

# ARTS SPECTACLE

DEMAIN DANS LA PRESSE  
NOS ENTREVUES AVEC YVON DESCHAMPS,  
GILLES RENAUD, LES CHICK'N SWELL,  
WILL FERRELL ET LHASA DE SELA



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

## TÉLÉVISION

Gérard D. Laflaque aura son émission spéciale de fin d'année.  
PAGE 3

La télé québécoise est « fatiguée » et les téléromans sont « extrêmement superficiels », estime Lise Payette. La réplique des auteurs a été rapide et parfois cinglante, comme l'explique notre journaliste Hugo Dumas.  
PAGE 3

## CINÉMA

« Je suis tombé amoureux de quelque chose de grand, de quelque chose de beau, de quelque chose qui me conforte dans mon amour du cinéma. Je suis tombé amoureux de *Babel* », écrit Marc-André Lussier dans son billet hebdomadaire.  
PAGE 2

Juliette Binoche est arrivée Montréal à hier pour soutenir le festival Cinemania, qui présente les meilleurs films du monde francophone de la dernière année. Lisez notre entrevue dans le premier cahier du journal d'aujourd'hui.

JULIETTE BINOCHÉ



PHOTO DIMA GAVRYSH, ASSOCIATED PRESS ©

Les trois Dixie Chicks, Emily Robison, Natalie Maines et Martie Maguire, lors d'un passage à l'émission *Good Morning America* du réseau ABC. Le ciel semble être tombé sur la tête du groupe après ses remarques sur le président Bush.

## Le péché des Dixie Chicks

« Nous avons honte que le président des États-Unis soit originaire du Texas. » Il y a trois ans, le monde des Dixie Chicks s'est écroulé quand la leader du groupe, Natalie Maines, a prononcé cette phrase au cours d'un concert à Londres. Aujourd'hui encore, une partie de l'Amérique n'a pas digéré l'invective. Et le film qui raconte la descente aux enfers du groupe country sème la controverse au sud de la frontière.



NICOLAS BÉRUBÉ  
LOS ANGELES

Leonard Cohen a un jour écrit: « There is a crack in everything, that's how the light gets in. » Pour les Dixie Chicks, la formation musicale féminine la plus populaire de l'histoire, la fissure s'est ouverte le 10 mars 2003, dans une salle de concert enfumée au coeur de Londres, sous les applaudissements de 2000 fans. L'épisode est désormais célèbre: à quelques jours du début de la guerre en Irak, les Dixie Chicks sont en tournée dans la capitale anglaise. Entre deux chansons, Natalie Maines, leader du groupe, s'approche du micro,

un sourire moqueur aux lèvres: « En passant... Nous avons honte que le président des États-Unis soit originaire du Texas. »

Le commentaire est accueilli par un tonnerre d'applaudissements. Les trois filles se regardent, le visage radieux. Chacune soulève son instrument et le spectacle continue.

Quelque part dans la salle, un journaliste du *Guardian* a noté la phrase. Sans en faire tout un plat, il la reprend dans sa critique du lendemain. La citation des Dixie Chicks arrive aux oreilles des journalistes américains. L'affaire fait les manchettes. Les fans, républicains en bonne partie, pétent les plombs. C'est le début de la chute du groupe qui ne réussit plus, encore aujourd'hui, à faire tourner ses chansons dans les stations de radio country, ni à remplir des salles de concert dans le sud des États-Unis.

Trois ans après les faits, donc, la

fissure est toujours là. La lumière, on peut l'apercevoir dans le documentaire *Shut Up & Sing*, qui sera à l'affiche partout en Amérique du Nord, le 10 novembre.

La haine dont elles sont l'objet est sans borne: du jour au lendemain, ces chanteuses souriantes à qui l'on ne refusait rien se font insulter, boycotter, menacer de mort. Des fans se ressemblent pour mieux piétiner leurs albums. Des manifestants enragés se présentent à chacun de leurs concerts, brandissant bien haut le majeur de la main droite le drapeau américain.

« Nous incarnions le groupe américain par excellence, et c'est ça qui a fait de nous des cibles parfaites pour les gens qui se disaient patriotiques », laisse tomber Emily Robison, l'une des membres du groupe, dans une séquence du documentaire.

Aux États-Unis, la sortie de *Shut Up & Sing* a ravivé la polémique entourant le groupe quand le réseau NBC a refusé la semaine dernière d'en diffuser la bande-annonce. Dans la publicité de 30 secondes, disponible sur YouTube, la leader du groupe traite Bush d'idiot.

Pour sa défense, NBC a affirmé qu'elle ne présente pas de publicités au contenu « controversé », comme la guerre en Irak ou l'avortement. Le réseau CBS a accepté de diffuser la publicité,

tandis qu'ABC et FOX n'ont toujours pas donné de réponse.

Cela dit, on ne va pas voir *Shut Up & Sing* comme on va voir *Fahrenheit 9/11*, le brûlot de Michael Moore. Si le sujet est politique, le traitement ressemble davantage à un documentaire sur la vie de ces bêtes de scène (ce qu'il était au départ, avant que ne survienne la controverse). La caméra suit les trois filles dans leurs loges, à la maison et même, tant qu'à y être, dans la chambre d'hôpital où Emily Robison est sur le point d'accoucher de jumeaux. On voit comment les chanteuses tentent de résister, de trouver des façons de continuer, notamment en écrivant des chansons cathartiques sur ce qu'elles vivent.

Trois ans plus tard, les Dixie Chicks se sont refait un public, surtout dans le nord des États-Unis et au Canada anglais. Dans un climat où il est désormais banal de critiquer Bush, leurs prestations ne soulèvent plus le même niveau de haine qu'avant. Elles souhaitent maintenant retrouver le plus grand nombre de fans possible. Chose certaine, le groupe country le plus populaire de tous les temps aura surmonté des embûches inédites – et aura réussi à le faire la tête haute.

*Shut Up & Sing* sort en salle aujourd'hui.



Paco de Lucía septet

Le génie du flamenco  
28 janvier 2007, 20 h  
Salle Wilfrid Pelletier, Pda



## ARTS ET SPECTACLES

## TRIO

## 1 VOUS AVEZ UN NOUVEAU MESSAGE... DE ROBERT DE NIRO

Aucun doute, la politique est de plus en plus « peuple » (comme tout le reste, d'ailleurs). Pour sa campagne électorale, la sénatrice Hillary Clinton se paye Robert De Niro et Tony Bennett! En effet, les deux célébrités ont accepté d'enregistrer un message téléphonique qui est envoyé automatiquement dans les boîtes vocales des New-Yorkais. Ainsi, quand vous prenez vos messages, vous pouvez entendre (à votre grand étonnement) Robert De Niro vous dire: « New York est mon État et Hillary Clinton est mon sénateur. » La version crooner de Tony Bennett s'entend comme suit: « Des gens pensent que j'ai laissé mon cœur à San Francisco, mais il est vraiment ici, à New York. C'est pourquoi je fais la promotion de Hillary Clinton. » La prochaine voix célèbre qui soutiendra Clinton sera celle de Paul Newman, dit-on. Pourquoi nos politiciens ne font jamais des affaires de même, hein? Un message de Roy Dupuis sur notre répondeur, ce serait le fun, non?

Robert de Niro  
PHOTO AP



## 2 POLLOCK DÉTRÔNE KLIMT

Selon le *New York Times*, la toile N° 5, 1948 du peintre américain Jackson Pollock aurait été vendue pour 140 millions de dollars, ce qui en ferait l'oeuvre la plus chèrement vendue au monde, si le montant est confirmé. Le record était détenu par *Portrait d'Adèle Bloch-Bauer I* de Gustav Klimt, acheté en juin par Ronald Lauder au coût de 135 millions de dollars. Bref, on est ici dans la cour des grands; le reste de l'humanité continuera à s'acheter des laminés...

1949, Jackson Pollock dans son atelier de Long Island à New York.  
PHOTO LIFE, AP



## 3 CITATION

« Je n'accepterai jamais que Daniel soit parti... Je ne comprends pas pourquoi Dieu l'a pris et pas moi. Si je n'avais pas Howard ou mon bébé, je ne serais plus là. »

— ANNA NICOLE SMITH, qui raconte tout sur la mort de son fils à *Entertainment Tonight*.

## AGENDA

CINEMANIA  
BACKSTAGE

Dans son nouveau film, la réalisatrice Emmanuelle Bercot (*Clément*) s'intéresse au phénomène de l'adulation malade. Isild Le Besco s'abandonne jusqu'au vertige dans le rôle d'une adolescente qui voue une admiration démesurée à une chanteuse populaire (Emmanuelle Seigner) dont le répertoire synthético-éthéré rappelle vachement celui de Mylène Farmer. Satire des émissions de télé-réalité à la française et du milieu de la « variété » (la scène où une équipe de télé débarque dans le bled de l'ado avec la chanteuse pour lui réserver une « surprise » en direct donne froid dans le dos), *Backstage* s'attarde à décrire les liens étranges qui se noueront entre la chanteuse et son admiratrice. La démonstration est parfois un peu appuyée, mais elle n'en reste pas moins fascinante.

— Marc-André Lussier

AU CINÉMA IMPÉRIAL CE SOIR, 17H30, ET DIMANCHE, 20H



## MARC-ANDRÉ LUSSIER

## CINÉMA

## Une déclaration d'amour

Ceux dont le métier est de commenter les oeuvres cinématographiques – et pas seulement celles-là, en fait – ont souvent la réputation de ne « jamais rien aimer ». Combien de fois ai-je entendu des gens me dire que je voyais trop de films, que la quantité de pellicule ingurgitée ne pouvait faire autrement que de provoquer chez moi l'indigestion, qu'il était humainement impossible de se farcir autant d'heures de visionnement sans en ressortir forcément blasé.

Cette idée reçue est tellement tenace qu'on en vient même à la croire parfois soi-même, particulièrement dans les périodes où les coups de coeur se font rares. Et si ces gens-là avaient raison? Et s'il était vrai que ma capacité de vibrer à des oeuvres était inversement proportionnelle au nombre de productions cinématographiques que je « consomme »? Et si je n'avais plus le coeur à la bonne place? D'abord, est-il seulement encore là? Si je ne ressens plus le moindre battement, peut-être est-ce dû au fait qu'il a tout simplement disparu? Ah, l'angoisse...

Fort heureusement, j'ai pu constater cette semaine que je comptais encore tous mes morceaux. Je suis tombé amoureux de quelque chose de grand, de quelque chose de beau, de quelque chose qui me conforte dans mon amour du cinéma. Je suis tombé amoureux de *Babel*, le nouveau film d'Alexandre González Iñárritu. Remarquez que nous nous étions déjà fait de l'oeil plus tôt cette année au Festival de Cannes, où je lui aurais volontiers décerné la Palme d'or, mais un deuxième visionnement a solidifié nos rapports.

Voilà un film qui me parle du monde dans lequel je vis, qui fait brillamment écho à mes préoccupations, et qui est de surcroît d'une facture résolument contemporaine sans pour autant se complaire dans les effets de style. Je vous en parlerai plus en détail demain dans le texte critique, mais à mon humble avis, il est clair qu'avec sa trilogie sur les relations humaines (amorcée avec *Amores Perros* et *21 Grammes*), le cinéaste mexicain a marqué de façon éclatante le cinéma de ce début de XXI<sup>e</sup> siècle.

Au fond, je n'aurais même pas dû m'inquiéter. Pour la plupart des gens qui exercent le même métier que le mien, l'amour profond de la discipline artistique que nous sommes appelés à commenter nous anime d'abord et avant tout. La sévérité apparente qui habille parfois certains propos n'indique, en fait, que l'estime que l'on porte à un art dont on voudrait toujours qu'il soit à la hauteur de nos attentes ou de nos fantasmes.

Or, les oeuvres à la *Babel*, c'est-à-dire celles qui se démarquent vraiment du lot, se font forcément plus rares. Semaine



PHOTO FOURNIE PAR PARAMOUNT

Cate Blanchett dans *Babel*, de Alejandro González Iñárritu.

après semaine, le chroniqueur est ainsi appelé à commenter des trucs qui vont du « bon » au « correct », en passant par du « moyen » ou du « pas terrible ». D'où cette vague impression de lassitude qui ressort parfois des commentaires d'un obser-

Les oeuvres à la *Babel*, c'est-à-dire celles qui se démarquent vraiment du lot, se font forcément plus rares. Semaine après semaine, le chroniqueur est ainsi appelé à commenter des trucs qui vont du « bon » au « correct », en passant par du « moyen » ou du « pas terrible ».

vateur qui semble ne plus rien apprécier. Est-ce que la qualité générale des films a baissé? Peut-être. Est-ce que le fossé s'élargit de plus en plus entre le public, la profession et la

presse? Peut-être aussi. Ce qui me conforte toutefois, c'est de savoir que, malgré un contexte de production plus difficile, de vraies personnalités de cinéastes parviennent quand même à s'affirmer.

Il est évidemment terminé le temps où un studio américain pouvait « lâcher lousse » un Francis Coppola pendant des mois dans la jungle pour rapporter un chef d'oeuvre (*Apocalypse Now*). Mais notre époque amène d'autres façons de faire du cinéma, d'autres approches, d'autres maîtres, tout aussi passionnants à suivre. Comme Wong Kar-wai, Pedro Almodóvar, Lars von Trier, Emir Kusturica et quelques autres, Iñárritu fait indéniablement partie de ce club sélect.

