



LOUISE MARLEAU INTERPRÉTERA L'UN DES PRINCIPAUX RÔLES DES "CAPRICES DE MARIANNE", PIÈCE D'ALFRED DE MUSSET QUE PRÉSENTERA "LE TÉLÉTHÉÂTRE", LE 24 MARS. VOIR ARTICLE, PAGE 3.



C'EST LE 24 MARS À 6 H. 30 DU SOIR, LORS D'UN GRAND GALA RADIODIFFUSÉ QUE L'ON PROCLAMERA LES GAGNANTS DU CONCOURS NATIONAL DE "CHANSONS SUR MESURE". VOIR ARTICLE, PAGE 2.



CETTE SEMAINE DÉBUTERONT, À LA TÉLÉVISION, LES ÉLIMINATOIRES DU HOCKEY. VOUS TROUVEREZ EN DERNIÈRE PAGE, UN ARTICLE QUI VOUS DONNERA DES PRÉCISIONS À CE SUJET.

---

## LE DIMANCHE 24 MARS, NOUS CONNAÎTRONS LES GAGNANTS DU CONCOURS "CHANSONS SUR MESURE"

---

■ De quoi sera faite la chanson canadienne au printemps ? Quels refrains nouveaux seront sur toutes les lèvres dès la fin de mars ? Pour le savoir, les auditeurs de Radio-Canada n'ont qu'à écouter le *Gala national de Chansons sur mesure*, le dimanche 24 mars, de 6 h. 30 à 7 h. 30 au réseau français de radio.

Réalisé directement de la salle de l'Ermitage sur Côte-des-Neiges à Montréal par Marcel Henry, ce gala est ouvert au public, qui peut s'y présenter à compter de 6 heures le 24 mars.

Marcel Henry, réalisateur du gala et de la série *Chansons sur mesure*, et Roger de Vaudreuil, coordonnateur du concours, sont heureux du succès remporté jusqu'ici par *Chansons sur mesure*. Ils ont reçu plus de cinq cents manuscrits, preuve que les compositeurs ne manquent pas chez nous et surtout qu'ils s'intéressent de plus en plus à la chanson canadienne. Des quatre coins du Québec et de toutes les régions d'expression française au pays, des compositeurs aujourd'hui inconnus, peut-être illustres demain, ont envoyé des manuscrits de style et de facture extrêmement divers.

Chansons gaies, chansons tristes, refrains humoristiques ou réalistes, ballades sentimentales ou couplets rythmés ont passé au crible d'une triple critique, celle des trois membres du jury : Félix Leclerc, Guy Mauffette et Jean Deslauriers. Tout le monde connaît la compétence de ces trois artistes à qui la chanson canadienne doit beaucoup. Félix Leclerc a été le premier de nos compositeurs et il reste aujourd'hui le guide le plus fiable des jeunes auteurs. Guy Mauffette ne rate jamais une occasion de faire tourner des disques de chansons canadiennes au *Cabaret du soir qui penche*. Quant à Jean Deslauriers, comme chef d'orchestre averti autant en musique classique qu'en musique populaire, il était l'expert tout indiqué pour juger de la qualité musicale des

oeuvres soumises aux émissions de *Chansons sur mesure*.

Félix Leclerc, Guy Mauffette et Jean Deslauriers n'ont pas eu la tâche facile. Pour trier cinq cents chansons, comparer, juger, choisir, établir un classement définitif représente un travail délicat et harassant. Les membres du jury, conformément aux règlements de *Chansons sur mesure*, ont finalement fixé le sort de douze chansons jugées les meilleures sur le plan national et ils en ont choisi deux qui seront entendues au grand gala international qui réunit les participants de la France, de la Belgique, de la Suisse et du Canada.

Douze chanteurs parmi les plus populaires du Canada français interpréteront les chansons primées lors du gala national à l'Ermitage. Pour l'instant, nous ne connaissons les noms que de sept de ces artistes. Il s'agit de Jacques Blanchet, plusieurs fois premier prix du Concours de la Chanson canadienne, notamment l'an dernier où il le fut ex-aequo avec Jean-Pierre Ferland; de Lucien Hétu qui a aussi gagné des trophées aux galas précédents, ainsi que de Lucille Dumont, de Monique Leyrac, de Muriel Millard, de Renée Claude et d'Aimé Major.

C'est Maurice Durieux qui dirigera l'orchestre. Les animateurs de l'émission seront Lizette Gervais et Pierre Paquette.

Les heureux gagnants de *Chansons sur mesure* cette année recevront, outre les prix habituels en argent, un trophée dû à l'inspiration d'une brillante artiste canadienne : Mme Arlette Prud'homme. Roger de Vaudreuil qui a pu admirer le travail de Mme Prud'homme décrit le trophée comme « une oeuvre d'art non figuratif, une très belle pièce qui n'a rien des trophées habituels. C'est plutôt un bibelot de prix qui trouverait sa place sur une table, un manteau de cheminée ou un rayon de bibliothèque. C'est une pièce de bois et d'émail sur cuivre à plique à jour, c'est-à-dire émail transparent sur treillis de métal ».

Les auditeurs du réseau français de Radio-Canada sont invités à écouter nombreux les mélodies canadiennes primées au *Gala national de Chansons sur mesure*. Ils auront sans doute la joie de reconnaître au passage l'une ou l'autre des chansons entendues en cours de saison lors des émissions de la série.

Ils auront aussi la satisfaction d'être parmi les premiers à apprécier le talent des créateurs de la chanson canadienne.



**"LE TÉLÉTHÉÂTRE" PRÉSENTE**  
**UNE DES PLUS BELLES PIÈCES**  
**D'ALFRED DE MUSSET:**  
**"LES CAPRICES DE MARIANNE"**

■ A l'époque de Bertolt Brecht, de Roland Dubillard et d'Eugène Ionesco, il est excellent de revenir en arrière de temps à autre. Les auteurs les plus audacieux n'ont jamais empêché personne d'aimer les classiques et les romantiques, et les réalisateurs de télévision, qui nous ont présenté souvent des succès d'aujourd'hui, prennent un égal plaisir à monter une oeuvre du XVIIIe ou du XIXe siècle.

Quant aux amateurs de théâtre qui ne manquent pas une occasion d'applaudir les oeuvres les plus récentes ou les plus hermétiques du répertoire, ils seront quand même ravis de voir, à l'affiche du *Téléthéâtre* de Radio-Canada, le dimanche 24 mars à 8 h. 30, *les Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset.

**La distribution**

Réalisée par Florent Forget dans des décors d'Alexis, avec des costumes de Janine Caron, la comédie dramatique de Musset mettra en vedette, dans le rôle de Marianne, la jeune et

brillante comédienne Louise Marleau. Elle sera entourée de François Rozet (Claudio), Julien Genay (Coelio), Georges Carrère (Octave), Georges Groulx (Tibia), Gilles Latulippe (Pippo), André D'Hostel (Malvolio), Paul Davis (un garçon d'auberge), Tania Fédor (Hermia) et Rose Rey-Duzil (Ciuta).

Considérée aujourd'hui comme « une des plus fines perles du théâtre de Musset », cette pièce, comme tout son théâtre d'ailleurs, ne reçut pas le plus chaleureux des accueils du vivant de son auteur. Alfred de Musset avait beaucoup d'amis. Il avait également beaucoup d'ennemis qui enviaient ses succès auprès des femmes d'abord et auprès des éditeurs ensuite. André Maurois fait remarquer, dans sa préface à une réédition des *Comédies et proverbes* : « Il ne fut pas, comme le disait Sainte-Beuve en un de ses mauvais jours, « le caprice d'une « époque blasée et libertine » mais le durable ami des âmes tendres, et l'un des grands écrivains français (...) Musset avait d'abord charmé, puis irrité Sainte-Beuve et les amis de celui-ci. Comme plus tard Proust, il avait été desservi par une naissance trop heureuse. Issu d'une famille aisée, cultivée, fort joli de visage et d'allure, fait pour plaire aux femmes et leur plaisant, ami favori d'un duc d'Orléans, prodigieusement doué et capable d'improviser en quelques jours des poèmes comme *Mardoche* ou *Namouna*, c'en était trop pour que des confrères atrabilaires pussent supporter tant d'éclat. Quand le premier de la classe se mêle aussi d'être Chérubin, il ne doit pas trop s'étonner s'il suscite d'amères jalousies. »

Si le sévère auteur des *Lundis* s'est montré féroce envers Alfred de Musset, celui-ci doit savoir une douce vengeance, outre-tombe, en voyant avec quelle joie comédiens et comédiennes, metteurs en scène et critiques littéraires s'arrachent ses oeuvres, notamment *On ne badine pas avec l'amour*, *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* et *les Caprices de Marianne*.

**L'argument**

Un mot seulement pour situer l'argument de cette comédie en deux actes : Coelio, jeune noble napolitain, aime éperdument la belle Marianne, épouse d'un juge vieux et grincheux appelé Claudio. Marianne ayant la réputation d'être inaccessible, Coelio se confie à Octave, cousin de la belle, qui se fait l'ambassadeur de l'amoureux. Mais Marianne se prétend inflexible jusqu'au jour où elle apprend, par ouï-dire, que Coelio, lassé, en aime une autre. Pourtant la plaidoirie d'Octave, au premier acte, ne manque pas d'habileté. Il déclare à Marianne : « Coelio est le meilleur de mes amis. Si je voulais vous faire envie, je vous dirais qu'il est beau comme le jour, jeune, noble et je ne mentirais pas. Mais je ne veux que vous faire pitié et je vous dirai qu'il est triste comme la mort depuis le jour où il vous a vue. »

Comme dit un critique moderne : « Librement écrite, sans souci de la scène, c'est sans conteste une des pièces les plus typiques du théâtre romantique. »



---

**PIERRE BLANCHAR**  
**DANS LE RÔLE**  
**DU GRAND MÉDECIN**  
**QUE FUT LAËNNEC**

---

■ En 1810, le docteur Laënnec quitte son Quimper natal pour s'installer à Paris où il devient bientôt le médecin à la mode. Là, il vouera sa vie au combat contre la tuberculose. Un jour, par pur hasard, il découvre le principe du stéthoscope qui lui permet désormais de dépister le mal. Mais, à cette lutte contre la maladie s'ajoute cette autre lutte qu'il mène avec l'aide de son épouse pour faire accepter ses méthodes nouvelles par les membres du corps médical français qui demeurent sceptiques.

En hommage à celui qui fut l'un des plus grands médecins de tous les temps, le cinéaste français Maurice Cloche a réalisé une biographie filmée du docteur Laënnec où l'on découvre toute l'intensité et la grandeur de la vie du chercheur.

Maurice Cloche retrace dans son film les émouvants moments de la vie du médecin, ses débuts, ses recherches et cette période durant laquelle, atteint lui-même du mal qu'il cherche à vaincre, il continue quand même son oeuvre humanitaire et ses études sur l'auscultation, et suit avec calme et clairvoyance les progrès de sa propre phthisie jusqu'à la fin.

Pour ce film, Claude Renoir a composé des images remarquables, et Jacques Grunewald, la musique d'atmosphère.

Le grand comédien Pierre Blanchar a réalisé l'une de ses plus belles créations en incarnant de façon admirable le docteur Laënnec. Les autres interprètes de ce long métrage sont Jany Holt, Saturnin Fabre, Mireille Perrey et Pierre Dux.

Les téléspectateurs de CBFT et de certains postes du réseau français de Radio-Canada pourront voir le film *Docteur Laënnec*, le lundi 25 mars prochain à 1 h. 30 de l'après-midi.

---

**JEANNE MOREAU**  
**ET ÉDOUARD OURY**  
**DANS UN FILM DE MOLINARO**  
**"LE DOS AU MUR"**

---

■ De l'avis de tous les connaisseurs en drames policiers, le film *Le Dos au mur* demeure une des plus remarquables productions du cinéma français de ces dernières années.

Le réalisateur Edouard Molinaro a tourné ce film avec un soin infini, une précision dans le moindre détail qui en fait un chef-d'oeuvre du cinéma. C'est un véritable exercice de style de génie à tous les stades de la réalisation, du scénario à l'interprétation magistrale des comédiens.

*Le Dos au mur* met en vedette Jeanne Moreau, Gérard Oury, Philippe Nicaud et Claire Maurier. Le film de Molinaro sera présenté aux téléspectateurs du réseau français de Radio-Canada le jeudi 28 mars à 1 heure de l'après-midi.

*Le Dos au mur* raconte une histoire qui pourrait être banale, sordide même mais qui devient un drame humain et bouleversant par cet acharnement et cette volonté de désespoir qui motivent tous les actes du héros. Un riche industriel qui aime sa femme éperdument s'aperçoit qu'elle le trompe. Dès lors, il n'a de cesse non seulement qu'elle rompe avec son amant mais que celui-ci disparaisse afin que sa vengeance soit assouvie complètement.

Lorsqu'il apprend l'affreuse nouvelle, Jacques, l'industriel, n'a plus qu'une pensée : retrouver l'amour de Gloria. Il va utiliser sa fortune à troubler la conscience de sa femme, puis à la détacher de son amant. Sous un nom d'emprunt il lui adresse des lettres révoltantes, lui réclame de fortes sommes et menace à tout instant de révéler leur aventure à son mari. Ce manège n'aboutit pas au résultat qu'il escomptait. Gloria, d'abord affolée, est rassurée par son amant qui lui dit que cela n'est pas sérieux et qu'il vaudrait mieux au fond qu'elle avoue tout à son mari. Jacques s'emploiera donc à trouver une autre vengeance plus machiavélique encore.

---

**POUR LES AMATEURS**  
**DE DRAMES D'ESPIONNAGE**  
**EDDIE CONSTANTINE DANS**  
**"COMMENT QU'ELLE EST"**

---

■ Eddie Constantine a beaucoup d'admirateurs parmi les cinéphiles. Avec sa carrure athlétique, sa bonne tête d'Américain un peu naïf, son jeu direct et sans nuances comme un knock-out, il incarne remarquablement bien les durs de la pègre, les touristes nouveaux riches ou les agents secrets.

C'est dans ce dernier rôle que les habitués de *Cinéma international* reverront Eddie Constantine, le vendredi 29 mars à 8 h. 30 du soir, au réseau français de télévision de Radio-Canada.

Le film s'intitule *Comment qu'elle est*. Il a été tourné en 1960 à Paris par Bernard Borderie. Le réalisateur a écrit le scénario, d'après une idée de Peter Cheney, en collaboration avec Marc-Gilbert Sauvageon, l'auteur de la pièce *Un petit bonheur* à l'affiche de *Soirée au Théâtre Alcan* la semaine dernière. La musique de scène est signée Paul Misraki et la distribution comprend, outre le grand Eddie Constantine, André Luguet, Françoise Brion, Françoise Prévost, Alfred Adam et Renaud Mary.

