

SPECTACLES

Arts

Un poste d'essence sur l'autoroute du bonheur

Abbittibbi donnera le coup d'envoi du Festival d'été



Michèle LaFerrière

■ MONTRÉAL — «Un poste d'essence sur l'autoroute du bonheur»: cette métaphore poético-urbaine jetée spontanément par Richard Desjardins traduit la joie ressentie par les cinq membres d'Abbittibbi lorsqu'ils se retrouvent sur scène. Cette station-service, «cette île où l'es bien», c'est au Parc du Parlement qu'Abbittibbi la trouvera, jeudi, alors que le groupe donnera le coup d'envoi du Festival d'été.

Ce spectacle de la tournée *Chaudes est la nuit*, Abbittibbi l'a présenté une soixantaine de fois au Québec depuis le 8 septembre. Le band a en outre fait une première incursion en Europe, en mai, se produisant trois soirs au Bataclan, à Paris, ainsi qu'en Suisse. Sitôt terminés le Festival d'été de Québec et le Festival de jazz de Montréal, les cinq compères retraverseront l'Atlantique, destination La Rochelle, pour participer aux FrancoFolies.

«Le sol est fertile en Europe, dit Desjardins. On est ben accotés là-bas. Puis comme ça ne nous occasionne aucuns frais, ce n'est pas nous qui avons les ulcères.»

«Pas encore!», rétorque dans un sonore éclat de rire le guitariste Francis Grandmont. Abbittibbi ouvre le Festival d'été: Abbittibbi au grand complet accorde des entrevues. Richards Desjardins n'est qu'un de la gang, au même titre que Grandmont, le saxophoniste Claude Vendette, le bassiste Rémy Perron et le batteur Richard Perrotte. Nous nous sommes donc retrouvés huit (avec la productrice et le fils de Perrotte) dans une taverne de la rue Saint-Denis, par une belle fin

d'après-midi de cette semaine. S'il n'y avait qu'une personne qui posait les questions, ils étaient cinq à y répondre, souvent tous en même temps, digressant à qui mieux mieux à mesure que les grosses bières s'aligeaient sur la table. Ajoutez la télé qui crachait ses inepties jusque sur le trottoir et vous avez le tableau de cette rencontre.

Le show de jeudi, donc, ressemblera à celui qu'Abbittibbi avait présenté au Grand Théâtre de Québec cet automne. «C'est certain que devant une grande foule, c'est différent, commente Desjardins. Tu fais pas de dentelle sur un terrain de balle!»

«Il veut dire que l'ordre des chansons va changer, nuance fort gentiment Rémy Perron. Il n'y aura pas deux parties, donc ça va monter, monter, jusqu'à la finale.» Grandmont, qui a toujours son grain de sel à mettre, soutient qu'il y aura davantage de blues. Comme ils l'ont fait au Festival franco-ontarien la semaine dernière, les Frères à ch'val pousseront quelques tonnes avant l'arrivée sur scène d'Abbittibbi. «Ils dégagent toute une énergie, affirme Grandmont. Une fois partis, ils sont durs à éteindre.» On les compare aux Colocs, à Plume et à Gainsbourg, mais demeu-

«Mon patriotisme à moi, c'est la conservation de l'eau et des forêts.»



rent tout à fait originaux et dans la plus pure tradition québécoise. Les cinq gars d'Abbittibbi sont persuadés que l'album et la tournée *Chaudes est la nuit* «peut rouler» toute l'année encore. Et après? «Après? On va s'asseoir, on va discuter, on va voir si Abbittibbi a un futur et si on peut continuer sans risquer notre chemise», répond Desjardins.

Le groupe n'en serait pas à sa première scission. En 1982, après une union de sept ans, les membres s'étaient séparés, faute de contrat. «On avait fait un disque, *Boomtown Café*, avec des voleurs de grands chemins», relate Claude Vendette. «Tu peux les nommer, ajoute Desjardins. Il s'agit de Teresa Moskal et Christiane Lorrain. Elles ont disparu avec l'argent et la bande maîtresse.»

Les cinq musiciens ont donc pris des chemins différents, chemins qui s'ouvrent encore à eux advenant une seconde séparation. Le bassiste est aussi peintre et serrurier («spécialisé

dans les serrures de banque», rigole Grandmont), le guitariste fait des arrangements pour des groupes de rock actuel et de la musique de film avec son ami Vendette, qui a connu de belles années comme saxophoniste avec le Cirque du Soleil et Carbone 14. Quant à Perrotte, il est aussi batteur pour Claude Dubois.

Desjardins, lui, mijote une foule de projets. Il a encore en tête de faire un album avec un orchestre à cordes. «Ça nous laisse un an pour apprendre à jouer du violon», lance Grandmont, qui déclenche inmanquablement l'hilarité.

DESJARDINS ET L'ÉCOLOGIE

Mais pour l'heure, Desjardins est très pris par son enquête sur l'état de la forêt boréale mondiale. Il y a un an, il a signé une entente avec l'Office national du film pour coréaliser un film avec Robert Monderie sur cette forêt qui n'a jamais été étudiée. «Je veux démontrer qu'elle est mise en danger par

les opérations forestières, explique-t-il. Y'é pas trop tard si on tient vraiment à sauver nos animaux sauvages.»

Et le voilà parti! «Mon patriotisme à moi, c'est la conservation de l'eau et des forêts, clame-t-il. Ça se fait, nettoyer les rivières, y'ont nettoyé la Tamise, h...! Alors quand on me parle de l'indépendance du Québec, si c'est pour scrapper les rivières en français plutôt qu'en anglais, je peux attendre encore 1000 ans.»

«Je suis d'accord, renchérit Vendette. Y'a rien qui presse. Qu'on prouve d'abord qu'on est bon, on se séparera ensuite.»

«La souveraineté, on s'en contentera une fois par année, le 24 juin», déclare Desjardins, qui entend se servir de son nom «à outrance» pour sensibiliser les gens à la fragilité de nos forêts. Et comme Abitibi, musique et arbres vont si bien ensemble, il se pourrait bien que la trame sonore de son film soit signée Abbittibbi, ce groupe à la ligne de vie si sinueuse.



Comme Abbittibbi ouvre le Festival d'été cette année, c'est le groupe au grand complet qui accorde les entrevues: le bassiste Rémy Perron, le guitariste Francis Grandmont, Richard Desjardins, le saxophoniste Claude Vendette et le batteur Richard Perrotte.

GALERIES DE LA CAPITALE 5491 Boul. Des Galeries 628-2455

Sem. du 30 juin au 6 juillet 1995

4.99 tous les jours avant 18h ainsi que les mardis en soirée

Certificats-cadeaux en vente aux guichets

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

L'ÉVÉNEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE DE L'ANNÉE!

LA VENTURE D'UNE VIE!

"UN SUCCÈS! UN EXEMPLE DE COLORATION MAGNIFIQUE ET REMARQUABLE!"

- Janet Maslin, THE NEW YORK TIMES

"POCAHONTAS" MÉRITE UNE PLACE DE CHOIX PARMIS LES PLUS BEAUX FILMS DE DISNEY!"

- Richard Corliss, TIME MAGAZINE

GALERIES DE LA CAPITALE 5491 Boul. Des Galeries 628-2455

Tous les jours 12h30, 15h00, 17h15, 19h35, 22h00

IMPERIAL 549-9022

Consultez le Guide Horaire

GALERIES DE LA CAPITALE 5491 Boul. Des Galeries 628-2455

Tous les jours 12h00, 14h10, 16h20, 18h30, 20h30

STE-FOY 656-0592

2500 Boul. Laurier

Tous les jours 13h00, 15h00, 17h00, 18h50, 21h00

PLACE CHAREST 529-9745

Doyon et Boul. Charest

Consultez le Guide Horaire

DE L'AUTEUR DU BEST-SELLER JURASSIC PARK

CETTE FOIS-CI, L'ESPECE EN DANGER, C'EST VOUS!

CONGO

13 ANS

CINÉMA

CRITIQUE

Le fin relief d'un relation bouleversante

«Le facteur de Neruda» offre une performance troublante de l'Italien Massimo Troisi

PIERRE-PAUL NOREAU
Le Soleil

■ QUÉBEC — À travers le chassé-croisé des rencontres qui s'additionnent, certaines personnes finissent par exercer, souvent sans trop s'en rendre compte, une influence déterminante dans une vie. Le passage du poète chilien Pablo Neruda dans celle d'un petit facteur italien a été rien de moins que bouleversant.

Le film *Le Facteur de Neruda*, du réalisateur Michael Radford, prend le prétexte de l'exil forcé en 1952 de celui qui allait devenir Prix Nobel de littérature quelques années plus tard, pour sculpter un fin relief sur l'impact démesuré d'une brève relation, celle entretenue pendant quelques mois par Pablo Neruda, interprété par Philippe Noiret, avec le jeune homme chargé de lui apporter quotidiennement son courrier.

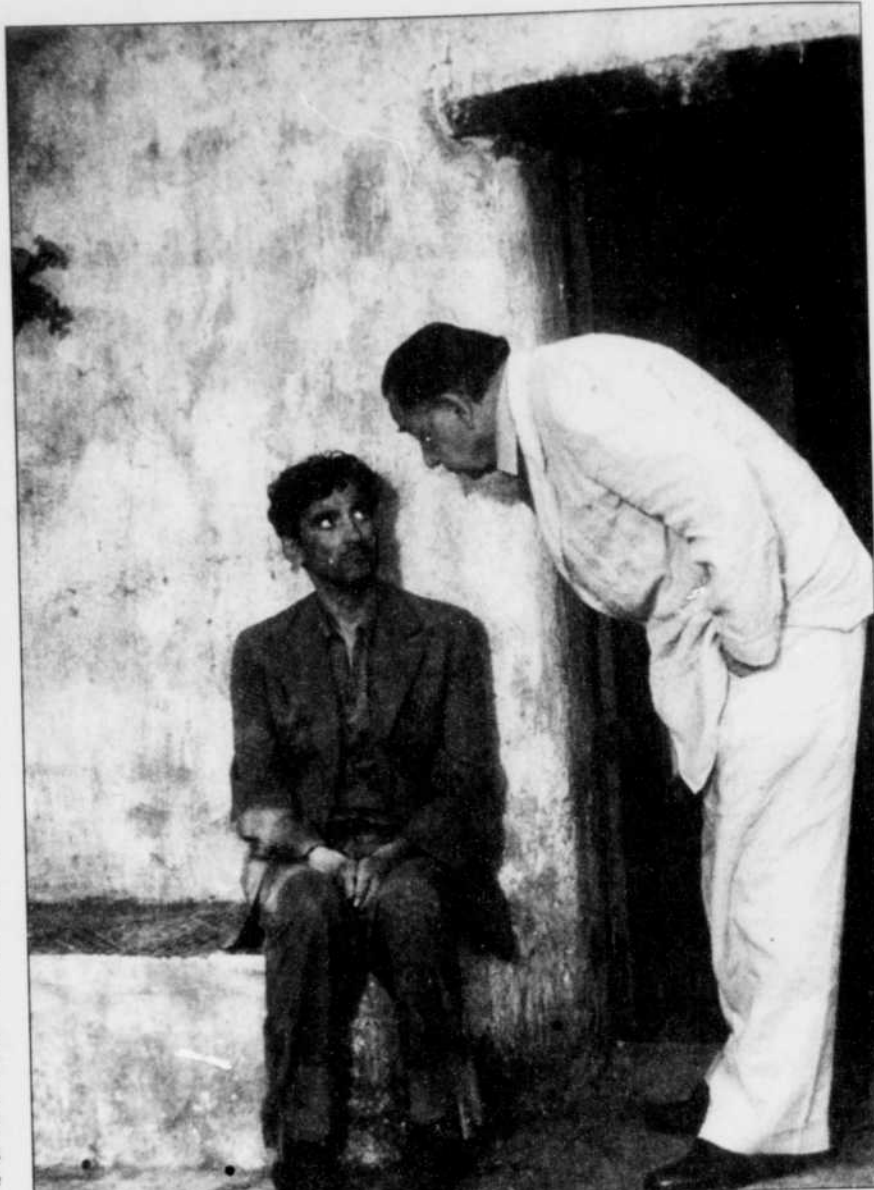
Le facteur Mario Ruoppolo, joué magnifiquement par l'acteur italien Massimo Troisi, est un fils de pêcheur qui n'a aucunement l'intention de respecter la tradition de sa petite île méditerranéenne et de vivre au gré de la générosité de la mer.

Ame simple, désœuvrée et portée à la mélancolie, Mario n'a pas devant lui un avenir très excitant dans son île où, dit-il, «on est encore à pomper de l'eau qui n'existe pas». Mais sa curiosité pour la vedette qui débarque dans la petite communauté tourne vite à la dévotion, après avoir obtenu un petit poste temporaire de facteur personnel du poète.

D'abord indifférent, Pablo Neruda se prend d'affection pour le jeune homme, l'initie à la poésie, devenant même un intermédiaire dans les amours de l'Italien avec la belle Béatrice (Maria Grazia Cucinotta).

Pablo Neruda repart cependant vers son Chili natal et laisse le jeune homme sans nouvelles, ce qui le convainc qu'il ne valait pas la peine qu'un être aussi extraordinaire, que Neruda se souvienne de lui. Il décide alors de poser un grand geste poétique pour s'imposer à la mémoire du maître.

L'acteur italien Massimo Troisi offre une performance troublante dans cette réalisation où les gros plans et



Massimo Troisi offre une performance éclatante, la dernière avant sa mort.

les plans rapprochés mettent en évidence sa fine gestuelle et un visage aux mille émotions. Il rappelle en ce sens le brio de l'acteur français Daniel Auteuil jouant Ugolin dans *Manon des sources*.

Il faut savoir que Massimo Troisi se savait très malade au moment du tournage, préférant continuer à jouer plutôt que de passer sous le bistouri. Il est mort le lendemain de la fin du tournage, laissant en héritage une interprétation marquante.

Le film se déroule par ailleurs dans un décor sublime et dans une atmosphère où de fines touches d'humour

rehaussent la saveur de cette histoire toute simple. La bande sonore était enfin exécrable lors du visionnement de presse cette semaine, un problème de post-synchronisation qui devait cependant être corrigé à temps pour les présentations au public.

LE FACTEUR DE NERUDA. Comédie dramatique. Adaptation de la nouvelle «Il postino di Neruda» de Antonio Skarmeta. Italien: 1995. Réal: Michael Radford. Prod: Mario & Vittorio Cecchi Gori. Scén: Anna Pavignano. Phot: Franco Di Giacomo. Mont: Roberto Perpiniani. Mus: Luis Enrique Bacalov. Avec Massimo Troisi, Philippe Noiret, Maria Grazia Cucinotta, Linda Moretti, Renato Scarpa.



Philippe Noiret, qui campe le poète Pablo Neruda, développe des liens avec un petit facteur italien, qui seront pour ce dernier déterminants.

"UN TRIOMPHE DE SUSPENSE ANGOISSANT."

Peter Travers, ROLLING STONE

"UN FILM RÉALISÉ DE FAÇON EXCEPTIONNELLE."

Le meilleur film de Ron Howard - facilement un des meilleurs de '95."

Christopher Heard, CBC NEWSWORLD ON THE AIRS

"'APOLLO 13' EST UN TRIOMPHE."

Le meilleur film de suspense exaltant de l'été."

