50, 21h35 **Carrefour Angrignon** V-L-Me-J 19h00, 21h30, S-D-Ma 13h40, 16h00, 19h00, 21h30 **Colisée Kirkland** 13h20, 15h40, 19h10, 21h35 **Colossus Laval** V-L-Ma-Me-J 14h25, 17h05, 19h45, 22h25, S-D 11h45, 14h25, 17h05, 19h45, 22h25 **Des Sources** V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h20, S-D 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, V-S 23h35 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S-D 13h10, 15h25, 19h10, 21h25, L-Ma-Me-J 19h10, 21h25, V-S 23h40 **Méga-Plex Lacordaire** V-S-D 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, L-Ma-Me-J 19h05, 21h20, V-S 23h35 **Méga-Plex Sphéretch** V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h20, V-S 23h35 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D-L 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, Ma-Me-J 19h05, 21h20, V-S 23h35

## COOKING WITH STELLA (VOA) ★★

AMC Forum 12h15, 14h40, 17h05, 19h35, 22h10

## COP OUT (VOA) ★★½

**Carrefour Angrignon** V-L-Me 21h25, S-D-Ma 15h55, 21h25 **Dollar Cinéma** 15h30, 21h00, V-S 23h00 **Méga-Plex Lacordaire** 21h00, V-S 23h25

## CRAZY HEART (VOA) ★★★★★

AMC Forum 12h40, 15h25, 18h15, 21h00

## DATE NIGHT (VOA) ★★★★★

**Banque Scotia Montréal** 12h10, 13h10, 14h30, 15h30, 16h45, 19h00, 19h40, 21h20, 22h15 **Cavendish** V-S-D-Ma 13h40, 15h50, 19h10, 21h15, L-Me-J 19h10, 21h15 **Cinéma Côte des Neiges** V-L-Ma-Me-J 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, S-D 12h05, 13h50, 15h35, 17h25, 19h15, 21h15 **Cinéplex Odeon Brossard** 12h45, 16h05, 19h30, 21h05 **Colisée Kirkland** V-S-D-L-Ma 13h00, 13h45, 15h00, 16h00, 17h00, 19h00, 19h25, 21h00, 21h45, Me 13h00, 13h45, 15h15, 17h00, 19h00, 19h25, 21h00, 21h45 **Colossus Laval** V-L-Ma-J 14h40, 17h20, 19h50, 22h20, S-D 12h00, 14h40, 17h20, 19h50, 22h20, Me 14h30, 17h20, 19h50, 22h20 **Des Sources** V-L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S-D 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, L-Ma-Me-J 19h15, 21h15, V-S 23h15 **Méga-Plex Lacordaire** V-S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Méga-Plex Sphéretch** V-L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D-L 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Place Lasalle** V-L-Ma-Me-J 19h20, 21h35, S-D 12h45, 15h00, 17h10, 19h20, 21h35 **Starcity Montréal** 12h35, 14h50, 17h20, 19h50, 22h10

## DEATH AT A FUNERAL (VOA) ★★½

## EN PRIMEUR

**Banque Scotia Montréal** 12h05, 14h35, 17h00, 19h20, 22h00 **Cavendish** V-S-D-Ma 14h20, 16h40, 19h20, 21h40, L-Me-J 19h20, 21h40 **Cinéplex Odeon Brossard** V-S-D-L-Ma-J 12h30, 14h45, 17h00, 19h15, 21h30, Me 13h30, 15h50, 19h15, 21h30 **Colisée Kirkland** 13h00, 15h05, 17h10, 19h20, 21h30 **Colossus Laval** V-L-Ma-J 14h20, 17h00, 19h30, 22h00, S-D 11h40, 14h20, 17h00, 19h30, 22h00, Me 13h00, 17h00, 19h30, 22h00 **Des Sources** V-L-Ma-Me-J 19h15, 21h15, S-D 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, V-S 23h15 **Méga-Plex Lacordaire** V-S-D 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, L-Ma-Me-J 19h15, 21h15, V-S 23h15 **Méga-Plex Marché Central** 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, V-S 23h15 **Méga-Plex Sphéretch** V-L-Ma-Me-J 19h15, 21h15, V-S 23h15 **Méga-Plex Sphéretch** V-L-Ma-Me-J 19h15, 21h15, V-S 23h15 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D-L 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, Ma-Me-J 19h15, 21h15, S-D 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, V-S 23h15 **Place Lasalle** V-L-Ma-Me-J 19h25, 21h55, S-D

