



Festival d'Orford

Alain Lefèvre ouvre le bal /S3

Cinéma

Click: Adam Sandler joue de la baguette magique /S7



La Tribune Sherbrooke vendredi 23 juin 2006

Arts/week-end

VOTRE GUIDE ARTS ET SPECTACLES DE LA TRIBUNE



LES TROIS ACCORDS EN STUDIO /S4

COLLABORATION SPÉCIALE, GHYSLAIN BERGERON GRAPHISME, LA TRIBUNE

AU STUDIO MOMENTUM, AVEC LE RÉALISATEUR JÉRÔME BOISVERT (DEUXIÈME SUR LA PHOTO), **LES TROIS ACCORDS** (PIERRE-LUC BOISVERT, ALEXANDRE PARR, SIMON PROULX, CHARLES DUBREUIL ET OLIVIER BENOIT) ONT MIS CETTE SEMAINE LA DERNIÈRE TOUCHE AU CÉDÉ TOUT NEUF QU'ILS ENTENDENT LANCER EN SEPTEMBRE. **À LIRE EN PAGES S4 ET S5.**

S2 / Arts et spectacles

Jetez-les au feu!



C'est le jour de l'année où la musique québécoise nous prend dans ses filets. Où on replonge dans notre traditionnelle poutine de rythmes patriotiques. Où on se marine les oreilles dans une sauce musicale connue. Où on se fouette la flamme québécoise. 24 juin. Soirée festive à la grandeur de la province.

Les plaines d'Abraham grouillent de monde devant qui la scène se remplit d'artistes d'ici. À plus petite échelle, dans les bars et les parcs municipaux, on embauche des chansonniers qui reprennent les grands succès fleurdéliés de la chanson. Et dans le confort de la cour arrière, autour de l'obligé feu de camp, on apostrophe le beau-frère pour qu'il sorte sa Laredo et nous pousse un p'tit *Mon Joe*. Ou n'importe quel autre vieux succès de Paul Piché, de Beau Dommage ou de Richard Séguin, c'est selon. Ça se corse quand on n'a pas de gratteux de guitare à portée de main. Toujours risqué de se lancer dans une version a cappella de *Tous les palmiers*. Surtout si on a une bière ou deux derrière la cravate. Solution: la technologie. L'incontournable cédé. Sauveur de party et amuseur grand public. Au surplus, il permet une palette musicale beaucoup plus vaste.

Mais encore faut-il choisir. Judicieusement. Un impair musical est si vite arrivé... Question de ne pas se mettre les oreilles dans le borbier, chansons d'hier et d'aujourd'hui à ne pas glisser dans le lecteur sous peine de voir les invités se télescoper vers d'autres cioux ou un autre feu.

1- N'importe quelle chanson du dernier album de Caroline Néron. On a beau être pour l'évolution des langues, son français tapissé partout, c'est franchement agaçant.

2- Je suis le même, de Garou. L'économie de mots, dans une chanson, ça ne veut pas dire de se limiter aux quatre mêmes mots pendant quatre minutes.

3- Le tout Jérémy Gabriel. C'est mignon et charmant, ce qui lui arrive. Pas de méprise: ça nous touche. Mais ça s'arrête là. Et à l'entendre dire «Jésus est bon, Jésus est partout», on se dit que son créneau est celui de la messe de minuit. Point.

4- Embarque ma belle, de Kaïn. Parce qu'à son écoute, on a vraiment l'impression de replonger dans la poésie de bottine qu'on peut parfois

tricoter au secondaire.

5- Gros jambon, de Réal Giguère. Vous voulez vraiment savoir pourquoi?

6- Entre l'ombre et la lumière, de Marie-Carmen. Question de santé publique.

7- L'ensemble de l'oeuvre de Pier Béland. Pas juste pour la Saint-Jean, pour l'ensemble de l'année.

8- Toutes, absolument toutes les reprises des académiciens qui: a) démolissent allègrement les vieux succès qui nous faisaient ce petit chaud au coeur

b) nous donnent envie de retourner illico écouter les versions originales

c) nous font douter de la créativité de la relève

d) toutes ces réponses

9- Lavez, lavez, de Martine St-Clair. Après ça, on s'étonne de ne plus entendre parler d'elle!

10- Je ddddanse dans ma tête, de Céline Dion. Ce n'est pas parce qu'elle a un quart de siècle de métier qu'on doit dire que c'est une bonne chanson.

11- Fais pas ça, de Claude Dubois. Je ne sais pas pour vous, mais personnellement, je cherche encore le sens de cette chanson. Et le pourquoi de son succès.

12- *Quand les hommes vivront d'amour*, de Raymond Lévesque. Ok. C'est une bonne chanson. La chanson du siècle, même, il paraît. On l'aime bien. Mais pas un 24 juin. C'est prendre un risque trop grand. Celui que le gars saoul d'à côté nous serre dans ses bras en nous racontant comment il a (mal) vécu sa dernière peine d'amour.

13- L'Afrique noire et autres succès de Normand L'Amour. Quoique, au terme d'une soirée bien arrosée...

14- Les chansons d'Omnikrom, de Black Tabous et des autres groupes hip-hop québécois qui font dans le sexisme haineux. Ils ont beau dire qu'il faut prendre le tout au deuxième degré, quand le genre musical rejoint surtout de jeunes oreilles, j'ai de la misère avec la grossièreté gratuite.

15- Vivre dans la nuit, de Nuance. À cause de la voix insoutenable de Sandra Dorion. Entre autres.

16- Achy Breaky Dance, de Stef Carse. Des plans pour que votre tante Odile décide de montrer la danse à vos enfants... et qu'ils aiment ça!

17- Ô Canada. Pas d'erreur: toute fédéraliste qu'elle soit, c'est une chanson écrite par le Québécois Calixa Lavallée. C'est une évidence:

on n'en veut pas le soir de la fête nationale.

18- Chante Marie-Mai, chantée par Marie-Mai. Ça nous confirme que Stéphane Laporte (qui avait aussi signé la tout aussi inspirée *Je vais changer le monde*) est bien mieux d'écrire autre chose que des chansons.

19- Tassez vous de d'là, des Colocs. Vraiment trop déprimant.

20- Frank, Dave et Steph, de Star Académie, qui chantent ensemble. Un cédé à proscrire, mais qui peut cependant servir de sous-verre pour vos invités.

21- Et si tu n'existais pas, chantée par Sonia Benezra. Terrifiant souvenir, pas vrai? Bon pour l'Halloween, pas la Saint-Jean. Au même titre que *Blue jeans sur la plage*, de Paul Sarrasin.

22- Le saule inconsolable, d'Isabelle Boulay. Si vraiment vous tenez à la faire jouer, attendez la toute fin de la soirée. Lorsque vous voulez mettre tout le monde dehors. Garanti: avant la fin, vous pourrez éteindre les dernières braises de votre feu de joie.



Poésie enfantine

Exemple de l'influence de la télé-réalité. Au plus fort de l'ouragan Star Académie, Ève, sept ans, doit donner un concert à la fin de sa session de cours de chant. Son papa lui demande si elle sera prête à temps.

«Bien sûr. Parce que si on n'est pas prêt, on se fait éliminer à la fin», qu'elle répond.

(Anecdote partagée par André Laroche, papa de Ève)

Nos antennes

LA CAUSE RÉGIONALE

La région s'est sentie trahie ces dernières années par les concours musicaux télévisés. Elle a pleuré dans son coin en regardant les Bleuets se partager les honneurs à *Star Académie*. Sherbrooke, serre tes *kleenex*, renifle tes snifs. Une fille qui a poussé son cri primal au CHUS a réussi à se faufiler parmi les 22 participants de *Canadian Idol 2006*. Diplômée en théâtre musical, Anna-Belle Oliva Denis, qui avait fait partie de *MixMania*, se soumettra au vote du public pour la première fois mardi prochain, à 20 h, dans une émission spéciale sur CTV. Âgée de 20 ans, elle n'habite plus dans le coin. Mais il faut sauter sur les occasions de fierté quand elle passe...
— Laura Martin



ENTRE GUILLEMETS

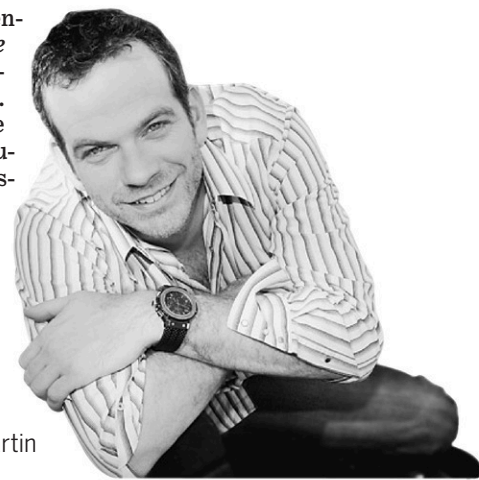
«Toutes les femmes devraient avoir quatre animaux dans leur vie quotidienne: un vison dans leur garde-robe, un Jaguar dans leur garage, un tigre dans leur lit et un âne qui paie pour tout.»

— La zoologique Paris Hilton, qui aurait réussi à ajouter un ancien Lynx de la Ligue de hockey junior majeur du Québec à sa ménagerie.



COUPÉ AU MONTAGE

Garou n'avait encore jamais travaillé avec le compositeur québécois Tino Izzo. «Et ça m'énervait! Tout le monde travaillait avec lui, sauf moi.» Quand il lui a fait entendre la chanson *Je suis le même*, le chanteur sherbrookois a eu un coup de foudre. «J'ai l'impression que cette chanson va sauver des couples. C'est ma chanson-mission de l'album. Les gens ont peur des concessions aujourd'hui. Dès la moindre embûche, ils veulent aller voir ailleurs. Ils ne se rendent plus compte que la personne à leurs côtés est toujours celle pour laquelle ils ont craqué.»
— Laura Martin



Les amours d'un virtuose



En compagnie de l'Orchestre symphonique de Montréal et de Stéphane Laforest, Alain Lefèvre donnera ce soir le coup d'envoi au Festival Orford. Le pianiste est heureux de participer à cet événement de haut calibre.



MÉLANIE NOËL
melanie.noel@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Alain Lefèvre sera au Centre d'arts Orford ce soir dans le cadre du concert d'ouverture du Festival Orford. Le virtuose est toujours très heureux de venir ajouter sa musique à l'air ambiant des Cantons-de-l'Est, une région avec laquelle il a développé une grande histoire d'amour. «J'ai un public dans cette région et je l'aime beaucoup», lance le pianiste. Cet amour est réciproque. La preuve: le concert d'ouverture affiche complet depuis un bon moment.

Alain Lefèvre est fier d'être associé à ce festival. «Le camp de musique du Centre d'arts Orford est un des plus respectés. La qualité de ses professeurs et la diversité des cours offerts en font un des camps de musique les plus importants au Canada, affirme

le pianiste. Les gens de la région doivent être fiers de ce joyau. Je crois même qu'avec l'aide de la population et du gouvernement, ce camp musical pourrait devenir le plus prestigieux en Amérique du Nord.»

Par ailleurs, M. Lefèvre offrira des classes de maître dans le cadre de la saison estivale de l'académie de musique du Centre d'arts d'Orford entre le 16 et 27 juillet. «Pendant ces classes ouvertes au grand public, plusieurs élèves venus des quatre coins de la planète jouent et je leur donne, bien

humblement, quelques conseils. Pour les spectateurs, c'est comme un concert», explique le professeur qui se rappelle l'époque où il était élève dans ce genre de classe. Il en profite pour inviter les gens à venir assister à une de ces classes.

Toujours très impliqué dans la société, le pianiste prend toujours le temps d'aller rencontrer les jeunes dans les écoles afin de leur transmettre le goût de la musique classique. Cette croisade, entreprise il y a plus de 20 ans, porte fruit. Dernièrement, Alain Lefèvre a réussi à remplir une

salle montréalaise de près de 3800 places trois soirs consécutifs. Un exploit pour un concertiste de musique classique. «À mon grand plaisir, j'ai remarqué qu'il y avait de plus en plus de jeunes dans mon auditoire», ajoute-t-il.

Aussi, *Fidèles insomnies*, son dernier album, fracasse des records de vente. «Lorsqu'un album classique atteint les 2000 copies vendues, c'est un succès. On vient tout juste de m'annoncer qu'on avait vendu 15 000 copies de mon dernier CD. C'est du jamais vu!» exprime-t-il avec une fierté bien méritée.

Ce soir, Alain Lefèvre jouera avec l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM) avec qui il vient tout juste de terminer l'enregistrement de son prochain album. Ce onzième opus, dont la sortie est prévue à l'automne, nous fera découvrir la *Rhapsodie romantique* d'André Mathieu. Le pianiste viendra nous présenter cette oeuvre le 23 septembre prochain lors d'un concert de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke.

Au grand bonheur du pianiste, c'est Stéphane Laforest qui dirigera l'OSM ce soir. «J'adore travailler avec Stéphane. J'ai beaucoup de respect pour le travail qu'il fait et j'aime sa vision face à l'avenir la musique classique.»

Le pianiste n'aura pas le

temps de s'ennuyer au cours des prochains mois. Après les classes de maître en Estrie, Alain Lefèvre participera au Festival de Lanaudière. Ensuite, il entreprendra une tournée qui le fera voyager en Europe, en Chine, aux États-Unis, en Algérie et en Malaisie. Rien de moins!

Discographie

- 2006 *Fidèles insomnies*
- 2005 *Hommage à André Mathier - oeuvres pour piano seul*
- 2003 *Concerto de Québec; Concerto de Varsovie; Concerto en fa: Mathieu, Addinsell, Gershwin*
- 2002 *Liszt Transcriptions: Bach, Wagner*
- 2002 *Rachmaninov & Moussogsky*
- 2002 *Carnets de notes*
- 2000 *Lalytov*
- 1999 *Mozart*
- 1999 *Cadenza*
- 1994 *Corigliano*





PLUS GRANDIOSE QUE JAMAIS

PASSEPORT Enfin disponible!

EN PRÉVENTE JUSQU'AU 2 JUILLET DÉPÊCHEZ-VOUS! QUANTITÉ LIMITÉE

En vente chez **McDonalds** :

PASSEPORT FAMILLE
Prix régulier : 100 \$ **65\$**

PASSEPORT ENFANT
Prix régulier : 24 \$ **10\$**

★

En vente chez **Super C** :

PASSEPORT ADULTE
Prix régulier : 40 \$ **30\$**

PASSEPORT ADO
Prix régulier : 20 \$ **15\$**

FÊTE DULAC DES NATIONS

11 AU 16 JUILLET 2006

★

PARC JACQUES-CARTIER SHERBROOKE




205803

Au programme lors du concert d'ouverture du Festival Orford

- / Fauré: *Pavane, op. 50*
- / Bizet: *Jeux d'enfants, petite suite, op. 22*
- / Ravel: *Concerto pour piano en sol majeur*
- / Bizet: *Symphonie no 1 en do majeur*

DANS LE VENTRE DU MAMMOUTH



COLLABORATION SPÉCIALE, GHYSLAIN BERGERON



**KARINE
TREMBLAY**

karine.tremblay@latribune.qc.ca

DRUMMONDVILLE — D'apparence, c'est une maison tout à fait normale. C'est connu, les apparences s'avèrent souvent trompeuses. Sitôt la porte franchie, on pénètre dans une enceinte sacrée. C'est qu'aujourd'hui, nous avons permission spéciale.

Anecdote toute personnelle. Ouvrez la parenthèse.

Report dans l'hier. Disons 2002. À Sherbrooke. Ils sont cinq amis épris de musique qui décident de tenter le coup. Pour mettre leur projet musical à flots, ils s'inscrivent au programme Jeunes volontaires. Besoin d'un parrain, qu'on leur dit. Titre qui échoit à mon amoureux, qui devient «sponsor symbolique» du groupe dans lequel joue son frère. Un groupe à l'époque anonyme et assez confidentiel. Les Trois Accords.

Vous connaissez la suite. La tornade *Hawaïenne*. Et puis *Saskatchewan*. Et toutes les autres qui ont sorti le quintette de l'ombre, l'ont mis sous les projecteurs et sur la carte jusque de l'autre côté de l'Atlantique. Il y a longtemps que Jef n'est plus parrain en titre du groupe. Mais lui et moi, on le suit de loin. Et parfois de plus près. Comme un second opus s'annonce pour l'automne, on a demandé une petite faveur: le luxe d'une incursion dans l'univers privé du band. Permission accordée.

Fermez la parenthèse. Retour dans l'aujourd'hui. Avant-dernière journée de studio pour Simon, Alexandre, Olivier, Pierre-Luc et Charles, qui reviennent de quelques jours passés à Vancouver où ils ont joué avec Robert Charlebois. On l'a dit: vu du dehors, la maison ressemble à n'importe quelle autre. Suffisamment pour mystifier les passants. Certain, personne ne se doute de ce qui s'y trame. Seule l'affiche Momentum (librement rebaptisée «Momenfun» par le groupe) trahit un peu la mission de l'endroit.

On entre précautionneusement. L'oreille sur le qui-vive, à l'affût d'une note, d'une parole, d'un

rythme. Mais c'est le regard qui est happé. Par un écran de télé noir et blanc où quatre vitrines nous permettent d'observer les musiciens à l'œuvre. En temps réel. De la haute technologie. À voir les micro-caméras et l'installation de pointe, on a l'impression de pénétrer sur le plateau de 24 heures chrono.

Intrigués, on s'amène au sous-sol, où crèche l'épicentre du studio. Maître d'œuvre et complice de la première heure, Jérôme Boisvert a la portugaise affûtée et le regard rivé sur ses écrans pluriels. On est au cœur d'une finale qu'il s'affaire à calibrer avec son collègue Frank Joly. Après 12 reprises, on arrête de compter le nombre de fois où Alexandre Parr reprend la conclusion de sa partition avec un peu plus de ci, un peu moins de ça. Les autres ont déjà enregistré leur piste. On a beau avoir l'ouïe fine, on a du mal à saisir la pleine nuance entre chaque version commandée par le réalisateur. Qu'importe. On retient que la teinte sonore s'inscrit en continuité avec le précédent opus. Indéniable: ça accroche l'oreille. Quant aux chansons... Elles restent enrobées de ouate mystère. Secret d'État. Donné ma parole de ne pas en souffler mot. Vous allez devoir mariner dans la patience encore jusqu'à la fin de l'été avant de goûter le Trois Accords nouveau. D'ici là, motus et bouche cousue. Sauf en ce qui concerne une chanson: Je t'ai vue me voir, que bon nombre connaissent pour l'avoir déjà entendue en spectacle.

Heureux du cédé à venir, Les Trois Accords? Et comment!

«C'est un disque majestueux», dit l'un.

«C'est incroyablement bon», ajoute un autre.

«Ça frôle la perfection», insiste un troisième.

«Two Thumbs Up!», conclut un quatrième membre du groupe.

Dans ces seules répliques lan-

cées, l'humour et le ton particuliers qui ont fait la renommée de la formation drummondvilloise. Toutes couleurs qu'on peut s'attendre à retrouver sur le prochain gravé.

«Ce sont les mêmes cerveaux qui, avec quelques années en plus, ont planché là-dessus. Alors oui, on s'en va dans la même direction», souligne Charles Dubreuil.

Au moment de l'entretien, 14 chansons avaient été enregistrées. Mais une quinzième allait peut-être s'ajouter en fin de parcours, le lendemain, lors de la toute dernière journée de studio. Restera, restera pas sur le disque final? Il faudra voir.

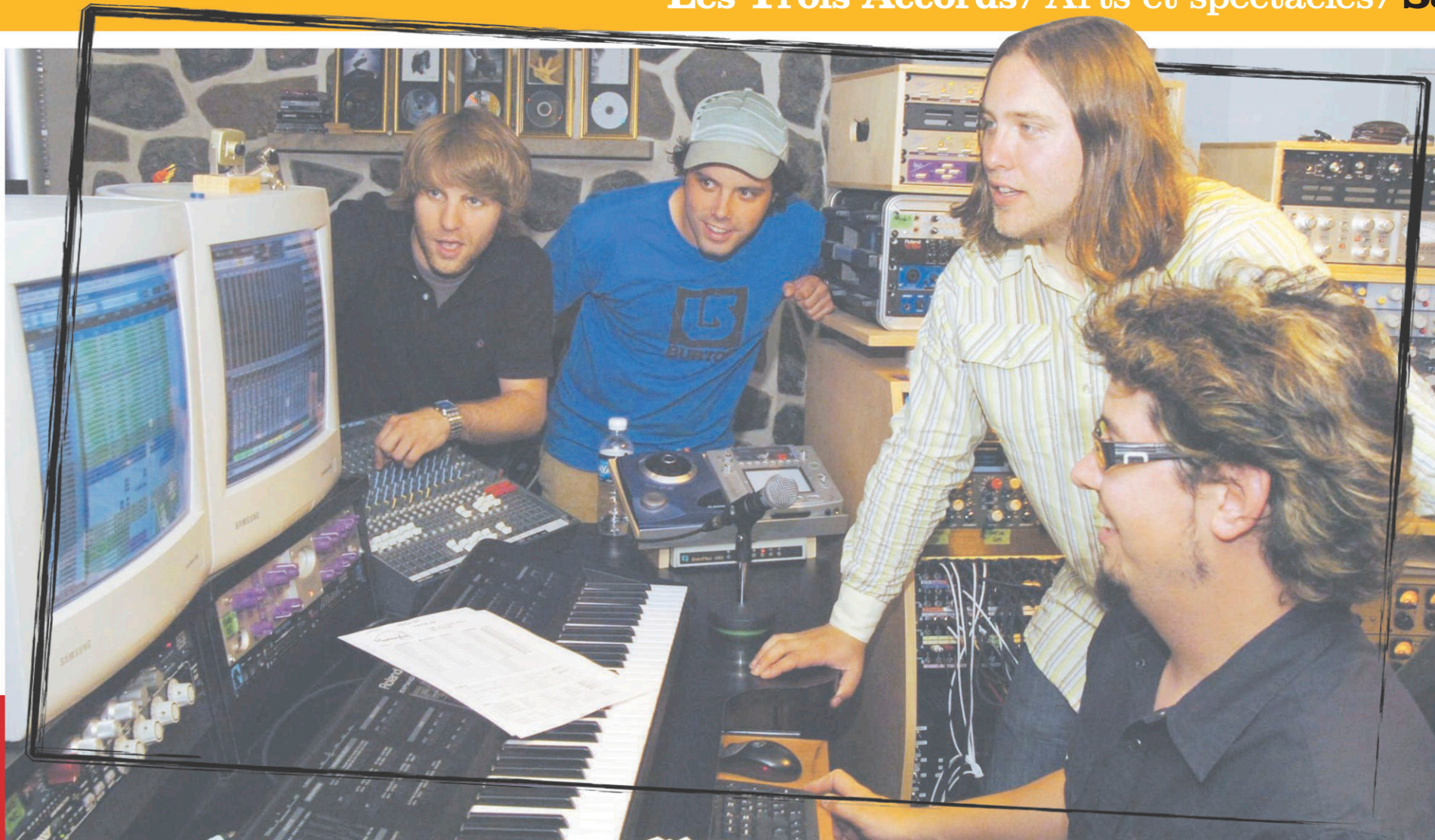
«Ça va dépendre si elle nous fait sourire», note Olivier Benoit.

On les trouve pas mal cool et pas trop stressés. Ils rigolent. Soulignent qu'ils sont dans le dernier droit, alors que presque tout est déjà en boîte. Ça aide. N'empêche. Il y a quelque chose de sympa dans l'approche. La vision. La visée. Le truc, le leur en tout cas, c'est peut-être l'indépendance. Celle-là qui donne double boulot, mais qui, en contrepartie, permet toute liberté de création.

«On a choisi ça. Ça nous permet de faire la musique qu'on veut, quelque chose de plus authentique», indique Charles Dubreuil.

L'inévitable question surgit dans la conversation. Le cliché à poser, même si on sait qu'il est tagué de convenu. Y a-t-il un stress généré par le succès de leur première galette?

«On ressent une certaine pression, mais ça ne s'est jamais traduit en questionnements. À vrai dire, ça ne nous influence pas beaucoup. La pression qui a le plus pesé, c'est celle du temps», avance Olivier Benoit. Un temps qui file vite. Annotez votre calendrier: la date avancée de lancement serait le 5 septembre... Réglez vos montres, faites le décompte: 75 jours chrono.



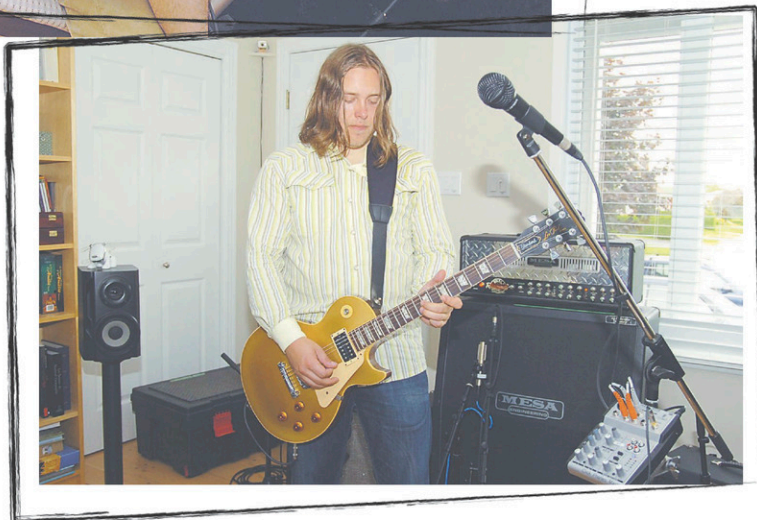
COLLABORATION SPÉCIALE, GHYSLAIN BERGERON



CHARLES



PIERRE-LUC



ALEXANDRE

APPRIS...

Que le groupe retourne en Europe pour un aller-retour le 1^{er} juillet. Destination: Bretagne. But: concert d'un soir sur la même scène que Loco-Locass. Ce ne sera, du reste, pas leur seul voyage de l'autre côté de la grande flaque. Mi-juillet, les cinq comparses reprendront l'avion pour quelques concerts européens. Apparemment, ils y ont leurs fans. Rappelons que le groupe a déjà fait deux voyages chez nos cousins. Depuis, les cousins en question se feraient pressants. «On a fait plusieurs concerts là-bas, dont un festival, et depuis, on reçoit chaque jour des courriels provenant d'Europe», mentionne Pierre-Luc Boisvert.



SIMON & OLIVIER

S6 / Arts et spectacles / Cinéma

Trop peu, trop tard

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Critique

LES BRONZÉS 3 AMIS POUR LA VIE
★ ★ 1/2

MONTRÉAL — Fallait-il vraiment ressusciter ces personnages emblématiques des années 70 pour les faire revivre au XXIe siècle? Quand on se pose la question, c'est qu'il n'y a déjà pas vraiment de réponse

évidente. Bien sûr, on pourra trouver sympathiques ces retrouvailles avec des personnages qui ont marqué le paysage humoristique français. Mais au-delà de ça, le nouveau film de Patrice Leconte, dont le scénario a été écrit à douze mains, n'offre rien de bien grandiose.

