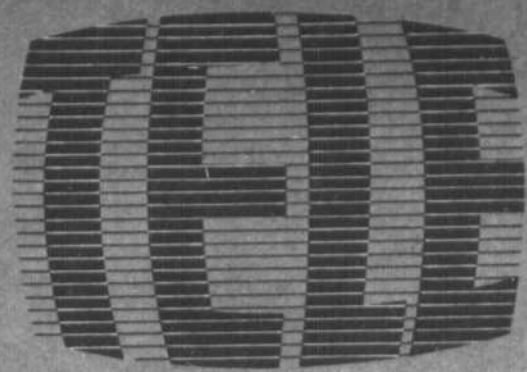


Télé-Métropole doit s'agrandir



RADIO
MONDE

10¢
(E.-U.: 15¢)

MONTREAL, 26 OCTOBRE 1963

25e année - No 49

26



Pierre Dudan et
Gaétane Létourneau
... ou un compositeur
et son interprète

Lise
Watier
nie
ses

fiançailles

JEN
ROGER
QUITTE
LA
CASA
LOMA

26

26

cran
e plus
pecta-
cer de
loyés.
alisée
ateur,
el Mil-
a sans
n voit
, avec
droite,

E
NE

emain.
as notre
n'a pas

1963

Est-ce une question de mûre intention ?
On ne saurait le préciser !
Est-ce une simple affaire de coïncidence ?
Il est permis d'en douter.

Mais dans le domaine du spectacle, il existe par trop de réalisations, d'imitations ou de titres qui se ressemblent, prêtant ainsi à confusion.

Au point qu'il est permis de se méprendre.

Ainsi, "Le Journal des Vedettes", depuis la saison dernière, élit ses "Découvertes de l'Année", lesquelles, automatiquement deviennent '63', '64, etc. etc.

A Télé-Métropole, on a institué une télé-série qui porte justement le titre de "Découvertes '63", laquelle crée déjà certaines méprises.

Aux yeux de plusieurs, les Shirley Théroux et Daniel Guérard sont les "Découvertes 1963", donc de l'année...

Par contre, et dans un même ordre d'idée, Télé-Radio-Canada nous a présenté sa série "Jeunesse Oblige", alors qu'à Télé-Métropole existait déjà "Jeunesse d'Aujourd'hui". Et les exemples sur ce point pourraient s'additionner de la sorte.

N'est-ce pas là un comportement bien inutile ? Manque-t-on d'imagination à ce point dans certaines coulisses ? Pourquoi faut-il toujours mettre les points sur les "i" et les tirets sur les "t" ?

N'étant pas en cause, il nous est permis de pointer l'erreur en toute objectivité. Ce manque d'imagination et d'originalité on le

retrouve partout autour de nous et même en dehors du domaine artistique. On connaît la série de commerces "CHEZ" ou de noms empruntés à des monuments français ou places publiques de toutes les parties du monde.

Dans les cabarets, à la télé, sur disque, à la radio, cette absence de création s'avère plus visible encore. Que d'artistes s'habillent de telle manière dès qu'une camarade ou un confrère invente un style et une mode... que de répertoires se ressemblent... que de mises en scène sont copiées, que d'accents sont empruntés !

Bref, il faudrait pallier à tous ces écarts, il faudrait un grand effort pour retoucher dans le neuf...

Même s'il est reconnu qu'une belle reproduction picturale vaut toutes les croutes du monde.

Philippe Laframboise.

FAITES-LE VOUS-MEME

Télé-Radiomonde vous propose ce nouveau petit jeu hebdomadaire

... et voilà que le jeu sera fait !

Rien de plus simple, de plus facile...

Il s'agit de posséder une bonne main... point la peine de savoir compter jusqu'à deux cent.

Avec un crayon bien effilé ou une plume bien encrée, vous réussirez à compléter le dessin.

Alors, d'après le tracé, il vous sera possible de reconnaître quelle personnalité artistique se cache derrière cette foule de numéros épars. Si vous réussissez, faites-nous parvenir votre dessin et le nom qui s'y rattache, et, par le retour du courrier, vous recevrez un roman policier de Lydia Mitchell, collection "Les Aventures du Bélier".