Envoyé à Paris par le F.B.I. pour rechercher un espion connu sous le nom de Varley, Lemmy Caution est accueilli par le général Rupert qui s'occupe de la même affaire pour le service français de contre-espionnage.

Les rapports entre les deux hommes sont plutôt tendus. De formation et d'esprit trop différents, ils n'arrivent pas à s'entendre et leur travail s'en trouve étrangement compliqué.

Un critique parisien écrit au sujet de ce film : « Bien joué, dans un rythme alerte et enlevé, animé par des bagarres originales et réglées à ravir, ce film aura certainement un grand succès auprès des amis d'Eddie Constantine, plus en forme que jamais, pétillant d'idées, aimable à souhait », comme les téléspectateurs pourront en juger.

---

**UNE AGRÉABLE  
DEMI-HEURE  
AVEC QUATRE DISEUSES  
CANADIENNES**

---

■ Il est assez rare qu'on trouve réunies sur la même scène quatre vedettes de la trempe de Lucille Dumont, Muriel Millard, Gaétane Létourneau et Denyse Filiatrault. Il faudrait une soirée de gala pour les grouper. C'est donc une soirée de gala que nous offrira le réalisateur Maurice Dubois, le 24 mars à 8 heures, en invitant à *En habit du dimanche* les quatre grandes artistes de la scène et du music-hall canadiens.

Cette brève demi-heure en compagnie de Lucille Dumont, Muriel Millard, Gaétane Létourneau et Denyse Filiatrault sera en somme un hommage à la chanteuse canadienne dont la voix, dans tous les registres, enchante des milliers d'auditeurs à travers le Québec, les autres provinces du pays, les États-Unis et jusqu'en Europe.

Les quatre chanteuses invitées à *En habit du dimanche* le 24 mars représentent admirable-

ment la diversité des dons de la chanteuse canadienne-française. Ces quatre femmes, également populaires, ont conquis leur public de façon très différente l'une de l'autre. On ne compare pas l'une avec l'autre. On les aime et les admire individuellement parce qu'elles ont chacune leur style propre, leur manière, ce petit je ne sais quoi qui les a hissées toutes quatre au sommet de la popularité.

Par son élégance, son exquise féminité Lucille Dumont sait déjà créer une ambiance dès les premiers mots d'une chanson. Sa figure extrêmement mobile, ses gestes gracieux, sa démarche toute en souplesse s'accordent merveilleusement au timbre de sa voix. Cette voix caressante et chaude faite exprès, semble-t-il, pour la mélodie sentimentale, le poème d'amour murmuré au coin du feu, dans le rayon lumineux d'une lampe ou dans le décor vaporeux d'un boudoir créé pour l'intimité et les confidences.

Gaétane Létourneau, c'est tout autre chose. La belle Québécoise aux yeux et à la chevelure sombres est douée d'une voix de même qualité. Gaétane Létourneau paraît avoir choisi d'instinct la chanson réaliste où elle excelle. Ce timbre grave, ces inflexions un peu rauques confèrent à ses interprétations un accent de sincérité profonde, un poids d'émotion qui bouleversent ses auditeurs. Dans une chanson, voire dans une strophe, Gaétane Létourneau peut faire passer toute la douleur du monde, toute

la passion ou, d'une nuance imprévue, toute la tendresse.

Avec Muriel Millard, on est emporté comme dans un tourbillon. Empanachée de marabout, couverte de fourrures, rutilante de paillettes ou de bijoux, cintrée dans un fourreau de lamé ou virevoltant sous les falbalas et les froufrous, Muriel monte allégrement, sous les lustres et les projecteurs, les escaliers monumentaux du music-hall. Muriel, c'est Miss Music-Hall. Des yeux, de la bouche, de la main et de la jambe, Muriel Millard chante le music-hall. Elle le lance à tous les échos. Elle le vit dans un grand éclat de rire ou dans un couplet soit spirituel, soit étonnamment mélancolique.

Denyse Filiatrault, dans un style qui ne l'apparente à aucune autre, crie également la joie de vivre, de chanter et de danser, le rythme enlevant du music-hall et de la comédie. Tour à tour gouailleuse ou pimbêche, follement gaie ou féroce ombreuse, parfaite comédienne, Denyse Filiatrault brille dans la parodie, le monologue frondeur, la chanson comique et la danse endiablée. Denyse Filiatrault, c'est l'artiste complète qui peut évoluer avec autant d'aisance au théâtre qu'au music-hall.

Jacques Normand présentera aux téléspectateurs les quatre grandes chanteuses ainsi que le chorégraphe Michel Conte et ses invitées, deux jeunes ballerines de la Compagnie des Grands Ballets canadiens: Yvonne Laflamme et Linda Foy.



---

**CRÉATION À PARIS**  
**D'UNE OEUVRE**  
**DE GILLES TREMBLAY,**  
**COMPOSITEUR CANADIEN**

---

■ À la *Revue des arts et des lettres* du lundi 25 mars, à 8 heures du soir, le réseau français de radio attirera l'attention des auditeurs sur la publication de deux livres et sur la participation d'un compositeur canadien aux concerts du Domaine musical à Paris.

C'est la première fois qu'un compositeur canadien voit une de ses oeuvres jouée au Domaine musical de Paris. Alors que les compositions de Gilles Tremblay n'ont jamais été entendues au Canada depuis sa sortie du Conservatoire de musique de Montréal, ce « festival » parisien, qui met en vedette, chaque année, quelque oeuvre d'avant-garde, fera entendre *Cantique de durées* de Gilles Tremblay, le 27 mars prochain. Avant de partir pour Paris, Gilles Tremblay a bien voulu confier à Maryvonne Kendergi quelques réflexions sur ses recherches musicales et sur l'évolution actuelle de la musique contemporaine.

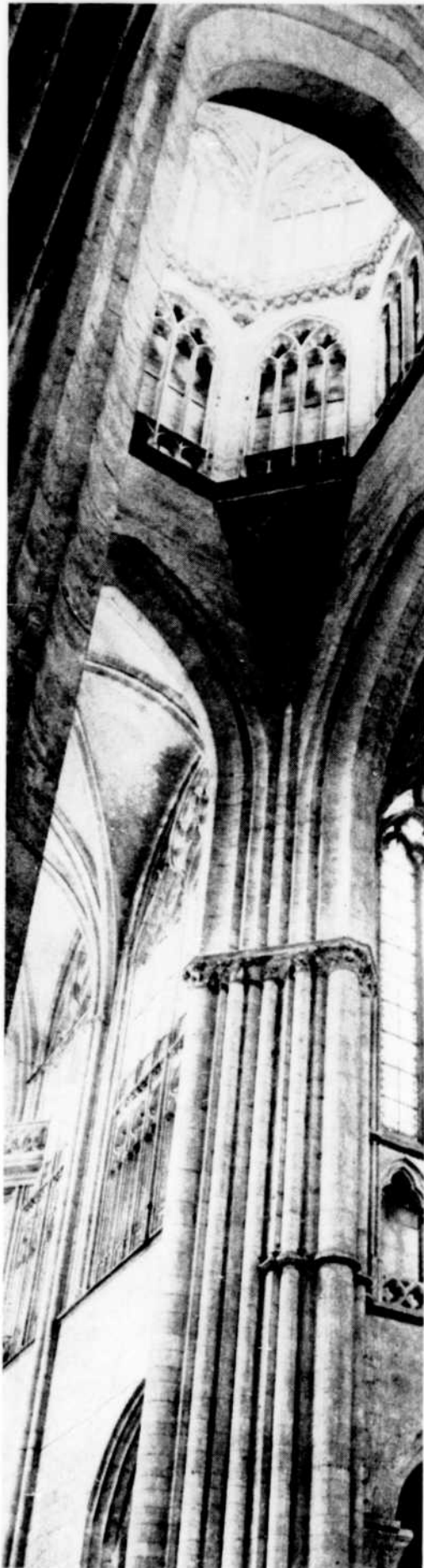
Rappelons que Gilles Tremblay est un des grands espoirs de la jeune musique canadienne. Après de brillantes études au Conservatoire de la province de Québec, Gilles Tremblay s'inscrivait au Conservatoire de Paris, dans la classe d'Olivier Messiaen et poursuivait ses études pianistiques avec Yvonne Loriod. Par la suite, il devait travailler avec Pierre Schaeffer, Pierre Boulez et Henri Pousseur. Plusieurs de ses oeuvres ont été jouées en Europe, spécialement à Darmstadt et à Cologne.

Au cours de la même émission, Eva Kushner, professeur de littérature française à l'université Carleton d'Ottawa, commentera un livre de Jean Wahl, *Tableau de la philosophie française*, tandis que Paul Martin parlera d'un roman de Gustav Meyrinck, *le Golem*. Enfin le journaliste Jean Paré donnera sa chronique hebdomadaire sur les activités culturelles de la Métropole.

---

**DIRECTEMENT**  
**DE NOTRE-DAME.**  
**LE "REQUIEM"**  
**DE JOHANNES BRAHMS**

---



■ Directement de l'église Notre-Dame de Montréal, le réseau français de radio diffusera le *Requiem allemand* de Brahms, le mercredi 27 mars, de 8 h. 30 à 10 h. 15 du soir.

Ce chef-d'oeuvre choral de musique religieuse sera interprété, sous la direction de Zubin Mehta, par l'Orchestre symphonique de Montréal, avec le concours d'Anita Vätkki, de Donald Gramm et de l'ensemble choral des étudiants de l'Université de Montréal.

Brahms travailla pendant neuf ans à la composition de cette oeuvre qu'il commença par un chant pour soprano, écrit à la mémoire de sa mère. Il ne s'agit pas d'une messe de requiem pour le culte catholique, mais d'une suite de méditations choisies parmi les textes bibliques qui ont trait à la mort et à la vie de l'au-delà.

#### Brahms et la mort

On sait que la préoccupation de la mort est continuellement présente dans l'oeuvre de Brahms. Ses *Quatres chants sérieux*, qui sont sa dernière oeuvre, témoignent que le compositeur était hanté par l'idée de la destinée humaine. Son *Requiem* contient quelques-unes des pages les plus saisissantes et les plus nobles de tout son oeuvre musicale.

Cette vaste composition chorale contient sept parties : les trois premières expriment la lamentation, tandis que les quatre autres apportent la consolation et des promesses d'immortalité. C'est ainsi que le cinquième morceau renouvelle une tradition allemande : le défunt, représenté par un chanteur, dit qu'il est réconforté et promet de consoler les survivants « comme sait le faire une mère ». Puis le baryton annonce la bonne nouvelle de la résurrection finale et le chœur s'exalte en chantant sa confiance en la victoire sur la mort. Après une dernière expression de douleur, l'oeuvre s'achève dans la sérénité religieuse et la « paix éternelle, qui dépasse tout entendement ».

#### Les solistes

Pour les solos de ce *Requiem*, Zubin Mehta a fait appel à deux artistes lyriques du Metropolitan Opera de New York : le soprano Anita Vätkki et la basse chantante Donald Gramm.

Anita Vätkki est née à Helsinki, en Finlande. Engagée actuellement par le Metropolitan Opera, elle a chanté dans plusieurs théâtres lyriques célèbres, notamment à Covent Garden et à l'Opéra de Vienne.

Quant à Donald Gramm, il fut acclamé par la presse américaine comme une des voix les plus exceptionnelles des États-Unis et un musicien véritable à la vaste culture. Aussi ne s'étonne-t-on pas de le voir engagé dans la plupart des grands festivals américains comme ceux de Tanglewood et de Carmel Bach, à San Diego. Il a chanté avec les principaux orchestres des États-Unis, en particulier avec ceux de Boston, de Chicago, de San Francisco, de Los Angeles. Des chefs d'orchestre comme Charles Münch, Pierre Monteux, Eugène Ormandy, Wallenstein ou Kubelik l'ont invité à participer à leurs concerts. Il est une des gloires de l'art lyrique aux États-Unis.

À ce concert hors-série de l'Orchestre symphonique, participe l'ensemble choral des étudiants de l'Université de Montréal. On se rappelle le succès que cette chorale remporta, l'été dernier, au Festival de Tanglewood. L'invitation de Charles Münch consacrait ses qualités musicales.

---

UNE MUSIQUE DOUCE  
QUE L'ON ÉCOUTE  
QUAND S'OUVRENT  
LES PORTES DE LA NUIT

---

■ De la musique classique et de la musique populaire, de la musique sérieuse et de la musique légère, des sonates de piano et de la chansonnette, des oeuvres symphoniques et du jazz, le tout agrémenté de la lecture de poèmes, voilà ce que l'émission *Aux portes de la nuit* offre aux auditeurs du réseau français de radio, tous les soirs de la semaine à 11 heures.

Du lundi au vendredi, de 11 h. 05 à minuit, l'émission *Aux portes de la nuit* vous revient avec son bouquet de chansons et de pièces musicales groupées autour d'un thème d'inspiration. *Aux portes de la nuit*, l'auditeur ne risque pas de s'endormir d'ennui, car l'émission en est une de qualité, réglée par un musicien et pianiste connu au Québec, qui sait équilibrer les valeurs sonores, les diversifier et les répartir tout au long d'une heure pour en répandre plus efficacement leur philtre enchanteur. Pierre Beaudet choisit, en effet, les pièces musicales parmi le vaste répertoire connu et selon leur charme et leur sensibilité sonore.



Chaque soir, l'émission illustre un thème. C'est ainsi qu'au cours de la semaine du 25 au 29 mars, l'auditeur pourra entendre des pièces musicales et des poèmes se rapportant, le 25 mars, à l'idée de bal; le 26, à celle de bar; le 27, à celle des prénoms féminins; le 28, à celle de pays en général; le 29, à celle de la vie chinoise. Les poèmes comme les textes d'introduction du scripteur Paul Toupin sont lus par Gaétan Barrette.

Le samedi, tandis que l'émission est réduite à une demi-heure, de 11 heures à 11 h. 30, le réalisateur Pierre Beaudet propose de la musique classique choisie de préférence dans le répertoire contemporain et moderne et parmi des oeuvres rarement entendues. C'est ainsi qu'à cette émission du samedi soir, le réalisateur a présenté, ces derniers temps, l'oeuvre intégral de piano de Maurice Ravel. Il offrira prochainement les compositions pianistiques de Gabriel Fauré. L'émission prend alors l'allure d'une introduction au merveilleux trésor de la musique contemporaine.