À vrai dire, l'humour de la bande du Splendid est tellement lié à l'époque qui l'a vu naître qu'il devient bien difficile, malgré la meilleure volonté du monde, de le transposer près de 30 ans plus tard. Voilà l'écueil auquel ont notamment dû



TVA FILMS

Le troisième volet des Bronzés ne s'élève pas au-dessus des premières moutures et est, en soi, bien inutile.

faire face cette bande d'humoristes, tous devenus vedettes à part entière, sans parvenir à le franchir de façon vraiment satisfaisante.

La dernière fois où nous les avons vus, ces bronzés faisaient du ski à Val d'Isère alors que le tournant des années 80 n'était même pas

encore amorcé. Popeye (Thierry Lhermitte) profitait de son allure de séducteur pour anesthésier sa profonde solitude; Jean-Claude (Michel Blanc) tentait de «conclure» à tout vent sans ne jamais y parvenir; Jérôme (Christian Clavier) et Gigi (Marianne Chazel) formaient un couple; Bernard (Gérard Jugnot) et Nathalie (Josiane Balasko) étaient déjà beaufs et sans considération aucune pour le genre humain.

Ce qu'on apprend dès le départ, c'est que le joyeux groupe s'est revu pendant notre absence. Depuis quelques années, ces affreux drilles passent chaque été une semaine de vacances dans un hôtel de luxe que gère plutôt mal que bien Popeye.

Jérôme est tombé en disgrâce de la profession médicale à cause d'une chirurgie esthétique qui a mal tourné; Gigi, divorcée de Jérôme, arbore une nouvelle poitrine impressionnante; et Bernard et Nathalie sont encore plus pingres et beaufs qu'avant. Jean-Claude, qui a maintenant des (faux) cheveux (et qui fait carrière aux États-Unis), a de loin évolué de façon plus intéressante que les autres.

Ainsi, le paysage grandiose de la Sardaigne sert cette fois de décor aux pérégrinations libidineuses de la bande. Et comme Leconte a pris du galon de cinéaste depuis la première époque de ses bronzés, les images sont forcément ici très soignées. Elles en mettent en tout cas plein la vue.

Le récit se situe dans la parfaite continuité des premiers volets mais force est d'admettre que les gags se révèlent pour le moins prévisibles. Les acteurs scénaristes n'ont visiblement pas cherché à élever leur propos au-dessus de la mêlée. Pour tout dire, la connotation satirique des premiers épisodes se retrouve ici singulièrement diluée. Le slogan publicitaire a beau promettre «les mêmes... en pire», on aurait souhaité un humour encore plus grinçant, encore plus audacieux.

Aussi, il faudra avoir encore à la mémoire les deux premiers films pour saisir les références. Si ces films ont atteint le statut culte dans l'Hexagone, il n'en est pas ainsi au Québec, où l'humour de la bande du Splendid est beaucoup plus lié au Père Noël est une ordure (un chef d'oeuvre!) qu'aux Bronzés.

Avec la somme de talents réunis pour l'occasion, nous étions quand même en droit d'attendre plus qu'une comédie un peu fade. Du coup, on aurait presque préféré conserver intacte l'image que nous avions du groupe à l'époque et nous repasser leurs vieux films. (La Presse)

Et si Vous Aviez une Télécommande Universelle...
Qui Contrôlait Votre Univers?

ADAM SANDLER
CLIC
version française de **CLICK**

ControlYourUniverse.com

206852

DÈS AUJOURD'HUI

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓ CINEPLEX DIVERTISSEMENT SHERBROOKE ✓ CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓ LES CINÉMAS RGFM ✓

CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY ✓ CINÉMA MAGOG ✓ VERSION ORIGINALE ANGLAISE CINEPLEX DIVERTISSEMENT SHERBROOKE ✓

Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou SonyPicturesReleasing.ca

LA MELODIE DES PRAIRIES
VOS FIDÈLES COMPAGNONS

www.APrairieHomeCompanionMovie.com

DÈS AUJOURD'HUI! MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓ 13h - 15h25 - 19h05 - 21h25 ✓ SON DIGITAL

www.vivafilm.com

EXCLUSIF! VISIONNEZ LES PREMIÈRES MINUTES DU FILM au www.duo-lefilm.com

« Duo propose donc ce que l'on attend d'une comédie romantique : un divertissement sans prétention. Une belle surprise ! »
- PAUL VILLENEUVE, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

« ...voilà un peu de fraîcheur cinématographique directement venue du Québec. »
- MICHAËL AUGENDRE, ICI

CLAUDE VEILLET et JACQUES BONIN
EN COLLABORATION AVEC
Tim Hortons.
ET
Charlevoix PRÉSENTENT

ANICK LEMAY
FRANÇOIS MASSICOTTE
SERGE POSTIGO
GILDOR ROY
JULIE MC CLEMENS

SATISFACTION GARANTIE!
Détails au www.christalfilms.com

UN FILM DE RICHARD CIUPKA
SCÉNARIO ET DIALOGUES DE SYLVIE PILON ET SYLVIE DESROSIERS

FILMS VISION 4 www.duo-lefilm.com

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓ CINEPLEX DIVERTISSEMENT SHERBROOKE ✓ CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY ✓ LES CINÉMAS RGFM DRUMMONDVILLE ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

UN RECORD DE TOUS LES TEMPS!
4 MILLIONS de spectateurs en France en seulement 1 semaine!

CHRISTIAN FECHNER présente

Josiane BALASKO Michel BLANC Marie-Anne CHAZEL Christian CLAVIER Gérard JUGNOT Thierry LHERMITTE

LES BRONZÉS 3
Amis pour la vie

un film de Patrice LECONTE

Plus de **120 MILLIONS** au Box Office et ça continue!

Les mêmes... en pire!

avec Dominique LAMANT - Martin LAMOTTE - Bruno MOYNOT - Caterina MURINO - Doris KUNSTMANN - Arthur JUGNOT - Eric HAGGAR et avec Ornella MUJI

scénario et dialogues de Sylvie Pilon et Sylvie Desrosiers

www.lesbronzes3.com

DÈS AUJOURD'HUI! MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓ CINEPLEX DIVERTISSEMENT SHERBROOKE ✓ CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Ça clique plus ou moins



PHOTO, COLUMBIA PICTURES

Un des problèmes avec *Clic*, c'est qu'on ne croit pas vraiment au couple que forment Kate Beckinsale et Adam Sandler.

SONIA SARFATI

Critique

CLICK
★★ 1/2

MONTREAL — La baguette magique moderne est une télécommande et l'abracadabra du bon vieux temps est remplacé par le son «click». C'est ce que croit Michael Newman (Adam Sandler), un architecte workaholic qui délaisse femme (Kate Beckinsale), enfants et parents (Henry Winkler et Julie Kavner) au profit de son patron (David Hasselhoff).

Bref, la routine familiale et Michael, ça fait deux. Dès qu'il passe la porte de la maison, il est dépassé. Jusqu'à la télévision et au système de son, avec leurs innombrables télécommandes, qui lui résistent. C'est ainsi que, pour avoir un meilleur contrôle sur son univers électronique, il se lance à la recherche d'une télécommande universelle. Un vendeur (Christopher Walken) lui remet exactement ce qu'il demande. En insistant sur «universelle».

Grâce à cet objet magique, Michael peut «éteindre» les aboiements de son chien. Sauter par-dessus les disputes avec sa femme. Suivre au ralenti les balancements de la pulpeuse voisine. Et ainsi de suite. Le paradis? Un temps. La machine mémorise ce qu'elle considère les préférences de son propriétaire, et les répète automatiquement lorsque semblable situation survient. Un exemple? Il est maintenant impossible pour Michael de vivre une nuit d'amour

avec son épouse... parce qu'une fois où il n'était pas dans le mood, il a utilisé la touche «accélérez».

C'est le point de départ et la première partie de *Click*, la nouvelle comédie de Frank Coraci qui a été le complice d'Adam Sandler pour *The Wedding Singer* et *The Waterboy*. Et c'est loin d'être une mauvaise idée. Surtout pour qui a une tendance au workaholisme (une petite prise de conscience, ici?). De plus, visuellement, il est hilarant de voir le «menu de vie» s'afficher et le résultat d'un «pitonnage» intempestif; ou encore d'assister au rajeunissement et au vieillissement des personnages. Et puis, plusieurs situations et dialogues pas du tout politiquement corrects certains

★★★★★
- PHIL VILLIENNE, LE JOURNAL DE MONTREAL
«C'est du grand Costa-Gavras!»
- BERNARD MICHAUD, INDICATIF PRESENT, SBC

LA PRESSE
PRÉSENTE
JOSÉ GARCIA
UN FILM DE
COSTA-GAVRAS
MARTIN SIBICICHO, THOMAS YVES, VIGORAN GILBERT

LE COUPERET

STUDIO CANAL www.christalfilms.com CRYSTAL FILMS

13 ANS + MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

À L'AFFICHE! 206854
Tous les jours.: 12h50
15h20 - 18h55 - 21h25

★★★★★
«Meilleur que les trois films français de la compétition cannoise, avec un Patrick Chesnois impeccable en perdant magnifique. Un coup de coeur!»
Le Soleil

«Une oeuvre puissante. Du grand art pour un film inoubliable et inclassable, comme tous ceux qui comptent vraiment.»
Marin Bilodeau - Le Devoir

«Patrick Chesnois est excellent!»
Voir
«Brillant!»
Le Presse

Patrick Chesnois Anne Consigny

Je ne suis pas là pour être aimé
Un film de
Stephane Brize

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

À L'AFFICHE! 206855
Tous les jours.: 13:00
15:25 - 19:05 - 21:25

concernant même les enfants, horreur! sont très drôles.

Jusqu'à ce que le tout bascule dans le trop. Trop de pets. Trop de «zignage» de peluche par le chien de la famille. Et trop de «prévisibilité». Lors d'une certaine scène (on ne dira pas laquelle la belle naïveté, ça existe), on se dit «Ils ne nous emmènent pas là!» Malheureusement, oui. En ligne droite.

Enfin, les impossibilités. On ne croit pas au couple Kate

Beckinsale/Adam Sandler.

Quant au personnage qu'incarne Christopher Walken, il prend une direction, elle, si imprévue, qu'il est difficile de croire qu'elle était dans le plan initial à moins d'invoquer la maladresse... ce qui est une possibilité.

Il ne faut toutefois pas croire que *Click* est un film à *deleter*. Mais il est de ceux dont certains passages peuvent être vu en *fast-forward*. Pour ça, faudra attendre la sortie du DVD. (*La Presse*)

CINÉ-PARC ORFORD
Autoroutes 10 et 55, sortie 123
(819) 843-9575
www.cine-parc.com

Semaine du 23 au 29 juin - Le Retour de Superman, dès le mercredi 28 juin

RAPIDES ET DANGEREUX 3 : TOKYO DRIFT (GDJE)	GARFIELD PACHA ROYAL (G) Patrick Huard
LA RUPTURE (G) Jennifer Aniston Vince Vaughn	X MEN 3 - L'ENGAGEMENT ULTIME (G) Hugh Jackman

«DU PLAISIR CONTINU POUR TOUTE LA FAMILLE.»
FILM ADVISORY BOARD

GARFIELD PACHA ROYAL
«Version française de «GARFIELD: A TAIL OF TWO KITTIES»

AVEC LA VOIX DE PATRICK HUARD DANS LE RÔLE DE «GARFIELD»

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CINEPLEX DIVERTISSEMENT SHERBROOKE CINÉ-PARC ORFORD CINÉMA MAGOG
Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.enprimeur.ca

«Obsédant.»
Richard Roeper, Ebert@Roeper

LA MALÉDICTION
«Version française de «THE OMEN»

www.headthemen.com

13 ANS + MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.enprimeur.ca

XMEN - L'engagement ultime
LE PLUS GRAND FILM DE L'ANNÉE!

L'ENGAGEMENT ULTIME
«Version française de «X-MEN: THE LAST STAND»

CINEPLEX DIVERTISSEMENT SHERBROOKE CINÉ-PARC ORFORD
Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.enprimeur.ca

S8 / Arts et spectacles / Cinéma

Un bon coup de Besson

ALEKSI K. LEPAGE
collaboration spéciale

Critique

BANLIEUE 13

★★★

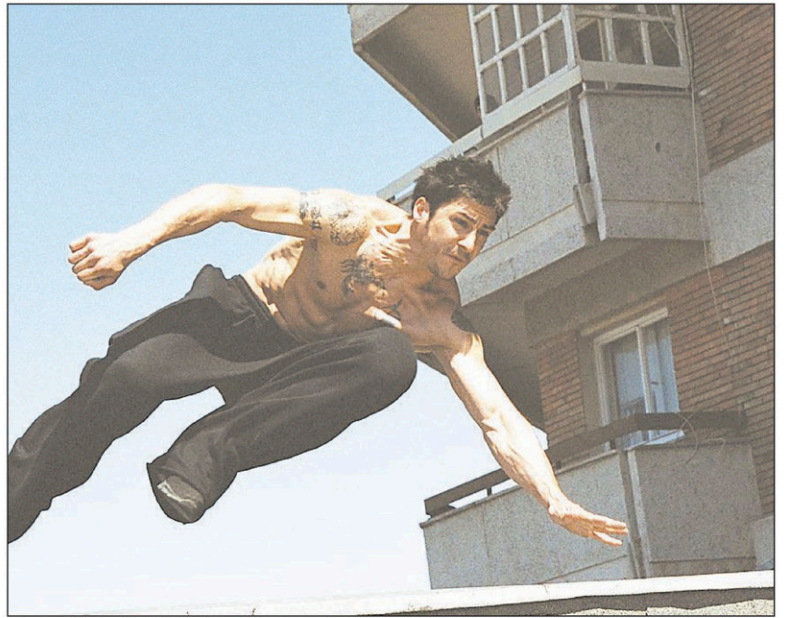
MONTRÉAL — Les vrais amateurs de films d'action, de films de combat, plus précisément, devraient accueillir ce *Banlieue 13* français avec enthousiasme et à bras ouverts, même s'il s'agit d'une autre production des usines Luc

Besson, qui ne fabriquent pas des chefs-d'oeuvre à la chaîne (*Taxi*, le second *Transporter* et autres *Wasabi* de sinistre mémoire.) *Banlieue 13* porte tout de même la griffe de son producteur, éternel adolescent, mais grâce au savoir faire du réalisateur Pierre Morel, et surtout grâce à l'incroyable talent des deux athlètes vedettes, qui se prêtent aux prouesses physiques les plus extraordinaires, ce petit film puéril au scénario photocopié, est un pur ravissement dans le coffre à gants, on n'est pas ici pour se casser la tête

mais pour casser des gueules et sauter partout.

Paris 2010, le gouvernement a pris des mesures drastiques pour contrer le problème des banlieues. De grands murs bétonnés et gardés en tout temps par l'armée séparent dorénavant la ville lumière de ces sites urbains gangrenés par le crime et la pauvreté. Abandonnés à eux-mêmes, les habitants des banlieues doivent apprendre à vivre sous le joug des diverses pègres qui règnent dans les zones en toute impunité tels des princes. Contre leur gré, un jeune zonard vertueux (David Belle) et un policier sans reproche (Cyril Raffaelli) devront s'allier pour traquer un ennemi commun, l'infâme et sadique boss du milieu, Taha, magnat de la dope (Bibi Naceri). Taha et ses sbires sont en possession d'une bombe qui pourrait détruire une bonne partie de Paris.

À partir d'un scénario simple qu'on croirait écrit par un ado de 16 ans particulièrement allumé et



VIVAFILMS

Le dernier Besson prend toute sa valeur dans le jeu des comédiens athlètes comme David Belle.

probablement poche à l'école (le producteur lui-même, en vérité), Besson, Morel et leurs complices ont réussi à torcher une série B vraiment percutante. Dans le genre spécifique du film de combat, il ne s'est pas fait grand-chose de mieux depuis l'étonnant *Ong-Bak* du Thaïlandais Prachya Pinkaew en 2003. Les acteurs principaux

David Belle et Cyril Raffaelli ne sont pas des acteurs-nés, mais de véritables professionnels de la course à obstacles et/ou de l'art martial. Il faut voir Belle en action, fuyant les brigands, sauter tel une gazelle sur les toits des HLM, d'un balcon à l'autre, grimper les escaliers et les murs, assénant ici et là savates et uppercuts. Du grand art. Et ces cascades, ces pirouettes hallucinantes ne sont pas trafiquées au montage, ou si peu (on regrette quelques effets de style parfaitement inutiles) Van Damme et Jet Li peuvent prendre leur retraite.

Banlieue 13 réfère, au moins par deux fois, et très ouvertement, aux films d'action de John Carpenter, d'abord par le titre, visiblement inspiré de *Assault on Precinct 13*, puis pour le scénario, qui pioche allégrement dans *Escape from New York*. Mais Carpenter étant une référence de très bon goût, on pardonne facilement ces emprunts, qui sont révérences, comme on pardonne le ridicule des dialogues et l'épaisseur du message social à propos de ces zones sordides et à propos de l'intégration des reclus message épais mais pertinent compte tenu de l'actualité politique française que *Banlieue 13* véhicule mieux que ne le ferait un prof de lycée. Un bon coup de Besson, un excellent début pour Morel en tant que réalisateur. (*La Presse*)

RAPIDES & DANGEREUX: TOKYO DRIFT
Version française de THE FAST AND THE FURIOUS: TOKYO DRIFT
© 2006 UNIVERSAL STUDIOS

VERSION FRANÇAISE
CINEPLEX ENTERTAINMENT MAISON DU CINÉMA
GALAXY SHERBROOKE SHERBROOKE MAGOG CINÉ-PARC ORFORD
LE FILM N°1 AU CANADA! Aucun coupon rabais de ciné-parc accepté
Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalpictures.ca pour l'horaire des films

vince vaughn jennifer aniston

la rupture
Version française de The Break-Up
...choisis ton côté.

© 2006 UNIVERSAL STUDIOS

À L'AFFICHE! - VERSION FRANÇAISE - Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalpictures.ca pour l'horaire des films
Aucun coupon rabais de ciné-parc accepté CINÉ-PARC ORFORD

LA COMÉDIE N°1 AU CANADA!

Disney · PIXAR
Les bagnoles
Version Française de Cars
VOYEZ-LE MAINTENANT! carsthemovie.com
206859 ©2006 Disney/Pixar

Cinéma Magog
12 Principale Est, 868-1092
HORAIRE DU 23 AU 29 JUIN 2006

CLIC (GDJE)
TOUS LES JOURS:
1:00 - 3:15 - 7:00 - 9:15

RAPIDES & DANGEREUX: À TOKYO DRIFT (GDJE)
TOUS LES JOURS:
1:00 - 3:10 - 7:00 - 9:10

GARFIELD: PACHA ROYAL (G)
TOUS LES JOURS:
1:00 - 3:00 - 7:00 - 9:00

www.cinema-magog.qc.ca

JACK BLACK
NACHO LIBRE
VERSION FRANÇAISE
NachoLibre.com
© 2006 UNIVERSAL PICTURES

GAGNANT MEILLEURE ACTRICE PRIX DU PUBLIC GERMAN FILM AWARDS (LOLAS) GAGNANT MEILLEURE ACTRICE EUROPEAN FILM AWARDS

sophie scholl
LES DERNIERS JOURS
VERSION ORIGINALE ALLEMANDE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS métropole

LA MAISON DU CINÉMA 12h55 - 3h35 - 6h55 - 9h20

LE RETOUR DE SUPERMAN
UN FILM DE BRYAN SINGER
Version française de Superman Returns
LAISSER-PASSER REFUSÉS
LA MAISON DU CINÉMA DÈS MERCREDI: 12h30 - 3h35 - 6h30 - 9h35

LA MAISON DU CINÉMA
www.lamaisonducinema.com

LE RETOUR DE SUPERMAN (v. f.) (GDJE)
DÈS MERC.: 12h30 - 3h35 - 6h30 - 9h35 * L.P. REFUSÉS

CLIC (v. f.) (GDJE) ADAM SANDLER
1h05 - 3h35 - 7h05 - 9h30

LES BRONZÉS 3 (v. o. f.) (GDJE) T. LHERMITTE
1h10 - 3h30 - 7h00 - 9h30

LA MÉLODIE DES PRAIRIES (G)
(v.o. ANGLAISE s.-t. français) T. L. JONES / K. KLINE
1h00 - 3h25 - 7h05 - 9h25

SOPHIE SCHOLL (v.o. sous-titres français) (G)
12h55 - 3h35 - 6h55 - 9h20

RAPIDES ET DANGEREUX 3: TOKYO DRIFT
BOW WOW, LUCAS BLACK (v. f.) (GDJE)
1h05 - 3h30 - 7h15 - 9h35

LES BAGNOLES (v.f.) (G) FILM D'ANIMATION DE DISNEY
12h50 - 3h25 - 7h00 - 9h20

NOS VOISINS LES HOMMES (v. f.) (G)
1h15 - 3h20

GARFIELD: PACHA ROYAL (v. f.) (G)
1h15 - 3h20 - 7h10

NACHO LIBRE (v. f.) (G) JACK BLACK
7h10 - 9h15

LA MAISON PRÈS DU LAC (v. f.) (G)
1h10 - 3h30 - 7h00 - 9h30

DUO (v. o. f.) (G) A. LEMAY S. POSTIGO F. MASSICOTTE
12h55 - 3h40 - 7h10 - 9h15

DA VINCI CODE (v. f.) (13+VIOLENCE)
1h00 - 3h45 - 7h30 - 9h15

JE NE SUIS PAS LÀ POUR ÊTRE AIMÉ (v. o. f.) (G)
1h00 - 3h25 - 7h05 - 9h25

LE COUPERET (v. f.) (13+) DE COSTA-GAVRAS
12h50 - 3h20 - 6h55 - 9h25

LA MALÉDICTION (v. f.) (13+HORREUR)
JUSQU'À MARDI: 12h55 - 3h35 - 6h55 - 9h20

63, KING OUEST, 566-8782

cineplex
divertissement

Galaxy Sherbrooke
Sherbrooke
4204, boul. Bertrand-Fabi
T: 819-821-9999

SON DIGITAL

RAPIDES ET DANGEREUX 3 (GDJE)
Tous les jours : 13 h, 15 h 40, 19 h 05, 21 h 45

LES BRONZÉS (G)
Tous les jours : 12 h 20, 14 h 25, 16 h 25, 19 h 10, 21 h 30

LES BAGNOLES (G)
Tous les jours : 12 h 45, 15 h 30, 19 h, 21 h 30

NACHO LIBRE v.f. (G)
Vendredi à mardi : 12 h 25, 14 h 30, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 45
Mercredi et jeudi : 15 h 40, 21 h 45

DA VINCI CODE v.f. (13 + violence)
Tous les jours : 12 h 15, 15 h 25, 18 h 30, 21 h 35

LA MAISON PRÈS DU LAC (G)
Tous les jours : 13 h 05, 15 h 35, 18 h 55, 21 h 30

X-MEN 3 v.f. (G + D.J.E.)
Vendredi à mardi : 13 h, 15 h 35, 18 h 50, 21 h 40
Mercredi et jeudi : 21 h 40

DUO (G)
Vendredi, samedi, lundi et mardi : 12 h 55, 15 h 45, 19 h, 21 h 40
Dimanche : 12 h 55, 15 h 45, 21 h 40
Mercredi et jeudi : 12 h 55, 19 h

NOS VOISINS LES HOMMES (G)
Tous les jours SAUF dimanche et mardi : 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 25
Dim. et mardi : 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 19 h 10

GARFIELD: PACHA ROYAL (G)
Vendredi à mardi : 12 h 40, 14 h 35, 16 h 35, 19 h 15, 21 h 25
Mercredi et jeudi : 12 h 40, 14 h 35, 16 h 35, 19 h 15

CLICK v.o. (GDJE)
Aucun laissez-passer accepté
Tous les jours : 13 h, 15 h 45, 19 h 05, 21 h 45

CLICK v.f. (GDJE)
Aucun laissez-passer accepté
Tous les jours : 12 h 50, 15 h 30, 18 h 55, 21 h 35

SUPERMAN RETURNS v.o. (GDJE)
Aucun laissez-passer accepté
Mercredi et jeudi : 12 h 50, 15 h 55, 19 h 30

LE RETOUR DE SUPERMAN v.f. (GDJE)
Aucun laissez-passer accepté
Mercredi et jeudi : 12 h, 13 h 25, 15 h 25, 16 h 35, 19 h 05, 20 h, 22 h 10

Présentation spéciale du film
Le retour de Superman v.f.,
le mardi 27 juin, à 22 h.

ÉCRANS COURBES SON NUMÉRIQUE 12 SALLES

Une Sherbrookoise à Hollywood

KARINE TREMBLAY
karine.tremblay@latribune.qc.ca

MONTREAL — Quand elle y pense, Josée Bellemare se pince. Elle a beau se répéter que c'est vrai, elle a quand même l'impression de vivre un conte de fées.

C'est que, début septembre, la Sherbrookoise s'envolera pour Los Angeles, où elle prendra part à un stage de scénariste de huit semaines. Au coeur du milieu cinématographique, elle pourra non seulement nouer des liens avec différents réalisateurs et producteurs, mais elle apprendra également les rouages du métier de scénariste pour le septième art. Le rêve, quoi, pour celle qui écrit depuis qu'elle est toute petite.

« Je n'en reviens pas encore! Jamais je n'aurais pensé que pareille chance se présenterait! », s'exclame celle qui, au quotidien, est employée de Revenu Québec.

Tout a commencé par une annonce aperçue sur Internet. Un concours d'écriture international, le « Write Movies », ouvert aux scénaristes maniant la plume en anglais, en français, en allemand, en espagnol ou en portugais.

« J'avais un manuscrit qui traînait dans un tiroir. Un roman policier que j'avais mis sept ans à écrire. Je me suis dit que je n'avais rien à perdre alors je l'ai expédié », explique la mère de famille de 44 ans.

Avec son suspense, intitulé *Au-delà de la preuve*, elle s'est classée parmi les 175 premiers, ce qui lui a



IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTÉ

Josée Bellemare ose à peine y croire: en septembre, la Sherbrookoise prendra l'avion pour Los Angeles, où, pendant deux mois, elle participera à un stage de scénariste pour le septième art.

permis de se rendre en semi-finale. Forte de ce résultat encourageant, Josée Bellemare a renvoyé un écrit l'année suivante et celle d'après. Chaque fois, elle s'est bien classée. Lors du dernier concours,

elle s'est même rendue en finale. Tant et si bien que son talent a été remarqué. En mai dernier, on lui faisait parvenir de l'information sur des stages de scénaristes ouverts aux Européens et pour

lesquels on l'invitait à soumettre sa candidature.

« Je me suis dit que je devais tenter le coup. J'ai envoyé mon cv. Le 31 mai, je recevais la confirmation: on m'accordait un

stage », précise Mme Bellemare.

