

"Du bon bois de sculpteur..."

par Yvon Paré

CHICOUTIMI — Peu de gens le connaissent si ce n'est ceux qui le côtoient quotidiennement. Il n'a pas gagné la dernière manne de la Loto et il espère encore moins devenir millionnaire. Pourtant, c'est à parier! D'ici quelques années, il sera connu dans la région et peut-être ailleurs... Qui ça?

Richard Lavoie... Ce nom ne vous dit rien... Voyons un peu!

Richard Lavoie est sculpteur, sculpteur sur bois si vous préférez... C'est déjà rare la sculpture sur bois dans la région.

Comment cette histoire a débuté?

"Oh c'est simple! Je faisais du camping avec des amis et j'ai sculpté un savon pour le plaisir de la chose. Ceux qui m'accompagnaient ont été surpris de ce que j'ai fait et c'est comme cela que tout a commencé", précise Lavoie en cherchant soigneusement ses mots comme s'il tentait de donner une forme, une figure aux mots qu'il utilise. Et à partir du savon, il est passé au bois sans douleur.

Pourquoi?
"Je trouve que le bois est un matériel ou une substance qui parle, qui est chaud. La sculpture, c'est comme ça.

C'est un médium qui parle. La peinture suggère la profondeur, la perspective tandis qu'avec la sculpture, avec la

murale, tu ne peux pas tricher. Les dimensions sont vraiment là."

Même s'il a étudié un peu en Arts au Cégep de Chicoutimi, Richard Lavoie avoue avoir appris le métier seul. Le mot qui convient? Autodidacte... C'est bien le cas!

"Oui, j'ai appris tout seul, découvrant tout tout seul. J'ai fait des médailles, des figurines, des sculptures et des murales. J'ai participé à quelques manifestations mais ce n'est pas là le plus important. Je cherche à approfondir une technique, à apprendre mon métier en quelque sorte."

Et comme pour démontrer son bon vouloir, Richard Lavoie signale qu'il revient d'une

session, d'un cours de sculpture à Saint-Jean-Port-Joli.

Dans l'esprit de plusieurs, Saint-Jean-Port-Joli, c'est devenu les Bourgeault, un style.

"Contrairement à ce que l'on peut croire, les professeurs de l'école de Saint-Jean-Port-Joli ne cherchent pas à vous influencer, à vous diriger. Si cela a déjà été vrai, cela n'est plus vrai. Aujourd'hui on te laisse la corde, on te laisse libre de faire ce que tu as envie."

Où il puise son inspiration? Autour de lui tout simplement...

Il part avec un crayon, revient de ses promenades avec des croquis. Par la suite, le vrai travail commence...

"C'est simple! Je le sens tout de suite si cela a marché, si cela va aller..."

C'est ainsi qu'il s'est inspiré de son milieu, de la région, de Rivière-du-Moulin où il habite pour faire des murales, des sculptures.

Il y a bien des problèmes qui ne sont pas résolus pour lui mais il prend la vie par le bon bout.

"Bien sûr que j'aimerais faire des expositions, me faire connaître un peu plus. Mais l'important c'est d'aller au bout de cette histoire, de la technique et apprendre à travailler.

Pour l'instant c'est de travailler en groupe qui m'intéresse."

Il y a les difficultés pour se procurer le bois aussi... Le tilleul est plutôt rare dans la région et il y a l'équipement aussi. Tout cela est onéreux!

Chose certaine, avec le désir, le vouloir qui habite Richard Lavoie, il passera à travers tout cela... On peut lui faire confiance! C'est du bon bois de sculpteur.



Photo Léonard A.

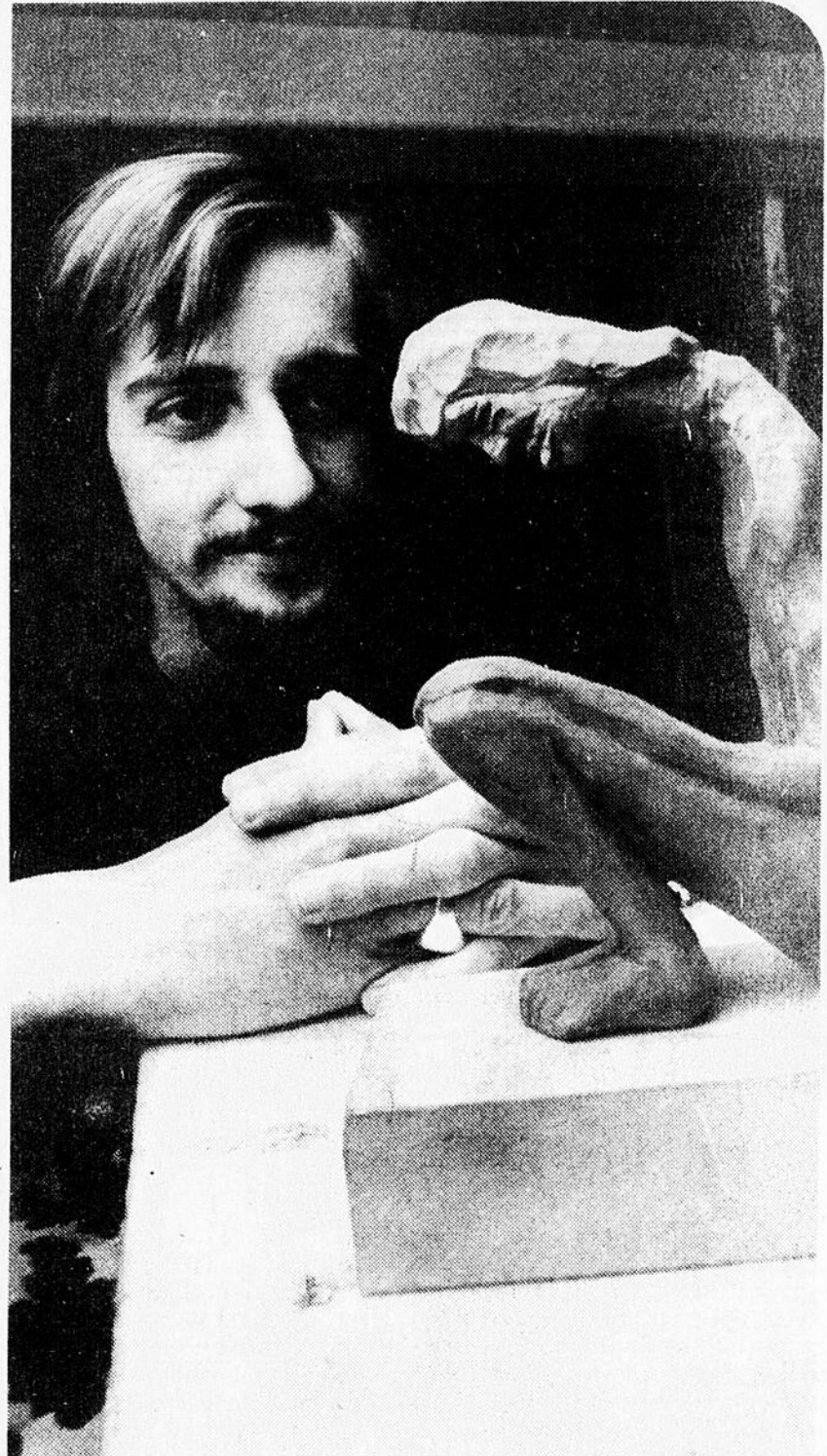


Photo Léonard A.

Un peintre à l'imagination débordante

par Yvon Paré

"Robert Saint-Pierre"; exposition à La Coquille de Jonquière et ce jusqu'au 4 février.

JONQUIÈRE — Robert Saint-Pierre peut sembler disparaître au premier coup d'oeil. Oui, on cherche le style, le genre...

Comment savoir sur quel pied danse cet artiste? Ne reste qu'à prendre son temps, qu'à avaler son souffle, un grand bol d'air et regarder, scruter, se pencher sur les oeuvres de ce monsieur.

Peu à peu la méthode apparaît, le style, l'approche transpire si vous voulez. Voilà un peintre qui ne jure que par les associations d'idées, de gestes. Voilà ce qui s'impose... Oui, tout fonctionne par association, par jeu associatif chez cet artiste. Ou bien nous nous accrochons aux gestes, à une succession de gestes comme dans "Automne traversée de rayons" où c'est l'idée qui prend le dessus, qui nous fait passer d'un sujet à l'autre.

Et Saint-Pierre de construire à partir de ce geste, du mouvement, d'improviser, de danser autour d'un thème, d'une couleur, d'un motif ou encore d'un sujet.

Saint-Pierre travaille avec les méthodes, les gestes des adeptes du collage. À partir d'un thème, il regroupe, réunit un peu tout ce qui touche ou ce qui concerne son sujet.

Ce peut être l'hiver, la femme, la ville, l'homme, l'arbre. Saint-Pierre s'y arrête avec bonheur, simplicité, tendresse aussi.

Il y a aussi cette méditation sur

l'homme, la femme... Là, Saint-Pierre innove, est le plus original. "Autre visage", "L'embryon" nous fait pénétrer derrière les masques, bondir sous la peau, la surface. Dans "L'embryon", nous voyageons à l'intérieur de la femme, de la femme qui se brise, qui éclate, qui est un univers, une cellule, une galaxie où le fœtus est le noyau.

On pourrait aussi s'attarder sur l'animisme de Saint-Pierre!

Dans "Esprit de l'arbre", Saint-Pierre accroche des yeux, une bouche, un regard à l'arbre qui devient homme, humanoïde et qui danse, s'étire, se perd dans l'espace.

Espace...

Voilà un autre élément important chez Saint-Pierre! Tout est élan, montée, poussée chez ce peintre. L'arbre qui se dresse dans le ciel, la main... Le ciel qui gruge toute la toile ou encore le sol qui part à l'assaut du ciel...

Le doigt, la main qui devient un symbole dans la "mythologie" de cet artiste.

La main, les mains qui sont l'organe, l'outil du touché par excellence. L'oeil et la main par lesquels on peut toucher, prendre contact, passer si l'on veut de soi au monde extérieur.

C'est par l'oeil, la main que l'on connaît, que l'on devine. Pas surprenant que ces deux éléments se retrouvent souvent dans la toile de Saint-Pierre.

Oui, voilà un peintre à l'imagination débordante!

Plus, Robert Saint-Pierre est avant tout un poète, un poète qui respire la tendresse, la sensibi-

lité, la délicatesse. Un dessin intéressant mais qui peut s'améliorer. On sent encore quelques

influences, le style "bande dessinée"... au niveau des teintes surtout...

A retenir pour l'imagination, la symbolique et surtout pour les promesses d'avenir.

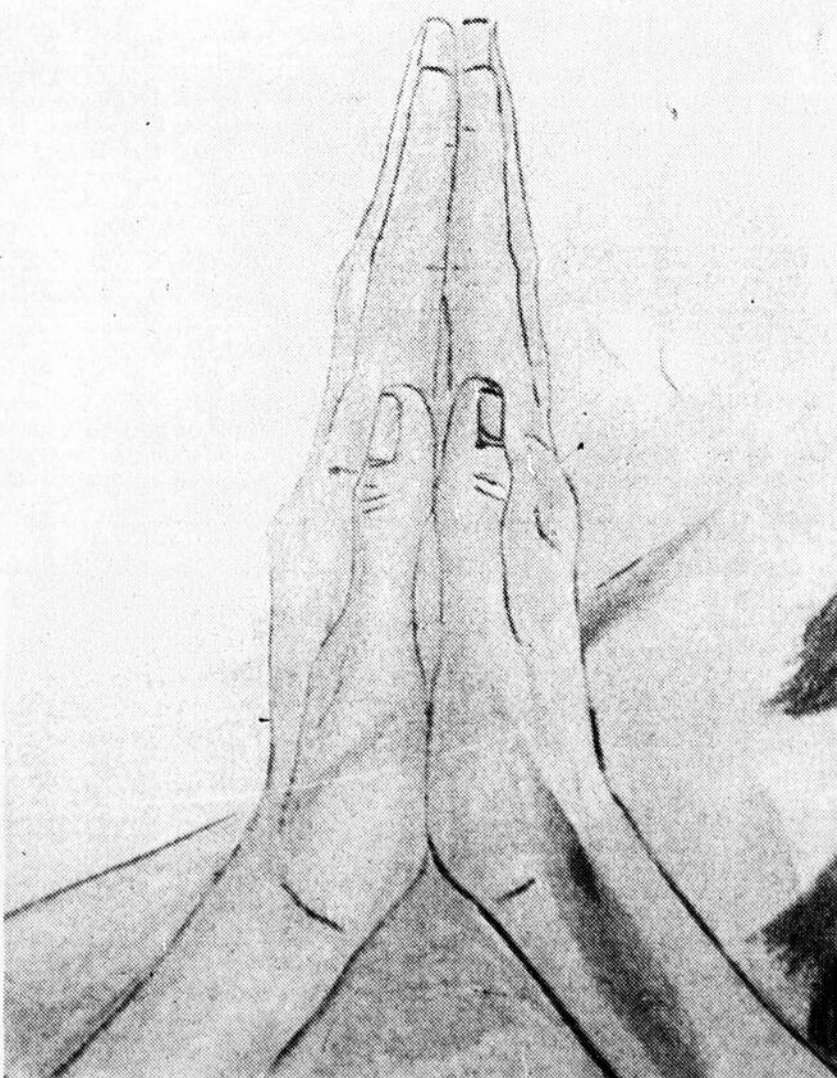


Photo Léonard A.

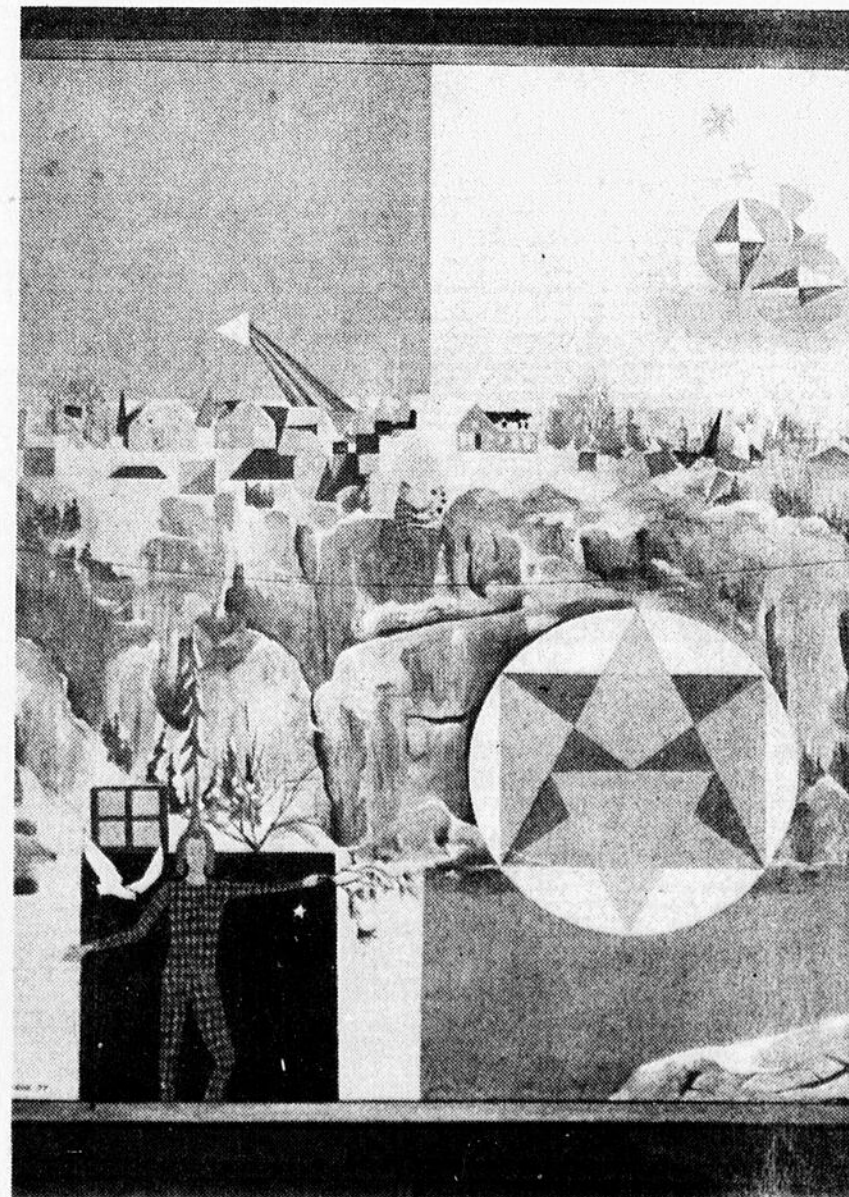


Photo Léonard A.

DANS LA BOITE A IMAGES



Combien d'heures passez-vous devant votre "Boîte à images" par semaine... Prenez votre chiffre et multipliez-le par dix!

Le chiffre obtenu vous le divisez par quatre, vous le multipliez par cinq et vous soustrayez quatre.

Vous soustrayez le chiffre obtenu du nombre de jours que comprend l'année et vous divisez par douze ce qui corres-

pond au douze mois de l'année. Vous obtenez alors le chiffre réel que vous devriez passer devant votre "Boîte à images"... Le reste du temps, comme on dit, c'est seulement une histoire de passer le temps.

Voilà!

Si vous n'êtes pas d'accord, vous n'avez qu'à ne rien faire du tout et vous vous direz que ce n'est pas l'affaire de personne et vous aurez parfaitement raison.

CKRS-TV

Dimanche le 22 janvier:

19h30: "Veillée de Noël Canada-Suisse"

Vous pouvez trouver cela bizarre et avec raison. Une soirée de Noël en plein mois de janvier alors que vous venez à peine de digérer vos dindons et vos tourtières, il y a de quoi vous rendre fou. Mais c'est là une reprise, une simple reprise et faut dire que les gens y ont été pour quelque chose. Si vous l'avez manqué le 24 décembre, voilà l'occasion de vous reprendre.