---

ROGER LESOURD:  
UN HOMME EN OR  
ET LE MEILLEUR PUBLIC  
DE "CHEZ MIVILLE"

---

■ S'il vous arrive d'entendre fredonner dans les couloirs de Radio-Canada: « O Breiz, bro, me garva bro. » Si vous vous demandez de quelle langue il s'agit et quel est le pianiste qui accompagne cette étrange mélodie, ne vous cassez pas la tête inutilement. Vous n'êtes sans doute pas très loin du studio 11, et *Chez Miville* doit être terminé depuis un bon moment. Roger LeSourd profite de quelques instants de liberté pour évoquer sa Bretagne natale: « Bretagne, mon pays, je t'aime, mon pays. »

Sous les doigts habiles de Roger volent les ritournelles, mélodies françaises, américaines ou canadiennes, extraits de comédies musicales, arrangements spéciaux, grands airs d'opéra ou mouvements de sonates, rien de ce qui est musique ne lui est étranger. Rivé à son clavier, il joue, joue, joue à en perdre haleine, tous les matins *Chez Miville*, l'après-midi dans un autre studio et le soir un peu partout: au cabaret, dans une fête quelque part à Montréal ou en province et en ce moment à l'Orphéum où il dirige l'ensemble musical de la comédie de Breffort et Monnot: *Irma la douce*.



Au dire de ses compagnons de l'équipe, Roger est un homme en or. Sympathique tout plein avec sa bonne tête mi-sérieuse, mi-souriante, sa robuste carrure et sa musique en « obligato ». Roger est le meilleur public de *Chez Miville*. Sans anicroche, sans fausse note, sans désaccord, il peut se tordre de rire aux blagues de Couture-Mathieu-Morin sans quitter des yeux sa partition et d'un doigt son clavier. C'est ce qu'on appelle du doigté. Il se mêle rarement à la conversation ou, s'il y participe, c'est toujours en musique. De temps à autre, pas souvent, houspillé par Miville et compagnie, il lui arrive de hausser le nez par-dessus sa boîte mécanique et de lancer une boutade, entre deux notes, à la grande joie de ses camarades et des invités en studio.

Roger semble avoir atteint à un degré rare cet équilibre qui fait d'un homme le compagnon idéal de tous ceux qui doivent partager avec lui travail ou loisirs. Ses amis le taquent en lui disant qu'il est « le meilleur des maris, le meilleur des pères et le meilleur auditeur de l'équipe ».

Mme LeSourd sourit et admet. Les petits LeSourd semblent d'accord. Quant au meilleur des maris et des pères, il pianote distraitement, ailleurs, semble-t-il, beaucoup plus préoccupé de musique que de compliments. Car la modestie fait aussi partie intégrante de l'harmonieuse personnalité de Roger LeSourd.

Fernand Côté

**TOUJOURS  
À LA FINE POINTE  
DE L'ACTUALITÉ  
AVEC "AUJOURD'HUI"**

■ Voulez-vous être à jour? à la page? « dans le vent »? Savoir ce qui se passe et ce qui se dit dans le monde des lettres, de la finance, des affaires, de la politique? Connaître les nouveaux venus sur la scène municipale, provinciale, nationale? Voir le peintre, le comédien, le chanteur, la vedette dont on parle, ici ou ailleurs? Une émission du réseau français de télévision de Radio-Canada vous en donne l'occasion tous les soirs, du lundi au vendredi, à 6 h. 15. Intitulée *Aujourd'hui*, elle se présente aux téléspectateurs avec une triple étiquette et se tient, comme son nom l'indique, à la fine pointe de l'actualité. Information, diversité, humour sont, en effet, les termes qui conviennent le mieux pour décrire la formule de ce magazine complet d'une heure (celui du lundi excepté qui se termine à 7 heures). Des animateurs et interviewers d'une grande expérience, des journalistes bien connus, des personnalités prestigieuses font d'*Aujourd'hui* une fenêtre ouverte sur le monde et contribuent à établir avec le public un contact permanent, un dialogue amusant et constructif.

En effet, cette émission quotidienne offre non seulement des interviews, des chroniques, des reportages, des renseignements sur les émissions de la soirée, mais aussi des commentaires sur l'actualité politique, une table ronde pour les tenants d'opinions différentes, une tribune où sont lus les propos, les impressions ou les réactions du téléspectateur (on les adresse à: Votre opinion, *Aujourd'hui*, C.P. 6000, Montréal) et une entrevue avec l'homme, ou la femme, de la semaine que le public a lui-même désigné (on envoie ses suggestions à L'Homme de la semaine, *Aujourd'hui*, C.P. 6000, Montréal).

Pour tenir son auditoire au courant des événements politiques, Radio-Canada s'est assuré

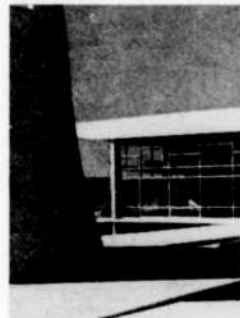
la collaboration d'un professeur et de quatre journalistes dont la réputation n'est plus à faire. Sous la rubrique *Aujourd'hui dans le monde*, Jacques-Yvan Morin, professeur de droit à l'Université de Montréal; Pierre de Bellefeuille, rédacteur en chef du Magazine MacLean, et les journalistes Naim Kattan, Pierre Saint-Germain et Robert Keyserlingk analysent et commentent, chacun à un jour différent de la semaine, l'actualité politique locale, nationale et internationale.

À chacun des jours de la semaine également Victor Barbeau, André Laurendeau, Carl Dubuc, Jacques Godbout ou Roger Duhamel présentent *le Billet du jour*. Vous les connaissez de nom et de réputation. Ils sont tous écrivains et journalistes; ils collaborent à plusieurs revues; ils sont fondateurs ou membres d'académies et de sociétés diverses, mais ce sont des vues personnelles qu'ils expriment à cette tribune, et le choix des sujets est le leur. Étant donné la personnalité de chacun, c'est un faisceau d'idées et d'opinions que *le Billet du jour* offre aux téléspectateurs, idées et opinions sur lesquelles ceux-ci sont d'ailleurs invités à donner leurs impressions, autant que sur les autres propos entendus au cours de l'émission.

Entre ces chroniques s'insèrent les interviews et reportages de Michelle Tisseyre, d'Andréanne Lafond, de Jean Ducharme, de Wilfrid Lemoine et de Pierre Nadeau. Au cours des dernières semaines, ils ont présenté des vedettes internationales comme Jacques Brel, Philippe Clay, Guylaine Guy; ils ont interviewé des hommes de lettres comme Jacques de Bourbon-Busset, des philosophes de renom comme Jean Wahl, des peintres célèbres comme Georges Mathieu et Jean-Paul Riopelle.

À la production montréalaise, réalisée par Paul Leduc, André Groulx et René Verne, viennent s'ajouter occasionnellement des interviews de Québec, de Toronto, de Paris et de New York. Bernard Charbonneau réalise les interviews faites à Ottawa et Jean Sarrazin est le scripteur de l'émission animée par Michelle Tisseyre et Wilfrid Lemoine. Lorenzo Godin est le coordonnateur de l'information. Superviseur: Pierre-Paul Lafortune.

**Marie Julien**



### SAMEDI

23 mars

- 6.00—CBF—Radio-journal  
CBV—Bonjour Québec  
CBAF—Le Réveille-matin musical
- 6.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 6.25—CBAF—Nouvelles locales
- 6.30—CBF—Radio-journal  
CBJ—Le Réveille-matin musical
- 6.35—CBF—L'Opéra de quat'sous  
CBJ—Matinée musicale  
CBAF—Nouvelles du sport
- 7.00—Radio-journal (2 min.)  
Prière
- 7.15—Musique légère  
CBAF—Rythmes en pantouffles
- 7.44—Radio-journal
- 7.50—CBJ—Nouvelles locales
- 7.53—Nouvelles du sport
- 8.00—Jardin d'hiver
- 9.00—Radio-journal (2 min.)  
En sortant de l'école
- 9.50—Tante Lucille  
Conte: "La Poulette grise et ses amies". — Chanson: "La Poulette grise".
- 10.00—Radio-journal (2 min.)  
Micro-variétés
- 10.30—Université Radiophonique Internationale  
Etienne Cabet: Pierre Angrand. — L'astronautique: Rudolf Pesek. — Les méthodes médicales: le Dr Jacques Picard. — Le Concile oecuménique: le R.P. Robert Rouquette, S.J. — La musique légère, du Moyen Âge au XXe siècle: Jacques Chailley.
- CBAF—L'Actualité régionale
- 11.00—CBAF—Nouvelles locales
- 11.05—CBAF—Noir et blanc
- 11.50—Radio-journal (1 min.)  
CBF—Récital de Montréal  
Bibiane Pelchat, soprano; au piano: Marie-Thérèse Paquin. "Das Traumbild" et "Der Zauberer" (Mozart). — "Wonne der Wehmut" et "Andenken" (Beethoven) — "Light", "Le Bachelier de Salamancque" et "Réponse d'une épouse sage" (Albert Roussel). — Cinq mélodies populaires grecques (Maurice Ravel): "Le Réveil de la mariée", "Là-bas, vers l'église", "Quel galant!", "Chanson des cueilleuses de lentisques" et "Tout gai".
- CBV—Divertissement
- CBJ—Ce qui se passe chez nous
- CBAF—Du côté de Shédiac
- 12.00—Radio-journal (2 min.)  
Sagesse de l'Orient  
Aujourd'hui: la Chine.  
Narrateurs: Gaétane Laniel et Albert Millaire. Texte de Gaétane Laniel.
- CBAF—La Grande Parade de la chanson
- 12.30—Le Réveil rural  
Nouvelles et entrevue.  
CBAF—Paroles et musique

- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-journal
- 1.10—CBF—Nouvelles du sport  
CBV—Intermède  
CBJ—CBC News  
CBAF—Nouvelles locales
- 1.15—Case postale 6000  
Réponse au courrier avec Janine Paquet et Raymond Laplante.  
CBJ—La Voix agricole du Saguenay
- 1.30—Quand l'opéra se donne des airs  
Fin de l'opéra "La Bohème" (Puccini): Martha Angelici, Christiane Castelli, Roger Gardes, Michel Roux, Jean Vieuille et Xavier Depraz.
- 2.00—Opéra du Metropolitan  
"Otello" (Verdi).  
Distribution: Otello (James McCracken), Desdémone (Gabriella Tucci), Iago (Robert Merrill), Emillie (Mignon Dunn), Cassio (Paul Franke), Rodrigue (Charles Anthony), Lodovico (Ronaldo Giavotti), Montano (Clifford Harsvot) et un héraut (Roald Reitan). Dir. Georg Solti.



Giuseppe Verdi

- 5.50—CBJ—Nouvelles locales
- 5.55—CBF—Nouvelles du sport  
CBV—Nouvelles du sport  
CBJ—CBC News
- 6.00—Radio-journal  
CBAF—Nouvelles locales
- 6.15—Place Saint-Pierre  
CBAF—Le Quart d'heure marial
- 6.30—La Langue bien pendue  
De Montréal. Animatrice: Marcelle Barthe. Avec Pierre Daviault, Jean-Paul Vinay et Jean-Marie Laurence. Réponse au courrier.  
De Paris: "Le Français universel", avec le concours de la France, de la Belgique, de la Suisse et du Canada.
- 7.00—Radio-journal (2 min.)  
Reportage
- 7.30—Les Elections fédérales  
Le Parti créditiste.
- 7.45—Les Elections fédérales  
Le Parti libéral.
- 8.00—Radio-journal (2 min.)  
Jazz-club
- 8.45—La Soirée du hockey  
Chicago à Montréal.
- 10.30—Trente minutes d'informations
- 11.00—Aux portes de la nuit  
CBAF—Café-minuit

- 11.50—Visite aux chansonniers  
CBAF—Fin des émissions
- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)  
CBF—Blues et insomnies  
CBV—Fin des émissions  
CBJ—Fin des émissions
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)  
CBAF—Fin des émissions

### DIMANCHE

24 mars

- 6.15—CBAF—Discophilie
- 7.00—CBV—Concert léger
- 7.45—CBAF—La Bonne Nouvelle
- 8.00—Radio-journal
- 8.05—La Boîte à musique  
CBJ—Belles pages de la musique
- 8.55—Méditation
- 9.00—Radio-journal (2 min.)  
L'Heure du concerto
- 10.00—Radio-journal (2 min.)  
Traité de paix  
Les accords de Munich et le pacte germano-soviétique. Texte et documentation de Pierre Villon.
- 11.00—Prédication du carême  
Prédicateur: le R.P. Roger Grenier, S.J.  
Thème: "L'Homme chrétien à notre époque". Aujourd'hui: "L'homme chrétien se reconnaît par..."
- 12.00—Radio-journal (2 min.)  
Le monde parle au Canada  
CBJ—Occupons-nous de nos affaires  
CBAF—Le Quart d'heure catholique
- 12.15—CBAF—Valses
- 12.30—Jardins plantureux, jardins fleuris  
Invité: Stephen Vincent, agronome spécialisé en horticulture.

- 12.15—Nos artistes invités  
Muriel Hall, contralto; au piano: Guy Bourassa. Chansons du Moyen Âge harmonisées par Edmond Rickett: "Malheur en amour" (Mahuis Le Jeune); "Amours m'ont si doucement" (Adam de La Halle); "Lowau-te veuille toujours maintenir" et "Hé! Dame de Vaillance" (Guillaume de Machaut); "L'autre hier, en un vert pré" (Aubry).  
CBJ—Pour que la moisson...
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-journal
- 1.10—CBF—Nouvelles du sport  
CBJ—CBC News  
CBAF—Intermède
- 1.15—Folklore
- 1.30—Terre nouvelle
- 2.00—Radio-journal (2 min.)  
Sur quatre roues
- 3.00—Radio-journal (2 min.)  
Sur quatre roues
- 4.00—Radio-journal (2 min.)  
Sur quatre roues
- 5.00—Radio-journal (2 min.)  
Match intercités
- 5.30—Musique de ballet  
Danses polovtsiennes, extr. du "Prince Igor" (Borodine) et "Danse des heures" (Ponchielli); Orchestre Philharmonia, dir. Herbert von Karajan.
- 5.55—CBF—Nouvelles du sport  
CBJ—CBC News  
CBAF—Nouvelles locales
- 6.00—Radio-journal
- 6.15—Cinéma, miroir du monde  
CBAF—Le Quart d'heure marial
- 6.50—Gala national de Chansons sur mesure
- 7.30—La Soirée du hockey  
Montréal à New York.
- 9.30—Le Cabaret du soir qui penche
- 10.00—Trente minutes d'informations

## Est-ce le temps

de renouveler votre abonnement

à **LA SEMAINE ?**

Si oui, faites-le dès aujourd'hui



Pour un abonnement d'un an: chèque ou mandat de \$3 payable à la Société Radio-Canada, C.P. 6000, Montréal.

