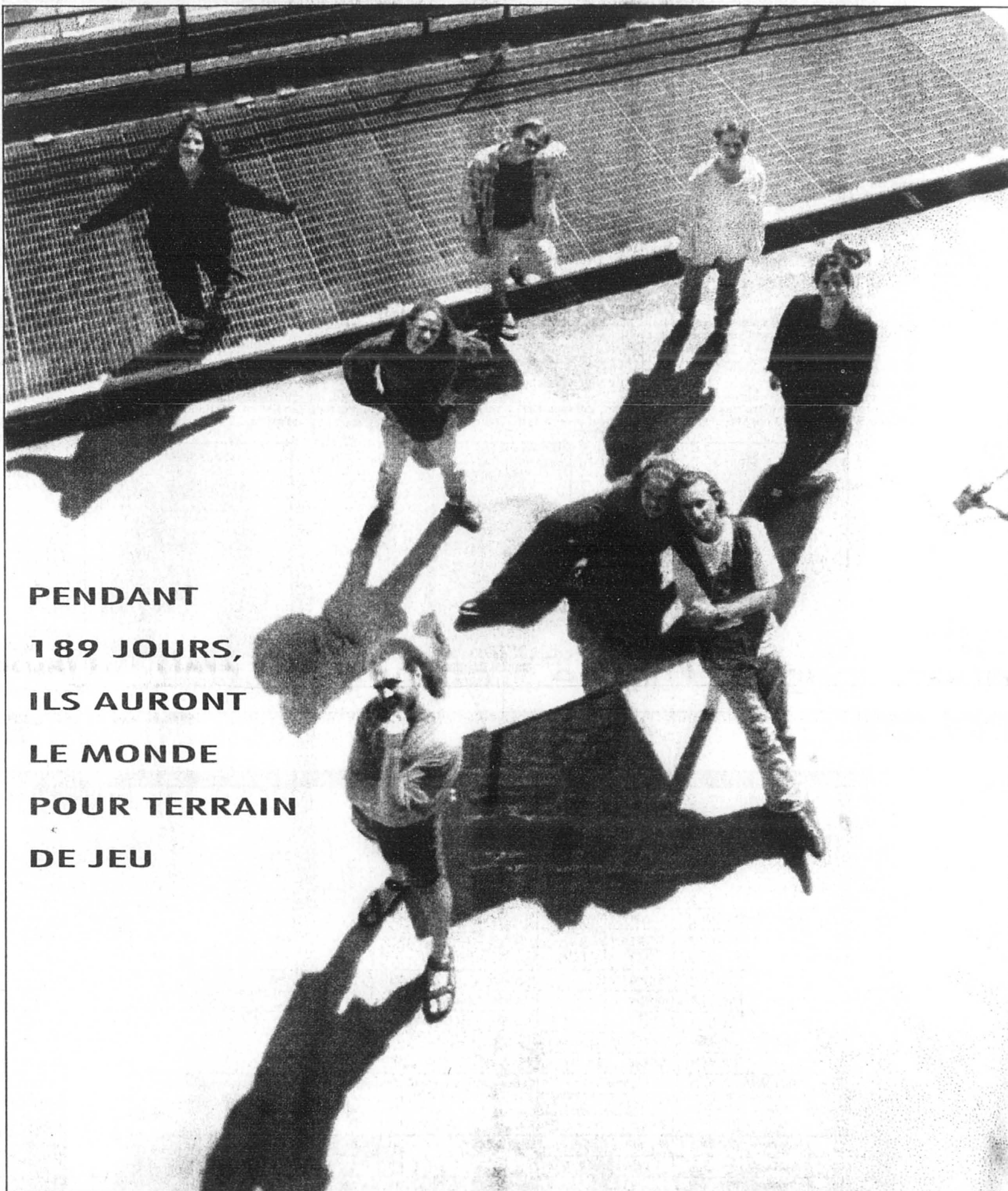


LA COURSE



PENDANT
189 JOURS,
ILS AURONT
LE MONDE
POUR TERRAIN
DE JEU

Ils sont huit. Ils ont entre 24 et 28 ans. Ils rêvent d'aventure, de cinéma et de voyage. Voici les concurrents de la prochaine *Course destination monde*.

SUZANNE COLPRON

Patrick Brunette en rêve depuis quatre ans.

Quand vous lirez ces lignes, il sera probablement calé dans un fauteuil, entre le ciel et la terre. Destination : Miami. Arrêt obligé en Amérique du Nord.

La suite vous divertira davantage : Pérou, Equateur, Bolivie, Haïti, Jordanie, Israël, Liban, Kenya, Malawi, Madagascar, Pakistan, îles Maldives, Bangladesh, Brunei, Philippines.

Des noms qui évoquent des contrées lointaines, des guerres et des bêtes sauvages.

Plus jeune, Patrick Brunette, dit « le beau bonhomme de la course », livrait *La Presse* de porte en porte. Il

était si ponctuel et si aimable qu'on en a fait le « porteur du mois ». Cet honneur lui a valu de rencontrer un digne représentant de *La Presse*.

— Que veux-tu faire plus tard ?

— Journaliste international, a-t-il répondu sans trop réfléchir.

Aujourd'hui, il en rit. Patrick, 26 ans, réalise son rêve. Après quatre tentatives pour se faire admettre à *La Course destination monde*, il va le faire son tour.

« J'ai une tête de cochon ! » lance-t-il.

— Pourquoi la *Course* ?

— Pour le plaisir de créer, de scénariser, d'innover, d'imaginer... Pour participer à un échange de cadeaux : je vis un « trip » hors du commun en échange de courts métrages qui feront « tripper » le monde.

L'émission commence le dimanche 17 septembre, à 17h, à la télévision de Radio-Canada. Patrick Brunette est un des huit élus de la huitième édition de *La Course destination monde*. Quatre gars et quatre filles âgés entre 24 et 28 ans et formés à l'auto-défense.

Exit les vieux !

Après avoir aboli la limite d'âge l'an dernier, la *Course* est revenue à ses anciennes habitudes. Les candidats devaient avoir entre 18 ans et 29 ans. Près de 1 500 personnes ont demandé un dossier de candidature : 174 garçons et 142 filles ont retourné la formule dûment remplie.

SUITE À LA PAGE D 2

Photo: Luc-Simon Perrault / Graphisme: Jocelyne Poteile

STARMANIA

14 AU 17

SEPTEMBRE 1995

L'OPÉRA ROCK DE MICHEL BERGER ET LUC PLAMONDON
MISE EN SCÈNE DE LEWIS FUREY

Avec

LUCE DUFAUT • NORMAN GROULX • JUDITH BERARD
JASMINE ROY • FRANK SHERBOURNE • PATSY GALLANT
MICHEL PASCAL • LES ÉTOILES NOIRES

CITE
107,3FM
ROCK • DÉTENTE

La Presse

TVR

Théâtre
St-Denis 1

1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

Achats téléphoniques:
730-1111
Théâtre St-Denis 12h à 21h
(11h sans service)

PRODUIT PAR GILBERT COULLIER ORGANISATION, PRÉSENTÉ PAR PGC DIVERTISSEMENTS INC. ET LA SOCIÉTÉ DU THÉÂTRE CAPITOLE DE QUÉBEC INC.



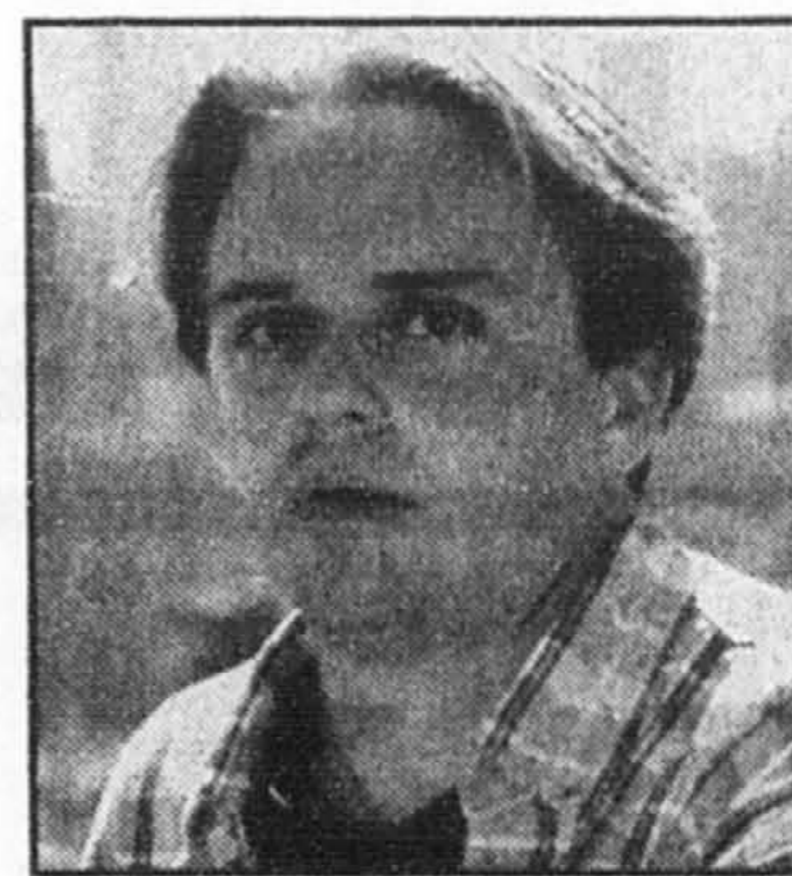
Marie-Noëlle Swiderski
« L'ARISTOCRATE »



Linda Lamarche
« LA PASSIONNÉE »



Patrick Brunette
« LE BEAU BONHOMME »



Stéphane Lapointe
« LE COMIQUE »

Huit concurrents, huit personnalités

SUITE DE LA PAGE D 1

Des 40 candidats convoqués en entrevue, 15 ont été sélectionnés pour réaliser deux films. Au bout d'un mois, les « juges » ont tranché : huit jeunes ont subi le test avec succès. Ils auront le monde pour terrain de jeu pendant 189 jours et courront la chance de gagner l'une des nombreuses bourses dont le montant total dépasse les 120 000 \$.

Trippant ? Oui. Exigeant aussi. Terriblement exigeant.

Parlez-en aux anciens, ils vous le diront. Pas facile de trouver 17 bons sujets en changeant de pays toutes les deux semaines. Pas facile non plus d'apprivoiser la solitude et de surmonter les mauvaises critiques du jury. Plusieurs de ces jeunes n'avaient encore jamais tenu une caméra dans leurs mains quand ils ont soumis leur candidature.

« Le comique »

Vous connaissez un peu Patrick Brunette. Voici le plus jeune candidat du groupe : Stéphane

Lapointe, né le 20 février 1971, à Québec, dit « le comique ». Il n'avait pas 16 ans quand il a proposé ses premiers textes au rédacteur en chef de *Croc*. Depuis, Stéphane a écrit pour Pierre Verville, Daniel Lemire, Normand Brathwaite, Jean-Guy Moreau, etc.

Il a collaboré à l'écriture des galas *Juste pour rire* et au spectacle de Claudine Mercier. Il écrit aussi des pièces de théâtre et travaille sur des projets de films tout en poursuivant des études en création littéraire.

— Pourquoi la *Course* ?
— C'est l'heureuse coïncidence de mes plus grands rêves, dit-il.

« J'ai besoin d'éclater. Je suis dans un moment de ma vie où il faut que ça explose. J'ai l'impression de faire du « sur place ». Des fois, j'ai le goût d'écrire autre chose, des choses qui ne passent pas nécessairement par l'humour », ajoute celui qui a posé trois fois sa candidature à *La Course destination monde* avant de gagner le gros lot.

Surveillez son autoportrait de trois minutes, à la manière du cinéaste Woody Allen. Vous ver-

rez, c'est très drôle. Sa collaboration au magazine *Safarir* lui a permis de développer le sens du punch. Stéphane Lapointe devrait se révéler un excellent concurrent.

« Le barbu » Jean-François Coulombe pourrait aussi vous surprendre. Il est né le 10 février 1971, 10 jours avant Stéphane. Il vient de terminer un baccalauréat en communications à l'UQAM. Spécialisation : journalisme. Jean-François a parcouru 12 pays d'Europe ; il a exploré l'ouest de l'Amérique, de l'Alaska au Mexique.

Lui qui déteste l'avion, il va être choyé : 22 vols en six mois...

Manon Dauphinais, 26 ans, est « la sage ». Diplômée en sciences politiques à l'UQAM, elle a fait un voyage d'études en ex-URSS et en Tchécoslovaquie.

« Mes valises sont toujours prêtes dans ma tête, dit-elle. Je me sens l'obligation de ne pas gaspiller ma vie. Mon père est mort quand j'avais 13 ans ; il a semé ce goût chez moi, le sens de l'urgence de vivre les choses. »

Comme Manon, Philippe Desrosiers — « le prof » — a fait

deux essais avant de gagner la *Course*. Professeur de psychologie depuis six ans dans un cégep, il mange du cinéma comme d'autres des fraises. « *La Course*, ce n'est pas un choix rationnel, dit-il. Je vais plonger. Je vais essayer très très fort. J'espère avoir le courage de me donner. »

Trois autres filles

Les trois autres du groupe sont des filles. Linda Lamarche, née le 21 août 1969, mord dans la vie avec gourmandise. Elle est passionnée, fort sympathique et attachante. Elle a voyagé pendant trois ans, seule. Son périple l'a amenée sur la côte ouest américaine, en Australie, en Asie et dans plusieurs pays d'Europe. Elle étudiait en chant classique quand elle a posé sa candidature.

Natalie Martin, née le 6 juillet 1969, au Saguenay-Lac-Saint-Jean, a grandi à la campagne, en Gaspésie. Au cours des dernières années, elle a travaillé à son compte en design de présentation visuelle. Natalie, c'est la « Cendrillon » du groupe.

« Je n'ai jamais voyagé. Et mon premier voyage, c'est un tour du monde ! »

— Pourquoi la *Course* ?

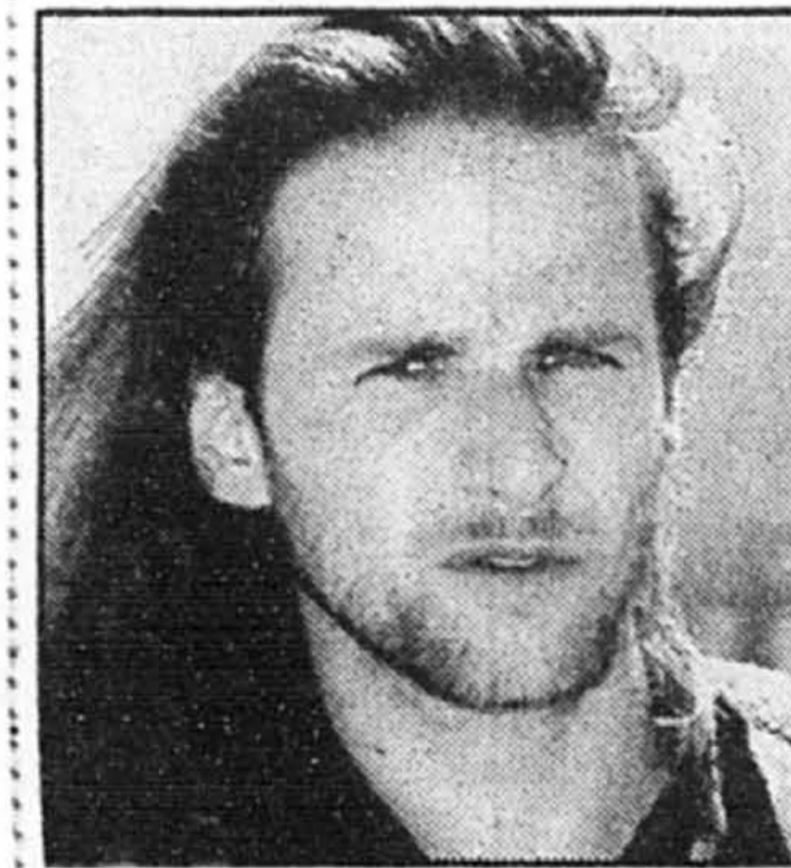
— Parce que c'est complètement fou ! Parce que c'est intense, extrême et que ça me permet de me dépasser. »

Marie-Noëlle Swiderski, « l'aristocrate », est la petite dernière. Ceinture jaune au karaté. Née le 13 janvier 1970, à Ottawa, elle parle six langues : français, anglais, espagnol, polonais, russe et japonais. Il faut dire que son père, anthropologue africaniste d'origine polonaise, en parlait 11, dont trois langues mortes.

Au cours des 189 prochains jours, elle ira en France, en Inde, au Népal, au Viêt-Nam, en Indonésie, en Australie, en Chine, au Bangladesh, en Islande, au Danemark, en Angleterre, en Italie, au Togo et au Gabon. « Je ne vais pas dans un seul pays dont je parle la langue, à part la France et l'Angleterre... »

Voulez-vous savoir où elle fera Noël ? En Indonésie, la chanceuse...

Linda sera en Espagne, Jean-François, dans les Pyrénées, Natalie, en Thaïlande, Patrick, au Pakistan...



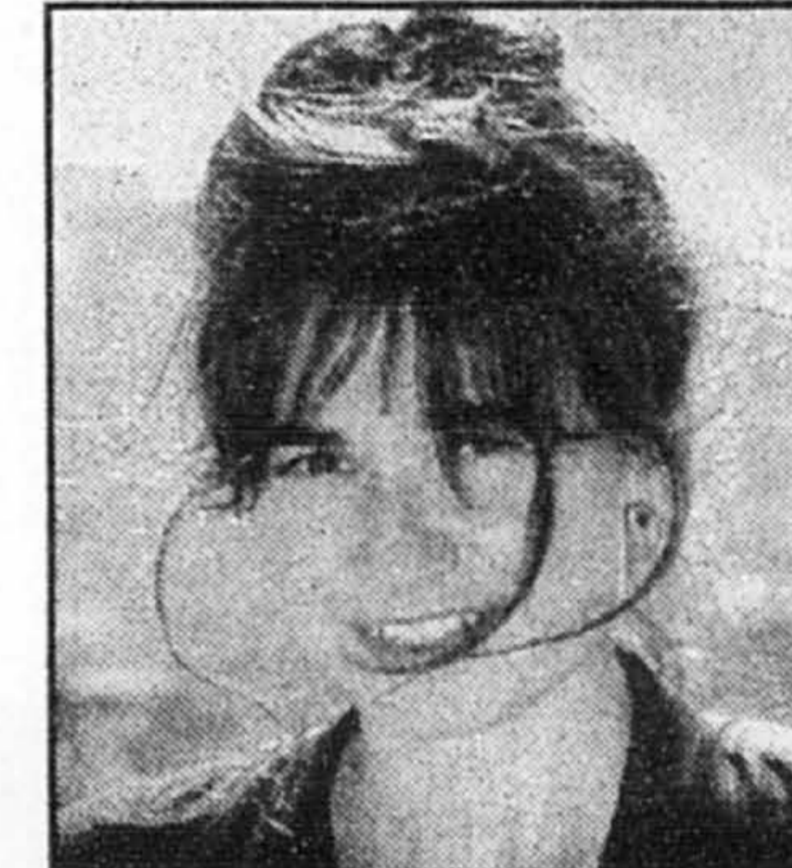
Philippe Desrosiers
« LE PROF »



Jean-François Coulombe
« LE BARBU »



Manon Dauphinais
« LA SAGE »



Natalie Martin
« LA CENDRILLON »

PHOTOS LUC SIMON PÉRELLI, La Presse

Livres

Aristote superstar !

Il trône bien en vue dans toutes les librairies, qu'elles soient montréalaises, parisiennes, romaines ou bruxelloises : un gros livre, bien épais, dans les teintes de bleu et affublé d'un nom d'auteur — Jostein Gaarder — difficilement prononçable... Il s'agit bien sûr du *Monde de Sophie*, un livre qui a transformé Aristote, Saint-Thomas d'Aquin et Kant en héros de best-seller, et la philosophie occidentale en lecture d'été sur les plages de Bretagne ou du Maine !

Mais pourquoi l'Occident s'est-il soudainement mis à lire *Le monde de Sophie* ? Pourquoi cet intérêt pour la philosophie, la vraie, la pure ? Est-ce un phénomène ponctuel, un effet de mode qui s'éteindra aussi rapidement qu'il a pris naissance ? Ou bien une vague de fond stimulée par un besoin aigu — et profond — de connaître les fondements de la pensée humaine ? Martine Turanne a posé la question aux principaux intéressés : intellos et philosophes professionnels.

JACQUES LIT CE QUE LISETTE LIT

Également, demain, dans le cahier *Livres* : Lisette Lapointe et Jacques Parizeau sont vraiment inséparables. Tellement, qu'ils partagent tout... jusqu'à leurs lectures ! « Lorsque nous lisons ensemble le même livre, c'est à chacun notre heure... comme dans la publicité de Volkswagen ! » confie la première dame du Québec sur un ton amusé. Et il ne s'agit pas de lectures légères. Le couple célèbre vient de s'attaquer à la biographie de 600 pages *C'était de Gaulle* d'Alain Peyrefitte célébrant le père fondateur de la Ve République. Inutile de dire que le volume a changé de main à plusieurs reprises. « Nous n'arrivons pas à décider lequel des deux va le lire au complet en premier », dit Lisette Lapointe...

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS par Suzanne Colpron

17:00 **2** — 100 ANS DU CINÉMA
Ce documentaire sur la naissance du cinéma présente cette semaine les tournages loin de Hollywood.

19:30 **59** — THE MACLAUGHLIN GROUP
Cinq des journalistes les plus populaires et les plus respectés des États-Unis discutent de sujets d'actualité.

20:00 **16** — L'ACADIE PARLE AU MONDE
Spectacle mettant en vedette Edith Butler, Roch Voisine, Zachary Richard et plusieurs autres.

MP — CONCERT PLUS
Vous n'étiez pas à Woodstock ? Ce concert présente les meilleurs moments du 25e anniversaire du festival Woodstock, cuvée 1994.

RD1 — GRANDS REPORTAGES
Visite du Centre national des arts du cirque de Châlons-sur-Marne, en France. C'est la seule école de cirque reconnue et financée par l'État.

21:00 **17** — LES GRANDES MANOEUVRES
Avec Michèle Morgan et Gérard Philippe. Un lieutenant de dragons a parié qu'il séduirait une femme en 15 jours.

22:50 **18** — L'ATALANTE
Avec Michel Simon. Ce film tourné en 1938 est classé chef d'oeuvre. Il raconte l'histoire d'un jeune couple installé sur une péniche.

23:50 **2** — LA COULEUR POURPRE
Drame de Steven Spielberg avec Whoppi Goldberg. Les tribulations d'une jeune Noire livrée en mariage à un fermier veuf qui la traite en servante.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
SRC	2 9 9	Le Téléjournal / Sport (18:20)	Country C.-V. / Patrick Norman	Taquinons la planète!	Histoires fantastiques	Baseball / Expos - Phillies						Le Téléjournal	Sport (23:20) / Cinéma (23:50)	2 9 9
TVA	4 7 8	Le TVA	Cinéma / TAP DANCE (5) avec Gregory Hines, Sammy Davis Jr			Cinéma / LE BLOB (5) avec Kevin Dillon, Shawnee Smith				Le TVA & le TVA Sports	Loteries (23:38)			4 7 8
RQ	15 17 24	La Saga d'Archibald	Le Monde merveilleux de Disney	Fous de la pub	Janette... tout court / Le Club des parents pas pires	Cinéma / LES GRANDES MANOEUVRES (3) avec Michèle Morgan, Gérard Philippe				Cinéma / L'ATALANTE (1) avec J. Daté, D. Parlo (22:50)				15 17 24
TOS	16 30 35	Salle des nouvelles		Cinéma / NÉE D'UN PÈRE INCONNU (5) avec Melissa Gilbert, Patty Duke		Cinéma / RUSH (4) avec Jason Patric, Jennifer Jason Leigh				Le Grand Journal (23:34)				16 30 35
CBC	4	Saturday Evening News	Personal Best	Royal Canadian Air Farce		Baseball / Blue Jays - Rangers				Saturday Report	The Country Beat (23:17)			4
CBC	5	News	ABC News	Star Trek: Voyager	Highlander II	Cinéma / TWIN SISTERS (6) avec Stephanie Kramer, Susan Almgren				CTV News	Pulse			5
CTV	12	Pulse	...Profiles	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Dr. Quinn, Medicine Woman					Nightline			12
ABC	8 13	News	ABC News	Star Trek: Deep Space Nine	Baseball / Orioles - Red Sox					News	The Road			8 13
ABC	22	ABC News	Simpsons	PGA Golf	Bee Golf					Baywatch				22
CBS	3	Golf / PGA Championship (14:30)	E.T.: Weekend Edition	Dr. Quinn, Medicine Woman	Touched by an Angel	Walker, Texas Ranger				News	Current Affair			3
CBS	7		The Road								Forever Knight			7
CBS	8		Wheel of...	Jeopardy!							Pub (23:35)			8
NBC	5	News	NBC News	Jeopardy!	Cheers	Sweet Justice				Cinéma / DANIELLE STEEL'S DADDY (6) avec Patrick Duffy, Kate Mulgrew				5
NBC	10			Elvis Presley: Touch the Dream							Saturday Night Live			10
PBS	33	The Lawrence Welk Show	The Scottish Fiddle Orchestra	The New Red Green Show						Alive TV	Cinéma			33
PBS	18	Scottish Fiddle Orchestra (17:45)	The Lawrence Welk Show	Strathblair	Duchess of Duke Street (21:04)	Summer Rock / The Eagles (22:10)								18
PBS	57	Today's...	Adirondack	The Editors	McLaughlin...	French Fields	Keeping Up Appearances (20:35)	Manor... (21:55)	Red Dwarf (22:35)					57
ONT	6	News	Focus Ontario	NFL'S Moments	Football / Bills - Cowboys					Global News	Saturday Night			6
ONT	12	Cocotte minute	...mannequin	L'Automobile Turbo	Document / SOS: chiens & chats	Cinéma / LE JOUEUR avec V. Romance, S. Maïs	Ciné ani. (22:45)	Loterie / Choix du... (23:15)						12
ONT	24	Global Family	Senior Report	National Geographic	Cinéma / DUCK SOUP (3) avec les frères Marx	Cinéma / THE COURT JESTER (4) avec D. Kaye, G. Johns (21:40)	Count of Solar							24
A & E		Cinéma / OUTSIDERS (17:00)	Bob Vila's Home Again	Cinéma / ORDINARY PEOPLE (3) avec Donald Sutherland, Mary Tyler Moore	Hist. Channel	A & E an Evening at the...								A & E
BRAVO		Cinéma / THE THREE AGES (4)	The Bolshoi at the Bolshoi	Flow (21:15)	Cinéma / THE DARLING FAMILY (5)	Dame Edna / Flow (23:54)								BRAVO
CANAL D		Kilomètre-heure	Destination aventure	Nova: Waoranis, nomades...	Grands Crimes du XXe siècle	Navarro								CANAL D
DISC.		Techno TV	...Connection	Invention	Sharks / The Shark Attack Files	Sharks / The Sea								DISC.
FOX		Star Trek: Deep Space Nine	Star Trek: Voyager	Football / Bills - Cowboys										FOX
FOX(Ont)		The Simpsons	Baywatch											FOX(Ont)
MP		VoxPop (17:30)	Perfecto	Fax	Musique Vidéo	ConcertPlus / Spécial Woodstock				Bouge de là	BlackOut			MP
NW		World News	Yellow Brick	Fashion File	Gilmour on...	World's Best	Rough Cuts	The National	Sense History	FutureWorld	Market Place			NW
RD1		Euronews	Montréal en...	Monde ce soir	Griffe	Reportages / École du cirque	Le Téléjournal	Scully	Cinéma / LOIN DE... (1/6)	La Course destination monde				RD1
RDS		Culturisme...	Sports 30	Semaine au...	Superbike AMA 1995	Boxe Top Rank				Superstars WWF	Sports 30	Monde du...		RDS
SE		André (17:35)		Super Mario Bros (19:10)						Partons vers l'est	Fresh (22:50)			SE
TMN		Chasers (17:00)		The Thing Called Love (18:45) / TMN Prime Time 5 (20:50)						Cliffhanger				TMN
TSN		Week in...	Sportsdesk	PGA European Golf		Baseball / Phillies - Expos					Sportsdesk			TSN
TV5		Thalassa (17:30)	Gourm. / Vis.	Journal FR2	FrancoFolies	L'Acadie parle au monde				Journal belge	Visions / 40 degrés (23:15)			TV5
YTV		Rocko's	Squawk Box	Are You Afraid	Sweet Valley	Cinéma / ROLLER BOOGIE (6) avec Linda Blair, Jim Bray	The Campbells	Snowy River: McGregor Saga	Must be Mad!					YTV

CABLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RD1 = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

ACTUALITÉS

« Ce n'est pas une question de censure, c'est une question de timing »

Le refus du Musée des beaux-arts du Canada d'accrocher une oeuvre de Dennis Tourbin sur la Crise d'octobre soulève la controverse

SUZANNE COLPRON

■ L'affaire a pris des proportions nationales et une saveur éminemment politique.

The Globe and Mail et The Ottawa Citizen en ont fait leur première page. De peur d'alimenter la controverse politique, le Musée des beaux-arts du Canada a décidé de ne pas accrocher l'oeuvre de l'artiste canadien Dennis Tourbin — La Crise d'octobre, Chronologie.

Médias et artistes ont crié à la censure.

« Ce n'est pas une question de censure », a soutenu hier Shirley Thomson, la directrice du Musée des beaux-arts du Canada, jointe au téléphone par La Presse, à Ottawa. « C'est une question de timing. Ça n'aurait pas été délicat d'installer une oeuvre sur la Crise d'octobre, surtout pour une institution fédérale nationale. »

On comprend le contexte : le référendum sur la souveraineté du Québec.

L'art et la politique

Pourtant, au départ, il ne s'agissait que d'une collaboration avec un autre musée de la capitale.

La Galerie d'art d'Ottawa, qui présente du 14 septembre au 29 octobre une exposition des oeuvres de Dennis Tourbin, avait demandé au Musée des beaux-arts du Canada d'accrocher La Crise d'octobre, Chronologie. Le musée national possède cette oeuvre depuis 1990.

L'exposition, prévue depuis trois ans, a été reportée une première fois, l'automne dernier, en raison du mauvais état de santé de l'artiste.

Le Musée des beaux-arts du Canada devait installer l'oeuvre en complément de l'exposition organisée par la Galerie d'art d'Ottawa. Les 54 dessins de La Crise d'octobre, Chronologie (1990) n'expriment pas de position politique; ils sont sans parti pris.

Mais l'affaire a pris une autre tournure, le 31 juillet, à la suite de la publication d'un article dans le quotidien The Ottawa Citizen.

Pour ou contre

« Le premier ministre Jacques Parizeau et les autres séparatistes accuseront sans doute le musée national, une institution fédérale, de se mêler de la campagne référendaire en exposant une oeuvre qui rappelle les actes perpétrés par les extrémistes du mouvement nationaliste québécois en 1970 », a écrit le journaliste Paul Gessell.

Et d'ajouter : « D'un autre côté, en rappelant aux gens comment le gouvernement fédéral avait été heavy-handed (avait eu la main lourde) en invoquant la Loi des mesures de guerre, qui avait mené à la suspension des libertés civiles et l'arrestation de centaines de Québécois sous de fausses accusations, l'oeuvre de Dennis Tourbin peut amener au mouvement séparatiste québécois de nouveaux sympathisants. »

La directrice du musée national, Shirley Thomson, n'a pas voulu en entendre davantage.

« Je n'étais pas du tout au courant de l'installation de l'oeuvre de Dennis Tourbin. Si j'avais été informée, je l'aurais empêchée, a-t-elle expliqué. Comme institution nationale publique, j'estime que ce n'est pas approprié de prendre part à une controverse politique. »



Voici un détail de six des 54 dessins de l'oeuvre controversée de l'artiste canadien Dennis Tourbin. Le Musée des beaux-arts du Canada en a fait l'acquisition en 1990.

Mela Constantinidi, la directrice de la Galerie d'art d'Ottawa, est déçue de la décision de Mme Thomson. Les dessins de La Crise d'octobre, Chronologie ne pourront être exposés faute de place au musée municipal.

« Je suis surtout déçue pour l'artiste, a dit Mela Constantinidi.

« On pense pouvoir justifier cette exposition sans problème. Les oeuvres de Dennis Tourbin montrent un événement tel qu'il a été couvert par les médias. L'artiste ne

prend pas position. »

Ironiquement, Dennis Tourbin s'inspire des médias pour créer. Qui sait, cet événement lui fournira peut-être du matériel pour une prochaine oeuvre.

PIERRE FOGLIA



Dead end

La mauvaise nouvelle, c'est qu'un troubadour est mort.

La bonne, c'est que toute l'Amérique le pleure. Elle a donc encore du coeur. Il y a des jours où on pourrait en douter.

Jerry Garcia, c'est le nom du troubadour. 53 ans. Sur la route depuis 1964 avec son groupe, les Grateful Dead, ne cherchez pas, ça ne veut rien dire.

« Les Grateful Dead ne sont pas d'un grand intérêt musical », avais-je eu la maladresse de glisser dans mon compte-rendu du concert des Dead, au Franklin County Airport, en juin dernier.

Les deadheads québécois avaient vivement réagi; Dominic Blouin dont je viens de retrouver la lettre résume leur indignation : « Encore un boomer qui confond succès commercial et qualité musicale... les fans aiment Jerry Garcia parce qu'il est sympathique, qu'il a une belle voix, que ses solos de guitare sont d'une limpidité et d'une fluidité magiques et qu'en plus, ses textes sont riches. Même Bob Dylan a compris ça depuis vingt ans. »

Je ne souscris pas entièrement, mais je trouve que ça fait une belle épithète. J'ajouterai pour faire bonne mesure, l'oraison de Bob Dylan lui-même : « Jerry Garcia était un guitariste extrêmement sophistiqué, hypnotique, subtil, avec un sens de l'improvisation jamais égalé à la guitare électrique »...



Jerry Garcia

Mais c'est bien plus qu'un bon guitariste (le meilleur à quatre doigts) qui vient de mourir dans une clinique de Californie. C'est une époque, cette époque acidulée de LSD et de champignons magiques qui était née au coin Haight-Ashbury. Avec Jerry Garcia s'achèvent, cette fois pour de bon, les psychédéliques années 60.

Garcia a emmené avec lui son secret. L'industrie américaine du disque n'a jamais compris comment Jerry Garcia et ses Grateful Dead, avec un seul hit dans le top ten en 30 ans — Touch of Grey (We will survive) — réussissait à vendre 100 000 billets en quelques minutes, pour faire le plein des plus grands stades d'Amérique, quand ce n'était pas des aéroports de campagne, comme à Highgate, près de chez moi, en juin dernier, où s'étaient retrouvés plus de 100 000 personnes (le Vermont tout entier en compte 500 000!).

Après la Californie et l'Oregon, le Vermont est un des Etats les plus deadhead d'Amérique. A Burlington, la mort de Jerry Garcia a rassemblé une foule silencieuse devant le City Hall mercredi soir, pour une soirée « larmes et chandelles ». WIZN, la radio rock, a passé des tonnes des Dead toute la nuit. Ben et Jerry's a distribué gratuitement des pots de Cherry Garcia, la crème glacée aux cerises qu'ils ont créée en l'honneur de Jerry il y a quelques années.

Adams Grimes, 19 ans, qui a ouvert, en novembre dernier, le Deadhead shop Silvermine, sur la main de Burlington, ne s'inquiétait pas de savoir s'il allait liquider son stock de casquettes, de posters et de t-shirts... « Je suis juste triste. Et je regrette d'avoir manqué le dernier concert des Dead à Highgate, pour des raisons bêtement commerciales. I hate myself, now... »

L'affection que des dizaines de milliers de jeunes Américains portaient à ces freaks largement quinquagénaires — Garcia avait 53 ans — est une autre des grandes énigmes entourant les Dead. D'autant plus que Jerry Garcia n'a jamais particulièrement soigné son image, ni sa légende, même qu'il ne parlait presque jamais de lui dans ses chansons : « Je n'embarque pas dans ce genre de conneries... On dit couramment des Dead qu'ils sont un groupe culte. C'est faux au sens religieux du mot culte. Les milliers de hippies qui suivaient les Dead partout ne sont jamais devenus des « disciples ». Pour ces jeunes Américains, les Dead étaient tout autant un événement musical qu'un prétexte au voyage, au partage, à la vie communautaire, un prétexte à un été « on the road again », sur des routes alternatives, en marge de l'Amérique de Bill Clinton et de Newt Gingrich... »

Jerry Garcia disait des deadheads qu'ils étaient les fans les plus merveilleux dont un artiste pouvait rêver : « Pas d'adulation gaga, la phrase que j'entends le plus souvent c'est : Hi Jerry ! Je veux juste te féliciter pour ta musique, je ne te dérangerai pas plus longtemps. I've never been hurt by anybody, or threatened in any way (1). »

Cela aura été finalement le plus grand mérite de Jerry Garcia : faire tripper les jeunes Américains sans les rendre débiles.

Et maintenant ?

La vie continue mon vieux. La musique aussi. Les Grateful Dead qui étaient attendus à Boston bientôt vont se disperser bien sûr, mais la relève est prête. Ils s'appellent les Phish, sont déjà très populaires, viennent du Maine, mais ont commencé au Vermont, plus précisément au Nectar's, une grasseuse cafétéria de Burlington. Les Phish attirent le même public que les Grateful Dead et invitent au même genre de trip.

Les Phish sont quatre : Trey Anastasio, Jonathan Fishman, Mike Gordon et Page McConnell. Et ils sont très tristes : « Notre coeur saigne pour Jerry Garcia »...

Les coeurs qui saignent ça fait les plus beaux solos de guitare.

Si l'envie vous prend d'écouter (de découvrir, un peu tardivement peut-être) les Dead, trois suggestions : American Beauty (1970), aux accents parfois country (Garcia trippait fort country-rock), Workingman's Dead (1970 aussi), et In The Dark où vous trouverez Touch of Grey, la seule toune des Dead qui ait jamais atteint le top ten.

(1) Relix Magazine, entrevue avec Jerry Garcia, août 1995.

THÉÂTRES D'ÉTÉ

Le Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls présente

EMBARQUEMENT IMMÉDIAT

une comédie de François Camirand et Josée Fortier
une mise en scène de Martin Drainville

avec violette Chauveau, normand Chouinard, marcel Leboeuf,
pierrelette Robitaille et luc Senay

356, Marie-Victorin, C.P. 219, Kingsey Falls Qc JOA 1B0

Du 14 juin au 2 septembre 1995

Forfaits disponibles
819-363-2900

SUPPLÉMENTAIRES
LES 9 ET 16 SEPT.



"Va de rebondissement en rebondissement, parfaitement réussi."

Journal de Montréal

"Toute la magie du théâtre d'été. Un feu roulant de réparties vives et amusantes."

La Presse

"6 acteurs allument le feu roulant du désir et brûlent les planches. Ça pète le feu!"