20h30: "Tam ti delam"

"Si on voulait danser sur ma musique on finirait par y trouver des pas", dit Gilles Vigneault. Et bien c'est ce qu'a fait le chorégraphe Brian Macdonald, directeur artistique des Grands Ballets Canadiens. Du Vigneault traité à la Tchaïkovski.

Vendredi le 27 janvier:

14h30: "Les Ateliers"

On parlera des handicapés cette semaine. Une série de témoignages qui vous feront mieux connaître et mieux apprécier sans doute ceux qui souffrent d'un handicap.

20h30: "Concert populaire"

Des extraits et des oeuvres diverses exécutés par l'Orchestre symphonique de Toronto ou interprétés par la soprane Gwennlynn Little et le pianiste Arthur Ozolins. Des oeuvres de Bernstein et du compositeur canadien John Weinzwieg.

A surveiller de ses deux yeux, à compter du 8 février, le mercredi à 21h00, "Duplessis". Le rôle de Duplessis est tenu par Jean Lapointe.

CJPM-TV

Dimanche le 22 janvier:

12h00: "2000 ans après Jésus-Christ"

Jean Gagnon est professeur en techniques infirmières au Cégep de Trois-Rivières. Roland Leclerc rencontre Jean Gagnon pour qu'il nous raconte comment il a mis sur pied un projet qui redonne confiance à beaucoup de jeunes.

Mardi le 24 janvier:

20h30: "Têtes d'affiche"

Un plaisir pour l'oeil et l'oreille... Nous pourrions entendre "Manège" et "Le Temps". Deux groupes qui s'affirment de plus en plus au Québec.

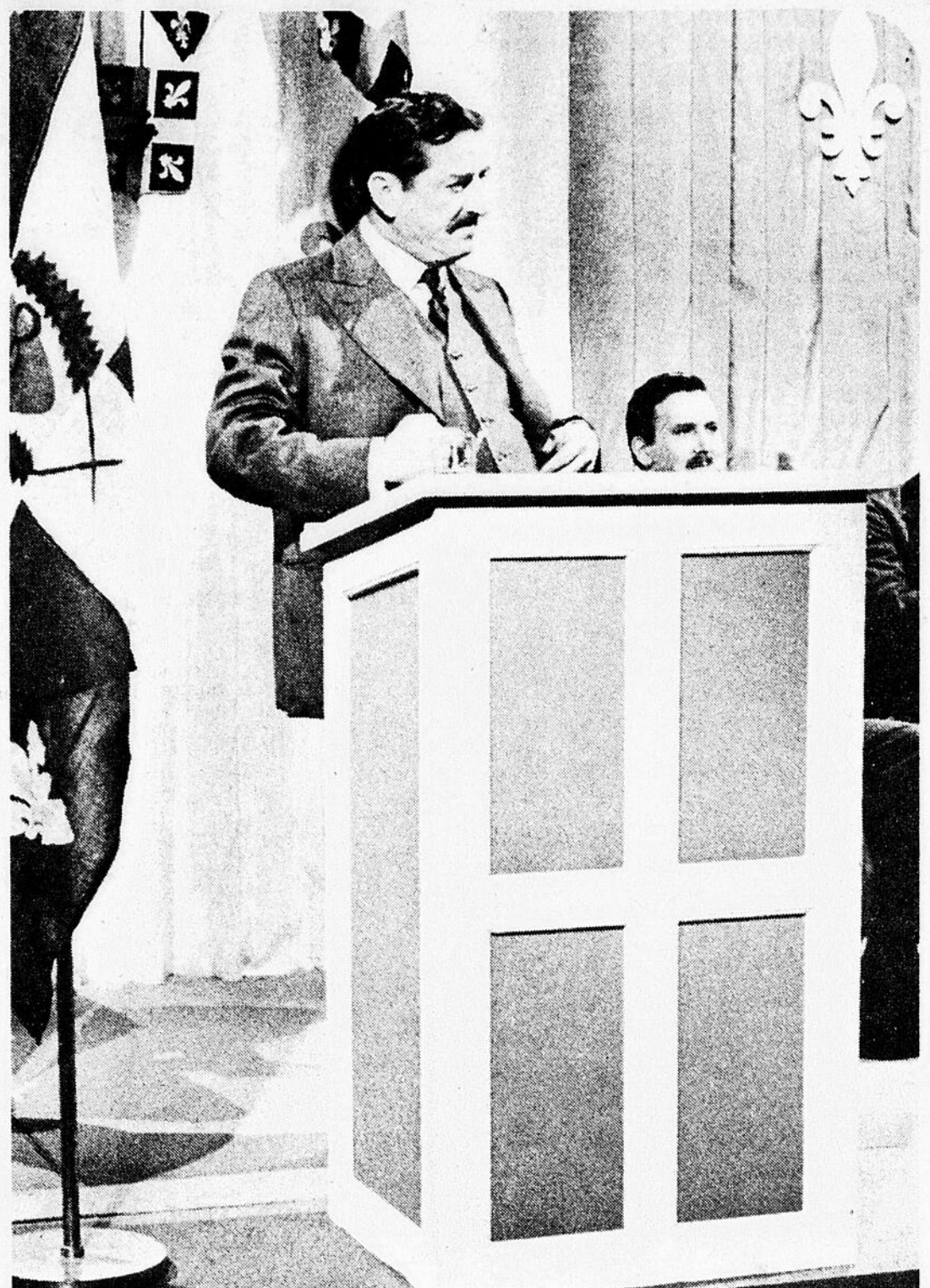
Vendredi le 27 janvier:

20h30: "Première chance"

Fernand Gignac nous présente des jeunes talents qui font leur première apparition au petit écran. Cette semaine on peut voir Suzanne Aubin, Lucie Lachapelle et Claude Rolland.



Jean Lapointe, Claude Grisé et Guy L'Ecuyer.



Une réalisation gigantesque: "Duplessis"

La triste et lancinante histoire d'Oscar et Félix

"Oscar et Félix", CJPM-TV
mardi soir à 19h00

Vous avez le choix! Des images, il y en a des centaines et des milliers dans votre fameuse "boîte". Il s'agit de pousser ou de tourner, selon votre modèle, et tout cela se met à couler, à glisser comme une avalanche, une tempête à empiéter toutes les routes du Québec. Une image n'attend pas l'autre.

"Oscar et Félix" a été capturé comme ça, dans le flot. C'est comme la pêche à la ligne, il s'agit de savoir décorer son ha-

meçon ou encore de choisir son maringouin pêcheur. Ah! quelle triste, touchante et saisissante histoire!

Début spectaculaire, attristant, sinistre. Un pauvre homme se fait mettre à la porte de "sa propre" maison par une méchante, une hargneuse femme qui, en plus de tout cela, est son épouse légitime devant Dieu et les hommes et Monsieur le Maire. Dehors sans un mot, sans une explication!

Félix, éploré, désespéré, perdu comme un chien sans collier et renié par son maître va cogner à la porte de Oscar, un

autre éclopé qui a connu le même sort il y a quelques temps. Il y a presque là de quoi croire à une révolte organisée par les "rouges" chez les reines du foyer et du sous-sol.

Larmes et soupçons...

Tant bien que mal, un ménage de "mâles" se constitue. D'un côté Oscar et de l'autre Félix. Voilà!

Et même si tout cela, cette nouvelle vie se passe entre hommes, on ne tarde guère à retomber dans l'ornière, dans le cliché, dans les "nien, nien" coutumiers, charriés depuis

qu'Adam a rendu Eve responsable de la fin de ses vacances au Club du Paradis terrestre.

Oscar joue le rôle de l'homme qui ne ramasse rien, ne lave rien, ne sait même pas attacher un noeud de cravate et Félix celui de la femme qui lave, cuisine, nettoie, dirige, organise, planifie.

Heureusement qu'ils ne peuvent avoir d'enfants parce que... Oscar est un véritable détraqué, un mangeur de jupons qui se ferait écraser par un autobus rempli de religieuses pour regarder les chevilles d'une belle blonde

qui porte une gaine dix-huit heures.

Voilà! Félix ira même jusqu'à participer à un concours culinaire et comme cela est connu, reconnu, il le remportera ce concours, parce que le sexe fort réussit toujours mieux.

Une question? Est-ce que Félix cuisinait pendant qu'il vivait dans sa demeure? Silence et un soupir.

Une émission humoristique aussi... Un humour "Made in America" qui nous arrache un soupir de peine et de misère. Que voulez-vous, nous ne som-

mes pas accordés sur la même tonalité... C'est comme ça!

Un humour à endormir votre chat.

La traduction... Cela, c'est la trouvaille, le hit de l'année. On peut parler et entendre dire de temps en temps un nom bien connu à Montréal. Félix lit le "Montréal-Matin" et Oscar va au parc Lafontaine.

Voilà la trouvaille du siècle! Ouf! "Oscar et Félix", bieuk! Bieuk et re-bieuk! Une émission pour assassiner quelques secondes...

Yvon Paré

FILMS A LA TELEVISION

Les cotes vont de (1), chef-d'oeuvre, à (7), minable. A, signifie pour adolescents, et E, pour enfants.

CHICOUTIMI — CJPM

SAMEDI, 21 JANVIER: 20h00

"UN AMOUR BREF" (5) — It. 1969. Drame psychologique de R. Scavolini avec Joan Collins, Mathieu Carrière et Massimo Serato. — A Trieste, un étudiant tourmenté à une aventure sentimentale avec une veuve dans la quarantaine. — Essai ambitieux d'inscrire une intrigue sentimentale dans l'évocation d'une situation politique. Effets plus prétextuels qu'efficaces. Interprétation inégale.

SAMEDI, 21 JANVIER: 21h10

"LES ROIS DE LA COUTURE" (Lovely to Look at) (5) — E.-U. 1952. Comédie musicale de M. Le Roy avec Red Skelton, Kathryn Grayson et Howard Keel. — Un artiste de music-hall américain hérite d'une maison de couture à Paris. — Reprise d'un sujet traité avant-guerre sous le titre "Roberta". Ensem-

ble agréable bien que conventionnel. Mise en scène luxueuse. Interprétation alerte.

DIMANCHE, 22 JANVIER: 20h00

"LE GANG DU DIMANCHE" (Don't Just Stand There) (5) — E.-U. 1968. Comédie policière de R. Winston avec Robert Wagner, Mary Tyler Moore et Barbara Rhoades. — Un journaliste protège une romancière contre des tentatives d'enlèvement. — Intrigue compliquée. Rythme assez alerte. Situations drôles. Ensemble conventionnel. Interprétation dégagée.

JONQUIERE — CKRS-TV

SAMEDI, 21 JANVIER: 23h10

"LE GANG DES OTAGES" (4) — Fr. 1973. Drame policier de E. Molinaro avec Daniel Cauchy, Bulle Ogier et Gilles Ségal. — Emprisonnés pour le meurtre d'un magnat de la pègre, trois truands réus-

sissent à s'évader en emmenant un magistrat comme otage. — Basé sur un fait divers. Mise en scène de métier. Nombreux retours en arrière. Interprétation dégagée.

SAMEDI, 21 JANVIER: 21h30

"LA SCANDALEUSE DE BERLIN" (Foreign Affair) (4) — E.-U. 1948. Comédie de B. Wilder avec Marlene Dietrich, Jean Arthur et John Lund. — Un comité du gouvernement enquête sur la conduite des troupes d'occupation à Berlin. — Mélange heureux de comique et de tragique. Notes satiriques. Mise en scène vivante. Interprètes bien dirigés.

DIMANCHE, 22 JANVIER: 23h09

"KONFRONTATION" (3) — Suisse. 1974. Drame social de R. Lyssy avec Peter Bollag, Gert Haucke et Marianne Kehlly. — En 1936, un étudiant en médecine tue le chef du parti national socialiste suisse. — Reconstitution d'un incident authentique. Mélange habile de scènes dramatiques et de documents

d'époque. Récit et mise en scène d'une grande rigueur. Interprétation sobre.

RIMOUSKI

SAMEDI, 21 JANVIER: 23h10

"LE PETIT BAIGNEUR" (4) — Fr. 1968. Comédie réalisée et interprétée par Robert Dhéry avec Louis de Funès et Colette Brosset. — Un constructeur de voilier renvoie son ingénieur, ignorant qu'il vient de remporter la coupe de San Remo à bord de son prototype. — Enchaînement de gags visuels loufoques. Mise en scène alerte et décontractée. Personnages pittoresques. Interprétation enjouée.

SAMEDI, 21 JANVIER: 00h30

"DOUZE PLUS UN" (5) — It. 1969. Comédie réalisée par N. Gessner avec Vittorio De Sica. — Un coiffeur cherche à retrouver un trésor caché dans le siège d'une chaise vendue à un antiquaire. — Manque de vigueur. Rares gags réussis. Parade de vedettes. Interprétation indifférente.

CJPM

SAMEDI, 21 JANVIER 1978

10.00 Les dessins animés
10.30 Supercar
11.00 Fusée XL-5
11.30 Joe 90
12.00 Tarzan
13.00 Samedi midi
15.00 Samedi sports
15.30 Télé-revue
16.00 La famille Stone
16.30 Les cadets de la forêt

17.00 Alerte dans l'espace
18.00 Soirée canadienne
19.00 Et ça tourne

20.00 Les grands spectacles:
"Un amour bref"
21.45 Arts et spectacles
22.00 L'Aventurier
22.30 Les nouvelles T.V.A.
23.00 Dernière édition

23.10 Fin de soirée:
"Les rois de la couture"

**SANG
DONNÉ:
VIE SAUVÉE**

Un autre don

DIMANCHE, 22 JANVIER 1978

11.00 Rex Humbard
12.00 2.000 ans après J.-C.
12.30 Les arpentés verts
13.00 Informations voyages
13.30 Bon dimanche
15.30 S-S
16.30 Cette semaine à l'Assemblée nationale
17.00 Yogi l'ours
17.30 Au royaume des animaux
18.00 Flipper
18.30 École du music-hall
19.00 Le jardin des étoiles
20.00 Entrée libre:
"Gang du dimanche"
22.00 Regard sur le monde
22.30 Les nouvelles T.V.A.
23.00 Les gens qui font l'événement

CKRS

SAMEDI, LE 21 JANVIER 1978

9.00 Heidi
9.30 Wickie
10.00 Ces merveilleux surhommes
10.30 Joe le fugitif
11.00 Es-tu d'accord?
11.30 Délic
12.30 A communiquer
13.00 Sportique
14.00 Femme d'aujourd'hui
15.00 Delfi
15.30 Cinéma jeunesse:
"Chok et cher"
"Chronique de montagne"

17.00 Vedettes en direct:
"Thirley Thérout"
(Enr. le 13 déc.)
17.30 Dans tous les cantons
17.55 Parade de mode Louzon

18.00 Lawrence Welk Show
19.00 La femme bionique
20.01 La Soirée du Hockey:
"Vancouver à Montréal"
22.31 Téléjournal
22.47 Nouvelles du sport
23.01 Politique fédérale:
"Parti libéral"
23.10 Cinéma:
"Le gang des otages"
00.30 Ciné-nuit:
"La scandaleuse de Berlin"

DIMANCHE, LE 22 JANVIER 1978

22.30 Téléjournal
22.46 Sport dimanche
23.00 Politique provinciale:

"Parti libéral"
23.09 Ciné-club:
"Konfrontation"

télésoq

392 Racine est, Chicoutimi, Que. Pour tous renseignements concernant l'abonnement à TÉLÉ-SAQ, veuillez communiquer au numéro suivant:

SUR LE CANAL 13 **TECS**
DIMANCHE, 22 janvier 1978
L'UOAC ET LE SPORT 15 MIN.
Le sujet de cette émission sera axé sur les activités physiques et sportives que l'on peut pratiquer à l'Université du Québec à Chicoutimi.
DIFFUSION LES: Mercredi, 22h00, samedi, 17h00 et dimanche, 13h45.

ÉMISSIONS SPÉCIALES
DU 22 AU 28 JANVIER
"Semaine nationale de l'éducation sur le tabac".

Tél.: 545-1112
Disponibilité des services à Ville de Chicoutimi et Ville de Jonquière

La fête du folklore: La grande giguée



Pitou Boudreault.

CHICOUTIMI — Le Carnaval-Souvenir s'en vient... C'est le temps de dépoussiérer ses vieux habits, de cirer ses bottines, de nouer sa cravate et de se faire beau pour cette période de réjouissance.

"Kôma", les Productions "Kôma" ont décidé de mettre le folklore à l'avant-scène pour cette période.

C'est bien, c'est beau et surtout, c'est de circonstance. Pour cela, il faut des musiciens pour le son et un public pour stimuler ces faiseurs de sons, de mélodies, pour danser, pour réchauffer l'air et le plancher, pour marquer le rythme, pour faire tout ce que l'on fait dans une fête.

Pour le son, pour la musique, nous sommes certains de ne rien manquer, d'avoir tout cela en quantité et en qualité.

Des noms, des noms! "Alain Lamontagne, Québreizh, le Rêve du diable, Louis "Pitou" Boudreault et Cyris Dufour", précise Normand Bélisle un grand gigueux de "Kôma".

Alain Lamontagne, c'est un musicien qui y va des pieds, des mains, de sa voix et surtout de sa musique à bouche. On l'a découvert il

n'y a pas tellement longtemps, mais c'est un gailard qui peut vous faire frémir, trembler, vous faire monter sur votre chaise.

"Le rêve du diable"... Le groupe est connu. Ils sont déjà venus dans la région et ce, à plusieurs reprises. Il y a les disques aussi. Trois

musiciens, parfois quatre avec bretelles et chemises à carreaux qui reprennent le vrai folklore, celui que nos pères chantaient, dansaient ou rêvaient quand ils en avaient le temps.