Celle-ci fera coïncider ses vacances avec son séjour chez nos voisins du Sud. Là-bas, le stage est gratuit, mais elle devra assumer ses frais de logement et de nourriture.

« J'en suis encore à voir comment je vais m'organiser, mais ils m'ont mis en contact avec une famille francophone chez qui je pourrais possiblement louer une chambre. J'ai deux grandes filles de 17 et 20 ans qui vont devoir se passer de maman pendant deux mois, mais elles m'ont toutes les deux dit de ne pas rater cette chance-là. »

Passionnée d'écriture, Josée Bellemare écrit tous les matins. Dès 5h, 5h30, elle est debout, plume à la main.

« Dès que j'ai un moment, j'écris. Le midi, je reviens dîner à la maison et je m'assois devant l'ordinateur pour écrire. Lorsque je prends des vacances, j'écris. C'est une véritable passion. »

Et comme une bonne nouvelle ne vient jamais seule, la prolifique auteure a appris que l'un des deux livres qu'elle a déjà publié à compte d'auteure, *Villages cent histoires*, allait être réédité dans une version en ligne sur le site parisien www.manuscrit.com.

« Après une vingtaine de refus ici, j'ai trouvé preneur en France. Comme quoi, on n'est jamais prophète en son pays. C'est drôle parce que c'est un livre qui contient beaucoup de faits historiques québécois, mais ce sont les Français qui s'y intéressent. »



Offrez-vous des vacances en or

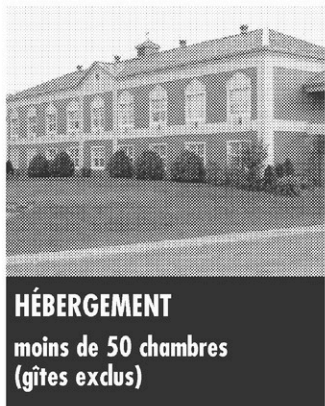
Couronnés **lauréats Or** aux Grands Prix du tourisme québécois 2006, la plus haute distinction de l'industrie, ces gagnants vous feront vivre des moments inoubliables lors de vos prochaines vacances.

Réservez-vous les meilleurs dès maintenant !



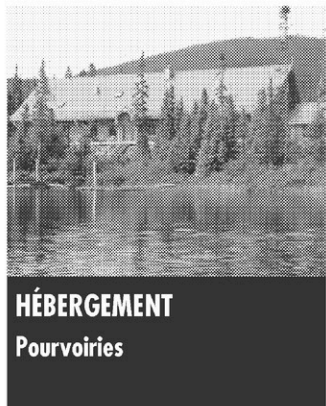
PLEIN AIR ET AVENTURE

Bas-Saint-Laurent
Société d'écologie de la batture du Kamouraska
Tél. : 418 493-9984
www.sebka.ca



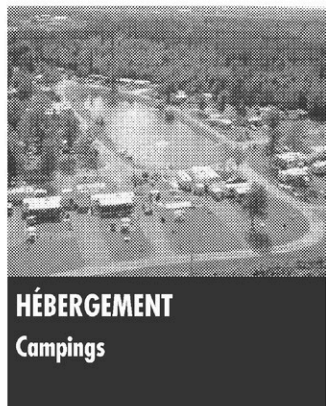
HÉBERGEMENT
moins de 50 chambres (gîtes exclus)

Gaspésie
Hôtel Le Francis
Tél. : 418 392-4485
www.hotelfrancis.qc.ca



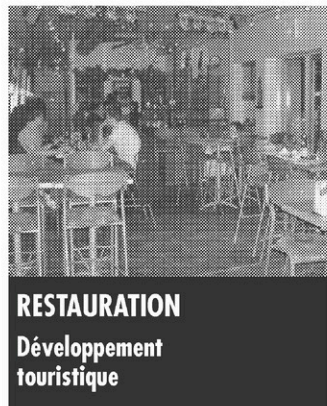
HÉBERGEMENT
Pourvoiries

Charlevoix
Pourvoirie du Lac Moreau et Auberge du Ravage inc.
Tél. : 418 665-4400
www.lacmoreau.com



HÉBERGEMENT
Campings

Centre-du-Québec
Camping Domaine du Lac Cristal
Tél. : 819 752-4275
www.cristal.qc.ca



RESTAURATION
Développement touristique

Manicouagan
Café resto-pub L'Orange bleue
Tél. : 418 589-8877

S10 / Arts et spectacles / Sur nos écrans

LES BAGNOLES

Comédie d'animation de John Lasseter. Partie pour participer à la prestigieuse Piston Cup, Flash McQueen, une splendide bagnole, atterrit finalement dans la petite ville tranquille de Radiator Springs, sur la route 66. Le bolide va apprendre à connaître Sally, une élégante Porsche 2002, Doc Hudson, une Hudson Hornet 1951 au passé mystérieux, et Mater, une dépanneuse rouillée mais à qui on peut faire confiance. Ils vont l'aider à découvrir qu'il y a des choses plus importantes que les trophées.

121 min

LES BRONZÉS 3

Comédie de Patrice Leconte, avec Thierry Lhermitte, Christian Clavier, Gérard Jugnot et Josiane Balasko. En 1978, Popeye, Gigi, Jérôme, Bernard, Nathalie et Jean-Claude faisaient connaissance en Côte d'Ivoire dans un club de vacances. Ils n'ont jamais cessé de se voir. Depuis quelques années, ils se retrouvent chaque été au Prunus Resort, hôtel de luxe dont Popeye s'occupe plus ou moins bien en tant que gérant, et qui appartient à sa femme, héritière d'une des plus grosses fortunes italiennes. Que sont devenus Les Bronzés 27 ans après? Les mêmes, en pire.

97 min

LE COUPERET

Suspense de Costa-Gavras, avec José Garcia, Karin Viard et Ulrich Tukur. Bruno Davert est un cadre supérieur dans une usine de papier. S'étant fait licencier avec quelques centaines de ses collègues pour cause de délocalisation, il est prêt à tout pour retrouver un poste à son niveau, même à tuer ses concurrents.

122 min

GARFIELD PACHA ROYAL

Comédie d'animation de Tim Hill, avec la voix de Patrick Huard. En Angleterre, Garfield est pris par erreur pour Prince, un chat noble qui vient d'hériter d'un château. Adoré par ses sujets, Garfield se régale. Mais son règne est en danger: l'affreux Lord Dargis veut se débarrasser de lui et faire du château un parc d'attractions.

78 min

CLIC

(v. o. a. et v. f.) Comédie fantastique de Franck Coraci, avec Adam Sandler, Kate Beckinsale et Henry Winkler. Un jeune publicitaire découvre une télécommande particulière. Il s'aperçoit qu'elle a le pouvoir de le faire avancer ou remonter dans le temps comme il le souhaite. Mais les bénéfices de ce pouvoir vont vite se transformer en cauchemar, lorsque ladite télécommande décide de rejeter ses demandes.

98 min

Kate Beckinsale

DA VINCI CODE

(v. f.) Suspense de Ron Howard, avec Tom Hanks, Audrey Tautou, Jean Reno et Ian McKellen. Une nuit, le professeur Robert Langdon, éminent spécialiste de l'étude des symboles, est appelé d'urgence au Louvre: le conservateur du musée a été assassiné, mais avant de mourir, il a laissé de mystérieux symboles... Avec l'aide de la cryptologue Sophie Neveu, Langdon va mener l'enquête et découvrir des signes dissimulés dans les oeuvres de Léonard de Vinci.

148 min ★ ★ ½

DUO

Comédie romantique de Richard Ciupka, avec Anick Lemaire, François Massicotte et Serge Postigo. Après avoir été doublée par son concurrent Jules Simard qui a mis sous contrat la vedette de l'heure, l'agente d'artistes Pascale Lachance est au bord de la faillite. Elle se rend alors au Festival de la chanson des Caps de Charlevoix pour courtiser un ex-chanteur qui a quitté les



kin-

planches au sommet de sa gloire. Mais son ennemi est aussi sur le coup.

103 min ★ ★

JE NE SUIS PAS LÀ POUR ÊTRE AIMÉ

Comédie de Stéphane Brizé, avec Patrick Chesnais, Anne Consigny et Georges Wilson. Cinquante ans, huissier de justice, le coeur et le sourire fatigués, Jean-Claude Delsart a depuis longtemps abandonné l'idée que la vie pouvait lui offrir des cadeaux. Jusqu'au jour où il s'autorise à pousser la porte d'un cours de tango.

94 min

LA MAISON PRÈS DU LAC

Drame d'Alejandro Agresti, avec Sandra Bullock, Keanu Reeves et Christopher Plummer. Une femme médecin solitaire et un architecte frustré tombent amoureux l'un de l'autre à la suite d'une correspondance épistolaire passionnée.

98 min

LA MALÉDICTION (jusqu'à mardi)

Film d'horreur de John Moore, avec Julia Stiles, Liev Schreiber et Mia Farrow. Le Vatican est en pleine effervescence: tout indique que la prédiction du Livre des révélations, qui veut que l'Apocalypse débute avec l'incarnation de Satan sur Terre, doit se réaliser dans les prochains jours. Robert Thorn devient alors papa. Un peu plus tard, le diplomate américain réalise que la naissance de son fils, à la 6e heure du 6e jour du 6e mois, n'est sans doute pas due au hasard et qu'elle cache le plus terrifiant des secrets.

105 min

LA MÉLODIE DES PRAIRIES

(v. o. a. et v. f.) Comédie dramatique de Robert Altman, avec Meryl Streep, Tommy Lee Jones et Lindsay Lohan. Musiciens, comédiens et techniciens sont rassemblés pour la préparation de la dernière édition de la très populaire émission A prairie Home Companion. Mais des passions et conflits, longtemps enfouis, éclateront au grand jour à l'occasion de cette ultime rencontre.

105 min

NACHO LIBRE

Comédie de Jared Hess, avec Jack Black, Troy Gentile et Dominick Kurek. Nacho est un jeune homme qui a grandi au sein d'un monastère mexicain à Oaxaca. À présent, il y travaille en tant que cuisinier et prend sur lui de résoudre les problèmes financiers de son monastère. Il décide alors de participer au tournoi de Lucha Libre. Cependant, ses intentions ne sont pas purement désintéressées.

91 min

LE RETOUR DE SUPERMAN



Kevin Spacey

(v. o. a. et v. f.) (Dès mercredi)

Film fantastique de Bryan Singer, avec Brandon Routh, Kate Bosworth et Kevin Spacey. Alors qu'un ennemi de longue date, Lex Luthor, tente de l'affaiblir en lui dérobant ses pouvoirs, Superman doit faire face à un problème d'un autre genre: Lois Lane, la femme qu'il aime, est partie mener une nouvelle vie loin de lui. Mais l'a-t-elle vraiment oublié?

157 min

RAPIDES ET DANGEREUX 3 : TOKYO DRIFT

Film d'action de Justin Lin, avec Lil' Bow Wow, Brian Tee et Nikki Griffin. Shaun Boswell, un adolescent solitaire, ne se passionne que pour une seule chose: les courses automobiles illégales. Après avoir commis un délit qui pourrait lui valoir une peine de

prison, il est envoyé au Japon chez son oncle. C'est à cette occasion qu'il fréquente le milieu des street racers de Tokyo et se retrouve aux prises avec un certain Drift King, membre des yakuzas.

104 min

SOPHIE SCHOLL : LES DERNIERS JOURS

(v. o. a. avec s.-t. français) Drame historique de Mark Rothmund, avec Julia Jentsch, Fabian Hinrichs et Gerald Alexander Held. Tandis que Hitler mène une guerre dévastatrice à travers l'Europe, un groupe d'étudiants forment un mouvement de résistance. La Rose blanche, appelant à la chute du IIIe Reich. D'obédience pacifique, Hans Scholl et sa soeur Sophie — qui font partie du noyau dur du mouvement — sont immédiatement appréhendés par la Gestapo. L'interrogatoire de Sophie Scholl donne droit à un véritable duel psychologique

121 min

NOS VOISINS LES HOMMES

Comédie d'animation de Tim Johnson et Kary Kirkpatrick. Le printemps est de retour; la tortue Verne et ses amis sortent d'un long sommeil hivernal. Entre-temps, une haie verte a poussé à l'orée du bois et envahi leur domaine. Cette haie, dit-on, sert à protéger les humains, ces créatures d'un genre particulier qui vivent pour manger, au lieu de manger pour vivre. Les petites bêtes sauteront la clôture pour découvrir la banlieue.

83 min ★ ★ ★

X-MEN 3 : L'ENGAGEMENT ULTIME

Film fantastique de Brett Ratner, avec Hugh Jackman, Halle Berry et Ian McKellen. Dans le chapitre final de la trilogie, les mutants sont confrontés à un choix historique. Un «traitement» leur permet désormais d'échapper à ce qu'ils sont. Pour la première fois, ils peuvent soit conserver ce qui fait leur caractère unique mais leur vaut la défiance et la méfiance de l'humanité, ou bien abandonner leurs pouvoirs et devenir des humains à part entière.

104 min

FÊTE NATIONALE DU QUÉBEC

2006

Les 23 et 24 juin, venez nombreux, jeunes et moins jeunes, célébrer le Québec!

à notre image

Première grande fête de l'été, la Fête nationale du Québec et sa porte-parole, la comédienne Sylvie Léonard, vous donnent rendez-vous les 23 et 24 juin au parc Jacques-Cartier

Admission : 3\$
Gratuit : 12 ans et moins
Début des activités à 16h



PARC JACQUES-CARTIER LES 23 ET 24 JUIN 2006

Pavillon Armand-Nadeau

10 h à 16 h - Exposition d'artistes peintre de l'Estrie

16 h - Projection d'un film jeunesse « L'Odyssée d'Alice Tremblay »



19 h 30 - Projection Kino Sherbrooke Courts métrages de réalisateurs d'ici



Le samedi 24 juin à 10 h 30 - Célébration eucharistique en plein air. Apportez votre chaise. Plancher de danse à l'entrée du parc.

SPECTACLES - 23 JUIN DÈS 20 h 30



- Olivier Brousseau



- Les Enfants de Cabot



- Jaune

SPECTACLES - 24 JUIN DÈS 20 h

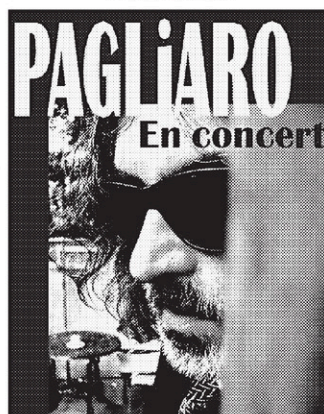
- Pépé et son orchestre

- Feu de joie



Michel PAGLIARO

accompagné de Stephend, Steve Hill et ses musiciens



En Estrie, c'est aussi 36 autres manifestations locales...

En passant, par les loisirs d'Argyll, d'Youville, Saint-Joseph, Saint-Vincent, Marie-Victorin, parc Chauveau, Memphrémagog jusqu'à Asbestos, Ascot Corner, Brompton, Bonsecours, Chartierville, Compton, Cookshire, Coaticook, Danville, Dudswell, East Angus, Fitch-Bay, Katevale, Lac-Mégantic, Lingwick, Magog, Saint-Adrien, Saint-Denis de Brompton, Saint-Élie-d'Orford, Saint-Malo, Saint-Romain, Saint-François-Xavier de Brompton, Racine, Scotstown, Stratford, Stukely-Sud, Weedon et Woburn.

UNE FÊTE QUI VOUS EN METTRA PLEIN LA VUE!

Guide officiel de la Fête nationale du Québec www.fetenationale.qc.ca

Disques

CHRISTOPHE MALI
Je vous emmène

CHANSON
★★★★½
Disques Anubis



SYMPATHIQUE AU CUBE

Christophe Mali nous offre là un disque sympathique au cube et très fort musicalement. Outre le piano, dont il joue merveilleusement, le chanteur et guitariste de Tryo est allé chercher des arrangements d'une agréable variété, passant du reggae au ragtime, du jazz à la bossa nova. Avec sa voix de gamin, il laisse un parfum de douce innocence sur plusieurs plages (*Le curé de ma chapelle*, *Lili*, *Kerling Square*), mais des sujets graves se fauillent, tels le réchauffement planétaire, le sexe compulsif, la maladie d'Alzheimer et l'oppression des musulmans. Après dix ans de chanson engagée, l'éveilleur de conscience se permet enfin d'emprunter le sentier de l'intime (*L'absence de toi*, *Le premier amour*) et de l'anecdote. Malgré quelques pièces au son beige, Mali réussit bellement à nous entraîner dans son univers où le rêve d'un monde meilleur ne meurt jamais.

+ *L'absence de toi*
- Un peu verbeux

— Steve Bergeron

LES PETITS CHANTEURS DE SAINT-MARC

Nos rêves

CHANT CHORAL
★★★★
Trilogie
Musique / Select



DOUCEUR ET BELLES VOIX

La chorale Les Petits Chanteurs de Saint-Marc a acquis toute une notoriété à la sortie du film à la bande sonore magnétisante *Les Choristes*, en 2004. Combien de filles et de mamans le soliste Jean-Baptiste Maunier (Morhange) a-t-il fait craquer grâce à sa voix angélique et à ses yeux magnifiques? Même si Maunier a quitté la chorale depuis, dans l'espoir de poursuivre une carrière au cinéma, le nouvel album de la troupe (enregistré avec l'Orchestre symphonique de Prague) n'est cependant pas dénué d'intérêt ni de bonnes chansons, même si les airs sont moins accrocheurs que ceux composés par Bruno Coulais pour *Les Choristes*. Quinze chansons, sur la jeunesse et l'entraide pour la plupart, meublent *Nos rêves*, dont un «duo» avec Henri Salvador (*Une chanson douce*). Enrobées de violons, de flûtes et de piano, elles sont mignonnes, bien construites, laissent juste la place qu'il faut aux solistes aux voix puissantes et pétillantes dans nos oreilles. Quel serait l'effet si on entendait la chorale en spectacle? Eh bien, elle sera justement du Mondial choral, à Laval, les 29, 30 juin et 1er juillet. (*La Presse*)

+ La participation d'Henri Salvador
- Des airs un peu répétitifs

— Isabelle Massé

PHOENIX
It's Never Been Like That

POP-ROCK
★★★★½
Virgin/Arts & Crafts



BON DISQUE D'ÉTÉ

Peut-être avez-vous entendu parler du groupe français Phoenix... Pas nécessairement pour *It's Never Been Like That*, son plus récent album, mais parce que son chanteur, Thomas Mars, est le père du bébé à naître de Sofia Coppola. Potin mis à part, elle sort avec un bon musicien. Mars et ses collègues de Phoenix, des copains d'Air et de Daft Punk, ont déjà deux albums à leur actif. Des chansons pop et dansantes avec beaucoup d'instrumentation électronique. Vous avez sans doute déjà tapé du pied sur *Everything is Everything*. Le tube joue dans les bars et figure sur la bande originale de *Six Feet Under*. Avec *It's Never Been Like That*, Phoenix sort les guitares, se salit les mains et prend un virage rock. Pensez aux Strokes et à *Clap Your Hands Say Yeah* dans une formule allégée, avec des arrangements lumineux et une voix mélodieuse. Pour définir le son de Phoenix, permettez-nous l'expression indie-soft-pop-rock. Un son qui sert autant une pièce instrumentale (*North*), une ballade (*Rally*) ou des titres plus pop (*Napoleon Says*). Avec ses chansons accrocheuses, *It's Never Been Like That* sera certainement un de nos disques de l'été. Petit hic, elle est peut-être trop parfaites pour les bandes originales de téléseries américaines. (*La Presse*)

+ Les guitares
- Trop accrocheur pour durer?

— Émilie Côté

KEAN
Under the Iron Sea

★★★
Interscope/Universal



UN DEUXIÈME CD QUI RESEMBLE AU PREMIER

Commençons par rassurer les fans non, Keane n'a pas perdu son goût prononcé pour les grandes ballades mélancoliques. Des ballades comme ça, il y en a beaucoup sur *Under the Iron Sea*, deuxième compact du groupe britannique. *Atlantic*, le titre d'ouverture, reprend d'ailleurs là où le trio nous avait laissés sur *Hopes and Fears* il y a deux ans immenses mélodies, piano qui prend beaucoup de place, et toujours pas la moindre note de guitare, léger détail qui avait permis à Keane de se démarquer (un brin) de tous les Coldplay de la planète. Il y a bien quelques pièces qui bougent un peu plus, comme *Is It Any Wonder?* qui évoque U2, mais pour le reste, c'est ballade sur ballade, texte sombre sur texte sombre, *spleen* sur *spleen*. C'est très bien fait et très bien réalisé, mais on se demande maintenant si Keane va pouvoir continuer comme ça encore bien longtemps. La formule voix-piano-batterie est originale pour le monde de la pop, mais elle a aussi ses limites. Sur *Under the Iron Sea*, on sent justement que cette formule commence à s'essouffler un peu. Mais Keane n'a pas à se soucier de tout cela pour l'instant; son petit dernier devrait cartonner à la radio sans problème. (*La Presse*)

+ La voix de Tom Chaplin
- Ça commence à s'essouffler

— Richard Labbé

AGNES JAOUÏ
Canta

CHANSON
★★★½
Tôt ou Tard / Warner



JAOUÏ, MUSICO-GÉOGRAPHE

Devant ou derrière la caméra, l'actrice, scénariste et réalisatrice Agnès Jaoui a accompli un boulot remarquable. Elle passe maintenant derrière le micro et propose un premier album plein d'effluves méditerranéens. Elle butine, touchant aux principaux genres musicaux emblématiques des cultures portugaise (*fado*), espagnole (*cançô—n*), cubaine (*bolero*), argentine (*milonga*) et brésilienne (*bossa nova*). Le plus remarquable dans ce disque, c'est de constater la façon dont elle s'adapte au style choisi. Sa voix, fluide lorsqu'elle chante un bolero, se fait judicieusement plus dure quand elle aborde un fado. De ce disque baptisé *Canta* se dégage évidemment une passion sincère pour le riche terroir musical de la péninsule ibérique et du continent sud-américain. Le hic, c'est qu'Agnès Jaoui ne parvient pas à transcender ses chansons, à s'imposer comme une interprète véritable. Elle effleure l'émotion et ne plonge jamais pleinement dans la sensualité ou la douleur. Si ce n'était de son nom sur la pochette, on prêterait fort peu d'attention à ce *Canta*. (*La Presse*)

+ La cartographie des genres
- Manque d'émotion

— Alexandre Vigneault

Cinéma maison

CACHÉ

DRAME
★★★★
Sortie : 27 juin

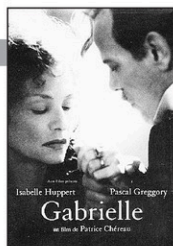


De Michael Haneke. Avec Daniel Auteuil, Juliette Binoche, Maurice Benichou.

«À la fin, je regarde à droite ou à gauche de l'écran?» «Qu'est-ce que tu as vu, toi?» «T'as compris quoi?» J'ai regardé à droite, à gauche ET au milieu. Ah, la magie de la touche «pause»! J'ai vu ce qu'il y avait à voir dans la dernière scène. Ah, la magie du rewind! J'ai compris ce que j'ai compris et ce n'est pas ici que je vais donner la réponse (enfin, MA réponse) à l'énigme de *Caché*! Enfin, au cas où certains ne sauraient pas ce qui se cache derrière ce film qui a suscité bien des passions (et des questions), disons qu'on y suit l'animateur d'une émission littéraire, sa femme et leur fils. Ils reçoivent des cassettes vidéo sur lesquelles sont filmées leurs allées et venues. Puis, les choses empirent. Et le passé revient. Brillant, selon certains. Frustrant, selon d'autres.

GABRIELLE

DRAME
★★★★
Sortie : 27 juin



De Patrice Chéreau. Avec Isabelle Huppert, Pascal Gregory, Claudia Coli.

S'il y a bien un film qui n'est pas de saison (comprendre film d'été léger), c'est *Gabrielle* de Patrice Chéreau. Pas le genre à regarder après quelques verres de rosé pris sur la terrasse! Mais il y aura bien un p'tit 90 minutes, pendant la période estivale, où l'on aura envie de se sentir brillant en écoutant des personnages dire des choses brillantes; où l'on aura envie de se laisser envoûter par des acteurs formidables qui s'affrontent en intériorité plutôt qu'en flamboyance. *Gabrielle* est tout cela. Un film porté par Isabelle Huppert et Pascal Gregory. Nous sommes en 1902. Elle le quitte. Pour un autre homme. Mais elle revient quelques heures plus tard à peine. Et le mal est fait. Les acteurs sont aussi brillants que leurs personnages sont éteints. On en est soufflé.

FAILURE TO LAUNCH

COMÉDIE
★★★
Sortie : 27 juin



De Tom Dey. Avec Matthew McConaughey, Sarah Jessica Parker, Kathy Bates.

Qu'est-ce qu'on s'ennuie de la vraie Sarah Jessica Parker, celle de *Sex and the City*! Ses récents passages au grand écran, d'abord dans *The Family Stone* de Thomas Bezucha et maintenant dans *Failure to Launch* de Tom Dey, n'ont rien de concluant. Après avoir incarné la fiancée coincée de Dermot Mulroney, elle se glisse dans la peau d'une flambeuse de Tanguy. Autrement dit, elle se

fait payer pour inciter les plus-jeunes gens qui s'incrument chez leurs parents à quitter le giron familial. Bien sûr, on joue ici à tel est pris qui croyait prendre. Et on rêve de plus de chimie entre Sarah Jessica Parker et Matthew McConaughey dont on a par contre le loisir d'étudier les pectoraux et le sourire. Mais, au bout du compte, on s'ennuie de Carrie Bradshaw.

NIGHT WATCH

DRAME FANTASTIQUE
★★★★
Sortie : 27 juin



De Timur Bekmambetov. Avec Konstantin Khabensky, Maria Poroshina, Vladimir Menshov.