HORAIRES CINÉMA

CALENDRIER

suite de la page 6

PROPHÈTE, UN (VOF) ★★★★★½

Beaubien 15h20 Quartier Latin 12h00, 16h10, 20h15

RAGE DE VIVRE, LA (VF) ★★★

(REMEMBER ME)

Cinéstarz St-Basile 13h05, 17h05, 21h10 Langelier V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25 Méga-Plex Deux-Montagnes V-S-D 13h05, 19h05, L-Ma-Me-J 19h05 Méga-Plex Pont-Viau V-S-D 15h25, 21h25, L-Ma-Me 21h25 Méga-Plex Terrebonne V-S-D 13h10, 19h10, L-Ma-Me-J 19h10, V-S 23h50 St-Bruno V-S-D-L-Ma 13h30, 16h05, 19h05, 21h40, Me-J 19h05, 21h40 Ste-Thérèse V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h30, S-D 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, V-S 23h55

REMEMBER ME (VOA) ★★★

Carrefour Angrignon V-L-Me 18h55, S-D-Ma 12h55, 18h55 Cavendish V-S-D-Ma 16h25, 21h10, L-Me-J 21h10

REPO MEN (VOA) ★★★

AMC Forum V-S-D 11h45, 14h30, 17h15, 20h00, 22h45, L-Ma-Me-J 14h30, 17h15, 20h00, 22h45

REPRENEURS (VF) ★★★

(REPO MEN)

Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, L-Ma-Me-J 19h10, 21h30, V-S 23h50 St-Bruno 21h35

RUNAWAYS, THE (VOA) ★★★

Cinéma Côte des Neiges 19h00, 21h05

SAINT-VALENTIN, LA (VF)

(VALENTINE'S DAY)

TOPS 15h15, 21h15

SHERLOCK HOLMES (VOA) ★★★★★½

Dollar Cinéma 19h00

SHE'S OUT OF MY LEAGUE (VOA) ★★★

AMC Forum V-S-D 11h50, 14h20, 17h10, 19h55, 22h35, L-Ma-Me-J 14h20, 17h10, 19h55, 22h35 Méga-Plex Lacordaire V-S-D 13h15, 19h15, L-Ma-Me-J 19h15, V-S 23h50

SHUTTER ISLAND (VF) ★★★★★

Carrefour Dorion V-Ma-Me-J 18h45, 21h30, S-D 12h30, 15h30, 18h45, 21h30, L 21h30 Cinéplex Odéon Brossard V-S-D-L-Ma-Me 15h30, 21h35 Méga-Plex Deux-Montagnes V-S-D 12h45, 15h30, 18h45, 21h30, L-Ma-Me-J 18h45, 21h30, V-S 00h10 Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D 12h45, 15h30, 18h45, 21h30, L-Ma-Me-J 18h45, 21h30, V-S 00h10 Méga-Plex Pont-Viau V-S-D 12h45, 15h30, 18h45, 21h30, L-Ma-Me-J 18h45, 21h30, V-S 00h10 Méga-Plex Terrebonne V-S-D 12h45, 15h30, 18h45, 21h30, L-Ma-Me-J 18h45, 21h30, V-S 00h10 Quartier Latin 12h30, 15h30, 18h40, 21h40 St-Bruno V-S-D-L-Ma 13h05, 16h00, 18h50, 21h40, Me-J 18h50, 21h40 St-Eustache 12h25, 15h25, 18h35, 21h15 Starcity Montréal 12h10, 15h20, 18h35, 21h45 Triomphe 12h30, 21h20

SHUTTER ISLAND (VOA) ★★★★★

Banque Scotia Montréal V-D-L-Ma-Me 12h15, 15h25, 18h45, 21h50, S 15h25, 18h45, 21h50, J 12h15, 15h25, 21h50 Méga-Plex Lacordaire V-S-D 12h45, 15h30, 18h45, 21h30, L-Ma-Me-J 18h45, 21h30, V-S 00h10 Méga-Plex Marché Central 12h45, 15h30, 18h45, 21h30, V-S 00h10 Méga-Plex Sphéretch V-L-Ma-Me-J 18h45, 21h30, S-D 12h45, 15h30, 18h45, 21h30, V-S 00h10 Méga-Plex Taschereau V-S-D-L 12h45, 15h30, 18h45, 21h30, Ma-Me-J 18h45, 21h30, V-S 00h10 Place Lasalle V-L-Ma-Me-J 18h45, 21h30, S-D 12h35, 15h30, 18h45, 21h30