"Louis Pitou Boudreault" est devenu une légende chez nous et à tra-



Le rêve du diable.

vers tout le Québec. Son violon, tout le monde rêve de l'entendre, de l'écouter. "Québreizh" est moins connu! Une rencontre à l'Outremont entre un Breton et quelqu'un d'ici qui a bien tourné. Ce sera sans

doute la surprise de la giguée. "Cyris Dufour"... Un conteur et un manieur de musique à bouche comme il ne s'en fait plus. Il faut l'entendre! Tout ce monde, ces faiseurs de sons, ces

sorciers de la mélodie regroupés sous la tuque de "La grande giguée". Ajustez vos souliers, attachez bien vos bas, vos bretelles l'événement est prévu pour le 10 février à l'Hôtel Le Montagnais.

Montand/Laure: POUR TOUS
Une révélation extraordinaire...
Un puzzle criminel spectaculaire

LA MENACE
YVES MONTAND
CAMILLE LAURE
un film de Alain Corneau produit par Richard Leblond

Aussi 2e FILM
ACTES DE MARUSIA
avec GIAN MARIA VOLONTE

THEATRE CANADIEN ALMA
VEN-SAM-DIM-LUN-MAR-MER-20-21-22-23-24-25-JANVIER

Un film drôle à vous faire sauter les épaules...

LANCER... FRAPPÉ...

Version française de
SLAP SHOT

avec
PAUL NEWMAN

Un film de GEORGE ROY HILL
DÈS VENDREDI LE 27 JANVIER

capitol bellevue

18 ANS

La comédie de l'année.

DEVINEZ CE QU'ON NOUS A APPRIS À L'ÉCOLE AUJOURD'HUI?

LA PROF DU BAHUT

2e GRAND FILM

EN 2057 LA SOLUTION À LA CRISE D'ÉNERGIE? IL CONVIENDRA DE BIEN FAIRE L'AMOUR

avec AGOSTINA BELLI

cartier élysée

291 rue RACINE E. CHICOUTIMI 543 3138 8 rue STE-FAMILLE, KENOGAMI 542 5701

LES CINÉMAS FRANCE FILM

sa moto crève l'écran.

LE CASSE-COU

EVEL KNEIVEL
RED BUTTONS
GENE KELLY

"VIVA KNEIVEL!"

21ème FILM

Attachez vos ceintures... on met la "gomme"!!!!

CHEWING GUM RALLYE

MICHAEL SARRAZIN

place du royaume 1 bellevue

1451 bl TALBOT CHICOUTIMI 545 4260 312 bl du CENTENAIRE JONQUIERE 542 5519

Pourquoi risquer?

La câblodistribution est une grande source de divertissements et d'informations. Le montant de votre abonnement mensuel vous donne droit à des raccordements d'appareil TV et radio FM effectués par la compagnie de câblodistribution.

Tout raccordement effectué par vous-même peut vous rendre passible de poursuites judiciaires en vertu de la section des vols de service de télécommunication du Code criminel.

Goûtez au plaisir de la câblodistribution sans le risque d'être poursuivi pour avoir ajouté des raccordements.

Ce message vous est transmis par l'Association canadienne de télévision par câble avec la collaboration de

télesag

après "MOURIR D'AIMER" et "DOCTEUR FRANÇOISE GAILLARD" voici

LE FILM LE PLUS BOULEVERSAANT D'ANNIE GIRARDOT

Annie Girardot... Une famille heureuse... Soudain, le drame! Sa petite fille est enlevée! Ecrasée par la douleur, contre tous elle va lutter...

A CHACUN SON ENFER

un film de ANDRÉ CAYATTE

avec ANNIE GIRARDOT BERNARD FRESSON STEPHANE HILLEL HARDY KRUGER

Aussi **la LIGNE du FLEUVE**

Enfants moins de 14 ans \$1.00

place du royaume 2 saguenay

1451 bl TALBOT CHICOUTIMI 545 4260 430 rue ELGIN LA BAIE 544 4611

3 JOURS SEULEMENT admission: 99¢ par personne
TOUJOURS 3 GRANDS FILMS POUR TOUS

MACISTE CONTRE LES MONGOLS 2e FILM

LA DÈSSE DES SABLES

LE SOUFFLE DE L'AVENTURE ET DES GRANDS ESPACES

PLUS **LA CHEVAUCHEE TERRIBLE** LEE VAN CLEEF

impérial Sam. et Dim. cont. des 100hr.

120 rue PRICE O. CHICOUTIMI 543 5469

GUERRE DES ÉTOILES 5e sem. POUR TOUS
Version française de STAR WARS

LE COUR MÉTRAGE Ami ennemi

place du royaume 3

Enfants moins de 14 ans \$1.00

1451 bl TALBOT CHICOUTIMI 545 4260

VOULOIR C'EST POUVOIR

Raymond Hull



Raymond Hull

"Vouloir c'est pouvoir"; Raymond Hull, Editions de l'Homme, 288 pages, \$5.00.

Cessez donc de penser problèmes, échecs, excuses. Pensez réussite et parlez succès!

Vous êtes insatisfait sans savoir pourquoi? Vous êtes plein de désirs, mais incapables de les réaliser? Vous voudriez réussir votre vie, mais vous ne savez pas comment vous y prendre? Vous avez envie de quelque chose: amour, amitié, sérénité, argent, bonne santé...

Ecoutez ce que dit l'auteur...

"Il y a 3 ans, j'avais 45 ans. Je ne me sentais pas en forme. Je pesais 175 livres. Le simple fait de monter quelques marches me faisait presque défaillir. Je dormais mal. Ma vue baissait".

Bon! Il y a l'exercice sans doute qui peut remédier à tout cela... Oui mais la méthode de Raymond Hull est rationnelle, efficace, graduelle, elle table sur la constance de l'effort plutôt que sur son intensité et recourt à l'écriture comme moyen de clarifier sa pensée et aux exercices pour noter les progrès accomplis. Vous pouvez l'utiliser aussi pour changer de personnalité et devenir celui ou celle que vous avez toujours rêvé d'être...

Voilà un peu comment l'auteur présente son livre...

Stella Baruk Fabrice ou l'école des mathématiques

Seuil

Stella Baruk

"Fabrice ou l'école des mathématiques"; Stella Baruk, Editions du Seuil, 265 pages.

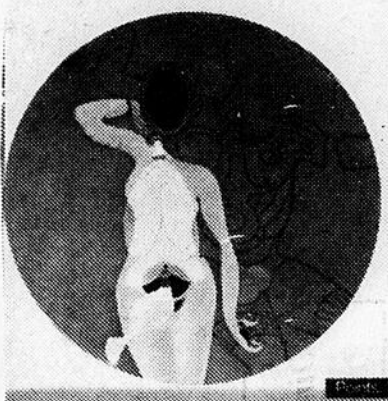
Fabrice fait des erreurs dans ses exercices de mathématiques. Il pense que c'est de "sa faute", qu'il aurait pu, qu'il aurait dû, les éviter. Personne ne lui a dit que l'erreur est, non seulement inévitable, mais nécessaire, dans l'activité du mathématicien professionnel, comme dans celle du lycéen. Car l'enseignement des mathématiques à l'école aujourd'hui est avant tout une gigantesque entreprise de normalisation.

Fabrice, donc, puis Florent et Daniel, trois "aventures pédagogiques" saisies sur le vif. Elles montrent comment, loin d'être pure logique et raisonnement abstrait, l'enseignement des mathématiques met en jeu - à travers signes, mots et connaissances - des "déjà-savoirs" profondément enracinés dans la subjectivité de chacun. Sur quoi toute pratique mathématique doit se fonder. La seconde partie du livre explore les possibilités nouvelles d'une telle pratique, respectant la spécificité du sujet mathématisant et rendant aux mathématiques toute l'épaisseur sociale de leur histoire.

L'auteur met parents d'élèves et enseignants face à leurs responsabilités. Il faut cesser d'accepter que les mathématiques terrorisent tant de lycéens et leurs familles.

Raymond Jean Lectures du désir

Nerval, Lautréamont, Apollinaire, Eluard



Raymond Jean

"Lectures du désir"; Raymond Jean, Editions du Seuil, 189 pages.

Ce livre rassemble des travaux sur Nerval, Lautréamont, Apollinaire et Eluard, extraits de l'ouvrage "La Poétique du désir", et qui illustrent l'intervention du désir dans l'acte d'écriture. Désir de vivre le "contre-temps du monde" chez Nerval. Désir d'atteindre une fantasmagorie dans l'organisation et la structure d'une oeuvre chez Lautréamont. Erotisme de l'invention et invention de l'érotisme chez Apollinaire. Multiplication de la parole "amoureuse" chez Eluard. Dans tous les cas, désir de l'autre.

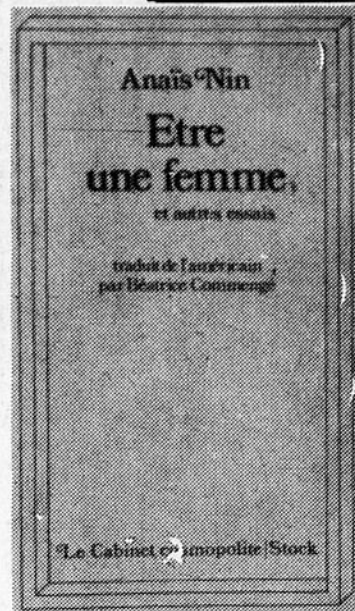
Le désir est à l'origine d'une poétique. Chaque fois, c'est son "effet" sur des formes littéraires qui est soumis à l'analyse. Comme recherche d'une unité.

Ces travaux ont été réalisés au cours des dix dernières années.

L'auteur?

Il est né en 1925 à Marseille. Actuellement il est professeur à l'université de Provence Aix-Marseille. Il a déjà publié des études séparées sur Gérard de Nerval et Paul Eluard et des romans parmi lesquels "La ligne 12", "La femme enceinte", "La Fontaine obscure" chez le même éditeur.

LE LIVRE DE LA SEMAINE



Etre une femme Anaïs Nin Editions Stock 261 pages

"Etre une femme"; Anaïs Nin, Editions Stock, 261 pages. Anaïs Nin n'est plus et pourtant, elle continue à vivre à l'intérieur des pages qu'elle a noircies inlassablement au cours d'une vie pleine d'écriture, de rencontres, d'introspection et de réflexion.

Oui, elle n'est plus, mais elle continue à vivre dans ses mots, les mots qu'elle a laissés tout au long de sa route comme ce personnage de contes qui semait des boulettes de pain derrière lui, afin de retrouver sa route. Anaïs Nin ne reviendra pas de ce voyage, mais pourtant, elle donne et a donné à manger et elle continue à nourrir le lecteur, tellement son oeuvre est riche et savoureuse, gigantesque. Quelques tranches de son extraordinaire autobiographie sont disponibles, mais ce ne sont là que quelques gouttes, que quelques miettes comparées aux deux cents volumes que comprend tout le "Journal" de cet écrivain pas ordinaire.

Dans "Etre une femme", nous retrouvons une série d'articles, de réflexions, de critiques qui sont parus dans différents journaux américains. Il y a aussi des conférences, le texte de quelques causeries qui viennent étayer le livre.

Nous n'apprenons rien de vraiment neuf sur cet auteur sinon qu'elle précise certaines idées sur la femme, le féminisme, l'érotisme, la littérature, l'écriture. Oui, un arrêt pour mieux connaître, mieux comprendre cette étrange petite femme.

Des textes d'une étonnante actualité sur le cinéaste Ingmar Bergman ou encore sur le féminisme...

Mais si l'on approfondit l'étude de la sensualité de la femme, on en arrive à l'éternelle conclusion: qu'il ne faut pas généraliser, qu'il y a autant de types de femmes. Une chose est certaine, c'est que la littérature érotique des hommes ne satisfait pas les femmes, qu'il est temps d'écrire la nôtre et de dire que nos besoins, nos rêves, notre comportement dans l'érotisme sont différents. Des descriptions sans mystères ou un langage cru n'excitent pas la plupart des femmes." (P. 14).

Qu'on se le tienne pour dit, nous les mâles!

Il y a l'écriture aussi...

"Pourquoi écrit-on? Je me le suis si souvent demandé, que je peux répondre facilement. Je crois qu'on écrit pour créer un monde dans lequel on puisse vivre. Je ne pouvais vivre dans aucun des mondes qui m'étaient offerts: celui de mes parents, celui de la guerre, celui de la politique." (P. 23).

Anaïs Nin nous fait rencontrer également une foule de gens que nous avons envie de connaître par la suite, de mieux connaître: Wand, Miller, Proust, Marguerite Young, Edgar Varèse, quelques autres...

Un livre à lire bien calmement, bien doucement au cours des longues soirées d'hiver...

Une perle pour terminer?

"Dans son 'Journal', George Sand nous raconte que Zola, qui la courtisait, obtint d'elle une nuit d'amour; et, parce qu'elle fit vivre si librement sa sensualité, il laissa en partant de l'argent sur la table de nuit, donnant à entendre qu'à ses yeux, une femme passionnée était une prostituée." (P. 14).

Voilà! Un arrêt, un instant de méditation, de réflexion avec Anaïs Nin, un écrivain comme il ne s'en fait plus. Yvon Paré

Une récidive de L'ACELF Le livre canadien d'expression française



Sigle: Le salon du livre

MONTREAL — L'Association canadienne d'éducation de langue française organise, pour une seconde année, la tenue de six salons du livre connu sous le vocable "Le livre canadien d'expression française".

Ce vaste programme de coopération culturelle assure une collaboration entre l'Association des éditeurs canadiens, les conseils scolaires, les collèges d'enseignement, les universités, les associations d'enseignants, les libraires locaux, ainsi que les associations culturelles des régions.

L'ACELF, par la réalisation de ces salons, a pour but d'intensifier les communications entre les différents agents de l'éducation et également donner l'occasion à la population en général de côtoyer et se familiariser avec les oeuvres canadiennes-françaises les plus récentes.

Au-delà de cinquante éditeurs exposeront les dernières parutions, les auteurs, francophones les plus prestigieux. Il y aura aussi des séances de signatures ainsi que des échanges de points de vue avec la population.

Seuls les libraires du milieu qui participent à ces salons pourront offrir aux visiteurs l'opportunité de se procurer les oeuvres de leur choix.

Parmi les écrivains présents, il faut signaler Gilles Archambault, Nicole Brossard, Antonine

Maillet, Suzanne Paradis, Yves Thériault et plusieurs autres.

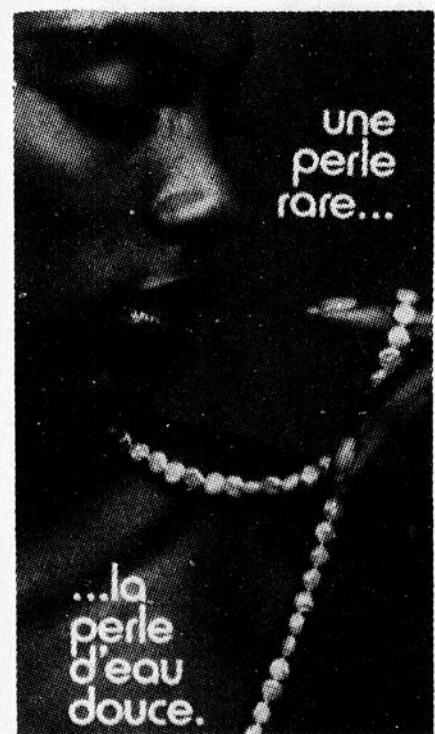
Les endroits visités seront Edmonton, Toronto, Ottawa, Edmundston, Bathurst, Summerside dans l'île du Prince-Edouard.

Comme l'an passé, l'Office national du film a assuré sa participation aux six salons et projetera des films éducatifs sur la vie et les oeuvres d'auteurs canadiens-français.

N'achetez pas de perles ou de diamants sans consulter une maison de confiance...

reconnue pour la qualité de ses bijoux, son service après vente, ses prix défiant toute compétition.

LAISSEZ-NOUS ETRE
COMPLICE DE VOTRE AMOUR.



TRESOR DE LA MER

FAITES VOS MISES DE COTE

Une équipe en or
à votre disposition!

L'Émeraude

Spécialités:
pierres précieuses - transformations de bijoux
Place Seguenay, Chicoutimi, 549-8582
Place Laurier, Québec, 651-5970

LIVRES
DE POCHELIVRES DE
BIBLIOTHEQUEMANUELS
SCOLAIRES

PAPETERIE

Etc...