Rev. Reed, NEW YORK OBSERVER



TOM HANKS KEVIN BACON BILL PAXTON GARY SINISE HARRIS

UN FILM DE RON HOWARD

APOLLO 13

VERSION FRANÇAISE

IMAGINE ENTERTAINMENT PRÉSENTE UNE PRODUCTION DE BRIAN GRAZER "APOLLO 13" KATHLEEN QUINLAN AVEC TOM HANKS KEVIN BACON BILL PAXTON GARY SINISE HARRIS

PRODUCTION DEAN CUNDEY A.S.C. AVEC LE GÉNÉRAL MORGAN DE JIM LOVELL JEFFREY KLUGER RÉALISÉ PAR RON HOWARD

STYLISÉ PAR WILLIAM BROYLES, JR. AL REINERT MONTÉ PAR BRIAN GRAZER RÉVISÉ PAR RON HOWARD UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

DEVINEZ CECI. DEVINEZ CELA. CE WEEK-END CAPTUREZ... LA CHAUVESOURIS NOIRE!



VAL KILMER TOMMY LEE JIM CARREY
BATMAN À JAMAIS
NICOLE CHRISS KIDMAN O'DONNELL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

UN FILM UNIVERSAL

Certificats-cadeaux en vente aux guichets 4.99 Tous les jours avant 18h ainsi que le mardi en soirée LES CINEMAS FAMOUS PLAYERS

L'AVENTURE LA PLUS EXCITANTE DE L'ÉTÉ!



STALLONE JUDGE DREDD

Tous les jours 12h45, 14h50, 16h50, 19h15, 21h50

Consultez le guide horaire

Consultez le guide horaire

Consultez le guide horaire

CINE-PARC ST-GEORGES 155e rue Est 228-8383

PLACE CHAREST 529-9745

CINEMA LIDO 837-0234

CINEMA LUMIERE 387-7743

GALERIES DE LA CAPITALE 1401 boul. des Galeries 828-2451

CINE-PARC BEAUPORT 658-0592

ST-GEORGES 228-7540

ST-RAYMOND 707-3093

CINE-PARC DE LA COLLINE 831-0778

PLUS 2e film au ciné-parc: SCORPION NOIR

EN V.O. ANGLAISE

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

13 ANS +

CINÉMA

L'ÉCRAN CINÉMA

FILM	GENRE	RÉALISATEUR	DISTRIBUTION	RÉSUMÉ ET APPRÉCIATION DU SOLEIL	COTE	CLASSEMENT	DURÉE
Apollo 13	Drame historique	Ron Howard	Tom Hanks Kevin Bacon	La deuxième mission spatiale vers la lune semble routinière jusqu'à ce qu'une explosion à bord force les astronautes à redoubler d'ingéniosité et de courage.	Pas vu	Général	2h20
Batman à jamais	Drame fantastique	Joel Schumaker	Vai Kimer Tommy L. Jones	Batman est confronté au duo formé de Deux-Faces, malfaiteur horriblement défiguré, et le Sphinx, maniaque capable de contrôler l'esprit de ses victimes. Divertissant et prévisible. (A.M.)	***	Général	2h01
Before the rain	Drame social	Milcho Manchevski	Rade Serbedzija Grégoire Colin	Trois histoires d'amour impossibles, de déchirures et de retour aux sources s'entrecroisent en Macédoine. Excellent film: acteurs splendides et images superbes. Hymne magistral à la paix. (M.B.)	*****	Général	1h55
Casper	Comédie fantastique	Brad Silberling	Christina Ricci Bill Pullman	La propriétaire d'un manoir engage un psy pour se débarrasser des fantômes qui hantent sa demeure. Mais Casper se révèle un gentil fantôme. Charmant. Un produit Spielberg. (R.T.)	***	Général	1h40
Cité des Enfants perdus (La)	Drame fantastique	Jean-Pierre Jeunet	Ron Perlman Daniel Emilfork	Sur une plate-forme perdue en mer dans le brouillard, Frank vieillit prématurément, faute d'être capable de rêver. Il enlève donc les enfants pour leur voler leurs rêves. Étrange et captivant. (M.B.)	****	Général	1h52
Coeur vaillant	Aventures	Mel Gibson	Mel Gibson Sophie Marceau	Au XIIIe siècle, un guerrier écossais prend la tête de patriotes opposés à l'envahisseur britannique. Un grand hymne épique à la libération des peuples. Mel Gibson signe un vrai chef-d'oeuvre. (R.T.)	*****	13 ans	2h58
Facteur (Le)	Comédie dramatique	Michael Radford	Philippe Noiret Massimo Troisi	Lors d'un exil forcé en Italie, le poète chilien Pablo Neruda trouve refuge dans un village et entre dans la vie d'un fils de pêcheur. Une performance d'acteur avec Massimo Troisi. Petites longueurs. (P.P.N.)	***	Général	1h48
Fils préféré (Le)	Drame psychologique	Nicole Garcia	Gérard Lanvin, B. Giraudeau	Trois frères qui ne se parlent plus depuis des années, sont conviés à d'après retrouvailles lorsque leur père disparaît. Beau. Acteurs splendides. Scénario prenant. (M.L.)	***	Général	1h50
Forrest Gump	Comédie dramatique	Robert Zemeckis	Tom Hanks Gary Sinise	Le gros succès de l'année. Honoré de six oscars, dont celui du meilleur film et du meilleur acteur: Tom Hanks. Drôle et nostalgique. Musique rétro à satiété. À voir et revoir. (N.P.)	****	Général	2h22
Juge Dredd	Science-fiction	Danny Cannon	Sylvester Stallone Armand Assante	Un duel titanesque entre un criminel machiavélique et un juge-policier résulte d'une expérience de clonage permettant de créer des justiciers.	Pas vu	13 ans	1h31
Marche ou crève	Drame policier	John McTiernan	Bruce Willis Jeremy Irons	Le policier John McClane est sur la piste d'un détraqué qui place des bombes un peu partout dans New York. Jeu de casse habituel. (R.T.)	**	13 ans	2h08
Paradis sous la mer (Un)	Documentaire	Howard Hall	Film 3 dimensions	L'univers exceptionnel de la vie aquatique du Pacifique. Les requins vous passent sous le nez avec effet tridimensionnel. À voir pour la réussite technique. (A.M.)	****	Général	35 min.
Petite princesse (La)	Conte	Alfonso Cuaron	Liesel Matthews Eleanor Bron	Sarah est mise en pension par son père quittant l'Inde pour partir à la guerre. Ce dernier porté disparu, la directrice fait de la petite sa servante. Savoureux conte où l'imaginaire est roi. (P.P.N.)	***	Général	1h37
Pocahontas	Aventures	Mike Gabriel	Dessins animés	Au XVIIe siècle, à l'occasion d'un conflit entre colons britanniques et Amérindiens, Pocahontas, fille du chef, sauve la vie du capitaine John Smith et cherche à restaurer la paix.	Pas vu	Général	1h21
Power Rangers	Drame fantastique	Bryan Spicer	Jason D. Frank Karan Ashley	Pour contrer le monstre visqueux Ivan Ooze, six adolescents se rendent sur une planète lointaine quérir le Grand Pouvoir, héritage ancestral des sages guerriers ninjas.	Pas vu	Général	1h35
Prêtre (Le)	Drame religieux	Antonia Bird	Linus Roache Tom Wilkinson	Le jeune prêtre Greg Pilkington arrive dans une paroisse de Liverpool pour y être confronté aux errances sexuelles de son entourage... et à sa propre homosexualité. Anti-religieux. On exploite les derniers tabous. (R.T.)	**	16 ans	1h40
Quand tombe la nuit	Drame de mœurs	Patricia Rozema	Pascale Bussières Rachael Crawford	Une enseignante dans un collège protestant est troublée par la rencontre d'un artiste de cirque cherchant à la séduire. Climat sensuel envoûtant. Remarquable performance des deux actrices. (P.P.N.)	****	13 ans	1h34
Sur la route de Madison	Drame sentimental	Clint Eastwood	Clint Eastwood Meryl Streep	À la mort de leur mère Francesca, Carolyn et Michael apprennent indignés qu'elle a eu jadis une aventure adultère. Clint Eastwood surprenant et convaincant dans un rôle d'amarant romantique. (P.P.N.)	***	Général	2h08

***** remarquable **** très bon *** bon ** moyen * mauvais 0 minable

*Le résumé et l'appréciation des films sont des journalistes du Soleil. La compilation est faite chaque semaine par Ginette Casteau.

CRITIQUE

La lourde attente d'une tragédie annoncée

«Before the rain», un très beau film de Milcho Manchevski

MATHIEU BOIVIN
Le Soleil

■ «Before the rain réfère au sentiment de prémonition que l'on éprouve, silencieusement, dans l'attente d'une tragédie annoncée par un ciel menaçant. Certains trouvent pourtant, dans cette menace, l'espoir que la pluie lavera leurs actes...» Ainsi Milcho Manchevski décrit-il son premier film.

Dans les hautes montagnes de la Macédoine, un jeune prêtre doit choisir entre sa fidélité envers Dieu et son amour pour une jeune fugitive.

À Londres, une femme est déchirée entre la stabilité d'un mariage sans amour et son affolante passion pour un amant imprévisible et tourmenté.

Au plus profond de son âme, un photographe de guerre ne sait trop s'il doit privilégier sa carrière tumultueuse ou son désir de retourner à une vie simple dans sa Macédoine d'origine.

Les destinées de ces personnages s'entrecroisent, sur fond de guerre civile latente, en Macédoine. Les passions se débrident, les rancœurs s'attisent, et la violence vient balafrer le visage des amants qui ne se sont pas compris.

Histoire d'amours impossibles, de déchirures et de retour aux sources, le film du cinéaste macédonien Manchevski recèle surtout un message très clair sur la futilité de la guerre. À plus forte raison lorsque personne ne sait exactement à qui, ou à quoi, on la fait.

Aleksander Kirkov, le photographe idéaliste, est ainsi vite confronté à la dure réalité d'une vendetta ethnique qu'il ne comprend pas; il réalisera toutefois que «la paix est l'exception, pas la règle», dans cette Macédoine qu'il ne reconnaît plus.

Cyril, le jeune moine enfermé dans son vœu de silence, reste serein à travers les épreuves. Jusqu'à ce qu'une rafale de mitraillette lui enlève son avenir: lui qui a quitté l'arbitraire de Dieu en trouve un autre, plus implacable, chez son peuple même...

Anne, la Londonienne aux ailes de plomb, voudrait s'envoler et aller retrouver son amant perdu. L'occasion lui en sera donnée, mais bien malgré elle: c'est la mort qui prendra un peu de sa vie.

ACTEURS ET TECHNIQUE

Ce n'est pas compliqué: les acteurs sont tous excellents, du premier au dernier. Rade Serbedzija, qui interprète le rôle du photographe, est extraordinaire. Son air de bourlingueur et son sourire énigmatique donnent une incroyable consistance au personnage d'Aleksander Kirkov.

Grégoire Colin ne parle en tout et pour tout qu'une trentaine de secondes dans

l'ensemble du film; le rôle du moine Cyril, qui a fait vœu de silence, l'oblige donc à communiquer par les yeux et le geste. Il y réussit vraiment très bien, avec son jeu sobre et bien équilibré.

Labina Mitevska, dans le rôle de la jeune Albanaise en fuite, et Katrin

Cartlidge, dans celui d'Anne, sont elles aussi convaincantes. Enfin, les rôles de soutien sont fort bien campés par une pléiade de Macédoniens très naturels.

La photographie de Manuel Teran est superbe. La beauté sauvage de la Macédoine s'exhibe constamment dans *Before the rain*, les images de montagnes embrumées et de villages poussiéreux occupant beaucoup d'espace. Peu de scènes, exceptées celles de Londres, sont tournées à l'intérieur; cela confère une ambiance grandiose aux prises de vues.

Les jeux de caméra sont à la hauteur. Sans réinventer l'art de la prise de

vues, le tournage s'avère sans failles. Certaines scènes sont spécialement bien ficelées: celle de l'enterrement et certains plans rapprochés de personnages sortent du lot. Une succession de vues aériennes frappe aussi l'imagination.

Seul petit bémol au tableau: les séquences temporelles un peu ambiguës. Ce n'est qu'à la toute fin que l'ensemble

des morceaux tombe en place. Pendant le film, on a parfois l'impression qu'il nous manque des éléments pour situer l'action dans sa chronologie normale.

BEFORE THE RAIN (V.O.S.T.F.). Drame social. Anglo-Macédonien. 1994. Réal.: Milcho Manchevski. Prod.: J. Connihan, C. Kolar, S. Taylor, C. Villiers. Scén.: Milcho Manchevski. Phot.: Manuel Teran. Int.: Rade Serbedzija, Grégoire Colin, Katrin Cartlidge, Labina Mitevska.

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

IL Y A DEUX DÉCENNIES DES SCIENTIFIQUES ONT ENVOYÉ UN MESSAGE DANS L'ESPACE... VOICI... LA RÉPONSE.

EN ATTENTE DE CLASSÉMENT

ESPACES

NOTRE TEMPS EST REVOLU

À l'affiche dès Vendredi le 7 juillet

"LE FILM LE PLUS ROMANTIQUE DE L'ANNÉE! CAMELOT N'A JAMAIS ÉTÉ AUSSI ATTRAYANT."

ROBYN CARTER, FOX-TV

"LE PREMIER CHEVALIER EST VOTRE MEILLEUR CHOIX AU GRAND ÉCRAN! Connery et Gere vont époustouffler avec d'excellentes interprétations de la magie de Camelot"

"IL EST RARE DE VOIR UNE ROMANCE PORTÉE À L'ÉCRAN AVEC AUTANT DE PASSION ET DE MAGIE. C'est un rêve magnifique!"

SEAN CONNERY • RICHARD GERE
JULIA ORMOND

LE PREMIER CHEVALIER

version française de FIRST KNIGHT

À L'AFFICHE DÈS LE 7 JUILLET!

Cet été, c'est encore PLUS DRÔLE avec JEAN-GUY MOREAU...

au Manoir du Lac Delage!

RÉSERVATIONS : 848-1818

Évasion Théâtre

DE FÉLIX À DESJARDINS

Du 27 juin au 19 août à 20h30

avec Claire Pelletier et Jean-Pierre Lambert un spectacle signé Jean-Guy Moreau et Jacques Beaudry

«Un spectacle d'une intelligence et d'un professionnalisme supérieurs» - Sylvain Cormier, Le Devoir

«Jean-Guy Moreau, un véritable triomphe» - Pierre O. Nadeau, Journal de Québec

• un billet pour le spectacle
• un repas buffet
• la chambre pour une nuit

À compter de 69\$ p. pers. occ. double. Taxes et service en sus

CITIF MUSIQUE & BEAUDOIN

LE SOLEIL

VARIÉTÉS

La Maison de la chanson, l'espoir de la relève

Des projets plein la tête pour Pierre Jobin

ANNIE MORIN
Le Soleil

■ QUÉBEC — La mission de la Maison de la chanson ne s'arrête pas quand le dernier accord du spectacle d'un artiste connu est joué. Pour les porte-flambeaux de la chanson francophone, le développement de la jeune chanson constitue la priorité.

«Plusieurs jeunes artistes font leurs premiers pas dans l'écriture et ont énormément de talent, mais n'ont pas de lieu où se produire. La Maison de la chanson est là pour eux», explique Pierre Jobin, directeur de l'établissement.

Le budget alloué au développement de la jeune chanson frôle les 30 000 \$, soit 25 % des subventions dont bénéficie la Maison de la chanson.