Il ne me reste plus maintenant qu'à mesurer mes élans car un film peut aussi être desservi par une rumeur trop favorable. Il arrive même parfois qu'un chroniqueur se fasse reprocher de trop aimer. Eh misère...

COURRIEL  
Pour joindre notre journaliste:  
mlussier@lapresse.ca

« ENCORE PLUS DRÔLE QUE LES BAGNOLES. »  
Neil Rossen - NYI

« MEILLEUR QUE L'ÂGE DE GLACE 2! »  
Bill Bregoli - Westwood One

« LE MEILLEUR FILM D'ANIMATION DEPUIS LE DÉBUT DE CETTE ANNÉE. »  
Jeffrey Lyons - NBC's Real Talk

Des créateurs de SHREK et de MADAGASCAR

DREAMWORKS & AARDMAN

# Souris City

(Version française de Flushed Away)

Aardman G GENERAL www.FlushedAway.com DREAMWORKS ANIMATION SKG

VERSION FRANÇAISE									
À L'AFFICHE!	STARCITÉ MONTREAL	COLOSSUS LAVAL	TERREBONNE 14	PONT-VIAU 16					
JACQUES-CARTIER 14	TASCHEREAU 18	MARCHÉ CENTRAL 18	DEUX-MONTAGNES	TRIOMPHE ADÈME	ST. EUSTACHE				
ST. BRUNO	ANGRIGNON	VERSAILLES	DELSON PLAZA	DORION CARREFOUR	LACORDAIRE 16				
QUARTIER LATIN	BROSSARD	BOUCHERVILLE	CINEMA DU CAP	STE. THERESE 8	SOREL-TRACY				
CHATEAUGUAY ENCORE	BIERMANS SHERRINGAN	GALAXY SHERBROOKE	MAISON DU CINEMA SHERBROOKE	ST. HYACINTHE	ST. JEAN				
CARREFOUR DU NORD	FLIEUR DE LYS	TROIS-RIVIERES	DRUMMONDVILLE	RGFM DRUMMONDVILLE	CINEMA ST. LAURENT				
CINEMA DE PARIS	CINEMA PINE	VALLEYFIELD	STE. ADELE	JULIETTE	MAGOG				
VERSION ORIGINALE ANGLAISE									
COLOSSUS LAVAL	COLISEE HIRKLAND	MARCHÉ CENTRAL 18	TASCHEREAU 18	SPHERETECH 14	CÔTE DES NEIGES				
LACORDAIRE 16	DES SOURCES 10	CAVENDISH	AMC THEATRES FORUM	LASALLE	CARNAVAL CHATEAUGUAY				
DEUX-MONTAGNES									

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS / SON DIGITAL PRÉSENTÉ EN SON THX



## ARTS ET SPECTACLES

FESTIVAL CINEMANIA / Éric Caravaca

## La prise de parole d'un acteur cinéaste

Révéle aux cinéphiles québécois grâce à *La chambre des officiers*, Éric Caravaca effectue un parcours caractérisé par l'exigence. L'acteur français est à Cinemania pour accompagner la présentation de *La raison du plus faible* de Lucas Belvaux. Il y propose aussi *Le passager*, sa première réalisation.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Quand les cinéphiles québécois l'ont vu pour la première fois dans un film, Éric Caravaca était défini. Dans *La chambre des officiers*, réalisé par François Dupeyron, l'acteur incarnait ce jeune lieutenant dont le visage fut massacré par l'explosion d'un obus. Il ne s'agissait pas alors de la première présence de Caravaca au cinéma, mais sa prestation remarquable, pour laquelle il fut d'ailleurs cité aux Césars, l'a vite imposé. Deux ans plus tard, il se démarque de nouveau dans *Son frère*, le bouleversant film de Patrice Chéreau, dans lequel il incarne un homme qui apprend à renouer des liens avec son frère quand ce dernier est atteint d'un mal incurable. «J'estime que le cinéma doit aborder des thèmes profonds, disait l'acteur au cours d'une interview accordée à *La Presse* un peu plus tôt

cette semaine. L'imaginaire doit être au service d'un propos, d'une réflexion. C'est pour ça qu'on est là.»

Toute la filmographie de l'acteur illustre justement cet état d'esprit. Caravaca est d'ailleurs de passage à Montréal pour accompagner la présentation, dans le cadre du festival Cinemania, de *La raison du plus faible*, le plus récent film de Lucas Belvaux, et pour proposer aussi *Le passager*, sa première réalisation.

Dans le drame social de Belvaux, l'acteur incarne un ouvrier au chômage qui, dans un quartier gris de Liège, tombe dans une logique implacable en compagnie de trois copains. Présenté en compétition à Cannes un peu plus tôt cette année, ce film fait écho à une réalité sociopolitique qui engendre de plus en plus de laissés pour compte.

«Lucas était très concerné par son sujet. Il est très motivant pour un acteur de constater le dévouement d'un metteur en scène. Quand un cinéaste s'investit de toute sa personne, cela se sent.»

## Une démarche cohérente

Caravaca estime en outre que le passage quasi systématique des acteurs à la mise en scène (Lucas Belvaux est aussi acteur) n'est pas l'effet du hasard.

«Les metteurs en scène ont un peu oublié les acteurs pour plutôt privilégier la forme. Sur un plateau de cinéma, on constate qu'ils travaillent de plus en plus étroitement avec le directeur photo et laissent pratiquement les acteurs à eux-



«Au théâtre, explique Éric Caravaca, l'acteur a un droit de parole qu'il n'a pas du tout au cinéma. La réalisation est un moyen de pouvoir exprimer sa propre vision.»

mêmes. C'est un peu déstabilisant parfois!»

Aussi, l'acteur voit-il son propre passage à la réalisation comme une prise en main.

«Au théâtre, où j'ai été formé, l'acteur a un droit de parole qu'il n'a pas du tout au cinéma. Aussi la réalisation est-elle un moyen de pouvoir exprimer sa propre vision. Pour moi, cette vision passe nécessairement par la directions d'acteurs.»

Pour son film *Le passager*, dont le scénario constitue une adaptation du roman d'Arnaud Cathrine *La route de Midland*, Caravaca avait d'ailleurs prévu rester derrière la caméra afin de bien prendre soin

de ses acteurs. «C'est un vrai plaisir de les voir évoluer! dit-il. Et puis, je ne ressens pas le besoin de jouer dans mon propre film car on me propose déjà pas mal de boulot ailleurs.»

## «Catastrophe»

Une «catastrophe» est pourtant survenue deux semaines après le début du tournage. Yann Goven, qui tenait le rôle principal, s'est en effet blessé. Il fut incapable de poursuivre.

«J'étais abattu, reconnaît l'acteur cinéaste. Le film a alors sérieusement été mis en péril. Mais tout ce qui ne tue pas rend plus fort. Je n'avais pas envie de jouer ce rôle

moi-même mais j'y fus contraint par la force des choses.»

Caravaca incarne ainsi lui-même cet homme qui, après avoir appris la mort de son frère, retourne sur les lieux de son enfance. *Le passager* s'inscrit ainsi de façon très cohérente dans le parcours d'un acteur qui a toujours fait preuve d'exigence dans ses choix. Ce film est à la fois, et magnifiquement pudique aussi, et distille une force tranquille qui révèle la marque d'un authentique cinéaste.

L'ancien étudiant en médecine, venu d'abord au théâtre pour la beauté du verbe avant de découvrir le monde des images, compte évidemment poursuivre sa démarche de cinéaste, sans toutefois délaisser le jeu. «*La raison du plus faible* est d'ailleurs le premier film que j'ai tourné en tant qu'acteur après avoir réalisé *Le passager*, fait-il remarquer. Lucas s'est comporté comme un grand frère avec moi. Je lui en suis très reconnaissant.»

Inquiet par «l'appauvrissement évident de la culture», Caravaca estime que l'art doit dépasser le simple stade du divertissement. «Dans 30 ans, je ne serai peut-être plus là. Je pense d'ailleurs souvent à la mort quand je me lève le matin. Cela me donne de l'énergie et me pousse à faire des choses.»

*Le Passager* est présenté demain à 12h45 et dimanche à 15h30 au Cinéma Impérial. *La raison du plus faible* est présenté ce soir à 20h15 et demain à 21h15 au Cinéma Impérial.

## Ce soir 19 h Dernière édition

Les points chauds de la semaine avec Michel C. Auger et Yves Boisvert.

Sur la sellette : Philippe Couillard



telequebec.tv

## voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN  
COLLABORATION  
SPÉCIALE

**19 h** **PROCHAINE SORTIE**  
Parmi les invités : Robert Charlebois, Xavier Caféine, Yves Desgagnés et Boom Desjardins.

**19 h** **TV**  
J.E.  
Ce n'est pas parce qu'on a oublié la pandémie de grippe aviaire annoncée qu'elle n'existe plus. On peut même se procurer, par le biais d'Internet, des produits pour nous protéger de virus... qui n'existent pas encore!

**20 h** **L'HEURE DE GLOIRE**  
Charles Tisseyre, Suzanne Clément et Jean-Nicolas Verreault ont préparé leurs chansons avec Luc de Larochelière, Marie-Chantal Toupin et France Castel. Performance de Karkwa.

**21 h** **PRÉSENTATION SPÉCIALE : BOB DYLAN**  
Bob Dylan sera bientôt à Montréal. Pour se mettre l'eau à la bouche : ce documentaire de Martin Scorsese, *No Direction Home*, est présenté en cinq épisodes, tous les soirs jusqu'au 7 novembre. Première partie.

**21 h** **ZONE LIBRE DOCUMENTAIRES**  
À l'occasion du 60<sup>e</sup> anniversaire de la conclusion du procès de Nuremberg où les dirigeants de l'Allemagne nazie ont dû répondre de leurs crimes contre l'humanité, voici un document constitué de films d'archives tournés au procès qui nous plonge au cœur de ce tribunal.

**21 h30** **ASKOY II, LE VOILIER DE JACQUES BREL**  
Il a fait ses adieux à la scène en novembre 1966, puis a pris le large. La fille de Brel et d'autres proches font le récit de la dernière partie de sa vie, dont son tour du monde à bord d'un voilier. Émaillé de films d'archives et de chansons.

CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	BEV	VD	VDO									
<b>SRC</b>	Le Téléjournal		Prochaine Sortie / Robert Charlebois, Yves Desgagnés		L'Heure de gloire / Le groupe Karkwa		Zone libre documentaires / Nuremberg		Le Téléjournal		Au-dessus de la mêlée		112	4	4									
<b>TVA</b>	Le TVA 18 heures	Le Cercle	J.E. / Pandémie de grippe aviaire		Du talent à revendre		Juste pour rire - Gala Multi-animateurs		Le TVA 22 heures		Le Cercle	Denis Lévesque	115	7	7									
<b>TQS</b>	Le Grand Journal (16:30)	Flash / René-Richard Cyr	Loft Story	Les insolences d'une caméra	Le Grand Rire		Les Soprano		Dutrızac	Le Journal du soir (22:45)	110%	Loft Story	114	5	5									
<b>TQc</b>	Macaroni tout garni	ADN-X	Dernière Édition	Il va y avoir du sport / Stéphane Dion		À la di Stasio / Cuisine exotique		Belle et Bum / Boom Desjardins, Serge Thériault, Frédéric De Grandpré		CARANDIRU (3)		138	8	8										
<b>CTV</b>	<b>12</b>	CTV News		Access H.	eTalk	Ghost Whisperer	Close to Home		Law & Order		CTV News	CTV News	205	11	11									
	<b>8</b>			eTalk	Jeopardy								205	45	70									
<b>CBC</b>	CBC News	Canada Now	Coronation...	This Hour...	...Air Farce	Rick Mercer	Jozi-H		The National		Intelligence		206	13	13									
<b>ABC</b>	...Raymond	ABC News	...Raymond	Will & Grace	Grey's Anatomy		20/20		Sex and the City		Nightline		281	22	22									
<b>CBS</b>	News	CBS News		E.T.	Ghost Whisperer		Close to Home		Numb3rs		News		282	21	21									
<b>NBC</b>	News	NBC News		Jeopardy	Wheel of...	1 vs 100		Las Vegas		Law & Order		Late... (23:35)		282	21	21								
												Tonight (23:35)		280	18	23								
<b>PBS</b>	<b>33</b>	The Newshour		World News	Vermont...	Washington	Now	Now	Foreign...	Vermont's Film / Birdsong & Coffee		Bus. Report		284	43	59								
	<b>57</b>	BBC News	Bus. Report	The Newshour		Mountain Lake Journal: Election Special				Natural...	Short List	World News	Charlie Rose	284	46	24								
<b>A&amp;E</b>	Crossing Jordan		CSI: Miami / Cinq épisodes													615	73	39						
<b>ARTV</b>	Pour l'amour du country		Maître en...	Anne... La maison aux pignons...	La Vie, la vie		États humains		Elles		UN CADAVRE SOUS LE CHAPEAU					143	31	31						
<b>BRAV</b>	Street Legal		Videos	Fact...	MovieTV	Books...	INTERIORS (4) avec Marybeth Hurt, Diane Keaton		Law & Order							620	72	34						
<b>CD</b>	Superscience		Dossiers Mystère		Un tueur si proche		Les Nouveaux Détectives		Preuves à l'appui		Culture du X					129	20	20						
<b>CS</b>	...Cécep de Limoilou		Culture subventionnée...		...face au défi chinois		Information internationale		...croissance d'une PME		Le Folklore	Contes...	152	47	26									
<b>DISC</b>	How it's Made		Daily Planet		Deadliest Catch / On the Edge		World's Greatest Mysteries		A Haunting / Hidden Terror		Daily Planet					520	37	37						
<b>EV</b>	Aventuriers / Galapagos		La Route...	Cuba, route...	...à table	...l'Espagne	...des restos	Soif de voyage	Xin Chao	Hôtels Tendance							134	23	51					
<b>FC</b>	Zoey 101	Life with Derek	Ned's...	HIGH SCHOOL MUSICAL (5) avec Zac Efron			BLANK CHECK (6) avec Brian Bonsall (21:07)		ONLY YOU (5) avec Marisa Tomei (22:39)								556		67					
<b>FOX</b>	That '70s Show	King of the Hill	The Simpsons	Seinfeld	Vanished		Trading Spouses		Friday Night Smackdown					283	36	46								
<b>GBL-Q</b>	News	House &...	ET Canada	E.T.	1 vs 100		Las Vegas		Numb3rs		E.T.	...Catering	55	3	3									
<b>HI</b>	Je m'en souviens / Sexualité		Pare-chocs à pare-chocs		Mystères		JAG		LOS ANGELES INTERDITE (3) avec Kevin Spacey, Russell Crowe							133	25	53						
<b>HIST</b>	Mad Labs	Things...	Zero Hour / Terror in Tokyo		When Disaster Strikes / Mold		Crime Stories		Disaster of the Century		SLEEPERS (5)					522	49	47						
<b>MMAX</b>	Gene Simmons	Top5.franco	Top5.anglo	Ça commence...	Musicographie / Bob Dylan		Évolution...	L'Index	Max Danse		Box-Office					142	32	48						
<b>MP</b>	Top5...anglo	BO2		Mes vieux...	Décompte		Matche-moi...		L'Gros Show	Tévé...	Viva la Bam	Fou raide	141	30	30									
<b>MTL</b>	La Bella Vita	Ciao Mtl	The Insider	Seinfeld	Soul Call	Nova Vize	Teleritmo		20/20		Foco Latino		Late... (23:35)	207	14	14								
<b>NW</b>	World News	...Business	CBC News	Au courant	Dragon's Den		CBC News:The National		CBC News:the fifth estate		CBC News:The National					502	48	25						
<b>RDI</b>	Dominique Poirier en direct		...Le Protocole de Sèvres													Le Téléjournal	Louis Morissette	Le National	Le Téléjournal	126	19	19		
<b>RDS</b>	Sports 30		La Ligue...	Tribal	...sapeurs-pompiers 2006		Lutte Impact TNA		Sports 30		La Ligue...	Sport Gillette	123	33	33									
<b>S+</b>	Sans laisser de trace		Témoins silencieux		Les Experts		Amy		JOSÉPHINE ANGE GARDIEN: UN PASSÉ POUR L'AVENIR					132	24	52								
<b>SE</b>	Et si c'était vrai... (17:30)		Séduction dangereuse (19:10) / Le Cinéjournal (20:45)													Un goût de nouveauté		... (22:40)	Tout est illuminé (23:10)			180		
<b>SHOW</b>	Doc		Da Vinci's Inquest		Cold Squad		Bliss	Kink	G-Spot	Porno Valley	... (23:02)	... (23:33)	616	40	40									
<b>SPA</b>	Star Trek: Voyager		Andromeda		Stargate SG-1		Alias		Supernatural		EARTH VS SPIDER (5)					627		32						
<b>SPN</b>	Prime Time Sports		NBA Action	Overtime	Mansion Poker.net Speed...		Best Damn Sports Show Period		Sportsnetnews		Best Damn Sports Show Period					406	38	38						
<b>TFO</b>	Perles...	Télé-litté	L'Argent		L'art d'être parent		OCTOBRE (1) avec Vassili Nikandrov, Vladimir Popov		FranCoeur		Les vrais...					137								
<b>TLC</b>	Jamie's Kitchen / Judgment Time		Take Home Chef		What not to Wear / Deux émissions		Cover Shot		What not to Wear					521	39	27								
<b>TSN</b>	...the Record	Sportscentre	NBA Basketball / Bucks - Raptors		Pardon...		Figure Skating: Skate Canada International					400	28	28										
<b>TTF</b>	Les Simpson	Delilah &...	6TEEN	...Titans	Les Tortues	Futurama	Les Simpson	Star...	South Park	Décalés...	Les Simpson	Star...	139	34	45									
<b>TV5</b>	Questions...	Journal FR2	Humanima	Thalassa / Saint-Malo		Askoy II, le voilier de Jacques Brel		Village...		Le Journal		Bâtisseurs...	145	15	15									
<b>TVO</b>	Fetch!	Mentors	Feast India / Old Delhi	The Agenda		Heartbeat		Person 2...		Film 101		The Agenda	265	74	56									
<b>VIE</b>	Manger	...des noces	Décore ta vie	Métamorphose	La Méthode Nicolas		César...	Dre Nadia...	...Maison!	Manon...	Interventions miracles		135	35	44									
<b>VOX</b>	Le Guide de l'auto		VO2 sports	Hockey LHJM/Q / Drummondville - Rimouski					Baromètre		Yskatera	Solo	9	9										
<b>VRAK</b>	Charmed		Phénomène...	Les Sauvages	Parents...	70	Touche pas...	...j'aime	Parents...	Une grenade...		Il était une...	70	140	16	16								
<b>YTV</b>	Team Galaxy	Yu-Gi-Oh!	Cybertron	One Piece	Naruto	Zatch Bell	Inu Yacha	Eureka...	Full Metal...	Bleach	Monster...	Dark Oracle	551	44	18									
<b>Z</b>	La Porte des étoiles		Les Cracks...	Podium	Star Trek: Voyager		Alias		Dr. Who		Médium					131	26	54						
CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	BEV	VD	VDO									

ARTS ET SPECTACLES

ARTS VISUELS

# Voyages hu(mains)

MARIO CLOUTIER

Johanne Cullen est une artiste passionnée par l'humain. Sans exception, ses toiles proposent toutes un voyage vers les êtres et leurs émotions. Particulièrement, les mains de ses personnages parlent d'elles-mêmes, comme si elles avaient une vie propre, très intense d'ailleurs.

« Je trouve que les mains sont une belle expression des états d'âme », raconte la peintre née à Québec, mais dont la famille est d'origine gaspésienne.

Chez cette artiste qui a étudié la danse classique, le corps exulte. Omniprésent, le geste est souvent porteur d'un récit. Il n'y a pas de tableau sans histoire, souvent amoureuse, parfois politique, sociale ou familiale. Mais au-delà de l'hyperréalisme ou du maniérisme qu'on lui attribue, la peintre navigue doucement, dans ses oeuvres récentes, vers le surréalisme et l'abstraction.

« C'est très réaliste, explique-t-elle. Pour moi, l'hyperréalisme propose encore plus de détails, dans les cheveux par exemple. Puis, j'aime ajouter d'autres lectures dans la toile en visant l'imaginaire. »

Dans l'exposition *Altitude* chez Yves Laroche du 8 au 19 novembre, il faudra donc s'attarder sur des toiles comme *Magicien*, *Réunion*, *Dessain* ou *Quiétude à Montréal* afin de comprendre la démarche de plus en plus exigeante de



PHOTO ROBERT NADON, LA PRESSE ©

L'artiste peintre Johanne Cullen devant l'une de ses toiles.

l'artiste depuis deux ans, qui continue aussi de peindre le beau, l'organique, le sensuel, l'onirique.

Johanne Cullen ajoute à sa grande dextérité du réel, des incongruités, des ambiguïtés, des contrastes surprenants, voire dérangeants. Il sont le fait d'une peintre qui regarde, analyse et réfléchit à haute voix.

C'est la vraie force de son oeuvre, cette volonté inébranlable de parler aux spectateurs, de les toucher.

M<sup>me</sup> Cullen vend bien. Sharon Stone possède un portrait d'elle-même signé de l'artiste québécoise. Ses toiles sont aperçues au grand et au petit écran, elle-même se dit inspirée par le cinéma. Art commercial pour autant?

Les créations de Johanne Cullen sont surtout d'ambition noble. Elles partent de l'humain et racontent une histoire. Cette exploration d'une certaine fidélité au réel a toujours rejoint les spectateurs, des grottes de Lascaux jusqu'aux musées d'art moderne. C'est bien davantage l'humour que les dollars qui allument le regard de l'artiste.

« Je veux toucher le plus de gens possible, mais je ne le fais pas pour vendre, note-t-elle. Les sujets ne sont pas commerciaux. C'est comme ça dès qu'on fait du figuratif. Mais c'est plus ouvert maintenant. De plus en plus, on revient au figuratif. Si c'était vraiment commercial, j'exploiterais au maximum des sujets qui ont marché. »

## QUELQUES SUGGESTIONS

- Jusqu'au 21 novembre, la galerie Han Art présente *Sidéral Silence* de Louis Jaque, un parcours de ses toiles réalisés entre 1966 et 2002.
- Chez ARPRIM (Regroupement pour la promotion des arts imprimés), on expose jusqu'au 23 novembre le travail des lauréats et des candidats au prix Albert-Dumouchel 2006, remis tous les ans aux étudiants et collégiens qui ont choisi l'estampe originale comme moyen d'expression.
- En visite à Ottawa? Le Musée canadien des civilisations présente, du 10 novembre 2006 au 6 janvier 2008, *La poste devient pop*, une exposition sur la place de la poste dans la culture populaire.

Faites voyager vos papilles!

21 h À la di Stasio

Partez pour l'Inde, le Vietnam, la Chine...



telequebec.tv

**LES FILMS QU'ON AIME... ET QU'ON VEUT PARTAGER!**

**HORAIRE DE LA SEMAINE DU 3 AU 9 NOVEMBRE 2006**

**SHORTBUS** (v. o. avec s.-t. français) tous les jours: 12h30, 14h30, 17h30, 19h30, 21h30

**THE U.S. VS. JOHN LENNON** tous les jours: 13h00, 17h00, 21h00

**CONVERSATIONS AVEC UNE FEMME** (v. o. avec s.-t. français) tous les jours: 15h00, 19h00

**AMERICAN FUGITIVE** tous les jours: 17h15, 21h45

**49 UP** tous les jours: 14h45, 19h15

**DELIVER US FROM EVIL** tous les jours: 12h45

3440576A **3575, avenue du Parc ♦ (514) 281-1900**  
**www.cinemaduparc.com**

CONCERT GALA  
**MICHEL LEGRAND**  
avec I Musici de Montréal

LE MERCREDI 8 NOVEMBRE  
à 19 h 30, à la Salle Pierre-Mercure  
du Centre Pierre-Péladeau  
300, boul. de Maisonneuve Est

Billets avec réception en compagnie des artistes: 200 \$  
Billets réguliers: 65 \$ et 45 \$

Concert présenté par laPersonnelle Assurance de groupe auto et habitation  
Billets disponibles chez admission 514-790-1245 400-381-8595 ADMISION.COM

RENSEIGNEMENTS: 514 982-6038 IMUSICI.COM

FESTIVAL DU MONDE ARABE / NoorSaaz

# La Perse d'une Américaine

ALAIN BRUNET

Née à Manhattan de parents néerlandais et allemand. Élevée et formée à Manhattan. Mariée à un Américain d'origine iranienne, la soprano Monika Jalili a embrassé la culture de sa belle-famille.

« Je l'ai aimée aussitôt que je l'ai découverte. Lorsque j'ai terminé mes études de chant classique à la Manhattan School of Music, je me dirigeais vers le théâtre musical. Jamais je n'aurais pensé que je basculerais dans un monde musical aussi vaste. »

Il y a trois ans, Monika Jalili a fait la rencontre de musiciens traditionnels iraniens établis à New York, avec qui elle a envisagé de donner un concert. Le coup de foudre!

« Je ne savais rien de cette musique bien qu'elle fasse partie de la culture de mon mari. J'ai appris la langue, je suis maintenant capable de tenir une conversation et de chanter convenablement en persan. »

Et puisque la soprano voulait fonder un ensemble stable avec un angle d'attaque différent, le répertoire persan était tout désigné. Ainsi naquit l'ensemble NoorSaaz, formé de musiciens américains passionnés des musiques du monde. Mais... comment se sent la chanteuse de NoorSaaz dans le contexte de la tension montante entre son pays et l'Iran?

« Je me sens très bien, glousse

l'interviewée. Contrairement à ce qu'on pense, j'ai la nette impression de faire la promotion d'une culture rafraîchissante. J'ai le sentiment d'être doublement inspirée: par ma culture occidentale et par ce vaste patrimoine iranien. »

Le répertoire de NoorSaaz est celui de chansons d'amour associées à la musique populaire précédant la révolution islamique de 1979. Et comment cette musique est-elle acceptée par les États-Unis?