10.30—Le Cabaret du soir qui penche  
 11.00—Nouvelles du sport  
 CBAF—Café-minuit  
 11.04—Radio-journal  
 11.05—Le Cabaret du soir qui penche  
 12.00—Radio-journal (2 min.)  
 Fin des émissions

## LUNDI

25 mars

6.00—CBF—Radio-journal  
 CBV—Bonjour Québec  
 CBAF—Le Réveille-matin musical  
 6.05—CBF—L'Opéra de quat'sous  
 6.25—CBAF—Nouvelles locales  
 6.50—CBF—Radio-journal  
 CBJ—Le Réveille-matin musical  
 CBAF—Nouvelles du sport  
 6.35—CBF—L'Opéra de quat'sous  
 CBAF—Allez, hop !  
 7.00—Radio-journal (2 min.)  
 Prière  
 7.15—CBF—Le Saut du lit  
 CBJ—Intermède  
 CBAF—Rythmes en pantouffles  
 7.25—CBJ—CBC News  
 7.30—CBF—Radio-journal (1 min.)  
 CBF—Le Saut du lit  
 CBJ—Chronique sportive  
 7.37—CBJ—Nouvelles locales  
 7.44—Radio-journal  
 7.53—Nouvelles du sport  
 7.55—CBJ—Chronique sportive  
 8.00—Chez Miville  
 9.00—Radio-journal (2 min.)  
 CBF—Au pied levé  
 CBJ—Au fil des jours  
 CBAF—Nouvelles locales  
 9.05—CBAF—La chanson est là  
 9.30—CBF—Horaire-minute  
 CBJ—Répertoire  
 9.31—Partage du jour  
 10.00—Radio-journal (1 min.)  
 Fémina  
 Animatrice : Louise Simard. Chronique de mode avec Marie-Paule.  
 10.15—Psychologie de la vie quotidienne  
 10.30—Plein soleil  
 10.54—Intermède musical  
 11.00—Radio-journal (1 min.)  
 Les Carnets de l'inspecteur Tanguay  
 Radioroman de Maurice Gagnon. Cette semaine : "Le Sextuor".

Six personnes passent des vacances au bord d'un lac perdu dans les bois. L'une d'elles se noie quand son bateau s'enfonce brusquement, et certains détails permettent de croire à une manœuvre criminelle.

CBAF—Nouvelles locales  
 11.05—CBAF—Tu es roi chez toi  
 11.10—CBAF—La Vie rurale  
 11.15—Vies de femmes  
 11.30—Les Joyeux Troubadours  
 12.00—Radio-journal (2 min.)  
 Jeunesse dorée  
 12.15—Les Visages de l'amour  
 "Helen Keller", avec Dyne Moussu et Yvette Briol-Amour. Texte de Charlotte Savary.  
 12.30—Le Réveil rural  
 Nouvelles, avis saisonniers, avis aux consommateurs et revue du marché.  
 CBAF—Vies de femmes  
 12.45—CBAF—Chansons pour vous  
 12.59—Signal-horaire  
 1.00—Radio-journal  
 1.10—CBF—Nouvelles métropolitaines  
 CBV—Nouvelles du sport  
 CBJ—CBC News  
 CBAF—Nouvelles locales  
 1.15—Ad lib  
 CBJ—L'Heure du dessert  
 CBAF—Vedettes canadiennes  
 1.20—CBJ—Intermède  
 1.25—Nouvelles du sport  
 1.30—Une demi-heure avec...  
 Charlotte Charest, dame de Courtemanche (Alice Parizeau).  
 2.00—Radio scolaire  
 "Louise et François".  
 La langue parlée pour les élèves des 5e, 6e et 7e années. Texte : Aurèle Daoust. Animatrice : Huguette Lavigne. Aujourd'hui : la rue et les édifices publics.  
 2.15—Radio scolaire  
 "Les paroles restent".  
 La langue parlée pour les élèves des 8e et 9e années. Aujourd'hui : le commerce et les affaires.  
 2.30—Le Bel Age  
 Avec Pierre Paquette et Lizette Gervais. Texte et documentation de Françoise de Repentigny, d'Alec Pelletier et de Gilles Sainte-Marie. Aujourd'hui : les propos de Jean Narrahe.  
 3.00—Radio-journal (2 min.)  
 Les Chefs-d'oeuvre de la musique  
 4.00—Radio-journal (2 min.)  
 Arc-en-ciel  
 "Visages du temps", avec Naim Kattan. Aujourd'hui : Marcel Pagnol, de l'Académie française.  
 4.15—Sur deux plages  
 CBJ—Partage du jour  
 CBAF—Au jour le jour  
 4.30—CBF—Sur deux plages  
 4.45—Rythmes sud-américains  
 CBV—Faire-part  
 CBJ—Badinage  
 4.55—CBAF—Le Sport, ce soir  
 5.00—Radio-journal (2 min.)  
 Métro-magazine  
 CBJ—Notre rendez-vous  
 CBAF—Le Quart d'heure marial

5.15—CBAF—Nouvelles locales  
 5.20—CBAF—Météo maritime  
 5.30—CBJ—Notre cinq heures trente  
 CBAF—La Grande Parade de la chanson  
 5.45—Entracte  
 Les principales émissions à l'heure ce soir.  
 CBJ—Nouvelles locales  
 5.55—CBF—Nouvelles du sport  
 CBV—Nouvelles du sport  
 CBJ—CBC News  
 6.00—Radio-journal  
 6.15—Les Aventures de Tintin  
 Cette semaine : "Le Sceptre d'Otokar".  
 CBAF—Les Carnets de l'inspecteur Tanguay  
 6.30—Picotin  
 Picotin au pays de la mer et du soleil.  
 6.45—Musique en dinant  
 7.00—Radio-journal (2 min.)  
 Psychologie de la vie quotidienne  
 7.15—Capital et travail  
 7.30—Le Petit Ensemble vocal  
 Dir. Georges Little.  
 "Voici le bon temps" (Eustorg de Beaulieu). — "Qui voudra savoir qui je suis" (Pierre Sandrin). — "La fille qui n'a point d'amour" (François Layolle). — "Pourtant si je suis brune" (Claudin de Sermissy). — "Pauvres martyrs qui vos femmes guettés" (Pierre de Manchicourt). — "Pour faire plutot mal que bien" (Gaspard Coste). — "Et puis a-t-on ouvert la porte" (Jacques Buus). — "De tous regrets" (Jean Mouton).  
 7.45—Les Elections fédérales  
 Le Parti progressiste conservateur.  
 8.00—Radio-journal (2 min.)  
 La Revue des arts et des lettres  
 "Tableau de la philosophie française" de Jean Wahl, commenté par Eva Kushner. — "Le Golem" de Gustav Meyrink, présenté par Paul Martin. — La création d'une oeuvre de Gilles Tremblay à Paris : entrevue avec le compositeur par Maryvonne Kenderer. — Les activités culturelles avec Jean Paré.  
 8.30—Sur toutes les scènes du monde  
 "Ninotchka" de Melchior Lengyel. Adaptation radiophonique de Jacqueline Falais.  
 10.00—Trente minutes d'informations  
 10.30—Adagio  
 11.00—Nouvelles du sport  
 11.04—Radio-journal  
 11.05—Aux portes de la nuit  
 Thème : le bal.  
 CBAF—Café-minuit  
 11.30—CBAF—Météo et fin des émissions  
 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)  
 CBF—Le Rendez-vous de minuit  
 CBV—Fin des émissions  
 CBJ—Fin des émissions  
 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)  
 CBF—Fin des émissions

## MARDI

26 mars

9.05—CBAF—En bonne compagnie  
 9.15—CBAF—La chanson est là  
 10.00—Radio-journal (1 min.)  
 Fémina  
 Rapport aux consommatrices. Invité : Henri Plourde; sujet : les produits de l'érable.  
 12.30—Le Réveil rural  
 Nouvelles et avis saisonniers, entrevue et revue du marché.  
 1.30—Une demi-heure avec...  
 Quelques poètes du printemps (Louis Pelland).  
 CBAF—Chantons ensemble  
 1.45—CBAF—Solo, duo, trio  
 2.00—Radio-journal (2 min.)  
 Les Chansons de la maison  
 La vie intellectuelle de l'adolescent, avec le professeur Albert Morf, psychologue.  
 2.15—Le Bel Age  
 3.00—Radio-journal (2 min.)  
 Les Chefs-d'oeuvre de la musique  
 4.00—Les Elections fédérales  
 Le Nouveau Parti démocratique et le Crédit social.  
 5.00—CBJ—Chansons d'hier  
 5.50—CBAF—Récital  
 5.45—Entracte  
 CBAF—A votre service  
 6.50—Picotin  
 Picotin dans la forêt vierge.  
 7.30—Ensemble de jazz d'Yvan Landry  
 8.00—Radio-journal (2 min.)  
 Regards sur le Canada français  
 8.30—Hier et aujourd'hui  
 Lucille Dumont et son invité accompagnés par l'Ensemble de Rod Tremblay.  
 9.00—Concert symphonique  
 Orchestre symphonique de Toronto, dir. Walter Susskind; solistes : Luboschutz et Nemenoff, pianistes-duettistes. Sinfonia en sol mineur (Vivaldi). — Concerto en do mineur pour deux claviers et orchestre (Bach). — "Stéréophonie" (Harry Somers).  
 10.00—Trente minutes d'informations  
 10.30—Jazz du Canada  
 De Vancouver, Dave Robbins et son quintette; invitée : Eleanor Collins.  
 11.00—Nouvelles du sport  
 11.04—Radio-journal  
 11.05—Aux portes de la nuit  
 Thème : le bar.  
 CBAF—Café-minuit  
 11.30—CBAF—Météo et fin des émissions  
 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)  
 CBF—Le Rendez-vous de minuit  
 CBV—Fin des émissions  
 CBJ—Fin des émissions  
 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)  
 CBF—Fin des émissions

# HORAIRE DU 23 AU 29 MARS

compléter l'horaire de mardi, mercredi, jeudi et vendredi avec celui de lundi, de 6 heures du matin à 8 heures du soir

## MERCREDI

27 mars

- 10.00—Radio-journal (1 min.)  
Fémina  
Chronique d'art culinaire.  
Invitée: Mme Rachel Pilon; sujet: l'amélioration de nos habitudes alimentaires.
- 12.30—Le Réveil rural
- 1.30—Une demi-heure avec...  
Jacques Offenbach (Henriette Le Hir).  
CBAF—Parlons mieux
- 1.45—CBAF—Solo, duo, trio
- 2.00—Radio scolaire  
"Place à la musique". Initiation à la musique pour les élèves des 8e et 9e années. "Les instruments". Aujourd'hui: une forme de musique instrumentale, la sonate. Analyse d'une oeuvre.
- 2.30—Le Bel Age
- 3.00—Radio-journal (2 min.)  
Les Chefs-d'oeuvre de la musique
- 4.00—Radio-journal (2 min.)  
Arc-en-ciel  
Avec Jean-Raymond Boudou. Aujourd'hui: Sarah Bernhardt.
- 5.15—CBJ—Midweek Meditation
- 5.30—CBAF—Soirée acadienne
- 5.45—Entracte  
La chronique musicale de Jean Valerland.
- 6.30—Picotin  
Picotin au pays des bédouins.
- 7.30—Rien qu'une chanson  
Thème: Pigalle. "Pigalle": Wharton; "Entre Pigalle": Patashou; "Julie la rousse": René-Louis Laforgue; "La Complainte de la Butte": Renée Lebas; "Retour de Montmartre" et "Fredy": Cora Vaucaire; "Le Rouge et le noir": Pia Colombo; "Irma la douce": Colette Renaud; et "Pigalle": Georges Ulmer.
- 8.00—Radio-journal (2 min.)  
Les Mondes imaginés  
"Lorsque la littérature paraît". Texte d'André Belleau.
- 8.30—Concert du mercredi  
De l'église Notre-Dame à Montréal. "Un Requiem allemand" (Brahms): Anita Valkki, soprano; Donald Gramm, baryton; le Choeur de l'Université de Montréal, dir. Fernand Gratton, et l'Orchestre symphonique de Montréal, dir. Zubin Mehta.
- 10.15—Trente minutes d'informations
- 10.45—Petit concert  
Jeanne Guillard, soprano; orchestre, dir. Sylvio Lacharité. "Sinfonia della serenata" (Galuppi). — Danse agreste des Sylvaïns. "Echo, par un charme innocent" et "Rien dans la nature", extr. de "Echo et Narcisse" (Glück). — Symphonie no 3 en do majeur (K.-P.-E. Bach).
- 11.00—CBAF—Café-minuit
- 11.15—Nouvelles du sport
- 11.19—Radio-journal
- 11.20—Aux portes de la nuit  
Thème: les prénoms féminins.
- 11.30—CBAF—Météo et fin des émissions
- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)  
CBF—Le Rendez-vous de minuit  
CBV—Fin des émissions  
CBJ—Fin des émissions
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)  
CBF—Fin des émissions

## JEUDI

28 mars

- 9.05—CBAF—En bonne compagnie
- 9.15—CBAF—La chanson est là
- 10.00—Radio-journal (1 min.)  
Fémina  
L'actualité politique avec Guy Boudou.
- 12.30—Le Réveil rural  
Nouvelles, avis saisonniers et revue du marché. Entrevue avec M. Alphonse Shiller, agronome; sujet: la culture du lin au Québec.
- 1.30—Une demi-heure avec...  
Pierre Louys (Jean-Raymond Boudou).  
CBAF—Les livres que j'aime
- 1.45—CBAF—Solo, duo, trio
- 2.00—Radio-journal (2 min.)  
Les Chansons de la maison  
Les nouvelles de l'éducation: texte de Réginald Martel. — Revue de presse, texte de Bernard Letremble; Lizette Gervais et Jean Perreault.
- 3.00—Radio-journal (2 min.)  
Les Chefs-d'oeuvre de la musique
- 4.00—Les Elections fédérales  
Le Parti libéral.
- 5.00—CBJ—Rendez-vous
- 5.30—CBAF—Les Affaires municipales
- 5.45—Entracte
- 6.30—Picotin  
Picotin fait de la botanique.
- 7.15—Hebdo-sports
- 7.30—Variétés de Québec  
Madeleine Lachance: "Il n'y a plus d'après", "Pourquoi", "Ohé, tournez" et "Faits pour s'aimer". — Guy Lepage: "Le Bonheur", "Ce soir-là" et "Quand le soleil était là". — Orchestre, dir. Gilbert Darisse: "Lettre à Virginie" et "Le Paradis".
- 8.00—Radio-journal (2 min.)  
Place publique
- 8.30—Les Petites Symphonies  
Dir. Roland Leduc. Soliste: Richard Gresko, pianiste. Concerto no 2 en si bémol (Beethoven).
- 9.00—Radio-journal (2 min.)  
L'Homme des moralistes  
"Les Repentirs de Joubert". Texte de Yvri Kempf. Narrateurs: Huguette Oigny et François Rozet.
- 9.30—Musique de chambre  
Quatuor no 8 en si bémol majeur (Schubert): le Quatuor Endres.
- 10.00—Trente minutes d'informations
- 10.30—Piano à quatre mains  
Renée Morisset et Victor Bouchard, pianistes-duettistes. Grande sonate en si bémol majeur, op. 30 (Schubert). — Fantaisie no 1 en fa mineur, K. 594 (Mozart).
- 11.00—Nouvelles du sport
- 11.04—Radio-journal
- 11.05—Aux portes de la nuit  
Thème: les pays.  
CBAF—Café-minuit
- 11.30—CBAF—Météo et fin des émissions
- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)  
CBF—Le Rendez-vous de minuit

