

ARTS ET SPECTACLES

PETROWSKI
ENTRE QUATRE MURS
ET TROIS CAMÉRAS
PAGE 3



TECHNAUTE
TOUS LES ESPOIRS
SONT PERMIS: *WRATH OF THE LICH KING*
PAGE 6



L'Utah, l'Irak et le cinéma

Sundance amène l'Irak, le rap, le sexe – et accessoirement Mariah Carey, Anna Wintour ou Gael Garcia Bernal – au cœur des montagnes de l'Utah. Amorcé depuis jeudi soir avec *Mary and Max*, un film d'animation grave et léger, le festival le plus célèbre des États-Unis bat son plein avec une programmation aussi éclectique qu'éclatée.



ANABELLE NICOUD
ENVOYÉE SPÉCIALE

UTAH

PARK CITY — Samedi soir, minuit. L'ambiance est électrique parmi les 1200 spectateurs venus assister à la première mondiale du documentaire *The Carter*. Portrait du rappeur le plus célèbre du moment, Lil Wayne, *The Carter* est un «putain de bon film», selon le mot de son réalisateur, le jeune et déjà habitué du festival Adam Bhalal Lough.

Avec près de 300 films au programme, et autant de «putain de films» potentiels à découvrir, le festivalier boulimique pourra s'étonner de voir les loges des commanditaires du festival, érigées le long de l'artère principale de Park City, toujours pleines. Car, en dépit du tumulte de la rue, c'est bien dans les salles obscures dispersées entre champs, centres commerciaux et hôtels que bat le cœur de Sundance.

Le choix de *Mary and Max*, l'ambitieux film d'animation réalisé par le très indépendant Adam Elliot, en ouverture du festival, annonçait un retour aux choses sérieuses. Après un cru 2008 marqué par les comédies, Sundance 2009 réunit, dans les documentaires comme dans les fictions, plusieurs variations autour de la guerre en Irak.

Taking Chance, de Ross Katz, fait vivre un voyage souvent caché au public: celui du corps d'un soldat américain, de l'Irak à sa famille. Inspiré par le journal du lieutenant-colonel Michael Strobl, le documentaire produit par HBO a fait couler, lors de sa présentation à la presse et à l'industrie, bien des larmes.

Particulièrement émouvant également, *Sergio*, de Greg Barker, revient sur l'attentat qui a coûté la vie à l'émissaire des Nations unies en Irak Sergio Vieira de Mello, le 19 août 2003. Vu du côté afghan, *Afghan Star*, de Havana Marking, se penche sur l'adaptation afghane d'*American Idol*. *The Glass House*, de Hamid Rahmanian, suit le destin, en Iran, de filles marginalisées.

Des films militants

Les organisateurs de Sundance n'ont jamais caché leur engagement politique et il semble que, conformément au vœu de son fondateur, Robert Redford, les films y soient plus militants. Ainsi, *Reporter*, inspiré par le journaliste du *New York Times* Nicholas D. Kristof, pose des questions fondamentales



PHOTO RAMIN RAHIMIAN, REUTERS

La coproduction Canada-États-Unis *Amreeka* bénéficie d'une rumeur favorable. Pétri de finesse et d'humour, le film raconte l'immigration, au début de la guerre en Irak, d'une Palestinienne aux États-Unis. Au milieu des montagnes enneigées de l'Utah, à Park City, les comédiens Melkar Muallem, Alia Shawkat et Nisreen Faour entourent la réalisatrice Cherien Dabis (deuxième à gauche) à l'occasion de la présentation d'*Amreeka* à Sundance.

sur la couverture des tragédies géopolitiques et notre propension à la compassion.

Après *An Inconvenient Truth*, de Davis Guggenheim, le festival de cinéma présente un nouveau documentaire sur l'environnement, *Earth Days*, de Robert Stone, en clôture. Après tout, Sundance est aussi le festival qui distribue, avec ses accreditations, des gourdes pour réduire le gaspillage causé par l'eau embouteillée et du thé biologique.

Du côté de la fiction, quelques films commencent à se faire remarquer hier. *Brooklyn's Finest*, d'Antoine Fuqua, avec Richard Gere, est le premier film à avoir été acheté par un distributeur, selon

le quotidien *Variety*. La coproduction Canada-États-Unis *Amreeka*, de Cherien Dabis, bénéficie aussi d'une rumeur favorable. Pétri de finesse et d'humour, *Amreeka* raconte l'immigration, au début de la guerre en Irak, d'une Palestinienne aux États-Unis.

Il faut dire le plus grand bien aussi de *Humpday*, de Lynn Shelton. Dans le plus pur style Sundance, cette comédie à petit budget – dans laquelle réapparaît l'un des acteurs de *Blair Witch Project*, Joshua Leonard – met en scène deux amis d'enfance qui décident, pour les besoins d'un festival porno amateur, de tourner un film gai avec deux hétéros: eux-mêmes.

Plutôt bien reçu également, le documentaire *The September Issue* de R.J. Cutler plonge dans l'univers hostile de la mode et de sa prêtresse aussi crainte que respectée, l'éditrice de *Vogue*, Anna Wintour. Rappelant *Le diable s'habille en Prada* ou les loufoqueries de *Derek Zoolander*, *The September Issue* n'a pas réussi à froisser Anna Wintour, qui a gratifié Sundance de sa présence vendredi soir.

Enfin, *I Love You Phillip Morris*, avec Jim Carrey et Ewan McGregor, ou *The Informers*, adapté de Breat Easton Ellis, font partie des films attendus à Sundance. Le festival se poursuit jusqu'au 25 janvier.



Concours

La Louisiane de Zachary

Écoutez l'émission de Monique Giroux, en semaine dès 16 h. Répondez à la question du jour et courez la chance de vous envoler vers la Louisiane pour découvrir le magnifique pays de Zachary Richard.

Partagez vos coups de cœur avec notre groupe «La Louisiane de Zachary - Espace musique» sur Facebook.

Postez ce bulletin de participation avant le 31 janvier 2009 (cachet de la poste faisant foi) à:
Concours «La Louisiane de Zachary», C.P. 11424, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 5V1.

Date à laquelle la question a été posée: _____

Réponse: _____

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Tél. domicile: _____ travail: _____

Courriel: _____

Oui j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada et de ses partenaires.

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le prix comprend un voyage de 11 jours pour deux personnes en Louisiane, durant le New Orleans Jazz & Heritage Festival 2009, incluant l'avion et l'hébergement. Valeur totale: 5000\$. Certaines conditions s'appliquent. Règlement complet à Radio-Canada et sur Radio-Canada.ca/espacemusique.



ARTS ET SPECTACLES

TÉLÉSCOPE

ÉMISSION	TÉLÉ	HEURE	SPECTATEURS	À RETENIR
LUNDI				
CSI: NY	TQS	20h	469 000	Beau succès pour la série policière diffusée par Le Mouton noir. TQS à même battu TVA, qui présentait au même moment une reprise de <i>l'Homage aux fans</i> de Céline Dion (à peine 423 000 téléspectateurs). L'émission la plus populaire de la case-horaire: <i>L'auberge du chien noir</i> , à Radio-Canada (1 146 000).
LES BOYS	Radio-Canada	21h	1 214 000	<i>Les boys</i> semblent pouvoir compter sur un auditoire fidèle cette saison. En tous cas, ils étaient aussi nombreux la semaine dernière à suivre les péripéties de Stan, Méo, Bob et compagnie que lors des deux premiers épisodes diffusés une semaine plus tôt.
TOUT SUR MOI	Radio-Canada	21h30	637 000	Le groupe Facebook qui a «sauvé» le trio de <i>Tout sur moi</i> ne comptait pas 637 000 membres, loin de là. Or, la comédie qui nage dans les eaux parfois troubles (mais néanmoins hilarantes) de l'humiliation a réuni un auditoire de cette ampleur pour sa première de la saison. Une performance supérieure à celle de tous les épisodes présentés l'an dernier.
MARDI				
CANADIEN C. BOSTON	RDS	19h30	768 000	Une fois de plus la popularité du Canadien a joué des tours aux réseaux généralistes. Mardi, une seule de leurs émissions a eu droit à une moyenne de plus de 1 million d'auditeurs, soit le TVA 18h (1 064 000). De 21h à 21h30, il y avait 995 000 amateurs de sports devant RDS. Pour la première moitié de la saison, l'auditoire des matchs du CH est en hausse de 23% cette année, avec en moyenne 783 000 partisans et déjà trois matchs vus, toujours en moyenne, par plus de 1 million de personnes.
MERCREDI				
LES INVINCIBLES	Radio-Canada	21h	839 000	Les enfantillages des quatre Invincibles ont une fois de plus mis la patience de leurs copines à rude épreuve, à l'occasion du mariage (encore!) de Carlos et Lyne-la-pas-fine. Les filles ne se laisseront pas faire, cette fois, s'il faut en croire les publicités diffusées par Radio-Canada. Une bouleversement qui semble piquer la curiosité des téléphages...
SOMMES-NOUS?	Télé-Québec	21h	77 000	Le nouveau magazine de société animé par Patrick Masbourian se demandait la semaine dernière si les Québécois sont de bons croyants. La semaine précédente, pour sa première, il tentait de répondre à la question: «Sommes-nous de bons parents?» Et cette semaine, ce sera: «Sommes-nous paresseux?» Jusqu'à présent, les premières diffusions de l'émission ont attiré entre 77 000 et 101 000 personnes.



