



Le centre d'horlogerie
de la polyvalente
Sainte-Ursule

Un
véritable
petit
bijou

page 25A

Ginette Reno
à la salle
J.A. Thompson

Une
"force
de la
nature"

page 4A



le nouvelliste / plus

Supplément du week-end samedi 24 mars 1984

Anne Gaudreault en voyage

SON RÊVE SE POURSUIT AVEC "UP WITH PEOPLE"

- Elle nous fait découvrir la Floride
et l'Europe à sa façon

— pages 16A-17A



(Photo Royal Saint-Arnaud)

Un
voyage
au royaume de
LA SOLITUDE

— pages 26A-27A —

Sa solution pour
de belles vacances:

**Accorder des
pianos sous
le soleil
d'Haïti**

page 3A

**Le 8e Pleins-feux
du Cégep
de Shawinigan**

**Un spectacle
magnifiquement
réussi**

page 12A



Jean-Paul

Vous dites?

vient de se donner un bon coup de marteau sur le pouce en travaillant au sous-sol, qu'il est là avec la fraise tordue de douleur et la goutte de sueur au nez, je vous jure que ce n'est pas le temps de vous informer... **Est-ce que tu t'es fait mal mon choux?** Une bonne fois il aura encore le marteau en main et...

- Sur la route, quand vous verrez une voiture immobilisée au loin et un marcheur qui s'en vient avec un contenant en plastique. Surtout s'il a les dents qui dépassent comme Dracula et les varices gonflées dans les yeux, ne dites jamais... **Avez-vous manqué de gaz?**

- A l'hôpital aussi il faut faire gaffe pour les éviter. Ne jamais dire à la personne toute pâle sur les draps... **As-tu été malade?** Pas plus qu'on devrait ajouter, en enlevant son manteau... **C'est donc plate de venir icitte hein?** Et encore moins de refiler tout bonnement à quelqu'un qui respire à peine... **Lâche pas vieux, on voit que tu prends du mieux!**

- Attention! La prudence s'applique aussi quand vous rencontrez un copain au bras de qui marche délicieusement une ravissante créature du bon Dieu. Ce n'est définitivement pas le temps de pousser... **C'est-y bien ta femme?**

- Enfin, mes bien chers frères, mes bien chères soeurs, disons que je réserve la dernière à mon patron dans le Plus, Jacques Pronovost. Il faut dire d'abord que cette chronique doit être programmée dans l'ordinateur du journal au plus tard le jeudi. En passant, j'avoue que je suis toujours à la dernière minute, sans doute est-ce la raison pour laquelle Jacques me demande invariablement... **L'as-tu mis dedans Jean-Paul?** Tu parles d'un discours.



Ginette

Hollywood

Radio-Mutuel, annoncèrent au micro mon arrivée: "Mesdames et Messieurs, la voici, Alys Robi". La foule se leva d'un bond et m'acclama. Modeste, je rougis légèrement. Le nouveau candidat conservateur, Pierre H. Vincent, vint me remettre une énorme gerbe de lys. Maurice avait disparu. Je ne m'en inquiétais pas outre mesure, convaincue qu'il était allé jaser au bar avec les hommes.

Toute la colonie journalistique régionale était là. De Claude Mongrain au bras de Chère Louise jusqu'à Jean-Paul Arsenault en jeans avec tee-shirt Michael Jackson. Dans la salle, Jacques Dupont de CHLN se courait d'un bord et de l'autre pour recueillir les premiers commentaires: "Rapidement, Ginette, quel effet ça te fait d'être en nomination dans 48 catégories?" — "Ca me fait un p'tit velours." — "Merci Ginette. De retour à nos studios. A vous Pierre Cateller." Paul Charest de CKTM-TV m'attira à son tour devant la caméra: "Pour le bénéfice de nos téléspectateurs, Ginette, livre-nous tes impressions." — "Eh bien voici, Paul, je crois que tu n'aurais jamais dû te lancer en politique"...

La soirée s'engagea finalement dans le sprint tant attendu. Les tambours vrombirent solennellement quand s'avança au microphone la flamboyante Antoinette Piquette: "Mesdames et Messieurs, il me fait plaisir en tant qu'ambassadrice de la mode en Mauricie, de décerner le prix de la meilleure tenue vestimentaire journalistique de l'année à..."

Dring! Je me réveillai d'un coup sec. C'était Maurice au téléphone. J'étais toute retournée: "Qu'est-ce qui t'est arrivé, t'as l'air toute drôle!" — "J'ai fait un cauchemar, Momo. J'ai rêvé qu'on avait participé à la soirée des Oscars." — "Y'a pas de quoi être à l'envers de même, ma chouette." — "J'ai ramassé tous les citrons"...

Maurice gesticulait comme une queue de veau. Je finis par colmater son impatience en acceptant moi-même la responsabilité de son noeud papillon: "J'ai l'air d'un pingouin, habillé comme ça." Maurice avait par trop raison. Sa tenue Classy le rendait ridicule. Par contre, moi, j'étais rayonnante d'élégance, mon décolleté agressif fendait l'air.

Nous sommes arrivés au grand complexe sportif de l'UQTR en voiture décapotable conduite par le directeur de la publicité du Nouvelliste, Elphège Lebrun, en livrée marine. Maurice triomphait. Il souriait béatement sans desserrer les dents: "Arrête de rire, Maurice, t'as l'air gaga!" — "Je ris pas, j'étouffe"... J'envoyais glorieusement la main à la foule qui se pressait autour de notre cabriolet pour avoir des autographes. Elphège rajusta sa casquette pour se donner de la prestance et fonça dans la foule pour me frayer un passage jusqu'à la porte d'entrée. Dans la cohue, je perdis son bras et me retrouvai flanquée de René Matton de L'Hebdo.

A notre entrée, le chœur de l'Armée rouge entonna le O Canada. Nous stoppâmes net. Puis, les animateurs de la soirée, le professeur Jean-Marc Paradis de l'UQTR et Huguette Proulx de



EH BIEN RACONTE

Savez-vous ce que c'est que l'hérédité? C'est la théorie qui explique que si votre grand-père n'a pas eu de descendance, et que votre père n'a pas eu d'enfant, vous non plus, vous n'en aurez pas!

Une fermière doit s'absenter une bonne quinzaine de jours pour aller à la ville. Elle avise sa bonne qui est chargée de s'occuper du poulailler et lui dit:

— Marie, alors je compte sur vous, vous vous occupez bien des poules.

— Oui, madame.

— Et sur les œufs, vous marquez chaque jour, la date de la ponte.

Quinze jours après, la fermière revient, elle file au poulailler et elle voit les œufs bien rangés, dans des paniers, avec sur chaque œuf l'inscription: «Aujourd'hui!»

On emmène une charmante petite fille de cinq ans, au zoo, visiter tous les grands animaux. Elle a vu l'éléphant, et pour terminer, la cage des chimpanzés. Effectivement, on a bien fait, car il y a un chimpanzé, excellent dans son rôle de chimpanzé, et pendant dix minutes, la petite fille rit beaucoup. Au bout d'un moment, le chimpanzé, qui a autre chose à faire, met le sac avec lequel il jouait dans un coin, se met dans un autre coin avec les mains sur la tête et ne bouge plus. Alors, la petite fille:

— Encore, monsieur!

Une dame, très mécontente, va chez le photographe. Elle lui montre une photo et hurle:

— Regardez la photo de mon mari! Vous le voyez? Il a l'air d'un singe!

— Je croyais que vous le saviez déjà! répond celui-ci désabusé.





(Flageol Photo — Terry Charland)

M. Jean Lawless, technicien
en réparation et accordeur de pianos.

Accordeur de piano ...au soleil

Jean Lawless
dit
"Jos Finger"
Lédox

"L'hiver est long, l'été trop court", dit Vigneault dans une de ses chansons. Plusieurs Québécois, pour ne pas dire tous, sont d'accord avec le troubadour de Natashquan. Pour éviter qu'il soit aussi long cet hiver, légions sont les Québécois qui s'en vont quelques semaines dans le Sud pour trouver des jours meilleurs. Jean Lawless de Trois-Rivières-Ouest a lui aussi trouvé un moyen de partir et de rester un peu plus longtemps sous des cieux meilleurs. Il

accorde des pianos et créera une école de techniciens en réparation et accordage de pianos.

par Claude BERGERON

M. Lawless a été le "Jos Finger Lédox" que plusieurs Trifluviens ont connu. Il a été pianiste de clubs pendant plus de 22 ans. Nommer un artiste connu aujourd'hui qu'il n'a pas accompagné un jour ou l'autre, est une tâche d'envergure. Au beau

temps du "show time" dans les bars, Jean Lawless était là. Mais les temps ont changé. Aujourd'hui, ce que vous entendez, pour ne pas dire ce qui vous assomme, c'est un système de son "au bout". Si fort que parler à un voisin relève de l'exploit. Donc l'électronique a remplacé le pianiste aux douces mélodies que l'on rencontrait avec plaisir dans les clubs du temps.

Quand, en 1974, M. Lawless a laissé son travail de pianiste dans les clubs, il est devenu technicien en réparation et en accordage de pianos. La maison Archambault de Montréal lui a donné du travail. Reconditionner et accorder des pianos sont devenus son travail de tous les jours. Les pianos de l'UQAM et du collège Vanier ont un jour ou l'autre passé par les mains de M. Lawless.

Mais travailler, c'est beau. Se reposer au soleil est un peu plus agréable quand l'hiver se fait trop dur. Il décide de prendre des vacances en Haïti. Il va sans dire que le ciel bleu de cette île des Antilles a littéralement charmé M. Lawless. Mais comment rester là-bas plus longtemps que quelques semaines? M. Lawless commence à penser à exercer son métier dans ce pays. Il se rend à l'ambassade canadienne et il y rencontre Mme Condée à qui il fait part de son projet de travailler en Haïti. Cette dame le réfère au Conservatoire Sainte-Trinité.

Il y est bien reçu. Mais comme on veut voir si M. Lawless connaît bien son métier, on lui demande de reconditionner deux pianos qu'on avait à toutes fins utiles destinés au dépôt. M. Lawless ne se laisse pas prendre et les remet à neuf. Voilà donc le test passé. Aujourd'hui, on lui confie tous les pianos à réparer ou à accorder. Ce métier était peu connu là-bas. Quand on veut faire faire ce travail, on demande quelqu'un de l'extérieur du pays.

M. Lawless a donc l'idée de créer une école de techniciens qui pourraient faire ce travail. L'idée a plu là-bas et très prochainement il se rendra en Haïti pour y fonder cette école de techniciens. Ainsi, pour M. Lawless, c'est là un excellent moyen de passer quelques mois par année dans ce pays de chaleur et de soleil. Ce Trifluvien est tombé en amour avec Haïti. Aujourd'hui, il peut donc allier le travail et le plaisir. Il a pris le rythme des Haïtiens. A cause de la chaleur torride de l'heure du dîner, il doit faire la sieste jusqu'à trois heures de l'après-midi.

M. Lawless n'a pas quitté Trois-Rivières-Ouest où il habite actuellement. Mais il compte bien passer quelques mois annuellement dans ce pays du soleil, histoire de nous laisser le soin d'endurer cet hiver trop long. Et les pianos haïtiens ne s'en porteront que mieux... et leur accordeur aussi.



C'est le lavoir. Les femmes se rendent à la rivière pour laver le linge en Haïti.



M. Lawless, dans une rue de Pétionville.

Gendron et Marcotte chez Art 8

par André GAUDREAULT

Ce ne sont pas des expositions faciles que celles qui se poursuivent présentement à la galerie Art 8 de la rue des Ursulines à Trois-Rivières, où l'on peut voir jusqu'au premier avril les dessins de France Marcotte et Diane Gendron (encre, crayons, sanguine, pastel).

Il n'y a pas de doute que les deux jeunes artistes ont voulu ici s'exprimer, avant tout, sans égard à une recherche esthétique qui aurait à voir avec les canons traditionnels de la beauté en art, encore que cela ne soit pas exclus.

Les masques, les mains, le corps entier est agité. Le noir cerne la vive lumière des couleurs. Personnages des ténèbres, civilisation ancienne, le primitif donne toute sa force et l'acte se produit.

L'être est hanté par les puissances invisibles. La plage, le feu, le bâton; réalité d'un temps initiatique. Actualisation du rituel. Dramatique des mémoires incluant le passé, le présent et le futur.

Un point, un espace.

Voilà ce qu'écrit Diane Gendron dans une brève présentation de son exposition. Et si cela peut paraître difficile à saisir, cela reste éclairant pour celui qui voit les dessins de l'artiste. Elle y fait en effet un usage abondant de couleurs vives. Mais surtout c'est dans l'expression et le mouvement de ses personna-

ges que l'artiste exprime le mieux sa recherche des mystères primitifs.

Si la démarche de Diane Gendron (le thème même de cette série de dessins) a quelque chose de rare, d'un peu insolite même, le rendu, lui, a quelque chose d'assez convaincant.



Située dans cet immeuble du 863 des Ursulines, la galerie Art 8 vient de reprendre ses activités régulières.

France Marcotte

La démarche de France Marcotte n'est pas moins complexe, et ses manifestations, de même. "A partir de moyens tels que la mine de plomb, exploration des gris, noirs, nuances et contrastes; volonté d'imposer au matériau une pensée indépendante en réponse au besoin de résoudre des conflits intérieurs, d'où la diversité des techniques et l'apparente hétérogénéité des sujets," écrit pour sa part France Marcotte.

Et plus loin: "Importance de l'impression générale par où on aborde l'oeuvre: toutes les étapes de la perception visuelle sont désignées; souvent l'angoisse est l'impression première mais aussi la vie et le désir de comprendre la complexité des choses."

En dehors de ses visages et de son "Portrait de Colette", les dessins de France Marcotte sont en effet complexes, chargés de thèmes et de sous-thèmes qui semblent se répondre.

De toute évidence, France Marcotte ne manque pas de moyen techniques, elle manie bien ses "crayons". Quant à percer le mystère de ses oeuvres, c'est une autre affaire. Chacun pourra y arriver plus ou moins à sa manière, et selon ses propres aptitudes.

Notons que la galerie Art 8, située au 863 des Ursulines, est ouverte les jeudis et vendredis de 14h à 17h et de 19h à 21h 30, et les samedis et dimanches en après-midi seulement de 14h à 17h.

CKTM n'est pas en reste

par André GAUDREAULT

Nous annonçons dans ces colonnes la semaine dernière que la station Chem-Télé 8 avait remporté un prix au dernier Festival Can-Pro regroupant tous les télédiffuseurs privés. Il aurait peut-être fallu ajouter alors que l'émission avec laquelle CHEM avait mérité cet honneur "Une marche à travers l'histoire" avait été préparée (recherche, textes et scénarisation) par la Société de conservation et d'animation du patrimoine, avec la collaboration des Pétroles Esso. Il faut également ajouter que la station CKTM-TV ne fut pas en reste à ce festival qui se tenait à Regina. Celle-ci a mérité, en effet, le premier prix, "marché C" pour la meilleure promotion. Le message primé est le thème musical du temps des Fêtes "Ca fait plaisir de s'voir". Rappelons enfin que la Société de conservation et d'animation du patrimoine propose au public de voir son document "Une marche à travers l'histoire" au manoir de Niverville, aux heures d'ouverture.

Boisvert à Montréal

L'artiste peintre Normand Boisvert, qui ne multiplie pas les expositions dans les galeries régionales puisqu'il possède sa propre galerie-stelier à Cap-de-la-Madeleine, n'hésite pas par ailleurs à faire voir ses oeuvres régulièrement ailleurs. C'est ainsi que les Montréalais pourront voir ses toiles du 3 au 13 avril, à la Galerie d'Art Pelletier, au 1030, Henri-Bourassa, est.

Les livres d'art

Je feuilletais récemment le dernier livre d'art consacré à la peinture de l'artiste nicolétaine Armande Ricard. Reliant l'artiste aux paysagistes de l'école de Barbizon, l'auteur Guy Robert, considéré comme une sommité en cette matière, analyse à l'aide de textes parfois poétiques et d'abondantes illustrations le grand thème de la pastorale chez Ri-

Ginette Reno: recettes éprouvées

par Pierre RINGUETTE

On sait que grâce à Michel Drucker, Ginette Reno vient de triompher à l'Olympia où, curieusement, elle avait déjà chanté alors qu'elle n'avait que dix-huit ans, dans le cadre d'une tournée "Musicorama". De nouveau en tournée au pays, l'artiste donnera ce soir et demain les deux

derniers spectacles prévus chez nous, à la salle J.-A.-Thompson.

Depuis qu'elle mérita pour la première fois ce titre il y a de cela vingt ans, Ginette Reno n'a jamais cessé d'être "la chanteuse de l'année" dans l'esprit du public québécois. Des salles comblées des mois durant, des microsillons vendus à plus de 300,000 exemplaires,

voilà ce qui jalonne la carrière fulgurante de cette chanteuse montréalaise.

Quoi de neuf sous le soleil? Pas grand-chose en vérité; des chansons nouvelles voilà tout. La performance n'a pas vraiment évolué, le style non plus, la femme sûrement, mais l'artiste non. Et pour-quoi en serait-il autrement puisque la recette, elle (dans les deux sens du terme), est toujours bonne? L'artiste n'est pas encore entrée en scène, n'a encore rien donné que déjà le public applaudit son dernier disque frais sorti de sa propre maison de production "Melon-Miel".

Qu'elle est-elle la recette qui a su mener ce "taureau" de triomphe en triomphe? D'abord une personnalité fracassante. Ginette Reno est une véritable "force de la nature" qui n'attend pas qu'on l'y invite pour prendre la place qui lui faut. Il y a, chez cette femme, quelque chose de terrible qui rappelle tout ce qui fait le charme

ensoleillé mais aussi le caractère primaire des Italiens du Sud.

Puis une grande puissance vocale et la facilité qu'a l'artiste à donner à cette voix les inflexions voulues entre le murmure pathétique et le hurlement frémissant de sanglots. Toutes les chansons sont traitées de la même manière: une orchestration en crescendo (comme ce pastiche du boléro où elle crie qu'elle n'a peur de rien), de violents coups de timbale qui font monter l'ensemble d'un demi-ton à la dernière reprise du refrain, un long "ritardando" sur la dernière phrase donnée sans accompagnement, la cadence finale lancée avec fracas, au temps d'arrêt, puis reprise à l'orchestre du refrain pour supporter les applaudissements nourris. Voilà ici réunis tous les ingrédients qui feront le succès du spectacle.

"C'est beau, je t'aime, la, la, la, j'ai mal, c'est pas grave, rien ne peut m'arrêter..." voilà l'essentiel du mes-

sage livré sur trois temps et quelques pas de danse dans le "medley" de ses plus grands succès et les chansons déjà bien connues telles: **Un homme ça tient chaud, J'ai besoin de parler, Ça commence, Une femme sentimentale, Ça va mieux, Ma mère chantait toujours**, et caetera. Entre les chansons, l'artiste parlera de son amour des enfants, du chocolat, et sympathisera avec tous ceux qui, comme elle, n'ont pas un sou en poche.

Le plus intéressant de ce programme est sûrement la chanson **Nine to five**, le plus bizarre: le nuage de fumée dense accompagnant sans raison apparente "la reine de mai" et le plus malheureux: la confuse sonorisation et le fait de faire côtoyer maladroitement la merveilleuse chanson de Brel, **La Quête** avec l'oeuvre de saloon **Honky Tonk**.

Mais de cela, on ne se soucie guère puisque rien ne saurait ternir l'image d'un tel monstre sacré...



(Flageol Photo — Terry Charland)

Comme d'habitude ce fut un triomphe pour Ginette Reno.

Entre l'arbre et l'écorce

card déployée en sous-thèmes: scènes d'hiver, jeux d'enfants dans un environnement nature, l'eau, la mer. Une petite section concerne même les natures mortes auxquelles l'artiste s'est adonnée occasionnellement. Rappelons que ce livre de luxe fort bien fait se vend à un prix très raisonnable chez l'auteur lui-même. Plus il nous passe de livres de ce genre dans les maisons, nous avons le sentiment qu'il s'agit toujours de livres particulièrement indiqués pour faire des cadeaux, et qui d'ailleurs font généralement l'unanimité.

Film d'ici à Radio-Québec

La chose n'est pas si fréquente qu'il ne faut pas négliger d'en parler. Jeudi, sur les ondes de Radio-Québec, on pourra voir un film de René Brodeur "Le gueux et le revenant". Le film de Brodeur sera interprété entre autres par Bernard Royer, Julie Bélanger, Gilles Lahaie, Ginette Bellemare et Louis-Philippe Poisson. Un pauvre vieux s'était fait refuser l'hospitalité. Il simule la mort en connaissance de cause.

Nouvelles toilettes

En matière de revue littéraire, il convient de souligner ici la nouvelle tenue de la revue "Nos livres". De format 8 X 6 1/2, elle se présente sous une couverture glacée couleur, un bref sommaire du contenu, et la photo de l'auteur du Livre du mois. Plus d'illustrations, un caractère typographique plus aéré, une disposition plus simple. En somme, tous les espaces nous semblent plus agréables à regarder et à lire.

Bach-Anal, il faut le faire

par André GAUDREAU

Malgré quelques succès occasionnels au Québec depuis plusieurs années, le chanteur d'origine franco-italienne Richard Cocciante ne réussit tout de même pas à s'imposer. Et pourtant, avec sa voix rauque mais puissante, il n'est pas du tout désagréable à écouter.

C'est sans doute au genre qu'il pratique, très européen, très italien surtout, que l'on peut attribuer la minceur de son public chez nous. Ceux qui l'aiment, l'aiment beaucoup, mais ils ne sont pas si nombreux.

Son dernier microsillon (*Sincérité*, Sur étiquette Virgin, No VL-2275) comme d'habitude tient du rock (pour un certain beat) et de la ballade romantique à la manière italienne. Tout, en somme, pour mettre en valeur les qualités d'interprète de Cocciante.

Mais malheureusement, les chansons, dont on doit les textes

à Etienne Roda-Gil, nagent aussi un peu entre deux eaux. Des chansons d'amour qui ne se veulent pas banales, mais qui auraient profité à l'être carrément, ou encore à être beaucoup plus fortes, peut-être.

Personnellement, nous aimons quand même beaucoup le timbre très particulier de Richard Cocciante.

Peter Pringle

C'est en français, au Québec, qu'a commencé véritablement la carrière du Torontois Peter Pringle, pour se poursuivre avec un certain succès en France.

Mais même s'il n'a pas oublié le Québec, Peter Pringle a tout de même le droit de tenter sa chance chez les anglophones... même aux États-Unis. Et c'est ce qu'il vient de faire en enregistrant un nouveau microsillon en anglais (*Fantasies*, Sur étiquette A et M, No SP-9101).

Comme d'habitude, Pringle fait dans la ballade, mais une bal-

lade qui a du muscle, qui ne se contente pas de s'étirer langoureusement sur des cordes. D'ailleurs, les accompagnements sont plutôt synthétiques ce qui leur donne du nerf par rapport aux traditionnelles cordes.

Mais la voix puissante, quoiqu'un peu nasillarde, de Peter Pringle n'a pas changé. Il donne toujours dans le genre crooner, mais un crooner qui serait plus proche d'un Humperdinck que d'un Perry Como.

Emmanuelle 4

Nous venons de constater que nous n'avons pas le monopole de la niaiserie et des jeux de mots douteux. Sur la bande du film "Emmanuelle 4", nous découvrons une plage musicale intitulée Bach-Anal. Il faut le faire.

Cela n'implique pas pour autant que la musique de ce film soit mauvaise. Michel Magne est en effet un bon compositeur de musique de film. Sa musique s'écoute toujours agréablement même

quand elle est descriptive.

Il n'y a d'ailleurs pas que la musique de Magne sur ce microsillon (*Sur étiquette Saisons*, No SNS-80,010). On y trouve en effet quatre chansons que nous devons à d'autres auteurs et dont certaines sont fort joliment faites, notamment celles que chante David Rose.

Voici une bande de film qui correspond parfaitement à l'idée que l'on peut se faire d'un film de cette série érotique.

Everly Brothers

Voici un double album que ceux qui étaient adolescents au début des années soixante auraient sans doute du plaisir à écouter. Peut-être pas tant à cause de ses qualités artistiques que par ce qu'il représente.