SIMON KONIANSKI (VOF) ★★★

EN PRÉMIER

Quartier Latin 11h45, 14h10, 16h35, 19h00, 21h25

SINGLE MAN, A (VOA) ★★★

Dollar Cinéma 17h15

SONATE D'AUTOMNE (VOSTF)

(HÖSTSONATEN)

Cinémathèque québécoise D 17h00

SPACE STATION 3D (VOA)

IMAX Telus Centre des Sciences S 10h00

STATION SPATIALE 3D (VF)

(SPACE STATION 3D)

IMAX Telus Centre des Sciences V 10h00, 15h45, 18h05, S 13h20, 15h45, 18h05

TEMPS, LE (VOSTF)

(WAATI)

Cinémathèque québécoise D 19h00

TRAVAIL, LE (VOSTF)

(BAARA)

Cinémathèque québécoise J 21h00

TROIS ENTERREMENTS (VOSTF)

(THE THREE BURIALS OF MELQUIADES ESTRADA)

Cinémathèque québécoise J 16h00

TROP BELLE! (VF) ★★★

(SHE'S OUT OF MY LEAGUE)

St-Eustache 21h45

VAN GOGH: BRUSH WITH GENIUS (VA) ★★★★★½ (MOI, VAN GOGH)

IMAX Telus Centre des Sciences V 12h15, 20h20, S 11h10, L 16h30, Ma 19h45, Me-J 11h05

VILLA AMALIA (VOF) ★★★★★½

Cinéma Parallèle (Ex-Centris) 14h45, 16h35, 19h50

WHEN YOU'RE STRANGE (VOA) ★★★

Banque Scotia Montréal S 13h00 Colisée Kirkland S 13h00

WHY DID I GET MARRIED TOO? (VOA)

AMC Forum V-S-D-Ma-Me 13h55, 16h50, 19h40, 22h30, L-J 12h20, 15h20, 22h30

WILD HUNT, THE (VOA) ★★★★★½

AMC Forum 12h30, 15h10, 17h35, 20h05, 22h40 Cinéma du Parc S-D 15h00

WOODSTOCK: THE DIRECTOR'S CUT (VOA)

Cinémathèque québécoise S 17h00

ZONE VERTE, LA (VF) ★★★★★½

(GREEN ZONE)

Carnaval V-L-Ma-Me-J 19h05, S-D 15h20, 19h05 Cinéma Beloeil V-S-D-Ma-Me-J 12h50, 18h50, L-Me 12h50 Cinéplex Odéon Brossard V-S-D-L-Ma-Me 12h40, 18h55 Langelier S-D 15h25, 21h25 Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, L-Ma-Me-J 19h05, 21h30, V-S 23h55 Méga-Plex Pont-Viau V-S-D 12h55, 15h20, 18h55, 21h20, L-Ma-Me-J 18h55, 21h20, V-S 23h50 Méga-Plex Terrebonne V-S-D 12h55, 15h20, 18h55, 21h20, L-Ma-Me-J 18h55, 21h20, V-S 23h50 Place Lasalle V-L-Ma-Me-J 18h55, 21h40, S-D 13h00, 16h00, 18h55, 21h40 St-Bruno V-S-D-L-Ma 13h25, 15h55, 18h55, Me-J 18h55 St-Eustache 13h05, 16h05, 19h05, 21h35 Starcity Montréal 13h25, 16h25, 19h20, 22h10 Ste-Thérèse V-L-Ma-Me-J 19h10, 21h35, S-D 13h10, 15h35, 19h10, 21h35, V-S 00h00 Triomphe 16h00, 18h50

DEATH AT A FUNERAL

Autre continent, autre famille, autre couleur

Une famille réunie autour du cercueil du patriarche. L'occasion de régler des comptes entre vivants. Frank Oz avait raconté la chose, à l'anglaise, il y a trois ans. Neil LaBute remet ça, à l'américaine. Changement de couleur – mais pas seulement parce que les vedettes s'appellent Chris Rock, Martin Lawrence et Tracy Morgan.