CBV—Fin des émissions

CBJ—Fin des émissions

1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)

CBF—Fin des émissions

## VENDREDI

29 mars

- 10.00—Radio-journal (2 min.)  
Fémina  
Chronique de mode avec Marie Paule.
- 12.30—Le Réveil rural  
Nouvelles, avis saisonniers, commentaires et revue du marché.
- 1.30—Une demi-heure avec...  
Benjamin Franklin (Juliette Trépanier).
- 2.00—Radio-journal (2 min.)  
Les Chansons de la maison  
Les enfants problèmes, avec le Dr Denis Lazure, psychiatre.
- 2.15—Le Bel Age  
Les confidences de Pierre Dagenais.
- 3.00—Radio-journal (2 min.)  
Les Chefs-d'oeuvre de la musique
- 4.00—Radio-journal (2 min.)  
Arc-en-ciel  
"Avez-vous lu?": avec Andrée Paradis. Aujourd'hui: des nouvelles d'André Major, de Jacques Brault et d'André Brochu publiées dans les Cahiers de l'AGEUM, et les contes de Maman Fonfon.
- 4.15—CBAF—Au service du pêcheur
- 4.30—CBAF—Au jour le jour
- 4.45—CBJ—Poésie et chansons
- 5.30—CBAF—Pour les petits
- 5.45—Entracte
- 6.30—Picotin  
La tortue géante.
- 6.45—Hockey... René Lecavalier
- 7.30—Chorales du Canada français  
La Chorale de l'amitié, de Sherbrooke, dir. Lois Ogilvie-Blanchette. "Jardin d'amour", "Horondelle, messagère de nos amours", "Youp! youp! sur la rivière", "Bendemeer's Stream", "El Relcario", "There Was an Old Lady", "Joli printemps" et un extrait de la comédie musicale "The Sound of Music".
- 8.00—Radio-journal (2 min.)  
Deux voix... un pays  
"L'Avenir de nos deux destins", avec William Irvine, Sylvia Williams et James Gow. Animateur: Fernand Seguin.
- 8.30—Festivals européens  
Edgar Varèse.  
Automne de Varsovie 1962.  
"Chanson de là-haut" et "La Croix du Sud", extr. de "Offrandes": Marie-Thérèse Escubano, soprano, et l'Ensemble Die Reije, dir. Friedrich Cerha. — "Arcana": Orchestre symphonique de la Philharmonie nationale, dir. Stanislaw Wislocki.  
Pierre Boulez.  
Festival de Royaumont. Sonate no 1 pour piano: Claude Helffer. — Journées de musique contemporaine de Darmstadt-Kanichstein. "Le Marteau sans maître", texte de René Char: Jeanne Deroubaix, contralto, et l'Ensemble de chambre de Kranichstein, dir. du compositeur.  
Commentaires de Maryvonne Kendergi.
- 10.00—Trente minutes d'informations

10.30—Récital

Rita Fleury, soprano, et Dorothy Weldon, harpiste. Pastorale, extr. de "Acis et Galatée"; "Trouble du coeur" et "Jeunesse docile" (Lully). — "Charmant papillon", extr. des "Fêtes vénitienes" (Campra). — "Il n'est point d'amour sans peine" (M. Lambert). — "Fuyez l'amour" (Attaignant). — "La Politesse" (Montéclair). — "Quand je revis ce que j'ai tant aimé" (Berthaud). — "Entendez-vous le carillon du verre" (XVIIe siècle). — "Mes belles amourettes". — "Belle Yolanz" (XIIIe siècle). — "Plus ne suis ce que j'ai été" (Clément Marot). — "Musette" (XVIIe siècle).

11.00—Nouvelles du sport

11.04—Radio-journal

11.05—Aux portes de la nuit

Thème: la Chine.

CBAF—Café-minuit

11.30—CBAF—Météo et fin des émissions

12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)

CBF—Le Rendez-vous de minuit

CBV—Fin des émissions

CBJ—Fin des émissions

1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)

CBF—Fin des émissions

## RÉSEAU ANGLAIS DE RADIO

CBC Halifax Concert

Dimanche, 10 h. 30 du matin

Dir. Leo Mueller. Ouverture *Prométhée* (Beethoven); *Music for Dancing* (Beckwith).

Sunday Morning Recital

Dimanche, 11 heures du matin

De Toronto, Pierrette LePage, pianiste. *Balade no 2 en fa* (Chopin). *Nocturne* (Lipatti). *Suite* (Morawetz).

Sunday Concert

Dimanche, 2 h. 30 de l'après-midi

Orchestre de chambre de Vancouver, dir. Stanley Chapple. *Symphonie en sol*, K. 318 (Mozart). *Sinfonietta* (Berkeley). *Arco pour cordes* (Mennini). *Symphonie no 92* (Haydn).

New York Philharmonic Orchestra

Dimanche, 6 h. 30 du soir

Dir. George Szell. Leon Fleisher, pianiste. *Prélude de Lohengrin* (Wagner). *Concerto no 1 en do* (Beethoven). *Symphonie no 3 en mi bémol* (Schumann).

Toronto Symphony Orchestra

Dimanche, 11 heures du soir

Dir. Walter Süsskind. Luboschutz et Nemoff, pianistes-duettistes. *Symphonie no 3* (Vivaldi). *Concerto pour deux pianos* (Bach). En première audition: *Stérophonie* (Somers).

Distinguished Artists

Lundi, 9 h. 30 du soir

De Toronto, le Canadian String Quartet. En première audition: *Quatuor à cordes* (Adaskin).

Recital

Mercredi, 8 h. 45 du soir

De Toronto, Shirley Verett, mezzo-soprano, et Charles Wadsworth, pianiste. Chansons espagnoles, françaises et allemandes; negro spirituals et un extrait d'*Oedipus Rex* de Stravinsky.

Cet horaire, établi à l'heure de l'Est, comprend les programmes des réseaux français de radio et de télévision, ainsi que les émissions locales des postes de Radio-Canada. Les auditeurs de CBAF et les téléspectateurs de CBAFT, Moncton, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique.

Les postes affiliés ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions des réseaux français.

Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de cet horaire.

## LES CHAMPIONS DU PATIN À "L'UNIVERS DES SPORTS"

Le patinage artistique jouit d'une grande popularité en Amérique du Nord et au Canada en particulier où le souvenir du triomphe de la jolie Barbara Ann Scott ne s'est pas effacé.

Mais l'Europe et beaucoup d'autres pays du monde partagent avec l'Amérique cet engouement pour le patinage artistique. A Cortina, par exemple, un des centres de sports d'hiver les plus réputés d'Italie, se déroulent chaque année les compétitions pour le championnat mondial de patinage artistique.

Cette année, l'équipe du Service des sports de Radio-Canada a filmé, pour le bénéfice des téléspectateurs du réseau français, les plus beaux moments des épreuves qu'on pourra voir à l'émission *L'Univers des sports*, le dimanche 24 mars à 3 heures de l'après-midi.

Le public canadien pourra donc admirer le style particulier des grands patineurs invités, de tous les coins du monde, à participer à ce tournoi de championnat, commenté en studio par Richard Garneau et Jean Séguin.

Guy Des Ormeaux réalisera cette émission.



MICHELINE BARDIN présente, tous les samedis soir à 8 h. 30, à l'émission *Micheline, quinze minutes de chansons et de danse*.

# television

## SAMEDI

23 mars

- 8.15—Musique
- 8.45—CBFT—Cours télévisés de l'Université de Montréal  
Géographie humaine, avec M. Robert Gaffey.
- CBOFT—Cours télévisés de l'Université d'Ottawa  
Sciences politiques, avec MM. Guy Dozois et Keith Spicer.
- 9.30—Cours télévisés de l'Université de Montréal  
Economie politique, avec Mme Livia Thur.
- 10.15—Cours télévisés de l'Université de Montréal  
Le roman en France, avec M. Pierre-Henri Simon. — André Malraux.
- 11.00—Am-stram-gram  
Les wigwams.
- 11.30—Cocou  
Thème : les jours.
- CBOFT—Club du samedi
- 12.00—Pirouette  
Avec la participation des enfants de Repentigny, au Québec.
- 1.00—Le Golf et ses étoiles  
Tournoi entre Art Wall jr et Gene Littler. Leçon de golf par Stan Leonard : les gauchers.
- 2.00—Images en tête  
Bulletin destiné aux amateurs du 8 mm. Avec Michel Garneau et Jean-Yves Biagas. Le film à l'affiche : "Rires au paradis", comédie de Mario Zampi, avec Alastair Sim et Fay Compton.
- 4.00—20 ans express
- 4.30—Soif de Dieu  
Aujourd'hui : le bouddhisme.
- 5.00—Concert  
Orchestre, dir. Mario Bernardi. Soliste : Charles Reiner, pianiste. Ouverture "Rienzi" (Wagner). — Concerto no 3 "Empereur" (Beethoven). — Nocturne (Harry Freedman). — "Don Juan", opus 20 (Richard Strauss).
- 6.00—Le Roman de la science  
"Van Helmont et la découverte des gaz".
- 6.30—Les uns les autres
- 7.00—Comment dites-vous ?
- 7.15—C. D.  
Invités : Paul Blanc, premier secrétaire à l'ambassade de France, et Francisco Javier Rubio, secrétaire à l'ambassade d'Espagne. Animatrice : Lise Chenuaux. — Sujet : le travail des bureaux d'information dans les ambassades (1re partie).
- 7.30—Caméra 63
- 8.00—Winston Churchill  
"L'Assaut final".
- 8.25—Nouvelles du sport
- 8.30—Micheline
- 8.45—La Soirée du hockey  
Chicago à Montréal.
- 10.15—Les Couche-tard
- 10.45—Téléjournal
- 11.00—CBFT—Commentaire  
CBOFT—Dernière édition  
CBAFT—Cinéma  
"La Part du lion".
- 11.08—CBFT—Nouvelles du sport  
CBOFT—Cinéma  
"Escalade à Hollywood".
- 11.15—CBFT—Cinéma  
"La Reine du music-hall", comédie musicale de Paul Martin, avec Caterina Valente, Paul Hubschmid et Rudolf Platte. Malgré de nombreuses difficultés, un compositeur réussit à faire interpréter sa revue par une grande vedette.

## DIMANCHE

24 mars

- 8.15—Musique
- 8.45—CBFT—Cours télévisés de l'Université de Montréal  
Anthropologie physique, avec le Dr Jean Benoist.
- 9.30—Cours télévisés de l'Université de Montréal  
La phrase française, avec Mme Irène Vachon-Spilka.
- 10.15—Cours télévisés de l'Université de Montréal  
Physique moderne, avec M. Serge Lapointe.
- 11.00—Le Jour du Seigneur
- 12.00—Tribune libre
- 12.30—A vous, Paris !
- 1.30—Les Travaux et les jours
- 2.00—A la pointe de l'exploration  
"Rivière sans étoiles" (1re partie).
- 2.30—Lettre ouverte  
Les opinions des jeunes et les adultes.
- 3.00—L'Univers des sports  
Les championnats mondiaux de patinage artistique à Cortina, en Italie. Commentateurs : Richard Garneau et Jean Séguin.
- 4.00—F = MA  
Jeu-questionnaire intercollégial. L'équipe gagnante de la semaine dernière rencontre une équipe du collège Marie-Anne de Montréal.
- 4.30—Orientation  
L'industrie des textiles.
- 5.00—A l'heure du Concile
- 5.30—L'Heure des quilles
- 6.30—CBFT—Les Elections fédérales  
Le Parti progressiste conservateur, le Nouveau Parti démocratique, le Crédit social et le Parti libéral.
- CBOFT—Les Elections fédérales
- CBAFT—La Seine a rencontré Paris
- 7.00—Robin des Bois
- 7.30—Papa a raison
- 8.00—En habit du dimanche  
Invitées : Lucille Dumont, Muriel Millard, Gaétane Létourneau, Denise Filiatrault, Linda Foy et Yvonne Laflamme.
- 8.30—Le Téléthéâtre  
"Les Caprices de Marianne" d'Alfred de Musset. Voir article en page 3.
- 10.00—Téléjournal
- 10.15—Commentaire
- 10.23—Nouvelles du sport
- 10.30—Les Elections fédérales  
Le Parti progressiste conservateur, le Nouveau Parti démocratique, le Crédit social.
- 11.00—Sport-éclair  
CBAFT—Fin des émissions
- 11.30—CBFT—Conférence  
Jacques Folch, architecte : "Les Architectes, l'architecture et l'exposition universelle".
- CBOFT—Dernière édition
- 11.38—CBOFT—Conférence
- 12.00—CBFT—Rendez-vous  
Côte d'Azur  
En vedette : François Deguelt.
- 12.08—CBOFT—Rendez-vous Côte d'Azur  
En vedette : Charles Aznavour.