« Jusqu'à maintenant, répond Monika Jalili, l'accueil a été plus que favorable. Au sein de la communauté iranienne (plus d'un million de personnes aux États-Unis), on a été très touché par notre démarche. Depuis plus d'un an, nous avons tourné au pays et nous avons été ébahis par la réaction du public. Nous n'avons pas reçu de mauvaises ondes jusqu'à maintenant. »

« Nous avons aussi reçu du courrier électronique de l'Iran. Nous avons des fans là-bas. Ils nous transmettent leur appréciation, particulièrement notre choix d'avoir repris un répertoire qui correspond souvent à celui de leurs parents. Nous aimerions bien y jouer un jour. »

Dans le cadre du Festival du monde arabe, Noor Saaz se produit ce soir, 20h, à la Cinquième salle de la Place des Arts. Pour infos: [www.festivalarabe.com](http://www.festivalarabe.com)

L'heure du conte avec Fraisinette

**Zellers**

Zellers Terrebonne	11 h et midi	samedi 4 novembre
Zellers Saint-Jérôme	3 h 30 et 14 h 30	samedi 4 novembre
Zellers Chateaugay	11 h 30 et 12 h 30	samedi 11 novembre
Zellers Saint-Bruno	14 h et 15 h	samedi 11 novembre

CONCOURS  
**Suivez la troupe Tchehov en coulisses**

*La Presse* vous offre la chance d'être l'une des 20 personnes qui, avec l'invité de leur choix, assisteront à la pièce *Oncle Vania* le mardi 28 novembre au Théâtre Jean-Duceppe. Après la représentation, les gagnants et leurs invités seront conviés à un cocktail en coulisses avec les comédiens.

**Oncle Vania**  
d'Anton Tchekhov  
mise en scène d'Yves Desgagnés

JUSQU'AU 2 DÉCEMBRE

**DUCEPPE LA PRESSE**

[www.duceppe.com](http://www.duceppe.com)

**ACHAT DE BILLETS, FORAIFIT THÉÂTRE : 514 842-2112 1 866-842-2112**

Pour être valide, le coupon doit être dûment rempli et reçu avant le 13 novembre 2006 (date du tirage) à 9 h 30 à : **Concours « Oncle Vania »** C.P. 1029, succ. Desjardins, Montréal, QC, H5B 1C2. Un coupon par enveloppe. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Ce concours s'adresse aux résidents du Québec âgés de 18 ans et plus. Aucun achat requis. Règlements disponibles à la Compagnie Jean Duceppe. Valeur totale: environ 1 800 \$.

**COUPON DE PARTICIPATION**

Nommez un(e) comédien(ne) de la pièce.....

Nom ..... Prénom ..... Age .....

Adresse ..... app. ....

Ville ..... C.P. ....

Tél. rés. .... Tél. trav. ....

Courriel .....

# HORAIRES CINÉMA

**APPRECIATION**  
 Exceptionnel ★★★★★  
 Excellent ★★★★★  
 Bon ★★★  
 Passable ★★  
 À éviter

**13 ZAMETI ★★★★★**  
**EN PRIMEUR**

Quartier Latin 12h25, 15h05, 17h20, 19h35, 21h50.

**49 UP**

Cinéma du Parc 14h45, 19h15.

**AGENTS TROUBLES ★★★½**  
 (THE DEPARTED)

**Boucherville** 13h35, 16h40, 20h. **Brossard** 12h, 15h10, 18h30, 21h40. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer.: 13h25, 16h25, 19h30; lun., jeu.: 19h30. **Châteauguay Encore** 20h. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h15, 16h45, 20h15; lun. au jeu.: 20h15. **Colossus Laval** 12h15, 15h20, 18h35, 21h50. **Langelier** Ven., lun. au jeu.: 18h30, 21h30; sam., dim.: 12h30, 15h30, 18h30, 21h30. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 20h; sam., dim., mar.: 13h, 16h, 20h. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h45; sam., dim.: 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim.: 12h45, 15h45, 18h45, 21h45; lun. au jeu.: 18h45, 21h45. **Méga-Plex Lacordaire 16** 21h05. **Méga-Plex Marché Central 18** 12h30, 15h30, 18h30, 21h30. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 12h45, 15h45, 18h45, 21h45; lun. au jeu.: 18h45, 21h45. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar., jeu.: 12h30, 15h30, 18h30, 21h30; lun., mer.: 18h30, 21h30. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim.: 12h30, 15h30, 18h30, 21h05, 21h30. **Paradis** Ven., lun. au jeu.: 18h30, 21h30; sam., dim.: 12h30, 15h30, 18h30, 21h30. **Quartier Latin** Ven., sam.: 12h15, 15h30, 18h45, 22h; dim. au jeu.: 13h25, 17h15, 20h30. **RGFM Drummondville** Ven. au dim., mar., mer.: 13h30, 16h25, 19h30; lun., jeu.: 19h30. **St-Basile** Ven., lun. au jeu.: 20h45; sam., dim.: 15h05, 20h45. **St-Bruno** Ven. au dim., mar.: 13h35, 16h40, 20h; lun., mer., jeu.: 20h. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h05, 15h20, 18h30, 21h50; lun., jeu.: 18h30, 21h30. **St-Hyacinthe** 12h45, 15h45, 20h15. **St-Jérôme** 21h. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au dim., mar., mer.: 13h25, 16h25, 19h30; lun., jeu.: 19h30. **Starcité Montréal** 12h30, 15h40, 18h50, 22h. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu.: 18h30, 21h30; sam., dim.: 12h30, 15h30, 18h30, 21h30.

**AMERICAN FUGITIVE: THE TRUTH ABOUT HASSAN**

voir: (FUGITIF OU LES VÉRITÉS D'HASSAN)

Cinéma du Parc 17h15, 21h45.

**BABEL**

**AVANT-PRÉMIÈRE**

**AMC Forum 22** Ven. au dim.: 12h, 12h50, 15h15, 16h, 18h30, 19h15, 21h40, 22h25; lun. au jeu.: 12h50, 14h, 16h, 17h15, 19h15, 20h30, 22h25. **Ex-Centris** 13h40, 16h20, 19h, 21h40.

**BELLE BÊTE, LA**

**AMC Forum 22** Ven. au dim.: 11h35, 14h25, 17h05, 19h45, 22h20; lun. au jeu.: 14h25, 17h05, 19h45, 22h20. **Quartier**

Latin 13h05, 16h10, 18h45, 21h35.

**BON COP, BAD COP**  
 voir: (BON COP, BAD COP V.F.)

**AMC Forum 22** Ven. au dim.: 11h, 16h25, 19h10, 21h50; lun. au jeu.: 16h25, 19h10, 21h50. **Brossard** 13h20, 16h10, 19h10, 22h05. **Côte-des-Neiges** Ven. au dim.: 13h20, 15h50, 18h50, 21h10; lun. au jeu.: 18h50, 21h10. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50.

**BON COP, BAD COP V.F. ★★★**  
 (BON COP, BAD COP)

**Boucherville** 13h25, 16h15, 19h10, 21h35. **Capitol Drummondville** Ven. au dim., mar., mer.: 13h30, 15h55, 18h55, 21h20; lun.: 21h20; jeu.: 18h55, 21h20. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu.: 18h50, 21h10; sam., dim.: 13h35, 16h, 18h50, 21h10. **Châteauguay Encore** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h; sam., dim.: 13h05, 15h30, 18h45, 21h. **Cinéma Élysée** Ven. au dim.: 15h40, 19h10, 21h50; lun. au jeu.: 19h10, 21h50. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h30, 16h, 19h30, 21h50; lun. au jeu.: 19h30, 21h50. **Colossus Laval** 12h45, 15h35, 18h25, 21h05. **Delson** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h25; sam., dim.: 13h05, 15h25, 19h05, 21h25. **Langelier** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 18h40, 21h05; sam., dim., mar.: 13h10, 15h40, 18h40, 21h05. **Méga-Plex Marché Central 18** 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; lun. au jeu.: 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Lacordaire 16** 21h05. **Méga-Plex Marché Central 18** 12h30, 15h30, 18h30, 21h30. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 12h45, 15h45, 18h45, 21h45; lun. au jeu.: 18h45, 21h45. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar., jeu.: 12h30, 15h30, 18h30, 21h30; lun., mer.: 18h30, 21h30. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim.: 12h30, 15h30, 18h30, 21h05, 21h30. **Paradis** Ven., lun. au jeu.: 18h30, 21h30; sam., dim.: 12h30, 15h30, 18h30, 21h30. **Quartier Latin** Ven., sam.: 12h15, 15h30, 18h45, 22h; dim. au jeu.: 13h25, 17h15, 20h30. **RGFM Drummondville** Ven. au dim., mar., mer.: 13h30, 16h25, 19h30; lun., jeu.: 19h30. **St-Basile** Ven., lun. au jeu.: 20h45; sam., dim.: 15h05, 20h45. **St-Bruno** Ven. au dim., mar.: 13h35, 16h40, 20h; lun., mer., jeu.: 20h. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h05, 15h20, 18h30, 21h50; lun., jeu.: 18h30, 21h30. **St-Hyacinthe** 12h45, 15h45, 20h15. **St-Jérôme** 21h. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au dim., mar., mer.: 13h25, 16h25, 19h30; lun., jeu.: 19h30. **Starcité Montréal** 12h30, 15h40, 18h50, 22h. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu.: 18h30, 21h30; sam., dim.: 12h30, 15h30, 18h30, 21h30.

**BORAT**

**EN PRIMEUR**

voir: (BORAT V.F.)

**Colisée Kirkland** Ven. au dim.: 12h20, 14h30, 16h40, 19h25, 21h35; lun. au jeu.: 14h30, 16h40, 19h25, 21h35. **Colossus Laval** 12h30, 14h40, 16h55, 19h20, 21h40. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h15. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar., jeu.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; lun., mer.: 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h15. **Paramount Montréal** 12h45, 13h15, 15h, 15h30, 17h10, 17h40, 19h20, 20h, 21h30, 22h25.

**BORAT V.F. ★★★★★**

**EN PRIMEUR**

(BORAT)

**Brossard** 12h50, 14h55, 17h10, 19h35, 21h45. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; lun. au jeu.: 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard:

23h15. **Quartier Latin** 12h20, 14h25, 16h40, 18h50, 21h10. **Starcité Montréal** 13h10, 15h25, 17h35, 19h45, 21h55.

**BOYNTON BEACH CLUB**  
**EN PRIMEUR**

**AMC Forum 22** Ven. au dim.: 11h40, 14h30, 17h, 19h30, 22h; lun. au jeu.: 14h30, 17h, 19h30, 22h.

**CADAVRE EXQUIS - PREMIÈRE ÉDITION**

**Beaubien** Ven. au dim. couche-tard: 23h30.

**CAMARADE, LE**  
 (V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

**Cinéma québécoise** Sam.: 21h.

**CATCH A FIRE**  
 voir: (DE FEU ET DE SANG)

**AMC Forum 22** Ven. au dim.: 11h50, 14h35, 17h05, 19h35, 22h05; lun. au jeu.: 14h35, 17h05, 19h35, 22h05. **Colossus Laval** Ven., sam., lun. au jeu.: 16h15, 21h45; dim.: 16h15. **Méga-Plex Marché Central 18** 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h25; sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Taschereau 18** 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30.

**CHEECH ★★★½**

**Beaubien** Ven.: 15h30; sam. au jeu.: 16h15. **Plaza Repentigny** Ven., lun. au jeu.: 21h35; sam., dim.: 13h15, 21h35. **Versailles** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h20; sam., dim.: 13h05, 15h35, 19h05, 21h20.

**CONGORAMA ★★★½**

**Angrignon** Ven. au dim., mar.: 13h35, 15h55, 19h05, 21h25; lun., mer., jeu.: 19h05, 21h25. **Beaubien** 11h45, 14h, 18h45, 21h. **Boucherville** 19h30, 21h45. **Brossard** 13h10, 15h55, 18h25, 21h. **Capitol Drummondville** Ven. au dim., mar., mer.: 13h40, 16h, 19h, 21h05; lun., jeu.: 19h, 21h05. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer.: 16h, 21h15; lun., jeu.: 21h15. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25. **Plaza Repentigny** Ven., lun. au jeu.: 19h25, 21h50; sam., dim.: 13h20, 15h55, 19h25, 21h50. **Quartier Latin** 13h10, 16h05, 18h40, 21h25. **St-Eustache** 18h55, 21h30. **St-Hyacinthe** 19h05, 21h15. **Starcité Montréal** 13h20, 19h10.