SONIA SARFATI LOS ANGELES

C'était il y a trois ans. Chris Rock s'est retrouvé dans une petite salle de répertoire devant le film de Frank Oz, *Death at a Funeral*. L'humour était britannique, la famille en scène aussi. Et, autour du comédien et humoriste américain, ça riait à gorge déployée, «même si nous n'étions qu'une dizaine dans le cinéma et que, normalement, il est plus facile de laisser tomber nos inhibitions quand nous sommes nombreux», a-t-il raconté lors



Colombus Short, James Marsden, Ron Glass et Loretta Devine dans *Death at a Funeral*. PHOTO FOURNIE PAR SCREEN GEMS'

die plus grand public que les œuvres cyniques avec lesquelles il a fait ses marques – que l'on songe à *Your Friends & Neighbors* et *In the Company of Men*. «Il y a toujours de l'humour dans ce que je fais, parfois intentionnellement, parfois pas, rigole le réalisateur. Bref, j'avais envie de faire de la comédie franche depuis longtemps, mais il est parfois difficile de faire comprendre aux gens que nous

Ce qui ne fait pas de *Death at a Funeral* un film visant avant tout le public afro-américain comme, par exemple, les longs métrages produits par Tyler Perry. Il se trouve simplement qu'à l'origine du projet se trouve Chris Rock et que cette histoire en étant une de famille, le spectateur se trouve plongé dans une famille noire.

Le jour de l'enterrement du patriarche, le fils aîné (Chris Rock), écrivant en devenir, doit écrire l'éloge funèbre de son père. Mais il est écartelé entre sa femme (Regina Hall), dont l'horloge biologique sonne plus fort que jamais, et sa mère (Loretta Devine), qui n'en a que pour son benjamin (Martin Lawrence), auteur de best-sellers.

S'ajoutent au portrait un grand-père insupportable (Danny Glover), un ami passablement hypocondriaque (Tracy Jordan), une cousine adorable (Zoe Saldana) et «ses» deux Blancs – celui qui voudrait bien être l'homme de sa vie (Luke Wilson) et celui qui l'est (James Marsden). Ce dernier va accidentellement consommer quelques pilules qui vont lui faire voir une manière de septième ciel tout en entraînant sa belle en enfer – et le public, dans les moments les plus hilarants du long métrage: James Marsden sait mettre son physique avan-

tageux (que l'on a l'occasion d'observer sous presque toutes ses coutures) au service d'un comique physique absolument irrésistible.

«La nudité n'est pas un problème pour moi... pourvu que ce soit dans une comédie», pouffe-t-il, provoquant les rires de Zoe Saldana qui, elle, assure ne pas être quelqu'un «de très drôle dans la vie. Mais je pensais que me retrouver avec ces gars-là pouvait être une expérience extraordinaire. Je ne me suis pas trompée». Rires et applaudissements approbateurs de ses partenaires.

La conclusion s'impose: simplement à voir la dynamique de la conférence de presse, on se dit qu'il a dû y avoir de l'action pendant ce tournage. «La décision de tourner en vidéo a été la bonne, souligne Neil LaBute. Sur un tel plateau, vous ne voulez pas être celui qui crie "Coupez!" pendant que tout le monde est inspiré. On tournait jusqu'à ce qu'ils n'aient plus rien à donner.» Mais, foi de témoin, depuis, ils ont rechargé leurs batteries!

*Death at a Funeral (Joyeuses funérailles)* prend l'affiche aujourd'hui.

Les frais de voyage ont été payés par Sony Pictures (Screen Gems).

L'histoire écrite par Dean Craig a été transplantée à Pasadena, en Californie. Et, en changeant de continent et de famille, l'histoire a automatiquement changé de ton. De même que de couleur.

d'une conférence de presse tenue dans un hôtel de Los Angeles, le week-end dernier.

D'où l'idée de refaire ce film, mais en le campant aux États-Unis. Pour, peut-être, attirer un plus vaste public à découvrir cette histoire qui, selon lui, valait le déplacement. «Le point de départ n'était pas de faire un meilleur film, mais de le faire autrement. Comme si nous décidions de grimper la même montagne, mais par une voie différente», poursuit Neil LaBute.

Parce que c'est lui qui a pris les commandes de cette comé-

sommes capables de faire autre chose que ce que nous avons fait avant.»

Or il se trouve que Neil LaBute avait dirigé Chris Rock dans *Nurse Betty*. Ils avaient aimé l'expérience. Rock a donc contacté LaBute pour lui proposer de s'attaquer au *remake* de cette histoire où faire une tête d'enterrement rime avec se fendre la poire. L'histoire écrite par Dean Craig a été transplantée à Pasadena, en Californie. Et, en changeant de continent et de famille, l'histoire a automatiquement changé de ton. De même que de couleur.