Pendant de nombreuses années, Don et Phil

Everly ont accaparé les Billboard et Cash Box avec une pléiade de succès tels "Bye Bye Love", "All I Have To Do Is Dream", "Until I Kissed You", "Wake Up Little Susie", "Cathy's Clown", "Lucille", "Bird Dog", etc. Puis vint la séparation du duo et ce fut le silence jusqu'à l'an dernier alors que les deux frères, réconciliés, acceptaient de donner un concert ensemble.

Et c'est ce concert que nous restituons aujourd'hui l'étiquette Passport Records (No PD 7003).

On y trouve évidemment tous les titres déjà mentionnés, et bien d'autres. A vrai dire, il n'y a aucune nouveauté sur ce double album. Mais les succès du célèbre duo furent si nombreux que l'on aurait pu en ajouter encore.



RICHARD COCCIANTE



Une chanson pour Pierre

MONTREAL (PC) — Le départ du premier ministre Trudeau n'alimente pas seulement la chronique politique et les blagues de "emcee" dans les soirées de gala mais aussi l'industrie du disque.

La chanteuse Myriam (16 ans) vient en effet de sortir sur 45-tours une chanson en hommage au chef libéral et intitulée Merci

M. Trudeau. "Nos coeurs sont tristes de voir partir un grand ami... Vous resterez à jamais celui qui a su nous charmer. C'est tout un grand pays uni

qui vous dit merci", chante la jeune interprète.

Les paroles sont de Jean Brousseau, la musique de Gilles Desnoyers.

le centre culturel de Shawinigan

PRÉSENTE

Mercredi le 28 mars 1984 à 20h30

"BALLET NATIONAL DE POLOGNE" "SLASK"

Avec 100 artistes et 1800 costumes

HEURES D'OUVERTURE: Du lundi au vendredi 13h30 à 17h00

Billets: 16,00\$ En vente au guichet du centre culturel.

ROULER LA NUIT... C'EST AMUSANT!



CLAIR DE LUNE CE SOIR

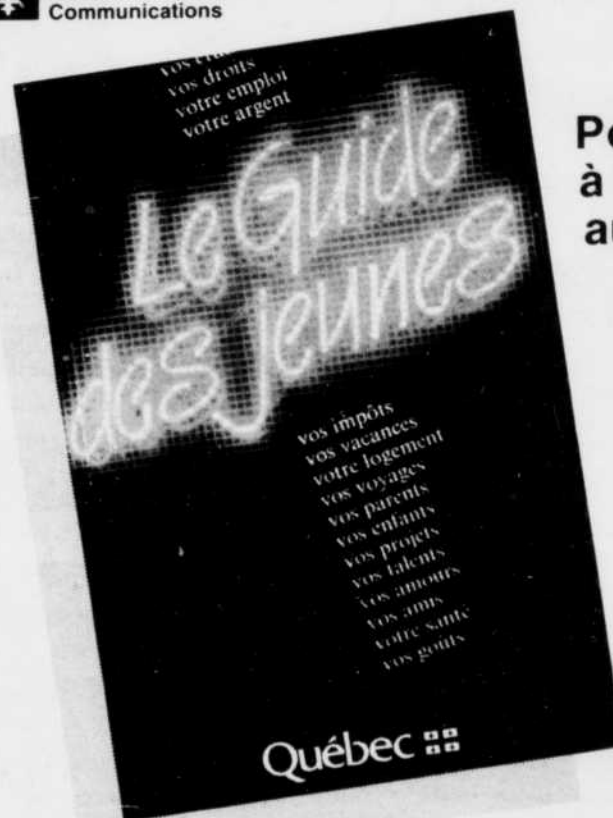
de 23h30 à 2h30

15\$ pour une allée

SALLE DE QUILLES DU CENTRE CARREFOUR TROIS-RIVIERES-OUEST
RÉS.: 374-4668



Gouvernement du Québec
Ministère des Communications



Pour frapper à la bonne porte, au bon moment...

Le guide des jeunes
Ministère des Communications
1984 XXII • 617 pages
EQQ 21010-4

3 \$

En vente à la :

Librairie Multi-Service enr.
Carrefour Trois-Rivières Ouest
4520, boulevard Royal
Trois-Rivières
Tel. 378-1525

ou par commande postale à :

Ministère des Communications
Case postale 1005
Québec (Québec) G1K 7B5
(418) 643-5150

Paiement par chèque ou mandat-poste à l'ordre de Les publications du Québec

Québec

ÉGALEMENT OFFERT
CHEZ VOTRE FOURNISSEUR HABITUEL

quoi faire en fin de semaine?

— **Archéologie.** Musée archéologique de l'UQTR, pavillon Nérée-Beauchemin.

Du lundi au vendredi de 9h à 17h. Samedi et dimanche de 13h à 17h.

— **Arts plastiques.** Oeuvres de divers peintres de la région. A la galerie-atelier Pierre Labrecque, 856 des Ursulines. Tous les après-midi du mardi au dimanche.

— **Expo histoire.** A la recherche du temps passé. Exposition historique au musée des Ursulines, rue du même nom. Tous les jours, excepté le lundi, de 14h à 16h30. Jusqu'à la fin de mars.

— **Théâtre.** "Black Comedy", avec le théâtre du Doux-Délire. Ce soir à 20h 30 au théâtre du Perce-Rêve, 9 rang Ancil, Victoriaville.

— **Peinture et gravure.** Expositions de Jeanne Vanasse, peintre et Guy Langevin, graveur. A la Galerie du Parc du manoir de Tonnancour, jusqu'à demain. De 14h à 17h les deux jours.

— **Dessins et estampes.** Oeuvres récentes de Francine Turcotte. A la galerie Presse Papier de la rue Saint-Antoine jusqu'au premier avril.

— **Peinture.** Exposition du peintre Michel Pleau. Jusqu'au premier avril, à la Maison des Vins de la rue des Ursulines.

— **Peinture.** Huiles d'Annette Boisson-

neault, Carmen Jacques, Hélène Boissonneault et Liette Dumont. Au Manoir du spaghetti de la rue Hart à Trois-Rivières.

— **Graphisme.**

"Graphique du pays de Mondriaan". Exposition de 10 graphistes de Pays Bas. Au Centre culturel de Trois-Rivières. Jusqu'à demain.

— **Peinture.** Expo-

sitions de quatre étudiants, Benoit Sauvageau, Bernard La-course, Chritina Ho-

reau et Ghislaine Verville. Jusqu'à demain à la galerie Passage du pavillon

Benjamin-Sulte de l'UQTR.

— **Variétés.** Spec-
Suite à la page 7

EN 3 DIMENSIONS 18 ANS Adultes

de l'érotisme comme vous n'en avez jamais vu !



2e sem.

un Pensionnat très Spécial

un film de ELY WOOPER

avec J.P. ARMAND · YVAN SLOVE · SYLVIE ESNAUD

NOUVEAU Age d'or 60 ans et + entrée \$3.00

2e FILM L'AMOUR AUX SPORTS D'HIVER SEMAINE ET SAMEDI

19h30: Un pensionnat... film en 3 dimensions - 21h00: L'amour aux sports

DIMANCHE Matinée 13h30 - Soirée 19h30

13h30-19h30 Un pensionnat... film en 3 dimensions - 15h00 - 21h00 L'amour aux sports

SERVICE TELEPHONIQUE D'INFORMATIONS 24h sur 24

cinéma de paris

957 St Maurice TROIS RIVIERES 374-8011

HAIR "LA GUERRE DES ETOILES" DES GRANDS FILMS MUSICAUX

un film de MILOS FORMAN

"HAIR" UN BAIN RAVIGOTANT!

Laissez briller le soleil!

POUR TOUS

Ciné-Jeunesse ADMISSION GENERALE \$1.00

SAM. & DIM. 1H30

LES 12

TRAVAUX D'ASTERIX

Tous les soirs 18h30 et 21h00

Cinéma MIDI-MINUIT 323 rue des Forges, Trois-Rivières 374-9955

RENÉ MALO présente

Le Film que les Dieux nous ont envoyé pour faire rire le monde entier!



Les DIEUX sont TOMBÉS SUR LA TÊTE

V.F. de "THE GODS MUST BE CRAZY"

AVEC XAO DANS LE RÔLE DU BUSHMAN

MARIUS WEYERS · SANDRA PRINSLOO

PRODUIT ET MIS EN SCÈNE PAR JAMIE UYS

3e SEMAINE

SAMEDI et DIMANCHE CONTINUELLE

13h30-15h30-17h30-19h30-21h30

Entrée: adultes 4.75\$, enfants 2\$, étudiants (14 à 17 ans) 3.75\$, Age d'or 2\$.

Egalement à l'affiche aux cinémas Cartier de Shawinigan

Fleur de Lys

Carrefour de Trois-Rivières-Ouest

Tél.: 375-3277

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE TROIS-RIVIÈRES

CONCOURS D'ADMISSION

ANNÉE SCOLAIRE 1984-1985

Disciplines principales: piano, orgue, guitare classique, violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte traversière, hautbois, clarinette, basson, saxophone, trompette, trombone, tuba, cor, percussion, chant, harmonie, contrepoint, fugue, analyse musicale, musique de chambre.

Les candidatures seront reçues jusqu'au vendredi, 13 avril, 16 h 30.

Les auditions auront lieu entre le 25 avril et le 5 mai 1984.

On s'inscrit en se présentant au Conservatoire ou en communiquant avec Mme Suzanne Lemieux à:

Conservatoire de musique
587, rue Radisson, C.P. 1146
Trois-Rivières, QC G9A 5K8
Tel.: (819) 375-7748

IL N'Y A PAS DE FRAIS D'INSCRIPTION NI DE SCOLARITÉ

Protocole d'entente avec la Commission scolaire régionale des Vieilles-Forges.

Québec

Suite de la page 6

tacle de Ginette Reno. Ce soir à 20h 30 à la salle Thompson de Trois-Rivières.

— **Musique.** Concert d'orgue de Gaston Arel. Demain soir à 20h 30 à la basilique Notre-Dame-du-Cap.

— **Photos historiques.** Exposition sur le Trois-Rivières économique d'hier. Se termine aujourd'hui au centre commercial Les Rivières.

— **Histoire.** "Une page d'histoire de Trois-Rivières" (à travers les oeuvres

d'art du musée). Jusqu'au premier mai au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph. Tous les jours de 14h à 16h et de 19h à 21h 30.

— **Théâtre.** Semi-finales de la Ligue trifluvienne d'improvisation. Demain

soir à 20h 30 au bar Le Saint-Malo de la rue Sainte-Julie à Trois-Rivières.

— **Dessin et techniques mixtes.** Exposition de France Marcotte et de Diane Gendron. Jusqu'au premier avril à la galerie Art 8 de la rue des Ursulines.

Jeudi et vendredi de 17h.

14h à 17h et de 19h à

21h 30 et samedi et dimanche de 14h à

bre de l'OSTR. Ce

soir à 20h 30 au Centre culturel de Trois-Rivières.

Doctorat pour Charles Dutoit

SAINTE-FOY (PC) — L'Université Laval remettra sous peu un doctorat honorifique au directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Montréal, M. Charles Dutoit.

Le doctorat honoris causa es arts lui sera remis au prochain

trimestre.

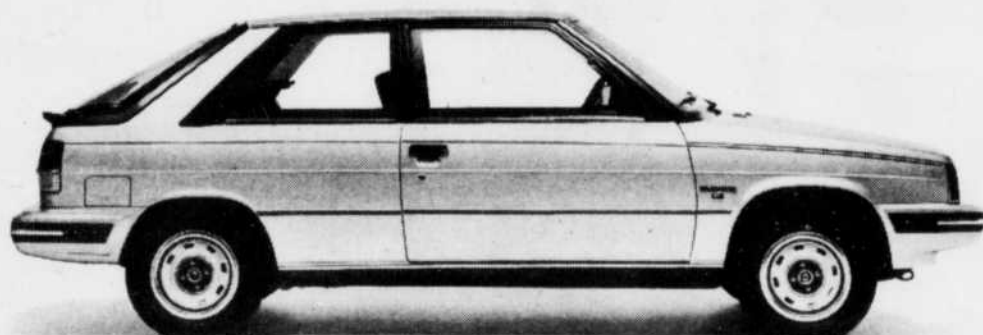
L'Université Laval et son école de musique veulent ainsi souligner le 50ème anniversaire de fondation de l'Orchestre symphonique de Montréal et s'associer à ses musiciens et à M. Dutoit, qui entreprennent

aujourd'hui leur plus importante tournée en Europe.

M. Dutoit a fait ses débuts comme chef d'orchestre en 1963, avec l'Orchestre symphonique de Berne, en Suisse. Il est devenu directeur artistique de l'OSM en 1977.

Une Encore à 7,454\$* Garantie 5 ans ou 80 000 km.

C'est ce que vous offre votre concessionnaire
AMC/JEEP/RENAULT sur toute Renault Encore livrée
jusqu'au 31 mars 84



Voilà une offre fantastique qui est valable sur deux modèles à succès, la Renault Encore et la Renault Alliance. Et quelle garantie: 5 ans ou 80 000 km incluse dans le prix, \$7454* pour la Encore ou \$7654* pour l'Alliance. Mais évidemment comme toute bonne chose a une fin, cette offre prendra fin le 31 mars 1984.

**LE GARAGE ROBERT INC. VOUS OFFRE EN PLUS:
25 ANNÉES D'EXPÉRIENCE AVEC RENAULT
25 ANNÉES D'OPÉRATION ORIENTÉE SUR LE SERVICE**

*Prix du modèle de base incluant le dégivreur arrière et le transport de la voiture.
La taxe de vente, les frais de préparation et d'immatriculation sont en sus.
Certains équipements illustres sont offerts en option.



**GARAGE
ROBERT INC.**

9850, Boul. des Hêtres, Shawinigan Tél: 539-6417

CINÉMAS LES RIVIÈRES boul. des Forges - 379-2523

**La bonne nouvelle: Jonathan
a sa première aventure.**



14
ANS

**La mauvaise nouvelle: c'est la
mère de son compagnon
de chambre.**

version française de
"CLASS"

UN COLLÈGE DE CLASSE

Une production de MARTIN RANSOHOFF Un film de LEWIS JOHN CARLINO

ROB
LOWE

JACQUELINE
BISSET

ANDREW
McCARTHY

et CLIFF
ROBERTSON

ORION

CINÉMA 1

Sam. et dim.: 13h00, 15h00, 17h00
Soirée: 19h00, 21h00

**LE CAUCHEMAR
D'UNE RÉINCARNATION**
qui transforme le rêve en une réalité.

2^e
SEM

14
ANS



KARIM
présente

**J'AI VÉCU
DEUX FOIS**

plus

AVEC NATHALIE NELL • RICHARD ALFIERI
ÉPOUVANTE SUR NEW YORK

CINÉMA 2

Epouvante: 12h45, 18h05, 19h25
J'ai vécu: 14h30, 17h50, 21h10

Michel Moreau, cinéaste très spécial

Par PIERRE ROBERGE

MONTREAL (PC) — Devant une situation de crise, explique le cinéaste Michel Moreau, on peut prendre le parti d'en rire, un peu comme Charlie Chaplin, ou encore l'utiliser pour arriver à vivre mieux.

Que ce soit une maladie incurable, la paralysie, l'amputation, la cure de désintoxication ou la retraite, Moreau estime qu'"il faut d'abord se poser la question" à savoir si la vie vaut encore la peine d'être vécue. Une fois sa condition accep-

tée, dit-il, "on vit, on ne vivote pas."

Avec son associé Robert Favreau, il vient de compléter une série de sept documentaires, Les Chocs de la vie, dont la télévision de Radio-Canada entreprenait hier la diffusion (les vendredis à 19h).

Après avoir assisté des personnes atteintes de cancer, Moreau dit avoir constaté que "le choc de la maladie provoque une renaissance chez la personne. La vie ne s'impose pas, comme à la plupart des bien portants, elle la choisit beaucoup plus."

Le premier film de la série, Au bout de

l'accident, raconte l'histoire de deux ouvriers, l'un qui a perdu une main et continue de souder de la main gauche. L'autre a été amputé des deux bras et poursuit des études en droit.

La perte de l'intégrité physique, poursuit Michel Moreau, n'empêche pas qu'une personne dispose toujours de son libre arbitre et peut échafauder des projets, entretenir des rêves.

Mère célibataire

L'épisode A chacun son Rêve (le 27 avril) présente quatre personnes qui se retrouvent tout à coup en chaise roulante. L'une devient comptable, un autre apprend à s'habiller seul (en 55 minutes, question de souffle), une autre devient mère célibataire mais envisage néanmoins la vie d'une manière autonome avec son enfant.

Les autres films d'une demi-heure sont, par ordre de diffusion:

La Vigie (diabète), Histoires de banlieue (toxicomanie), Les sagesse de l'arthrite, Trois histoires de Coeur et Le choc de la

Retraite.

Ancien concepteur en publicité, Michel Moreau tourne depuis une douzaine d'années des films d'intérêt éducatif

et social.

On lui doit entre autres Les Exclus, sur la vie en société des handicapés physiques et mentaux, Jules le Magnifique, histoire d'un handicapé moteur, et Une Naissance apprise qui présente un accouchement vécu en

famille.

Le tournage des Chocs de la vie, dit-il, s'est étalé sur deux ans "par petits morceaux tranquilles." Moreau dit avoir eu de la difficulté pour certains épisodes à trouver des gens disposés à être filmés.

Beaulne passe à Radio-Mutuel

MONTREAL (PC) — Le président-directeur général de la station CKAC à Montréal, affiliée au réseau Télé-média, M. Paul-Emile Beaulne, quittera son poste pour devenir vice-président exécutif de Radio-Mutuel à Montréal.

La nouvelle a été annoncée par voie de communiqué par le président du conseil d'administration de Radio-Mutuel, M. Ri-

chard Renaud.

De plus, le réseau compte un nouveau président en la personne de M. Normand Beauchamp.

AEROBIC RHYTHM & BLUES ROCK BALLET JAZZ
L'ÉLITE
CLUB DE DANSE
FOX TROT VALSE RUMBA SAMBA MAMBO SWING
TANGO MERENGUE CHA-CHA-CHA etc...
Privé, groupe, solos
seul ou accompagné
270 des Forges
376-3718

PIANO BAR

JEAN BINETTE
organiste-chanteur
Du mardi au dimanche
inclusivement à compter de
21h00

CP Hôtels Le Baron

3600, boul. Royal
Trois-Rivières
379-3232

ON REÇOIT LA VISITE DE ■■■

Un Guy Fournier de choix... à voir absolument!



L'AMOUR OU LA VIE !

Une comédie romantique de
Guy Fournier

Mise en scène de
Daniel Roussel

Décor de Claude Goyette Éclairage de Claude Accolas

avec
Jean Besré

Louise Deschâtelets
Marie-Michèle Desrosiers

Christine Landry Michèle Péloquin



"PARFAIT" est chantée par Marie-Michèle Desrosiers (KD9232)

SALLE J. ANTONIO THOMPSON

J'AI RI DU DEBUT JUSQU'A LA FIN...
UNE ECRITURE INTELLIGENTE...
JEAN BESRE... MERVEILLEUX
UNE MISE EN SCENE VIVANTE...
PLEINE D'ORIGINALITE...
(Eduard Remy — Première Heure)

JEAN BESRE... EXCELLENT...
MARIE-MICHELE DESROSIER... UNE
PRESENCE TRÈS FORTE
UN DÉCOR ASTUCIEUX
DU RIRE SUBTIL
(Carmen Montevault — Journal de Montréal)

MARIE-MICHELE DESROSIER...
TROUBLANTE DE VÉRITÉ...
UNE PIÈCE POUR LES HOMMES ET
QUE LES FEMMES POURRONT
SAVOUER
(Diane Massicotte — Bon Dimanche)

UNE PIÈCE LÉGÈRE... UNE COMÉDIE
AMUSANTE... MARIE-MICHELE
DESROSIER... QUELLE PRÉSENCE!
QUEL NUMÉRO!
(Francine Grimaldi — CBF Bonjour)

VENDREDI 30 MARS, 20h30
Billets en vente au guichet de la salle,
13,50\$ et 12\$.

Les Prod. de la Mauricie en col. avec CIGB-FM

À VOIR ABSOLUMENT!

De midi à 19h00
NE MANQUEZ PAS DEMAIN

JAZZ ENDIMANCHE

MUSICIENS DE JAZZ ENTRÉE LIBRE

Invité
JEAN-GUY RICHARD

Invitation spéciale aux musiciens
Pour ceux qui désirent manger

BUFFET FROID
à volonté
3,50\$

CIGB
le coeur
qui
JAZZ

SAPINEAU
217 Thibeau Cap-de-la-Madeleine
375-6482

COMPLEXE HOTELIER

BAR RENCONTRE
LA SORTIE
POUR LES GENS COMME VOUS

Cotnoir
et
Pleau
Agent
Molson

NOUVEAU - NOUVEAU - NOUVEAU



MONTCLAIR
7331, RUE NOTRE-DAME
TROIS-RIVIÈRES-OUEST 377-1252

BAR Topaze

PIANO BAR

pianiste - chanteur
GILLES MARS
du mardi au samedi
22h00 à la fermeture
SUPER 5 à 7
DU LUNDI AU VENDREDI

NOUVEAU - NOUVEAU - NOUVEAU

NOUVELLE AMBIANCE - ENTRÉE LIBRE

BAR LE CHARIOT

POINTE-DU-LAC

DANSE
JEUDI-VENDREDI
SAMEDI
avec le duo
**SYLVIE
et MICHEL**

ENTRÉE LIBRE

NOUVELLE AMBIANCE - ENTRÉE LIBRE

CJTR/1140
RADIO
TROIS-RIVIÈRES



30 ans

SAMEDI LE 24 MARS

CORDIALE INVITATION

À UNE

DÉGUSTATION

VIN-FROMAGE ET PIZZA

Vous serez en mesure de voir et entendre la
qualité des produits VSH et BETA au Club
Vidéo-cassettes Mauricien. Le seul à vous offrir
autant de films en BETA-VSH et EN FRANÇAIS.

Location de
CASSETTES
Beta, VHS
Pour les membres

Lundi, mardi, mercredi
3\$ 2/4\$

SERVICE RAPIDE
SUR ORDINATEUR

Choix de cassettes vidéo BETA et VHS
LOCATION DE MAGNÉTOSCOPES
LOCATION - VENTE

RÉSERVATION SUR PLACE
24 HEURES À L'AVANCE

Carte de
MEMBRE
19,95\$
en vigueur
samedi le
24 mars
seulement

CHLN 55
sera sur place

VIDÉO
CASSETTE
Club MAURICIEN

411 RUE BARKOFF
CAP-DE-LA-MADELEINE
373-9977

BRASSERIE LE
PATRIMOINE
926, Notre-Dame Trois-Rivières

ATTENTION
Jeudi, vendredi et samedi
(Service entre 16h00 et 22h00)

SPÉCIAUX DE FIN DE SEMAINE

BROCHETTE DE BOEUF	5,95\$
BROCHETTE DE FRUITS DE MER	5,95\$
STEAK SAUCE AU POIVRE	5,95\$
SURF'N'TURF	9,95\$

SPECTACLE
"LE QUARTET"
4 chanteurs "vocal"

Réservation: **373-5755**

Au BAR
L'ANCESTRAL
Vendredi et samedi soir
DANSE SOCIALE
au son du groupe
"BALADIN"
Chubby - Normand et Claude
vous invitent
Entrée gratuite

Festival du film policier

PARIS (AP) — Lauren Bacall, invitée d'honneur, mais aussi Claude Brasseur et James Coburn, seront présents lors du 3e Festival du film policier de Cognac qui se déroulera du 29 mars au 2 avril.

En hommage à la compagne, dans la vie comme à l'écran, d'Humphrey Bogart, le festival programme deux films: "Le port de l'angoisse" (1944) de Howard Hawks et "Le crime de l'Orient-Express" (1974) de Sydney Lumet.