Tél.: 549-7135



LA LIBRAIRIE
REGIONALE
INC.
461 EST,
RUE RACINE
ET
PLACE
DU SAGUENAY
545-1135

CHICOUTIMI



PALMARES CKPB

PALMARES FRANCAIS

CS	SD	NS	TITRES
1	4	11	ET TU FERMES LES YEUX
2	3	11	SALMA YA SALAMA
3	1	13	J'AI UN PETIT FAIBLE POUR TOI
4	5	10	MAI D'AMOUR
5	6	11	MANDARINE
6	10	8	MUSIQUE
7	9	10	EMBRASSE-MOI
8	11	9	LA JEUNE FILLE A BICYCLETTE
9	12	9	LA JAVA DE BROADWAY
10	13	10	CAMARADE
11	2	15	TOI, TU N'ES PAS COMME CA
12	6	15	SAGAPO
13	14	8	ALLELUIA
14	15	7	TU L'OUBLIERAS
15	16	5	DANS UN MOIS OU DANS UN AN
16	17	5	LA VIE EN ROSE
17	18	4	MON COEUR POUR TE GARDER
18	19	4	BELLE TU ES BELLE
19	20	1	UN AMI
20	24	2	FANTAISIE BLEUE

INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS
ALAIN BARRIERE	ABLE	AB-863
DALIDA	ABLE	AB-864
ALAIN DELORME	FLEUR	FL-509
CLAUDE MICHEL	FLEUR	FL-510
RECREATION	CONCORDE	CCD-14
FRANCE GALL	ATLANTIC	F-11033
RICHARD ANTHONY	ATLANTIC	F-10968
GERARD LENORMAN	CBS	C-5-8223
MICHEL SARDOU	TREMA	410.071
CHARLES AZNAVOUR	BARCLAY	60400
NICOLE CROISILLE	DERAM	DF-644
MIREILLE MATHIEU	POLYDOR	2065.367
NANA MOUSKOURI	PHILIPS	6172.055
FRANK RUSSEL	TREMA	410.077
PIERRE GROSCHOLAS	PATHE	77.988
GRACE JONES	ISLAND	IS-098
NOELLE CORDIER	DOMINO	DO-301
FREDERIC FRANCOIS	VOGUE	VO-3001
GERARD LENORMAN	CARRERE	CA-11311
MICHEL FUGAIN	ABLE	AB-871

PALMARES QUEBECOIS

CS	SD	NS	TITRES
1	2	13	VOYEZ-VOUS LE TEMPS QU'IL FAIT
2	3	13	MEFIEZ-VOUS DU GRAND AMOUR
3	4	13	HARMONIE
4	5	14	TRANSPORT EN COMMUN
5	7	12	I WOULDN'T GIVE YOU UP
6	8	12	UNE CHANSON
7	9	11	LA VIE
8	10	12	IL FAUT VIVRE ENSEMBLE
9	11	12	CHA CHA CHAUD
10	12	11	TU REMPLIS MA VIE / FACE B
11	1	15	LOVE IS AMOUR IN "FRRENCH"
12	13	11	VIENS-TU?
13	14	10	FAIRE L'AMOUR ENSEMBLE
14	15	10	PRENDS-MOI JE VEUX T'AIMER
15	16	10	POURRAIS-TU OUBLIER?
16	17	9	POUR MOI, C'EST TOI
17	18	9	DONNA (Instrumental)
18	19	8	L'AMOUR D'UN JOUR / FACE B
19	20	5	DE TEMPS EN TEMPS J'AI LES BLEUS
20	6	16	TA CHANSON D'AMOUR

INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS
JACQUES MICHEL	POLYDOR	2065.373
MICHEL RIVARD	CAPITOL	85.138
CLAUDETTE MORISSETTE	CONCORDE	CCD-11
DANGER	TELSON	AE-119
CHATELAINE	AMOUR	A.M. 8422
BERNARD BLANC	FLEUR	FL-602
GINETTE RENO	MELON-MIEL	MM-2
JACQUES SALVAIL	MARTIN	M-10722
PATRICK ZABE	CONCORDE	CCD-10
ANNE-RENEE	CONCORDE	CCD-21
ANNE-MARIE	WOW/LONDON	WOW-102
LUC COUSINEAU	AIRDALE	AE-1673
NATHALIE & ALAIN	GAMMA	AA-1673
TOULOUSE	MAGIQUE	M-3811
CLAIRE SYRIL	GAMMA	AA-1674
PIERRE PERPALL	TEMBO	KB-50397
ANDRE GAGNON	LONDON	L-2647
MICHELE RICHARD	TOTAL	DT-4800
ANGELE ARSENAULT	SPPS	PS-9914
CHANTAL PARY	MIRAGE	AS-1011

PALMARES D'EXPRESSION ANGLAISE

CS	SD	NS	TITRES
1	3	10	BABY, WHAT A BIG SURPRISE
2	6	9	WE'RE ALL ALONE
3	5	9	MY WAY
4	7	9	YOU MAKE LOVING FUN
5	9	6	YOU LIGHT UP MY LIFE
6	8	8	IT TAKES TWO
7	10	7	NEVER KNOW THE REASON WHY
8	14	6	I LOVE YOU
9	13	6	GIRLS SCHOOL
10	15	5	IT'S SO EASY
11	1	13	LOVE BUG (Sweet for my Sweet)
12	2	11	MONEY, MONEY, MONEY
13	16	4	HEAVEN ON THE 7th FLOOR
14	17	4	SINGIN' IN THE RAIN
15	18	2	SLIP SLIDIN' AWAY
16	19	2	LOVE AFFAIR
17	20	2	IT'S THE SAME OLD SONG
18	1	1	KISS ME
19	1	1	HEY DEANIE
20	1	1	GENTLEMEN CALLERS

INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS
CHICAGO	COLUMBIA	3-10620
RITA COOLIDGE	A&M	AM-1965
ELVIS PRESLEY	RCA	11165
FLEETWOOD MAC	WARNER BROS	WBS-8483
DEBBIE BOONE	WARNER BROS	WBS-8446
C. BARRY & R. JONES	PHILIPS	6004.516
RENE SIMARD	LONDON	L-2644
DONNA SUMMER	CASABLANCA	NB-907
MCCARTNEY & WINGS	CAPITOL	SPRO-8747
LINDA RONSTADT	ASYLUM	E-45438
TINA CHARLES	COLUMBIA	C-4.8214
ABBA	ATLANTIC	AT-8.50370
PAUL NICHOLAS	RSD/POLYDOR	RS-878
SHEILA B. DEVOTION	CARRERE	CA-11312
PAUL SIMON	COLUMBIA	3.10630
CLAUDIA CARDINALE	EMOTION	EM-6401
RONNIE JONES	PHILIPS	6004.610
GEORGE MCCRAE	T.K. RECORDS	K4-2000
SHAUN CASSIDY	WARNER BROS	WBS-8488
GILLA	DIRECTION	DA-153

Carol Girard, annonceur et discothécaire



AVEZ-VOUS
des BOUGIES
une COURROIE
et des OUTILS
ON NE
SAIT
JAMAIS

MESSAGERIE JOURNALIERE
237, COLBERT, JONQUIERE
Tél: 547-9919 547-9990

DEMANAGEMENT ET LIVRAISON GENERALE

CKRS-TV
22.05 Cinéma: "L'intermédiaire"
22.30 The City Tonight
22.00 We've Got Each Other
22.35 90 Minutes Live

CJPM-TV
9.30 Fantan Dédé
10.00 A la bonne heure
11.15 A votre service
11.45 A tous les échos
12.15 Les nouvelles du midi
13.30 Cinéma: "Chasseurs de primes"
15.00 M. Tranquille
16.30 La Trinité
17.30 Partir, j'arrive
18.30 Les nouvelles de la semaine
19.00 Symphonie
19.30 Les nouvelles de la semaine
20.30 J'ai vu de tout
21.00 Les nouvelles de la semaine
22.30 Les nouvelles de la semaine

CBJET-TV
UHF 58
8.45 The Friendly Giant
9.30 Bonjour, Bon Jour
9.45 Davey and Goliath
10.00 Les nouvelles de la semaine
10.30 Les nouvelles de la semaine
11.00 Les nouvelles de la semaine
11.30 Les nouvelles de la semaine
12.00 Les nouvelles de la semaine
12.30 Les nouvelles de la semaine
13.00 Les nouvelles de la semaine
13.30 Les nouvelles de la semaine
14.00 Les nouvelles de la semaine
14.30 Les nouvelles de la semaine
15.00 Les nouvelles de la semaine
15.30 Les nouvelles de la semaine
16.00 Les nouvelles de la semaine
16.30 Les nouvelles de la semaine
17.00 Les nouvelles de la semaine
17.30 Les nouvelles de la semaine
18.00 Les nouvelles de la semaine
18.30 Les nouvelles de la semaine
19.00 Les nouvelles de la semaine
19.30 Les nouvelles de la semaine
20.00 Les nouvelles de la semaine
20.30 Les nouvelles de la semaine
21.00 Les nouvelles de la semaine
21.30 Les nouvelles de la semaine
22.00 Les nouvelles de la semaine
22.30 Les nouvelles de la semaine

TECS-TV
CANAL 13
8.15 Contact
10.30 Sobriété, un art de vivre

ABONNEZ-VOUS
Appelez: **545-1112**

Jeudi, 26 janvier 1978

Jeudi, 26 janvier 1978
SUR LE CABLE

CJBR-TV
CANAL 3
9.15 Passe-partout
9.45 Puisse la terre nous de partent
10.00 You Hou
10.15 Minute M^{re} moute
10.30 Magazine express
11.00 Les nouvelles de la semaine
11.30 Les animaux chez eux
12.00 Fifi brin d'acier
12.30 Les nouvelles de la semaine
13.30 Les nouvelles de la semaine
13.35 Femme d'aujourd'hui
14.30 Cinéma: "Les détresseuses"
16.00 Bobino
16.30 Grujot et Délicat
17.00 L'heure de pointe
18.00 Ce soir
18.30 Ce soir régional
19.00 Les nouvelles de la semaine
19.30 Du tac au tac
20.00 Le travail à la chaîne
20.30 Les nouvelles de la semaine
22.30 Les nouvelles de la semaine
23.00 Les nouvelles de la semaine
00.30 Cinéma: "Khartoum"

RADIO-QUEBEC
CANAL 8
13.00 Retraite ouverte ou fermée
13.30 Bonjour la vie
14.00 Visage
15.00 Chacun son tour
15.30 Moi, mes chansons
16.00 La tournée
16.30 Retraite ouverte ou fermée
17.00 Le petit prince orphelin
17.30 Bien dans sa peau
20.00 Laissez-passer
21.00 Déjà demain
21.30 Les mystères de l'homme

TECS-TV
CANAL 13
8.15 Contact
10.30 Sobriété, un art de vivre

WEZF-TV
CANAL 7
6.00 Good Morning Jesus
7.00 Good Morning America
9.00 PTL Club
11.00 Happy Days
11.30 Family Feud
12.00 \$20,000 Pyramid
12.30 Ryan's Hope
13.00 All my Children
14.00 One Life to Live
15.00 General Hospital

Dimanche, 22 janvier 1978
SUR LE CABLE

CJBR-TV
CANAL 3
19.00 Nancy Drew/Hardy Boys
20.00 Six Million Dollar Man
21.00 ABC Sunday Night Movie
22.00 The Man with the Golden Gun
23.00 ABC Weekend News
00.15 PTL Club

RADIO-QUEBEC
CANAL 8
13.00 Cinq-Création
14.00 L'Université des sports
15.00 Sportique
16.00 Le soir régional
17.00 Les nouvelles de la semaine
18.00 Les nouvelles de la semaine
19.00 Les nouvelles de la semaine
20.00 Les nouvelles de la semaine
21.00 Les nouvelles de la semaine
22.00 Les nouvelles de la semaine
23.00 Les nouvelles de la semaine
00.15 PTL Club

TECS-TV
CANAL 13
8.15 Contact
10.30 Sobriété, un art de vivre
11.00 Les nouvelles de la semaine
11.30 Les nouvelles de la semaine
12.00 Les nouvelles de la semaine
12.30 Les nouvelles de la semaine
13.00 Les nouvelles de la semaine
13.30 Les nouvelles de la semaine
14.00 Les nouvelles de la semaine
14.30 Les nouvelles de la semaine
15.00 Les nouvelles de la semaine
15.30 Les nouvelles de la semaine
16.00 Les nouvelles de la semaine
16.30 Les nouvelles de la semaine
17.00 Les nouvelles de la semaine
17.30 Les nouvelles de la semaine
18.00 Les nouvelles de la semaine
18.30 Les nouvelles de la semaine
19.00 Les nouvelles de la semaine
19.30 Les nouvelles de la semaine
20.00 Les nouvelles de la semaine
20.30 Les nouvelles de la semaine
21.00 Les nouvelles de la semaine
21.30 Les nouvelles de la semaine
22.00 Les nouvelles de la semaine
22.30 Les nouvelles de la semaine
23.00 Les nouvelles de la semaine
00.15 PTL Club

WEZF-TV
CANAL 7
6.00 Good Morning Jesus
7.00 Good Morning America
9.00 PTL Club
11.00 Happy Days
11.30 Family Feud
12.00 \$20,000 Pyramid
12.30 Ryan's Hope
13.00 All my Children
14.00 One Life to Live
15.00 General Hospital

CFCF-TV
CANAL 11
6.00 The Church
1.00 Le dix vous informe
17.00 Bing Crosby National
18.00 World of Sports
19.00 Sports Magazine
20.00 Sports Magazine
21.00 Sports Magazine
22.00 Sports Magazine
23.00 Sports Magazine
00.00 Sports Magazine

Dimanche, 22 janvier 1978
SUR LE CABLE

CJBR-TV
CANAL 3
19.00 Nancy Drew/Hardy Boys
20.00 Six Million Dollar Man
21.00 ABC Sunday Night Movie
22.00 The Man with the Golden Gun
23.00 ABC Weekend News
00.15 PTL Club

RADIO-QUEBEC
CANAL 8
13.00 Cinq-Création
14.00 L'Université des sports
15.00 Sportique
16.00 Le soir régional
17.00 Les nouvelles de la semaine
18.00 Les nouvelles de la semaine
19.00 Les nouvelles de la semaine
20.00 Les nouvelles de la semaine
21.00 Les nouvelles de la semaine
22.00 Les nouvelles de la semaine
23.00 Les nouvelles de la semaine
00.15 PTL Club

TECS-TV
CANAL 13
8.15 Contact
10.30 Sobriété, un art de vivre
11.00 Les nouvelles de la semaine
11.30 Les nouvelles de la semaine
12.00 Les nouvelles de la semaine
12.30 Les nouvelles de la semaine
13.00 Les nouvelles de la semaine
13.30 Les nouvelles de la semaine
14.00 Les nouvelles de la semaine
14.30 Les nouvelles de la semaine
15.00 Les nouvelles de la semaine
15.30 Les nouvelles de la semaine
16.00 Les nouvelles de la semaine
16.30 Les nouvelles de la semaine
17.00 Les nouvelles de la semaine
17.30 Les nouvelles de la semaine
18.00 Les nouvelles de la semaine
18.30 Les nouvelles de la semaine
19.00 Les nouvelles de la semaine
19.30 Les nouvelles de la semaine
20.00 Les nouvelles de la semaine
20.30 Les nouvelles de la semaine
21.00 Les nouvelles de la semaine
21.30 Les nouvelles de la semaine
22.00 Les nouvelles de la semaine
22.30 Les nouvelles de la semaine
23.00 Les nouvelles de la semaine
00.15 PTL Club

WEZF-TV
CANAL 7
6.00 Good Morning Jesus
7.00 Good Morning America
9.00 PTL Club
11.00 Happy Days
11.30 Family Feud
12.00 \$20,000 Pyramid
12.30 Ryan's Hope
13.00 All my Children
14.00 One Life to Live
15.00 General Hospital

CKRS-TV
UHF 58
9.00 Tom et Jerry
9.30 Les contes de la rive
9.45 L'église en papier
10.00 Le jour du Seigneur
11.00 Second regard
12.00 Magazine de la semaine verte
13.00 Aller-retour
13.31 Science réalité
14.00 Univers des sports
15.00 Sportique
16.30 Le soir régional
17.00 Les nouvelles de la semaine
18.00 Les nouvelles de la semaine
19.00 Les nouvelles de la semaine
20.00 Les nouvelles de la semaine
21.00 Les nouvelles de la semaine
22.00 Les nouvelles de la semaine
23.00 Les nouvelles de la semaine
00.15 PTL Club

CBJET-TV
UHF 58
9.00 This is the Life
9.30 Music and the Spoken Word
10.00 Reach for the Top
10.30 Meeting Place
11.00 The Best of Man Alive
12.00 V.I.P.
13.00 Music to See
13.30 Country Canada
14.00 Canadian Superstars
15.00 Mr. Chips

Le Guide
pour une Bonne Soirée

LE QUOTIDIEN
VOL. 6 NO. 7
Semaine du 21 au 28 janvier 1978

UNIVERSITY OF
aussi ste roy, chaudière, st. 4818

MAIL 170 JONQUIERE, 548-8234

Mardi, 24 janvier 1978
SUR LE CABLE

CJBR-TV
CANAL 3
9.15 Passe-partout
9.45 Puisse la terre nous de partent
10.00 You Hou
10.15 Minute M^{re} moute
10.30 Magazine express
11.00 Les nouvelles de la semaine
11.30 Les animaux chez eux
12.00 Fifi brin d'acier
12.30 Les nouvelles de la semaine
13.30 Les nouvelles de la semaine
13.35 Femme d'aujourd'hui
14.30 Cinéma: "Les détresseuses"
16.00 Bobino
16.30 Grujot et Délicat
17.00 L'heure de pointe
18.00 Ce soir
18.30 Ce soir régional
19.00 Les nouvelles de la semaine
19.30 Du tac au tac
20.00 Le travail à la chaîne
20.30 Les nouvelles de la semaine
22.30 Les nouvelles de la semaine
23.00 Les nouvelles de la semaine
00.30 Cinéma: "Khartoum"

RADIO-QUEBEC
CANAL 8
13.00 Retraite ouverte ou fermée
13.30 Bonjour la vie
14.00 Visage
15.00 Chacun son tour
15.30 Moi, mes chansons
16.00 La tournée
16.30 Retraite ouverte ou fermée
17.00 Le petit prince orphelin
17.30 Bien dans sa peau
20.00 Laissez-passer
21.00 Déjà demain
21.30 Les mystères de l'homme

TECS-TV
CANAL 13
8.15 Contact
10.30 Sobriété, un art de vivre
11.00 Les nouvelles de la semaine
11.30 Les nouvelles de la semaine
12.00 Les nouvelles de la semaine
12.30 Les nouvelles de la semaine
13.00 Les nouvelles de la semaine
13.30 Les nouvelles de la semaine
14.00 Les nouvelles de la semaine
14.30 Les nouvelles de la semaine
15.00 Les nouvelles de la semaine
15.30 Les nouvelles de la semaine
16.00 Les nouvelles de la semaine
16.30 Les nouvelles de la semaine
17.00 Les nouvelles de la semaine
17.30 Les nouvelles de la semaine
18.00 Les nouvelles de la semaine
18.30 Les nouvelles de la semaine
19.00 Les nouvelles de la semaine
19.30 Les nouvelles de la semaine
20.00 Les nouvelles de la semaine
20.30 Les nouvelles de la semaine
21.00 Les nouvelles de la semaine
21.30 Les nouvelles de la semaine
22.00 Les nouvelles de la semaine
22.30 Les nouvelles de la semaine
23.00 Les nouvelles de la semaine
00.15 PTL Club