Il y aura deux gagnants par semaine!
Adressez comme suit :

P.S.—Résultats de la semaine dernière dès notre prochain numéro.

Concours Dessin-Mystère
Télé-Radiomonde,
1236, rue Crescent,
Montréal





Édité par Télémonde Inc.
Rédaction et administration
1236, rue Crescent
Montréal.
866-7993

Directeur général: André LECOMPTÉ
Directeur adjoint:
Marcel BROUILLARD
Rédacteur en chef:
Philippe LAFRAMBOISE

Direction générale de la publicité
et relations extérieures:
Roger LHOUMEAU

"Le Ministère des Postes à Ottawa a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de deuxième classe de la présente publication".

Distribution métropolitaine et provinciale
Eclair Ltée - Tél. 276-3731

Imprimé par
l'Imprimerie Montréal-Offset Inc.
148, Port-Royal O., Montréal
État du Québec
381-8541

Abonnement :
\$5.00 par année
10 cents le numéro
Etats-Unis : 15 cents
Publicité
975, rue De Bullion
861-5757

Avez-vous

LU

Le

nouveau

Samedi

?

La drogue, cette horrible plaie !

Un roman policier de Lydia Mitchell

Je désire recevoir "La drogue, cette horrible plaie ?"

Un autre "BELIER" sensationnel

POIRIER BESSETTE LTEE
975 de Bullion
Montréal, P.Q.

NOM

ADRESSE

VILLE PROV.

J'inclus un mandat-poste de \$1.00

TELE-METROPOLE DOIT S'AGRANDIR

Télé-Métropole connaît une ère de prospérité et devra bientôt agrandir ses cadres pour faire "face à la musique". Comme le réseau privé de Télé-Métropole entrera en vigueur vers le mois de septembre prochain, il faudra agrandir l'immeuble actuel si on veut réussir à caser tout le monde.

Le fait de devenir réseau représente plus de travail, plus d'enregistrements et

par conséquent, plus de personnel. Actuellement, l'immeuble de la rue Maisonneuve est plein à capacité et déjà les studios fonctionnent jusque tard dans la nuit. Comme on prévoit encore plus de boulot, il faudra automatiquement agrandir la structure du canal 10.

Pour ce qui est du personnel, il n'y a pas de nominations de faites mais on

prévoit que quelques annonceurs et animateurs de TV en province, ont été approchés.

On croit qu'on pourrait ajouter à la hauteur de l'immeuble actuel et employer un terrain vague sis à proximité, rue Champlain.

A suivre l'évolution de ce poste, on se rend compte de la popularité.

Nicole Germain à la Place des Arts

Mesdames, soyez attentives à cette nouvelle, car elle s'adresse spécifiquement à vous.

Votre amie Nicole Germain vous prépare en effet un régal de modes automne-hiver qui vous fera mourir d'envie.

En effet, le vendredi 1er novembre, elle vous présentera une émission spéciale d'une heure (soit de 3 h. à 4 h. p.m.) sur le petit écran de Radio-Canada, émission qui sera préalablement enregistrée le 25 octobre, directement de la Place des Arts, et à la faveur de la grande Exposition française, sur laquelle il n'est plus nécessaire de revenir.

Ils joueront du Leclerc à la TV

Le réalisateur Claude Désorey vient à peine de compléter la distribution de "Un roi viendra demain", cette pièce inédite de Félix Leclerc qu'il enregistrera sous peu dans le cadre de la section Téléthéâtre de Radio-Canada.

La liste des comédiens choisis est la suivante: Paul Buissonneau, Georges Groulx, Huguette Oigny, Guy Hoffmann, Paul Hébert, Patricia Nolin, Guy Godin, Yves Massicotte, Victor Désy...

Cette pièce dont l'action se situe dans un village bien de chez nous sera présentée aux téléspectateurs au début de 1964.

JEN ROGER retourne au MOCAMBO

... après 9 ans d'absence. Voilà une nouvelle qui ne peut passer inaperçue.