Tout sur moi



Canadien c. Boston



Les Invincibles

TACTIK

LUNDI AU VENDREDI

18 H 30 OU 12 H

CE SOIR : DALIE, PRISE SUR LE FAIT

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

0119	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO	
SRC	Pyramide / Laurent Paquin	L'Union fait la force	Le Téléjournal		Virginie	Les Parent / Violences conjuguguées	Chien noir - Dominic trouve que Catherine dévoile trop de détails les concernant sur Internet.		Les Boys	Tout sur moi / Les gymnastes	Le Téléjournal		La zone	23h45 La fosse aux lionnes ▶	112	4	4	
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures		Les Gags	Les top bloopers TVA	Céline: Secrets - Cette émission permet de découvrir tous les secrets entourant le spectacle.		Dr House / Les revenants - Irène est prise en charge lorsqu'elle dit apercevoir des morts.		Le TVA 22 heures	22h45 Denis Lévesque	23h45 BOEING BOEING... 1h45 ▶	115	7	7		
TQS	16h30 ◀ Monsieur Showbiz	Le retour	Le retour - Un condensé quotidien de tout ce qui est tendance et culturel.		Beauté express	C't'une joke	CSI: NY - On enquête sur la mort d'une femme retrouvée sur un panneau de publicité.		La porte des étoiles / La Quête du graal		110%		Monsieur Showbiz		114	5	5	
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboum! / Le petit maître-chanteur	Tactik / Passion impossible	Kilomètre zéro	Ça manque à ma culture	CodeChasten - Reportage sur un traitement révolutionnaire pour guérir le diabète sous étude à Montréal.		Quest. Soc. - Révèle les gestes et les paroles de ceux qui ont la passion de l'art et de l'enseignement.		La joute - Les débatteurs sont: Stephan Tremblay, Richard Martineau et Suzanne Côté.		Pilule - L'animateur Jean Pagé, qui a survécu au cancer de la prostate, témoigne de son expérience.		138	8	8	
CBC	The Simpsons	Wheel of Fortune	CBC News at Six		Coronation St.	Jeopardy	Little Mosque	Sophie	Being Erica / Plenty of Fish		CBC News: The National		The Hour / Joshua Jackson		206	13	13	
CTV-M	Dr. Phil		CTV News		Access H.	eTalk	Big Bang Theory / 2 1/2 Men		2 1/2 Men	Corner Gas	CSI: Miami / And They're Offed		CTV National	CTV News ▶	205	11	11	
GBL-Q	16h30 ◀ C.Showcase	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	House / Painless		24 / Day 7: 12:00-1:00PM		Capt. Cook Discovery		News Final		55	3	3	
ABC	Family Feud	Be Millionaire	Access H.	ABC World News	Fox 44 News	Deal or No Deal	The Bachelor				True Beauty		Sex and the City	23h35 Nightline ▶	281	22	22	
CBS	Dr. Phil		Channel 3 News at 6		Evening News	Ent. Tonight	Big Bang Theory	Met Your Mother	2 1/2 Men	Worst Week	CSI: Miami / And They're Offed		Channel 3 News	23h35 Letterman ▶	282	21	21	
NBC	First at Five	5:30 Now	News 5 at 6PM	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Superstars of Dance				Momma's Boys		News 5 at 11PM	23h35 Jay Leno ▶	280	18	23	
PBS-P	16h00 ◀ Electric Company Special		BBC World News	Nightly Business	The NewsHour With Jim Lehrer		Antiques Roadshow Partie 3 de 3		The Story of India		The Story of India / Freedom		BBC World News	Charlie Rose ▶	—	46	24	
PBS-B	15h30 ◀ Electric Co.	BBC World News	NewsHour With Jim Lehrer		Worldfocus	Profile	Antiques Roadshow Partie 3 de 3		The Story of India		The Story of India / Freedom		Business Report	Charlie Rose ▶	—	43	59	
A&E	Paranormal	Paranormal	Intervention / Meth Mountain		Intervention / Brittany		Intervention / Kristen		Intervention / Casie		Paranormal	Paranormal	Paranormal	Paranormal	615	73	39	
ARTV	Les Contes d'Avonlea		Temps-Paix	Temps-Paix	C'est juste de la TV / Joël Legendre		Studio 12 / Daniel Boucher		Gala des championnats du monde de patinage artistique 2008		Contact / Gregory Charles				143	31	31	
BRAV	16h00 ◀ LUNCH WITH C...		Street Legal		Hot Dance	Dance With Me	Fresh Voices		Let it Rock		22h15 Bravo News	McLauchlan &	Law & Order / Judge Dread		620	72	34	
CD	Images-chocs		Le Grand Rire Bleue		Biographies / Jack Black		Les grands travaux		Science du combat		Alliance meurtrière		Paradis perdus		129	20	20	
Cinépop	16h35 ◀ CITÉ OBSCURE		18h20 TERRY FOX: LE COUREUR DE L'ESPOIR				L'OMBRE DU PASSÉ (1963) Judy Garland.			21h40 UN TEMPS POUR AIMER (1993) Russell Crowe.			23h45 À DO...1h35 ▶		185	205	205	
DISC	MythBusters / Airplane Hour		Destroyed	Destroyed	Daily Planet		MythBusters / Trail Blazers		Dirty Jobs		Verminators / Roach Motherland		Daily Planet		520	37	37	
EV	Soleil tout inclus / Punta Cana		Holà Argentina! / Iguazu		Fourchette et sac à dos / Japon		Les nouveaux explorateurs		Rallye autour du monde		Lonely Planet / Sydney		Les grands aventuriers / Équateur		134	23	51	
FC	17h05 Suite Life	H. Montana	Zoey 101	Life With Derek	Wizards	That's So Raven	The Suite Life	Naturally, Sadie	H. Montana	Life With Derek	Ned	Cory in House	The Suite Life	Life With Derek	556	—	67	
FOX	Raymond	Raymond	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	House / Painless		24 / Day 7: 12:00-1:00PM		FOX 44 News	TMZ	Family Guy	Seinfeld	283	36	46	
HI	Petite maison / L'héritage		Absurde, breveté		Absurde, breveté		Champions / Knock-out		Nos familles / Liban et Roumanie		The Unit: Commando d'élite		Vers l'Ouest / Ruée vers les étoiles		133	25	53	
HIST	M*A*S*H		M*A*S*H		Black Watch		NCIS / Once a Hero		Battle 360 / The Galloping Ghost		Black Watch		Crime Stories / The House Hermit		522	49	47	
MMAX	L'index québécois	Star-O-Mètre	Top5 Anglo	Top5 Franco	Cocktail pop		Musicographie / Whitney Houston		Musicographie / Weird Al Yankovic		Célébrités / Victoria Beckham		Star-O-Mètre	L'index québécois	142	32	48	
MP	Top5M+	Top5M+	Ram		Bum à tout faire	M.Net	Radar	TopRockdeBabu	Pimp mon char	NOFX: Passeport	L.A. tatouée Kat Von D.		Ram		141	30	30	
E! MTL	Hellas Spectrum		Tempesta d'amore		La Bella Vita		E! News	Sino Montreal	Ni Hao	Magazine Libanais	Momma's Boys		Jewish Matters	23h35 Letterman ▶	207	14	14	
RDI	Le Téléjournal		17h50 RDI Junior	Obama	RDI en direct	24 heures en 60 minutes		Grands Reportages		Le Téléjournal		RDI en direct	Le National	Le Téléjournal	126	19	19	
S+	Le destin de Bruno		L.A.: Enquêtes / Vivre libre		Les experts / Circuit mortel		Godiva's / La part du gâteau		Le merveilleux monde d'Alice		Les experts / Une dent contre elle		Sue Thomas / Alerte à la bombe		132	24	52	
SE	16h15 ◀ HANNIBAL LEC...		18h20 LE DERNIER ROI D'ÉCOSSE (2006) Forest Whitaker.						Entourage		True Blood (v.f.)		L'OEIL (2008) avec Alessandro Nivola, Jessica Alba.		23h45 FILM ...1h05 ▶	180	—	201
SHOW	Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	Wife Swap		The Outer Limits		Da Kink-My Hair	Da Kink-My Hair	K.vs. Spenny	Rent-A-Goalie	My Name Is Earl		Testees	House / The Socratic Method	616	40	40	
TFO	Radart	Le grand galop	Cornemuse	Wonder Choux	Panorama		Dans le secret des pierres		SITCOM (1998) François Marthouret.		Les gens		Professionnels	Inquisition ▶	137	—	—	
TLC	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	Legos & Safaris	Jon & Kate Plus Eight / Leis & Luau		Jon & Kate Plus Eight		Jon & Kate Plus Eight		Little People: Just Married		Jon & Kate Plus Eight		521	39	27	
TTF	Monde de Quest	Johnny Test	Les Simpson	Naruto	Bakugan	Chaotic	DG, défenseurs	Classe des Titans	Les Simpson	American Dad	Naruto	Punch	Les Simpson	American Dad	139	34	45	
TV5	Tout le monde veut		17h55 QuestChamp	Journal France 2	L'objet du scandale		Des trains...autres	20h45 Babylone / À la recherche du tombeau de Jésus	La femme oubliée		TV5 le journal		Maupassant ▶	145	15	15		
VIE	Dessous d'assiette / Sel et additifs		Mariages de rêve		Deco sur mesure	Bye-Bye Maison	Islam Québec	Debbie rénove	Deco sur mesure	Idées-grandeur	Decore ta vie	Airoldi-sortie	Passé la cigogne	Toc Toc Docteur	135	35	44	
VOX	55-Bien manger	Parents avis	Vert tendre	Bonheur total	Le guide de l'auto		Le Lab		BoxeRock		BombeTV	Parents avis	Les auditions Juste pour Rire		—	9	9	
VRAK	Dans le trouble	Hannah M.	Smallville / La princesse de glace		Grenade avec ça?	Galaxie près	Dans le trouble	Ce que j'aime	Wildfire / Le grand pardon	70	Degrassi	M. changement	R-Force	140	16	16		
Z	La porte d'Atlantis / Midway		La porte des étoiles		Revanche nerdz	Comment...fait	Primitif	Flash Gordon / Révolution	La porte des étoiles		Monstres Mécaniques		131	26	54			
RDS	Sport au Québec	H2 Snow	Sports 30 (D)		Sports 30: Face	Vers Vancouver	Boxe - Yuriorkis Gamboa c. Roger Gonzalez		L'antichambre (D)		Sports 30 (D)		Sports 30: Face	Gladiators ▶	123	33	33	
SPN	16h30 ◀ Poker	SN Connected	Prime Time Sports		Overtime	UFC All Access	Martial Arts - UFC 83		Sportsnet Connected		Hockeycentral		BD Sports ▶	406	38	38		
TSN	Around the Horn	Interruption	Off the Record	SportsCentre	That's Hockey	Strongest Man	NBA Basketball / Suns de Phoenix c. Celtics de Boston (D)		Tennis - Omnium d'Australie (D)				400	28	28			
	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO	