WEZF-TV
CANAL 7
6.00 Good Morning Jesus
7.00 Good Morning America
9.00 PTL Club
11.00 Happy Days
11.30 Family Feud
12.00 \$20,000 Pyramid
12.30 Ryan's Hope
13.00 All my Children
14.00 One Life to Live
15.00 General Hospital

CFCF-TV
CANAL 11
6.00 University of the Air
6.30 Morning Exercises
7.00 Canada A.M.
9.00 Romper Room
9.30 The Community
10.00 Ed Allen
10.30 The Joyce Davidson Show
11.00 The Art of Cooking
11.30 Definition
12.00 The Flintstones
12.30 Celebrity Revue
13.00 McGowan and Co.
14.00 The Alan Hamel Show
15.00 Another World
16.00 Match Game 78
16.30 It's your Move
17.00 The Price is Right
18.00 Puisse
19.00 Stars on Ice
19.30 Laverne and Shirley
20.00 The New Adventures of Wonder Woman
21.00 Funny Farm
21.30 Soap
22.00 Family
23.00 CTV National News
00.00 The Twelve Midnight Movie: "The Lady Killers"

Mardi, 24 janvier 1978
SUR LE CABLE

CJBR-TV
CANAL 3
9.15 Passe-partout
9.45 Puisse la terre nous de partent
10.00 You Hou
10.15 Minute M^{re} moute
10.30 Magazine express
11.00 Les nouvelles de la semaine
11.30 Les animaux chez eux
12.00 Fifi brin d'acier
12.30 Les nouvelles de la semaine
13.30 Les nouvelles de la semaine
13.35 Femme d'aujourd'hui
14.30 Cinéma: "Les détresseuses"
16.00 Bobino
16.30 Grujot et Délicat
17.00 L'heure de pointe
18.00 Ce soir
18.30 Ce soir régional
19.00 Les nouvelles de la semaine
19.30 Du tac au tac
20.00 Le travail à la chaîne
20.30 Les nouvelles de la semaine
22.30 Les nouvelles de la semaine
23.00 Les nouvelles de la semaine
00.30 Cinéma: "Khartoum"

RADIO-QUEBEC
CANAL 8
13.00 Retraite ouverte ou fermée
13.30 Bonjour la vie
14.00 Visage
15.00 Chacun son tour
15.30 Moi, mes chansons
16.00 La tournée
16.30 Retraite ouverte ou fermée
17.00 Le petit prince orphelin
17.30 Bien dans sa peau
20.00 Laissez-passer
21.00 Déjà demain
21.30 Les mystères de l'homme

TECS-TV
CANAL 13
8.15 Contact
10.30 Sobriété, un art de vivre
11.00 Les nouvelles de la semaine
11.30 Les nouvelles de la semaine
12.00 Les nouvelles de la semaine
12.30 Les nouvelles de la semaine
13.00 Les nouvelles de la semaine
13.30 Les nouvelles de la semaine
14.00 Les nouvelles de la semaine
14.30 Les nouvelles de la semaine
15.00 Les nouvelles de la semaine
15.30 Les nouvelles de la semaine
16.00 Les nouvelles de la semaine
16.30 Les nouvelles de la semaine
17.00 Les nouvelles de la semaine
17.30 Les nouvelles de la semaine
18.00 Les nouvelles de la semaine
18.30 Les nouvelles de la semaine
19.00 Les nouvelles de la semaine
19.30 Les nouvelles de la semaine
20.00 Les nouvelles de la semaine
20.30 Les nouvelles de la semaine
21.00 Les nouvelles de la semaine
21.30 Les nouvelles de la semaine
22.00 Les nouvelles de la semaine
22.30 Les nouvelles de la semaine
23.00 Les nouvelles de la semaine
00.15 PTL Club

WEZF-TV
CANAL 7
6.00 Good Morning Jesus
7.00 Good Morning America
9.00 PTL Club
11.00 Happy Days
11.30 Family Feud
12.00 \$20,000 Pyramid
12.30 Ryan's Hope
13.00 All my Children
14.00 One Life to Live
15.00 General Hospital

CKRS-TV
UHF 58
9.00 Tom et Jerry
9.30 Les contes de la rive
9.45 L'église en papier
10.00 Le jour du Seigneur
11.00 Second regard
12.00 Magazine de la semaine verte
13.00 Aller-retour
13.31 Science réalité
14.00 Univers des sports
15.00 Sportique
16.30 Le soir régional
17.00 Les nouvelles de la semaine
18.00 Les nouvelles de la semaine
19.00 Les nouvelles de la semaine
20.00 Les nouvelles de la semaine
21.00 Les nouvelles de la semaine
22.00 Les nouvelles de la semaine
23.00 Les nouvelles de la semaine
00.15 PTL Club

CBJET-TV
UHF 58
9.00 This is the Life
9.30 Music and the Spoken Word
10.00 Reach for the Top
10.30 Meeting Place
11.00 The Best of Man Alive
12.00 V.I.P.
13.00 Music to See
13.30 Country Canada
14.00 Canadian Superstars
15.00 Mr. Chips

548-8234

COMTOIR.
LIVRAISON.
SALLE A MANGER.
SALLES DE RECEPTIONS.
BUFFETS.

Les Pâtisseries
ST-HUBERT
Centre commercial Mail 170 Arvida



CJPM-TV
CANAL 58

11.15 A votre service
11.45 Les nouvelles du midi
12.30 Les nouvelles du soir
13.30 Cinéma: "Le grand jeu"
14.30 Les nouvelles du soir
15.00 Les nouvelles du soir
16.00 Les nouvelles du soir
17.00 Les nouvelles du soir
18.30 Les nouvelles du soir
19.30 Les nouvelles du soir
20.00 Les nouvelles du soir
21.00 Les nouvelles du soir
22.30 Les nouvelles du soir
23.10 Les nouvelles du soir

CJPM-TV
CANAL 58

11.15 A votre service
11.45 Les nouvelles du midi
12.30 Les nouvelles du soir
13.30 Cinéma: "Le grand jeu"
14.30 Les nouvelles du soir
15.00 Les nouvelles du soir
16.00 Les nouvelles du soir
17.00 Les nouvelles du soir
18.30 Les nouvelles du soir
19.30 Les nouvelles du soir
20.00 Les nouvelles du soir
21.00 Les nouvelles du soir
22.30 Les nouvelles du soir
23.10 Les nouvelles du soir

Mercredi, 25 janvier 1978

Vendredi, 27 janvier 1978 SUR LE CABLE

CJBR-TV
CANAL 3

9.15 Les 100 tours de Centour
9.30 Les Orléans
9.45 Mon ami Guignol
10.00 Tam Tam
10.15 Virginie
10.30 Magazine express
11.00 A communier
11.30 Robinson Suisse
12.00 Sésame
12.30 Les Coqueluches
13.30 Téléjournal
13.35 Femme d'aujourd'hui
14.30 Les ateliers
15.30 Au jardin de Pierrot
15.45 Du soleil à cinq cents
16.00 Bobino
16.30 Le Gutenberg
17.00 L'heure de pointe-
18.00 Ce soir
18.30 Ce soir régional
19.00 Marcus Welby
20.00 Aller-retour
20.30 Concert populaire
21.30 Scénario
22.00 Science réalité
23.00 Téléjournal
23.30 Cinéma:
"Les aventures de
Rabbi Jacob"
00.30 Ciné-
"La légion des damnés"

WEZF-TV
CANAL 7

6.00 Good Morning Jesus
7.00 Good Morning America
9.00 PTL Club
11.00 Happy Days
11.30 Family Feud
12.00 \$20,000 Pyramid
12.30 Ryan's Hope
13.00 All my Children
14.00 One Life to Live
15.15 General Hospital

CFCF-TV
CANAL 11

5.00 University of the Air
6.30 Morning Exercises
7.00 Canada A.M.
9.00 Romper Room
9.30 The Community
10.00 Ed Allen
10.30 The Joyce Davidson
11.00 The Art of Cooking
11.30 Definition
12.00 The Flintstones
12.30 Celebrity Revue
13.30 McGowan and Co.
14.00 The Alan Hamel Show
15.00 Another World
16.00 Match Game 78
16.30 It's your Move
17.00 The Price is Right
18.00 Pulse
19.00 The Jeffersons
19.30 Julie
20.00 Donny and Marie
21.00 The Rockford Files
22.00 Quincy
23.00 CTV National News
23.21 Pulse
00.00 The Twelve Midnight
Movie:
Programme Double:
"Serpico" -
"The Atomic City"

TECS-TV
CANAL 13

8.15 Contact
10.00 Cercle de presse
12.00 Contact
17.30 Contact
21.30 La vie municipale
de Jonquière
ÉMISSIONS SPÉCIALES

SEMAINE DU 22 AU 28 JANVIER

"SEMAINE NATIONALE DE
L'ÉDUCATION SUR LE TABAC"

ABONNEZ-VOUS
Appelez:
545-1112

Samedi, 21 janvier 1978 SUR LE CABLE

CKRS-TV

9.00 Heidi
9.30 Wickie
10.00 Ces merveilleux
surhommes
10.30 Joe le fugitif
11.00 Es-tu d'accord?
11.30 Délic
12.00 Fifi brin d'acier
12.30 A communier
13.00 Sportheque
14.00 Femme d'aujourd'hui
15.00 Défi
15.30 Cinéma jeunesse:
"Chok et cher"
17.00 Védettes en direct:
"Thierry Thérault"
(Env. le 13 déc.)
17.30 Dans tous les cantons
17.55 Parade de mode Louzon
18.00 Lawrence Welk Show
19.00 La femme bionique
20.01 La Soirée du Hockey:
"Vancouver à Montréal"
22.31 Téléjournal
22.47 Nouvelles du sport
23.01 Politique fédérale:
"Parti libéral"
23.10 Cinéma:
"Le gang des otages"
30.30 Ciné-
"La scandaleuse de
Berlin"

CJPM-TV

10.00 Les dessins animés
10.30 Supercar
11.00 Fusée XL-5

WEZF-TV
CANAL 7

7.00 The Flintstones
7.30 Mission Magic
8.00 New Superfriends Hour
9.00 Scooby's Left-a-Lympics
11.00 Kroffts Super Show
12.00 ABC Week-end Special
12.30 American Bandstand
13.30 The Big Valley
14.30 Sha Na Na
15.00 Pro Bowlers Tour
16.30 Wide World of Sports
18.00 Bing Crosby National
Pro-Am
19.00 God's Country
20.00 What's Happening
20.30 Operation Petticoat
21.00 Love Boat



CJBR-TV
CANAL 3

9.00 Heidi
9.30 Wickie
10.00 Ces merveilleux
surhommes
10.30 Joe le fugitif
11.00 Es-tu d'accord?
11.30 Délic
12.00 Fifi brin d'acier
12.30 A communier
13.00 Sportheque
14.00 Femme d'aujourd'hui
15.00 Défi
15.30 Cinéma jeunesse:
"Chok et cher"
17.00 Védettes en direct:
"Thierry Thérault"
(Env. le 13 déc.)
17.30 Dans tous les cantons
17.55 Parade de mode Louzon
18.00 Lawrence Welk Show
19.00 La femme bionique
20.01 La Soirée du Hockey:
"Vancouver à Montréal"
22.31 Téléjournal
22.47 Nouvelles du sport
23.01 Politique fédérale:
"Parti libéral"
23.10 Cinéma:
"Le gang des otages"
30.30 Ciné-
"La scandaleuse de
Berlin"

Samedi, 21 janvier 1978 SUR LE CABLE

CJBR-TV
CANAL 3

9.00 Heidi
9.30 Wickie
10.00 Ces merveilleux
surhommes
10.30 Joe le fugitif
11.00 Es-tu d'accord?
11.30 Délic
12.00 Fifi brin d'acier
12.30 A communier
13.00 Sportheque
14.00 Femme d'aujourd'hui
15.00 Défi
15.30 Cinéma jeunesse:
"Chok et cher"
17.00 Védettes en direct:
"Thierry Thérault"
(Env. le 13 déc.)
17.30 Dans tous les cantons
17.55 Parade de mode Louzon
18.00 Lawrence Welk Show
19.00 La femme bionique
20.01 La Soirée du Hockey:
"Vancouver à Montréal"
22.31 Téléjournal
22.47 Nouvelles du sport
23.01 Politique fédérale:
"Parti libéral"
23.10 Cinéma:
"Le gang des otages"
30.30 Ciné-
"La scandaleuse de
Berlin"

CFCE-TV
CANAL 11

6.00 University of the Air
7.00 Let's Go
7.30 George
8.00 Scooby-Doo
8.30 Dynomutt
9.00 Rocket Robinhood
9.30 The Flintstones
10.00 Kidstuff
11.00 Wonder Woman
12.00 Bugs Bunny/
Roadrunner Show
13.00 Saturday at the movies
"Cold Turkey"
15.00 Superstars of Wrestling
16.00 Wide world of Sports
18.00 Feel Like Dancin'
19.00 The Bionic Woman
20.00 Academy Performance:
"From Russia with Love"
22.30 The Editors
23.00 CTV National News
23.21 Pulse
00.00 Movie:
Programme double:
"The Confession" -
"Love Hate Love"

TECS-TV
CANAL 13

8.15 Contact
12.00 Contact
17.00 L'UQAC et le sport
17.30 Contact
18.30 Le choc des idées
19.00 Cercle de presse
ÉMISSIONS SPÉCIALES

SEMAINE DU 22 AU 28 JANVIER

"SEMAINE NATIONALE DE
L'ÉDUCATION SUR LE TABAC"

WEZF-TV
CANAL 7

7.00 The Flintstones
7.30 Mission Magic
8.00 New Superfriends Hour
9.00 Scooby's Left-a-Lympics
11.00 Kroffts Super Show
12.00 ABC Week-end Special
12.30 American Bandstand
13.30 The Big Valley
14.30 Sha Na Na
15.00 Pro Bowlers Tour
16.30 Wide World of Sports
18.00 Bing Crosby National
Pro-Am
19.00 God's Country
20.00 What's Happening
20.30 Operation Petticoat
21.00 Love Boat

CJPM-TV

10.00 Les dessins animés
10.30 Supercar
11.00 Fusée XL-5



DE GAUCHE A DROITE



Théâtram

Avez-vous vu cela? La neige est en train d'étouffer tout le Québec et chez nous, c'est la "dolce vita"... Oui, c'est comme ça! Les skis sont en train de rouiller dans les maisons et les souffleuses à neige se laissent tirer l'oreille... En passant, pourquoi dit-on souffleuse et non pas souffleur...

Est-ce que la souffleuse à neige souffle plus que le souffleur à neige... Faudrait un spécialiste de la langue pour souffler un peu là-dessus... Jean-Marie "la langue" Laurence ou encore Louis-Paul Béguin dit "la virgule"...

Nous en reparlerons plus tard.

Expositions:
"Michel Bergeron"

expose encore pour quelques temps à la Galerie la Tache-Feuille de Place du Royaume. Des dessins et des aquarelles.

"Robert Saint-Pierre" est à la Coquille de Jonquière jusqu'au 4 février. Une exposition originale et intéressante.

"Le passage de la figuration à la non-figuration au Québec" à la Société des Arts de Chicoutimi jusqu'au 26 janvier. Un véritable cours sur la peinture du Québec.

"Hugh John Barret" expose quelques toiles à la Bibliothèque Laure-Conan... Nous devrions dire à la Bibliothèque de l'école Laure-Conan et ce, jusqu'au 10 février.

Du 20 janvier au 10 février, à la Galerie de l'Arche de Jonquière une exposition de croquis. La majorité des participants à cette exposition sont des étudiants de niveau collégial et universitaire. En plus, il y aura des séances de croquis auxquelles tout le public est invité à assister. Le public pourra voir et même essayer d'en faire.

Ces séances auront lieu samedi, le 28 janvier et samedi, le 4 février à compter de 14h00.

Cinéma

Ciné-Club de Jonquière:

"Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000" d'Alain Tanner. Un film

réalisé en 1976. La projection a lieu le lundi, à 20h00 à la salle François-Brassard.

Ciné-Club de Chicoutimi:

"Festival du film publicitaire" en première partie et "Frankenstein junior" de Mel Brooks. Un film réalisé en 1975.

C'est pour lundi, le 30 janvier.

Nouveau Réseau:

"Tiens-toi bien après les oreilles à papa" de Gilles Richer et "Les magiciens" de Claude Chabrol à Chicoutimi.

"Réjeanne Pado-vani" de Denys Arcand et "Que la fête commence" de Bertrand Tavernier à Jonquière.

"Les Ordres" de Michel Brault et "Jour de fête" de Jacques Tati à Alma.

Spectacles

"Concert de Radio-Canada" le 24 janvier à l'Auditorium Dufour de Chicoutimi. "Liliane Garnier-Lesage", violoniste et "Donald Thompson" clavéristes sont au programme.

L'entrée est libre.

"La grande giguée" le 10 février à l'Hôtel Le Montagnais. "Richard Laroche" sera au Cen-

tre culturel de Jonquière le 5 février. Le programme de ce récital comprend du Chopin. "8 opérations" par le groupe Théâtram. Les représentations ont lieu au Centre culturel de Jonquière, les 21 et 22 janvier à 20h30.

Il faut cependant réserver en téléphonant à 547-5771.

Les glanures

"Raoul Lapointe" est l'invité de Téléag, les 25, 26, 29 janvier. A

18h30, 12h30 et 12h45 respectivement.