Jusqu'à ces derniers temps, dans le domaine du cabaret, Jen Roger était identifié à la CASA LOMA. Mais entre la direction de ce club de nuit et la vedette des disques RCA Victor, l'attente semble n'être plus possible.

Ainsi, dorénavant, la "maison-mère" de Jen Roger sera le Mocambo, cette boîte qui présida à ses débuts en contribuant à sa popularité première.

Jen Roger retournera sur la scène du Mocambo dès le 25 novembre alors qu'il partagera la vedette avec Chubby Checker.

Pour la rentrée de Jen Roger au Mocambo, le propriétaire Johnny Rougeau fera entièrement redécouvrir son établissement: tentures et accessoires bleu et or, tapis luxueux, lampes de style, napperons originaux et quoi encore. Bref, ce sera soir de fête dans la maison. A propos de fête, dans le temps qui suivra, une réception monstre sera organisée à laquelle participera le tout Montréal artistique.

Entre temps, Jen Roger fera de la télé et enregistrera un nouveau 45 tours avec choeur et grand orchestre, dont une chanson de Lucien Hétu.

Jen Roger garde un très bon souvenir de ses années de succès à la Casa Loma. Et s'il a décidé de retourner au Mocambo pour faire de cet établissement la "maison des vedettes internationales" c'est qu'il faut parfois, dans une carrière, ne pas s'enliser, changer, aller vers de nouveaux publics, se construire un nouveau décor... forme de renouvellement on ne peut plus nécessaire.



Jean-Claude Leblanc ferme son école de music-hall

Au moment de mettre sous presse, on nous apprend que l'école de Music-Hall dirigée par Jean-Claude Leblanc, réalisateur à Télé-Métropole, ferme temporairement ses portes. Le surcroît de travail imposé au réalisateur des émissions "Jeunesse d'aujourd'hui", "Comment? Pourquoi?", "Un air d'accordéon" et "Le club du disque", l'oblige à refuser les inscriptions qui affluent de partout. Rejoint par téléphone, Jean-Claude Leblanc nous a déclaré qu'il était peiné de ne pouvoir consacrer plus de temps à l'école qu'il a fondée en raison de son état de santé, mais il nous a assuré qu'il rouvrirait ses portes au début de l'an prochain.

Jean-Claude Leblanc entend néanmoins suivre pas à pas les progrès de ses trois premiers élèves: Marthe Fleurant, Philippe Arnaud et André Lamarre.



En tête d'affiche: BENOIT MARLEAU

Voilà un jeune comédien qui pourra sans doute dire dans un an ou deux qu'il obtient autant de rôles comme chanteur, comme fantaisiste, qu'en jouant au théâtre. Benoit Marleau vient d'accepter, par exemple, de chanter à "Tête d'affiche", le 29 octobre, alors que Guy Parent réalisera une émission entièrement consacrée à Vincent Scotto.

... Roger Joubert personnifiera, ce soir-là, Scotto, alors que Paolo Noel reprendra le répertoire de Tino Rossi. Il y aura aussi Jean Raza, etc. etc.

"J'aimerais chanter davantage, nous affirme Benoit Marleau. Mon rêve, ce serait de réunir les deux, soit le théâtre et le chant. Comme Pierre Thériault! Jouer une saison du Molière et, la saison suivante,

chanter dans une "Irma la douce", par exemple."

En attendant, il étudie la chanson chez Simone Quesnel, se produit tous les soirs aux côtés de Raymond Lévesque dans leur revue du "P'tit Caporal".

Donc, il nous sera loisible de juger ce nouveau venu de la télé, comme chanteur, à cette "Tête d'affiche" du 29 octobre prochain.



Nous avons aimé

Juliette Béliveau dans "Septième Nord" (dimanche, 8 h., à Radio-Canada) . . . parce que sa composition d'une vieille malade est excellente, dans la note, réussie. Par son talent, Juliette Béliveau réussit à rendre attachant son personnage de second plan. C'est caractérisé à plein!
Ph. L.

* * *

Le "GAG" de la semaine à "Avec plaisir" (CFTM-TV): Monique Gaube voulant rendre hommage à Edith Piaf a invité Margot Lefebvre pour interpréter les refrains de la mome. Un vrai bon gag.