Attention film pour public averti comprendre, amateur de films fantastiques dans lesquels le Bien et le Mal s'affrontent sur un air de fin du monde. *Night Watch*, c'est *The Lord of The Rings* à la sauce russe matinée de Constantine pour la contemporanéité et de *Mirror Mask* pour la taille (modeste) d'un budget par ailleurs ingénieusement dépensé. Un long métrage qui a connu un succès monstre en Russie. Une suite est en préparation. Et probablement, sur ce continent-ci, un remake. Résumer la chose est, genre oblige, bien compliqué. Disons que des représentants de l'Ombre et de la Lumière cohabitent parmi nous mais que l'équilibre sera bientôt rompu selon la décision que prendra un certain Élu. Et c'est parti pour la guerre des mondes! (*La Presse*)

— Sonia Sarfati

S12 / Arts et spectacles / Expositions**Musée****MUSÉE DE LA NATURE ET DES SCIENCES**

225, rue Frontenac, Sherbrooke
 • **Les sentiers de la forêt**, coproduite avec le Musée régional de Rimouski. Jusqu'au 5 septembre.
 • **Au fil des saisons**.
 • **Votre incroyable cerveau**.
 Mercredi au dimanche, 10 h à 17 h. Groupes: tous les jours, sur réservation.
 Info: 819-564-3200

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE SHERBROOKE

241, rue Dufferin, Sherbrooke
 • Oeuvres de Gisèle Leclerc. Jusqu'au 17 septembre.
 • **Manières et matières**, collection permanente.
 • **Filiations**: Anne Hébert et Hector de Saint-Denys Garneau. Jusqu'au 10 septembre.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE

275, rue Dufferin, Sherbrooke
 • **L'automobile, quelle révolution**.
 • **Sherbrooke 1802-2002, deux siècles d'histoire**.
 Mardi au vendredi, 9 h à 17 h; samedi et dimanche: 13 h à 17 h.
 Info: 819-821-5406

CENTRE CULTUREL ET DU PATRIMOINE UPLANDS

9, rue Speid, Lennoxville
 • **Exposition collective «Bonheur d'été 2006»**. Jusqu'au 27 août.
 Du jeudi au dimanche, 13 h à 16 h 30.
 Info: 819-564-0409

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE ET DU MUSÉE LENNOXVILLE-ASCOT

9, rue Speid, Lennoxville
 • **«Our cameras/Nos caméras»**. Jeudi au dimanche, 13 h à 16 h 30.
 Info: 819-564-0409

MUSÉE BEAULNE

96, rue de l'Union, Coaticook
 • Une ballade dans les Cantons de l'Est, oeuvres récentes de Céline Maheu. Jusqu'au 4 septembre.
 • **X15 créations textiles**, exposition itinérante provenant du Centre des textiles contemporains de Montréal. Jusqu'au 17 décembre.
 • **Compléter sa tenue... La touche finale!**, exposition produite par le Musée Beaulne, portant sur le thème des accessoires vestimentaires féminins au XXe siècle. Jusqu'au 22 décembre.
 Info: 849-6560

LIEU HISTORIQUE NATIONAL DU CANADA LOUIS-S.-ST-LAURENT

6790, route Louis-S.-St-Laurent, Compton
 • Visitez le magasin général paternel et la maison natale de l'ancien premier ministre constitués de milliers d'objets illustrant les habitudes de vie des ruraux au tournant du XXe siècle. Un spectacle multimédia relatant 100 ans d'histoire canadienne est également présenté. Ouvert tous les jours, de 10h à 17h. Bienvenue aux groupes.
 Info: 819-835-5448

MUSÉE DU BRONZE

1760, chemin Dublin, Inverness
 • Bronze, poésie, papier, collectif portant sur le thème de la poésie.
 • Exposition de bronzes d'Alfred Laliberté, de la série **Coutumes, légendes et métiers de la Nouvelle-France**.
 • La collection-édition du Musée.
 Tous les jours, 10 h à 17 h du lundi au vendredi, groupes sur réservation).
 Info: 418-453-2101

MUSÉE MINÉRALOGIQUE ET MINIER DE THETFORD MINES

711, boulevard Frontenac Ouest, Thetford Mines
 • **Les Appalaches exposées et explosées et Atomes et cristaux**.
 Info: 418-335-2123

CENTRE CULTUREL YVONNE L.-BOMBARDIER

1002, Avenue J.A.-Bombardier, Valcourt
 • 2006 Lieux sous le Memphrè, oeuvres du sculpteur sherbrookoise Shannon Cooney, qui crée ses oeuvres à partir de bois saturé d'eau repêché dans les profondeurs du lac Memphrémagog. Jusqu'au 18 août.
 • **Présences figuratives**. Une sélection de sculptures des collections du Musée national des beaux-arts du Québec. Jusqu'au 20 août.
 Info: 450-532-3033

MUSÉE J.-A.-BOMBARDIER

1001, avenue J.-A.-Bombardier, Valcourt
 • **Rotax 43 ans d'évolution**, une toute première exposition consacrée entièrement aux différents moteurs qui ont fait la renommée des motoneiges Ski-Doo. Jusqu'au 4 septembre.
 • Découvrez la vie et l'oeuvre du célèbre inventeur et la remarquable évolution de

Inscrit dans le paysage

IMACOM, JULIE ROY

La passion du photographe Mark Ruwedel, c'est de parcourir l'Amérique du Nord à la recherche de sites qui, lorsque photographiés, révèlent l'histoire de l'activité humaine, de la préhistoire à aujourd'hui. Du 17 juin au 3 septembre, le public est invité à découvrir le particulier regard de cet artiste à la Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke.

l'industrie de la motoneige de 1960 à nos jours. Forfaits visites musée/usine Bombardier Produits récréatifs disponible sur réservation 14 ans et plus). Ouvert à l'année du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h. Jusqu'à la fête du Travail, tous les jours, de 10 h à 17 h.
 Info: 450-532-5300

PARC HISTORIQUE DE LA POUDRIÈRE DE WINDSOR

342, Saint-Georges, Windsor
 • **Une autre société: l'histoire de 20 000 hommes**, exposition temporaire collection du Musée Les Fusiliers de Sherbrooke. Jusqu'au 16 juillet
 • Exposition permanente sur l'histoire des explosifs et exposition extérieure interactive sur la fabrication de poudre noire faite sur le site entre 1864 et 1922. Visites guidées théâtralisées disponibles les samedis et dimanches.
 • Au deuxième étage du pavillon principal, Le cheval, en toute simplicité, de Patricia Barrowman.
 Tous les jours, 10h30 à 17h.
 Info: 819-845-5284

À Sherbrooke**ANTIQUARIUS CAFÉ**

182 Wellington Nord, Sherbrooke
 • **«Images d'ici et d'ailleurs»**, photographies réalisées par Charles Auger. Jusqu'au 25 juin.

BIBLIOTHÈQUE ÉVA-SENÉCAL

450, Marquette, Sherbrooke
 • **La flore et la faune/Indigènes du Québec**, exposition d'oeuvres produites par les Aquarellistes du lundi. Jusqu'au 7 juillet. Lundi, jeudi, vendredi, 10h à 20h30; mardi, mercredi 10h à 17h; samedi 10h à 16h30; dimanche fermé. La Bibliothèque sera fermée les 24 juin et 1er juillet.

CENTRE CULTUREL-FOYER DE LA RÉGIE

Université de Sherbrooke
 • L'Art des années 1970 dans la collection de l'Université de Sherbrooke. Accessible les soirs de spectacles.

CENTRE CULTUREL- GALERIE D'ART

Université de Sherbrooke
 • **Written on the land- Inscrit dans le paysage**, oeuvres de Mark Ruwedel. Jusqu'au 3 septembre. Jeudi au samedi, 13h à 17h; soirs de spectacles 18h à 22h.

GALERIE LE TRAIT D'ART

2227, King Ouest, Sherbrooke
 • Exposition des oeuvres des membres. Du mardi au samedi, 11 h à 17 h.
 Info: 819-566-4252

MAISON DE L'EAU CHARMES

755, Cabana, Sherbrooke
 • Exposition vivante et permanente permettant aux visiteurs de découvrir les caractéristiques des amphibiens et des reptiles du Québec. Mercredi au dimanche, 8 h 30 à 16 h 30.
 Info: 819-821-5893

RAYMOND CHABOT GRANT THORNTON

455 King ouest, bureau 500, Sherbrooke
 • Oeuvres de Lepayeur, artiste-peintre, Nancy Asselin, peintre sur verre, et Lucinda Doheny, céramiste. Jusqu'au 26 août.

En Région**GALERIE D'ART DE LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE**

351, boulevard Saint-Luc, Asbestos
 • Exposition des oeuvres de Lise Desrosiers. Jusqu'au 26 juin.
 Info: 819-879-2987

ATELIER-GALERIE HEATHER SAMPSON ART AND DESIGN

1072, Main, Ayer's Cliff
 • Oeuvres inspirées par les Cantons-de-l'Est, le Nouveau-Brunswick et l'Ontario. Vendredi et samedi 9 h 30 à 18 h; Dimanche, 12 h 30 à 17 h.
 Info: 819-838-1015

LA MUSE

1097, Main Ouest, Ayer's Cliff
 • Oeuvres des peintres Michelle Fortin et Danny Nadeau.
 Info: 819-838-1056

GALERIE ART-MULTI

871, rue Main, Ayer's Cliff
 • Exposition de peinture sur verre, oeuvres de Micheline Lessard, et huiles par Christian Williams.

TABLEAU VIVANT

1103, Main, Ayer's Cliff
 • **Stratégies d'adaptation**.

GALERIE D'ART DE DANVILLE

52, rue Danielle-Johnson, Danville
 • Exposition d'une quarantaine d'oeuvres réalisées par des artistes de renom, provenant des quatre coins du Québec. Samedi et dimanche, 12h à 16h.
 Info: 819-839-1414

FOYERS DU CENTRE CULTUREL

175, rue Ringuet, Drummondville
 • Exposition des oeuvres de Pierre Martin. Jusqu'au 1er juillet
 Info: 819-477-5518, poste 225

GALERIE D'ART L'UNION-VIE

175, rue Ringuet, Drummondville
 • Les 25 ans du Mondial des Cultures. Jusqu'au 12 août.
 Info: 819-477-5518, poste 225

L'EXCENTRIK

330, Lindsay, Drummondville
 • Oeuvres de l'artiste Ginette Cloutier.
 Info: 819-473-9501

REL'ART

125, rue des Forges, Drummondville
 • Oeuvres de l'aquarelliste Christine Avoine.
 • Oeuvres de Fernand Brunelle
 Info: 819-473-9501

COOPÉRATIVE DES MÉTIERS D'ART DE GEORGEVILLE**18, carré Copps, Georgeville**

• Oeuvres d'artistes locaux et régionaux en arts visuels et métiers d'art.

GALERIE D'ART NITSCHÉ

4665, Chemin de Georgeville, Georgeville
 • Exposition sur l'artiste allemand Percy Parlo 1890-1966 et quelques-unes de ses oeuvres des années 1910-1925. Du 25 juin au 9 juillet
 Info: 819/847-0461

GALERIE D'ART DU PRESBYTÈRE DE LAMBTON

211, Principale, Lambton
 • Ouverture officielle le 23 juin. La Galerie sera ouverte les samedis et dimanches, 10h à 16h; du 15 juillet au 13 août, ouvert tous les jours. Fermeture prévue le 4 septembre.

ATELIER-GALERIE NICOLE ET LUC DEMERS

625, chemin des Pères, Magog
 • Artiste peintre et sculpteur.
 Info: 819-868-9238

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE MEMPHRÉMAGOG

61 Merry Nord, Magog
 • Exposition des oeuvres de Céline Bourque: acrylique, aquarelle et techniques mixtes. Jusqu'au 2 juillet.
 Info: 819-868-0222

CREATIO CENTRE D'ARTISTES

81, rue Desjardins, Magog
 • **Les êtres habités**, par Cécile Gingras, peintre, et **Torso**, sculptures et peintures par Christian Trudel. Jusqu'au 2 juillet. Du mercredi au dimanche, 13 h à 17 h.
 Info: 819-843-8200

HÔTEL DE VILLE DE MAGOG

• Le Comité d'action culturelle de Magog présente une exposition des oeuvres de trois artistes: Nancy Asselin peinture sur vitrail), Gilles Bérard photographies de scènes de Magog) et Judith Leblanc huile).
 Info: 819-868-0222.

GALERIE DES ARTISTES DU CANTON

Salle Mobilis, 30, place du Commerce, Magog
 • Vision d'un artiste de Giorgio Galeotti. Jusqu'au 30 juin
 Info: 819-868-1881

GALERIE DES ARTISTES DU CANTON

Salle Jacques-Boisvert, 30, place du Commerce, Magog
 • Oeuvres de Irene Healy et Richard St-François. Jusqu'au 30 juin.

LES TRÉSORS DE LA GRANGE

790, Chemin des Pères, Magog
 • Exposition Patrimoine bâti, composée de 8 panneaux retraçant l'histoire de Magog, d'hier à aujourd'hui. Jusqu'à la mi-octobre.
 • Oeuvres de 43 artistes et artisans et 30 artistes peintres. Tous les jours, 10h à 18h. Jusqu'au 15 octobre.
 Info: 819-847-4222

ANCIENNE BOUTIQUE DE FORGE

101, rue Saint-Alphonse, Marbleton
 • Visite chez le forgeron. Rencontrez un jeune ferronnier d'art, voyez-le à l'oeuvre et

découvrez les moeurs de ce vieux métier. Du jeudi au dimanche.
 Info: 819-887-6093

MUSÉE LOUIS-ÉMILE-BEAUREGARD

900, rue du Lac, Marbleton
 • 64 sculptures de bois illustrant la vie rurale des années 1920 à 1940. Visite guidée. Sur réservation.
 Info: 819-887-6093

CENTRE D'INTERPRÉTATION DE LA CHAUX

243, Principale Ouest, Marbleton
 • Découvrez plus de 180 ans d'histoire, l'exploitation de la chaux à Dudswell et l'histoire du village de Lime Ridge. Sur réservation.
 Info: 819-887-6093

BIBLIOTHÈQUE DE NORTH HATLEY

165, Main, North-Hatley
 • **Exposition des oeuvres de Judy LeBaron et Jessie LeBaron. Vernissage le 25 juin, 15h à 18h. Jusqu'au 8 juillet.**
 Lundi au vendredi, 10h à 12h30; mercredi, de 18h30 à 20h30; samedi de 10 h à 15 h.
 Info: 819-842-2110

GALERIE D'ART-SALON DE THÉ AU GRENIER DE GIFE

330, chemin de la Rivière, North Hatley
 • Grande exposition d'oeuvres de Joe Beaulieu. Exposition de peintres québécois et européens France, Italie, Russie). Vendredi, samedi, dimanche, 11 h à 17 h.
 Info: 819-842-4440

GALERIE JEANNINE BLAIS

102, Main, North Hatley
 • Exposition d'art naïf, sculptures de bronze et gravures.
 Ouvert 7 jours, de 10 h à 17 h.

CENTRE D'ARTS ORFORD

Orford
 • Exposition H20, par Robert Geoffrion. Jusqu'au 13 août. L'artiste sera sur place les 24 et 25 juin, 13h à 17h; 14 juillet de 18h à 20h; 29 juillet, de 17h à 19h.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE ET DE GÉNÉALOGIE DU VAL-SAINT-FRANÇOIS

106, route 222, Racine
 • **Oui-Allo** retrace l'histoire de la téléphonie.
 Info: 450-532-2805

CENTRE D'INTERPRÉTATION DE L'ARDOISE

5, rue Belmont, Richmond
 • Atelier de taille d'ardoise au rez-de-chaussée; démonstration de taille d'ardoise par un artisan.
 • Exposition permanente sur le patrimoine ardoisier.
 Tous les jours, du 24 juin au 4 septembre, 11 h à 17 h.
 Info: 819-826-3313

P'TIT BONHEUR DE SAINT-CAMILLE

162, Miquelon, Saint-Camille
 • **Racines-Roots II**, oeuvres de Rose-Marie LeBreton et Georges Bates. Jusqu'au 2 juillet. Lundi au vendredi, 9 h à 16 h 30; samedi et dimanche, sur rendez-vous, de 9 h 30 à 12 h. Info: 819-828-2664

ATELIER DÂV

55, rue Bellevue, Saint-Nicéphore
 • **Les grandes baigneuses**, oeuvres sculptées.
 Jeudi au lundi, 10 h à 18 h.
 Info: 819-394-2962

SITE PATRIMONIAL DE SAINT-JACQUES-DE-LEEDS

Saint-Jacques-de-Leeds
 • Revivez les années 1800 à 1850 en compagnie de Mary McKillop, Agnes McKenzie et Mary Wilson.
 Du mercredi au dimanche, de 10 h à 17 h.

CAFÉ FARNIENTE

Centre-ville, Victoriaville
 • **La Vie en rose**, une exposition des oeuvres des élèves et amis de l'artiste-peintre Lily Aubry. Jusqu'au 30 juin
 Info: 819-751-0801

GRAVE

17, rue des Forges, Victoriaville
 • **Rien ne se perd- Tout se recrée**, oeuvres des artistes Carole Baillargeon, Catherine Bodmer, Josée Fafard, Geneviève Lebel, Michèle Rappé, Josette Villeneuve, Winji. Jusqu'au 2 septembre.

MAISON LAPLANTE: GALERIE LE HARFANG

280, 9e Avenue, Weedon
 • Exposition collective d'artistes peintres professionnels. Mardi au vendredi, 10 h à 16 h. le samedi de 10 h à 13 h. En tout temps sur réservation.
 Info: 819-877-5124

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE WEEDON

• Sports et loisirs d'hier à aujourd'hui, reflétant le dynamisme d'un petit village.
 • Hommage à Doris Lussier, alias Père Gédéon, né et enterré à Weedon.

À Sherbrooke

BAR LE MAGOG

244, Dufferin, Sherbrooke
 • Pré Festival des Rythmes d'Afrique le 1er juillet, à compter de 22h30.

CAFÉ DU PALAIS

184, ruelle Whiting
 • Hommage à U2 avec Joshua le mercredi 28 juin, 22h.
 • En spectacle Les Truites bioniques le mercredi 5 juillet, 22h.
 Info: (819) 566-8977

L'ARDOISE

2250 Galt Ouest
 • Pierrot Fournier présente un tour de chant réservé à Jacques Brel, Georges Brassens et Léo Ferré le jeudi 29 juin, 19 h 30 (formule concert-dessert).
 Info: (819) 566-1618

LE VIEUX CLOCHER DE SHERBROOKE

rue Galt Ouest
 • En spectacle Stéphanie Lapointe le samedi 1er juillet et les vendredis et samedis 7 au 22 juillet.
 Info: (819) 822-2102

PAVILLON ARMAND-NADEAU

Parc Jacques-Cartier, Sherbrooke
 • Deux projections Kino Sherbrooke: vendredi et samedi 23 et 24 juin, 19h30.

PLACE DE LA CITÉ

Derrière le Palais de justice, Sherbrooke (en cas de pluie, au Théâtre Granada)
 • Concert à la brunante, à 20h: La Chang Family, le 28 juin.

• Concert Midi, à 12h15: Jean-François Dubé, le 29 juin.
 • Les mercredis à l'agora, 12h15, coin Wellington nord et Frontenac: Anhibou «Sortir de l'ombre», le 28 juin (en cas de pluie, activité annulée).
 • Les jeudis jazz, de 5 à 7, à l'agora Strathcona: le quartet Pierre Blais, le 29 juin (en cas de pluie, concert présenté à l'Antiquarius Café)
 • Les vendredis jazz, de 5 à 7, à l'Agora Strathcona: Paul Shine et le Six O'Clock Trio, le 30 juin (en cas de pluie, à la Brûlerie de café).

PUB ST-MALO

255, boul. Jacques-Cartier Sud
 • Les mardis, à 19 h, Ragtime Jack au piano, style saloon, avec J.A.Blum.

En région

CENTRE D'ARTS ORFORD

3165, Chemin du Parc, Orford
 • Concert d'ouverture: Lefevre et l'OSM des airs de fête, avec Alain Lefebvre, pianiste, Stéphane Laforest, chef d'orchestre, et l'Orchestre symphonique de Montréal, le 23 juin, 20h.
 • Série Mozartissimo: La tendresse de Mozart, Ludwig Semerjian, le 25 juin, 16h.
 • Waldstein et cie, avec André Laplante, piano, et Brian Manker, violoncelle, le 30 juin, 20h.
 Info: (819)843-3981

VIEUX CLOCHER DE MAGOG

64, Merry Nord, Magog
 • L'humoriste Cathy Gauthier, les vendredis et samedis, jusqu'au 24 juin.

• Marc Dupré les mardis, mercredis, vendredis et samedis, du 27 juin au 22 juillet.
 Info: (819) 847-0470

ÉGLISE SAINT-CHRISTOPHE-D'ARTHABASKA

40, Laurier-ouest, Victoriaville
 • Dimanches en musique, messe de 11h: Martin Yelle (chant taizé); peintre Claudette Fortier, le 25 juin.

ÉGLISE ST-ZÉNON-DE-PIOPOLIS

St-Zénon-de-Piopolis
 • Le Festival St-Zénon-de-Piopolis inaugure sa saison régulière avec un concert tout Mozart, avec l'Ensemble instrumental Appassionata, le dimanche 25 juin, 16h.
 Info: (819)583-1946

Pierrot Fournier s'attire toujours de bonnes critiques quand il s'aventure dans le répertoire de trois géants de la chanson française: Brel, Brassens et Ferré. Il a foulé les planches du Grand Théâtre de Québec, du Festival international de Lanaudière et du Spectrum de Montréal. Il présente son tour de chant au restaurant L'Ardoise (2250 rue Galt Ouest, Sherbrooke), jeudi soir à 19 h 30.

Pierrot Fournier dans le répertoire des géants



LA TRIBUNE, ARCHIVES



AFP

Escorté par ses gardes du corps, Tom Cruise a rencontré quelques fans à son arrivée à Tokyo cette semaine pour la première de *Mission Impossible 3*.

Tom Cruise souhaite tourner un *Mission impossible 4* à Tokyo

AGENCE FRANCE PRESSE

TOKYO — La star américaine Tom Cruise a indiqué cette semaine qu'il envisageait de réaliser un *Mission impossible 4*, un nouvel épisode de la célèbre série télévisée américaine, et qu'il aimerait le tourner à Tokyo.

En tournée au Japon pour promouvoir *Mission impossible 3*, récemment sorti sur les écrans, Tom Cruise a sollicité le ministre des Transports, Kazuo Kitagawa, pour qu'il l'aide à tourner le quatrième volet de sa superproduction dans la capitale

nippone qu'il connaît bien.

«Nous allons faire de notre mieux pour rendre possible le tournage de ce film à Tokyo», a répondu le ministre japonais cité par un porte-parole.

Lors d'une conférence de presse à Tokyo, l'acteur américain, qui a eu en avril une petite fille, prénommée Suri, avec l'actrice Katie Holmes, 27 ans, a également fait part de ses joies de père.

Je suis «très, très, très heureux», a assuré l'acteur de 43 ans, qui vient de se voir décerner le titre de «célébrité la plus puissante du monde»

dans un classement du magazine américain Forbes.

«J'ai toujours voulu être père. Toute ma vie, j'ai souhaité le devenir. Alors j'espère que j'aurai peut-être dix enfants», a plaisanté Tom Cruise qui a également adopté deux enfants quand il était marié avec l'actrice australienne Nicole Kidman.

Dans *Mission Impossible 3*, Tom Cruise interprète l'agent secret Ethan Hunt qui affronte un trafiquant d'armes international incarné par Philip Seymour Hoffman (Oscar 2006 du meilleur acteur).

1-866-727-0433 ★ WWW.CHAPITEAUX.CA

CHAPITEAU
 Saint-Sauveur · Bromo

Claudine Mercier
BROMONT
 30 JUIN AU 29 JUILLET

KURTZ
BROMONT
 2 AOÛT AU 2 SEPT.

L'HUMOUR LIBRE DE
MARTIN PETIT
BROMONT
 23-24 JUIN

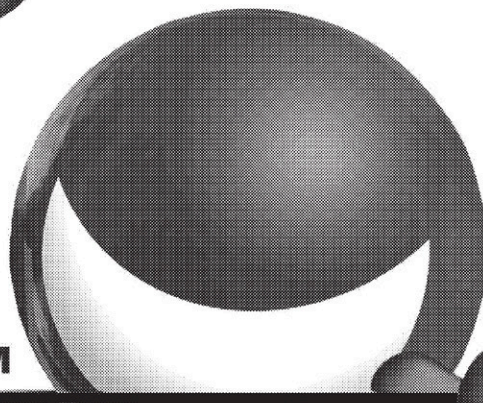
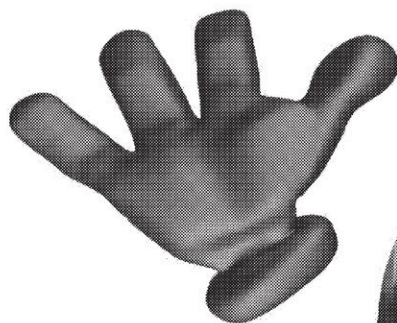
**FORFAITS GROUPES
 SOUPER & HÉBERGEMENT**

RÉNO DÉPÔT®

présente

Le Grand Rire® de Sherbrooke

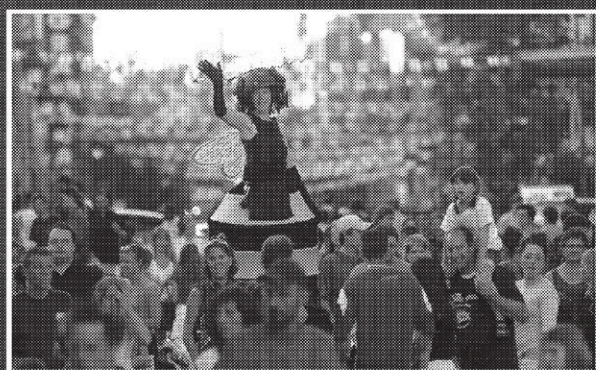
L'Humour unit le Monde™ DU 6 JUILLET AU 9 JUILLET 2006 AU CENTRE-VILLE DE SHERBROOKE



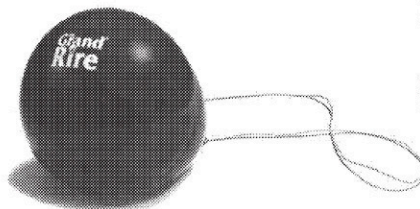
www.GRANDRIRE.COM

ARTISTES DE RUE

Jeudi-vendredi: dès 18 h
Samedi-dimanche: dès 15 h



NEZ-PASSEPORT LAISSEZ-PASSER OFFICIEL



3\$ OU 2.5\$

En vous procurant le Nez-passeport, vous encouragez le Festival et obtenez des surprises et des rabais chez les marchands participants, dont :

- LIVERPOOL - Rabais sur location de tables de billard
- Music Hall Café
- Tourne-Livre - 10% de rabais

EN VENTE CHEZ RÉNO-DÉPÔT, LES MARCHANDS PARTICIPANTS AINSI QUE SUR LE SITE DU FESTIVAL

- RÉNO-DÉPÔT (600, rue Jean-Paul Perreault)
- TOURNE-LIVRE (3, rue Wellington N.)
- MUSIC HALL CAFÉ (53, rue Wellington S.)

SPECTACLES EXTÉRIEURS GRATUITS Scène extérieure rue Wellington Sud

6 Jeudi JUILLET

21 h

Spectacle d'ouverture

RÉNO DÉPÔT®

avec



NORMAND BRATHWAITE

ses musiciens et ses invités-surprises!