Le Devoir

LE DÉSIR

NOUVELLE SUPPLÉMENTAIRE
LE 30 AOÛT À 20 H 30



LA NOUVELLE COMÉDIE de MICHEL MARC BOUCHARD

Mise en scène par Sophie Clément

Guyline Tremblay • Ghyslain Tremblay • Suzanne Champagne • Roger Larue • Patrick Labbé • Pascale Desrochers

Décor: Luc-Robert Archambault • Costumes: Lise Bédard • Éclairages: Stan Kwicenc

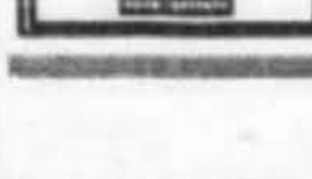
FORFAITS SOUPER THÉÂTRE
MERCREDI AU VENDREDI 20H30 • SAMEDI 19H ET 22H

JUSQU'AU 2 SEPTEMBRE

RÉSERVATIONS: (514) 446-2266

Saint-Mathieu de Beloeil

(15 min. du tunnel Hyppolite-Lafontaine)



THÉÂTRE
des Hirondelles

THÉÂTRES D'ÉTÉ

THEATRE LE CHANTECLER

LOUIS LALANDE FRANÇOISE FAUCHER PATRICIA TULASNE CÉDRIC NOËL

Ce soir Complet



LES GRANDES PERSONNES

JUSQU'AU 30 AOÛT COMPLET LES 23 ET 24 AOÛT

"Un vrai plaisir" Echo Vedette

"On sourit de bout en bout" Le Devoir

HÔTEL LE CHANTECLER STE-ADELE AÛT DES LAURENTIDES SORTIE 67 (514) 229-3591

MERCREDI AU SAMEDI: 20H30 FORFAIT SOUPER-THÉÂTRE FORFAIT COUCHER THÉÂTRE PRIX DE GROUPE

MP SALLE CLIMATISÉE

LES PRODUCTIONS MARCEL DUBÉ INC. ET LES PRODUCTIONS LA RÉGENCE INC. PRÉSENTENT

PASSAGES Nuageux

Assistance à la mise en scène et régie: Daniel Collette
Décor et accessoires: Marc Sénécal
Costumes: Sylvie Martel
Éclairages: Manon Choinière
Bande sonore: Gerry Leduc
Montage de production: Pierre Dufour

Texte de Jacques Diamant
Avec Louis-Georges Girard Nathalie Gascon Martin Dion Isabelle Brossard

Mise en scène André Robitaille

Spécial 2 pour 1 Jeudi 17 août

SUPPLÉMENTAIRES
19 AOÛT, 22 h
25 et 26 AOÛT, 1^{re} et 2 SEPT

Réseau-théâtre L'Escale
Saint-Marc-sur-Richelieu sortie 112 de l'autoroute 20

Mercredi au vendredi 21 h • Samedi 19 h
Forfaits disponibles

Réervations: (514) 584-2271 1-800-784-2271

Au Théâtre de la Dame de Cœur offrez-vous un spectacle pour tous à grand déploiement!

La cité bleue

une coproduction du Théâtre de la Dame de Cœur et du Théâtre populaire du Québec

«... laisse à coup sûr grands et petits béats d'admiration.»
Anne-Marie Lecomte, *La Presse*

«... très spectaculaire, à couper le souffle!»
Carmen Montessuit, *Journal de Montréal*

Jusqu'au 26 août / Réservations: (514) 549-5828
Forfaits et rabais familial


100 rue St-Henri, 20^e étage, Montréal, Québec H2Y 1K1

Théâtre Saint-Sauveur

ERIC TOU!!!

de Ray Cooney
Adaptation: Benoît Girard
Mise en scène: André Montmorency

À L'AFFICHE



À LA DEMANDE GÉNÉRALE

SUPPLÉMENTAIRES: 22-23-24-25 AOÛT, 20 h 30 / 26 AOÛT, 19 h 00 et 22 h 30 / 1^{er} sept., 20 h 30 / 2 sept., 19 h 00 et 22 h 30 / 9 sept., 20 h 30.

Claude Michaud, Benoît Marleau, Linda Sorgini, Luc Guérin, Pauline Lapointe, André Montmorency, Claude Gai, Martin Fortier
Concepteurs: Luc R. Archambault, Patrick Lambert, Suzanne Paradis, Johanne Allaire

Forfait souper-théâtre
Fondue chinoise à volonté
Salle à manger adjacente au théâtre

Réervations: 990-4343, 227-8466, 877-4977

22, rue Claude, Saint-Sauveur, sortie 60, autoroute 15 nord

Forfait-théâtre: coucher, théâtre, petit déjeuner à partir de 77.⁰⁰ (par personne taxes et services en sus)

Théâtre Sainte-Adèle

San-tancune aucune...

Comédie de Sam Bobrick & Ron Clark
Adaptation: Michel Forget
Mise en scène: Monique Duceppe

À LA DEMANDE GÉNÉRALE, SUPPLÉMENTAIRES: 22-23-24-25 août, 20h30 / 26 août, 19h00 et 22h30 / 1^{er} sept., 20h30 / 2 sept., 19h00 / 9 sept., 20h30.

Johanne McKay, Christiane Pasquier, Michel Forget, Jean Deschênes, Dominique Pôtin, Michel Poirier
Concepteurs: Marcel Dauphinais, Anne Duceppe, Sergio Tremblay

Forfait souper-théâtre
Fondue chinoise à volonté

Réervations: 229-7611, 227-1389, 990-7272, 990-7373

1069, boul. Sainte-Adèle, sortie 67, autoroute 15 nord

L'Eau à la Bouche: Forfait-théâtre à partir de 82,50\$ par personne en occupation double

THÉÂTRE des CASCADES

UN TRIOMPHE!

«Des rires comme seul Meunier peut les placer entre les coups de cœur... Cette année, je vous prouve une assistance record dans ce théâtre... La qualité de cette production lui permettra de prolonger ce succès jusqu'à l'automne.»
Jean Beaunoyer, *La Presse*

Francis Reddy, Vincent Gratton, Michel Laperrière, Sylvie Potvin, Louise Danis, Sonia Vachon

Comédie de **Appellez-moi Stéphane**

CLAUDE MEUNIER
LOUIS SAÏA

mise en scène **Fernand Rainville**
direction artistique **Francis Reddy**

DÈS LE 9 JUIN 1995
mercredi au vendredi 20h30 — samedi 19h et 22h
forfaits buffet, théâtre, croisière
restaurant-terrasse 400 places • bord de l'eau

À 30 minutes de Montréal, autoroute 20 ouest, Vaudeville-Dorion, Pointe-de-Cascades

réervations: (514) 455-8855

NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES: sam. 2 sept., 22h et sam. 9 sept., 19h

LA CRITIQUE EST RAVIE!

« Une délicieuse comédie bien tournée, amusante et vive! »
J. Beaunoyer, *LA PRESSE*

« Production très réussie d'une comédie de moeurs piquante »
J. Larue-Langlois, *LE DEVOIR*

« N'hésitez pas et allez voir cette comédie rondement menée »
C. Montessuit, *JOURNAL DE MTL*



PUBLICITÉ

ON COURT TOUJOURS APRÈS L'AMOUR, comédie de Chantal Cadieux, avec Louissette Dussault, Donald Pilon, Marie Charlebois, Marie-Hélène Gagnon et Yves Bélanger dans une mise en scène de Gilbert Lepage. Du mercredi au samedi au Théâtre Palace de Granby. Réservations: (514) 375-2262, groupes: Montréal (514) 527-3644 / Extérieur 1-800-387-2262.

Le Théâtre du Vieux-Terrebonne présente

UN TRIOMPHE! CRITIQUE UNANIME!

avec Les Arts du Maurier Ltée

L'avare de Molière

avec Luc Durand, Annick Bergeron, David Savard, Micheline Bernard, Stéphane Brulotte, Suzanne Clément, Didier Lucien, Jean-Bernard Hébert, Christophe Lapin, Jean-Marie Moncelet, Marie-Hélène Thibault, Edgar Fruitiier

Mise en scène **Luc Durand**

« Irrésistible et joliss! » Paul Toutant, *Radio-Canada*
« Luc Durand signe un Avare qui continue au chef-d'oeuvre. » Jean Beaunoyer, *La Presse*
« Rires à coup sûr. Merci Poque! Merci Durand! » J. Larue-Langlois, *Le Devoir*
« Mise en scène alerte et excellente interprétation de Luc Durand! » Carmen Montessuit, *Journal de Montréal*
« L'Avare, on en a pour son argent. » Echos-Vedettes
« Un Avare plein aux as » Marie Labrecque, *Voix*
« Le Théâtre du Vieux-Terrebonne est un théâtre "Little Stratford". » Pat Donnelly, *The Gazette*

Réervations au 964-1220

Du 16 juin au 2 septembre 1995. À 20 minutes de Montréal.
Du mercredi au samedi incl. à 20h30. Forfaits disponibles. Salle climatisée. Situé au 867, rue St-Pierre, Terrebonne, Québec. Route 25, sortie 22E

10^e anniversaire du Théâtre ProFusion

SUPPLÉMENTAIRES
CET APRÈS-MIDI, 16 h 30
ET LE 19 AOÛT, 16 h 30

15 ans THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE ptp

en collaboration avec GIL-FER ET TITANE INC.
Le respect de l'environnement, notre engagement.

HAUTE FIDÉLITÉ

avec: Fernand Gignac Danielle Lépine Jean-Guy Viau Daniel Gadouas Claude Prigent Maude Guérin Stephan Coutier

de Ray Cooney
mise en scène Monique Duceppe
adaptation Benoît Girard

Salle climatisée - Admission: 22\$ (taxes incluses)
Forfaits disponibles: Croisière, repas, hébergement
Théâtre, repas à partir de 30\$
Théâtre, hébergement à partir de 40\$

Informations et réservations:
Sorel et région: (514) 743-8446
Montréal et région (ligne directe): 393-9022
1645, chemin du Chenal-du-Moine
C.P. 398, Sainte-Anne-de-Sorel,
(Québec) J5P 5H8

Représentations:
du mercredi au samedi
En semaine: 20 h 30
Samedi: 21 h
HORAIRE jusqu'au 19 août

SUPPLÉMENTAIRES
25 et 26 août,
1er et 2 septembre

« Valeur sûre de l'été. »
Jean Beaunoyer, *La Presse*

« Rire à coup sûr... une vraie comédie pas le temps de respirer entre deux crises d'hilarité dé-sopilante. »
Jacques Larue-Langlois, *Le Devoir*

LE SPECTACLE DE L'ANNÉE!

Yé-Yé

POUR TOUT L'ÉTÉ (DU MARDI AU SAMEDI JUSQU'AU 2 SEPTEMBRE)

POUR TOUTE LA FAMILLE (PRIX SPÉCIAUX POUR ENFANTS)

THÉÂTRE CLIMATISÉ
Billets en vente aux guichets du réseau
ADMISSION

au **PATRIOTE** de Ste-Agathe
Sortie 83, autoroute 15
réservations: 1-800-837-3655

ÉVELINE GÉLINAS
MARGO DESJARDINS
MISE EN SCÈNE PAR SÉBASTIEN DHAVERNAS

« Spectacle particulièrement original, touchant, plein de clins d'oeil et de charmes. »
Jean Beaunoyer, *La Presse* 30 juin

« Très bien joué et chanté... Une joyeuse équipe... On s'amuse autant dans la salle que sur la scène. »
Carmen Montessuit, *Journal de Montréal*, 6 juillet

JOËL LEGENDRE
MICHÈLE DESLAURIERS
MARGO LEGAUT
BENOÎT ROUSSEAU
MAXIM ROY

MUSIQUE CLASSIQUE

Le Requiem de Fauré à Montréal en 1941

Des Disciples de Massenet, sous la direction de Wilfrid Pelletier, un émouvant document historique

CLAUDE GINGRAS

■ Pur hasard, ce sont trois anniversaires que souligne la petite marque québécoise Fonovox en rééditant en compact l'enregistrement du *Requiem* de Fauré réalisé en juin 1941 par le chœur des Disciples de Massenet sous la direction de Wilfrid Pelletier.

Pour les mélomanes québécois, l'année 1996 sera en effet celle du centenaire de la naissance de Wilfrid Pelletier, celle aussi du 20e anniversaire de la mort de Charles Goulet, le fondateur des Disciples. Et, comme on le sait déjà, 1995 marque le 150e anniversaire de la naissance de Fauré.

C'est avec émotion qu'on écoute cet enregistrement. Et l'émotion, ici, se situe à plusieurs niveaux. Tout d'abord, l'oeuvre elle-même, apaisante, contrastant donc avec le terrifiant *Requiem* de Verdi, par exemple, est offerte ici dans une interprétation en accord : simple et sincère. Echo d'une époque où la rareté des productions sur disques faisait de chacune un événement, le *Requiem* des Disciples se double par ailleurs d'un document important dans notre jeune histoire de la musique enregistrée car, en 1941, rien de tel n'avait encore été produit au Canada. (En passant, Fonovox a indiqué une date erronée sur son premier tirage : 1940. L'erreur a été corrigée depuis.)

le *Requiem* de Fauré sous la direction de Sir Thomas Beecham à la Chapelle du Collège de Saint-Laurent le 12 juin 1941, dans le cadre des Festivals de Montréal (manifestation annuelle d'été qui exista de 1936 à 1965). Quelques jours plus tard, la maison Victor envoya de New York techniciens et équipement pour enregistrer le *Requiem*, cette fois sous la direction de Wilfrid Pelletier. Les deux solos de baryton furent confiés à l'Américain Mack Harrell (père du violoncelliste bien connu) et l'unique solo de soprano, à la Française Marcelle Denya. Celle-ci avait chanté dans le concert Beecham, mais avec un autre baryton.

Une précision concernant l'orchestre. L'édition originale (américaine) de l'enregistrement donnait « The Montreal Festivals Orchestra », titre traduit ici, logiquement, par « Orchestre des Festivals de Montréal ». En fait, il s'agissait d'une formation constituée en majeure partie de musiciens de l'Orchestre des Concerts symphoniques de Montréal (le futur OSM). D'ailleurs, dans son livre de souvenirs, *Sur la scène et dans la coulisse* (publication posthume, 1981), Charles Goulet, en plus d'indiquer la bonne date (1941), parle tout simplement de l'« Orchestre Symphonique de Montréal » comme ayant participé à l'enregistrement du *Requiem* de Fauré.



gistrement parut dans un album de cinq de ces disques fragiles pouvant contenir un maximum de cinq minutes par face (référence : DM 844). La dixième face était occupée par le bref *Ave Verum* de Mozart.

Un catalogue Victor de l'époque indique 7.75 \$ comme prix de vente de l'album, devenu 5.85 \$ dans le *New Guide to Recorded Music* de Irving Kolodin, édition de 1947. Deux enregistrements seulement du *Requiem* de Fauré étaient alors disponibles, l'autre étant celui des Chanteurs de Lyon, direction E. Bourmauck, chez Columbia. (L'enregistrement historique de Nadia Boulanger ne devait venir qu'en 1948.) Dans sa critique, Kolodin écrivait que le chœur et les solistes de Montréal étaient supé-

rieurs à ceux de Lyon et que l'enregistrement montréalais offrait « all the devotion one could ask ». Tout en admirant les deux versions, David Hall, dans *The Record Book* de 1948, trouvait dans l'enregistrement lyonnais « une ferveur complètement absente » chez nos Disciples.

Quoi qu'il en soit, leur *Requiem* reçut en 1942, soit un an après sa réalisation, le prix de l'American Recording Society pour le meilleur enregistrement de musique chorale paru cette année-là en Amérique du Nord. Il fut réédité une première fois dans les années 50, aux premiers temps du 33-tours (référence : LCT-7003).

Bonne qualité sonore

Il existe plusieurs éditions du *Requiem* de Fauré, depuis l'originale de 1888, avec petit ensemble instrumental et en cinq parties seulement, jusqu'à l'édition symphonique de 1900, augmentée à sept parties. C'est généralement cette édition finale qu'on entend et c'est aussi celle qu'utilisaient les Disciples.

Bien que la qualité sonore soit celle d'un enregistrement ancien, avec une dynamique assez limitée, l'audition reste plus qu'acceptable — sur un appareil haut de gamme, en tout cas. Au départ, les bruits de fond ont été presque complètement éliminés, et ce grâce au procédé NoNoise utilisé notamment par Philips. On note aussi une absence de distorsion dans les *forte*, défaut qui af-

fecte souvent ces enregistrements provenant de 78-tours. Le chœur paraît un peu lointain... et pourtant, certains passages confiés à une seule section de choristes ont une bonne présence. L'orchestre a du corps, en particulier les cordes, et les trois solos ont du relief. L'orgue discret est traité ici en simple soutien des voix.

Mais la principale qualité de ce document, c'est encore l'émotion qu'il dégage. Wilfrid Pelletier et tous les participants — de niveau mi-amateur, mi-professionnel, il faut bien le reconnaître — confèrent à cette musique une intensité, un cachet de dévotion qu'on ne trouve presque plus aujourd'hui dans les enregistrements produits en série. Harrell chante avec dignité et autorité (malgré un début de second solo un peu faux) et Denya apporte au *Pie Jesu* une candeur évoquant la voix d'enfant à laquelle Fauré destina d'abord son *Requiem*. Chez elle, du reste, la prononciation latine, à la française, avec ces « récou-i-yame » qui peuvent faire sourire aujourd'hui, nous reporte à l'époque hélas ! révolue du chant français le plus délicat. Jusqu'aux portamentos introduits dans l'*Ave Verum* — c'était alors le style — qui ont quelque chose de touchant...

FAURÉ : *Requiem*, pour soprano, baryton, chœur et orchestre, op. 48 ; MOZART : *Ave Verum*, motet pour chœur et orchestre, K. 618. Disciples de Massenet et Orchestre des Festivals de Montréal, Marcelle Denya, soprano, Mack Harrell, baryton. Dir. Wilfrid Pelletier (Fonovox, VOX 7805-2).

De Beecham à Pelletier
Les Disciples avaient d'abord chanté

Un album de cinq 78-tours
C'était l'époque du 78-tours et l'enre-



Wilfrid Pelletier, photographié en 1969 par Antoine Désilets.

Deux voix dans la vie de Wilfrid Pelletier

CLAUDE GINGRAS

■ On ne manquera certainement pas de rappeler, le 20 juin de l'an prochain, le centenaire de la naissance de Wilfrid Pelletier. Mort le 9 avril 1982, le futur fondateur du Conservatoire de Musique et d'Art dramatique du Québec et responsable du répertoire français au Metropolitan Opera naquit à Montréal le 20 juin 1896.

En attendant, le hasard veut que des marques de disques rééditent des enregistrements réalisés par deux chanteuses qui partageront la vie du musicien dont le nom est perpétué par la plus importante salle de concert de cette ville.

Wilfrid Pelletier se maria en effet trois fois. Sa première femme était d'ici et s'appelait Berthe Jeannotte. En 1925, il épousa en

deuxièmes noces le soprano Queena Mario et, en 1937, il épousa une autre chanteuse, Rose Bampton, contralto devenu ensuite soprano, qui vit encore, est âgée de 88 ans et habite Philadelphie.

La marque International Record Collectors Club, dans sa collection « American Singers », vient de publier un disque partagé entre Queena Mario et d'autres chanteuses. On y entend la première Mrs. Pelletier dans des airs de *Faust*, *Carmen* et *Mignon*.

Par ailleurs, la marque VAI consacre à Rose Bampton un disque entier d'enregistrements datant des années 40. Elle y chante des extraits de *Aida*, *Lohengrin*, *Tannhäuser* et *Tristan und Isolde*, et M. Pelletier est l'un des chefs qui y dirigent l'orchestre.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
SAISON 95-96

DU 26 SEPTEMBRE AU 21 OCTOBRE 95
Mère Courage
Bertolt Brecht
Traduction : Geneviève Serreau et Benno Besson
Mise en scène : André Brassard
Avec : Marie Tifo, Pierre Curzi, France Castel, Roger Larue, Anne Dorval, Jean Petitclerc et sept autres comédiens

DU 7 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE 95
La Promenade des veuves
Une création de Simon Fortin
Mise en scène : Guillermo de Andrea
Avec : Rita Lafontaine, Benoît Girard et cinq autres comédiens

DU 16 JANVIER AU 10 FÉVRIER 96
La Cantatrice chauve • La Leçon
Eugène Ionesco
Mise en scène : Daniel Roussel
Avec : Hélène Loiselle, Normand Chouinard, Markita Boies, Jean Marchand, Violette Chauveau, Carl Béchard, Christiane Proulx

DU 27 FÉVRIER AU 23 MARS 96
Tchékhov, Tchékhova
Francine Berge / François Nocher
Traduction : Anna Christophoroff
Mise en scène : Yves Desgagnés
Avec : Patricia Nolin, Gilbert Sicotte

DU 9 AVRIL AU 4 MAI 96
Barouf à Chioggia
Carlo Goldoni
Traduction : Olivier Reichenbach
Mise en scène : Guillermo de Andrea
Avec : Rémy Girard, Pierrette Robitaille, Raymond Bouchard, Markita Boies, Raymond Legault, Sophie Clément, Guylaine Tremblay, Gilles Provost, Guy Jodoin, Stéphane Jacques et trois autres comédiens

En coproduction avec le Centre national des Arts

Abonnez-vous : 845-0267
DEPLIANT DISPONIBLE SUR DEMANDE

CRAVEN "A" LTÉE
présente

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

de MOLIERE

Avec
BENOIT BRIÈRE
Mise en scène
DENISE FILIATRAULT

**HÂTEZ-VOUS!
SEULEMENT
1 500
BILLETS
DISPONIBLES**

«Un éblouissant Bourgeois gentilhomme !
Chapeau Madame Filiatrault pour avoir réuni sur
scène autant de talents, d'imagination, d'envergure...
Une distribution parfaite... avec de nombreuses
révélation.»
Jean Beaumeyer, La Presse

«Fabuleux !»
Joanne Prince, CFC

«Benoit Brière est génial !»
Pascale Bouchard, CKOI

«Un Bourgeois qui eût plu à Molière lui-même.
La comédie-ballet de Poquelin reçoit ici un
traitement de premier ordre.»
Jacques Larue-Langlois, Le Devoir

«Du Molière à la Walt Disney !»
Francine Gilmadi, CBF Bonjour

«Bravo à toute la distribution !»
Anne Lessard, CITE

«...du premier au dernier rôle, il n'y a aucune fosse note.»
Carmen Manteau, Le Journal de Montréal

«Benoit Brière est époustouffant !»
Thérèse Pansien, CKAC, Bonjour Montréal

«Un véritable plaisir... on rit beaucoup !
Brière incarne avec un talent immense M. Jourdain.»
Pascale Wilhelm, TQS, Le Grand Journal

«Adèle Reinhardt est une révélation. On est visuellement charmé...»
Valérie Letarte, TVA, Salut Bonjour

«C'est un deux heures de vrai grand plaisir !
Denys Paris est magnifique, Markita Boies est savoureuse.»
Elizabeth Parodi, SRC, Montréal Express

«Une splendide production ! Les costumes de François Barbeau sont
sumptueux et déliants. Les chorégraphies de Dominique Giraldeau sont
impeccables...»
Claude Deschênes, SRC, Montréal ce soir

Distribution
Yvan BENOIT Normand FAUTELX Danièle LORAIN Adèle REINHARDT
Francis BERGONZAT Jacques GIRARD Elyse MARQUIS Gabriel SABOURIN
Markita BOIES Jacques L'HEUREUX Pascale MONTPETIT Christian THOMAS
Patrice COQUEREAU Normand LÉVESQUE Denys PARIS et 8 DANSEURS

Décor Claude Goyette Costumes François Barbeau Éclairages Claude Accolas
Musique Christian Thomas Chorégraphies Dominique Giraldeau Accessoires Philippe Pointard

SRC **La Presse** **CKOI 96.9 FM** **CFGL 105.7 fm**

THÉÂTRE ST-DENIS II, JUSQU'AU 30 SEPTEMBRE
RÉSERVATIONS : 790-1111

Hugh Grant : cette fois, il roulait trop vite !

Reuter
LONDRES

L'acteur britannique Hugh Grant, accusé de conduite immorale après avoir été surpris avec une prostituée à Los Angeles, en juin, a été condamné à une amende hier, cette fois pour excès de vitesse. Hugh Grant, devenu célèbre depuis le film *Quatre mariages et un enterrement*, devra payer 120 livres (190 \$) pour avoir conduit sa Mercedes à

157 km/h en avril dernier dans le village de Splatford, dans le sud-ouest de l'Angleterre. Il se trouvait dans la région pour le tournage de son nouveau film, *Sense and Sensibility*. Hugh Grant, qui n'était pas présent, perdra également cinq points sur son permis de conduire. Il pourrait être privé de permis en cas de nouveau délit. Il avait été condamné à une amende et à une mise à l'épreuve par un juge de Los Angeles après l'épisode de la prostituée.



Hugh Grant

Nouvelles du disque

SCHNITTKE EN FAMILLE

Rencontre familiale autour de la musique d'Alfred Schnittke : un récent disque Chandos réunit son sixième *Concerto grosso* joué par le violoniste Sacha Rozhdestvensky et la pianiste Viktoria Postnikova, avec l'Orchestre Philharmonique de Stockholm dirigé par Gennady Rozhdestvensky, père du violoniste et mari de la pianiste. Disque complété par la huitième Symphonie du compositeur russe.

INÉDITS DE KEMPPF

Koch-Schwann sort des inédits de Wilhelm Kempff : des enregistrements de radio des années 1945-56 où le pianiste allemand joue Bach et Mozart, bien sûr, mais aussi Chopin, Liszt et Fauré.

DE LA CLARINETTE

Le clarinetiste Charles Neidich, l'un des solistes invités pour la prochaine saison des Musici de Montréal, signe chez Sony un programme de musique de chambre : Quintettes de Weber et de Reicha, Quatuor de Hummel. Avec l'ensemble L'Archibudelli.

PREMIER DISQUE DE L'OUIM

Jean-François Rivest et l'Orchestre de l'Université de Montréal enregistreront au printemps leur premier disque : septième Symphonie de Beethoven et 40e de Mozart, pour UMMUS, le la-

bel de l'UdM. Ils donneront d'abord les deux œuvres en concert.

PELLETIER ET SCHUMANN

Après deux premiers disques, des pianistes Louis-Philippe Pelletier et Marc-André Hamelin, la nouvelle marque québécoise Port-Royal publiera prochainement un programme Dvorak réunissant le Quatuor Claudel et la pianiste Marie Fabi. On en termine actuellement le montage. Comme quatrième disque, Port-Royal fera de nouveau appel à Pelletier, cette fois pour un programme Schumann. La Fantaisie op. 17 occupera la moitié du disque. Pelletier la jouait récemment à son récital Schumann au Camp musical des Laurentides, avec un minutage de 33 minutes. Hamelin, quant à lui, vient de terminer l'intégrale des dix Sonates de Scriabine, chez Hyperion.

AMATI ET MENDELSSOHN

L'Ensemble Amati, que dirige Raymond Dessaints, complètera prochainement son intégrale des douze petites Symphonies pour cordes de Mendelssohn, chez Analekta. Un premier disque, paru il y a deux ans, contenait quatre de ces Symphonies.

HENRY DESMARETS

On peut dès maintenant se familiariser avec les *Grands Motets lorrains* du très obscur Henry Desmarests (1661-1741), que le

Studio de Musique ancienne de Montréal présentera la saison prochaine, grâce à la récente réédition Erato reprenant l'enregistrement de 1982 de quelques-unes de ces œuvres, exécutées par l'Ensemble vocal et instrumental de Lyon. C'est actuellement le seul enregistrement disponible d'œuvres de Desmarests.

UN TÉNOR POUR BERLIOZ

Jérôme Pruett, ténor entendu dans le film *Le Maître de musique* (et sur le disque de la bande sonore), signe pour la marque française Sonopact l'un des très rares enregistrements des *Nuits d'été*, de Berlioz, à être confiés à une voix d'homme. Pruett complète son disque avec des mélodies d'Ernest Reyher.

LES QUATUORS DE DVORAK

L'intégrale des 14 Quatuors à cordes de Dvorak vient d'être complétée chez Bayer par le Quatuor Stamitz. Une collection de 10 compacts.

PRESTI ET LAGOYA

Philips a réuni en un coffret de trois compacts des enregistrements réalisés en 1962-66 par le duo de guitaristes formé d'Alexandre Lagoya et sa femme, Ida Presti. Sous le nom de « Duo Presti-Lagoya », le tandem connaît son heure de gloire avant la mort tragique de Mme Presti.

BEETHOVEN : ENCORE LES « NEUF »

Une autre intégrale des neuf Symphonies de Beethoven est annoncée, cette fois par Philips. L'orchestre : la Staatskapelle de Dresde. Le chef : Sir Colin Davis.

L'AUTRE SCHARWENKA

Le nom de Xaver Scharwenka (1850-1924) n'est pas inconnu. Pianiste et compositeur allemand d'origine polonaise, il est l'auteur de nombreuses œuvres pour piano. On connaît moins son frère aîné Philipp. La marque Dabringhaus und Grimm vient de publier ses Trios opp. 110 et 112 et sa Sonate pour violoncelle op. 116, joués par le Trio Parnassus.

SAMSON FRANÇOIS

EMI marquera le 25e anniversaire de la mort du pianiste Samson François par un coffret de 33 compacts. Pour l'instant, on n'en connaît pas le contenu.

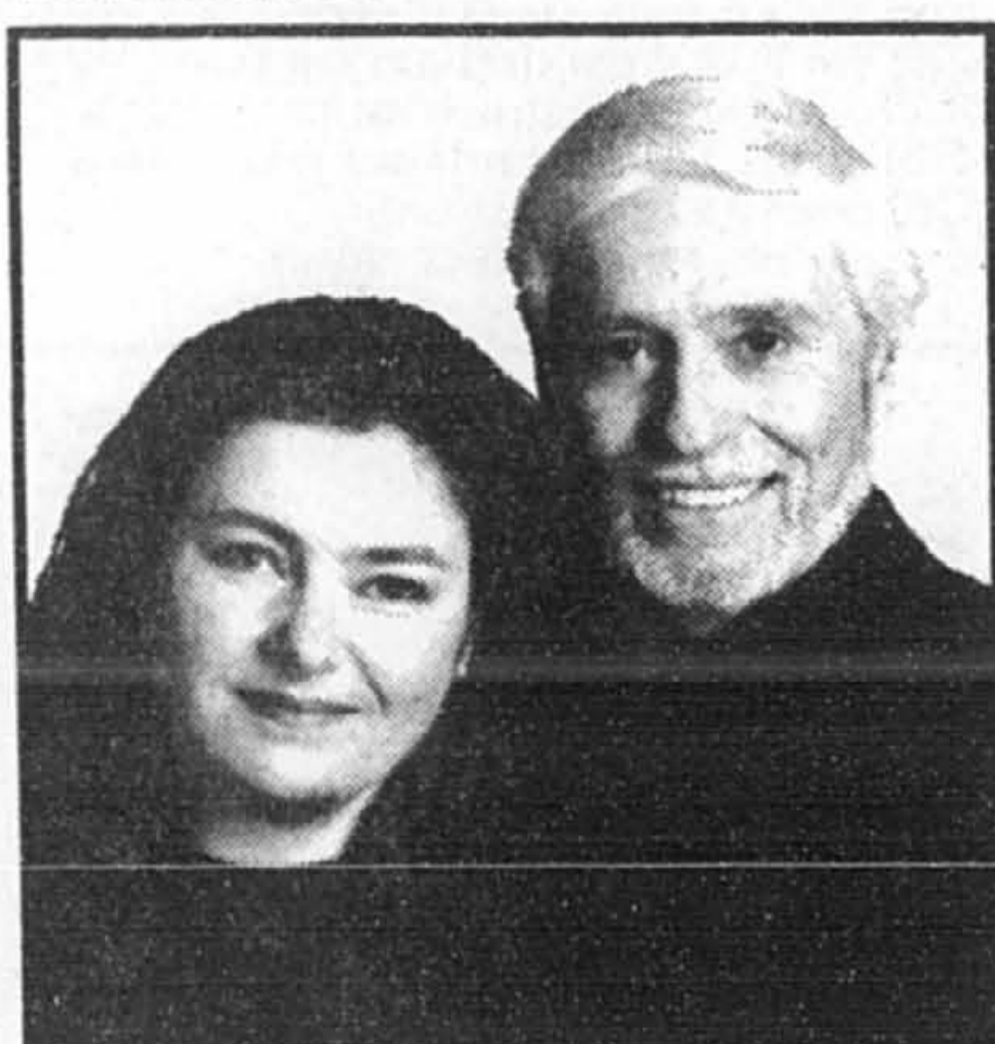
DUCEPPE saison 1995-1996

Suzanne ou Les désarrois amoureux II

Une création de Pierre-Yves Lemieux

Mise en scène de Monique Duceppe

En vedette
Sylvie Gosselin
Anne-Claude Chénier
Antoine Durand
Benoît Girard
Hélène Mercier
Béatrice Picard



Les Trois Soeurs

De Anton Tchekhov

Mise en scène de Yves Desgagnés

En vedette
Sophie Lorain
Julie Vincent
Denis Bernard
Michel Dumont
Robert Gravel
Maude Guérin
Marjolaine Hébert
Gilles Renaud
Alain Zouvi

Drôle de couple

De Neil Simon

Mise en scène de Monique Duceppe

En vedette
Luc Guérin
Marcel Leboeuf
Yvan Benoît
Jean-Pierre Chartrand
Jean Deschênes
Maude Guérin
Esther Lewis
Guy Mignault



Messe solennelle pour une pleine lune d'été

Une création de Michel Tremblay

Mise en scène de André Brassard

En vedette
Marc Béland
Frédérique Collin
Michel Dumont
Muriel Dutil
Rita Lafontaine
Sylvie Léonard
Jean-Louis Millette
Gilles Renaud
Louise Turcot



Évangéline Deusse

De Antonine Maillet



Mise en scène de François Barbeau
En vedette
Viola Léger
Michel Daigle
Benoît Girard
Guy Provost

Parce que chez nous on joue pour vous!

Abonnez-vous! 288-5034

JEUNES VOIX DU QUÉBEC présente les dimanches et mardis de l'été Du 25 juin au 15 août

2 OPÉRETTES:
UNE MESURE DE SILENCE, Maurice Blackburn
UNE ÉDUCATION MANQUÉE, Emmanuel Chabrier

Avec
Micheline L'Espérance, flûte
Daniel Fortin, percussion
Mariane Patenaude, piano
Dans une mise en scène de: Raymond Cloutier
Scénographie: Jean Bard
Éclairages: Lou Arteau
Dir. musicale: Gilbert Patenaude

DERNIÈRE SEMAINE

Danielle Lalonde, soprano Marc Hervieux, ténor
Simon Fournier, baryton

THÉÂTRE DES CASCADES À POINTE DES CASCADES (près de Dorion)
Réservations : 455-9953 ou 663-3382

LE GALA DES ÉTOILES

Reservez dès maintenant au bureau «Étoiles» (514) 934-3620
Meilleures places, spectacle et dîner/bal : 250 \$
Meilleures places, spectacle : 100 \$
Autres billets au guichet de la Place des Arts (50 \$ - 40 \$ - 25 \$ - 15 \$ taxes en sus)

samedi le 26 août, 1995 à 18 h 30

Victor Michael Melnikoff
Président et Directeur général

Frank Augustyn
Directeur artistique

Dina Ananiashvili (Ballet Theatre)	Julio Bocca (Ballet Theatre)	Margie Gillis (Brette internationale)	Tibor Kovats (Ballet National de Hongrie)	Maya Plisetskaya (Ballet Bolshoi)
Patrick Armand (Ballet National)	Fernando Bujones (Ballet National)	Rex Harrington (Ballet National du Canada)	Lyubov Kunakova (Ballet Kirov)	Vadim Pisarev (Ballet de Donetsk - Ukraine)
Frank Augustyn (Ballet National)	Antonio Canales (Ballet National)	Evelyn Hart (Royal Winnipeg Ballet)	Elizabeth Loscavio (San Francisco Ballet)	Louis Robitaille (Les Grands Ballets Canadiens)
Daniel Daudendistel (Ballet National)	Ina Dorafeyeva (Ballet National)	Paloma Herrera (American Ballet Theatre)	Vladimir Malakhov (Ballet National du Canada)	Dmitri Simkin (Weissbad Ballet)
Haik Bissonnette (Ballet National)	Alexei Fadeyetchev (Ballet Bolshoi)	Nikolaj Hübbe (New York City Ballet)	Ekaterina Maximova (Ballet Bolshoi)	Vladimir Vasiliev (Ballet Bolshoi)
Andrea Boardman (Ballet National)	Jennifer Gelfand (Ballet National)	Karen Kain (Ballet National du Canada)	Mikko Rissinen (San Francisco Ballet)	Wendy Whelan (New York City Ballet)

Cartier

Ford

MERCURY LINCOLN

LES CONSERVATOIRES MUSICAUX DU GRAND MONTRÉAL

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Bernard Uzan • Directeur général et artistique



L'émotion à pleine voix!

- FEDORA
Giordano
- MACBETH
Verdi
- SAMSON ET DALILA
Saint-Saëns
- DIE ZAUBERFLÖTE
Mozart
- TOSCA
Puccini
- ORPHÉE AUX ENFERS
Offenbach
- THE TURN OF THE SCREW
Britten
- LA PRINCESSE BLANCHE
Mather

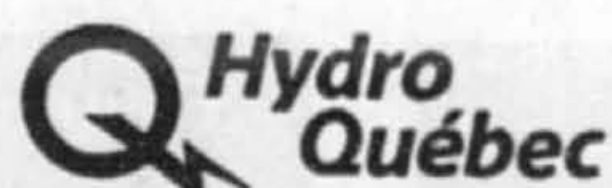
CHOISISSEZ VOTRE ABONNEMENT

5 PRODUCTIONS	6 PRODUCTIONS	7 PRODUCTIONS	8 PRODUCTIONS
1. Fedora 2. Macbeth 3. Samson et Dalila 4. Die Zauberflöte 5. Tosca	Option (1 choix): Orphée aux Enfers The Turn of the Screw La Princesse Blanche	Option (2 choix): Orphée aux Enfers The Turn of the Screw La Princesse Blanche	Inclut: Orphée aux Enfers The Turn of the Screw La Princesse Blanche
de 102,50\$ à 380\$	de 120\$ à 421\$	de 137,50\$ à 462\$	de 155\$ à 503\$

SPÉCIAL ÉTUDIANTS :
sur présentation d'une pièce d'identité, les étudiants à plein temps obtiennent une réduction de 15% sur le prix en abonnement.

Abonnez-vous! (514) 985-2258

Succession J.A. DeSève



Georges Carrère et son épouse Mariette Duval, devant le théâtre des Marguerites, qu'ils ont fondé, à Trois-Rivières.

Georges Carrère succombe à un cancer de la gorge

SUZANNE COLPRON

■ Le comédien Georges Carrère n'est plus. Il est mort, hier matin, à l'hôpital Notre-Dame de Montréal après avoir énormément souffert d'un cancer de la gorge.

Il venait d'avoir 65 ans. « Georges ne voulait pas mourir, il ne voulait pas lâcher. Il avait la joie de vivre vrillée au corps », a laissé tomber Denise Filiatrault, visiblement peinée, en apprenant la nouvelle de son décès.

Il y a seulement deux ans, Georges Carrère était encore sur les planches. Il a tenu son dernier rôle dans la pièce *Marius et Fanny*, mise en scène par Denise Filiatrault, dans le cadre du festival *Juste pour rire*, en 1993.

« Il a bouclé la boucle. C'est pour jouer dans cette pièce (*Marius et Fanny*) qu'il était venu au Québec au milieu des années 50 », a précisé Mme Filiatrault.