## LUNDI

25 mars

- 12.00—Musique
- 12.55—Téléjournal  
CBOFT—Nouvelles
- 1.00—Long métrage  
"Docteur Laënnec", film biographique de Maurice Cloche, avec Pierre Blanchat, Mireille Perrey, Jany Holt et Saturnin Fabre. Le travail et la lutte du Dr Laënnec, en vue de perfectionner et de faire accepter ses découvertes médicales.
- 2.30—La Forêt et nous  
Culture et exploitation du "boisé".
- 3.00—Votre cuisine, Madame  
Les recettes de Germaine Gloutnez. Aujourd'hui : l'épaule de porc en gelée.
- 3.15—Votre enfant, Madame  
Les troubles urinaires, les pertes vaginales, les dérangements et crampes d'estomac chez les enfants. Invité : Dr Pierre Langevin. Animatrice : Françoise Faucher.
- 3.30—Revue de la maison  
Animatrice : Nicole Germain. Les sucres. — Yolande Guérard : "Le Temps des sucres" et "Vivent les érables". — Yvette Mercier-Gouin : comment mettre la table pour une réception.
- 4.00—Bobino
- 4.30—La Boîte à Surprise
- 5.00—Radisson  
Radisson et Desgroscilliers ont reçu l'ordre de comparaître devant le juge.
- 5.30—Marcus  
"Le Manteau". A la nuit tombante, un homme s'effondre en criant, dans une rue déserte. Quelques instants plus tard, un jeune homme est arrêté près de la victime.
- 6.00—Edition métropolitaine  
CBOFT—Nouvelles locales
- 6.08—Nouvelles du sport
- 6.10—CBOFT—Quoi de 9 ?
- 6.15—Aujourd'hui
- 7.00—Téléjournal
- 7.15—Paris musique  
Avec Renée Lebas, Francis Lemarque, Catherine Sauvage et les Trois Ménestrels.
- 7.30—Mes trois fils  
CBOFT—On vous appelle
- 8.00—Les Belles Histoires des pays d'en haut  
Téléroman de Claude-Henri Grignon. Une histoire de lettres d'amour perdues et retrouvées complique la querelle chez les Marignon. Angélique accuse injustement Piquette.
- 8.30—La Poule aux oeufs d'or
- 9.00—Dans tous les cantons  
Chansons et danses par les gens de la région de Plessisville, au Québec.
- 9.30—Histoire vécue
- 10.00—Téléjournal
- 10.15—Commentaire
- 10.23—Nouvelles du sport
- 10.30—Conférence de presse  
Un représentant du Parti libéral.
- 11.00—CBFT—Cinéma  
"Les Gangsters du château d'If", comédie de René Pujol, avec Henri Albert, Germaine Roger et Pierre Larquey. Le propriétaire d'un journal imagine une histoire de faux enlèvement pour régler ses affaires sentimentales.
- CBOFT—Cinéma  
"Rigoletto", film de Flavio Calzavara d'après l'opéra de Verdi, avec Aldo Silvani et Janet Vidor.
- CBAFT—Fin des émissions

# HORAIRE DU 23 AU 29 MARS

CBFT-MONTREAL-CANAL 2 / CBOFT-OTTAWA-CANAL 9 / CBAFT-MONCTON-CANAL 11

## MARDI

26 mars

- 12.00—Musique  
12.55—Téléjournal  
CBOFT—Nouvelles
- 1.00—Long métrage  
"Toselli", film de Duilio Coletti, avec Danielle Darrieux et Rossano Brazzi. Biographie d'Enrico Toselli.
- 2.30—Emission scolaire  
"Le Secret des choses". Pour les élèves des 5e, 6e et 7e années. Animatrice: Simone Bédard.  
CBAFT—Petit théâtre  
"Si tu ne m'aimes pas, je t'aime", avec Anne Vernon et Michel Galabru.
- 3.00—Votre cuisine, Madame  
Les recettes de Germaine Gloutnez. Aujourd'hui: les côtelettes de porc au chou et les pommes de terre rissolées.
- 3.15—Votre enfant, Madame  
Décoration d'intérieur: les sous-sols aménagés en salles de jeux. Invité: Calude Hinton. Animatrice: Françoise Faucher.
- 3.30—Actualités féminines  
La participation des Canadiennes aux élections fédérales.  
CBOFT—A la carte
- 3.45—Les Grands Voyages  
"Afrique, terre d'avenir". Un aperçu des progrès et de l'avenir de l'Afrique moderne.
- 4.00—Bobino
- 4.30—La Boîte à Surprise
- 5.00—La Vie qui bat  
Les oiseaux et les mammifères tropicaux. Amateur: Guy Provost.
- 5.30—Mon amie Flicka  
"L'Explosion". Des déchets de minerais ont empoisonné une jument.
- 6.00—Edition métropolitaine  
CBOFT—Nouvelles locales
- 6.08—Nouvelles du sport
- 6.10—CBOFT—Les Affaires municipales
- 6.15—Aujourd'hui
- 7.15—Téléjournal
- 7.30—Plus on est de fous  
CBOFT—A vue d'oeil
- 8.00—Joie de vivre  
Téleroman de Jean Desprez. Pierre et André ramènent Nicole à Saint-Léon. Sonia réitère ses menaces.
- 8.30—Edition spéciale  
Animateur: Paul-Emile Tremblay. Participants: Marthe Carrier, Louis Chantigny, Jacques Hébert et Yves Michaud. Documentation: Louis-Martin Tard.
- 9.00—Le Temps des copains  
Feuilleton de Jean Canolle, avec Claude Rollet, Henri Tisot et Jacques Ruisseau. Après quelques jours de vacances, les copains reviennent à Paris.
- 9.30—Insolences d'une caméra
- 10.00—Téléjournal
- 10.15—Commentaire
- 10.25—Nouvelles du sport
- 10.30—Conférence de presse  
Un représentant du Nouveau Parti démocratique.
- 11.00—CBFT—Cinéma  
"Les Femmes des autres", comédie de Calude Barma, avec Gilbert Bécaud, Mireille Granelli et Micheline Luciano. Durant un des nombreux voyages de son mari, une femme a quitté le foyer conjugal. Un ami tente de la retrouver.  
CBOFT—Cinéma  
"El Paso, ville sans loi", western, avec John Payne.  
CBAFT—Fin des émissions

## MERCREDI

27 mars

- 12.00—Musique  
12.55—Téléjournal  
CBOFT—Nouvelles
- 1.00—Long métrage  
"Les Femmes des autres". Voir mardi, 11 heures.
- 2.30—La Forêt et nous  
Classification et mise en marché des produits du "boisé".
- 3.00—Votre cuisine, Madame  
Les recettes de Claire Primeau.
- 3.15—Votre enfant, Madame  
Les enfants à travers le monde.
- 3.30—Le Temps de vivre  
La bibliothèque familiale, avec Anne-Marie Malavoy: les collections. — Entrevue avec le peintre Franklin Koenig. — Jean-Paul Jeannotte interprète des chansons du XIIIe siècle. — Texte de Claude Lacombe sur le 30e anniversaire de la mort de Sarah Bernhardt.
- 4.00—Bobino
- 4.30—La Boîte à Surprise
- 5.00—Le Courrier du Roy
- 5.30—Le Grand Duc
- 6.00—Edition métropolitaine  
CBOFT—Nouvelles locales
- 6.08—Nouvelles du sport
- 6.10—CBOFT—Quoi de 9 ?
- 6.15—Aujourd'hui
- 7.00—CBFT—Les Elections fédérales  
Le Parti progressiste conservateur.  
CBOFT—Les Elections fédérales  
Le Parti progressiste conservateur.  
CBAFT—Conte de la lune
- 7.15—Téléjournal
- 7.30—Adèle  
"Le Numéro privé".
- 8.00—Le Pain du jour  
Téleroman de Réginald Boisvert.
- 8.30—Dans les rues de Québec  
Emission de variétés en provenance de la Vieille Capitale.
- 9.00—Arrêtez-les  
Des plaques qui servent à imprimer le papier-monnaie ont été volées.  
CBOFT—Dernier recours
- 9.30—Les Elections fédérales  
Le Parti libéral. — Le Parti progressiste conservateur.
- 10.00—Téléjournal
- 10.15—Commentaire
- 10.23—Nouvelles du sport
- 10.30—Présence de l'art  
Un magazine consacré à l'actualité littéraire et artistique. Texte et documentation: Yvri Kempf.
- 11.00—CBFT—L'Ecole des vedettes  
Emission de variétés, avec Aimée Mortimer, Roger Pierre, Philippe Nicaud, et Colette Renard.  
CBOFT—L'Ecole des vedettes  
Avec Aimée Mortimer et Jean-Claude Pascal.
- 12.00—CBFT Ciné-policier  
"La Fausse Route", avec Elisabeth Briand et Pierre Goutas. Un jeune homme tente de simuler un accident d'auto pour pouvoir voler une grosse somme d'argent à un riche financier qu'il reconduit à Paris.  
CBOFT—Ciné-policier  
"Les souvenirs se paient".

## JEUDI

28 mars

- 12.00—Musique  
12.55—Téléjournal  
CBOFT—Nouvelles
- 1.00—Long métrage  
"Le Dos au mur", drame d'Edouard Molinaro, avec Jeanne Moreau, Gérard Oury et Philippe Nicaud. Un mari, apprenant que sa femme le trompe, fait en sorte que celle-ci croie que son amant est un maître chanteur qui veut profiter d'elle.
- 2.30—Emission scolaire  
"Les Forces de la nature". Pour les élèves de 10e année. Amateur: Marcel Sicotte. Aujourd'hui: la loi des gaz parfaits: relation, volume, pression et température.  
CBAFT—Le Trésor des treize maisons  
"La Voiture infernale".
- 3.00—Votre cuisine, Madame  
Les recettes de Germaine Gloutnez. Aujourd'hui: la terrine de porc.
- 3.15—Votre enfant, Madame  
Les troubles de comportement et les difficultés éducatives du premier âge. Invité: Dr Hébert Langevin. Animatrice: Françoise Faucher.
- 3.30—Casse-tête  
CBOFT—A la carte
- 4.00—Bobino
- 4.30—La Boîte à Surprise
- 5.00—Roquet, belles oreilles  
Dessins animés pour les enfants.
- 5.30—Pépinot
- 6.00—Edition métropolitaine  
CBOFT—Nouvelles locales
- 6.08—Nouvelles du sport
- 6.10—CBOFT—Les Affaires municipales
- 6.15—Aujourd'hui
- 7.15—Téléjournal
- 7.30—La Famille Stone  
"Une mère clairvoyante". Donna remplace son mari dans un causerie que celui-ci devait donner sur les relations entre parents et enfants.
- 8.00—Filles d'Eve  
Téleroman de Louis Morisset. Odette cherche à savoir s'il y a quelque chose entre Diane et son père. Lucien Carufel demande l'aide d'Henri Breton pour prendre le voleur.
- 8.30—Zéro de conduite
- 9.00—Le Petit Monde du Père Gédéon
- 10.00—Téléjournal
- 10.15—Commentaire
- 10.23—Nouvelles du sport
- 10.30—Votre courrier  
Jean Desprez et Raymond Laplante répondent aux questions posées par les téléspectateurs. Sujet: l'hygiène menstruelle. Invitée: Dr Lise Fortier.
- 11.00—CBFT—Cinéma  
"Sur la piste du rock 'n' roll", comédie musicale, avec Germaine Damar, Harold Juhnke et Line Renaud. Un directeur de music-hall est plus soucieux de la commandite que de la réussite de son spectacle.  
CBOFT—Cinéma  
"Esterina", avec Carla Gravina et Domenico Modugno. Une jeune servante, qui a quitté la ferme où elle travaillait, rencontre deux camionneurs.  
CBAFT—Fin des émissions

## VENDREDI

29 mars

- 12.00—Musique  
12.55—Téléjournal  
CBOFT—Nouvelles
- 1.00—Long métrage  
"Sur la piste du rock 'n' roll". Voir jeudi, 11 heures.
- 2.30—La Forêt et nous
- 3.00—Votre cuisine, Madame  
Les recettes de Germaine Gloutnez. Aujourd'hui: les fèves au lard et la soupe aux pois.
- 3.15—Votre enfant, Madame  
Le courrier, avec Françoise Faucher.
- 3.30—L'Eternel Féminin
- 4.00—Bobino  
Dessins animés.
- 4.30—La Boîte à Surprise
- 5.00—Les Enquêtes Jobidon  
"La Clé des songes". Dans un rêve, Rondeau est devenu Sherlock Holmes et aide un joli mannequin à qui on a volé son sac.
- 5.30—CF-RCK  
"Sang pour sang". Un homme gravement blessé connaît deux indices permettant de reconstituer la tragédie dont il a été victime.
- 6.00—Edition métropolitaine  
CBOFT—Nouvelles locales
- 6.08—Nouvelles du sport
- 6.10—CBOFT—Quoi de 9 ?
- 6.15—Aujourd'hui
- 7.15—Téléjournal
- 7.30—Denis, la petite peste  
Denis adopte un canard.  
CBOFT—Perspective
- 7.45—CBOFT—Hebdo-sports
- 8.00—La Balsamine  
Téleroman de Jean Filiatrault. Léontine est aux abois. Elle rend visite à sa mère et à sa belle-mère. Mme Villeneuve fait part de ses projets à Andréa.
- 8.30—Cinéma international  
"Comment qu'elle est", film policier de Bernard Borderie, avec Eddie Constantine, André Luguet, Françoise Prévost. Un agent du F.B.I. est envoyé à Paris pour retrouver un espion.
- 10.00—Téléjournal
- 10.15—Commentaire
- 10.23—Nouvelles du sport
- 10.30—Conférence de presse  
Un représentant du Parti progressiste conservateur.
- 11.00—Bonsoir chéri  
Une émission de variétés, mettant en vedette Elaine Bédard, Dominique Michel et Monique Leyrac.
- 11.30—CBFT—Cinéma  
"Les Murs de Jéricho", drame de John M. Stahl, avec Cornel Wilde, Linda Darnell, Ann Baxter et Kirk Douglas. Le procureur de Jéricho, qui a une épouse envieuse et alcoolique, s'éprend d'une jeune femme. Cette situation est honteusement exploitée par ses ennemis politiques.  
CBOFT—Cinéma  
"Manon", film de Georges-Henri Clouzot, avec Cécile Aubry, Michel Auclair et Serge Reggiani.  
CBAFT—Cinéma  
"Le Père Tranquille", film de la Résistance, avec Noël-Noël.

Sauf indication contraire, les émissions inscrites à cet horaire passent à CBMT et à CBOT.