7 Vendredi JUILLET

20 h 30

Malambo



animé par: **FRANÇOIS LÉVEILLÉE**



LOUISE ET ANNE

PIERRE-YVES CHARBONNEAU



LÉO



PIERRE HÉBERT



PIERRE-LUC POMERLEAU



8 Samedi JUILLET

20 h 30

Les arts de la rue sur scène:

Percuro



animé par: **Billy TELLIER**



RACHID BADOURI



LAURENT PAQUIN



CHARLYPOP



PATRICK GROULX

9 Dimanche JUILLET

20 h 30

Les arts de la rue sur scène:

Amaghawé



animé par: **Stéphane FALLU**



JEAN-THOMAS JOBIN



ALEXANDRE BARRETTE



RÉAL BÉLAND



STÉPHANE BÉLANGER



Sherbrooke Plus que jamais!

SDC Sherbrooke

centre-ville Sherbrooke

VIA ROUTE LOCATION AUTOS - CAMIONS

Coca-Cola

Tabac Bleue

HÔTEL WELLINGTON

Productions ScèneB

MARKETING

Bell Mobilité

La Tribune

TQS ESTRIE

RADIO-CANADA Estrie

énergie 106.1

Oenologue des sons

STEVE BERGERON
steve.bergeron@latribune.qc.ca.

MONTRÉAL — Méchants Amerloques! Déjà qu'ils ne peuvent s'empêcher de refaire à leur façon tout succès cinématographique étranger. Avec le documentaire *La marche de l'empereur*, ils ont poussé le culot jusqu'à exiger que la trame sonore composée par Émilie Simon soit remplacée par une autre.

Déçue, peinée, révoltée, Émilie Simon l'a été. «Ça fait mal. J'avais beaucoup donné pour cette musique. Le plus difficile à vivre, c'est que je devais donner mon accord. Je l'ai fait pour Luc Jacquet. Il valait mieux ça que pas de film du tout.»

Les événements lui ont donné raison: le film a remporté l'Oscar du meilleur documentaire, pendant qu'en France, Émilie repartait avec le César de la meilleure trame sonore.

«Tout ça pour des considérations de marketing. Au lieu de mettre en évidence l'origine et les différences du film, on les remplace par des choses fédératrices pour ne pas déranger les habitudes et donner l'impression que le produit est américain. Mais cette musique n'agresse pas, je l'ai faite avec sincérité, je ne vois pas pourquoi elle n'aurait pas plu!»

Au moins, la controverse a multiplié le nom d'Émilie Simon et orienté les regards vers ses deux autres disques, le premier déjà plébiscité d'un prix *Victoire* de la musique en 2003, et le plus récent, *Végétal*, arrivé au Québec en mars 2006.

Celle que l'on a présentée comme une parente de Björk et, ici, comme l'Ariane Moffatt française, aime en effet le bidouillage électronique et les atmosphères dépouillées. Mais là s'arrêtent les comparaisons, même si Ariane et Émilie se sont juxtaposées en spectacle lors des dernières FrancoFolies.

Le bras d'Émilie

Durant ses années d'études et de recherche en composition, Émilie Simon a développé une fine culture des sons, tel un oenologue apprend à déceler les subtiles saveurs d'un vin. «Les sons ont pour moi une texture, un casting, qui implique un imaginaire. Ils sont aussi importants que la mélodie et



LA PRESSE, ROBERT MAILLOUX

La chanteuse et compositrice Émilie Simon s'est retrouvée au milieu d'une controverse l'an dernier quand le distributeur américain de *La marche de l'empereur* a exigé que sa trame sonore soit remplacée par une autre. Cet affront, Émilie Simon l'a mieux digéré quand elle a reçu le César de la meilleure trame sonore. La sortie de son troisième album, *Végétal*, lui a fait revisiter Montréal lors des dernières FrancoFolies.

l'accompagnement.»

«Quelqu'un qui joue de la guitare entend une guitare dans sa tête quand il compose. Pour moi, toutes ces techniques de sons électroniques sont désormais très ancrées en moi et me viennent spontanément à l'esprit en période de composition.»

Ce qui ne signifie pas que tout son «organique» soit écarté d'emblée. Dans ses chansons, Émilie Simon use aussi bien d'un ordinateur que d'un sax, d'une harpe ou d'un glockenspiel (ce dernier lui fut d'ailleurs très utile pour faire ressentir la glace de *La marche de l'empereur*).

«Pour *Végétal*, je suis partie d'autres matières naturelles: l'eau, le feu, le bois, l'air, la paille, les cailloux. J'ai d'ailleurs enregistré certains de ces sons tout près de

Montréal.» Elle y superpose une voix souvent douce et poupine, tout simplement parce que son propos n'exige pas de pousser la note.

Fille d'un ingénieur de son et d'une mère coiffeuse, Émilie Simon a grandi à Montpellier. Petite, elle accompagnait ses

parents le soir dans les boîtes de jazz et s'endormait sur les genoux de sa mère.

Plus tard, ce goût pour la musique s'est poursuivi dans des études de musicologie, jusqu'à l'IRCAM, l'Institut de recherche et de coordination acoustique-

musique, situé au centre Georges-Pompidou. C'est là qu'un chercheur a développé pour elle ce fameux dispositif équipé de petits manches à balai, et qui se fixe sur l'avant-bras un peu comme une guêtre, lui permettant de moduler sa voix en temps réel, donc en plein concert.



Mars et Vénus

Les vendredis et samedis du 8 juillet au 5 août, à 20h30

Forfaits super-spectacle signés Café Massawippi Forfaits hébergement disponibles

stationnement gratuit **820-1000** www.centrecultureludus.ca

Desjardins Bell énergie 106.1 TVA TÉLÉ 7 CHLT La Tribune

CONCOURS

La Tribune

vous invite à la
**FÊTE DU LAC
DES NATIONS**
Du 11 au 16 juillet 2006



20 passeports familiaux à gagner!

CONCOURS
La Tribune
vous invite à la FÊTE DU LAC DES NATIONS

Nom:

Adresse:

Code postal: Tél.:

Faire parvenir ce coupon au journal La Tribune, « Concours Fête du lac des Nations » 1950, rue Roy, Sherbrooke (Québec) J1K 2X8, avant le 5 juillet 2006. Le tirage aura lieu le vendredi 7 juillet 2006. Règlements disponibles au journal La Tribune. Les passeports familiaux sont valides pour les droits d'entrée de deux adultes et deux enfants pour la durée totale de la «Fête du Lac des Nations». Valeur de 100\$ chacun. Limite de 1 passeport par famille.



S16 / Arts et spectacles

Porté par une autre vague

Portée par le succès du précédent album, *Paradize*, la formation française Indochine est revenue ce printemps avec un disque double, *Alice & June*, lequel sera peut-être l'opus final. Entretien avec le seul membre original et «gardien» du groupe, Nicola Sirkis.

STEVE BERGERON
steve.bergeron@latribune.qc.ca

MONTRÉAL — Déjà en 2002, à la sortie de *Paradize*, Nicola

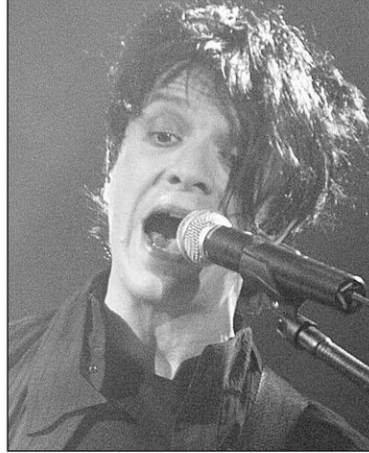
Sirkis commençait à évoquer la fin d'Indochine. Après 21 ans de bourlingue, le seul membre d'origine du groupe, nouvellement papa, souhaitait diriger ses énergies vers autre chose. Quatre ans plus tard, non seulement Indochine est de retour, mais le nouvel opus, *Alice & June*, est double.

«*Paradize* complétait un triptyque, amorcé avec *Wax* et *Danceteria*, mais j'ai été piégé par son succès. Notre maison de disques n'espérait même pas un dixième des ventes [qui ont finalement atteint les 1,5 million de

copies, portées par le succès de *J'ai demandé à la lune*]. Ça aurait été lâche de s'arrêter à ce moment-là et de décevoir tous ces nouveaux fans qui venaient de découvrir le groupe et attendaient la suite», explique-t-il.

Qui plus est, dès la tournée de *Paradize*, Sirkis s'est découvert des affinités d'écriture et de composition avec les autres membres du groupe (Oli de Sat, Marc Éliard, François Soulier, Boris Jardel). «Ce sont des musiciens, même s'ils n'en ont pas l'air», dit-il pour narguer ses acolytes.

«Nous avons pris notre temps. Au bout du processus, nous nous sommes retrouvés avec une quarantaine de chansons. Nous en avons choisi 20, difficilement dissociables. D'où l'album double, même si cela va à l'encontre de toutes les tendances, car les gens n'ont plus de temps pour écouter.» «Chaque fois que je sors un nouvel album, je dis que c'est le dernier», ajoute-t-il pour expliquer pourquoi il déclarait récemment qu'Indochine ne célébrerait pas ses 30 ans. Dans quatre ans, fait-il comprendre, il aura 50 ans... Mais au moment de l'entrevue, il était moins



LA PRESSE, ROBERT SKINNER

Nicola Sirkis

catégorique. «Après *Alice & June*? Je n'en sais rien...»

Mal de chien

Également offert en CD simple de treize chansons, *Alice & June* est une histoire d'amour extrême, celle d'une relation d'adolescence si forte que les deux amoureuses, qui n'ont guère plus d'espoir sur l'avenir du monde, concluent un pacte de suicide. Sirkis

s'est notamment inspiré de faits divers auxquels il a été confronté.

«Ce n'est pas une apologie du suicide ni un portrait des adolescents d'aujourd'hui. Je suis simplement fasciné par cette force qu'est l'amour, tant devant deux personnes qui ont vécu ensemble pendant 40 ans que deux personnes qui décident ensemble d'en finir avec la vie trois semaines après s'être rencontrées.»

Si des thèmes de prédilection d'Indochine sont encore au rendez-vous, telles la sexualité et la religion, *Alice & June* évoque surtout la fracture de l'enfant qui découvre que le monde n'a rien de *Disneyland*. Le disque *Alice* s'ouvre sur une panoplie d'horloges qui sonnent la fin du rêve et le disque *June*, sur une boîte à musique qui se dégingue.

«Quand je lis des contes de fées à ma fille tout en sachant que le monde est brutal, qu'il se dégrade, que la vie n'est pas un long fleuve tranquille, je ne peux pas ensuite écrire benoîtement une belle chanson d'amour. Trenet l'a fait merveilleusement, mais moi, j'aurais l'impression d'être dans le mensonge. Je ne suis pas malheureux, mais ça fait un mal de chien d'être bien.»

Nicola Sirkis a appris très durement que la vie pouvait basculer sans faire de quartier: en 1999, son frère jumeau Stéphane, membre du groupe depuis 1982, était emporté par une hépatite B fulgurante. Si Nicola a continué après, c'est en mémoire de ce frère disparu.

Nicola Sirkis a pris conscience après coup que certains mots d'*Alice & June* pouvaient être perçus comme violents. Il cite la chanson *June*, comportant des allusions à l'autodestruction de l'anorexie. «Elle a créé un malaise. Mais je ne trouve pas ce disque violent. Je le trouve généreux.»

Même si les textes et le son d'Indochine ont énormément évolué au cours des 25 dernières années, Nicola Sirkis ne se sent aucunement décalé quand il chante les premiers tubes du groupe, comme *L'aventurier*, *Trois nuits par semaine* ou *Les tzars*.

«Nous avons adapté le son, mais jamais je n'ai ressenti de routine ni de redite. Au contraire, chaque fois, c'est comme si c'était quelque chose de nouveau. C'est plus qu'incroyable: c'est un miracle.»

Si jamais Nicola Sirkis réussit à se retirer pour de vrai, ce ne sera ni pour une carrière solo ni pour devenir l'auteur ou le compositeur d'autres artistes.

«La tournée d'*Alice & June* se poursuivra jusqu'en 2007. Dieu merci, nous ne sommes pas anglosaxons, sinon elle aurait bien duré trois ou quatre ans! Je suis heureux de chanter en français.»

Restaurant

Lady of the Lake

Cuisine Méditerranéenne

Terrasse / Verrière
Microbrasserie

Un rendez-vous...
... au bord du lac Memphrémagog

Les jeudis musicaux
avec
MARCO CLOUTIER
Musique jazz et latine
dès 18 h
à partir du 22 juin

Nom :

Adresse :

Ville :

Code postal : Tél.

Courriel :

Déposez votre coupon chez nous ou à La Tribune.

819 868-2004
125, ch. de La Plage, Magog
www.bistolady.com

205571

EXPOSITION

Marionnettes ET Théâtre

par le Théâtre de l'Avant-Pays

du 6 juillet au 6 septembre 2006

Du mercredi au dimanche de 10 h à 17 h

Enfants 4 ans et moins GRATUIT

3\$ par adulte • 1\$ par enfant • 5\$ par famille

Le Pavillon des arts et de la culture de Coaticook

819 849-6371

Comité Culturel

Plus de 75 spectacles GRATUITS

Les concerts de la Cité

Du 28 juin au 10 sept.

Place de la Cité
Derrière le Palais de Justice

LES MIDIS
Boîtes à lunch disponibles pour dîner sur place.
En cas de pluie, les concerts seront annulés.

CONCERTS MIDIS à 12 h 15
Le jeudi 29 juin

Jean-François Dubé

LES SOIRS
En cas de pluie, les concerts seront présentés au Théâtre Granada

CONCERTS À LA BRUNANTE à 20 h
Le mercredi 28 juin

La Chango Family

Au Théâtre Granada
Le jeudi 14 septembre à 20 h 30

Pink Martini
Billets : 38\$

Esplanade Frontenac
À l'Azora, coin Wellington N. et Frontenac

LES MIDIS
En cas de pluie, les mercredis seront annulés.

LES MERCREDIS À L'AGORA à 12 h 15
ANHIBOU
«Sortir de l'ombre»
Le mercredi 28 juin

LES SOIRS
En cas de pluie, les jeudis jazz seront présentés à l'Antiquarius et les vendredis jazz à la Brûlerie de Café.

LES JEUDIS JAZZ de 5 à 7
Le Quartet Pierre Blais
Le jeudi 29 juin

LES VENDREDIS JAZZ de 5 à 7
Paul Shine et le Six O'Clock trio
Le vendredi 30 juin

Renseignements: 819 565-5656

206372

Discographie

- 1982 *L'aventurier*
- 1983 *Le péril jaune*
- 1985 3
- 1987 7000 danses
- 1990 *Le baiser*
- 1993 *Un jour dans notre vie*
- 1996 *Wax*
- 1999 *Danceteria*
- 2002 *Paradize*
- 2005 *Alice & June*

En bref

Les mémoires d'Angelina pour les réfugiés

SANTIAGO (AFP) — L'actrice américaine Angelina Jolie a envoyé au Chili un livre de mémoires sur ses actions humanitaires qui a été mis cette semaine aux enchères sur internet au profit des réfugiés résidant dans ce pays latino-américain.

La star hollywoodienne narre son expérience d'ambassadrice de bonne volonté du Haut commissariat des Nations Unies pour les réfugiés (HCR) dans cet ouvrage, intitulé «Notes de voyages : visites aux réfugiés en Afrique, Cambodge, Pakistan et Equateur».

Le livre, dont la mise en vente coïncide avec la journée mondiale des réfugiés, est proposé jusqu'au 30 juin sur un site chilien d'enchères en ligne (www.dermate.cl). Des objets utilisés lors du tournage de films chiliens à succès sont également mis aux enchères. Le bénéfice de la vente sera versé au profit des réfugiés de 29 pays accueillis par le Chili.

Willis poursuit un paparazzo

LOS ANGELES (AFP) — L'acteur américain Bruce Willis a porté plainte au civil pour diffamation contre un photographe qui l'accuse de l'avoir agressé, et la star réclame au moins un million de dollars de dommages et intérêts, a-t-on appris cette semaine de source judiciaire.

Willis, 51 ans, assure qu'Anthony Goodrich a menti lorsqu'il a affirmé la semaine dernière que la vedette l'avait frappé devant un restaurant de l'ouest de Los Angeles.

M. Goodrich a déclaré au site internet spécialisé dans les célébrités TMZ.com, qui a publié ses dires, que Willis l'avait repoussé alors qu'il prenait des photos de lui, projetant son appareil photo contre son visage, ce qui lui a ébréché une dent et égratigné le nez.

De son côté, l'avocat de Willis a affirmé que ces affirmations étaient fausses et que l'acteur avait «mis ses mains devant son visage pour protéger ses yeux des flashes des appareils photo, afin d'être en mesure d'accéder au restaurant».

Joaquin Phoenix veut libérer les chiens de leurs chaînes

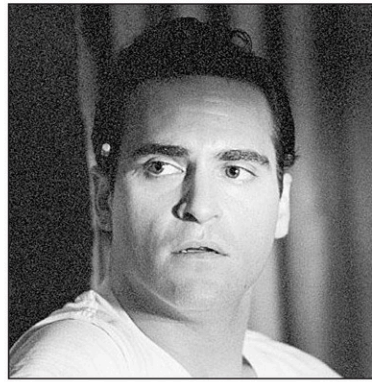
AGENCE FRANCE PRESSE

LOS ANGELES — L'acteur américain Joaquin Phoenix, deux fois nommé aux Oscars, a pris position en faveur d'un projet de loi qui interdirait aux habitants de Californie (ouest) d'attacher leurs chiens à une chaîne, a indiqué cette semaine une organisation de défense des animaux.

Phoenix «vient à la rescousse du meilleur ami de l'homme», a affirmé l'association pour traitement digne des animaux (PETA) dans un communiqué.

La star «a envoyé une lettre à chaque membre de la chambre des représentants de Californie pour qu'ils soutiennent un projet de loi interdisant la pratique cruelle consistant à enchaîner les chiens», affirmant que cette pratique «n'est pas seulement cruelle», mais «dangereuse».

Ce danger concerne notamment «les enfants se trouvant à proximité de chiens enchaînés ou rencontrant des chiens qui, exaspérés par le fait



Joaquin Phoenix

d'être attachés, se sont enfuis», selon PETA.

Joaquin Phoenix, 31 ans, est un végétalien convaincu. Lors du tournage du film sur la vie de Johnny Cash, *Walk the line*, qui lui avait valu une nomination aux derniers Oscars, il avait exigé que son blouson ne soit pas en cuir, comme celui du célèbre chanteur country, mais en matériau synthétique.

LE VIEUX CLACHER
de
Sherbrooke
1590, rue Galt Ouest, Sherbrooke
Tél.: (819) 822-2102

Stéphanie LAPOINTE
Les vendredis et samedis
du 1^{er} au 22 juillet

Hommage à **DALIDA**
avec Claudine Carle
Les vendredis - samedis
du 28 juillet au 2 septembre

Québec 05 82 03 83 | Canada 106.1 | rockdétente | LaTribune | TQS | Énergie 106.1 | 205503

LE VIEUX CLACHER
de
Magog
64, rue Merry Nord, Magog
Tél.: 847-0470

Cathy Gauthier
100% VACHE FOLLE

«... très très très marrante... elle est survoltée... un énorme talent»
- Catherine Perrin, Radio-Canada, C'est bien meilleur le matin

«Cathy Gauthier met le paquet sur scène... l'humoriste sait comment formuler un gag, à la virgule près.»
- Isabelle Massé, La Presse

«... le public se roule par terre et en redemande... ses gags sont punchés au quart de tour... Cathy Gauthier est là pour rester»
- Maxime Demers, J. de Montréal

«... une audace rarement gratuite... l'Abitibienne n'a fait qu'une bouchée d'une salle qui a aimé se faire manger»
- Steve Bergeron, La Tribune

DERNIÈRE CHANCE CE SOIR et DEMAIN

Marc DUPRÉ
Les mardis-mercredis et les vendredis-samedis
du 27 juin au 22 juillet
DÈS CE MARDI

Les **ZAPARTISTES** **KAIN**
les invasion lucide
Supplémentaire

ZAPARTISTES KAIN
Dimanche, lundi et jeudi, 16-17-20 juillet
Dimanche et lundi, 23-24 juillet

Inséparables DOMINIC et MARTIN
Du mardi au samedi
du 25 juillet au 5 août

Susie ARIOLI **Patrick NORMAN**
band

ARIOLI NORMAN
Dimanche 30 juillet
Dimanche 6 août

Québec 05 82 03 83 | Canada 106.1 | rockdétente | LaTribune | TQS | Énergie 106.1 | 205503

Maintenant Climatisé

Les Intros

de Thetford Mines présente

Une comédie torquante de Yves Amyot
Une mise en scène dynamique de Germain Nadeau

avec Annie Lessard, Jacques Lessard, Emmanuelle Nadeau, Louis-Étienne Nadeau

Du 23 juin au 26 août 2006
Les mercredis, vendredis et samedis
18\$ (prix de groupe disponible), 20h30
Sur réservation 418.338.1953
800, rue Saint-Alphonse Sud, Thetford Mines

10 dans 1000
par personne
du 23 juin au 15 juillet 2006
En collaboration avec:

LE MAÎTRE CONSTRUCTEUR
St-Jacques inc.

Palmoral
Hôtel sportif

Hôtel - Motel Thetford Mines

S18 / Arts et spectacles

L'Europe attend une fois de plus Les Cabotins

NELSON FECTEAU
nfecteau@latribune.qc.ca

THETFORD MINES — Pour la cinquième fois en 12 ans, la troupe de théâtre Les Cabotins de Thetford Mines participera à un festival de théâtre en Europe. Elle présentera la pièce *Grace et Gloria* au Festival national de théâtre amateur de Narbonne, le 3 juillet.

La 24^e édition de ce festival de participation regroupera dix troupes, dont neuf de la France.

«La candidature des Cabotins a été retenue par le comité organisateur, notamment en raison des succès obtenus par la troupe lors de ses prestations antérieures en Europe, particulièrement au Festival des Arlequins de Cholet où les Cabotins ont remporté l'Arlequin d'Or en 1995», d'expliquer Pierre Sévigny, metteur en scène de la pièce impliquant les comédiennes Suzanne-Bradet-Girard et Louise Marquis.

Ce dernier trouve ce genre d'expérience fort stimulante. «On revient avec des idées nouvelles. Il y a certaines pièces qu'on a jouées ici parce que nous les avons vues en Europe lors de ces occasions.» M. Sévigny ajoute qu'il est toujours intéressant et enrichissant de participer à de tels échanges. «Les Nord-Américains et les Européens ont des visions différentes du théâtre», fait-il remarquer.

Il faut également mentionner que tout le festival est présenté en plein air dans la Cour de la Madeleine au Palais des Archevêques. Pas moins de 700 spectateurs peuvent y prendre place. «Un endroit extraordinaire pour tout artiste !», se réjouit à l'avance Pierre Sévigny.

En répétition depuis un mois, les comédiennes et le metteur en scène y sont allés d'une préparation légèrement différente. «Il a fallu y aller de quelques petites nuances. Nous avons apporté quelques modifications de mots et fait quelques



LA TRIBUNE, JEAN-CHARLES POULIN

L'équipe des Cabotins qui partira bientôt pour l'Europe: Pauline Fecteau, Louise Fortier, Suzanne Bradet-Girard, Louise Marquis, Daniel Marcotte, Mike Feeney et Pierre Sévigny. Absente de la photo, Sylvie Paquet.

ajustements aux décors», de préciser Pierre Sévigny. Seuls le poêle (un faux par surcroît) et la pompe à

l'eau feront partie des bagages de la délégation thetfordoise. Les Cabotins présentaient *Grace*

et *Gloria* à leur public thetfordois l'automne dernier. C'est l'histoire d'une rencontre émouvante, pathétique et bouleversante de deux femmes qui vont se lier d'amitié. Traduite par Michel Tremblay, cette pièce traite de quatre grands thèmes toujours d'actualité à savoir la peur de la mort, le droit des personnes âgées de mourir avec dignité, la difficulté de survivre à la perte d'un être cher et la croyance ou non en l'existence de Dieu. En toile de fond, la vente d'une ferme sur laquelle on a commencé l'abattage des arbres pour faire place à une centre de ski... Tiens, tiens...

Outre le metteur en scène Pierre Sévigny et les excellentes comédiennes Suzanne Bradet-Girard et Louise Marquis, la délégation thetfordoise sera complétée par Daniel Marcotte au son, Mike Feeney à l'éclairage, Louise Fortier aux costumes, Pauline Fecteau aux accessoires et Sylvie Paquet aux maquillages.

Une envie folle d'aller jouer dehors!



RICHARD CHARTIER
OXYGÈNE
SANS BOUTEILLE

GÉO PLEIN AIR
Les Éditions
LA PRESSE

Offert
en librairie

Géo Plein Air | Les Éditions La Presse

ABONNÉS La Tribune

0000
privilèges

JUSQU'À 30% DE RABAIS

Vous êtes abonné?

OBTENEZ DE 10% À 30% de rabais sur l'achat en ligne de ce livre.