**UNE COMÉDIE FAMILIALE DÉJANTÉE!**  
ÉCLATÉ, GRIGNANT ET UN BRIN DÉCALÉ, RAPPELLE-TANTÔT THE ROYAL TENENBAUMS, DE WES ANDERSON, TANTÔT CERTAINS FILMS DES FRÈRES COEN!  
MAXIME DEMIERS, FRÉFRONTIAC.COM  
Jonathan ZACCÀ  
POPECK  
«POPECKS ON CIPALUNGA 05»  
SIMON KONIANSKI  
un film de Micha Wald  
AVEC JONATHAN ZACCÀ, POPECK, ABRAHAM LEBER, IRÈNE HERZ, NASSIM BEN ABDELMOUMEN, MARTA DOMINGO, IVAN FOX  
À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI!  
www.vivafilm.com

**CINÉMA TOUS LES SCÉNARIOS...**  
« UN FILM MERVEILLEUSEMENT TOUCHANT. »  
Brian McKeehan, CITYNEWS  
« CYRUS ÉBLOUIT. »  
Anne Brodie, METRO  
*La DERNIÈRE CHANSON*  
(Version française de *The Last Song*)  
DE L'AUTEUR QUI A INSPIRÉ LE FILM « LES PAGES DE NOTRE AMOUR »  
Une histoire sur la famille, les premières amours, les deuxièmes chances et ces moments de la vie qui nous ramènent aux sources.  
À L'AFFICHE Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films.  
**LE FILM N°1 AU CANADA!**  
**LE CHOC DES TITANS**  
VERSION FRANÇAISE DU FILM « THE TITANS »  
**LE CHOC S'AMORCE EN 3D**  
À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.clashofthetitans.ca pour l'horaire des films.

Roger Ebert  
CHICAGO SUN-TIMES  
**« DRÔLE. »**  
**« UNE COMÉDIE EN OR! »**  
USA TODAY  
Claudia Puig  
STEVE CARELL  
TINA FEY  
**MÉCHANTE SOIRÉE!**  
(Version française de *Date Night*)  
À L'AFFICHE! Consultez les guide-horaires ou visitez les sites web suivants: cineplex.com, cinemassuzzo.com, cinentreprise.com, enprimeur.ca

## ARTS ET SPECTACLES

14<sup>es</sup> FRANCOUVERTES

## En route vers la finale



PHOTO FOURNIE PAR LES FRANCOUVERTES

Le groupe Monogrenade est l'un des trois participants de la grande finale des Francouvertes, qui aura lieu le 13 mai prochain au Club Soda.

PHILIPPE RENAUD  
COLLABORATION SPÉCIALE

Les dés sont jetés: mercredi soir dernier au Lion d'Or, les trois dernières formations retenues aux demi-finales ont défilé sur scène pour obtenir une place à la grande finale des Francouvertes, qui aura lieu le 13 mai prochain au Club Soda. Bernard Adamus, Alex Nevsky et Monogrenade lutteront pour les honneurs... et provoqueront sans doute plusieurs questionnements au sein de l'organisation du concours.

Dans ce petit milieu, ça discute ferme quant à la présence de Bernard Adamus dans le concours. Devrait-on le déclarer gagnant d'avance, vu l'intérêt que lui ont déjà porté les médias, un label réputé (Grosse Boîte) et le public, venu en nombre pour assister à chacune de ses performances durant le concours? Sur

la feuille de pointage des palmarès des préliminaires et des demi-finales, Adamus a terminé en première position. Prévisible, dites-vous?

Au moment de son inscription, le bluesman urbain était pourtant tout à fait admissible puisqu'il avait vendu moins de 1000 exemplaires de son

**Dans ce petit milieu, ça discute ferme quant à la présence de Bernard Adamus dans le concours.**

premier album, *Brun*, lancé au printemps dernier puis réédité cet automne par Grosse Boîte (il en aurait depuis vendu 3000 au total).

Malgré les apparences, Nevsky et Monogrenade ne

sont pas forcément les négligés de cette finale. Alex Nevsky, qui fait dans une chanson populaire pas si loin de celle de son ami Yann Perreau, a récemment été recruté par Audiogram. Le groupe rock Monogrenade, lui, a conclu une entente avec Bonsound. Finale prometteuse en perspective, qui forcera l'organisation à revoir son mode d'admissibilité au concours.

Par ailleurs, des prix ont déjà été décernés aux groupes participants aux Francouvertes. Alex Nevsky sera reçu par le Festival de la chanson de Tadoussac, où il donnera un concert, alors que Jesulesfilles ira balancer ses compositions au public du Festival de musique émergente d'Abitibi-Témiscamingue. Enfin, Caloon Saloon reçoit la bourse du Cirque du Soleil pour sa performance scénique.