M. N.

* * *

Normand Hudon à "Face-à-Face" (dimanche, 11 h. 10, à Télé-Métropole) . . . parce qu'il a tenu le coup avec aisance, humour, classe . . . répondant aux attaques de ses adversaires avec esprit, autorité et une certaine dignité qui n'est jamais superflue, particulièrement à la télé. Et dimanche dernier, ce n'était pas facile . . .
Ph. L.

* * *

La première émission de la série "TOUS POUR UN" à CBFT. Cela valait tous les "suspenses" à la mode. Une petite critique cependant. Comment se fait-il que, avec autant de téléphonistes, et, par conséquent, autant de lignes, on avait déjà le signal "occupé" en signalant à l'instant précis où le numéro à appeler paraissait sur l'écran . . . ?
J. F.

* * *

Pierrette Roy chez "Yves Christian" (mercredi, 11 h., à Télé-Métropole) . . . parce que son interprétation du "Tourbillon" fut réussie du commencement à la fin. La voix, l'interprétation, la toilette, la coiffure, la mise en scène . . . tout y était. Du travail propre, quoi!
Ph. L.



Nous avons peu aimé

Ce quart d'heure de "Télé-Charade" (dimanche, 10 h. 30, à Télé-Métropole) . . . parce que l'idée est simpliste, peu originale et dépourvue de tout intérêt. Quant à la réalisation vaut mieux ne pas en parler. C'est le genre d'émissions qui nous reporte, en télévision, à dix ans en arrière. Dommage!
Ph. L.



Nous n'avons pas aimé

"Adèle" (vendredi, CBFT) et ses patrons. L'année dernière nous devions supporter cinq séries du genre. Devant le peu d'enthousiasme des télé-spectateurs, Radio-Canada en a balancé quatre. Mais pourquoi avoir retenu "Adèle" qui ne vaut pas mieux que "Mes trois fils". Ce feuilleton américain devrait être retiré de l'horaire du canal 2.

M. N.

* * *

La façon dont CLAUDETTE a interprété "LES FEUILLES MORTES", à l'émission des "COUCHE-TARD". Elle a complètement dénaturé cette oeuvre, presque un classique de la chanson. Il y a des choses qui ne sont pas permises.

J. F.

* * *

Ce trente minutes de remplissage de "Devinez juste" (mercredi, 10 h. 30, à Télé-Métropole) . . . parce que c'est vide de tous sens et sans classe aucune, avec ces légumes (salades, navets, tomates et quoi encore?). La dignité humaine s'y dégrade en forçant de pauvres madames à faire les pitres en échange de prix en argent . . . Végétal et animal? A qui le dites-vous!
Ph. L.

* * *

"Un cheval sur les bras" (CBFT, lundi, 11 hres), un long métrage américain sans queue ni tête. Un film pour enfants . . . et puis non pourquoi leur refiler des niaiseries pareilles.

M. N.

* * *

L'orchestre, beaucoup trop fort, à "TETE D'AFFICHE". Il réussissait, suivant une sorte de tradition contre laquelle nous nous insurgons en vain, à "enterrer" les chanteurs. Ce mal, qui sévit depuis plusieurs années, est-il sans remède . . . ? Nous nous refusons à le croire . . . !
J. F.

Le BILLET de THEATRE de Claude-L. GAGNON

Je n'ai jamais vu jouer Racine comme l'a fait Mme Marie Bell, mercredi soir, à la Comédie Canadienne. On a beau ne pas avoir envie de replonger dans les classi-

et qu'au théâtre, on peut y aller".

L'enchantement, et je donne à ce mot-là le sens que les marins donnent aux effets

c'est, à travers un personnage aussi innombrable et entier, de finir par oser croire petit spectateur, qu'il y a en soi des semailles pour ces élans-là.

● On n'oubliera pas Marie Bell

ques, cette "Phèdre", ce personnage insensé, démesuré dans l'alexandrin, nous dépasse, nous saisit et, quand le rideau tombe à la fin, les mains applaudissent tant et plus. On ne sait plus comment se lever ni s'asseoir.

