

Artsweek-end

VOTRE GUIDE ARTS ET SPECTACLES DE LA TRIBUNE

Samedi 30 avril 2011



L'ENTRÉE DE *l'Artis*

LE PUBLIC L'A COURONNÉ PLUSIEURS FOIS DANS LE PASSÉ. CETTE ANNÉE, CHARLES LAFORTUNE PASSE DE L'AUTRE CÔTÉ DES TROPHÉES ET ANIME LE GRAND GALA DE POPULARITÉ.

PARCOURS ET CONSEILS D'AMIS
EN / **W4** et **W5**

GENEVIÈVE JODOIN

Un chemin de petits plaisirs et de défis

OLIVIER PARENT

QUÉBEC — À travers les aléas de la maternité et les répétitions de la comédie musicale *Le petit Roy*, la chanteuse Geneviève Jodoin, reconnue comme étant la choriste de *Belle et Bum*, trouve le temps de lancer son deuxième album, *Amis chemin*, qui revisite des pièces de «géants» de la chanson.

Cet album de reprises, la diplômée en chant classique du Cégep de Drummondville dit l'avoir concocté avant tout pour son public, qui le lui réclamait bien avant la sortie de son premier effort original, *g*, en 2009. Elle le décrit d'ailleurs comme un album «à côté d'elle».

«Ce n'est pas que je ne l'assume pas, mais comme ce ne sont pas mes chansons, il fallait que je laisse la liberté à tout le monde.



LA PRESSE, IVANOH DEMERS

Avec *Amis chemin*, Geneviève Jodoin revisite des pièces de «géants» de la chanson d'une manière dépouillée.

J'ai essayé de ne rien contrôler.» Elle a ainsi laissé le champ libre à ses collaborateurs (ses «amis» du titre), que ce soit la pianiste

Nadine Turbide ou son arrangeur qui a choisi le son «roots» du disque.

Habitée à devoir livrer la

marchandise en une seule prise, Jodoin a voulu filmer l'enregistrement «pour garder la fragilité du direct, comme à *Belle et Bum*».

Ça donne une offrande minimaliste, dépouillée, qui débute de manière audacieuse avec *L'étoile du nord* de Richard Desjardins, chantée *a cappella* et en duo avec le réputé compositeur. De *Bird on a Wire* de Leonard Cohen à *On va s'aimer encore* de Vincent Vallières. «Ce sont toutes des chansons qui ont voyagé avec moi dans ma vie», dit celle qui était porte-parole des Découvertes de la chanson de Magog l'an dernier.

Entourée de quatre musiciens, elle les interprétera sur la scène du Centre culturel de Weedon ce soir et de la Maison de la culture de L'Avenir, le 21 mai.

Cet été, Geneviève Jodoin fera également une relecture de

l'œuvre de Jean-Pierre Ferland à bord du musical *Le petit Roy*, dans lequel elle prend les traits de la femme fatale Simone. Seule tête d'affiche qui ne détient aucune formation de théâtre, elle avoue vouloir «accoter» le jeu des autres artistes du spectacle mis en scène par Serge Postigo.

«Je n'ai pas de difficulté à jouer. Je le fais déjà quand je chante, parce que s'il n'y a pas d'émotion, ça ne sert à rien. Il faut maintenant que je garde ça quand il n'y a pas de musique», estime-t-elle. (*Le Soleil*)

VOUS VOULEZ Y ALLER

Geneviève Jodoin

Au Centre culturel de Weedon

Ce soir, à 20 h

Billets: 22 \$



ENTRE LE PARADIS...



Denis Villeneuve

■ Le film *Incendies* reçoit un accueil brûlant aux États-Unis. Les critiques d'un bout à l'autre du pays saluent la puissance de l'œuvre de Denis Villeneuve. Ce concert d'éloges pourrait paver la voie à un succès au box-office américain, où le long métrage pourrait empocher «quelques millions». Toujours à l'affiche en France, le film connaît un succès retentissant avec quelque 281 000 entrées à ce jour.



... ET L'ENFER

■ Un auteur québécois de romans jeunesse, Maxime Roussy, a été formellement accusé, jeudi, d'avoir agressé sexuellement l'une de ses lectrices d'âge mineur entre 2008 et 2010. Comme dans le cas du comédien Jean-François Harrison (accusé de pornographie juvénile), ces crimes commis par des vedettes des enfants et des adolescents suscitent toujours une dose supplémentaire de dégoût.



Maxime Roussy

NOS ANTENNES

COUPÉ AU MONTAGE

Le conteur Alain Lamontagne a délaissé le fameux plancher MIDI qu'il avait développé dans les années 1990 avec Éric Johnston, de l'Université McGill. Cet instrument de musique innovateur permettait à ce podorythmiste (tapeur de pieds) d'interpréter des mélodies et des sons de percussions d'une manière tout à fait unique.

«Je l'ai utilisé jusqu'en 2001, puis je me suis écœuré de la technologie. Cela exige beaucoup de temps, car il est très complexe. Avec le recul, je me rends compte que j'aurais pu faire plus simple», affirme-t-il.

À sa décharge, il faut noter que l'informatique se trouvait encore à une époque dinosauresque. Le tapis était couplé à un micro-ordinateur Amiga 1000 et un lecteur de disquettes de cinq pouces et quart. «Un meg de mémoire coûtait 1000 dollars à l'époque», se souvient Alain Lamontagne.

«C'était un instrument révolutionnaire pour son époque, mais il est aujourd'hui désuet», admet-il.



FRÉDERICO CIMINARI

CANAUX CAMPING

On parle beaucoup du déclin des spermatozoïdes, qui seraient menacés non pas par les boxeurs trop moulants mais par le rythme de vie stressant des mâles reproducteurs. Ces microscopiques superhéros n'en continuent pas moins de réaliser leurs miracles chaque fois que madame n'a pas trop mal à la tête. À quoi ressemble leur sprint jusqu'à l'ovule? *Docu-D* visite le merveilleux monde du sperme.

Spermatozoïdes: la grande course

À Canal D

Demain, à 19 h

En rappel jeudi, à minuit



ENTRE GUILLEMETS

« Ç'a été une saison remplie de dénouements. »

Sur les ondes de RDS, l'analyste Benoît Brunet nous a gratifiés, pendant l'ultime match de la Sainte-Flanelle, de quelques-unes de ses phrases creuses. Un collègue a aussi rapporté celle-ci: «Les Canadiens sont éclaboussés par les blessures.» Ses détracteurs ont beau parler, ils seront les premiers à s'ennuyer...

LES TROIS ACCORDS

Sauter à l'eau (pour l'une des dernières fois)



LAURA MARTIN

laura.martin@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — La blessure est encore vive. On le sent. Quand Alexandre Parr évoque son dernier passage à Magog, en février 2010, on sent de l'amertume, voire de la douleur.

C'était à la Fête des neiges. Les trois autres Accords du groupe l'avaient défié de participer au bain polaire, qu'osent une téméraire confrérie de chaleureux citoyens chaque hiver.

On ne sent pas, chez le guitariste, la fierté masochiste de s'être jeté dans le Memphré congelé, mais plutôt un traumatisme sérieux. «C'était comme se jeter dans un sac de clous. Il faisait tellement froid à l'extérieur que mes pieds collaient sur l'échelle. Ça a été vraiment désagréable. Nous donnions notre spectacle à la Fête le soir même, et j'étais tellement faible. Mon système ne l'avait pas pris du tout. Ou je n'étais pas resté dans le spa assez longtemps après...»

Dans son corps, il y avait de gros, gros changements...

Ce n'était pas la première fois que le joyeux drille perdait une gageure et était désigné par défaut par le reste du *band* pour relever un défi qui n'a rien de musical. La victime a même déjà dû boire une bouteille de sauce tabasco cul sec devant la caméra vidéo de l'émission pour adolescents *Mauvais quart d'heure*.

«On me délègue aussi pour être le gars le plus beau sur la scène, prétend-il. C'est peut-être parce que je suis bon pour jouer des tours aux gars qu'il m'embarque dans ces histoires-là. J'aime bien briser les *punchs* de Simon quand il parle entre les chansons.»

Assis en face de lui dans un café de Sherbrooke, ville où il a jadis étudié, le Simon Proulx acquiesce.

«C'est peut-être parce que je suis bon pour jouer des tours aux gars qu'il m'embarque dans ces histoires-là.»

Ce soir, le guitariste devra donc affronter ses démons, son monstre du lac intérieur, puisque les Drummondvillois sont en spectacle au Vieux Clocher de Magog. Même si la tournée de l'album *Dans mon corps* tire à sa fin, après une quatre-vingtaine de représentations, ils viennent en interpréter les pièces pour la première fois dans une salle du coin. En plein air, ils ont été vus l'été dernier, sous une pluie glaciale, aux festivités de Saint-Denis-de-Brompton et à leur calorique Festival de la poutine. «Nous faisons nos meilleures chansons des trois albums. Mettons qu'on commence à bien les maîtriser. Les accords me sortent tous seuls des doigts!»

Festival de la poutine

Plus de deux ans après la sortie de leur troisième album, qui leur a valu sept nominations au dernier gala de l'ADISQ et une invitation au Casino de Paris, ils continueront de pousser leur rock dans les festivals cet été. Tout en démarrant le chantier du prochain album, Messieurs? «Nous ne sommes rendus qu'à l'idée de commencer à un début d'intention. Je n'ai pas composé de chansons de façon sérieuse encore», avoue le chanteur et compositeur, bien occupé, tout comme ses amis du secondaire et collègues de travail, à organiser le Festival de la poutine de leur ville natale.

«Honnêtement, ça nous occupe à l'année! Cette année, nous proposerons des poutines de quatre villes différentes, pour démontrer la diversité des recettes.»

La quatrième édition de l'événement, qui se tient traditionnellement pendant le week-end de la fête du Travail, sera aussi présentée plus tôt dans le calendrier, soit les 26 et 27 août.

À quand le défi de manger vingt poutines en cinq minutes pour le souffre-douleur du groupe?

VOUS VOULEZ Y ALLER**Les Trois Accords**

Au Vieux Clocher de Magog
Ce soir, à 20 h 30
Billets: 31 \$ (819 847-0470)



IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTÉ

Le guitariste Alexandre Parr et le chanteur Simon Proulx, des Trois Accords, viennent donner l'un des derniers spectacles de leur tournée, ce soir, à Magog.

Abonnements
2011
SAISON
2

Série **MERCREDIS AU THÉÂTRE**

5 spectacles
pour **149\$**

Centre culturel  UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
819 820-1000 www.CentreCulturelUdeS.ca



LADIES NIGHT
Tandem.mu

12 OCTOBRE 2011



SHIRLEY VALENTINE
Tournées Jean Duceppe

16 NOVEMBRE 2011



MOTEL DES BRUMES
Théâtre des Hirondelles

8 FÉVRIER 2012



LE DINDON
TNM

21 MARS 2012



L'ESPRIT DE FAMILLE
Jean-Bernard Hébert

18 AVRIL 2012

Du 2 mai au 11 juin 2011, obtenez un 6^e spectacle en prime à choisir parmi l'offre de la Série à la carte.*

Pour connaître les séries disponibles, visitez notre site internet.

*Quantités limitées



Desjardins ROGERS[®]
concessionnaire autorisé

La Tribune



CKO107.7





LA PRESSE, IVANOH DEMERS

De l'autre côté de l'écran



ANDRÉ LAROCHE

andre.laroché@latribune.qc.ca

MONTRÉAL — D'aussi loin qu'il se souvienne, Charles Lafortune a toujours été fasciné par la télévision. Il a passé son enfance devant la boîte à images. Si bien que c'est en écoutant *Sesame Street* jusqu'à la surdose qu'il a appris l'anglais.

«Le *chum* de ma mère est anglophone. La première fois qu'il est venu à la maison, j'avais six ans et je lui avais fait visiter ma chambre en anglais. "This is my bed and here, that is my desk. Through my window, you can see the backyard." Ma mère était au rez-de-chaussée, elle se demandait qui se trouvait dans ma chambre», se remémore celui qui animera le gala Artis pour la première fois, demain soir à TVA.

Faut dire que la pomme n'était pas tombée loin de l'arbre: son père était un indomptable accro de l'écran cathodique. À une époque où la plupart des foyers n'avaient accès qu'à deux canaux, le téléviseur paternel captait plusieurs chaînes, surtout américaines. Le comédien a gardé en mémoire les énormes fous rires de son père devant les farces de Johnny Carson et d'Archie Bunker, ou encore ses réflexions provoquées par une émission comme *Appelez-moi Lise*.

«J'ai vécu le rêve de tout enfant. J'avais 11 ans le jour où mon père m'a dit "Tu ne vas pas à l'école aujourd'hui. PBS passe *The Graduate*, avec Dustin Hoffman." J'étais probablement le seul à mon école à savoir que

Mme Robinson n'était pas seulement une chanson de Simon and Garfunkel.»

Malgré cette attirance dévorante, l'univers télévisuel semblait inaccessible aux yeux de cet enfant de banlieue, élevé à Saint-Bruno-de-Montarville. «Je ne savais pas comment on entraînait dans cette boîte-là. Je n'avais aucune idée de la manière dont étaient produites les émissions. Dans mon esprit, pour y jouer, il fallait être né dedans», se rappelle-t-il.

Autre certitude dans la tête du garçonnet de l'époque: passer à la télévision n'allait pas de pair avec la notoriété ou la célébrité, spécifie l'artiste. «Je n'avais aucune idée combien pouvait gagner un comédien ou un animateur. C'était jouer à l'écran que je trouvais fascinant.»

Impro

Une ligue d'improvisation à son école secondaire lui a procuré une première occasion d'endosser des personnages comme à la télé. Excité par l'expérience, il partage dès lors son temps entre les gymnases de basket et les scènes de théâtre et d'impro.

«J'avais un prof allumé qui nous emmenait voir des pièces de Carbone 14, Ex Machina, ou encore une mise en scène éclatée de Robert Lepage pour le Groupe sanguin. J'étais allé voir le marathon de 48 heures d'impro de la LNI au Spectrum. Quelque chose de vraiment *hardcore*. Wow!» s'exclame-t-il, les yeux allumés par ces souvenirs.

Pourtant, à son inscription au cégep, Charles Lafortune met en veilleuse son feu des planches pour s'inscrire en... administration. «Pour moi, être

comédien n'était pas un vrai *job*. Pas de stabilité, pas de régime de retraite... Ce qui est tout à fait vrai», dit-il en pouffant de rire. Diplôme en poche mais son appétit de la scène toujours inassouvi, il a finalement décidé de frapper aux portes des écoles d'art dramatique à Québec, Saint-Hyacinthe et Montréal.

Refusé à l'École nationale de théâtre («Frustré, j'avais brûlé la lettre de refus», raconte-t-il avec autodérision), il est néanmoins accepté au Conservatoire de Montréal. Mais encore à ce moment-là, le monde de la télévision demeure bloqué dans son esprit. «Très peu de notions de télévision sont enseignées au Conservatoire. On te prépare surtout pour la scène.»

Sa véritable école de la caméra fut l'émission *Watatatow* à Radio-Canada. À 25 ans, Charles Lafortune met enfin un pied dans la boîte qu'il regarde avec envie depuis sa prime jeunesse. Puis suivent les rôles dans *Diva* et *Catherine*, puis ses débuts à l'animation à Canal Famille avec *Zone de turbulences*, jusqu'à ce que TVA lui offre de piloter une émission estivale.

Le populaire animateur fait la grimace lorsqu'on lui rappelle la critique acerbe de Louise Cousineau dans *La Presse*, deux semaines après le lancement de l'émission. Elle le qualifiait, lui, et un autre petit nouveau (Sébastien Benoît) de l'animation, de «beaux et insignifiants».

«Le pire, c'est que je lisais toujours Louise Cousineau et j'étais toujours d'accord avec son point de vue. Alors là, c'était difficile de me dire qu'elle n'avait pas raison...» confie-t-il, visiblement encore affecté par l'article. «Si un homme avait écrit qu'une anima-

trice était belle et conne, il aurait été lapidé sur la place publique. Mais qu'une femme écrive ça à propos de deux gars, ça passait.»

Avec le temps, il a néanmoins appris que les mauvaises critiques étaient vite oubliées. Son empathie non feinte avec les jeunes vedettes d'un soir à *L'école des fans* fera d'ailleurs ensuite de lui l'une des têtes préférées du public.

Depuis ce temps, sa popularité ne fera que grandir, notamment avec les émissions *Le cercle* et *La classe de 5^e*, comme en font foi ses trophées Artis de la personnalité masculine de l'année remportés en 2007 et 2008. Il est encore une fois nommé cette année.