ARTS VISUELS / Papier 10

## À la guerre comme à la guerre

JOCELYNE LEPAGE

Les galeries d'art contemporain sont prêtes à tout pour vous convertir à leur cause, même à faire intervenir l'armée. Elles font du camping ce week-end dans l'édifice Black Watch du Régiment royal écossais, rue de Bleury. Une rare occasion de découvrir, gratuitement, l'un et l'autre, l'art contemporain et le Black Watch.

Depuis 25 ans, l'Association des galeries d'art contemporain concocte des plans pour élargir son public et sa clientèle. Il y a eu des foires d'art à la Place Bonaventure dans les années 80 et 90, puis des événements plus ciblés par la suite.

En 2008 et 2009, les galeries se sont installées pour un week-end au Westmount Square en optant pour une formule: que des œuvres sur papier. Cela s'est appelé *Papier 08*, *Papier 09*. Dans cet édifice conçu par Mies van der Rohe, grand architecte de la modernité, on souhaitait

se faire voir par la clientèle aisée de l'ouest de l'île. Ce fut fait. Mais il fallait élargir encore plus.

L'Association a donc loué les espaces du Black Watch, fait construire des murs temporaires dans le hall d'entrée qui sert de gymnase aux soldats, installé ses pénates administratives dans le mess des officiers et obtenu les services de trois soldats pour la surveillance, dont un en kilt traditionnel, explique le directeur de l'Association, Jean-François Bélisle.

«L'entrée est libre, poursuit le jeune homme. Et le catalogue est gratuit. Il est inspiré des audioguides des musées. Les visiteurs ont droit à une visite guidée par des étudiants en arts des quatre universités. Chaque numéro du catalogue correspond à une œuvre exposée dans les kiosques.»

C'est dans cette ambiance militaire et conservatrice qu'on devait installer hier quelque 27 kiosques et accrocher plus de 200 œuvres dont la valeur

se situe entre 100\$ et 15 000\$. Au moment de notre passage, jeudi matin, on commençait l'installation. Rhéal Lanthier, de la galerie Art mûr, était l'un des premiers sur place.

«Ce genre d'événement permet d'établir des premiers contacts, dit-il, mais il attire aussi les gens du milieu. Cela crée une synergie. Et peu de gens connaissent l'édifice Black Watch, ça pique la curiosité.»

Rappelons que le Black Watch s'est fait connaître dans les années 60 à la suite de l'explosion d'une bombe du FLQ dans ses locaux.

La galeriste Joyce Yahouda y va, elle, pour se faire de nouveaux amis de l'art, dit-elle, mais aussi pour le plaisir.

Hier matin, on pouvait y voir Adrian Norvid, artiste québécois d'origine britannique, installer son faux éclairage et monter sa pinte de lait d'un mètre de haut sur laquelle il a écrit quelques phrases aussi drôles que cochonnes... Robert



PHOTO IVANOH DEMERS, LA PRESSE

L'exposition *Papier 10* a lieu dans l'édifice Black Watch du Régiment royal écossais, rue de Bleury.

Poulin, d'Espace Poulin et du collectif de collectionneurs La peau de l'ours, était là lui aussi pour partager avec le public sa nouvelle passion pour l'art «trash».

Au sortir de votre visite, peut-être vous retrouverez-vous avec deux catalogues: celui, bilingue, de *Papier 10*, et celui, en anglais seulement, du Black Watch (Royal Highland

Regiment) of Canada, le *Canada's Red Hackle, Issue No. 014*.

**Papier 10, au 2067, rue de Bleury. Ouvert vendredi de 11 h à 21 h, vernissage public de 18 h à 21 h; samedi, de 11 h à 20 h; dimanche, de 11 h à 18 h. Entrée libre. Le musée Black Watch sera ouvert au moins vendredi soir.**

## Concours

## Demain matin, Shanghai m'attend!

Écoutez Espace musique du lundi au vendredi entre 9h et 16h et soyez prêts à vous envoler pour Shanghai afin de voir Alain Lefèvre en concert à l'Exposition universelle.

Répondez à la question du jour et inscrivez-vous en ligne à [Radio-Canada.ca/musique](http://Radio-Canada.ca/musique) ou remplissez ce coupon.

ESPACE  
MUSIQUE  
100,7<sup>FM</sup>

LA PRESSE



Postez ce bulletin de participation avant le 17 avril 2010 (cachet de la poste faisant foi) à: **Concours «Demain matin, Shanghai m'attend!»**, CP 11424, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 5V1.