"Travailleuses et travailleurs de la musique"... Une réunion importante est prévue pour mercredi, le 25 janvier, à la Maison communautaire de

Jonquière. Des gens de Montréal vont venir expliquer un peu en quoi consiste cet organisme qui veut regrouper tous les jeunes musiciens du Québec.

Producteurs, musiciens, tous sont invités.



Richard Laroche

DU NORD AU SUD

Un événement d'importance, à signaler... C'est la première fois que cela se produit à la Place des arts de Montréal.

Et pour une première, il fallait bien que ce soit **Yvon Deschamps** qui la commette cette première.

Oui, la centième représentation du même spectacle. Le même spectacle, la même salle et dans la même saison.

Cette date historique est le 18 janvier 1978.

Parlant d'événements spéciaux, vous aurez toujours la possibilité d'organiser une visite à Ottawa ou encore d'y aller tout seul comme un grand ou toute seule comme une grande.

Ne manquez pas alors les expositions qui vous invitent à la Galerie nationale d'Ottawa.

"La cathédrale de Salisbury vue des jardins de l'évêché", y est exposé avec huit dessins de la collection du Victoria & Albert Museum de

Londres jusqu'au 15 février.

"Gravure contemporaine des États-Unis", qui se termine le 29 janvier.

On peut toujours aussi y découvrir "Alfred Pelland", jusqu'au 5 février.

Plus près de nous, à Québec, c'est le temps d'aller voir "La complainte des hivers rouges" de Roland Lepage. C'est au Trident de Québec avec Monique Mercure, Marie Tifo, Léo

Munger, Denise Dubois, Roland Lepage, Rémy Girard, Germain Houde, Gaston Hubert, Denis Mailoux.

Jusqu'au 19 février, si vous fréquentez la Place des arts vous avez toujours l'occasion de voir l'exposition de "Louis Muhlstock".

Si vous aimez la musique... Le 24 et 25 janvier "l'Orchestre symphonique de Montréal" vous offre un grand concert dirigé par Emil Tchakarov. Haydn, Liszt et Schubert sont au programme.

Le 29 janvier, le même orchestre cette fois sous la direction de Uri Mayer vous présente des extraits du "Songe d'une nuit d'été" de Mendelssohn ainsi que des oeuvres de Saint-Saëns et Britten.

C'est le temps des subventions également... A gauche, à droite et un peu partout.

Une subvention qui a certainement fait plaisir à Gatién Moisan c'est la subvention accordée par le ministère des Affaires culturelles du



Alfred Pelland

La Compagnie Jean Duceppe (1975) Inc.

DENIS DROUIN
ROGER GARAND
JEAN-LOUIS PARIS
MONIQUE JOLY
Dorothee Berryman
Anne Létourneau
Réjean Guénette
et
Yvan Canuel

Décor: Raymond Corriveau
Costumes: La Gagnon-Choquette

CREATION

les passeuses

de PIERRE MORENCY
mise en scène de YVAN CANUEL

SALLE FR-S-BRASSARD
65 st hubert, jonquière, qué. tel. 547 2687

21 JANVIER, 20H30.

Québec au Musée d'art de Joliette.

Oui, une subvention de \$2,000 pour acquérir une de ses oeuvres.

Au Musée du Québec, une exposition pas comme les autres qui s'intitule "L'estampe inuit".

Une exposition qui comprend cent cinquante-cinq estampes provenant de sept communautés de l'Arctique.

Une rétrospective des années 1950 jusqu'à nos jours.

Une exposition qui se

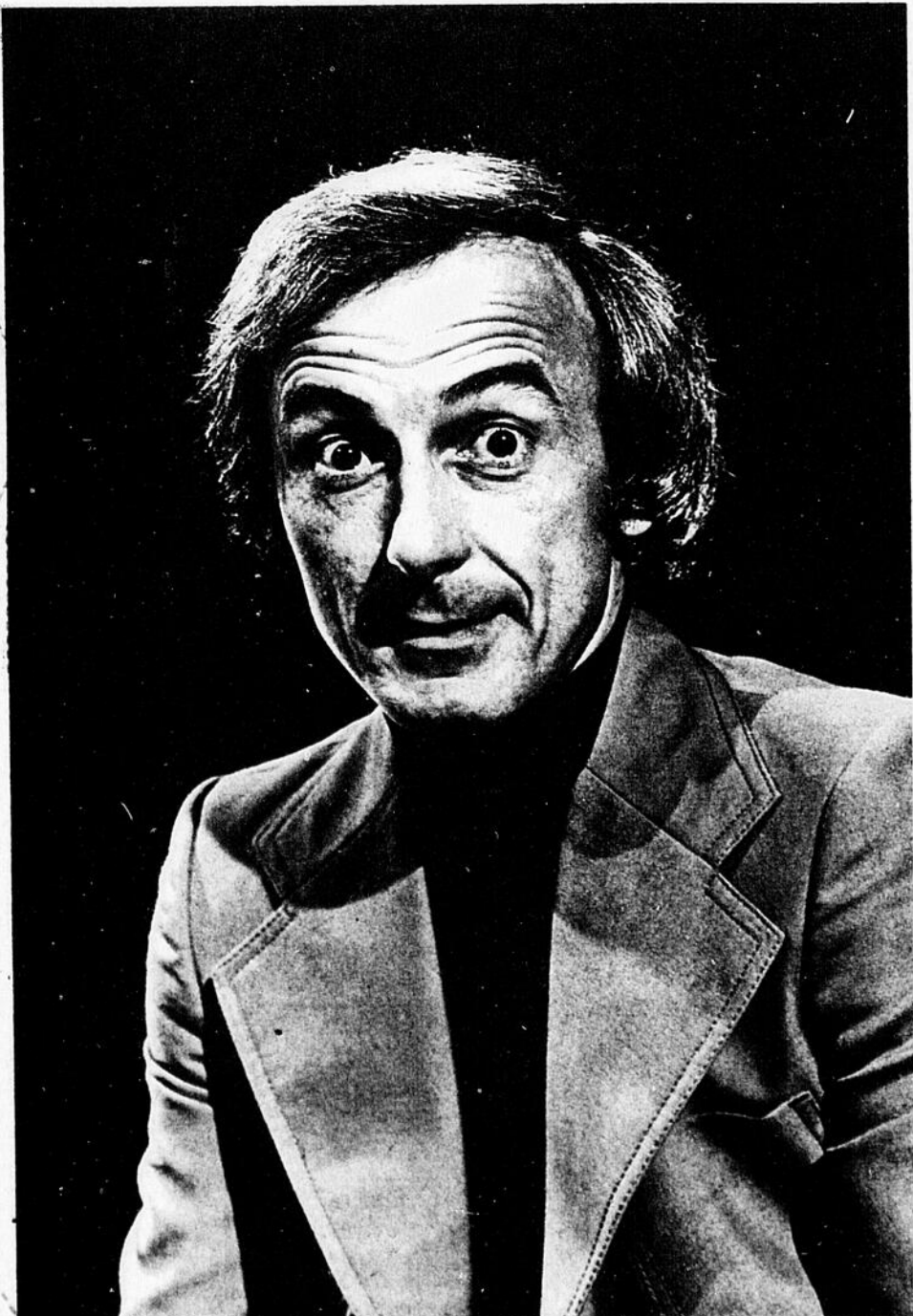
poursuit jusqu'au 29 janvier. Côté théâtre à Montréal, "Des frites, des frites, des frites" présenté par la Compagnie Jean Duceppe.

Avec Jacques Godin, Michel Dumont, Lionel Villeneuve, Roger Lebel, Guy Nadon, Marc Grégoire et quelques autres.

Franz-Paul Decker a été nommé directeur artistique de l'Orchestre des jeunes du Québec.

Pour la première session seulement cependant.

Son mandat se termine à la fin du mois d'avril 1978.



Yvon Deschamps

le français,
je le parle
par



ciné-club

SALLE FR-S-BRASSARD
65 st hubert, jonquière, qué. tel. 547 2687

15
longs métrages
presque inédits,...

23 JANVIER: "Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000"

30 JANVIER: "Québec à vendre"

6 FEVRIER: "La dernière femme"

13 FEVRIER: "Il pleut sur Santiago"

20 FEVRIER: "Famille et variations"

27 FEVRIER: "The day of the locust (le jour du fléau)"

6 MARS: "The front (le prête-nom)"

13 MARS: "Love and Death (guerre et amour)"

27 MARS: "L'énigme de Kaspar Hauser"

3 AVRIL: "Themroc"

10 AVRIL: "Les vacances de M. Hulot"

17 AVRIL: "Gina"

24 AVRIL: "Cadavres exquis"

1er MAI: "Inserts (gros plan)"

8 MAI: "Dupont Lajoie"

Après "The Apprenticeship of Duddy Kravitz"

Les deux peuples fondateurs s'observent dans "Two Solitudes"

MONTREAL (PC) — Lionel Chetwynd, qui après avoir abandonné ses études secondaires a fini par se faire accepter à l'université, et a ensuite gagné une nomination en vue de l'obtention d'un Oscar pour le scénario du film *The Apprenticeship of Duddy Kravitz*, est revenu dans sa ville natale où il mettra en scène son premier grand film, *Two Solitudes*. Ce sera un film de \$2 millions, basé sur le roman de Hugh MacLennan et traitant des conflits culturels et des luttes entre familles anglophones et francophones au Québec.

Le producteur, M. James Shavick, avait d'abord commandé le scénario à M. Chetwynd, il y a sept ans, mais la réalisation du projet avait été retardée par d'autres engagements.

"La mise en scène d'un film est une expérience formidable, parce qu'à chaque moment on est confronté avec soi-même et avec ses propres limites, a déclaré au cours d'une interview M. Chetwynd, âgé de 37 ans. Le jour où je serai complètement satisfait de moi-même, je devrai songer à faire autre chose."

M. Chetwynd est également très enthousiaste au sujet de l'équipe de tournage et au

sujet des acteurs qui interprètent le film, entre autres Jean-Pierre Aumont, Stacy Keach et Gloria Carlin, la femme de M. Chetwynd.

"Les gens qui sont venus sur le plateau ont fait remarquer que nous sommes l'équipe la plus joyeuse qu'ils aient jamais vue. Nous travaillons tous au même film, et nous cherchons tous à atteindre le même résultat."

"J'ai déjà travaillé à des films où l'acteur principal était Hamlet, où le metteur en scène faisait du Tchekov et où le producteur voulait un film tiré de la Bible, tandis que l'auteur, lui, avait envisagé quelque chose de totalement différent."

Au bas de l'échelle

M. Chetwynd sait ce que c'est que de commencer au bas de l'échelle. Il est en quelque sorte issu de la classe ouvrière, il a grandi dans les quartiers pauvres de Montréal, avant d'étudier à Oxford et de réussir dans le cinéma.

"Je suis né dans un des quartiers pauvres de Montréal. Mon père était en prison quand j'étais petit, et je suis devenu un délinquant per-

pétuel, toujours en conflit avec la police et les autorités scolaires, dit-il. Finalement, j'ai été renvoyé de l'école à l'âge de 14 ans. Aucune école ne voulait m'accepter."

Après avoir travaillé pendant quelque temps comme vendeur, M. Chetwynd est entré dans l'armée de réserve, où il est resté deux ans. Quand il eut 20 ans, il décida de transformer sa vie.

Il raconte que sous le coup d'une impulsion, il décida de persuader M. Henry Hall, alors doyen de l'université Sir George Williams, de lui permettre de passer les examens d'entrée à l'université. A ce moment-là, il n'avait fait qu'une huitième année.

"M. Hall fut très compréhensif envers moi, raconte M. Chetwynd. Bien que ce fut très peu orthodoxe, il me laissa passer les examens, et je fus accepté."

Succès considérable

M. Chetwynd ne devait pas décevoir son bienfaiteur. Il obtint un diplôme en économie avec grande distinction. Ensuite, il s'inscrivit à la

faculté de droit de l'université McGill, où il gagna un championnat de débuts académique. Plus tard, il étudia à Oxford, et c'est là qu'il commença à s'acheminer vers le cinéma. Il eut la chance de rencontrer Moe Rothman, directeur de Columbia Pictures pour le Royaume-Uni.

"Je suppose que je lui ai fait bonne impression, parce qu'il m'a offert un emploi dans la production, chez Columbia. J'étais ravi, parce que ce travail me permettait d'étudier à Oxford en même temps."

A 29 ans, M. Chetwynd était directeur adjoint d'un studio. Par la suite, il commença à écrire pour le cinéma, et on lui commanda le scénario de *Duddy Kravitz*.

Il dit qu'il aime beaucoup écrire pour les films, mais qu'il voulait faire de la mise en scène pour être certain que ses idées écrites étaient exprimées comme il le voulait.

"Quand on écrit un scénario, on fait tout: mise en scène, costumes, interprétation, tournage, etc. Mais tout cela existe uniquement dans sa tête, et ne vous appartient que jusqu'au moment où le metteur en scène prend le tout en main."

Babylone et Assur reverront le jour

GENEVE (AP) — L'Irak, où se trouvent déjà d'importantes fouilles archéologiques, est prête à mettre en chantier, l'année prochaine, d'importants projets de restauration et de reconstruction des sites de Babylone et d'Assur, les deux principaux centres de l'ancienne civilisation, en ruines depuis plus de 2,000 ans.

Le directeur général du département des antiquités iraniennes, le Dr Muayad Saeed, qui se trouvait à Genève à l'occasion d'une exposition organisée par le Musée d'art et d'histoire sur "7,000 ans d'art en Mésopotamie", a déclaré que ces opérations, d'un coût de plusieurs millions de dollars, devraient débuter dans le courant de l'année prochaine et qu'elles seront "de dimensions gigantesques". Dans un entretien avec l'Associated Press, le Dr Saeed a révélé que le département qu'il dirige avait pris contact avec différents instituts américains et européens dans le but d'obtenir le rapatriement de plus de 32,000 pièces archéologiques qui, a-t-il dit, leur avaient été prêtées il y a plusieurs dizaines d'années afin de les étudier.

Ces pièces font toutes partie de nos collections et nous ont été empruntées par des collègues chercheurs étrangers, pour certaines, il y a plus de 50 ans. Mais elles ne nous ont jamais été retournées. Parmi ces objets, on trouve notamment une grande partie des tablettes dites Nuzi empruntées avant la Deuxième Guerre mondiale par des instituts américains.

Les premières réponses aux deman-

des irakiennes n'ont pas été très encourageantes. "Jusqu'ici, seules cinq ou sept pièces ont été renvoyées. Certains instituts nous ont déclaré que nous n'avions plus aucun droit sur ces objets parce qu'ils ont été empruntés il y a trop longtemps. D'autres ont expliqué qu'il leur fallait plus de temps pour les étudier alors qu'ils les détiennent déjà depuis très longtemps", a expliqué le Dr Saeed.

Le second millénaire avant J.-C.

A propos des tablettes Nuzi, l'archéologue irakien a expliqué: "Ce sont des documents importants de notre histoire et nous souhaiterions en reprendre possession". Ces tablettes, dont on a retrouvé plus de 5,000 exemplaires, sont en terre cuite et sont recouvertes de caractères cunéiformes. Elles ont permis de connaître en détail la vie quotidienne durant le second millénaire avant J.-C.

Mais l'objectif à long terme visé par les Irakiens est le rapatriement des trésors archéologiques les plus remarquables.

Ceux-ci ont quitté le pays avant que l'ancienne Mésopotamie ait retrouvé une identité nationale avec l'indépendance de l'Irak, en 1930, mais sont considérés comme faisant partie de l'héritage national. La Grande-Bretagne, la France, les Etats-Unis et les deux Allemagnes possèdent notamment d'importantes pièces. "Certaines sont certainement de bons ambassadeurs pour nous mais d'autres devraient revenir en Irak. Nous nous y emploierons", a indiqué M. Saeed.



Les "vingt folles", squelettiques et déshabillées, de Bernard Buffet, sont présentement exposées à Paris, à la galerie Garnier.

Gauguin ou le besoin d'un changement à mi-chemin

MONTREAL (PC) — A l'âge de 35 ans, Paul Gauguin a quitté son emploi et sa famille à Paris et s'est embarqué vers Tahiti pour faire de la peinture. Ce changement d'un travail de comptable à celui d'artiste illustre ce qu'on appelle maintenant la crise professionnelle de l'âge mûr.

Si la plupart des gens ne sont pas aussi abrupts, ni aussi couronnés de succès que Gauguin le fut, plusieurs personnes n'en ressentent pas moins le besoin d'un changement à mi-chemin.

"Cela semble être une expérience universelle, qui ne varie qu'en intensité", selon le Dr Manfred Kets de Vries, de l'Université McGill, l'un des spécialistes de cette question.

A son avis, "le facteur décisif semble être le constat de mortalité".

Dans une étude sur les gestionnaires d'âge mûr, le docteur de Vries a découvert plusieurs moyens de faire face à la crise.

Pour ceux qui refusent le changement de carrière, mais qui sont incapables d'accepter le fait que leurs ambitions puissent avoir été idéalistes, le prix du surcroît d'effort se paie en ulcères, palpitations cardiaques, allergies et autres manifestations de stress.

Autre réaction: celle de type "dépressif". Les gens qui en sont atteints, tout en ayant la même vue déformée de leur carrière, sont davantage passifs. Ils cessent de croire à un but dans la vie et tendent à vivre au passé.

Un troisième groupe, également passif, voit son sort de façon réaliste et connaît bien ses forces et ses faiblesses. Ces gens, probablement la majorité, réagissent rarement de façon abrupte à la crise professionnelle de l'âge mûr.

Ceux qui recommencent leur vie sur une page blanche proviennent sans doute d'un quatrième groupe, que le docteur de Vries appelle "les constructivistes", à la fois réalistes et actifs.