Imposteur

Malgré cet amour du public, Charles Lafortune est encore saisi à l'occasion du syndrome de l'imposteur. «Quand on me propose quelque chose comme animer un gros gala comme celui-là, le premier réflexe est encore "Pfff, vous voulez confier cette grosse affaire-là à moi? Savez-vous vraiment ce que vous faites?"»

Mais ce sentiment ne dure pas longtemps. Car l'homme de télévision désormais établi a appris à relativiser les attentes.

«Je sais que dans les journaux, on va déterminer si le gala était un succès ou un flop selon la performance de l'animateur. Mais hé! C'est juste un gala. On remet des prix et on applaudit. Et il suffit souvent d'un moment touchant pour faire les dix secondes de télévision dont tout le monde parlera le lendemain.»

Et ainsi garder à son tour tous les petits garçons et leur famille les yeux fascinés par la boîte... euh, l'écran plat.

Des conseils pour Charles Lafortune...

RICHARD THERRIEN

QUÉBEC — Charles Lafortune est probablement le plus heureux de l'élimination des Canadiens: tout le monde sera donc disponible pour regarder son gala Artis de demain à 20 h, à TVA.

Un baptême d'animation de gala pour Charles Lafortune, qui veut nous surprendre.

«Je voulais quelque chose de

jeune, de léché, de *cool*», nous confiait l'animateur jeudi dernier.

Parmi les trouvailles de son équipe: des sketches aux effets spéciaux spectaculaires, où on verra Jean-François Baril en pleine scène de guerre, et Dany Turcotte sautant d'un avion en vol, réalisés par Les Satiriques, les mêmes qui ont réalisé le clip de Véronique Cloutier en Lady Gaga au *Bye bye*.

Aussi très prometteur: une satire du succès de *V Un souper presque parfait*, émission rivale du *Cercle* qu'il anime à TVA. «Nous avons réuni autour de la table cinq animateurs de quiz: Julie Snyder, Patrice L'Écuyer, Alexandre Barrette, Guy Mongrain et moi-même», révèle Charles Lafortune. Et André Ducharme assure la narration. Ajoutez à cela un trio musical tout à fait

improbable, et un numéro de Marie-Mai soulignant le 50^e anniversaire de TVA.

Il y a quelques semaines, Herby Moreau a surpris Charles Lafortune en lui décrochant un message vidéo de l'animateur américain Jimmy Fallon, spécialement pour lui.

À l'invitation du *Soleil*, des personnalités qui ont déjà animé un gala ont

accepté d'offrir gracieusement leurs conseils à Charles Lafortune pour demain soir, avec sérieux et humour. (*Le Soleil*)

VOUS VOULEZ REGARDER

Le gala Artis

Demain, à 20 h
À TVA

YVES PELLETIER

La Soirée des Jutra en 2011
Claude Lafortune, c'est pas un choix évident... Ça va peut-être être un gala en papier? Sans blague, Charles va très bien faire ça, c'est moi qui devrais lui demander conseil pour animer. Il a l'habitude de travailler avec des enfants, et comme le milieu artistique québécois est comme une classe de 2^e, il ne devrait pas avoir de problèmes à gérer tout ça!



LA PRESSE, FRANÇOIS ROY

SYLVIE MOREAU

La Soirée des Jutra de 2002 à 2004 et en 2011

Un bon décolleté, des bonnes blagues mais pas de *bitcheries*. S'il doit se tromper, le faire avec élégance. Ça va ben aller!

JEAN-MICHEL ANCTIL

Gala Les Olivier en 2003 et 2004

Je lui souhaite de s'amuser et d'y prendre goût, de ne vouloir faire que ça, l'animation du gala Artis. Comme ça, il va créer de l'emploi à la radio et à la TV! Des conseils: on ne lance pas de trophées, on ne sacre pas et on arrête de faire des discours trop poétiques qui font suer ceux qui passeront après! :-)

CHICK'N SWELL

Gala Les Olivier de 2009 à 2011

Il faut absolument être nerveux le jour même du gala. Si tu n'es pas nerveux, change les techniciens et le réalisateur une heure avant le gala. Peu importe ce qu'en disent les spécialistes de la santé, avant un gala, fais-toi plaisir et mange gras. Une suggestion: du pâté de foie gras pané enroulé dans des tranches de bacon. Il faut que tu gardes en tête que si la nervosité te tue, au moins tu te seras fait plaisir! (Conseil spécifique de Daniel Grenier: Charles, si jamais, avant le gala, tu manges un *bucket* d'ailes de poulet piquantes, assure-toi d'avoir dans ta poche de veston pendant le gala des *napkins* et des *tites* pillules de Zantac 150. Bon gala!) Certaines personnes ont tendance à analyser l'habillement de l'animateur. Si tu ne veux pas te tromper, porte la même robe que Véronique Cloutier lors du dernier gala des prix Gémeaux, elle était super belle! Il est très important de ne pas t'endormir pendant une de tes présentations; on ne sait pas pourquoi, mais ce n'est pas bien vu... Un truc de madame Chasse-Tache: cache deux gros glaçons dans tes bajoues, le froid fera claquer ta mâchoire et le bruit te réveillera! Si tu as un trou de mémoire pendant une de tes interventions, fais comme si de rien n'était et détourne l'attention avec l'exercice de diction suivant: «Une perdrix pourpre prenait part à la parade présentée proprement par Serge Laprade.» Et finalement, n'écoute jamais les conseils des autres! Certains animateurs pourraient te dire n'importe quoi!



ARCHIVES, LA PRESSE

MARTIN PETIT

Gala Les Olivier en 2007 et 2008

Premier conseil: ne sois pas toi-même (contrairement à ce qu'on dit toujours). Je connais Charles, on veut l'animateur, pas le gars qui met du tabasco dans les *drinks* des invités *backstage*. Deuxième: ne jamais manger pendant les pauses. Charles est gourmand mais une graine de lin en HD peut détruire des semaines de préparations. Troisième: pendant le monologue d'ouverture, ne pas regarder si Éric Salvail rit ou non (il veut ta job). Quatrième: moi, j'aime avoir des souliers très inconfortables, la douleur est plus forte que le stress.

GUY A. LEPAGE

Gala de l'ADISQ de 2000 à 2004

Écouter attentivement les présentations et les remerciements des vedettes, il y a souvent des petits bijoux à récupérer pour l'animateur. Bonne chance, Charles.



LA PRESSE, FRANÇOIS ROY

LES GRANDES GUEULES

Gala Artis en 2009 et 2010

José Gaudet: Qu'il se mette beaucoup de désodorisant et ne s'habille pas en pâle, après l'épisode d'il y a deux ans, où il avait deux grosses traces de sueur en-dessous des bras! On le sait: ce qu'il va réussir à nous montrer, c'est le gala des compromis, avec ce que les artistes ont accepté de faire et ce que TVA a accepté de laisser passer. Alors, il faut qu'il s'amuse. J'ai hâte de regarder le *show*.

Mario Tessier: Je lui dirais de s'amuser, de profiter de chaque moment, parce que ça passe le temps d'une respiration. Ma mère me donnait aussi souvent ce conseil: «Mets des sous-vêtements propres, on ne sait jamais ce qui peut arriver!» Les critiques? C'est souvent ce qu'on pense qui va pogner qui n'est pas aimé, et ce dont on est moins sûr qui marche.

PARMI LES NOMINATIONS

PERSONNALITÉ FÉMININE DE L'ANNÉE

Véronique Cloutier
Anne Dorval
Hélène Florent
Sophie Thibault

RÔLE FÉMININ - TÉLÉROMAN

Anne-Marie Cadieux
Anne Dorval
Chantal Fontaine
Élise Guilbault

RÔLE FÉMININ - TÉLÉSÉRIE

Hélène Florent
Laurence Leboeuf
Julie Le Breton
Julie Perreault
Isabel Richer

ANIMATEUR DE MAGAZINES CULTURELS ET TALK-SHOWS

France Beaudoin
Stéphan Bureau
Guy A. Lepage
Mélanie Maynard
André Robitaille

ANIMATEUR D'ÉMISSIONS DE VARIÉTÉS ET DE DIVERTISSEMENT

Antoine Bertrand
Véronique Cloutier
Éric Salvail
Dany Turcotte

PERSONNALITÉ MASCULINE DE L'ANNÉE

Marc Labrèche
Charles Lafortune
Patrice L'Écuyer
Claude Legault
Guy A. Lepage

RÔLE MASCULIN - TÉLÉROMAN

Daniel Brière
Normand D'Amour
Sébastien Delorme
Germain Houde

RÔLE MASCULIN - TÉLÉSÉRIE

Réal Bossé
Denis Bouchard
Éric Bruneau
Claude Legault
Patrice Robitaille

ANIMATEUR DE BULLETINS DE NOUVELLES

Pierre Bruneau
Céline Galipeau
Pascale Nadeau
Sophie Thibault

ARTISTE D'ÉMISSIONS D'HUMOUR

Jean-Michel Anctil
Jean-René Dufort
Louis-José Houde
Marc Labrèche

Sur les traces d'Indiana Jones au Centre des sciences de Montréal

LA PRESSE CANADIENNE

MONTRÉAL — Le Centre des sciences de Montréal accueille au cours des prochains mois un invité de marque: le célèbre archéologue Indiana Jones.

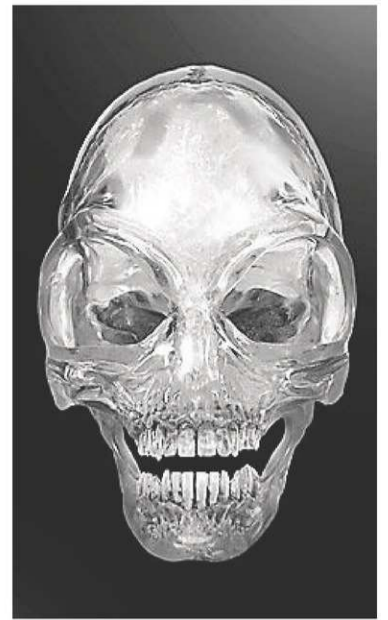
La vedette des films d'aventure est au cœur d'une importante exposition où les objets fétiches des longs métrages et des artefacts du Penn Museum, de la société National Geogra-

phic et de la Ville de Montréal sont présentés en première à Montréal, depuis jeudi.

Pour célébrer le 30^e anniversaire de la sortie du premier film, Lucasfilm a voulu faire les choses en grand, a expliqué le vice-président, associé et producteur exécutif de X3 Productions, Jacques-André Dupont.

C'est ainsi que l'idée d'une

exposition interactive a germé. Celle-ci permet aux visiteurs de faire le pont entre la fiction et la réalité puisqu'ils seront guidés en alternance entre la «Piste d'Indy», où ils retrouveront les objets et les moments marquants des quatre films d'Indiana Jones, tous réalisés par Steven Spielberg: *Les aventuriers de l'arche perdue* (1981), les pierres sacrées de Sivalinga du *Temple maudit* (1984), le Saint-Graal — dans lequel aurait bu Jésus — de *La dernière croisade* (1989) et l'énigmatique *Crâne de cristal* (2008), et dans les «Zones archéologiques».



LUCASFILM

Le crâne de cristal

LE VIEUX CLOCHER
Magog
64, Merry N. Magog
819.847.0470

CE SOIR
Les Trois Accords
Samedi 30 avril

Pierre Hébert
Vendredi et samedi 6-7 mai

DARAN
Vendredi 13 mai

Ben Youssef
Vendredi et samedi 20-21 mai

U2 Story
Vendredi 27 mai

Marco Calliari
Samedi 28 mai

LE VIEUX CLOCHER Magog
64, rue Merry Nord
819 847-0470
vieuxclocher.com

Spectacle-bénéfice
pour la Fondation de l'Hôpital de Memphrémagog

PRÉSIDENT D'HONNEUR:
Guy Roy, Directeur de la Régie de police Memphrémagog

André Gagnon Seul au piano
Samedi 14 mai
En vente maintenant

ESTRIE 106.1 | rockdétente 102.7 FM | LE REFLET DU LAC | La Tribune cyberpresse.ca

Salle centre culturel Maurice-O'Bready

Pour la FÊTE DES MÈRES,
offrez-lui un spectacle qui lui fera plaisir!

ALAIN MORISOD & SWEET PEOPLE
3 MAI

DANIEL LEMIRE
6 ET 7 MAI

Centre culturel SHERBROOKE
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
819 820-1000
www.CentreCulturelUdeS.ca

Desjardins | ROGERS concessionnaire autorisé | La Tribune | TVA | Belle Gueule | La Tribune | cyberpresse.ca

LES GRANDS EXPLORATEURS

PARIS 3066 nm / 5827 km
TOMBOUCTOU 4709 nm / 7479 km
VENEZUELA 2659 nm / 3820 km
INDE 7059 nm / 11222 km
LES MARQUISES 6383 nm / 10211 km
ZÉLANDE 14522 km
INDOCHINE 15175 km
ÉTATS-UNIS 6711 km

SORTEZ VOUS DE LA MONDE 2011/2012

www.LesGrandsExplorateurs.com

Centre culturel SHERBROOKE UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
Université de Sherbrooke
Salle Maurice-O'Bready
Samedi 16h et 20h
Stationnement gratuit

ABONNEZ-VOUS!
SEULEMENT 89\$
819 820.1000

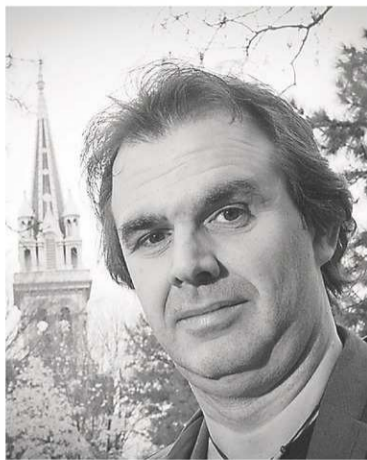
Groupe Investors | La Martinique | cyberpresse.ca

Une websérie signée Patrick Senécal

STÉPHANIE VALLET

MONTREAL — Patrick Senécal fait ses premiers pas derrière la caméra et signe aux côtés d'Olivier Sabino *La reine rouge*, nouvelle websérie payante en 10 volets de 8 à 10 minutes destinée à un public averti et dont le premier épisode sera en ligne mercredi prochain, à 23 h 59, sur reinerouge.tv.

«C'est Olivier Sabino, le producteur et coréalisateur de la série, qui m'a appelé il y a environ un an et demi pour me demander si je voulais embarquer dans un projet où l'on mettrait en scène le personnage de Michelle Beaulieu, qui apparaît dans deux de mes romans, pour raconter ce qui lui arrive entre 5150, rue des Ormes et Aliss», explique Patrick Senécal



LA PRESSE, ANDRÉ PICHETTE

Patrick Senécal

en entrevue.

Pour éviter les délais d'un projet de long métrage ou de série télé ainsi que les problèmes

de censure en raison de contenu sexuellement explicite, le choix du web s'est imposé pour la liberté absolue qu'il pouvait offrir. *La reine rouge* a été financée par Patrick Senécal et Olivier Sabino et toute l'équipe a accepté de travailler bénévolement.

La série est interprétée par de jeunes acteurs qui débute dans le métier et c'est Véronique Tremblay qui a été choisie pour incarner le personnage de Michelle Beaulieu. «Véronique n'a jamais fait de cinéma et c'était une de mes étudiantes du temps où j'enseignais au cégep à Drummondville. Elle s'est présentée sans que je le sache et nous avons trouvé que c'était la meilleure.» C'est le premier rôle de la jeune femme de 23 ans, gérante d'un magasin de vêtements à Montréal. (*La Presse*)

Salle **centre culturel** Maurice-O'Bready

ALAIN MORISOD & SWEET PEOPLE



▶ 3 MAI

« Une soirée de pur bonheur! »

DANIEL LEMIRE



▶ 6 ET 7 MAI

« Le retour de l'humoriste chouchou des Québécois! »

MIKE WARD



▶ 11 MAI

« Un humour coup de poing! »

BOITE À CHANSONS



▶ 24 MAI

« Le rendez-vous des nostalgiques »

DOUZE HOMMES RAPAILLÉS



▶ 25 MAI

« Un spectacle d'une grande qualité! »

LES FILLES DE CALEB



▶ 25 JUIN

« Un événement à ne pas manquer! »

LISE DION



▶ 9, 15, 16, 22, 23, 29 et 30 JUILLET

« Nouveau spectacle en primeur à Sherbrooke! »

STÉPHANE ROUSSEAU



▶ 10 SEPTEMBRE

« Un retour sur scène très attendu! »

Desjardins

rock 106.1

LaTribune

ESTRIE 106.1

TVA

CKO1107.7

Centre culturel de Sherbrooke

Québec

Patrimoine canadien

Centre culturel **SHERBROOKE**

819 820-1000

www.CentreCulturelUdeS.ca

BRÉSIL

Sur scène Mario Introia

UN JARDIN POUR LA PLANÈTE



LES GRANDS EXPLORATEURS
Le voyage par l'image

Stationnement gratuit

Samedi 30 avril 16h et 20h

Centre culturel **SHERBROOKE**

Salle Maurice-O'Bready

2500, boul. de l'Université, SHERBROOKE

819 820-1000

www.LesGrandsExplorateurs.com

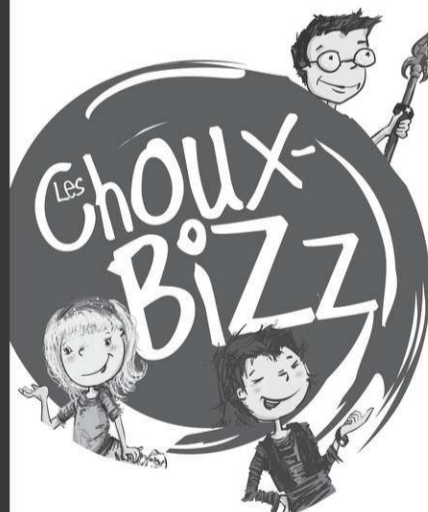
Groupe Investors

Services Financiers Groupe Investors Inc. Cabinet de services financiers

club voyages

Cet endroit dort vous rêvez. Nous vous y conduisons.