La série de spectacles *Découverte* permet à de jeunes artistes de se produire dans une vraie salle de spectacle, devant un vrai public. Jusqu'à présent, une dizaine de spectacles ont été présentés sous cette bannière. Cé-

line Delisle, Sylvie Paquette, Catherine Karnas, Bruno Barras et Pascal Charpentier font partie des chanceux qui sont montés sur les planches. En plus de leur fournir gratuitement la salle et l'équipement technologique, la Maison de la chanson met à la disposition des interprètes un attaché de presse qui se charge de la promotion du spectacle. Les frais encourus pour la production des affiches et l'achat de publicité sont également défrayés par l'organisme. Le coût de l'opération: environ 2000 \$ par spectacle. Les soirées *Découverte* ne sont pas rentables.

Une vraie salle, avec un vrai public: une aubaine!

Dès l'automne, Pierre Jobin entend

adopter la formule des premières parties de spectacles. «En jumelant des jeunes interprètes et des artistes connus, l'opération de développement nous coûte moins cher et rapporte plus pour le nouveau venu qui hérite naturellement d'un public intéressé», spécifie-t-il. M. Jobin vise à instaurer des premières parties aux spectacles chaque fois que ce sera possible, afin de faire connaître une quarantaine de recrues à la population de Québec. La série *Découverte* sera désormais réservée aux événements spéciaux, comme un lancement de disque par exemple.

LES JEUNES SE MANIFESTENT

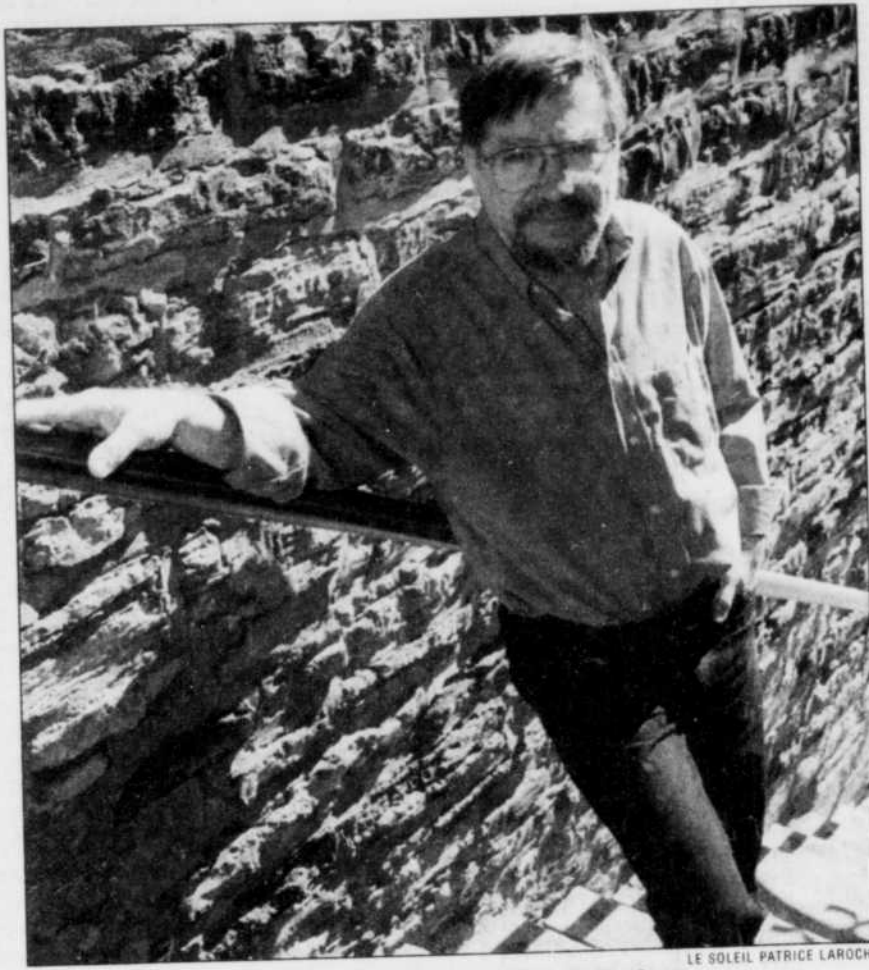
Chaque année, plus de 200 artistes s'adressent à la Maison de la chanson dans l'espoir de monter sur scène. Ils envoient leur «dém» de partout: Québec, France, Belgique, Suisse et même du Mexique. «Quand vient le temps de choisir, nous privilégions les jeunes de la grande région de Québec. Nous nous assurons toutefois que la Maison de la chanson ne devienne pas l'affaire d'une seule région puisqu'elle a été créée pour toute la francophonie», indique M. Jobin.

Les jeunes commencent à reconnaître les efforts déployés par la Maison de la chanson pour les aider. Ils s'y réfèrent plus souvent et participent de plus en plus aux activités. Par exemple, *La Nuit Félix* a attiré 44 personnes qui sont venues chanter et réciter des textes de Félix Leclerc, gratuitement.

Le directeur de la Maison de la chanson est conscient que les jeunes aspirent tous, même secrètement, à vivre la vie du show-business. «Ici, ils comprennent qu'il existe un métier en dehors du populaire et de l'industrie culturelle. Ils rencontrent des artistes qui ont du talent et qui vivent une longue et fructueuse carrière sans jamais passer par la télévision ou la radio. Ils apprennent que ça prend du travail pour réussir et que ça ne se joue pas comme un coup de dés», souligne-t-il.

PARRAINAGE

La Maison de la chanson offre aux jeunes auteurs de la région des stages d'écriture avec les grands de la chanson francophone. Yves Duteil et Jean



Pierre Jobin, directeur de la Maison de la chanson.

Ferrat ont ainsi fait profiter des jeunes de leur savoir. Anne Sylvestre, Ricet Barrier et Christian Marcadet, sociologue-chercheur au Centre de la chanson d'expression francophone en France, y sont aussi allés de quelques conseils d'écriture. «Les jeunes questionnent les invités sur leurs débuts et parlent du métier. Ils peuvent se servir de l'expérience de gens qui seraient inaccessibles normalement», mentionne M. Jobin.

L'Union des créateurs et interprètes de chansons de Québec (UCICQ) loge au 78, Petit-Champlain, dans le même édifice que la Maison de la chanson. Un local pour les réunions, un service de secrétariat et une salle de répétition sont mis à la disposition de la trentaine de jeunes auteurs et interprètes de l'UCICQ. Ces derniers développent des projets collectifs en collaboration avec les professionnels de

la Maison de la chanson, comme la production d'un disque. C'est de là aussi qu'est né le spectacle *Trois petits tours*, offert pendant la saison qui s'achève.

ET LE JEUNE PUBLIC?

«Le jeune public suit la jeune chanson. Autrement, il va voir ce qu'il connaît et ce qui l'intéresse déjà, comme tous les groupes d'âge d'ailleurs», rappelle le directeur de la Maison de la chanson. Le public étudiant fréquente les spectacles dont les artistes sont plus populaires, ce qui représente environ 15 à 20 % de la programmation. Par exemple, *Daran et les chaises* risque de faire un malheur durant le Festival d'été. M. Jobin aimerait aussi présenter des spectacles et des expositions pour les enfants d'âge scolaire dès la prochaine année.

CINÉMAS CINÉPLEX ODÉON
PLACE CHAREST MATINÉES À 4.99\$
Du Pont et Boulevard Charest - 529-9745
CINÉ-PARC BEAUPORT 667-5362 CINÉ-PARC DE LA COLLINE 831-0778

SOYEZ BRANCHÉS DÈS AUJOURD'HUI!



MIGHTY MORPHIN POWER RANGERS
LE FILM
version française de
MIGHTY MORPHIN POWER RANGERS THE MOVIE

PLACE CHAREST 529-9745 GALERIES DE LA CAPITALE 5401 boul. des Galeries 628-2455 CINÉMA LIDO 837-0234 CINÉMA LUMIÈRE 387-7743
CINÉ-PARC BEAUPORT 667-5362

"INCROYABLE. MERVEILLEUSEMENT RÉALISÉ. GÉNIALEMENT INTERPRÉTÉ."

MERYL STREEP
CLINT EASTWOOD
SUR LA ROUTE DE MADISON
version française de
THE BRIDGES OF MADISON COUNTY
Réalisé par CLINT EASTWOOD

Stoneham LE THÉÂTRE D'ÉTÉ
Salle climatisée

UNE COMÉDIE QUI A DU PANACHE!
Le Lac Langlois
d'André Jean

DU 14 JUIN AU 12 AOÛT
Du mercredi au vendredi: 20h30
Samedi: 18h et 21h
Forfaits souper-théâtre et dodo-théâtre

✓ Jean-Jacqui Boutet
✓ Pierre-Yves Charbonneau
✓ Josée Deschênes
✓ Marie-France Duquette
✓ Jean-François Gaudet

Mise en scène de MARIE-THÉRÈSE FORTIN
Scénographie: JEAN HAZEL

Réservations: (418) 848-2411
Commanditaires: Billelech, Lafleur, La Solidarité, L'Unique

AMIES À VIE

Création de CHANTAL CADIEUX
Mise en scène de GILBERT LEPAGE
AVEC NICOLE LEBLANC, PAULINE MARTIN, VINCENT BOLDUC, SERGE POSTIGO

DÉCOR MARC SENECAUX Costumes ODETTE GAGLIARDI Eclairages CLAUDE-ANDRÉ ROY
DES LE 23 JUIN
Répétitions disponibles au théâtre
THÉÂTRE BEAUMONT ST-MICHEL
51 Route 132
ST-Michel-de-la-Chenaille
Somme 348 de l'autoroute 20

LE SOLEIL
Capital comme quotidien
ABONNEMENT 686-3344

MUSIQUE

Les Frères à Ch'val: complètement sautés!

En première partie du spectacle d'Abbittibbi au Festival d'été



Isabelle Mayereau, en 1991.

Isabelle Mayereau: l'harmonie retrouvée

MICHÈLE LAFERRIÈRE
Le Soleil

QUÉBEC—Déjà, en 1991, Isabelle Mayereau affirmait qu'un artiste ne doit pas être absent trop longtemps. Et pourtant, qui a entendu parler d'elle au cours des dernières années? Pas grand-chose, puisque la chanteuse «à la voix chuchotante» a pris un long répit hors du circuit des salles pour voyager et écrire des nouvelles.

La chanteuse à «la voix chuchotante» a pris un long répit

Isabelle Mayereau invoque une fin de contrat pour expliquer ce temps d'arrêt qui l'a tenue loin de la scène depuis 1990. Une courte parenthèse de 10 spectacles au Théâtre Petit Champlain, en 1991, l'avait ramenée à Québec, où elle nous avait été présentée six ans auparavant. Alors, les contrats se faisant rares, la chanteuse s'est mise à l'écriture.

«J'aime la concentration que l'écriture demande, dit-elle. Ça me fait avancer et ça me nourrit quand vient le temps d'écrire de nouvelles chansons.» Son recueil de nouvelles n'a pas encore été édité, mais Isabelle Mayereau ne s'en fait pas, l'important pour elle étant d'avoir réussi à l'écrire.

Bordelaise d'origine, elle est maintenant établie à Paris, d'où elle nous a accordé cette entrevue qui précède son passage à la Maison de la Chanson, les 7, 8 et 9 juillet, à l'occasion du Festival d'été. Son tour de chant sera composé d'anciennes chansons, ainsi que de quelques nouvelles qui font partie de son huitième album dont la sortie est prévue pour la fin de l'année, en France.

Elle sera accompagnée de Gilles Ouellet au piano et de Gaby Abel à la guitare. «Je retrouve mon harmonie avec deux musiciens», confie celle qui était secondée d'un claviériste lors de son passage de 1991. À découvrir ou redécouvrir, «la voix ouatée et les mots noirs» d'Isabelle Mayereau.

MICHÈLE LAFERRIÈRE
Le Soleil

■ QUÉBEC—Tout a commencé par la rencontre de deux hurluberlus, le bédéiste Thibaud de Corta et Polo, ex-Dédé Traké. Puis il y eut un gag, qui baptisa le groupe en gestation du nom farfelu et fort accrocheur de Frères à Ch'val. Vinrent finalement les chansons, écrites avec désinvolture, livrées avec la plus belle énergie dans les bars de la rue Saint-Denis, à Montréal.

À Thibaud et Polo, tous deux chanteurs, guitaristes et âmes siamoises du groupe, se sont greffés trois autres membres, issus du jeune paysage musical québécois. Mara Tremblay était choriste pour les Colocs et Nanette Workman et avait chanté La Bolduc avec les Maringuins; la fluidité de son violon et de sa mandoline apporte une couleur très personnelle aux Frères à Ch'val. François Lalonde, ex-batteur de Dédé Traké et de Jean Leloup, et Gilles Brisebois, ex-bassiste des Taches, de Jean Leloup et du groupe rock-métal Voivoid, complètent ce groupe inclassable qu'on compare tantôt aux Colocs et à Plume, tantôt à Gainsbourg et Iglesias.

«C'est flatteur de se faire comparer à tous ces gens, conviennent Polo et Thibaud. Nous, on sait

qu'on a notre propre univers et tous les ingrédients pour faire une bonne soupe.»

Les Frères à Ch'val débarquent à Québec à l'occasion du Festival d'été. Ils seront au D'Auteuil le 15 juillet, mais feront auparavant la première partie du spectacle d'ouverture d'Abbittibbi, le 6, au Parc du Parlement. La surprise, c'est eux. Si le secret sur leur identité est éventé, les quelques chansons qu'ils interpréteront pour la première fois à Québec risquent de provoquer un événement. Ambiance de party garantie!



Le premier disque des Frères à Ch'val, «C'pas grave».



Thibaud (le brun) et Polo (le blond), chanteurs, guitaristes et âmes siamoises des Frères à Ch'val.

d'ouverture

d'Abbittibbi, le 6, au Parc du Parlement. La surprise, c'est eux. Si le secret sur leur identité est éventé, les quelques chansons qu'ils interpréteront pour la première fois à Québec risquent de provoquer un événement. Ambiance de party garantie!

«On a un principe, explique Polo. On n'a pas de local de pratique. Nos chansons, on les teste devant le public.» Ça donne des spectacles complètement éclatés au

cours desquels leurs amis chanteurs sont parfois invités, au gré de leur disponibilité.

Depuis peu, ils ont un album, *C'pas grave*. Dès la première écoute, on se précipite sur le journal à la recherche du lieu où ils sont en spectacle. Ils touchent au rock, au country, au folk, au blues et même au reggae. Ils empruntent des chansons à Gainsbourg, Charlebois et Aragon. Les styles sont éclectiques, mais les paroles traduisent toutes l'énergie, la bonne humeur et l'humour qui les habitent.

Le succès qui se

pointe aujourd'hui est un cadeau du ciel. «Dire que mon père pense que je travaille», glisse Polo, pendant que Thibaud avoue que sa première guitare, il l'a trouvée dans une poubelle.

Si la seule évocation de leur nom ne suffit pas à vous convaincre d'aller les voir, peut-être courrez-vous au D'Auteuil, sachant qu'ils chanteront *Je t'aime moi non plus*, de Gainsbourg, dans le plus pur style rigolo qui est le leur.

«On a un principe: nos chansons, on les teste devant le public»

Pour VENDRE ta MAISON



LES ANNONCES CLASSEES

686 3311

Du 15 juin au 4 septembre 1995

L'exposition organisée par la «Americas Society» de New York est rendue possible grâce à l'appui généreux de la «American Friends of Canada», Power Corporation du Canada, le Consulat canadien à New York et «The Richard and Priscilla Schmeelk Foundation».

Lumière et atmosphère

MUSÉE DU QUÉBEC

Parc des Champs-de-Bataille, Québec, (418) 643-2150

HEURES D'OUVERTURE
Tous les jours de 10h à 17h45; le mercredi de 10h à 21h45.