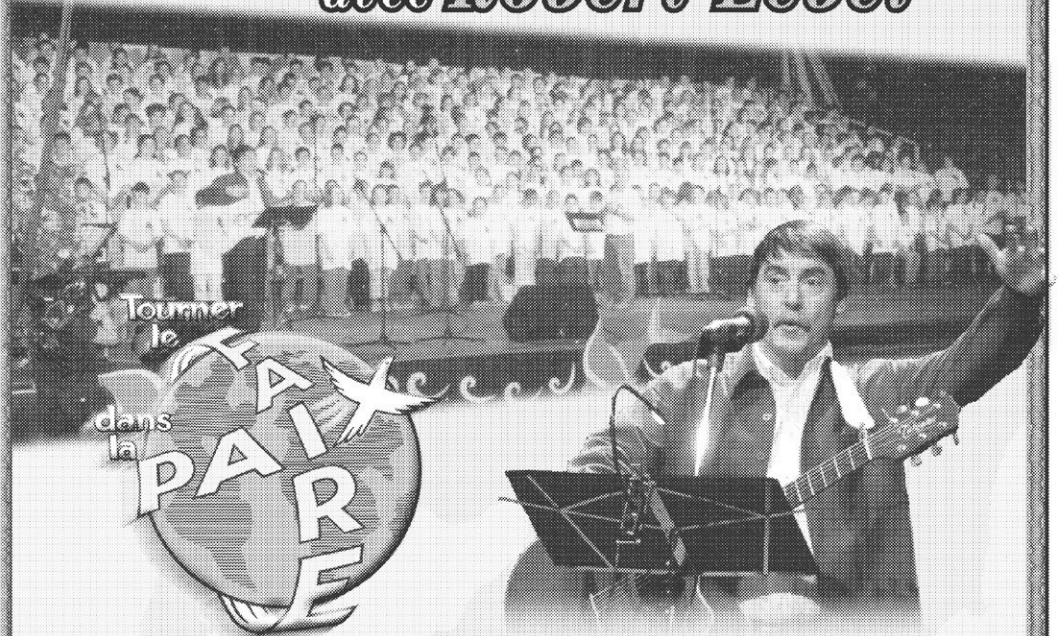
Livraison à domicile gratuite. C'est facile :

www.cyberpresse.ca/privileges

205390

Spectacle témoignage

Chanter la vie
Plus de
300 jeunes
avec **Robert Lebel**



Le dimanche 2 juillet, à 19 h 30

au Centre culturel de
l'Université de Sherbrooke

CENTRE CULTUREL
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Billets en vente :
820-1000



FORCE FINANCIÈRE
EXCEL

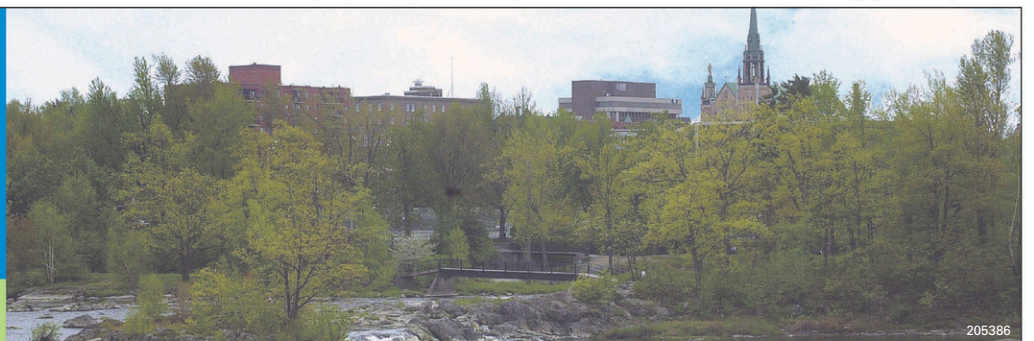
205133

CAHIER SPÉCIAL

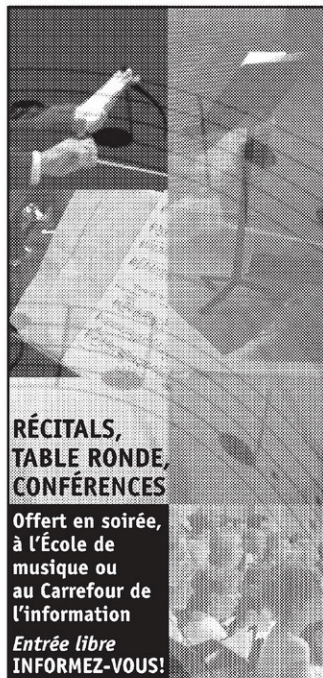
Drummondville

et sa région

à lire le vendredi 30 juin dans **La Tribune**



205386



L'École d'été de chant choral 2006 de l'Université de Sherbrooke présente le

FESTIVAL DE MUSIQUE ROMANTIQUE
Du 24 juin au 2 juillet 2006

Concert gala
Samedi 1^{er} juillet 20 h
à l'Église St-Patrick
(coin Gordon et King)

La Petite Messe solennelle de Rossini dans son audacieuse version originale pour quatre solistes (soprano, alto, ténor, basse), chœur mixte, piano et harmonium.

Prix d'entrée pour le concert :
15 \$ pour les adultes 5 \$ pour les étudiants

Pour information et réservation :
819 821-8040
www.USherbrooke.ca/musique



RÉCITALS,
TABLE RONDE,
CONFÉRENCES

Offert en soirée,
à l'École de
musique ou
au Carrefour de
l'information
Entrée libre
INFORMEZ-VOUS!



SHANNON COONEY

Shannon Cooney puise dans les eaux du Lac Memphrémagog pour trouver matière pour ses oeuvres

Déjà 7 000 billets vendus!
Qu'attendez-vous?

N I G H T
F E V E R

Une production **EXTRAVAGANTE**
mise en scène par **RENÉ SIMARD**



DU 9 AU 26 AOÛT

820-1000

www.centrecultureludes.ca



stationnement gratuit



Desjardins



2006 lieux sous le Memphré

MIREILLE FRÉGEAU

mireille.fregeau@latribune.qc.ca

VALCOURT — Le Centre culturel Yvonne Bombardier à Valcourt présente une exposition qui vous plonge dans l'univers fascinant du sculpteur sherbrookoïse Shannon Cooney. Ses oeuvres sont créées à partir de bois saturé d'eau qu'il nomme drunkwood, repêché dans les profondeurs du lac Memphrémagog. Au total, l'expo présente 18 de ses pièces. On les appelle joliment sculptures de Bois Ivre Antique.

L'artiste conjugue une multitude de matériaux: les pierres, le verre, le bronze, le granit, l'os, et bien sûr, le bois submergé parfois depuis une centaine d'années. Ça donne un résultat étonnant, unique. Chaque pièce nécessite une longue préparation. Une période minimale de deux ans de séchage est nécessaire pour arriver à la création finale. «Le travail de l'artiste est exigeant. Il faut être patient!» souligne le jeune sculpteur âgé d'à peine 25 ans.

Il se jette à l'eau!

Rien ne le prédestinait à plonger si intensément dans l'univers des arts. Shannon Cooney frayait plutôt dans les «affaires». « Pour faire plaisir à papa-maman peut-être! Le hic, je n'arrêtais pas de me demander 'qu'est-ce que je fais là? Ce n'est pas ma place' » a-t-il réalisé.

Le genre d'Eurêka qui vient aisément lorsqu'on est inspiré d'autant de mentors! Le titre de l'exposition, 2006 lieux sous le Memphré, est un clin d'oeil au célèbre roman de Jules Verne: *20 000 lieues sous les mers*.

Pour vivre son histoire, il a plongé plus d'un millier d'heures dans l'immense lac, s'est glissé à travers les formations rocheuses ancestrales, s'est glissé et profilé entre les crevasses et couloirs mystérieux pour en ressortir quelques trésors enfouis au fond du Memphré!

Du 15 juin au 18 août 2006 au 1002 avenue J.A. Bombardier à Valcourt. Il expose également à la Grange Éléphant de Georgeville et au Molini South du Design Center of Americas en Floride.

Bell
présente
**FESTIVAL D'ÉTÉ
DE QUÉBEC**
infestival.com
En collaboration avec
**MOLSON
DRY**

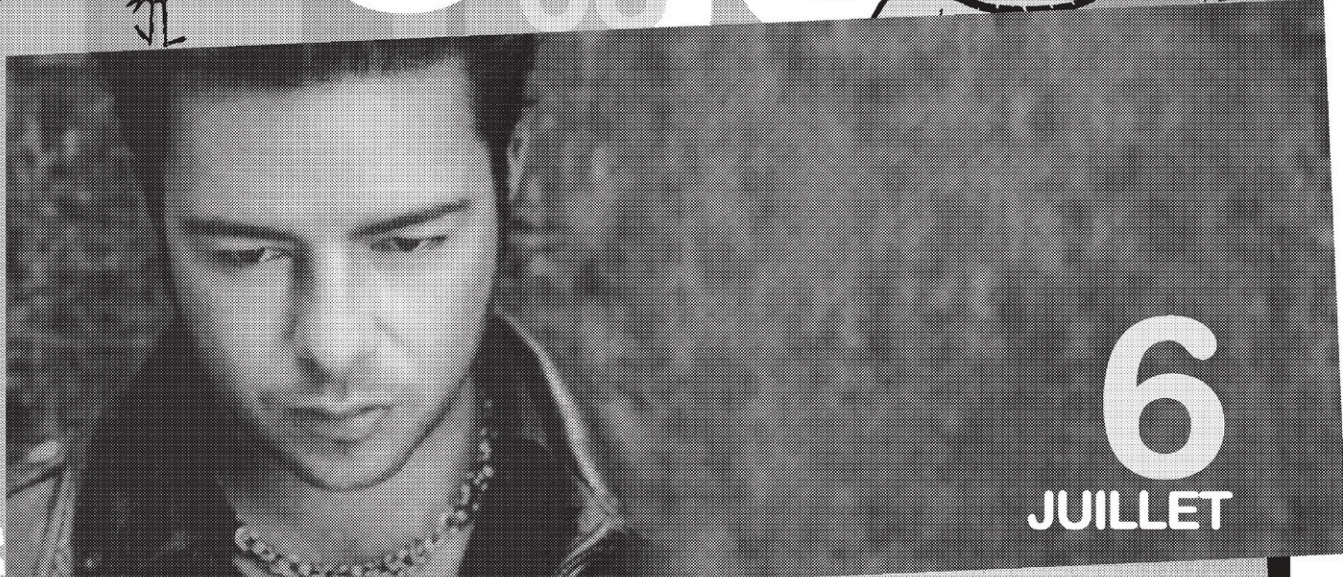
LES **GRANDS** événements **Desjardins**

6-16 AU 06

JUILLET

**ÉRIC
LAPOINTE**
COMME JAMAIS

6
JUILLET



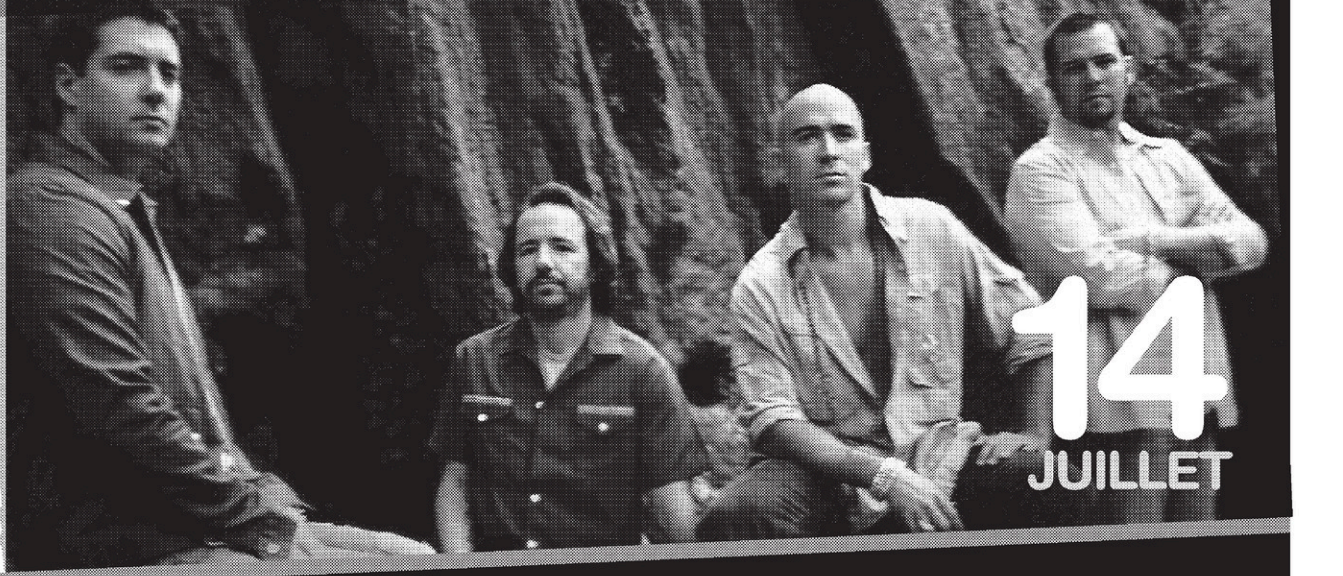
SCORPIONS
PROGRAMME DOUBLE AVEC
TWISTED SISTER

8
JUILLET



LIVE
ET BLUE OCTOBER

14
JUILLET



Forfaits

À partir de: **82\$**
par pers. / occ. double

Comprend une nuit pour deux personnes, déjeuner continental et laissez-passer du Festival d'été de Québec.

Réservations:
www.infestival.com
Offre valide du 6 au 16 juillet 2006



Info Festival Bell
418 529-5200 | 1888 992-5200
www.infestival.com



Comme un bijou précieux dans son écrin



LAURENT GELÉ
laurent.gele@latribune.qc.ca

AUBERGE LE SAINT-AMANT
33, rue de l'Auberge
North Hatley
Tél.: 842-1211

NORTH HATLEY — Sise à flanc de montagne comme un bijou précieux dans son écrin, l'Auberge le Saint-Amant possède le charme et la quiétude des gîtes d'autrefois. Logée dans l'ancien refuge La Montagnarde, dont une section fut construite en 1892, l'auberge surplombe une partie du lac Massawippi. D'ailleurs, sa salle à manger offre une vue imprenable sur le lac et ses environs.

Ouverte il y a huit ans par Jean-Claude Danzel et Huguette Carbonneau, l'Auberge le Saint-Amant fut baptisée de ce nom en l'honneur de Marc-Antoine Girard, sieur de Saint-Amant, un troubadour français du 16e siècle qui s'inspirait des plaisirs de la table et aimait bien faire bombance.

Avec ses trois chambres et ses 50 places intérieures, l'endroit possède ce qu'il faut pour combler sa clientèle estrienne, québécoise et depuis peu américaine, de retour après quelques années d'absence



IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTÉ

Ouverte il y a huit ans par Jean-Claude Danzel et Huguette Carbonneau, l'Auberge le Saint-Amant fut baptisée de ce nom en l'honneur de Marc-Antoine Girard, sieur de Saint-Amant, un troubadour français du 16e siècle qui s'inspirait des plaisirs de la table et aimait bien faire bombance.

attribuable à la tragédie du 11 septembre 2001.

En été, la salle à manger ouvre ses portes tous les soirs à compter de 18 h. Par contre, il faut absolument réserver avant de se

rendre sur place.

Qualifiée de «fine cuisine du terroir», la table du Saint-Amant accorde une large place aux produits régionaux. Une bonne partie des légumes et fines herbes

utilisés poussent d'ailleurs dans le potager de l'auberge.

«Ici tout est cuisiné sur place. Jean-Claude fait ses frites, ses potages, sa terrine... et même son pain», lance avec une fierté non dissimulée Huguette Carbonneau.

Le menu de l'auberge change selon la saison, alors que pour sa part la suggestion du chef change de jour en jour ou encore de semaine en semaine, selon la disponibilité des produits... et son humeur.

La table de l'auberge, classée trois étoiles dans le dernier guide restos du *Voir*, offre un menu bistro, santé biologique et table d'hôte, ce dernier étant sans aucun doute le plus populaire des trois.

À leur arrivée, les convives qui optent pour la table d'hôte (32 \$ par personne) se font offrir des amuse-bouche. Parmi les différents plats proposés par la suite, notons trois choix de potages (soupe de poisson méditerranéenne et rouille safranée, crème du Barry caramélisée ou gaspacho île flottante).

En ce qui a trait aux six entrées différentes, on retrouve parmi celles-ci la poire au bleu de Saint-Benoît sur lit d'épinards ou la terrine de cerf rouge avec marmelade de tomates séchées et d'oranges.

Au chapitre des huit plats principaux, notons, entre autres, le lapin aux figues parfumé au thé

noir, la cuisse de canard confite avec chutney de mandarines et hysopé anisé ou le ris de veau de lait au vinaigre de framboises et petits oignons blancs.

Comme desserts: crème brûlée, vacherin au chocolat et autres sucreries maison avec tisane, thé ou café.

Pour sa part, le menu bistro comprend amuse-bouche, potage ou entrée, et différents choix dont saucisses grillées salade et frites maison (17 \$), entrecôte de boeuf avec salade et frites maison (23 \$) ou crevettes et pétoncles au jus d'agrumes (25 \$).

Offert depuis trois ans, le menu santé biologique mise, entre autres, sur le miso biologique produit tout près de l'auberge par Les Aliments Massawippi. Pour ceux qui l'ignorent encore, le miso est une pâte fermentée dont le goût rappelle celui du bouillon de poulet. Elaboré à partir de soya et de riz, le miso des Aliments Massawippi remplace bien la viande. Il est riche en protéines, vitamines, enzymes et en lactobacilles probiotiques, non pasteurisé et sans agent de conservation.

Et quelle est la récompense suprême pour un couple d'aubergistes? «Nous aimons faire plaisir aux gens. Si le client repart d'ici satisfait et reposé, c'est bon!», concluent Huguette Carbonneau et Jean-Claude Danzel.

Qualité, service et innovation sont au coeur de nos priorités.
Entreprise familiale depuis 1913!

206086

S22 / Vins

De quel point de vue noter?

JACQUES BENOIT

Chronique

MONTRÉAL — Deux écoles s'affrontent au sujet de la notation des vins...

Pour certains dégustateurs, en effet, il faut noter les vins selon leur catégorie, alors que, pour d'autres, il est plus juste de les noter dans l'absolu.

Qu'est-ce à dire?

Un exemple... valant mille mots, prenons le cas de ce vin du Languedoc, remarquable pour le prix (11,25), qu'est le **Corbières 2005 La Réserve de Bubas**, lequel est vendu dans de nombreuses succursales.

D'un pourpre passablement soutenu, il s'agit d'un vin rouge au bouquet d'ampleur moyenne, plutôt simple, mais net, fort avenant, et dans lequel dominent les arômes de fruits noirs de la Syrah.

Moyennement corsé, tannique sans être agressif, assez ferme, il y entre plusieurs autres cépages (Grenache, Cinsault et Carignan), et, à l'aveugle, on pourrait aisément penser un Côtes du Rhône. Bref, il est à peu près impossible de trouver mieux à un prix aussi raisonnable!

En le jugeant dans sa catégorie, c'est-à-dire compte tenu de son appellation et, surtout surtout, de son prix très doux, nul doute



que, selon le système à étoiles, il faudrait lui accorder au moins quatre étoiles, sinon quatre étoiles et demie sur cinq.

Mais dans l'absolu, et donc en le situant par rapport à tous les autres vins rouges, quels qu'ils soient par un effort intellectuel, dans lequel entrent en jeu la mémoire gustative et, forcément, une certaine dose de subjectivité, il serait plus juste de lui accorder deux étoiles ou encore deux étoiles et demie.

Pour quel point de vue opter? Lequel est le plus valable?

À mon sens, juger dans l'absolu est ce qui s'impose. Car la note accordée aux vins donne ainsi une idée exacte, précise, de leur niveau qualitatif. (À la condition, bien sûr, que le commentateur ne se soit pas trompé...)

Autre avantage décisif, selon moi le jugement dans l'absolu est compréhensible pour tous, qu'on soit dégustateur chevronné ou débutant.

Il en va bien différemment en ce qui regarde le jugement des vins selon leur catégorie.

Car, implicitement, ce système suppose qu'on connaît bien toutes les catégories de vins et les prix qu'elles commandent. Sinon, comment faire la part des choses et se rendre compte que le **Corbières 2005 La Réserve de Bubas**, malgré ses quatre étoiles en le jugeant dans sa catégorie, n'est pas un grand vin? Tout en étant, bien sûr, impeccable pour le prix.

C, 913434, 11,25, ★★ ½, \$, à boire, 1-2 ans. Dois-je le dire?

Ici-même, dans cette chronique, il y a plusieurs années de cela, je notais les vins dans leur catégorie.

Si vous pouvez accorder quatre étoiles à un petit vin et aussi quatre étoiles à un grand vin, il y a quelque chose qui ne marche pas dans votre système, m'écrivit à cette époque un lecteur.

Il avait raison...

Un vin d'Espagne

Vendu précédemment plus de 25 \$ la bouteille, le **Valdepenas 2000 Palacio de Ibor**, d'Espagne, est désormais commercialisé à un prix nettement moins élevé.

Élaboré avec du Tempranillo (80%) et du Cabernet Sauvignon pour la portion restante (20%), c'est un vin d'une couleur grenat-pourpre passablement soutenue, encore jeune, au bouquet de bonne amplitude, de fruits rouges surtout, encore retenu, et relevé de notes épicées-boisées bien présentes sans que ce soit excessif. Vin charnu, il ne manque pas de corps, avec des tannins solides, et même un peu rudes, et un après-goût aux notes épicées. Très espagnol, et très bon également.

Correction

Aussi bon qu'il soit, le **Tannat 2005 Don Pascual Reserve (10299122, 13,35)**, d'Uruguay, ne

mérite pas trois étoiles et demie comme on a pu le lire dans la chronique du vendredi 16 juin à la suite d'une erreur technique, mais plutôt deux étoiles et demie. Nos excuses.

APPRÉCIATION

- ★ - Vin correct;
- ★★ - Bon;
- ★★★ - Très bon;
- ★★★★ - Excellent;
- ★★★★★ - Exceptionnel;
- ½ - Égale une demi-étoile.

La règle

- Plus d'étoiles que de \$, le vin vaut largement son prix.
- Autant d'étoiles que de \$, il vaut son prix.
- Moins d'étoiles que de \$, il est cher ou même très cher.
- **C** indique qu'il s'agit d'un vin «courant» vendu dans la plupart des succursales, et **S** désigne les vins «spécialité», en vente uniquement dans un nombre limité de succursales.
- Le nombre d'années figurant après la note indique le potentiel de garde approximatif à partir de maintenant.

festival

ORFORD

25 juin, 16 h
La tendresse de Mozart
présenté par la **Banque Nationale**
Ludwig Semerjian, pianoforte

30 juin, 20 h
Waldstein et cie
présenté par **Infoscan Collette**
André Laplante, piano
Brian Manker, violoncelle

7 juillet, 20 h
Mozart au féminin
présenté par la **Famille J. Brassard**
Mayumi Seiler, violon
Jutta Puchhammer-Sédillot, alto
Heidi Litschauer, violoncelle
Maneli Pirzadeh, piano

Attrapez un air d'été!

Plus de 40 concerts!

23 juin > 13 août 2006

À venir...

VivaVoce, le tour du monde en voix, 8 juillet

D'ici et d'ailleurs, 9 juillet

Hommage à Schumann, 13 juillet

Surveillez le week-end Orford en famille les 14, 15 et 16 juillet

Concerts gratuits
des stagiaires de l'Académie

dimanche 25 juin, 11 h
jeudi 29 juin, 20 h
dimanche 2 juillet, 11 h
Salle Gilles-Lefebvre, Centre d'arts

Forfait repas concert 49 \$

centre d'arts
ORFORD

3165, chemin du Parc, Orford 1 800 567-6155

www.arts-orford.org billetterie@arts-orford.org

Laissez-vous jouer la romance

LA TRIBUNE

SHERBROOKE — *La Petite Messe solennelle* de Rossini, mettant en vedette le chef de chœur français Bernard Tétu, clôturera avec force la sixième édition du Festival de musique romantique.

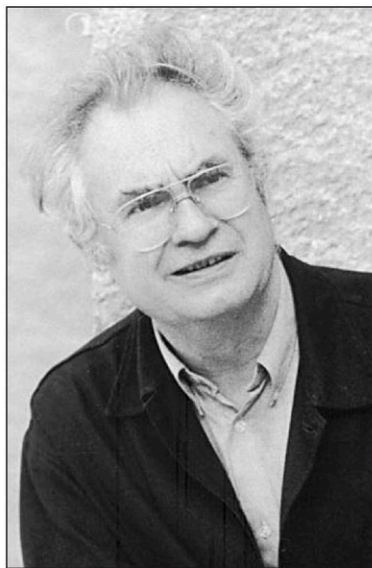
Ce concert, que l'on promet exceptionnel, aura lieu le samedi 1er juillet à l'église St. Patrick de Sherbrooke à 19 h 30. Il conclura une semaine ponctuée de conférences et de soirées musicales. Celles-ci débutent demain soir.

«Tout au long de l'événement, les amateurs de musique pourront goûter la saveur unique du chant choral par le biais de conférences et de concerts gratuits, de même que par des performances éblouissantes. Pour plusieurs, ce sera également une occasion unique d'entendre l'interprétation du chef lyonnais de même que des mélodies et des airs d'opéra de Rossini, Bellini, Donizetti et Verdi, interprétés par des voix exceptionnelles», a expliqué Jacinthe Harbec, coordonatrice du festival.

En plus du chef invité Bernard Tétu, le Festival regroupera plusieurs artistes de renommée, dont l'assistant-chef invité Robert Ingari, la professeure de chant Gail Desmarais, les pianistes accompagnatrices Carmen Picard, Lorraine Gariépy et Rosalie Asselin, et enfin les musicologues Pierre Vachon et Bernard Gay.

La programmation se déroulera à l'École de musique et au Carrefour de l'information de l'Université de Sherbrooke ainsi qu'à l'église St. Patrick de Sherbrooke.

Les billets sont disponibles à l'École de musique de l'Université de Sherbrooke. Pour plus d'information, composez le 819-821-8040 ou consultez le site Internet de l'École de musique à l'adresse www.USherbrooke.ca/musique/festival.



Bernard Tétu


Bernard Tétu

Bernard Tétu est à la fois chef de chœur et chef d'orchestre.

Ce professeur de direction au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dirige régulièrement de nombreux orchestres symphoniques et des ensembles de musique contemporaine ou de musique ancienne à travers le monde, notamment en France, en Allemagne, en Angleterre, en Israël, en Chine et au Canada.


Il est considéré aujourd'hui comme l'un des meilleurs interprètes de la musique romantique allemande et de la musique française des XIXème et XXème siècles.

Parmi ses 25 disques enregistrés, ses enregistrements de Brahms, Berlioz, Debussy et Caplet font désormais référence. Il a créé, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, la première classe en France destinée à la formation de chefs de chœurs professionnels : une trentaine de jeunes chefs sortis de sa classe sont désormais en poste en France ou à l'étranger.

Galerie d'art Centre culturel  UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

MARK RUWEDEL

Written on the land • Inscrit dans le paysage



17 JUIN AU 3 SEPTEMBRE 2006

HEURES D'OUVERTURE:
 Jeudi au samedi 13 h à 17 h
 Les soirs de spectacles 18 h à 22 h
 ENTRÉE GRATUITE

La Galerie d'art est subventionnée par le Ministère de la Culture et des Communications du Québec, et la Ville de Sherbrooke. * Une reproduction approuvée et contrôlée par l'Association Musée Culturel.

206687

1 866 BROMONT



Ski PARC AQUATIQUE Bromont.com

Abonnement **40** \$ + t.

Votre écran solaire pour l'été!

205567

S24 / Messier en liberté



DENIS MESSIER

denis.messier@latribune.qc.ca

Café-potins

JACQUESMESSARA, membre du comité organisateur du tournoi de golf annuel **FRANCIS GAGNON** de l'arrondissement Fleurimont, m'informe qu'au fil des ans, une somme de 70 000 \$ a été remise à des organismes oeuvrant auprès des jeunes. L'édition 2006 regroupait 136 joueurs et près de 170 au super...

////

SERGE ROY, du Mikes dans l'Est et de la Brasserie Le Dauphin, a quitté en vitesse, le travail à ses deux établissements l'obligeant à agir de la sorte. **SERGE** a quand même eu du plaisir avec ses partenaires et son jeu s'est avéré solide...

////

En plus de **JACQUES MESSARA**, les **ALPHONSE FABI**, **DIANE GILBERT**, **YVON HUOT**, **MARCEL PRUNEAU**, **MAURICE FAUCHER** et **MICHEL AUBUT** se sont impliqués dans le tournoi 2006 qui a d'ailleurs permis de retourner 8250\$, dont un montant de 1500\$ du Club Optimiste Fleurimont remis au local des jeunes Jardins-Fleuris... **MARCEL PRUNEAU**, ex-président du club Optimiste, est l'initiateur de ce dernier geste...