Centre culturel **SHERBROOKE**



La Tribune

Série pour les jeunes de tous âges

DIMANCHE
8 MAI
14 H



L'homme, Chopin et le Petit tas de bois

Théâtre du gros mécano | 4 à 10 ANS | THÉÂTRE

Un drôle de monsieur d'un certain âge habite seul dans une maison très bizarre. Il aime surtout sa précieuse armoire où il garde sa nourriture, son bien ultime car... il a tout vendu ! Mais aujourd'hui, on lui joue des tours. D'étranges bruits sortent de l'armoire, sa nourriture disparaît... réapparaît; des notes de musique fusent, son armoire se disloque. Étrange... Qui est l'auteur de ce dérangement? Une histoire sur les particularités, l'amitié, l'ouverture à soi et aux autres.

Ce spectacle a été joué plus de 300 fois! Pas étonnant puisqu'il est rempli de fascination et d'illusion!



www.CentreCulturelUdeS.ca

Retour à la polyvalente

LE GRAND SOIR
PROM

COMÉDIE
★★★

De Joe Nussbaum
Avec Aimee Teegarden, Thomas McDonell et DeVaughn Nixon.

ALEKSI K. LEPAGE
COLLABORATION SPÉCIALE

MONTRÉAL — Il faudrait avoir perdu son cœur et son âme

quelque part entre deux chroniques des *Cahiers du cinéma* pour ne pas apprécier ce produit de divertissement d'une insignifiance et d'un quêtaine, franc et sans malice, qui confinent au magnifique. Du pur kitsch qu'on reverra avec grand plaisir à la télé dans dix ans. Il n'y a rien à tirer de *Prom*, tout est gâché, rien à tirer, sauf une joie coupable. Le quêtaine, c'est l'au-delà.

Prom réfère au cinéma pour ados des années 1980, donc forcément à l'œuvre de feu John Hugues, qui avait le mérite d'innover dans un genre spécifique. Aussi *Prom* est-il un hommage sympathique et chaleureux à l'auteur de *Breakfast Club*. Mais cet hommage est si mal rendu qu'on attend, en pure perte, une parodie. On n'est pas chez les Zucker, les Wyans, encore moins chez John Waters : on est chez Disney.

Objectivement, cette chose est mauvaise, voire indéfendable. L'histoire de jeunes étudiants, interprétés par des acteurs de 24 ans, lesquels se préparent à ce qu'on appelle chez nous le «bal de graduation», cette cérémonie d'un soir, artificielle, faussement glamour et qui, malgré tous les espoirs, ne marque pas toujours nos mémoires.

Le réalisateur Joe Nussbaum jongle ici, de manière mala-



DISNEY

Le charme de ce *Grand soir* vient des personnages stéréotypés: la blonde ambitieuse qui tombe amoureuse du voyou de l'école, les éternelles pimbeches, l'inévitable petit comique avec son chapeau rigolo et les parents éprouvés.

droite et épileptique, avec tous les clichés propres au genre, sans ironie, sans moquerie, sans recul, si bien qu'on croit voir un authentique produit des années 1980. Le charme (discret) de ce *Prom* vient

justement, et uniquement, de ses maladresses. Personnages stéréotypés (la blonde ambitieuse qui tombe amoureuse du voyou de l'école, les éternelles pimbeches, l'inévitable petit comique avec son chapeau rigolo, les parents éprouvés, les professeurs austères, les chicanes de casiers...).

Non, *Prom* ne change rien à rien, n'annonce pas la venue de quelque renouveau dans le cinéma pour ados, mais si vous avez su garder le sens de la dérision et l'esprit psychotronique, vous allez prendre plaisir à cet absurde et risible spectacle rétro au bon goût de *slush* chimique. (*La Presse*)

avec les voix de
Karine Vanasse
Béatrice Picard
Pierre Lebeau

«Un bon divertissement pour les familles [...] le doublage fait chez nous, avec des acteurs de poids, ajoute une couleur locale bien agréable.»
ISABELLE MONTEBEYRIE, JOURNAL DE MONTRÉAL

LE RETOUR DU PETIT CHAPERON ROUGE!
LA CONTRE-ATTAQUE
EN 3D
Version française québécoise de Hoodwinked Too! Hood vs. Evil

realD 3D
www.theretourdupetitchaperonrouge.com

À L'AFFICHE!
Suivez-nous sur facebook Alliance Vivafilm
Regardez-nous sur YouTube Vivafilmofficiel

FABRICE LUCHINI
LES INVITÉS DE MON PÈRE
UN FILM DE ANNE LE NY

★★★★★
«Férocement drôle, puis drôlement touchante...»
Le Parisien

GAGNANT PRIX DU PUBLIC FESTIVAL DU FILM DE L'OUTAOUAIS 2011

KARIN VIARD MICHEL AUMONT VALÉRIE BENGUIGUI VERONIKA NOVAK

www.azfilms.ca

À L'AFFICHE
VERSION ORIGINALE FRANÇAISE
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Petits bonheurs Sherbrooke

Le rendez-vous culturel des tout-petits en Estrie
du 28 avril au 8 mai 2011

Présenté par
LE PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE

Réservations : 819.346.7676
Informations : petittheatre.qc.ca

2 POUR 1 sur les **TABLES D'HÔTES**
SAMEDI SOIR DÈS 17 H
À l'achat d'une table d'hôte obtenez gratuitement la deuxième de valeur égale ou moindre.
Ne peut être jumelée à aucune autre promotion. Valable jusqu'au 28 mai 2011

mondo
RESTO • BAR

1115, rue King Ouest, Sherbrooke
Tél. : 819 820-1999
www.mondorestobar.com

À la limite du plagiat

LE RETOUR DU PETIT CHAPERON ROUGE: LA CONTRE-ATTAQUE

FILM D'ANIMATION
★★½

De Mike Disa.
Avec les voix de Karine Vanasse,
Béatrice Picard et Pierre Lebeau.

ANDRÉ LAROCHE

andre.laroche@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Dans la forêt des films d'animation, *Shrek* a ouvert le sentier de la parodie des contes pour enfants pimentée d'un humour adulte au second degré. C'était il y a dix ans. *Le petit chaperon rouge* revient gambader sur ses traces quelque peu défraîchies avec un bonheur insouciant.

Désormais espionne étoile de l'agence «Ils vécurent heureux», Rouge doit abandonner sa formation au sein d'une confrérie secrète pour courir à la rescousse de Mère-Grand. Son aïeule, toujours aussi athlétique et déjantée, a été kidnappée par une affreuse sorcière lors d'une opération de sauvetage d'Hansel et Gretel, sabotée par l'incompétence de Loup.

Comme dans le premier tome, ce scénario alambiqué semble avoir été imaginé pour catapulter les personnages de Perrault et d'Andersen dans les références du cinéma et de la télévision. La cadence des clins d'œil à *Mission impossible*, *James Bond*, *Retour vers le futur*, *Le silence des agneaux*, *Le Seigneur des anneaux*, *L'arme fatale* et *Starsky and Hutch* ne souffre d'aucune baisse de régime.

Les scénaristes Todd et Cory Edwards poussent cependant le bouchon un peu loin quand ils expédient Rouge faire la parodie de *Kung Fu Panda*, lui-même un pastiche des films du genre. Quand on est rendu à la parodie au carré, on se dit qu'on a franchi une autre frontière du cinéma, là...

Mais bon, avec une grande rasade d'innocence bon enfant, on est capable d'en prendre. Des emprunts presque gênants à *Shrek* et *Star Wars*, à la limite du plagiat, font cependant perdre tout reste d'originalité à cette aventure de Rouge.

Quand on est rendu à la parodie au carré, on se dit qu'on a franchi une autre frontière du cinéma...

Avec des scènes carrément issues de la double trilogie de George Lucas, il est impossible de ne pas voir l'analogie entre la quête mystique de la petite orpheline et l'appel de la Force auprès de Luke Skywalker. Idem pour les tentatives maladroites de Loup de faire un Han Solo de lui-même, ou lorsqu'une araignée reprend le rôle de l'ogre préféré de Jabba le Hutt.

Et lorsque la même araignée et la mauvaise sorcière provoquent le même rebondissement causé par un certain dragon femelle et un âne dans un film d'animation à succès, on se dit qu'une petite gêne aurait pu prévaloir.

Comme dans le premier épisode, des acteurs québécois



ALLIANCE

Dans une (autre) parodie des contes pour enfants, Rouge vole à la rescousse de Mère-Grand, qui a été kidnappée par une affreuse sorcière.

(Karine Vanasse, Béatrice Picard, Pierre Lebeau, etc.) remplacent les voix de Glenn Close, Hayden Panettiere, Patrick Warburton et autres Joan Cusack de la version originale américaine. Leur performance dans un français relevé est remarquable. On apprécie pouvoir s'épargner l'humour douteux en argot parisien.

Comme la nouvelle règle de l'industrie semble l'imposer, *Le retour du petit chaperon rouge* est projeté en version 3D. Le succès de *Rio* à la billetterie semble toutefois avoir forcé les cinémas de Sherbrooke à reléguer le chaperon rouge dans les salles à projection 2D. Peu importe, on n'y perd pas grand-chose.

« UN DES PLUS BEAUX FILMS HISTORIQUES DEPUIS DES LUSTRES. »

- HOLLYWOOD REPORTER



SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES



MÉLANIE THIERRY LAMBERT WILSON GASPARD ULLIEL

LA PRINCESSE DE
MONTPENSIER

UN FILM DE BERTRAND TAVERNIER

FILM-ANNONCE ET INFOS: WWW.AXIAFILMS.COM



PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

MAISON DU CINÉMA
SHERBROOKE

CONSULTEZ LES
GUIDES-HORAIRES
DES CINÉMAS

Abonnements
2011
SAISON
2

Série **HUMOUR**
5 spectacles
pour **149\$**

Centre culturel  UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE
819 820-1000 www.CentreCulturelUdeS.ca



CLAUDINE MERCIER

14 ET 15 OCTOBRE 2011



PHILIPPE BOND

4 ET 5 NOVEMBRE 2011



PHILIPPE LAPRISE

9 ET 10 DÉCEMBRE 2011



PETER MACLEOD

9 ET 10 MARS 2012



BEN ET JARROD

6 ET 7 AVRIL 2012

Du 2 mai au 11 juin 2011, obtenez un 6^e spectacle en prime à choisir parmi l'offre de la Série à la carte.*

Pour connaître les séries disponibles, visitez notre site internet.

*Quantités limitées



Desjardins



ROGERS

concessionnaire autorisé



La Tribune



TVA



CKO107.7



Canadian Heritage

KATE HUDSON / *SOMETHING BORROWED*

Drôle, attachante et... détestable!

MARC-ANDRÉ LUSSIER

LOS ANGELES — Dans *Something Borrowed*, Kate Hudson incarne Darcy, une femme à qui tout est dû: l'affection des gens, la loyauté d'une amie d'enfance qui a toujours accepté d'être reléguée au second plan, tout autant que l'attention des hommes. Qui jettent sur elle le regard qu'attendent naturellement les «stars» de son envergure. Bref, le genre de princesse égocentrique parfaitement insupportable, habituée à ce que ses moindres caprices soient comblés dans l'immédiat. Et même avant si possible.

«C'est tellement jouissif de jouer un personnage comme ça! de concéder l'actrice au cours d'une rencontre de presse tenue récemment à Los Angeles. Darcy n'a aucun filtre. Elle dit à voix haute ce que personne d'autre n'oserait dire, sans même penser que ses paroles ou ses actes puissent blesser les gens autour. Je n'avais jamais eu l'occasion de jouer ce type de personnage auparavant.»

Réalisé par Luke Greenfield (*The Girl Next Door*), *Something Borrowed* est l'adaptation cinématographique du premier tome d'un diptyque romanesque écrit par Emily Giffin. Il est d'ailleurs déjà prévu que *Something Blue*, le deuxième volet du récit *best-seller*, soit aussi porté à l'écran si jamais ce premier film obtenait le succès escompté.

Au cœur du récit: Rachel (Ginnifer Goodwin), une avocate à l'orée de la trentaine, toujours célibataire. Sa meilleure amie Darcy ne manque d'ailleurs jamais de lui renvoyer son célibat à la figure comme une défaite honteuse. Or, le type que s'apprête justement à épouser Darcy, prénommé Dex (Colin Egglesfield), est un ancien



NBC UNIVERSAL

Enceinte de son deuxième enfant, Kate Hudson avoue avoir pris un vilain plaisir à jouer l'égocentrique Darcy dans *Something Borrowed*.

camarade de classe de Rachel à l'époque où l'avocate faisait ses études de droit. Comme Rachel en pinçait en secret pour ce beau gosse dont on dirait qu'il pourrait être le petit frangin de Tom Cruise, les choses se corsent un peu. Car ce béguin secret était réciproque. Dans le monde des adultes, leur désir inavouable enfin «consommé» aura évidemment des consé-

quences. Comment gérer un tel ménage à trois sans risquer de perdre l'amitié de celle de qui vous n'avez jamais été séparée depuis l'enfance?

«Cette incartade est extrêmement délicate, car elle ne cadre pas du tout dans la dynamique de la relation d'amitié entre Darcy et Rachel, commente Ginnifer Goodwin, une actrice remarquée notamment dans la

série télévisée *Big Love*. Rachel est plutôt habituée à prendre les miettes que veut bien lui laisser Darcy!»

La famille d'abord

Peu vue sur les écrans depuis *Nine*, Kate Hudson, aujourd'hui enceinte d'un deuxième enfant, comptait prendre un bon moment à l'écart des plateaux. Elle s'est toutefois laissé convaincre de reprendre du service à la lecture du livre d'Emily Giffin.

«Tout s'est mis en place de façon parfaite, indique-t-elle. J'ai d'abord adoré le personnage. Je trouvais Darcy à la fois drôle et insupportable. J'aimais l'idée de partir d'aussi loin pour tenter progressivement de la rendre attachante. Il faut qu'on puisse quand même comprendre pourquoi Rachel est restée sa grande amie pendant toutes ces années. Ensuite, le tournage a eu lieu à New York. Je pouvais donc rentrer chez moi le soir. Vous savez, ce genre de considération compte beaucoup quand on a une famille. On devient même plus exigeant. Dorénavant, ce sont mes deux critères principaux quand vient

le moment de choisir les projets. Il y a d'abord le cinéaste chargé de la réalisation; ensuite les conditions de tournage.»

Pour la première fois depuis *Beautiful Ohio*, une réalisation de son ancien mari Chad Lowe, Hilary Swank agit ici en tant que productrice du film. *Something Borrowed* est d'ailleurs le tout premier titre produit par 2S Films, une société que l'actrice a fondée avec son associée Molly Mickler Smith.

«Quand j'ai lu le livre d'Emily, je me suis demandé s'il y avait un personnage pour moi, explique l'actrice, lauréate de deux Oscars (*Boys Don't Cry* et *Million Dollar Baby*). Cela dit, nous n'avons pas créé la société pour me trouver des rôles, loin de là. Très honnêtement, je ne me suis pas vu jouer là-dedans. Le métier de producteur consiste aussi à pouvoir trouver les acteurs qui conviennent le mieux.

Something Borrowed (Duo à trois en version française) prend l'affiche le 6 mai. (*La Presse*)

Les frais de voyage ont été payés par Warner Bros.

LE FILM N°1 AU MONDE!