**CONVERSATIONS WITH OTHER WOMEN**  
 ★★★½

**Cinéma du Parc** 15h, 19h.

**DE FEU ET DE SANG ★★★**

**Brossard** Ven., sam., lun. au mer.: 19h25, 22h10; dim.: 19h; jeu.: 19h25. **Capitol Drummondville** Ven. au dim., mar., mer.: 13h30, 16h10, 19h10, 21h10; lun., jeu.: 19h10, 21h10. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer.: 13h35, 19h05; lun., jeu.: 19h05. **Cinéma Élysée** Ven. au dim.: 13h20, 16h,

18h55, 21h25; lun. au jeu.: 18h55, 21h25. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h20, 16h, 18h55, 21h25; lun. au jeu.: 18h55, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Pont-Viau 16** 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim.: 15h25, 21h25; lun. au jeu.: 21h25. **Quartier Latin** Ven. au mer.: 13h30, 19h; jeu.: 13h30. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 15h40, 21h35; lun., jeu.: 21h35. **Starcité Montréal** 21h25.

**DEATH OF A PRESIDENT**  
 voir: (LA MORT D'UN PRÉSIDENT)

**Paramount Montréal** Ven., sam., lun. au jeu.: 12h50, 15h05, 17h25, 19h45, 22h05; dim.: 12h50, 15h05, 17h25, 19h45.

**DÉCADENCE III ★★**  
 (SAW III)

**Boucherville** 13h40, 16h25, 19h35, 21h50. **Brossard** 13h05, 15h40, 19h20, 22h. **Capitol Drummondville** Ven. au dim., mar., mer.: 13h35, 16h, 19h, 21h15; lun., jeu.: 19h, 21h15. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu.: 19h, 19h20, 21h15, 21h30; sam., dim.: 13h20, 13h50, 15h30, 16h05, 19h, 19h20, 21h15, 21h30. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer.: 13h30, 16h10, 19h, 21h10; lun., jeu.: 19h, 21h10. **Châteauguay Encore** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h10; sam., dim.: 13h20, 15h15, 19h, 21h10. **Cinéma Élysée** Ven. au dim.: 13h15, 15h40, 19h05, 21h35; lun. au jeu.: 19h05, 21h35. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h15, 15h40, 19h05, 21h35; lun. au jeu.: 19h05, 21h35. **Colossus Laval** 13h10, 15h50, 19h, 21h45. **Delson** Ven., lun. au jeu.: 19h30, 21h45; sam., dim.: 13h30, 15h45, 19h30, 21h45. **Langelier** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h30; sam., dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 19h05, 19h15, 21h30, 21h40; sam., dim., mar.: 13h05, 13h15, 15h25, 15h45, 19h05, 19h15, 21h30, 21h40. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h30; sam., dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim.: 12h50, 13h10, 15h, 15h20, 17h10, 17h30, 19h20, 19h40, 21h30, 21h50; lun. au jeu.: 19h20, 19h40, 21h30, 21h50; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h25, 21h35; sam., dim.: 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Marché Central 18** 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 12h50, 13h10, 15h, 15h20, 17h10, 17h30, 19h20, 19h40, 21h30, 21h50; lun. au jeu.: 19h20, 19h40, 21h30, 21h50; ven. et sam. couche-tard: 24h, 23h40. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar., jeu.: 12h50, 13h10, 15h, 15h20, 17h10, 17h30, 19h20, 19h40, 21h30, 21h50; lun. au jeu.: 19h20, 19h40, 21h30, 21h50; ven. et sam. couche-tard: 24h, 23h40. **Paradis** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h30; sam., dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30. **Paris Valleyfield** Ven. au dim.: 12h50, 15h25, 18h50, 21h25; mar. au jeu.: 18h50, 21h25. **Quartier Latin** 13h, 15h45, 19h05, 21h40. **RGFM Drummondville** Ven. au dim., mar., mer.: 13h35, 16h, 19h10, 21h25; lun., jeu.: 19h10, 21h25. **St-Basile** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h35; sam., dim.: 13h15, 15h40, 19h05, 21h35. **St-Bruno** Ven. au dim., mar.: 12h55, 13h30, 15h20, 16h05, 18h45, 19h10, 21h15, 21h55; lun., mer., jeu.: 18h45, 19h10, 21h15, 21h55. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h30, 13h, 15h15, 16h, 18h30, 19h05, 21h15, 21h40; lun., mer.: 18h30, 19h05, 21h15, 21h40. **St-Hyacinthe** 13h15, 15h50, 19h, 21h25. **St-Jérôme** Ven., lun. au mer.: 18h45, 19h15, 21h15, 21h45; sam., dim.: 12h45, 15h45, 18h45, 19h15, 21h15, 21h45; jeu.: 18h45, 19h15, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au dim., mar., mer.: 13h35, 16h, 19h05, 21h15; lun., jeu.: 19h05, 21h15. **Starcité Montréal** 13h, 13h30, 15h45, 16h15, 18h55, 19h30, 21h35, 22h05. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h30; sam., dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40.

**FEARLESS**

**Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 21h25; sam., dim.: 15h25, 21h25.

**FERME-LA ET CHANTE ★★★½**  
**EN PRIMEUR**  
 (SHUT UP & SING)

**Quartier Latin** 12h45, 15h05, 17h15, 19h30, 21h50.

**FLAGS OF OUR FATHERS**  
 voir: (MÉMOIRES DE NOS PÈRES)

**Cavendish** Ven. au dim., mar.: 13h05, 16h, 18h55, 21h35; lun., mer., jeu.: 18h55, 21h35. **Colisée Kirkland** Ven., sam., lun. au jeu.: 18h40, 21h40; dim.: 18h40. **Côte-des-Neiges** Ven. au dim.: 13h15, 16h, 18h45, 21h25; lun. au jeu.: 18h45, 21h25. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 18h50; sam., dim.: 12h50, 18h50; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 18h45, 21h30; sam., dim., mar.: 13h25, 16h05, 18h45, 21h30. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 21h30; sam., dim.: 15h30, 21h30. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h05. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 18h50; sam., dim.: 12h50, 18h50; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Méga-Plex Taschereau 18** 21h05. **Paramount Montréal** Ven. au mer.: 12h35, 15h40, 18h40, 21h40; jeu.: 12h35, 15h40, 21h40.

**FLICKA**

voir: (FLICKA V.F.)

**Carnaval** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h25; sam., dim.: 13h10, 15h25, 19h, 21h25. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 19h10, 21h20; sam., dim., mar.: 12h50, 15h, 17h05, 19h10, 21h20. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h20; sam., dim.: 13h20, 19h20.

**FLICKA V.F. ★★**  
 (FLICKA)

**Brossard** Ven., sam., lun. au jeu.: 12h10, 14h25, 16h50, 19h05; dim.: 12h10, 14h25, 16h50. **Capitol Drummondville** Ven. au dim., mar., mer.: 13h45, 16h10, 19h05, 21h; lun., jeu.: 19h05, 21h. **Carrefour Dorion** Sam., dim.: 13h40, 15h40. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer.: 13h40, 16h, 19h15, 21h15; lun., jeu.: 19h15, 21h15. **Châteauguay Encore** Sam., dim.: 13h, 15h10, 15h10. **Langelier** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 19h20, 21h35; sam., dim., mar.: 12h55, 15h05, 17h10, 19h20, 21h35. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h10; sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; lun.

Suite de la page 6

FLUSHED AWAY EN PRIMEUR

(SOURIS CITY)

**AMC Forum 22** Ven. au dim.: 11h10, 12h35, 13h20, 14h45, 15h30, 16h55, 17h40, 19h05, 19h50, 21h15, 22h; lun. au jeu.: 13h20, 14h45, 15h30, 16h55, 17h40, 19h05, 19h50, 21h15, 22h. **Carnaval** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h; sam., dim.: 13h15, 15h25, 19h, 21h. **Cavendish** Ven. au dim., mar.: 13h10, 15h05, 17h, 19h05, 21h05; lun., mer., jeu.: 19h05, 21h05. **Colisée Kirkland** Ven. au dim.: 12h, 12h35, 14h10, 14h45, 16h20, 16h55, 19h05, 21h20; lun. au jeu.: 14h10, 14h45, 16h20, 16h55, 19h05, 21h20. **Colossus Laval** 12h, 14h10, 16h30, 18h50, 21h10. **Côte-des-Neiges** Ven. au dim.: 13h25, 15h20, 17h10, 19h10, 21h; lun. au jeu.: 19h10, 21h. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h; sam., dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 18h55, 21h; sam., dim., mar.: 12h50, 14h55, 17h, 18h55, 21h. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h05; sam., dim.: 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05; mar. avec bébés: 10h. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h; sam., dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h20, 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h; sam., dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar., jeu.: 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05; lun., mer.: 19h10, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05.

FUGITIF OU LES VÉRITÉS D'HASSAN

(AMERICAN FUGITIVE: THE TRUTH ABOUT HASSAN)

Ex-Centris 16h, 21h25.

FUSILIER MARIN, LE

(THE MARINE)

**Langelier** Ven. au mer.: 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 19h05, 21h15; sam., dim., mar.: 13h, 15h10, 19h05, 21h15. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; lun. au mer.: 19h15, 21h15; jeu.: 19h15; ven. et sam. couche-tard: 23h15. **Méga-Plex Terrebonne 14** 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Ste-Thérèse** 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05.

GARDIEN, LE

(THE GUARDIAN)

**Brossard** 12h25, 15h25, 18h40, 21h50. **Capitol Drummondville** Ven. au dim., mar., mer.: 13h25, 16h05, 18h45, 21h25; lun. jeu.: 18h45, 21h25. **Carnaval** Ven., lun. au jeu.: 18h45; sam., dim.: 12h50, 18h45. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu.: 18h40, 21h20; sam., dim.: 13h15, 16h, 18h40, 21h20. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer.: 13h25, 16h05, 18h45, 21h25; lun. jeu.: 18h45, 21h25. **Cinéma Élysée** Ven. au dim.: 13h, 16h05, 18h45, 21h30; lun. au jeu.: 18h45, 21h30. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h, 16h05, 18h45, 21h30; lun. au jeu.: 18h45, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 18h50, 21h35; sam., dim.: 12h50, 15h35, 18h50, 21h35. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim.: 12h50, 15h35, 18h50, 21h35; lun. au mer.: 18h50, 21h35; jeu.: 18h50. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 12h50, 15h35, 18h50, 21h35; lun. au mer.: 18h50, 21h35; jeu.: 18h50. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim.: 12h50, 15h35, 18h50, 21h35; lun. au jeu.: 18h50, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h30; sam., dim.: 13h, 16h05, 18h45, 21h30. **St-Bruno** Ven. au dim., mar.: 12h45, 15h40, 18h45, 21h30; lun., mer., jeu.: 18h45, 21h30. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h40, 15h40, 18h40, 21h40; lun., jeu.: 18h40, 21h40. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h45; sam., dim.: 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au dim., mar., mer.: 13h25, 16h05, 18h45, 21h25; lun., jeu.: 18h45, 21h25. **Starcité Montréal** 12h55, 15h50, 18h50, 21h45.

GÉNIE DU CRIME, LE

AVANT-PRÉMIÈRE

Beaubien 11h30, 13h45, 17h45, 19h30, 21h30.

GRUDGE 2, THE

(RAGE MEURTRIÈRE 2)

**AMC Forum 22** 17h. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 21h25; sam., dim.: 15h25, 21h25. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 18h50, 21h10; sam., dim., mar.: 13h05, 15h20, 18h50, 21h10. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h25; sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Sphéretch 14** 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h15.

GUARDIAN, THE

(LE GARDIEN)

**AMC Forum 22** Ven. au dim.: 10h25, 16h15, 21h55; lun. au jeu.: 16h15, 21h55. **Angrignon** 18h50, 21h40. **Colossus Laval** 18h45, 22h05. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 18h50, 21h35; sam., dim.: 12h50, 15h35, 18h50, 21h35. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 18h50, 21h35; sam., dim.: 12h50, 15h35, 18h50, 21h35.

HOMME DE L'ANNÉE, L'

(MAN OF THE YEAR)

**Carnaval** Ven., lun. au jeu.: 21h20; sam., dim.: 15h30, 21h20. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 18h55, 21h25; sam., dim., mar.: 13h20, 15h55, 18h55, 21h25. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h30; sam., dim.: 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim.: 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; lun. au mer.: 19h10, 21h30; jeu.: 19h10; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Paris Valleyfield** Ven. au lun.: 12h50, 15h20, 18h50, 21h20; mar. au jeu.: 18h50, 21h20. **Plaza Repentigny** Ven., lun. au jeu.: 19h05; sam., dim.: 16h, 19h05. **St-Bruno** 18h50, 21h10. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 13h05, 19h; lun., jeu.: 19h.

ILLUSIONNISTE, THE

(THE ILLUSIONNIST)

**Paramount Montréal** Ven. au mar.: 13h45, 16h20, 18h55, 21h25; mer.: 13h45, 16h20, 21h25; jeu.: 13h45, 16h20, 18h55.

ILLUSIONNISTE, L'

(THE ILLUSIONIST)

**Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim.: 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; lun. au jeu.: 19h20, 21h35. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; lun. au jeu.: 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Plaza Repentigny** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h35; sam., dim.: 13h30, 16h10, 19h, 21h35. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 13h, 15h30, 18h55, 21h35; lun., jeu.: 18h55, 21h35. **Starcité Montréal** Ven. au mer.: 12h45, 15h35, 18h35, 21h05; jeu.: 12h45, 15h35, 18h35.

INFAMOUS

(THE ILLUSIONNIST)

AMC Forum 22 13h30, 19h20.

