

La Fenière



La

Mamma

comédie
en deux actes,
cinq tableaux

par André Roussin

**Les
fabricants de la
cigarette
du MAURIER
VOUS
souhaitent
des moments
agréables**

*Un produit de la maison B. Houde & Grothé Ltée
établie à Québec depuis 1841*

10ième SAISON



GEORGES DELISLE,

directeur de la Fenière,

présente:

“LA MAMMA”

Comédie en deux actes

et cinq tableaux

d'André Roussin

Mise en scène de Georges DELISLE

Décor de Jocelyn Joly

Directeur de scène: Jocelyn Joly

Au Secrétariat: Marïse Thivierge

Il y en a qui sont bons perdants et d'autres qui sont de mauvais acteurs.

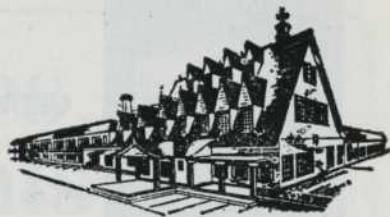
Aucune invention moderne n'a jamais permis d'épargner autant de temps que l'amour à première vue.

Le rendez-vous

"après théâtre":

AU CHÂTEAU NANCY

Pour les gourmets



Le Restaurant Nancy

où l'on mange très bien

jusqu'à 2 heures du matin.

COURS DE PRÉPARATION À LA SCÈNE

par le Directeur
de La Fenière

lundi soir: huit heures
(à partir d'octobre)

548, RUE ST-GABRIEL
(entre Scott
et Des Zouaves)

**Pour informations,
s'adresser au Directeur.**



Vous êtes
cordialement invités
à visiter

le pavillon de

**l'Association des fabricants
de ciment Portland**

**"L'HOMME ET LA
MUSIQUE"**

à l'Expo 67

Montréal - avril à octobre
1967

Le coût de la vie vient d'augmenter de \$1.15 par quarante onces.

LE MOT DU DIRECTEUR

Récemment, je lisais dans l'Avant-Scène, qu'il s'organisaît, à Paris, une campagne pour défendre et regrouper les forces du théâtre "boulevardier". Robert Thomas, le célèbre auteur de "vaudeville policier" fait même appel à Molière et Beaumarchais, premiers "boulevardiers" de France !

"Bien sûr, le public n'est pas dupe..." (dit Thomas) "mais comme certains journaux littéraires ou snobs expliquent à ce pauvre public qu'il n'est pas de bon ton de rire, alors j'ose lever l'étendard de la Gaiété et battre le rappel des Troupes de l'Amusement-théâtral et de la Joie de Vivre."

Robert Thomas a donc demandé à des auteurs, acteurs, critiques, leur définition du théâtre de Boulevard. Voici quelques citations choisies parmi celles parues dans l'Avant-Scène.

Marcel Achard:

Il n'y a pas de "comédies de boulevard". Il y a des comédies réussies et des comédies ratées. Certains critiques ont désigné du nom de "comédies de boulevard" celles qui ne leur plaisaient pas. Molière écrivait des comédies de boulevard!

Françoise Rosay:

Je ne la définis pas... J'y vais!

Pauline Carton:

Pièce souvent intelligente, pleine d'observation, d'amertume, d'ironie, voire de férocité... mais malheureusement "amusante", ce qui la voue au mépris de bien des gens.

Marcel Mithois:

Comédie qui est toujours créée sur les boulevards et qui, lorsqu'elle est réussie, poursuit sa carrière dans les théâtres s:ventionnés et les maisons de la Culture.

Roger-Ferdinand:

Une comédie qui s'adresse à tous les publics sauf à celui qui est disposé à rendre l'hommage de son ennui à ce qu'il ne comprend pas très bien et de son admiration à ce qu'il ne comprend pas du tout.

Raymond Souplex:

C'est une pièce qui ne nécessite pas l'emploi de cachets d'aspirine à chaque entracte.

Lise Delamare:

C'est la comédie que je vais enfin pouvoir jouer!

Comme vous pouvez le constater, depuis dix ans, nous sommes en bonne compagnie.

Georges DELISLE, Dir.