Des créateurs de L'ÈRE DE GLACE

RIO

(Version Française)

À L'AFFICHE! Consultez les guide-horaires ou visitez les sites web suivants: cineplex.com ou enprimeur.ca

Abonnements
2011
SAISON 2

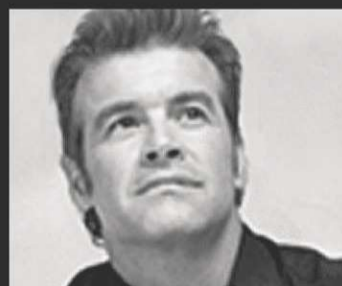
Série **CHANSON**
5 spectacles
pour **149\$**

Centre culturel  UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
819 820-1000 www.CentreCulturelUdeS.ca



SYLVAIN COSSETTE

10 NOVEMBRE 2011



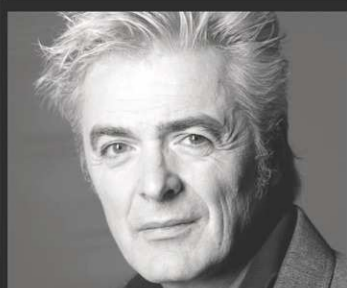
ROCH VOISINE

26 JANVIER 2012



LA BOÎTE À CHANSONS 2

2 MARS 2012



DANIEL LAVOIE

12 AVRIL 2012



ISABELLE BOULAY

10 MAI 2012

Du 2 mai au 11 juin 2011, obtenez un 6^e spectacle en prime à choisir parmi l'offre de la Série à la carte.*

Pour connaître les séries disponibles, visitez notre site internet.

*Quantités limitées



Desjardins ROGERS concessionnaire autorisé



SPECTACLES

30 AVRIL

LES TROIS ACCORDS
Vieux Clocher de Magog
ALEXANDRE DÉSILETS
Pavillon des arts, Coaticook
GENEVÈVE JODOIN
Centre culturel de Weedon
GALAXIE
Le Boquébère, Sherbrooke
MESSMER
Centre culturel de Drummondville
ALEXANDRE DA COSTA
Centre d'art de Richmond
UNE LETTRE POUR MOI – THÉÂTRE JEUNESSE
Centre des arts Jean-Besré, Sherbrooke
APADOORAI
P'tit Bonheur, Saint-Camille
AMADEUS – LES CABOTINS
Théâtre Les Bâtisseurs de montagnes, Thetford Mines

1^{ER} MAI

CONCERT DU FESTIVAL-CONCOURS DE MUSIQUE
Théâtre Granada, Sherbrooke
UNE LETTRE POUR MOI – THÉÂTRE JEUNESSE
Le Tremplin, Sherbrooke
PHILIPPE SIZAIRE ET DALÈLE MULLER – CONTES ET ACCORDÉON
La Belle Chapelle, Sherbrooke

3 MAI

ALAIN MORISOD ET SWEET PEOPLE
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

4 MAI

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE DRUMMONDVILLE
Centre culturel de Drummondville
THÉÂTRE DE CHAMBRE – ATELIERS DU DOUBLE SIGNE
Théâtre Léonard-Saint-Laurent, Sherbrooke

5 MAI

THÉÂTRE DE CHAMBRE – ATELIERS DU DOUBLE SIGNE
Théâtre Léonard-Saint-Laurent, Sherbrooke

6 MAI

THÉÂTRE DE CHAMBRE – ATELIERS DU DOUBLE SIGNE
Théâtre Léonard-Saint-Laurent, Sherbrooke
TRICOT MACHINE, BERNARD ADAMUS, JIMMY HUNT ET WE ARE WOLVES
Théâtre Granada, Sherbrooke
DANIEL LEMIRE
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke
PIERRE HÉBERT
Vieux Clocher de Magog
LES ENFANTASTIQUES
Pavillon des arts, Coaticook
LE BAL À L'HUILE
Salle du Parvis, Sherbrooke
AVELADEEN
La Caravane, North Hatley



VOUS VOULEZ VOIR?

Exposition: *Mouvements d'émergence*
Artiste: Originaire de Drummondville, l'aquarelliste Carole Melançon est maintenant établie dans la région de Sherbrooke. Elle pratique également la photographie.
Inspiration: Mme Melançon ne s'impose jamais de contraintes dans la création. L'intuition pure guide ses pinceaux et ses crayons. «Quand je peins ou dessine, j'entre en état de liberté et je savoure. Je souhaite chaque fois garder la plus grande liberté possible et laisser monter ce qui est en moi sans que je sache ce qui est là. Rarement je serai portée par un lien qui unira cinq ou six tableaux, et je ne le sais jamais à l'avance. En d'autres temps, je pourrai réaliser, mais seulement une fois le tableau terminé, que j'y retrouve une influence de la journée.»
Date et lieu: À la galerie Courant d'art du Centre d'art de Richmond jusqu'au 5 juin prochain. L'artiste participera au vernissage aujourd'hui, entre 17 h et 19 h. La galerie est ouverte du lundi au mercredi, entre 13 h et 19 h, et les soirs de spectacles. www.centredartderichmond.ca



LE SOLEIL, YAN DOUBLET

Daniel Lemire

EXPOSITIONS

/ SALON DU PRINTEMPS DES ARTISTES DES CANTONS-DE-L'EST / ESPACES ET PAYSAGES
Musée des beaux-arts de Sherbrooke
/ EAU VIVE / VITRINE SUR L'ARCHÉOLOGIE RÉGIONALE / TERRA MUTANTÈS / AU FIL DES SAISONS
Musée de la nature et des sciences, Sherbrooke

/ JEUX DE POUVOIR
Annie Beaugrand-Champagne
/ REGARDS SUR LES MAÎTRES D'AUTREFOIS
Rolland Lépine
Maison des arts et de la culture de Brompton

/ PARCOURS
Colette Genest
Salle du Parvis, Sherbrooke

/ PATRICIA BARROWMAN ET CAROLINE GEORGE
Centre culturel Uplands, Sherbrooke

/ ISABELLE RENAUD ET JOSÉE LAMONTAGNE
Espace Hortense, P'tit Bonheur de Saint-Camille

/ CHEFS-D'OEUVRE DES CERCLES DES FERMIERES DE COATICOOK / EAU TOUR DE NOUS / SHIELDS
Allyna Harris
Musée Beaulne, Coaticook

/ 24 HEURES DE BIODIVERSITÉ / LE VENT / DES CRISTAUX AUX PIERRES PRÉCIEUSES
Musée minéralogique et minier, Thetford Mines

LIVRES

NICOLAS FARGUES

Tu verras

ROMAN
Éditions P.O.L.
★★★★
194 pages



Un roman brut et saisissant

Nicolas Fargues avait habitué ses lecteurs aux drames amoureux (*J'étais derrière toi*) ou aux satires modernes (*One Man Show*). Il surprend et bouleverse là où ne l'attend pas dans *Tu verras*, douloureux roman antiboboïsant sur la pire épreuve que doit surmonter un homme: la perte accidentelle de son fils.

Colin, 38 ans, vient de perdre son fils, Clément, 12 ans, de la façon la plus bête et la plus cruelle qui soit. *Tu verras* est la mise à nu de cet homme à qui il ne reste plus rien, laissé dans sa solitude par un père et une compagne bien trop lâches pour comprendre l'absence.

Nicolas Fargues n'épargne pas ses contemporains, et surtout pas ce Colin dont la presse française a vu des ressem-

blances avec l'auteur. Narrateur attachant, Colin, après le drame, jette sur sa vie, sa médiocrité, ses bassesses, ses lâchetés, un regard cru et sans fard.

«Je songeais que, paradoxalement, c'est maintenant que Clément était mort que je trouverais tout naturellement la volonté de mettre un terme à cette médiocre association, où même le sexe ne se pratiquait plus que sur les bases d'un malentendu», écrit-il.

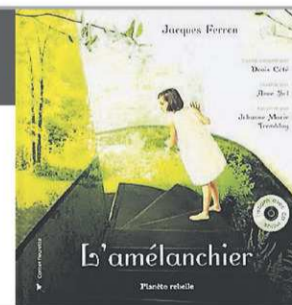
La force de *Tu verras* est d'éviter le pathos au profit d'une justesse dans les sentiments énoncés. Du livre se dégage une dissection attentive de l'amour filial et des relations parents-enfants trop souvent sacrifiées au profit d'occupations bien vaines. (*La Presse*)

— Anabelle Nicoud

JACQUES FERRON

(adapté pour la jeunesse par Denis Côté)
L'amélanchier

LIVRE-DISQUE
Planète rebelle
★★★



Pour jeune public curieux et averti

Le pari est un peu fou. Comment rendre accessible aux 7 ans et plus une œuvre aussi complexe et bourrée de références que *L'amélanchier*, classique de la littérature québécoise paru en 1970?

Si l'objectif était surtout de faire découvrir l'univers de la jeune Tinamer de Portanqueu (anagramme de Martine, fille de Jacques Ferron), le pari est réussi. Mais au prix de bien des raccourcis et de certaines libertés qui pourraient hérisser les puristes.

La langue a perdu en verdeur et en fantaisie, les références à Alice et à Pinocchio sont simplifiées. *Exit* les origines (la «Bible» des Portanqueu), la question anglaise, le récit de la vie à

l'asile du père «géolier».

Alors, on en retient quoi? L'histoire de Tinamer, qui grandit entre une mère terre-à-terre et un père extravagant qui crée pour elle un monde merveilleux, partagé entre le mauvais et le bon côté des choses, où règne l'amélanchier et son feu d'artifice printanier.

Ce conte champêtre, dont elle s'est échappée en vieillissant, lui servira un jour de boussole, en faisant réapparaître l'enchantement de l'enfance.

La narration est très juste, les photomontages pleins de fraîcheur. Reste à voir si les enfants ne jugeront pas le texte encore trop hermétique. Pour jeune public curieux et averti. (*La Presse*)

—Marie-Claude Girard

À NOTER

La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

SON ALTESSE

Your Highness
Comédie fantastique de David Gordon Green, avec Danny McBride, James Franco et Nathalie Portman. Un prince arrogant et paresseux doit s'engager dans une quête pour sauver son royaume. (13 ans et plus)
102 min

Ciné-parc Orford: v. f. samedi et dimanche 2^e film sur l'écran 1

BIUTIFUL

Biutiful
Drame d'Alejandro Gonzalez Inarritu, avec Javier Bardem, Maricel Alvarez et Hanaa Bouchaib. À Barcelone, un petit trafiquant doit faire la paix avec lui-même lorsqu'il apprend qu'il ne lui reste que quelques mois à vivre. (13 ans et plus)
148 min ★★ ★ 1/2

Cinéma Magog: v. o. e. avec s.-t. français samedi et dimanche 16 h 20, lundi 19 h

LE BRUIT DES GLAÇONS

Fantaisie dramatique de Bertrand Blier, avec Jean Dujardin, Albert Dupontel et Anne Alvaro. En panne d'inspiration à la suite d'une rupture, un écrivain s'isole et sombre dans l'alcool en laissant s'écouler les jours sans se poser trop de questions. L'arrivée d'un homme qui prétend être son cancer va bouleverser sa vie. (Général)
88 min

Maison du cinéma: 13 h 15, 19 h 15

CODE SOURCE

Source Code
Film de science-fiction de Duncan Jones, avec Jake Gyllenhaal, Vera Farmiga et Michelle Monaghan. Quand le capitaine Colter Stevens se réveille dans le corps d'un inconnu, il découvre qu'il fait partie d'une mission secrète qui consiste à retrouver un terroriste dans un train de banlieue de Chicago. (Général)
93 min ★★ ★

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 20, 15 h 35, 19 h 15, 21 h 35, sauf dimanche et mercredi 13 h 20, 15 h 35, 21 h 35
Maison du cinéma: v. f. 15 h 30, 21 h 30
Ciné-parc Orford: v. f. samedi et dimanche 2^e film sur l'écran 2

DE L'EAU POUR LES ÉLÉPHANTS

Water for Elephants
Drame de Francis Lawrence, avec Robert Pattinson, Reese Witherspoon et Christoph Waltz. Durant la Grande Dépression, dans les années 1930, les trains des petits cirques ambulants sillonnent l'Amérique. Embauché comme soigneur dans celui des frères Benzini, Jacob Jankowski, étudiant en médecine vétérinaire, va découvrir l'envers sordide du décor où tous, hommes et bêtes, sont pareillement exploités. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
121 min ★★ 1/2

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 55, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 45
Maison du cinéma: v. f. 12 h 55, 15 h 20, 18 h 55, 21 h 20; v. o. a. 13 h, 15 h 25, 19 h, 21 h 25

FÉLINS D'AFRIQUE

African Cats
Documentaire d'Alastair Fothergill et Keith Scholey, avec la voix de Gregory Charles. Dans la savane kényane, une troupe de lions dominée par un vieux mâle doit faire face à l'invasion de son territoire. Pendant ce temps, une femelle guépard élève seule ses cinq petits. (Général)
89 min ★★ ★★

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 10, 14 h 20, 16 h 30, 19 h, 21 h
Maison du cinéma: v. f. 13 h 10, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 40

FRISONS 4

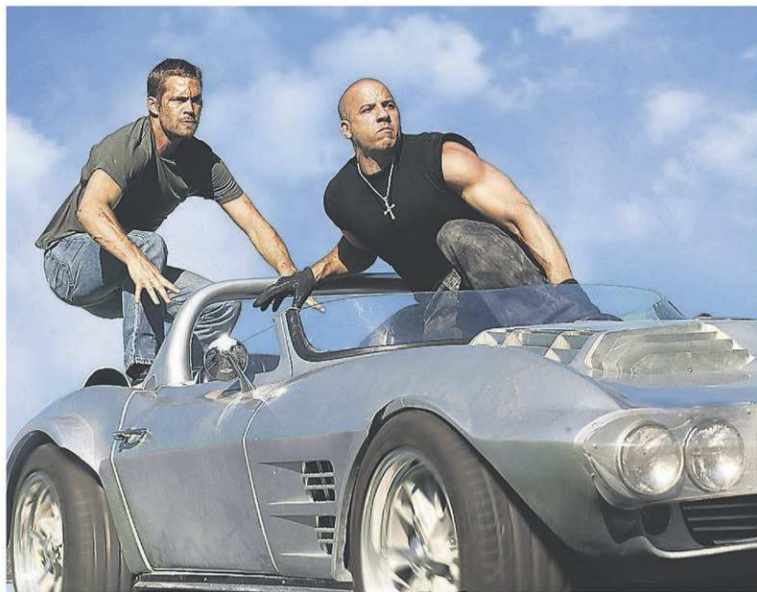
Scream 4
Suspense de Wes Craven, avec Courteney Cox, Neve Campbell et David Arquette. Le retour dans sa ville natale de Sidney Prescott, maintenant auteure de livres sur la confiance en soi, provoque le réveil du règne de terreur de Ghostface. (13 ans et plus)
111 min ★★ ★

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 10, 15 h 40, 19 h 30, 21 h 50, sauf samedi 15 h 10, 19 h 30, 21 h 50
Maison du cinéma: v. f. 13 h 10, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 30

FRISSON DES COLLINES

Comédie dramatique de Richard Roy, avec Antoine Pilon, Guillaume Lemay-Thivierge et Antoine Bertrand. Pendant l'été 1969, un garçon de 12 ans troublé par la mort de son père veut poursuivre son rêve d'aller rencontrer son idole, le guitariste Jimi Hendrix, lors du festival de Woodstock. (Général)
103 min ★★ ★

Cinéma Galaxy: 13 h 5, 15 h 25, 19 h 20, 21 h 40
Maison du cinéma: 13 h 5, 15 h 35, 19 h 5, 21 h 35
Cinéma Magog: samedi et dimanche 13 h 5, 15 h 15, 19 h, 21 h 10, lundi à jeudi 19 h, 21 h 10
Ciné-parc Orford: v. f. samedi et dimanche 1^{er} film sur l'écran 2



UNIVERSAL

On peut presque considérer Paul Walker et Vin Diesel comme un vieux couple. Ils reviennent sur les grands écrans, toujours aussi musclés et amateurs de gros cylindrés, pour la cinquième mouture de la franchise **Rapides et dangereux**.

LE GRAND SOIR

Prom
Comédie de Joe Nussbaum, avec Aimee Teegarden, Nicholas Braun et Dean Norris. À l'approche du bal de fin d'année de leur école, les élèves tentent de trouver le partenaire idéal pour cette soirée bien spéciale. Au jeu de la séduction, chacun affronte alors ses peurs et ses angoisses. (Général)
104 min ★★ ★

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h, 15 h 40, 19 h 20, 21 h 45, sauf mercredi 12 h 35, 15 h 40, 19 h 20, 21 h 45
Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 15 h 35, 19 h 5, 21 h 35

HANNA

Hanna
Film d'action de Joe Wright, avec Saoirse Ronan, Cate Blanchett et Eric Bana. Entraînée par son père à devenir une machine à tuer, une adolescente d'Europe de l'Est doit échapper aux griffes d'une agente des services secrets qui veut l'éliminer. (13 ans et plus)
111 min ★★ ★ 1/2

Cinéma Galaxy: v. f. 19 h 25, 21 h 55, sauf dimanche 19 h 25
Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 25, 19 h, 21 h 25

HOP!