Car c'est un personnage vibrant comme un violon au jeu que Mme Marie Bell livre au public. Surchargé d'un amour impossible, soit! excessif tant qu'on veut, soit encore! mais pitoyable aussi, réduit à la fatalité. C'étaient, c'étaient les gammes chromatiques, ascendantes et descendantes d'une passion humaine vécue grandement "parce qu'il faut aller dans un personnage, a dit la tragédienne dans une entrevue,

d'une journée en haute mer, l'enchantement de voir une "Phèdre" comme celle-là,

Mme Bell l'a expliqué: "Phèdre", c'est du Wagner du Beethoven". Voilà, c'est tout!



Le public du dernier soir de la dernière heure, était un public jeune, réceptif comme un amoureux. Il a applaudi à se chauffer les mains, à lever le rideau plus de dix fois, à multiplier les bravos. Bons bravos pour les acteurs de soutien, accentués pour Alain Cuny, Claude Giraud, Danielle Volle, emportés pour "Phèdre".

Tout le monde est resté assis jusqu'au bout, au bout des bravos, pour avoir le plaisir de voir les comédiens étonnés, émus, indécis, heureux. On ne les oubliera pas.

AVEC REGRET

Mardi soir dernier, j'assistais à la première de "L'heureux stratagème" de Marivaux. Malheureusement, une indisposition subite m'a obligée de quitter le Stella à la fin du premier acte. Je ne peux donc, honnêtement, vous donner mes impressions du spectacle. Ce n'est que partie remise.

Monic Nadeau

PRODUITS de BEAUTE AU PRIX DU GROS

LIVRAISON A DOMICILE

GRAND SPECIAL DE CETTE SEMAINE

Permanente à la maison "RAPHAEL DE PARIS"
(Pour cheveu normal ou teint)

Prix régulier \$12 pour \$1 seulement

REDUCTION DE 30 à 50%

TEINTURES
Miss Clairol (crème) 1.25
TRES emme 90¢
Roux 60¢
Nestle 95¢
SHAMPOOING 12 oz. Bière—
Lait — Crème — Pin —
Citron 49¢
BROSSE professionnelle à cheveux. Rég. 2.00 pour 1.00

Bigoudis — Eugène — Kiro Lac
Vo-5 — Peignes de fantaisie —
Mèches de cheveux naturels —
Poli à ongles — Vitapointe.
Nestle French formula
14 oz 1.25
Breck Hair Set Mist 14 oz 1.50
Spraynet VO. 5, 15 oz 1.95
Dentifrice Email Diamant de
John Walton - le gros tube 85¢

Tous vos problèmes de
T-E-I-N-T-U-R-E
résolus par nos experts

Des ongles durs avec MAVALA
Jamais plus d'ongles cassés
ni dédoublés.