DROITS D'ENTRÉE
Adultes: 4,75 \$
Adolescents: 3,75 \$
Étudiants: 2,75 \$
Moins de 16 ans: Gratuit

Les Mercredis BELL: entrée gratuite.

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

LES PRODUCTIONS ARIOSO

N° CHANEL

Le plus beau sourire de l'été!

Interprètes:
LAPOINTE
LA ROCHE
POULYO
BERGERON
LEPAGE

Mise en scène
Cyrille-Gauvin
FRANCOEUR

Une comédie musicale irrésistible!
Tous les samedis, 20h
du 24 juin au 2 septembre

Salle du Collège Marguerite-d'Youville
2700, chemin des Quatre-Bourgeois, Sainte-Foy Billets: 20 \$

Réservations: 878-5510

Gagnez la Suisse

Le prix Miroir Radio Énergie du spectacle le plus populaire

LE SOLEIL

Votez pour l'artiste francophone de votre choix et courez la chance de gagner un voyage pour deux personnes au Paléo Festival de Nyon en Suisse.

Préparez vos votes!

Tous les détails dans les annonces classées dès le 4 juillet

THÉÂTRE

Michel Daigle, de comédien à producteur

À Vue d'Aigle s'installe à la Roche à Veillon

JEAN ST-HILAIRE
Le Soleil

■ QUÉBEC — Michel Daigle s'était rapproché. En 1990, il avait mis le grappin sur « un p'tit paradis terrestre », un chalet situé à une marche de santé de la Roche à Veillon. Entre les vapeurs du café matinal, 20 kilomètres de fleuve se prosternent devant les rondeurs ensorcelantes de Charlevoix. De quoi vous chavirer l'oeil tous les jours d'une vie. Derrière s'étendent « les hauts », le pays natal avec sa jouvence d'eaux neuves et de forêts caressantes. Il a grandi à Sainte-Perpétue.

Il s'était rapproché de ses racines pour les plonger chaque été un peu plus dans la Côte-du-Sud. Mis à part un crochet par Saint-Gabriel-de-Brandon, en 1993, il avait été de toutes les distributions passées par la grange-restaurant-théâtre de Saint-Jean-Port-Joli depuis 1991. Même que l'hiver dernier, il n'a pas laissé passer 15 jours sans venir les arroser, ses racines. Alors, quand les gens de la Régence, désireux de concentrer dorénavant leurs opérations au Théâtre l'Escale, à Saint-Marc-sur-Richelieu, se sont enquis de son intérêt à prendre

leur relève à la Roche, Michel Daigle et sa blonde se sont regardés sans mot dire. « On a eu la même réaction que lorsqu'on a décidé d'avoir un enfant », lance le comédien. Fleur de passion, le bébé est « motivant et valorisant », mais qu'est-ce qu'il réclame comme attention ! « C'est inimaginable le travail que ça peut demander. »

Après une tournée des « chums » exploitants de théâtres, pour se rassurer, après ses démarches fructueuses auprès des responsables du programme québécois de démarrage d'entreprises, le nouveau pdg s'est

tapé la lecture d'une trentaine de pièces. À bout de soupirs et d'ongles, il a jugé la comédie *Tel père... telle paire!*, de Marie-Thérèse Quinton, la plus accordée à ses rêves et moyens de producteur naissant. Quatre acteurs pour cinq personnages, presque six par l'artifice du travestissement. Claude La Roche, un vieux pote de leurs jeunes années au Grand Cirque ordinaire, en a fait une mise en scène amusée et savoureuse.

Michel Daigle a puisé cette année au répertoire, mais il n'est pas dit qu'il en sera toujours ainsi. Il rêve de création. Voire, en attendant, d'un spectacle de poésie. Pour tout dire, il entend se montrer à la hauteur de sa raison sociale de producteur, À Vue d'Aigle inc.

LOEIL D'UNE FEMME

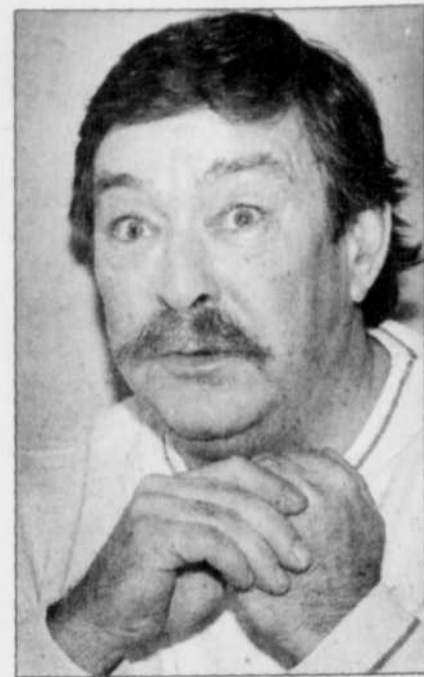
L'idée de cette appellation métaphore revient à sa blonde, Céline Côté. Elle lui est venue spontanément à la lecture de *Lumière des oiseaux*, de Pierre Morency. Au reste, les idées, ça la connaît, et Michel Daigle ne se fait pas mouron d'admettre qu'il n'est pas le seul pilote à bord d'À Vue

d'Aigle.

« C'est mon « boss » ! » jette avec deux fois plus de tendresse que d'ironie le comédien que rien ne prédisposait — il le reconnaît d'emblée — à prendre les rênes d'une pme qui emploie tout de même, scène, coulisses et guichet confondus, une vingtaine d'employés. « Je suis chanceux, explique-t-il, les rouages administratifs, moi, c'est pas mon fort et je laisse ça à ma femme. Elle a l'expérience de ces choses. »

Elle s'est entre autres occupée activement de l'ACELF, à Sept-Îles. Chansonnière, elle a lancé et mis en marché, en 1979, à compte d'auteure, un microsillon qui s'intitulait *N'attendre personne*. Entreprise prémonitrice s'il en est, rigole l'acteur : « Notre fille Rachel est née l'année suivante ! »

Avec Céline Côté donc, Michel Daigle prend la direction des opérations



Michel Daigle entend bien se montrer à la hauteur de sa nouvelle maison de production, « À Vue d'Aigle ». Pour son premier spectacle, il a misé sur « Tel père... telle paire », de Marie-Thérèse Quinton.

théâtrales d'une maison quasi patrimoniale en matière de diffusion artistique. La Roche à Veillon entend en effet sa 31e saison. Fait non négligeable pour notre duo d'artistes gestionnaires, leur scène occupe l'étagage de l'une des tables traditionnelles les plus courues du Québec. Le restaurant La Boustifaille sert en effet chaque été de 100 000 à 125 000 repas. Il emploie 140 personnes. Notez qu'il s'agit d'une entreprise sans but lucratif, administrée par la Commission touristique du Port-Joli.

PRÉPARER L'AVENIR

Michel Daigle exerce le métier de comédien depuis 24 ans. Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1971, il a cette saison-là participé à la toute première production du Trident, *O-71*, de Jean Barbeau. Toujours élève au Conservatoire, il avait obtenu, avec Marie Tifo et Patricia Dumas, une dérogation pour vivre avant l'heure l'aventure de la scène professionnelle. Il a joué régulièrement au Trident jusqu'en 1977, année où, à l'instar de maints collègues dans le temps, il a migré vers Montréal.

Que ce soit au théâtre ou à la télé, il y a travaillé assidûment. Ses plus récentes prestations au petit écran : *Chop Suey*, *Lance et compte* et *Zap*, dont le tournage doit reprendre sous peu.

Mais Montréal n'est plus ce qu'elle était. Certes, à la rentrée, il sera du *Chapeau de plomb*, de Gilbert Dupuis, au Carré-Théâtre de Longueuil, et d'*Évangéline Deusse*, d'Antoine Maillet, un peu plus tard, chez Duceppe, mais les coupures frappent partout. « Je connais plein de comédiens qui ont pris ça dur, l'hiver dernier, dit-il. Ça se comprend, il y a eu cinq reprises à la télé. Il y a quelques années, il pouvait se faire de 15 à 20 films par année, à Montréal; là, il s'en tourne au plus trois ou quatre. Et une centaine de nouvelles têtes débarquent dans le métier à chaque année... Toutes ces raisons font que je suis content d'avoir formé ma compagnie. »

À son baptême de producteur, Michel Daigle s'est fixé un objectif saisonnier de 10 000 spectateurs. Neuf mille entrées constituent déjà une grosse saison pour cette salle de 228 places. Ces derniers étés, il est arrivé qu'on refuse jusqu'à 100 personnes, certains soirs des vacances de la construction. Michel Daigle aime croire qu'il prévoit le coup en faisant programme double les 22 et 29 juillet, de même que le 5 août (17 h et 20 h 30). En d'autres temps, *Tel père... telle paire!* est présentée à 20 h 30, du mardi au samedi, jusqu'au 19 août.

LA VALEUR DES BILLETS : rabais de 15 % à 50 % sur l'achat de billets pour 2, 3, 4 ou 5 spectacles différents.

Rabais disponibles aux guichets de Palais Montcalm, du Grand Théâtre de Québec et de la salle Albert Roussseau. Le prix des billets inclut les taxes (hors de service en sus).

Info-Festival Bell (418) 692-5200

Canadien LE SOLEIL Billetech 670-9011

ARTS VISUELS

CRITIQUE

Du miroir des ancêtres aux audacieuses compositions

L'exposition-photos « Magiciens de la lumière » au Musée du Québec

PIERRE-PAUL NOREAU
Le Soleil

■ QUÉBEC — Il y a un moment que les enfants ne demandent plus à quoi pouvaient bien ressembler leurs ancêtres. Les artisans de la photographie ont répondu à cette question avant le milieu du XIXe siècle, donnant un large accès et une garantie de réalisme que les peintres-portraitistes ne pouvaient assurer. Que de chemin parcouru entre l'effet miroir et figé des daguerréotypes d'antan et les images stylisées et presque mouvantes des audacieuses compositions d'aujourd'hui.

À cet égard, c'est à un voyage dans le temps que vous convie le Musée du Québec avec son exposition *Magiciens de la lumière*; *Photographies de la Collection du Musée des beaux-arts du Canada*. Cette présentation est complétée par une autre, plus petite et à vocation didactique, intitulée *De la lumière à l'image*; *La photographie, épreuves et impressions*.

Au total, ce sont plus de 200 photographies qui arrivent de la capitale fédérale. Les trois quarts de ces œuvres sont disposées dans la salle 4 de l'institution muséale des Plaines d'Abraham pour l'exposition principale *Magiciens de la lumière*.

Conçue par James Borcoman, conservateur de la collection photographique du musée canadien, il s'agit selon sa propre expression de « la partie émergée de l'iceberg », soit une infime portion des 18000 images acquises depuis 1967 par le musée de la Promenade Sussex à Ottawa.

VARIÉTÉ DE PLUS D'UN SIÈCLE

Étendue historique et variété sont conséquemment deux éléments fondamentaux sur lesquels s'appuie cette exposition qui privilégie la multitude des points de vue plutôt que la versatilité du talent. James Borcoman n'a en effet retenu qu'une œuvre par photographe. Chaque artiste n'était d'ailleurs pas nécessairement conscient de l'être. En effet, parmi les images présentées, se retrouvent des œuvres d'auteurs inconnus et dont le grand mérite aura été d'avoir eu le bon coup d'œil, le bon cadrage, la bonne lumière et le bon sujet, sinon une certaine chance, au moins une fois.

Ainsi, Félix Teynard, auteur d'une vue très particulière du Tombeau d'Amnénémès en 1851, pourrait selon les recherches n'avoir jamais rien photographié d'autre que les 160 épreuves sur papier salé constituant son carnet de voyage effectué en Égypte et en Nubie cette année-là.

Pour Jules Andrieu, la boîte noire aura plutôt été un gagne-pain, le fonctionnaire ayant agi comme photographe officiel du ministère français de la Marine entre 1860 et 1870.

Son pont d'Argenteuil détruit par les bombardements des canonnières prussiennes n'en constitue pas moins un témoignage troublant des catastrophes provoquées par les hommes. La désolation, captée à travers la symétrie par

beaucoup plus connues derrière les œuvres accrochées aux murs du musée, qu'il s'agisse de pionniers comme William Henry Fox Talbot et Jean-Gabriel Eynard-Lullin ou de vedettes « modernes » telles que Diane Arbus, Weegee, John Coplans ou Yousuf Karsh.

TOUR D'HORIZON

Paysages, œuvres topographiques, portraits classiques ou surréalistes, témoignages historiques, images poétiques, créations par superposition ou solarisation des négatifs, les genres sont, comme les artistes exposés, multiples. En somme, un tour d'horizon qui comporte forcément une part de risque en ce qui a trait à la possibilité de soutenir de façon continue l'intérêt du visiteur.

Le Musée des beaux-arts du Canada comble cependant en partie le besoin d'explorer le travail de certains artistes exposés, grâce à la banque de données interactives installée à la sortie de la salle numéro 4, celle-ci donnant par imagerie électronique un accès à 1200 œuvres supplémentaires.

Il y a donc beaucoup à voir et, certainement, beaucoup à apprendre par la visite des deux expositions photographiques présentées au Musée du Québec. *Magiciens de la lumière* et *De la lumière à l'image* sont présentées à Québec jusqu'au 20 août, à la suite de quoi elles poursuivront leur périple vers d'autres villes canadiennes.



Détail d'une photo de Weegee.

faites de piliers devenus inutiles, est totale, rappelant que l'humanité joue depuis un moment avec les instruments de sa propre perte.

Il y a évidemment des signatures



Le pont d'Argenteuil détruit par les bombardements des canonnières prussiennes constitue un témoignage troublant des catastrophes provoquées par les hommes. Une photo de Jules Andrieu, pour qui la boîte noire a été un gagne-pain, le fonctionnaire ayant agi comme photographe officiel du ministère français de la Marine entre 1860 et 1870.

MARIUS BARBEAU

Un Musée peu banal, au cœur d'une région façonnée de légendes et de volonté.