Hop
Comédie fantaisiste de Tim Hill. À la veille de reprendre les rênes de l'entreprise familiale, le fils adolescent du lapin de Pâques quitte pour Hollywood dans le but de poursuivre son rêve de devenir un batteur. (Général)
95 min

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 5, 15 h 15, 18 h 55, 21 h 10
Maison du cinéma: v. f. 13 h, 19 h

LES INVITÉS DE MON PÈRE

Comédie dramatique d'Anne Le Ny, avec Fabrice Luchini, Karin Viard et Michel Aumont. Un veuf octogénaire réserve une surprise de taille à ses enfants le jour où il accueille chez lui une famille de sans-papiers constituée d'une magnifique Moldave et de sa fille. (Général)
100 min ★★ ★

Maison du cinéma: v. f. 13 h 10, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 40

LA PRINCESSE DE MONTPENSIER

Drame d'époque de Bertrand Tavernier, avec Mélanie Thierry, Lambert Wilson et Gaspard Ulliel. En 1567, alors que la France est déchirée par une guerre de religion, une jeune fille noble est contrainte d'épouser le jeune prince de Montpensier alors qu'elle est amoureuse du duc de Guise. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
139 min

Maison du cinéma: v. f. 12 h 45, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 30

RAPIDES ET DANGEREUX 5

Fast Five
Film d'action de Justin Lin, avec Vin Diesel, Paul Walker et Dwayne Johnson. Un ex-policier en fuite et son copain trouvent refuge à Rio de Janeiro. Recherchés par un implacable agent américain, ils réunissent une équipe de spécialistes pour dévaliser un riche homme d'affaires brésilien corrompu qui les a doublés. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
130 min

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 30, 12 h 50, 15 h 20, 15 h 45, 18 h 55, 19 h 15,

21 h 40, 22 h, sauf samedi 12 h 50, 15 h 45, 19 h 15, 22 h, et dimanche 12 h 30, 12 h 50, 15 h 20, 15 h 45, 19 h 15, 22 h
Maison du cinéma: v. f. 12 h 55, 15 h 40, 18 h 55, 21 h 40; v. o. a. 12 h 45, 15 h 25, 18 h 45, 21 h 25
Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30, lundi à jeudi 19 h, 21 h 30
Ciné-parc Orford: v. f. samedi et dimanche 1^{er} film sur l'écran 1

LE RETOUR DU PETIT CHAPERON ROUGE: LA CONTRE-ATTAQUE

Hoodwinked Too! Hood VS Evil
Film d'animation de Mike Disa, avec les voix de Karine Vanasse, Pierre Lebeau et Béatrice Picard. Le Petit Chaperon rouge, le Loup, et la Grand-mère dirigent une agence d'espionnage ultra moderne. Leur prochaine mission: délivrer Hansel et Gretel qui ont été kidnappés par une sorcière maléfique. (Général)
85 min ★★ ★ 1/2

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 15, 14 h 25, 16 h 40, 19 h, 21 h 10
Maison du cinéma: v. f. 12 h 55, 15 h 20, 18 h 55, 21 h 20

RIO

Film d'animation de Carlos Saldanha. Un perroquet vivant au Minnesota s'avère être l'un des derniers de son espèce. À la demande d'un ornithologue, sa propriétaire l'emène au Brésil où, sitôt arrivé, il est capturé par des braconniers. (Général)
99 min ★★ ★

Cinéma Galaxy: EN 3D v. f. 12 h 20, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30; v. f. 12 h 35, 14 h 50, 17 h
Maison du cinéma: EN 3D v. f. 13 h 20, 15 h 35, 19 h 20, 21 h 35; v. o. a. 13 h 5, 15 h 20, 19 h 5, 21 h 20
Cinéma Magog: EN 3D v. f. samedi et dimanche 12 h 30, 14 h 30, 19 h, 21 h, mardi à jeudi 19 h, 21 h

SANS LIMITES

Limitless
Suspense de Neil Burger, avec Bradley Cooper, Robert De Niro et Abbie Cornish. Eddie est un auteur raté, habite un appartement crasseux et vient tout juste de vivre une séparation difficile. Son ancien beau-frère lui propose une solution: une pilule qui éveille certaines parties du cerveau et rend ainsi surdoué et puissant. Après avoir avalé l'un de ces comprimés et rédigé près du tiers de son roman, Eddie retrouve son fournisseur mort et doit assumer les effets secondaires, tout en gérant la colère de nombreux ennemis. (13 ans et plus)
104 min ★★ ★ 1/2

Maison du cinéma: v. f. 15 h 45, 21 h 45

Note: les horaires de cinéma sont sujets à changement.



Grâce à La Tribune et Les Éditions Transcontinental

20 personnes chanceuses recevront ce livre.

20 personnes chanceuses recevront ce livre
Plus qu'une banale compilation, voilà un véritable livre de référence qu'on s'arrachera dans les foyers du Québec. Généreux, étoffé et appétissant, il comblera les envies de douceurs en toute occasion. Du simple pain-gâteau préparé à la hâte avec des bananes trop mûres jusqu'au tiramisu fondant et aérien, en passant par la tarte aux bleuets qui sent bon notre enfance et la crème caramel onctueuse, tous les types de desserts trouvent leur place en ces pages colorées et imagées. Gâteaux, poudings, confiserie, tartes, biscuits, carrés... au chocolat, aux fruits, à l'érable... fondat, croquant, chaud, froid... Conseils, techniques et astuces font l'objet d'une présentation détaillée en introduction et au début de chaque chapitre, chacun consacré à une spécialité.

Pour participer, vous n'avez qu'à remplir ce coupon de participation et le poster à :

Concours La Tribune
200 meilleurs desserts
C.P. 250, Succ. Place de la Cité
Sherbrooke, QC J1H 5B5

La Tribune

Nom :
Adresse :
Ville : Code postal :
Tél. rés. : Tél. bur. :

Nommez trois journalistes de La Tribune

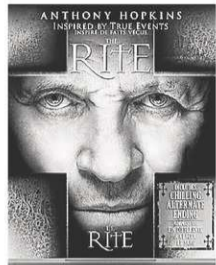
Tirage le lundi 9 mai 2011, 11 h

Sherbrooke samedi 30 avril 2011 - La Tribune

DVD

THE RITE
LE RITE

DRAME D'HORREUR De Mikael Håfström. Avec Anthony Hopkins, Alicia Braga et Ciaran Hinds.
★★ ½
Sortie: 3 mai



Le cinéma regorge de films d'exorcisme. Mais *The Rite*, de Mikael Håfström, ne va pas révolutionner le genre. Ce thriller mystique met en vedette Anthony Hopkins dans le rôle d'un vieux prêtre versé dans l'occulte qui fait la connaissance d'un jeune séminariste sceptique envoyé à Rome pour suivre un cours sur les exorcismes. Les doutes du jeune homme sont remis en question alors qu'il s'aventure avec son mentor dans les territoires sombres du démon. Malgré son approche un brin différente et la présence d'un grand acteur, *The Rite* n'est pas si loin des films d'exorcisme qui ont marqué le cinéma depuis 40 ans. (*La Presse*)

— Jean-Christophe Laurence

THE GREEN HORNET
LE FRELON VERT

COMÉDIE D'ACTION De Michel Gondry. Avec Seth Rogen, Jay Chou, Cameron Diaz.
★★★
Sortie: 3 mai

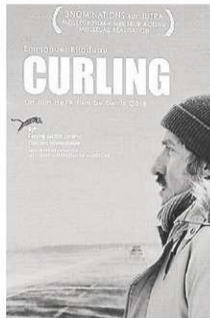


Michel Gondry s'intéresse ici au cas du Green Hornet, personnage insolite de l'univers des superhéros: il ne possède aucun pouvoir et il est, à la ville, un homme d'agréable compagnie aux ambitions démesurées. Tel que présenté ici, il n'est pas un héros authentique, mais un clown héroïque au grand cœur, prêt à sauver l'humanité, sans projet ni raison, pour la beauté de la chose. Dans le genre «moquons-nous des héros», il s'est fait mieux récemment: *Scott Pilgrim vs. The World* et *Kick Ass*. Mais ce sympathique *Green Hornet* s'ajoute comme un beau pied de nez à l'ensemble des films inspirés de la culture populaire américaine. (*La Presse*)

— Aleks K. Lepage, collaboration spéciale

CURLING

DRAME De Denis Côté. Avec Emmanuel Bilodeau, Philomène Bilodeau, Sophie Desmarais.
★★★ ½
Sortie: 3 mai



Ça commence par deux formes d'interrogatoire. Face à la caméra, le visage en gros plan, une jeune fille explique pourquoi elle ne va pas à l'école. Sur le chemin du retour, sur la route sur laquelle son père et elle circulent à pied, un policier s'arrête et leur pose aussi des questions. D'emblée, Denis Côté installe un climat trouble en situant les deux personnages en marge de la société. Avec son rythme lent, ses plans qui respirent et un récit aux ficelles parfois un peu lâches, *Curling* devrait amener un nouveau public à Denis Côté, star d'un cinéma d'auteur dont l'écho résonne plus fort à l'étranger qu'ici. (*La Presse*)

— Marc-André Lussier

FROM PRADA TO NADA

COMÉDIE DRAMATIQUE D'Angel Gracia. Avec Camilla Belle, Alexa Vega, Luis Rosales.
★★★
Sortie: 3 mai



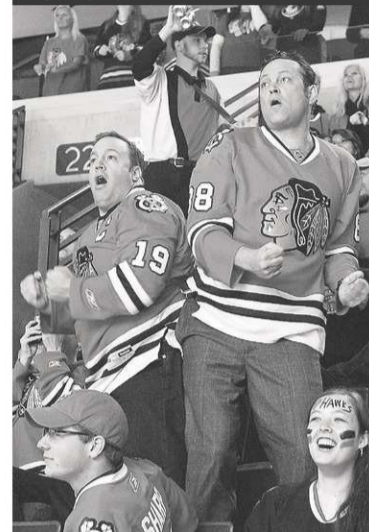
À la mort du père, deux sœurs habituées au luxe se retrouvent mystérieusement déshéritées. Le père, par orgueil, leur aura caché ses obscurs ennuis financiers. Les jeunes femmes, faute de gîte, sont réduites à habiter les bas quartiers de Los Angeles. Dégringolade sociale, mais illumination du cœur: elles découvriront l'amitié et l'amour. *From Prada to Nada*, d'Angel Gracia, est l'adaptation libre de *Sense and Sensibility* de Jane Austen. Angel Gracia et ses scénaristes se sont occupés du roman avec classe et élégance, et malgré de petits travers agaçants, ce film est une agréable tragicomédie romantique. (*La Presse*)

— Aleks K. Lepage, collaboration spéciale

AUTRES SORTIES

MARDI 3 MAI

The Dilemma
Comédie



Marlon Brando — Greatest Classic Legend Collection

2001 A Space Odyssey
Science-fiction

COIN TÉLÉ

Geronimo Stilton
Volume 2

CENTRE D'ART DE RICHMOND

ALEXANDRE DA COSTA

Accompagné au piano par

Wonny Song

Samedi 30 avril à 20 heures



25 \$

Réservations : 819 826-2488
1010, rue Principale Nord, Richmond
www.centredartderichmond.ca

Le Pavillon des Mésanges



- Vacances en couple ou en groupe
- Mariage champêtre
- Location de chalets pour réunion de famille



Spécial fête des Mères 7 mai 2011

Autres représentations
les 22 juin, 6, 20 juillet, 3 et 17 août

FORFAITS

- 1 NUITÉE (occ. double) SOUPER, DÉJEUNER ET SPECTACLE (SPA) 99\$ Taxes en sus
- SPECTACLE SOUPER-DANSE 55\$/pers. Taxes en sus
- SPECTACLE SOUPER-DANSE 39\$/pers.



La revue musicale avec Jacques Valley

148, route 112, Dudswell
Information : 819 884-1232 Sans frais : 1 855 884-1232

Jennifer Lopez et Marc Anthony auront leur télé-réalité

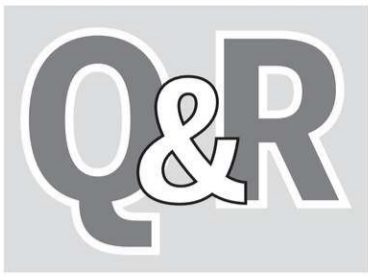
THE ASSOCIATED PRESS

NEW YORK — Jennifer Lopez fera équipe avec le créateur d'*American Idol*, Simon Fuller, pour une nouvelle émission de télévision — et elle fait aussi appel à son mari, Marc Anthony.

Le trio a annoncé la création de *Q'Viva! The Chosen*.

Jennifer Lopez et Marc Anthony séjourneront dans 21 pays pour dénicher les meilleurs artistes de scène de musique latine, de danse et d'autres disciplines avec l'objectif de mettre en forme un spectacle de haute voltige.

La réalisation de l'émission, qui sera tournée en trois langues, est confiée à Jamie King. Jennifer Lopez, qui est devenue juge à *American Idol* cette année, a fait valoir la richesse de la culture latine et soutenu que la production fera découvrir des gens de talent encore méconnus à travers le monde.



Cinq ans ont passé depuis la sortie de l'album *Le temps au point mort*. Mais l'attente est terminée pour les fans de Galaxie: Olivier Langevin et son groupe ont accouché en février d'une nouvelle dose de blues rock sale. Le virtuose vient faire trembler ce soir le Boquébère, puis le Vieux St-Pierre de Victoriaville le 28 mai.

Qu'a fait Galaxie durant ces cinq années?

Nous avons fait la tournée pendant deux ans, puis j'ai eu la chance de participer à d'autres projets avec Vincent Vallières, Fred Fortin, Mara Tremblay... Le groupe a donc été mis de côté durant cette période.

Dois-tu ronger ton frein quand tu mets ta formation de côté?

Non. Collaborer aux projets des autres permet de me sortir de mes propres trucs. Sinon, je fais toujours la même chose. Ce sont des projets que j'aime et des



LA PRESSE, ANDRÉ PICHETTE

GALAXIE

«Ça donne des chansons très *dance floor*.»

artistes que j'admire. J'éprouve un plaisir égal pour mes deux passions. Je ne me sens pas déchiré entre la composition et la réalisation.

L'album s'intitule *Tigre et Diesel* et une chanson s'intitule *Shangai*. Le tigre chinois t'a inspiré?

Sincèrement, je n'avais pas vu le lien avec la Chine. Je vais m'en servir pour d'autres entrevues! (*Rires*) Sérieusement, il n'y avait

aucun vers dans les chansons qui, pris hors contexte, voulaient dire quelque chose. J'ai donc pris deux mots qui sonnaient bien et qui résumaient bien l'album.

Tu aimes faire passer ta guitare par des processeurs. On l'a vu sur l'album précédent notamment avec les chansons *La fièvre* ou *Envoye*. Tu t'es gâté cette fois-ci.

En effet, on est partis du son et du traitement de ces chansons-là.

J'ai toujours adoré l'électro et les claviers. J'ai fait d'autres choix artistiques auparavant, mais ce projet s'y prêtait bien. François Lafontaine est un claviériste hors pair et il prend beaucoup de place sur l'album. Cela donne des chansons très *dance floor*.

Deviendrais-tu plus Montréalais que Jeannois?

J'ai maintenant passé autant de temps dans ma vie à Montréal qu'au Lac-Saint-Jean. L'album

fait peut-être plus centre-ville, mais tu ne sortiras jamais le Lac du gars! (*Rires*)

Galaxie compte maintenant une chanteuse (Audrey-Michèle Simard)?

Les voix féminines ont été une inspiration pour l'écriture du disque. Elles donnaient une nouvelle saveur, elles m'ont sorti de moi-même. Cela m'a procuré un défi pour la composition, car les refrains sont chantés par des voix haut perchées. J'aurais pu les chanter moi-même, mais ça n'aurait pas été *cute*.

La tournée débute à Sherbrooke?

Oui. J'ai bien hâte de voir ce que ça va donner.

Parce qu'il ne sera pas possible de reproduire le disque sur scène?

Nous sommes en répétition ce matin et nous cherchons à agencer le vieux matériel avec le neuf. Il faut marier le «dance» au blues. On est en train d'ama-douer tout ça et on a «bien du fun». (*Rires*)

Prévoyez-vous retourner jouer en France?

J'espère partir en tournée pour deux ans. Toute l'année, nous parcourons le Québec, puis ce sera la France pour une trentaine de spectacles. Nous verrons s'il reste des traces de notre première tournée.