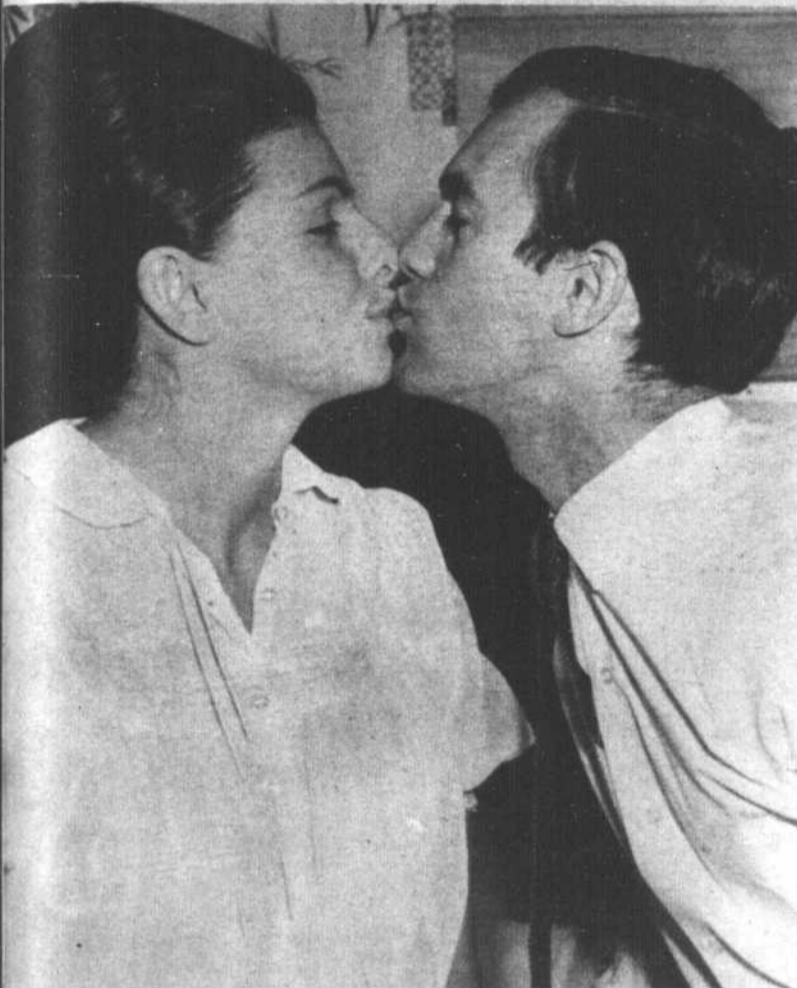
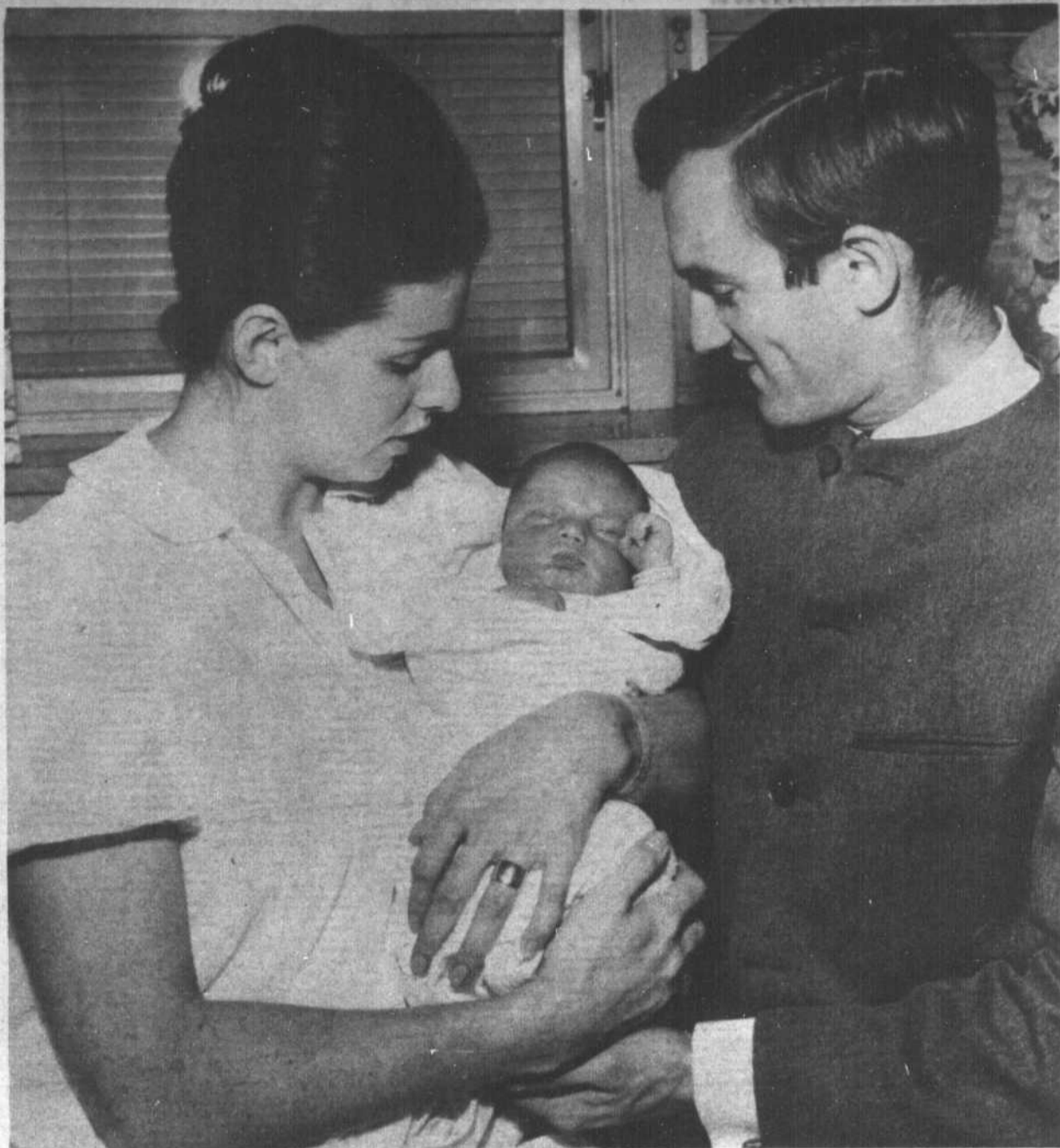
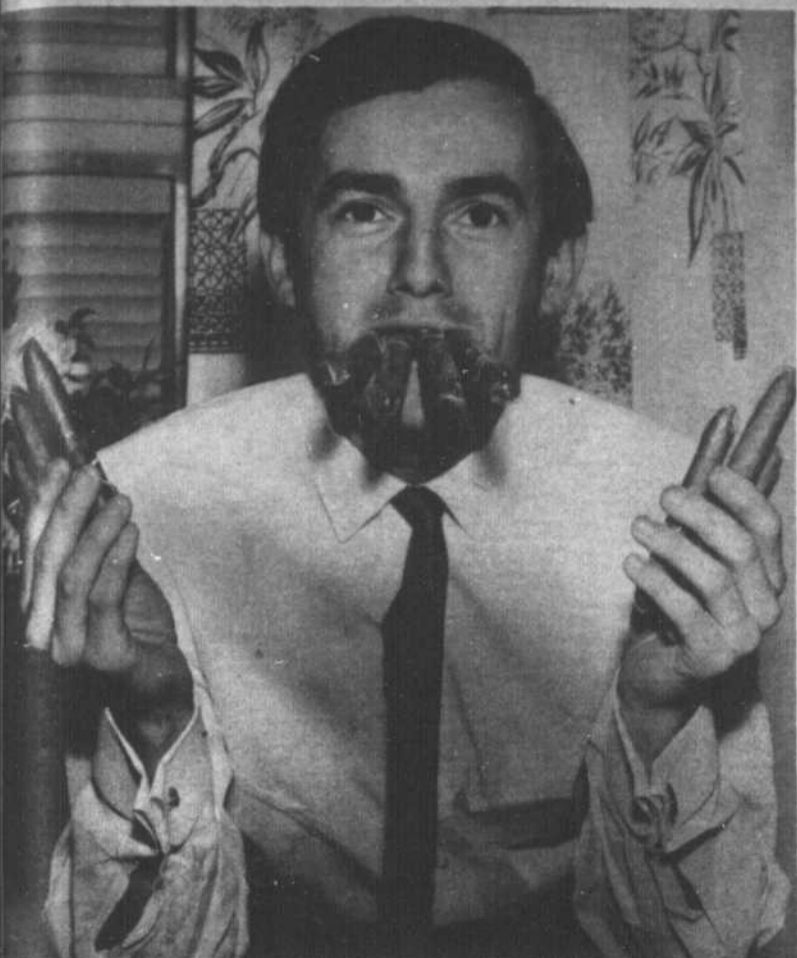
Pour cheveux endommagés,
chute des cheveux, procurez-vous BIO-MOELLE GARNIER à base de moelle épinière de boeuf.