JACKASS: NUMBER TWO

(THE ILLUSIONNIST)

**Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 21h10; sam., dim.: 15h15, 21h10.

LAST KING OF SCOTLAND, THE

(THE ILLUSIONNIST)

**AMC Forum 22** Ven. au dim.: 10h55, 13h45, 16h35, 19h25, 22h15; lun., mar., jeu.: 13h45, 16h35, 19h25, 22h15; mer.: 13h45, 16h35, 22h15.

MAN OF THE YEAR

(L'HOMME DE L'ANNÉE)

**AMC Forum 22** Ven. au dim.: 11h50, 14h30, 17h10, 19h50, 22h30; lun. au jeu.: 14h30, 17h10, 19h50, 22h30. **Cavendish** Ven. au dim., mar.: 13h20, 15h50, 18h40, 21h; lun., mer., jeu.: 18h40, 21h. **Colisée Kirkland** Ven. au dim.: 12h55, 15h35, 19h20, 21h55; lun. au jeu.: 15h35, 19h20, 21h55. **Colossus Laval** 13h, 15h40, 18h30, 21h20. **Côte-des-Neiges** 19h15, 21h35. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h30; sam., dim.: 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h10; sam., dim.: 13h10, 19h10. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au mer.: 19h10, 21h30; sam., dim.: 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h45.

MARIE ANTOINETTE

(MARIE-ANTOINETTE V.F.)

**AMC Forum 22** Ven. au dim.: 11h20, 13h20, 14h10, 16h10, 19h, 19h30, 21h50, 22h20; lun., mar., jeu.: 13h20, 14h10, 16h10, 19h, 19h30, 21h50, 22h20; mer.: 13h20, 14h10,

16h10, 19h30, 21h50, 22h20. **Angrignon** Ven. au dim., mar.: 16h25, 19h10, 21h55; lun., mer., jeu.: 19h10, 21h55. **Cavendish** 18h45, 21h25. **Colisée Kirkland** Ven. au dim.: 13h, 15h50, 18h50, 21h45; lun. au jeu.: 15h50, 18h50, 21h45. **Colossus Laval** 12h55, 15h45, 19h15, 22h10. **Côte-des-Neiges** Ven. au dim.: 13h30, 16h20, 19h, 21h30; lun. au jeu.: 19h, 21h30. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h35; sam., dim.: 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar., jeu.: 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; lun., mer.: 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h55.

MARIE-ANTOINETTE V.F.

(MARIE-ANTOINETTE)

**Boucherville** 13h15, 16h05, 19h05, 21h40. **Brossard** 12h45, 15h50, 18h50, 21h35. **Capitol Drummondville** Ven. au dim., mar., mer.: 13h35, 16h05, 18h55, 21h20; lun., jeu.: 18h55, 21h20. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer.: 13h40, 16h20, 19h, 21h20; lun., jeu.: 19h, 21h20. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h25, 16h15, 19h, 21h40; lun. au jeu.: 19h, 21h40; ven. et sam. couche-tard: 24h05. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim.: 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; lun. au jeu.: 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h15, 15h40, 19h15, 21h40; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; lun. au jeu.: 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Quartier Latin** Ven. au mar., jeu.: 12h55, 15h55, 18h55, 21h55; mer.: 12h55, 15h55, 18h45, 21h35; lun., jeu.: 12h45, 15h20, 18h45, 21h20; lun. au jeu.: 18h45, 21h35. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 13h, 15h50, 18h45, 21h35; lun., jeu.: 18h45, 21h35. **Starcité Montréal** 13h, 16h05, 19h05, 22h.

MARINE, THE

(LE FUSILIER MARIN)

**Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h15; sam., dim.: 13h15, 17h15, 19h15; ven. et sam. couche-tard: 23h10.

MÉMOIRES DE NOS PÈRES

(FLAGS OF OUR FATHERS)

**Angrignon** Ven. au dim., mar.: 13h05. **Brossard** 21h20. **Carnaval** Ven., lun. au jeu.: 18h55, 21h20; sam., dim.: 13h05, 15h25, 18h55, 21h20. **Carrefour Dorion** 18h45, 21h25. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer.: 13h30, 16h10, 18h55, 21h30; lun.: 21h30; jeu.: 18h55, 21h30. **Delson** 18h50, 21h20. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** 18h50, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim.: 15h25, 21h25; lun. au jeu.: 21h25. **Méga-Plex Taschereau 18** 21h10. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim.: 12h50, 18h50; lun. au jeu.: 18h50; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Paris Valleyfield** Ven. au lun.: 12h45, 15h20, 18h45, 21h20; mar. au jeu.: 18h45, 21h20. **RGFM Drummondville** Ven. au dim., mar., mer.: 13h30, 16h05, 18h55, 21h25; lun., jeu.: 18h55, 21h25. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h50, 16h, 18h40, 21h40; lun., jeu.: 18h40, 21h40. **Saint-Laurent (Tracy)** 18h55, 21h30. **Starcité Montréal** Ven., sam., lun. au jeu.: 15h55, 21h40; dim.: 15h55. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu.: 19h15; sam., dim.: 13h15, 19h15.

MONTAGNE AUX BIJOUX, LA

(THE GUARDIAN)

Ex-Centris Dim.: 11h.

MORT D'UN PRÉSIDENT, LA

(DEATH OF A PRESIDENT)

Quartier Latin 16h, 21h30.

NIGHT OF THE LIVING DEAD 3D

AVANT-PRÉMIÈRE

(NIGHT OF THE LIVING DEAD 3D)

**Colisée Kirkland** Jeu.: 22h. **Méga-Plex Marché Central 18** Jeu.: 22h. **Méga-Plex Sphéretch 14** Jeu.: 22h. **Méga-Plex Taschereau 18** Jeu.: 22h. **Paramount Montréal** Jeu.: 22h.

NORDESTE

(THE ILLUSIONNIST)

Ex-Centris 12h, 14h, 17h30, 19h30.

NUIT DES MORTS-VIVANTS 3D

AVANT-PRÉMIÈRE

(NIGHT OF THE LIVING DEAD 3D)

**Brossard** Jeu.: 22h. **Cinéma Élysée** Jeu.: 22h. **Cinéma Triomphe** Jeu.: 22h. **Langelier** Jeu.: 22h. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Jeu.: 22h. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Jeu.: 22h. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Jeu.: 22h. **Méga-Plex Terrebonne 14** Jeu.: 22h. **Quartier Latin** Jeu.: 22h. **St-Jérôme** Jeu.: 22h. **Starcité Montréal** Jeu.: 22h.

OPEN SEASON

(LES REBELLES DE LA FORÊT)

**Cavendish** Ven. au dim., mar.: 13h, 14h55, 16h50. **Colisée Kirkland** Ven. au dim.: 12h10, 14h20, 16h30; lun. au jeu.: 14h20, 16h30. **Colossus Laval** 12h, 14h10, 16h25. **Côte-des-Neiges** Ven. au dim.: 13h35, 15h30, 17h20. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h05; sam., dim.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 19h, 20h55; sam., dim., mar.: 12h45, 14h50, 16h50, 19h, 20h55. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Sam., dim.: 12h50, 14h50, 16h50. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h05; sam., dim.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h05, 15h05, 17h05. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 19h05; sam., dim.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar., jeu.: 13h10, 15h10, 17h10. **Paramount Montréal**

13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40.

PAGE TURNER, THE

(LA TOURNEUSE DE PAGES)

**AMC Forum 22** Ven. au dim.: 11h15, 13h25, 15h35, 17h45, 19h55, 22h05; lun. au jeu.: 13h25, 15h35, 17h45, 19h55, 22h05.

PEAU ET LES OS, APRÈS... LA

(THE PRESTIGE)

**Beaubien** 13h30, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. **Boucherville** 13h05, 15h, 17h, 19h, 21h. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20; lun. au jeu.: 19h20, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h20. **Quartier Latin** 12h30, 14h50, 17h, 19h20, 21h40.

PERMISSION, LA

(V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Cinémathèque québécoise Dim.: 17h; jeu.: 16h.

PRESTIGE V.F., LE

(THE PRESTIGE)

**Angrignon** Ven. au dim., mar.: 12h55, 15h45, 18h45, 21h45; lun., mer., jeu.: 18h45, 21h45. **Boucherville** 13h10, 15h55, 18h55, 21h35. **Brossard** 12h40, 15h45, 18h50, 21h45. **Cinéma Élysée** Ven. au dim.: 13h, 16h10, 18h50, 21h35; lun. au jeu.: 18h50, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h, 16h20, 18h50, 21h35; lun. au jeu.: 18h50, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h; ven. avec bébés: 13h. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim.: 12h45, 15h20, 18h45, 21h20; lun. au jeu.: 18h45, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 12h45, 15h20, 18h45, 21h20; lun. au jeu.: 18h45, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim.: 12h45, 15h20, 18h45, 21h20; lun. au jeu.: 18h45, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Quartier Latin** 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. **St-Bruno** Ven. au dim., mar.: 13h25, 16h10, 19h, 21h45; lun., mer., jeu.: 19h, 21h45. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h50, 15h50, 18h45, 21h40; lun., jeu.: 18h45, 21h40. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu.: 18

# HORAIRES CINÉMA

## Suite de la page 7

18h45; sam., dim.: 12h30, 14h30, 16h30, 18h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au dim., mar., mer.: 13h45, 16h15. **Starcité Montréal** Ven., sam., lun. au mer.: 13h25, 16h, 18h40; dim., jeu.: 13h25, 16h. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu.: 19h05; sam., dim.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05.

## RUNNING WITH SCISSORS

**AMC Forum 22** Ven. au dim.: 10h50, 13h40, 16h30, 19h20, 22h10; lun. au jeu.: 13h40, 16h30, 19h20, 22h10. **Colisée Kirkland** Ven., sam., lun. au mer.: 19h15, 22h05; dim.: 22h05; jeu.: 19h15. **Colossus Laval** 13h15, 18h55.

## SA MAJESTÉ LA REINE ★★★ (THE QUEEN)

**Brossard** 13h, 15h30, 19h, 21h25. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 12h55, 15h, 17h05, 19h10, 21h15; lun. au jeu.: 19h10, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h20. **Quartier Latin** Ven. au dim., mar.: 12h50, 13h40, 15h20, 16h10, 18h15, 21h, 21h20; mer.: 12h50, 13h40, 15h20, 16h10, 18h50, 21h, 21h45; jeu.: 12h50, 13h40, 15h20, 16h10, 18h50, 21h20. **Starcité Montréal** 12h50, 15h10, 17h25, 19h40, 22h05.

## SANTA CLAUSE 3: THE ESCAPE CLAUSE, THE EN PRIMEUR

VOIR (SUR LES TRACES DU PÈRE NOËL 3: LA CLAUSE FORCE MAJEURE

**AMC Forum 22** Ven. au dim.: 11h45, 14h25, 16h50, 19h15, 21h40; lun. au jeu.: 14h25, 16h50, 19h15, 21h40. **Angrignon** Ven. au dim., mar.: 12h35, 14h50, 17h05, 19h20, 21h35; lun., mer., jeu.: 19h20, 21h35. **Cavendish** Ven. au dim., mar.: 12h55, 15h, 17h05, 19h10, 21h20; lun., mer., jeu.: 19h10, 21h20. **Colisée Kirkland** Ven. au dim.: 12h40,

14h55, 17h10, 19h35, 21h50; lun. au jeu.: 14h55, 17h10, 19h35, 21h50. **Colossus Laval** 12h05, 14h25, 16h45, 19h05, 21h35. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h; sam., dim.: 13h, 16h70, 15h, 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar., jeu.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; lun., mer.: 19h05, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05; mar. avec bébés: 10h.

## SAW III VOIR (DÉCADENCE III)

**Angrignon** Ven. au dim., mar.: 13h45, 16h15, 18h45, 21h10; lun., mer., jeu.: 18h45, 21h10. **Brossard** 12h30, 15h, 18h35, 21h10. **Carnaval** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h30; sam., dim.: 13h10, 15h25, 19h, 21h30. **Cavendish** Ven. au dim., mar.: 13h25, 16h05, 18h50, 21h10; lun., mer., jeu.: 18h50, 21h10. **Colisée Kirkland** Ven. au dim.: 12h45, 13h30, 15h15, 16h, 18h45, 19h30, 21h15, 22h. **Colossus Laval** 12h35, 13h30, 15h15, 16h20, 18h35, 19h40, 21h15, 22h15. **Côte-des-Neiges** Ven. au dim.: 13h45, 16h10, 19h20, 21h40; lun. au jeu.: 19h20, 21h40. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h30; sam., dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 19h25, 21h35; sam., dim.: 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 19h40, 21h30, 21h50; sam., dim.: 12h50, 13h10, 15h, 15h20, 17h10, 17h30, 19h20, 19h40, 21h30, 21h50; ven. et sam. couche-tard: 24h, 23h40. **Méga-Plex Marché Central 18** 12h50, 13h10, 15h, 15h20, 17h10, 17h30, 19h20, 19h40, 21h30, 21h50; ven. et sam. couche-tard: 24h, 23h40. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 19h40, 21h30, 21h50;

sam., dim.: 12h50, 13h10, 15h, 15h20, 17h10, 17h30, 19h20, 19h40, 21h30, 21h50; ven. et sam. couche-tard: 24h, 23h40. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar., jeu.: 12h55, 13h15, 15h05, 15h25, 17h15, 17h35, 19h25, 19h45, 21h35, 21h55; lun., mer.: 19h25, 19h45, 21h35, 21h55; ven. et sam. couche-tard: 24h05, 23h45. **Paramount Montréal** 12h40, 14h, 15h20, 16h40, 18h50, 19h30, 21h35, 22h15. **Versailles** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h15; sam., dim.: 13h30, 15h55, 19h, 21h15.