Entre quatre murs et trois caméras



NATHALIE PETROWSKI
CHRONIQUE

Une fois tous les trois ou quatre ans arrive un film inespéré qui secoue, bouleverse, rejoint des publics qu'il n'était pas censé rejoindre et fait l'unanimité autour de lui.

Entre les murs, du cinéaste français Laurent Cantet, est un de ces films. Gagnant de la Palme d'or à Cannes en mai dernier, qualifié de cadeau d'un puissant optimisme par Sean Penn, repêché par la grosse machine de distribution Sony, cette fiction déguisée en documentaire a de bonnes chances de se retrouver en nomination aux Oscars, section meilleur film étranger.

Pourtant, sur papier, le projet de filmer la vie d'une classe entre les quatre murs d'une école n'est pas nouveau. Il y a déjà eu *Être et avoir*, ce documentaire sur une école rurale de la France profonde qui célébrait la passion d'un instituteur de la vieille école. Chez nous, *La classe de madame Lise*, le documentaire de Sylvie Groulx tourné dans une école multiethnique de Parc-Extension, montrait les défis auxquels font face, dès l'enfance, les petits immigrés. Mais ces deux films, bien que très différents, présentaient en fin de compte une vision rassurante et

presque idyllique de l'école, du moins de l'école primaire.

C'est tout le contraire avec *Entre les murs*, une fiction tournée à trois caméras dans une école secondaire du 20^e arrondissement, à Paris. Moderne, urbaine, bigarrée, l'école Françoise-Dolto est aux prises aussi bien avec les affres de l'adolescence qu'avec l'intégration difficile des enfants d'immigrés qui se sentent exclus et ostracisés dans le pays où ils sont pourtant nés. Ce sentiment de rejet sera exprimé d'ailleurs avec une belle brutalité par Esmeralda, qui se dit

Cette fiction déguisée en documentaire a de bonnes chances de se retrouver en nomination aux Oscars, section meilleur film étranger.

Tunisienne même si elle est née en France: «De toute façon, y a pas de fierté à être Française.»

Plongée fascinante dans le monde de l'adolescence arrogante, immature, rebelle et un brin inculc, *Entre les murs* force notre admiration à l'égard des profs et tout particulièrement pour François Bégaudeau. Celui-ci, après avoir écrit le livre dont est tiré le film, joue son propre rôle et tente d'engager un dialo-

gue de bonne foi avec des jeunes qui minent constamment son autorité. Aucun de ses élèves n'est acteur, mais tous jouent un rôle, souvent très éloigné de ce qu'ils sont dans la vie. C'est le cas de Franck Keita, qui interprète avec brio Souleymane, un jeune Malien par qui le drame arrive.

Reste que, en sortant de ce film captivant, ma première pensée n'a pas été pour Souleymane, mais pour tous les profs pris pour enseigner aux boules d'agressivité et d'indiscipline qui peuplent l'école aujourd'hui. Dire que ce film m'a rendue plus conciliante à l'égard des jeunes serait mentir.

Or, en rencontrant Laurent Cantet, de passage à Montréal, quelle ne fut pas ma surprise de constater que le but du cinéaste était précisément de nous faire mieux comprendre le mal de vivre de ces jeunes. «Oui, c'est vrai qu'ils sont chiant, arrogants et immatures, mais qui ne l'a pas été à leur âge? Et puis avez-vous vu

toute la curiosité et la lucidité dont ils sont capables?»

Pour le cinéaste, l'école n'est pas un refuge à l'abri du monde, mais au contraire une caisse de résonance de la société. Par conséquent, il croit que l'école doit tenir compte des problèmes particuliers que vivent les élèves dans leur famille comme dans la société.

Pourtant, ce qu'il nous montre à l'écran nous convainc pratiquement du contraire.



PHOTO ARCHIVES AP

L'espace d'un soir, les 25 jeunes du film *Entre les murs* ont accompagné le cinéaste français Laurent Cantet à Cannes, où ils ont été des héros applaudis.

Lorsque Souleymane, qui ne fait pas ses devoirs et envoie promener le prof, se retrouve devant le conseil de discipline après un malheureux incident, on n'a pas pitié de lui. On se dit qu'il a eu ce qu'il méritait. Mais quand tombe l'avis d'expulsion qui l'assure d'être renvoyé au Mali par son père, on n'applaudit pas une mesure qui va compromettre sa vie à jamais.

Reste qu'on a l'impression que le film de Cantet nous dit que c'est la faute de Souleymane. Et que l'école ne peut pas éternellement attendre que les Souleymane de ce monde reviennent dans le droit de chemin. À un moment, l'école doit sévir, sinon ce n'est plus tenable pour les autres.

Cantet n'est pas d'accord avec mon interprétation. «Au contraire, dit-il, je crois que l'école doit tout faire pour sauver les cas problèmes. Cela dit, je suis conscient que tout cela est complexe et que, en fin de compte, il

n'y a pas de réponses simples. Il n'y a que des questions.»

Pour ce qui est des questions, *Entre les murs* en soulève en masse. C'est sans doute ce qui fait la force de ce film coup de poing, mais aussi son ambiguïté. En fin de compte, chacun trouve dans ce film ce qu'il cherchait et parfois même ce qu'il ne cherchait pas. Quant aux 25 jeunes du film, l'espace d'un soir, à Cannes, non seulement ils ont été des héros applaudis, mais ils sont devenus, pour la première fois de leur vie, l'image même de la France: la France des banlieues qui bouillonnent comme celle de Sarkozy. Cette reconnaissance est sans doute la plus grande victoire de ce film.

Entre les murs prend l'affiche le 23 janvier.

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueuse: nathalie.petrowski@lapresse.ca



KILOMÈTRE ZÉRO CE SOIR 19 H

COMMENT ABORDER LA MORT AVEC NOS ENFANTS ?

AVEC KARINA MARCEAU
RÉALISATION-COORDINATION : JEAN-ÉVRARD BILODEAU

LE CODE CHASTENAY CE SOIR 20 H

POUR GUÉRIR LE DIABÈTE : UN TRAITEMENT RÉVOLUTIONNAIRE SOUS ÉTUDE À MONTRÉAL

AVEC PIERRE CHASTENAY

Développement économique, Innovation et Exportation
Québec



TÉLÉVISION

À quoi sert Radio-Canada, déjà ?



RICHARD THERRIEN
LE SOLEIL

Dans la grotesque tourmente qui a entouré le *Bye Bye*, un chroniqueur d'un grand quotidien a suggéré la semaine dernière que Radio-Canada ne jouait plus son rôle de télévision publique et qu'elle ressemblait de plus en plus aux privées.