Ouvert du lundi au vendredi de 9h30 à 16h30 et les samedi et dimanche de 10h à 16h30

Saint-Joseph-de-Beauce / 139, Ste-Christine / QC G0S 2V0 / (418) 397-4039

LA FONDATION SHERBROOKEOISE POUR LA MUSIQUE ET CROIX BLEUE PRÉSENTENT

LE CHOEUR MONDIAL DES JEUNES

22 CHORISTES, 30 PAYS, UNE VOIX UNIQUE

Au pupitre : Frieder Bernius
Musique chorale des XIXe et XXe siècles
Albert J. McNeil
Gospels, spirituals, folk tunes et concert pièces

Le mardi 18 juillet 1995 à 20 h
au Palais Montcalm
(418) 670-9011
Billet : 18 \$

Festival d'été international DE QUÉBEC 5661

Jusqu'au 27 AOÛT 1995

Le Festival International du DOMAINE FORGET

ST-IRÉNÉE, CHARLEVOIX (418) 452-3535

CONCERTS • EXPOSITIONS • BRUNCHES-MUSIQUE

VENDREDI 30 JUIN 20h30

Les vents réunis

Élaine Douvas, hautbois
Philippe Magnan, hautbois
Robert Riesel, clarinette
Marie Picard, clarinette
Nadina Mackie-Jackson, basson
Richard Gagnon, basson
Fraser Jackson, basson
Guy Carmichael, cor
Michèle Gagnon, cor

Contratacta hungarica F. Farkas
Partita mi bémol J.N. Hummel
L'Enlèvement au sérail (extraits) W.A. Mozart
Octeur en mi bémol F. Krommer
La Flûte enchantée (extraits) W.A. Mozart

MERCREDI 5 JUILLET 20h30

Brigitte Engerer, piano
Une grande artiste française

Deux nocturnes F. Chopin
Trois Lieder F. Schubert - F. Liszt
Fantaisie "Wanderer" F. Schubert
Carnaval op. 9 R. Schumann

SAMEDI 8 JUILLET 20h30

Roberto Aussel, guitare
En première au Domaine Forget

Francis Klaymans (1963)
A l'aube du dernier jour - avertisse - aube
Roland Dyens (1953)
Saudade no. 3 - Rituel - Danse - Fête et Fina
Leo Brouwer (1939)
Variations sur un thème de Django Reinhardt

LES BRUNCHES-MUSIQUE *provigo!*

Dimanche, 2 juillet Lajos Molnar et Sonia Savignac
Musique tzigane

INFORMATION ET RÉSERVATION: (418) 452-3535 OU (418) 643-8131

Festival d'été international DE QUÉBEC

MOLSON DRY

COPRODUCTION AVEC LA MAISON DE LA CHANSON, 20 H
BILLETTERIE: 692-2631

VOL DE NUIT

COPRÉSENTATION AVEC LE GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC, 20 H 30
BILLETTERIE: 643-8131

ISABELLE MAYEREAU
(France) Les 7, 8 et 9 juillet

LYNDA LEMAY
(Québec) Les 10 et 11 juillet

DARAN ET LES CHAISES
(France) Les 12, 13, 14 et 15 juillet

CHIK-LES JUNGLERIES
AVEC CLAUDINE MERCIER
(Québec) Les 6, 7 et 8 juillet

THE MUSICAL BOY
NURSERY CRIME-FOXIROI
(Québec) Du 7 au 15 juillet

Programme complet en vente dans les dépanneurs AMDEQ au coût de 2,50 \$. Gratuit dans les marchés METRO participants avec tout achat de 25 \$ et plus. (Quantité limitée)

ARTS VISUELS

CRITIQUE

Du monumental au miniature

« Pierre Bourgault » et « Contacts: petits formats » au Musée du Québec

DANY QUINE
Collaboration spéciale

■ Pour la saison estivale, le Musée du Québec se pare de nouvelles couleurs. Côté jardin, Pierre Bourgault nous invite à aller jouer autour et à l'intérieur d'une immense sculpture métallique rappelant un navire en cale sèche tandis qu'une exposition d'oeuvres miniatures, regroupant des travaux choisis de 56 artistes canadiens et étrangers, transforme l'une des salles du pavillon Baillaigé en un lieu intime et accueillant.

Une grande forme oblongue traverse le jardin de part en part. Brillante comme un lingot d'or, cette masse tranquille se répand dans la lumière du jour. Elle dort sous les chauds rayons du soleil qui caressent langoureusement son épiderme lisse et luisant. Posé sur des blocs de bois, l'objet métallique à la peau rivetée ressemble au fuselage d'un sous-



« Turning the Furrow », d'Horatio Walker, une huile que l'on peut voir dans l'exposition « Contacts: petits formats ».

marin ou à la coque retournée d'un navire reposant en cale sèche.

La chose n'est pas pleine. Du dehors, de petites fenêtres en forme de meurtrières indiquent l'existence d'un espace intérieur. Tronqué juste derrière la proue, le bâtiment s'ouvre. Nous voilà happé par lui! Nous nous retrouvons à l'intérieur comme dans les entrailles d'une baleine. Entre les parois de cette demeure improvisée, le sculpteur Pierre Bourgault explique la nature de son projet.

Dans les années 20, son père construisit à Québec un bâtiment devant servir d'école. La bâtisse est réalisée en pièces détachées car on doit la transporter par bateau sur l'île du Bassin à Blanc-Sablon. L'ouvrage terminé, sa famille s'embarque donc avec la construction pour accoster quelques jours plus tard sur l'île isolée où elle vivra pendant trois mois. Mesurant 40 pieds de long par huit de haut et autant de large, l'oeuvre qui occupe depuis quelques semaines le jardin du musée s'inspire de cet épisode familial.

Avec étonnement, nous apprenons que Bourgault a conçu sa sculpture en collaboration avec un architecte naval qui a informatisé ses dessins, lesquels ont ensuite pu être transformés à loisir par le biais de l'ordinateur. La réalisation fut confiée à l'industrie: pas étonnant lorsqu'on voit l'ampleur et la finition de l'objet.

« Dans ce projet, explique Bourgault, je questionne encore le lieu et le territoire, un territoire nomade en particulier. Mais il est aussi question du

corps. Les plaques de laiton qui recouvrent cette sculpture ressemblent à de la peau. J'aime jouer sur l'ambiguïté. Ma sculpture apparaît à la fois comme un bateau, une maison et un corps. Elle donne à la fois l'impression d'être mobile et immobile et le métal qui la recouvre est froid par la matière mais également chaud par la couleur. »

À l'intérieur, en regardant par les petites ouvertures qui donnent du côté du musée, on se sent un peu comme des enfants blottis dans une cabane secrète ou comme des chasseurs à l'affût. « J'ai toujours fait des maisons. Ce thème m'attire depuis longtemps, depuis le début des années 70. »

Quant aux perpétuelles références de Bourgault à la mer et au nomadisme, l'artiste de Saint-Jean-Port-Joli souligne que cela vient d'une période de sa vie où il a beaucoup navigué. En effet, le sculpteur nous confie qu'il a quitté pendant un certain temps le domaine de la création, soit entre 1970 et 1980, pour devenir marin. Cette période marquante l'a amené à s'intéresser plus particulièrement aux notions d'espace et de territoire et à la vie nomade, thèmes qui nourrissent aujourd'hui son travail.

Cet espace fréquentable intitulé *Latitude: 51° 27' 12"*, *Longitude 57° 16' 12"*, correspondant aux coordonnées géographiques de Blanc-Sablon, nous invite donc autant à une croisière vers des lieux inconnus qu'à un voyage intérieur.

CONTACTS: PETITS FORMATS

L'histoire de l'art témoigne de l'existence de petits formats depuis les tout débuts de l'humanité. À ce titre, le moyen âge demeure sans doute l'une des périodes qui s'est le plus illustrée

dans ce champ de création, notamment pour la réalisation de miniatures, telles les fameuses enluminures.

Bien que l'usage du petit format persiste jusqu'au XXe siècle, il semble que les créateurs l'aient quelque peu délaissé au profit du moyen et surtout du grand format. Ainsi, rarement avons-nous la chance de voir des oeuvres de ce type, lesquelles ont pour effet de provoquer une approche directe et intime. Il semble même que le format

nous fasse apparaître les oeuvres sous un jour plus familier.

C'est la première fois de son histoire que le Musée du Québec présente une exposition consacrée exclusivement à la miniature. Accrochées selon leur période d'appartenance et disposées en vertu de rapports formels, des dizaines de petites sculptures et peintures nous dévoilent de façon très représentative la manière propre de 56 artistes des XIXe et XXe siècles.

Parmi les plus célèbres, tels Walker, Suzor-Côté, Villon, Pellan, Borduas, Riopelle et quelques membres du Groupe des Sept, on découvre plusieurs trésors étonnants comme une abstraction toute blanche de Guido Molinari, trois bronzes exotiques de Paul Hunter et une amusante peinture sur émail de Philippe Favier qui semble enchâssée dans... une boîte de sardines!

PIERRE BOURGAULT, sculpture. Jusqu'au 19 novembre. Au jardin extérieur du musée.

CONTACTS: PETITS FORMATS, collectif. Jusqu'au 13 octobre. Au niveau 3 du pavillon Baillaigé. Au Musée du Québec, Parc des Champs de bataille, Québec. Du lundi au dimanche de 10h à 17h 45, sauf le mercredi de 10h à 21h 45. Entrée, 4,75 \$ pour les adultes et gratuite les mercredis.

LEO MUNGER



chante

PIAF

« CRI DU COEUR »

PIANISTE:
Yvan Ouellet

PRIX
15 \$ + tx

Du 14 juillet
au 6 août incl.

Du mardi
au dimanche 20h30

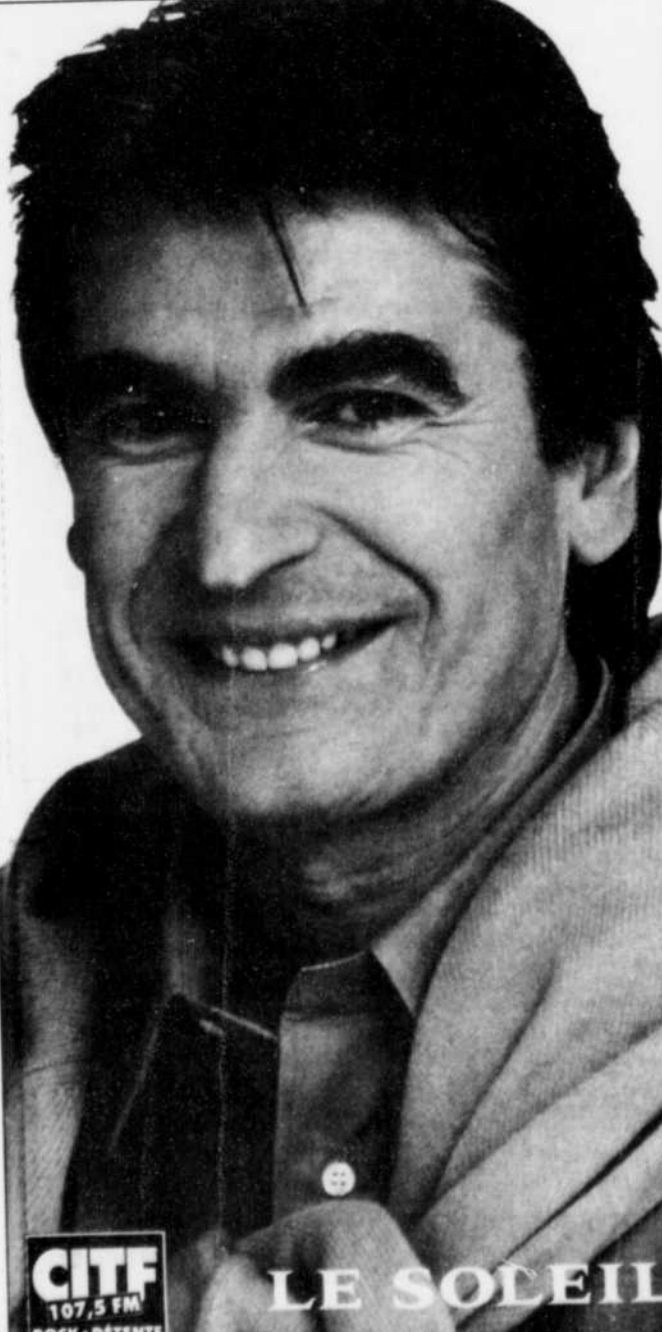
Nouveau!

Cabaret-théâtre
Vol de l'Ange
À Mont Saint-Pierre, Gaspésie

Réservations: 1-418-797-2222

LE SOLEIL

Bourgault:
voyage
intérieur et
croisière
vers
l'inconnu



UN SEUL ENDROIT




LA MAISON CHRYSLER
de Charlebourg
PRÉSENTE

SERGE LAMA

AU
THÉÂTRE CAPITOLE

Le 25-26-27 OCTOBRE

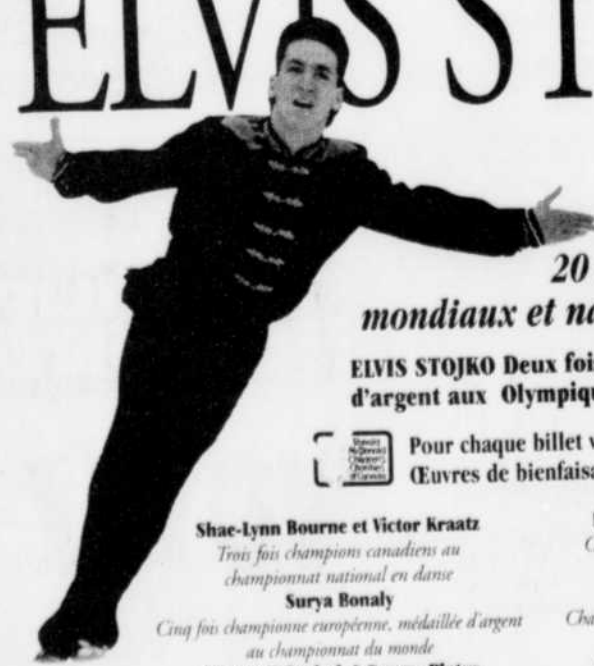
BILLETTS EN VENTE MAINTENANT

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS: (418) 694-4444, BUREAU DE QUÉBEC: 1-800-261-9903, ABONNÉS BELL: MONALIFE: 4333

LA TOURNÉE DES CHAMPIONS MCDONALD'S 1995 AVEC

ELVIS STOJKO







Pas moins de
**20 champions olympiques,
mondiaux et nationaux au programme**

ELVIS STOJKO Deux fois champion du monde, médaillé d'argent aux Olympiques, champion national canadien.

Shae-Lynn Bourne et Victor Kraatz
Trois fois champions canadiens au championnat national en danse
Surya Bonaly
Cinq fois championne européenne, médaillée d'argent au championnat du monde
Oksana Griatchuk & Evgeny Platov
Champions olympiques et mondial en danse
Philippe Candéloro
Médaille olympique de bronze au championnat du monde
Radka Kovarikova et Rene Novotny
Champions du monde en couple 1995, champions nationaux tchécoslovaques en couple
Elizabeth Manley
Médaille olympique d'argent au championnat du monde
Marina Klimova et Sergei Ponomarenko
Champions olympiques et du monde en danse

Maia Usova et Alexander Zhulin
Champions mondial en danse, médaillés olympiques d'argent
Michelle Kwan
Championne américaine niveau professionnel
«Pro-Am Ladies»
Calla Urbanski et Rocky Marval
Deux fois champions américains en couple
Steven Cousins
Six fois champion national britannique
Jozef Sabovcik
Médaille olympique de bronze

ARTISTES INVITÉS
Barbara Underhill et Paul Martini
Champions du monde en couple, champions du monde niveau professionnel en couple
DIRECTION ET MISE EN SCÈNE
Randy Gardner et Ushi Kesler

Colisée de Québec Le mercredi 27 septembre à 19h30 Billets: 25 \$ et 45 \$
(Billets VIP "or" en vente aux guichets) Billets disponibles aux guichets du Colisée ou sur le Réseau Bilettech. Sur carte de crédit, composez (418) 691-7211.
Frais de service en sus. Une présentation Landmark/Marco.

Billets en vente MAINTENANT



Linda Trem

Lin

L a vo
lard
amb
Linda Tre
Festival de
tives, et sa
préciser q
exclusiven
Lio Kiefer
Téléfilm-C
de Cannes
une liste
(stand-by)
collègues

Elle a ét
de certain
tirez-vo
spéciale d
assise à
corps? A
ment le pl
mière cor
parable à
Québec é
mation l
parterre
pareils p
les plus p
Un autr
est sa ré
fallait ju
avec lui.
qu'elle a
faire cor
pour qu

Lieu de no
Fonction:
Etablisse
Québec à
Débuts: c
mené po

roulait
Union:
Princip
Princip
Le plus
lègues
celles.
Les plu
tités
Quoi d
gître
de nou
fois en

HORS SCÈNE

La retraite paisible de Pauline Julien



Linda Tremblay pose fièrement aux côtés de Robert Lepage.