////

MARTIN SÉVIGNY, directeur de la Caisse pop Sherbrooke Est, n'a pas été aussi solide que le «vrai» Jean Coutu, mais avec l'aide du «vieux» notaire **CLAUDE GAGNON**, **CLAUDE GINGRAS** et **MICHEL DUTIL**, le quatuor a remis une carte de moins 11... À retenir, les efforts de **YANNICK TREMBLAY**, **CHRISTIAN DESCHÊNES**, **JONATHAN FOREST** et **DANIEL BISSONNETTE** avec une carte de moins 8... **SERGE MÉGRÉ**, quant à lui, était bien fier de montrer la Coupe Futura aux golfeurs, tout comme le président de

l'équipe du Saint-François, **RAYMOND LEMAY**...

////

ROGER GIRARD, directeur de la Banque TD de la rue King Ouest, a accepté qu'un quatuor passe devant lui en constatant la présence d'une couple de gouttes de pluie... **RÉNALD BÉLISLE** du Canadian Tire de Fleurimont, quant à lui, avait bien hâte que le soleil se montre le bout du nez afin que ça bouge un peu dans son commerce! ... **ALAIN DION** du bar Le Mondial se réjouit aussi de la popularité du nouveau Global d'East Angus...

////

Le dos d'**ALPHONSE FABI**, anciennement de PCS, est toujours très fragile... Je ne sais trop quel «chapeau» portait **MARIO BEAUDOIN** au tournoi du conseiller municipal **FRANCIS GAGNON**, mais il lui faudra dans l'avenir faire un plus grand effort pour aider **ALPHONSE** dans le «vegas»...

////

Président de l'arrondissement de Fleurimont, **LOUIDA BROCHU** était sur place en compagnie des gens de la Maison l'Estime... **FRANCIS GAGNON**, quant à lui, évoluait avec les **DENIS PARÉ**, **ALAIN PAQUIN** et **MICHEL BARON**... **RICHARD CARON**, Personnalité de la Chambre de commerce de Fleurimont, continue de s'impliquer dans sa communauté et ailleurs!...

////

RENÉ ADAM de Labo SM n'a jamais été aussi heureux de jouer la formule «vegas» au 13e trou, lui qui avait fendu l'air au 13e tertre de départ... **MARC DENAULT** a excellé sous la pression tout au long de la journée... **SERGE FOREST** a «cherché» ses bâtons à la grandeur du stationnement...

////

Après une association de sept ans avec l'Université du Québec à Hull à titre d'enseignant en administration, **JACQUES CLÉMENT** va occuper à partir de la prochaine session un travail à demi-temps...

////

Il y a longtemps que le comptable **CLAUDE BÉRARD** n'a pas utilisé le métro de Montréal si l'on se base sur l'aventure de ce dernier, peu de temps avant le match d'ouverture des Alouettes. **CLAUDE** a opté pour le métro de l'Est le menant au Stade olympique... alors que le match de football, lui, se tenait au stade McGill via le métro de l'Ouest. **CLAUDE** se console un peu, ses favoris, les Alouettes, se sont mis au travail avec un peu de retard... sous ses yeux!

////

Aux yeux de sa conjointe **PAULINE** - aujourd'hui infirmière à temps plein - **LUC TREMBLAY** a encore les plus beaux yeux du monde. Victime d'une hémorragie et du décollement de la rétine de l'oeil gauche, **LUC** fut opéré par le Docteur **GUINTA**. Grâce aux bons soins de l'équipe opératoire de l'Hôtel Dieu, **LUC** devrait être en mesure de reprendre ses activités sous peu, lui qui a l'habitude d'être fort actif!

////

Le p'tit général **GILLES LACHANCE** jouait en compagnie d'un groupe de «gorilles» au tournoi du maire **JEAN PERRAULT**,

Une première pour le Foyer Wales!



La Fondation du Foyer Wales de Richmond tenait récemment un premier tournoi de golf au LongChamp avec la participation de 136 golfeurs dans le but d'amasser des fonds. Le duo composé de Mike Chabot et David Crack se réjouissait du succès et plus particulièrement de la réponse des commanditaires et de l'implication des gens d'affaires et organismes. Sans eux, le succès n'aurait pas été possible. Eral Bracey a célébré ses 98 ans en frappant la première balle au départ, un coup dépassant les 100 verges. Le tournoi sous la forme «vegas» fut gagné par le groupe de Pierre Nadeau de la bijouterie Skinner Nadeau du Carrefour de l'Estrie, un commanditaire majeur offrant un diamant ou bon d'achat de 3000\$ à l'intérieur d'un tirage au champagne à 50\$ le verre. David «Butch» Crack agissait à titre d'encanteur et son style unique a permis à la Fondation de vendre une dizaine d'articles. Trois véhicules pour un trou d'un coup avec la générosité de John Deer Agritex, Toyota Richmond et Dyson & Armstrong. Kim Carson pilotait une solide équipe de bénévoles et Marcel Dion du LongChamp s'avérant un hôte parfait.

ce qui lui a permis de pouvoir se pratiquer avec son nouveau bois 1 «John Daly de 540 CC» qu'il a acheté chez Econo Sports pour la modique somme de 79 \$, le marchand payant les taxes!

////

SIMON Daoust, **ERIC Marquis**, **GINETTE Ménard**, **BRUNO Vachon**, **GAÉTAN Jacques** et **NORMAND Lavallée** sont les gagnants des différents concours au tournoi du maire à Venise...

////

Une carte de moins 14 donnait la victoire à **MARTIN SÉVIGNY**, **CLAUDE GAGNON**, **CLAUDE GINGRAS** et **GILLES LACHANCE** de la Caisse Pop Sherbrooke Est sur le parcours Venise alors qu'un moins 12 couronnait **ROBERT** et **RICHARD PELLERIN**, **SIMON COURNOYER** et **JEAN-PAUL LONGCHAMPS** au numéro 12...

////

SERGE AUDET, directeur régional de Bell Canada, n'avait que des éloges à faire du groupe de bénévoles qui se sont impliqués lors du récent Relais pour la vie au Centre Julien-Ducharme au profit de la Société canadienne du cancer. A sa première année, le Comité a amassé 170000\$ avec la présence de 82 équipes et la vente de quelques 3272 luminaires...

////

Grâce à la présence de **PRAXIS**, stratégie-communication, la Laiterie de Coaticook rafraîchit son image de marque en apportant un vent de fraîcheur à l'image de marque de sa gamme de fromages. Les emballages de fromage arborent la nouvelle signature Coaticook...

////

MARC BRISSON de Génération

Rock a été l'une des 400 victimes qui acceptèrent de livrer leur tête pour le rasage dans le cadre de la 3e édition du Défi têtes rasées au profit de Leucan-Estrie. **MARC** a d'ailleurs été la victime de **MARIE CHRISTINE PÉLOQUIN**, 16 ans, qui est en rémission d'une leucémie aigue non lymphoblastique... Le confrère **DAVID BOMBARDIER** est un autre qui a accepté le défi pour la cause des enfants atteints du cancer...

////

LOUIS MARCHESSAULT, président de Leucan-Estrie, se réjouissait du montant accumulé de 94000\$ au moment du Défi qui s'est déroulé au Carrefour de l'Estrie. **LOUIS** demeurerait aussi confiant d'éclipser la marque de 109000\$ de l'an dernier alors que des montants d'argent sont toujours à venir... Un merci particulier est adressé également à **SERGE MATTE** de Télé 7, président d'honneur de la 3e édition du Défi têtes rasées...

////

DANIEL FILLION de Cima+, président d'honneur du 4e Omnium Création Jade au profit de l'Association québécoise des enfants audits-muets (AQEA), se réjouissait du succès de l'édition 2006 même si Dame nature privait la majorité des golfeurs d'une ronde de golf à East Angus. L'activité rapportait 9200\$ et ça va permettre aux jeunes de fréquenter un camp de vacances...

////

Contrairement à l'an dernier, même si elle y était en pensée, **JACQUELINE MAHER** de Création Jade était présente cette année à East Angus. Avec le sourire, **JACQUELINE** remettait aux golfeurs inscrits un magnifique sac à l'intérieur duquel l'on retrouvait une cas-

quette, un gilet et un veston d'une valeur dépassant les 100\$... **SERGE MAHER** était lui aussi présent avec sa bonne humeur, tout comme le Dr **DANIEL B. MÉNARD**, président de l'AQEA-Estrie. Ce dernier n'avait d'ailleurs que des bons mots pour les membres du Comité organisateur avec à sa tête **MAURICE QUESNEL**. Aussi, le président adressait un merci sincère aux golfeurs...

////

Arts Fleurimont tiendra le dimanche 9 juillet prochain à 14h son activité bénéfique sous le préau du Centre Julien-Ducharme sous le titre: Thé-Café, Ambiance glamour 1951... **LOUIDA BROCHU**, présidente de l'arrondissement Fleurimont, a accepté la présidence d'honneur et l'on retrouve au programme les **CATHY LAPLANTE** en musique, en plus d'une portion théâtre, arts visuels et littérature et quelques divines bouchées à déguster. La réservation est obligatoire au 819-563-5129...

////

Au terme d'une carrière de 22 ans à Sherbrooke, **RAYMOND ROY** va reprendre le chemin de la Vieille capitale, sa ville d'origine, à la fin du présent mois de juin. **RAYMOND**, on le sait, fut très impliqué dans la vie sociale de Sherbrooke et tout particulièrement au niveau du club Optimiste de Sherbrooke...

////

Après une carrière de 30 ans à Radio-Canada, **ROGER LAROCHE** est aujourd'hui à la retraite et j'aimerais en profiter pour lui souhaiter du bon temps... et surtout la santé... **DIANE MARTIN** assurera la relève de **ROGER** au niveau de l'émission Estrie-Express à compter du 21 août...

Prise... dorée



La saison de pêche au doré dans le Grand lac Saint-François à Lambton n'était pas plus vieille d'une journée que Jean-Pierre Simard de la CSRS revenait au chalet avec six dorés pesant de quatre à six livres.

Tourisme

Trente bougies pour la Tour CN

SIMON DIOTTE

COLLABORATION SPÉCIALE

Plus haute tour du monde, monument le plus célèbre du Canada, emblème et attrait touristique le plus populaire de Toronto, la Tour CN célèbre le 26 juin son 30^e anniversaire. Au programme: spectacle, barbecue, cérémonie commémorative, tarif spécial pour les visiteurs ainsi qu'un énorme gâteau de fête.

«Cette date marque une étape importante dans l'histoire de la Tour CN. Cela fait 30 ans qu'elle demeure le plus haut édifice du globe et la structure autoporteuse la plus haute du monde», dit Jack Robinson, directeur général de la Tour CN.

D'une hauteur de 553 mètres, cette tour a été construite par le Canadien National pour résoudre les problèmes de télécommunication dont souffrait la Ville reine depuis l'émergence des gratte-ciel. L'objectif était aussi de démontrer à la face du monde le savoir-faire des Canadiens... et de promouvoir les constructions en béton, avec le soutien actif du lobby du ciment.

«Il n'était pas nécessaire de la construire si haute, mais il nous fallait que quelques mètres de plus pour surpasser la tour Ostankino, à Moscou, et lui ravir le titre de plus haute tour du monde», rappelle M. Robinson. Plus qu'une simple antenne de télécommunications, cette tour a changé à jamais l'image de Toronto, qui a déclassé à l'époque Montréal à titre de métropole du Canada.

«Faute de patrimoine, Toronto avait peu à offrir aux touristes, jusqu'au moment où elle a subi cet électrochoc. Cette structure moderne est soudainement devenue une attraction touristique extrêmement populaire, propulsant Toronto comme destination intéressante», dit Luc Noppen, professeur au département d'études urbaines et touristiques de l'UQAM. Depuis son ouverture, 60 millions de personnes ont effectué son ascension.

Selon un sondage récent réalisé par le Britannique Simon Anholt, grand spécialiste en image de marque des pays et des villes, la Tour CN se classe 13^e au palmarès des monuments qui frappent le plus l'imagination des habitants du village global, derrière la tour Eiffel, le Golden State Bridge, la Maison-Blanche et l'Opéra de Sydney, pour ne nommer que ceux-là.

La Tour abrite un restaurant gastronomique rotatif (excellent,

je vous l'assure!), un café et trois observatoires. Le plus haut, surnommé le Sky pod, se trouve à 447 mètres de hauteur et le plus effrayant, c'est le célèbre plancher de verre, sur lequel on est suspendu à 342 mètres du sol. Les enfants adorent sautiller dessus, pendant que leurs parents ont des sueurs froides.

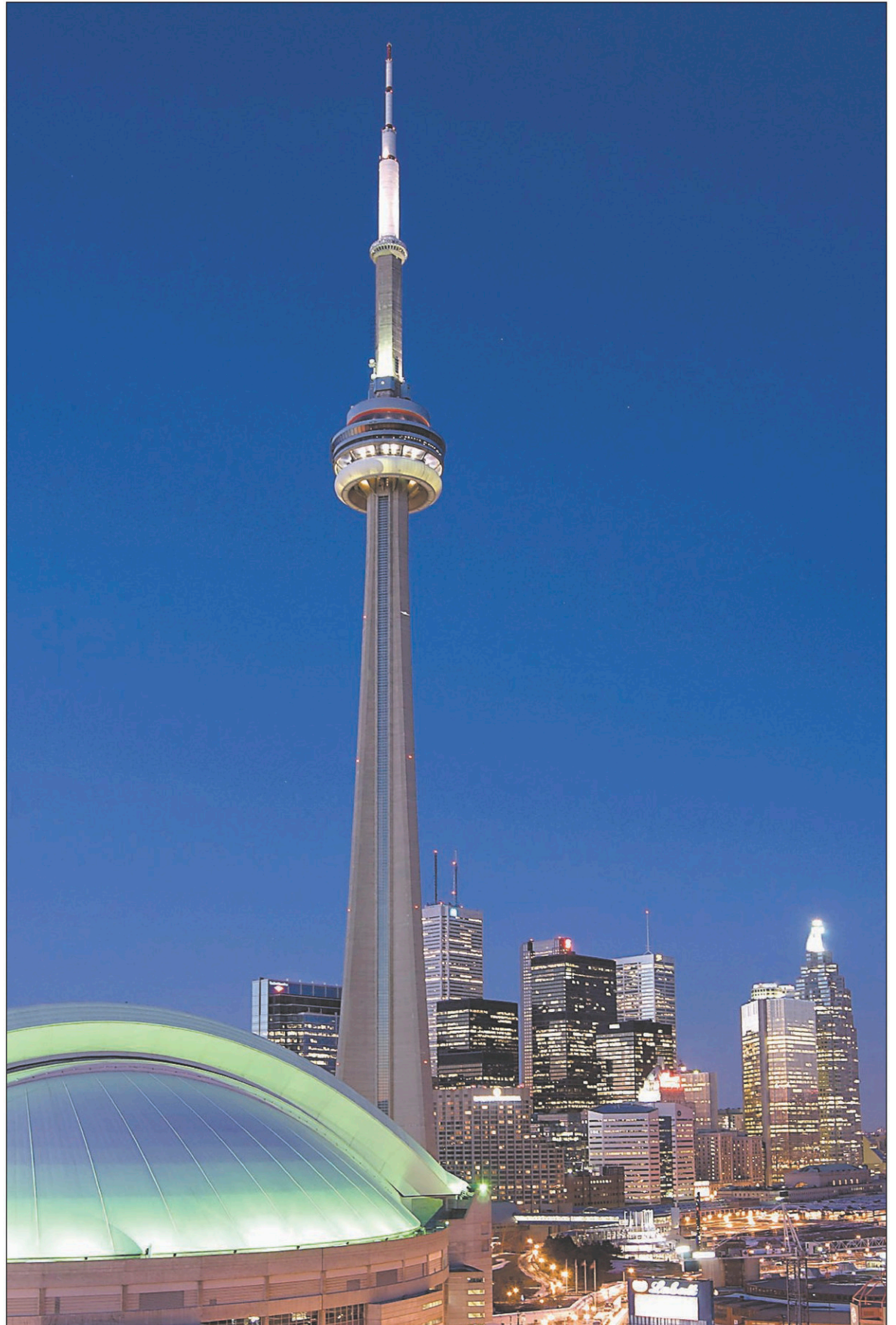
Frédéric Metz, professeur à l'école de design de l'UQAM, a assisté à l'inauguration de la tour et continue de l'admirer. «Cet édifice est esthétiquement très beau, très gracieux. Je n'ai absolument rien à lui reprocher», dit-il. Pour lui, sa construction a permis aux Torontois de réussir là où les Montréalais ont échoué, c'est-à-dire à se créer une image de marque à l'échelle internationale. «Jean Drapeau rêvait d'une tour sur le site d'Expo 67, puis sur le mont Royal. Finalement, ce projet s'est concrétisé à Toronto», déplore-t-il. La Tour de Montréal, du Stade olympique, ne fait pas l'unanimité.

Pour M. Noppen, la Tour CN favorise indirectement l'intégration des Néo-Canadiens. «C'est un symbole de fierté pour les Torontois et les immigrants se l'approprient rapidement, car c'est un monument moderne, sans attache à l'histoire canadienne. Pour une cité d'immigrants comme Toronto, cela a toute son importance.»

L'érection de la Tour CN a permis d'entreprendre la revitalisation de ce secteur de la ville, avec la construction au fil des années du Skydôme (aujourd'hui le Rogers Centre) et la réappropriation des berges du lac Ontario. Cet emblème national appartient maintenant à la Société immobilière du Canada, qui l'a renommée Tour national du Canada (CN Tower = Canada's National Tower), un nom qui a de la difficulté à s'imposer, surtout en français.

La Tour CN pourrait perdre son titre de plus haute tour du monde dans les années à venir.

À Tokyo, une compagnie ferroviaire, en partenariat avec six chaînes de télévision, envisage de construire une tour de télécommunications de 600 mètres vers 2010 tandis qu'aux Émirats arabes unis, on construit présentement le Burj Dubaï, un immeuble qui devrait s'élever à plus de 700 mètres du sol, sauf que les promoteurs refusent pour le moment de dévoiler sa hauteur exacte, pour éviter qu'un autre projet les surpasse. (La Presse)



La Tour CN a profondément changé l'image de Toronto et elle demeure l'attraction touristique la plus populaire de la ville.

LA TOUR CN

La Tour CN en bref

Propriétaire : la Société immobilière du Canada, depuis 1995

Hauteur : 553,33 mètres, soit l'équivalent de 181 étages

Coût de construction : 63 millions \$

Durée de construction : 40 mois (de février 1973 à juin 1976)

Nombre de visiteurs : près de deux millions par année

Observatoires : la tour en possède

trois. Le plus haut, le Sky pod, culmine à 447 mètres de hauteur, ce qui en fait l'observatoire le plus haut du monde, tandis que le célèbre plancher de verre est suspendu à 342 mètres du sol.

Restaurants : la tour du CN en compte deux, dont le 360, qui effectue une rotation complète en 72 minutes.

Hommage : ce monument est classé parmi les sept merveilles du monde

moderne par l'American Society of Civil Engineers, regroupant les ingénieurs civils des États-Unis.

Ascension : les six ascenseurs que compte l'édifice atteignent les observatoires en 58 secondes.

S26 / Tourisme

Petit péché alimentaire tout pardonné

Linda Thibault sait bien que la lavande a beaucoup plus à offrir que sa seule odeur

MARIE-CHRISTINE BOUCHARD
marie-christine.bouchard@latribune.qc.ca

FONTAINEBLEAU — Si une agréable odeur vous titille les sens alors que vous circulez sur la route 257, vous saurez que vous approchez de la ferme L.M. Cultures: Lavanderaie. N'hésitez surtout pas à vous arrêter... vous aurez la chance de déguster des produits alimentaires fabriqués à partir de la fleur de lavande, notamment un gâteau et de la crème fouettée... Un régal assuré pour vos papilles!

Il y a cinq ans, Linda Thibault mettait en terre 300 plants de lavande derrière le garage de son frère. Peu après, elle et ses plantes déménageaient dans la ferme de son



LA TRIBUNE, MARIE-CHRISTINE BOUCHARD

Linda Thibault, propriétaire de L.M. Cultures: Lavanderaie, cultive pas moins de 28 variétés de lavande, en plus de cuisiner une bonne dizaine de produits alimentaires à base de la fleur odoriférante.

conjoint où, d'année en année, les fleurs se sont multipliées, de même que les produits alimentaires fabriqués à partir de la précieuse fleur mauve.

Ne pouvant plus fournir à la demande, cette diplômée en foresterie a même décidé d'ouvrir sa boutique à Weedon. Si tout va tel que prévu, elle devrait ouvrir ses portes le 1er

juillet. «Toute l'alimentation se fera dorénavant à l'arrière de la boutique. C'est une grande décision d'affaires, j'ai hâte!» s'exclame Mme Thibault, qui pourra compter

sur l'aide de sa fille Sara pour tenir boutique.

Ah, le climat québécois!

Mme Thibault possède quelque 28 variétés de lavande. Si vous craquez et décidez de vous procurer un plant de lavande lors d'un petit détour à Fontainebleau, sachez que la lavande est plutôt capricieuse...

Pour réussir à la garder belle, la passionnée d'art floral vous offrira trois précieux conseils: «Elle doit être plantée en plein soleil. Ensuite, elle a besoin d'un sol bien drainé et sec. Finalement, si on souhaite la conserver longtemps, il faut lui mettre un paillis à l'automne».

Et si vous avez le nez «floral», amusez-vous à visiter la serre de Mme Thibault. En effet, chacune des variétés de lavande possède sa propre odeur. «En touchant les feuilles entre ses doigts, on peut clairement distinguer l'odeur caractéristique de chacune», explique cette dernière.

Passions culinaires

Passionnée par les multiples possibilités de cette fleur odoriférante, la dame a choisi de tester le goût de la lavande sous toutes ses coutures. «Les gens me disent souvent qu'ils ne veulent pas goûter parce qu'ils craignent que le goût soit aussi prononcé que le parfum. Mais ce n'est pas du tout le cas», précise-t-elle en sirotant une tasse de tisane de lavande.

Au fil des ans, Linda Thibault a développé une panoplie de produits alimentaires dérivés.

Si la tisane est réputée pour son pouvoir relaxant, le sucre de lavande permet de faire un succulent gâteau. Mme Thibault fournit d'ailleurs une ancienne recette de sa grand-mère... Quant au sirop de fleur, il permet de créer une excellente crème fouettée, particulièrement délicate avec des fraises fraîches.

N'oublions pas le vinaigre de lavande ainsi que le sel. Le premier permet de concocter des vinaigrettes, le second se marie très bien avec le gibier et le poisson.

D'ici quelques mois, un nouveau petit péché mignon sera offert aux papilles les plus gourmandes: une truffe chocolatée à la lavande.

clubvoyages
GROUPES Orford

RÉUNIONS D'INFORMATIONS
au 756, 12e Ave N, Sherbrooke, s.v.p.
confirmez votre présence au 564-4433

→ **le 29 juin à 19h**

Croisière à Hawaï
10 nuits de croisière et 1 nuit à Honolulu
du 30 janvier au 11 février 2007
avec Marielle Landreville

→ **le 5 juillet à 19h**

Croisière Chili & Argentine
Fjord du Chili, détroit de Magellan et plus...
du 9 au 27 février 2007
avec Hélène P. Massé

LONG SÉJOUR

Séjour en ITALIE
Agropoli - Campanie - Hôtel Mare
8 au 23 oct. 2006 avec Léo Desmarais

Séjour en Espagne
Hôtel Bajondillo
9 au 31 oct. 2006 avec Albéo Desjardins

Séjour en Tunisie
Hôtel Sol Azur
du 1 au 18 nov. 2006 avec Marjolaine Loubier

RÉUNIONS D'INFORMATIONS
Italie, Espagne, Tunisie
consultez-nous au 563-7131

SHERBROOKE
563-7131 - 2759 rue King Ouest
564-4433 - 756, 12e Avenue Nord
MAGOG - 843-4747 - 57, rue Centre
LAC-MÉG. - 583-2801 - 5087 Frontenac

205288

Permis du Québec

Coupon-rabais

Journée des amis : amenez un ami qui n'a jamais voyagé avec L'Express du Casino et obtenez votre billet gratuit.

Valide seulement pour la navette de Sherbrooke du samedi 1er juillet 2006, pour le Casino de Montréal.

Réservation obligatoire : 819 823-8181

L'express du Ca\$ino

Permis du Québec - MERCI

205569

innovallia
LE FORUM DES ENTREPRISES INNOVANTES

EN ROUTE VERS LE FORUM INNOVALLIA

« L'INNOVATION : un engagement corporatif porteur pour l'avenir » M. Fabrice Canin, Président, Vic Mobilier de Magasins
Entreprise innovante au Panthéon de la performance 2006

Inscrivez-vous en ligne au **www.innovallia.net**
Une initiative de la Chambre de commerce de Sherbrooke **www.ccscherbrooke.ca**

Partenaire principal: Développement économique Canada, Canada Economic Development, **Canada**

Partenaire régional: **SADC Estrie**

Partenaires majeurs: **Bell**, Raymond Chabot Grant Thornton, **UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE**, **SDES**, **La Tribune**

LA BONNE PERSONNE,
LA MEILLEURE SOLUTION...
LE MATCH PARFAIT!

14-15 SEPTEMBRE 2006 À SHERBROOKE

202192

Évasion dans Charlevoix

L'Auberge des 3 Canards offre un refuge séduisant pour oublier le quotidien

LÉON DION

ldion1@latribune.qc.ca

LA MALBAIE — Un panorama magnifique, une table surprenante, un décor intérieur au cachet particulier dû à des murs centenaires, l'Auberge des 3 Canards, à La Malbaie, offre une recette gagnante aux gens qui désirent un environnement séduisant pour leurs vacances.

Depuis plus de 50 ans, cette auberge 4 étoiles est un modèle en matière de gastronomie et d'hôtellerie dans Charlevoix et au Québec. Encore dernièrement, elle était la lauréate régionale 2006 des Grands Prix du tourisme (hébergement - moins de 50 chambres). Sa réputation solidement établie dépasse largement nos frontières comme en témoigne sa clientèle internationale et de congressistes.

Les lacs de l'Estrie sont magnifiques. Mais la majesté du fleuve est un spectacle dont on ne se lasse pas.

L'établissement peut compter sur plusieurs atouts. Le site d'abord. La salle à manger et les 49 chambres (avec balcon privé) ont une vue qui donne sur une baie et un fleuve aux allures changeantes. Les lacs de l'Estrie sont magnifiques. Mais la majesté du fleuve est un spectacle dont on ne se lasse pas. De plus, le Casino de Charlevoix est tout près, accessible à pied, ainsi que le Manoir Richelieu. Deux golfs réputés se trouvent dans le voisinage.

La gastronomie est un point d'assise de l'Auberge des 3 Canards. Le jeune chef Mario Chabot a des audaces à découvrir. Son *gratin d'escargots à la chartreuse aux pamplemousses et bleuets* et son *magret de canard au sabayon à l'érable et liqueur de Sortilège* me laisseront un souvenir impérissable. Le pain doré sur le menu du petit déjeuner a une légèreté étonnante.