Non seulement je ne vois aucune logique dans ce raisonnement, mais je perçois totalement l'inverse. Les nostalgiques de la «grande époque culturelle» de Radio-Canada, qui ont une mémoire sélective, ne retiennent que *Les beaux dimanches*, *L'heure du concert* et les grands téléthéâtres. Ils oublient comme par enchantement *Les Coqueluches*, *Allô Boubou*, *Louvain à la carte*, *Les démons du midi* et *Le travail à la chaîne*. En réalité, Radio-Canada n'a jamais présenté aussi peu de «quetaineries» qu'à l'heure actuelle. Il suffit de voir un seul épisode d'*Ici Louis-José Houde* pour le constater.

Autre point majeur: il n'y a pas 20 ans, la grille-horaire de Radio-Canada foisonnait de séries américaines doublées. Pas en été ou la fin de semaine, mais bien en semaine, le soir, en heure de grande écoute. *Dallas*, *L'incroyable Hulk*, *La femme bionique*, *D' Welby*, la liste est longue.

C'est dire que la société d'État a rarement diffusé aussi peu de séries américaines qu'actuellement. Et quand elle en diffuse, c'est hors saison, ou la fin de semaine, et ce sont parmi les meilleures du moment: *D' Grey*, *Leçons d'anatomie*, *Beautés désespérées*, *Perdus*, *Les Tudor*, *Chère Betty*. On est loin de *Dallas*.

D'autre part, on a rarement vu autant de séries audacieuses dans la programmation de Radio-Canada, alors que la télévision généraliste vit pourtant une crise et qu'il n'y a jamais eu autant de chaînes spécialisées. À part l'ignoble *Grosse vie*, il n'y a que ce réseau qui a l'audace de diffuser des œuvres comme *Tout sur moi*, *Les Parent*, *Les hauts et les bas de Sophie Paquin*, *C.A.*, *Les étoiles filantes*, *Les Invincibles*. Même si elle est hautement subventionnée et profite de crédits d'impôt – ne l'oublions pas –, TVA ne présenterait jamais ça.

Dernier point: les puristes voudraient évacuer toute émission de variétés de Radio-Canada.

Le public de Radio-Canada n'est pas composé que de madames d'Outremont qui lèvent le nez sur les variétés et l'humour.

Comme si les variétés représentaient de la sous-télévision. Attention: dans «télévision publique», il y a le mot *publique*. Et le public de Radio-Canada n'est pas composé que de madames d'Outremont qui lèvent le nez sur les variétés et l'humour. La Société d'État doit présenter de tout, y compris des variétés et de l'humour. Et avec toutes les émissions d'affaires publiques qu'elle présente actuellement – personne n'en fait autant nulle part –, on peut dire qu'elle joue son rôle mieux que jamais.

J'ai critiqué sévèrement Radio-Canada à de nombreuses reprises durant la dernière année – surtout son service de l'information – et je continuerai à le faire, parce que certaines

décisions de ce réseau m'horripilent au plus haut point. Mais ne mélangeons rien, ne soyons pas aveuglés par la dérive d'un *Bye Bye* ou par des guerres d'empires: Radio-Canada joue son rôle de service public mieux que bien des télé d'État dans le monde, notamment celle de la France, qui farcit sa programmation de séries américaines en heure de grande écoute.

Des échos sur le blogue

La publication de cette chronique sur mon blogue a suscité plus de 125 commentaires, à mon grand étonnement majoritairement favorables à Radio-Canada. Je m'attendais à un débat sur la convergence, mais les internautes ont préféré souligner la nécessité de conserver notre télévision publique en santé, plutôt que de bêtement la dénigrer en se remémorant «le bon vieux temps».

La télévision de Radio-Canada produit-elle suffisamment d'émissions à Québec? Assurément non. Devrait-elle accorder davantage d'espace à la musique classique? Évidemment. Est-elle trop soumise aux lois du marché publicitaire? Très certainement.

Mais à l'heure où TQS se consacre désormais aux 18 à 34 ans, et maintenant que TVA ne diffuse pratiquement plus d'émissions d'affaires publiques et plus aucune émission pour enfants, Radio-Canada reste le seul vrai réseau généraliste au Québec.

CYBERPRESSE.CA

BLOGUE

Discutez de télévision avec Richard Therrien sur cyberpresse.ca/therrien

FLASHES

130 000 visiteurs au MBA pour Warhol Live

Présentée pendant près de quatre mois, l'exposition *Warhol Live* a connu un franc succès, attirant 130 000 visiteurs, plus que ce qui était prévu par le Musée des beaux arts de Montréal. L'exposition, qui s'envolera maintenant pour la Californie, avait attiré bon nombre de «retardataires» au cours des derniers jours, avant que l'institution ne mette la clé sous la porte hier. La présentation de plus de 600 oeuvres et documents de ce pilier de la pop art a ravi ses admirateurs, dont plusieurs sont venus de l'extérieur de la ville, compte tenu de l'importance de ce personnage plus grand que nature qui était devenu un artiste polyvalent, bien en avant de son temps, avec son approche multimédia.

– La Presse Canadienne

Importante délégation québécoise au MIDEM

Le 43^e Marché international du disque et de l'édition musicale, le MIDEM, s'est ouvert hier à Cannes, en France. Il se déroulera jusqu'à mercredi, avec en toile de fond une crise généralisée du marché du disque, conjuguée à une lutte contre la piraterie numérique peu efficace. Coordinée par l'Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo (ADISQ), une importante délégation de 22 entreprises québécoises participe au MIDEM, qui regroupe plus de 10 000 acteurs de l'industrie du disque en provenance d'une centaine de pays. Échanges commerciaux, conférences, ateliers et concerts sont au programme de ces quatre journées de rencontres.

– La Presse Canadienne

ARTS ET SPECTACLES

FONDATION DE L'OSM

Déjà 20 millions en banque

MARIO CLOUTIER

La Fondation de l'OSM sera officiellement lancée le 2 avril prochain à l'occasion du concert hommage au Canadien de Montréal, mais la campagne de financement silencieuse de l'orchestre a déjà recueilli des engagements de 20 millions de dollars en 18 mois, un « succès spectaculaire » en ces temps de grisaille financière, selon sa présidente, Hélène Desmarais.

« C'est très difficile en ce moment, admet-elle, on ne peut le cacher. Il faut faire preuve de beaucoup d'audace pour aller voir les gens. Mais on leur propose de nouvelles façons de nous aider, en différant leurs versements, par exemple. »

« L'OSM, c'est l'une de nos plus grandes marques de renommée internationale. »

En compagnie de l'ancien président de la Caisse de dépôt Henri-Paul Rousseau, M^{me} Desmarais a réussi à amasser un magot appréciable auprès de quelques grandes sociétés montréalaises. Mais la présidente de la Fondation souhaite que l'orchestre puisse compter sur un fonds de dotation approchant les 100 millions.

« Nous souhaitons que la Fondation joue pour l'OSM un rôle équivalent à celui des fondations des autres grands orchestres d'Amérique du Nord en assurant sa pérennité à long terme », explique la dirigeante du Centre d'entreprises et d'innovation de Montréal.

Ayant l'habitude des campagnes de financement d'institutions du domaine de la santé et de l'éducation, elle estime que l'OSM

possède de belles cartes dans son jeu comme ambassadeur culturel afin de convaincre les donateurs éventuels. Et ce, même si les rendements des fonds de dotation n'ont pas atteint leurs objectifs en 2008.

« Si on veut vraiment faire de Montréal une métropole culturelle, dit-elle, il faut absolument soutenir la culture. Il faut avoir de la vision, et l'OSM, c'est l'une de nos plus grandes marques de renommée internationale. »

À 20 millions, le fonds de l'OSM est encore loin de celui, très enviable, du Boston Symphony Orchestra, qui est de 250 millions. Mais l'OSM a réussi à équilibrer son budget d'exploitation depuis un an. Le déficit accumulé de l'orchestre reste de près de 2 millions, mais il était de 5,3 millions il y a huit ans.

Le soutien d'Ottawa

De son côté, Madeleine Careau, chef de la direction de l'OSM, croit que le gouvernement fédéral pourrait faire davantage afin de soutenir le plus grand orchestre canadien. « Depuis deux ans, souligne-t-elle, Ottawa ne verse plus que 0,52 \$ pour chaque dollar que verse le secteur privé. Le gouvernement fédéral nous aide, mais on vise un appariement de 1 \$ pour chaque dollar récolté en don. C'est plus facile de convaincre les donateurs de cette façon. »

L'OSM espère générer des profits de 2 millions de dollars avec le concert hommage au Canadien de Montréal. Cette somme financera la première tournée internationale de l'orchestre depuis 10 ans. Pour cette première, aussi, avec Kent Nagano, l'OSM visitera en avril une douzaine de villes européennes. « Contrairement au Canadien, blague M^{me} Careau, quand l'OSM joue, il gagne tous les soirs. »



PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE

Matthias Maute et les choristes et instrumentistes de son Ensemble Caprice samedi soir, au Redpath Hall de McGill.

Brahms et Bach... autrement

CLAUDE GINGRAS

CRITIQUE

Malgré le froid qu'il faisait samedi soir, près de 300 personnes sont venues à Redpath écouter le programme fort original qu'avait préparé Matthias Maute pour les choristes et instrumentistes de son Ensemble Caprice.