Date à laquelle la question a été posée: \_\_\_\_\_

Réponse: \_\_\_\_\_

Nom: \_\_\_\_\_ Prénom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Ville: \_\_\_\_\_ Code postal: \_\_\_\_\_

Tél. domicile: \_\_\_\_\_ travail: \_\_\_\_\_

Courriel: \_\_\_\_\_

Oui j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada et de ses partenaires.

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le grand prix comprend un séjour pour deux personnes à Shanghai du 5 au 15 mai 2010, incluant entre autres l'avion, l'hébergement, 2 billets pour le concert d'Alain Lefèvre et 500\$ en argent de poche. Valeur totale des prix: 6000\$. Certaines conditions s'appliquent. Règlement complet à Radio-Canada et sur [Radio-Canada.ca/musique](http://Radio-Canada.ca/musique).

## VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur [WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE](http://WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE)

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Pyramide	Union fait la force	Le Téléjournal		PLAN DE MATCH (2008) avec Kyra Sedgwick, Madison Pettis, The Rock.				Une heure sur terre		Le Téléjournal		Le verdict: C'est votre opinion	
TVA	TVA Nouvelles		TVA Nouvelles	Le cercle	J.E.		Du talent à revendre		Esprits criminels / Premier rendez-vous	TVA Nouvelles	22h45 Denis Lévesque		23h45	Boxe
V	Dumont 360	Chemin du golf	La guerre des clans	Atomes Crochus	Big Brother	Ride Shakedown		Aime Raymond	Friday Night Lights / Permission		L'attaque à 5		Big Brother	Call TV
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboom!	Ramdam	Ramdam	Chabotte et fille	À la di Stasio / Berkeley		Belle et Bum / Pierre Lapointe, Elektrik Bones.	DEUX OU TROIS CHOSES QUE JE SAIS D'ELLE (1967)				
CBC	CBC News		Coronation Street		LNH Hockey / Sénateurs d'Ottawa c. Penguins de Pittsburgh - Séries éliminatoires (D)				The National		LNH Hockey Colorado vs San Jose (D)			
CTV-M	Dr. Phil / Kelly Osbourne		CTV News		eTalk	Access Hollywood	Ghost Whisperer / Do Over	Medium / Once in a Lifetime	The Bridge / Brown Sugar		CTV National News		CTV News	
GBL-Q	16h30 * Young & R.	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	90210 / Another Chance	Shark Tank	Brothers & Sisters		News Final		Designer Guys	
ABC	The Dr. Oz Show	..Be a Millionaire?	ABC World News	Fox 44 News	Smarter-5th Grad	Jamie Oliver's Food Revolution	Jamie Oliver's Food Revolution	20/20	The Office		23h35		Nightline	
CBS	Dr. Phil / Kelly Osbourne		Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	Ghost Whisperer / Do Over	Medium / Once in a Lifetime	Miami Medical / What Lies Beneath		Channel 3 News		23h35	Letterman
FOX	That '70s Show	King of the Hill	Family Guy	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	House / Private Lives / Laura Prepon	Kitchen Nightmares / Jack's Waterfront	FOX 44 News at 10		TMZ		Scrub	
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	SECRET OF THE MOUNTAIN (2010) avec Shawn Christian, Paige Turco.		Dateline NBC		Newschannel 5		23h35	Jay Leno
PBS-S	Curious George	Fetch!	BBC World News	Nightly Business	PBS NewsHour	Roadside Advent.	Outdoors	Washington Week	NOW		Bill Moyers' Journal		BBC World News	Charlie Rose
SHOW	Wife Swap		Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	Relic Hunter		BEHIND THE WALL (2008) avec Lawrence Dane, Lindy Booth.		Kenny vs. Spenny		Pure Pwnage		Misfits	
TLC	What Not to Wear / Christine		What Not to Wear / Kimberly		What Not to Wear / Mayim		What Not to Wear / Jessie		What Not to Wear Aw. / Awards		What Not to Wear / Courtney		What Not to Wear Aw. / Awards	