Selon une première sélection, "L'addition" de Denis Amar avec Richard Berry et Victoria Abril (France), "Micky et Nicky" d'Elaine May avec Peter Falk et John Cassavetes (Etats-Unis), "Osterman week-end" de Sam Peckinpah avec Burt Lancaster et Dennis Hopper (E-U), "Sans laisser de trace" de Peter Fabry (Hon-

grie) et "Le temps de la revanche" d'Adolfo Aristorain (Argentin), seront en compétition pour le grand prix du festival.

"Le jury sera composé notamment de Marie Dubois, Macha Meril, Samuel Fuller,

Jacques Deray, Leo Malet et Bob Swaim.

Pour la première fois, une médaille d'or sera remise par TF1 au meilleur film qui bénéficiera d'une promotion particulière, par la chaîne, à sa sortie sur les écrans.

LE SPOT DE L'HEURE

BAR CHEZ MAURICE
2059 boul. Normand
Trois-Rivières

Tous les vendredi, samedi
soir et dimanche après-midi

DIMANCHE P.M.
SPECTACLE RIGOLADE



**avec
TI-PAULO
et ses
MUSICIENS**

VIENS NOUS VOIR

CHALET DU SPORTIF
ST-LOUIS-DE-FRANCE

VENDREDI, SAMEDI, DIMANCHE
Nouvel orchestre pour la danse

**LE GROUPE
"ENCORE"**

Si vous voulez vraiment
"SWINGER" c'est au CHALET DU
SPORTIF qu'il faut aller!

MOTEL MARC-HÉLÈNE
POINTE-DU-LAC



DIMANCHE SOIR
CONCOURS D'AMATEURS
avec
BOUM BOUM FILION
avec le super groupe
MÉDÉ

En plus:
DANSE SOCIALE

STUDIO
33

FERMÉ
QUELQUES JOURS
RÉ-OUVERTURE

dans une nouvelle ambiance et une
nouvelle administration.

1533 ROYALE, TROIS-RIVIÈRES

13e SAISON
1983-1984

MAURICIE
GENEVIÈVE SOLY
ORGANISTE
MARIE DUGAL
SOPRANO

A LA CHAPELLE DU
SÉMINAIRE DE TROIS-RIVIÈRES
LE MARDI, 27 MARS 1984 20h30

Entrée: **5,00\$**
3,00\$ âge d'or et étudiant

Renseignements: **375-2387**

LE CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE QUÉBEC

CONCOURS D'ADMISSION 1984-1985

Enseignement gratuit des métiers
de comédien et de décorateur de théâtre
Admission par voie de concours

Inscription

On s'inscrit au concours d'admission, par la poste ou en personne, tous les jours ouvrables de 10 h à 16 h.

Exigence

Diplôme d'études collégiales (DEC).

Date limite

Les inscriptions au concours d'admission seront reçues jusqu'au 30 avril 1984.

Adresse

CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE QUÉBEC
30, avenue Saint-Denis
QUÉBEC G1R 4B6
Tél.: (418) 643-2139

Québec

JOCELYN CRÊTE



12h15 à 13h45

Du lundi au vendredi
"Omnibus 55"
à 380-9550

CHLN 55

Karajan et le Berliner

par André
GAUDREAU

Du compositeur russe Tchaïkovsky on enregistre régulièrement les mêmes oeuvres dont certaines comme les concertos pour piano et violon (no 1) sont presque devenus de véritables succès populaires. Et à côté de cela, bien sûr, il y a les trois célèbres ballets "Le lac des Cygnes", "La belle au bois dormant" et l'inévitable "Casse-Noisette" et, sans doute, la fantaisie-ouverture Roméo et Juliette que le cinéma, parmi d'autres médias, a fait connaître à tous.

Ce n'est donc pas une grande surprise que nous font aujourd'hui Herbert Von Karajan et la Philharmonique de Berlin en

nous offrant sur un même microsillon "Casse-Noisette" et "Roméo et Juliette".

Mais il y a quand même ceci de différent d'avec d'autres enregistrements. Il s'agit de l'un des chefs et des orchestres les plus importants du monde. Par surcroît, l'enregistrement tout récent est en numérique. (Sur étiquette Deutsche Grammophon. No 410 873).

Cela ne change quand même pas beaucoup de choses fondamentalement à la musique de Tchaïkovsky dont l'un de ses grands compatriotes Chostakovitch a dit qu'elle était "une des pierres angulaires de la culture musicale russe". Que cela soit socioculturellement vrai, n'empêche pas

que "c'est dans l'expression lyrique de son âme inquiète, assujettie à des formes traditionnelles (d'écriture musicale), que se révèle son génie" comme l'écrit Roland de Candé dans son petit dictionnaire des musiciens. Et c'est précisément cela que retient le public d'aujourd'hui de toute l'oeuvre de Tchaïkovsky.

Et justement, l'un des plus beaux thèmes romantiques de cet auteur, est celui des amants Roméo et Juliette. Et c'est ici que la section des cordes de Berlin, avec toute son assurance et sa chaleur, fait peut-être la différence avec d'autres ensembles aux archets moins fermes.

Que dire aujourd'hui de la suite Casse-Noisette, si ce n'est qu'elle reste toujours agréable à entendre sans pour autant provoquer de bien grandes joies esthétiques. Ce divertissement léger et brillant nous est décidément devenu trop familier avec les années. Il complète bien tout de même ce microsillon dont la gravure, comme c'est généralement le cas chez Deutsche, est impeccable.

TCHAIKOWSKY: ROMEO UND JULIA
"Nurflacker" "Nutschker" Suite
Berliner Philharmoniker, Herbert von Karajan



Avec le ténor Berthier Denys

Marie Daveluy en concert

TROIS-RIVIERES (AG)— Répondant à de nombreuses sollicitations, le soprano Marie Daveluy a accepté de donner un récital en compagnie du ténor Berthier Denys dimanche après-midi à la salle Rodolphe-Mathieu de l'UQTR, chose qu'elle n'avait pas faite depuis déjà cinq ans. Mme Daveluy sera accompagnée par la pianiste Françoise Matte, et le ténor par Mme Claudette Denys.

Aujourd'hui professeur de chant à l'UQTR depuis 1971, Marie Daveluy a reçu sa formation vocale à Vienne et à Munich. Elle a chanté pendant deux saisons à l'Opéra de Salzbourg et pendant cinq ans à l'Opéra de Heidelberg.

Favorite du public et objet des critiques les plus élogieuses, elle acquit un solide métier en chantant une trentaine de rôles différents.

À Québec, Marie Daveluy fut notamment l'invitée de l'orchestre symphonique, de l'Orchestre de chambre de Radio-Canada, et de la Société des concerts Couperin. Depuis 1979, elle se perfectionne en pédagogie vocale à New York. En plus de

son enseignement à Trois-Rivières, elle acceptait en 1982 une classe de chant au Conservatoire de Montréal.

Berthier Denys

Le ténor lyrique Berthier Denys, natif du bas Saint-Laurent, a étudié à l'université Laval, et aux universités de Montréal et McGill pour entrer ensuite au Conservatoire de Montréal où il est finis-

sant dans la classe de Marie Daveluy.

Soliste au Studio de musique ancienne et pour le groupe Arts Québec, il a aussi participé à l'Atelier lyrique de Terre des Hommes. Berthier Denys commence également à se faire connaître à la radio et à la télévision.

Quant à Mme Françoise Gagnon-Matte,

elle est professeur de piano et pianiste-répétitrice à l'UQTR. Bien connue dans la région, elle s'est occupée pendant treize ans des Concours de musique.

Le programme du concert de demain, auquel on pourra assister gratuitement, comprend des oeuvres de Haendel, Mozart, Hahn, Fauré, Duparc, Mascagni, Beethoven, et de Falla.

**CE SOIR
SAMEDI SOIR**
(et tous les samedis soir dès 20h00)

LA

DANSE SOCIALE

(sera à l'honneur)

Venez danser le CHA CHA, la RUMBA, le FOX-TROT, le TRIPLE SWING, la SAMBA etc

au son endiablé du

ST-MALO BIG BAND

(8 musiciens)

Après le BALLROOM de Toronto

Après le JAVA de Montréal

LE ST-MALO (de Trois-Rivières)

devient la plus spectaculaire salle de

DANSE SOCIALE

au Canada

À ne pas manquer

Le 4 avril

Le mercredi des AH! AH!

en vedette

CLAUDE LANDRÉ

et

ANDRÉ PHILIPPE GAGNON

Entrée: 6\$ seulement

Hâtez-vous de réserver:

374-6433

Bar - Amphithéâtre

Le St-Malo

1276, STE-JULIE
TROIS-RIVIERES

À ne pas manquer:
SOIRÉE FOU RIRE
avec Claude Landré et André P. Gagnon, mercredi 4 avril 1984.
Billets en vente au St-Malo.



DEMAIN SOIR...DIMANCHE SOIR...
...DEMAIN SOIR...DIMANCHE SOIR...

LE SUPER DISCO CLUB PAVILLON
Bar

En 1984...

Le Pavillon vous présente sa
Nouvelle Soirée Vedette

"Les Dimanches Soir à 1,84\$"

ENTRÉE 1,84\$ BIÈRE 1,84\$ BOISSONS FORTES 1,84\$

**TOUT CA, LE DIMANCHE SOIR,
EN "84" ON EN DONNE
DE PLUS EN PLUS**

Le 8e Pleins-feux au Cégep

Des décors impressionnants... le plus beau show jusqu'ici

par Royal SAINT-ARNAUD

SHAWINIGAN — Ils étaient plus de 700 étudiants et étudiantes l'autre soir (jeudi) pour assister à la grande première du majestueux spectacle "Pleins-feux '84" présenté au Cégep de Shawinigan.

Cette huitième édition est sans contredit la meilleure présentée jusqu'ici. Elle s'est particulièrement caractérisée par des décors impressionnants dont le thème général était "la maison hantée". Et vous pouvez m'en croire ce n'était pas des struc-



(Photibo Guy Nollet)

Le chansonnier Benoit Jolivet (ci-haut) a été particulièrement apprécié. Il a réussi à obtenir de la salle d'authentiques cris de cornelles, de loups-garous et de fantômes.

tures de style carton-pâte, mais bien du solide, avec un escalier débouchant sur un impressionnant balcon, où ont défilé musiciens et fantômes...

Contrairement au septième Pleins-feux qui avait mis en relief un imposant arsenal audio-visuel et une technique poussée au maximum dans son utilisation, l'édition de cette année, qui, soit dit en passant, a été présentée au public du Centre de la Mauricie hier soir, a misé beaucoup plus sur une mise en scène rigoureuse, des effets sonores et visuels, mais surtout sur du talent, beaucoup de talent de collégiens et collégiennes qui ont défilé sur la scène, supportés par une cinquantaine de techniciens.

Les numéros de cette année étaient mieux recherchés, et surtout bien adaptés aux courants de l'heure...

Il suffit de penser à cette ouverture captivante sur une voix venant de l'Au-delà, étroitement enchaînée au thème central de "la maison hantée" et de l'entrée en scène du groupe disco dirigé par René Brodeur qui a ouvert le bal avec la très populaire chanson du célèbre Michael Jackson "Thriller" (assez bien rendue).

L'originalité était aussi au rendez-vous avec le numéro "La sorcière maléfique" jouée par Denise Ferland, accompagnée de l'époux soumis "Verrue" le bossu, qui ont assuré une continuité dans une brève histoire avec deux autres personnages, le légendaire Dracula (Luc Bellemare) et la charmante Geneviève (Louise Hélie).

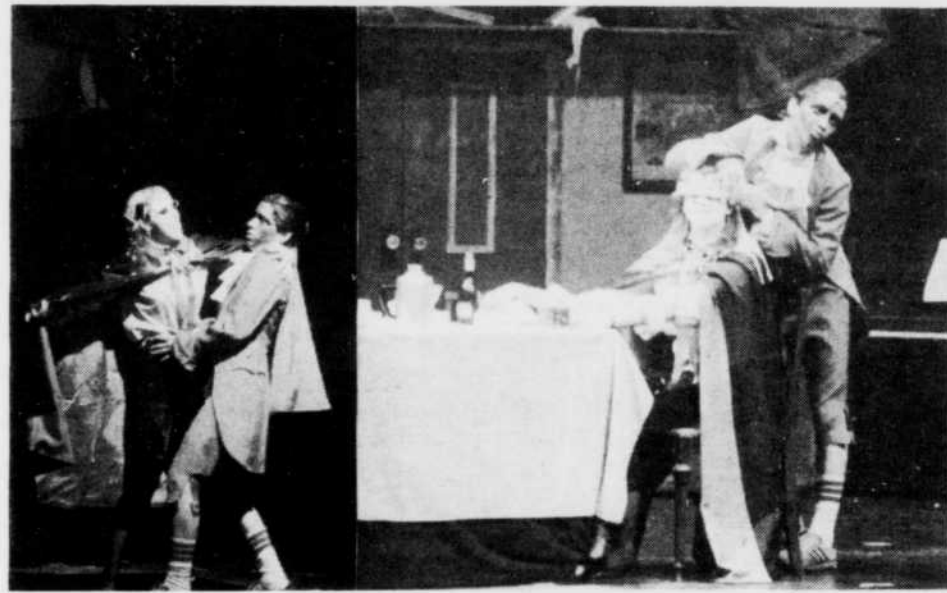
Et que dire, de cette "Araignée" (guidée par la main de Gilles Guillemette) qui a tissé sa toile sous les yeux intrigués de la foule, qui cherchait vainement le tru-

cage, très bien fait. Ou bien de ce sympathique couple de fantômes personnifiés par Michelle Clément et Christian Chalifour, qui sont apparus sur scène par trois fois dans des situations fort cocasses, surtout pour des fantômes, d'autant plus qu'ils se sont retrouvés papa et maman à leur troisième apparition. Evidemment, tout a commencé par un simple baiser...

L'espace me manque pour parler individuellement de chacun des numéros présentés, mais il serait bon de souligner notamment: "Une tonne de crème" de Na-

thalie Bourassa et Robert Brouillette, le groupe rock-progressif "Crystal Perception" de Louis-Charles Bal, "La musique subliminale" avec François Dumont et Serge Berthiaume, les "Claude Ryan" et "Ding et Dong" de Daniel Rodrigue, l'excellent "Cabrel, hier et demain" de Mario Leblanc et Denis Lambert, ainsi que les interprétations du chansonnier Benoit Jolivet. Il y a eu, bien sûr, le courageux et tenace Guy Bernard, qui a passé les deux heures du show sous sa très chaude armure de métal...

Bref, le 8e Pleins-feux c'est le résultat du gigantesque travail abattu par les superviseurs Pierre Mailhot et Denise Ferland, les membres de la production Michel Trudelle, Manon Saint-Onge, Johanne Moreau et Johanne Lessard; en plus d'une cinquantaine de techniciens dirigés par Michel Blais à l'éclairage, Mario Bergeron à la sonorisation, et Michel Dechartre comme machiniste.



(Photibo Guy Nollet)

Cette bonne vieille crème, toujours aussi populaire dans les numéros comiques. Mais, l'épouse Draculienne n'a pas apprécié, et (ci-dessus à gauche) elle s'en est pris, au risque de sa vie, à son mari, malheureusement empoisonné...

Du Quintette de cuivres et de l'OSM

par Léo CLOUTIER

Venu pour un atelier-clinique au Conservatoire de notre ville, le Quintette de cuivres de Montréal, à la demande de la direction de cette maison, devait également se produire jeudi soir, au Centre culturel, devant le public qui n'a pas tardé à succomber à la séduction des cuivres. Ils ratent rarement leur but lorsqu'ils sont entre les mains de jeunes artistes qui en exploitent d'une main experte toutes les possibilités avec un art affiné par un sens musical sûr. Voilà bien ce à quoi nous avons eu droit lors de ce concert.

Le Quintette de cuivres de Montréal est une formation relativement récente dont la fondation ne remonte qu'à 1975. Encore peu connu, le quintette a tout ce qu'il faut pour faire parler de lui. Ses effectifs comprennent Daniel Doyon, trompette, Guy Carmichael, cor, Lance Nagels, tuba, et David Martin, trombone. La virtuosité de ces instrumentistes, sans avoir le clinquant du Canadian Brass, leur permet quand même d'évoluer dans des zones périlleuses en s'en tirant sains et saufs. Tout particulièrement le tubiste dont la souplesse est exemplaire, par-

venant à un legato impeccable dans des passages vertigineux.

Composé d'oeuvres peu connues, qui malgré cela n'en avaient pas moins d'attrait, leur programme, après un hommage à la musique de la Renaissance, s'attachait à des oeuvres plus récentes qu'ils défendirent bravement dont la "Fugue sur un thème folklorique québécois" de Jacques Aubert, professeur au Conservatoire local, dont ils firent ressortir la structure serrée et pleine de couleurs. La Sonatine d'Eugène Bozza illustre brillamment une richesse de jeu en même temps qu'une justesse d'interprétation dont ces artistes doivent s'enorgueillir sans forfanterie.

Hommage à Charles Munch

Tout le monde sait que l'Orchestre Symphonique de Montréal doit s'envoler incessamment pour une tournée de concerts en Europe sous la direction de Charles Dutoit. A son dernier concert avant le départ, l'OSM rendait hommage au célèbre chef d'orchestre qu'était Charles Munch.

Il nous a été donné d'assister à cette soirée mémorable dont le sommet fut une électrisante

interprétation de la Symphonie fantastique de Berlioz. Ceux qui entretiennent encore un doute sur la renommée de Dutoit voient toutes leurs craintes s'effriter après une démonstration aussi époustouflante. Il n'y a rien de surfait, soyez-en sûrs. Au contraire.

Il semble évident que Charles Dutoit connaisse dans ses plus infimes détails, jusqu'aux moelles, l'architecture imposante de la "Fantastique" où chaque section de l'orchestre est mise en valeur. Il empoigne énergiquement tous ses musiciens dans un élan dynamique, grâce à une direction nerveuse avivant une masse sonore qui nous fait vibrer. Tout se déchaîne dans une puissance étincelante jusqu'à l'impact d'un accord final qui a littéralement fait bondir l'auditoire. Une expérience unique que nos lecteurs devraient vivre un jour. Dommage qu'aucune salle chez nous ne puisse accommoder cet orchestre.

Avec une performance aussi prestigieuse, la Symphonie fantastique étant au programme de la tournée, l'OSM n'a plus raison de craindre les auditoires qu'il doit affronter. Il serait étonnant qu'il ne parvienne pas à les impressionner.



(Laserphoto PC)

Charles Dutoit devant l'OSM, "son orchestre", l'ensemble qu'il a mis sur la carte musicale du monde.

Les Sirènes du Saint-Laurent de Roger Fournier

Quand un auteur a des choses à dire

par André GAUDREAU

Mais qu'est-ce qui fait donc le succès de Roger Fournier qui est publié à Paris depuis plusieurs années, qui collectionne les prix (Louis Barthou, Arthur-Buies, France-Canada et gouverneur général) et dont Louis Pauwells écrit en 1976, à propos de Les cornes sacrées: "Le Québec vient de trouver son grand écrivain"?

Dès ses premières publications au milieu des années soixante, Roger Fournier se fait remarquer. Ses livres font presque scandale: absence de tabous, propos égrillards, ton rabalaisien. L'écriture elle-même n'est pas nécessairement en cause, pour la bonne raison qu'elle n'a rien de particulier ni de spectaculaire.

Nous en sommes d'ailleurs encore là aujourd'hui avec Les Sirènes du Saint-Laurent qui vient de paraître aux éditions Primeur. La langue de Roger Fournier n'a rien d'un outil raffiné. Il nous

fait penser à cet artiste inuit, David Alasuaq, qui, avec des instruments primitifs, a réussi des oeuvres d'art remarquables. Se pourrait-il que l'imperfection du médium, contrairement à ce que nous avons toujours pensé, ne soit pas un handicap insurmontable à l'expression de l'artiste? Nous ne disons quand même pas que Roger Fournier écrit mal. Nous disons tout simplement que ce n'est pas par là qu'il se distingue. Bien plus, les personnages de son dernier "roman" ne sont pas des êtres au destin exceptionnel comme le sont généralement les héros de roman. Et pourtant on s'attache et on aime.

Roger Fournier c'est avant tout une nature, un être entier et surtout un être VIVANT. Si près des choses, des êtres et de la nature dans toutes leurs manifestations que le lecteur ne peut que se laisser prendre par tant de sincérité et d'authenticité. On lui pardonnera parfois, pour cela même, un

certain mauvais goût, dont nous avons un bel exemple sur la couverture de dos à propos de l'accident d'avion du mont Obiou en 1950 où de nombreux pèlerins canadiens revenant de Rome perdirent la vie.

Resté attaché de tou-

te évidence au coin de pays où il a vu le jour, le Bas-du-Fleuve, Roger Fournier nous raconte ici la vie à la campagne autour des années 30-40, c'est-à-dire avant l'industrialisation. Mais c'est à travers sa propre fa-

mille qu'il nous brosse sa série de tableaux: la vie, la mort, le drame, les réjouissances, les travaux de la ferme, dur en même temps que gratifiant, les saisons, etc.

Tout cela ne forme pas un roman très traditionnel, mais plutôt une suite de récits dans lesquels c'est la vie même qui s'exprime dans toute sa vérité. Fidèle à sa manière, l'auteur y est sans pudeur, ce qui fait en bonne partie la force de ce qu'il raconte.

Pour ne rien cacher, nous n'avons pas appris beaucoup de choses que nous ne savions déjà sur la vie "en ce temps-là" dans le livre de Fournier. Et nous ne fûmes pas non plus envoûté par quelque fiction. Et pourtant nous nous sommes laissés prendre par "Les Sirènes du Saint-Laurent". Quand un auteur a quelque chose à dire...

Les Sirènes du Saint-Laurent. Par Roger Fournier. Aux éditions Primeur. 246 pages.



"Au-delà des rideaux"... des situations...

par Michelle ROY-GUÉRIN

TROIS-RIVIÈRES — "Au-delà des rideaux... des situations conjugales et familiales", tel est le titre du second livre d'Hélène Bélanger, osu, qui vient de paraître dans la collection Regards des éditions Paulines, de Montréal, et Médiaspaul, de Paris.

Ce livre serait une sorte de suite à celui qui fut publié en 1982, "Pour le couple et la famille". Le second est, comme le premier, en grande partie une reproduction de chroniques de relations familiales publiées dans Le Nouvelliste.

Hélène Bélanger est connue pour son travail de conseiller en relations conjugales et familiales au centre diocésain de pastorale. De sa vaste expérience dans ce domaine elle a tiré ces chroniques faites dans le but d'aider à une vie relationnelle harmonieuse.

L'auteur a une licence en pédagogie religieuse, une maîtrise en pastorale familiale ainsi qu'une maîtrise en counselling pastoral. Elle est également diplômée de l'Institut international de catéchèse et de pastorale Lumen Vitae de Bruxelles, et est actuellement directrice de l'Office diocésain de la famille.

Hélène Bélanger a choisi, pour illustrer la couverture de son livre, une photo de Nor-



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)
Hélène Bélanger, osu.

mand Rheault, de Grand'Mère, et prise dans cette région, d'une fenêtre d'une vieille maison québécoise d'où filtre une lumière intérieure très chaude. C'est là l'illustration d'une conviction profonde de l'auteur: la nécessité d'une vie intérieure d'abord, mais ouverte sur l'extérieur.

"Les textes de cet ouvrage sont nés au fil des jours, en écoutant les gens et leurs expériences de joie, d'échecs et de recommencements. En rassemblant ces quelques articles, l'auteur souhaite que chacun retrouve le goût de vivre sa vie de l'intérieur et à plein," déclare Hélène Bélanger en avant-propos.

C'est Jeannine Guindon qui signe la préface. Elle y souligne "ce discernement judicieux dont l'auteur fait toujours preuve dans les réflexions exprimées, repose sur des concepts de base solides en ce qui a trait au développement de la personnalité".

Soixante-sept chroniques parlent de la façon d'écouter, d'exprimer ses sentiments, de se transformer, d'accepter, de se réconcilier, d'élever ses enfants dans l'harmonie.

Le livre a été lancé au Centre diocésain de pastorale jeudi soir dernier.