L'oeuvre principale était le *Requiem allemand - Ein deutsches Requiem* - de Brahms dans l'arrangement pour piano à quatre mains que le compositeur réalisa peu de temps après la création de la version avec orchestre.

Quatre mains courant sur un seul clavier ne remplacent évidemment pas l'orchestre. Cet arrangement du *Requiem allemand* appartient tout simplement à ce vaste répertoire de réductions à quatre mains qui, à une certaine époque, permettaient aux musiciens de prendre connaissance des nouvelles oeuvres et de les travailler chez eux. Dans le cas présent, les parties vocales restent

inchangées, bien que le chœur soit réduit à 20 chanteurs, pour des raisons d'équilibre.

Jouant sur un Steinway de 1879, soit l'époque même de Brahms, les pianistes Tom Beghin et Eric Helyard parvinrent à recréer le relief du discours orchestral original et à assurer aux voix un appui continu. Dirigeant de mémoire, le chef Maute partagea son attention entre le piano-orchestre et le petit chœur mixte. Là encore, l'oreille devait s'adapter. Il est sûr qu'une masse de 150 voix crée une impression plus forte. Le chœur de chambre entendu samedi soir nous valut une autre façon de recevoir le *Requiem allemand*: plus détaillée au plan des composantes et des nuances de texte, plus intime, voire plus intérieure.

La partition comporte deux solos de baryton et un de soprano. Le nouveau venu Stephen Hegedus s'impose déjà par sa voix ferme et son autorité, mais Monika Mauch, pourtant venue d'Allemagne pour l'occasion, fut assez quelconque.

On inséra la cantate *Ich habe genug* de Bach au milieu du *Requiem allemand*, selon une pratique qui remonterait à Brahms et, là encore, dans un arrangement. Cette cantate est pour voix de basse, mais il en existe aussi une version pour soprano, qui serait de Bach lui-même, et que Natalie Dessay vient d'enregistrer. Samedi, on avait non seulement remplacé la basse par une soprano mais remplacé tout l'orchestre par une flûte et un piano. Cet arrangement, signé Eric Helyard, n'apporte absolument rien à l'original, surtout que M^{me} Mauch y fut des plus ordinaires.

ENSEMBLE CAPRICE. Dir. Matthias Maute. Solistes: Stephen Hegedus, baryton, et Monika Mauch, soprano. Samedi soir, Redpath Hall de l'Université McGill.

Programme: *Ein deutsches Requiem*, op. 45 (1857-69) - Brahms
Cantate Ich habe genug, BWV 82 (c. 1731) - J. S. Bach

“ Ça me fait du bien! ”

de vous gâter et de vous offrir

1000 \$ ou 2000 \$

comptant chaque jour de la semaine! ”

Julie

rythmefm.com

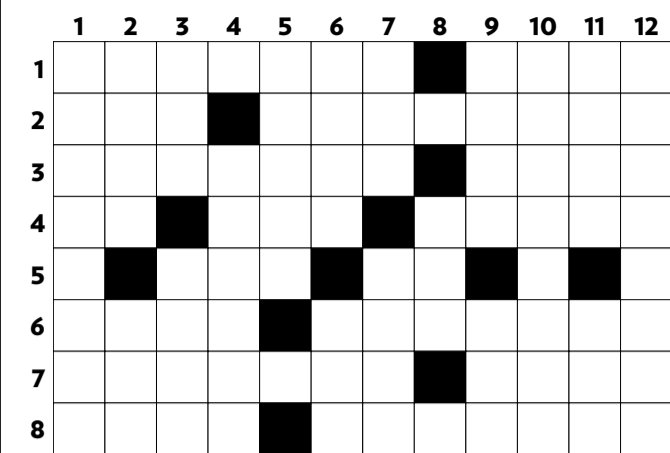
JULIE BÉLANGER
RYTHME AU TRAVAIL
9 H À 16 H

105.7
Rythme FM

Le Rythme de Montréal



MOTS CROISÉS JUNIOR



HORIZONTALEMENT

- 1 Ils nous servent à écrire – Film vidéo réalisé pour promouvoir une chanson.
- 2 Onomatopée imitant un toussotement – Maladie contagieuse fréquente chez l'enfant.
- 3 Informer – Au-dessus de nos têtes, quand on est dehors.
- 4 Symbole chimique du plutonium – C'est principalement de l'azote et de l'oxygène – Adverbe signifiant de cette façon.
- 5 Enlève une chose de l'endroit où elle est – Symbole mathématique qui vaut 3.1416.

- 6 Elle est faite pour tourner – Jolie gauloise dont Obélix est amoureux dans *Astérix légionnaire*.
- 7 Petits os qui se situent dans le tympan – Grand mammifère carnivore.
- 8 Qui sont sans taches – Qui n'existent pas depuis longtemps.

VERTICALEMENT

- 1 Personnage vêtu de rouge, dans un conte bien connu.
- 2 Examiné de nouveau – A le courage de faire quelque chose.
- 3 On la rend quand on meurt – Interjection dont on se sert pour chasser quelqu'un.

Du lundi au samedi
WWW.HANNEQUART.COM

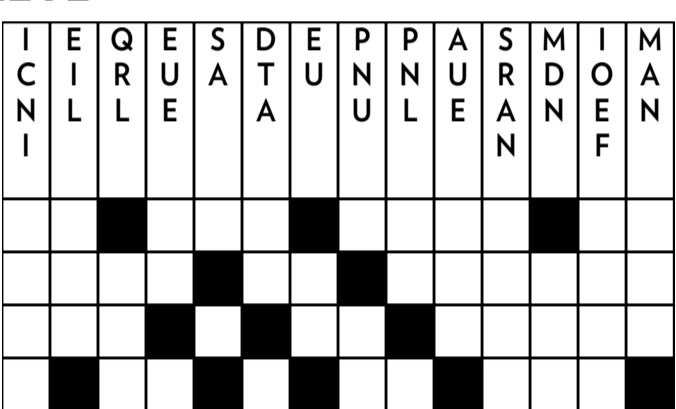
- 4 Manquées.
- 5 Plante dont les feuilles causent une irritation douloureuse quand on les touche.
- 6 Couleur du corbeau – On le fait chauffer avant de repasser.
- 7 Certain – Couvre les fruits dans une tarte.
- 8 Plante potagère à bulbe à l'odeur forte et au goût piquant.
- 9 Déterminant démonstratif qui veut dire cette chose-ci – On en fait de la farine.
- 10 Qui est à une grande distance.
- 11 La Sardaigne et la Sicile en sont – Tout le monde aimerait gagner le gros.
- 12 Oiseaux dont le bec est pourvu d'une poche.

SOLUTION du dernier numéro

1	J	A	L	O	U	S	E	S	R	O	I
2	U	N	I	R	E	P	I	N	A	R	D
3	N	O	M	P	L	I	E	P	I	E	
4	G	R	E	S	I	L	N	O	T	E	E
5	L	E	U	S	E	S	U	N			
6	E	X	A	C	T	A	F	F	U	T	E
7	I	R	R	I	G	U	E	N	E	T	
8	R	E	C	E	L	F	R	A	I	S	E