Linda Tremblay a réalisé son rêve

La volonté, la persévérance et le sens de la débrouillardise permettent souvent de réaliser de grandes ambitions. La chroniqueuse culturelle de CITE-FM, Linda Tremblay, avait envie de se rendre au dernier Festival de Cannes. Elle y est parvenue grâce à ses initiatives, et sans que cela ne lui coûte un bras. D'abord, il faut préciser qu'elle s'y est rendue pour faire des reportages exclusivement à la radio rock-détente de Québec puisque Lio Kiefer était responsable du reste du réseau FM de Télémedia. Elle a donc préparé un dossier destiné à Téléfilm-Canada qui était l'intermédiaire entre le Festival de Cannes et la presse canadienne, elle s'est inscrite sur une liste pour se procurer un « billet dernière minute » (stand-by) et s'est organisée pour partager la chambre de collègues de travail une fois sur place.

FASTE ET PROTOCOLE

Elle a été très impressionnée par le faste et le protocole de certaines projections et réceptions. Comment vous sentiriez-vous si vous vous retrouviez à une représentation spéciale d'un film mettant en vedette Nicole Kidman qui est assise à dix banes de vous, entourée de ses gardes du corps ? Après tout, on dit qu'il s'agit du deuxième événement le plus médiatisé après les Jeux Olympiques. À la première conférence de presse, une salle d'une grandeur comparable à la Salle Louis-Frédéric du Grand Théâtre de Québec était remplie de représentants des médias d'information les plus importants au monde. À l'arrière du parterre, des centaines de caméras de télévision et d'appareils photographiques tentaient de capter les instants les plus précieux sur pellicule.

Un autre moment qu'elle a immortalisé dans sa mémoire est sa rencontre avec Robert Lepage. On se l'arrachait et il fallait jouer du coude pour réussir à obtenir une entrevue avec lui. À ses camarades de Québec qui envient la chance qu'elle a eue, Linda répond simplement : « Vous n'avez qu'à faire comme moi, je me suis démenée pendant des mois pour que ça marche ».

LA FICHE

Pierre Jobin

Lieu de naissance: Arrida au Saguenay, le 3 mai 1962. Un autre Bleuet.
Fonction: journaliste-chef d'antenne.
Établissements scolaires: Séminaire de Chicoutimi et Université du Québec à Chicoutimi en administration.
Débuts: à la radio de CJAB-FM, Chicoutimi, à l'âge de 16 ans. J'ai commencé par la mise en ondes de musique et de publicité les soirs, les nuits et les fins de semaine pour ensuite faire de l'animation et du journalisme.



Pierre Jobin

À la tête de CJPM (TVA), Chicoutimi, en animant une émission du genre « Salut Bonjour! »
Fait marquant: mon passage de TQS à TVA le 3 février 1993... Une décision difficile à prendre, mais que je ne regrette pas.
Souvenir particulier: avoir été en ondes: « De la coupe aux lèvres » plutôt que: « De la coupe aux lèvres »... J'ai dû retenir le bras de mon collègue Jean-François Guérin qui venait de terminer un direct en studio et qui voulait mourir de rire... Moi aussi d'ailleurs!
Union: Virginie Martel, que j'ai rencontrée en faisant du ski alpin.
Principal défaut: peut-être un peu prompt... Mais ça doit se corriger.
Principale qualité: je n'aime pas répondre à cela.
Le plus grand défi: il est quotidien! C'est un défi d'équipe et tous mes collègues y participent. Nous devons produire le meilleur bulletin de nouvelles.
Les plus beaux moments: une journée chaude et ensoleillée à faire des activités en compagnie des gens que j'aime bien.
Quoi de neuf: 1 — Participation à l'émission « Fort Boyard » qu'on enregistre le 6 juillet; 2 — Au mois d'août, présentation-réseau des bulletins de nouvelles de fins de semaine à TVA, à partir de Montréal. Je reste toute fois en poste à Québec. 3 — Ah oui! Je fais du patin à roues alignées.

La célébration de l'anniversaire d'une amie m'a donné la chance de me rendre à la campagne, au domaine paisible et retiré de Pauline Julien, à North Hatley dans les Cantons-de-l'Est. À 67 ans, elle n'a rien perdu de son élégance, de sa fougue et de son agilité. Sous un soleil de plomb, elle a d'abord reçu la quinzaine d'invités vêtue d'une robe estivale pour ensuite porter pantalon et chemisier confortables avant d'arpenter d'immenses champs et forêts à la recherche de champignons sauvages. À défaut d'une brise rafraîchissante, ce sont les arbres derrière la maison centenaire au milieu d'un vaste et paradisiaque paysage qui nous protégeaient des désagréments de ce temps presque tropical.

L'image de Pauline Julien assise sous un arbre discutant de choses et d'autres m'a ramené à la mémoire la belle époque de l'interprète de Boris Vian, Léo Ferré et Bertolt Brecht. Lorsque je me suis intéressé au nombre d'années de sa carrière, elle m'a répondu avec hésitation: « 32 ans... Non, c'est mon union avec Gérald qui a duré 32 ans... trop courte d'ailleurs, trop courte! »

PAS QUESTION D'UN RETOUR SUR SCÈNE

En début de carrière, elle a fait partie de troupes théâtrales à Québec et à Montréal, puis s'est exilée à Paris où elle a étudié l'art dramatique de 1952 à 1957. De retour au Québec en 1958, Pauline Julien a chanté dans toutes les boîtes à chansons et les grandes salles de spectacles de la province.

Outre le Québec, elle a conquis la France, la Belgique, la Suisse, la Pologne, la Russie, l'Italie et Cuba tout en récoltant plusieurs prix, comme celui de « meilleure chanteuse populaire » au Gala des artistes de 1961 et « meilleure diseuse »



Roger Bourassa

collaboration spéciale

en 1965, le prix de musique Calixa-Lavallée décerné par la Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal, d'autres en Europe, au Festival de Sopot en Belgique et deux « Grand prix de l'Académie Charles-Cros ». Elle a aussi interprété des rôles sur grand écran, sur scène, à la télé et a conclu cette carrière passionnante et variée en 1992 en compagnie d'Hélène Loiselle dans *Voix parallèles*.

Que dirait-elle d'un retour sur scène pour nous rappeler ses classiques comme *L'étranger*, *L'âme à la tendresse* ou *La moitié du monde est une femme*? Elle répond énergiquement par la négative. Ce qui la passionne et l'occupe à l'instant présent est le voyage de quatre jours qu'elle entreprend aujourd'hui à Terre-Neuve pour voir les icebergs!



Pauline Julien

La « miniature » Maison Kinsmen

À partir de cette semaine, nous pourrions visiter La Maison Kinsmen, maintenant située au sud-ouest du stationnement des Galeries de la Capitale. Vous verrez que cette belle maison luxueuse ressemble à une construction de blocs Légo au beau milieu du stationnement d'un centre commercial. Avec ce nouvel emplacement, on vient de détruire l'aspect prestigieux de cette institution. Dommage! Et que restera-t-il comme attrait à l'Exposition de Québec...?

À surveiller cette semaine

- Croisière country sur le M/V Louis Jolliet avec Georges Hamel.
- Célébrations de la Fête nationale du Canada.
- Première de *La pièce d'Or* au Centre d'interprétation du Vieux Port.
- Inauguration de la saison estivale du Domaine de Maizerets.
- Visite du maître artificier Patrick Brault à la chute Montmorency.
- Ouverture officielle du « Festival d'été international de Québec » aux Jardins de l'Hôtel de ville.

Les anniversaires

- | | |
|---|---|
| 1er juillet
Geneviève Bujold
Dan Aykroyd
Claude Berri
Estee Lauder
Sydney Pollack | 4 juillet
Gina Lollobrigida
Neil Simon |
| 2 juillet
Fr. Dompierre
Imelda Marcos
Paul Williams | 5 juillet
Huey Lewis |
| 3 juillet
Renée Claude
Béatrice Picard
Stéphane Venne
Tom Cruise
Tony Curtis | 6 juillet
Syl. Stallone
Bill Haley
Nancy Reagan |
| | 7 juillet
J. Desrosiers
Gisèle Dufour
Nathalie Simard
Ringo Starr
Pierre Cardin |

Marjo brasse la cage

Le 15 juin, Marjo a « brassé la cage » au Théâtre Capote. Un spectacle d'émotions, d'une femme de coeur et de tripes, qui nous apprend le vrai sens de l'expression « don de soi ». Les placiers semblaient nerveux, l'alcool étant de la fête, ils devaient surveiller toutes les manifestations d'excès comme monter sur les tables pour danser (mauvaise suggestion de Marjo) et allumer des « feux de bengale ». Bref, le Théâtre Capote n'est probablement pas l'endroit idéal pour ce type de manifestation. Il y aura tout de même des représentations supplémentaires les 13 et 14 octobre.

C O N C O U R S

DE LA CARTE LaPuce^{MC} Bell

Info-Festival Bell
(418) 692-5200

Le Festival accepte les frais d'appel.

Il y a 25 paires de laissez-passer VIP à gagner!
Tentez votre chance, appelez Info-Festival Bell.

Découvrez la carte LaPuce^{MC} Bell. Elle vous permet de faire des appels d'un téléphone public sans la moindre pièce de monnaie!
La carte LaPuce Bell est la première carte prépayée à puce électronique au Canada. C'est génial: vous insérez la carte dans le lecteur d'un téléphone public, puis vous composez le numéro que vous voulez joindre. Pas besoin de monnaie: le montant de l'appel est débité automatiquement par la puce électronique. Les appels locaux sont sans frais additionnels et ne vous coûtent que 25¢, les appels interurbains sont débités selon les tarifs interurbains en vigueur. La carte LaPuce Bell est offerte chez de nombreux marchands de journaux et dans les magasins Téléboutique^{MC} Bell. Utilisez-la partout où vous voyez des appareils munis d'un lecteur de carte jaune.

Pour participer au concours:

1. Appelez Info-Festival Bell au (418) 692-5200.
2. Mentionnez que vous désirez participer au concours de la carte LaPuce Bell et donnez vos nom, adresse et numéro de téléphone.
3. Dites combien coûte un appel local effectué à l'aide de la carte LaPuce Bell.

À gagner:

- 25 paires de laissez-passer VIP pour le spectacle de Philippe Lafontaine au parc de la Francophonie, le 10 juillet à 21 h 30, présenté dans le cadre du Festival d'été international de Québec. Les laissez-passer VIP comprennent des places assises près de la scène et un cocktail de 17 h à 20 h avec animation. Et si le gagnant d'une paire de laissez-passer est abonné en date du tirage aux services interurbains Bell, il recevra en plus une carte LaPuce Bell d'un montant de 20 \$ offerte par le Festival.
- 25 disques compacts de Philippe Lafontaine et 25 cassettes du Festival d'été international de Québec offerts en collaboration avec le Festival.

Le concours se termine le 6 juillet à 17 h. Le tirage aura lieu le 7 juillet 1995, au cours de l'émission « La Jungle » diffusée à CHIK-FM.
Règlements du concours sur demande au Festival. Le concours est réservé aux personnes âgées de 18 ans et plus.

DES LAISSEZ-PASSER VIP POUR LE SPECTACLE DE

PHILIPPE LAFONTAINE

VOYEZ-Y!

Festival d'été international DE QUÉBEC

Votre festival

Bon voyage!

L'équivalent d'un billet sans escale pour un tour du monde avec des artistes de vingt (20) pays sur les trois scènes extérieures du Parc de la Francophonie, du Parc du Parlement et des Jardins de l'Hôtel de Ville. Votre macaron vous y donne accès pour les onze jours du Festival. Tant qu'il y aura de la place.

C'est votre macaron!

En vente chez les dépanneurs **AMDEQ** de la région de Québec et sur les sites du Festival.

Les enfants de moins de douze ans accompagnés d'un parent ont accès aux sites sans le port du macaron.

VOTRE AGENDA DU 30

ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, À: Ginette Cusseau, LE SOLEIL, C.P. 1547, succ. terminus, 925, chemin Saint-Louis, Québec, G1K 7J6

CINÉMA

Les chiffres indiquent la valeur artistique de l'œuvre: (1) chef-d'œuvre, (2) remarquable, (3) très bon, (4) bon, (5) moyen, (6) médiocre, (7) minable.

Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CINEPLEX CHAREST (529-9745) Batman à jamais (4) 13h30, 16h15, 19h05, 21h45 (13 ans). La cité des enfants perdus (4) 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30 (G). Le fils présumé (4) 13h (G).

CLAF (650-CLAF) Le Facteur (-) 12h15, 16h45, 21h (G). La cité des enfants perdus (4) 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30 (G).

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455) Cœur vaillant (4) 16h40, 20h15 (16 ans). Batman à jamais (4) 13h30, 16h, 19h, 21h35 (13 ans).

LIDO (837-0234) Juge Dredd (-) 13h, 18h45, 21h15 (13 ans). Power Rangers (6) v.f. 13h, 18h50, 21h15 (G).

MIDI-MINUIT (522-2828) Vidéos 18 ans. The only game in town 11h30, 13h55, 15h20, 19h30. Le directeur est une salope 12h55, 14h20, 16h45, 20h55.

PARIS (694-0891) Bons baisers de France (5) 14h, 19h (G). Légendes d'automne (5) 13h45, 18h45 (5).

SAINTE-FOY (656-0592) Apollo 13 (-) 13h15, 16h, 19h, 21h45 (G). Batman Forever (4) v.f. 13h30, 16h15, 19h20, 22h, 21h15 (13 ans).

CINÉMA ALOUETTE (St-Raymond) Apollo 13 (-) 13h15, 16h, 19h, 21h45 (G). Batman Forever (4) v.f. 13h30, 16h15, 19h20, 22h, 21h15 (13 ans).

CINÉ-PARC BEAUPORT (667-5362) Écran 1 (13 ans). Power Ranger (4). Scorpion noir (5). Écran 2 (13 ans).

CINÉ-PARC DE LA COLLINE (831-0778) Écran 1 (13 ans). Apollo 13 (-) Casper (5). Écran 2 (G) Batman (4).

IMAX-LE THÉÂTRE Un paradis sous la mer (30) 12h, 14h, 16h. Tarifs: adultes 8\$, 60 ans et plus et 12 à 17 ans 7\$, 4 à 11 ans 6\$.

THÉÂTRE

AU DIABLE LA POPOTE. Comédie de Jean-Pierre Castiloux. Avec Isabelle Dionne, Sébastien Elias, François Girard. Mise en scène de Christian Beaucage.

MARIANO: LE PRINCE DE L'OPÉRETTE de Yves Cantin. Avec Nathalie Magnan (soprano), Marie-Josée Lord (mezzo-soprano), Gaëtan Labbé (baryton), Robert Huard (basse), Yves Cantin (ténor).

AMIES À VIE, de Chantal Cadieux. Avec Nicole Leblanc, Pauline Martin, Vincent Bolduc et autres. Théâtre Beaumont-Saint-Michel, 51, Route 132, Saint-Michel-de-Bellechasse.

LE BARBIER DE NEUVILLE de Vincent Coulombe. Avec Ghyslaine Couture, Christine Lanouette, Edith Tremblay-Gallienne et autres.

LE DIVORCE DE BONAPARTE, par l'équipe des Productions Épisode inc. Tous les vendredis, souper-théâtre Meurtres & Mystères restaurant La Bonaparte.

LE COFFRET, fantaisie musicale. Texte de Jean-François Laprise, musique de Dominique Laprise. Avec 60 bénévoles de la Ville de Loretteville.

LE LAC LANGLOIS De André Jean. Avec Jean-Jacques Boutet, Pierre-Yves Charbonneau, Josée Deschênes et autres.

DE LA FONTAINE AU BOIS, théâtre-animation pour enfants (5 à 12 ans). Durée 50 min. Spectacle interactif animé par Diane Garneau.