Vieillir c'est revivre d'Adrienne Parent

Sur une expérience personnelle

par Doris V.-HAMEL

Pour accepter sa mise à la retraite, après quarante-quatre ans d'enseignement, dont les dernières années au Cégep Marie-Victorin, à Montréal, Adrienne Parent a écrit ce qu'elle vivait. Hospitalisée parce qu'elle ouvrit une garderie dans laquelle elle investit trop d'énergie, Mme Parent se retrouva à l'hôpital. Elle prépara son manuscrit à ce moment.

"Vieillir c'est revivre", paru à la Maison d'édition Domino, a permis à Mme Parent de voir ses difficultés une à une, de les définir. En écrivant, elle devint capable de mieux accepter les petites incapacités inévitables du vieillissement.

Aînée d'une famille de neuf enfants, où on compte sept enseignantes, Mme Parent définit le troisième âge comme celui où tout peut arriver, si on réussit à conserver une bonne forme physique. Elle avoue avoir pris un coup de vieux ces derniers mois, parce qu'elle refusa de sortir marcher quotidiennement pour exercer ses muscles. Elle compare cette paresse à la tentation satanique que chaque personne du troisième âge doit repousser, puisqu'il devient impératif de conserver une qualité de vie dont cha-

cun est responsable. Elle insiste donc sur la participation des personnes du troisième âge au conditionnement physique.

L'importance de la tolérance est, pour les personnes âgées, de première importance. Elle mentionne que les jeunes ne veulent pas savoir qu'il y avait beaucoup plus de douceur autrefois: ils désirent qu'on s'intéresse à la vie d'aujourd'hui, et les personnes du troisième âge partagent cette vie à part entière.

Mme Parent conseille donc aux personnes âgées de s'intéresser à la politique, aux programmes des différents candidats, en lisant quotidiennement les journaux. Pour l'auteur de "vieillir c'est revivre", l'importance de s'intéresser aux activités quotidiennes, aux sports, aux pièces de théâtre, exige un effort intellectuel propice à la conservation d'un esprit bien éveillé et prêt à discuter intelligemment.

Mme Parent participe à plusieurs rencontres avec les personnes du troisième âge dans les résidences où elle est invitée, c'est pour elle un échange enrichissant qui permet une deuxième dimension à son livre. Elle prépare un second livre qui parlera de ses élèves qu'elle avoue entendre encore...



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

Adrienne Parent a apprivoisé la vieillesse et elle communique sa joie de vivre aux personnes du troisième âge.

JEU-QUESTIONNAIRE

(préparé par Roger Noreau, journaliste)

le nouvelliste **plus**

— Vérifier vos connaissances de l'actualité —

ÉVALUATION

Pour évaluer votre performance, calculez vos points de la façon suivante: additionnez 9 points pour chaque bonne réponse et ajoutez 10 points si vous identifiez correctement la photo. Si le total de vos points se situe entre 85 et 100, votre score est considéré EXCELLENT; entre 75 et 84 BON et entre 60 et 74 MOYEN. Bonne chance

1. Qu'est-ce qui est devenu réalité, vendredi dernier?
a) l'aluminerie de Bécancour
b) le cessez-le-feu au Liban
c) l'intensification de la guerre Irak-Iran

2. Le Pq se prépare à quoi?
a) Aux élections générales
b) A la démission du chef
c) A un congrès au leadership

3. La ville de Trois-Rivières recevra les Shriners en juin. Ce groupe est responsable de quel genre d'hôpital?

a) Pour malades mentaux
b) De maternité
c) Pour enfants souffrant de maladies des os

4. Une soirée-hommage a été offerte, mardi dernier à un athlète de Trois-Rivières. Il s'agit de...

a) Jean-Guy Mongrain
b) Michel Bergeron
c) Jim Girard

5. Le taux d'inflation a atteint un haut niveau en février, soit le plus élevé depuis juin dernier. Ce taux était...

a) 5.2%
b) 6.3%
c) 5.5%

6. Une loi québécoise a semé la bisbille entre les municipalités et le gouvernement du Québec. Cette loi sera vraisemblablement retirée. Elle porte quel numéro?

a) La loi 48
b) La loi 38
c) La loi 63

7. De quelle province canadienne provient le premier astronaute canadien?

a) De la Nouvelle-Écosse
b) De l'Ontario
c) Du Québec

8. Grand-Mère vient de perdre une industrie. Combien de mises à pied cette fermeture provoque-t-elle?

a) 237
b) 176
c) 250

9. Quelle philosophie anime le candidat Jean Chrétien dans sa course à la direction du PLC?

a) Économique
b) Continuité
c) Renouveau

10. L'échec du sommet européen est dû à quoi?

a) A la guerre au Liban
b) A la monnaie européenne
c) A un désaccord avec la Grande-Bretagne

PHOTOGRAPHIE

1. C'est triste la politique. De quoi peuvent-ils bien discuter?

a) Du dernier sondage
b) Des prochaines élections

c) Des millions de LaPrade



2. De quoi s'agit-il?



• Réponses à la page 29-A

Bobino: un langage adulte pour les enfants

Par PIERRE ROBERGE

MONTREAL (PC) — De temps à autre, vers les quatre heures de l'après-midi, la mère de Guy Sanche jette un oeil à la télévision de Radio-Canada pour vérifier si Bobino est toujours là, à discuter le coup avec l'espiègle et fidèle Bobinette.

Il y est effectivement et, raconte dans une interview le fils Sanche, elle se sent rassurée. Comme ces centaines de milliers de parents pour qui Bobino a une valeur de référence, puisqu'ils le regardaient eux-mêmes quand c'était de leur âge.

C'est d'ailleurs ce public qui, à coup de lettres et de pétitions, a rescapé d'une sentence de mort le personnage au chapeau melon, ses amis Bobinette et Giovanni ainsi que l'équipe d'une série quotidienne parmi les plus durables dans l'histoire de la télévision.

L'automne dernier, le service des émissions pour la jeunesse de Radio-Canada avait en effet décidé que Bobino devrait tirer sa dernière révérence au printemps, après une 27e saison. Le comédien ne comprenait pas: "Pourquoi retireraient-on les Rice Krispies du marché?"

"J'étais bouleversé. C'est le genre de nouvelle qui fait pomper l'adrénaline, se rappelle-t-il. Et même chose ensuite quand j'ai appris qu'on était revenu sur la décision..."

Mais Guy Sanche dit qu'il n'éprouve pas d'amertume — "J'aurais eu mauvaise grâce d'être amer" — pour cet aller-retour administratif entre la vie et la mort de son personnage: "Cela prouve au moins qu'ils (les responsables) ont l'esprit démocratique."

Cet épisode éprouvant lui a montré combien les gens préfèrent les événements heureux. "Ici (à Radio-Canada), à l'annonce de la suppression de Bobino, on venait me dire 'Qu'est-ce qui se passe? Ca n'a pas de bon sens' mais plutôt discrètement. Une fois prise la décision contraire, les gens s'exprimaient beaucoup plus volontiers, c'est sûr."

Public rassuré

Autre comportement du public mais qui ne surprend pas Sanche non plus.



Voici les comédiens qui, chaque jour, font vivre la célèbre équipe de l'émission Bobino. De gauche à droite: la recrue Gaétan Gladu (Giovanni), Christine Lamer (Bobinette) et, sous son éternel chapeau melon, Guy Sanche (Bobino).

Quand son sort était en jeu en novembre, indiquent les sondages d'écoute, Bobino attirait quelque 126,000 téléspectateurs (moyenne du lundi au vendredi) en région métropolitaine.

Mais une fois l'émission sauvée, en janvier, elle n'en obtenait plus que 115,000, preuve que le danger passé on ne se mobilisait plus aussi facilement. En gros, on multiplie ces chiffres par deux pour connaître l'ampleur des auditoires à la grandeur du réseau français.

Bobino en piste pour quelques années

encore, Sanche lui souhaite longue vie même s'il sait qu'"un beau jour, il faudra bien se résoudre à... Mais je ne suis pas pressé."

A l'été de 1957, Guy Sanche débutait dans ce qui ne devait être qu'une série hebdomadaire de 13 épisodes. Bobino, se souvient-il, devait être un simple bouche-trou: "Ca prenait un personnage pour faire les enchaînements entre les dessins animés..."

"Au début, j'improvisais beaucoup." Or ce ne fut pas n'importe quoi comme enchaînements et improvisation. Face à la demande générale, Radio-Canada en fit une série quotidienne l'automne suivant.

Arriva ensuite un des artisans de longue date de Bobino, Michel Cailloux, qui fut longtemps Michel le Magicien à Radio-Canada.

Scripteur principal de l'émission, c'est lui qui a imaginé Bobinette, la marionnette qu'a créée physiquement un autre vétéran de la société d'Etat, Edmondo Chiodini, qui également signé le décor (qu'on appelle castelet).

Depuis une douzaine d'années, la comédienne Christine Lamer prête sa voix à Bobinette, ayant succédé à la regrettée Paule Bayard.

Langage adulte

Qu'est-ce qui a fait le succès de son personnage? D'après Guy Sanche, c'est entre autres choses le fait que "ce sont des sujets choisis pour les enfants mais dits dans un langage adulte... Pas question de parler 'Gouzi-Gaza' chez nous."

le coin des jeunes



Jonathan Habashi, 5 ans, de la rue Tavibois à Trois-Rivières.



Caroline Saint-Onge, 15 mois, de la rue Brousseau à Cap-de-la-Madeleine.



Karine Béliveau, 8 ans, et sa jeune sœur Geneviève, 2 ans, de la rue De Ramesay à Trois-Rivières.



Yann Lafleur, 4½ mois, de la Place Germain-Deschênes à Trois-Rivières.



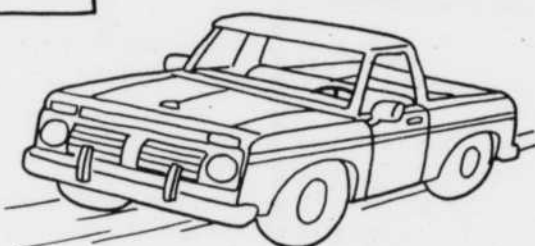
Anick C. Courtois, 4 mois, de la 50e Avenue à Grand-Mère.



Geneviève Beau-doin-Paradis, 9 mois, de la route 218 à Manseau.

2

- A colorier
- Combien de camions dans cette photo?

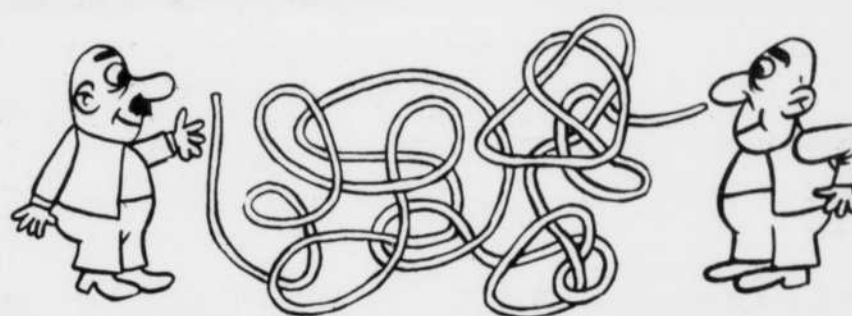


Réponses en page 29A

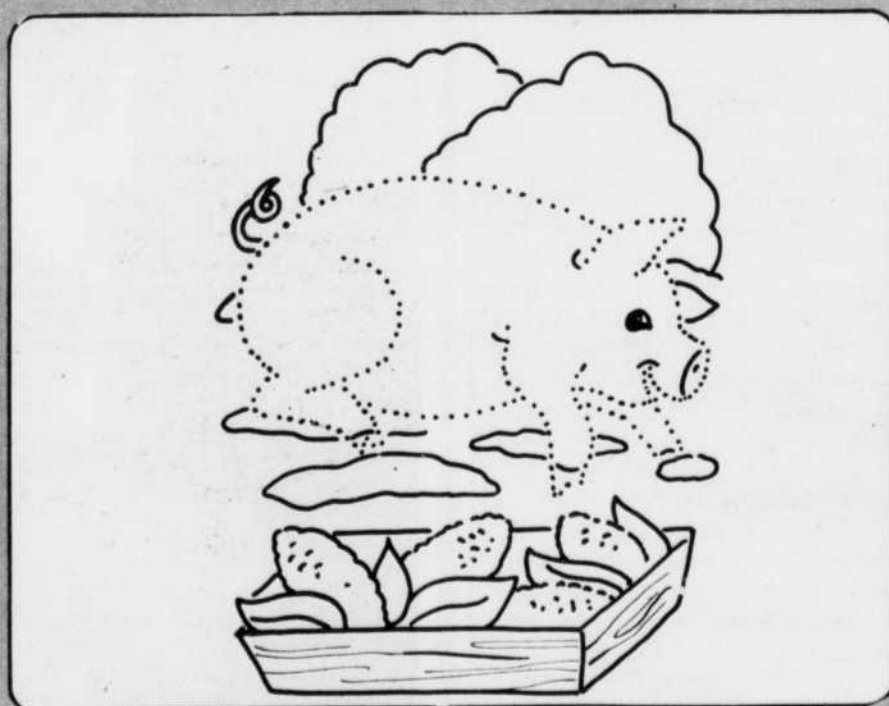
NO 47

LES NOEUDS

SI CES DEUX HOMMES TIRENT ENSEMBLE SUR LES DEUX BOUTS DE CETTE CORDE, S'Y FORMERA-T-IL UN OU PLUSIEURS NOEUDS? SI OUI, COMBIEN DE NOEUDS Y TROUVERA-T-ON?



DESSINE LA PORTE QUE CE PETIT GARÇON VIENT D'OUVRIR



Anne Gaudreault
avec la troupe
"Vive les Gens"

Découvrir
la Floride
et...
l'Europe

Anne à l'avant-plan avec quelques amis de la
troupe "Vive les Gens"



Anne Gaudreault, une jeune fille de
Trois-Rivières-Ouest poursuit son aventure
avec le groupe "UP WITH PEOPLE".

Comme elle en avait pris l'habitude elle nous
fait partager encore une fois les multiples
expériences qu'elle vit avec cette troupe.

Transportons-nous d'abord dans l'Etat du Michigan, plus précisément dans la ville de Pontiac. C'est au Silver Dome qu'en décembre dernier trois groupes d'Up with people se rencontraient pour présenter leur spectacle. C'était à l'occasion de la fin des activités avec le commanditaire General Motors.

Le Silver Dome, c'est la résidence des Lions de Détroit. Ce stade de football peut contenir 81,000 spectateurs, nous n'occupons cependant que la moitié du stade ce qui veut dire que notre auditoire ne pouvait dépasser 40,000 personnes. Nous avons donné quatre spectacles à cet endroit; ce n'était pas plein à craquer à chaque fois, mais il y en avait du monde! C'était très spécial de se retrouver sur scène avec deux autres groupes. Le spectacle était celui que nous donnons d'habitude, sauf que nous étions près de 400 participants. Il y avait, bien sûr, trois fois plus de danseurs dans chacune des danses. Nos représentations sont hautes en couleur et en mouvements. Nous nous déplaçons très souvent sur scène, nous descendons même dans l'assistance à trois reprises. Nous avons réussi à travailler en harmonie avec très peu d'heures de pratique.

Ce fut agréable de revoir nos amis des groupes A et B avec lesquels nous étions en Arizona en juillet. Par contre, nous n'étions pas fâchés de nous retrouver seulement entre nous à l'occasion. C'était un peu comme se rassembler en famille, mon groupe est le C.

Petite anecdote en passant: dans

cette ville, j'étais logée chez une fille de Trois-Rivières-Ouest, laquelle a épousé un Américain et vit maintenant au Michigan. Inutile de vous dire que j'ai été très bien accueillie et que nous avons parlé français.

LES FÊTES À LA MAISON

Après notre passage dans cette ville, me voilà très heureuse de rentrer à la maison pour un congé bien mérité. Eh oui! en route vers Trois-Rivières-Ouest pour célébrer Noël en famille.

Je dois cependant avouer que j'ai été très chanceuse de pouvoir passer Noël chez-moi, ce ne fut pas le lot de tout le monde. En effet, financièrement parlant, il était presque impossible pour les Européens et pour les Mexicains d'aller chez eux à cette période. Ils ont dû aller soit vivre dans une famille d'accueil nouvelle soit retourner chez une famille d'accueil qu'ils avaient bien aimée ou encore aller célébrer Noël avec un copain ou une copine du groupe.

SALUT FLORIDE

Après deux belles semaines de vacances au sein de ma famille, je repars à l'aventure vers la Floride. Melbourne nous accueille dès le 2 janvier, puis ce fut Orlando avec son centre Epcot et Disney World. Ensuite, Tampa et son Super Bowl. Nous étions à Tampa lors de cet événement, c'est une effervescence générale, on entend parler que du Super Bowl, c'est comme si la ville entière respirait au rythme du Super Bowl. Je ne suis pas allée à ce spectacle, certains du groupe y

étaient, je n'en avais même pas le goût.

West Palm Beach occupe une place importante dans mes souvenirs de Floride. Un couple de 68 et 72 ans était nos parents d'accueil. Ils vivent en Floride pendant les mois d'hiver. Ils ont entendu parler du groupe Up with people et ont offert l'accueil à quatre (4) filles chez eux. Ce couple merveilleux nous a vraiment choyés. Ils habitent une grande maison parce qu'ils aiment la visite. Nous avons eu un plaisir fou dans cette famille, nous étions quatre amis à notre arrivée chez eux et six à notre départ. Je suis assurée de mon coin de vacances hivernales pour les années à venir, si je le désire. J'y retournerai un jour.

Ensuite nous sommes allés à Fort Lauderdale, ville pleine de canaux où les bateaux ont priorité sur les voitures en tout temps. Même aux heures de pointe, les ponts se lèvent pour laisser passer les bateaux, et les autos attendent et c'est normal. Fort Lauderdale avec ses croisières, où l'on peut rêver à volonté en passant en face des domaines des multi-millionnaires. Et bien sûr, il y avait parfois quelques heures sur les plages pour profiter un peu du soleil. A travers ces visites, nous avons quand même travaillé, mais de deux spectacles par jour que nous donnions au premier trimestre, nous y voilà réduits à deux par semaine. En fait cela est beaucoup plus humain je vous l'assure, et ça explique aussi pourquoi nous avons plus de temps à notre disposition pour ces différentes activités. Les exigences changent en même temps que changent les commanditaires.

C'est vers le 23 janvier dernier que j'apprenais avec grande joie une belle nouvelle: je venais d'être choisie pour aller faire la promotion en Belgique. Je l'avais souhaitée tellement fort cette promotion. Mon rêve se réalise donc. Après avoir crié et hurlé à tous mes copains cette joie qui ne demandait qu'à exploser, je réalisai qu'il ne me restait plus que dix jours avant le grand départ. J'allais donc me détacher du groupe pour quatre semaines, afin d'aller représenter le Cast C de Up with people en Belgique. Le groupe restait en Floride, puis en Georgie jusqu'au 25 février.

Le 4 février au matin, Catherine de Belgique et moi partons pour l'Europe.

Je vous écris donc cet article, de la Belgique où j'ai passé jusqu'à maintenant deux semaines remplies d'expériences très variées. Catherine et moi sommes dans la petite ville de Spa pour quatre semaines afin de préparer cette ville à accueillir tous nos copains. N'ayant aucun commanditaire (ça se produit parfois), nous devons tout mettre en place nous-mêmes, ce qui

rend l'expérience un peu complexe. C'est cependant sionnant! Nous nous sentons importantes; nous le sommes ici, c'est bien ça le pire! tête ne nous enfla pas pour tant). Les gens nous aident, coopèrent avec un respect croyable. Jusqu'à maintenant presque tous les médias sont courants de l'arrivée prochaine du Cast et ont accepté bien timent de faire de la public

N'ayant aucun matériel français, nous avons dû rédiger nos textes de publicité. Nous avons aussi contacté les autorités municipales pour avoir une salle de réunion et j'ai même été voir le curé pour qu'il p de nous aux messes. Il a accepté bien volontiers. J'ai aussi contacté les écoles secondaires de Spa dans le but de pouvoir présenter Up with people aux nissants. Puis ce fut le tour des écoles de Vivier, ville dont la population est comparable à celle de Trois-Rivières. La situation étant un peu plus sévère ne voulant pas faire perdre cours à ses étudiants nous avons dû faire preuve de diplomatie de persévérance. Nous prions alors de faire cette présentation à l'intérieur d'un c



QUAND DEUX JEUNES FILLES PEUVENT CHAMBARDER UNE VILLE

nce un peu plus
t cependant pas-
nous sentons si
ous le sommes
ça le pire! (La
nflie pas pour au-
s nous aident et
un respect in-
qu'à maintenant
s médias sont au
rrivée prochaine
accepté bien gen-
e de la publicité.

matériel fran-
s dû rédiger tous
publicité. Nous
ntacté les autori-
s pour avoir une
on et j'ai même
é pour qu'il parle
esses. Il a accep-
tiers. J'ai aussi
coles secondaires
e but de pouvoir
ith people aux fi-
ce fut le tour des
er, ville dont la
comparable à cel-
vières. La direc-
eu plus sévère et
faire perdre de
diants nous avons
de diplomatie et
ce. Nous propo-
aire cette présen-
rieur d'un cours

d'anglais où tout se déroulerait en anglais bien entendu. J'ai quatre classes de faites ici, et ça va très bien, les étudiants sont très intéressés. La semaine prochaine sera encore remplie de ces présentations. Je puis vous dire que je sais très bien de quoi je parle maintenant quand il s'agit des programmes U.W.P.

UNE VISITE À L'USINE

J'ai aussi rencontré un monsieur qui travaille pour l'usine Spa Monopole. Spa étant reconnue pour son eau j'ai cru qu'il serait intéressant d'aller visiter cette usine. Etant satisfaite de ma visite j'ai demandé s'il serait possible de faire cette même visite avec le groupe et les explications en anglais cette fois.

Le tour est joué, j'ai organisé l'après-midi du 1er mars pour le cast et j'ai même réussi à obtenir 120 consommations gratuites (ils ont de la limonade aussi). C'est incroyable ce que 2 personnes pleines de volonté et d'enthousiasme peuvent "chambarder" une ville, surtout une petite ville comme Spa où tout le monde connaît tout le monde.

Catherine et moi avons adopté cette charmante petite ville. Les Spadois eux sont fiers de leur petite blonde d'Anvers ainsi que de leur petite Canadienne. Je me fais beaucoup taquiner avec mon accent. Je n'arrive d'ailleurs pas à comprendre leurs taquineries. C'est eux qui ont l'accent, pas moi!... Je "perle" depuis que j'ai mis le pied sur ce nouveau continent.

En fait, on adore mon accent et ma nationalité aussi, c'est pourquoi ils sont si fiers d'avoir une Québécoise en chair et en os, bien vivante dans cette petite ville de Spa. Ils me parlent de tous nos chanteurs québécois célèbres en Europe. C'est très plaisant.

J'aimerais vous raconter où nous sommes logées à Spa. Notre première journée s'est terminée à un souper du Rotary. Nous sommes venues leur parler d'Up with people et de notre mission. Nous avons mentionné que nous avions besoin de familles d'accueil pour tous les jeunes du Cast ainsi que pour nous deux. C'est à la suite de cette explication qu'on nous a offert de nous héberger pendant tout notre mois de promotion. Le lendemain, nous allions visiter



Le téléphone, une invention si utile quand on est parti si loin de la maison aussi longtemps.

cette nouvelle demeure. Surprise! Il s'agissait d'une petite maison inhabitée sise juste en arrière de la résidence de notre père d'accueil. Nous étions vraiment contentes de nous installer dans cette charmante petite

maison. Nous y avons fait le ménage et nous voilà chez nous. C'est excellent de pouvoir vivre dans un endroit où l'on ne déranger personne. Dans une famille d'accueil, nous nous sentions senties mal à l'aise; nous

travaillons de longues heures souvent de 8 heures du matin à minuit. Nous aurions eu l'impression de déranger le rythme de vie des autres. Notre petite maison c'est un vrai "home" et c'est agréable d'y séjourner.