— André Larocque

CD

PALMARÈS

FRANCOPHONE

- 1 **L'existoire**
Richard Desjardins
- 2 **La caverne**
Malajube
- 3 **La musique en moi**
Ginette Reno
- 4 **Appalaches**
Richard Séguin
- 5 **L'avocat du Yab**
Dany Bédar
- 6 **Buona Sera**
Alain Morisod et Sweet People
- 7 **Le retour de nos idoles**
Artistes variés
- 8 **Je me souviens**
Lara Fabian
- 9 **Je n'ai pas changé**
Michel Louvain
- 10 **Le monde tourne fort**
Vincent Vallières

NON FRANCOPHONE

- 1 **Americana 2**
Roch Voisine
- 2 **Everything's Going My Way**
Nadja
- 3 **21**
Adele
- 4 **Bubble Bath & Champagne**
France D'amour
- 5 **Americana**
Roch Voisine
- 6 **Songs For Japan**
Artistes variés
- 7 **Precious**
Ima
- 8 **Wasting Light**
Foo Fighters
- 9 **Loud**
Rihanna
- 10 **Trauma — Chansons de la série télé**
Ariane Moffatt

CRITIQUES

GENEVIÈVE JODOIN

Amis chemin

POP
★★★★½
Disques Musiart



Intensité et douceur réunies

La chanteuse Geneviève Jodoin a décidé d'offrir sur cédé ce qu'elle fait si bien tous les samedis soir à l'antenne de *Belle et Bum*: s'approprier de grandes chansons. *Amis chemin* est un album de reprises étonnant où l'intensité côtoie la douceur, où Led Zeppelin (*Going To California*) croise Jacques Brel (*Un enfant*) et Patrick Norman (*Quand on est en amour*). Un grand vent de tendresse souffle sur *L'étoile du Nord*, interprétée *a cappella* avec Richard Desjardins. Puis le piano de sa complice Nadine Turbide se fait entendre sur *On va s'aimer encore*, la magnifique chanson de Vincent Vallières, qu'elle livre avec retenue, un brin plus mélancolique que l'originale. Elle évite les lieux communs en reprenant des chansons moins connues de Ferland (*Que veux-tu que j'te dise*) et de Leonard Cohen (*Bird on a Wire*). Un album tout doux qui se termine avec une berceuse, *L'oiseau de paradis*. (*Le Droit*)

— Geneviève Turcot

RICHARD DESJARDINS

L'existoire

CHANSON
★★★★
Foukinik

Richard Desjardins
L'existoire

Desjardins version 2011

Allons tout de suite au but: *L'existoire* est du grand Desjardins. Grand et parfois étonnant. Ça commence avec un intermède au piano, *Elvira*. Toute douce, toute belle avant de passer à *Atlantique Nord*. Puis arrive *Les deux pétards* avec sa large part de cuivres et un vibrant solo de guitare. Un solo de guitare électrique, c'est du rarement entendu dans le répertoire de Desjardins. Un disque sublime. Une œuvre à tous les niveaux, les textes comme les musiques. Saluons le travail et l'originalité du guitariste et réalisateur Claude Fradette. Ils sont 18 musiciens sur cet album et ça s'entend. Il y a de tout, ici, de la chanson acoustique au country, avec de belles envolées au piano. C'est le Richard Desjardins version 2011 et on n'a pas fini de l'entendre dans notre entourage immédiat. Heureusement, la compagne est elle aussi une irréductible de ce grand parolier et musicien. (*Le Droit*)

— Marc André Joanisse

MICHAEL KAESHAMMER

Kaeshammer

JAZZ
★★★★
Alert Music



L'homme à quatre mains

Le boogie-woogie n'est pas un genre facile. Sans doute parce qu'il faut être un musicien exceptionnel pour monter à l'assaut de son piano comme le requiert cet endiablé dérivé du blues. Michael Kaeshammer fait partie de ces pianistes spéciaux qui donnent l'impression d'avoir quatre mains. En plus, il écrit et chante aussi bien qu'il joue. Huit chansons sont de son cru sur les 10 de l'album, la plupart d'essence boogie-woogie, avec quelques incursions dans des genres plus doux, comme la romantique *Shalimar Wind*, en duo avec Jill Barber, et *Remedy*, où il démontre qu'il n'a pas de mal à flirter avec la pop. Deux exceptions à ce festin Kaeshammer: une reprise swing d'une pièce du domaine public, *Love Me Or Leave Me*, et un intermède instrumental, *People Get Ready*, où il donne un nouveau sens à l'expression «se délier les doigts». Accompagné notamment par ses complices, le bassiste Marc Rogers et le batteur Mark McLean, le Torontois signe ici son meilleur album. (*Le Soleil*)

— Michel Truchon
Collaboration spéciale

ATELIER DE FORMATION

ÉQUITATION DE PLEIN AIR

Découvrez de nouvelles techniques de monte inspirées de l'équitation centrée. Une méthode efficace et sécuritaire pour les sorties à cheval en plein air.

De plus, un petit atelier traitant d'un mode d'alimentation alternatif vous permettant de goûter à une nourriture saine pour vous et votre cheval!

QUAND ? Le samedi 14 mai 2011, de 9 h à 16 h

OÙ ? Centre d'équitation Jacques Robidas
32, chemin McFarland
North Hatley, QC.
JOB 2C0

Spécialistes de l'équilibre à cheval sur place:

Technique Alexander Kinésithérapeute
Technique Fendelkrais Gymnastique sur table

OUVERT À TOUS

INSCRIPTIONS

web : www.cheval.qc.ca

courriel : alapointe@cheval.qc.ca

tél : 450 434-1433



DANIELLE DUSSAULT

Écrire l'instant présent

NELSON FECTEAU
nfecteau@latribune.qc.ca

THETFORD MINES — Écrivaine, auteure, compositrice et musicienne accomplie, la Thetfordoise Danielle Dussault vient de publier son huitième ouvrage. *Fragments de l'instant* s'ajoute aux nouvelles littéraires, courts récits et romans qu'elle a écrits jusqu'ici.

Danielle Dussault écrit depuis l'âge de 15 ans. Ses ouvrages ont fait l'objet de publications alors qu'elle avait à peine dépassé la vingtaine. L'auteure thetfordoise a reçu le prix Alfred-DesRochers en 2003 pour son récit *L'imaginaire de l'eau*, paru à *L'Instant* même. Auparavant, en 2000, elle avait obtenu la mention d'honneur du concours Robert-Cliche pour son roman *Camille ou la fibre de l'amiante*, publié chez VLB Éditeur. Elle publiait son dernier titre, *Salamandres*, en 2007.

L'écriture fait partie intégrante de l'univers et de la vie de l'auteure. «Je me suis amusée



PAUL DEMERS

Avec *Fragments de l'instant*, un recueil de textes en prose poétique, Danielle Dussault a voulu cerner des moments de la vie, comme en photo.

à écrire ce recueil de textes à texture poétique. J'ai vécu une très belle expérience d'écriture. Il se lit bien parce qu'il s'agit de prose poétique.»

Avec *Fragments de l'instant*, qu'elle décrit à la fois comme dense et léger, elle a voulu cerner des moments de la vie,

comme une photo. La pratique de l'instantané. On y trouve des portraits de gens, de situations, de lieux.

Autre particularité de l'écrivaine qui lui vient de sa formation musicale, sa pratique de l'écriture s'articule autour de la musique. «Un texte se doit d'être parlé, chanté, murmuré», estime-t-elle.

Elle adore écrire, mais reconnaît que l'écriture requiert une bonne discipline. «J'écris le matin. Et pour écrire, il faut être sensible, disponible à l'instant présent. Il faut laisser l'air passer», estime Danielle Dussault.

Si elle utilise l'ordinateur, elle reconnaît aussi qu'écrire à la main a ses beaux côtés. «Écrire à la main procure la lenteur de réflexion nécessaire», souligne-t-elle.

Quand on lui fait remarquer que *Fragments de l'instant* transporte une certaine dose de tristesse et de mélancolie, Danielle Dussault hésite un instant. «Joie et tristesse sont étroitement liées. Il se peut que cela fasse partie d'une signature», avoue-t-elle.

Elle aura mis un an à écrire ce livre à une époque où elle occupait un immense loft de la rue Saint-Denis à Montréal. «La formule s'adaptait bien au genre de vie que j'avais alors.»

Danielle Dussault, qui a commencé par produire des nouvelles littéraires, aime l'approche des récits brefs. «Plus que le roman», avance-t-elle. «Le roman demande beaucoup de souffle. Peut-être qu'en vieillissant on devient plus sobre, plus ramassé.»

Ce qui n'empêche pas cette dernière de nourrir un projet de roman temporairement intitulé *Les robes du jour et de la nuit* à partir de dix chansons qui forment l'intrigue de l'œuvre. Trois personnages féminins feront l'objet du récit.

Conjointement avec son frère Rémi, photographe, elle monte des fragments de textes pour accompagner les photos de ce dernier.

Le recueil de textes de 93 pages est publié aux éditions Trip-tique.

Le 8 mai 2011
Brunch de la fête des mères
42\$ par adulte, 32\$ par enfant - 12 ans

Généreux buffet de plats chauds et froids
Nombreux desserts, pains artisanaux et viennoiseries
Vue sur le lac et ambiance chaleureuse

MANOIR HOVEY
Restaurant Le Hatley, North Hatley | www.manoirhovey.com | T: (819) 842-2421

Pour la **Fête des mères**

99\$
Forfait 1/2 journée
Une valeur de plus de 160\$

Massage de détente
ou
Soin du visage Purement végétal
ou
Gommage marin
et
Pause jambes toniques, Gant de paraffine,
Pause Tisane et accès aux plans d'eau.

159\$
Forfait 1 journée
Une valeur de plus de 275\$

Massage aux huiles chaudes aromatiques
Soin du visage Fondamental
Collation Gourmande
Pause jambes toniques
Gant de paraffine
Pause Tisane
Accès aux plans d'eau

Certificat cadeau à valeur monétaire
Laissez-lui choisir elle-même ce qu'elle désire...

AMERISPA
www.amerispa.ca
1.866.amerispa

Offerts sous forme de certificats-cadeaux jusqu'au 8 mai 2011.
Échangeables à compter du 9 mai 2011 dans tous les centres santé-beauté Amerispa.
Nos forfaits sont également échangeables à notre spa Nordique.

Le samedi 30 avril, de 13 h à 21 h
Le dimanche 1er mai, de 10 h à 17 h

31^e EXPOSITION des PEINTRES UNIS de Waterloo

Les Peintres Unis de Waterloo souhaitent votre présence lors du vernissage des oeuvres récentes de :

John Ballard	Mona Gauthier
Laurianne Bernier	Pierrette Lamoureux
Carmen Caron	Marthe Ouellette
André Côté	France Pelletier (Zara)
Cécile Hamel Côté	Aline Plante
Denise Deveault	Marie-France Roussel
Michel Duclos	Jessica Ruel
Martine Perras Gagné	Agathe Viranyi

Information : 450 539-4764

L'exposition se tient à
La Maison de la Culture de Waterloo
441, rue de la Cour Waterloo

Ma cabane au Canada, à l'anglaise

SIMON DIOTTE
COLLABORATION SPÉCIALE

MILLE-ISLES — Quand les Britanniques se lancent dans le bois rond, ce n'est pas pour construire des petites cabanes dans la forêt. Oh que non! Ils voient les choses en grand, comme on le constate au Centre de villégiature du lac Fiddler, où des investisseurs, à 100% anglais, ont érigé 87 luxueuses maisons en rondins dans la municipalité de Mille-Isles, à quelques kilomètres de Morin Heights.

« Notre principal attrait, ce sont nos chalets. Ils offrent la possibilité aux gens de vivre une expérience dans une maison où ça sent véritablement le bois. »

Ici, le bûcheron canadien-français en perdrait son latin, tellement les cabanes en forêt sont énormes, leur superficie oscillant de 1400 à 3300 pi². On est loin, très loin, de l'abri sommaire en nature! Plancher chauffant, plafond cathédrale, fenestration immense, foyer de pierre naturelle, comptoir en granit et table de billard (dans la majorité des «chalets») transforment ces cabanes au charme rustique en palaces, qu'on loue pour quelques jours ou à la semaine, à sa guise.

Ce qui différencie le lac Fiddler des autres domaines de villégiature, c'est que les chalets (sauf exceptions) possèdent leur

baignoire à remous privée ainsi qu'un petit sauna extérieur aménagé dans un immense tonneau en bois. Avec tout ce luxe, quand on passe du temps dans ce centre de villégiature, ce n'est pas pour découvrir les charmes des Laurentides, mais surtout pour faire du cocooning.

«Notre principal attrait, ce sont nos chalets. Ils offrent la possibilité aux gens de vivre une expérience dans une maison où ça sent véritablement le bois. On y vient pour se faire des barbecues, se détendre et profiter de la nature», dit Jean-François Brun, nouveau directeur général de ce domaine exclusif, qui occupe un terrain de 250 acres.

Tous ces palaces en billots de grande taille, importés d'Ela, en Colombie-Britannique, ont été construits entre 2007 et 2009. Pendant deux ans, les rives du lac Fiddler furent un énorme chantier. Sauf que quand le bruit des marteaux s'est tu, les clients n'ont pas été au rendez-vous.

«Les promoteurs avaient mis beaucoup d'effort pour la construction, mais peu sur la promotion. Il a fallu redoubler d'ardeur pour faire connaître ce produit qui connaît, depuis peu, un taux d'occupation en forte hausse», dit M. Brun. À la différence des propriétaires, les locataires sont surtout des gens de la grande région de Montréal et d'Ottawa.

Quatre modèles

Il existe quatre modèles de chalets en location, de trois à six chambres à coucher. En plus des commodités de leur palace, les locataires ont accès à une piscine intérieure et à une piscine extérieure, à deux courts de tennis ainsi qu'à une salle de jeux.

En belle saison, les villégia-



COLLABORATION SPÉCIALE, SIMON DIOTTE

Les immenses chalets en bois rond du Centre de villégiature du lac Fiddler possèdent tous une baignoire à remous et un sauna privés, sauf quelques exceptions.

teurs peuvent canoter sur le lac Fiddler, plan d'eau filiforme de 2,8 km de long. Malheureusement, on n'y trouve pas de plage, le lac n'étant pas propice à la baignade. Fait à noter, seule une quinzaine de chalets sont riverains, la majorité se trouve en forêt.

Pour profiter d'un séjour dans ce domaine, il faut déboursier de 200 \$ à 800 \$ par nuit (location minimum deux nuits), selon la taille du chalet, facture que l'on divise ensuite par le nombre d'occupants.

Le lac Fiddler se trouve à environ une heure de route de Montréal, sur la route 329 reliant Saint-Sauveur à Lachute.



Nouveau sentier pédestre à l'aire de service de Melbourne

LA TRIBUNE

SHERBROOKE — Les Sentiers de l'Estrie s'allongent du côté de Melbourne. L'organisme à but non lucratif vient en effet d'y inaugurer un nouveau sentier pédestre de 1,5 km reliant l'aire de service de Melbourne au tracé présent sur le chemin Keenan.

Ce nouveau tronçon pourra être utilisé en toute saison par les passionnés de plein air, qui seront ainsi à deux pas du Bureau d'information touristique du Val-Saint-François qui loge à l'aire de service.

Le projet, développé l'automne dernier sur les propriétés du ministère des Transports du Québec, de la municipalité de Melbourne et du Comité de promotion industrielle de Richmond, a été réalisé grâce à la participation financière de la Conférence régionale des élus de l'Estrie. S'ajoute le soutien technique de la MRC du Val-Saint-François et la collaboration d'Immostar, propriétaire

de l'aire de service, souligne-t-on dans un communiqué.

Par ailleurs, il est à noter que l'assemblée générale annuelle des

Sentiers de l'Estrie (www.lesentiersdelestrie.qc.ca) aura lieu le samedi 7 mai prochain au Centre d'art Orford.



PHOTO COURTOISIE

Le nouveau sentier a été inauguré, le Jour de la terre, par Jean-Marie Croteau, coordonnateur des Sentiers de l'Estrie, Jacynthe Ferland, du CLD du Val-Saint-François, Marie-Germaine Guiomar, présidente des Sentiers de l'Estrie et Alain Beaudin, conseiller municipal de Windsor.

MAGOG-ORFORD

Une seconde position qui réjouit le milieu

JEAN-FRANÇOIS GAGNON
jean-francois.gagnon@latribune.qc.ca

MAGOG — La seconde place obtenue par Magog-Orford dans le palmarès des 10 municipalités les plus axées sur le plein air au Québec ravie les maires de Magog et d'Orford, Vicki May Hamm et Pierre Bastien.