## SHORTBUS ★★★

**Cinéma du Parc** 12h30, 14h30, 17h30, 19h30, 21h30.

## SHUT UP & SING EN PRIMEUR

VOIR (FERME-LA ET CHANTE)

**Paramount Montréal** 13h10, 15h25, 17h35, 19h50, 22h20.

## SOUSIR CITY EN PRIMEUR (FLUSHED AWAY)

**Angrignon** Ven. au dim., mar.: 12h45, 15h, 17h15, 19h15, 21h20; lun. mer., jeu.: 19h15, 21h20. **Boucherville** 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. **Brossard** 12h20, 14h35, 16h45, 18h55, 21h05. **Capitol Drummondville** Ven. au dim., mar., mer.: 13h45, 16h15, 19h15, 21h10; lun., jeu.: 19h15, 21h10. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h05; sam., dim.: 13h30, 15h20, 17h10, 19h15, 21h05. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer.: 13h45, 16h15, 19h05, 21h; lun., jeu.: 19h05, 21h. **Châteauguay Encore** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h; sam., dim.: 13h15, 15h10, 17h, 19h05, 21h. **Cinéma Élysée** Ven. au dim.: 13h20,

► Voir CALENDRIER en 9

## De la vedette de «Ali G»

# «Le film le plus outrageusement hilarant de l'année!»

Entertainment WEEKLY  
Lisa Schwarzbaum



# SACHA BARON COHEN BORAT

LEÇONS CULTURELLES SUR D'AMÉRIQUE POUR PROFIT GLORIEUSE NATION KAZAKHSTAN  
«Version française de BORAT: CULTURAL LEARNINGS OF AMERICA FOR MAKE BENEFIT GLORIOUS NATION OF KAZAKHSTAN»

VERSION FRANÇAISE  
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN  
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT STARCITÉ MONTRÉAL  
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT PARAMOUNT  
MÉGA-PLEX\* GUZZO PONT-VIAU 16  
VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
MÉGA-PLEX\* GUZZO COLISÉE KIRKLAND  
MÉGA-PLEX\* GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18  
MÉGA-PLEX\* GUZZO TASCHÉREAU 18  
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT COLOSSUS LAVAL

DÈS AUJOURD'HUI  
Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.enprimeur.ca



ALISON LOHMAN  
TIM MCGRAW  
**FLICKA**  
«Version française de FLICKA»  
VERSION FRANÇAISE  
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT LASALLE (Place)  
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT DEUX-MONTAGNES 14  
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BROSSARD  
MÉGA-PLEX\* GUZZO TERREBONNE 14  
CARRÉFOUR DU NORD ST-JÉRÔME  
CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD  
LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6  
MÉGA-PLEX\* GUZZO PONT-VIAU 16  
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT CHATEAUGUAY ENCORE  
LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8  
CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE  
CINÉMA LAURIER VICTORIAVILLE  
MÉGA-PLEX\* GUZZO JACQUES CARTIER 14  
CINÉMA ST-EUSTACHE  
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT CARREFOUR DORION  
GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE  
CAPITOL ST-JEAN  
CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY  
CINÉMA CARNAVAL CHATEAUGUAY  
CINÉMA-ENTRÉE PLAZA REPENTIGNY  
ÉLYSÉE GRANBY

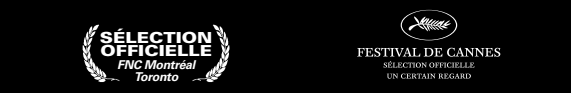
THE WALL STREET JOURNAL  
«LE PORTRAIT QUE FAIT FOREST WHITTAKER D'IDI AMIN EST ÉNORME, MERCURIEL, TERRIFIANT ET INFINIMENT SÉDUISANT.»



FOREST WHITTAKER  
**THE LAST KING OF SCOTLAND**  
Version originale anglaise  
www.foxsearchlight.com

13 ANS+ version originale anglaise  
CINÉMAS AMC LE FORUM 22  
Ven. à dim.: 10h55 - 13h45 - 16h35 - 17h25 - 22h15  
Lun., mar.: 19h45 - 19h35 - 19h25 - 22h15  
Mer.: 13h45 - 19h35 - 22h15 / Jeu.: 13h45 - 18h35 - 19h25 - 22h15

«UN SUSPENSE PSYCHOLOGIQUE TRÈS RÉUSSI, RÉGLÉ AU MÉTRONOME : ADMIRABLE!»  
- LE DEVOIR -  
«UN COUP DE CŒUR AU FESTIVAL DE TORONTO!»  
- LE SOLEIL -  
«UN TRÈS BEAU FILM, DEBORAH FRANÇOIS ET CATHERINE FROT Y SONT MAGNIFIQUES!»  
- LA PRESSE -  
«ÉLÉGANTE ET RAFFINÉE HISTOIRE DE VENGEANCE.»  
- VOIR -



SÉLECTION OFFICIELLE FIC Montréal Toronto  
FESTIVAL DE GANNES  
CATHERINE FROT • DÉBORAH FRANÇOIS  
**LA TOURNEUSE DE PAGES**  
UN FILM DE DENIS DERCOURT



MICHEL SAINT-JEAN PRÉSENTE  
CATHERINE FROT • DÉBORAH FRANÇOIS  
**LA TOURNEUSE DE PAGES**  
UN FILM DE DENIS DERCOURT  
PASCAL GREGGORY • XAVIER DE GUILLEBON • CLOTILDE MOLLET • CHRISTINE CITTI  
JACQUES BONNAFFE • MARTINE CHEVALIER • ANDRÉ MARCON • JULIE RICHALET • ANTOINE MARTYNCOW  
www.filmseville.ca

DÈS AUJOURD'HUI  
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BOUCHERVILLE  
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE  
CINÉMA ST-EUSTACHE  
CINÉMA STE-ADELE  
LE FORUM 22  
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE EX-CENTRIS  
À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 10 NOVEMBRE

MK2 DIFFUSION PRÉSENTE  
UNE PRODUCTION LES FILMS DE LA STRADA, QUASAR PICTURES, SOLIMANE PRODUCTIONS ET MK2

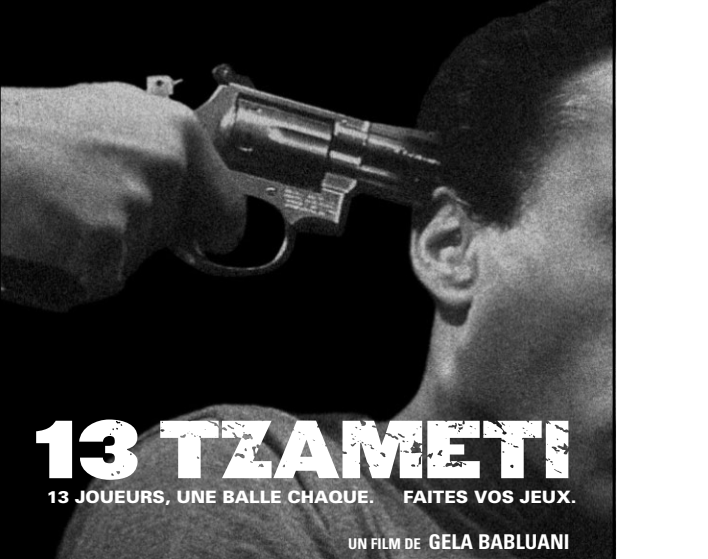
«Extrêmement bon!»  
★★★★ - GQ  
«Élégant et sinistre.»  
★★★★ - The Express  
«La révélation de l'année!»  
- Rolling Stone  
«Un bijou d'une tension et d'une beauté.»  
- Télé Ciné Obs  
«Un grand metteur en scène est né.»  
- Studio

«Épatant!»  
★★★★ - The Guardian  
«Audacieux!»  
★★★★ - Uncut

«Inoubliable!»  
★★★★ - Metro  
«Stupéfiant!»  
- Le Monde

«Extraordinaire!»  
★★★★ - Empire  
«Irrésistible!»  
- Première

«Provocateur»  
★★★★ - The Times



**13 TZAMETI**  
13 JOUEURS, UNE BALLE CHAQUE. FAITES VOS JEUX.  
UN FILM DE GELA BABLUANI  
AVEC GEORGES BABLIANI | AURELIEN RECOING | PASCAL BONGARD | FRED ULYSSE | NICOLAS PIGNON | VANIA VILERS  
CHRISTOPHE VANDELVEDE | OLGA LEGRAND | AUGUSTIN LEGRAND | JOE PRESTIA | JACQUES LAROLIVE | SERGE CHAMBON | DIDIER FERRARI

DÈS AUJOURD'HUI  
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN  
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE EX-CENTRIS  
À L'AFFICHE DÈS LE 10 NOVEMBRE



# L'heure de GLOIRE

## NOS INVITÉS :

- Jean-Nicolas Verreault/France Castel
- Suzanne Clément/Marie-Chantal Toupin
- Charles Tisseyre/Luc De Larochellière

VOTEZ SUR INTERNET ET DÉTERMINEZ LE PROCHAIN PALMARÈS

## PRESTATION DE LA SEMAINE: KARKWA



## Notre palmarès cette semaine:

- Sonia Vachon 87 500
- Anne Dorval 86 000
- Emmanuel Bilodeau 85 000
- Alain Dumas 84 500
- Normand Brathwaite 84 000

CE SOIR 20 H EN DIRECT



RADIO-CANADA  
TÉLÉVISION

WWW.RADIO-CANADA.CA/GLOIRE

# HORAIRES CINÉMA

### Suite de la page 8

15h20, 17h20, 19h20, 21h20; lun. au jeu.: 19h20, 21h20. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20; lun. au jeu.: 19h20, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h20. **Colossus Laval** 12h20, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30. **Delson** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h; sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h05, 19h, 21h. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h; sam., dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h05; sam., dim.: 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; lun. au jeu.: 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar., jeu.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Valleyfield** Ven. au dim.: 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; mar. au jeu.: 19h10, 21h35. **Quartier Latin 12h30**, 14h25, 16h45, 19h05, 21h15. **RGFM Drummondville** Ven. au dim., mar., mer.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h, 21h; lun., jeu.: 19h, 21h. **St-Basile** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h20; sam., dim.: 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20. **St-Bruno** Ven. au dim., mar.: 13h, 15h10, 17h15, 19h25, 21h35; lun., mer., jeu.: 19h25, 21h35. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h, 14h10, 16h20, 19h, 21h; lun., jeu.: 19h, 21h. **St-Hyacinthe** 13h05, 15h, 18h45, 21h10. **St-**

**Jérôme** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h; sam., dim.: 12h30, 14h30, 16h30, 18h45, 21h. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au dim., mar., mer.: 13h40, 16h20, 19h, 21h; lun., jeu.: 19h, 21h. **Starcité Montréal** 12h30, 13h15, 14h40, 15h45, 16h50, 18h30, 19h15, 21h30. **St-Thérèse** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h; sam., dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Versailles** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h25; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h20, 21h25.

### SUR LES TRACES DU PÈRE NOËL 3: LA CLAUSE FORCE MAJEURE EN PRIMEUR

(THE SANTA CLAUSE 3: THE ESCAPE CLAUSE)

**Angrignon** Ven. au dim., mar.: 12h15, 14h30, 16h45, 19h, 21h15; lun., mer., jeu.: 19h, 21h15. **Boucherville** 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20. **Brossard** 12h35, 14h50, 17h05, 19h15, 21h30. **Carnaval** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h05; sam., dim.: 13h15, 15h20, 19h, 21h05. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h05; sam., dim.: 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer.: 13h35, 16h05, 19h10, 21h10; lun., jeu.: 19h10, 21h10. **Cinéma Élysée** Ven. au dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; lun. au jeu.: 19h10, 21h10. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; lun. au jeu.: 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Colossus Laval** 12h15, 14h35, 17h, 19h25, 21h55. **Delson** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h10; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h10, 21h10. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h; mar. avec bébés: 10h. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim.: 13h, 15h,

17h, 19h, 21h; lun. au jeu.: 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h05; sam., dim.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; lun. au jeu.: 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar., jeu.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; lun., mer.: 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h; mar. avec bébés: 10h. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; lun. au jeu.: 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Paris Valleyfield** Ven. au lun.: 13h, 15h35, 19h, 21h35; mar. au jeu.: 19h, 21h35. **Quartier Latin 12h35**, 14h55, 17h10, 19h30, 21h45. **RGFM Drummondville** Ven. au dim., mar., mer.: 13h40, 16h10, 19h05, 21h10; lun., jeu.: 19h05, 21h10. **St-Basile** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h10; sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10. **St-Bruno** Ven. au dim., mar.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h40; lun., mer., jeu.: 19h20, 21h40. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h05, 14h20, 16h35, 19h05, 21h30; lun., jeu.: 19h05, 21h30. **St-Hyacinthe** 13h, 15h25, 19h10, 21h30. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h; sam., dim.: 12h30, 14h30, 16h30, 19h, 21h. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au dim., mar., mer.: 13h30, 16h10, 19h15, 21h15; lun., jeu.: 19h15, 21h15. **Starcité Montréal** 12h40, 13h35, 14h55, 16h20, 17h10, 19h, 19h35, 21h20, 21h50. **St-Thérèse** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h.