"Je me sens comme chez-moi en Belgique"

La Belgique est un pays à la fois différent et semblable au mien. Je me sens chez moi beaucoup plus qu'aux Etats-Unis. Je suis partie seule une de ces bonnes journées pour aller poser des affiches publicitaires. Je me retrouvais donc dans une ville inconnue marchant je ne savais trop où... Soudain je me suis arrêtée, j'ai regardé partout autour de moi et je me suis mise à rire. J'étais là au beau milieu de cette grande ville sur un tout autre conti-

Même sérieuse comme on l'est quand on est ambassadrice, on trouve bien le moment de s'amuser un peu.

nent à des milliers de kilomètres de chez-moi et je me sentais pas du tout perdue! A moi la Belgique! que je me suis dit comme ça. C'est ainsi que commence ma conquête de l'Europe. Je suis tellement heureuse. Les gens de ce pays tout en étant différents sont merveilleux.

J'ai appris que les Belges ne s'engagent pas tête première dans une entreprise quelconque. Ils réfléchissent. Ils sont conservateurs. Ils s'ouvrent aux gens petit à petit mais la relation devient solide et sincère. Les habitants de ce pays ont de l'admiration pour les Québécois; le fait qu'ils vivent eux aussi un important problème de langue les rapproche de

nous d'une certaine façon.

Le seul problème qui me dérange sur ce continent c'est leur façon de chauffer. Chauffer ou ne pas chauffer: tel semble être leur dilemme. Ils chauffent où il ne faut pas. Ils ne chauffent pas les maisons mais pour ce qui est de chauffer une voiture!!! Ouf! (Je sais qu'il faut dire conduire). Ils sont malades. 140-150-160 kmh. Bof ce n'est rien! En plus, à cette vitesse on se fait dépasser à toute allure. J'ai souvent le pied droit au plancher quand je suis copilote.

En réalité ce sont des inconvénients mineurs, ce qui importe c'est le plaisir et la satisfaction que j'ai

de vivre cette découverte d'un autre continent. C'est si merveilleux de pouvoir se sentir chez soi quand on est à des milliers de kilomètres de sa propre famille.

Dans mon prochain article, je vous raconterai la fin de mon périple en Belgique et bien d'autres choses sans doute.

A bientôt.

A tous les gens de la région, salutations en provenance du continent européen, d'une Trifluvienne qui n'oublie pas son pays.

Anne Gaudreault

le coin des jeunes



Claudia Saint-Louis, 13 mois, de la rue Rochefort à Cap-de-la-Madeleine.



Yan Lévesque, 6 ans, de la 19e Avenue à Grand-Mère.



Stéphane N. Fraser, 8 ans, du rang Sainte-Elisabeth à Saint-Prospère.



Pascal Veilleux, 6 ans, et son frère Maxime, 3 1/2 ans, de la rue Marchand à Valmont.



Erick Lahale, 4 ans, du rang Saint-Flavien à Mont-Carmel.



Caroline Robillard, 2 1/2 ans, de la rue François-Noël à Trois-Rivières.

MOYEN AGE



1. LE DUEL

Ces deux chevaliers se sont

défiés en combat loyal. Ils sont apparemment identiques, pour-

tant 12 détails les différencient ! Quelles sont ces différences ?

COMMENT EST VOTRE MÉMOIRE ?



Réponses en page 29A



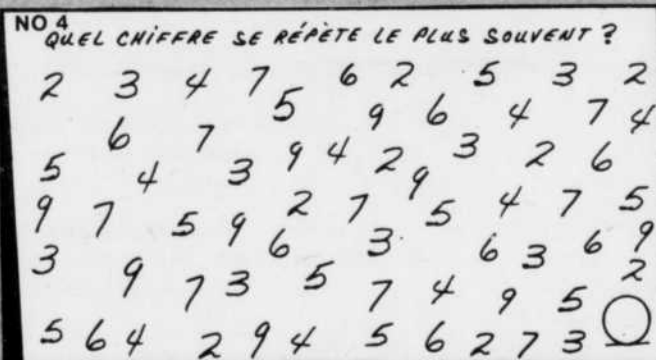
JEUX ÉDUCATIFS, SOCIÉTÉS, JOUETS

Joues-tu?...

1500, NOTRE-DAME TROIS-RIVIÈRES 376-1500

Les jeux et dessins de ces pages sont tirés des revues du groupe Jeunesse

JEUNESSE
ARTISSEMENT



NO 38

R	E	E	R	E	R	E	R	E	R
E	S	P	E	R	E	R	E	R	E
S	S	I	G	I	N	P	E	R	E
S	A	N	N	E	R	E	R	E	R
A	R	E	A	S	T	I	E	R	E
C	H	A	M	P	A	G	N	E	R

Anti - Champagne - Spine - Espérer
Gin - Hausse - Liqueur - Malade -
Manger - Nature - Père - Peur -
Quête - Sage - Senné - Vin.

Trouve le mot qui n'entre pas dans cette grille.

Du veau dans une sauce barbecue

Le veau est une viande agréable à cuisiner surtout en paupiettes ou en escalopes mais son prix est malheureusement tellement inabordable qu'il faut souvent penser à une autre façon de le préparer. Oublions donc pour aujourd'hui ces délicieuses escalopes finement relevées d'une délicate sauce pour plutôt choisir une coupe dans l'épaule ou voire même un cuisseau qu'on brutalisera un peu en le faisant mijoter dans une sauce à saveur barbecue.

Il est bien possible que vous manifestiez certaines inquiétudes en lisant la liste des ingrédients. Moutarde, vinaigre et cassonade ne font pas toujours un heureux mariage... parfois oui. Dans ce cas-ci, le résultat pourrait agréablement vous surprendre.

Ingrédients

- Deux cuillères à table d'huile
- Une pièce de veau à rôtir de 3 ou 4 livres
- Deux cuillères à table de cassonade
- Une cuillère à table de paprika
- Une cuillère à thé de sel
- Une cuillère à thé de moutarde sèche
- Un quart de cuillère à thé de piment rouge broyé (Chili)
- Un huitième de cuillère à thé de poivre de cayenne
- Deux cuillères à table de sauce Worcestershire
- Un quart de tasse de vinaigre blanc
- Une tasse de jus de tomate
- Un quart de tasse de ketchup
- Une demi-tasse d'eau
- Un quart de tasse de

- céleri finement haché
- Un petit oignon haché
- Des pommes de terre pelées et coupées en deux
- Six à huit carottes coupées en gros morceaux
- Une dizaine de petits oignons ronds

Préparation

Faites chauffer l'huile dans un gros chaudron et faites brunir le rôti de veau de tous les côtés. Pendant ce temps, mélangez tous les autres ingrédients, à l'exception des trois derniers (pommes de terre, carottes et oignons entiers), et amenez ce mélange à ébullition.

Versez ce mélange sur la viande et faites cuire à feu doux pendant une heure et demie en retournant la viande de temps en temps. Ajoutez alors

les pommes de terre, les carottes et les oignons et faites cuire encore une heure ou jusqu'à ce que la viande soit à point.

Evidemment, vous aurez là un plat assez relevé. Par contre, la saveur délicate du veau se marie assez bien avec le goût plutôt épicé de la sauce.

La gelée de menthe (achetée en pot à l'épicerie) peut s'avérer un bon complément pour ce mets qui n'est peut-être pas un plat pour un tête-à-tête mais qui sera certainement une façon agréable et différente de servir le veau.

Pour ceux que la chose intéresse, c'est une recette que j'avais découverte encore une fois dans le défunt Perspectives il y a quelques années alors que Margot Oliver y signait une chronique hebdomadaire.

La recette

de Michel



Les vins

La plupart des consommateurs, lorsqu'ils arpentent les allées de la SAQ, recherchent instinctivement des vins rouges ou, s'ils projettent de cuisiner des fruits de mer ou du poisson, ils s'alignent tout naturellement sur les vins blancs.

En effet, la quantité limitée de bouteilles de rosés sur les tablettes nous les fait malheureusement et tout simplement oublier. C'est bien dommage parce qu'il en existe d'excellents comme le Tavel par exemple, le meilleur des rosés de France. Ce vin fut le favori de François 1^{er}. Est-ce une référence? Je ne sais pas; personnellement, ce personnage poussiéreux ne me dit pas grand-chose sinon qu'il fut roi de France de 1515 à 1547, qu'il est né à Cognac, qu'il est fils de Charles d'Angoulême et de Louise de Savoie, qu'il fut comte d'Angoulême et duc de Valois, qu'il succéda à son cousin Louis XII dont il avait épousé la fille Claude de France, et qu'il fut mêlé (de loin) à la découverte du Canada par l'entremise d'un certain Jacques Cartier. Le Larousse, "c'est-y" un beau livre! Passons. Il s'en fait aussi d'excellents à Bordeaux, en Anjou et dans la plupart des régions viticoles.

Avec l'avènement de la généralisation des techniques de vinification des vins rouges au XIX^e siècle, le rosé fut presque éclipsé.

C'est aux Etats-Unis qu'il retient la

plus grande faveur des consommateurs. Il faut dire malgré tout que, de nos jours, la cote de popularité des rosés est en courbe ascendante.

On serait porté à croire que les rosés sont issus des seuls raisins rouges. Mais non, certains de ces vins sont constitués d'une certaine quantité de raisins blancs.

Les autorités régissent de façon assez stricte la façon de faire le rosé.

L'Administration française interdit formellement de fabriquer du vin rosé en mélangeant du vin blanc et du vin rouge. Par contre, il est autorisé de mélanger les vendanges de blancs et de rouges ou le jus de ces vendanges.

En partant de ces principes, il y a plusieurs façons d'obtenir du rosé. En Bourgogne par exemple, on procède comme on le fait avec une vendange blanche, c'est-à-dire par pressurage immédiat et fermentation du moût (jus de raisins non fermenté). Ces vins sont appelés aussi "vins gris".

Pour obtenir des rosés de couleur vraiment soutenue, il s'agit d'envoyer les raisins foulés dans une cuve et laisser déclarer la fermentation. La matière colorante contenue dans la peau du raisin, a tôt fait de se diluer car le jus s'enrichit rapidement en alcool, et la température s'élève automatiquement.

Le procédé est simple: le vigneron prend un échantillonage du jus à chaque heure et, quand il juge que la couleur est à point, il décuve le jus dans un autre récipient où s'achèvera la fermentation sans matières colorantes.

Un autre procédé consiste à ouvrir la valve à la base de la cuve après un court temps de fermentation et laisser s'é-

chapper le jus jusqu'à ce que la couleur devienne trop foncée. Par contre, avec cette façon de faire, il est très difficile d'en arriver à une couleur parfaite parce qu'après le premier soutirage, la couleur du liquide a tendance à s'accroître.

La qualité

Il est très difficile d'obtenir un vin rosé de très bonne qualité. Lorsqu'on veut lui donner une teinte soutenue, il risque de perdre sa légèreté. Par contre, si le viticulteur désire un rosé plus pâle, ceci il le fera au détriment du bouquet.

Un vin rosé ne gagne rien à vieillir... c'est plutôt le contraire. Il doit donc être bu jeune et frais.



Le Tavel

Le Tavel est un vin plutôt corsé. Il doit titrer au moins 11° pour avoir droit à son appellation d'origine contrôlée mais ceci ne semble pas constituer un problème car ordinairement, il titre 12° et même plus.

Pour les connaisseurs qui aimeraient savoir de quels raisins est issu le Tavel, il est surtout constitué de Grenache. Cette sorte de raisin ne doit pas s'y trouver à plus de 60%. Il y a aussi du Cinsault dans une proportion de 15%. Puis vien-

nent la Clairette blanche et la Clairette rouge, le Picpoul, le Bourboulenc et un peu de Carignan. Comme c'est compliqué!

La Commune de Tavel est située à moins de 10 kilomètres de Châteauneuf-du-Pape, non loin d'Avignon et sur la rive droite du Rhône. Le sol de cette région est varié, passant du crayeux à l'argileux.

Près de 60% du volume total de ce vin est produit par la coopérative "Les Vignerons de Tavel".

J'espère bien que je vous ai donné le goût d'en boire!

Tabarnouche! Je vous quittais tout de suite. J'oubliais de vous donner quelques mets qui s'accordent très bien avec votre rosé. En voici quelques-uns: des mets avec du saucisson, du salami ou des asperges, des avocats garnis, du rouget (poisson), de la moussaka (si vous allez dans un restaurant grec où vous pouvez apporter votre vin, alors prenez une moussaka et apportez-vous un rosé frais), et enfin, du fromage de chèvre.

A la bonne vôtre!

Le saviez-vous?

Il existe des recettes de vins chauds. En voici une:

- Un litre de vin rouge ou blanc (genre Corbière français)
- Miel au goût
- Zeste de deux oranges
- Quatre clous de girofle
- 1 cuill. à thé de cannelle
- 1 cuill. à thé de toute-épice

Mélanger tous les ingrédients à feu doux sans toutefois faire bouillir. Filtrer et servir.

Cette recette remonte à Hippocrate. Pas étonnant qu'il fut si célèbre s'il prescrivait des potions de la sorte!

Coquilles marinières

Accueillez le Mois de la Nutrition avec une délectable recette qui utilise du Saumon du Pacifique, cet aliment en conserve si pratique dont les Canadiens aiment se servir à l'année longue.

Des COQUILLES MARINIÈRES... comme c'est original, et si nutritif! Des pâtes sous forme de grosses coquilles sont délicatement remplies d'une farce réunissant du saumon riche en protéines, des champignons et des épinards. Il y a déjà là toute une mélodie de goûts et de couleurs, mais on y ajoute encore, en plaçant les coquilles sur un lit de sauce tomate, dans un plat four-table, et en arrosant le tout d'une deuxième sauce, bien onctueuse, jaune de fromage Parmesan et verte de persil.

Pour finir, un saupoudrage de Parmesan, et une promenade au four, et voilà... bien chaud, bien consistant, un plat-repas pour colorer la table et combler les appétits!



COQUILLES MARINIÈRES... pour 4

18 grosses coquilles (pâtes alimentaires) cuites, égouttées, rincées

Farce au saumon

1 boîte Saumon du Pacifique (7-34 oz) 220g

1 tasse épinards finement hachés (blanchis si frais, ou décongelés) 250 mL

14 tasse oignon émincé 50 mL

12 tasse champignons hachés 125 mL

14 tasse fromage Parmesan râpé 50 mL

12 c. thé poudre d'ail 2 mL

14 c. thé poivre noir moulu gros 1 mL

12 c. thé origan émieté 2 mL

Sauce tomate et fromage

3 c. table beurre ou margarine 45 mL

3 c. table farine 45 mL

1-3/4 tasse lait 425 mL

12 c. thé poivre blanc 2 mL

3/4 tasse fromage Parmesan râpé 175 mL

3 c. table persil frais haché 45 mL

1 boîte sauce tomate (7-12 oz) 213 mL

Parmesan pour gratiner

Défaire le saumon dans son jus et piler les arêtes. Mélanger aux autres ingrédients de la

farce. Garnir les coquilles cuites. Mettre de côté.

Pour faire la sauce, fondre le beurre dans une petite casserole. A feu moyen incorporer la farine et brasser 1 minute. Toujours brassant, ajouter lentement le lait. Continuer à brasser et cuire pour obtenir une consistance lisse et homogène. Ajouter poivre, fromage et persil. Verser la sauce tomate dans un grand plat à four. Disposer les coquilles sur cette sauce (en une seule couche). Verser la sauce au fromage.

Saupoudrer d'un peu de Parmesan; couvrir d'une feuille d'aluminium; mettre au four 30 minutes, à 350°F (180°C), enlevant la feuille d'aluminium les dernières 15 minutes, pour gratiner. Servir de suite.

A noter: Une fois couvert d'aluminium, ce plat peut être placé au réfrigérateur et cuit le lendemain. Il faut alors le cuire 14 d'heure de plus (45 minutes en tout), enlevant la feuille d'aluminium les dernières 15 minutes.

Souper vite fait

Il n'est pas toujours nécessaire de passer des heures dans la cuisine pour préparer un souper raffiné. Prévu pour 4 personnes, le menu ci-dessous se prépare en 45 minutes.

Soupe au cheddar et aux pêches
Poitrines de poulet Montmorency
Nouilles au beurre
Pois mange-tout et châtaignes d'eau
Salade de laitue Boston, poivrons rouges et champignons
Crème abricotée

Soupe au cheddar et aux pêches
2 c. à soupe (25 mL) de beurre ou de margarine
2 c. à soupe (25 mL) d'oignon haché
1 boîte (10 oz/284 mL) de soupe au cheddar condensée Campbell
1 tasse (250 mL) de pêches en tranches en conserve, égouttées
1 tasse (250 mL) de yogourt nature
12 tasse (125 mL) de yogourt nature
12 tasse (125 mL) de lait

Dans une casserole de 1 1/2 pinte (1,5 L), faire cuire l'oignon dans le beurre chaud à feu modéré jusqu'à ce qu'il soit tendre. Ajouter soupe, pêches et yogourt. Passer au mélangeur, à grande vitesse, jusqu'à consistance lisse. Remettre dans la casserole; incorporer peu à peu le lait. Faire chauffer en remuant de temps en temps. Verser à la louche dans des bols; garnir avec les tranches de pêches. Pour 4 personnes.

Poitrines de poulet Montmorency
2 c. à soupe (25 mL) de shortening
2 poitrines de poulet entières (environ 2 lb/1 kg), fendues

1 boîte (10 oz/284 mL) de velouté au poulet et aux champignons condensé Campbell
14 tasse (50 mL) d'oignon haché
2 c. à soupe de bourgogne ou d'autre vin rouge sec
1 gousse d'ail moyenne, émincée
1 boîte (14 oz/398 mL) de cerises sucrées noires dénoyautées, égouttées
nouilles cuites

Dans une poêle de 12 po (30 cm), faire revenir le poulet dans le shortening chaud à feu modéré; vider la graisse. Incorporer les autres ingrédients sauf les cerises et les nouilles. Couvrir et faire chauffer à feu doux pendant 30 minutes ou jusqu'à ce que le tout soit chaud. Ajouter les cerises. Faire cuire à découvert jusqu'à obtention de la consistance désirée. Verser sur les nouilles. Pour 4 personnes.



ENCORE & D'AVANTAGE...

AU MANOIR DU SPAGHETTI!

BRUNCH

le dimanche, de 11h à 14h

Table froide à volonté

Salade de pommes de terre	Plateaux de fruits (pommes et raisins...)
Salade de chou	Jambon au miel
Salade du chef	Salade de fruits
Plateaux de viandes froides (salami, viande fumée, charcuterie, foie gras)	Gâteau au chocolat
Plateaux de fromages, (Oka, Emmenthal, Cheddar...)	Gâteau renversé aux fruits
	Brioche à la cannelle
	Croissants chauds

et choix de 7 plats chauds

5.95\$

(enfants de 10 ans et moins, à demi-prix)

Gratuit pour les petits: "Cocktail junior"

Salons accueillant de 20 à 100 personnes

De quoi nourrir un géant HUM... J'ai faim!

A ce prix là, je fais mieux d'en rêver... j'y vais!



Trois-Rivières
1147 rue Hart
Tél.: 373-0204



Shawinigan
323, 5e rue
Tél.: 536-5917

TABLE D'HÔTE

Soupe du jour

Petit steak grillé

avec légumes et pommes de terre au four ou frites

ou

cuisses de grenouille

sur riz et beurre à l'ail

Dessert, thé ou café

9,95\$

Le Martinet

1375 PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE

TROIS-RIVIÈRES

ou 360 DES FORGES - 373-3355

Heures d'ouverture, salle à manger:
11h00 à 14h00 et 17h00 à 22h00

Le restaurant Nirvana
va encore de l'avant!

SPÉCIAL DU JOUR

du lundi au vendredi de 11h à 20h

Comprenant: soupe du jour
plat principal
thé ou café
et dessert

3,25\$

EN PLUS

SUPER SPÉCIAL NIRVANA

de 11h00 à la fermeture

Lundi: Brochette de poulet

8,25\$

Mardi: Surf'n'Turf

16,75\$

Mercredi: filet mignon médaillon avec sauce bordelaise

15,75\$

Judi: Filet de doré amandine

8,75\$

Vendredi: Assiette de fruits de mer

16,25\$

Samedi: Steak au poivre

12,95\$

Dimanche: Cuisses de grenouilles

11,25\$

Tous ces spéciaux comprennent la soupe du jour le thé ou café et une pâtisserie grecque.

SPÉCIAL 5 à 7

Tous les spéciaux ci-haut sont disponibles tous les jours de la semaine entre 17h00 et 19h00 aux prix ci-haut mentionnés avec ou sans réservation.

LE RENDEZ-VOUS DES FINS GOURMETS

RESTAURANT
NIRVANA

CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES-OUEST

Tél.: 375-4875



Ma chère Ginette c'est à ton tour de te laisser parler d'amour

Vendredi dernier c'était la fête religieuse de Saint-Turibio de Mongrovego, de Saint-Victorin et de Sainte-Rebecca.

C'était aussi l'anniversaire de naissance de celle qu'on appelle la belle Ginette.

Depuis le 27 novembre 1982, chaque samedi, l'espiègle enfant de la rédaction du journal local nous amuse et nous enchante par ses écrits typiques.

Elle nous a parlé, entre autres, des personnes suivantes: ses patrons, le juge Dionne, Claude Héroux, Pierre Trudeau, Wayne Gretsky, Claude Mongrain, Luc Tousignant, Flora MacDonald, Claude Charron, Pierre Montreuil, le Prince Charles et sa prolifique épouse, le grand Antonio, Percy Turcotte, aucune parenté avec l'ancien boulevard du même nom. Pete Rose, Maurice Richard et le Père Noël.

Puis, elle a abordé, toujours avec brio, les sujets suivants: Les beaux hommes, le golf, les courses de chevaux, le super-bowl, les petits bateaux, les femmes musclées, le démon du midi, les femmes et la cigarette, le chien du voisin, les millionnaires, sans les nommer, les ailes de poulets, nos chers Expos, la police, la planche à voile, les choses de la vie, les exercices physiques, sa coupe de cheveux, l'Orchestre Symphonique de Saint-Gabriel-de-Brandon, et, finalement, de sa photographie.

J'ai cité tout ce patati-patata pour me permettre la liberté d'exprimer à Ginette, en mon nom et au nom de ses nombreux admirateurs, nos meilleurs vœux pour la continuation de ses succès.

C'est sans doute à l'intention de notre héroïne que l'écrivain Roger Garaudy a écrit: "Apprendre à rester jeune est un long apprentissage mais c'est possible."

Gérard Duval
Trois-Rivières



Les reconnaissez-vous?

Non il ne s'agit pas de notre Ginette de la page DEUX cette fois.

Il vous faut plutôt avoir reconnu quelques artistes américains.

A gauche:
David Hasselhoff
Deuxième:
Stephanie Zimbalist
Troisième:
Bruce Boxleitner
Quatrième:
Shari Belafonte-Harper

CE SOIR
à compter de 18h00
à notre salle à manger
MENU DE GALA
AGRÉMENTÉ DE MUSIQUE
Cette semaine venez entendre
BERTRAND NADEAU
guitariste

Pour éviter une déception,
nous vous suggérons une
réservation.