Georges Carrère, natif de Biarritz, dans le sud-ouest de la France, ne devait plus repartir. Il a épousé en 1958 la comédienne Mariette Duval. Il laisse dans le deuil sa femme et ses deux filles.

Les lecteurs se souviendront sans doute du rôle qu'il a tenu dans la série télévisée *Symphorien*. Il incarnait M. Jérôme Boursier, le mari de Suzanne Lévesque, aux côtés de Gilles Latulippe.

« Je perds un ami de longue date, a confié M. Latulippe avec une petite voix. J'ai beaucoup de peine, c'est sûr. Mais d'un autre côté, je suis presque content. Georges souffrait le martyre. »

M. Latulippe, qui a connu le comédien au tout début du feuilleton *Symphorien*, évitait d'aller le visiter à l'hôpital. Il s'informait de son état de santé en communiquant avec sa femme.



Georges Carrère, dans « Le menteur »

« Je crois qu'il ne souhaitait pas qu'on aille le voir à l'hôpital, a-t-il dit. Il s'était fait enlever les cordes vocales et ne parlait plus depuis un moment. »

Gilles Latulippe avait coutume de célébrer le Nouvel An avec son vieil ami. « Tous les ans, on passait les veilles du Jour de l'an ensemble, a-t-il rappelé. Il préparait toujours sa bûche de Noël, qu'il faisait très bonne. »

Georges Carrère avait fondé le théâtre des Marguerites, en 1967, à Trois-Rivières. Il souffrait d'un cancer de la gorge depuis 13 ans, mais il avait connu une période de rémission durant 11 années.

Il a été admis à l'hôpital le jour de son anniversaire de naissance, le 17 juillet dernier, pour ne plus en ressortir. Sa dépouille sera exposée demain au salon funéraire Alfred Dallaire, au 1111 ouest, rue Laurier. Le service aura lieu lundi, à 11 h, en l'église Saint-Germain, rue Laurier, à Outremont.

Une présentation de **Sun Life**

NAISSANCE · ET · VIE
D'UNE · FIN · DE · SIÈCLE

L'EUROPE SYMBOLISTE
PARADIS PERDUS

DU 8 JUIN AU 15 OCTOBRE 1995

Heures d'ouverture : tous les jours de 11 h à 18 h (le mercredi jusqu'à 21 h)

Billets en vente au Musée et aux comptoirs Admission: (514) 790-1245 ou 1 800 361-4595

Pavillon Benaiah Gibb, 1379, rue Sherbrooke Ouest
Autobus 24 ou station de métro Guy-Concordia
Information : (514) 285-2000

M
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

"On se croirait dans un film de science-fiction."
JOCYLYNE LEPAGE, LA PRESSE

Canadien
Ligne aérienne Canadian International
PRÉSENTE

L'AVENTURE VIRTUELLE

À
IMAGES FUTUR
L'art interactif

19 mai au 15 oct.

Découvrez 18 artistes du 21^e siècle pour qui le réel n'existe pas!

le café BRANCHE de Montréal

ET LE CAFÉ ÉLECTRONIQUE
SIROTEZ, DÉGUSTEZ, LISEZ ET CLIQUEZ!

Naviguez sur Internet
Explorez nos CD-ROMS
Faites des kilomètres sur l'autoroute du futur!

Le Centre Macintosh
microserv
LAVAL: Tél.: 681-2030
DORVAL: Tél.: 636-5127

NOUVELLE ADRESSE

VIEUX-MONTRÉAL
85, rue St-Paul ouest (angle St-Sulpice)
Tél.: (514) 849-1612 • 10 h à 22 h
La Cité des arts et des nouvelles technologies de Montréal

Gouvernement du Canada Québec Ville de Montréal
La Presse
SiliconGraphics Computer System TOSHIBA GEC ALSTHOM

En bref

BAD BRAINS
Les Bad Brains, dont le récent spectacle montréalais avait été annulé à la suite d'une bagarre entre le chanteur H.R. et le gérant du groupe, se sont à nouveau séparés. L'ensemble tentait un retour à la suite d'une première séparation. Il aura au moins eu le temps de lancer un album, *God Of Love*.

HOMMAGE À COHEN
L'album-hommage à l'auteur-compositeur-interprète montréalais Leonard Cohen, intitulé *Tower of Songs, The Songs of Leonard Cohen*, est désormais offert en magasin. On y trouve réunis des pointures de la musique rock, pop et country, tous fans de l'homme « doué d'une voix d'or »: Bono (qui reprend *Hallelujah*), Tori Amos (*Famous Blue Raincoat*), Elton John (*I'm Your Man*), Peter Gabriel (*Suzanne*),

Sting accompagné des celtiques Chieftains (*Sisters of Mercy*), sans oublier Don Henley, Trisha Yearwood, Aaron Neville, Willie Nelson, Billy Joel, Suzanne Vega, Martin Gore et la seule chanteuse canadienne invitée, Jann Arden, qui propose une version déchirante de *If It Be Your Will*.

RECORD POUR BROOKS
Le plus récent album de Garth Brooks, *The Hits*, s'est révélé le plus vif succès de l'histoire canadienne du disque. Lancé en décembre dernier, *The Hits* a déjà été écoulé à un million d'exemplaires: aucun album n'avait atteint un tel plateau en si peu de temps au pays. La compagnie EMI vient toutefois de cesser la production du disque, mis en marché pour une période de temps limitée. En six ans, les ventes de Brooks ont atteint 51 millions d'albums aux États-Unis et quatre millions au Canada.

LA TOURNÉE DES CHAMPIONS MCDONALD'S 1995 AVEC

ELVIS STOJKO

Une présentation de **Canon**

Pas moins de 20 champions olympiques, mondiaux et nationaux au programme

ELVIS STOJKO Deux fois champion du monde, médaillé d'argent aux Olympiques, champion national canadien.

Shae-Lynn Bourne et Victor Kraatz
Trois fois champions canadiens au championnat national en danse

Surya Bonaly
Cinq fois championne européenne, médaillée d'argent au championnat du monde

Oksana Grischuk et Evgeny Platov
Champions nationaux olympique et mondial en danse

Philippe Candeloro
Médaillé de bronze aux Olympiques et au championnat du monde

Radka Kovarikova et Rene Novotny
Champions du monde en couple 1995, champions nationaux tchécoslovaques en couple

Elizabeth Manley
Médaillée d'argent aux Olympiques et au championnat du monde

Marina Klimova et Sergei Ponomarenko
Champions olympiques et du monde en danse

Maia Usova et Alexander Zhulin
Champions niveau mondial en danse, médaillés olympiques d'argent

Michelle Kwan
Championne américaine niveau professionnel «Pro-Am Ladies»

Calla Urbanski et Rocky Marval
Deux fois champions américains en couple

Steven Cousins
Six fois champion national britannique

Jozef Sabovcik
Médaillé olympique de bronze

ARTISTES INVITÉS
Barbara Underhill et Paul Martini
Champions du monde en couple, champions du monde niveau professionnel en couple

DIRECTION ET MISE EN SCÈNE
Randy Gardner et Uschi Keszler

Canon
McCaun
Gold Seal
Radisson
MADAME au foyer
Moclean's
Canadian
McDonald's

Forum de Montréal le mardi 26 septembre à 19 h 30 billets: 25 \$ et 45 \$
(billets VIP "or" en vente aux guichets) Billets disponibles aux guichets du Forum ou sur le Réseau Admission.
Sur carte de crédit: composer le (514) 790-1245. Frais de service en sus. Une présentation Landmark/Marco.

IL Y A DU NOUVEAU DANS L'AIR...

3 PAYS DANS 1 VALISE

UNE EXPOSITION DU MUSÉE DE LA CIVILISATION DE QUÉBEC

À l'observatoire de la Tour de Montréal, visitez l'exposition **3 PAYS DANS 1 VALISE**. Jeunes et moins jeunes sont invités à se familiariser avec l'univers des enfants de la Thaïlande, de la Côte-d'Ivoire et de l'Équateur, leur milieu de vie, leur entourage familial, leurs activités quotidiennes.

Renseignements: 252-8687
Stationnement: 3200, rue Viau

La Presse
Viau

... À LA TOUR DE MONTRÉAL !

OSMI ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

Saison 95-96

Des événements à ne pas manquer!

Entartete Musik
Yo-Yo Ma interprète 4 concertos d'auteurs bannis par les Nazis.

Berlioz - L'Enfance du Christ
Après *Les Troyens* en 1993 et *La Damnation de Faust* en 1994, voici *L'Enfance du Christ*.

Carmina Burana
Le chef-d'oeuvre de Carl Orff.

Les 100 ans du cinéma
Les thèmes célèbres des films *Mort à Venise*, *Elvira Madigan*, *L'Orange mécanique*, *Manhattan*, *Platoon* et *La Symphonie pathétique*.

 Yo-Yo Ma, violoncelle Concerto pour violoncelle de Hindemith	 Emanuel Ax, piano Concerto pour piano n° 4 de Beethoven	 Stanislaw Skrowaczewski, chef Symphonie n° 7 de Bruckner	 Louis Lortie, piano Concerto pour piano n° 4 de Rachmaninov
 Raymond Leppard, chef Symphonie n° 5 de Beethoven	 Yefim Bronfman, piano Concerto pour piano n° 2 de Saint-Saëns	 Chantal Juillet, violon Concerto pour violon n° 2 de Penderecki	 Horacio Gutiérrez, piano Concerto pour piano n° 2 de Brahms

Ne risquez pas d'être déçus.
Abonnez-vous dès maintenant!

Demandez notre brochure
842-9951

Lavilliers, métisseur de musiques

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

■ La première fois que j'ai vu Bernard Lavilliers en spectacle, c'était au Kiosque international, dans l'île Sainte-Hélène, à l'été 1981. Déjà à l'époque, Lavilliers était une force de la nature : pas le geste subtil, mais le mot choisi, la conscience aigüe et la musique incroyablement métissée — c'était alors un des tous premiers artistes occidentaux à vraiment s'intéresser à la musique d'ailleurs.

Quatorze ans plus tard, Lavilliers demeure fidèle à lui-même, comme en témoignait superbement son show hier, à la salle Maisonneuve, dans le cadre des septièmes FrancoFolies. Très attendu par son nombreux public, le chanteur-baroudeur a immédiatement mis le feu aux poudres avec l'incisive *Troisièmes couteaux*, chanson-titre et premier extrait de son plus récent album.

En pantalon de cuir, bien sûr, et entouré de huit musiciens absolument impeccables (dont deux cuivres qui donnaient une autre profondeur à la musique), le « rôdeur de limites » a d'abord interprété quelques pièces de ce même album, dont la très belle *Minha Selva* et *Femme-objet*, hommage à Miles Davis et Charles Baudelaire qui a donné lieu à une improvisation musicale particulièrement enlevée. Dès la huitième chanson, sa classique *Pigalle la blanche* (1981), *Le chanteur de passage* a fait danser la salle — toujours un exploit, à la PDA — avant notamment de jouer, seul à la guitare et sans fla-fla, *On The Road Again* et *Fortaleza*.

Ce qui frappait particulière-



PHOTO ARMAND TROTIER, La Presse

Bernard Lavilliers, ce chanteur-baroudeur venu de France pour participer aux septièmes FrancoFolies, a fait danser la salle hier, à la salle Maisonneuve de la PDA.

ment (autre la sonorisation approximative...), c'était de constater à quel point Lavilliers brasse et mélange les musiques encore plus qu'avant : sonorités latines bien sûr, mais aussi rock, jazz, reggae, rythmes africains, rien ne lui fait peur, à notre aventurier de la chanson, c'est bien connu.

Le programme des Franco

avait donc un peu tort : ce n'était pas « le plus Brésilien des Français » que nous avions devant nous, c'était le plus cosmopolite et le plus métissé des Français.

Marie Carmen : une femme, des fans C'est toujours fascinant de voir des fans, des vrais, du style

à préparer des cadeaux pour l'Idole, à connaître tous les potins et toutes les chansons de l'Artiste, qui s'identifient clairement à leur Vedette.

Eh bien, ils étaient nombreux, les fans de ce genre, hier au Spectrum, lors du show de Marie Carmen, qu'on n'avait pas vue officiellement sur une scène montréalaise depuis mai 1993. Dans une « formule festival », en quelque sorte un avant-goût du spectacle complet qu'elle nous présentera en novembre prochain, la chanteuse a démontré une fois de plus qu'elle avait une gestuelle singulière, une voix puissante, une aisance sur scène indéniable, un son plus rock et des vêtements d'un goût toujours éminemment discutable!

Elle a profité de l'occasion pour proposer une bonne partie des chansons de son troisième et récent album, très bien reçues par le public. Pour ma part, je suis restée pendant de longues minutes en contemplation devant une de ses fans qui connaissait par coeur tout le répertoire de la brune chanteuse, mimiques expressives et gestes compris! Son chum lui-même participait activement, notamment en « faisant Murray Head » pendant la chanson *Une femme, un homme*. C'était hallucinant!

Marie Carmen demeure d'ailleurs consciente de cet amour qu'on lui envoie de tous bords tous côtés : s'il me semble qu'elle en fait encore un peu trop quand elle chante, elle n'hésite jamais à toucher ses fans, à les regarder dans les yeux et à leur sourire, quel que soit leur âge ou leur condition. C'est notamment pour cela que Marie Carmen occupe une place à part dans l'industrie.

LES DEUX CONCERTS ORIGINAUX DE GENESIS EN UN SEUL SPECTACLE

THE MUSICAL BOX



NURSERY CRIME & FOXTROT
Retour à la Genèse

SPECTRUM

7, 8, 9, 10 septembre 1995
20h30

Billets en vente au Spectrum de Montréal sur le réseau Admission et au 790-1245 (avec frais)

BILLETS EN VENTE CE MATIN À 10H

L'autre gant de Louise Forestier

ALAIN BRUNET

■ Avec *Vingt personnages en quête d'une chanteuse*, Louise Forestier avait conçu un spectacle intime, allumé, qui lui allait comme un gant.

Signé Forestier, c'est l'autre gant.

Elle y met en scène sa propre trajectoire, à partir de ses premiers balbutiements un certain 14 février, à l'école Marguerite-Bourgeoys, fondant de trac avec sa guitare Stella. Ainsi débute le périple de l'auteure-compositrice-interprète vers le présent (personnellement, je préfère l'interprète à l'auteure...), intercalé de parenthèses anthologiques — qui, plus souvent qu'autrement, n'ont rien à voir avec l'autobiographie.

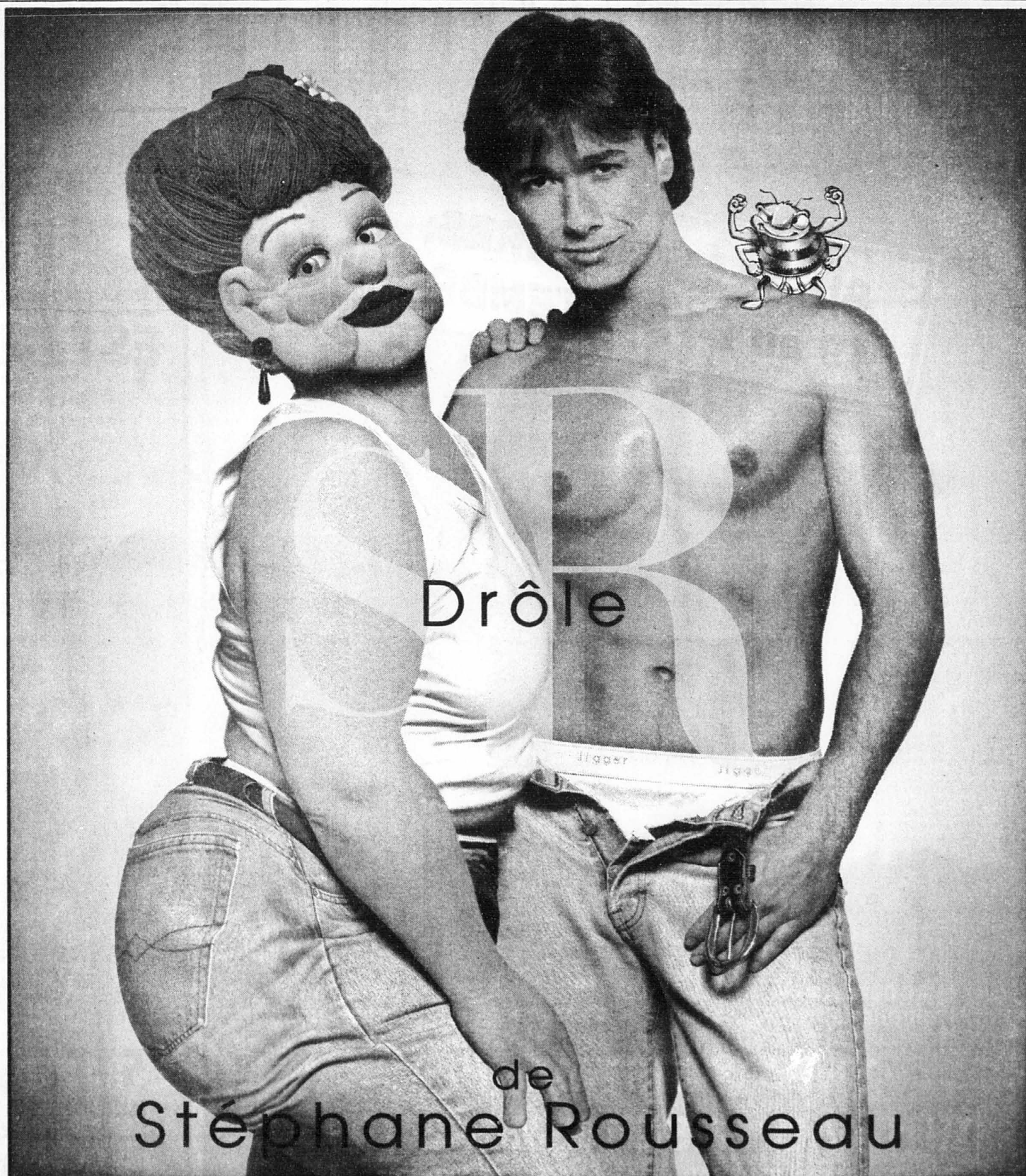
Dans *La saisie*, on ne touche pas à son piano... Dans *La vie n'est plus là*, on a droit à une corrélation poétique entre vieillesse et enfance. *Quand tu voudras*, touchante, se veut une lettre d'amour à son père. *Qu'est-ce que ça cache* est une flèche dirigée vers le dictateur irakien Saddam Hussein... et son inénarrable moustache (qui rime avec *caché*).

Forestier rappellera ensuite *Le Survenant* (beau comme un dieu, fort comme un beau...), écrite de concert avec Mouffe entre deux bières à Saint-Sauveur — époque folle, comme on le sait. Elle entonnera ensuite *The Man I Love*, façon brésilienne, avant de poursuivre sur un doublé de peines d'amour mis en rimes: celle de jeune femme naïve et maladroite (*Quand t'es pas là*, caricaturale) et celle de 40 ans, capable de canaliser sa douleur par le biais de l'écriture (*Le diable avait ses yeux*).

Elle enchaine avec un texte sur l'état «gaga» de l'amour (*Il m'appelle je t'aime*), effectue un petit retour sur sa période folklorique (*J pense que c'est le temps*), refuse néanmoins la nostalgie des amours passées (*Je ne suis plus chez moi ici*). Mère préoccupée, elle ne sait comment dire à son enfant devenu adulte qu'il est temps de voler de ses propres ailes (*Tu peux t'en aller*). Elle aborde la question de la distanciation avec l'être aimé (*Juste assez de distance*, carrément), revient sur d'autres considérations affectives (*La femme accrochée*), laisse son accompagnateur Jean-François Groulx (qu'elle surnomme Glenn Groulx, non sans humour) le loisir de s'exprimer sur *La carte postale* (celle qu'il entonnera en la mémoire de son employeuse, lorsqu'il aura disparu du décor).

Surprise, Daniel Lavoie entre en scène, afin d'y interpréter *Motel Desert Inn* à ses côtés et *Nantucket*, (qui rime avec *Chet*) deux chansons illustrant leur récente collaboration. Elle fera ensuite jazzier *La serveuse automate*, magnifiquement. Décidément, sa collaboration avec le lauréat du Concours de jazz du Maurier l'a mené plus loin, tant sur le plan des concepts musicaux que de celui de l'improvisation. Elle restera dans les hautes altitudes avec *Linbergh* et *Pourquoi chanter*. On ne compte pas les rappels. Signé Forestier démarre lentement, se termine par une ovation ravi.

Signé Forestier, ce soir à la cinquième salle de la Place des Arts, 21h.



THÉÂTRE ST-DENIS 1

4 au 8 octobre

Billets en vente au théâtre de 12h à 21h (info.: 849-4211) • Achats téléphoniques: 790-1111 - Groupes: 527-3644

ckmf 94.3 énergie



PHOTOS PIERRE MCCANN, La Presse

Anemones On Rought Iron Chair, pastel de Walter Bachinski.

Des fleurs, des fleurs, encore des fleurs !

Des oeuvres d'une qualité inégale réunies au Musée Marc-Aurèle Fortin

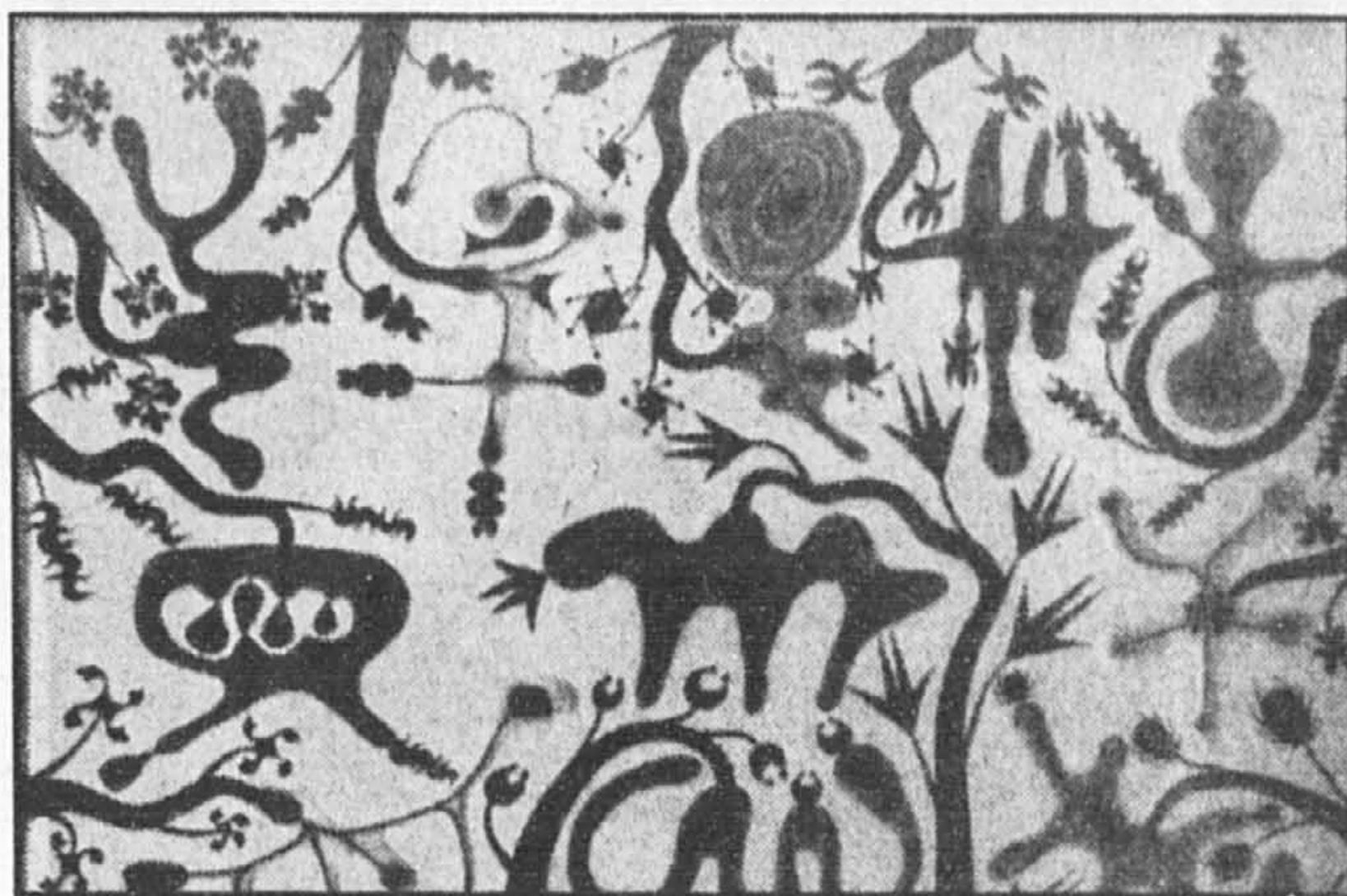
RAYMOND BERNATCHEZ

■ Le Musée Marc-Aurèle Fortin, situé sur la rue St-Pierre dans le Vieux-Montréal, est un lieu fort particulier. Situé dans un bâtiment historique, ce petit musée privé se consacre essentiellement en permanence à la diffusion des oeuvres du peintre paysagiste de Sainte-Rose et accueille à l'occasion, dans deux de ses salles, des oeuvres produites par d'autres artistes, des peintres figuratifs plus souvent qu'autrement.

La programmation estivale du Musée témoigne de ces préoccupations.

Le public qui s'y rend peut donc voir des oeuvres de Fortin et parler de l'artiste avec les amateurs des lieux. Il peut surtout, s'il est amateur d'oeuvres figuratives, satisfaire un peu sa fringale, ce qu'il peut faire de moins en moins ailleurs. L'art contemporain, majoritairement diffusé maintenant, explore en effet d'autres champs de recherche. En son temps, Fortin a véritablement créé une école du paysage et si Fortin avait été Européen, avons-nous écrit déjà, son oeuvre serait déjà connue de par le monde.

S'il fallait une autre raison pour visiter ce Musée cet été,



Fleurs-H, d'Alfred Pellán, colle, 26 1/2 X 20 pouces.

nous vous en fournissons encore quelques-unes. Dans les deux salles d'accueil de sa galerie, le Musée expose jusqu'au 8 octobre des oeuvres d'une cinquantaine d'artistes dans le cadre d'une exposition thématique, *La Fête des fleurs*. C'est indéniablement de fleurs dont il s'agit (exception faite sans doute d'une oeuvre de Pellán qui représente les fleurs d'une façon surréaliste, sous forme d'amibes ou d'animalcules).

Il faut dire toutefois que les visiteurs ne seront qu'en bonne

partie satisfaits de cette exposition. Parce que les oeuvres sont inégales. C'est un peu comme si, dans le regroupement de fleurs d'un bouquet, quelques-unes avaient été fraîchement cueillies. Celles-ci sont d'une éclatante beauté. Imaginez maintenant ces fleurs voisinant avec d'autres, ayant poussé dans un sol moins fertile celles-ci... Vous avez maintenant une bonne idée de la vue d'ensemble de ce bouquet de tableaux.

Quelques découvertes
C'est donc individuellement et à la pièce qu'il faut voir ces oeuvres, en les dégageant du contexte. Alors là, vous pourrez faire quelques découvertes.

J'ai particulièrement apprécié un pastel de Walter Bachinski *Anemones On Rought Iron Chair*. Né en Ontario en 1939, Bachinski a terminé sa maîtrise en art à l'Université de Iowa en 1967. Son mode de figuration témoigne précisément d'un quête de l'esthétique qui correspond aux préoccupations de son temps.

J'ai bien apprécié également,

pour de toutes autres raisons, *Soleil radieux, Italie*, de Pierre Tougas, né en 1949 à Saint-Jean-sur-le-Richelieu, un aquarelliste d'une grande finesse et d'une grande sensibilité.

Pour des raisons diamétralement opposées, et sans savoir très bien pourquoi, j'ai été fasciné littéralement par une nature morte à l'huile de... Istvan Porubsky représentant un bouquet de cinq pivoinies contenues dans un vase. Porubsky travaille l'huile au couteau, en pâte épaisse, donnant un étonnant relief à tout ce qu'il touche. Ne sachant pas qui il était et m'étant informé, j'ai comme toute appris que...l'on n'en savait pas beaucoup plus que moi à son sujet au Musée. Ce tableau provenait d'une collection particulière et on ignore tout de l'artiste, disparu sans laisser d'adresse !! On aura beau dire, vous ne vivrez jamais une expérience semblable dans le contexte d'une exposition muséale fort bien documentée.

Dans ces deux salles, cohabitent donc côte à côte, des oeuvres « florales » de purs inconnus et d'artistes réputés. Outre *Les Fleurs* de Pellán, figurent également deux petites gouaches de Jean Dallaire, un tableau quelconque de Goodridge Roberts (qui semble avoir été produit en usine selon les principes de la taylorisation), un Ladouceur, un Muhlstock aussi paraît-il (celui-ci m'a échappé). Ceux qui connaissent Marc Poissant et Louise Scott reconnaîtront aisément leur « manière ». Il y a donc des fleurs pour tous les goûts, ce qui n'est déjà pas si mal puisque tous les goûts sont dans la nature. Mais si vous voulez voir du solide, allez-y surtout pour les tableaux de Fortin qui sont accrochés là en permanence.

LA FÊTE DES FLEURS, exposition estivale au Musée Marc-Aurèle Fortin, au 118 rue St-Pierre, dans le Vieux-Montréal.

STARMANIA

L'OPÉRA ROCK DE MICHEL BERGER ET LUC PLAMONDON

MISE EN SCÈNE DE LEWIS FUREY

SUPPLÉMENTAIRES:
19 au 24 SEPTEMBRE

Avec LUCE DUFAULT • NORMAN GROULX • JUDITH BERARD • JASMINE ROY
FRANK SHERBOURNE • PATSY GALLANT • MICHEL PASCAL • LES ÉTOILES NOIRES.

THÉÂTRE ST-DENIS 1
DU 14 AU 17 SEPTEMBRE 1995

BILLETS EN VENTE AU THÉÂTRE: 1594, RUE ST-DENIS
ACHATS TÉLÉPHONIQUES: 790-1111

La Presse

PRODUIT PAR GILBERT COULIER ORGANISATION
PRÉSENTÉ PAR PGC DIVERTISSEMENTS INC.
ET LA SOCIÉTÉ DU THÉÂTRE CAPITOLE DE QUÉBEC INC.

TVA

CITE
107,3 FM
ROCK • DÉTENTE

RAYMOND DEVOS

AVEC LA COMPLICITÉ DU PIANISTE HERVÉ GUIDO

EST DE RETOUR



«Si vous n'avez jamais vu un spectacle de Raymond Devos, allez-y, c'est une expérience à vivre.»
Jacelyne Lapage, La Presse

5 ET 6 SEPTEMBRE

BILLETS EN VENTE AU GUICHET DU THÉÂTRE ST-DENIS

1594, rue St-Denis, Montréal
RÉSERVATIONS: (514) 790-1111

Extérieur sans frais d'appel: 1-800-848-1594

CFGL
105,7 fm

Sogestalt 2001

À L'AFFICHE CE SOIR

LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

Hydro-Québec
Bléue

CHANSONS
BANQUE NATIONALE présente

JIM CORCORAN

CE SOIR 18h30

AU SPECTRUM DE MONTRÉAL



RYTHMES
air transat présente

LES RITA MITSOUKO

(FRANCE)

CE SOIR COMPLET

SUPPLÉMENTAIRE DEMAIN SOIR 20h30

AU SPECTRUM DE MONTRÉAL



air transat LAIT BANQUE NATIONALE TVA du Maurier Ltée

LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

AUJOURD'HUI MIDI À 14 h
Terrasse Le Lait
GAËTANE BRETON
MIDI
Place du Complexe Desjardins
NATHALIE NOËL ET LES TUQUES DE NUAGE
Scène Air Transat/TVA
CLAUDIE BORDUAS
15 h
Terrasse Du Maurier Ltée
ENTOURLOUPE
16 h
Terrasse Le Lait
CLAUDIA LAURIE
17 h
Terrasse Du Maurier Ltée
ENTOURLOUPE
Scène Air Transat/TVA
LE GRAND MANÈGE
18 h
Scène Hydro-Québec
RICK HUGHES

Nos choix

BENOÎT LEBLANC
(20 h, Scène Hydro-Québec)
■ Mécénat de cultures nord-américaines, Benoît Leblanc propose un amalgame très personnel de folklore québécois, acadien et louisianais, dans un spectacle tout simple et tout sincère, à l'image du chanteur.

FÉLIX LA PUTARAGNE
(minuit, Scène Air Transat/TVA)
■ C'est, officiellement du moins, le tout, tout dernier spectacle des 7^e FrancoFolies de Montréal. Sur le mode rigolard, ce groupe de Toulouse réinvente à sa façon des classiques de la chanson réaliste, du jazz et du rock, en s'assurant bien que tout le monde passe un bon moment.

Spectrum de Montréal
JIM CORCORAN
19 h
Terrasse Le Lait
ANNE BISSON
Scène Air Transat/TVA
LE GRAND MANÈGE
20 h
Salle Wilfrid-Pelletier
CHARLES AZNAVOUR
Théâtre Maisonneuve
JEAN-PIERRE FERLAND
Terrasse Du Maurier Ltée
L'ENSEMBLE KALIMBA KALIMBA
Scène Hydro-Québec
BENOÎT LEBLANC
21 h

LOUISE FORESTIER
Terrasse Le Lait
GILLES BÉLANGER
Scène Labatt Bleue
MADAME
22 h
Spectrum de Montréal
LES RITA MITSOUKO
Terrasse Du Maurier Ltée
L'ENSEMBLE KALIMBA KALIMBA
Scène Hydro-Québec
POSSESSION SIMPLE
23 h
Scène Labatt Bleue
MADAME
MINUIT
Scène Air Transat/TVA
FÉLIX LA PUTARAGNE

ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX

L'ÉCHANGE

DISQUES COMPACTS, LIVRES, CASSETTES, DISQUES, BD, ITEMS RARES ET DE COLLECTION

3004 St-Denis, Montréal Métro Sherbrooke, 849-1913

CHOIX ET QUALITÉ

713 Mont-Royal Est, Mt Métro Mont-Royal, 523-6389

InfoBref Bell

INFO-ARTS Bell

Pour tout savoir sur les spectacles à Montréal, composez le 875-2355. Au son de la voix, faites le numéro de la rubrique choisie :

À surveiller cette semaine : 710
Danse : 720
Musique et art lyrique : 730
Théâtre : 740
Variétés et humour : 750
Expositions et musées : 760
Service personnalisé (accès direct) : 770

Bell La Presse

à un pont de Montréal ! la Montérégie

Maman, regarde, un éléphant volant !



DU 12 AU 20 AOÛT
FESTIVAL DE MONTGOLFIÈRES
Saint-Jean-sur-Richelieu
Bléue

À Saint-Jean-sur-Richelieu, le cas du petit Réjean n'est pas rare, car le Festival d'été le plus familial au Québec vous permet en effet de vivre la magie d'une envolée de 100 montgolfières dont 23 formes spéciales, le plus grand rassemblement du genre au Canada. De plus, tous les soirs vous pourrez admirer vos artistes préférés tels que **BEAU DOMMAGE** le 12, **LES B.B.** le 13, **ZÉBULON** le 14, **HANETTE WORMAN** le 15, **MICHAËL RANCOURT** le 16, **SYLVAIN COSSETTE** le 17, **ÉRIC LAPOINTE** le 18, **JEAN-MARC PARENT** le 19, **JOHN MCGALE & TOYO** sans oublier **MARIO PELCHAT** le 20.

Avec ses jeux, ses manèges et son animation pour toute la famille, le Festival ne manquera pas de vous faire passer des moments inoubliables !

INFO-FESTIVAL : (514) 346-6000
À seulement 30 minutes de Montréal, autoroute 10

PASSEPORT 9 JOURS* : 19 \$ (adulte) 9 \$ (enfant 3 à 12 ans) en vente sur le réseau Admissions 796-1945. BILLET 1 JOUR* : 10 \$ (adulte) 5 \$ (enfant 3 à 12 ans) en vente sur le site. *Tous inclus sauf les manèges.

ICC G P IGG TVR

Université de Montréal
Faculté des arts et des sciences

Améliorez votre français écrit

Cours sur mesure
à la maison, au bureau, en vacances...

Date limite d'inscription : le 30 septembre 1995

Pour recevoir le dépliant d'information, appeler au (514) 343-7393 ou remplir la formule ci-dessous et la retourner à :

Cours autodidactique de français écrit (CAFÉ)
Université de Montréal, C.P. 6128, succursale Centre-ville, Montréal (Québec), H3C 3J7

Nom et prénom _____
Adresse _____
Ville _____ Code postal _____

ÉCOLES

COURS DE VIOLON



ASSOCIATION DES JEUNES VIOLONISTES
Petits et grands dès l'âge de 3 ans, et adultes de tout âge.
335-1798

KRIS HADAR

vous propose des ateliers de jour ou de soir sur :

- **LA NUMÉROLOGIE** à 22 nombres qui révolutionne le monde de la numérologie par sa rapidité et sa précision.
- **LE TAROT DIVINATOIRE** selon une méthode reconnue internationalement pour son efficacité.
- **L'ÉVOLUTION SPIRITUELLE** pour connaître la réalité de la vie et de la mort, pratiquer le voyage astral, se prendre en charge et connaître le bonheur de vivre en connaissant...

Soirée d'information :
Les mercredi 16 et jeudi 17 août à 19 h.
au 6863, rue St-Denis
276-3413 ou 441-6355



L'ART DE NOS ENFANTS

Du 14 au 22 août, venez admirer une exposition de 150 œuvres conçues et réalisées par des enfants, provenant de partout à travers le Québec.

Si la vérité sort de la bouche des enfants, l'expression de leur talent par le biais de l'art est toute aussi authentique!

•••

SILENCE ON TOURNE

Du 24 août au 4 septembre, la Place du complexe Desjardins se transformera, le temps du Festival des films du monde, en plateau de conférence de presse avec Télé-Festival.

Venez assister en direct aux entrevues exclusives accordées par vos vedettes favorites. Pour les cinéphiles, prenez note que du 25 août au 3 septembre à 20 h 30, des projections seront présentées gratuitement à la belle étoile à l'extérieur du Complexe Desjardins sur l'esplanade de la Place des Arts.

Bon cinéma!

•••

C'est gratuit!
Bienvenue à tous!

•••••

RENSEIGNEMENTS :
845-INFO
COMPLEXE DESJARDINS

Ça vous change du simple magasinage.

RENAISSANCE DU BOULEVARD
Menu terrasse et table d'hôte à partir de 9,95 \$
Spécialités : Grillades et fruits de mer
160, boulevard du Séminaire Sud
Saint-Jean-sur-Richelieu (514) 347-5559

AUBERGE MIRIFIK INN HARRIS
Chambre à partir de 29 \$ (par pers. occ. double)
Sur les berges de la rivière Richelieu
48 chambres, 29 suites, piscine chauffée
576, rue Champlain
Saint-Jean-sur-Richelieu (514) 348-3821

L'EXTRA GOLF
1 \$ de rabais sur Mini-Golf avec ce coupon
Mini-golf, Go-Karts, bar laitier, piste de patins à roues alignées
839, boulevard Saint-Jacques
Saint-Jean-sur-Richelieu (514) 347-GOLF

Tourisme Québec

Obtenez plus de renseignements sur la Montérégie en composant
1 (514) 674-5555 ou 1(800) 363-7777

Bonjour!