CITATION SECRÈTE

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

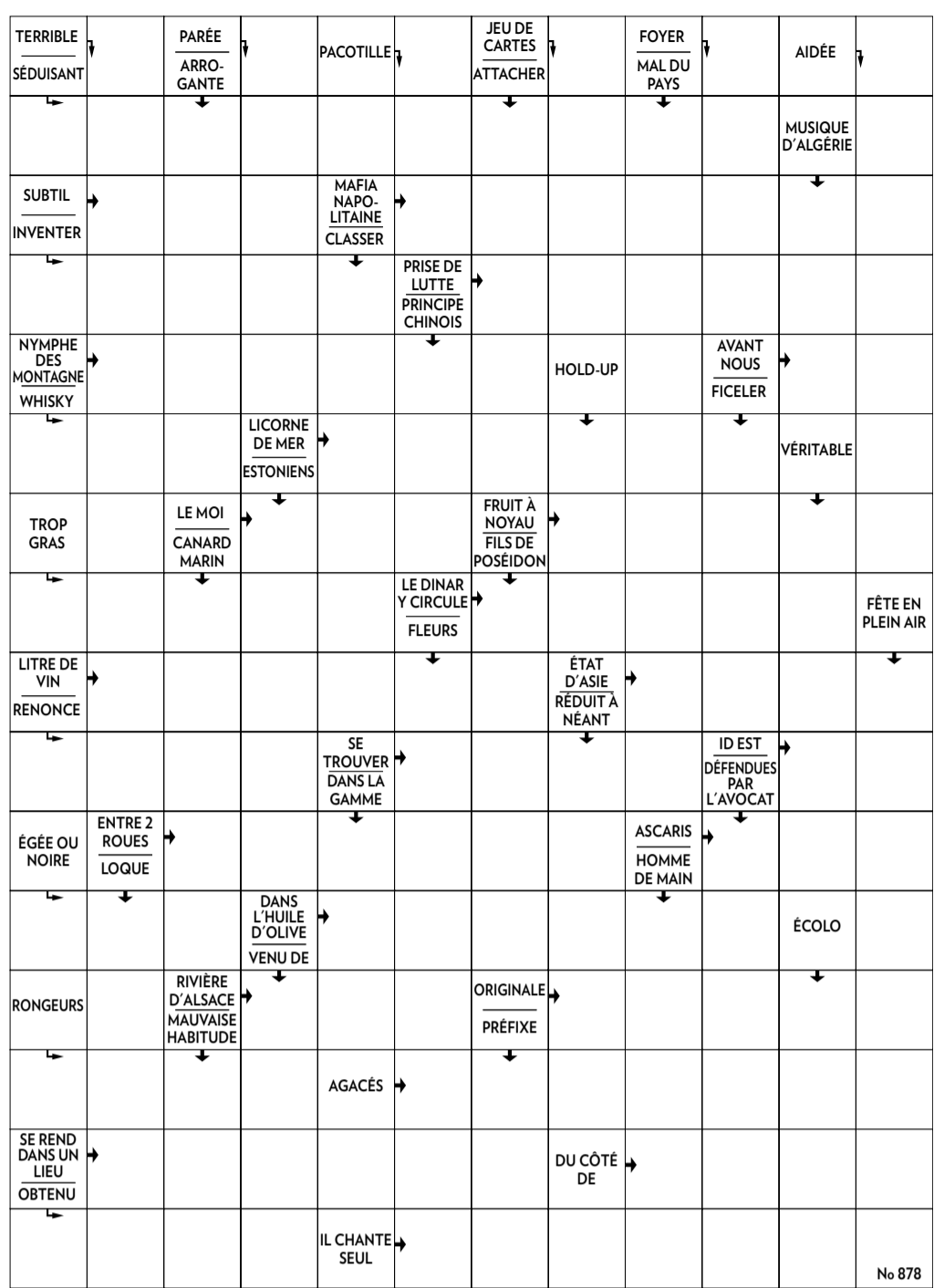


Thème : Citation de William Blake

SOLUTION du dernier numéro

Un même cauchemar donne une leçon au méchant et renseigne le bon.

MOTS FLÉCHÉS



No 878



MOT MYSTÈRE

GENERAUX | Un mot de 7 lettres

- | | | | |
|---------|---------|----------|---------|
| ALVEAR | ELBEE | MALET | RAGLAN |
| AMIRAL | FERSEN | MANGIN | RANDON |
| ARANDA | FOCH | MIRANDA | RICIMER |
| ARMEE | FOY | MURAT | ROHAN |
| BALBO | GERARD | NARSES | RUPERT |
| BATON | HAIG | NARVAEZ | SEGUR |
| BLAKE | HUGO | NICIAS | SUHARTO |
| BOSQUET | KING | NOAILLES | TILLY |
| BRUAT | KLEIST | OFFICIER | TITO |
| CLARKE | KLUCK | ORNANO | TROCHU |
| COSSE | KOENIG | PATCH | VAUBAN |
| DARLAN | LAMETH | PEPE | |
| DUTRA | LIGNE | PUTNIK | |
| EANES | LUCKNER | RABIN | |

SOLUTION du dernier numéro | CLAVECIN

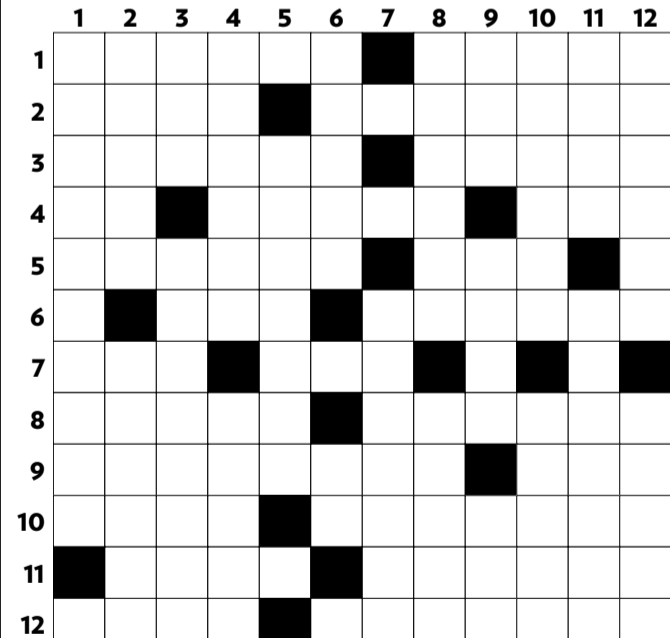
MOTS FLÉCHÉS

Solution du dernier numéro

R	U	G	I	S	S	E	M	E	N	T	S
E	T	I	R	E	E	X	I	S	T	E	S
A	V	E	R	S	E	A	E	U			
A	R	E	O	E	S	T	R	E	L		
U	S	N	E	E	A	D	N	A	G	R	E
U	S	N	E	E	A	D	N	A	G	R	E
T	E	R	R	E	E	T	N	T			
F	E	T	E	P	I	N	S	O	R		
T	H	E	I	N	T	A	C	T	U		
I	R	E	G	N	O	T	E	S			
O	B	E	I	L	U	T	R	I	N	S	
O	P	E	R	E	R	A	S	T	I		
J	U	I	N	S	I	G	N	E	E	S	

MOTS CROISÉS

Du lundi au dimanche
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

- 1 Viande – Nelligan.
- 2 Refuge – Prière.
- 3 Interrompt – Retraite.
- 4 Cubitus – Reniflement – Étendue désertique.
- 5 Ancienne monnaie espagnole – Homogène.
- 6 Pas cuit – Brise des morceaux de terre.
- 7 Ovation – Stalle de cheval.
- 8 Religieuse – Canards.
- 9 Détourné – Opération postale.
- 10 Invariable – Mangeoires pour la volaille.
- 11 Troisième personne – Entraîné.
- 12 Bord d'un bois – Inhabités.

- 4 Mettre plus haut – Partie d'une manivelle.
- 5 Tromper.
- 6 Machine hydraulique – Entre deux mots.
- 7 Détestée.
- 8 Arôme – Éléments grammaticaux.
- 9 Fournit du foie gras – Direction – Madame.
- 10 Fantôme – Canal au bord de la mer.
- 11 Feuille de fer – (Se) cachent.
- 12 Devinette – Situées.

SOLUTION du dernier numéro

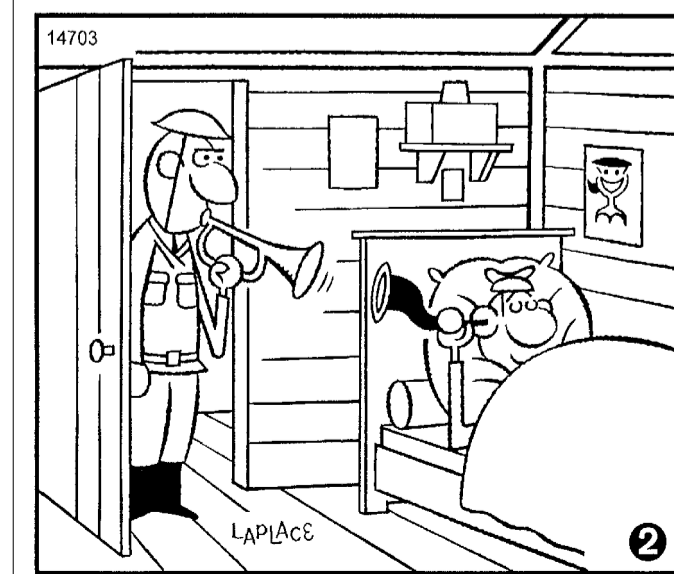
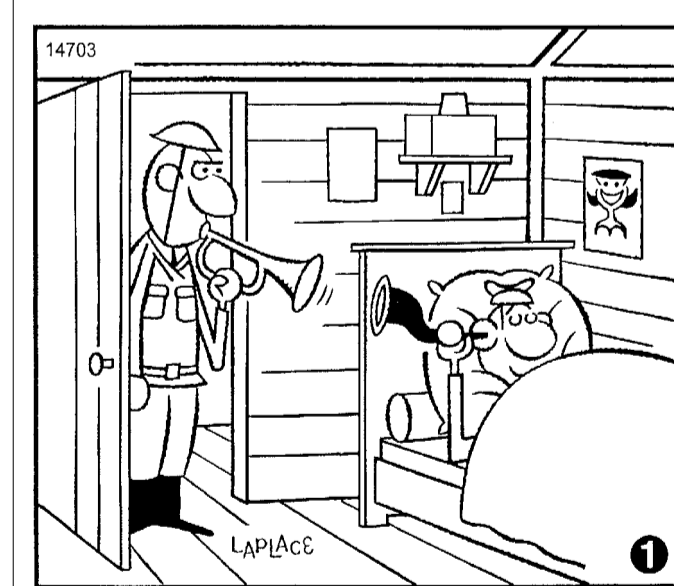
1	P	R	O	M	I	S	C	U	I	T	E
2	A	U	T	E	L	A	S	S	A	G	I
3	L	E	A	E	N	S	E	R	R	E	R
4	E	R	R	A	T	A	N	A	I	R	A
5	S	I	M	V	I	T	E	I			
6	T	U	E	U	S	E	S	L	I	E	R
7	I	R	E	S	I	T	O	S	E		
8	N	I	G	E	R	L	I	O	N	V	
9	E	N	U	M	E	R	E	R	I	C	I
10	O	I	E	A	R	A	C	E	E	S	
11	S	I	D	N	E	Y	D	O	N	N	E
12	C	R	E	T	E	P	E	I	S	T	E

VERTICALEMENT

- 1 Tintamarre.
- 2 Trop gras – Suivre le bord.
- 3 Policiers français – Fait immoral, révoltant.