**COMPLEXE
HOTELIER**

SAPINEAU

217 Thibeau
375-6482

Cap-de-la-Madeleine
1-800-567-2988

BRASSERIE

**SPÉCIAL
DU SAMEDI SOIR**

ENTRÉE: PAIN À L'AIL

plat principal

CUISSES DE GRENOUILLES

thé ou café et

dessert inclus

7,95\$

Danse avec le groupe
"LES MÉLOMANES"
de 20h30 à 01h00

TERRASSE

**La
Vailloche**

373-7811

CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES-OUEST



**RESTAURANT
DA ENZO**

1350, RUE ROYALE, TROIS-RIVIÈRES

TÉL.: 373-4715

15e étage

FINE CUISINE ITALIENNE

NOS SPÉCIALITÉS

**A TOUS
LES SOIRS
TABLE
D'HÔTE**

A compter de

9,95\$

- Escalopes de veau
- Paté maison
- Fettuccini
- Tortellini
- Gnocchi

Aussi:
**STEAK ET
FRUITS DE MER**

PRIX MODIQUE

PIANO-BAR

avec DANIEL LAROCHE
du mercredi au samedi

INCROYABLE MAIS VRAI

OUVERT DÈS 11h00 TOUS LES JOURS

SUPER PARTIE DE

CABANE À SUCRE

Le Charolais

3650 DE LABADIE

378-8656

ANGLE DES RÉCOLLETS

TROIS-RIVIÈRES

DIMANCHE LE 25 MARS, 11h00 à 22h00

AMBIANCE, MUSIQUE, CUISINE DE CIRCONSTANCE

**PLUS DE 50 METS DIFFÉRENTS
DONT CERTAINS CUIITS EN SALLE**

TIRE SUR LA NEIGE

BUFFET SERVI À VOLONTÉ

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| • SIROP D'ÉRABLE | • SOUPE AUX POIS |
| • SUCRE D'ÉRABLE | • BOUILLI DE BOEUF AU |
| • TIRE D'ÉRABLE | • LARD ET LÉGUMES |
| • OREILLES DE CRISS | • GALLETES SARRASIN |
| • OMELETTE AU LARD | • TOURTIÈRES QUÉBÉCOISES |
| • CRÊPES À L'ANCIENNE | • TARTES AU SIROP |
| • "TOAST" RÔTIES SUR LE | • D'ÉRABLE |
| • "CHARCOAL" AVEC BEURRE | • BEIGNES AU SIROP |
| • D'ÉRABLE | • D'ÉRABLE |
| • OEUFS AU SIROP D'ÉRABLE | • TARTES À LA FARLOUCHE |
| • POMMES DE TERRE SUR LE | • GRANDS-PÈRES AU SIROP |
| • POÊLE | • D'ÉRABLE |
| • FÈVES AU LARD MAISON | • JAMBON NOIR FUMÉ À |
| • RÔTIES DE PORC ET PATATES | • L'ÉRABLE |
| • BRUNES | • ET PLUSIEURS AUTRES |
| • CIPAILLE MAISON | |

ENFANTS

de moins de 10 ans

12,50\$

taxe et service
en sus

6,95\$

ET TOUJOURS DU LUNDI AU VENDREDI, NOTRE
SPÉCIAL 2e COUVERT DU MÊME CHOIX RÉDUIT DE
50% SUR TOUTES NOS CUISSONS SUR GRIL.

JEAN-GUY PÉPIN, Chef des cuisines

378-8656

RÉSERVEZ IMMÉDIATEMENT

Restaurants

Le Penn-Mass

Demain, une grande fête des sucres qui vous mettra l'eau à la bouche

La grande fête des sucres de demain, durant laquelle on pourra goûter la tire sur la neige et tous les délices préparés par le jeune chef Reynald Laroche, donnera certainement le goût aux invités de vivre plusieurs autres expériences culinaires que la direction du restaurant Penn-Mass réserve à ses convives durant les prochaines semaines.

Avec son vin, la "Réserve Penn-Mass", le menu du jour ou la table d'hôte préparés à partir des éléments les plus frais dans une cuisine où brillent les meilleurs ustensiles, la salle à manger du Penn-Mass attire de jour en jour une clientèle de gourmets qu'il ne faut pas décevoir, nous ont communiqué Huguette et Claude Landry.

Pour l'omelette la plus simple ou les plats de fruits de mer les plus compliqués dans leur préparation, chaque femme d'affaires ou homme d'affaires revient constamment goûter l'excellence de la cuisine qui se rapproche de la nouvelle cuisine qu'est devenue la cuisine québécoise. "Nous ne sommes plus à l'époque des fèves au lard, a mentionné Mme Landry, la cuisine québécoise s'est raffinée et nous nous en inspirons".

On ne compte plus les convives satisfaits qui invitent leurs amis et relations d'affaires à la salle à manger Penn-Mass, où les salons individuels sont nombreux et fort discrets. Nous avons pu aussi admirer la nouvelle décoration de la salle espagnole qui reçoit plusieurs amis des patrons, dont la Sangria devient le rafraîchissement par excellence.

Mme et M. Landry recherchèrent en Espagne la meilleure recette pour cette Sangria, qu'ils offrent à leur clientèle dans un décor fort apprécié.

Un lieu d'hébergement coté parmi les meilleurs dans la Mauricie, une salle à manger où les spécialités se préparent chaque jour et des fêtes qui s'échelonnent tout au long de l'année permettent au restaurant Penn-Mass d'être l'endroit qu'on fréquente avec fierté.



(Flageol Photo — Roméo Flageol)

Le rôti de bœuf du chef Reynald Laroche est le meilleur au monde, nous ont confié les habitués de la salle à manger du restaurant Penn-Mass.

SPÉCIAL SURF & TURF

Entrée: Bar à salade à volonté
Soupe à l'oignon ou
Fondue parmesan ou
Escargots à la Bourguignonne

Servi avec FILET MIGNON
LANGOUSTINES
CREVETTES
RIZ PILAFF
RONDELLES D'OIGNONS
PÂTISSERIE
BREUVAGE

18⁷⁵\$

RESTAURANT L'ARCADIE

spécialité: FRUITS DE MER
1350, boul. des Récollets
Trois-Rivières 378-1366



DU NOUVEAU
au
RESTAURANT
CAPRI
7371, Notre-Dame
Trois-Rivières-Ouest
RESTAURANT
PIZZERIA
LIVRAISON 24
HEURES
377-4435



DÎNER
D'HOMMES D'AFFAIRES

Tous les lundis **4,25\$**

SPÉCIAL BROCHETTE DE POULET
OU SOUVLAKI À LA GRECQUE

Servi avec potage du jour, pâtisserie et breuvage. **7,75\$**

NOUVEAU À TOUS LES DIMANCHES
BRUNCH
de 11h00 à 14h00

RESTAURANT LAVIOLETTE

TOUS LES DIMANCHES

NOUVEAU

BUFFET DANSANT

Venez déguster notre somptueux
BUFFET CHAUD ET FROID

au son de la musique de

JEAN BINETTE

chanteur organiste
À COMPTER DE 17h30

Adulte : 11,50\$

Enfant : 6,00\$

BRUNCH

11h00 à 14h00

ADULTE 7,95\$

ENFANT 4,00\$

CP Hôtels &
Le Baron

3600
BOUL. ROYAL, TROIS-RIVIÈRES
(819) 379-3232

RESTAURANT L'HARMONIE

7331, RUE NOTRE-DAME
TROIS-RIVIÈRES-OUEST

FESTIVAL DE LA FONDUE CHINOISE

Viande à volonté:
comprenant une
fondue parmesan **11,50\$ pers.**

Pour réservations:

LE MONTCLAIR
377-1252

Quand les vêtements seront fabriqués par... des robots

MONTREAL (PC) — Dans quelques années, nous aurons des robots capables de fabriquer des vêtements sur mesure en quelques heures. Le client n'aura qu'à choisir le modèle du veston qu'il désire et à fournir ses mensurations.

La machine se chargera d'adapter le patron standard enregistré dans sa mémoire électronique, de tailler le tissu, de l'assembler au complet (par couture ou soudure aux ultrasons) et peut-être même de l'emballer, sans intervention humaine ou presque. Trois heures plus tard, le client repartira avec le veston sur son dos.

"On n'en est pas encore là, mais cela viendra beaucoup plus vite qu'on pense... on commence tout juste à sentir l'impact de la robotisation dans l'industrie du vêtement", affirmait mercredi M. Bessim Bessim, directeur du développement technologique au Collège Lasalle.

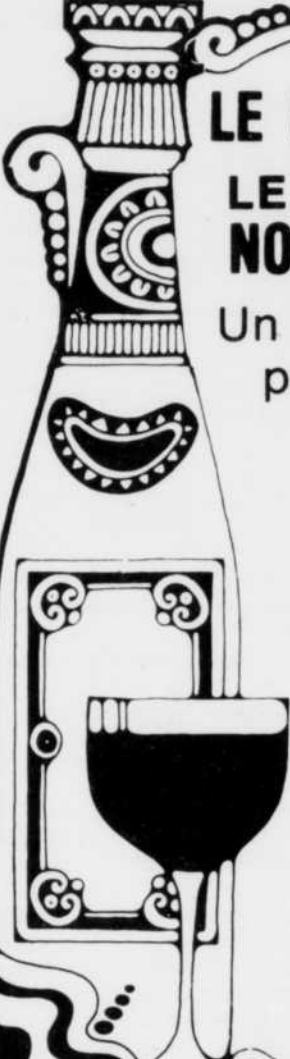
Ce collège privé a été reconnu comme "centre spécialisé de la mode" par le gouvernement du Québec qui lui a confié la tâche d'aider le renouveau technologique de l'industrie québécoise du vêtement.

L'ordinateur

Cette institution vient de faire l'acquisition d'un système de fabrication de patrons de mode assistée par ordinateur.

Ce système aide à dessiner les patrons sur écran cathodique et permet de les modifier à l'infini de façon très simple. Une fois le patron de base mis au point, la machine réalise automatiquement l'équivalent pour toutes les tailles. En plus de réaliser cette gradation, l'ordinateur disposera toutes les pièces des patrons sur le tissu pour obtenir la coupe la plus économique, celle qui laissera le moins de retailles.

Il peut tenir compte des caractéristiques de chaque tissu et ajuster la coupe pour obtenir un alignement parfait des motifs imprimés, une fois que les pièces auront été cousues ou pliées.



LE BOURGUIGNON

LE DIMANCHE SOIR NOS FRUITS DE MER

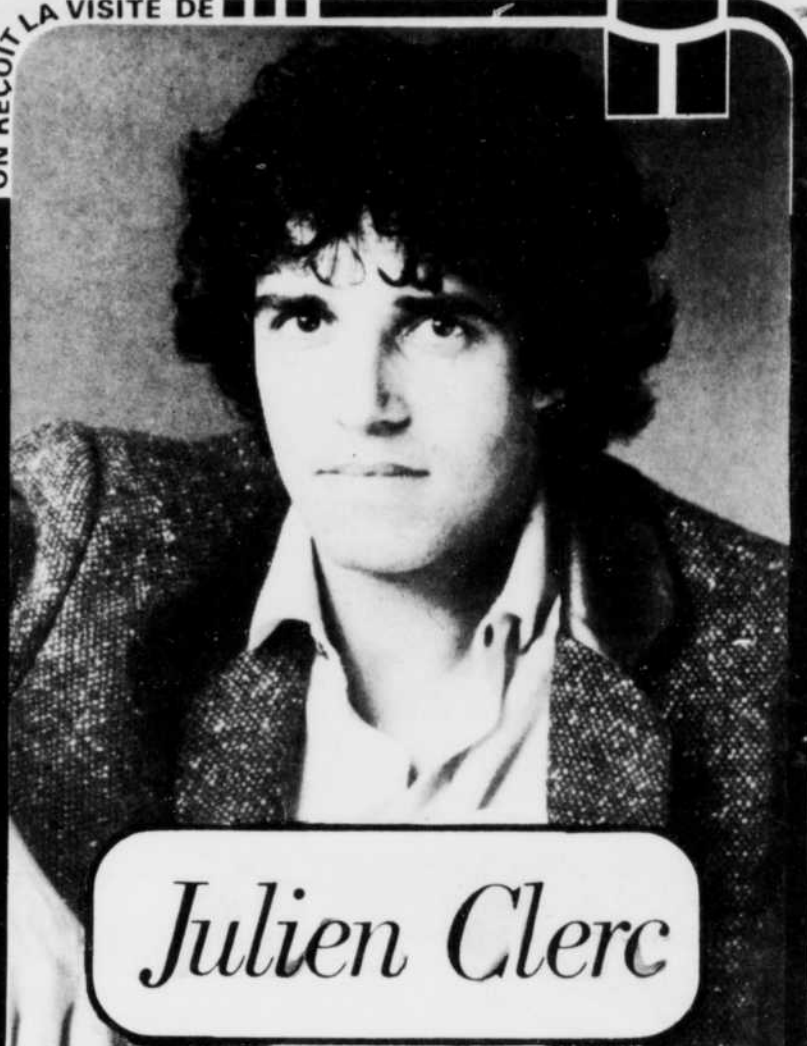
Un seul
prix **9,95\$**

HOMARD	9,95\$
CUISSES DE GRENOUILLES	9,95\$
LANGOUSTINES	9,95\$
BROCHETTE DE FRUITS DE MER	9,95\$
GRATIN DE FRUITS DE MER	9,95\$
BROCHETTE DE PETONCLES	9,95\$
BROCHETTE DE CREVETTES	9,95\$
BROCHETTE PETONCLES CREVETTES	9,95\$

(Potage et dessert du jour inclus)

**172 RADISSON
TROIS-RIVIÈRES**
Rés.: **373-2265**

ON REÇOIT LA VISITE DE ■ ■ ■



Julien Clerc

JEUDI 5 AVRIL 20h30
Billets: 11,00\$, 13,00\$ — Billetterie: 374-3737

Les productions

SPECTRA En collaboration avec

13 CRTMTV

SALLE J. ANTONIO THOMPSON

MARDI MODE
LE 27 DÈS
19h00
**LA MODE
À VOTRE
TABLE**

**SPÉCIAL
DIMANCHE
POUR NOS CLIENTS
PRIVILÉGIÉS**
Potage du jour Salade César
Brochette de poulet
Brochette de filet de porc
Brochette de pétoncles
Brochette de filet de boeuf
Brochette de crevettes
Chou glacé.
Sauce au rhum.
Thé ou café. **6,95\$**

L'ANTR'AMIS
VOUS OFFRE
EN
CADEAU
**2e
ANNIVERSAIRE**
**LA PRÉSENCE DE
YOUPI**
DIMANCHE DÈS 18h00

2^e L'antr'Amis

ANNIVERSAIRE

L'ANTR'AMIS FÊTE SES DEUX ANS AVEC VOUS (LE 24 MARS)
Hommage particulier au chef André et à tout le personnel du Bar-Restaurant
Ne manquez pas de déguster un morceau de l'immense gâteau à l'entrée

CENTRE COMMERCIAL LES RIVIÈRES 378-8010

Informez-vous au sujet de nos certificats-cadeaux.

OUVERT
LES DIMANCHES
DÈS 15h00



Le coton ouaté

(article 12)

La couture

avec Hélène Héroux

Le coton ouaté s'adapte bien à notre mode de vie moderne. On l'aime pour son confort, sa douceur et son entretien facile. On en trouve partout. Il faut savoir l'utiliser. Il est si facile à coudre.

Il permet d'habiller économiquement toute la famille. Vous laissez aller votre imagination et vous créez de magnifiques chandails, des survêtements ainsi que des robes originales et pratiques.

Le coton ouaté doit être lavé et séché à la machine pour le faire rétrécir. Il devra subir le même traitement que celui que vous lui ferez subir après sa confection. La plupart de ces tissus sont tricotés en forme tubulaire. Ils sont pressés à la manufacture avec une chaleur et une pression intense, c'est pourquoi la ligne de pliure est souvent incrustée sur les deux côtés du tissu. Il faudra éviter de placer votre patron sur ces faux plis lors du taillage. En épinglant votre patron, attention de ne pas étirer votre tissu.

Les retailles serviront pour essayer votre machine à coudre. Ainsi vous serez en mesure de vérifier la tension, la pression et choisir le point à utiliser. Vous verrez aussi qu'elle sera la meilleure méthode de repassage.

Faites cette expérience avec le même fil et la même aiguille que vous utiliserez lors du véritable travail.

Votre machine à coudre doit être bien huilée et bien nettoyée, car ce tissu produit beaucoup de mousse ce qui occasionne certains problèmes comme une machine qui saute des points. On utilisera une aiguille à pointe arrondie ce qui éliminera les trous et le démaillage du tricot.

Les fils polyester ou polyester et coton sont solides et ont une certaine élasticité.

Le tricot s'étire sur le sens de la longueur et de la largeur. Les coutures devront être extensibles afin de s'étirer avec le tissu. Il existe deux méthodes selon le type de machine à coudre:

Méthode no. 1

Pour les machines à coudre qui ne pos-

sèdent pas le point zig zag, il s'agit d'étirer le tissu en même temps qu'il est piqué. Guidez le tricot en vous servant de vos deux mains à l'avant et à l'arrière du pied presseur. Étirer légèrement. Cela demande un peu de pratique, mais ce n'est pas difficile.

Méthode no. 2

Pour les machines qui possèdent le zig zag, coudre avec un point que vous ajusterez très légèrement au zig zag. Cela vous donnera une couture extensible.

Certaines machines possèdent un point spécial dit "extensible".

La machine effectue un mouvement de va et vient avant et arrière. Cette manière assure une solidité parfaite. Il n'est pas nécessaire de tirer sur le tissu lorsque vous utilisez ce point.

Mais attention! Il est très difficile de découdre si vous faites une erreur. Il vaut mieux prévenir et utiliser ces points qu'après avoir fait les ajustements nécessaires.

Bonne semaine!

trucs et idées

par Martine Charrier

Poser du tapis sur les murs

(S.O.P.) - En avez-vous assez des murs peints, aussi beaux soient-ils? Trouvez-vous la tapisserie (de bonne qualité) trop chère pour vos moyens? Avez-vous envie d'une autre combinaison que celle, traditionnelle, de la peinture et de la tapisserie? A tous ces problèmes, une solution: le tissu.

J'ai décoré récemment une chambre de 8 pieds par 6 pieds. Sur trois murs, j'ai posé une tapisserie lavable blanche à rayures verticales d'un bleu gris et j'ai peint le plafond en gris. Sur le mur où se trouve la fenêtre, j'ai posé un tissu à fleurs grises et orange... affreux, vous dites-vous? Pas du tout: la couleur du tissu réveille le reste du décor, somme toute assez froid, et les fleurs font un heureux contraste avec les rayures.

Le choix des couleurs et des motifs est assurément l'affaire de chacun mais, quoi qu'il en soit, le tissu posé sur les murs donne un coup d'oeil assez spécial qui vous étonnera et ce, pour un petit montant d'argent. Il n'est pas nécessaire d'acheter un tissu coûteux: certains grands magasins spécialisés vendent des fins de

rouleaux à environ \$1.50 le mètre. Pour une pièce de 6'x8', par exemple, cela peut vous coûter aux environs de \$50.00. Vous pouvez acheter n'importe quel genre de tissu: à carreaux, à fleurs, très mince, très épais, uni, gaufré, à rayures, de la soie, de la doublure, de la finette pour pyjamas, etc. et changer de décor quand ça vous chante car, comme nous allons le voir, il n'y a rien de plus facile!

Si le tissu que vous avez choisi est doublé et a environ 1/4 de pouce d'épaisseur, vous pouvez le poser directement. S'il est mince, vous obtiendrez

un meilleur coup d'oeil et vous le poserez plus facilement s'il repose sur une base. Cette base peut être de la doublure de manteau (environ \$5.00 le mètre, ce qui est assez cher) ou de la mousse qu'on peut acheter, en gros, dans une largeur de 6 pieds et une longueur au choix. Ces deux types de base sont assez rigides, ce qui rend la tâche plus facile. On commence par le coin supérieur gauche du mur. On fixe le tissu de base avec des agrafes assez longues et une agrafeuse industrielle. On applique les panneaux bord à bord. Quand toute la mousse

(par exemple) est fixée, on découpe ce qui dépasse, au-dessous des agrafes (laisser environ 1/4 de pouce) avec une lame très coupante (genre X-acto industriel). Le nombre de découpes effectuées dans la mousse n'a aucune importance; non plus que le nombre d'agrafes que vous aurez utilisé: le tissu cachera tout, sans bomber aucunement.

Pour poser le tissu, on procède de la même façon: en commençant par le coin supérieur gauche. Il faut faire attention de bien le tendre (mais pas trop) avant d'agrafer. Lorsque vous poserez le second

panneau, n'oubliez pas de faire concorder les motifs, quitte à mettre en double quelques pouces de tissu. Si, comme dans mon cas, vous posez du tissu autour d'une fenêtre, vous aurez des problèmes de découpe, mais ils se résolvent facilement et les raccords ne se voient que si l'on y regarde de très près.

Une fois le tissu entièrement agrafé, découpez ce qui dépasse. Le travail est presque fini: il ne reste qu'à poser des baguettes, plates ou quart-de-ronds très petits, pour cacher les agrafes.

1 L'article 1054 du Code civil prévoit que les parents (ou tout autre titulaire de l'autorité parentale) sont responsables du dommage causé à autrui par la faute de leurs enfants.

Malgré tout, de nombreuses décisions rendues par les tribunaux à ce sujet démontrent que la responsabilité des parents n'est pas automatiquement engagée. Il est arrivé que des parents se soient excusés en prouvant qu'ils avaient donné à leur enfant une bonne éducation et exercé une surveillance adéquate. À l'inverse un comportement fautif des parents dans l'éducation des enfants (mauvais conseils, mauvais exemples, tolérance excessive) engage souvent leur responsabilité. L'âge de l'enfant constitue un autre facteur important. Chaque situation est donc particulière.

Si cela vous arrive, vous, parents, serez peut-être tentés de payer immédiatement, sur réclamation de la victime. Nous ne le conseillons pas. L'évaluation du préjudice (perte) matériel subi est une affaire délicate. C'est d'ailleurs souvent pour débattre du montant de la réclamation que l'affaire se rend jusqu'au tribunal.

2 L'assurance (feu-vol) que vous détenez sans doute, à titre de propriétaire de maison ou de locataire-occupant, comprend presque toujours une couverture de la responsabilité civile. L'assureur doit prendre l'ait et causes pour l'assuré. C'est lui qui indemniser la victime lorsque la responsabilité sera reconnue. Vous ne devrez alors acquitter que le montant de la franchise.

Donc, aussitôt après l'accident, remettez immédiatement l'affaire entre les mains de votre assureur.

Renseignez-vous:
Après de votre courtier d'assurance ou en vous informant au:
Bureau d'assurance du Canada (BAC)
1080, Côte du Beaver Hall
MONTREAL (Québec)
Tél.: 1-800-361-8220 (sans frais)

ATTENTION: Lisez bien votre police d'assurance, elle peut prescrire des causes d'exonération libérant l'assureur de ses obligations.

2

Votre enfant fracasse accidentellement la vitrine d'un magasin:



1. Êtes-vous responsable?
2. Êtes-vous assuré contre cette éventualité?

Un Centre national d'excellence en horlogerie?

par Jean-Marc BEAUDOIN

Il existe parfois dans nos polyvalentes des enseignements spécialisés qu'on ne soupçonne pas toujours et qui sont de véritables petits bijoux.

C'est le cas du département d'horlogerie de la polyvalente Sainte-Ursule, à Trois-Rivières, qui peut, à juste titre, réclamer le titre de première école d'horlogerie de tout l'est du Canada.

Mais, si le projet de transformer ce département en Centre national d'excellence en horlogerie devait se réaliser, cet enseignement hautement spécialisé obtiendrait alors la reconnaissance qui lui revient.

La demande a récemment été officiellement faite par la régionale des Vieilles-Forges au ministère de l'Éducation. Depuis quelques années, le responsable du département, M. Michel Plourde a multiplié les démarches, à différents niveaux, pour l'établissement de Centre d'excellence.

Des centres d'excellence

Si l'on donnait suite au projet, ce serait une première au Québec, au niveau secondaire. Il existe déjà des centres spécialisés dans les collèges. Mais une ouverture a été faite pour les écoles secondaires dans le projet de loi 40. Bien que, dans

les faits, il existe déjà certaines écoles spécialisées, sans que le nom de Centre d'excellence leur soit rattaché. C'est le cas des conservatoires de musique, l'Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec, certains instituts de technologie agricole, l'Institut de police, l'école du meuble de Victoriaville...

Le département d'horlogerie de Trois-Rivières a été fondé en 1945 par le ministère de la Défense nationale pour permettre aux vétérans de la dernière grande guerre de pouvoir reprendre leur place sur le marché du travail.

Par la suite, ces cours furent intégrés dans les écoles de métier pour être donnés à l'intérieur des polyvalentes, lors de l'établissement de ces dernières.

Il existe actuellement un autre département d'horlogerie à Montréal et des cours de perfectionnement sont parfois donnés dans des régionales ou dans des centres de formation professionnelle. Mais rien de tout cela n'est comparable à la qualité et à l'importance des cours donnés à la polyvalente Sainte-Ursule.