3409, RUE SAINT-CATHERINE EST, MONTRÉAL, QUÉBEC, H1W 2E3
(514) 524-1041

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

Théâtre

THÉÂTRE ST-DENIS 2
Le Bourgeois Gentilhomme, de Molière. Mise en scène de Denise Filiatrault. Avec Benoît Brière: 20 h.
THÉÂTRE DE L'ÎLE (1, Wellington, Hull). Tél. (819) 595-7455.
On court toujours après l'amour, de Chantal Cadieux. Mise en scène de Gilles Provost. Avec Hedwige Herbiet, Bronique Martel, Rachelle Perreault, Richard Bernard et Réjean Guénette. Du mar. au ven., 20 h; SAM, 18 h 30, 21 h 30. Jusqu'au 26 août.
THÉÂTRE MASSON (3, St-Amour, Masson-Angers. Tél. (819) 986-5653)
Faux départ, de Jacques Diamant. Mise en scène de Monique Lepage. Avec Alpha Boucher, Sylvie Demers et Pascal Belleau. Du merc. au sam., 20 h. Jusqu'au 19 août.
THÉÂTRE SAINTE-ADELE (1069, Sainte-Adèle. Tél. 227-1389 - 990-7272 - 229-7611 - 990-7373)
Sans rancune aucune, de Sam Bobrick et Ron Clark. Adapt. de Michel Forquet. Mise en scène de Monique Ducoque. Avec Michèle Forquet, Christiane Pasquier, Dominique Pétin, Jean Deschênes, Johane McKay et Michel Poirier. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h.
L'ENCHANTEUR (434, Chemin Avila, Piedmont. Tél. 224-9030 ou 1-800-924-9030)
Avec les mots d'Ivon Deschamps, de Denise Guénette. En première partie, Mathieu Mathieu. Jeu, ven., 20 h 30; sam., 19 h 30, 22 h. Jusqu'au 5 septembre.
LE PATRIOTE DE STE-AGATHE (Ste-Agathe. Tél. 790-1245 ou 1-800-361-4595)
Yé-Yé, comédie musicale de Marc Desjardins. Mise en scène de Sébastien Dhavernas. Avec Benoît Rousseau, Maxim Roy, Joël Legendre, Eveline Célinas, Michèle Desjardins et Marc Lévesque. Du mar. au dim., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h.
PARC DU DOMAINE VERT 10423, Montée Ste-Marie, Boisbriand-Mirabel. Tél. 433-1787
Auj., 20 h 30, Nuits blanches. Mise en scène d'André Gosselin. Avec Denise Gagnon, Nicole Jolicoeur, Marie-Andrée Petelle et Claude Raymond.
THÉÂTRE DU VIEUX-TERRÉBONNE (867, St-Pierre, Terrebonne. Tél. 964-1220)
L'Avare, de Molière. Mise en scène de Luc Durand. Avec Luc Durand, Stéphane Brilotte, David Svarod, Stéphane Leblanc, Amick Bergeron, Micheline Bernard, Suzanne Clément, Marie-Thérèse Thibault, Edgar Fruiter, Jean-Bernard Hébert, Didier Lucien et Christophe Rapin. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 2 septembre.
THÉÂTRE DE LACHENAIE (1375, Grande-Allée, Lachenaie. Tél. (514) 471-4400 ou 471-2203)
Coup sur coup, de Ray Cooney. Mise en scène de Robert Laviole. Avec Jean-Pierre Chartrand, Yves Corbell, Frédérique Bédard, Valérie Gagné, Thomas Graton, Benoît Oulmet, Dominic Philie et Denise Tessier. Du merc. au ven., 20 h 30; sam., 20 h. Jusqu'au 2 septembre.
LA MINE D'ARTS (Établière Aurélien Grégoire, 701, 10e Rang, Ste-Marcelline, Joliette. Tél. (514) 883-8804)
Polson d'avril, de Guyline Tremblay et Simon Fortin. Mise en scène de Marvo Thomas. Avec Danielle Martin, Alain Hervieux, François D'Amour, Julie Hervieux et Nathalie Riopelle. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 2 septembre.
SOUPER-THÉÂTRE BELLE-MONTAGNE (1026, Rang Belle-Montagne, St-Jean-de-Matha. Tél. (514) 889-8954 ou 886-2737)
Un problème en attire un autre, de Denise Michaud. Avec François Ducharme, André Goyet, Guyline Parent, Sylvain Ferland, Kathleen Brodeur et Joane Ratelle. Merc., ven., sam., 21 h. Jusqu'au 2 septembre.
CABARET-THÉÂTRE DE LA MONTAGNE COUPÉE (St-Jean-de-Matha. Tél. (514) 886-3946)
Action, de Denis Sénéchal et Normand Vincent. Avec Manon Aubertin, Michel Laouén, Gilles Poltras, Mario Thibault, Marie-Sylvie Houle, Michel Perron, Denis Sénéchal et Normand Vincent. Jusqu'au 3 septembre.
THÉÂTRE MOLSON (St-Gabriel-de-Brandon. Tél. (514) 835-3441)
Charimari, comédie de Pierre Bruneau. Adapt. de Sylvia Lerray. Mise en scène de Martin Faucher. Avec Angèle Coutu, Pierre Collin, Martin Lavigne, Catherine Dominic et Serge Pilotte. Du merc. au sam., 20 h.
THÉÂTRE LE ROSSIGNOL (30, Montée des 42, Ste-Julie. Tél. 649-2020)
Omer l'homme à tout faire, de Louise Matteau. Avec Deano Clavet, Sylvia Gariépy, Danièle Bellemare, Robert Bouchard, Linda Vignault et Alain Gendreau. Merc., ven., dim., 20 h. Jusqu'au 27 août.

Breitman, pianofortiste. Sonates K. 305, 306, 376 et 377 (Mozart).
MAISON TRESTLER (Dorion)
Jeu, 20 h, Karina Gavrin, soprano. Au piano: Michael McMahon, Purcell, Haydn, Menselsohn, Poulenc, Guastavino, Ravel.
PAVILLON DES ARTS (Sainte-Adèle)
Auj., 20 h, Ensemble de tango Romulo Larrea.
CAMP MUSICAL DES LAURENTIDES (Saint-Adolphe-d'Howard)
Dim., 20 h, Norman Robert Bole, baryton. Airs pour castrats et hautes-contre.
THÉÂTRE DES CASCADES (Pointe-des-Cascades)
Dim. et mar., 20 h 30, Une éducation manquée (Chabrier) et Une mesure de silence (Blackburn). Production: Jeunes Voix du Québec. Dernières.
CENTRE D'ARTS ORFORD (Salle Gilles-Lefebvre)
Auj., 20 h, St-Lawrence String Quartet et Anton Kuertl, pianiste. Cinq Fugues de Bach (transcr. Mozart), Quatuor no 4 (Bartók), Quatuor op. 15 (Fauré).
FESTIVAL BIS-ARTS (Île-Bizard)
Bibliothèque Municipale (500, de l'Église)
Auj., 20 h, Dorothee Berryman, comédienne, et Sylvie Caron, harpiste. Mar., 20 h, Isabelle Mathieu et Guyline Flamand, pianistes. Kevin Kamessar, guitariste. Mer., 20 h, gagnants du concours de Musique du Canada. Jeu., 20 h, Marc Freiheit, pianiste.
Église Saint-Raphaël (495, Chertier)
Dim., 11 h 10, Orchestre des Sources, dir. Marc-André Boulié. François Guénette, violoniste. Ven., 20 h, Orchestre Le Mouvement Vivaldi.

Danse

THÉÂTRE DE L'ESQUISSE (1650 e., Marie-Anne)
Auj., 21 h 30, Tango, piano et saxo, avec la compagnie de danse Tango Libre. Au piano: Martin Labbé. Laval Labbé, saxophoniste.

Variétés

SPECTRUM (318 o., Ste-Catherine)
Mar., 20 h, groupe Our Lady Peace et Engines.
LA BUTTE ST-JACQUES (50 o., St-Jacques)
Auj., 20 h, Lorraine Desmarais et Tiger Okoshi.
COSMODOME (2150, Autoroute des Laurentides, Laval)
Ouvret tous les jours de l'été, entre 10 h. et 18 h. Musée interactif entièrement consacré à la vulgarisation des sciences et technologies reliées à la conquête de l'espace.

LES DEUX PIERROTS (104 e., St-Paul)
Auj., 20 h, groupe de Eric Guilbert et Gilbert Lauzon.
LE PIERROT (114 e., St-Paul)
Auj. et dem., 20 h, Jules Laviole et Cervais Gagnon; dem., 14 h, Selim.
LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert)
Auj., 21 h, Lily; 21 h 30, Chantale Clouder; 22 h 30, Cyrille Lamis chante Viau, Prévert, etc.
LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)
Auj., 22 h 30, le Labaye band; dem., 20 h 30, match d'improvisation avec la Ligue des Cravatés.
LES RETROUVAILLES (1709, St-Denis)
Auj., 21 h, Tabarnak.
LE P'TIT BAR (3451, St-Denis)
Auj. et dem., 21 h, Robert Cromp.
LA BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Auj., 21 h, Erik Desranieau et Steff Pommerleau.
OUAI DES BRUMES (4481, St-Denis)
Auj., doc et les Chirurgiens; dem., Sylvie Royer; lun, Pat Label; 21 h.
BIDDLE'S (2060, Aylmer)
Auj., de 19 h à 22 h, Duo Dinah Vero; de 22 h à 2 h, Charlie Biddle et Johnny O'Neal; dem., de 19 h 30 à midi, Trio Bernard Primeau et J. Labbé.
STOTYZ (3979, Taschereau, St-Hubert)
Auj., 21 h, One Eyed Jacks.
MAISON DES ARTS DE LAVAL (1395 o., boul Concorde, Laval)
Auj., 20 h, Les années guitare, avec Pierre Létourneau, Priscilla, Michel Robitoux et Richard Lupien.
O'BLUES BILLARD (7567 Taschereau)
Auj., 21 h, Houbion.
THÉÂTRE DES DEUX RIVES (30, boul. du Séminaire Nord, St-Jean-sur-Richelieu)
Auj., 20 h 30, Michel Barrette.
MANOIR RICHELIEU (Pointe-au-Pic)
Auj., 20 h 30, 22 h 30, Fascination, revue musicale.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (185 o., Ste-Catherine)
Expositions Guido Molinari. Premiers Dons 1964-1965, Les Dons 1969-1994. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; merc., de 11 h à 21 h.
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (1379 o., Sherbrooke)
Pavillon Benajah Gibb: exposition Paradis perdus: l'Europe symboliste. Du lun au dim., de 11 h à 18 h; merc., de 11 h à 21 h. Pavillon Jean-Noël Desmarais: expositions Beauté mobile et Arrêt Carrefour. Lun., mar., jeu., dim., de 11 h à 18 h; merc., ven., sam., de 11 h à 21 h.
MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL - CHÂTEAU DUPRESNE (Angle Pie 1x et Sherbrooke)
Installation de sculptures de lumière de Isamu Noguchi. Du merc. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 17 septembre.
MUSÉE MCCORD (690 o., Sherbrooke)
Expositions L'invisible se révèle. Les cent ans de l'Association culturelle des femmes de Montréal. Question de goût: arts décoratifs et beaux-arts au McCord. Les beaux jours de l'ombrelle. Wathnahine: photographies de femmes autochtones de Nancy Ackerman, et sélection

des Archives photographiques Notman. Mar., merc., ven., de 10 h à 18 h; jeu., de 10 h à 21 h; sam., dim., de 10 h à 17 h.
MUSÉE MARC-AURÉLE FORTIN (118, St-Pierre)
Exposition La fête des fleurs et oeuvres de Marc-Aurèle Fortin. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 3 septembre.
MUSÉE DU CHÂTEAU RAMEZAY (280 e., Notre-Dame)
Exposition Signe des temps. Tous les jours de 10 h à 18 h.
MUSÉE DE SAINT-LAURENT (615, Avenue Saint-Croix)
Sculptures de Sylvia Daoust. De 12 h 30 à 17 h., et le mercredi jusqu'à 21 h. Le lundi, le musée est fermé.
LA BIOSPHERE (Métro Île Sainte-Hélène)
Expositions L'eau, source de vie. L'état des écosystèmes Saint-Laurent - Grands Lacs. L'appel à l'action et Saint-Laurent: attention, fragilité! Tous les jours de 10 h à 17 h.
ARTÉFACT INTERNATIONAL (102 o., Laurier)
Exposition Art tribal. Du lun. au merc., de 10 h à 18 h; jeu., ven., de 10 h à 21 h; sam., de 10 h à 17 h; dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 30 août.
ARTOTHÈQUE DE MONTRÉAL (5520, Rue Chabot)
Exposition de 300 oeuvres de 50 artistes québécois. Du lun. au ven., de 9 h à 17 h.
ATELIER DELL'ARTE (5505, St-Laurent, Suite 4211)
Oeuvres de Peter Béland, Luc Boisclair, Use Carrière, Steve Deschênes, Chantal Froment, Isabelle Hayer, Marc Langlois et Alexandre Malbrèque. Jeu., ven., de 13 h à 18 h; sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 30 septembre.
ATELIER SÉGUIN POIRIER (1451 o., Sherbrooke)
Emaux sur cuivre de Bernard Séguin Poirier. Du mar. au dim., jusqu'au 4 septembre.
B-312 (372 o., Ste-Catherine, Suite 312)
Peintures de Christian Dumberry, Louise Isabelle, Eric Laoureux, Pascal Léveillé et Christian Parent. Du mar. au sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 2 septembre.
BORDUAS (207 o., Laurier)
Oeuvres sur papier de Susan Scott, Arnaud Gosselin et Jacques Payette. Du mar. au ven., de 9 h à 18 h; sam., dim., de 12 h à 16 h.
CENTRE SAIDYÉ BRONFMAN (5170, Chemin Côte-St-Catherine)
Exposition L'Entreprise II. Du lun. au jeu., de 9 h à 19 h; ven., de 9 h à 16 h; dim., de 10 h à 16 h. Jusqu'au 31 août.
CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE (Salle octogonale, 1920, Baile)
Exposition Scènes de la vie future: l'architecture européenne et la tentation de l'Amérique, 1893-1960. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; jeu., de 11 h à 20 h. Jusqu'au 24 septembre.
CENTRE D'EXPOSITION CIRCA ART CÉRAMIQUE CONTEMPORAIN (372 o., Ste-Catherine, Suite 444)
Auj., de 12 h à 17 h 30, exposition Morceaux choisis, oeuvres de Serge Lemoyne.
CENTRE INTERCULTUREL STRATHEARN (3680, Jeanne-Mance)
À compter de jeu., exposition Terre natale, Terre promise, Terre bressée. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; sam., dim., de midi à 17 h.
CENTRE INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (314 e., Sherbrooke)
Les cent jours d'art contemporain de Montréal. Du merc. au dim., de midi à 19 h. Jusqu'au 14 septembre.
GALERIE ART & CULTURE (227 o., St-Paul)
Peintures d'André L'Archevêque, P.V. Beaulieu, Stanley Cosgrove, St-Gilles, Flacurto, Winnie Ulley, Robert Savignac et Louis Tremblay.
GALERIE ARTS TECHNOLOGIQUES (813 e., Ontario)
Auj. et dim., de 14 h à 18 h, exposition Être souverain, oeuvres de Jacques Charbonneau, Alex Kempkens, Jean-Claude Moustel et Owisokon.
GALERIE DE LA VILLE (12001, de Salaberry)
Exposition Histoires fabuleuses. Du mar. au ven., de 14 h à 17 h; merc., de 18 h à 21 h; dim., de 13 h à 15 h. Jusqu'au 27 août.
GALERIE DE QUARTIER ÉPHÉMÈRE (16, Prince)
Oeuvres de Chantal Béland, Mario Courmyer, Hervé Lenost et Luis Molina-Pantín. Du lun. au ven., de 12 h à 17 h; sam., dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 27 août.
GALERIE DES ARTISAN DU MEUBLE QUÉBÉCOIS (88 St-Paul)
Exposition Fétions avec les animaux, oeuvres de Claudette Bussière, Camilla Clarizo, Chantal Dunalme, Eva Ferenzy Reichmann, Diane Ferland, Gemma Forlano, Shirley Hawkes, Louise Julien, Maya Lightbody, Doeren Rhicard, Cimet Rioux Weemaes, Alva Sneidero Millette et Dominic Soulié. Du lun. au ven., de 10 h à 17 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 4 septembre.
GALERIE DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (384 o., St-Paul)
Exposition Art animalier. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h. Jusqu'au 8 septembre.
GALERIE ERIC DEVLIN (460 o., Ste-Catherine, Suite 403)
Oeuvres sur papier de Yvonne Duruz. Du merc. au ven., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 31 août.
GALERIE ENTRE CADRE (4897, St-Laurent)
Exposition Parallels Past, oeuvres de Michael Osborne. Lun., mar., merc., de 10 h à 18 h; jeu., ven., de 10 h à 20 h; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 15 août.
GALERIE ESPACE VERRE (1200, Mill)
Oeuvres de François Bousquet, Marc Courchesne et Sophia El Alaoui. Du lun. au ven., de 9 h à 17 h. Jusqu'au 22 septembre.
GALERIE FOKUS (68 e., Ave. Duluth)
Peintures d'Elisabeth Papin. Jusqu'au 30 août.
GALERIE DUNCAN HODGSON (Musée Redpath de l'Université McGill)
Exposition Neuf grenouilles et un crapaud. Jusqu'au 30 août.
GALERIE LIEU OUEST (372 o., Ste-Catherine)
Oeuvres de Robert Bédard, Catherine Chagnon, Ronald Grieco, John Hunting, Renée Lavallante, Marc LeDuc, Yves Nante, Thomas Rex et Sawan Yawngwhwe. Jusqu'au 26 août.
GALERIE LIPPEL (2157, Mackay)
Exposition de boucliers d'Afrique de l'Est et armes rituelles des Fang et des Kuba. Jeu., ven., sam., de 13 h à 17 h.

GALERIE CAMERA LUCIDA (2071, St-Laurent)
Exposition Vietnam, photographies de Robert Fournier. Du lun. au ven., de 11 h à 21 h; sam., de 11 h à 15 h. Jusqu'au 15 août.
GALERIE MAZARINE (1448 o., Sherbrooke)
Gravures anciennes. Jusqu'au 2 septembre.
GALERIE MICHEL-ANGE (430, Bonsecours)
Peintures de Ayotte, Barbeau, Beaulieu, Bellefleur, Dalaire, Duguay, Fortin, Hébert, Jones, Pellan, Richard. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h.
GALERIE PINK (1456 o., Notre-Dame)
Exposition d'artistes de la galerie, sculptures, peintures et dessins assemblage... Jusqu'au 20 août. Du jeu. au dim., de 13 h à 17 h.
GALERIE RELAIS DES ÉPOQUES (234 o., St-Paul)
Peintures de M. Bédard, L. Fournier, A. Van Mierlo, M. Versaille, E. Klein, L. Schneider Granstein, A. Soly, N. Boisvert, M. Delorme, G. Dedyoyard, R. Long, N. Poirier, R. Richard et S. Côté.
GALERIE SHAYNE (5471, Ave. Royalmount)
Peintures de Leonard Croo, Peter Cunningham et John Lim. Bronzes et sculptures de verre de Gérard Bélanger, Edith Brodick et Ronald Labelle. Jusqu'au 30 août.
GALERIE SKOL (279 o., Sherbrooke, Suite 311A)
Oeuvres de Charles Bergeron, Sylvia Cotton, Louis Fortier, Stéphane La Rue, Pauline Morier, Josée Pellerin, Pierre Robitaille, Hélène Sarrazin, Céline Thibault, Jocelyne Tremblay et Diane Trudel. Du merc. au ven., de 12 h à 18 h; sam., dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 27 août.
GALERIE VERMEILLE (4464 o., Ste-Catherine)
Peintures de C. Dametto, L. De Backer, S. Lipson, M. Millette, H. Poilack, B. Sladek, P. Trudeau, J. Vandenberg et D. Zékina.
GALERIE WASHINGTON 7 GORCE INC. (2155, Mackay)
Oeuvres d'Arman, Bush, Castell, Christo, Dine, Hockney, Lichtenstein, Olitski, Paladino, Poons et Warhol.
GALERIE WEST END (1358, Ave. Greene Westmount)
Exposition des oeuvres récentes de Mylud Tanobe, Marie Clit-Mars et Phyllis Mendell. Du lun. au sam., de 10 h à 17 h.
GRAND CAFÉ (1720, St-Denis)
Oeuvres d'Eric Gravel, Diane Hétu, Use Filbotte, Denise Gavel, Hélène Goyette, Valéry Beaulieu, Fabienne Drouin, Manon Lefebvre, Daniel Dufour et Juan Aquino. Jusqu'au 15 août.
GUILDE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART QUÉBEC (2025, Peel)
Emaux sur cuivre de Lylanne Huguet-David. Jusqu'au 30 août.
GUILDE GRAPHIQUE (9 o., St-Paul)
Eaux-fortes de Simone et Henri Jean. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h; dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 15 août.
IMAGES DU FUTUR, L'ART INTERACTIF (Vieux-Montréal, 849-1612)
Tous les jours. Jusqu'au 15 octobre. Toute l'année: Le Café Electronique, internet, CD-Roms.
OBSERVATOIRE (372 o., Ste-Catherine)
Exposition Les grandes Illusions, oeuvres d'Anne-Marie Kornachuk et Nikolai Kupriakov. Jusqu'au 2 septembre.
VIEUX-PORT DE MONTRÉAL (Qual King Edward, Hangar 7)
Expatoc 95 - La chimie en fête. Tous les jours de 11 h à 22 h. Jusqu'au 17 septembre. Sculptura 95 exposition de sculpture contemporaines sur la pelouse-promenade. Jusqu'au 17 septembre. Image du futur - L'art interactif

MUSÉE PIERRE-BOUCHER (858, Lavolette, Trois-Rivières)
Expositions L'eau au gré du temps et Les maillots de bain des années 1950-60 et 1960-70.
MUSÉE-ATELIER CALIXA-LAVALLÉE (310, Rang de la Beauce, Calixa-Lavallée)
Exposition Atelier des étangs. Du mar. au sam., de 10 h à midi et de 13 h à 16 h; dim., de 10 h à 16 h.
MUSÉE CANADIEN DES CIVILISATIONS (100, Laurier, Hull)
Expositions Dames du temps jadis - Sept figures païéolithiques de la collection Louis Alexandre Julien, Liens à la terre - Traditions vestimentaires de trois cultures autochtones, Vestiges des Mayas, Le coeur du ciel, isumavut - L'expression artistique de neuf femmes de Cape Dorset, Vivre au Canada à l'époque de Champlain, Souvenirs du Canada, Un brin de fantaisie - Art populaire germano-canadien, Le potier et la porcelaine du XIXe siècle au Canada, Hommage à la nature - Le paysageisme dans les kimonos d'art d'itichiku Kubota. Tous les jours de 9 h à 18 h; jeu., de 9 h à 21 h.
MUSÉE D'ART DE JOLIETTE (145, Wilfrid-Corbelle, Joliette)
Expositions Traces de la danse, L'énigme du sourire de Mona Lisa, de Suzanne Giroux et Bulles temporelles, de Jean Dion. Du mar. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 3 septembre.
MUSÉE DE CHARLEVOIX (1, Chemin du Havre, Pointe-au-Pic)
Exposition Mais qui est donc Marcel Baril? Jusqu'au 29 octobre.
MUSÉE DE LACHINE (110, Chemin LaSalle)
Exposition Parcours nomade. Jusqu'au 1er octobre.
MUSÉE DE LA CIVILISATION (65, Dahousie, Québec)
Expositions La Nuit... Les Marottes de Charlotte, La culture italienne: lieux et mémoire. Les hommes de fer d'Autriche impériale. Jamais plus comme avant, Coca-Cola: capsules d'histoire et Fallait y penser.
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA (580, Promenade Sussex, Ottawa)
Expositions 1945-1995 - Le Canada se souvient, L'estampe à Cape Dorset, un tour d'italie et Les tableaux de la Reine. Maîtres anciens de la Collection Royale.
MUSÉE DU QUÉBEC (Parc des Champs-de-Bataille, Québec)
Expositions Louis Muhstock, La dynamique des formes, Arts décoratifs et design, Lumière et atmosphère - L'impressionnisme au Canada, Magiciens de la lumière, De la lumière à l'image, Le jardin d'artiste, Latitude 51 - 27 - 50, Longitude 57 - 16 - 12, L'Assemblée des six comités. Du mar. au dim., de 12 h à 18 h; merc., de 12 h à 21 h.
MUSÉE LOUIS-HÉMON (700, Maria-Chapdelaine, Péribonka)
Expositions Porte ouverte sur l'imaginaire, Jean-François Coatsmeur, Chants secrets, Écrits d'écho et collection Maria Chapdelaine. Tous les jours de 9 h à 17 h 30. Jusqu'au 4 septembre.
MUSÉE MARSIL (349, Riverside, St-Lambert)
Exposition Tigre et chrysanthème, broderie chinoise de la dynastie des Qing. Du mar. au ven., de 10 h à 16 h; sam., dim., de 13 h à 16 h. Jusqu'au 3 septembre.
PLEIN SUD (1100 e., de Gentilly, Longueuil)
Exposition Le réel et ses simulacres. Du mar. au ven., de midi à 17 h; merc., de 18 h 30 à 21 h; dim., de 14 h à 17 h. Jusqu'au 25 août.
VIEUX PALAIS DE JUSTICE DE L'ASSOMPTION (255, St-Étienne, L'Assomption)
Peintures de Louise Bellesore et Brigitte Sauvé. Du lun. au ven., de 9 h à 17 h.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (185 o., Ste-Catherine)
Expositions Guido Molinari. Premiers Dons 1964-1965, Les Dons 1969-1994. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; merc., de 11 h à 21 h.
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (1379 o., Sherbrooke)
Pavillon Benajah Gibb: exposition Paradis perdus: l'Europe symboliste. Du lun au dim., de 11 h à 18 h; merc., de 11 h à 21 h. Pavillon Jean-Noël Desmarais: expositions Beauté mobile et Arrêt Carrefour. Lun., mar., jeu., dim., de 11 h à 18 h; merc., ven., sam., de 11 h à 21 h.
MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL - CHÂTEAU DUPRESNE (Angle Pie 1x et Sherbrooke)
Installation de sculptures de lumière de Isamu Noguchi. Du merc. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 17 septembre.
MUSÉE MCCORD (690 o., Sherbrooke)
Expositions L'invisible se révèle. Les cent ans de l'Association culturelle des femmes de Montréal. Question de goût: arts décoratifs et beaux-arts au McCord. Les beaux jours de l'ombrelle. Wathnahine: photographies de femmes autochtones de Nancy Ackerman, et sélection

des Archives photographiques Notman. Mar., merc., ven., de 10 h à 18 h; jeu., de 10 h à 21 h; sam., dim., de 10 h à 17 h.
MUSÉE MARC-AURÉLE FORTIN (118, St-Pierre)
Exposition La fête des fleurs et oeuvres de Marc-Aurèle Fortin. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 3 septembre.
MUSÉE DU CHÂTEAU RAMEZAY (280 e., Notre-Dame)
Exposition Signe des temps. Tous les jours de 10 h à 18 h.
MUSÉE DE SAINT-LAURENT (615, Avenue Saint-Croix)
Sculptures de Sylvia Daoust. De 12 h 30 à 17 h., et le mercredi jusqu'à 21 h. Le lundi, le musée est fermé.
LA BIOSPHERE (Métro Île Sainte-Hélène)
Expositions L'eau, source de vie. L'état des écosystèmes Saint-Laurent - Grands Lacs. L'appel à l'action et Saint-Laurent: attention, fragilité! Tous les jours de 10 h à 17 h.
ARTÉFACT INTERNATIONAL (102 o., Laurier)
Exposition Art tribal. Du lun. au merc., de 10 h à 18 h; jeu., ven., de 10 h à 21 h; sam., de 10 h à 17 h; dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 30 août.
ARTOTHÈQUE DE MONTRÉAL (5520, Rue Chabot)
Exposition de 300 oeuvres de 50 artistes québécois. Du lun. au ven., de 9 h à 17 h.
ATELIER DELL'ARTE (5505, St-Laurent, Suite 4211)
Oeuvres de Peter Béland, Luc Boisclair, Use Carrière, Steve Deschênes, Chantal Froment, Isabelle Hayer, Marc Langlois et Alexandre Malbrèque. Jeu., ven., de 13 h à 18 h; sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 30 septembre.
ATELIER SÉGUIN POIRIER (1451 o., Sherbrooke)
Emaux sur cuivre de Bernard Séguin Poirier. Du mar. au dim., jusqu'au 4 septembre.
B-312 (372 o., Ste-Catherine, Suite 312)
Peintures de Christian Dumberry, Louise Isabelle, Eric Laoureux, Pascal Léveillé et Christian Parent. Du mar. au sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 2 septembre.
BORDUAS (207 o., Laurier)
Oeuvres sur papier de Susan Scott, Arnaud Gosselin et Jacques Payette. Du mar. au ven., de 9 h à 18 h; sam., dim., de 12 h à 16 h.
CENTRE SAIDYÉ BRONFMAN (5170, Chemin Côte-St-Catherine)
Exposition L'Entreprise II. Du lun. au jeu., de 9 h à 19 h; ven., de 9 h à 16 h; dim., de 10 h à 16 h. Jusqu'au 31 août.
CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE (Salle octogonale, 1920, Baile)
Exposition Scènes de la vie future: l'architecture européenne et la tentation de l'Amérique, 1893-1960. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; jeu., de 11 h à 20 h. Jusqu'au 24 septembre.
CENTRE D'EXPOSITION CIRCA ART CÉRAMIQUE CONTEMPORAIN (372 o., Ste-Catherine, Suite 444)
Auj., de 12 h à 17 h 30, exposition Morceaux choisis, oeuvres de Serge Lemoyne.
CENTRE INTERCULTUREL STRATHEARN (3680, Jeanne-Mance)
À compter de jeu., exposition Terre natale, Terre promise, Terre bressée. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; sam., dim., de midi à 17 h.
CENTRE INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (314 e., Sherbrooke)
Les cent jours d'art contemporain de Montréal. Du merc. au dim., de midi à 19 h. Jusqu'au 14 septembre.
GALERIE ART & CULTURE (227 o., St-Paul)
Peintures d'André L'Archevêque, P.V. Beaulieu, Stanley Cosgrove, St-Gilles, Flacurto, Winnie Ulley, Robert Savignac et Louis Tremblay.
GALERIE ARTS TECHNOLOGIQUES (813 e., Ontario)
Auj. et dim., de 14 h à 18 h, exposition Être souverain, oeuvres de Jacques Charbonneau, Alex Kempkens, Jean-Claude Moustel et Owisokon.
GALERIE DE LA VILLE (12001, de Salaberry)
Exposition Histoires fabuleuses. Du mar. au ven., de 14 h à 17 h; merc., de 18 h à 21 h; dim., de 13 h à 15 h. Jusqu'au 27 août.
GALERIE DE QUARTIER ÉPHÉMÈRE (16, Prince)
Oeuvres de Chantal Béland, Mario Courmyer, Hervé Lenost et Luis Molina-Pantín. Du lun. au ven., de 12 h à 17 h; sam., dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 27 août.
GALERIE DES ARTISAN DU MEUBLE QUÉBÉCOIS (88 St-Paul)
Exposition Fétions avec les animaux, oeuvres de Claudette Bussière, Camilla Clarizo, Chantal Dunalme, Eva Ferenzy Reichmann, Diane Ferland, Gemma Forlano, Shirley Hawkes, Louise Julien, Maya Lightbody, Doeren Rhicard, Cimet Rioux Weemaes, Alva Sneidero Millette et Dominic Soulié. Du lun. au ven., de 10 h à 17 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 4 septembre.
GALERIE DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (384 o., St-Paul)
Exposition Art animalier. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h. Jusqu'au 8 septembre.
GALERIE ERIC DEVLIN (460 o., Ste-Catherine, Suite 403)
Oeuvres sur papier de Yvonne Duruz. Du merc. au ven., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 31 août.
GALERIE ENTRE CADRE (4897, St-Laurent)
Exposition Parallels Past, oeuvres de Michael Osborne. Lun., mar., merc., de 10 h à 18 h; jeu., ven., de 10 h à 20 h; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 15 août.
GALERIE ESPACE VERRE (1200, Mill)
Oeuvres de François Bousquet, Marc Courchesne et Sophia El Alaoui. Du lun. au ven., de 9 h à 17 h. Jusqu'au 22 septembre.
GALERIE FOKUS (68 e., Ave. Duluth)
Peintures d'Elisabeth Papin. Jusqu'au 30 août.
GALERIE DUNCAN HODGSON (Musée Redpath de l'Université McGill)
Exposition Neuf grenouilles et un crapaud. Jusqu'au 30 août.
GALERIE LIEU OUEST (372 o., Ste-Catherine)
Oeuvres de Robert Bédard, Catherine Chagnon, Ronald Grieco, John Hunting, Renée Lavallante, Marc LeDuc, Yves Nante, Thomas Rex et Sawan Yawngwhwe. Jusqu'au 26 août.
GALERIE LIPPEL (2157, Mackay)
Exposition de boucliers d'Afrique de l'Est et armes rituelles des Fang et des Kuba. Jeu., ven., sam., de 13 h à 17 h.

GALERIE CAMERA LUCIDA (2071, St-Laurent)
Exposition Vietnam, photographies de Robert Fournier. Du lun. au ven., de 11 h à 21 h; sam., de 11 h à 15 h. Jusqu'au 15 août.
GALERIE MAZARINE (1448 o., Sherbrooke)
Gravures anciennes. Jusqu'au 2 septembre.
GALERIE MICHEL-ANGE (430, Bonsecours)
Peintures de Ayotte, Barbeau, Beaulieu, Bellefleur, Dalaire, Duguay, Fortin, Hébert, Jones, Pellan, Richard. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h.
GALERIE PINK (1456 o., Notre-Dame)
Exposition d'artistes de la galerie, sculptures, peintures et dessins assemblage... Jusqu'au 20 août. Du jeu. au dim., de 13 h à 17 h.
GALERIE RELAIS DES ÉPOQUES (234 o., St-Paul)
Peintures de M. Bédard, L. Fournier, A. Van Mierlo, M. Versaille, E. Klein, L. Schneider Granstein, A. Soly, N. Boisvert, M. Delorme, G. Dedyoyard, R. Long, N. Poirier, R. Richard et S. Côté.
GALERIE SHAYNE (5471, Ave. Royalmount)
Peintures de Leonard Croo, Peter Cunningham et John Lim. Bronzes et sculptures de verre de Gérard Bélanger, Edith Brodick et Ronald Labelle. Jusqu'au 30 août.
GALERIE SKOL (279 o., Sherbrooke, Suite 311A)
Oeuvres de Charles Bergeron, Sylvia Cotton, Louis Fortier, Stéphane La Rue, Pauline Morier, Josée Pellerin, Pierre Robitaille, Hélène Sarrazin, Céline Thibault, Jocelyne Tremblay et Diane Trudel. Du merc. au ven., de 12 h à 18 h; sam., dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 27 août.
GALERIE VERMEILLE (4464 o., Ste-Catherine)
Peintures de C. Dametto, L. De Backer, S. Lipson, M. Millette, H. Poilack, B. Sladek, P. Trudeau, J. Vandenberg et D. Zékina.
GALERIE WASHINGTON 7 GORCE INC. (2155, Mackay)
Oeuvres d'Arman, Bush, Castell, Christo, Dine, Hockney, Lichtenstein, Olitski, Paladino, Poons et Warhol.
GALERIE WEST END (1358, Ave. Greene Westmount)
Exposition des oeuvres récentes de Mylud Tanobe, Marie Clit-Mars et Phyllis Mendell. Du lun. au sam., de 10 h à 17 h.
GRAND CAFÉ (1720, St-Denis)
Oeuvres d'Eric Gravel, Diane Hétu, Use Filbotte, Denise Gavel, Hélène Goyette, Valéry Beaulieu, Fabienne Drouin, Manon Lefebvre, Daniel Dufour et Juan Aquino. Jusqu'au 15 août.
GUILDE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART QUÉBEC (2025, Peel)
Emaux sur cuivre de Lylanne Huguet-David. Jusqu'au 30 août.
GUILDE GRAPHIQUE (9 o., St-Paul)
Eaux-fortes de Simone et Henri Jean. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h; dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 15 août.
IMAGES DU FUTUR, L'ART INTERACTIF (Vieux-Montréal, 849-161

C'est la Fête à Jean-Pierre Ferland

« Pour moi, conclut le célébré, c'est un genre de pèlerinage dans ma vie de chanson. C'est aussi une traversée d'amis. »

ALAIN BRUNET

■ « Pas de décor, que des éclairages. Mets-en du blanc ! Mes invités apparaîtront sur scène comme dans un rêve. Le rêve de ma fête. »

L'homme resplendit, son sourire reste accroché aux oreilles. Ce soir, jusqu'ou grimperont les commissures ? « Sky is the limit », c'est la Fête à Jean-Pierre Ferland.

Produite par Guy Latraverse, « un chum de toujours », la Fête à Jean-Pierre réunit une carte de choix, triée sur le volet par le principal intéressé. Claude Dubois, d'abord. Y défilent Marie Carmen, Claude Dubois, Laurence Jalbert, Eric Lapointe, Pierre Légraré, Judi Richards, Tézé Montcalm. On nous réserve d'autres surprises de taille...

André Ménard, célèbre producteur, assume la direction artistique de l'événement. « Réglage du trafic », corrige-t-il modestement. « Jean-Pierre a 61 ans, il est vacciné, il sait où il s'en va. Mise en scène, c'est un bien grand mot. Avec lui, il fallait plutôt élaguer, prévoir le meilleur ordre possible, faire des choix. Nous aurions pu faire un autre show entier avec les classiques qui ne figureront pas au programme. »

Ménard dit avoir vu Ferland « sur le cul » plus d'une fois aux répétitions, qui se déroulent depuis le début de la semaine. « Ti-cul Lapointe s'était préparé. Ça, ça l'a surpris. Tézé Montcalm a totalement transformé *Je l'sais*. Ferland avait les yeux grands comme ça ! Il me semble distancé, très humble, par

rapport à son oeuvre. Il se souvient vaguement... Lorsqu'il redécouvre son propre répertoire, il se montre surpris. »

« Un peu plus haut, un peu plus loin »

« Depuis toujours, on se voit, on mange ensemble, on prend un coup », souligne Ferland à l'endroit de son ami Claude Dubois, certes l'un des piliers du happening. Joint au téléphone, le chanteur corrobore les propos de Jean-Pierre : « Une des raisons pour lesquelles j'ai accepté d'aller chanter pour lui, c'est qu'après le show, on va aller manger et prendre un coup ensemble », blague l'éternel délinquant. « Je fréquente peu de gens de mon métier, ajoute Dubois. Lui, c'est un des rares. Car c'est un pété, un allumé, un fou furieux. Il n'est pas ce poète langoureux, fleur bleue, que plusieurs imaginent. »

« Il fait partie de ma famille musicale, il a eu une influence importante sur moi, bien que je n'aie jamais été tenté de le copier. » Dans cette optique, Claude Dubois compte façonner une version personnelle de *Un peu plus haut, un peu plus loin*. En outre, l'auteur de la chanson confessa n'avoir jamais été satisfait de ses propres interprétations de ce fameux classique.