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

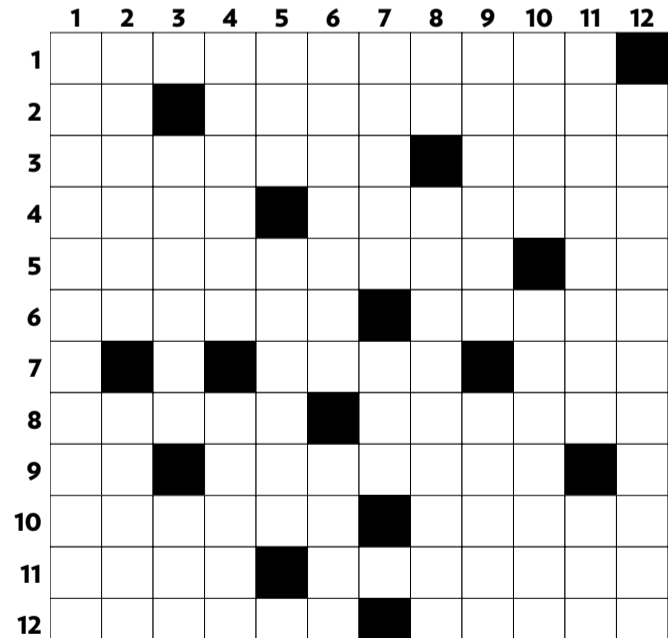
Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



- 1 Pied du sonneur de clarin plus court.
- 2 Sa manche droite incomplète.
- 3 Son casque plus large.
- 4 Plancher incomplet derrière le pied.
- 5 Coin d'oreiller, derrière le bras du dormeur.
- 6 Un joint de plâtre.
- 7 Console gauche de l'étagère.
- 8 Chevelure de la fille en photo incomplète.

MOTS CROISÉS PLUS

Du lundi au vendredi
MICHEL HANNEQUART



HORIZONTALEMENT

- 1 Nausée.
- 2 Argent – Légèrement mouillées.
- 3 Oiseaux – Voix grave.
- 4 Grand lac salé d'Asie – Panneau mural.
- 5 Qui subit une crise grave – Symbole.
- 6 Doit avoir toutes ses dents pour bien travailler – Souhaitée.
- 7 Monnaie – Coule en Europe.
- 8 Plaisent aux grenouilles – Bien ficelé.
- 9 Conjonction – Une des sept collines de Rome.
- 10 Frère – Son coup achevé.
- 11 Exécutée – Partie d'un tout.
- 12 Se lèvent et se baissent – Garde.

- 4 Muse de la Comédie – A une bonde.
- 5 Patron des médecins – Délai d'exécution.
- 6 Offrir au public – Naissent dans la cuisine.
- 7 Petite statue – Poids lourd du Kentucky.
- 8 Vieille langue – Bonbon.
- 9 Bien tartinée – Pourvu.
- 10 Coule au Congo – Qui tire sur le violet.
- 11 Redonnent des forces – Débile.
- 12 Appui.

SOLUTION du dernier numéro

1	L	A	I	S	S	E	R	A	L	L	E	R
2	A	B	S	E	N	T	E	A	E	D	E	
3	N	E	O	N	E	T	A	N	G	E	U	
4	C	R	E	T	I	N	S	C	A	R	S	
5	E	T	E	N	D	I	N	I	T	E	S	
6	F	O	E	N	E	N	O	N	T	I		
7	L	U	C	R	E	A	T	E	U	R		
8	A	R	R	E	T	S	E	R	E	M		
9	M	A	O	E	T	O	N	A	M	I		
10	M	L	L	E	X	T	I	R	P	E		
11	E	E	T	I	R	E	R	E	E	L		
12	S	I	S	A	L	R	I	E	U	R	S	

VERTICALEMENT

- 1 Fatigues extrêmes.
- 2 Champignon – Carte recherchée.
- 3 Contenant – Prénom.

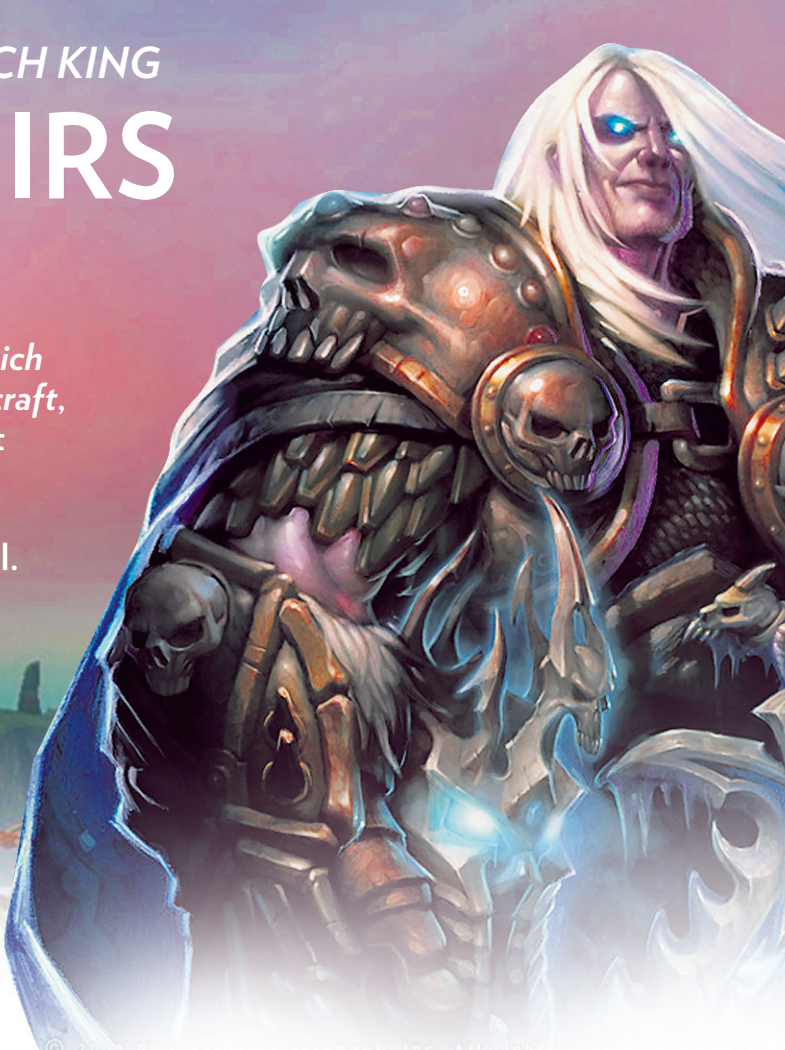
TECHNAUTE

JEUX VIDÉO CONSOMMATION

WORLD OF WARCRAFT: WRATH OF THE LICH KING

TOUS LES ESPOIRS SONT PERMIS

Depuis environ deux mois, les joueurs de *Wrath of the Lich King* (*WotLK*), la deuxième expansion de *World of Warcraft*, parcourent la glaciale région de Northrend. Ils explorent ses donjons, combattent dans ses champs de bataille (*battlegrounds*) et fraternisent avec ses factions. Compte rendu d'un univers étonnant, mais encore inégal.



FÉLIX LOCAS
COLLABORATION SPÉCIALE

Les principes des instances héroïques, des quêtes quotidiennes renouvelables, des points d'honneur et d'arènes, imaginés par Blizzard à l'époque de *The Burning Crusade* (*TBC*), n'ont pratiquement pas changé avec *WotLK*. L'objectif du studio californien, lors de la création de cette nouvelle expansion, était d'offrir aux participants une expérience de jeu plus immersive. Sur ce point, Blizzard a fait un travail remarquable.

PvE

Les joueurs qui ont pris le temps de lire les quêtes de Northrend ont certainement pu apprécier le travail colossal de Blizzard à cet égard. Elles sont diversifiées, impliquent régulièrement la collaboration de *NPC*, l'utilisation d'engins, et reposent sur des récits fascinants et insolites.

Les pays nordiques sont parsemés d'éléments qui contribuent à l'immersion des joueurs. Les créatures rencontrées interagissent entre elles. Des bases aériennes survolent les champs de bataille d'Iccrown. Les héros explorent des plages hantées, des forteresses vikings, un cimetière de dragons... Rien à voir avec les environnements de *TBC*, beaucoup plus uniformes.