Nombreux débouchés

Le personnel enseignant de Sainte-Ursule est souvent appelé à donner des cours itinérants de perfectionnement. A

la fine pointe des techniques horlogères, ces professeurs assistent chaque année à des séminaires de mise à jour organisés par les grands fabricants tels Seiko, Bulova, Longines... sans compter les stages de perfectionnement suivis en Suisse, en Allemagne, en France. Le département d'horlogerie de Sainte-Ursule est jumelé à l'école d'horlogerie d'Anet, à Dreux, en France.

Le cours d'horlogerie de la polyvalente Sainte-Ursule est de deux ans et exige comme pré-requis pour être admis, un diplôme de secondaire V. Les possibilités d'emploi sont à la fois nombreuses et variées. Les finissants peuvent évidemment travailler comme horloger dans une bijouterie. Mais des industries comme Canadair, Pratt and Whitney, Hydro-Québec... en engagent. Ils peuvent s'occuper de l'entretien de parcomètres, de minuteriers de portes de voûtes, de différents contrôles mécaniques et électroniques...

L'an dernier, tous les finissants ont trouvé de l'emploi. L'enseignement comprend des cours d'horlogerie (horloger praticien) d'horloger rhabilleur, de mécanicien d'instruments de précision, d'horlogerie (réparation de montres), de bijoutier, de bijoutier-artisan et de gemmologie.



(Flageol Photo — Roméo Flageol)

Après leur secondaire V, les étudiants en horlogerie suivent un cours hautement spécialisé de deux ans. On y apprend l'horlogerie, l'horlogerie mécanique, la bijouterie électronique, la soudure et la réparation de bijoux, la gemmologie.

Des avantages pour les étudiants

Les avantages, à tous égards, d'un Centre national d'excellence en horlogerie, seraient nombreux, tant pour les futures étudiants que pour le maintien de la qualité du métier de bijoutier-horloger.

Dans un mémoire qu'il a fait tenir au sous-ministre de l'Éducation, en sa qualité de président de la Corporation des bijoutiers du Québec et de président du Comité d'éducation de la section horlogerie de la Corporation des bijoutiers du Québec, M. Michel Plourde, responsable du département d'horlogerie de Sainte-Ursule énumère ces avantages.

En premier lieu, le fait d'être reconnu comme Centre national d'excellence permettrait aux élèves, qui viennent des quatre coins du Québec, d'être éligibles à des programmes de prêts et bourses. Chose qui n'est pas possible dans la situation actuelle, plusieurs commissions scolaires, désireuses de conserver sur leur territoire le plus grand nombre d'élèves, refusent d'accorder des bourses aux jeunes désireux de parfaire leurs connaissances dans une autre région.

Les équipements "dorment"

M. Plourde fait aussi valoir qu'il n'en coûterait à peu près rien pour fournir à ce Centre national les équipements requis. Il existe en effet dans un Centre de formation professionnelle de Québec des équipements de première valeur qui ne

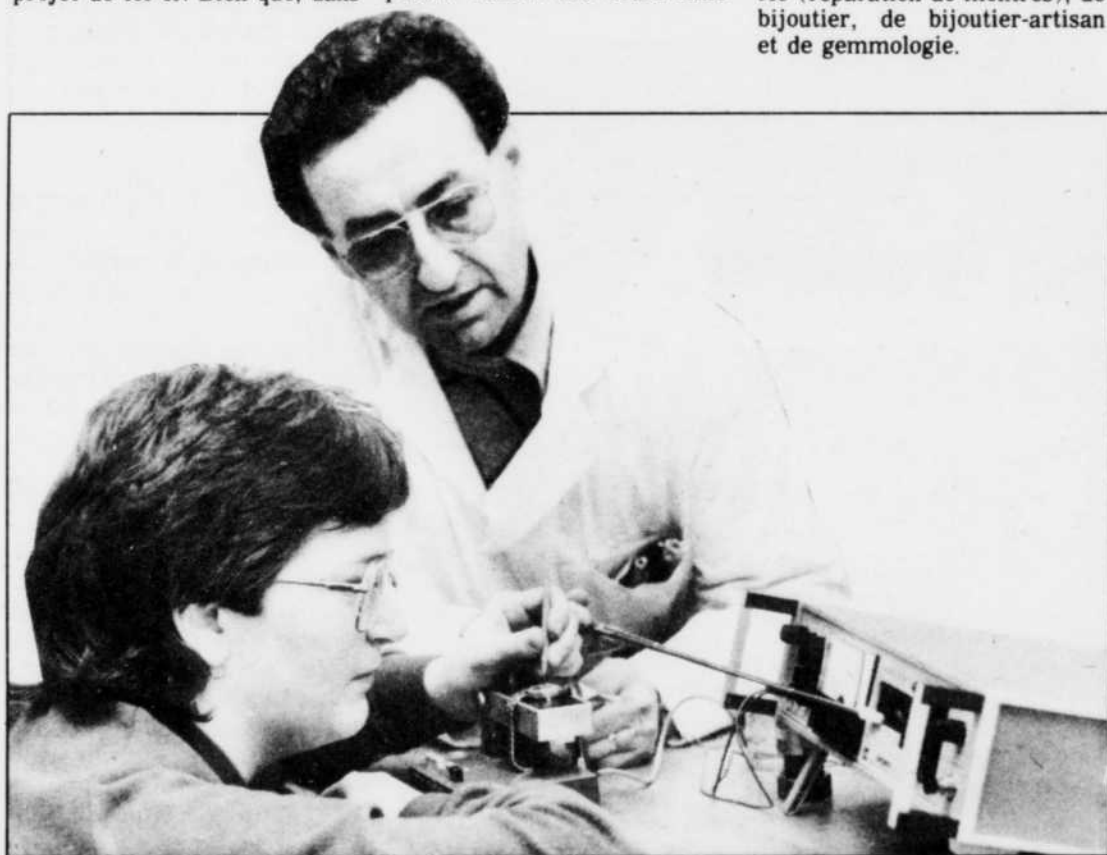
sont plus utilisés car il n'y s'y donne plus de cours. Ces équipements complèteraient parfaitement ceux existants à Trois-Rivières. De plus, comme il s'est donné un peu partout, en différentes occasions, de tels cours, un relevé de tous ces équipements qui "dorment" serait surprenant.

Comme l'enseignement serait centralisé, il serait plus facile de superviser les cours de mise à jour à la grandeur du Québec et d'arrêter un enseignement uniforme. C'est là un travail qui est déjà en bonne partie assuré par les professeurs de Trois-Rivières.

Assurer la relève

Il apparaît d'autre part important d'assurer une nouvelle relève dans ce secteur de la bijouterie et de l'horlogerie. La moyenne d'âge des horlogers du Québec est d'environ 60 ans.

Mieux équipé, le Centre national permettrait une formation plus générale, moins "pointue". La récupération de certains équipements audio-visuels permettrait aussi la réalisation de documents audio-visuels qui pourraient être utilisés pour les cours de mises à jour dans les régions éloignées du Québec. Il y aurait aussi possibilité de produire des données informatisées et des diacticiels afin de dépanner ou informer les horlogers.



Le responsable du département d'horlogerie, M. Michel Plourde, donne quelques indications à une élève. M. Plourde est aussi président de la Corporation des bijoutiers du

Québec et président du Comité d'éducation, section horlogerie, de la Corporation des bijoutiers. Ses compétences sont reconnues internationalement. (Flageol Photo — Roméo Flageol)



(Photo Royal Saint-Arnaud)

"C'est ici, en pleine nature, que les gens peuvent se retrouver," de dire Marcel Mercier, le maître d'oeuvre de Solitude Sainte-Françoise.

Solitude Ste-Françoise... pour y faire la rencontre la plus importante de votre vie

par Royal SAINT-ARNAUD
SAINTE-FRANÇOISE-DE-LOTBINIÈRE — Ma première réaction lorsqu'un ami m'a fait part de l'existence de cette oasis de paix et de ressourcement de la personne, appelée "Solitude Sainte-Françoise", fut d'être d'abord confronté à tout ce qui est négatif et qui est rattaché à la "solitude". Comment un tel endroit peut-il arriver à apporter quelque chose de positif aux gens en les réduisant à la solitude, me suis-je dit.

Mais rien ne vaut une minutieuse vérification sur place pour savoir de quoi il en retourne exactement.

C'est donc par une très froide journée du début de mars que je me suis rendu dans la petite et pittoresque localité de Sainte-Françoise, dans le comté de Lotbinière, à une quarantaine de minutes de Trois-Rivières sur la rive sud, en passant par Deschambault.

Un accueil simple et chaleureux

Dès mon arrivée, j'ai été surpris de la simplicité des lieux. Je n'allais pas attendre bien longtemps pour constater qu'ils reflètent aussi la très grande simplicité des gens qui l'habitent. C'est d'ailleurs avec la plus grande simplicité du monde que le maître des lieux, Marcel Mercier, un homme d'âge mûr, ex-entrepreneur en construction qui s'est retiré des affaires pour consacrer tout son temps à son oeuvre, m'accueille très chaleureusement.

J'ai vite l'impression de me sentir chez-moi. Je suis vraiment à l'aise. Je suis en présence de gens simples et pas maniérés pour un sou.

Les origines

Lui-même abstinent depuis plusieurs années, il me précise que c'est en 1975, rencontrant un ami, et

impressionné par le bonheur qui rayonnait de toute sa personne lui demande ce qui c'était passé. "J'ai fait une semaine de solitude à Moncton au Nouveau-Brunswick" de lui confier son copain. "Voilà ce qu'il me faut" de se dire notre homme, puis il prend les arrangements pour vivre "sa semaine" de solitude là-bas.

Il en est revenu tellement transformé et habité d'un grand bien-être,

qu'il s'est alors promis qu'un jour il consacrerait tout son temps à mettre sur pied une oeuvre semblable, pour toute personne désireuse de se retrouver dans le calme, la paix et prendre contact avec elle-même.

Les années qui ont suivi ont fait mijoter le projet dans la tête de Marcel. Puis, progressivement, la retraite de la rivière des Pins prend forme silencieusement, jusqu'au moment où en septembre dernier il

puisse annoncer enfin, publiquement, que les lieux étaient accessibles.

Ils offrent un vaste domaine sur lequel Marcel a planté plus de 20,000 arbres et où sont notamment regroupés une dizaine de petits chalets individuels tout près de la petite rivière des Pins, logeant une seule personne à la fois. Ils sont équipés d'un poêle à bois, d'un lit, d'une chaise berceuse et une petite armoire. Un vaste champ les sépare du centre communautaire situé à l'entrée du domaine. C'est dans ces petites habitations que les gens peuvent vivre leur retraite une fin de semaine ou toute une semaine. Le centre communautaire peut accommoder les groupes, les week ends.

Au programme?

Ce qui peut être fait là-bas? Dépendamment de la saison évidemment... les marches, le jogging, les bains saunas, les baignades à la rivière, la raquette, le ski de fond et même la pêche à la truite, si vous avez votre permis bien entendu. Mais, ce qui est le plus important, et c'est ce qui s'y fait le plus, la réflexion et le repos.

Soit dit en passant, trois conditions sont essentielles pour une réussite complète d'un séjour à Solitude Sainte-Françoise: le silence est primordial, il ne faut pas apporter de littérature et surtout pas de musique (radio, cassette, etc.).

J'ai remarqué ce que les gens font beaucoup là-bas? ÉCRIRE... Comme le dit bien justement Marcel Mercier: "Les gens se photographient et se projettent par leur écriture."

Chaque journée est également marquée par une rencontre durant environ une heure et demie à la salle communautaire pour faciliter l'orientation du séjour de solitude.



(Photo Royal Saint-Arnaud)

Gérard Hinse, aide cuisinier, et Diane Hayes, organisatrice, préparent une délicieuse salade de fruits pour le dîner...



La présence de Thérèse Hinse comme cuisinière est fort importante, particulièrement avec les menus spéciaux utilisés.
(Photo Royal Saint-Arnaud)

“J’ai retrouvé une paix intérieure” — Huguette

SAINTE-FRANCOISE — Huguette, une jeune mère de deux enfants, est arrivée de Montréal pour passer une semaine à Sainte-Françoise.

“J’avais peur avant de venir ici, me confie-t-elle. Je cherchais une paix intérieure. Je suis bien maintenant dans mon petit chalet. J’ai pourtant déjà vécu dans une maison de campagne, mais je n’avais jamais connu une telle paix que j’ai retrouvée ici en quatre jours seule-

ment. En arrivant j’avais peur d’être jugée, mais on m’a acceptée telle que je suis.”

Non pratiquante, Huguette avoue que son séjour là-bas lui a donné le goût de retourner à l’église.

Voici ce qu’elle a écrit sur un bout de papier dans son chalet: “Merci mon Dieu d’avoir mis sur mon chemin ce petit coin de paradis, que j’avais tant besoin de connaître pour apprendre à vi-

vre avec une paix intérieure. Je suis arrivée ici perturbée, épuisée, très nerveuse, avec une peur de la solitude. Ici j’ai connu le calme. J’ai perdu la peur de moi. J’ai découvert la nature après avoir vécu tant d’années dedans. Je ne la connaissais pas... Je laisse ici beaucoup de mon orgueil pour pouvoir emporter ce que j’ai reçu, de l’amour, une paix intérieure, un Dieu d’Amour.”

“Je me suis libérée de certaines peurs”

— Jacynthe

SAINTE-FRANCOISE — Aussi mère de deux enfants, Jacynthe qui est venue de Drummondville confie qu’elle est arrivée à la retraite le cœur chargé de stress, de ressentiment, d’agressivité et même d’hostilité.

“Ici en quelques jours, j’ai rencontré mon Dieu d’amour. Je suis maintenant plus près de Lui. J’ai pu me libérer de certaines peurs. J’ai été capable de Lui parler. Il m’a aidée à me vider de mon stress, de mon ressentiment, de mon

agressivité et de mon hostilité.”

Elle a ensuite expliqué que lorsqu’elle s’est présentée là-bas elle a demandé à rencontrer des gens pour l’aider. “J’ai eu beaucoup d’accueil ici. On m’a accueillie telle que je suis” a-t-elle ajouté.

Puis pensant au retour, elle a dit: “Ça me faisait peur, mais, comme je suis maintenant plus près de Dieu, Il va me soutenir et m’aider à combattre et à maîtriser ces peurs en moi et à me libérer.”

Solitude Ste-Françoise: philosophie toute simple

SAINTE-FRANCOISE — Marcel Mercier explique bien simplement comment doit se faire le cheminement en solitude.

“Tout est bon dans la vie, dit-il, en autant que l’on mette de l’ordre dedans.” Pour lui ce qui est vraiment important pour la personne qui arrive à sa retraite c’est “son Etre”.

“Mais tu sais, les gens arrivent ici souvent exténués par la vie, ils dorment des 14 heures et des 18 heures. C’est comme s’ils avaient outrepassé leur seuil de capacité quasi vital” ajoute-t-il en expliquant que chaque personne voit son “Etre” emprisonné dans une série de couches successives identifiées comme étant tout le matériel qui nous entoure, nos émotions, la publicité, le sport, l’alcool, la nourriture, les drogues de toutes sortes, le travail, le sexe, etc.

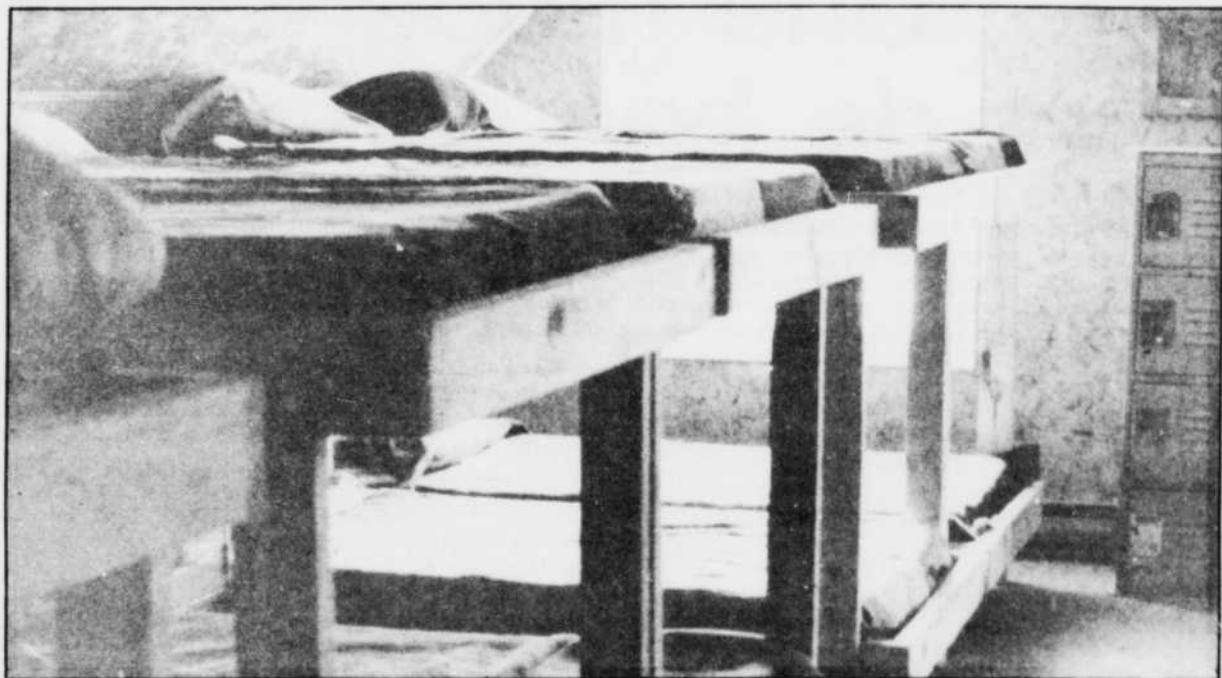
“Ici à travers le silence, une saine nourriture sans viande, beaucoup de repos, les thérapies, la nature et les exercices, toutes ces couches sont éliminées pour laisser jaillir l’Etre dans toute sa splendeur, qui laisse alors place à un état d’extrême bien-être, de douceur et de plénitude. L’Etre entre

alors en contact avec l’extérieur pour établir la communion avec la nature et les autres.” C’est ainsi que Marcel Mercier décrit le cheminement de toute personne dans une démarche de solitude.

Pour lui, toutes les couches énumérées plus haut peuvent devenir des drogues dangereuses pour la personne, au même titre que l’alcool et les drogues chimiques. “Je connais des gens qui se saoulent de sport, de sexe, de nourriture, de travail, de publicité, etc” affirme-t-il.

Un autre fait intéressant, c’est qu’à Solitude Sainte-Françoise les animateurs et animatrices agissant comme personnes-ressources ont tous vécu leur “solitude”, ils savent donc de quoi ils parlent, et comment le dire...

Les trois dimensions de la personne sont touchées en solitude, le physique par les exercices, le repos ou par une intervention médicale au besoin, le psychique, par les personnes-ressources, et le spirituel, par la prière et la célébration eucharistique. A tous ces niveaux, ce sont des gens qui ont vécu la solitude pour intervenir en relation d’aide.



(Photo Royal Saint-Arnaud)

Une vue du dortoir communautaire pour les groupes de fin de semaine.

MODE

Place au génie créateur

par Doris V.-HAMEL

Tourner les cheveux de Lise, longs jusqu'à la taille, au-dessus de sa tête... Prendre une paire de ciseaux et, devant une assistance ébahie, couper dans cette masse de cheveux pour offrir une nouvelle coiffure fort belle, demandant une touche de génie: celui dont jouit Denis Guimond, coiffeur installé à Yamachiche.

Il a présenté, samedi soir, à la polyvalente de Louiseville, trois coiffures de gala qu'il a transformées à deux reprises pour Nicole, Suzanne et Rollande après avoir beaucoup raccourci la chevelure de Lise, et ce, toujours devant son public.

Nous avons pu assister à un spectacle de grande classe, puisque, en plus des coiffures, dont seule une photographie réussie peut offrir les détails de plumes de coq, de cheveux laqués montés en éventail et de postiches ajoutés à la chevelure du mannequin, les mannequins portaient des robes de gala qu'aurait enviées Murielle Millard donnant ses plus grands spectacles.

Une équipe que Denis Guimond appelle "ses gentilles petites abeilles", composée de Lucille Lagacé, Jeanne St-Onge, Thérèse Gélinas, Jeanne Fortin, Jeanne Ouellet et Nicole, son épouse, a travaillé durant six mois à la confection des quatre robes portées par les mannequins présentant les coiffures de grands soirs. M. Guimond dessine d'abord et suit la confection des robes.

Une première robe taillée dans

un brocart doré recouvert de milliers de paillettes et de plumes de coq noires et mordorées, accompagnée d'une cape de plumes: les points de couture de cette première robe ont exigé autant de talent que de patience et l'effet produit fut saisissant, fort apprécié de l'assistance. La coiffure aux ailerons de cheveux laqués se transforma par l'addition d'un postiche placé en énorme frange en une deuxième version de la coiffure de grands soirs, signée Denis Guimond.

Les volants de couleur lilas garnissaient la robe courte aux reflets d'argent, de rubis et d'émeraude sur un fond noir pour la présentation de la deuxième coiffure aux cheveux mi-longs, frisés, ramenés entièrement vers la gauche en conservant une longue frange aérée de cheveux droits: une autre réussite. Pour la deuxième version, du tulle lilas brodé de paillettes venait appareiller les volants de la robe.

Les deux autres robes de soie dorée et de satin blanc entièrement recouvertes de minuscules miroirs, de pierres précieuses et de plumes ont aussi permis à d'autres versions des coiffures élaborées rehaussées d'aigrettes du plus bel effet. Les applaudissements de l'assistance ont prouvé que, pour la quatrième année consécutive, Denis Guimond a su se dépasser dans la présentation en collaboration avec le club des Optimistes, de sa version '84 des nouvelles coiffures, à Louiseville, samedi soir.



Trois robes de chambre de la Lingerie Hélène permettront aux élégantes d'être belles même au sortir du lit.

(Photo Claude Abel)

(Photo Claude Abel)

Nicole quittera sa coiffure de fils métalliques pour parer ses cheveux d'une aigrette de ses cheveux blonds sous les doigts habiles de Denis Guimond, coiffeur à Yamachiche.

La mariée du printemps choisira une robe de soie blanche recouverte d'un manteau de dentelle choisis à la Boutique Jacques Allard; Monsieur, habillé par la Maison de l'Habit de serge marine est accompagné du garçon d'honneur qui a choisi un complet gris.

(Photo Claude Abel)



Une mode jeune et de beaux hommes

(DVH) — Les jupes seront plutôt droites, quoique quelques jupes plus larges ou ceinturées seront aussi de mise, ces prochaines semaines. Les robes, en majorité courtes pour montrer de fort belles jambes, sillonneront les rues de la région. Des hommes, rayonnant de joie comme des Adonis, dans leurs complets trois pièces gris, beiges ou marine, ont été beaucoup applaudis, lors du défilé de mode parrainé par le club Optimistes de Louiseville, à la polyvalente, samedi soir.

Les tissus, faciles d'entretien, (c'est la commentatrice Danielle Oumet qui l'affirma aux spectatrices et aux spectateurs), pourront subir plusieurs lavages sans perdre leur apparence. Les tenues du printemps et de l'été se choisiront dans la gamme des

pastels. Il y aura aussi, comme l'a démontré la boutique Apollon, de nombreuses superpositions, puisque le T-Shirt se portera presque toujours sous la mini-robe, le chemisier ou accompagnant le jump-suit.

On verra les tenues d'intérieur de la Lingerie Hélène choisies dans la magnifique collection de Michel Robichaud: des vêtements classiques faciles à endosser, une fois la journée de travail terminée.

Les chaussures choisies au magasin de M. Roger Milot seront de soie de toutes les couleurs: nous en avons admirées de fort seyantes dans les tons de rouge, turquoise et jaune; nous verrons aussi beaucoup de sandales dont la hauteur des talons variera selon le goût des élégantes. Les mes-

sieurs se chausseront de cuir gris, noir ou beige.

Le clou de la soirée fut sans aucun doute les vêtements de cuir de la Tannerie Latigo. En rouge, gris ou noir, des tailleurs, des pantalons et de longues vestes, dont la qualité est si impressionnante qu'on pourra laisser ces vêtements en héritage, nous a-t-on assuré.