L'un des principaux risques d'un changement de carrière à mi-chemin est la perte de la sécurité financière. Pourtant, la clé d'un changement réussi est justement de consentir à prendre des risques, tant financiers que psychologiques.

De l'avis du docteur de Vries, "on devrait songer à établir une clinique de l'âge mûr et des ateliers de réorientation professionnelle, qui aideraient les gens à évaluer leurs capacités, leurs intérêts et leurs chances de succès".

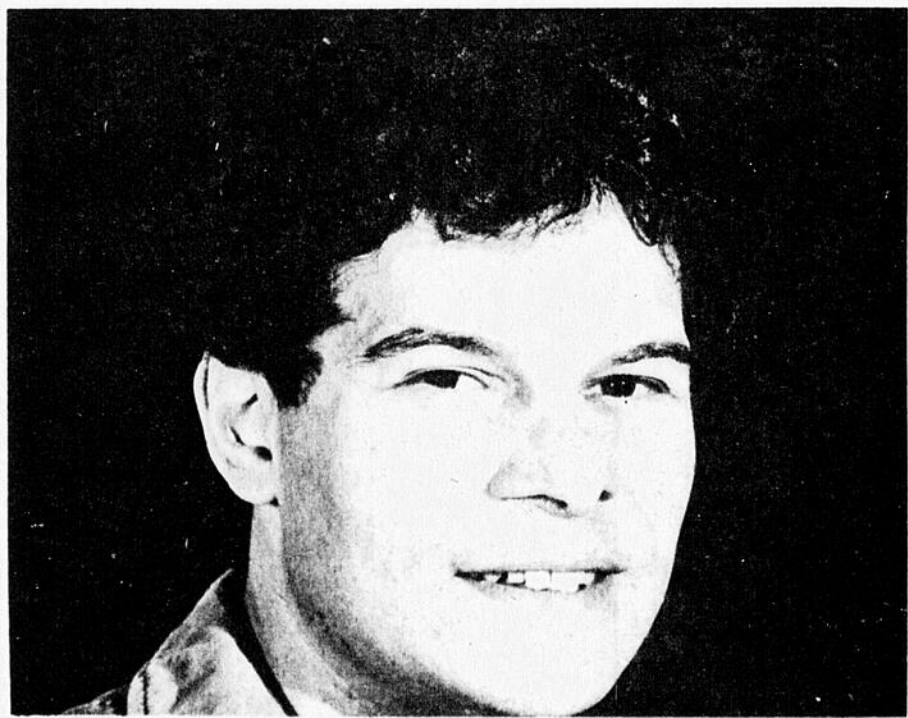
Au Rideau Vert Un anniversaire à ne pas manquer

MONTREAL (PC) — C'est sous le signe de l'humour, de l'ironie et de l'esprit pétillant de George Bernard Shaw que le Théâtre du Rideau Vert célébrera son 29e anniversaire.

"Candida", à l'affiche à compter du 2 février prochain, est certainement l'une des meilleures pièces de ce grand dramaturge dont l'oeuvre théâtrale est considérable: au total, 57 pièces et, fait très significatif de la personnalité de Shaw, toutes sont des comédies.

"Candida" est une oeuvre puissante, humaine et par-dessus tout captivante. George Bernard Shaw y traite de l'amour et du mariage. Au sujet de cette pièce, son ami et biographe Frank Harris confie: "A mon jugement, Shaw ne nous a pas seulement dotés d'une belle pièce, avec Candida, mais, ce qui est plus important, il a créé un personnage de femme très grand, très noble. Dans la peinture de ce personnage, dans son développement, sa réalisation, Shaw s'est surpassé, un éclair de génie a inspiré sa vision au fur et à mesure que l'âme de "Candida" se révélait à lui".

George Bernard Shaw, pour le plus grand plaisir du spectateur, donne aux comédiens un véritable défi à relever par le jeu subtil de ses réparties. Andrée Lapierre, Gérard Poirier, Daniel Gadouas, Jean Dalmain, France Desjarlais, Jean-Luc Montminy, sont autant de talents réunis pour interpréter cette comédie mise en scène par Hubert Noël, dans un décor de Marcel Dauphinais, des costumes de François Barbeau et une adaptation de Marie Dubost.



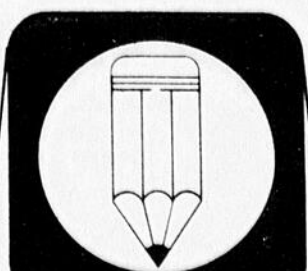
ACTEUR CANADIEN — Sous le nom de Dumbell Jerry Brayford, c'est un clown, un cabotin et un bon gars au cœur d'or. A la ville, cependant, le comédien Jerry Salsberg semble être beaucoup plus complexe que le personnage qu'il a créé. Originnaire de Toronto, où il habite quand il n'est pas en tournée, il dit qu'il aime vivre au Canada et qu'il a l'intention d'y rester, même s'il n'a pas souvent d'engagements vraiment intéressants, particulièrement dans les films.

**IMPRIMERIE
LE PROGRÈS
DU SAGUENAY LIMITÉE**

316, avenue Labrecque - Chicoutimi

UNE EQUIPE DYNAMIQUE DE
VENTE A VOTRE SERVICE

545-4474



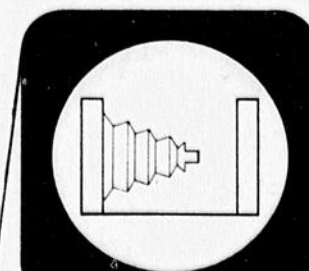
ESTIMATION



GRAPHISME



COMPOSITION



CAMERA



PHOTO-LITHO



IMPRESSION

SUR NOS ECRANS

Rocky (4)

Américain. 1976. 119 min. coul. Comédie dramatique réalisée par John G. Avildsen. Scén.: Sylvester Stallone. Phot.: James Crabe. Mus.: Bill Conti. Mont.: Richard Halsey, Scott Conrad. Int.: Sylvester Stallone, Talia Shire, Burgess Meredith, Burt Young, Carl Weathers, Thayer David, Joe Spinell.

Rocky Balboa est un boxeur de troisième ordre qui s'est mis à l'emploi d'un usurier en tant que collecteur auprès de débiteurs récalcitrants. Il s'intéresse à Adrian, la sœur timide d'un de ses amis, et la courtise d'une façon maladroite et pourtant persuasive. Un jour la chance de sa vie se présente. Le champion mi-lourd, en mal de publicité, veut affronter un inconnu à l'occasion du bicentenaire américain et c'est Rocky qu'il choisit comme adversaire. Rocky trouve là l'occasion de se surpasser.

Cette espèce de conte de fées à la moderne, reflet de l'American dream, trouve un écho dans l'histoire même de sa vedette, acteur de second plan qui est sorti de l'obscurité en s'écrivant un scénario à sa mesure. Un véritable don de sympathie s'attache au sujet où le réalisme se tempère de tendresse et de coquetterie. Le metteur en scène a su exploiter avec art le contexte misérabiliste et Stallone crée avec une économie de moyens estimable un personnage complexe sous son apparente simplicité.

Ce film traite avec une chaleur humaine appréciable un décalé sympathique qui a la chance, de faire preuve de valeur dans une épreuve sportive. Le sujet entraîne quelques scènes assez dures.

L'ordinateur des pompes funèbres (5)

Français. 1976. 89 min. coul. Comédie policière réalisée par Gérard Pirès. Scén.: Jean-Patrick Manchette, G. Pirès, d'après un roman de Walter Kempf. Phot.: Michael Serezin. Mus.: Claude Bolling.

Mont.: Jacques Witta. Int.: Jean-Louis Trintignant, Bernadette Lafont, Mireille Darc, Lea Massari.

Marié à une mégère, Fred Malon, cadre dans une compagnie d'assurances, utilise l'ordinateur de la firme afin de calculer les circonstances favorables pour se débarrasser d'elle. Il provoque un "accident" et se voit libre de poursuivre sa liaison avec sa secrétaire, Charlotte. Mais il s'prend de Louise, l'épouse d'un collègue et fait en sorte de supprimer celui-ci avec l'aide inconsciente de Charlotte. Les deux femmes deviennent son jeu, s'imposent à lui dans un ménage à trois puis le poussant à causer la mort de son supérieur pour prendre sa place. Peu après Malon se rend compte qu'il risque de subir le sort qu'il a conçu pour les autres.

L'idée de base est assez originale et l'intrigue démarre bien sur un ton goguenard d'humour noir. Mais le ton n'est pas soutenu, le rythme tombe par moments et les auteurs ne vont pas au bout de leur délire. Il reste que l'ensemble s'avère divertissant bien qu'inégal et que certains passages ont un contenu satirique réjouissant. Trintignant se tire bien d'un rôle comique inhabituel et ses partenaires unissent le charme à la drôlerie.

Les meurtres et les libertés de conduite, présentés d'ailleurs sans insistance, sont ici les éléments d'un jeu comique de ton macabre.

La guerre des étoiles (3)

Américain. 1977. 121 min. coul. Scope. Drame de science-fiction écrit et réalisé par George Lucas. Phot.: Gilbert Taylor. Mus.: John Williams. Mont.: Paul Hirsch, Marcia Lucas, Richard Chew. Int.: Mark Hamill, Carrie Prowse, Alec Guinness, Harrison Ford, Peter Cushing, Anthony Daniels.

Dans une galaxie éloignée, un adolescent, Luke, fils orphelin d'un chevalier de l'espace, apprend d'un robot qu'une princesse est gardée prisonnière par un tyran. Sous la tu-

telle d'un vieux guerrier, il part à son secours à bord de l'appareil d'un aventurier mercenaire. Après avoir réussi à sortir la princesse du satellite artificiel où elle était captive, Luke se joint à des rebelles qui veulent renverser le despote.

Brassant allègrement les données d'une science-fiction populaire alimentée par les bandes dessinées, les films à épisodes et les revues à bon marché, George Lucas a conçu un monde fantastique imaginaire où les êtres humains frayent avec des robots et des créatures bizarres. Réalisé avec brio et un grand luxe de moyens, son film s'avère l'œuvre du genre la plus impressionnante depuis 2001: A Space Odyssey, qu'il n'égale pourtant pas sur le plan de l'envolée métaphysique. Eminemment réussie sur le plan technique, l'œuvre s'avère plutôt naïve sur celui de la conception des personnages et de leurs motivations. Les interprètes jouent le jeu avec conviction et enthousiasme et l'ensemble se révèle fort divertissant.

Les violences s'inscrivent dans un contexte fantastique.

La menace (4)

Franco-canadien. 1977. 117 min. coul. Drame policier réalisé par Alain Corneau. Scén.: Daniel Boulanger, A. Corneau. Phot.: Pierre-William Glenn. Mus.: Gerry Mulligan. Mont.: Henri Lanoé. Int.: Yves Montand, Carole Laure, Jean-François Balmer, Marie Dubois, Jacques Rispal, Marc Eyraud.

Henri Savin dirige une entreprise de camionnage pour le compte de Dominique Montaur qui a été sa maîtresse. Lorsque Dominique apprend qu'Henri aime une autre femme, Julie Manet, qu'il s'approprie même à épouser, elle cherche à éloigner celle-ci. Devant son échec, elle se suicide et les circonstances font en sorte que Julie est soupçonnée de l'avoir tuée. Henri sème alors des indices qui font croire à sa propre culpabilité et s'enfuit au Canada, innocentant ainsi son amie. Puis il conçoit un stratagème per-

mettant de faire croire à sa mort dans un attentat criminel.

Alain Corneau et son scénariste ont conçu un scénario savamment compliqué où se glissent des invraisemblances de détail. Cela fournit la matière à un film policier, efficace dont la première partie se présente comme un jeu du chat et de la souris dans une atmosphère de province alors que la deuxième section, située en Colombie canadienne, prend des dimensions spectaculaires avec des cascades en camions fort bien réglées. Les personnages sont campés par des acteurs de talent.

Des situations irrégulières et un suicide sont à la base de ce drame policier comportant quelques dures violences.

La chevauchée terrible (5)

Américano-italo-espagnol. 1975. 103 min. coul. Western réalisé par Anthony M. Dawson (Antonio Margheriti). Scén.: Eric Bercovici, Jerry Ludwig. Phot.: Riccardo Pallottini. Mus.: Jerry Goldsmith. Mont.: Stanford C. Allen. Int.: Jim Brown, Lee Van Cleef, Frad Williamson, Catherine Spaak, Jim Kelly, Barry Sullivan.

Un cowboy de race noire, Pike, promet à son patron mourant de rapporter à sa femme au Mexique la somme de \$86,000 qu'il vient de réaliser dans une vente de bétail. Le trajet de retour s'avère ardu pour Pike qui est traqué par divers hors-la-loi alléchés par l'argent qu'il transporte. De plus, un cruel chasseur de primes, Kiefer, s'est souvenu à point, nommé qu'une récompense est encore offerte pour la tête de Pike qui fut dans son jeune temps un criminel. Celui-ci reçoit cependant l'aide d'un frère de race, Tyree, qui guigne pourtant lui aussi les dollars.

A part le fait d'avoir été tourné dans les îles Canaries où le réalisateur a trouvé les paysages voulus pour évoquer le sud-ouest américain, ce western ne présente rien de bien particulier. Le récit est mouvementé à souhait mais l'accumulation des épisodes apparaît gratuite et la mise en scène s'avère plus brouillonne que réussie. Les interprètes font montre d'assez de prestance dans des rôles stéréotypés.

Un héros courageux fait face à diverses difficultés pour être fidèle à la parole donnée dans ce western comportant les violences d'usage.

Actes de Marusia (3)

Mexicain. 1975. 111 min. coul. Drame social écrit et réalisé par Miguel Littin. Phot.: Jorge Stahl Jr. Mus.: Mikis Theodorakis. Mont.: Ramon Aupart, Alberto Valenzuela. Int.: Gian Maria Volonté, Diana Bracho, Claudio Obregon, Euardo Lopez Rojas, Salvador Sanchez, Ernesto Gomez Cruz.

En 1907, au Chili, les habitants d'un village situé près d'une mine de salpêtre découvrent le corps d'un ingénieur assassiné. L'un des mineurs est vite arrêté et exécuté sommairement. Pour le venger, un de ses amis égorgé un soldat. A partir de là les rapports s'enveniment entre les ouvriers et les autorités. A des mesures de répression répondent des attentats à la dynamite jusqu'à ce que l'armée investisse le village et fusille une bonne partie des mineurs.

Se basant sur une tradition orale, le réalisateur chilien en exil Miguel Littin a voulu proposer une vision dramatique et quasi épique de l'origine des conflits sociaux dans son pays. Il a réalisé une fresque puissante où l'individu s'efface au profit des mouvements de masse. La violence se présente dans une sorte de ballet sanglant où l'emphase devient une figure de style efficace. Les interprètes, avec en tête un Volonté bien utilisé, se plient avec conviction à cette mise en scène passionnée.

Ce film nettement orienté dénonce avec force l'injustice sociale et prône la lutte ouvrière.

La vierge de Bali (6)

Italo-indonésien. 1972. 93 min. coul. Scope. Film d'aventures réalisé par Guido Zurli. Scén.: Shamardika Effendi, Enzo Gicca Palli. G. Zurli. Phot.: Sandro Mancori. Mus.: Alessandro Alessandroni. Mont.: Marcello Malvestito. Int.: Giorgio Ardisson, Haydée Politoff, Pedro Sanchez, Lea Lander.

David Rank mène à Bali une existence vagabonde mais doit se résoudre à travailler pour payer les frasques entraînées par des beuveries. C'est ainsi qu'il entre à l'emploi d'un certain Porfirio, trafiquant de réputation louche surveillé par la police. En livrant de l'alcool sur une île voisine, David cause innocemment le coulage d'une cargaison d'or de contrebande. Avec l'aide de deux jeunes Indonésiens et de la

sœur d'un ethnologue éprise de lui, il récupère le trésor mais il n'est pas au bout de ses ennuis.

N'était la place importante faite aux attractions touristiques et folkloriques de l'archipel indonésien, il n'y aurait guère de points d'intérêt dans ces aventures banales à l'exotisme de convention. On y trouve l'habituelle comparaison entre la fébrilité des civilisations occidentales et la joie de vivre des peuplades indigènes. Quelques tentatives d'observations ironiques se perdent dans le déroulement routinier du scénario et la mise en scène ne fait montre d'aucune originalité. Le jeu des interprètes apparaît fort artificiel.

Ces aventures exotiques se déroulent sur un ton vulgaire et évoquent en incidence des moeurs libertines illustrées d'images lestes.

Les révoltés de l'an 2000 (4)

Espagnol. 1976. 111 min. coul. Drame d'horreur réalisé par Narciso Ibanez Serrador. Scén.: Luis Penafiel, d'après un roman de J.J. Plans. Phot.: Jose Luis Alcain. Mus.: Waldo de Los Rios. Mont.: Juan Serra. Int.: Lewis Fiander, Prunella Ransome, Antonio Iranzo, Miguel Narros, Maria Luisa Arias.

Un jeune couple, Tom et Evelyn, s'en va passer des vacances en Espagne dans une petite île au large de la côte. En débarquant, ils constatent que le village qui s'y trouve est quasiment désert. Petit à petit, ils découvrent que les adultes ont été massacrés par leurs enfants qui semblent soumis à une force mystérieuse. Traqués, ils se réfugient dans le poste de police où ils sont assiégés par les gamins. La femme, enceinte, meurt tuée par l'enfant qu'elle porte et l'homme se résout à se frayer un chemin à l'aide d'une mitraillette pour regagner le port.

Qui peut tuer un enfant? interroge le titre original, plus approprié que l'étiquette ronflante et trompeuse dont on a affublé la version française. Dans sa thématique et son développement, le film fait penser aux Oiseaux d'Hitchcock. Le réalisateur se révèle habile et sait ménager, surtout au début, les effets de tension. L'interprétation des protagonistes est plus qu'acceptable.