« Cette 2^e place contribue au rayonnement de Magog et d'Orford. »

La première place de ce palmarès établi par le magazine *Géo Plein Air* est revenue à Thetford Mines, suivie des municipalités de Magog et

d'Orford, qui ont été considérées comme une seule et même entité pour l'occasion. Une autre municipalité de l'Estrie, Notre-Dame-des-Bois, a aussi sa place dans ce palmarès, au neuvième échelon.

« Cette deuxième place contribue au rayonnement de Magog et d'Orford, et ce, à l'échelle nationale », affirme Vicki May Hamm, secondée dans ses propos par Pierre Bastien.

Quant à la présidente du Centre local de développement de la MRC de Memphrémagog - Tourisme, Lucie Gingras, elle soutient que cette « excellente nouvelle appuie l'une des orientations touristiques de la région, soit la promotion du plein air ».

Le miracle Languedoc-Roussillon!

JACQUES BENOIT

Chronique

MONTREAL — Le Languedoc-Roussillon fut pendant longtemps considéré comme partie négligeable...

C'était à cause des quantités phénoménales de vins rouges sans intérêt que produisait ce vignoble, très souvent vendus en bouteilles de plastique d'un litre, et dont le prix était fonction du degré alcoolique.

Le 11 degrés était ainsi plus cher que le 10 degrés, et celui-ci plus cher que le 9 degrés...

Ces simples vins de table, sans aucune sorte d'appellation, et rouges pour la plupart, étaient et sont encore — mais en moindres quantités — commercialisés sous des marques commerciales, genre Margnat.

Or, tout cela (ou presque) est en très bonne partie chose du passé, et ne sert donc qu'à mesurer l'immense chemin parcouru, depuis quelques décennies, par cet immense vignoble de quelque 64 000 hectares de vignes!

Car, disons-le tout net, aucun autre vignoble, français ou d'ailleurs, n'offre à l'heure actuelle de meilleur rapport qualité-prix, surtout pour ce qui est des vins rouges.

Le marché québécois ne s'y est

pas trompé, puisque les ventes de vins du Languedoc-Roussillon surpassent aujourd'hui, au Québec, en volume (875 000 caisses en 2010-2011, sans compter les ventes de vins mutés), celles de tous les autres vignobles — français, italiens, espagnols, etc.

Situé tout au sud de la France, le Languedoc-Roussillon est même contigu à l'Espagne par l'appellation Banyuls, et compte 29 appellations contrôlées. On y produit surtout des vins rouges, dont beaucoup de vins de Pays, mais aussi des vins mutés (Banyuls, Rivesaltes, etc.), et quelques vins blancs et mousseux. (*Le Nouveau Guide des vins de France*, de Jacques Orhon, en brosse un portrait succinct.)

Côtes du Roussillon Villages 2009 Les Calcinaires Domaine Gauby, 23,80 \$ (11222186), ★★½, \$\$½.

Superbe vin rouge du Roussillon, d'une belle couleur pourpre-prune, au bouquet alléchant, net, de petits fruits noirs, rappelant les bleuets. La bouche est charnue, dense, des tannins bien enrobés, le tout d'un équilibre exemplaire. 50 % Syrah, 25 % Mourvèdre, 15 % Grenache et 10 % Carignan, un cinquième de la cuvée étant élevé en fûts. 13,5 % (104 caisses).

Minervois 2009 Les Plots Château Coupe Roses, 17,95 \$ (914275), ★★★½, \$\$.

Très beau vin du Languedoc, bien coloré sans être du tout opaque, et dont le bouquet, à dominante de petits fruits noirs, donne l'impression que le vin est un peu boisé, ce qui n'est pas le cas. Concentré, corsé, tannique, ferme sans être rugueux, on retrouve en bouche un arôme évoquant un peu la pâtisserie (d'où l'impression qu'il est très légèrement boisé). Très bon, et aussi en bouteilles de 500 millilitres. 13,5 % (183 caisses).

Barossa Valley 2008 The Ball Buster Tait, 23,10 \$ (10768451), ★★★½, \$\$½, 2011-2015?

Opaque, ou tout comme, ce vin rouge australien a de quoi... laisser pantois! Le bouquet est large, nuancé (cuir, avec des notes fumées et comme de cumin), la bouche bien en chair sans que ce soit un mastodonte, les tannins gras, le plus étonnant étant qu'on perçoit à peine qu'il titre plus de 16 % d'alcool! 77 % Shiraz, 12 % Merlot et 11 % Cabernet Sauvignon, avec élevage en fûts, surtout de chène américain. 16,2 % (106 caisses).

Lussac Saint-Émilion 2008 Château Croix de Rambeau, 21,05 \$ (975649), ★★★, \$\$½.

Bordeaux rouge de corps moyen, surtout de Merlot

(90 %), plus 10 % de Cabernet franc, au bouquet aguicheur, marqué par des nuances de pain grillé (le bois). Tannique, un peu austère, il laisse en fin de bouche des arômes aux notes de pâtisserie, l'élevage se faisant en fûts, dont 30 % de neufs. 13,5 % (95 caisses).

Chablis 1^{er} cru Homme Mort 2009 Château de Maligny, 34,50 \$ (872986), ★★★½, \$\$\$½.

Chablis non boisé, qui fait... saliver uniquement à le humer! D'un millésime bien mûr, il se présente avec un bouquet expressif, nuancé, fin, avec une note comme de champignon. La bouche suit, distinguée, avec des saveurs relevées, et beaucoup d'éclat. Délicieux. 12,5 % (95 caisses).

Chinon 2008 Clos de l'Olive Couly-Dutheil, 24,70 \$ (10264923), ★★★, \$\$\$.

Vin rouge de la Loire, de Cabernet franc, d'une appellation qu'on a tendance à oublier. Tout au plus moyennement corsé, son bouquet, aux nuances empyreumatiques (genre chocolat), met un bon moment à se manifester, puis apparaît un arôme végétal (ce n'est pas un défaut) bien Cabernet franc. Tannins serrés et à la fois aimables. Élevage en fûts. 13,5 % (84 caisses). (*La Presse*)

La recommandation de la semaine



Coteaux du Languedoc La Clape 2009 Château Rouquette sur Mer

Vin rouge exemplaire, fait surtout de Mourvèdre et de Syrah, avec un peu de Grenache et de Carignan, et comptant de toute évidence parmi les meilleurs rapports qualité-prix sur le marché. Richement coloré, il brille par son bouquet de fruits noirs, net, aux arômes rappelant à la fois les mûres, les bleuets et les cerises noires. Même régal au plan gustatif. Relativement corsé, il a de l'éclat et ses tannins sont ronds, l'élevage étant fait partiellement en fûts. Très bon, et à prix fort raisonnable. 13,5 % (2301 caisses). **17,25 \$ (713263), ★★★½, \$\$, 2011-2016.**

Brunch fête des MÈRES



Dorloter maman autrement, c'est venir célébrer à Jouvence.

Brunch gourmet
Ambiance chaleureuse
Site exceptionnel

Dimanche 8 mai | Brunch • Accès au site et aux activités
25\$ adultes • **19\$** 6 à 12 ans • **Gratuit** moins de 5 ans

Sur réservation:
1.800.567.3134
131, Chemin de Jouvence, Orford
www.jouvence.com



*Pourboires inclus, taxes en sus.

Retour du week-end des antiquaires

YANICK POISSON
ypoiss@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — Fort des succès obtenus l'an dernier, Tourisme Centre-du-Québec revient avec

la tenue de sa deuxième activité portes ouvertes chez les antiquaires de la région.

Des centaines de personnes de partout en province sont attendues, aujourd'hui et demain,

chez la dizaine d'antiquaires participant au projet.

Reconnue comme la plaque tournante de l'antiquité au Québec, la région Centre-du-Québec regroupe une poignée d'antiquaires spécialisés dans divers domaines allant de la reproduction, aux antiquités d'origine, en passant par les poètes d'antan, les luminaires et les meubles anciens. Chaque semaine, ces passionnés parcourent les routes du Québec, du Canada et des États-Unis afin de dénicher la perle rare.

«À la lumière des commentaires recueillis l'an dernier, cette fin de semaine portes ouvertes a permis de créer de l'achalandage dans les boutiques d'antiquités, mais surtout de faire connaître ce produit touristique à une nouvelle clientèle», a indiqué le directeur général de l'Association touristique, Yves Zahra.

En nouveauté cette année, en visitant directement l'un des antiquaires participants, les amateurs d'objets ou de meubles anciens courent la chance de gagner un chèque-cadeau d'une valeur de 700 \$, à utiliser ultérieurement chez l'un ou plusieurs de ces marchands.

Info: www.routedesantiquaires.com

restaurant
L'Ancrage
Bistro - restaurant - terrasse

Réservez dès maintenant pour notre brunch spécial fête des Mères

Dimanche 8 mai 2011

2 services, à 11 h et à 13 h 15

Adulte, 26,95 \$ + taxes
6 à 12 ans, 13,95 \$ + taxes
Moins de 6 ans, GRATUIT!



1150, rue Principale Ouest, Magog
819 843-6521
Face au lac Memphrémagog

2539875

AUJOURD'HUI 30 AVRIL MIDI



VENTE DU LAISSEZ-PASSER

- en ligne sur infofestival.com
- par téléphone au 1-855-800-FEIQ (3347)

infofestival.com

ELTON JOHN **METALLICA**
JOHN FOGERTY **BEN HARPER**
SIMPLE PLAN **JEAN-PIERRE FERLAND**
JOE SATRIANI **BUDDY GUY** **ÉRIC LAPOINTE**
GRAND CORPS MALADE **CHAMPION ET SES G-STRINGS**
HOLLYWOOD UNDEAD **12 HOMMES RAPAILLÉS**
MARIANNE FAITHFULL **WANDA JACKSON**
THOMAS FERSEN **DROPKICK MURPHYS**
AFROCUBISM **GAËTAN ROUSSEL**

Et plusieurs autres!

7 au 17 juillet 2011



Branché sur le Festival

Sherbrooke samedi 30 avril 2011 - La Tribune

W19



COUPS DE POUR LE



Le mythique Machu Picchu est le point culminant de toute visite au Pérou. Plus de 500 000 visiteurs par année accèdent à ce site reconnu au patrimoine mondial de l'UNESCO.



**RENÉ-CHARLES
QUIRION**

rene-charles.quirion@latribune.qc.ca

au Pérou

AGUAS CALIENTES (Pérou) — Le site historique du Machu Picchu demeure le point culminant d'un séjour au Pérou.

Niché à plus de 2438 mètres au dessus du niveau de la mer, cette «nouvelle» merveille du monde reconnue au patrimoine mondial de l'UNESCO attire plus d'un demi-million de personnes par année.

Malgré une affluente de touristes de partout, cette cité sacrée impose le respect.

Cette vue sur 360 degrés de la Cordillère des Andes, ces falaises escarpées jusqu'au fleuve Urubamaba et ces constructions de pierres qui ont traversé les époques restent gravées dans la mémoire.

Fouler ces pierres posées par les Incas à flanc de montagne a quelque chose de mythique. Que l'on gravisse les marches au Sud du site pour admirer la cité du point de vue qui a fait le tour du monde tant de fois ou que l'on pousse l'exploration jusqu'en haut du Huayna Picchu, qui surplombe le site de près de 200 mètres, l'expérience demeure marquante.

Le site du Machu Picchu est accessible de façon traditionnelle à partir du village d'Aguas Calientes, terminal du train qui arrive d'Ollantaytambo. Ceux

Le journaliste de *La Tribune* René-Charles Quirion et le photographe Jocelyn Riendeau étaient les invités du Carrefour de solidarité internationale (CSI-Sherbrooke) pour un reportage sur la coopération internationale au Pérou.



Cette place publique où sont situés le palais présidentiel, la mairie ainsi que la cathédrale de Lima est bondée les fins de semaine. À midi, tous les dimanches, la circulation est interdite pour le salut présidentiel lors du changement de la garde.



COEUR PÉROU

qui ont précédé leur visite d'une randonnée dans les Andes ou dans la jungle se pointent à la gare située à la centrale hydro-électrique de Santa Teresa.

Bâti autour du chemin de fer, Aguas Calientes n'est accessible qu'aux piétons. Les sources thermales de la rivière qui traverse la ville sont ouvertes aux visiteurs pour moins de 4 \$ canadiens.

Le coût de la vie dans ce pays d'Amérique du Sud demeure très bas. Nuit dans un hôtel très convenable à moins de 50 \$ et repas copieux avec boisson alcoolisée à moins de 10 \$ sont monnaie courante à Cusco, ville où atterrissent les visiteurs dans les Andes à plus de 3200 mètres d'altitude.

Cette ville aussi reconnue au patrimoine mondial de l'UNESCO offre un mélange d'architecture inca et espagnole fort intéressant.

Un saut dans la capitale, Lima, peut aussi être agréable. Même s'il faut se méfier des bouchons de circulation, le centre historique et les quartiers huppés de Miraflores ou Barranco offrent des attraits qui valent la peine d'être découverts.

Mais c'est en rencontrant sa population et en discutant avec des habitants au détour d'un village que l'on découvre la vraie nature du Pérou. C'est en sortant des sentiers battus que l'on rencontre ces gens attachants et impliqués, qui ne demandent qu'à faire découvrir au visiteur la richesse culturelle de leur pays.



Le Pérou offre des panoramas magnifiques, particulièrement dans les Andes. À plus de 3000 mètres, il n'est pas rare de croiser des paysans vêtus de vêtements traditionnels du pays.



Le village d'Aguas Calientes a été bâti autour du chemin de fer. C'est à partir de cet endroit que l'on prend un autobus pour accéder au site du Machu Picchu. On peut aussi partir à pied de cet endroit pour emprunter les marches de pierres qui coupent la route menant au site sacré.





LA TRIBUNE, JÉRÔME GAUDREAU

Au coeur de la ville de Santa Clara, l'architecture coloniale qui charme tant les touristes se fait bien présente. On voit ici la bibliothèque située à la place centrale, l'une des bâtisses les mieux conservées de la province de Villa Clara.

CAYO SANTA MARIA, CUBA

Deux îles, deux mondes

JÉRÔME GAUDREAU

Jerome.gaudreau@latribune.qc.ca

CAYO SANTA MARIA — Réputée pour son architecture coloniale défraîchie et pour ses hôtels quelque peu vieillots tels que ceux de Varadero, Cuba offre désormais de nouvelles destinations qui sauront répondre au goût de renouveau et aux tendances plus chics d'une certaine classe de touristes: le développement des petites îles cubaines.

Dans le but d'améliorer son offre touristique, l'État cubain

s'est lancé il y a près de 15 ans dans la construction de routes reliant la grande île cubaine à toutes ces petites îles comme Cayo Santa Maria, Cayo Guillermo et Cayo Coco.

Seulement 48 kilomètres de route séparent ainsi l'île Santa Maria et le village de Remedios, situé tout près de la rive nord de l'île cubaine.

Ce chemin bordé par l'océan divise le Cuba moderne et le Cuba nouveau. Car si le luxe et la modernité décorent Cayo Santa Maria par exemple, il en est tout

autrement à Remedios, le sixième plus vieux village cubain, ou à Santa Clara, la plus importante ville de la province de Villa Clara grâce à ses 237 000 habitants.

L'île paradisiaque

Puisque le chemin reliant Cayo Santa Maria à l'île cubaine a été terminé à l'an 2000, la plupart des hôtels ont été construits tout récemment ou sont encore en construction.

Pour ceux qui recherchent désespérément le neuf à Cuba, voilà la destination idéale. Et ce, pour le même prix que les meilleures aubaines dans le Sud.

Seulement 48 kilomètres de route séparent ainsi l'île Santa Maria et le village de Remedios, situé tout près de la rive nord de l'île cubaine.

Un sable plus blanc que blanc, une mer turquoise sans algues ni coraux, des chambres neuves dont la peinture est encore fraîche, un marché luxueux dans lequel on retrouve un salon de quilles, une salle de cinéma et un bar laitier digne des plus grands rêves d'enfant. Voilà ce qui vous attend à Cayo Santa Maria.

Un monde artificiel sur une île naturelle, certes. Or, ceux qui souhaitent goûter à la vraie culture cubaine devront sortir de l'île et plongeront d'abord rapidement dans l'univers colonial du village de Remedios.

Le Cuba classique

En mettant les pieds à Remedios, la cité des traditions, le contraste est frappant. L'architecture demeure impressionnante. Le côté fané et terne des habitations, des églises et des autres monuments du patrimoine attire aussi l'attention. L'année de fondation: 1513.

Les touristes s'en donneront à coeur joie à la grande place ou à l'ancienne usine de canne à sucre, là où il est possible de prendre un train d'époque pour se rendre dans un quartier voisin.

En poursuivant sa route vers l'intérieur de l'île, on entre dans la ville de Santa Clara, la fierté d'Ernesto Che Guevara qui a livré à cet endroit l'une des dernières batailles de la révolution cubaine en 1958.