L'INTRUS, comédie de Yves Amyot. Avec Richard Aubé, Carol Cassatol, Simone Chartrand, Maryselle Krouac.

MINISTRE À SOUS-LOUER de Michel Mercier. Avec Pierre Potvin, Linda Laplante, Jack Robitaille et autres.

LA BAGUE AU DOIGT de Éline Rioux. Avec Joane Bellavance (soprano), Éline Rioux (mezzo-soprano), Dany Vallières (ténor).

N° CHANEL de Cyrille-Gauvin François. Avec Jean-François Lapointe, José La Roche, Monique Poulyo, Jean-Claude Bergeron.

LES VENTS RÉUNIS. Ce soir 20h30. Festival international du Domaine Forget, St-Irène. Rés. sur Billetech ou au 643-8131.

BARS/RESTAURANTS —Guy Simard, jazz. Vendredi, durant le souper du Manoir Montmorency, 2490, av. Royale, Beauport.

LES VENTS RÉUNIS. Ce soir 20h30. Festival international du Domaine Forget, St-Irène. Rés. sur Billetech ou au 643-8131.



Les mardis de juillet et août, le Musée du Québec offre du cinéma en plein air ayant pour thème le moyen-âge. Dans la cour de l'ancienne prison de Québec (pavillon Bailloirgè). Les représentations commencent à la brunoite.

Excalibur É.-U., 1981, 135 min, français, par John Boorman. Mardi 4 juillet.

Le nom de la rose F-RFA-Italie, 1986, 130 min, français, par Jean-Jacques Annaud, avec Sean Connery. Mardi 11 juillet.

Navigator, une odyssee médiévale N.-Zelande, 1988, 95 min, couleurs/noir et blanc, français, par Vincent Ward. Mardi 18 juillet.

La passion Béatrice France, 1987, 130 min, français, par Bertrand Tavernier, avec Julie Delpy et Bernard-Pierre Donnadieu. Une collaboration de la Cinémathèque québécoise. Mardi 25 juillet.

La tour de Nesle France-Italie, 1954, 120 min, français, par Abel Gance d'après un roman d'Alexandre Dumas, avec Pierre Brasseur. Une collaboration de la Cinémathèque québécoise. Mardi 1er août.

La source Suède, 1959, 90 min, noir et blanc, français, par Ingmar Bergman, avec Max von Sydow. Une collaboration de la Cinémathèque québécoise. Mardi 8 août.

À VOIR À L'AUDITORIUM CETTE SEMAINE CINEMUSÉE: MAGIENS DE LA LUMIÈRE Henri Cartier-Bresson: Point d'interrogation France, 1994, 37 min, par Sarah Moon et Robert Delpire. Mercredi 5 et vendredi 7 juillet à 14 h. Gratuit. Le Musée du Québec est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

—Michel Durocher. Bar Les Yeux Bleus, 1117 1/2, rue Saint-Jean. —Trio Michel Boyer, tous les vendredis et samedis, 22h, Bar Sens-Unique, 1030, boul. des Capucins. Entrée libre. —Jean-Marc, chansonnier, Merc. au sam., 19h, au café bistro Crescendo, 859, av. Myrand.

LES NUITS BLACK

CASSANDRA WILSON. Ce soir 20h30. JOHN STETCH QUARTET, samedi 20h30. Musée du Québec, 1, av. Wolfe-Montcalm. Adm. 35\$. Rés. Billetech 643-8131.

ALLAN HOLDSWORTH. Ce soir et demain 22h. Le D'Auteuil, 35, rue d'Auteuil. Adm. 35\$. Rés. sur Billetech 643-8131.

DJANGO BATES & HUMAN CHAIN, jazz moderne. Ce soir et demain 22h. Bar l'Empire du Clarendon, 57, rue Ste-Anne.

HIDEAWAY, blues. Ce soir et demain 22h30. Café Blues, 1018, rue St-Jean.

LE DIXIELAND BAND. Ce soir et demain 20h. Le D'Orsay, 65, rue Buade. Entrée libre.

STÉPHANIE BIDDLE et le TRIO JACQUES FAUCHER, jazz. Ce soir et demain 22h. Château Frontenac, 1, rue des Carrières. Entrée libre.

QUARTET LÉGARÉ-FORTIN, jazz. Ce soir et demain 22h. Le Turf, 1179, rue Cartier. Entrée libre.

LES FAUCONS, blues-rock. Ce soir et demain 21h. Le Cactus, 814, rue Myrand. Entrée libre.

LES PIEDS GELÉS, jazz urbain. Ce soir et demain 22h30. Le Bistrot, 1063, rue St-Jean. Entrée libre.

THE CATHOLICS, ethno-jazz. Ce soir et demain 21h30. Le Pavillon, 450, Gare du Palais. Entrée libre.

BOURBON TABERNACLE CHOIR, rythm & blues. Ce soir et demain 21h. Entrée libre. Le Drague, 815, Saint-Joachim.

ARENA, blues rock. Ce soir et demain 22h30. Pub O'Zone, 570, Grande-Allee. Entrée libre.

BIG RUDE JAKE, blues. Ce soir et demain 22h30. Le Vogue, 1170, d'Artigny. Entrée libre.

LE TRIO MICHEL MAILHOT, jazz. Ce soir et demain 22h30. Le Mondial, 965, route de l'Église. Entrée libre.

SPECTACLES

LES MYSTÈRES DE QUÉBEC, spectacle-événement inspiré de «Ménau maître-draqueur». Mise en scène Ange Guibert. Chorégraphie Eddy Toussaint.

ELVIS STORY, biographie musicale. Mer. au sam. 20h30. Théâtre Capitale. Rés. 694-4444 ou 1-800-261-9903. Se termine le 2 septembre.

JEAN-GUY MOREAU «De Félix à Desjardins» spectacle reliant les 40 dernières années de la chanson québécoise en humour et en musique. Mardi au samedi, 20h30. BILLETS: en semaine, 21\$; samedi, 23\$.

SOIRÉE BIG BANG avec l'Orchestre de Roland Martel et la chanteuse Francine Bourré. Ce soir 19h. Petite Agora du Vieux-Port. Entrée gratuite.

GROUPES ENTOURLOUPE ET MANGANCE, musique traditionnelle. Ce soir 20h30. Centre d'interprétation de la vie urbaine, 43, côte de la Fabrique. Entrée libre.

DANS LES MUSÉES

AU MUSÉE DU QUÉBEC, 1, rue Wolfe-Montcalm. Tous les jours 10h à 17h. Le mercredi de 10h à 21h. Prix d'entrée: 6\$, adultes 5\$, groupes 15 et plus 5\$, étud. 17 ans et plus avec carte 3\$, 12 à 16 ans 1\$, gratuit 11 ans et moins.

MUSÉE DE LA CIVILISATION, 85, rue Dalhousie. Tous les jours de 10h à 17h. Le mercredi de 10h à 21h. Prix d'entrée: 6\$, adultes 5\$, groupes 15 et plus 5\$, étud. 17 ans et plus avec carte 3\$, 12 à 16 ans 1\$, gratuit 11 ans et moins.

SITES HISTORIQUES

PLACE ROYALE. Visite commentée du berceau de la civilisation française en Amérique. Durée: 50 min. (en français ou en anglais). Départ du 250, rue du Marché-Finlay. Tous les jours à 13h, 14h, 15h, 16h, 17h. Ven. à dim., 13h30 et 15h30.

LIEU HISTORIQUE NATIONAL CARTIER-BRÉBEUF. Tous les jours de 10h à 17h. Visite d'une réplique du navire de Jacques Cartier et d'une maison longue amérindienne. Visites guidées, 17\$, de l'Espérance, Québec. Tarif: 2,50\$, tarifs spéciaux pour aînés, enfants et familles.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DU VIEUX-PORT-DE-QUÉBEC. Tous les jours, 10h à 17h. Découvrez l'atmosphère d'un des plus importants ports du monde au XIXe siècle. Tous les sam. et dim. 13h, bricolage, jeux, dégustations. Tous les dimanches, 14h «La pièce d'orchestre. Visites guidées, 14\$ «La pièce d'orchestre. Visites guidées, 14\$ «La pièce d'orchestre. Tarif: 2,50\$, tarifs spéciaux pour aînés, enfants et familles.

FORT-NUMÉRO-UN-DE-LA-POINTE-DE-LÉVEY. Tous les jours de 10h à 17h. Fort du XIXe siècle construit pour protéger Québec d'une attaque américaine. Jeu splendide sur le fleuve. Visites guidées. Sam. dim. à partir de 10h. promenades en voiture à chevaux, certs-volets, maillages, partage du gâteau de la fête du Canada.

LIEU HISTORIQUE NATIONAL DE LA GROSSE-ÎLE. Ancienne île de quarantaine ayant accueilli plusieurs milliers d'immigrants de 1815 à 1941. Visites guidées. Situé à 48 km de Québec, face à Montserrat. Différents tarifs avec départs de plusieurs quais. Information: 563-4009.

musique d'auteuil

MEMBRE DU GROUPE ARCHAMBAULT LE PLUS GRAND DISQUAIRE À QUÉBEC

JAZZ

BON JOVI These Days 13.99 8.99

Holly Cole Temptation 13.99 8.99

Ottmar Liebert and Luna Negra Viva! 14.99 8.99

ALLEGRIA 14.99 8.99

Songs from the Cold Seas Björk, Suzanne Vega, Jane Siberry... 13.99 D.C. seulement

Les Secrétaires Volantes Méconium 12.99 7.99

Lamontagne-Donato De toute beauté 14.99 9.99

Urban Knights Ramsey Lewis, Grover Washington, Jr., Omar Hakim 14.99 D.C. seulement

7 jours, 7 soirs, même le dimanche

2 JOURS SEULEMENT DIMANCHE 2 JUILLET LUNDI 3 JUILLET

25% de réduction sur tous nos disques compacts et cassettes JAZZ (étiquettes rouges non comprises)

Ces titres sont en promotion jusqu'au 9 juillet

Stationnement gratuit Place d'Youville et Hôtel de Ville (1 Québec) 1095, RUE SAINT-JEAN (VIEUX-QUÉBEC)

CHICOUTIMI • LAVAL • MONTRÉAL • QUÉBEC • SHERBROOKE • TROIS-RIVIÈRES

Sur les traces de Champlain

Le Pineau des Charentes est le fruit du hasard

Au début du XVII^e siècle, les premiers Français traversaient l'Atlantique vers Québec. Samuel de Champlain, né à Brouage, en Charente-Maritime, emporta sans doute avec lui les meilleurs produits de sa région... Aujourd'hui, 200 000 bouteilles sont consommées chaque année, ce qui fait du Québec le deuxième plus grand importateur après la Belgique.

Le Pineau des Charentes n'est pas seulement le fruit de la vigne, mais aussi celui du hasard. Au XVI^e siècle, un vigneron, au cours des vendanges versa par mégarde du moût de raisin (jus non fermenté) dans une barrique d'eau de vie de Cognac. Furieux de sa maladresse, il remisa le fût inutile dans un coin de son chai.

Quelques années plus tard, au cours de vendanges abondantes, il ressortit le précieux fût. Au moment de jeter le contenu, quelle ne fut pas sa surprise de découvrir un merveilleux liquide, limpide, ensoleillé comme la terre des Charentes...

Ainsi naquit le Pineau des Charentes qui est le fruit d'un merveilleux jus de raisin arrêté dans sa fermentation avec de l'eau de vie de Cognac.

Pour obtenir son appellation, le Pineau des Charentes est élaboré de jus de raisin et de cognac provenant de la même exploitation. Le jus doit contenir au minimum 170 grammes de sucre au litre et est généralement le fruit de vieilles vignes, alors que celui de la jeune étant plus acide est réservé à la distillation. Ce cognac utilisé doit titrer au minimum 60 degrés d'alcool par volume, alors que le titre alcoolique du produit terminé doit se situer entre 16 et 22 degrés.

Le Pineau des Charentes doit vieillir en fûts de chênes pendant un an minimum et pourra porter l'appellation «Vieux» après cinq ans et «Extra Vieux» après 10 ans. De plus, sa mise en bouteille est obligatoire dans sa région de production.

Comme le vin, la qualité ne dépend pas exclusivement de la tradition et des règlements, mais également des facteurs géographiques et climatiques propres aux Charentes: sol, climat et exposition du terrain.

Le Pineau des Charentes Blanc: élaboré des cépages tels l'Ugni Blanc, Folle Blanche, Colombard et plus rarement de Montils ou Sémillon. Blond ambré, puis des arômes de fruits, bon équilibre acidité/alcool, fin et délicat. Le Pineau des Charentes Rosé appelé à tort Pineau rouge est élaboré à partir des cépages Cabernet Franc, Cabernet Sauvignon, Merlot. Plus fruité, il développe le parfum du melon et semble plus sucré, l'alcool étant fondu.

Il est recommandé de servir le Pineau des Charentes dans un verre tulipe pour mettre en valeur à la fois, sa robe et son bouquet. Consommez-le



Martin Gosselin
collaboration spéciale

bien froid entre 5 et 6 degrés C et surtout sans glace. Le verre peut être décoré de quelques grains de raisins que vous faites congeler au préalable. Certains osent l'aromatiser d'un soupçon de cognac. En cocktail: une partie de pineau pour 4 parties de vin mousseux, ou encore le Pineau Colada, 4/10 de Pineau blanc, 3/10 de jus d'ananas, 2/10 de crème de coco, 1/10 de jus de limette, 1 trait de sirop de fraise.

Pineau des Charentes Remy Martin (MV) 25,41\$. Robe topaze, nez fin de figues et d'amandes, saveurs fruitées bonne longueur; vin fin et délicat, très grand Pineau. Pineau des Charentes

Brillet (MV) 23,94\$. Un vin très fin, nez de miel et d'amandes offrant un éventail de saveurs. Frais en bouche et un peu nerveux, franc succès de cette maison de cognac qui commercialise également une très bonne liqueur: la Belle de Brillet (MV) 42,15\$ élaborée de poire et de cognac. Il ne faut pas oublier le Château Beaulon (S) 17,44\$ de même que Le Coq d'Or (S) 19,91\$, Pineau Pelisson (S) 15,47\$, Reynac(S) 14,95\$ et le St-Michel(S) 15,91\$.

MARIAGE RÉUSSI

Le Melon en Coquilles. Un petit melon par personne. Coupez un chapeau au sommet de chaque melon ou encore coupez en deux s'ils sont plus gros. Enlevez les graines. Avec une cuillère à café, faites des petites coquilles de melon sans entamer l'écorce. Remplissez le melon de ces coquilles. Garnissez de Pineau blanc. Mettre au réfrigérateur pendant 30 minutes.

Melon confit au Pineau. Prenez un melon mûr. Coupez-le en fins quartiers. Enlevez les graines et la peau. Faites macérer les tranches 24 heures au réfrigérateur dans le Pineau blanc. Dressez ces tranches en marguerite dans une assiette à dessert. Ajoutez



Voici une table plutôt invitante en pleine période estivale.

au centre un sorbet au choix et quelques feuilles de menthe fraîche.

Melon et fraises. Pour quatre personnes. Mélangez 200 g de melon, 200 g de fraises équeutées et coupées si elles sont grosses et 200 g de grains de raisins lavés et essuyés. Dressez dans des coupes, saupoudrez de sucre et

arrosez de Pineau blanc. Gardez au frais.

Le pineau blanc accompagne parfaitement le foie gras ou le roquefort et se marie aussi avec les moules pour en faire une moullade, avec les pétoncles ou dans la soupe à l'oignon et, pourquoi pas, avec un fromage de chèvres.