« Aux paroles, ma version peut donner un sens additionnel, estime Dubois. Pour quelqu'un n'ayant jamais eu de problèmes de dope, la chanson demeure ce qu'elle a toujours été. Mais, pour qui a pris des risques toute sa vie... » On sait que Jean-Pierre Ferland avait été le parrain de Claude Dubois, à

la suite de sa cure de désintoxication au Portage.

« Le Petit Roi »

« Judi ? Je l'aime à mort », s'exclame Jean-Pierre. On l'arrête sur-le-champ, sa grande copine a beaucoup à dire à son sujet. « A l'époque, relate-t-elle, j'avais participé à l'enregistrement de son album *Soleil*. La voix de fille dans les chœurs dans *Si on s'y mettait* c'était moi ! La danseuse torontoise était ainsi devenue choriste montréalaise, son registre grave était prisé par nombre d'artistes et producteurs d'ici. Les années ont passé, la terre a tourné, l'amitié entre Jean-Pierre et Judi n'a jamais périclité. »

Ce soir, Judi Richards interprétera *Le Petit roi*, l'arrangement sera plus proche de *Touche pas*, « le plus possible ». Elle susurrera aussi *T'es belle*, renversant les rôles. On imagine Ferland commenter tendrement *T'es beau*... « T'es folle ! »

« Je l'sais »

Pourquoi Tézé Montcalm ? Parce que Ferland a eu le coup de foudre. Un de ses nombreux... « Je l'ai rencontrée dans un couloir, l'autre jour. Une demi-seconde, un flash. « Mon Dieu, c'est toi ! » On s'est embrassé sur la bouche ! C'était clair : elle serait ma chum pour l'éternité. » Coup de foudre artistique, entendons-nous bien... « Très très très honorée » par l'invitation, Montcalm a choisi d'interpréter *Je l'sais*, « parce qu'elle a deux rythmes ». Elle prévoit « changer la chanson boutte pour boutte ».

« Q'est-ce que ça peut ben faire ? »

« Qu'est-ce que ça peut ben faire sera revue et corrigée par le jeune rocker. « Cette chanson-là me colle à la peau. J'aurais aimé l'écrire. » Qu'est-ce que ça peut ben faire que j'vive ma vie tout à l'envers... »

« Je n'ai aucune idée du pourquoi il m'a convoqué, je ne lui ai jamais parlé, en autant que je me souviens », laissait tomber Eric, avant de se présenter aux répétitions. En voici la raison : « Ça m'impressionne qu'il ait obtenu un succès aussi rapidement, chez lui », de justifier Ferland.

« Il fut l'un de mes premiers contacts avec la musique, ajoutera Lapointe. Ma mère avait acheté *T'es mon amour, t'es ma maîtresse*, elle faisait jouer ça genre 50 fois par jour sur mon pick-up. Il y a deux ans, j'ai acheté l'album *Jaune*, j'ai pogné de quoi. Méchante production pour l'époque ! Puis j'ai acheté les autres disques, c'était impressionnant de les écouter en file. C'est d'abord l'auteur qui m'a touché. »

Jalbert, Marie Carmen, Pierre Légraré...

À son tour, Laurence Jalbert entonnera *Une chance qu'on s'a*. « Pour elle, j'ai une admiration nette et précise, dixit Ferland. Je l'aime comme artiste. Je vais la connaître davantage. Se fêter, ça sert aussi à ça ! »

Nous aurons aussi droit à une version du *Chat du café des artistes*, signée Marie Carmen. « Du talent, un sens artistique rare, le sens de la rue. À part ça, elle est cute », résume Ferland à l'endroit de Carmen, avant de clamer que les filles seraient toutes belles filles à son party... On s'en doutait.

Par ailleurs, l'humoriste Pierre Légraré préparera un monologue sur la séduction. « Il est si intelligent ! Avant que je ne le connaisse, il me faisait peur, tellement il était sérieux. On a finalement eu ben du fun ensemble. Il a le sens de la famille, il aide beaucoup les gens, il est généreux. J'aime beaucoup sa mentalité. D'autant plus qu'il a un sens extraordinaire de l'absurde. »

« Pour moi, conclut le célébré, c'est un genre de pèlerinage dans ma vie de chanson. C'est aussi une traversée d'amis. J'ai fait ce métier-là pour me rapprocher des femmes et me faire des amis. À ce titre, j'ai réussi ma carrière en maudit ! »



PHOTO LUC-SIMON PERRAULT, La Presse

Un coup de foudre... artistique : Jean-Pierre Ferland et Tézé Montcalm

La Belgique, lointaine et inconnue

DANIEL LEMAY

■ La Belgique a déployé cette semaine sa plus forte délégation de l'histoire des FrancoFolies de Montréal : une quinzaine de chanteurs et musiciens — quatre spectacles — réunis autour de noms dont un seul nous était familier : Axelle Red, une révélation des premières Franco estivales, l'an dernier. Les autres se nomment Vincent Trouble, Christiane Stefanski et Encore un dimanche, un quintette polyphonique de Liège.

Peu curieux, éblouis par la fulgurance française et les lumières de Paris, nous savons peu de choses de la Belgique sinon que c'est la patrie de Tintin, qu'on y parle français et qu'on y boit beaucoup de bière en mangeant beaucoup de moules avec beaucoup de frites (mayonnaise), le plat national bien sûr. Autant de « réalités » que l'ignorance du reste a élevées au rang de clichés.

Oh ! on connaît Brel, Mauraene, le défunt roi Baudouin. Peut-être aussi les lignes aériennes Sabena et Eddy Merckx, le coureur cycliste. Les plus cultivés contenteront — lentement — une blague belge, l'équivalent français de nos « joke de Newfies ».

Mais la Belgique a d'autres points en commun avec le Québec et le Canada : système fédéral, dualité linguistique... et proximité d'un « géant ». D'un côté, la Wallonie — la partie francophone — s'apparente au Québec en ce qu'elle constitue la minorité linguistique (autour de 40 p. cent) à l'intérieur d'une fédération dominée par les Flamands (qui parlent néerlandais ou allemand).

Automatiquement « français » ?

Dans « l'espace francophone » européen toutefois, les Wallons se trouvent à côtoyer la France, ce qui, du point de vue culturel, n'est pas sans rappeler le problème que vit le Canada anglais avec le voisin américain. A

Mais pourtant si proche du Québec et du Canada, comme le rappellent Axelle Red et Vincent Trouble



Vincent Trouble

Bruxelles, on dit que 95 p. cent des livres en librairie sont édités à Paris ; les foyers wallons, par ailleurs, consacrent plus de la moitié de leur temps d'écoute télé aux chaînes françaises.

Qu'en est-il de la dynamique franco-belge dans le domaine de la chanson ? Un artiste belge qui atteint la classe internationale devient-il automatiquement « français » ? Et inversement : les Français ont-ils tendance à s'approprier le talent de l'ancienne « Gaule Belgique » ? Paris est-elle un passage obligé ?

« Ce temps-là est révolu », nous disait Axelle Red jeudi, quelques heures avant de monter sur la scène du Spectrum. « Les Français n'ont aucun problème à citer que je suis Belge. » Axelle Red est Flamande d'origine — elle est née dans la région de Maastricht, près de Liège sur la frontière allemande —, n'a jamais parlé français à la mai-



Axelle Red

son. « De toute façon, lance-t-elle, la nationalité n'a aucune importance. »

Selon elle, le changement d'attitude s'est opéré des deux bords de la frontière : « D'une part, les Français se sont rendu compte qu'il se passait pas mal de choses en Belgique. Par ailleurs, depuis (Jacques) Brel, les Belges ont moins peur de s'afficher. Ils sont plus fiers... »

Contrairement à ce qu'on serait porté à croire, Axelle Red n'est pas un « produit » de Paris, malgré certaines ressemblances stylistiques avec Vanessa Paradis et Patricia Kaas. Bien sûr, elle empile les hits à la radio française — *Sensualité*, *Je t'attends* — mais c'est la filiale belge de la multinationale Virgin qui contrôle la patente. Virgin-France, qui assure la distribution sur son territoire, aimerait bien compter la rousse Flamande dans son écurie...

Comme un Bosniaque qui habiterait Sarajevo Vincent Trouble, lui, est Wallon. « Bruxellois, c'est différent, précise-t-il. Je suis comme un Bosniaque qui habiterait Sarajevo... » La capitale belge, en effet, est située en territoire flamand mais 80 p. cent de sa population est wallonne. Curieusement, et un peu à l'image de Montréal et des « régions » ici, les relations ne sont pas au mieux entre la métropole et le reste de la communauté wallonne. « Pas très Solidarnosc », dira Vincent Trouble en évoquant la Pologne.

À 33 ans, Vincent Regout a décidé d'entreprendre une carrière solo. Après un grand trip dans le « duel » Tasquin contre Trouble (qu'on a vu aux Franco de 1992) et une longue collaboration dans les Frères Brozeur, un collectif flyé à géométrie variable. L'accordéoniste-chanteur vient de lancer *Triste, beau et fier* — sur l'étiquette belge indépendante Franc'Amour — dont il a vendu un millier d'exemplaires. « La Belgique, c'est trop petit. Il faut aller en France... »

Nous sommes les jeunes désespoirs de la Chanson Française... Guerriers féroces, des chansons entre les dents Chassant le producteur jusque dans sa tanière...

Tanière parisienne, évidemment, mais Vincent Trouble ne s'y résoud pas. « Paris m'impressionne, me fait peur. C'est très frime, j'ai envie de l'éviter mais je dois y aller : c'est là que se trouvent les gens qui tirent les ficelles de la diffusion. »

Entre-temps, Vincent Trouble s'est montré la fraise aux FrancoFolies de La Rochelle en juillet, puis à celles de Montréal ou l'imbroglie technique (un autre !) de mercredi ne lui a pas fait perdre sa bonne humeur. Surtout qu'il venait de remporter le prix Québec/Wallonie-Bruxelles du disque de chanson pour *Triste, beau et fier* que distribue la petite étiquette montréalaise Label Impossible dont il est le premier poulaïn.

Le heavy-musette fera-t-il Bruxelles-Paris via Montréal ?



Catherine Ringer, cet animal fabuleux des planches, promet trances et extases, ce soir et demain au Spectrum.

Les Rita Mitsouko ont rectifié le tir

ALAIN BRUNET

■ Réjouissons-nous ! Catherine Ringer et Fred Chichin débarquent à Montréal avec les meilleures intentions du monde.

À nouveau, les rafales d'humour dérisoire, les irrésistibles déhanchements, l'hypnose collective. Et surtout, le répertoire incandescent. Pendant que Ringer, animal fabuleux des planches, nous fera partager ses trances et ses extases, son collègue Chichin demeurera imperturbable, s'appliquant à faire reluire ses fameux riffs. Les concerts du Spectrum (ce soir et demain) s'annoncent brûlants, c'est le moins qu'on puisse dire.

D'excellente humeur, riieuse, volubile, Ringer se prête généreusement à l'exercice de la conversation téléphonique. Une fois ouvertes les écluses du clan Rita Mitsouko, la courtoisie est de mise.

D'abord, l'autocritique. Enfin... Après des débuts que plusieurs ont jugé cahoteux (sauf exception, les commentaires à l'endroit des concerts livrés l'an dernier, en France comme au Québec n'ont pas été particulièrement élogieux), la tournée du tandem Ringer/Chichin a finalement atteint sa vitesse de croisière.

« À propos de nos performances inégales, les critiques ont souvent eu raison », admet Ringer.

« L'an dernier au Québec, convient-elle également, le Théâtre du Forum était un peu trop grand, alors qu'une salle comme le Spectrum, c'était un peu trop petit, vu la demande. On n'avait pas trouvé l'endroit idéal, quelque part entre les deux. Cette fois, avec deux Spectrum d'affilée, ce sera tant mieux. »

Rappelons aux fans que la performance livrée récemment aux FrancoFolies de La Rochelle fut mémorable. Catherine Ringer avait bellement étourdi les festivaliers, sollicité leur bas-ventre et leur deux hémisphères. Et risque fort d'en faire autant sur les planches montréalaises.

Qu'on se le dise, le tir des Rita est rectifié. « Nous nous sommes tous assouplis au fur et à mesure que la tournée a progressé », explique Ringer. Nous avons trouvé une bonne formule. Maintenant, nous ne faisons que trois ou quatre concerts par

mois, ce qui nous permet d'écrire de nouvelles chansons tout en gardant le contact avec la scène. »

La chanteuse s'estime très fière du boulot abattu par ses accompagnateurs : le bassiste Noël Assolo, le claviériste Fred Montabard, le batteur Géraud Manceau forment un groupe de scène des plus solides, à la hauteur du talent des Rita.

« En France, nous avons trop longtemps été en contact avec des musiciens reproduisant les styles sans les avoir vraiment intégrés. Pour les tournées, on prenait des Américains, parce qu'on ne trouvait pas en France les musiciens dont on avait besoin pour jouer nos trucs. »

« Maintenant, c'est différent. Avec cette bande, on a bien avancé. Comme plusieurs autres, ces musiciens français ont digéré leur influences. Prenez les rappers ; ils ne placent pas les accents toniques sur les mêmes syllabes que le font les Noirs américains. Ils créent quelque chose de vraiment original. »

Inutile d'ajouter que l'approche des Rita tient du malaxage des genres ; « Avec le temps, nous avons eu envie de faire ressortir notre identité d'Européens, précise l'interviewée. Nous aimons le rock et le funk, mais aussi Nino Rota et la chanson française. Dans le ragtime de Scott Joplin, Chopin et l'Afrique sont évoqués, n'est-ce pas ? Nous devons aussi faire état de nos sources diverses. »

Après une longue accalmie (Ringer a trouvé le temps de faire trois marmots !), l'album *Système D* était lancé au terme de 1993. À nouveau sur les rails, le duo témoignait d'une capacité à durer, au-delà des *Marcia Baila*. C'est comme ça, *La Jalousie* et autres tubes. Ringer annoncera, d'ailleurs, qu'un nouvel album des Rita est d'ores et déjà en chantier. Après les deux représentations montréalaises, le tandem disparaîtra dans la nature québécoise (mais si), afin d'y poursuivre le processus de création.

« On demeure indépendants face à l'industrie du disque, on ne se sent pas tenus de produire, prévient Catherine Ringer. C'est qu'on tient à rester éveillés. »

LES RITA MITSOUKO, au Spectrum, ce soir (à guichet fermé) et demain à 20 h 30 (quelques billets sont disponibles).

MARIE-PAULE BELLE

Le sourire aux lèvres

MARIE-CHRISTINE BLAIS collaboration spéciale

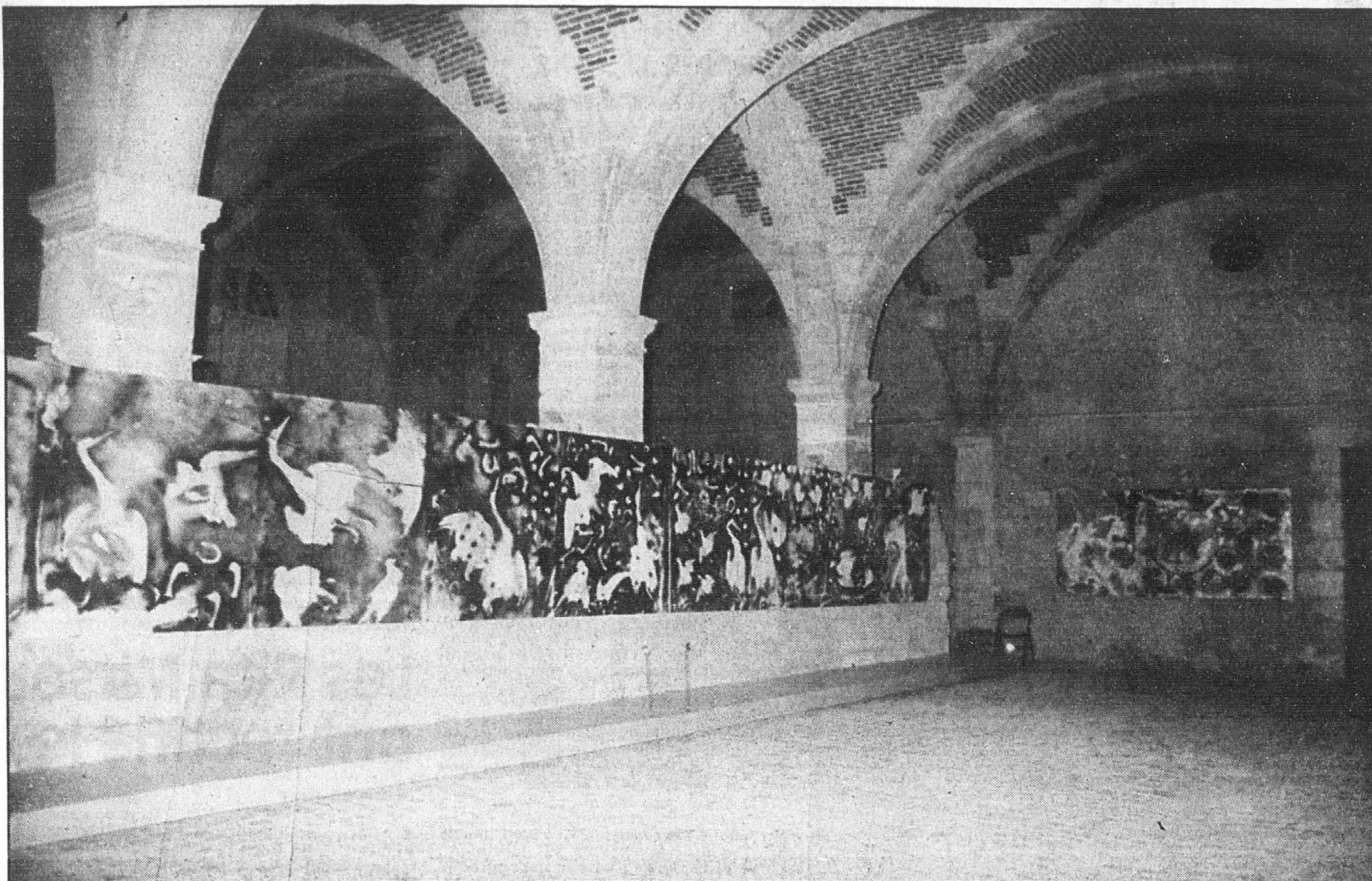
■ Ça me fait vraiment quelque chose de n'avoir pu voir la Française Marie-Paule Belle mercredi soir, lors de la première de ses deux spectacles à la Cinquième salle de la PDA, pour pouvoir ainsi vous en parler dès le lendemain. Ça me fait vraiment quelque chose parce que celle qui n'était pas venue nous visiter depuis au moins dix ans profitait des FrancoFolies pour nous offrir un spectacle réjouissant au maximum : le style de show dont tout le monde sort le sourire aux lèvres et le pas plus léger.

Élevée par une fan de Marie-Paule Belle — j'ai nommé ma mère —, je savais déjà par coeur que la chanteuse à la silhouette de lutin excellait dans la chanson à texte fin et humoristique, souvent à saveur érotique, émaillée de pièces un peu plus mélancoliques. Les paroles, souvent signées par l'écrivain Françoise Mallet-Joris et le scénariste Michel Grisolia (auxquels s'ajoute désormais la chanteuse Isabelle Mayereau), font délicieusement

dans le sous-entendu et le double sens — c'est bien simple, chaque strophe est généralement drôle !

L'ex-protégée de Serge Lama a démontré, jeudi, qu'elle n'avait rien perdu de son ressort, de son bagout et de son énergie. S'accompagnant (très bien) elle-même au piano à queue et dans de beaux éclairages, elle a interprété certains de ses « classiques » des années 70, notamment *Wolfgang et moi*, *Quand nous serons amis*, *Trans Europ Express*, *Nosferatu* et bien sûr *La Parisienne*. La salle s'est également tordue de rire pendant les nouvelles chansons que sont *Japonais*, *La Blaiseuse*, *Fais-moi souffrir* (un hymne au masochisme délirant) et *Où est-ce qu'on t'en entère* (ceux qui sont méchants). Les chansons plus tristes, comme *Les Petits dieux* et *L'Enfant et la mouche*, n'en prenaient que plus de relief.

Quand elle va revenir, car il faut qu'elle revienne, j'espère que Marie-Paule Belle nous chantera aussi *L'Amé à la vague* et *Café renard*. Pas par goût de la nostalgie. Mais parce qu'elles sont si jolies...



Les écuries du château de La Roche-Guyon abritent cet été plusieurs oeuvres de Riopelle, parmi lesquelles *L'Hommage à Rosa Luxembourg* (ci-dessus). Cette présentation préfigure l'exposition permanente d'une centaine de créations choisies par le peintre lui-même.

riopelle investit un château français

Une centaine d'oeuvres du grand peintre seront exposées en permanence au château de La Roche-Guyon

RENÉ VIAU
collaboration spéciale

LA ROCHE-GUYON, France

Dominant la Seine de son donjon médiéval, le château de La Roche-Guyon est un haut-lieu de l'histoire de France. François Ier et Henri IV y ont séjourné. La Fayette, Voltaire Condorcet et peut-être Benjamin Franklin y furent reçus. En 1944, Rommel a ici préparé en secret l'attentat raté contre Hitler.

Pour l'été, les écuries du château font place à un monumental triptyque de Riopelle *L'Hommage à Rosa Luxembourg* (1992), exposé pour la première fois hors Québec. Un *Bestiaire* (1988) en plusieurs toiles est également accroché aux côtés de l'une des deux Bugatti de Riopelle dans laquelle un critique d'art de Newsweek avait pris place en 1963. Parlant « d'audacieuses élancements », « d'arrêts imprévus » de « virages rythmiques » et de « courses enlevées », il décrit l'expérience par des termes qui convenaient tout aussi bien à sa peinture.

« Cette présentation est la préfiguration de l'exposition permanente d'un fond inestimable de Riopelle », annonce Hélène Benko de l'association Riopelle Art International.

Vastes de 600 mètres carrés, restaurés et remis en valeur, les communs, — espaces annexes destinés à l'époque au service — de ce monument historique classé, s'enrichiront d'une centaine d'oeuvres de Jean-Paul Riopelle. L'ensemble, y compris quelques-unes de ces fabuleuses huiles à la spatule des années 50 qui ont consacré à Paris et à New York le renom international de l'artiste, sera un panorama unique de toutes les périodes et disciplines

de la production. Choisis par Riopelle lui-même dans son atelier tout proche de Saint-Cyr-en-Arthies parmi les oeuvres « françaises » en sa possession, ces « Riopelle de Riopelle » seront exposés pour une période de 20 ans à partir de 1997.

Un vieux rêve

À quelques kilomètres de Vétheuil où il a longtemps habité, Riopelle concrétise ainsi en France un vieux rêve. Celui d'une « fondation » à son nom qui aurait pu voir le jour en 1988 à Québec si l'entente avec le Gouvernement du Québec n'avait alors échoué.

Selon Dominique Poisot, administrateur de Riopelle Art International, le terme de « fondation », qui en France possède un statut juridique différent qu'au Québec, n'est pas tout à fait approprié pour décrire cette association. Son intervention se comprend mieux à travers la saga de ce château illustre, laissé presque à l'abandon, jusqu'à ce que l'un des héritiers Alfred de la Rochefoucauld le rachète aux membres de sa famille avec sa part du fruit de la vente du mobilier et des oeuvres d'art encore conservés au château. Il décide d'ouvrir au public la totalité de ce patrimoine ancestral dispersé de ses collections.

Militant de la remise en valeur du château de La Roche-Guyon, Dominique Poisot avait initialement conçu un programme d'exploitation du site principal, couronné lauréat d'un concours comportant 14 soumissions. Le maître d'oeuvre de ces aménagements, l'Association pour la sauvegarde et l'animation culturelle du château de La Roche-Guyon, dut se retirer de certaines de ses obligations initiales au profit du principal



Le *Bestiaire*, peint en 1988 à St-Cyr-en-Arthies.

baillieur de fond, le Conseil régional du Val d'Oise. Dans la foulée, certains projets annexes tels la création d'un Centre de

formation aux métiers de l'environnement, destiné à être logé dans les communs furent abandonnés.

« Bien que gagnante notre équipe se retrouvait devant rien raconte Dominique Poisot, je venais souvent manger le soir à un restaurant du village. Monsieur et Madame Cotteret, les patrons de cet établissement, me suggèrent d'entrer en contact avec Riopelle au Québec dans l'espoir que ses oeuvres puissent être exposées dans les communs, toujours à la recherche d'une vocation. Ils le connaissaient bien Riopelle. Leur restaurant, « Au Vieux Donjon », était son quartier général. L'endroit est décoré des dessins et l'ithos de l'artiste. Il fallait faire vite. L'échéance fixée pour soumettre une proposition d'affectation des communs ne nous laissait que 48 heures ».

Il téléphona donc à Riopelle au Québec sollicitant sur le champ un éventuel accord. En quelques minutes, Riopelle fut convaincu.

Un atout

Promoteur culturel M. Poisot, bien que peu familier au départ avec l'oeuvre de Riopelle avait, estime-t-il, un atout de taille.

Celui de ne pas être lié au marché de l'art.

Grâce à sa parfaite connaissance du dossier administratif entourant la réfection du château, il put boucler avec diligence ce premier engagement d'intentions. Encore fallait trouver un cadre juridique approprié recevant l'aval de Riopelle et de ses proches.

« Riopelle exigeait une structure légale n'engageant aucun transfert de propriété sur ses oeuvres. L'artiste tenait également à ce que l'administration et la gestion de l'association conserve un caractère strictement privé ».

Outre Dominique Poisot et l'artiste, le Conseil d'administration de l'association comprend de sa compagne Huguette Vachon ; le collectionneur et ami Champlain Charest et le critique Philippe Hérouard.

Il faudrait ensuite à Dominique Poisot négocier durant deux bonnes années accords et convention avec les pouvoirs publics et l'Association de sauvegarde afin de garantir la mise à disposition des communs du XVIII^e siècle, restaurés par des spécialistes des Monuments historiques grâce au soutien du Conseil Régional du Val d'Oise, responsable avec l'État français des aménagements estimés à 2,5 millions de dollars. « A charge pour nous d'équilibrer ces financements publics par l'apport des entrées et de la vente de publications et des reproductions ».

Riopelle a tenu également à ce que des expositions temporaires d'art contemporain puissent être organisées dans les écuries voisines. Les espaces endommagés par les bombardements de la dernière guerre sont actuellement refaits comme à l'origine formant à l'étage une enfilade de salles très sobres aux dimensions variées répondant à toutes les exigences de conservation et de sécurité.

L'association sera conseillée par un comité scientifique composé de nuséologues français. Les oeuvres seront accrochées par ordre chronologique. Une boutique, une réserve, des appartements mis à la disposition de l'artiste et les bureaux de la fondation complètent les lieux. L'association souhaite travailler « en synergie » avec des partenaires canadiens et québécois dont elle recherche la collaboration comme dans le cas du Musée du Québec pour l'exposition de préfiguration.

Une perte pour le Québec ?

Créés en France, le corpus inestimable de ces oeuvres et avec elles le projet non abouti de fondation auraient-ils dû revenir au Québec ?

Ici, l'absence de volonté politique et aussi un certain manque de *know how* diplomatique, comme en témoigne du côté canadien en 1989 l'affaire du Riopelle « enlevé » à Toronto en guise de cadeau de Bicentenaire au bénéfice de l'Opéra Bastille, ne jouent certes pas en notre faveur.

La France qui pratique notamment depuis deux ans une fiscalité répressive à l'exportation des oeuvres d'art produites sur son territoire, et dont les dispositifs législatifs à cet égard sont musclés, n'aurait évidemment pas laissé aller si facilement un tel morceau, et ce même au bénéfice d'une institution à but non lucratif.

Plus sereinement, l'exemple de Giverny est à méditer. Dans ce village à côté de La Roche-Guyon, les jardins de Claude Monet et la visite de l'atelier du peintre impressionniste reçoivent plus de 500 000 visiteurs par année. Et une fondation privée, américaine celle-là, a investi plusieurs millions de dollars dans la construction d'un Musée de l'impressionnisme américain, consacrant de la sorte les oeuvres d'une vingtaine d'artistes américains gravitant en France à la fin du siècle dernier autour de ce célèbre mouvement qui a marqué cette région.

R.V.



1992 : Jean-Paul Riopelle crée la gigantesque fresque *L'Hommage à Rosa Luxembourg* dans son atelier de l'île aux Oies. Après avoir été exposé à Montréal par Michel Tétrault, le triptyque se retrouve cet été au château de La Roche-Guyon.



George Stubbs, Les soldats du Régiment des gardes légers, 1763 (détail) / La Collection royale, Sa Majesté la Reine

CHAPEAU L'EXPO!

LES TABLEAUX DE LA REINE

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA **2022** JUSQU'AU 10 SEPTEMBRE, OTTAWA

Des centaines de milliers de personnes se sont déplacées pour la voir. Et maintenant, l'exposition «Les tableaux de la Reine» est, pour le temps d'un été, au Musée des beaux-arts du Canada, à Ottawa. 300 ans de chefs-d'œuvre des plus grands maîtres tels Rembrandt, Canaletto, Van Dyck et bien d'autres. Avouez, ça vaut le coup.

Les visites guidées se déroulent du lundi au vendredi à 15 h 30, sauf le jeudi à 18 h.

L'exposition est rendue possible grâce à l'appui  Entrée libre pour les titulaires de la Carte American Express, grâce à la Banque Amex du Canada.

Musée des beaux-arts du Canada National Gallery of Canada

380, prom. Sussex, Ottawa (Ontario) K1N 9N4
990-1985 1-800-319-ARTS

Canada

DOUCE LUMIÈRE
UNE INSTALLATION DE
SCULPTURES DE LUMIÈRE
AKARI
DE ISAMU NOGUCHI

18 mai - 17 septembre 1995
du mercredi au dimanche / 11 h - 17 h

Musée des Arts décoratifs de Montréal
angle Pie IX et Sherbrooke
(514) 259-2575

PHOTO: USA CLIFFORD

En bref

JAZZTHÉÂTRE

■ En solidarité avec les séropositifs et sidéens et au profit de la Maison du Parc, le Fouf (87 est rue Sainte-Catherine) présente demain à 15 h une spéciale de JazzThéâtre. Musique, films muets, slow-motion, radio : performance totale. Le premier acte se donne à 17 h, avec la comédienne Julie Deslauriers, le deuxième à 18 h 45. Un tam-tam jam est prévu à 20 h 30. Pour info : 288.82.39.

À STE-URSULE

■ Une quarantaine d'artistes-peintres se réuniront aujourd'hui et demain à Sainte-Ursule pour le troisième Symposium de peinture du Parc des Chutes de Sainte-Ursule. Avis aux amateurs de l'art, de la nature... et de la gastronomie champêtre, la manifestation, avec épluchette de blé d'Inde continue, se poursuit le week-end prochain, les 19 et 20 août. On atteint Sainte-Ursule par la sortie Louiseville de l'autoroute 40. Pour info : 1.800.660.61.60.

CHEERS !

■ L'ancien chanteur des Pogues, Shane MacGowan, dont le penchant pour la dive bouteille a maintes fois défrayé la chronique, a décroché un job d'animateur à la télévision britannique, en marge de la carrière qu'il poursuit en solo. Son émission, diffusée sur Channel 4, s'intitule *A Drink With Shane MacGowan*. Cheers !

Pssit!

«Une expérience à vivre.»

Paul Villeneuve, Journal de Montréal

«Une vision toute nouvelle de l'univers des non-voyants.»

Dominique Arpin, TVA

«On sort du noir ravi et enrichi de cette expérience.»

Claude Deschênes, SRC

«Sympathique!
Vous fait mieux apprécier de voir.»

Francine Grimaldi, CKAC, CBF

«Expérience extraordinaire!
Ça a changé quelque chose dans ma vie.»

Eric Remy, CKVI

Dialogue dans le noir

Une exposition où il n'y a rien à voir mais tout à vivre.

Musée Juste pour rire

2111, Boul. St-Laurent • St-Laurent • 815-1000
(Réservation recommandée)

La Presse

SRC

M

CITE

ckmf 94.3 énergie

Restaurants

Plus pour la terrasse que pour la cuisine

FRANCOISE KAYLER

Ce n'est pas du côté du boulevard Décarie qu'il faut aller chercher la paix des soirs d'été sur une terrasse tranquille. Et, pourtant! Sous des parasols rafraichissants qui estompent les lignes brutes des alentours, bien à l'abri de l'assourdissant fond sonore du boulevard, dans ce quartier inhospitalier on peut goûter au charme de souper dehors.

La Trattoria La Capricciosa, en changeant de décor, a trouvé l'espace suffisant pour aménager une sympathique petite terrasse à l'arrière du restaurant. Elle surplombe un terrain de stationnement, pratique pour les clients, que l'on oublie facilement. Les balustrades camouflent et isolent, les parasols embellissent, l'illusion est parfaite. On a choisi ce mobilier blanc qui ne craint rien. On habille les tables pour respecter le service, puisque la carte proposée à l'intérieur court à l'extérieur. Le service est fait de la même façon, d'un côté et de l'autre.

La Capricciosa était une trattoria. Elle avait, dans son décor et dans sa cuisine, les caractéristiques de ce type de restaurant sympathique, simple, sans prétention. Le cadre a changé, entraînant un déséquilibre entre le contenant et le contenu.

Une entrée agréable Enveloppant, confortable, misant sur l'ambiance que créent les éléments d'un décor étudié, l'établissement ressem-



ble, maintenant, beaucoup plus à un restaurant qu'à une trattoria. Mais l'apparence est trompeuse, car la cuisine est restée la même. Les prix, par contre, correspondent beaucoup plus au décor qu'à la cuisine. La carte des vins est, elle aussi, celle d'un restaurant, bien étudiée, bien présentée, soignée dans ses choix... et bien peu adaptée à la cuisine proposée.

Frits légèrement et se séparant facilement des traces de la friture, arrosés d'un jus de citron, les zucchini formaient une petite entrée agréable quoique un peu lassante par son uniformité.

Les croquettes à la sicilienne sont une version « moins filante » du suppli al telefono. Des petits pois sont enfermés dans

la gaine de riz et la cuisson en friture profonde saisit le tout. Une sauce à la tomate et à la viande complète la présentation de ce plat aux allures rustiques, que l'on pourrait croire inventé pour utiliser des restes, et qui n'avait que peu de goût.

Aplat en crapaudine, le petit poulet de cornouailles occupait toute l'assiette sous une sauce nappante qui commandait l'usage de la fourchette, une sauce épaisse et sombre sans intérêt gustatif. La volaille était tendre et bien cuite. Service à part, des pâtes cheveu d'ange, parfaitement al dente, filaient allègrement dans une sauce tomate légère.

Épinard et fromage formaient un accord harmonieux, sous le prétexte d'escalopes à la

florentine. On retenait surtout le goût de l'épinard sous un léger gratin, l'escalope très mince ne servant que de support.

Une salade de fruits frais, très simple, et un gâteau au rhum à pâte aussi légère en texture qu'en saveur, complétaient ce menu proposé en table d'hôte.

TRATTORIA LA CAPRICCIOSA
5220 boul. Décarie
487-1234

Zucchini frits
Croquettes siciliennes
Poulet de Cornouailles à la diable
Escalopes de veau florentine
Salade de fruits
Câteau au rhum
Cafés

Menu pour deux avant vin, taxes et service : 49,70 \$

TERRASSE-MIDI

Entre des gratte-ciel, un troisième étage c'est tout petit. C'est à ce niveau que la terrasse du Westin Mont-Royal est installée. Une terrasse, ouverte au public le midi seulement, à côté de la piscine extérieure du Club santé, fraîche, aérée, calme. Sous forme de buffet, on y offre un « menu santé » fait de salades, de bagels, de sandwiches, de fruits frais, de jus frais pressés, réunis dans deux propositions de table d'hôte, l'une à 12,95 \$ et l'autre à 16,95 \$. (Réservations à partir de 11 heures).

LE WESTIN MONT-ROYAL
1050 rue Sherbrooke, ouest
284-1110

Gastronotes

Un monument historique

FRANCOISE KAYLER

Perron, tous les amateurs le savent, est synonyme de cheddar. Le cheddar est un grand fromage. L'un des grands au monde, un fromage d'Angleterre qui tire son nom de la vallée de Cheddar... Depuis plus d'un siècle, la fromagerie Perron située à Saint-Prime, au Lac-Saint-Jean, expédie du cheddar en Angleterre!

La fromagerie Perron est un monument historique. La qualité de sa production n'est pas la seule en cause. Cette fromagerie est la seule au Québec, et au Canada, à présenter quatre générations de fromagers en filiation directe. C'est uniquement par tradition orale et gestuelle que, de père en fils, ont été transmis les secrets de fabrication d'une recette de cheddar qui n'a jamais changé. Adélaïde Perron, née à Saint-Alphonse de Bagotville en 1865, a construit sa fromagerie en 1895.

On a fabriqué du cheddar, dans cette fromagerie, jusqu'en 1968. Ce bâtiment, maintenant appelé La vieille fromagerie Perron, a été classée « monument historique » et ses biens mobiliers « biens historiques », par le ministère des Affaires culturelles, le 25 octobre 1989. Restaurée depuis 1992 pour devenir le Musée du cheddar de Saint-Prime, cette fromagerie célèbre son centenaire, cette année, transformée en « conservatoire de la technologie artisanale

de fabrication de fromage cheddar ».

Une thèse sur le cheddar L'histoire de la fromagerie Perron est liée à toute l'histoire du fromage au Québec. L'ethnologue Lise Fournier n'hésite pas à avancer que la « véritable histoire de l'industrie fromagère québécoise débute avec l'instauration des premières fabriques de cheddar par des loyalistes venus des États-Unis ». Elle a développé ce thème pour sa thèse de doctorat présentée à l'Université Laval sous le titre *La production du fromage cheddar au Québec : de l'artisanat à l'industrie, de 1867 à 1990*.

Et, de cette thèse, le Ministère de la Culture et des Communications vient de tirer une brochure spécifiquement orientée sur l'histoire de « La fromagerie Perron de Saint-Prime ». On y raconte une histoire, on y décrit un lieu bien particulier, on y fait vivre ceux qui, depuis quatre générations, de l'ancienne fromagerie à l'usine de fabrication moderne, font les mêmes gestes.

Où trouver ce cheddar Perron, mûri au moins deux ans, au léger goût de noisette ? A Londres, peut-être. Soixante quinze pour cent de la production prend le chemin de l'Angleterre...

LA FROMAGERIE PERRON DE SAINT-PRIME, Lise Fournier, Collection Patrimoine-Lieux et traditions. Disponible aux Publications du Québec (7,95 \$).