Des manteaux et des impers de la Maison de l'Habit et de la Boutique Jacques-Allard ont retenu l'attention. Plusieurs tailleurs qui, selon les heures du jour et les circonstances, combleront les attentes de plus d'une élégante, recueillirent beaucoup d'applaudissements. Un défilé de la mode du printemps et de l'été fort réussi dans un décor signé Jacques Chevalier de Saint-Paulin.



(Photo Claude Abel)

Du satin, des plumes blanches et beaucoup de pierres, pour cette robe qui accompagne une coiffure de gala réalisée par Denis Guimond, lors du défilé de mode printemps-été présenté à la polyvalente de Louiseville, samedi soir dernier.



avec Louis Massicotte

salut
le
monde!

C'est l'heure de
l'informatique

La technologie nous dépasse de plus en plus. Rien qu'à penser que les Japonais travaillent présentement à la conception d'une navette spatiale du genre de Columbia qui transportera des passagers désirant visiter l'espace, j'ai honte de me promener dans une petite Honda. Bien sûr, il n'y a pas que les navettes spatiales, les vidéos sont dans nos salons, les télévisions sont rendues aussi petites que nos montres, et en plus de tous ça, les ordinateurs entreront bientôt dans toutes les écoles.

C'est précisément là que je veux en venir puisque depuis hier, le deuxième Salon de l'Informatique a ouvert ses portes. Si vous n'avez rien à faire aujourd'hui et que vous avez envie de mieux connaître la nouvelle vague informatique, cet événement est l'occasion rêvée. Vous pourrez y visiter près de vingt-cinq kiosques qui présentent plus de trente modèles d'ordinateurs. Ce salon s'adresse à la fois au grand public et aux PME, d'ailleurs, le thème du salon reflète bien l'un de leurs objectifs: "L'informatique, un partenaire sur mesure pour votre entreprise."

Plusieurs conférences seront données aujourd'hui et demain, sans compter la projection de plusieurs films et vidéos tels que "Tron" et "Les Puces Savantes". Les enfants seront aussi de la partie puisque, pour les 12 ans et moins, des ateliers de formation au langage logo (celui qu'ils devront utiliser à l'école) se dérouleront sur place.

Ce deuxième Salon de l'Informatique est organisé par les étudiants du Module d'Informatique de l'UQTR dont les principaux responsables sont Luc Langis, Michel Tremblay, André Provencher, Carmen Leblanc,

François Lemay et M. Jacques Rainville, directeur du Module, qui agit à titre de coordonnateur. L'événement est présenté au hall d'entrée du Pavillon Albert-Tessier de l'UQTR, et tous y sont invités.

DE L'IMPROVISATION À CHAVIGNY

La rage des ligues d'improvisation se fait de plus en plus contagieuse, et elle touche maintenant les étudiants des polyvalentes de la région. En effet, c'est cette semaine qu'avait lieu l'ouverture officielle de la saison de la LIC (Ligue d'Improvisation Chavignienne). C'est grâce au travail de M. Carol Ross et de M. André Samson, sous les conseils de Gisèle Bérubé de la LIT (Ligue d'Improvisation Trifluvienne) que le nouveau théâtre s'est installé chez les étudiants de Trois-Rivières-Ouest. Trois équipes se font la lutte chaque jour 1 et 3 du calendrier scolaire. L'équipe des Verts est menée par le capitaine Ingrid Boissoneault, les rouges eux sont menés par Michel Pleau tandis que les bleus sont dirigés par Denis Tellier. Tel que me le confiait M. Ross, les matchs d'improvisation regroupent à la fois les notions de compétitions sportives et celles du théâtre. La réaction est excellente et les improvisateurs ont de chaleureux partisans. Le prochain match aura lieu mardi midi, et l'entrée est fixée à \$0.50. Les gens qui voudraient voir à l'œuvre la jeune relève de l'humour peuvent s'y rendre.

Il ne me reste plus qu'à vous souhaiter un bon week-end informatisé, et une semaine bien improvisée.

SALUT LE MONDE!!!



guy
fournier

Pis après?

— Pensez pas que c'est pas une belle bête...
— Pour dire le vrai, elle est ben appétissante!
— Qu'est-ce que je vous avais dit! Caillette, c'est officiel, c'était ma meilleure vache. Ça sortait de là-dedans comme d'un robinet... Quasiment pas de limites. Tu pouvais traire ça pratiquement du matin jusqu'au soir. Regardez-y les pis...
— Où c'est qu'ils sont?
— Là!

— Ouais, c'est queuque chose! J'ai rarement vu trois beaux pis de même... Où c'est qu'est l'autre?
— Quel autre?
— L'autre pis, c't'affaire...

— Ah! ça, j'osais pas trop vous en parler. Vous comprenez, ma Caillette, elle a toujours rêvé de finir Quebec Approved. Une vache, ça a l'air de rien, mais c'est sensible. C'est quasiment comme une créature...

— Ouais... Une vache à trois pis, ça se peut qu'on soit obligé de la rentrer par la porte d'en arrière. J'peux t'y vous demander ce qu'est arrivé à l'autre pis?

— Une malchance...
— Une malchance, on peut comprendre ça...

— Vous savez, ma Caillette, c'est une vache qu'est toujours restée ben jeune de caractère. Elle avait toujours l'oeil de l'autre bord de la clôture.

— Pis après?

— Les pis, c'est donc accrochant. Comme vous remarquez, j'ai de la belle clôture de broche piquante partout.

— Ouais... mais sont basses vos clôtures. Comment c'est qu'elle a pu s'enfarger?

— C'est que ma Caillette était ben basse aussi. Ça c'est une autre p'tite malchance, mais c'est pas de sa faute... J'ai un homme engagé qui vient faire mes foin. Un bon travaillant, mais toujours le nez en l'air. Y voit rien.

— On peut comprendre ça... Pis après?

— Ben y a pas vu ma Caillette. Un coup de faux et pis il l'a raccourcie d'un gros pied...

— Vous avez pas été obligé de la tuer?

— Vous y pensez pas, ma meilleure! C'est mon gendre qu'a trouvé la solution. Y m'a dit: "C'est simple, le beau-père, on va y faire un chariot. Y en font ben pour les culs-de-jatte..." Une feuille de plywood d'un pouce, deux essieux et pis quatre roues... On a vissé Caillette là-dessus.

— C'est vachement bon comme idée!

— C'était parfait. Vous auriez dû voir ma Caillette sur son chariot! Elle était heureuse. Pas besoin de marcher. C'est mon gendre qui la trimbalait partout: de l'étable à la laiterie, de la laiterie aux champs. Jamais besoin de l'attacher. Une vache en liberté, quoi!

— Pis après?

— Y'a rien qu'une affaire, ce chariot-là, c'était ben accrochant. Pour revenir du champ, faut passer sus les rails du chemin de fer...

— Pis après?

— Ben, y est arrivé une p'tite malchance. A matin, juste comme on tirait Caillette vers le champ, le chariot est resté accroché dans le crossing. Aussi ben tout vous l'dire, on était à l'heure du Turbo. Le Turbo, à la vitesse qu'y passe, ça pardonne pas. Il est rentré dedans à 100 milles à l'heure... Je pourrais vous faire un p'tit spécial sur le prix!

— O.K., ça marche! Pendant que vous allez ramasser les morceaux, le père, j'vas aller chercher mes boîtes. On n'est quand même pas pour faire de la viande à chien avec votre Caillette rien que parce qu'il lui manquait un pis...

Réponses aux jeux du COIN DES JEUNES

Solution du jeu
de la page 15

Solution au
jeu no 47:
Trois noeuds

Solutions des jeux
de la page 18

Solutions au
jeu "Le duel":

Les douze différences sont: les patins à roulettes, l'ancre marine, les rênes, le harnais de tête, le harnais de croupe, les éperons, les étriers, l'épaule de l'armure, les boulons du casque, la bande diagonale du bouclier est inversée, un cheval porte une fleur à la bouche et l'autre porte un tapis de selle.

Solution au jeu no 4:
Le chiffre 5
(dix fois)

Solution au jeu
no 38:
MALADE

Réponses au jeu
no 99
de la semaine
dernière:
"Le système
solaire"

1. Mercure
2. Vénus
3. Terre
4. Mars
5. Jupiter
6. Saturne
7. Uranus
8. Neptune
9. Pluton

No 47

3



Réponses au jeu-questionnaire

1. a) L'aluminerie de Bécancour
2. c) A un congrès au leadership
3. c) Pour enfants souffrant de maladies des os
4. a) Jean-Guy Mongrain
5. c) 5.5%
6. b) La loi 38
7. c) Il s'agit de Marc Garneau du Québec
8. a) 237 emplois
9. b) Continuité
10. c) A un désaccord avec la Grande-Bretagne

Photo 1 Des millions de LaPrade

Photo 2 Pose de fils électriques
sur la glace à Sainte-Anne-de-la-Pérade

Aux Etats-Unis, pendant la campagne électorale, un sénateur va voir un de ses plus farouches adversaires et lui dit:

— Il vaudrait mieux nous entendre. Ces-
sons ces attaques qui nous font du mal à
tous les deux. Alors voilà ce que je vous
propose. Vous, de votre côté, vous cessez
de dire des mensonges sur moi. Et en
échange, moi je ne dis plus la vérité sur
vous!



Rêver **MYOPIE**, signe de bonne vie.

Rêver **MYRTE**, signe de mariage.

Rêver **MYSTERES**, signe de duperie et de flatterie.

Se voir ou voir **NAGER**, signe de réconciliation.

Voir un **NAIN**, signe de haine qui vous guette.

Rêver **NAISSANCE**, signe de bien-être et de fortune.

Rêver **NARGHILE**, signe de plaisir tranquille.

Voir un **NAUFRAGE**, signe de malheur.

Rêver **NAVIRE**, signe de voyage, de réussite; en péril, richesse; sombrant, danger.

Voir ou manger des **NEFLES**, signe de chance modeste.

Voir des **NEGRES**, signe de soucis.

Voir de la **NEIGE**, signe de chance pour la culture; se débarbouiller avec, soulagement; en manger, voyage.

Rêver **NETTOYAGE**, signe d'ingratitude.

Rêver **NEZ**: ordinaire, grande gêne; de travers, trahison féminine; très gros, chance, bien-être; très long, famille nombreuse; n'en pas avoir, débauche.

Voir un **NID**, signe de bonheur et de richesse.

trous à l'envers

Le "boss", sa femme, et le football

• C'est l'boss, qu'est venu m'voir. D'un air décidé, il me lança: "... Martin, si t'as un sujet drôle, cette semaine, pour le Sport à l'envers — je te prie de m'en avertir." Pouvait pas refuser une demande aussi franche, et je ne pouvais surtout pas le lui dire — car, il m'est soudainement venu à l'idée de vous entretenir du "boss".

J'vous dirai tout de suite que si j'ai la certitude que j'aurais fait un aussi bon "boss" que lui, je préfère avoir perdu le poste à ses dépens... plutôt que de voir la belle Ginette, pis son air de conquérante, venir faire son "p'tit boss" à la section. Remarquez que "p'tit boss" pour "p'tit boss"...

Non, j'vous parlerai pas des qualités de Michel St-Amant, mon "boss". Depuis cinq semaines qu'il est là, je cherche en-



Robert

Martin

core. J'vous parlerai plutôt de St-Amant, — ben quoi! y m'appelle bien Martin! — j'disais donc, St-Amant... l'ex-expert en football du journal.

J'peux vous dire qu'à voir jouer les Patriotes (que Dieu ait leur âme), ainsi que les Diablos pendant 5 ans — qu'il n'a pas appris grand-chose des tactiques et stratégies de jeu au football. C'est Jacinthe, sa gentille épouse, qui m'en parlait tout récemment.

PRÈS DE LA RÉALITÉ

St-Amant — mon "boss" — s'est retrouvé face à son épouse — "son boss" — pour un match de football sur jeu Atari (vous savez ce qui est plus près de la réalité que le football des Concorde...). Il croyait bien faire un et deux, et éclabousser sa femme.

Mal lui en pris... car, Jacinthe l'a "clanché" 125 à 6.

Oui! oui!... 125 à 6. Remarquez que s'il s'en est caché c'est compréhensible, et on l'aurait peut-être fait à moins. Mais, comme époux... le "boss" ne méritait pas mieux. Douter de sa femme comme il l'a fait.

Alors, quand St-Amant s'inscrira à un tournoi de football Atari, les organisateurs sauront dans quelle classe l'inscrire. Et puis, s'il lui prend l'envie de faire des prédictions... il risque de faire aussi "patate" que Jacques Beauchamp...

Amie arme
Elèves
fascination
fertilité
follement
fragile
mois
motus
moyens
muse
parlementaire
perdre
proéminent
prose
prototype
Racines
rare

7 lettres cachées

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	E	R	D	R	E	P	Y	T	O	T	O	R	P	P	R
2	X	A	M	O	I	S	S	E	N	I	C	A	R	R	E
3	C	R	O	R	E	I	F	I	T	A	R	E	O	O	S
4	E	E	Y	D	E	F	A	I	B	L	E	S	S	E	S
5	L	R	E	N	I	M	A	X	E	X	N	A	E	M	U
6	L	E	N	S	U	T	O	M	I	O	T	L	R	I	O
7	E	V	S	T	A	X	E	R	I	R	R	A	V	N	T
8	N	E	S	D	I	N	E	T	A	R	E	D	I	E	N
9	C	R	E	C	T	N	A	I	E	H	O	E	R	N	E
10	E	S	R	A	T	N	T	S	L	L	L	I	I	T	M
11	A	M	I	E	I	E	O	A	È	O	I	A	R	M	E
12	O	R	S	C	R	U	R	C	V	I	V	G	E	S	L
13	E	T	S	E	R	I	T	A	E	R	E	O	A	R	L
14	P	A	R	D	O	N	S	R	S	E	S	U	M	R	O
15	F	N	I	A	R	R	E	T	I	L	I	T	R	E	F

ratifier
rentes
reste
revers
rire
rixe

Salade
servir
sire
sourd

Tare
taxer
terrain
torts
tousser
tracas
traiter

entre
examiner
excellence

Goût

Loir

Miroirs

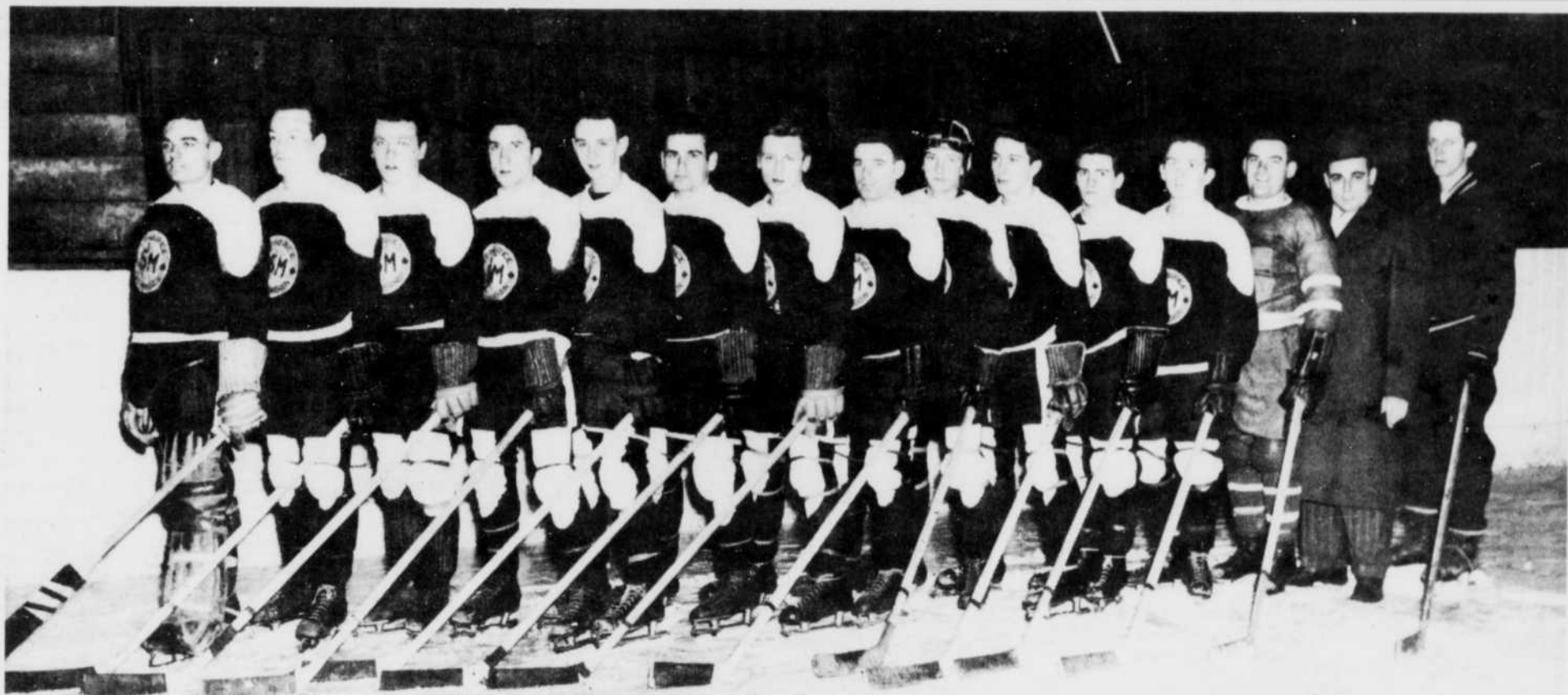
Nids

Olives

Pardon

Réponse du no DECHOIR

Faiblesse



Les As juniors de l'année 1940. Il s'agit de J.L. Boissonneault, Jacques Proulx, Paul Dubé, Arthur Brouard, Roger Bellemare, Pierre Boissonneault, Alphonse Plante, Paul Boissonneault, Claude Bellemare, Jacques Plante (pas le gardien de but), Roland Soucy, Raymond Proulx, Victor Boissonneault, Jules Boissonneault et l'arbitre Jean-Paul Cloutier. Rosaire Boissonneault était absent au moment de la photo.

Le Coin du souvenir

par Claude MONGRAIN

Les As juniors de Shawinigan

Un "pick-up" des gars d'en bas

Que de souvenirs peuvent être évoqués par de simples citoyens qui durant leur jeunesse, se sont adonnés à une activité sportive. La majorité des citoyens de la Mauricie auraient un petit souvenir à faire connaître car cette période de leur vie a tellement été marquante pour eux sous plusieurs aspects, comme celui de la camaraderie et les échanges lors de leurs périodes de jeux.

Aujourd'hui, je parlerai en bref de

l'équipe des As juniors de Shawinigan. C'était une équipe formée d'athlètes du bas de la ville avec les frères Boissonneault comme grande figure. On dirait aujourd'hui que c'est un "pick-up" des gars d'en bas qui se sont réunis pour disputer des parties d'exhibitions à Shawinigan mais surtout à l'extérieur. Où jouait-on? Surtout dans des milieux comme Saint-Tite, la Baie-de-Shawinigan, Saint-Boniface, Saint-Elie-de-Caxton,

Almaville (aujourd'hui Shawinigan-Sud) et autres petites municipalités.

Ces rencontres se disputaient surtout le dimanche après-midi car le matin, on respectait la messe dominicale. "Comme les revenus étaient nuls il fallait trouver des moyens économiques pour voyager. Donc on empilait les joueurs dans deux autos avec toute l'équipe dans le coffre de l'auto. Quelquefois, il a fallu emprunter des 'snows' car les routes

étaient impraticables en auto", selon Roger Bellemare. "C'était un nouveau mode de transport dans ce temps-là, le 'snow'. Non seulement on devait se paqueter dans des 'chars' mais il fallait jouer trois périodes dehors. Il est arrivé que plusieurs joueurs devaient se retirer avant la fin de la rencontre à la suite des engelures des pieds", toujours selon notre invité qui a bien voulu nous passer cette photo-souvenir.

LES VEDETTES D'UN JOUR



Des joueurs des Rookies de Lac-à-la-Tortue. Il s'agit de 'Benjé' Germain, Martin Marneau et Jean-Claude Turcotte Junior.



Des joueurs de la zone Normandie. Il s'agit de Dany Dionne et Yan Thiffault de Sainte-Thècle, et Eric Marcotte.



Les Nordiques du Cap (atomes) ont connu une belle saison et ces joueurs y ont contribué. Il s'agit d'Eric Cormier, Steve Duval, Eric Gélinais et Dany Dupont.

**Les meilleurs
prix en ville**

sur cet ensemble



Frigidaire

c'est plus qu'un frigidaire



CUISINIÈRE

Frigidaire



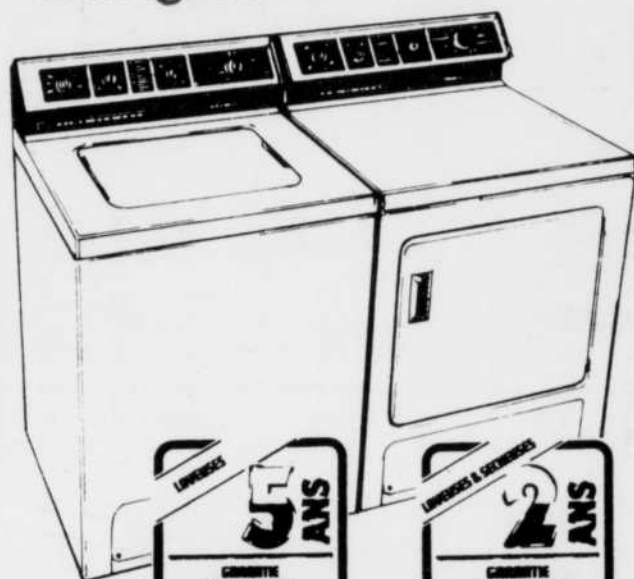
RÉFRIGÉRATEUR 17'

Frigidaire



LAVEUSE / SÈCHEUSE

Frigidaire



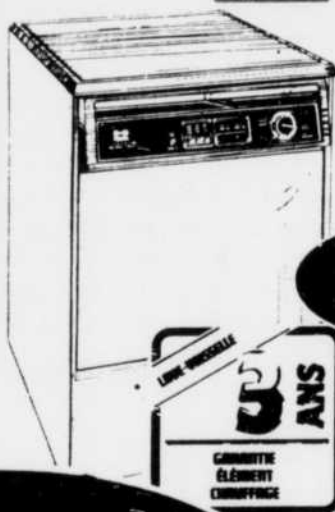
Frigidaire

c'est
aussi

MEUBLES



ST-LAURENT



**UN
LAVE-VAISSELLE**

Frigidaire

**PRIX SPÉCIAL
MEUBLES
ST-LAURENT**



UNE PLAQUE CHAUFFANTE

Frigidaire



**PRIX SPÉCIAL
MEUBLES
ST-LAURENT**

**UN
FOUR ENCASTRÉ**

Frigidaire



**PRIX SPÉCIAL
MEUBLES
ST-LAURENT**

**MEUBLES
ST-LAURENT**

C'est reconnu pour ses
meilleurs prix et
son service dans
la région

GARANTIE FRIGIDAIRE: Une année complète, pièces et main-d'œuvre sur tous les appareils • 2 ans, pièces seules, laveuses et sècheuses • 3 ans, élément de chauffage, lave-vaisselle • 3, 4 et 5 ans, conditionnelle, transmission laveuses • 5 ans, éléments de cuisson, cuisinières • 5 ans, système de réfrigération scellé, réfrigérateurs et congélateurs • 5 ans, moteur-compresseur, congélateurs • 10 ans, moteur-compresseur, réfrigérateurs Sans-Givre.

Frigidaire c'est plus qu'un frigidaire

**VENEZ VOIS LA GAMME COMPLÈTE DES ÉLECTROMÉNAGERS FRIGIDAIRE
ENTREPOSAGE GRATUIT — LIVRAISON GRATUITE DANS LA RÉGION**

Ça vaut le déplacement!

**OUVERT LE LUNDI
ENTREPOSAGE ET LIVRAISON SANS FRAIS**

MEUBLES ST-LAURENT

**298-2020
GENTILLY**