Pour VENDRE ton AUTO

LES ANNONCES CLASSÉES

686 3311

NOS ANNONCEURS... VOS RESTAURANTS

bonne chère

Voici la liste des annonceurs de ce cahier:

- AU PETIT COIN BRETON
Boul. Laurier 653-6051
Rue St-Jean 694-0758
Grande Allée 525-6904
- LE MOMENTO
Cartier 647-1313
Ch. Ste-Foy 652-2480
- L'OLYMPIQUE
658-6373
- HÔTEL CLARENDON
692-2480
- LE SAINT-PIERRE
694-6914
- MANOIR MONTMORENCY
663-3330
- JARDIN DE CHINE
666-2828, poste 12
- LE VENDÔME
692-0557
- RASCAL
654-3644

BON APPÉTIT!

SPÉCIAUX SOUPE TÔT

de 17 h à 18 h 30, tous les soirs

- FILET MIGNON 9.95
- ROSBIF DU CHEF 9.95
- FILET DE SOLE MEUNIÈRE 9.95
- FILET DE SOLE POCHÉ SAUCE CREVETTES 9.95
- FOIE DE VEAU 7.95
- BROCHETTE DE POULET 8.95

PROMOTION SPÉCIALE
SUR TOUTS NOS VINS AJOUTER 5 \$ AUX PRIX DE LA SAQ

La vraie maison du steak

RASCAL
2955, boul. Laurier
(Hôtel Wandlyn Universel)
654-3644

DÉJEUNER DÈS 7 h, TOUS LES JOURS

JARDINS DE CHINE
SZECHOUANNAIS ET CANTONNAIS

Nous vous proposons, 7 jours sur 7, deux menus spéciaux:

SPÉCIAL HOMARD Soupe aigre et piquante ou Soupe crabe et asperges Rouleau de printemps Homard frais* - à la vapeur - à la cantonnaise - à la szechouanaise Riz frit maison 11.95\$ *Deuxième homard pour la même personne 7.95\$	SPÉCIAL CREVETTES Soupe aigre et piquante ou Soupe crabe et asperges Rouleau de printemps Crevettes à la szechouanaise Légumes chinois variés Riz frit maison 11.95\$
---	--

BRUNCH ESTIVAL DU DIMANCHE
6.95\$ par personne

321, boul. Ste-Anne, Beauport à l'inférieur de l'hôtel Ambassadeur
666-2828, poste 12

OLYMPIQUE RESTAURANT BAR

SPÉCIAL SAMEDI SOIR

Ouvert le 1er juillet dès 17 hres

Rondelles d'oignons pannées

Fondue chinoise pour 2 personnes ou Brochettes de filet mignon pour 2 personnes

Incluant 2 verres de bière en fût

\$22.94 POUR 2 PERS.

Musique tous les samedis soirs dès 18h30.

PLACE LAURIER, ENTRÉE SEARS no 8
658-6373

Manoir Montmorency

Notre table d'hôte cette semaine

Salade de chicorée au croustillant de lardons et tomate givrée
Dariole de pétoncle, écrevisses aux aïdales et basilic en garniture
Potage du moment
Penne aux trois fromages et son légume du soleil
Aiguillettes de volaille au parfum de satay
Dos de saumon rôti farci aux pleurotes
Mignon de porclet et son concassé de rhubarbe et orange
Accord de boeuf et gambas à l'effiloché d'herbes fraîches
Délice du pâtissier
Thé, café ou infusion

de 18,95\$ à 26,95\$

Exceptionnellement, ce vendredi
SOUPER-SPECTACLE avec Guy Simard, chanteur-pianiste de jazz
Tous les samedis et dimanches soir
Christiane Côté au piano

Dimanche BRUNCH & PROMENADE
16.95\$ ADULTE
8.95\$ ENFANT DE 3 À 10 ANS

RESTAURANT - RECEPTIONS - REUNIONS - BRUNCHS
2490, AVENUE ROYALE, BEAUPORT
INFORMATIONS & RESERVATIONS: 663-3330

Le Vendôme

SPÉCIAL D'ÉTÉ

Salade printanière ou Oeuf à la russe
Potage parisien ou Consommé célestin
Tournedos de poulet, sauce au poivre
Filet de sole hollandaise
Steak bordelaise
Dessert - Café

44\$ pour 2 pers.
avec 1/2 bouteille de vin blanc ou rouge

Valet de stationnement
36, côte de la Montagne, Québec
Rés.: 692-0557

Restaurant Charles Baillargé

À DÉCOUVRIR
Déjeuner buffet à volonté

Le dimanche
1er service: 10h30
2e service: 12h30
Déjeuner savoureux dans un décor classique

9.95\$ adulte 5.95\$ enfant 5-12 ans

Table d'hôte pour 2 personnes avec 1 bouteille de vin
Sélection Dufour 49.95\$ du dimanche au jeudi soir

HÔTEL CLARENDON
57, rue Sainte-Anne
Vieux-Québec
692-2480

Festival d'été international DE QUÉBEC 1995

LA LOTERIE DE VINS RARES

GAGNEZ UNE COLLECTION DE VINS ET UN CELLIER D'UNE VALEUR DE 10 000 \$

PLUS DE 180 BOUTEILLES CHOISIES PARI LES PLUS GRANDS VINS DU MONDE

QUELQUES EXEMPLES :

Château Margaux 1990 • Château Mouton Rothschild 1991 • Château Lafite Rothschild 1990 • Château Latour Pauillac 1990 • Château Trotanoy Pomerol 1990 • Château Petrus Pomerol 1990 • Château Cheval Blanc 1990 • Château Ausone St-Émilion 1990 • Château Magdeleine St-Émilion 1990 • Dom Pérignon Rosé 1982 • La Mouline Guigal Côte-Rôtie 1989 • Tignanello 1990 • Sassicaia 1991 • Château Lafaurie Peyraguey Sauternes 1991 • Champagne Dom Pérignon 1985 • Champagne Cristal Roederer 1988 •

PLUS

10 certificats-cadeaux d'une valeur de 100 \$ de la boutique Le Tastevin.

Seulement 500 billets à 100 \$
Tirage le dimanche 9 juillet 1995 à 13 h au Château Frontenac.
Contactez Luc Gosselin
par téléphone au 692-4540
par fax au 692-4384

Château Frontenac

Société des alcools du Québec

Festival d'été international DE QUÉBEC 1995

LE BRUNCH DES PRÉSIDENTS

Dimanche, 9 juillet 1995
au Château Frontenac à 11 h

Avec son atmosphère décontractée où les enfants sont les bienvenus, Le Brunch des Présidents est l'occasion de célébrer la nouvelle édition du Festival.

Des amuseurs l'égaient de leurs numéros, choisis parmi ceux qui sont présentés à la foule des festivaliers. Un brunch délicieux, de l'animation, de nombreux prix de présence et une compagnie agréable composent le menu de cette activité bénéfique à laquelle vous souhaitez assister avec vos proches.

Adultes: 75\$
16 ans et moins: 35\$

Pour tout renseignement ou pour réserver, contacter le responsable du financement, Luc Gosselin par téléphone 564-2179 et par télécopieur 692-4384.

Un reçu pour fins d'impôt sera émis par le Festival pour le montant qui correspond à la différence entre le coût du repas et votre contribution.
no d'enregistrement : 0430702-22-06

Château Frontenac

ASSURATHEQUE

© 1972, DEDUCTO Multimedia International. Tous droits réservés 300695194

LA BONNE TABLE

Trois étoiles à « Chez Amato »

Ce restaurant a su retenir l'attention des chroniqueurs gastronomiques d'un des guides canadiens les plus vendus et les plus sévères au pays

PIERRE CHAMPAGNE
Le Soleil

Depuis 25 ans, le restaurant « Chez Amato » de Jonquière a su retenir l'attention des chroniqueurs gastronomiques du guide Canadien « Where to Eat in Canada ». Il est le seul au pays à avoir conservé ses étoiles depuis un quart de siècle, soit depuis la toute première parution de ce guide, l'un des plus vendus et des plus sévères du pays. Cette année, Chez Amato remporte encore ses trois étoiles. Stupéfiant. Rien de comparable au Canada.

Selon la dernière parution de ce guide, cinq des dix meilleurs restaurants du Canada ont feu et lieu dans la province de Québec; trois à Montréal, un à Québec, un à Beauré et le sixième à Jonquière.

La compagnie Oberon publie, cette année, la 25^e parution de cette bible qui contient, bon an mal an, la description de plus ou moins 500 restaurants à travers le pays. *Where to Eat in Canada* est une création collective, éditée par Anne Hardy et produit par Michael Macklem. Près d'une trentaine de critiques y participent. Ils se présentent incognito dans les établissements qu'ils ont repérés.

La seule table de Québec à mériter trois étoiles est celle de Serge Bruyère. Celle de La Camarine, à Beauré, mérite aussi trois étoiles tout comme celle de M. Amato Verdone, à Jonquière. La Maison de Chavignol, à Montréal et Au Tourant de la Rivière, à Carignan, sont aussi dans le peloton de tête.

À Québec, les restaurants qui ont retenu l'attention des « espions » de ce guide sont: Le Marie Clarisse (**), La Tanière (**), Le Saint Amour (*) Aux Anciens Canadiens (*) et, sans étoile, Le Continental, L'Apsara, Le Gambinus, le Paris-Brest, et le Primavera. Il va sans dire que le simple fait d'être mentionné dans ce guide pancanadien est déjà un exploit.

CHEZ AMATO

Le propriétaire du restaurant Chez Amato de Jonquière, M. Amato Verdone, est, sans l'ombre d'un doute, le plus ancien restaurateur italien à exercer son métier au Québec. M. Verdone est arrivé au Saguenay en 1951. Il venait y rejoindre



Le décor intérieur du restaurant « Chez Amato » au 4356 boulevard du Royaume, à Jonquière.

son oncle, M. Dominico Verdone, qui était alors le propriétaire de l'auberge Half Way Inn, à Arvida, ainsi nommée parce qu'elle se trouvait à mi-chemin entre Jonquière et Chicoutimi.

Dès février 1953, M. Verdone créait son propre restaurant qu'il baptisa Chez Amato, sur la rue Saint Dominique, à Jonquière. En septembre 1958, il déménageait dans une maison qu'il venait de se faire construire, un peu à l'extérieur de la ville, plus précisément au 4356 boulevard du Royaume. Il y réside depuis lors.

Selon Réjean Tremblay, Chez Amato est le meilleur restaurant du monde. Il le dit sans chauvinisme, évidemment. Plusieurs sont de son avis, particulièrement dans la région du Saguenay-Lac-St-Jean. Chose certaine, Chez Amato est l'un des dix meilleurs restaurants du Canada depuis 25 ans. Ce n'est déjà pas si mal.

Dîner chez M. Amato, c'est un privilège. Il faut presque user de subterfuge pour avoir accès à sa table. Si la façade du restaurant ne se démarque pas particulièrement par son architecture, l'arrière du restaurant est impressionnant. En été, les jardins de M. Verdone sont magnifiques. Un délice pour les yeux. Une belle façon d'exciter l'appétit des convives tout en dégustant quelques canapés et en sirotant un apéritif maison dans la verrière adjacente à la salle à manger. Cette verrière est d'ailleurs le seul endroit où M. Amato permet la cigarette. Dans la maison, c'est interdit.

On ne commande pas, Chez Amato. C'est lui qui vient vous expliquer ce qu'il a concocté pour vous. Lorsque l'on a le privilège de partager la table de cet amphytrion, mieux vaut lui laisser la

réalisation des agapes. Faites lui confiance, vous ne le regretterez pas.

Le spectacle débute normalement par un antipasto très personnel dans lequel on trouve un peu de ratatouille, un petit morceau de foie ou de pâté, un fromage, du poisson mariné, des fleurs de succhini, du prosciutto, des rotti froids, et quelques autres amuse-gueules du terroir. La présentation de cette assiette varie avec les saisons.



Amato Verdone, propriétaire et chef du restaurant « Chez Amato » en compagnie de sa femme Cécile Verdone.

Suit, habituellement, un panaché de pâtes alimentaires. Des pâtes maison, évidemment, accompagnées de sauces savoureuses. Vient enfin le plat principal. Une escalope de veau, un gigot d'agneau, ou une inspiration du moment. Peu importe ce que le chef choisira, ou ce que vous choisirez, vous ne serez pas déçu. Quant aux desserts, ils se mangent à genoux. Ils méritent une genuflection. Une prostration.

Depuis janvier, M. Verdone a déménagé, à Chicoutimi, la boutique de mets préparés qu'il opérera depuis huit ans, à Arvida. Un investissement d'un million de dollars très apprécié des Saguenéens qui peuvent maintenant s'approvisionner et apporter, chez eux, tout ce que l'on trouve, ou presque, au restaurant Chez Amato; les pâtes fraîches, les pâtisseries fines, les fruits de mer comme les fruits de terre, les fleurs de succhini, des pizzas, du prosciutto, des escalopes sables, etc. C'est le genre de M. Verdone, M. Éric Emond, qui gère cette boutique gastronomique. Une attraction touristique presque.

Si la façade du restaurant ne se démarque pas particulièrement par son architecture, l'arrière du restaurant est impressionnant. En été, les jardins sont magnifiques.

Amato

Gastronomie Italienne



Le Saint-Pierre RESTAURANT

À DÉCOUVRIR!



Mario et son équipe seront heureux de vous présenter Le Saint-Pierre.



Une salle à manger accueillante, où vous profiterez d'un service impeccable.



Formez-vous un groupe? Réservez l'un de nos salons privés (8 à 40 personnes).



À juste titre, Mario est très fier de son nouveau restaurant, il vous invite à faire connaissance avec ce lieu sympathique et à découvrir son excellente cuisine.

Service de valet parking midi et soir
54, rue Saint-Pierre, Québec (coin Côte de la Montagne)
Réservations: 694-6194

De 7 heures
à minuit

Les heures
d'ouverture de
Place de la Cité
ne sont pas les
nôtres, alors...

...cherchez-vous un endroit où déjeuner tôt? Êtes-vous en vacances et désirez-vous un restaurant sympathique pour satisfaire votre faim après une séance de jardinage... ou un lieu agréable où casser la croûte après une sortie en soirée? Entre 7 heures et minuit, le restaurant

**Au Petit Coin Breton
de Place de la Cité**

vous prend comme vous êtes, décontracté(e)s ou affairé(e)s... et vous offre ses différentes salades, ses menus bistro et toujours, ses excellentes crêpes.

Menus
pour enfants

Table d'hôte
à compter de 11h30
tous les jours



POUR RÉSERVATIONS:
2620, boul. Laurier
653-6051
1029, rue St-Jean
694-0758
655, Grande Allée
525-6904

SAMEDI • DIMANCHE
VRAIMENT À L'ITALIENNE

De 17h à 23h30

Potage minestrone

Salade César

Pizza à la saucisse Italienne

12⁹⁵

Pizza quatre fromages

13⁹⁵

Linguine al Genoise

14⁹⁵

Ravioli au prosciutto

et champignons

sauce al Diabolo

16⁹⁵

L'escalope de saumon

alla Toscana

17⁹⁵

Thé, café

Dessert maison

SAINTE-FOY

Terrasse vue panoramique

Salades estivales

Poulet aux agrumes

Saumon fumé

Crevettes

CARTIER

Petit déjeuner

dimanche 10h à 14h

**MOMENTO
BISTRO À L'ITALIENNE**

QUÉBEC SAINTE-FOY

1144, 2480,

avenue Chemin

Cartier Ste-Foy

Réservations: Réservations:

647-1313 652-2480