ARTV	Les Contes d'Avonlea		Cormoran / Projets de mariage		Tout sur moi	Visite libre	Anne, la maison aux pignons verts	C'est juste de la TV	Comme par magie		Les grandes entrevues / Jean-Guy Moreau			
CD	Destruction	Destruction	Le grand rire 2004 / Gala 2 Partie 2 de 2		Experts en crime / Terreur à Colchester		Motards hors-la-loi / Les Hells Angels	Scènes de crime / La chair de ma chair	Alliance meurtrière		Gangland / From Girl to Gangster			
Cinépop	16h25 * COLLEGE D'ÉLITE (1992)		18h20 L'ENFANT SACRÉ DU TIBET (1986) avec Charlotte Lewis, Eddie Murphy.				SHOUT (1991) avec John Travolta, James Walters.		STAR TREK III: À LA RECHERCHE DE SPOCK (1984)					STAR TREK IV: RETOUR SUR T... (1971)
EV	Les nouveaux explorateurs		Pour tous les jardins du monde		Le globe cooker / Madagascar		Guide restos VOIR / Virginie Coossa		Hell's Kitchen		Glam City / Istanbul			Les nouveaux explorateurs
HI	La petite maison dans la prairie / Fagin		Tragédies / L'accident aux Éboulements		Si j'avais un char		Dans le secret des villes		NCIS enquêtes spéciales / Alter Ego		L'ARME À L'ŒIL (1981) avec Kate Nelligan, Donald Sutherland.		0h30	
MMAX	Musicographie Québec / Stefie Shock		Les années / Les BB				Le grand décompte MusiMax		Génération 2000 / 2000		Présentation Musimax / Genesis - When In Rome			
MP	Rock N' Road	Palmarès			Décompte MusiquePlus				Duel		Tila: Célib et Bi		Coup de rock	
RDI	Le Téléjournal	RDI santé	RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Grands Reportages: Les films Imax		Le Téléjournal		RDI économie		Le National	Le Téléjournal
S+	Berlin, Berlin / La peau d'orange		Les experts / Fautes de preuves		Bones / La femme de Loth		Meurtres au soleil / Hors jeu		Protection de témoins		Loi & ordre: sexuels / Silence de plomb		Nip/ Tuck / Le virus de la célébrité	
SE	17h05 UN ÉTÉ SANS POINT NI COUP SÜR (2008)		18h50 LE PREMIER JOUR DU RESTE DE TA VIE (2008) Jacques Gamin.		20h45 Cinéjournal		COPIES (2008)		22h20 DEVASTATION (2008) avec Bob Hoskins, Adrian Lester, Rhona Mitra.		0h10			
TFO	Mégallô	Coups de génies	Sid le scientifique	Caillou	Panorama documentaire		Mahomet / Médié et la Loi		NON, OU LA VAINÉ GLOIRE DE COMMANDER (1990) Luis Miguel Cintra.		Makusham		Volt	
TVS	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2		Partir autrement		Thalassa / Dans les eaux des Maldives		Littoral		Club social / Jean-Marc Vallée		TVS le journal	23h35
VIE	Chéri, choisis		Bye-Bye Maison	Cuisinez Louis	Décore ta vie	Airolidi pour sortie	Airolidi maison	Changez de décor	César, l'homme qui parle aux chiens		Bye-Bye Maison		Ma maison	Maison en otage
Z	Le Diable et moi / Cohabitation difficile		La porte des étoiles / Pour l'honneur		On va s'coucher	Jobs de bras	Le cobaye	Les tripeux	Péril en haute mer / Pribilof à l'horizon		Chasseurs de fantômes		Dollhouse / Post-Mortem	
RDS	Poker		Sports 30		LNH Hockey / Sénateurs d'Ottawa c. Penguins de Pittsburgh - Séries éliminatoires (D)				Sports 30				LNH Hockey Colorado vs San Jose (D)	
SPN	Connected With Prime Time Sports		Connected With Prime Time Sports		LMB Baseball / Los Angeles Angels d'Anaheim c. Blue Jays de Toronto (D)						Sportsnet Connected		Prime Time Sports	
TSN	Around the Horn	Interruption	Off the Record	SportsCentre	That's Hockey	LNH Hockey / Flyers de Philadelphie c. Devils du New Jersey - Séries éliminatoires (D)					LNH Hockey Détroit vs Phoenix (D)			
TTF	Star Wars: Clone	Johnny Test	Les Simpson	Iron Man: Adven.	Spider-Man	Batman	Wolverine X-Men	Star Wars: Clone	Les Simpson		BATMAN (1989) avec Jack Nicholson, Kim Basinger, Michael Keaton.		0h10	
VRAK	Fan Club	Drake et Josh	Qui mène le bal?	Ça plane pour moi!	VRAK la vie	Grenade avec ça?	Dans le trouble	Famille parfaite	Degrassi, nouvelle	Degrassi, nouvelle	70	M. changement	Frank vs. Girard	Fan Club