Au moins la star de Hollywood qui disait qu'elle ne portait que du parfum en guise de pyjama, ne cachait pas son... jeu.

Pièces jouées à La Fenière

En cette dixième saison, nous avons pensé vous donner la liste des pièces présentées à La Fenière pendant ces neuf premières années. Les habitués se rappelleront avec joie sans doute, les heures agréables passées dans ce décor rustique.

1958

- "Oscar" de Claude Magnier
- "Bichon" de Jean de Létraz
- "La Fessée" de Jean de Létraz
- "La petite chocolatière" de Paul Gavault.

1959

- "Vous n'avez rien à déclarer?" de Maurice Hennequin
- "Le don d'Adèle" de Barillet & Grédy
- "Mademoiselle" de Jacques Deval
- "Virginie" de Michel André
- "La lune est bleue" version française de Jean-Bernard Luc
- "Mon Bébé" de Maurice Hennequin.

1960

- "La prétentaine" de Jacques Deval
- "L'Amour toujours l'amour" de Jacques Vilfrid
- "Savez-vous planter les choux" de Marcel Achard
- "Les portes claquent" de Michel Feraud

1961

- "Isabelle et le Pélican" de Marcel Frank
- "Le coin tranquille" de Michel André
- "De doux dingues" de Michel André
- "Le Cocotier" de Jean Guilton

Il remet au lendemain même ce qu'il peut faire faire aujourd'hui par les autres.

Si Dieu avait créé la femme avant l'homme, vous imaginez-vous tous les conseils qu'il aurait reçus en façonnant l'homme?

1962

- "Georges & Margaret" de Marc-Gilbert Sauvageon
- "Lorsque l'enfant paraît" de André Roussin
- "Topaze" de Marcel Pagnol
- "Un mariage sous Louis XV" d'Alexandre Dumas

1963

- "La Fessée" de Jean de Létraz
- "Mademoiselle ma mère" de Louis Verneuil
- "Blaise" de Claude Magnier
- "Le complexe de Philémon" de Jean-Bernard Luc
- "Le Système Ribadier" de Georges Feydeau
- "Lady Godiva" de Jean Canolle

1964

- "Mon Bébé" de Maurice Hennequin
- "Quand le chat n'est pas là" de Paul Vandenberghe
- "La bonne Planque" de Michel André
- "Chasse gardée" de Jean de Létraz
- "Ciel de lit" de Jan de Hartog
- "La bonne Anna" de Marc Camoletti

1965

- "Bérangère ou la chair en feu" d'Yves Thériault (création)
- "L'Amant de Madame Vidal" de Louis Verneuil
- "Le 2e coup de feu" de Robert Thomas
- "Des enfants de cœur" de François Campaux
- "Nina" d'André Roussin

1966

- "Moumou" de Jean de Létraz
- "Un otage" de Brendan Behan
- "Quand épousez-vous ma femme?" de Jean-Bernard Luc
- "Chérie Noire" de François Campaux
- "Le Curé de Saint-Amour" de Jean Guittou.

Avez-vous remarqué que les gens très occupés ont toujours le temps de vous expliquer qu'ils sont trop occupés?

Comme le temps finira par nous tuer, que diriez-vous de nous venger de lui par anticipation?

ANDRE ROUSSIN (né en 1911)

André Roussin après des débuts difficiles a pris aujourd'hui une place enviable parmi nos auteurs dramatiques. Sa rencontre à Marseille (son pays natal) avec Louis Ducreux constitua le début véritable de sa carrière d'acteur-auteur. Vingt années d'efforts lui ont permis enfin de se faire jouer à peu près régulièrement.

André Roussin a choisi d'être auteur comique. Il se situe à l'ombre de Feydeau, mais les années et la maturité venant son propos s'enrichit d'une expérience humaine et il pourrait aborder une humanité plus profonde que les marionnettes qu'il agit avec le plus grand talent d'ailleurs mais pas toujours avec un goût absolument parfait. (cf "Je choisis mon Théâtre")

La dernière pièce d'André Roussin "La Locomotive" vient d'être créée au Théâtre Marigny, à Paris, il y a six mois et constitue le succès théâtral de l'année à Paris.