L'Amalfitana
Cuisine typique italienne
Table d'hôte du soir
5 services à partir de 15,95 \$
Réservez 523-2483
181, boul. René-Lévesque E. Face à Radio-Canada

L'ART de la Cuisine Orientale
Le festin D'Abacus
Nouvelle façon de dîner, élégante et abordable
fine cuisine sichuanaise thaïe et végétarienne dans un décor unique
abacus
2144 Mackay. Réservations: 933-8444

La petite boîte française où l'on mange bien
Le Caveau
Ouvert le dim. dès 17 h
Salons privés disponibles
2063, rue Victoria / Tél. 844-1624

Chez Beauchesne
Menu dégustation
• Table d'hôte du midi à partir de 5,95 \$ • soir 10,95 \$
• Service de traiteur
• Dîner d'affaires • Bières importées
Tous les jours de 11 h à 23 h
sam. de 16 h 30 à 23 h Fermé le dim.
À 2 pas du Stade / Stationnement sur le côté
3971, Hochelaga Tél.: 257-9274

Solmar
Service de valet après 18 h au
Dîner LusoFono de midi à 15 h
Souper gala avec vin de midi à 23 h
Fados, danse et tour de bateau 7 jours
111, Saint-Paul Est
Tél.: 861-4562 Télécopieur: 878-4764
Stationnement gratuit 24 hrs Chaus.-de-Lery

chez Beaulac
Présent depuis 44 ans
Grillades et fruits de mer
Festival de crevettes
Samedi Souper dansant
Tourné de golf 17 août 1995
801, bd de Maisonneuve Est Tél.: 522-2686

Le Sainmartin
RESTAURANT
4950, MÉTROPOLITAIN EST
"La fine cuisine du patron"
725-1222

la Goélette
RESTAURANT
8551, boul. Saint-Laurent Tél.: 388-8393
Homard géant de 2 à 5 lbs
Festin pour deux incluant 1 bouteille pour 2
Soupe ou salade et café
2 immenses assiettes du pêcheur ou Surf'n'Turf
Le tout 54,95 \$/2 pers.
Salle de réception / Stationnement gratuit

La suggestion du chef
CHEZ BEAULAC
RESTAURANT
TABLE D'HÔTE
INCLUANT: le potage du grand chaudron ou la salade du chef ou la salade César, pomme de terre ou riz, les légumes du jour et le dessert.
Le poisson frais 12,95 \$
Le suprême de poulet et sa petite rouille aux poivres 12,95 \$
L'escalope de veau Oscar 12,95 \$
Le sauté de crevettes à la Lincoln 13,95 \$
Les pétoncles frites sauce tartare 12,95 \$
Les médaillons de filet mignon forestière 13,95 \$
Le steak de surlonge junior marchand de vin 12,95 \$
L'émincé de mignon bourguignon 13,95 \$
La brochette de filet mignon sur un lit de riz 12,95 \$
La poitrine de dinde cordon bleu 12,95 \$
Dessert à la carte au choix 2,95 \$
Café ou thé 1,00 \$
Souper dansant le samedi
Bon appétit et merci.
Pour réservation, voir l'annonce sur cette page.

Casa Galicia
Depuis 1977
Restaurant espagnol
Toujours la meilleure paëlla et le meilleur spectacle de flamenco en ville
les vendredis et samedis à 21 h.
Stationnement gratuit service valet
Rés.: 843-6698 Sherbrooke
2087, rue Saint-Denis

Lanterna Verde
Depuis 1959
Adjugé au mérite de la fine cuisine italienne
Salle de réception
Bon cadeau disponible
695-5333 620 A, boul. Saint-Jean
Pointe-Claire

Gastronomie italienne
TABLE D'HÔTE DU SOIR à partir de 12,95 \$
DU JOUR à partir de 11,95 \$
5134, Henri-Bourassa Est
Montréal-Nord
321-7307

Spécial ANNIVERSAIRE 12,95 \$
1 - Saumon frais sauce hollandaise
2 - Rognons de veau à la moutarde
3 - Crevettes grillées à l'ail
4 - Médillon de veau Bordelais
5 - Combiné crevettes, pétoncles et scampi
6 - Combiné scampi, crevettes et cuisses de grenouilles
7 - Filet mignon au poivre vert et crevettes
8 - Tournedos au poivre vert
9 - Filet d'agneau aux herbes de Provence
10 - Rôti de boeuf au jus
11 - Suprême de poulet au Grand Marnier
12 - Carvelle de veau grenobloise
Inclus: soupe ou salade, pain maison chaud et légumes frais du marché
Le Bordelais
1000, boul. Gouin O.
(juste à l'est du boul. de l'Acadie)
Tél.: 337-3540 / Fermé le lundi.
Salle pour banquets etc.

LA MAISON DE BIFTECK LA PLUS GRANDE À LAVAL
CÔTE DE BOEUF 16 oz
9,95 \$
Plat servi avec salade César ou salade du jardin, riz pilaf ou pomme de terre au four.
NOUVEAU CONCEPT
• SUPER DÉJEUNERS • BAR-TERRASSE
• "HEURE JOYEUSE" • BUFFET • SALLE DE RÉCEPTION
1446, boul. St-Martin Ouest Laval
663-1962

Le Relais Ferrapin
3 minutes à l'est du pont Jacques-Cartier
SPÉCIAL DU MOIS D'AOÛT
Suprême de poulet aux champignons sauvages (Salade, dessert et café inclus)
10,99 \$
Tous les vendredis, samedis et dimanches soir, chansonnier
table d'hôte au choix buffet à volonté 12,99 \$ et plus
Brunch le dimanche avec accordéoniste et clown 12,99 \$
295, rue St-Charles O.
Vieux-Longueuil / 677-0378
4 SALLES DE RÉCEPTION

LE DÉCOMPTE
CKOI 96.9 FM
D I M A N C H E
TOP 30 ANGLOPHONE 10 H À 13 H
TOP 30 FRANCOPHONE 18 H 30 À 21 H

2 1 HOLD ME, THRILL ME, KISS ME, KILL ME U2	2 1 C'EST CHAUD MITSOU
3 2 TOTAL ECLIPSE OF THE HEART NICKI FRENCH	5 2 VA-T'EN PAS FRANCE D'AMOUR
1 3 FAT BOY MAX-A-MILLION	4 3 OÙ LA ROUTE MÈNE DANIEL LAVOIE
8 4 SCATMAN SCATMAN JOHN	7 4 RESPECT ALLIANCE ETHNIK
7 5 COME AND GET YOUR LOVE REAL MCCOY	6 5 COUP DE TÊTE ROCH VOISIN
5 6 DECEMBER COLLECTIVE SOUL	9 6 MA FILLE BARBIE LES FRÈRES À CH'VAL
4 7 THIS IS HOW WE DO IT MONTELL JORDAN	1 7 TROP D'AMOUR MARJO
6 8 MY LOVE IS FOR REAL PAULA ABDUL	8 8 ÇA FAIT MAL EN D'ANS ZEBULON
11 9 DOO-WOP SH'BOB T.O.C.	10 9 L'ÉTERNEL EST ÉPHÉMÈRE LES B.B.
13 10 TURN ON, TUNE IN, COP OUT FREAK POWER	3 10 LE RETOUR DU FLANEUR BEAU DOMMAGE
12 11 GOOD BETTER THAN EZRA	12 11 AVANT TOUT ÇA FRANCINE RAYMOND
9 12 SCREAM MICHAEL & JANET JACKSON	13 12 MAGIE MOTION
16 13 MISERY SOUL ASYLUM	14 13 TOUCHE-MOI JOE BOCAN
15 14 WATER RUNS DRY BOYZ II MEN	15 14 SÛR ET CERTAIN TONTON DAVID
17 15 I'LL BE THERE FOR YOU THE REMBRANDTS	16 15 IL Y A LONGTEMPS NATIVE
19 16 TOO MANY FISH FRANKIE KNUCKLES	18 16 TU M'ONTES S'A TÊTE GILDOR ROY
21 17 LOW LIFE BRYAN ADAMS	20 17 JE SAIS PAS CÉLINE DION
22 18 A GIRL LIKE YOU EDWYN COLLINS	11 18 MAUDIT QU'LE MONDE EST BEAU LES COLOCS
20 19 SOMEBODY'S CRYING CHRIS ISAAK	21 19 À LA RONDE SINCLAIR
10 20 LEAVE VIRGINIA ALONE ROD STEWART	29 20 L'ARBRE VA TOMBER FRANCIS CABREL
24 21 YOU OUGHTA KNOW ALANIS MORISSETTE	24 21 NEZ À NEZ TÉREZ MONTCALM
26 22 THERE IS A PARTY D.J. BOBO	26 22 AUTOUR DE MOI SYLVAIN COSSETTE
27 23 I ONLY WANT TO BE WITH YOU BARRY WHITE	25 23 ROULER COLLES RICHARD DESJARDINS / ABBITIBBI
25 24 I KISSED A GIRL JILL SOBULE	30 24 ET LA REGARDER LAURENCE JALBERT
14 25 MADE IN ENGLAND ELTON JOHN	28 25 OBSOLETE MC SOLAAR
29 26 I WANT U ROSIE GAINES	27 26 DÉVIVRE CLAIRE VÉZINA
28 27 A WHITER SHADE OF PALE ANNIE LENNOX	17 27 LA JASSETTE KEVIN PARENT
30 28 I WANNA B WITH U FUN FACTORY	23 28 SI TU VEUX M'ESSAYER FLORENT PAGNY
— 29 I GOT A GIRL TRIPPING DAISY	33 29 AVEC UN PEU D'AMOUR KATEE JULIEN
— 30 WATERFALLS TLC	22 30 L'EXQUISE ÉRIC LAPOINTE

Participez au concours
BRAULT & MARTINEAU Les numéros 1 CKOI
Courrez la chance de gagner chaque semaine une chaîne stéréo SAMSUNG portable d'une valeur de 400\$. Écoutez le Décompte CKOI-LA PRESSE, tous les dimanches de 10h à 13h pour tous les détails. Tirage du 18 juin au 27 août 1995. Règlements disponibles à CKOI.

Participation au concours:
Nom _____
Adresse _____
Ville _____ Prov. _____
Code postal _____ Âge _____
Tél.: Rés. _____ Trav. _____
Prénom à Brault & Martineau: _____ Titre de la chanson: _____
"LES N°1 CKOI" C.F. 96.9 Montréal (Québec) 1663-3561 Date de diffusion: _____

Du vin

Sirius et Doisy-Daëne : des bordeaux blancs au boisé sage



JACQUES BENOIT

Certains propriétés du Sauternais, dont le célèbre Château Yquem, produisent non seulement du vin doux, mais aussi un vin blanc sec. Ces vins, toutefois, n'ont droit qu'à la simple appellation Bordeaux. N'étant pas sucrés, ils ne peuvent donc être vendus sous l'appellation Sauternes, infiniment plus prestigieuse.

Mais... l'habit ne fait pas le moine, le *Château Doisy-Daëne 93* sec qu'on trouve depuis peu sur le marché étant ainsi un vin tout à fait remarquable et valant largement son prix (27,45 \$, numéro de code 721555, aux Maisons des vins).

Elaboré avec 70 p. cent de Sauvignon blanc et 30 p. cent du principal cépage des Sauternes — le Sémillon —, il est vinifié en barriques, dont un tiers sont neuves et donc renouvelées chaque année. Suit un élevage de dix mois dans les mêmes barriques, pendant lequel les lies sont remises régulièrement en suspension dans le vin (pour cela, on fouette le vin avec une baguette d'acier), afin de l'enrichir et de lui donner davantage de complexité.

Résultat, un vin d'un jaune assez soutenu, au bouquet d'un fruité généreux, ample, et qui,

merveille, recouvre le bois, le quel reste à l'arrière-plan. Et puis le bouquet évolue avec l'aération (ce qui est toujours un signe de richesse), les notes herbacées du Sauvignon blanc mettant un long moment à se manifester.

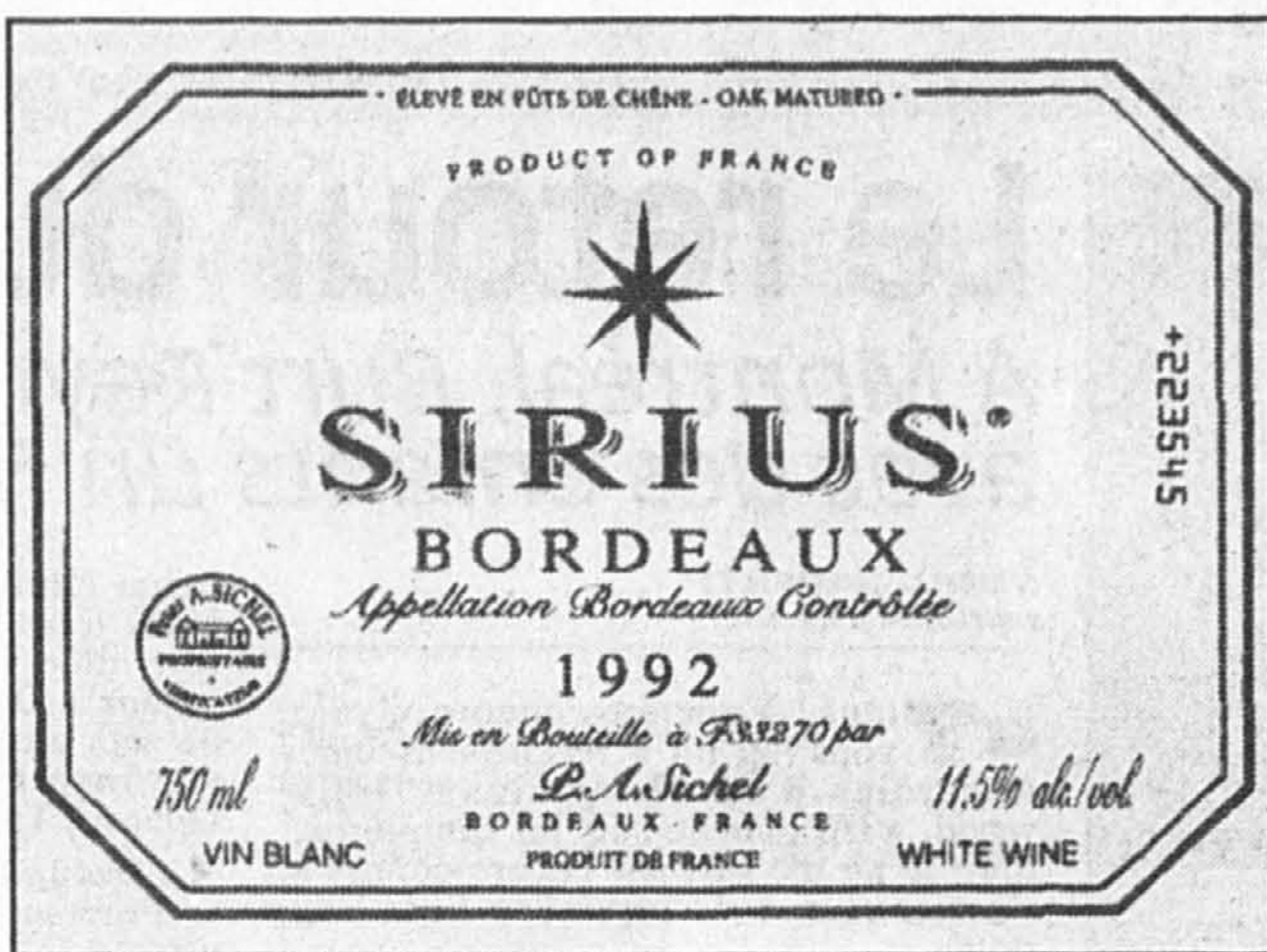
Vin riche et puissant en bouche, magnifiquement structuré, aux très belles saveurs, on peut le boire dès maintenant, mais aussi le mettre en cave pour au moins cinq à huit ans sans inquiétude.

Grand vin ? Peut-être... Toujours est-il qu'à qualité égale, il est beaucoup moins cher que les bourgognes blancs de même niveau. J'ajouterais que ce vin est vinifié par Denis Dubourdieu, oenologue réputé dont on dit souvent qu'il est à l'origine de la renaissance des bordeaux blancs secs, et professeur à la faculté d'Oenologie de Bordeaux.

Aux consommateurs qui ne sont pas disposés à payer pareil prix, je recommande très fortement de goûter un autre bordeaux blanc, vendu celui-là dans les succursales ordinaires (SO), à savoir le *Sirius Bordeaux 92* (15,55 \$), et qui, sans égaler le précédent, est néanmoins lui aussi un vin remarquable pour le prix.

Vin d'un jaune assez prononcé, il est également vinifié en fûts de chêne, à partir de 95 p. cent de Sémillon et seulement 5 p. cent de Sauvignon blanc.

D'abord presque inexistant, le bouquet demande plusieurs minutes d'aération pour signaler sa présence, après quoi, sans



qu'il soit très intense, il brille par son beau fruité bien mûr marqué de notes mielleuses discrètes et d'une touche citronnée.

Même heureuse surprise en bouche : des saveurs intenses, une acidité suffisante, du corps et de l'ampleur, et — chapeau — un boisé sachant demeurer discret. Savoureux.

Des vins de l'Uruguay

Après les avoir goûtés l'hiver dernier lors de la visite au Québec du propriétaire du Castel Pujol, d'Uruguay, j'ai pu regoûter la semaine dernière, lors d'une dégustation tenue par son agent au Québec, les trois vins rouges de ce domaine. Le meilleur :

leur : le Tannat del Museo 89, 13,25 \$, MV, 721084, dont j'ai fait état la semaine dernière, absolument superbe pour le prix, d'une bonne concentration sans que ce soit un vin géant, aux beaux tannins fermes, sans dureté.

Mais les deux autres, vendus au même prix tous deux (11,70 \$), méritent également beaucoup d'éloges. D'abord le *Merlot Castel Pujol 91* (721076), flatteur, tendre et ne manquant pas de chair. Puis, plus serré, plus large que le Merlot bien que ce soit un vin tout au plus moyennement corsé, irrésistible à ce prix, le *Tannat Las Violetas 91* (378067), élaboré comme le Tannat del

Museo avec du Tannat seulement, qui est le principal cépage des Madiran, au sud-ouest de Bordeaux.

Où en trouver ? Pour le savoir, s'informer auprès du service à la clientèle de la SAQ grâce auquel on peut obtenir une prompt réponse en donnant le numéro de code des vins recherchés. 873-2020 à Montréal, et hors de Montréal, 1-800-298-2545.

Deux bordeaux rouges

« Une élégance incomparable de tannins », a déjà écrit la Revue du vin de France à propos de *Château Haut-Bertinier*, dans l'appellation Premières Côtes de Blaye.

Tel est en effet ce bordeaux de modeste extraction, mais qui, bon an mal an, réussit à s'élever bien au-dessus de son appellation, comme le montre le 1993 nouvellement arrivé et dont le prix est justifié (20,05 \$, 720847, MV). A cause de son bouquet très séduisant, au beau boisé insistant sans que ce soit déplacé, de sa chair et de sa finesse en bouche, de ses « beaux tannins serrés », ainsi que je l'ai noté en le goûtant.

Vin de corps moyen, il a une élégance qui le place aisément au-dessus de crus bourgeois du Médoc.

Nouveau venu sur les tablettes des Maisons des vins, le *Château Laroche Bel Air Premières Côtes de Bordeaux 90* (17,25 \$, 716985), à la robe déjà relativement évoluée, n'est pas du même niveau. Mais, tout

comme cet autre bordeaux rouge 1990 dont je signalais l'arrivée samedi dernier (Château Mareil Médoc), il plaira à ceux qui aiment les vins qui ont de l'âge, avec son bouquet aux odeurs rappelant le cuir, les pruneaux cuits, etc., et qui a de la complexité. Moyennement corsé, avec des tannins plutôt souples, il fait penser à un Saint-Émilion d'un certain âge, signe qu'il renferme peut-être surtout du Merlot.

Zinfandel 1993 Woodbridge

Après l'avoir regoûté, le *Zinfandel California Woodbridge 92* de la maison Mondavi, dont j'avais déjà dit un mot louangeur dans cette page, m'a paru... encore meilleur, et plus concentré.

On le voit encore dans nombre de succursales, bien que le 1993, que j'ai goûté également, ait commencé à apparaître sur les tablettes (11,60 \$, SO).

D'un pourpre assez foncé, c'est un vin relativement corsé et au bouquet de bonne ampleur, avec une nuance d'eucalyptus et aux notes un peu confiturées comme c'est souvent le cas avec les vins rouges de Californie, et qui, avec l'aération, prend des airs de vin du Rhône ! Tannique et assez rêche, mais sans exagération, il a de la chair, des saveurs très présentes et un fruité insistant. Bref, un vin à goûter pour découvrir — si on ne l'a pas fait encore — le Zinfandel, cépage particulier à la Californie.

Le «Hollywood de l'Orient» reprend espoir

Agence France-Presse SHANGHAI

Les salles de cinéma de Shanghai ont enfin réussi à enrayer leur déclin avec une augmentation du nombre d'entrées au cours du premier semestre, pour la première fois depuis 16 ans, a indiqué Chine Nouvelle.

Le nombre de spectateurs s'est élevé à 29 millions, soit une hausse de 5 pour cent par rapport à la même période de 1994, et le chiffre d'affaires a enregistré un bond de 17 pour cent à 100 millions de yuans (12,2 millions de dollars).

Une politique de production et de commercialisation plus dynamique, la projection de grands succès étrangers et d'une série de films « patriotiques » chinois pour les écoliers sont à l'origine de cette embellie qui devrait durer toute l'année, selon les experts cités par l'agence.

Berceau du 7^e art chinois et autrefois surnommée le « Hollywood de l'Orient », la plus grande ville de Chine a connu des résultats catastrophiques ces dernières années dans le domaine cinématographique, avec une chute vertigineuse des entrées dans les salles, due notamment à la percée de la télévision dans les foyers mais aussi à la concurrence de nouveaux lieux de distraction comme les discothèques et les karaokes.

Le nombre d'entrées a reculé de 30 pour cent l'an dernier, atteignant seulement 46 millions.

La démolition de 13 salles au cours des deux dernières années illustre également la profondeur de la crise.

Un film de HERMÉNÉGILDE CHIASSON avec la collaboration de GINETTE PELLERIN et RENÉE BLANCHARD

DU QUÉBEC, DE LA FRANCE OU DE L'AMÉRIQUE, trois familles, parmi de nombreuses autres, ont répondu à l'appel du Congrès mondial acadien qui, au mois d'août 1994, rassemblait pour la première fois dans l'histoire les descendants de l'Acadie dispersés à travers le monde. Depuis leurs milieux de vie respectifs, jusqu'au cœur de la fête et l'émotion qu'elle suscite, ce film est un document unique, à la fois évocateur de la diversité de l'expérience acadienne et témoin d'un événement exceptionnel.

À la télévision de Radio-Canada le dimanche 13 août à 21 h (22 h dans les Maritimes)

Les Fêtes Gourmandes

10 au 20 août - Île Notre-Dame

LE PARTY DE L'ÉTÉ!

Plus d'un kilomètre de tentes et de chapiteaux pour goûter aux plaisirs de la table, pour danser, pour s'amuser et pour rencontrer des amis!

Surprenez votre palais avec des plats inusités : l'alligator, l'autruche, le bison, le sanglier, le loup-marin... Plus de 183 mets, 134 desserts et 86 boissons de tous les coins du monde!

Prenez la route de la terre à la table! En vedette cette année: l'industrie laitière

Entrez dans la danse! Éclatez-vous! Assistez à des spectacles électrisants, des démonstrations culinaires, des jeux et terminez la soirée autour d'un FEU DE CAMP...

Assiettes de dégustation à 3\$ et moins
Plats principaux à prix populaires

ACCÈS:
Métro: Île Ste-Hélène - Autobus 167 vers l'Île Notre-Dame
Auto: Pont de la Concorde (via aut. Bonaventure) Stationnement payant sur l'Île Notre-Dame.
Vélo: Piste cyclable (via Vieux-Port)

Tous les jours: 11h00 à 22h00
Vendredis et samedis: 11h00 à 24h00



SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU

ENVOLEZ-VOUS

Grâce au festival de montgolfières, CKMF 94,3 et La Presse

FÉLICITATIONS À NOTRE GAGNANT

Monsieur Patrice Tremblay de Pointe-aux-Trembles

qui remporte 2 ENVOLÉES EN MONTGOLFIÈRE et une PAIRE DE PASSEPORTS 9 JOURS du Festival

FESTIVAL DE MONTGOLFIÈRES
Le Festival d'été le plus familial au Québec!

ADMISSION GÉNÉRALE 3\$ Enfants 12 ans et moins, Gratuit

COUPON PASSEPORT 5\$ Montgolfière admise durant 11 jours

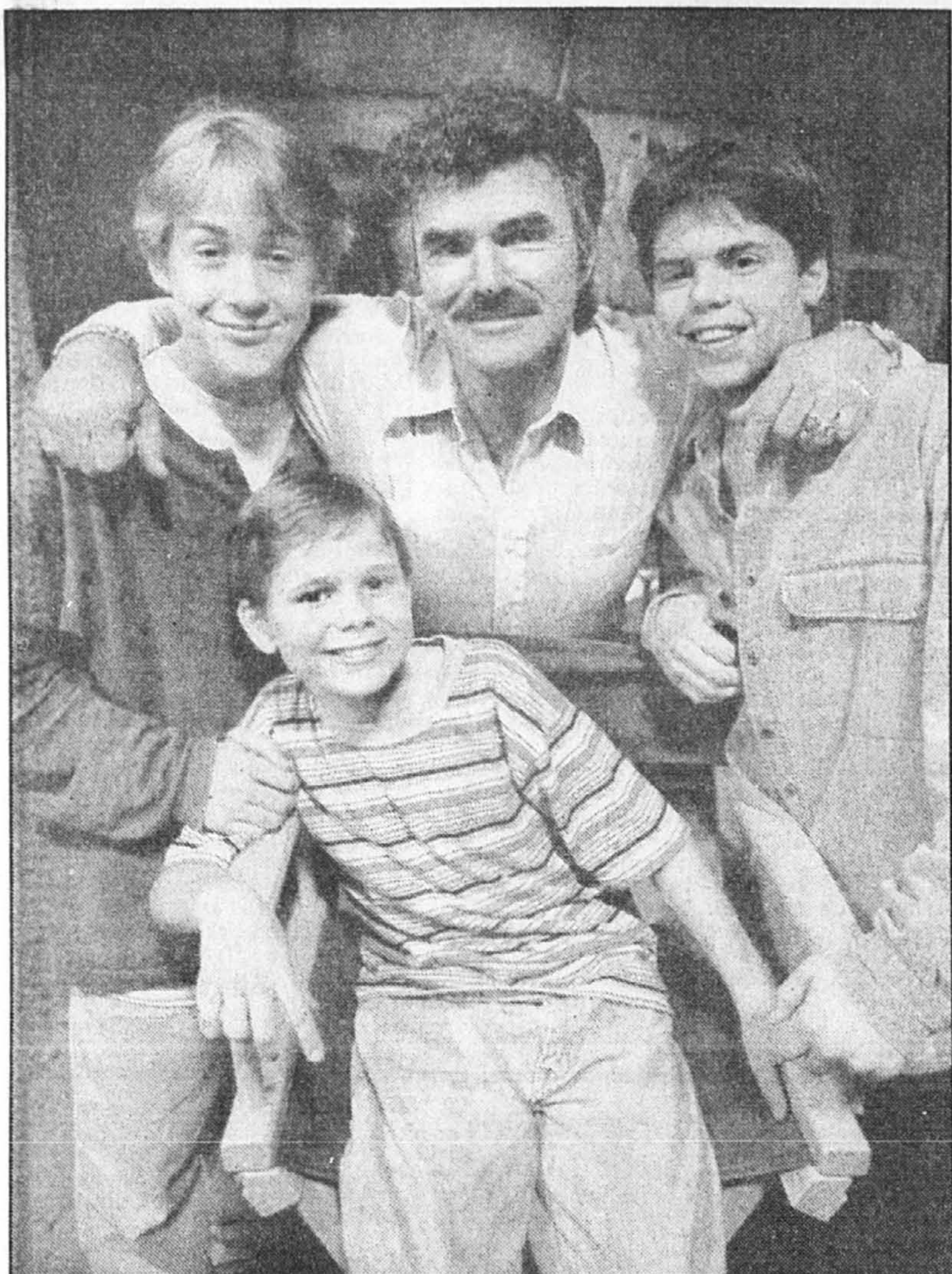
MOLSON PARTENAIRE

EN COLLABORATION AVEC: Fédération des producteurs de vin du Québec, Ville de Montréal, CITE, CKAC 730, TVR

AVEC LA PARTICIPATION DE: CITE, CKAC 730, TVR

Conception et réalisation: Les Productions Jacqueline Vézina inc.

Cinéma



Burt Reynolds entouré des trois jeunes Montréalais qui partagent la vedette avec lui dans *Mojave Frankenstein*, un film produit par Richard Goudreau : dans l'ordre habituel Ryan Gosling, Ricky Mabe et Jamieson Boulanger.

Le retour du « dinosaure » À Montréal, Burt Reynolds est venu tourner avec des enfants un film pour les enfants

SONIA SARFATI
collaboration spéciale

« Tiens ! Vous êtes encore vivants, vous ? », lui a récemment lancé le gardien d'un des studios d'Hollywood. « Hé oui ! Je suis un dinosaure... mais je ne me suis pas encore éteint ! », s'est contenté de répondre Burt Reynolds.

Sourire et bronzage hollywoodiens, bague et montre en or, coiffure et maquillage fraîchement retouchés, l'acteur américain raconte l'anecdote (très médiatisable !) aux caméras de télévision qui se posent sur lui — *La Presse* est le seul média écrit auquel il a accordé une entrevue lors de son passage éclair à Montréal, cette semaine, pour le tournage du film *Mojave Frankenstein*.

Un dinosaure, dit-il. Peut-être. Mais un dinosaure qui aurait du sang de sphinx. Car Burt Reynolds semble continuellement renaître de ses cendres. « On se dit que cette fois-ci, il est fini. Et bang ! Il revient à la télé. On croit que là, il a touché le fond du baril. Et bang ! Il est de retour au cinéma ! On dirait que rien ne peut le mettre K.O. », note Sharon Seto, productrice basée à Toronto que l'émission culturelle américaine *Entertainment Tonight* a dépêché jeudi aux usines Angus, où se déroule le tournage d'une partie du film réalisé par Robert Tinnell et produit par le Québécois Richard Goudreau.

« Deux gars bourrés de talent », souligne Burt Reynolds durant l'entrevue. Avant d'ajouter en riant : « Je suis heureux de les avoir rencontrés avant qu'ils ne deviennent des stars ! »

Un film pour Quentin

Un an et demi après la sortie de *A Cop and a Half*, la vedette du désormais classique *Deliverance* fait donc ici une seconde incursion dans le monde du ci-

néma familial. « Je voulais absolument jouer dans un film que mon fils pourrait aller voir », indique-t-il. Un film « pour » Quentin, donc. Quentin, âgé de sept ans et dont le prénom est bien sûr inspiré de celui du réalisateur Quentin Tarantino.

« Dès la lecture du scénario de *Mojave Frankenstein*, je me suis senti des affinités avec le personnage qu'on me proposait. Robert Tinnell est ensuite venu

Bref, pendant les semaines qui ont suivi la projection, le jeune Burt avait régulièrement l'impression, dans les moments pénibles, que quelqu'un allait lui taper sur l'épaule et crier « Coupez ! » Appelons ça... de la prémonition !

Un tel... passé facilite sûrement la relation de l'acteur avec les trois jeunes comédiens qui tournent avec lui dans *Mojave Frankenstein*. « Ce sont de très bons acteurs, souligne Burt Reynolds. Mais tous les enfants le sont. Ils n'ont pas encore peur. Et, tant que tu n'as pas entendu parler de la loi de la gravité, tu ne sais pas que tu peux tomber sur la tête. » Appelons ça... de l'expérience.

Une expérience que, sur le plateau de tournage, il semble avoir grand plaisir à partager avec les trois garçons. Enfin... qu'il a vraiment du plaisir à partager, corrige-t-il : « Il est impossible de faire semblant d'aimer des enfants. Ils perçoivent immédiatement les véritables sentiments de ceux qui les entourent. Ils possèdent un genre de rayons X qui vise droit à l'âme. Un peu comme la caméra, d'ailleurs. »

La caméra ? « Oui, la caméra ! poursuit-il. Je ne peux expliquer pourquoi mais... Prenons la vulnérabilité, par exemple. C'est une chose qui, placée à côté de la virilité, est très attrayante. Mais il est impossible à un acteur de simuler la vulnérabilité devant la caméra. Il l'a ou il ne l'a pas. S'il l'a, la caméra va éclairer ces deux facettes de sa personnalité. Et c'est ce qui a fait, ou fait encore, le succès de gars comme John Wayne, Charles Bronson et Clint Eastwood. »

Et Burt Reynolds, est-il vulnérable, lui ? « Très ! lance-t-il en riant. Mais je ne sais pas si je dois le dire. La tortue n'est plus « imprenable » une fois qu'on connaît son point faible et qu'on l'a mise sur le dos ! » Appelons ça... de la sagesse.

« Tous les enfants sont de bons acteurs. Ils n'ont pas encore peur. Et, tant que tu n'as pas entendu parler de la loi de la gravité, tu ne sais pas que tu peux tomber sur la tête. »

chez moi, il m'a vu avec Quentin... et il a su que le rôle m'irait bien », poursuit l'acteur. Le rôle d'un père que la fantaisie n'effraie pas, d'où sa complicité avec son fils qui ne rêve que de *Frankenstein*, de momies et d'autres horreurs.

Il faut dire qu'enfant, Burt Reynolds vivait lui aussi à cheval entre un quotidien difficile (« C'était très dur, à cette époque, dans le Sud des États-Unis ») et la fantaisie. Ainsi, du premier film qu'il a vu au cinéma, il ne se souvient pas du titre mais plutôt du thème. « Ça faisait appel à une chose qui... et c'est paradoxal, est très réelle pour les enfants, à savoir : « Où se trouve au juste la réalité ? Où est la frontière entre le vrai monde et l'imaginaire ? »

L'ambition de Richard Goudreau : des films pour le monde entier

SONIA SARFATI
collaboration spéciale

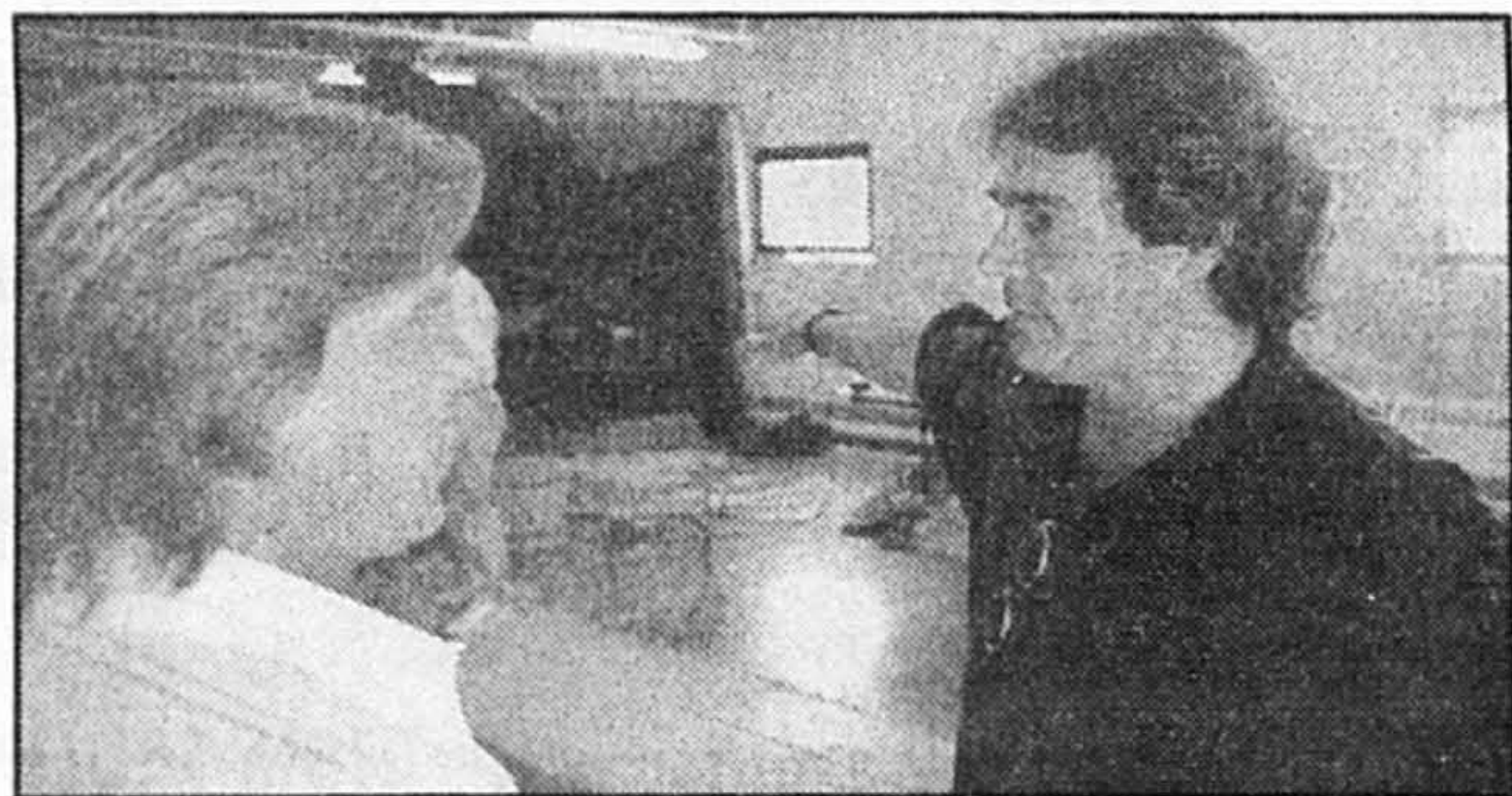
Les deux gamins avancent à l'intérieur de la pyramide. L'aîné déchiffre les hiéroglyphes qui en ornent les murs. Quand soudain, un sarcophage s'ouvre et une momie se lance à la poursuite des enfants.

« Coupez ! », lance alors Robert Tinnell, réalisateur du film *Mojave Frankenstein* — qui met entre autres en vedette Burt Reynolds et Louise Fletcher, et dont la sortie est prévue pour le printemps 1996.

Libres de prendre une pause, les jeunes égyptologues (Jamieson Boulanger et Ricky Mabe) vont déguster... une poutine. Pendant que Ted Hines, un spécialiste des effets spéciaux tout droit venu d'Hollywood, se laisse tomber dans un fauteuil — sans s'empêtrer dans ses bandelettes !

Là, dans les usines Angus de Montréal, les lumières se rallument. Sous ce nouvel éclairage, la pyramide devient illusion. Un sort également réservé au vieux moulin, à la mine désaffectée, au laboratoire de Frankenstein... bref, aux six impressionnants décors dans lesquels se déroule, jusqu'au 22 août, une bonne partie du tournage de *Mojave Frankenstein*.

« Tout cela a été conçu par Michel Marsolais, indique le producteur québécois Richard Goudreau. Il avait déjà travaillé avec moi sur *Kids of the Round Table*, qui sortira au Québec dans le temps des Fé-



Richard Goudreau (à droite), producteur, discute avec Brian McManus, coiffeur et maquilleur de Burt Reynolds.

tes et sera distribué aux États-Unis par Walt Disney. »

En fait, l'équipe technique de *Mojave Frankenstein* ressemble beaucoup à celle de *Kids of the Round Table*. Retour, donc, du réalisateur Robert Tinnell, de la productrice déléguée Ann Burke, du scénariste David Sherman, de la directrice de la photographie Roxanne Di Santo, du monteur Gaëtan Huot, du directeur musical Normand Corbeil, du directeur artistique Michel Marsolais.