Ses ruelles, ses marchés, sa grande et magnifique bibliothèque coloniale ainsi que le musée et le mémorial du Che charmeront les visiteurs. Ceux qui n'en sont pas à leurs premiers pas sur l'île de Fidel se reconnaîtront rapidement en parcourant les ruelles de Santa Clara grâce à l'ambiance chaleureuse et typiquement cubaine.



VACANCES SINORAMA

華景假期

Permis chez l'OPC: 702569 www.vacancesinorama.com info@vacancesinorama.com
 998 Blvd. Saint-Laurent, Suite 518, P.O. BOX 008, Montréal, Québec H2Z 9Y9
 Tél: 514-866-6888 Fax: 514-866-3388 Tél.sans-frais: 1-866-810-0888

Avis de déménagement

Avec la pleine croissance de notre compagnie grâce à vos confiances et afin de vous offrir un meilleur service, veuillez prendre note qu'à compter du **28 avril 2011** Vacances Sinorama sera relocalisé à

La Plaza Swatow

Nouvelle adresse:
 998 Blvd. Saint-Laurent,
 Suite 518 Montréal,
 Québec. H2Z 9Y9

Notre nouveau bureau se trouve toujours au coeur du Quartier Chinois, environs 150 mètres de notre ancien bureau au 1088 rue Clark, Montréal, veuillez voir la carte ci-dessous.



Nous vous remercions d'avance de votre compréhension pour tous les inconvénients que cela pourrait vous causer.

Vacances Sinorama, le meilleur choix pour les voyages en Asie!

Ton rêve oriental mon pays natal

DES DIVERTISSEMENTS ESTIVAUX ÉPATANTS. DES RABAIS DISNEY ÉPOUSTOUFLANTS.



ÉCONOMISEZ JUSQU'À 25%*

SUR L'HÉBERGEMENT DANS LES HÔTELS SÉLECTIONNÉS DU WALT DISNEY WORLD RESORT LA PLUPART DES NUITS 30/5-19/6/11, 24/6 - 10/7/11 ET 17/7-13/8/11 D'AUTRES FORAITS DISPONIBLES DU 22/4-28/4/11 ET 1/5-26/5/11.

Réservez dès maintenant et jusqu'au 13 août 2011.

L'été est le moment idéal pour réunir la famille et se créer des souvenirs magiques. Et, à mesure que les divertissements estivaux feront monter la température, de remarquables rabais vous offriront un rafraîchissant séjour dans les hôtels du Walt Disney World Resort.

Séjournes dans un hôtel Disney sélectionné et **économisez jusqu'à 25 %**. Avec des rabais aussi saisissants, voilà une façon remarquable de profiter de tout l'enchantement et toute la magie du Walt Disney World Resort.



Pour réserver, communiquez avec votre conseiller dès aujourd'hui!



819 566-5132
 2990, rue King Ouest, Sherbrooke
 caaquebec.com

* Le nombre de chambres offertes dans le cadre de cette offre est limité. Certaines exigences minimales concernant la durée du séjour peuvent s'appliquer pour les arrivées le vendredi ou le samedi. Les économies sont calculées par rapport au prix régulier de la même chambre. S'il y a plus de deux adultes par chambre, des frais supplémentaires par adulte s'appliquent. Offre non applicable aux suites et aux villas à trois chambres. Les tarifs de groupe et autres rabais ne sont pas applicables. ©Disney. Voyages CAA-Québec est titulaire d'un permis du Québec.

FONDATION BARNES À PHILADELPHIE

Débat autour du déménagement d'un musée hors norme

DANIEL KELLEY
Agence France-Presse

PHILADELPHIE — Le projet de déménagement d'un musée aussi minuscule que célèbre de la banlieue de Philadelphie, la Fondation Barnes, fait des étincelles, les critiques assurant que l'âme du lieu est en danger.

Ce bâtiment abrite une des plus belles collections au monde d'art impressionniste, post-impressionniste et moderne, un millier de toiles parmi lesquelles se trouvent un nombre record de Renoir (181) et de Cézanne (69).

Chacun de ces chefs-d'oeuvre a été amoureusement et minutieusement accroché par le fondateur du lieu, Albert Barnes. Cet industriel vendit son entreprise juste avant la crise de 1929, acheta cette extraordinaire collection alors que les prix de l'art s'effondraient et mourut en 1951 sans laisser d'héritier.

Dans son testament, Albert Barnes avait demandé que le lieu soit consacré à l'éducation des artistes et ne devienne pas un musée ouvert au public.

Les galeries ont été dessinées par un architecte franco-américain, Paul Philippe Cret. «Ce cadeau nous a été légué par un collectionneur visionnaire», dit Evelyn Yaari, membre de l'association des amis de la Fondation Barnes. «En transportant tous ces trésors dans le centre-ville, on dénature le tout», assure-t-elle.

Le projet est de réinstaller les tableaux dans un nouvel espace en construction, près du Musée des Arts et du Musée Rodin, pour créer un pôle culturel susceptible d'attirer des centaines de milliers de touristes.

L'affaire s'est transformée en bataille juridique, qui se poursuit depuis une dizaine d'années et a déjà été racontée dans un livre, dans un documentaire et dans les principaux journaux du pays.

Récemment, le juge chargé de l'affaire, Stanley Ott, qui avait autorisé le déménagement il y a sept ans, n'a pas exclu une réouverture de l'enquête.

Les responsables actuels du musée affirment que le déménagement est rendu nécessaire par la situation financière catastrophique de la fondation. Ils soulignent l'importance touristique d'une collection estimée à quelque 25 milliards de dollars, qui, là où elle se trouve actuellement, ne peut recevoir que 450

visiteurs par jour, et seulement sur réservation.

Henri Matisse, dont le plus grand panneau mural, *La Danse (II)*, est exposé à la Fondation, avait qualifié le lieu de «seul endroit sensé pour voir de l'art aux États-Unis.»

Le lieu est étonnant et unique. Les tableaux sont accrochés à quelques centimètres les uns des autres, sans vignette explicative. Aucun ordre chronologique ni géographique n'est respecté, les maîtres européens se retrouvant près d'artistes chinois, au gré des correspondances imaginées par Albert Barnes.

De petits objets —cuillers, serrures, gonds métalliques— sont accrochés un peu partout et étaient destinés à donner des repères aux étudiants.

«On ne peut pas imaginer

cette collection dans un lieu où l'on peut boire un café et passer à la boutique de souvenirs», dit Lance Esplund, un critique d'art du *Wall Street Journal* qui étudia à la fondation dans les années 1980.

L'institution n'en est pas à sa première bataille. Un premier procès attaquant son statut fiscal l'obligea à ouvrir ses portes au public peu après la mort de Barnes.

Il y a eu aussi des querelles avec les riverains, qui dans les années 1990 se plaignaient de l'arrivée d'autocars et de hordes de touristes dans leur tranquille bourgade de Merion, à la lisière de Philadelphie.

Les responsables du musée promettent que les tableaux seront accrochés exactement de la même façon dans le nouveau lieu, à 8 km de là.



ARCHIVES, LA PRESSE

La Fondation Barnes abrite une des plus belles collections au monde d'art impressionniste, post-impressionniste et moderne, un millier de toiles parmi lesquelles se trouvent un nombre record de Renoir (181) et de Cézanne (69).

Club Aventure.com voyages

Club Med - Forfait randonnée avec guide de montagne, Chamonix, Villars-sur-Ollon, Serre Chevalier, 7 nuits À partir de **991 \$** (vol en sus)

Turquie - Circuit francophone, 14 nuits, 37 repas, vol direct avec Air Transat À partir de **2 299 \$**

Île de Bali - Forfait en tout compris, 12 nuits, À partir de **2 249 \$**

incluant vol de Vancouver, hôtel, repas, transferts, 5 visites.

Grèce - Mykonos - Paros, 9 ou 14 nuits incluant vols, hôtel, 10 à 15 repas, traversier, transferts. Forfait à partir de **2 298 \$**

Prix par personne en occupation double.

CLUB AVENTURE, CIRCUITS DÉPARTS GARANTIS

10 et 24 juillet	Pérou des Incas
25 juillet	Vietnam
4 septembre	Kenya Tanzanie
5 septembre	Route de la soie
15 octobre	Sikkim Bouthan

928, rue King O., Sherbrooke • 819 822-1223

Permis du Québec www.clubaventuresherbrooke.com 2554599

Voyages Symone Brouty
www.voyagesbrouty.com 1 800 650-0424

Pour des voyages pas comme les autres
On prend le temps de visiter

Des voyages bien rodés, accompagnés, exclusifs à Voyages Symone Brouty.

Promotion « Après Salon voyages »

Valide du 30 avril au 20 mai. Nouvelles réservations.

Rabais de 700 \$ à 1200 \$ / couple Pour des départs :

Les Splendeurs d'Italie	19 jours	Septembre
Grande Argentine et Patagonie	23 jours	Octobre
Grand tour de l'Inde et Katmandou	25 jours	Novembre
La Grèce et ses îles, rendez-vous des Dieux	22 jours	Sept.-Oct.
La France : Paris, Provence, Côte d'Azur	23 jours	Octobre
Grand circuit culturel des trésors d'Espagne	23 jours	Septembre
Turquie Byzantine et Ottomans	21 jours	Septembre
Grand circuit culturel Europe de l'Est	23 jours	Septembre
Vietnam-Laos-Cambodge	21 jours	Novembre
Trésors de l'Italie du sud et Sicile	21 jours	Octobre
Grand tour du Portugal et Madère	21 jours	Octobre

Voyages en Autocar
Philippe Tessier

Une agence de la région
Sherbrooke - Magog
Permis du Québec - Voyages en groupe

819 868-1421

Boston et les châteaux

3 jours Boston et Newport
Du 14 au 16 mai 2011

Un superbe voyage vers le centre économique et culturel de la Nouvelle-Angleterre. Boston est surnommée le berceau de la liberté américaine. Visite de Salem village des sorcières, musée de cire, le fameux Quincy Market, Liberty Trail, Marble House, université Harvard et les magnifiques châteaux de Newport.

Prix : occ. (4) 478 \$ - occ. (3) 488 \$ occ. (2) 498 \$
Départ de Drummondville, Sherbrooke, Magog et Stanstead.

New York

Du 21 au 23 mai 2011
3 jours, 2 nuits, hôtel 5* Hôtel Hilton

Time Square, magasinage 5e Avenue, Rockefeller Center Ground Zero, Wall Street, Chinatown, petite Italie, l'Empire State Building, Statue de la liberté et Central Park. 2 nuits au Hilton, 2 petits-déjeuners, transport en autocar de luxe, encadrement par notre guide accompagnateur expert de la ville et bilingue.

Prix : occ. (4) 319 \$ - occ (3) 339 \$ occ. (2) 359 \$
Départs de Sherbrooke, Magog et Stanstead

Spécial Las Vegas

Du 31 juillet au 4 août 2011

5 jours à Vegas, vol direct, hôtel Flamingo, visite en autocar de Vegas, accompagnateur bilingue, taxes et FDCAV inclus.

Billet pour spectacle de Céline Dion disponible.
998 \$ par personne

L'Ouest canadien

Un des meilleurs forfaits-voyages dans l'Ouest
Du 9 au 20 juillet 2011, vol direct vers Calgary

Voyez Calgary Stampede, Banff, Jasper, les Rocheuses, Vancouver, Victoria, les glaciers, sites olympiques, Lake Louise, Sun Peak et plus.

3 497 \$ par personne taxes incluses occ. double

Voyages à venir

- Ottawa et Festival des Tulipes, 6 et 7 mai, 169 \$ pppd
- Empereur de Chine - Montréal, le 9 juin
- Spécial croisière aux Bermudes, 26 septembre au 5 octobre 2011 (incluant transport, croisière et toutes les taxes, 1229 \$ pppd)
- Îles-de-la-Madeleine, 19 au 25 août 2011

Taxes et FDCAV inclus permis du Québec

www.expressionvoyages.com

clubvoyages Orford **visitez-nous en ligne** www.orford.clubvoyages.com

Explorez enfin ce petit coin du monde que vous avez toujours désiré découvrir.

RENCONTRES D'INFORMATION
au 756, 12e ave. nord, Sherbrooke SVP, réservez votre place au (819) 564-4433

- **mercredi 11 mai - 14h et 19h**
- **mercredi 18 mai - 14h et 19h**

CROISIÈRE CARAIBES EXOTIQUES
du 17 au 28 janvier 2012
acc. Ginette Boucher

CROISIÈRE CARAIBES DE L'EST
du 18 au 30 mars 2012
acc. Ginette Boucher

Croisières au départ de New York, transport aller/retour de Sherbrooke inclus

GRÈCE: Voyage Olympien et Santorin
du 25 sept. au 10 octobre 2011
acc. Jacques Messara

VACANCES transat

SHERBROOKE NORD 819 563-7151 SHERBROOKE EST 819 564-4433 MAGOG 819 843-4747 WINDSOR 819 845-3317 LAC-MÉGANTIC 819 583-2801

m/nc Marque déposée/de commerce d'AIR MILES International Trading B.V., employée en vertu d'une licence par LoyaltyOne, Inc. Et par Transat Distribution Canada Inc. Tous les détails en agence. Titulaire d'un permis du Québec

ÉVÉNEMENT

BEAU TEMPS MAUVAIS TEMPS SUBARU



LEGACY

2.5i 2011

Location à partir de

299\$

par mois/48 mois, taxes en sus

À LA LOCATION[◇] :

- Comptant exigé : 1 565,67 \$ (taxes en sus) ou échange équivalent
- Montant total exigé avant le début de location : 2 141,42 \$ (taxes incluses)



L'annuel de l'automobile
« Meilleure voiture intermédiaire »
LEGACY 2011

Meilleur
choix sécurité[†]

INSURANCE INSTITUTE
FOR HIGHWAY SAFETY

Legacy 2011



MEILLEURE VOITURE
INTERMÉDIAIRE
LEGACY 2011

À LA LOCATION

0\$

 dépôt de sécurité

km alloués
24 000 km/année
km excédentaires
0,10\$/km

De série sur la Outback et la Legacy 2011

- Système de traction intégrale symétrique à prise constante Subaru
- Moteur BOXER SUBARU
- Climatiseur avec système de filtration d'air
- Lève-glaces électriques
- Coussins gonflables frontaux et latéraux aux places avant
- Système de contrôle de la dynamique du véhicule
- Vaste aire de chargement
- Freins ABS

OUTBACK

2.5i Commodité 2011

Location à partir de

399\$

par mois/48 mois, taxes en sus

À LA LOCATION[◇] :

- Comptant exigé : 1 736,39 \$ (taxes en sus) ou échange équivalent
- Montant total exigé avant le début de location : 2 449,84 \$ (taxes incluses)



L'auto 2011
« Meilleur véhicule multisegment
familial de l'année 2011 »
OUTBACK 2011

Meilleur
choix sécurité[†]

INSURANCE INSTITUTE
FOR HIGHWAY SAFETY

Outback 2011



MEILLEUR VÉHICULE
UTILITAIRE INTERMÉDIAIRE
OUTBACK 2011

Subaru est le fabricant japonais ayant connu la **croissance la plus rapide en 2010, au Canada**, pour une troisième année consécutive.



SUBARU

Japonais et plus encore ! |

www.quebec.concessionsubaru.ca

 **SUBARU**
SHERBROOKE

4367, boul. Bourque, Sherbrooke
819 564-1600 • 1 800 567-4259
www.subarusherbrooke.com

Modèle illustré : Outback 3.6R 2011

2536684

location, les frais d'inscription au Registre des droits personnels et réels mobiliers sont inclus. Transport et préparation inclus. Immatriculation (prix varie selon le client) et assurances en sus. Recyclage Québec, droit sur les pneus neufs inclus. Le concessionnaire peut offrir un prix ou taux moindre. Offres applicables sur approbation de crédit des Services Financiers Subaru par T. Valeurs résiduelles 2011 ALG Canada pour la gamme Subaru - première position au classement général, catégorie marque grand public. † Mention « Meilleur choix sécurité » pour tous les modèles 2011. Une cote « Bonne » constitue la meilleure cote possible à l'essai de résistance de toit (test de capotage) ainsi que dans les essais de collision frontale déportée à 40 mi/h (64 km/h), de collision à 31 mi/h (49,8 km/h) et de collision arrière à 20 mi/h (32 km/h) réalisées par l'Institut des assureurs américains (IIHS) (www.iihs.org). Un véhicule doit avoir obtenu la cote « Bonne » aux quatre essais de collision et doit offrir un programme de stabilité électronique (ESC) (Contrôle de la dynamique du véhicule) pour mériter la distinction « Meilleur choix sécurité ». Pour plus d'information sur voyez votre concessionnaire Subaru participant. Photos à titre indicatif seulement. Offres valables jusqu'au 30 avril 2011.