Pierre Marchand et sa famille gèrent l'Auberge depuis plus de 25 ans et continuent d'apporter des améliorations. Sur le terrain de plus de 500 000 pieds carrés de



LA TRIBUNE, LÉON DION

Hélène Marchand, directrice du marketing de l'Auberge des 3 Canards de La Malbaie.

l'établissement, on retrouve un jeu de tennis, une piscine, des jeux de croquet et de galets.

Pour le visiteur, la magnifique région environnante de Charlevoix offre de multiples opportunités. Riche en panoramas, elle est aussi une pépinière d'artistes. Si vous voulez revenir avec un souvenir de vacances, vous aurez l'embarras du choix. Des croisières panoramiques ou aux baleines sont accessibles. L'Auberge offre divers forfaits à ce sujet.

Se faire plaisir a un prix. Pour la saison estivale, le forfait pour deux personnes incluant le coucher (chambre régulière), le souper gastronomique cinq services et le petit déjeuner (le pourboire du déjeuner est inclus) se chiffre à 295 \$.

Hélène Marchand, directrice du marketing, précise que l'Auberge des 3 Canards peut offrir des plats destinés aux enfants, sur demande.

Le séjour de deux jours dans cet établissement et dans Charlevoix a été plus qu'agréable. Le genre de vacances qu'on voudrait répéter plus souvent...

Pour plus de renseignements: www.auberge3canards.com

VOUS VOULEZ Y ALLER

Auberge des 3 canards

115, Côte Bellevue
La Malbaie
(secteur Pointe-au-Pic)
1 800 461-3761



LA TRIBUNE, LÉON DION

L'Auberge des 3 Canards surplombe une baie qui change d'apparence à cause des marées et aussi de couleur, dit-on, à cause des eaux douces de la rivière Malbaie qui s'y jette.



LA TRIBUNE, LÉON DION

La partie principale de l'Auberge des 3 Canards loge dans une bâtisse de style Shingle centenaire. Propriété privée au début du siècle précédent, le bâtiment est devenu une auberge voilà plus de 50 ans à l'initiative de trois médecins. D'ailleurs le nom de «3 Canards» dériverait de «ducks», qui dériverait à son tour de «docs»...

★ ★ ★ ★ ★
LES GRANDS PRIX DU TOURISME QUÉBÉCOIS 2006

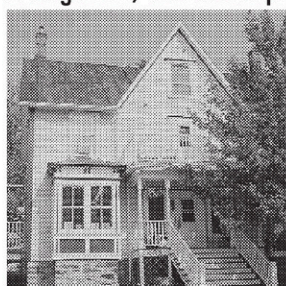
La région est fière de ses lauréats nationaux des Grands Prix du tourisme Desjardins des Cantons-de-l'Est

Tourisme CANTONS-DE-L'EST
La Tribune

➤ JOCELYNA DUBUC
- Personnalité touristique



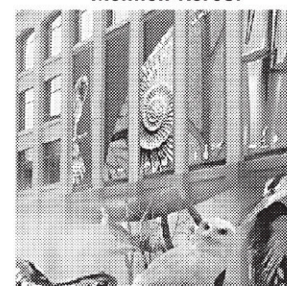
➤ GITE AU MARQUIS DE MONTCALM - Lauréat Or Hébergement/Gîte touristique



➤ ZOO DE GRANBY - Lauréat Argent-Attraction touristique 100 000 visiteurs ou plus



➤ MUSÉE DE LA NATURE ET DES SCIENCES - Mention Kéroul



S28 / Chez nous

GRAND WEEK-END D'IMPRO DE VICTORIAVILLE

16 équipes aspirent à la Claque d'argent

LE BLITZ-LIQUIDATION

Magog

HYUNDAI



**LA SONATA
2006**

2 5 9 \$

/MOIS*

Location 48 mois

0 %
DE
FINANCEMENT
OU JUSQU'À
5 000 \$
DE RABAIS

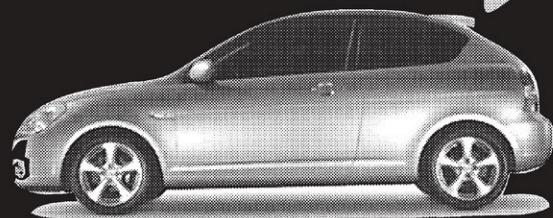
**LA TUCSON
2006**

2 1 9 \$

/MOIS*

Location 60 mois

**LA NOUVELLE ACCENT 3 PORTES 2007
est arrivée. Venez en faire l'essai!**



**LA NOUVELLE
ACCENT
3 portes 2007**

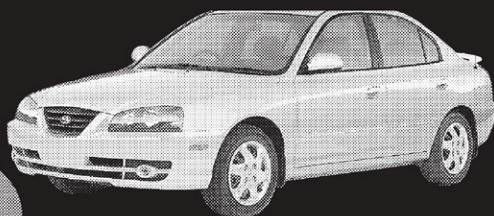
à partir de

1 6 9 \$

/MOIS*

Location 60 mois

L'ELANTRA



L'ELANTRA 2006

à partir de

1 6 9 \$

/MOIS*

Location 60 mois

20 000 km inclus/année, comptant requis. Sonata 4345 \$; Accent 2345 \$; Elantra 3345 \$; Tucson 3825 \$. Frais de livraison, de destination et d'acquisition INCLUS.

HYUNDAI
Va de l'avant

**PROGRAMME
DE REMISE
AUX DIPLÔMÉS**

Un voisin bien de service!

GARANTIES

5 ans / 100 000 km - Groupe motopropulseur

5 ans / 100 000 km - Globale limitée

3 ans / illimité - Assistance routière

**430, boul. Bourque, Magog
(819) 868-0010**

205515

GILLES BESMARGIAN

gilles.besmargian@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — Seize équipes du Québec seront de la compétition, du 29 juin au 2 juillet, pour l'obtention de la Claque d'argent, au Grand week-end d'impro de Victoriaville, sous deux immenses chapiteaux dans le stationnement DeBigarré, au centre-ville.

La soirée d'ouverture de cette sixième édition est consacrée à des matchs spéciaux: deux formations d'étudiants de niveau secondaire et deux de la Ligue d'improvisation de Victoriaville et des environs (LIVE) s'affronteront, puis un duel entre politiciens et gens d'affaires.

La vraie compétition débutera quant à elle le vendredi 30 juin. À compter de 18 h 30, quatre matchs seront disputés.

Le lendemain, rien de moins que huit matchs sont à l'horaire sur l'une des deux patinoires avant la présentation du match d'étoiles.

Celui-ci opposera les meilleurs joueurs du tournoi qui feront face à une des deux équipes qui jouent à

soir (UD2ÉQJAS), qui compte dans ses rangs deux pionniers de l'improvisation québécoise, Sophie Caron et Roberto Sierra (le créateur du National d'impro).

Le dimanche 2 juillet à 10 h, place à la messe improvisée animée par Fernand Noël qui mettra en scène des participants à la compétition.

Immédiatement après, présentation du match des vieux de la vieille, lequel opposera des joueurs âgés de 50 ans et plus.

D'autre part, le samedi en après-midi, un concours de graffiti pour les jeunes se déroulera sur le site du Grand week-end d'impro.

Six d'entre eux seront sélectionnés à partir de croquis qu'ils doivent faire parvenir par courrier, avant le 24 juin, à l'adresse suivante: chounard_manon@hotmail.com.

À partir d'un thème distribué le jour même, ils auront cinq heures pour réaliser une oeuvre. Une bourse de 150 \$, 100 \$ et 50 \$ sera remise aux trois premiers.

À noter que le public peut assister à tous les matchs d'improvisation tout à fait gratuitement.

TOURISME DE GROUPE

La saison estivale s'annonce forte dans les Bois-Francs

GILLES BESMARGIAN

gilles.besmargian@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — Si l'année 2005 a été moyenne en ce qui a trait aux visites de groupe par autobus dans la région, Tourisme Bois-Francs soutient que la présente saison estivale dépassera toutes les attentes.

Selon le directeur général de l'organisme, Alain Provençal, pas moins de 230 groupes, incluant une cinquantaine d'Européens en village d'accueil, sont confirmés au cours des prochaines semaines sur le territoire. Du jamais vu. Les quelque 180 groupes de Québécois visitent la région dans le cadre de forfaits thématiques.

À ce dernier chapitre, M. Provençal indique que l'accroissement de l'achalandage est attribuable, entre autres, à la popularité de la pièce à l'affiche au Théâtre des Grands chênes de Kingsey Falls, Fausses rumeurs. Principalement à cause de la distribution.

«On a commencé à jouer le mardi 13 juin et déjà on affiche complet pour l'été avec rien de moins que 39 000 réservations, ce qui représente le double de l'an passé. Ce sera sans aucun doute le théâtre le plus achalandé au Québec cet été », prétend le porte-parole de Tourisme Bois-

Francs.

Par ailleurs au cours des prochains mois, l'organisme interviendra sur de nombreux dossiers. Qu'il suffise de mentionner ceux du Parc Marie-Victorin, de la Station de ski mont Gleason, à Tingwick, du Parc linéaire des Bois-Francs, de la Maison des fromages et du pont couvert sur la rivière des Pins, à Warwick.

Si les congrès et événements ont eux aussi connu une baisse par rapport aux deux années précédentes, en 2005, les choses risquent de changer à court et moyen terme avec l'avènement d'un centre des congrès, à l'Hôtel Victorin (l'ancien complexe hôtelier Le Colibri) de Victoriaville, dont l'ouverture est prévue en janvier 2007.

L'année financière terminée le 31 décembre dernier à Tourisme Bois-Francs fait voir un surplus de 11 350 \$ sur un budget de plus de 600 000 \$.

À la présidence du conseil de Tourisme Bois-Francs, le conseiller municipal à la Ville de Victoriaville, Jacques Gagnon, succède à la mairesse de Kingsey Falls, Micheline Pinard-Lampron. Jocelyn Bonneville, Yves Langlois, Josée Daigle et Réal Camiré sont les nouveaux administrateurs.

POUR TOUT SAVOIR

À chaque jour lisez

La Tribune

Un avion des années 1930 survolera l'Estrie!

Les Faucheurs de marguerites de retour à l'aéroport de Sherbrooke les 1^{er} et 2 juillet

MARIE-CHRISTINE BOUCHARD
marie-christine.bouchard@latribune.qc.ca

EAST ANGUS — Rassembler les passionnés d'aviation et démontrer au grand public qu'il est possible de voler ou de se procurer son avion, voilà les deux objectifs visés par Les Faucheurs de marguerites.

Ce grand rendez-vous aérien se tiendra les 1^{er} et 2 juillet prochain, à l'aéroport de Sherbrooke. Importante nouveauté, cette année: la présence de deux appareils «à cockpits ouverts», dont un authentique Boeing Stearman des années 1930!

Pendant toute la durée de l'événement, les visiteurs pourront acheter des tours d'avion et ainsi voler à l'intérieur d'un Cessna moderne ou à bord d'un des deux avions «anciens» qui survolent Sherbrooke pour une première fois cette année.

Le premier biplan «ancien» est un Waco 1997, mais qui est construit selon un modèle des années 1930. Le second est un véritable Boeing Stearman fabriqué il y a quelque 70 ans et qui, le temps d'une balade, pourra emmener les Estriens survoler la région, les cheveux au vent!

«Dans les deux cas, il s'agit vraiment de «open cockpits» comme on se les imagine quand on pense à



LA TRIBUNE, MARIE-CHRISTINE BOUCHARD

Le Sherbrookois Gérald Kelley a mis plus de six ans à construire son appareil, qu'il montrera fièrement aux passionnés lors de l'événement Les Faucheurs de marguerites.

l'aviation de l'époque: les lunettes, le casque, le foulard... Le passager est assis à l'avant et le pilote, à l'arrière...», a fait savoir le président de l'événement, Réal Paquette.

Les Faucheurs de marguerites

représentent également un organisme qui tient à assurer la relève aérienne, celle qui sera aux commandes des avions dans quelques années...

Réal Paquette, lui-même pas-

sionné d'aviation, tient à souligner que le rêve de posséder son propre appareil est accessible à tous.

Plus nécessaire d'acheter un appareil «déjà construit»... il est maintenant possible de le fabriquer de

ses propres mains!

«Un vrai passionné peut consacrer entre 3000 et 4000 heures pour fabriquer son avion! Les plus rapides réussiront à le faire à l'intérieur de trois à quatre ans, d'autres prendront huit ans... En moyenne, le coût de ce type d'appareil est de 30 000 à 60 000 \$» a-t-il exposé avec passion.

Pilotes et appareils

Depuis 12 ans déjà, les organisateurs de l'événement Les Faucheurs de marguerites cherchent à rassembler le plus grand nombre possible d'aviateurs et de constructeurs d'aéronefs. Ils invitent également à cette fête tous les amoureux de l'aviation.

«Le grand public a la chance de visiter des appareils, de discuter avec les pilotes, d'acheter des tours d'avion, d'assister à des conférences et des ateliers... C'est une occasion unique pour les gens car, dans un aéroport, normalement, les passagers sont d'un côté d'une barrière et les avions et les pilotes, de l'autre», a expliqué M. Paquette.

L'événement se tient beau temps, mauvais temps, et attire chaque année quelque 2000 personnes pendant la fin de semaine. De ce nombre, notons que 300 passionnés arrivent par les airs, aux commandes de leur propre appareil.

Osez

0%

VENEZ FAIRE UN ESSAI ROUTIER
ET RECEVEZ UNE RADIO
SATELLITE XM PLUS 2 MOIS
DE SERVICE À NOS FRAIS*

Osez
comparer

financement
à l'achat

SPECTRA 2006

192\$/mois*

- AM-FM CD LECTEUR MP3
- CLIMATISATION
- RÉGULATEUR DE VITESSE

SORENTO 2006

298\$/mois*

- MOTEUR V6
- CLIMATISATION
- RÉGULATEUR DE VITESSE
- AM-FM 8 CD

Programme Protection Totale 5-5-5

PLUS QU'UNE GARANTIE

GARANTIE SANS SOUCI COMPLÈTE DE 5 ANS/100 000 KM*

GARANTIE SUR LE GROUPE MOTOPROPULSEUR DE 5 ANS/100 000 KM

ASSISTANCE ROUTIÈRE AVANTAGE PLUS DE 5 ANS/100 000 KM

PROGRAMME PRÊT-À-PARTIR POUR DIPLOMÉS

Kia de Sherbrooke

4290 Boul. Bourque, 563-3737

Surprenez la route

Location de 60 mois pour la Spectra et de 48 mois pour le Sorento. 0% de financement disponible à l'achat pour une période maximale de 48 mois. Sujet à approbation du crédit taxes, transport et préparation en sus. Un abonnement de 12 mois ou service XM Satellite est nécessaire pour recevoir le récepteur gratuit et les 2 mois de service gratuits. Comptant ou équivalent décharge de 2 849 \$ pour la Spectra et de 4 950 \$ pour le Sorento. Photo à titre indicatif.

S30 / Vie religieuse

AU SANCTUAIRE DE BEAUVOIR

La saison des pèlerinages bat son plein

PIERRE SAINT-JACQUES

psstjacqu@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Depuis plus d'un mois, la grande saison estivale de célébrations a pris son envol au Sanctuaire de Beauvoir que les pèlerins fréquentent assidûment année après année.

Ces jours derniers, les Pères Maristes ont accueilli sur la colline des Italiens de Pompéi qui avaient pris place dans six autocars et des pèlerins de la Beauce, dans un autocar. Tout cela le même jour.

L'été se vivra dans la foulée du thème «Coeur de Jésus, Action de grâce».

La Tribune s'est entretenue avec le Père Jean-Claude Trottier, directeur du Sanctuaire, sur les différentes activités et célébrations à venir pour lesquelles les visiteurs éprou-

vent un véritable coup de coeur.

Mentionnons tout de go qu'il reviendra à Mgr André Gaumond, archevêque du diocèse de Sherbrooke, de célébrer la messe de la Fête du Sacré-Coeur clôturant de belle façon la neuvaine qui s'était déroulée du 19 au 23 juin. Messe et procession aux flambeaux, à 19 h, ce soir.

Les Fêtes des familles constituent un autre moment particulièrement goûté par les gens qui se rendent au Sanctuaire. Les deux prochaines sont prévues les premiers dimanches de juillet et août, le 2 juillet et le 6 août. Il est question de messe, de dîner pique-nique, d'activités et de célébration de la Parole, de 11 h 30 à 14 h 30.

Le 11 juillet, se tiendra la célébration pour les malades et les personnes handicapées. L'inscription est

prévue à 13 h 30. La célébration se mettra en branle à 14 h avec messe et onction.

Une autre belle étape de la saison d'été du Sanctuaire de Beauvoir repose dans le Triduum de l'Assomption, les 12, 13 et 14 août, à 19 h, avec le Père Mariste Albert Gosselin qui en assumera l'animation. Le tout prendra fin le 15 août, lors de la Fête de l'Assomption. Il y aura messe et procession, à 19 h. Cette messe sera célébrée par Mgr Donald Lapointe, évêque auxiliaire à Saint-Jérôme. Ce sera la première fois depuis sa nomination qu'il revient présider une cérémonie dans le diocèse de Sherbrooke.

Parmi les activités tenues chaque jour: messes de 11 h 15 et 19 h, adoration dans la chapelle d'adoration, counseling sur demande, confessions avant les messes et en tout temps sur demande, chemin de la croix, vidéos, chapelet du Sacré-Coeur.

En ce qui concerne les activités sur demande, on mentionne la consécration de l'enfant à naître, l'onction des malades, la marche évangélique et le sentier de la paix médité.

Il est bon de se rappeler qu'un trait commun caractérise et relie entre elles les diverses personnes qui se sont consacrées corps et âme à la vie du Sanctuaire.

«L'amour du Coeur de Jésus. Il ne s'agit pas d'abord de l'amour qu'elles portent au Sacré-Coeur, mais de l'amour qu'Il leur porte. Car c'est toujours Dieu qui fait les premiers



LA TRIBUNE, PIERRE SAINT-JACQUES

Parmi les activités prévues à Beauvoir, seront célébrées les Fêtes des familles, les dimanches 2 juillet et 6 août, de 11 h 30 à 14 h 30, comme le symbolise ce monument érigé en leur honneur dans les sentiers qui sillonnent le sanctuaire.

pas. Dans le respect de la liberté de chacun, Il invite, Il attire, Il parle au coeur et Il met en marche.»

Les raisons ne manquent pour se mettre en marche vers le Sanctuaire de Beauvoir.

ABONNÉS DE
LA TRIBUNE,
OBTENEZ DE
10% À 30%
DE RABAIS



Vous êtes abonné à La Tribune? Profitez de
RABAIS EXCLUSIFS ALLANT JUSQU'À 30%
sur l'achat en ligne de livres, revues, DVD.

Livraison à domicile gratuite.

C'est facile: www.cyberpresse.ca/privileges

La Tribune

CCUB
privileges

205380

Entre nous



Lise St-Arneault

Nomination de Lise St-Arneault

DRUMMONDVILLE — Le conseil d'administration du Cégep de Drummondville a entériné la nomination de Lise St-Arneault à titre de directrice des études et le renouvellement du mandat pour cinq ans de Normand W. Bernier à la direction générale.

Mme St-Arneault, qui succédera à Marcel Boutin, à la retraite en septembre prochain, cumule une trentaine d'années d'expérience dans le monde de l'éducation dont plus de 20 ans au niveau de l'enseignement supérieur, notamment à l'Université de Sherbrooke, à l'Université du Québec à Montréal, au Cégep Lionel-Groulx et au Cégep de Sherbrooke.

La Piaule ouvre ses portes

DRUMMONDVILLE — Le Refuge La Piaule organise une journée Portes ouvertes où se dérouleront des visites guidées à toutes les heures.

L'événement se tiendra au 165, rue Marchand à Drummondville, le jeudi 29 juin, entre 10 h 00 et 16 h 00.

Les gens pourront y découvrir entre autres: le studio d'enregistrement audio-visuel, la salle de spectacle «Gaston Mandeville», le laboratoire informatique, les bureaux, les installations du Collège de Kickboxing et de la Boutique gothique La Krypte.

De plus, la population pourra se familiariser avec le tout nouveau mobile d'intervention, la Jessie Mobile, et en visiter les aménagements.

— Jean-Pierre Boisvert

Projet de poésie sur la mémoire

WARWICK — Grâce à une bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec et de la Conférence régionale des élus du Centre-du-Québec, dans le cadre du Fonds des arts et des lettres, Jean-Guy Lachance amorce un important projet de poésie sur la mémoire.

Il écrira 12 textes poétiques inspirés des témoignages d'une quinzaine de personnes âgées ré-

sidant sur le territoire de la MRC d'Arthabaska.

Ces poèmes seront accompagnés de courts textes narratifs et des photos portraits des gens les ayant inspirés.

Ces oeuvres seront diffusées sous format de grands textes imprimés lors d'une exposition qui aura lieu en juin 2007, à l'ancienne gare de Warwick transformée en Maison de la culture.

Deux autres professionnels collaboreront à cette exposition: le photographe François Alain et la graphiste Lorie Caouette.

Une carte routière touristique pour le Centre-du-Québec

VICTORIAVILLE — Tourisme Centre-du-Québec met à la disposition des visiteurs depuis peu un tout nouvel outil, la «Carte routière touristique officielle». On y retrouve les 311 membres de l'organisme par secteur d'activités.

Cette carte est offerte gratuitement dans les stations service de la région, dans les bureaux d'information touristique du territoire et dans les 16 présentoirs positionnés dans les différents attrants régionaux. Il est aussi possible de la commander en visitant le site Internet www.tourismecentreduquebec.com ou au 1 888 816-4007.

— Gilles Besmargian

Cartes postales de France



IMACOM, JESSICA GARNEAU

Huit élèves de l'école Mitchell-Montcalm, inscrits en Art et Communication, démontrent leurs talents de photographes en exposant jusqu'au 14 juillet des souvenirs de leur voyage en France au bureau de l'arrondissement Jacques-Cartier. Sur la photo, on aperçoit quatre d'entre eux, Maxime Tremblay, Mikaelle Daneau, Arianne Tittley et Laurence Viens.

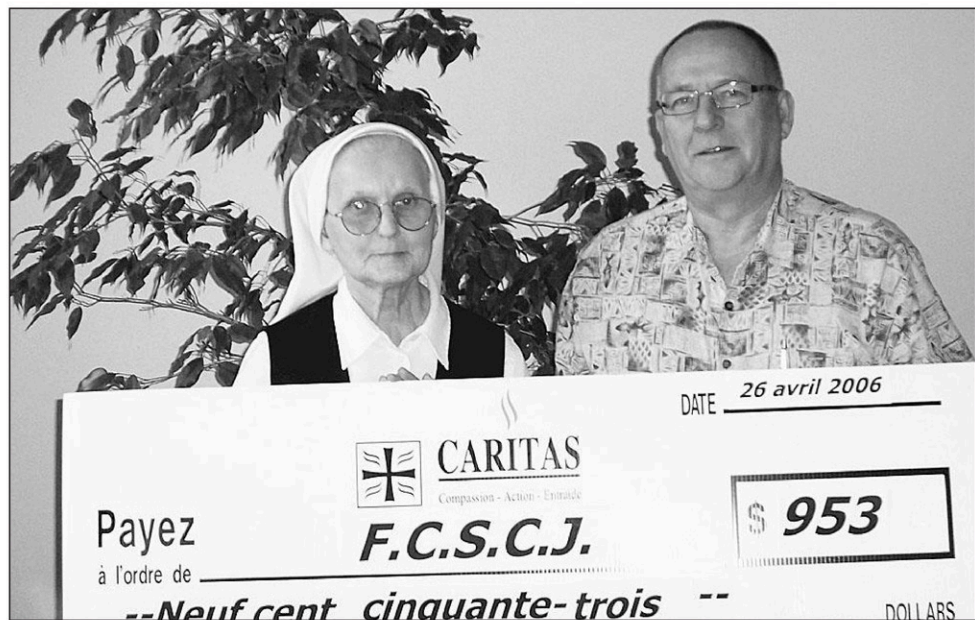
Le Relais pour la Vie de Lac-Mégantic



LA TRIBUNE, RONALD MARTEL

La deuxième édition du Relais pour la vie de Lac-Mégantic a connu un énorme succès. Plus de 700 marcheurs y ont participé dans 65 équipes, amassant 137 250 \$ pour la Société canadienne du cancer. En 2005, 45 équipes avaient amassé près de 110 000\$. Le premier tour de piste a été effectué avec beaucoup d'émotion par près de 125 survivants au cancer, arborant des maillots jaunes. Sur la photo, immédiatement après le signal du départ, le jongleur Pierre Robert a pris la tête, un survivant de 25 ans du cancer qui a subi deux greffes.

Caritas vient en aide à deux oeuvres humanitaires de la région



Le Service philatélique d'entraide de Caritas a encore une fois connu le succès avec la vente de timbres qu'il tient annuellement aux Galeries Quatre-Saisons. L'activité permet à Caritas d'apporter son soutien à divers oeuvres. Cette année, Pierre St-Cyr, président du Service philatélique d'entraide de Caritas (S.P.E.C.) a pu remettre un chèque de 953 \$ à Soeur Solange Morneau des Filles de la Charité du Sacré-Coeur de Jésus (photo de gauche) pour leur mission qui vient en aide à des écoliers du Togo. M. St-Cyr a également pu remettre un chèque de 2400 \$ à Réjean Champagne, prêtre (photo de droite). Cette somme permettra d'offrir 600 déjeuners aux élèves d'une école de Bombardopolis de Haïti.



Don de la Sûreté du Québec



Le 1er déjeunier du Commandant de la Sûreté du Québec a permis de remettre une somme de 1100 \$ à la Fondation québécoise du cancer. Ruth Casani (Waterloo) et Madame Huguette Grenier (St-Robert de Bellarmin). À l'arrière, Madeleine Lavoie, directrice de la Fondation québécoise du cancer, Sgt Isabelle Bertrand, coordonnatrice régionale de la Sûreté du Québec district de l'Estrie, et Lucette Léonard (St-Hubert) résidante de l'Hôtellerie.

12 000 \$ à lutte contre le cancer



À Sherbrooke, l'organisation récente du premier Relais pour la vie – Jeunesse de la Société canadienne du cancer, en collaboration avec l'Association des écoles privées de l'Estrie, a permis d'amasser 12 000 \$. Parmi les participants, Jessica Strout, du Collège Rivier, Pierre Genest-Denis, du Collège Mont Ste-Anne, Marie-Pier Fortin, du Séminaire Salésien, Nicolas Pontbriand, Collège de Bromptonville, Émilie Bourret, du Collège Notre-Dame des Servites, Marie-Pier Cardinal-Paquet, du Mont Notre-Dame, Laurence Bernard du Collège Sacré-Coeur et Frédéric Marquis du Séminaire de Sherbrooke, ont tous apporté leur concours au succès de l'événement.