**Samedi 23 mars**

- 9.27—Today on CBMT
- 9.30—CBMT—University Credit Course
- 10.00—CBMT—Youth Special
- 11.00—CBMT—Cuisine Thirty
- 11.30—CBMT—Cartoon Corner
- 12.00—CBMT—Movie Matinee  
"The Law Versus Billy the Kid", avec Scott Brady et Betty St. John.
- 12.15—CBOT—Billboard
- 12.30—CBOT—Around the Valley
- 1.00—CBOT—All Star Golf
- 1.30—CBMT—Amateur Sports Magazine
- 2.00—World of Sport  
"Canadian Indoor Track and Field"
- 3.00—World of Sport  
"World Hockey", Canada et Russie.
- 4.00—CBMT—Kings and Queens  
CBOT—Bowling
- 5.00—Kingfisher Cove  
Avec Phyllis Enshler, Jean Marshall, Pat Napier, Carol Hughes, Clarence Fleiger et Roy Mavor.
- 5.30—Bugs Bunny
- 6.00—Countrytime
- 6.30—Alberta Game Farm  
"The Little Plainsmen", La famille des renards.
- 6.45—CBC TV News
- 7.00—The Beverly Hillbillies
- 7.30—The Nurses
- 8.30—Red River Jamboree
- 9.00—Hockey  
CBMT—Chicago à Montréal  
CBOT—Chicago à Montréal.
- 10.15—Juliette  
Emission de chansonnettes mettant en vedette Juliette, avec les Roméos, les Four Mice et l'Orchestre de Bill Isbister, invités Rui Mascarenhas et le Trio Albaner.
- 10.45—CBMT—Let's Talk About  
CBOT—Let's Talk About
- 11.00—CBC TV News
- 11.10—CBMT—Final Edition  
CBOT—News and Sports Round-Up
- 11.15—CBMT—The Sports Shop
- 11.25—CBOT—Saturday Night Theatre
- 11.35—CBMT—Film Favourites  
"Private Angelo", avec Peter Ustinov et Maria Denis.

**Dimanche 24 mars**

- 9.27—CBMT—Today on CBMT
- 9.30—CBMT—University Credit Course
- 10.00—CBMT—Time for Sunday School
- 10.30—CBMT—This Is the Life
- 11.00—CBMT—Church Service  
Kingsway United Church, à Ottawa.  
CBOT—Church Service
- 12.00—CBMT—13 With Saltzman  
Otto Nathan.
- 12.15—CBMT—Valley of Yesteryear
- 12.30—CBMT—All Star Golf
- 12.45—CBOT—Billboard
- 1.00—CBOT—Live and Learn
- 1.25—CBMT—Sunday Sports
- 1.30—Country Calendar
- 2.00—Time of your Life
- 3.00—Speaking French  
Avec Jean-Paul Vinay et Rena Berrin.
- 3.30—Heritage  
"And Places Where they Sing", Leonard Wilson, organiste et maître de chapelle à l'église anglicane St. James de Vancouver.
- 4.00—20/20  
"Canada's Kentucky": les courses attelées à l'Île-du-Prince-Édouard.
- 4.27—CBC TV News
- 4.30—The Twentieth Century
- 5.00—Citizens' Forum
- 5.30—The Nature of Things  
"Tornadoes".
- 6.00—Walt Disney Presents  
"Kidnapped" (2e partie)
- 7.00—Hazel

- 7.30—Flashback
- 8.00—The Ed Sullivan Show  
Invités: Chubby Checker, Martha Wright, et Morecombe et Wise.
- 9.00—Bonanza  
"Any Friend of Walter's".
- 10.00—Close-Up  
La vie d'un joueur de hockey, avec Don Marshall, ancien joueur des Canadiens de Montréal.
- 10.30—Quest  
"Gallows Humor".
- 11.00—CBC TV News
- 11.10—CBMT—Metroscope  
CBOT—Local News and Sports Round-Up
- 11.25—CBMT—Sports  
CBOT—Feature Film
- 11.30—CBMT—Shoestring Theatre  
"The Disciple".

**Lundi 25 mars**

- 12.23—CBOT—Billboard
- 12.30—CBOT—Focus on Forestry
- 1.00—CBOT—Afternoon Edition
- 1.05—CBMT—Today on CBMT
- 1.10—CBMT—News and Weather
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 1.55—CBOT—Noon Report
- 2.00—Chez Hélène  
Avec Hélène Baillargeon et Madeleine Kronby.



Hélène Baillargeon

- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Sing Ring Around
- 2.45—Friendly Giant
- 3.00—The Loretta Young Theatre
- 3.30—Take Thirty
- 4.00—Scarlett Hill
- 4.30—CBMT—I Love Lucy  
CBOT—Adventures of Rin Tin Tin
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.30—This Living World
- 6.00—CBMT—The Hathaways  
CBOT—News and Billboard
- 6.15—CBOT—Dobie Gillis
- 6.30—CBMT—Metro
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One  
Avec Percy Saltzman et Rex Loring
- 7.30—Don Messer's Jubilee
- 8.00—The Men and the Issues  
Conférence de presse de Lester B. Pearson, chef du Parti libéral.
- 8.30—The Garry Moore Show
- 9.20—Festival  
"Galileo" de Bertolt Brecht, avec John Colicos, Hugh Webster, Sharon Acker et Bruno Gerassi
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.20—CBMT—Final Edition  
CBOT—Night Final and Sportstime
- 11.32—CBMT—Monday Night Revival  
"I'll Take Romance", avec Grace Moore et Melvyn Douglas
- 11.38—CBOT—The Thriller

**Mardi 26 mars**

- 12.23—CBOT—Billboard
- 12.30—CBOT—Feature Film

- 1.05—CBMT—Today on CBMT
- 1.10—CBMT—News and Weather
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 1.55—CBOT—Noon Report
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—National School Telecasts  
Dix minutes avec J. Fuzo Wilson, professeur de géophysique à l'Université de Toronto. — Les mammifères et les oiseaux du Canada; aujourd'hui: l'écureuil gris.
- 3.00—The Loretta Young Theatre
- 3.30—Take Thirty
- 4.00—Scarlett Hill
- 4.30—I Love Lucy
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.30—Mike Mercury and His Super Car
- 6.00—CBMT—Huckleberry Hound  
CBOT—News and Civic Affairs
- 6.15—CBOT—Film
- 6.30—CBMT—Metro  
CBOT—Ottawa's Civic Hospital
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—Our Man Higgins
- 8.00—The Men and the Issues  
Un représentant du Parti progressiste conservateur.
- 8.30—Perry Mason  
"The Case of the Negligent Nymph".
- 9.30—Front Page Challenge
- 10.00—Inquiry
- 10.30—The Lively Arts
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.20—CBMT—Final Edition  
CBOT—Night Final and Sportstime
- 11.33—CBMT—Cinema Starlight  
"Make Mine a Million", avec Arthur Askey et Sidney James.
- 11.37—CBOT—British Movie Night

**Mercredi 27 mars**

- 12.23—CBOT—Billboard
- 12.30—CBOT—Focus on Forestry
- 1.00—CBOT—Afternoon Edition
- 1.05—CBMT—Today on CBMT
- 1.10—CBMT—News and Weather
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 1.55—CBOT—Noon Report
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Sing Ring Around
- 2.45—Friendly Giant
- 3.00—The Loretta Young Theatre
- 3.30—Take Thirty
- 4.00—Scarlett Hill
- 4.30—CBMT—I Love Lucy  
CBOT—Casey Jones
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.30—Quick Draw McGraw
- 6.00—CBMT—The Phil Silvers Show  
CBOT—News and Billboard
- 6.15—CBOT—Diplomatic Passport
- 6.30—CBMT—Metro
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—CBMT—Weather  
CBOT—Seven-O-One
- 7.05—CBMT—Let's Face It  
CBOT—Reactions
- 7.30—CBMT—Political Telecast  
Le Nouveau Parti démocratique. — Le Parti libéral.  
CBOT—Federal Election Campaign
- 7.45—Mr. Fix-It
- 8.00—My Three Sons
- 8.30—Parade  
En vedette: Carol Channing
- 9.00—Ben Casey, M.D.
- 10.00—Political Telecast  
Le Parti progressiste conservateur.
- 10.15—Political Telecast  
Le Nouveau Parti démocratique. — Le Crédit social
- 10.30—News Magazine
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.20—CBMT—Final Edition  
CBOT—Night Final and Sportstime
- 11.33—Movie Cavalcade  
"Bait", avec Cleo Moore et Hugo Haas

**Jeu-di 28 mars**

- 12.23—CBOT—Billboard
- 12.30—CBOT—Feature Film
- 1.05—CBMT—Today on CBMT
- 1.10—CBMT—News and Weather
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 1.55—CBOT—Noon Report
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—National School Telecasts
- 3.00—The Loretta Young Theatre
- 3.30—Take Thirty
- 4.00—Scarlett Hill
- 4.30—CBMT—I Love Lucy  
CBOT—Champion
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.30—The Scarlet Pimpernel
- 6.00—CBMT—Don't Call Me Charlie!  
CBOT—News and Civic Affairs
- 6.15—CBOT—Candid Camera
- 6.30—CBMT—Metro
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—CBMT—Skicast  
CBOT—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—CBMT—Broadway Goes Latin  
"My Fair Lady" et "Most Happy Fella".  
CBOT—High Time
- 8.00—The Defenders  
"Taste of Vengeance".
- 9.00—Playdate  
"Call me a Liar" de John Mortimer, avec Norman Welsh, Christopher Newton et Heidy Hunt
- 10.00—Alfred Hitchcock Presents
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.20—CBMT—Final Edition  
CBOT—Night Final and Sportstime
- 11.33—CBMT—The Gallant Men
- 11.37—CBOT—Gunsmoke

**Vendredi 29 mars**

- 12.53—CBOT—Billboard
- 1.00—CBOT—Afternoon Edition
- 1.05—CBMT—Today on CBMT
- 1.10—CBMT—News and Weather
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 1.55—CBOT—Noon Report
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Sing Ring Around
- 2.45—Friendly Giant
- 3.00—The Loretta Young Theatre
- 3.30—Take Thirty
- 4.00—Scarlett Hill
- 4.30—CBMT—I Love Lucy  
CBOT—Lone Ranger
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.30—Friday Island
- 6.00—CBMT—Pete and Gladys  
CBOT—News and Billboard
- 6.15—CBOT—Sports Huddle
- 6.30—CBMT—Metro
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—Dickens and Fenster
- 8.00—Political Telecast  
Le Parti libéral.
- 8.15—Political Telecast  
Le Parti progressiste conservateur
- 8.30—True  
"The Tenth Mona Lisa".
- 9.00—The Tommy Ambrose Show  
Invités: Sandy Stewart et Jackie Kannon
- 9.30—Empire
- 10.30—CBMT—Candid Camera  
CBOT—Nightline
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.21—CBMT—Final Edition  
CBOT—Night Final and Sportstime
- 11.33—CBMT—Friday Premiere  
"Right Cross", avec Dick Powell, June Allyson et Lionel Barrymore
- 11.38—CBOT—Great Movies

Cet horaire est établi à l'heure des Presses.

**Samedi 23 mars**

- 2.00 — COURS TÉLÉVISÉS DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL  
Economie politique. — Le roman en France.
- 3.30 — AM-STRAM-GRAM
- 4.00 — COUCOU
- 4.30 — PIROUETTE
- 5.30 — CONCERT  
Orchestre, dir. Jean Deslauriers. Soliste: Walter Joachim, violoncelliste. Ouverture "Egmont" (Beethoven). — Intermezzo, extr. de "Manon Lescaut" (Puccini). — Concerto en la mineur pour violoncelle (Saint-Saëns). — "Dansons le carcaillou" (Hector Gratton). — Fantaisie, extr. de "Roméo et Juliette" (Tchaïkovsky).
- 6.30 — NOUVELLES
- 6.45 — VOTRE ENFANT, MADAME
- 7.00 — LES UNS LES AUTRES
- 7.30 — WINSTON CHURCHILL
- 8.00 — COMMENT DITES-VOUS ?
- 8.15 — C.D.  
Invité: M. Khalid Babaa, représentant de la Ligue arabe au Canada.
- 8.30 — MICHELINE
- 8.45 — LONG MÉTRAGE  
"Le Retour de Pancho Villa", comédie burlesque avec Renato Rascel et Sylvana Pampanini. Un chômeur est pris, par erreur, pour un révolutionnaire.
- 10.15 — LES COUCHE-TARD
- 10.45 — CINÉMA  
"L'Indomptée", drame psychologique de Robert Z. Leonard avec Barbara Stanwyck, Van Heflin, et Charles Coburn. Une jeune fille très riche épouse un homme pauvre.

**Dimanche 24 mars**

- 2.00 — COURS TÉLÉVISÉS DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL  
La phrase française. — Physique moderne.
- 3.30 — DEFI
- 4.00 — À VOUS, PARIS !
- 5.00 — À L'HEURE DU CONCILE  
Sujet: les difficultés de l'œcuménisme entre anglicans, catholiques et protestants. Invités: le R.P. Gregory Baum.
- 5.30 — L'HEURE DES QUILLES
- 6.30 — DICTIONNAIRE-MAGAZINE
- 7.00 — ROBIN DES BOIS
- 7.30 — PAPA A RAISON
- 8.00 — EN HABIT DU DIMANCHE  
Invités: Agnès et Michel Louvain.
- 8.30 — LONG MÉTRAGE  
"Les 400 coups".
- 10.00 — SOIRÉE AU THÉÂTRE ALCAN  
"Au petit bonheur" de Marc-Gilbert Sauvageon, présenté par le Théâtre des Praxies. Distribution: Robert Gadoas, André Lachapelle, Margot Campbell, Gérard Poirier et François Cartier.

**Lundi 25 mars**

- 3.45 — VOTRE CUISINE, MADAME  
Les recettes de Germaine Gloutnez. Aujourd'hui: le yogourt.
- 4.00 — REVUE DE LA MAISON
- 4.30 — BOBINO
- 5.00 — LA BOÎTE À SURPRISE
- 5.30 — RADISSON
- 6.00 — MARCUS
- 6.30 — NOUVELLES
- 6.45 — LES ÉLECTIONS FÉDÉRALES  
Le Parti progressiste conservateur.
- 7.00 — LES TRAVAUX ET LES JOURS  
La Faculté d'agronomie de l'Université Laval. — L'horticulture potagère.
- 7.30 — MES TROIS FILS
- 8.00 — LES BELLES HISTOIRES DES PAYS D'EN HAUT
- 8.30 — LA POULE AUX ŒUFS D'OR
- 9.00 — DANS TOUS LES CANTONS
- 9.30 — FILM
- 10.00 — BONSOIR CHÉRI
- 10.30 — CINÉMA  
"Oasis", film d'aventures d'Yves Allégret, avec Michèle Morgan et Pierre Brasseur.