PROCHAIN SPECTACLE, "UNE CREATION MONDIALE"

Du samedi 5 août au dimanche 10 septembre incl.:

TULA

ou

LE COQ A LA CASSEROLE

Comédie en trois actes de Elie-Georges Berreby

Mise en scène par Georges DELISLE

avec Rita Imbault, Annette Leclerc, Camille Ducharme,
Jacques Ciron (de Paris), etc.

J'ai voulu payer mes impôts avec le sourire, mais on a exigé de l'argent.

LA FENIERE (Production Georges DELISLE)

"LA MAMMA"

Comédie en deux actes et cinq tableaux

d'André Roussin

librement adaptée du roman

de Vitaliano Brancati

"Le bel Antonio"

Mise en scène de Georges DELISLE

Décor de Jocelyn JOLY

PERSONNAGES:

Rosaria	ANNETTE LECLERC
Barbara	RITA IMBAULT
Elena	MICHELINE ROBITAILLE
Rosina	MARISE THIVIERGE
Antonio	MICHEL PASCAL
Gildo	JEAN-LOUIS EMOND
Père Giovanni	MARC FORREZ
Aldo	PIERRE DUCLOS
Le notaire Puglisi	PAUL BOURET

L'action est à Catane (Sicile)

Entracte après le premier tableau et après le troisième.

Cette pièce a été créée au Théâtre de la Madeleine
le 22 février 1957.

Mesdames Annette Leclerc et Rita Imbault sont habillées
par "Le Syndicat de Québec Ltée"

Elles portent des bas Kayser en vente au Syndicat de Québec
Le maquillage est de Max Factor

Les décors sont peints avec la Peinture Nationale.

La perruque de Madame Annette Leclerc a été gracieusement
fournie par: Le Salon Tom Enr., 925, Raymond-Casgrain,
Tél.: 681-4225

Michel Pascal est habillé par Jean-Guy Boilard Enr.,
601, 3ième Avenue, Tél.: 529-0491

Il n'existe qu'une façon de résister à la tentation: c'est de l'éprouver en public.

Meilleurs vœux de succès

CAISSES POPULAIRES DESJARDINS

DE QUÉBEC ET LA BANLIEUE



Gracieuseté de

**LA SOCIÉTÉ D'ASSURANCE DES
CAISSES POPULAIRES, LÉVIS**

**GROS GIN
MARCHAND**

LES DISTILLERIES MARCHAND LIMITÉE

Le peuple qui se sert de l'épée périra par l'impôt.

Je m'intéresse à tout ce qui est élevé: la littérature, la musique, la peinture, le coût de la vie.

Gracieuseté de

Schweppes
TRADE MARK REGD.

Hommages de

MEUBLES
MARCEAU 
INC.

110, rue St-Paul,
Québec.
Tél.: 692-0317

Plus de 75 ans au service du public Québécois.
Trois vastes planchers de meubles neufs dans les marques
les plus réputées.
Deux attrayants planchers de meubles anciens et antiques
des plus recherchés.
"Le cho'x de La Fenière".

L'ennui avec la patience, c'est que plus vous en avez, plus les autres veulent la mettre à l'épreuve.

ANDRÉ ROUSSIN

En intitulant sa première pièce "Am-Stram-Gram", André Roussin invitait les spectateurs à jouer avec lui; il rendait même complice du jeu le décor, un store dont les caprices semblaient s'accorder à ceux des personnages.

Les personnages aussi jouaient entre eux... à l'Amour, à la Jalousie, au Désespoir, et soudain se trouvaient pris à leur jeu! En prenant ainsi le parti du théâtre, en décidant d'user de toutes les ressources de la scène, de ses artifices, de ses conventions, il a montré qu'il avait l'art d'en faire sortir, tel le prestidigitateur de ses coffres truqués, des créatures vivantes, sensibles, affligées d'un coeur: essentiellement un couple. Ses héros se heurtent au mystère de l'éternel féminin.