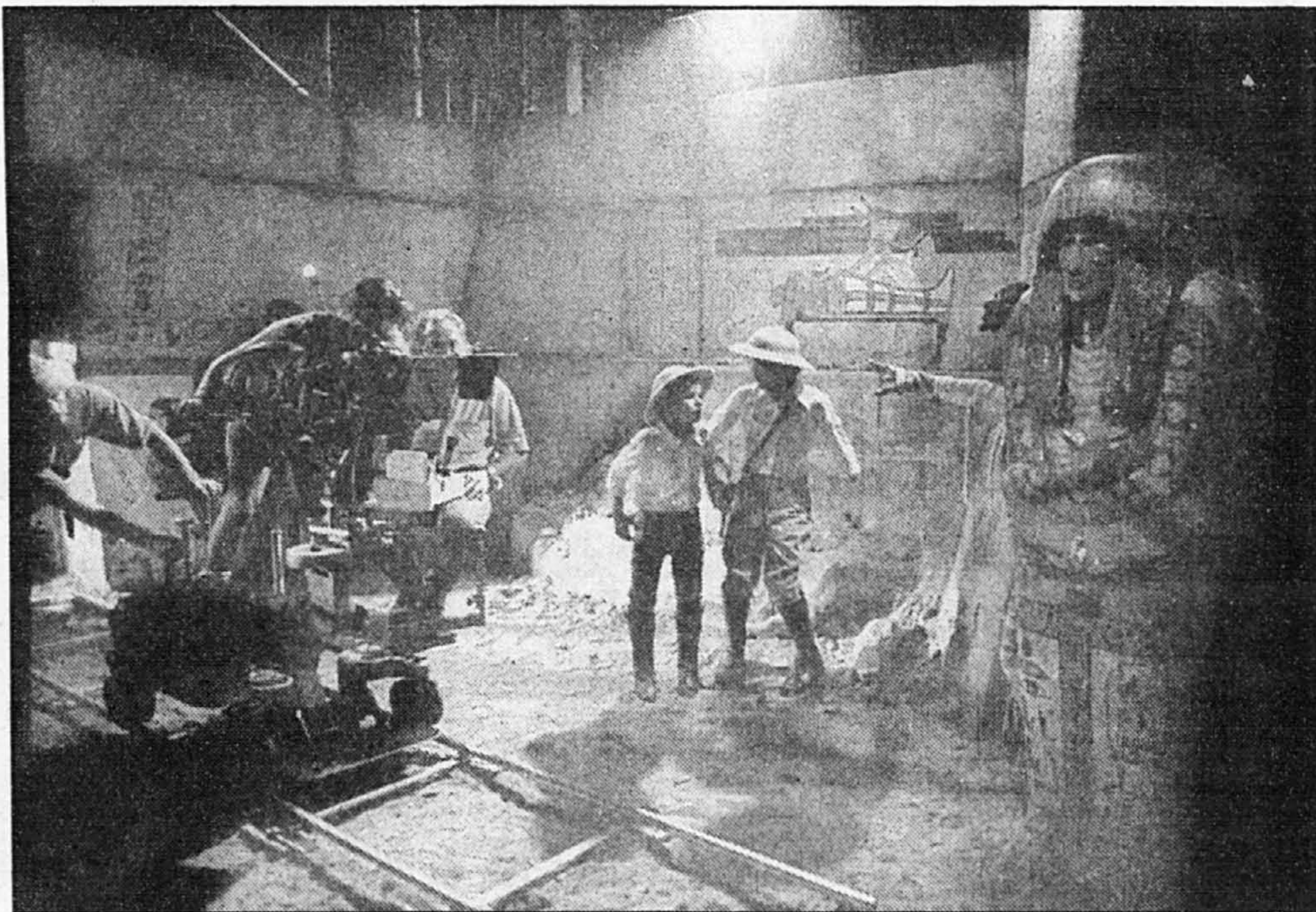
« J'ai réussi à trouver des gens qui ont la même ambition que moi : faire des films qui seront vus dans le monde entier, explique Richard Goudreau. Alors, pourquoi ne pas récidiver en leur compagnie ? »

« Kill the phones ! » Ceci, histoire de raconter... une histoire aux enfants — celle de deux frères vivant

dans le désert de Mojave, et dont le rêve est de ressusciter le monstre créé par le docteur Frankenstein. « Mais nous ne nous destinons pas uniquement au public familial, insiste Richard Goudreau. Nos deux prochains projets visent en fait le grand public. »

En attendant, Jamieson et Ricky cessent d'embêter un Frankenstein des plus impassibles (et pour cause : tout impressionnant qu'il soit, ce n'est qu'un mannequin). Quant à Ted Hines, il abandonne son verre, renfile ses bandelettes et regagne son sarcophage.

« Quiet ! No talking, no whispering, no nothing ! », crie-t-on tandis que l'éclairage diminue. Et on ajoute, menaçant : « And kill the phones ! » Tiens, pourquoi ils ne disent pas ça, dans les salles de cinéma ?



PHOTOS MICHEL GRAVEL, La Presse

Deux gamins s'avancent dans une pyramide... Une scène de *Mojave Frankenstein* tournée cette semaine aux usines Angus à Montréal. Ci-contre, Ted Hines, un spécialiste des effets spéciaux, contemple son oeuvre : un masque de momie.

BABE



Il était une fois un cochon qui rêvait de devenir un cochon-chien de berger...

Une charmante fable d'une rare finesse

SONIA SARFATI
collaboration spéciale

« Tiens, Saturnin le canard s'est réincarné en cochon et il effectue un retour, non pas à la télévision, mais sur grand écran », me suis-je dit en allant assister (ô combien de reculons) à une représentation de *Babe*. Je me trompais. En matière de cinéma familial, la plus charmante surprise de l'été m'attendait.

Cette fable réalisée par l'Australien Chris Noonan à partir du roman *The Sheep-Pig* de Dick King-Smith (auteur britannique de renommée mondiale qui a publié plus de 70 livres pour enfants, mettant tous en scène des animaux), est un film d'une grande beauté (malgré le cochon !) et d'une finesse rare.

En effet, que de valeurs et de messages sont transmis — attention : sans discours préchi-précha mais avec subtilité et intelligence, humour et tendresse — à travers ce conte mettant en vedette... un cochon qui rue dans l'ordre établi, qui défie son destin en osant être différent !

Quand même, il ne faut pas être « baré » pour rêver de devenir « co-

chon-chien de berger » alors qu'on est... le futur plat principal du prochain dîner de Noël !

Heureusement, Babe sera aidé par la chienne Ficelle, par Ferdinand le canard qui chante comme un coq (il a compris que les hommes mangent seulement les animaux qui ne servent à rien) et par May la vieille brebis qui crie « Au loup ! ».

Seuls Rex le chien raciste (un adepte du « chaque race à sa place et une place pour chaque race ») et Duchesse la chatte persane mettront des bâtons dans les pattes du cochonnet — mais quels bâtons !

Je sais, ça aurait pu être ridicule. C'est loin de l'être. Car, par le regard amusé qu'il pose sur les limites et le caractère insensé d'une société où tout est prédéterminé, *Babe* possède, outre une intrigue adorable, un sous-texte des plus riches.

Et ce, même si au moins 80 p. cent des dialogues est composé d'échanges entre cochon, moutons « bécébétes », chiens, canard et compagnie ! De vrais vrais animaux, parfois « doubles » par des créations sorties du Jim Henson's Creature Shop et parfois « retouchés »

par ordinateur — histoire de leur mettre (littéralement) les mots à la bouche.

Une bonne partie de la balance du texte a été confiée à James Cromwell (l'immense Strech de *All in the Family*), ce géant de six pieds sept pouces qui incarne le fermier Hoggett — un homme taciturne et original qui n'hésitera pas à inscrire son cochon au grand concours annuel de chiens de berger ! Ceci, malgré les réticences de la rubiconde et gourmande fermière Hoggett, son épouse (Magda Szubanski).

Une distribution « humaine » réduite (côté animaux, ils sont près de 500 à avoir participé au tournage !) mais judicieusement choisie. Les deux comédiens sont en effet des plus convaincants — ce qui, dans les circonstances, ne devait pas toujours être facile.

Entièrement tourné en Australie, *Babe* est également une réussite sur le plan visuel. Certaines scènes, entre autres celles qui ont été tournées au coucher du soleil, sont magnifiques. Quant à la ferme et à la grange des Hoggett construites pour les besoins du film, elles semblent tout droit sorties d'un livre de contes — pas n'importe lequel : celui qu'enfant, on préférerait à tout autre.

MATINÉES TOUS LES JOURS A 4,99\$

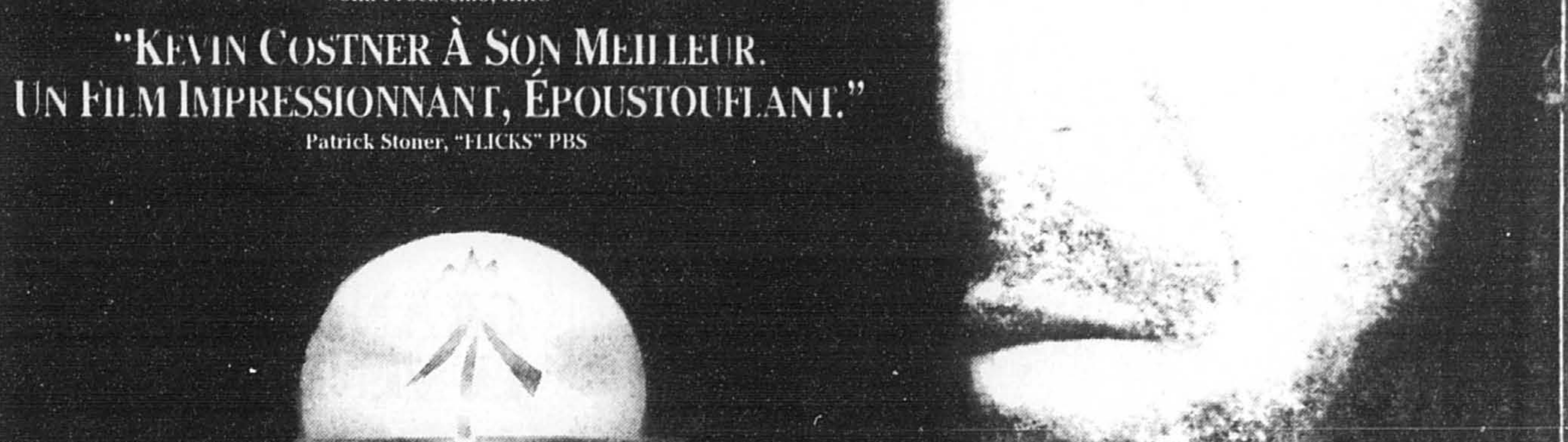
Pour informations, appelez 849-7111 de 11h00 à 22h00

DU 11 AU 17 AOÛT 1995
BERRI 849-FILM
MONDE SANS TERRE (UN) (v. française)
APOLLO 13 (v. française) (G)
VALLEE DES NUAGES (LA) (v. française) (G)
COUCHE TARD: Sam.: 12-20
ACCÈS: INTERDIT (v. française) (G)
4:15 - 7:00 / Couche tard: Sam.: 11:45

LAVAL 2000 849-FILM
MONDE SANS TERRE (UN) (v. française)
LONGUEUIL 849-FILM
MONDE SANS TERRE (UN) (v. française)
MON AMI WILLY 2 (v. française) (G)
PLACE ALEXIS NIHOON
PLACE LASALLE 12
APOLLO 13 (v. française) (G)
BABE (v. française) (G)
NET (THE) (v. française) (G)
BABE (v. française) (G)
BUSHWACKED (v. française) (G)
PLACE LASALLE 12
APOLLO 13 (v. française) (G)
BABE (v. française) (G)
NET (THE) (v. française) (G)
MOI, PAPA! (v. française) (G)
WATERWORLD (v. française) (13 ans)
CARREFOUR LAVAL
BUSHWACKED (v. française) (G)
PREMIER CHEVALIER (LE) (v. française) (G)
MON AMI WILLY 2 (v. française) (G)
EXPRESS EN PERIL (v. française) (13 ans)
APOLLO 13 (v. française) (G)
BELLE DE JOUR (v. française) (18 ans)
BABE (v. française) (G)
WATERWORLD (v. française) (13 ans)
BOUCHERVILLE
MONDE SANS TERRE (UN) (v. française) (13 ans)
ACCÈS: INTERDIT (v. française) (G)
VALLEE DES NUAGES (LA) (v. française) (G)
Laissez-passer refusés
BABE (v. française) (G)
MOI, PAPA! (v. française) (G)
POTINS DU SUD (LES) (v. française) (G)
MON AMI WILLY 2 (v. française) (G)
APOLLO 13 (v. française) (G)
CENTRE VILLE
SUR LA ROUTE DE MADISON (v. française) (G)
SMOKE (v. française) (G)
BABE (v. française) (G)
APOLLO 13 (v. française) (G)
WATERWORLD (v. française) (13 ans)
BATMAN A JAMAIS (v. française) (13 ans)
EXPRESS EN PERIL (v. française) (13 ans)
NET (THE) (v. française) (G)
LITTLE ODESSA (v. française) (13 ans)
BABE (v. française) (G)
COMPLEXE DES JARDINS
BELLE DE JOUR (v. française) (18 ans)
FACTEUR (LE) (v. française) (G)
MOI, PAPA! (v. française) (G)
VILLAGE ANGRIGNON (v. française) (G)
CREMAZIE
MONDE SANS TERRE (UN) (v. française)
LE DAUPHIN
MONDE SANS TERRE (UN) (v. française)
VIRTUOSITÉ (v. française) (13 ans)
DECARIE
BUSHWACKED (v. française) (G)
A KID IN KING ARTHUR'S COURT
EGYPTIEN
NET (THE) (v. française) (G)
IL POSTINO (v. française) (G)
DOUBLE HAPPINESS (v. française) (G)
LE FAUBOURG
WATERWORLD (v. française) (13 ans)
A WALK IN THE CLOUDS (v. française) (G)
APOLLO 13 (v. française) (G)
NINE MONTHS (v. française) (G)
CASPER (v. française) (G)
APOLLO 13 (v. française) (G)
FIRST KNIGHT (v. française) (G)
MOI, PAPA! (v. française) (G)
A WALK IN THE CLOUDS (v. française) (G)
LACORDAIRE 11
MONDE SANS TERRE (UN) (v. française) (13 ans)
A WALK IN THE CLOUDS (v. française) (G)
BABE (v. française) (G)
VIRTUOSITÉ (v. française) (13 ans)
MENTALITÉ DANGEREUSE (v. française)
APOLLO 13 (v. française) (G)
DANGEROUS MIND (v. française)
BUSHWACKED (v. française) (G)
IL POSTINO (v. française) (G)
NINE MONTHS (v. française) (G)
LANGELIER
MON AMI WILLY 2 (v. française) (G)
EXPRESS EN PERIL (v. française) (13 ans)
MOI, PAPA! (v. française) (G)
VALLEE DES NUAGES (LA) (v. française) (G)
POTINS DU SUD (LES) (v. française) (G)
APOLLO 13 (v. française) (G)
BABE (v. française) (G)
ACCÈS: INTERDIT (v. française) (G)
5800 boul. Cavendish (coin Midland)

LE FILM #1 AU CANADA

"UNE AVENTURE PALPITANTE, PLEINE D'ACTION, FUTURISTE ET ENDIABLÉE."
"SPECACULAIRE! UN FILM QUATRE ÉTOILES À NE PAS MANQUER!"
"UN RAZ-DE-MARÉE EXPLOSIF D'ACTION ET D'INTENSITÉ!"
"KEVIN COSTNER À SON MEILLEUR. UN FILM IMPRESSIONNANT, ÉPOUSTOUFLANT."



KEVIN COSTNER UN MONDE SANS TERRE

version française de WATERWORLD
UNIVERSAL PICTURES et LAWRRENCE GORDON PRÉSENTENT UNE PRODUCTION GORDON COMPANY/DAVIS ENTERTAINMENT COMPANY/LICHT/MUELLER FILM CORP. UN FILM DE KEVIN REYNOLDS KEVIN COSTNER

Table listing various cinema locations and their showtimes for the movie 'Waterworld' in both French and English versions.

Advertisement for the movie 'Sur la Route de Madison' featuring Clint Eastwood and Meryl Streep. Includes a small image of the two actors.

Advertisement for the movie 'Batman à jamais' featuring Val Kilmer, Jim Carrey, Tommy Lee Jones, and Nicole Kidman. Includes a small image of Batman.

"DRÔLE, PROVOQUANT VOUS EN SEREZ ENCHANTÉS."

Anne Brodie, BATON BROADCASTING

Large advertisement for the movie 'Potins du sud' featuring Julia Roberts, Robert Duvall, and Dennis Quaid. Includes a large image of the three actors smiling.

UN NOUVEAU CINÉMA
GRANDE OUVERTURE LE VENDREDI 18 AOÛT DU CINÉMA CINÉPLEX ODÉON LE MAIL CAVENDISH

"J'ADORE CE FILM..."
 J'ai Savouré Chaque Précieux Moment De Ce Film"
 - Roger Ebert, SISKEL & EBERT




KEANU REEVES
 UN FILM DE ALFONSO ARAU
La Vallée des Nuages
 version française de "A WALK IN THE CLOUDS"
 Du réalisateur de "Like Water For Chocolate"

© 1995 TWENTIETH CENTURY FOX
 KEANU REEVES, A WALK IN THE CLOUDS, AITANA SANCHEZ-GILON, ANTHONY QUINN, GIANCARLO GIANNINI, MAURICE JARBE, JUDY L. RUSSEN, DON ZEMMERMAN, DAVID GROPMAN, EMMAUSUEL LAUREZI, ROBERT MARK KAMEN, MARK MILLER, HARVEY WEITZMAN, GEL NETTER, DAVID ZUCKER, JERRY ZUCKER, ALFONSO ARAU

VERSION FRANÇAISE			
BERRI	PLACE LASALLE 12	LANGELIER	GALERIES LAVAL 8
TERREBONNE	STE-THERÈSE	CHATEAUGUAY	CARREFOUR DU NORD ST-JEROME
BOUCHERVILLE	BOITE A FILMS ST-JEAN	SHAWINGAN	TROIS-RIVIERES
MAISON DU CINEMA SHEBBROOKE	STE-HYACINTHE	CARREFOUR JOLIETTE	DRUMMONDVILLE
	VALLEYFIELD	CINE-PARC STE-EUSTACHE	
VERSION ORIGINALE ANGLAISE			
FAUBOURG	LACORDAIRE 11	PLACE LASALLE 12	CÔTE DES NEIGES
GALERIES LAVAL 8	FAMOUS PLAYERS 8	DORVAL	FAMOUS PLAYERS 8 SIRENEFIELD
LAISSEZ-PASSER REFUSES	PINE STE-ADELE		

Consultez les guides cinéma CINEPLEX ODEON et FAMOUS PLAYERS

"...IRRÉSISTIBLE..."
 - Richard Corliss, TIME MAGAZINE



HUGH GRANT
MOI, PAPA?
 version française de NINE MONTHS

© 1995 TWENTIETH CENTURY FOX

VERSION FRANÇAISE			
LANGELIER	TERREBONNE	STE-THERÈSE	CHATEAUGUAY ENCORE
CAPITOL ST-JEAN	CARREFOUR DU NORD ST-JEROME	CINE-PARC ST-EUSTACHE	
VERSION ORIGINALE ANGLAISE			
	LACORDAIRE 11		

Consultez le guide horaire CINEPLEX ODEON



CINÉPLEX ODÉON
CINÉMA MAIL CAVENDISH

GRANDE OUVERTURE LE VENDREDI 18 AOÛT


EN VEDETTE:

- HUIT salles de cinéma ultramodernes
- Décors modernes et élégants
- Fauteuils luxueux d'un confort exceptionnel
- Son stéréophonique Dolby Stéréo dans toutes les salles
- Équipé du système DTS audio digital
- Rampes d'accès aux fauteuils roulants
- Système d'écoute pour les malentendants
- Achat de billets à l'avance pour les représentations du jour
- Vaste stationnement gratuit
- DU VRAI BEURRE sur votre maïs soufflé!



CINÉMA CINÉPLEX ODÉON MAIL CAVENDISH
 LE MAIL CAVENDISH • 5800, BOUL. CAVENDISH
 CÔTE ST-LUC, QUÉBEC

Pour que tous les greffés aient une deuxième chance pour la vie!



Vos dons seront grandement appréciés

Maison des greffés du Québec
 1989, rue Sherbrooke Est, Montréal (Québec) H2K 1B8 • (514) 527-8661

En bref

MADAME HOLLYWOOD COUPABLE D'ÉVASION FISCALE

Heidi Fleiss, plus connue sous l'appellation de « Madame Hollywood », qui dirigeait un réseau de prostitution à Los Angeles destiné à des milieux huppés, a été reconnue coupable jeudi d'évasion fiscale. Le jury d'un tribunal de Los Angeles a estimé que Heidi Fleiss avait caché à l'administration fiscale des revenus de plusieurs centaines de milliers de dollars provenant de son réseau de prostitution.

Selon le jury, Heidi Fleiss, 29 ans, s'est également rendue coupable de blanchiment d'argent. L'annonce de la sanction devrait être annoncée ultérieurement. Le jury doit auparavant se prononcer sur la confiscation de 550 000 dollars que le gouvernement réclame à Heidi Fleiss. La jeune femme avait déjà été condamnée à trois ans de prison pour proxénétisme par un tribunal de Californie. Elle a fait appel de ce verdict.

CINÉMA

Salles de répertoire

BURNT BY THE SUN
 Cinéma de Paris: 19 h.

CERCLE D'AMIS (UN)
 Paradis: 19 h 15.

CHARLOT ÉTERNEL - CHARLOT PATINE/CHARLOT FAIT DU CINÉ/CHARLOT LE COMTE
 Cinéma ONF: 18 h 30.

CHARLOT ÉTERNEL - CHARLOT S'ÉVADE/CHARLOT FAIT DU CINÉ/CHARLOT LE COMTE
 Cinéma ONF: 20 h 30.

CHEMINS DE L'AMOUR 9LES)
 Paradis: 15 h 10, 19 h 25.

DON JUAN DE MARCO V.F.
 Paradis: 15 h 20, 19 h 30.

ELDORADO
 Paradis: 17 h 10, 21 h 25.

ÉPIDÉMIE (L')
 Paradis: 21 h 15, 23 h 45.

GAZON MAUDIT
 Paradis: 17 h 20, 21 h 30.

GOLDEN BALLS (Huevos de Oro)
 Cinéma de Paris: 16 h 45, 21 h 45.

IMAX - INTO THE DEEP
 Vieux-Port de Montréal: 11 h 15, 18 h 15.

IMAX - TITANICA (v.f.)
 Vieux-Port de Montréal: 21 h 30.

IMAX - UN PARADIS SOUS LA MER
 Vieux-Port de Montréal: 10 h 15, 12 h 15, 12 h 15, 13 h 15, 14 h 15, 15 h 15, 16 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 20 h 15.

MAUVAIS GARÇONS
 Paradis: 13 h, 23 h 40.

NÉE POUR ÊTRE LIBRE
 Paradis: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15.

PETITS ARRANGEMENTS AVEC LES MORTS
 Cinéma Parallèle: 15 h, 19 h.

SEX, DRUGS AND DEMOCRACY
 Cinéma de Paris: 14 h 45, minuit.

TANK GIRL V.F.
 Paradis: 13 h 10, 23 h 35.

ZIGRAIL
 Cinéma Parallèle: 17 h, 21 h 30.



KOMBAT MORTEL
 LE FILM
 VERSION FRANÇAISE DE MORTAL KOMBAT

RIEN ICI-BAS NE VOUS A PRÉPARÉ À CE QUI VOUS ATTEND

visitez "MORTAL KOMBAT" sur l'Internet: <http://alliance.direct.com>

PARTOUT DÈS LE 18 AOÛT!

ALLIANCE

« Un film d'un autre monde et d'un autre temps: un monument fabuleux d'imagination, de technologie et de précision! »

Première

La Cité des Enfants Perdus
 un film de Jeunet et Caro

13

PARISIEN 866-3856
 480 Ste-Catherine O

Sans doute l'OSCAR du MEILLEUR FILM ÉTRANGER!

Paul Henri Gaudin, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

EN LICE POUR DONATELLO
 (OSCAR ITALIENS)

«...LA SAVEUR DES FILMS ITALIENS LES PLUS ATTACHANTS: L'UN DES GRANDS SUCCÈS DE LA SAISON!»
 Luc Perreault, LA PRESSE

LE FACTEUR (Il Postino)
 PHILIPPE NOIRET MASSIMO TROISI

LA TRAME SONORE INCLUANT LES POÉSIES RECITÉES PAR JULIA ROBERTS, SAMUEL L. JACKSON, ANDY GARCIA, STING, GLEN CLOSE, ETC. DISPONIBLES SUR

VERSION FRANÇAISE
 DESJARDINS 849-FILM

VERSION ITALIENNE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS
 EGYPTIEN 849-FILM LACORDAIRE 11 324-3000
 1535 rue Peel

MARTIN SCORSESE PRÉSENTE L'ŒUVRE ÉROTIQUE ÉTERNELLE DE LUIS BUÑUEL

★★★★1/2

"Le scénario dévie vers les pistes sulfureuses du désir..."
 Francine Laurent-Lévesque, LE DEVOIR

LION D'OR FESTIVAL DE VENISE

CATHERINE DENEUVE

BELLE DE JOUR

13

DESJARDINS 849-FILM
 Basile 1

CARREFOUR LAVAL 849-FILM
 2330 boul. L. Carrefour

MENTALITÉ DANGEREUSE

Éloge de l'éducation, trame musicale en plus

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Ainsi donc, le cinéaste John N. Smith, montréalais d'origine mais torontois d'adoption depuis deux ans, qui a obtenu la consécration internationale avec *Les garçons de St-Vincent*, s'associe aux producteurs de *Flashdance*, *Beverly Hills cop* et *Top gun*, Don Simpson et Jerry Bruckheimer. Cette alliance a, de prime abord, toutes les allures d'un mariage contre nature. D'autant plus que la publicité du film mise essentiellement sur le contenu musical pour attirer le jeune public comme si *Mentalité dangereuse* n'était qu'un simple prétexte pour faire vendre la bande originale du film (la trame musicale est signée Wendy & Lisa, deux ex-musiciennes du groupe Revolution, l'ancien groupe de l'artiste anciennement connu sous le nom de Prince). Et pourtant...

Si le sujet de ce film n'est pas neuf, si la problématique qu'il expose a souvent été traitée au cinéma, force est d'admettre que *Mentalité dangereuse* n'en demeure pas moins un film inspirant et que le cinéaste a su mener cette grosse commande commerciale avec acuité et intelligence.

Mentalité dangereuse est, comme le veut l'adage, basé sur des « faits vécus » et relate le parcours de LouAnne Johnson (Michelle Pfeiffer), ex-officier de la Marine qui décide de délaissier sa carrière militaire pour en entamer une autre d'enseignante. Première assignation : une classe d'une école secondaire du nord de la Californie réservée aux « cas spéciaux ». Composée d'étudiants « difficiles », démotivés et aux prises avec de graves problèmes sociaux, cette classe est pratiquement laissée à elle-même par les autorités.

Traumatisée par ce qu'elle y voit, Miss Johnson — d'allure très bebg — décide de prendre les affaires en main, d'adopter une attitude beaucoup plus rock & roll, et de contourner toutes les règles établies pour capter l'attention de ses étudiants. Elle leur apprend donc une poésie à laquelle ils peuvent s'identifier (celle de Bob Dylan et de Dylan Thomas), utilise des phrases choc comme « We choose to die » pour analyser, et s'investit avec eux de façon très émotionnelle.

Quitte même à s'imposer dans leur vie personnelle s'il le faut. Pas froid aux yeux la « Miss Johnson » et très contestée par la direction en plus ! Elle est pourtant la seule à avoir su imposer le respect au sein de ce groupe et, surtout, un semblant de motivation.

Ce film est un véritable réquisitoire en faveur des vertus de l'éducation. Les producteurs ne s'en cachent pas, ils veulent « réhabiliter » la profession — très dévalorisée et sous payée selon eux — et faire des instituteurs des héros. Pour ce faire, ils ont choisi une approche qui a sou-

vent été utilisée au cinéma américain (dans *Stand and Deliver* récemment) mais aussi ailleurs (*Mery per sempre* de Marco Risi et, surtout, *Ciao professore* de Lina Wertmüller auquel ce film fait beaucoup penser). Une approche indéniablement efficace en ce qu'elle s'adresse à l'intelligence du spectateur qu'on présume ici, bien évidemment, jeune.

Le plus beau dans tout ça, c'est que John N. Smith a su garder ses qualités de cinéaste sans se faire bouffer tout cru par la machine hollywoodienne. Sa mise en scène est dynamique sans être racoleuse, attentive sans être insistante et réaliste sans être indécente. De plus, il a harmonieusement réussi son mélange — il s'en est fait une spécialité — d'amateurs et de professionnels et a su tirer de ses « étudiants » des performances formidables de justesse. Même chose pour Michelle Pfeiffer qui, si elle manque un peu de crédibilité au début, finit par s'imposer avec force.

Soutenu par le scénario de Ron Bass (oscarisé pour *Rain man*, *Mentalité dangereuse* est un film peut-être moins spectaculaire que *Kids* mais finalement beaucoup plus significatif.



Michelle Pfeiffer joue le rôle d'une enseignante affectée à une classe de « cas spéciaux », dans une école secondaire de la Californie.

"CAPTIVANT"

Michael Medved, NEW YORK POST

"... un film captivant..."
"... un film captivant..."
"... un film captivant..."

APOLLO 13

UNIVERSAL

BERRI 849-FILM 1780 rue St-Denis	LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier	PLACE LASALLE 12 849-FILM 1232 boul. Champlain	CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2300 boul. Le Carrefour
BROSSARD 849-FILM 1600 boul. Taschereau	BOUCHERVILLE 449-6404 Coin St-Martin et St-Joseph	TERREBONNE 971-6644 1071 Chemin du Coteau	STE-THERESE 979-4444 1071 Chemin du Coteau
SHAWINIGAN 539-6700 Centre Sherbrooke	CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463 1600 boul. St-Joseph	SOREL 743-3234 1000 boul. St-Joseph	TROIS-RIVIERES 375-3277 1000 boul. St-Joseph
GRANBY 776-6908 Rue de Lys	CINE-PARC JOLIETTE Rue de Lys	CINE-PARC BROMONT Rue de Lys	CINE-PARC ODEON Rue de Lys
LE FAUBOURG 849-FILM 1516 Ste-Catherine	CENTRE-VILLE 849-FILM 1000 Ste-Catherine	PLACE LASALLE 12 849-FILM 1232 boul. Champlain	LACORDAIRE 11 324-3000 1000 Ste-Catherine
POINTE-CLAIRE 849-FILM 6363 Trans-Canada	COTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Cote-Des-Neiges	VERSAILLES 359-7889 Place Versailles	GALERIES LAVAL 8 849-FILM 1525 boul. Le Carrefour
		DORVAL 631-8586 260 Ave. Dorval	STE-ADELE 229-7655 Centre Pine

"... CHARMANT, délicieusement caustique!"
— Louise Blanchard, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

"... sympathique, AMUSANT, frais et vivant!"
— Geneviève Picard, VDM

BONHEUR AIGRE-DOUX

un film de Mina Shum

VERSION FRANÇAISE DE DOUBLE HAPPINESS

CITE MALO FILM DISTRIBUTION

Visitez le site "Double Happiness" sur Internet: <http://www.malo.com/double/>

DESJARDINS 849-FILM version française
Basilaire 1

EGYPTIEN 849-FILM version originale anglaise
1455 rue Peel

"LE MEILLEUR FILM D'ACTION ET D'AVENTURES DE L'ÉTÉ!"

STEVEN SEAGAL EXPRESS EN PÉRIL

version française de UNDER SIEGE 2 - DARK TERRITORY

WARNER BROS PRÉSENTE

EN ASSOCIATION AVEC REGENCY ENTERPRISES UNE PRODUCTION ARNON MILCHAN - SEAGAL/NASSO UN FILM DE GEOFF MURPHY

STEVEN SEAGAL "EXPRESS EN PÉRIL" ERIC BOGOSIAN KATHERINE HEIGL MORRIS CHESTNUT EVERETT MCGILL

MUSIQUE BASIL POLEDOURIS CO-PRODUCTEUR JULIUS R. NASSO PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ GARY GOLDSTEIN

ÉCRIT PAR RICHARD HATEM ET MATT REEVES PRODUIT PAR STEVEN SEAGAL, STEVE PERRY, ARNON MILCHAN

RÉALISÉ PAR GEOFF MURPHY

PLACE LASALLE 12 849-FILM 1232 boul. Champlain	CENTRE-VILLE 849-FILM 1000 Ste-Catherine	LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier	CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2300 boul. Le Carrefour
STE-THERESE 979-4444 1071 Chemin du Coteau	ST-BASILE 441-7952 267 boul. Laurier	PLAZA REPENTIGNY 657-6452 1000 Ste-Catherine	CINE-PARC ST-HILAIRE 849-FILM 1000 Ste-Catherine
			CINE-PARC ST-EUSTACHE 1000 Ste-Catherine

"CE FILM CAPTIVANT ET ANGOISSANT DÉBORDE DE SUSPENSE!"

Jeanne Wolf, JEANNE WOLF & HOLLYWOOD

"UNE AVENTURE SENSATIONNELLE! UN MÉLANGE HABILÉ DE SUSPENSE ANGOISSANT!"
Alan Silverman, VOICE OF AMERICA

SANDRA BULLOCK ACCÈS: INTERDIT

version française de THE NET

COLUMBIA PICTURES

"UN FILM FAMILIAL À NE PAS MANQUER! Un film tout à fait drôle!"

LES ÉTOILES DU POP

"UN TRIOMPHE... HILARANT, CAPTIVANT ET FOLLEMENT INVENTIF."

-Gary Franklin, KCOP

"BABE EST LE ROCKY DE TOUS LES PETITS COCHONS."

un film familial avec du coeur.
- Jim Ferguson, PREVUE CHANNEL

"UN 9+. 'BABE' EST UN FILM MERVEILLEUX."

-Gary Franklin, KCOP

BABE

version française

UNIVERSAL PICTURES PRESENTS A KENNEDY MILLER FILM "BABE" THE ROCKY OF THE KIDS BY DICK KING-SMITH STARRING JAMES CROMWELL & MAGDA SZI BASSKI

ANIMATING CHARACTERS BY JIM HENSON'S CREATURE SHOP ANIMATING BRITTON & HILES COSTUME DESIGNER KARL LEWIS MILLER EDITOR NIGEL WESTLAKE

EXECUTIVE PRODUCERS JAY FRIEDMAN PRODUCED BY ROGER FORD PRODUCED BY ANDREW LESNIE COSTUME DESIGNER GEORGE MILLER & CHRIS NOYAN

WRITTEN BY GEORGE MILLER, DOUG MITCHELL & BILL MILLER DIRECTED BY CHRIS NOYAN A UNIVERSAL RELEASE (TM) & (C) 1995

BERRI 849-FILM 1780 rue St-Denis	CENTRE-VILLE 849-FILM 1000 Ste-Catherine	LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier	PLACE LASALLE 12 849-FILM 1232 boul. Champlain	GALERIES LAVAL 8 849-FILM 1525 boul. Le Carrefour
TERREBONNE 971-6644 1071 Chemin du Coteau	STE-THERESE 979-4444 1071 Chemin du Coteau	BOUCHERVILLE 449-6404 Coin St-Martin et St-Joseph	ST-HYACINTHE 773-9492 Le Parc	CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463 1600 boul. St-Joseph
VALLEYFIELD 371-1003 De Paris	ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord	JOLIETTE 752-0366 Rue de Lys	PLAZA REPENTIGNY 657-6452 1000 Ste-Catherine	DRUMMONDVILLE 474-6929 Compland
ALEXIS-NIHON 849-FILM Metro Atwater	CENTRE-VILLE 849-FILM 1000 Ste-Catherine	PLACE LASALLE 12 849-FILM 1232 boul. Champlain	POINTE-CLAIRE 849-FILM 6363 Trans-Canada	
LACORDAIRE 11 324-3000 1000 Ste-Catherine	COTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Cote-Des-Neiges	CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2300 boul. Le Carrefour		

BERRI 849-FILM 1780 rue St-Denis	PLACE LASALLE 12 849-FILM 1232 boul. Champlain	LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier	LAVAL 2000 849-FILM 1193 boul. St-Martin O
LONGUEUIL 849-FILM 1025 St-Laurent O	BOUCHERVILLE 449-6404 Coin St-Martin et St-Joseph	TERREBONNE 971-6644 1071 Chemin du Coteau	STE-THERESE 979-4444 1071 Chemin du Coteau
CHATEAUGUAY 691-2463 1600 boul. St-Joseph	SHAWINIGAN 539-6700 Centre Sherbrooke	TROIS-RIVIERES 375-3277 1000 boul. St-Joseph	ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord
MAISON DU CINEMA 666-8782 63 King O. Sherbrooke	VALLEYFIELD 371-1003 De Paris	GRANBY 776-6908 Rue de Lys	ST-HYACINTHE 773-9492 Le Parc
JOLIETTE 752-0366 Rue de Langelier	DRUMMONDVILLE 474-6929 Compland	ST-BASILE 441-7952 267 boul. Laurier	PLAZA REPENTIGNY 657-6452 1000 Ste-Catherine

CINE-PARC CHATEAUGUAY 1000 Ste-Catherine

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

ALEXIS-NIHON 849-FILM Metro Atwater	EGYPTIEN 849-FILM 1455 rue Peel	CENTRE-VILLE 849-FILM 1000 Ste-Catherine	PLACE LASALLE 12 849-FILM 1232 boul. Champlain
VERSAILLES 359-7889 Place Versailles	POINTE-CLAIRE 849-FILM 6363 Trans-Canada	GALERIES LAVAL 8 849-FILM 1525 boul. Le Carrefour	COTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Cote-Des-Neiges
FAMOUS PLAYERS 8 672-2229 1000 Ste-Catherine	DORVAL 631-8586 260 Ave. Dorval	LE MIRAGE 324-CINE 1400 boul. Lacourville	STE-ADELE 229-7655 Centre Pine

DES AVENTURES ET DU PLAISIR COMME VOUS N'EN AVEZ JAMAIS EU CET ÉTÉ!