Ce drame cruel comporte des scènes particulièrement dures où des enfants sont impliqués dans des actions meurtrières.

CINEMA

ALMA

Théâtre Alma

Semaine du 20 au 26 janvier inclus: "La grande chaleur", "Vanessa", "Viol au pensionnat".

Théâtre Canadien

Semaine du 20 au 26 janvier inclus: "La menace", "Actes de Marusia".

BAGOTVILLE

Théâtre Saguenay

Semaine du 20 au 26 janvier inclus: "A chacun son enfer", "Giacomo l'enfant courage".

CHICOUTIMI

Place du Royaume

Cinéma 1
Semaine du 20 au 26 janvier inclus: "Le casse-cou", "Chewing gum rallye".

Cinéma 2

Semaine du 20 au 26 janvier inclus: "A chacun son enfer", "Giacomo l'enfant courage".

Cinéma 3

Semaine du 20 au 26 janvier inclus: "La guerre des étoiles", "Ami, ennemi".

Théâtre Capitol

Semaine du 20 au 26 janvier inclus: "La menace", "L'ordinateur des pompes funèbres".

Théâtre Cartier

Semaine du 20 au 26 janvier inclus: "Prof de Bahut", "Il conviendra de bien faire l'amour".

Théâtre Impérial

Semaine du 20 au 22 janvier inclus: "Maciste contre les Mongols", "La déesse des sables", "La chevauchée terrible".

DOLBEAU

Théâtre Météore

Semaine du 22 au 28 janvier inclus: "Défiance", "L'initiation de Christophe".

JONQUIERE

Théâtre Bellevue

Semaine du 20 au 26 janvier inclus: "Le casse-cou", "Chewing gum rallye".

Théâtre Centre

Semaine du 20 au 26 janvier inclus: "La menace", "Liquidez l'inspecteur Mitchell".

Théâtre Elysée

Semaine du 20 au 26 janvier inclus: "Prof de Bahut", "Il conviendra de bien faire l'amour".

bien faire l'amour".

MISTASSINI

Théâtre Orphéon

Semaine du 20 au 26 janvier inclus: "Rocky", "Les requins".

viens inclus: "Rocky", "Les requins".

UN NOUVEAU SOMMET

LES CLERS

radio

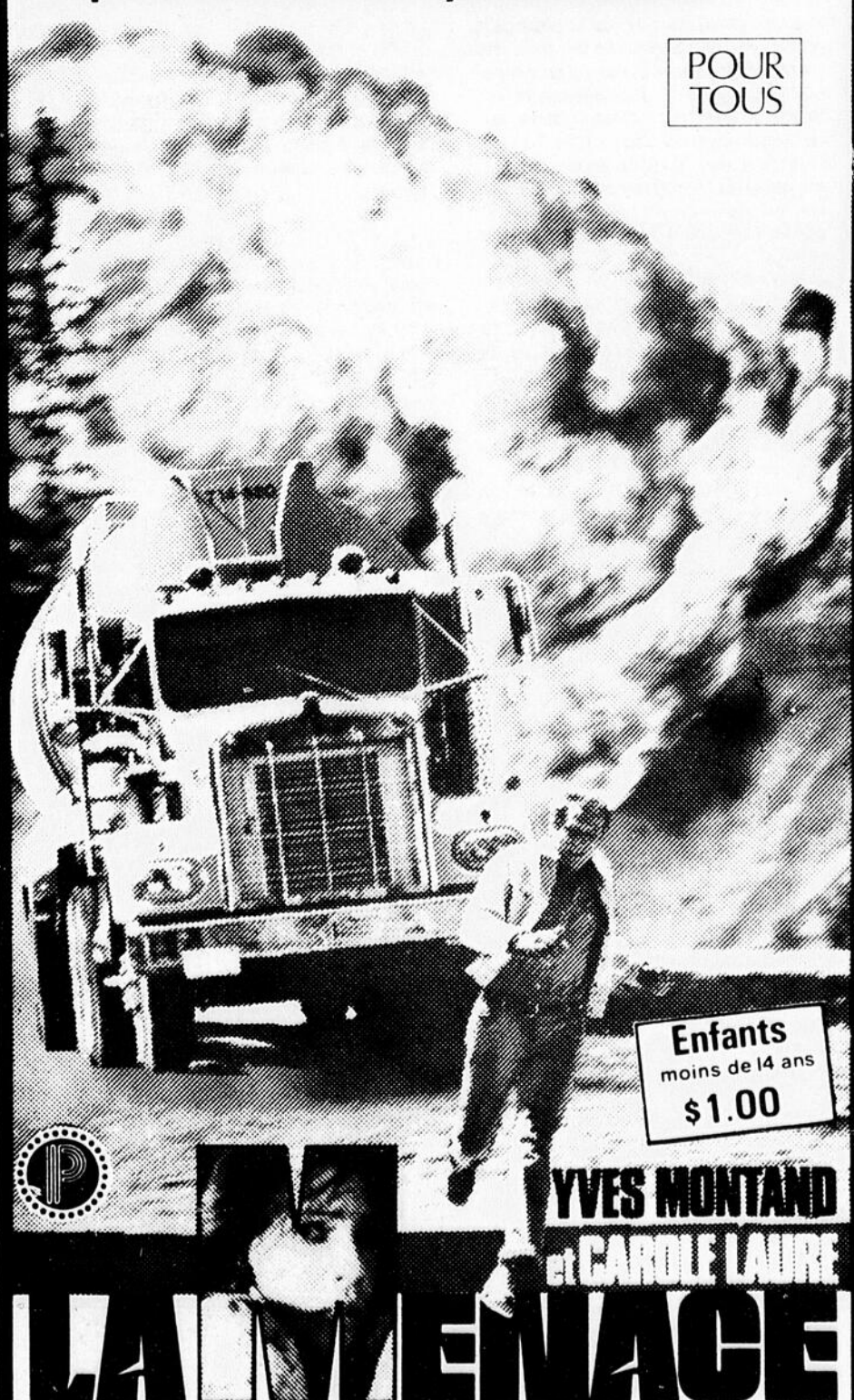
130.000

AUDITEURS

UN GROS MERCI
à la population du
Saguenay-Lac-Saint-Jean

Montand/Laure: Une révélation extraordinaire... Un puzzle criminel spectaculaire

POUR
TOUS



aussi à chaque cinéma
deuxième grand film

CENTRE: Tous les soirs à 7h30 p.m.
CAPITOL: Dimanche continué à 1h30 p.m.
Les autres soirs à 7h30 p.m.

centre

capitol

554 rue ST-DOMINIQUE, JONQ. 542-6901 77 rue RACINE E. CHICOUTIMI. 543-3097



Tête-à-tête avec Paule Lagacé

Biographie:

Paule Lagacé est native de Chicoutimi et elle a appris à lire, à compter à Chicoutimi. Elle y a même appris à dessiner, à peindre aussi. Faut dire que son séjour au Cégep de Chicoutimi et son passage à l'Université du Québec à Montréal l'aideront.

"Il faut étudier", affirme-t-elle.

Elle a participé à quelques expositions dans la région en tant que peintre et elle a découvert les artisans et le monde de l'artisanat avec Baz-Art, cette année.

Elle rêve d'exposer à Montréal et parions que ses rêves seront bientôt une réalité.

par Yvon Paré

CHICOUTIMI — Paule Lagacé, physiquement, ressemble un peu à ses personnages, aux personnages qu'elle montre dans chacune de ses toiles. Paule Lagacé est discrète, ne déplace pas beaucoup d'air, regarde plus qu'elle ne parle. Elle semble toujours un peu en retrait, à l'écart... Du moins, c'est l'impression qu'elle donne au premier coup d'oeil.

Elle a des gestes lents, posés, rassurants, apaisants même et la parole vient après réflexion, après maturation de chaque mot si vous voulez.

Et l'éternelle question apparaît... Comment, pourquoi retrouvons-nous Paule Lagacé dans le monde artistique? Pourquoi Paule Lagacé touche à la peinture d'une main, à l'artisanat de l'autre... Pourquoi n'est-elle pas journaliste, infirmière, écrivain, secrétaire, médecin, avocat?

"Je ne sais pas... J'ai toujours aimé dessiner et c'est venu comme ça. C'est venu tout à fait naturellement, par hasard. Je n'ai jamais forcé. Quand j'étais jeune, je rêvais de devenir détective ou encore d'être un bandit... Les choses changent comme ça."

Oui, les choses changent. Il y a les études avec les sœurs du Bon-Pasteur, une douzaine d'années en tout, un court moment en communication au Cégep de Jonquière... Il sera bref ce séjour, puisqu'elle n'y demeure que six mois. Par la suite, elle déménage ses pénates en arts au Collège de Chicoutimi.

"J'avais envie de dessiner", précise-t-elle.

Cette envie la mènera à Montréal, à l'Université du Québec à Montréal plus précisément.

"C'est quand j'ai terminé les cours que j'ai vraiment commencé, que j'ai commencé à tra-

vailler pour le vrai. Avant, dans les cours, ce sont des techniques mais quand tu commences à travailler seule, c'est autre chose."

Et il y a eu la peinture d'abord...

La peinture:

"Ah, je ne sais vraiment pas quoi dire sur ma peinture. Je suis incapable d'en parler."

Pourtant elle vous expliquera comment cela surgit, comment cela arrive une toile chez Paule Lagacé.

"Disons que je ne pars pas avec une idée toute faite, avec un but précis. Il arrive que je pense à quelque chose mais quand la toile est terminée, c'est tout à fait différent, autre chose. Je fais un dessin et je travaille, j'improvise en quelque sorte. Des fois, cela peut être très rapide et d'autres fois, c'est un peu plus long. J'efface et je recommence alors quand c'est plus difficile. Je travaille beaucoup ma toile."

Ses sujets? Des personnages un peu solitaires, murés en soi, perdus en soi, entre deux gestes qui semblent attendre quelque chose, que quelqu'un les touche, les fasse bouger, rire, vivre...

Non, Paule Lagacé ne s'aventure pas à les expliquer, à les décrire, à les justifier en quelque sorte. Ce n'est pas une préoccupation pour elle. Une toile passe, s'en va et elle n'y revient jamais.

"Ils sont là... Rien de plus! Bien sûr, quand je les regarde par après, je trouve que j'ai progressé techniquement, mais c'est tout. Je ne renie pas ce que j'ai fait. Les gens me font des commentaires aussi... Des fois, je trouve cela bizarre, intéressant aussi. Mais il faut dire que les gens ne peuvent pas tous voir la même chose. Il y en a qui aiment ce que tu fais et par contre, il y en a qui n'aiment pas. C'est normal! Les gens ne peuvent pas aimer qu'une seule chose."

Il y a aussi les comparaisons que l'on fait, les "influences" qui surgissent, qui viennent, que l'on met presque sur le nez du peintre ou de l'artiste...

"C'est toujours terrible d'exposer des toiles. C'est difficile et en même temps, c'est fascinant. Ce que je fais, je ne le fais pas pour le cacher dans mes tiroirs, mais pour le montrer. Les influences... C'est curieux! On y voit des choses et cela m'amène à découvrir certains peintres que je ne connaissais pas auparavant. C'est comme ça! Etre vivant, c'est subir des influences. Il le faut! Je comprendrais quelqu'un qui refuse de visiter des expositions, de lire par crainte d'être influencé mais moi, je ne fais rien de spécial pour éviter cela. Quand je vais à Montréal, j'aime bien visiter les expositions... C'est par périodes! Un grand bout de temps je ne vois rien et d'autres moments, je visite, je regarde."

L'artisanat:

Le monde artistique en général, nous a habitués aux regroupements, aux classifications. D'un côté, les artistes et de l'autre, les artisans. Paule Lagacé, exceptionnellement, navigue dans les deux domaines. Des différences, des réflexions...

"Ce qui importe pour moi, c'est la peinture. C'est ça qui est important! Je ne peux pas peindre tous les jours, mais par contre, je peux faire de la couture, faire des vêtements. C'est différent! Je pense qu'il faut une préparation spéciale pour peindre tandis qu'avec le travail artisanal, c'est différent. Par exemple, je peux travailler sur commande quand il s'agit des travaux d'artisanat... Je ne le ferais jamais en peinture. C'est comme ça!"

Artisanat, peinture...

"C'est différent... Quand je peins, le travail est plus solitaire, même si j'aime avoir des gens autour de moi. J'ai besoin d'un peu plus de solitude pour dessiner, pour peindre. Quand je fais des vêtements, de la couture, je travaille avec des gens autour de moi et c'est facile."

Donc, pas de conflit, de déchirement. L'un complète l'autre en somme, et même que, avec le temps, Paule Lagacé est devenue une spécialiste du touche-à-tout. **Batik, couture, peinture...**

Les expériences:

"Moi, ce qui m'intéresse, c'est de faire des choses, des expériences différentes. Je ne force pas mais c'est comme ça. Le fait par exemple, que je sois ici depuis le tout début de l'atelier 389, m'a permis de faire des choses que je n'aurais pas fait autrement. Il y a les colliers de bois par exemple... Ça c'est un exemple concret, mais il y a eu aussi des remarques, des contacts qui m'ont influencée sans que je puisse le dire. Cela a eu sûrement une influence..."

Mais cette dispersion, n'est-ce pas dangereux...

"Trouves-tu que les gens qui se spécialisent manquent quelque chose? Moi, si. Je trouve que c'est malheureux dans un sens, mais s'ils se spécialisent, c'est leur affaire. Ce n'est pas comme cela avec moi. Je veux faire une foule de choses. Il y a la photographie

que j'adore. J'en ai déjà fait et j'aimerais en faire encore. Il faut que je développe mes photos parce que autrement, ça ne m'intéresse pas."

Photographies... Pourquoi pas! Pourquoi ne pas tenir une exposition également...

"Non! Vraiment pas... J'aime faire de la photographie, mais de là à exposer... Ce que je photographie? Les personnes, les hommes, les enfants, les femmes... C'est un peu comme dans ma peinture. J'aime les gens, j'aime les regarder, les photographier. C'est ce qui m'intéresse le plus."

Pourtant, il ne faudrait pas croire que les expériences s'arrêtent là. Paule Lagacé a encore des cordes à son arc... Des rêves plus difficiles cependant!

Eh bien oui, Paule Lagacé aimerait faire un film! Oui!

"Cela, c'est un rêve parce que c'est plus difficile à réaliser! Il faut des sous... Si j'avais le choix... les moyens... Je ne sais pas! Ce serait sans doute un film qui ressemblerait aux films de Claude Sautet. J'adore ça! Il faut que l'image parle. Pas nécessaire d'avoir uniquement des mots, des paroles. Il y a les silences aussi et c'est comme cela dans la vie. Il y a aussi des moments de silence, des moments où les mots ne viennent pas. Ce serait sans doute des personnages qui ressembleraient aux femmes de ma peinture, parce que je suis toujours pognée avec ce genre de personnage. En tous les cas, ce seraient des films doux, paisibles et il y aurait plus que la réalité."

Cinéma, peinture, artisanat, photographie... Manque-t-il quelque chose? Est-ce que la boucle est bouclée, le cercle soudé...

L'écriture...

"Ah ça non! Parler, écrire, ce n'est pas pour moi. C'est trop difficile, trop compliqué. Ce n'est vraiment pas pour moi."

Et il y a les voyages aussi qui emballent Paule Lagacé... Les voyages où elle part en trainant dans ses bagages des crayons et une tablette à dessin. C'est qu'elle

aime se dépayser, changer de rythme, de climat, se retrouver en quelques heures sur une autre planète presque...

"Là encore, même en voyage, j'aime regarder les gens, les regarder vivre, les guetter en "voyeur" presque. J'adore regarder le monde."

Plus, Paule Lagacé a aussi effleuré le théâtre, les décorations.

"J'ai bien aimé cela, ce contact avec le théâtre. Cela m'est arrivé avec l'Opérette du Carnaval-Souvenir. Ce fut passionnant et j'aimerais sans doute le refaire un jour. Les décors ou encore les costumes... C'est intéressant!"

Il y a bien la musique aussi qui passionne Paule Lagacé, même si elle dit n'avoir pas d'oreille et encore moins de voix.

"Je suis sans doute la personne qui chante le plus mal au monde, mais je chante pareil. J'ai essayé de jouer de la guitare, de la flûte, mais je ne suis pas capable. Je le sais que je ne suis pas capable."

Et l'avenir? Comment Paule Lagacé se voit dans cinq, dix ans...

"Ah cela... Je ne pense jamais si loin. Je vis au jour le jour, et je ne force pas les choses. Je fais ce que j'ai envie de faire et rien de plus. Sans doute que j'aurai toujours le besoin de revenir à la peinture. Je peux être un bout de temps sans toucher au pinceau, mais quand j'y reviens, cela fait du bien. Non, je ne pourrai sans doute pas abandonner complètement la peinture."

Et dans l'immédiat, il y a une prochaine exposition qui montre le bout du nez. Elle la prépare lentement, et même elle trouve que le temps lui manque...

"J'aimerais sortir un peu de la région pour voir d'autres gens, pour entendre d'autres commentaires. C'est important! J'aimerais tenir une exposition à Montréal par exemple..."

Chose certaine, ce n'est pas les désirs ni les envies et les manières de s'exprimer qui font défaut à Paule Lagacé, même si la parole et l'écriture la font paniquer un peu.

"J'aime lire cependant... Présentement, j'aime lire des livres écrits par les femmes. Anais Nin, Han Suyin. J'aime aussi lire des biographies."

Voilà Paule Lagacé, cette grande fille discrète, un peu timide sur les bords qui donne une place au beau dans sa vie et qui aime découvrir des choses, expérimenter des formes d'art.

"Il me faut de la création dans la vie."

Chose certaine, elle se crée point par point, coup de pinceau après coup de pinceau, une vie fort intéressante sous le signe de la découverte.



(Photos Gratien Tremblay)