### TEXAS CHAINSAW MASSACRE: THE BEGINNING, THE

### Méga-Plex Lacordaire 16 21h10.

### TIDELAND

AMC Forum 22 13h40.

### TORTUES VOLENT AUSSI, LES ★★★½

(V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Cinéma québécoise Ven.: 20h30.

### TOURNEUSE DE PAGES, LA

**Boucherville** 13h20, 15h20, 17h20, 19h25, 21h25. **Ex-Centris** 15h15, 17h20, 19h15, 21h. **St-Eustache** Ven. au dim., mar.: 12h10, 14h25, 16h30, 18h55, 21h; lun., jeu.: 18h55, 21h; mer.: 14h25, 16h30, 18h55, 21h; mer. avec bébés: 12h.

### TROUPEAU, LE

(V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Cinéma québécoise Jeu.: 20h30.

### TYRAN DES FOURMIS, LE

(THE ANT BULLY)

**Cinéma Tops** Ven. au dim.: 12h50, 14h40, 16h25. **St-Léonard 2.18\$** Sam., dim.: 15h30.

### U.S. VS. JOHN LENNON, THE ★★★

Cinéma du Parc 13h, 17h, 21h.

### UMRAO JAAN EN PRIMEUR

(V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS)

AMC Forum 22 14h20, 17h25, 20h35.

### UN DIMANCHE À KIGALI ★★★½

Ciné-Cessaire Ven.: 18h30, 21h.

### VIE SECRÈTE DES GENS HEUREUX, LA ★★★

**Parisien** Ven. au dim.: 13h30, 15h45, 19h30, 21h35; lun. au jeu.: 13h30, 15h45, 19h30.

### VIVE LA MARIÉE... ET LA LIBÉRATION DU KURDISTAN!

Cinéma québécoise Mer.: 20h30.

### VODKA LEMON

Cinéma québécoise Dim.: 19h; jeu.: 18h30.

### WORLD TRADE CENTER V.F. ★★★½

(WORLD TRADE CENTER)

**Parisien** Ven. au dim.: 13h10, 15h30, 19h10, 21h25; lun. au jeu.: 13h10, 15h30, 19h10.

## « UNE RÉALISATION GRANDIOSE. »



PETER TRAVERS, *Rolling Stone*

« ★★★★★ ...UN CONCURRENT DE POIDS POUR LE TROPHÉE DE LA MEILLEURE IMAGE. »  
LOU LUMENICK, *NEW YORK POST*

« BABEL MÉRITE D'ÊTRE NOMINÉ DANS LA CATÉGORIE MEILLEURE IMAGE. »  
RICHARD ROEPER, *CHICAGO SUN-TIMES*

« UN VÉRITABLE DÉBOREMENT DES SENS... »  
A.O. SCOTT, *The New York Times*

« INTENSE. »  
JACK MATHEWS, *DAILY NEWS*

« UN CHEF-D'OEUVRE... JE NE VAIS JAMAIS VOIR UN FILM DEUX FOIS. MAIS BABEL M'A TELLEMENT GALVANISÉ QUE JE SUIS ALLÉ LE REVOIR. »  
REX REED, *NEW YORK OBSERVER*

« ★★★★★ ...UNE EXPÉRIENCE SAISSANTE. »  
MARSHALL FINE, *Star*

« UNE RÉUSSITE INDÉNIABLE D'ALEJANDRO GONZÁLEZ INÁRRITU. »  
PETE HAMMOND, *MAXIM*

« ÉBLOUISSANT... UNE GRANDE AVENTURE. »  
JAN STUART, *Newsday*

« AUDACIEUX »  
THELMA ADAMS, *US Weekly*

« ENVOÛTANT. »  
DAVID GERMAIN, *AP Associated Press*

« LA MEILLEURE PERFORMANCE DE BRAD PITT. »  
CLAUDIA PUIG, *USA TODAY*

(VERSION ORIGINAL ANGLAISE)

dirigé par ALEJANDRO GONZÁLEZ INÁRRITU

RINKO KIKUCHI BRAD PITT CATE BLANCHETT GAEL GARCÍA BERNAL

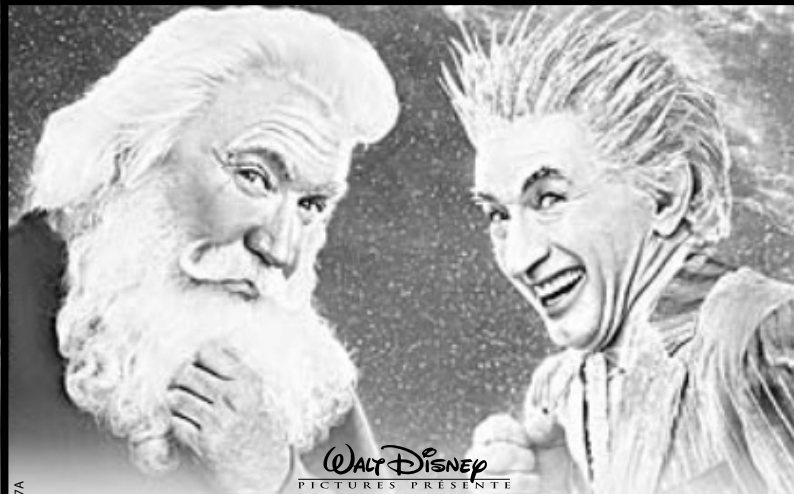


PARAMOUNT PICTURES AND PARAMOUNT VANTAGE PRESENT AN ANONYMOUS CONTENT PRODUCTION  
UNA PRODUCCIÓN DE ZETA FILM A CENTRAL FILMS PRODUCTION A FILM BY ALEJANDRO GONZÁLEZ INÁRRITU KOUJI YAKUSHO "BABEL"  
CASTING: FRANCINE MASLER, C.S.A. PRODUCED BY ANN RUARK MUSIC BY JUSTINO SANTOLALLA EDITED BY STEPHEN MIRRIONE, A.C.E. DESIGNER BRIGITTE BROCH  
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY RODRIGO PRIETO, A.C.E. PRODUCED BY DON KILK AND STEVE GOLIN BASED UPON THE IDEA BY GUILLERMO ARRIAGA AND ALEJANDRO GONZÁLEZ INÁRRITU  
WRITTEN BY GUILLERMO ARRIAGA DIRECTED AND PRODUCED BY ALEJANDRO GONZÁLEZ INÁRRITU  
EQUINOXE 13 ANS+ THEQUEENMOVIE.COM LA PRESSE 98.5 fm

### À L'AFFICHE

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

### DÉCOUVREZ EN FAMILLE LA COMÉDIE LA PLUS FÉRIQUE DE LA SAISON.



WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE  
TIM ALLEN MARTIN SHORT  
LA CLAUSE FORCE MAJEURE  
(Version française de The Santa Clause 3: The Escape Clause)  
SUR LES TRACES DU PÈRE NOËL 3  
santaclause3.com  
DISTRIBUÉ PAR BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION  
COISNEY ENTERPRISES, INC.

INCLUANT "GREATEST TIME OF THE YEAR" TIRÉ DU NOUVEL ALBUM D'ALY & AJ "ACOUSTIC HEARTS OF WINTER".

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - QUARTIER LATIN	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - COLOSSUS LAVAL	MEGA-PLEX/GUZZO - MARCHÉ CENTRAL 18	MEGA-PLEX/GUZZO - PONT-VIAU 16	GRUPE MATHERS - ST. EUSTACHE	MEGA-PLEX/GUZZO - TERREBONNE 14
LES CINÉMAS GUZZO - STE. THERESE 8	MEGA-PLEX/GUZZO - TASCHEREAU 18	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - BROSSARD	MEGA-PLEX/GUZZO - JACQUES-CARTIER 14	CINÉMAS FORTUNE INC. - ANGRIGNON	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST. BRUNO
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - BOUCHERVILLE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST. BASILE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - DELSON PLAZA	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - STARCITÉ MONTREAL	MEGA-PLEX/GUZZO - LACORDAIRE 16	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - DORION CARREFOUR
CARRIÈRE DU NORD - ST. JEROME	GALERIES ST. HYACINTHE	LE CARREFOUR 10 - JOLIETTE	CARITOL - ST. JEAN	CINÉMA ST. LAURENT - SOREL-TRACY	CINÉMA DE PARIS - VALLEYFIELD
CINÉMA PIERRE - STE. ADELE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - GALAXY SHERBROOKE	MAISON DU CINÉMA - TROIS-RIVIERES	RGFM DRUMMONDVILLE - TRIOMPHE	CINÉMA DE LAURIE - BIERMANS	CINÉMA CENTRIQUE - ÉLYSÉE
CINÉ-ENTREPRISE - CINÉMA DU CAP	CARNIVAL - SHERBROOKE	MAISON DU CINÉMA - SHERBROOKE	TRIOMPHE	MEGA-PLEX/GUZZO - DEUX-MONTAGNES	

VERSION ORIGINAL ANGLAISE  
CINÉMAS FORTUNE INC. - CAVENDISH  
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - COLOSSUS LAVAL  
LES CINÉMAS GUZZO - DES SOURCES 10

### À L'AFFICHE



### AU LENDEMAIN DE LA MORT DE LADY DIANA UN PAYS SOUS LE CHOC UNE REINE... INSENSIBLE

★★★★★★  
THE GAZETTE  
★★★★★ 1/2  
JOURNAL DE MONTREAL  
★★★★★ 1/2  
LE SOLEIL  
★★★★★  
LA PRESSE  
« ÉBLOUISSANTE HELEN MIRREN. Un film extraordinaire. »  
CATHERINE PERRIN, *RADIO-CANADA*  
« Un portrait fascinant dominé par une prestation exceptionnelle d'Helen Mirren. UN FILM REMARQUABLE. »  
MARC-ANDRÉ LUSSIER, *LA PRESSE*



### PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - QUARTIER LATIN	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - STARCITÉ MONTREAL	MEGA-PLEX/GUZZO - PONT-VIAU 16	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - BROSSARD	SON DIGITAL
CINÉMAS AMC - LE FORUM 22	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - COLISÉE KIRKLAND	MEGA-PLEX/GUZZO - MARCHÉ CENTRAL 18	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - COLOSSUS LAVAL	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - BROSSARD

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS



« UN FILM ÉTONNANT! VOUS VOUDREZ VOUS LEVER ET APPLAUDIR. »  
Mark Warren, *Esquire*  
« PUISSANT ET PROVOQUANT! »  
Roger Friedman, *FoxNews.com*  
ON N'A RIEN CONTRE LA LIBERTÉ D'EXPRESSION, EN AUTANT QUE VOUS GARDIEZ ÇA POUR VOUS.  
FERME-LA ET CHANTE  
VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS DE SHUT UP & SING  
WWW.SHUTUPANDSINGMOVIE.COM  
À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI!  
VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS  
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - QUARTIER LATIN  
VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - PARAMOUNT



TOURNÉE DE CONCERTS ET D'ACTIVITÉS ÉDUCATIVES DE  
**l'Orchestre du Centre national des Arts**

*Québec*

PINCHAS ZUKERMAN

*Chef et violon*

Du 11 au 20 novembre 2006, l'Orchestre du Centre national des Arts du Canada sera en tournée dans plusieurs régions du Québec. Cette Tournée de concerts et d'activités éducatives de l'Orchestre sera dirigée par le chef d'orchestre, violoniste et pédagogue de renommée mondiale Pinchas Zukerman. En plus de montrer les talents de l'Orchestre, elle contribuera à la formation des jeunes artistes et des jeunes publics grâce aux 60 activités à caractère pédagogique qui prendront l'affiche dans 15 villes et localités de la province. Matinées scolaires, ateliers de maître dans des universités, concerts dans des écoles, répétitions avec des ensembles communautaires, séances d'enseignement et d'encadrement, projets communautaires spéciaux, voilà autant d'activités qui permettront aux 60 musiciens de l'Orchestre du Centre National des Arts, en collaboration avec 40 partenaires d'enseignement, de joindre des milliers de jeunes de différents âges et de divers niveaux de formation musicale. Pour en savoir plus sur la tournée de l'Orchestre du Centre national des Arts, rendez-vous au [www.tourneeOCNA.ca](http://www.tourneeOCNA.ca).



CENTRE NATIONAL DES ARTS  
 NATIONAL ARTS CENTRE

COMMANDITAIRE PRINCIPAL

COMMANDITAIRES DE LA PROGRAMMATION ET DONATEURS

MÉDIAS COMMANDITAIRES



AMIS DU CNA-QUÉBEC  
 NAC FRIENDS-QUÉBEC



NATIONAL POST