THE LOWDOWN
CHILDREN (FROM THE PREVIOUSLY)
50% ET 100% PLUS DE POP

MON AMI WILLY 2

LA GRANDE AVENTURE

VERSION FRANÇAISE DE FREE WILLY 2: THE ADVENTURE HOME

LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier	PLACE LASALLE 12 849-FILM 1232 boul. Champlain	LONGUEUIL 849-FILM 1025 St-Laurent O	CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2300 boul. Le Carrefour
BOUCHERVILLE 449-6404 Coin St-Martin et St-Joseph	CHATEAUGUAY 691-2463 1600 boul. St-Joseph	TERREBONNE 971-6644 1071 Chemin du Coteau	STE-THERESE 979-4444 1071 Chemin du Coteau
ST-JEAN 347-2037 Coteau	SHAWINIGAN 539-6700 Centre Sherbrooke	MAISON DU CINEMA 666-8782 63 King O. Sherbrooke	ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord
VALLEYFIELD 371-1003 De Paris	GRANBY 776-6908 Rue de Lys	JOLIETTE 756-4377 Rue de Lys	TROIS-RIVIERES 375-3277 1000 boul. St-Joseph
ST-BASILE 441-7952 267 boul. Laurier	PLAZA REPENTIGNY 657-6452 1000 Ste-Catherine	CINE-PARC ST-HILAIRE 1000 Ste-Catherine	CINE-PARC LAVAL 1000 Ste-Catherine

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

ALEXIS-NIHON 849-FILM Metro Atwater	CENTRE-VILLE 849-FILM 1000 Ste-Catherine	PLACE LASALLE 12 849-FILM 1232 boul. Champlain	POINTE-CLAIRE 849-FILM 6363 Trans-Canada
LACORDAIRE 11 324-3000 1000 Ste-Catherine	COTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Cote-Des-Neiges	CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2300 boul. Le Carrefour	

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES D'INEPLEX ODEON ET FAMOUS PLAYERS

En bref

Sylvester Stallone

60 MILLIONS \$ POUR SLY

L'acteur américain Sylvester Stallone a signé avec les studios Universal Pictures un contrat de 60 millions de dollars pour le tournage de trois films, rapportaient cette semaine l'hebdomadaire *Variety* et le quotidien new-yorkais *Daily News*. Selon ces deux journaux, il s'agit du plus gros contrat jamais signé entre un studio et un acteur. Sylvester Stallone a récemment fini le tournage du film de la Warner *Assassins* pour lequel il a été payé 15 millions de dollars, selon *Variety*. Il se rendra à Rome le mois prochain pour un nouveau film d'action produit par Universal, *Daylight*, qui doit lui rapporter 17,5 millions de dollars.

LOVETT À LA PORTE

Julia Roberts n'a eu aucune difficulté à se séparer du chanteur excentrique Lyle Lovett. L'actrice au large sourire a confié au magazine *Entertainment Weekly* qu'elle n'avait pas subi de peine d'amour ou de période dépressive mais précise que divorcer n'est quand même pas aussi relaxant qu'une journée à la plage. Roberts est toujours amie avec Lovett et admet qu'elle a parfois des pensées nostalgiques quand elle entend les chansons de son ex-mari.

Un beau sujet, mais un film décevant

SERGE DUSSAULT

Poussières de vie, c'est le titre du film de Rachid Bouchareb qui prenait l'affiche hier à Montréal. Et c'est le nom que l'on donnait aux enfants qui traînaient les rues de Saïgon, en 1975, après le départ des Américains du Vietnam.

Poussières de vie, autant dire laissés-pour-compte, déchets de l'humanité... Leur père, souvent, était un soldat américain qui ne savait même pas qu'il avait eu un enfant, ou s'en fichait, ou n'avait pas pu emmener sa famille avec lui après la chute de Saïgon.

Ils étaient combien? Le film parle de 40 000 enfants abandonnés. La police faisait des ra-

POUSSIÈRES DE VIE

les, les entassaient dans des camions qui les conduisaient dans des camps de rééducation cachés dans la forêt. Rééducation. On sait ce que ça veut dire. À coups de fouet, d'humiliation, d'abêtissement. Les autorités appelaient ça le « chemin de la reconquête de la dignité humaine ». Beaucoup n'en sortaient pas vivants.

Le héros du film est un garçon à peine adolescent, manifestement plus intelligent que les autres, qui note sur un bout de papier les événements de la journée. Ce qui le rend suspect. Avec deux copains, il tente une évasion sans espoir.

Poussières de vie pourrait être

un documentaire. Les premières images en donnent l'impression. C'est une fiction, et le scénario est tiré d'un roman de Duyên Anh, *la Colline de Fanta*. Mais une fiction comme en fait un Costa Gavras, par exemple, ou un Peter Weir tournant *The Year of Living Dangerously*.

Ces histoires-là ne s'inventent pas. Bouchareb est de ces cinéastes qui se veulent témoins de leur époque. À la fois mémoire et conscience. La distribution est largement composée d'enfants qui n'avaient aucune expérience du cinéma. Bien choisis, les enfants se révèlent souvent au cinéma des acteurs d'un naturel étonnant. Mais le casting de *Poussières de vie* n'est pas heureux.

Les jeunes interprètes sonnent faux, on a peine à croire aux personnages qu'ils incarnent. Les

paroles qu'on leur met dans la bouche manquent de simplicité et de naturel. Ce faux mêlé au vrai d'une situation historique authentique, à de quoi désarçonner le spectateur le plus sympathique à la cause de ces enfants perdus.

Tourné en Malaisie, dans des conditions assez difficiles, semble-t-il, *Poussières de vie* trahit une maladresse qui étonne chez Bouchareb. Ne nous avait-il pas donné de beaux films comme *Cheb*, où il montrait le déracinement de jeunes Algériens qui n'étaient chez eux ni en France ni dans leur pays? Techniquement, le film est sans reproche. Je l'ai même trouvé un peu trop liché. Il aurait fallu plus de sobriété dans les images, moins de paysages de montagnes et de beaux ciels nuageux. Même la couleur m'a gêné. Il y a, me semble-t-il, des histoires qui ne se racontent qu'en noir et blanc.

POUSSIÈRE DE VIE, de Rachid Bouchareb, Parisien 2.



Une scène du film de Rachid Bouchareb, tourné en Malaisie.

"DE VRAIES AMIES. DU VRAI PLAISIR. LA VRAIE VIE QUOI!"

Dr. Donald A. Reed, National President, ACADEMY OF FAMILY FILMS



AMIES POUR TOUJOURS

CBS
LE CLUB DES BABY-SITTERS
LE FILM

version française de
THE BABY-SITTERS CLUB: THE MOVIE

BEACON et COLUMBIA PICTURES PRÉSENTENT

UNE PRODUCTION SCHOLASTIC "LE CLUB DES BABY-SITTERS" MUSIQUE DE DAVID MICHAEL FRANK CO-PRODUCTRICE TINA STERN

PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS MARK ABRAHAM, THOMAS A. BLISS, MARTIN KELTZ, DEBORAH FORTE

D'APRÈS LE LIVRE DE ANN M. MARTIN ÉCRIT PAR DALENE YOUNG PRODUIT PAR JANE STARTZ ET PETER O. ALMOND

RÉALISÉ PAR MELANIE MAYRON

DISTRIBUÉ PAR COLUMBIA PICTURES

DÈS LE 18 AOÛT

EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE ET EN VERSION FRANÇAISE!

Le
HUSSARD
SUR LE TOIT



UNE AVANT-PREMIÈRE
MONDIALE • L'ÉVÉNEMENT
CINÉMATOGRAPHIQUE
DE LA DÉCENNIE

• 130 jours de tournage
• plus de 100 décors
• près de 1 000 costumes
• un budget de 50 000 000 \$

GAGNEZ Un voyage pour
2 personnes en
Provence pour voir
avant tout le monde
l'épopée provençale de
JEAN-PAUL RAPPENEAU
d'après l'oeuvre
de Jean Giono.

vacances air transat
La Presse Albin Michel

CFGL
105,7 fm
RADIO Passion

Nom: _____
Adresse: _____ Ville: _____
Code postal: _____
No tél. (rés.): _____ No tél. (bur.): _____
Âge: _____ Occupation: _____
Inscrivez le titre d'une chanson diffusée entre 9h et 12h du lundi au vendredi.

ALLIANCE
SOYEZ LES PREMIERS À NOUS
RETOURNER LE COUPON-RÉPONSE.
Concours le HUSSARD SUR LE TOIT.
CFGL 105,7, C.P. 1057 Laval
(Québec) H7E 5B9
Prix quotidien: Le livre de recettes "La Provence
gourmande" de Jean Giono 69\$. Ce concours
début le 5 août et se termine le vendredi 1er
septembre à midi. Les fac-similés faits à la main
sont acceptés. Les détails et les règlements du
concours sont disponibles au bureau de
CFGL: 2830, boul. St-Martin Est, Laval.
Seul les résidents du Québec âgés de 18 ans et
plus sont admissibles. Valeur approximative
des prix: 3 600\$

Calvin Fuller est sur le
point d'enfreindre le couvre-feu...
par quelque 1,500 ans.

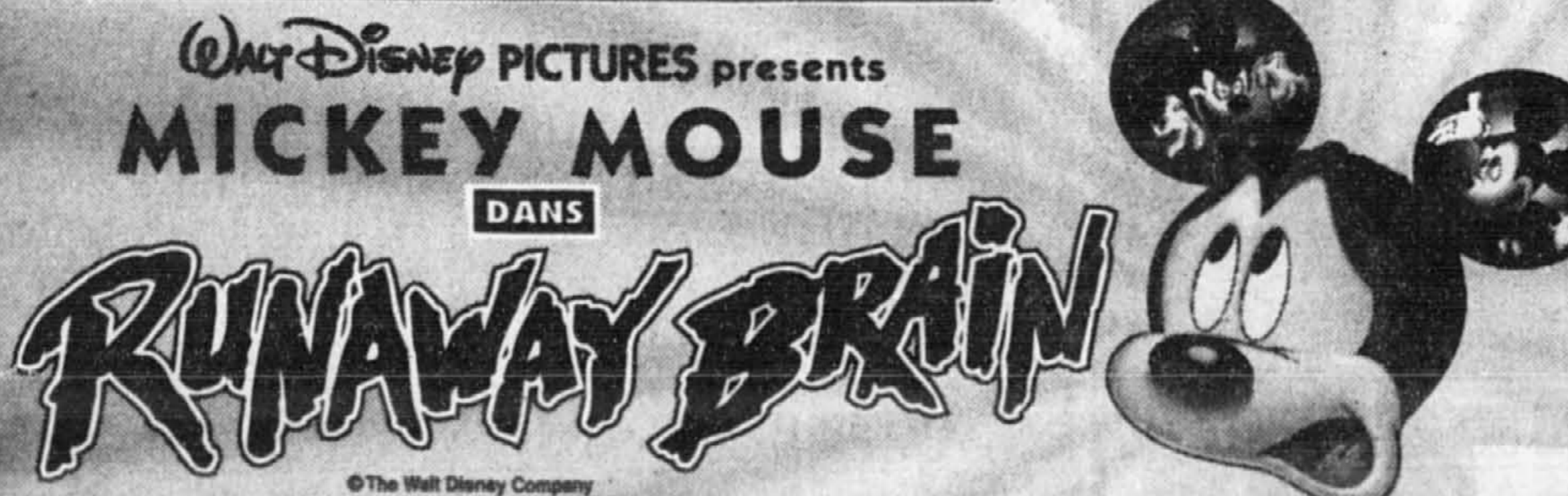


Walt Disney Pictures
presents

A Kid in King Arthur's Court
En garde!

PRÉSENTATION SPÉCIALE EN COMPLÉMENT DE PROGRAMME

Un tout nouveau dessin animé!



Walt Disney Pictures presents
MICKEY MOUSE

DANS
RUNAWAY BRAIN

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

MAINTENANT À L'AFFICHE! Pour les horaires consultez les Guides
FAMOUS PLAYERS et CINEPLEX ODEON

**"UN FILM SOULEVANT, INTELLIGENT
qui passe au PREMIER rang."**

- Patricia Bibby, ASSOCIATED PRESS

"Tout le monde devrait voir ce film!
MENTALITÉ DANGEREUSE est passionnant et honnête."

- Paula Bond, BET

"Le STAND & DELIVER de cet été."

- Jay Browne, WOR RADIO

MICHELLE PFEIFFER



MENTALITÉ DANGEREUSE
VERSION FRANÇAISE DE: DANGEROUS MINDS

MUSIQUE INÉDITE DE
Ceella • Aaron Hall
Sixto avec Craig Mack
Rappin' 4-Tay • Tre Black • 24 K
De Vante • Big Mike • Immatore
Mr. Dalvin & Strate
Wendy & Lisa

Une Production de DON SIMPSON, JERRY BRUCKHEIMER
Conjointement avec VIA ROSA PRODUCTIONS
D'après la série de "My Place"
Dan'l De HomeWork par LOUANNE JOHNSON
Scénario de RONALD BASS Produit par DON SIMPSON, JERRY BRUCKHEIMER Réalisé par JOHN N. SMITH

PARISIEN 866-3856 480 Ste. Catherine O	CAR. ANGRIGNON 366-2463 7077 boul. Newman	CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Carburant	VERSAILLES 353-7890 Place Versailles
FAMOUS PLAYERS 8 672-2229 GREENFIELD PARK 111	CARREFOUR 568-9366 601 E. Ste. SHERBROOKE	CHATEAUGUAY 691-2463 240 St. Jean Baptiste	TERREBONNE 471-6644 4071 Chemin de Galois
PLAZA REPENTIGNY 657-6452 171 Notre-Dame (angle Ste-Anne)	ST-BASILE 441-7952 267 boul. Laurier	LACORDAIRE 11 324-3000 3040 boul. Des Grands-Prés	REX-ST-JEROME 438-0133 327 St-Georges
GRANBY 776-6988 R. Notre-Dame de Lys	DRUMMONDVILLE 478-2866 Capitol	JOLIETTE 756-4377 Joliette	TROIS-RIVIERES 375-1901 Imperial
CENTRE EATON 985-5730 705 Ste. Catherine O	FAMOUS PLAYERS 8 672-2229 11110 R. Park 111	CAR. ANGRIGNON 366-2463 7077 boul. Newman	FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 11200 R. Carrefour
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Carburant	FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 11200 R. Carrefour	DECARIE 849-FILM Decarie, coin Veritas	LACORDAIRE 11 324-3000 3040 boul. Des Grands-Prés
VERSION ORIGINALE ANGLAISE		MAINTENANT À L'AFFICHE!	
FAMOUS PLAYERS		LOEWS 861-7437 354 Ste. Catherine O	
FAMOUS PLAYERS 8 672-2229 GREENFIELD PARK 111		FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 11200 R. Carrefour	
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Carburant		FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 11200 R. Carrefour	
LACORDAIRE 11 324-3000 3040 boul. Des Grands-Prés		STE-ADELE 229-7539 Cinéma Pine	

Un conte pastoral aux images superbes

HUGUETTE ROBERGE

■ Un film-bonheur! Exactement celui qu'il faut voir en cette canicule traînante, alors qu'approche le temps des vendanges chez nous comme dans les vignobles de la superbe Vallée de la Napa, en Californie, où le dernier film d'Alfonso Arau, *La Vallée des nuages*, a été tourné.

Arrivant à l'affiche en français et en anglais (*A Walk in the Clouds*), ce film pourrait bien éclipser le succès phénoménal (meilleur box-office jamais atteint par un film étranger aux États-Unis: 21 millions \$) du film précédent de ce cinéaste mexicain, *Like Water for Chocolate* (*Une saveur de passion*).

Foncièrement latin, puisqu'il s'agit en réalité du remake de *Quatro passi fra le nuvole* / *Quatre pas dans les nuages*, le mélodrame italien d'Alessandro Blasetti (1942) transformé en comédie dramatique par un habile trio de scénaristes (Robert Mark Kamen, Mark Miller et Harvey Weitzman), *La Vallée des nuages*

s'appuie de tout son long sur les valeurs sûres de l'amour, de la famille conçue pour durer, du travail qui ennoblit et, surtout, de l'immense et innocent bonheur de respirer...

On y trouve Keanu Reeves (*My Own Private Idaho*, *Much Ado About Nothing*, *Little Buddha*, *Johnny Mnemonic*) dans son douzième rôle au grand écran, mais ses tout débuts de jeune premier romantique, loin des personnages étranges, vilains, désaxés ou super-brançais qui lui sont devenus coutumiers.

Ici, il incarne Paul Sutton. A son retour de guerre (la Seconde), ce Paul Sutton, rêveur ayant grandi à l'orphelinat, croit retrouver sa femme, épousée juste avant sa mobilisation, avec qui il entend fonder un vrai foyer. Mais Betty, à qui il a adressé mille lettres de confidences passionnées, n'est pas foute de venir l'accueillir au quai. Pis encore, elle a empli dans un tiroir ses lettres restées cachetées! Déception!

Mais le hasard, qui fait bien les choses, met sur la route du

survenant une jolie jeune femme en difficulté. Enceinte et seule, Victoria rentre chez son père, Don Alberto Aragon, patron d'un grand vignoble. Dont on peut dire qu'il ne badine pas avec les principes.

« Mon père me tuera! » se déssole la belle, avec tant de sincérité que le gentil Paul accepte de se faire passer pour son mari, le temps d'amortir le coup. Mais le coup, c'est lui qui l'aura. Un triple en plein cœur! D'abord, il découvre soudain un domaine beau à couper le souffle. Puis, le voici dans une vraie famille: avec un père, rigide, soit, hostile même devant ce genre sans origine, mais en contrepartie, une mère merveilleuse, un jeune frère attachant, et un irrésistible patriarche (nul autre que le légendaire Anthony Quinn, en qui Zorba est toujours bien vivant!). Enfin, surtout, il découvre l'amour avec un grand A.

Sauf que Paul est un homme d'honneur. Un homme d'honneur déjà marié... Il y a de la tragédie dans le fond de l'air, mais vous pouvez déjà parier sur un happy ending!

Aussi moral que romantique, ce conte pastoral pour tous séduit surtout par la qualité de sa distribution cosmopolite, qui fait graviter autour de l'Américain Reeves et du Mexicain Quinn, la belle Espagnole Aitana Sanchez-Gijon, l'Italien Giancarlo Giannini, la Mexicaine Angelica Aragon, tous excellents. Par l'exceptionnelle richesse des images d'Emmanuel Lubezki (*Like Water for Chocolate*). Belles comme des tableaux de maîtres flamands éclairés à la chandelle ou des ballets vibrants de sensualité, certaines scènes saisissent le spectateur d'admiration. Les chansons *ad hoc* de Leo Brouwer et la musique de Maurice Jarre (*Dr Jivago*, *Laurence d'Arabie*) font le reste. Si vous n'avez rien contre les bons sentiments, vous en sortirez ravis!

LA VALLÉE DES NUAGES d'Alfonso Arau: Berri 3, Galeries Laval 3, Langelier 3, Place LaSalle 10, Carrefour du Nord 3, Boucherville 3, Châteauguay 5, Ste-Thérèse 6, Terrebonne 8 et Cne-Parc St-Eustache 2; En version anglaise, *A Walk in the Clouds*: Faubourg 2, Galeries Laval 8, Lacordaire 10, Place LaSalle 3, Plaza Côte-des-Neiges 5, Dorval 4, Famous Players 8 et 1.

LA VALLÉE DES NUAGES



Anthony Quinn et Keanu Reeves dans le film d'Alfonso Arau.

FAMOUS PLAYERS 8 4,99\$ EN MATINÉE TOUS LES JOURS
Représentations avant 18h00

PARISIEN 480 Ste-Catherine O. 866-3856
GAZON MAUDIT (13+) DOLBY 12:45-3:00-5:25-7:40-10:00
POUSSIERES DE VIE (13+) DOLBY 1:00-3:15-5:30-7:45-9:35
OPERATION DUMBO (13+) DOLBY 1:45-1:57-10-00
ESPECES (13+) DOLBY Tous les soirs 9:30
VIRTUOSITE (13+) DOLBY 12:35-2:55-5:10-7:30-9:45
LA CITE DES ENFANTS PERDUE (13+) DOLBY
12:20-2:50-5:20-7:35-9:50
MENTALITE DANGEREUSE (13+) DOLBY
12:25-2:30-5:00-7:15-9:25
POCAHONTAS V.F. (13+) DOLBY
Tous les jours 12:30-2:45-5:00
DOUBIE MOI (13+) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:20

LOEWS 934 Ste-Catherine O. 861-7437
SOMETHING TO TALK ABOUT (13+) DOLBY
12:45-2:55-5:10-7:20-9:40 COUCHE-TARD sam 12:05
DANGEROUS MINDS (13+) DOLBY 12:20-2:30-4:40-7:05-9:30
COUCHE-TARD sam 11:55
CLUELESS (13+) DOLBY 1:05-3:15-5:25-7:30-9:45
COUCHE-TARD sam 12:00
INDIAN IN THE CUPBOARD (13+) DOLBY 12:25-2:35-4:45
BATMAN FOREVER (13+) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:25
COUCHE-TARD sam 11:50
OPERATION DUMBO DROP (13+) DOLBY 12:35-4:45
BRIDGES OF MADISON COUNTY (13+) DOLBY 3:00-9:00
COUCHE-TARD sam 11:45

CENTRE EATON 705 Ste-Catherine O. 985-5730
VIRTUOSITE (13+) DTS 12:35-2:50-5:05-7:20-9:35
COUCHE-TARD sam 11:45
KID IN KING ARTHUR'S COURT (BAC) DOLBY
12:30-2:45-5:00-7:15-9:30 COUCHE-TARD sam 11:40
POCAHONTAS (13+) DOLBY Tous les soirs 7:35-9:50
ESPECES (13+) DOLBY Tous les soirs 7:35-9:50
COUCHE-TARD sam 12:00
KIDS (13+) DOLBY 1:20-2:40-7:05-9:15
VIRTUOSITE (13+) DOLBY
COUCHE-TARD sam 11:15
AWFULLY BIG ADVENTURE (13+) DOLBY 1:30-4:15-7:00-9:20
COUCHE-TARD sam 11:30
OPERATION DUMBO DROP (13+) DOLBY 12:45-3:00-5:15-7:30-9:45
COUCHE-TARD sam 11:55

PALACE 698 Ste-Catherine O. 866-6991
1,50\$ MATINÉES • 2,50\$ EN SOIRÉE
FIRST KNIGHT (13+) DOLBY 1:30-4:05-7:15-9:40
UN JUAN DE MARCHO (13+) DOLBY 1:40-4:00-7:30-9:35
CRIMINAL MINDS (13+) DOLBY 2:00-4:10-7:20-9:30
JOHNNY MNEMONIC (13+) DOLBY 1:35-3:45-5:45-7:45-9:45
WHILE YOU WERE SLEEPING (13+) DOLBY
Tous les soirs 1:45-3:55-5:55-7:50-9:50
DIE HARD WITH A VENGEANCE (13+) DOLBY
Tous les soirs 2:15-4:35-7:00-9:25

FAMOUS PLAYERS 8 (Palais-Claire) 185 Boul. Hymus 697-8095
DUMB AND DUMBER (INFO POP) (13+) DOLBY sam 11:00
WALK IN THE CLOUDS (13+) DOLBY 2:25-4:40-7:35-9:55
DANGEROUS MINDS (13+) DOLBY 1:55-4:15-7:10-9:30
INDIAN IN THE CUPBOARD (13+) DOLBY 2:05-4:20
CLUELESS (13+) DOLBY Tous les soirs 7:25-9:40
FREE WILLY 2 (13+) DOLBY Tous les soirs 2:30-5:40
SOMETHING TO TALK ABOUT (13+) DOLBY DIGITAL 7:00-9:35
VIRTUOSITE (13+) DTS 2:15-4:45-7:15-9:50
POCAHONTAS (13+) DOLBY Tous les soirs 1:30-3:25-5:20
UNDER SIEGE 2 (13+) DOLBY Tous les soirs 7:30-10:00
KID IN KING ARTHUR'S COURT (BAC) DOLBY
Tous les soirs 2:20-4:30-7:05-9:25
OPERATION DUMBO DROP (13+) DOLBY 1:50-4:25-6:55-9:45

VERSAILLES Place Versailles 353-7880
WATER WORLD (13+) DOLBY Tous les jours 2:35-6:50-9:35
COUCHE-TARD sam 12:10
VIRTUOSITE (13+) DTS
Tous les jours 2:15-4:30-7:10-9:20 COUCHE-TARD sam 11:30
VIRTUOSITE (13+) DTS
Tous les jours 2:30-4:45-7:25-9:40 COUCHE-TARD sam 11:50
MENTALITE DANGEREUSE (13+) DOLBY
Tous les jours 2:05-4:15-7:30-9:45 COUCHE-TARD sam 11:55
POCAHONTAS V.F. (13+) DOLBY Tous les jours 2:45-5:00
THE NET (13+) DOLBY Tous les soirs 7:20-9:55
COUCHE-TARD sam 12:15
OPERATION DUMBO (13+) DOLBY 2:20-4:50-7:00
APOLLO 13 (13+) DOLBY Tous les soirs 9:15
COUCHE-TARD sam 12:00

Josiane BALASKO Victoria ABRIL Alain CHABAT
4e MOIS!
Gazon Maudit
Une comédie de JOSIANE BALASKO
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★ ★ ★ ★ ★
★ ★ ★ ★ ★ DOLBY STEREO

Alain Sardo Présente
VALÉRIA BRUNI TEDESCHI
Oublie moi
Un film de NOÉMIE LVOVSKY
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★ ★ ★ ★ ★
★ ★ ★ ★ ★ DOLBY STEREO

"DEUX FOIS BRAVO pour la charmante et intelligente comédie d'Amy Heckerling."
- SISKEL & EBERT
"Une comédie loufoque, nouvelle vague."
- Mose Persico, CFCF-TV MONTRÉAL
Clueless
INTERNET: <http://www.paramount.com>
LOEWS 861-7437 934 Ste-Catherine O. ★ ★ ★ ★ ★
CAR. ANGRIGNON 366-2463 7077 Boul. Newman ★ ★ ★ ★ ★
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 1800 LaSalle 185 Hymus ★ ★ ★ ★ ★
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Caribou ★ ★ ★ ★ ★
★ ★ ★ ★ ★ DOLBY STEREO

ABANDONNÉS PAR LES SOLDATS AMÉRICAINS, CES JEUNES «AMÉASIENS» SONT REJETÉS. MAINTENANT PERSONNE NE LES DÉSIRE.
Poussières de vie
UN SUJET BOULEVERSAULT
UNE HISTOIRE ABOMINABLEMENT AUTHENTIQUE
Un film de Rachid Bouchareb
Daniel Guyart Gilles Chitlaphone Éric Nguyen
v.o. avec sous-titres français
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★ ★ ★ ★ ★
★ ★ ★ ★ ★ DOLBY STEREO **À L'AFFICHE! prima film**

"UN THRILLER PSYCHO-MEURTRIER une sensation virtuelle...rempli d'exploits spectaculaires et d'effets spéciaux."
- Rob Salem, TORONTO STAR
"BRANCHEZ-VOUS sur ces effets spéciaux étonnants."
- Mose Persico, CFCF-TV MONTRÉAL
"LA VIRTUOSITÉ de Washington comme acteur rempli le film de moment inattendu dans un film d'action estival."
- Joel Siegel, GOOD MORNING AMERICA
"Sid 6.7 est un 10 parfait!"
- Anne-Marie Lesquie, MUSIQUE PLUS

La vraie magie de Disney!
- Peter Travers, ROLLING STONE
POCAHONTAS
VERSION FRANÇAISE
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★ ★ ★ ★ ★
FAMOUS PLAYERS 8 672-2229 1800 LaSalle 185 Hymus ★ ★ ★ ★ ★
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau ★ ★ ★ ★ ★
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Caribou ★ ★ ★ ★ ★
VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ★ ★ ★ ★ ★
FAMOUS PLAYERS 8 672-2229 1800 LaSalle 185 Hymus ★ ★ ★ ★ ★
CARREFOUR 666-0366 601 Ste. SHERBROOKE ★ ★ ★ ★ ★
CHATEAUGUAY 691-2463 340 St. Jean Baptiste ★ ★ ★ ★ ★
STE-THERESE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse ★ ★ ★ ★ ★
INTERNET: <http://www.disney.com>
CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. ★ ★ ★ ★ ★
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 1800 LaSalle 185 Hymus ★ ★ ★ ★ ★
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Caribou ★ ★ ★ ★ ★
★ ★ ★ ★ ★ DOLBY STEREO

LA SÉDUISANTE CHRISTINA APPELGATE CRÈVE L'ÉCRAN!
Mettant également en vedette JAMES MARSHALL
Des performances électrisantes et débordantes d'énergie par UTAH SAINTS U96
FIERCE RULING DIVA MOSES ON ACID et, pour la première fois, CYBERSTORM
VIBRATION'S
Un amour surgi de l'underground électronique
MAINTENANT À L'AFFICHE!
GREENFIELD PARK 671-6129 519 Boul. Taschereau ★ ★ ★ ★ ★
CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. ★ ★ ★ ★ ★
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Caribou ★ ★ ★ ★ ★
VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ★ ★ ★ ★ ★
★ ★ ★ ★ ★ DOLBY STEREO

"HUIT TONNES DE PLAISIR!"
- Jami Bernard, NY DAILY NEWS
"Tout à fait original. Une aventure qui plaira à toute la famille. Rempli de plaisir!"
- Jeffrey Lyons, SNEAK PREVIEWS
Walt Disney Pictures Presents
DANNY RAY DENIS DOUG E. CORIN GLOVER LIOTTA LEARY DOUG NEMEC
OPÉRATION DUMBO
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★ ★ ★ ★ ★
FAMOUS PLAYERS 8 672-2229 1800 LaSalle 185 Hymus ★ ★ ★ ★ ★
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau ★ ★ ★ ★ ★
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Caribou ★ ★ ★ ★ ★
VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ★ ★ ★ ★ ★
FAMOUS PLAYERS 8 672-2229 1800 LaSalle 185 Hymus ★ ★ ★ ★ ★
CARREFOUR 666-0366 601 Ste. SHERBROOKE ★ ★ ★ ★ ★
CHATEAUGUAY 691-2463 340 St. Jean Baptiste ★ ★ ★ ★ ★
STE-THERESE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse ★ ★ ★ ★ ★
INTERNET: <http://www.disney.com>
CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. ★ ★ ★ ★ ★
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 1800 LaSalle 185 Hymus ★ ★ ★ ★ ★
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Caribou ★ ★ ★ ★ ★
★ ★ ★ ★ ★ DOLBY STEREO

DENZEL WASHINGTON
LA JUSTICE A BESOIN D'UN NOUVEAU PROGRAMME
VIRTUOSITÉ
PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A GARY LUCCHESE PRODUCTION A BRETT LEONARD FILM DENZEL WASHINGTON
VIRTUOSITY KELLY LYNCH RUSSELL CROWE MUSIC BY TIM SEXTON AND RICHARD RUDOLPH PRODUCTION DESIGNER GIMEL EVERETT
EXECUTIVE PRODUCERS HOWARD W. KOCH, JR. PRODUCED BY ERIC BEANT PRODUCED BY GARY LUCCHESE DIRECTED BY BRETT LEONARD
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★ ★ ★ ★ ★
FAMOUS PLAYERS 8 672-2229 1800 LaSalle 185 Hymus ★ ★ ★ ★ ★
STE-THERESE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse ★ ★ ★ ★ ★
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau ★ ★ ★ ★ ★
VALLEYFIELD 371-1003 207 Boul. Laurier ★ ★ ★ ★ ★
ST-BASILE 441-7952 267 Boul. Laurier ★ ★ ★ ★ ★
ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord ★ ★ ★ ★ ★
TROIS-RIVIERES 373-1001 Impérial ★ ★ ★ ★ ★
INTERNET: <http://www.disney.com>
CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. ★ ★ ★ ★ ★
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 1800 LaSalle 185 Hymus ★ ★ ★ ★ ★
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Caribou ★ ★ ★ ★ ★
★ ★ ★ ★ ★ DOLBY STEREO

En primeur

LA VALLÉE DES NUAGES

(A Walk in the Clouds)

Film américain (1995) d'Alfonso Arau. Scénario: Robert Mark Kamen, Mark Miller, Harvey Weitzman. Images: Emmanuel Lubetzki. Montage: Don Zimmerman. Musique: Maurice Jarre. Avec Ken- nu Reeves, Aitana Sanchez-Gijon, Anthony Quinn, Giancarlo Giannini, Angelica Aragon. 102 minutes. VERSION ORIGINALE: Faubourg 2, Galeries Laval 8, Lacordaire 10, Place Lasalle 3, Plaza Côte-des-Neiges 5. VERSION FRANÇAISE: Berri 3, Carrefour du Nord 3, Châteauguay 3, Ste-Thérèse 6, Galeries Laval 3, Langelier 3, Place Lasalle 10, Terrebonne 8.

■ Drame sentimental. Dans les années 40, le soldat Paul Sutton s'en retourne chez lui après avoir combattu en Europe. Durant le voyage, il fait la connaissance de Victoria Aragon, la séduisante fille d'un riche propriétaire de vignoble. Celle-ci lui confie qu'elle est enceinte d'un inconnu et que sa condition risque de provoquer la fureur de son père. Paul lui propose alors de se faire passer pour son mari, du moins pour un temps, afin de sauver les apparences. Dans le décor enchanteur du vignoble des Aragon, Victoria et Paul ne tardent pas à éprouver une véritable passion l'un pour l'autre.

MENTALITÉ DANGEREUSE

(Dangerous Minds)

Film américain (1995) de John N. Smith. Scénario: Ronald Bass, d'après le livre de LouAnne Johnson My Posse Don't Do Homework. Images: Pierre Letarte. Montage: Tom Role. Musique: Wendy & Lisa. Avec Michelle Pfeiffer, George Dzundza, Wade Dominguez, Brulkin Harris. 97 minutes. VERSION ORIGINALE: Loews 2, Carrefour Angrignon 8, Cinémas Laval 12, Famous Players-8 2, Famous Greenfield Park 4, Lacordaire 6. VERSION FRANÇAISE: Le Parisien 6, Carrefour Angrignon 1, Cinémas Laval 4, Versailles 4, Famous Greenfield park 1, Châteauguay 1, Lacordaire 4, Terrebonne 1.

■ Drame social. LouAnne vient de quitter les Marines et se trouve un emploi comme professeur d'anglais dans un high school. Ses étudiants proviennent tous de milieux défavorisés et ils affichent un désintérêt total face à l'éducation. Désillusionnés et cyniques, ils se croient sans avenir et ne vivent que pour le moment présent. LouAnne a cependant l'intention de changer tout cela. Au moyen de techniques d'enseignement peu orthodoxes mais bien adaptées à la situation, elle parvient à susciter l'intérêt et la curiosité de ses étudiants et à vaincre leur torpeur.

A KID IN KING ARTHUR'S COURT

Film américain (1995) de Michael Gottlieb. Scénario: Michael Part Robert L. Levy. Images: Elmer Ragalyi. Montage: Michael Ripps, Anita Brandt-Burgoyne. Musique: J.A.C. Redford. Avec Thomas an Nicholas, Joss Ackland, Art Malik, Paloma Baeza, Kate Winslet. - Centre Eaton 2, Carrefour Angrignon 5, Cinémas Laval 10, Famous Players-8 7 Famous Greenfield Park 8.

■ Comédie fantastiste. Durant un tremblement de terre l'adolescent Calvin Fuller se voit littéralement aspiré par le sol et projeté dans l'univers mythique du roi Arthur et des chevaliers de la Table Ronde. Dans ce monde légendaire, le magicien Merlin accueille Calvin et requiert son aide afin de déjouer les plans diaboliques du sinistre Lord Belasco, un intrigant qui cherche à usurper le trône.

GOLDEN BALLS

(Huevos de oro)

Film espagnol (1993) Bigas Luna. Scénario: B. Luna, Cuca Canals. Images: Jose Luis Alcaine. Montage: Carmen Frias. Musique: Nicola Piovani. Avec Javier Bardem, Maribel Verdú, María de Medeiros, Elisa Touati. 92 minutes. VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS: Cinéma de Paris.

■ Comédie de mœurs. Benito Gonzales, un jeune ouvrier de la construction, découvre que sa

maitresse le trompe. Furieux, Benito la quitte et se fait la promesse de devenir riche en exploitant les femmes. En manoeuvrant habilement, il parvient à épouser la fille d'un banquier fortuné, tout en continuant à coucher avec d'autres conquêtes. Grâce à l'argent de son beau-père Benito met en chantier le plus haut gratte-ciel de la ville, véritable symbole de son pouvoir masculin. Mais un scandale met fin à son beau rêve de fortune, tandis qu'un accident le rend infirme. Benito doit alors reconnaître qu'il a échoué sur toute la ligne.

POUSSIÈRES DE VIE

Film franco-hongkong-algérien (1994) de Rachid Bouchareb. Scénario: Bernard Gesbert, Rachid Bouchareb, d'après le roman La Colline de Fanta de Duyen Anh. Photographie: Youcef Sahaoui. Montage: Hélène Ducret. Musique: Saby Boutel-

ja. Avec Daniel Guyant, Gilles Chitlaphone, Jehan Pages, Eric Nguyen, Léon Outtrabady, Siu Lin Lam, William Low, Yann Rousseau. 87 min. Le Parisien 2.

■ Drame. En 1975, quand les Américains fuient Saigon, la mère vietnamienne du jeune Son ne réussit pas à le faire quitter le pays. Né de père GI, le métis est ramassé quelque temps plus tard durant une rafle et envoyé dans un camp de rééducation au fin fond de la jungle. Devant les dures sévices qu'ils subissent, Son et deux de ses compagnons d'infortune décident de s'évader. Repris grâce à la complicité de montagnards, les fuyitifs sont sévèrement punis. Heureusement, un garde plus humain viendra au secours de Son.

VIBRATIONS

Film américain (1993) de Michael Pasornek. Scénario: M. Pasornek. Im-

ges: Mike Slovis. Montage: Pamela Scott Arbold. Musique: Bob Christianson. Avec James Marshall Christina Applegate, Fave Grant Paige Turco, Scott Cohen. 104 minutes. - VERSION ORIGINALE: Centre Eaton 6, Cinémas Laval 11. VERSION FRANÇAISE: Greenfield Dark 2, Cinémas Laval 11.

■ Drame musical. À la suite d'un accident de voiture provoqué par des voyous, la vedette de rock TJ Cray perd ses deux mains. Il sombre alors dans la dépression et devient alcoolique. Son naufrage prend fin lorsqu'il rencontre Anamika, une jeune femme qui partage un logement avec un groupe d'artistes et de magiciens de l'électronique. Ceux-ci combinent leurs efforts pour aider Cray en lui fabriquant des mains cybernétiques qui permettent au jeune musi-

Movie poster for 'Famous Players' featuring Caroline Goodall, Caroline Gillmer, Tara Morice, and Joan Plowright. Text: 'UN ENDROIT QUI A RÉSISTÉ AU TEMPS EST SUR LE POINT DE CHANGER À JAMAIS.' 'DÈS LE 18 AOÛT!' 'VERSION ORIGINALE ANGLAISE'

IMAX 3D présente: DANSEZ AVEC LES ALGUES! UN PARADIS SOUS LA MER. Le premier film IMAX en trois dimensions tourné sous l'eau et présenté sur un écran d'une hauteur de sept étages. Vous ne voudrez plus remonter à la surface!

IMAX 3D + EXPOTEC 95. Au même programme une exposition-spectacle explosive: LA CHIMIE EN FÊTE. LE DUO DE L'ÉTÉ! UN SEUL PRIX D'ENTRÉE! RENSEIGNEMENTS: (514) 496-IMAX. Au Vieux-Port de Montréal, angle de la Commune et Saint-Laurent, sur le quai King-Edward.

FILM TONIC en collaboration avec La Presse et CFGL 105,7 fm. invitent 200 personnes à la représentation du film L'ENFANT D'EAU en compétition officielle du Festival des films du monde, le dimanche 27 août 1995 à 19h00 au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts. L'ENFANT D'EAU. Un film de Robert Ménard.

PLEIN la vue! dans le cahier Cinéma tous les samedis dans La Presse

Et nos 5 meilleurs sont... Félicitations! Joignez-vous à l'équipe des porteurs de La Presse au 285-6911. Includes portraits of Jean-François Lapointe, Claude Richard, Mélanie Ogorek, Michel Samson, and Jean-Sébastien Houle.