**Mardi 26 mars**

- 3.45 — VOTRE CUISINE, MADAME  
Les recettes de Germaine Gloutnez. Aujourd'hui: le kéfir.
- 4.00 — ACTUALITÉS FÉMININES
- 4.15 — ILLUSIONS AMUSANTES
- 4.30 — BOBINO
- 5.00 — LA BOÎTE À SURPRISE

- 5.30 — LA VIE QUI BAT  
"L'Europe sauvage".
- 6.00 — MON AMIE FLICKA
- 6.30 — NOUVELLES
- 6.45 — VOTRE ENFANT, MADAME
- 7.00 — CAMERA 63
- 7.30 — PLUS ON EST DE FOUS
- 8.00 — JOIE DE VIVRE
- 8.30 — ÉDITION SPÉCIALE
- 9.00 — LE TEMPS DES COPAINS
- 9.30 — INSOLENCES D'UNE CAMERA
- 10.00 — CONFÉRENCE DE PRESSE
- 10.30 — LES ÉLECTIONS FÉDÉRALES  
Le Parti progressiste conservateur.
- 10.45 — LES ÉLECTIONS FÉDÉRALES  
Le Crédit social et le Nouveau parti démocratique.
- 11.00 — CINÉMA  
"La Route de Sacramento", film d'aventures de Chano Urueta, avec Jorge Negrete et Charitas Granados. Deux frères jumeaux veulent venger leur père assassiné.

**Mercredi 27 mars**

- 3.45 — VOTRE CUISINE, MADAME
- 4.00 — LE TEMPS DE VIVRE
- 4.30 — BOBINO
- 5.00 — LA BOÎTE À SURPRISE
- 5.30 — LE COURRIER DU ROY
- 6.00 — LE GRAND DUC
- 6.30 — NOUVELLES
- 6.45 — VOTRE ENFANT, MADAME
- 7.00 — LE ROMAN DE LA SCIENCE
- 7.30 — ADELE
- 8.00 — LE PAIN DU JOUR
- 8.30 — DANS LES RUES DE QUÉBEC
- 9.00 — ARRÊTEZ-LES
- 9.30 — DROIT DE CITÉ  
Les enfants exceptionnels. La commission scolaire et les institutions spécialisées peuvent fournir une éducation spéciale aux surdoués et aux handicapés.
- 10.00 — PRÉSENCE DE L'ART
- 10.30 — L'ÉCOLE DES VEDETTES
- 11.30 — FILM

**Jeudi 28 mars**

- 3.45 — VOTRE CUISINE, MADAME  
Le kari d'agneau à l'indienne.
- 4.00 — CASSE-TÊTE
- 4.30 — BOBINO
- 5.00 — LA BOÎTE À SURPRISE
- 5.30 — ROQUET, BELLES OREILLES
- 6.00 — PEPINOT
- 6.30 — NOUVELLES
- 6.45 — VOTRE ENFANT, MADAME  
Les comportements pervers chez l'enfant. Invité: le Dr Jean-Louis Lapointe, psychiatre.
- 7.00 — SOIF DE DIEU
- 7.30 — LA FAMILLE STONE
- 8.00 — FILLES D'ÈVE
- 8.30 — ZÉRO DE CONDUITE  
En vedette: Dominique Michel et Denyse Filatrault.
- 9.00 — JACQUES BREL  
Jacques Brel interprète quelques-uns de ses plus grands succès.
- 10.00 — VOTRE COURRIER
- 10.30 — CINÉMA  
"Spaceman contre satellites", film de science-fiction de Teruo Ishii, avec Ken Utsui. Un homme de l'espace engage la lutte contre un groupement militaire qui veut dominer la terre au moyen de satellites artificiels.

**Vendredi 29 mars**

- 3.45 — VOTRE CUISINE, MADAME  
Les épinars à l'indienne et la salade de concombres.
- 4.00 — L'ÉTERNEL FEMININ
- 4.30 — BOBINO
- 5.00 — LA BOÎTE À SURPRISE
- 5.30 — LES ENQUÊTES JOBIDON
- 6.00 — CF-RCK
- 6.30 — NOUVELLES
- 6.45 — VOTRE ENFANT, MADAME
- 7.00 — 20 ANS EXPRESS
- 7.30 — DENIS, LA PETITE PESTE
- 8.00 — LA BALSAMINE
- 8.30 — CINÉMA INTERNATIONAL  
"Hommes et loups", drame de Giuseppe de Santis, avec Sylvana Mangano, Yves Montand et Pedro Armendariz.
- 10.00 — FILM
- 10.30 — LES ÉLECTIONS FÉDÉRALES  
Le Parti libéral.
- 10.45 — LES ÉLECTIONS FÉDÉRALES  
Le Parti progressiste conservateur.
- 11.00 — CINÉMA  
"Les Enfants du paradis", drame psychologique de Marcel Carné, avec Jean-Louis Barrault, Pierre Brasseur, Arletty et Maria Casarès.

HORAIRE DU SAMEDI 23 MARS ET DIMANCHE 24 MARS

**Samedi 23 mars**

- 12.00 — RÉSUMÉ (2 min.)  
TOURBILLON  
Boris Sarbek et son orchestre. André Verchuren, accordéoniste, Pierre Spiers, harpiste et chef d'orchestre.
- 1.00 — DE LONDRES AU CANADA  
Dorothy Dorow, soprano; Devy Erlih, violoniste, et Orchestre symphonique de la B.B.C., dir. Hans Rosbaud. "Helian di Traki" (Camillo Togni) et Concerto pour violon et orchestre (Benjamin Britten).



Benjamin Britten

- 2.00 — METROPOLITAN OPERA  
"Otello" (Verdi); dir. Georg Solti. James McCracken (Otello), Gabriella Tucci (Desdemona), Robert Merrill (Iago), Mignon Dunn (Emilia), Paul Franke (Cassio), Charles Anthony (Rodrigo), Bonaldo Giaiotti, Clifford Harvuot et Roald Reitan.
- 5.55 — INTERLUDE
- 6.00 — RADIO-JOURNAL
- 6.15 — RÉSUMÉ (2 min.)  
NOUVEAUX DISQUES  
"Scipione nelle spagne" (A. Scarlatti); Fiorenza Cossotto, Lorenzo Alvary et orchestre, dir. Giulio Gualonieri.  
Concerto pour sept instruments à vent, timbales, percussion et orchestre à cordes (Frank Martin); Orchestre de la Suisse romande, dir. Ernest Ansermet.
- 7.00 — CHANSONNETTES  
Thème: les métiers
- 8.00 — CONCERT  
Ouverture de "Si j'étais roi" (Adam); Orchestre du Théâtre national de l'Opéra de Paris, dir. Hermann Scherchen.  
Symphonie no 40 en sol mineur, K. 550 (Mozart); Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Wilhelm Furtwängler.  
"Kreisleriana" (Schumann); Benno Moisewitsch, pianiste.  
9.00 — "Les Quatre Saisons" (Vivaldi); les Virtuoses de Rome, dir. Renato Fasano.  
9.45 — Septuor en mi bémol majeur (Beethoven); Ensemble Melos, de Londres.  
10.30 — Symphonie no 4 en do mineur, "Tragique" (Schubert); Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Lorin Maazel.
- 11.00 — MUSIQUE ANCIENNE  
Thurston Dart, claviciniste, et Ensemble Alfred Deller. Quatre chansons (John Dowland) et "Ode à sainte Cécile" (Purcell).
- 11.30 — MODERATO CANTABILE  
Musique de Mozart.  
Romance du Concerto no 3 en mi bémol majeur pour cor et orchestre, K. 447.

Adagio de la Sinfonia concertante en mi bémol majeur, K. 297b.  
Andante du Concerto no 4 en mi bémol majeur pour cor et orchestre, K. 495.  
Adagio de la Sérénade no 11 en mi bémol majeur, K. 575.

**Dimanche 24 mars**

- 12.00 — RÉSUMÉ (2 min.)  
MUSIQUE SACRÉE  
Cinq concertos pour orgue (Bach); Hans Heintze.  
Cantate "Schaiffe in mir, Gott" (Buxtehude); Lisa Schwarzweller, soprano, et orchestre, dir. Carl Gotvin.
- 1.00 — DU PAYS DE FRANCE  
Cinq pièces (Louis Couperin, orch. R. Manuel); Orchestre de chambre de la R.T.F., dir. Robert Allpress.  
Concerto en la mineur pour violoncelle et orchestre (Saint-Saëns); Reine Flachot et Orchestre de chambre de la R.T.F., dir. Tony Aubin.  
"Embrassons-nous, Folleville" (Eugène Labiche); Louis Seigner, Bernard Dhéran, Jacques Duby, Vallé Valdy, Danièle Lebrun et Robert Chandeau.  
"Le Cantique des cantiques" (Daniel-Lesur); Ensemble Madrigal, dir. R. List.  
"Les Noces fantastiques" (Marcel Delannoy); Orchestre national de la R.T.F., dir. Tony Aubin.  
Poèmes sur le printemps lus par Françoise Fechter et Patrice Galbeau. Musique légère avec les orchestres de Marcel Azzola, de Pierre Spiers et de Wal Berg.
- 4.00 — COMÉDIES EN MUSIQUE  
"Les Cloches de Corneville" (Planquette); Martha Angelici, Michel Dens, Pierre Hébel, Nadine Renaux, Chœur Raymond Saint-Paul et Orchestre des concerts Lamoureux, dir. Jules Gressier.
- 5.00 — MUSIQUE D'AVANT 1800  
"Le Tombeau de M. de Blancrocher" (Couperin); Rafael Puyana, claviciniste.  
Concerto en sol majeur pour piano et orchestre, K. 453, et Sérénade en mi bémol majeur, K. 375 (Mozart); Mirjana Vukdragovic et Orchestre de chambre de la Radio de Zagreb, dir. Carlo Zecchi.
- 6.00 — RADIO-JOURNAL
- 6.15 — RÉSUMÉ (2 min.)  
LE MONDE EN MUSIQUE  
Extrait de "Alceste" (Lully); Orchestre symphonique de la Radio hongroise, dir. Zoltan Vasarhelyi.  
Concerto en mi bémol majeur, K. 482 (Mozart); Geza Anda et Orchestre Camerata Academica du Mozarteum, dir. Bernhard Paumgartner.
- 7.00 — CHANSONNETTES  
Jacques Brel, Zizi Jeanmaire et Serge Gainsbourg.
- 8.00 — CONCERT  
Suite no 1 en do majeur (Bach); Orchestre de chambre de Stuttgart, dir. Karl Münchinger.  
Sonate en mi bémol majeur (Haydn); Robert Riefing, pianiste.  
8.40 — Symphonie de Faust (Liszt); Alfonz Bartha, ténor, Chœur et Orchestre de Budapest, dir. Janos Ferencsik.  
9.45 — "Héliopolis", "Sérénade" et "Au printemps" (Schubert); Donald Bell, baryton, et John Westman, pianiste.  
"L'Amour des trois oranges" (Prokofiev); Orchestre Philharmonia, dir. Nicolai Malko.
- 10.10 — "Love in Bath" (Handel-Beecham); Ilse Hollweg, soprano, et Orchestre philharmonique royal, dir. sir Thomas Beecham.
- 11.00 — JAZZ EUROPÉEN  
Jazz de Stuttgart avec les orchestres d'Erwin Lehn, de Horst Jankowski et de Michel Naura.
- 11.30 — MODERATO CANTABILE  
Extraits de six Concertos de Vivaldi.

## A LA TELEVISION



## LES ÉLIMINATOIRES DU HOCKEY

### À LA TÉLÉVISION

■ A cette époque-ci de l'année, tous les amateurs de sports n'ont guère d'autres préoccupations que de suivre les exploits de leurs équipes de la Ligue nationale de hockey.

Qui gagnera, cette année, la coupe Stanley? Tous se posent la même question et ils attendent avec impatience la réponse, les yeux rivés sur la glace du Forum ou sur le petit écran de la télévision.

Mais avant d'atteindre les finales de la coupe, il nous reste à connaître le résultat des parties du championnat, et les organisateurs de la radiodiffusion se trouvent dans l'embarras pour annoncer quoi que ce soit de l'horaire de ces prochaines semaines.

Comme par les années passées, Radio-Canada diffusera à la télévision les parties éliminatoires, dès le mardi 26 mars; toutefois, le calendrier de la série semi-finale dépend de la position de l'équipe des Canadiens dans le classement du championnat.

Si les Canadiens terminent en deuxième position, l'équipe de Montréal jouera à Montréal contre Détroit, à compter du mardi 26 mars. Dans ce cas, les téléspectateurs du réseau français pourront suivre les exploits sur la glace des Canadiens et des Red Wings, les mardi 26, jeudi 28 à 9 heures du soir; le dimanche 31 à 7 h. 30; le mardi 2 avril à 8 h. 30. Les deux premières émissions seront alors télévisées de Montréal et les deux autres de Détroit. Si c'était nécessaire, d'autres parties auraient lieu à Montréal, le jeudi 4 avril (diffusion à partir de 9 heures); le dimanche 7 avril, à Détroit (7 h. 30); le mardi 9 avril, à Montréal (8 h. 30).

Par contre, si les Canadiens terminent en troisième position, ils feront le voyage à Chicago, et les deux premières émissions seront retransmises du stade des Black Hawks. Dans cette éventualité, les téléspectateurs seront devant leur petit écran les mardi 26 mars et jeudi

28 mars à compter de 9 heures du soir; le samedi 30 à 8 h. 45 et le mardi suivant à 9 heures. Si les parties supplémentaires sont nécessaires, elles seront diffusées de Chicago, le jeudi 4 avril à 9 heures; de Montréal, le samedi 6 à 8 h. 45, et de Chicago, le mardi 9 à 8 h. 30.

Radio-Canada diffusera les parties une demi-heure après le début sur la glace, sauf celles des samedis qui seront vues dès 8 h. 45. Quant à la septième rencontre, elle sera télévisée en entier.

René Lecavalier et Jacques Beauchamp seront, comme il se doit, les commentateurs de ces parties de hockey.

Mentionnons que Radio-Canada annoncera par des annonces-éclair et à son émission *Aujourd'hui* les divers changements apportés à l'horaire qui résulteront de la diffusion de ces parties de hockey.

## LA SEMAINE

À RADIO-CANADA

LES SERVICES D'INFORMATION

SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

C.P. 6000, Montréal  
(Tél.: 868-3211)

Rédacteur en chef: Charles Thurber

Abonnement: \$3 par année  
(États-Unis: \$4)

Les articles et renseignements publiés dans "La Semaine à Radio-Canada" peuvent être reproduits librement sauf indication contraire. Dans le cas d'un texte où le nom de Radio-Canada n'est pas mentionné, on est prié d'indiquer la provenance de cet article.

Le Ministère des postes à Ottawa, a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de la deuxième classe de la présente publication.

Port payé à Montréal.

Si non réclamée, s'il vous plaît retourner après cinq jours.