Les instances et les raids de *WotLK* ont été très bien conçus et les tactiques à maîtriser pour les réussir sont, pour la plupart, franchement captivantes. Il est possible de vaincre la version héroïque des donjons très rapidement en groupe de cinq joueurs. Dans certains cas, 30 minutes suffisent pour compléter une instance: de quoi réjouir les joueurs en manque de temps.

De plus, les raids de *WotLK* sont beaucoup plus permissifs qu'ont pu l'être Karazhan, Serpentshrine Cavern, ou Tempest Keep. Ainsi, une guilde bien organisée sera en mesure de réussir plusieurs volets de Naxxramas 25, même si une partie du groupe manque d'expérience ou d'équipement. Une autre bonne nouvelle pour les joueurs occasionnels.

PvP

Strand of the Ancients, le nouveau champ de bataille proposé dans *WotLK*, est bien construit et ajoute du piquant aux aventures des gladiateurs virtuels. Il s'agit d'ailleurs d'une source d'honneur plus que respectable, rivalisant même avec Alterac Valley.

Le territoire de Wintersgrasp, lui aussi, ne manque pas d'attirer l'attention de la communauté. Pour l'instant, les batailles qui s'y déroulent sont plutôt désorganisées, mais les joueurs s'adapteront. Blizzard devra toutefois prévoir certains réglages techniques pour corriger les inévitables ralentissements qui surviennent lors des parties et qui, étrangement, peuvent être ressentis jusqu'au plus profond des donjons de Northrend.

Évidemment, l'équilibre général des affrontements entre joueurs reste encore à peaufiner. La Résilience, une statistique difficile à accumuler et encore peu profitable, ne fait pas le poids face à la puissance de l'équipement obtenu lors des raids PvE. Bref, les adeptes de PvP sont généralement dominés, voire anéantis par les joueurs qui choisissent d'investir leur temps dans Naxxramas, notamment.

De plus, les inégalités entre les classes sont, après deux mois de jeu, plutôt flagrantes. En arène, les Paladins et les Death Knights sont loin devant. Les Rogues et les Mages sont également surprenants en PvP, alors que certaines classes, comme les Warlocks, semblent avoir plus de difficulté à gravir les échelons, pour l'instant du moins. La retouche 3.0.8, qui pourrait contribuer à rééquilibrer les choses, devrait être rendue disponible au cours des prochaines semaines.

Dans l'ensemble, une belle réussite de la part de Blizzard qui, une fois de plus, a conçu une expansion à la hauteur de ses moyens. Reste à voir si *WotLK* saura évoluer de façon à satisfaire sa communauté de joueurs, toujours plus exigeante.

WRATH OF THE LICH KING

★★★★

Éditeur et Concepteur:
Blizzard Entertainment
Cote: T (adolescents)
Plateformes: PC et Mac

POLYGONES EN BREF

DES JEUX DE NATATION AVEC PHELPS

Le nageur américain Michael Phelps, recordman olympique avec huit médailles d'or à Pékin, a récemment conclu une entente avec 505 Games pour la création et la diffusion de jeux vidéo sur la natation. Un premier titre, destiné aux consoles de nouvelles génération et aux iPhone, devrait être commercialisé au début de 2010. Les jeux seront mis au point à Los Angeles dans les nouveaux studios de 5050 Games et une partie des revenus tirés de la commercialisation sera reversée à la Michael Phelps Foundation.



IMAGE FOURNIE PAR UBISOFT

GREY'S ANATOMY, MÉDECINE OU TRAGI-COMÉDIE?

Ubisoft et les studios ABC travaillent présentement à un jeu vidéo basé sur la série télévisée à succès *Grey's Anatomy*. Conçu pour la Wii, la Nintendo DS et les PC, le jeu sera sur le marché début 2009. Selon Ubisoft, «les joueurs pourront endosser le costume de leurs médecins préférés à travers un scénario inédit et devront prendre d'importantes décisions tant sur le plan personnel que professionnel». Un jeu mêlant de médecine et de tragi-comédie est à prévoir.

50 MILLIONS DE PS2

La console PlayStation 2 a été vendue à plus de 50 millions d'exemplaires aux États-Unis depuis sa sortie en 2000, ce qui en fait la console de Sony la plus vendue en Amérique du Nord. Selon le patron de Sony sur le continent, John Koller, la PS2 n'est pas près de disparaître du marché. Plusieurs jeux de sport sont prévus pour 2009 de même que du nouveau matériel pour le populaire jeu *Guitar Hero*.

TEST

PROJECTEURS « PICO »

DE PETITS GADGETS POUR UNE IMMENSE IMAGE

ALAIN MC KENNA /// COLLABORATION SPÉCIALE /// alain.mckenna@lapresse.ca

Les projecteurs sont probablement la technologie d'affichage la plus mal-aimée sur le marché. Ça se comprend: les bons appareils coûtent cher, requièrent une surface de projection et sont fastidieux à installer. Que diriez-vous, alors, d'un projecteur de la taille d'un iPod capable de produire une image de 50 pouces de diagonale?

OPTOMA PICO PKP-101

Ça fait quelques années que la société américaine Texas Instruments tente de séduire les fabricants de baladeurs et de téléphones multimédias afin qu'ils insèrent dans leurs produits sa technologie de microprojecteurs, appelée Projecteur Pico. C'est maintenant chose faite: depuis décembre dernier, le fabricant de projecteurs Optome détaille un tel projecteur sous la forme du Pico PK-101, un microprojecteur conçu exprès pour être branché à un baladeur iPod Video, d'Apple, ou à toute autre source vidéo portable du genre. L'appareil est un poids plume: sa longueur est de dix centimètres, sa largeur de cinq et son épaisseur, de deux. Il pèse à peine plus de cent grammes. Sauf que grâce à une technologie alliant un éclairage à DEL bon pour 20 000 heures d'utilisation et à une pile rechargeable lui procurant une heure

OPTOMA PICO PKP-101

Microprojecteur DLP à DEL pour baladeurs multimédias
Rapport de contraste de 1000:1
Entrée AV de 2,5 mm (audio et vidéo)
Taille de l'image: de 6 à 60 pouces (15 à 150 cm)
Rayon de projection: de 10 à 102 pouces (25 cm à 2,6 m)
Autonomie de la pile de 90 minutes
400\$

★★★★

trinte d'autonomie, il peut afficher sur n'importe quelle surface plane une image dont la taille peut varier entre six et soixante pouces de diagonale, à une distance de projection allant de 25 centimètres à deux mètres et demi. Optoma a également cru bon incorporer à ce diminutif appareil un petit haut-parleur d'un demi-watt. À noter qu'il est également livré avec un câble de connexion permettant de le jumeler instantanément à tout baladeur iPod, d'Apple, mais qu'il est tout de même compatible avec tout autre appareil possédant une sortie vidéo auxiliaire.

Détail intéressant, aucune mise au point n'est nécessaire pour que l'image soit nette: son objectif est réglé pour être toujours au foyer, si on respecte les distances indiquées dans sa fiche technique. Son rapport de contraste de 1000:1 permet de bien voir l'image clairement lorsque la pièce est assombrie. C'est moins évident en plein jour, mais les couleurs ne sont pas mal non plus. Bref, à part le prix élevé et l'autonomie un peu courte, c'est un compagnon amusant pour tout baladeur vidéo.



L'OPTION

UN BALADEUR AVEC MICRO-PROJECTEUR INTÉGRÉ

Plusieurs perçoivent l'intégration d'un appareil photo aux téléphones cellulaires comme la meilleure invention depuis le pain tranché. Pour ceux-là, sans doute que le baladeur MBP-200, de Samsung, est l'étape suivante! L'appareil est un baladeur multimédia complet auquel on a incorporé un microprojecteur lui permettant d'afficher photos, vidéos et documents PDF ou PowerPoint sur une surface plane pouvant faire jusqu'à 50 pouces de diagonale (1,3 mètre). La résolution maximale de 480 x 320 est loin d'être exceptionnelle, mais la fente pour cartes mémoire SD d'une capacité maximale de 16 gigaoctets en fait un petit gadget somme toute polyvalent.

Ses fonctions multimédias sont évidemment indépendantes du projecteur. On peut donc l'utiliser comme baladeur en y branchant un casque d'écoute. Son écran couleur de 5,5 centimètres est alors plus approprié. Côté musical, il peut lire des fichiers de format MP3, WMA et OGG Vorbis. Pour la vidéo, il lit aisément les formats MPEG-4, DivX et Xvid. Le MBP-200 peut aussi être branché à un téléphone multimédia ou à tout autre appareil portatif au besoin. Son autonomie serait d'environ trois heures en mode vidéo. Seule inconnue: son prix, mais il sera sans doute élevé. L'appareil sera mis en vente au printemps.

SAMSUNG MBP-200 PICO PROJECTOR

Baladeur multimédia avec microprojecteur intégré
Mémoire: carte MicroSD d'une capacité maximale de 16 gigaoctets
Vidéo: MPEG-4, DivX, Xvid
Musique: MP3, WMA, OGG, AAC et WAV
Projection: jusqu'à 50 pouces de diagonale (1,3 m)
Autonomie: environ 3 heures (estimé)
Prix: n. d.