Dans "La Mamma", l'auteur a évidemment haussé la tendre ennemie au rang d'un génie protecteur qui nous rappelle le matriarcat des sociétés primitives. Par tempérament comique, André Roussin aime d'ailleurs l'énorme. Les outrances de la farce qu'il introduit à certains moments, lui permettent à la fois de rendre plus visibles les défauts, les ridicules, et d'arracher par le rire aux drames qu'ils menacent de provoquer, personnages auteur et public!

Pour André Roussin, dramaturge, le problème est d'établir l'équilibre de ces éléments différents qui composent son théâtre. Celui-ci trouve son unité dans le naturel d'un dialogue d'une grande souplesse. L'auteur qui est aussi metteur en scène et comédien, est toujours là pour veiller à la précision de l'effet théâtral. C'est pourquoi sa comédie s'accorde exactement à son public.

(Paul-Louis Mignon, dans l'Avant-Scène)

Représentation tous les soirs à neuf heures.

Relâche les lundis et vendredis.

Pour réservations: Tél.: 872-2424 ou 872-1424

Quand je fais ma déclaration d'impôt, je fais preuve de beaucoup d'esprit déductif.

BIENVENUE

à tous les spectateurs du théâtre de

LA FENIÈRE

HOMMAGES

à son directeur et à sa troupe

LE CONSEIL MUNICIPAL DE NOTRE-DAME DE LORETTE

Marcel Hudon, maire

Marcel Pageau

Adélarde Mainguy

Laurier Noël

Josaphat Voyer

Jean-Paul Amyot

Fernand Gingras

Conseillers

Dire que si le maréchal Pétain s'était appelé Ferrant, l'histoire de la France eût été changée.

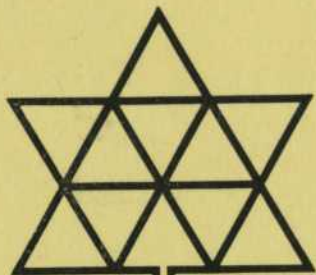
COMMISSION DE LA PIÈCE CANADIENNE

Le 15 février 1965 le ministère des Affaires culturelles a institué la Commission de la pièce canadienne pour aider davantage à l'épanouissement du théâtre de langue française et pour permettre aux auteurs dramatiques du Québec une production constante qui trouve son aboutissement aussi immédiatement que possible sur nos scènes. La création d'une pièce inscrite au répertoire officiel méritera une subvention de \$6,000.

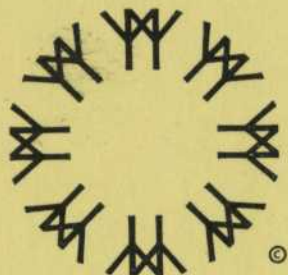
— L'auteur de la pièce recevra, au moment de la création, un quart de la subvention totale comme part d'encouragement à la création. — La subvention accordée sera versée en deux tranches, l'une au moment des premières répétitions et l'autre au moins quinze jours avant la première représentation.

On peut adresser ses travaux ou toute demande d'information concernant le sujet à:

La Commission de la pièce canadienne
Direction du Théâtre
Ministère des Affaires culturelles
Hôtel du Gouvernement,
QUEBEC.



1867 | 1967



expo67

1967

Pouvez-vous choisir une meilleure année pour visiter le Canada? Et pouvez-vous choisir une meilleure façon de le visiter que par

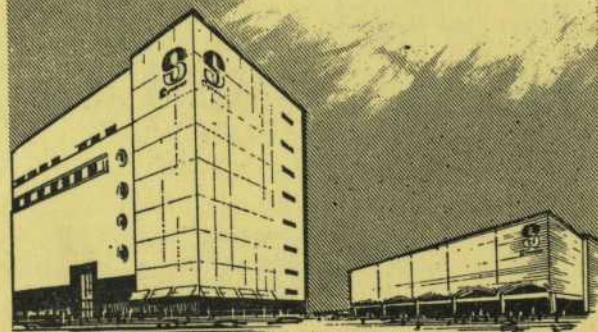
AIR CANADA



A votre service

S

Le Syndicat
DE QUÉBEC



ST-ROCH

PLACE LAURIER



A l'une ou l'autre
de nos deux cafétérias

POT au FEU

vous mangerez bien
dans une ambiance agréable.