COMMANDES POSTALES REMPLIES AVEC SOIN

FEMINA

264 STE-CATHERINE EST
(entre Sanguinet et Ste-Elisabeth)

Tél.: UN. 6-4226



VOICI LE PETIT MONSIEUR QUI S'EST FAIT ATTENDRE

Le nouveau petit monsieur Denis a fait son apparition dans ce vaste monde... Avec quelque six jours de retard. Comme il est costaud et bien "cute" on lui pardonne. Il faut toujours excuser les fantaisistes de ce genre. Bref, nanti de ses 8 lbs et 7 onces, MARTIN DENIS, fils bien

aimé et fort attendu de JOEL DENIS et de MADAME JOEL DENIS, est né dans la nuit de mercredi dernier à l'hôpital Notre Dame de Montréal. On a pu lui rendre visite à la chambre 4006, pour sa première série de photos... A vous, de les admirer... Bienvenue donc au petit

frère d'Isabelle; quant à Joël Denis il a été quitte pour distribuer force cigares, samedi dernier, sur le plateau de sa "Jeunesse d'Aujourd'hui". Nos vœux et nos compliments accompagnent la petite famille Denis et tant pis pour les jaloux! (Photos Denis Brodeur)



LES GARÇONS DE MINUIT célébraient, lundi dernier, le mariage de l'un des leurs (McCleantock), lequel épousa, en l'église de Ville Emard, Mademoiselle Rina Rivière. Après la cérémonie nuptiale, cette photo-souvenir à laquelle participèrent, outre les nouveaux mariés, les autres Garçons de Minuit, les Jérolas et le gérant de tous ces chanteurs-là, l'ami Charlemagne Landry.

Vous êtes NERVEUX?

VOTRE **NERVOSITE** peut **PARFAITEMENT** "se comprendre" et **DEFINITIVEMENT** "se guérir"

Un psychologue et psychanaliste consultant de Montréal, André La Rivière
B.A., M.A.Ps., L.Ped., M.S.A.Ps., M.S.A.I.Ps., M.S.Gr.Ps.
Ancien professeur à l'université de Montréal
Ex-stagiaire des hôpitaux de Paris (1946-1951)

écrit à votre intention 7 ouvrages où il expose plus de 180 cas qu'il a eu l'occasion de suivre durant ses consultations tant à Montréal qu'à Paris.

Faites venir GRATUITEMENT la documentation détaillée en ECRIVANT ou en TELEPHONANT à : Thérèse Godin, directrice.

EDITIONS PSYCHOLOGIQUES ENR'G.
3426, av. Marcell - NDG, Montréal - HU. 8-4312



À LA UNE À LA DEUX

par Phil Laframboise

La télévision peut-elle se permettre de bouder ses succès? Certes, il faut en changer... il faut se renouveler: la belle affaire! Ce terme, cette expression est passée dans nos moeurs, dans la bouche du plus petit, comme du plus grand. Ainsi, quand un artiste a atteint le faite de la perfection, quand une vedette a mis des années pour monter son numéro... elle se doit de se renouveler: re la belle affaire.

Il en est de même pour un spectacle rodé: tout passe, tout casse, tout lasse.

Mais à la télévision? Enfin, la télévision ne pourrait-elle pas avoir ses classiques, ses succès durables? Quand une série plaît, quand surtout elle a sa raison d'être et son grand coin dans le coeur du public, mérite-t-elle d'être retirée au nom d'on ne sait quel motif? C'est la question que l'on peut parfois se poser?

Ainsi, je pense à deux séries dites estivales qui viennent à peine de quitter le petit écran de Radio-Canada en créant un grand vide, vide inutile et qui ne semble pas devoir être comblé au cours de la saison actuelle. Il s'agit de "Sérénade Estivale" et de "A vous l'antenne".

Voilà deux téléséries qui auraient leur place à l'horaire tout au long de l'année, surtout dans les cas de "Sérénade", le genre d'émissions par excellence parce qu'elle atteint le coeur de la masse en se situant dans le juste milieu: soit entre la musique classique qui exige une certaine préparation du public et la variété, trop léger ou trop dépourvu de sens et d'intérêt artistique.

Télé-Radio-Canada — c'est son rôle — devrait créer ainsi des télémissions régulières et en ce sens, le genre "sérénade" est celui qui peut le mieux se plier aux besoins de ce médium comme à ceux de sa clientèle.

* * *

Un commercial-tv qui détient tous les records d'endurance et de longévité — ça s'étire — c'est celui de la gomme spermint", tel que chanté par Colette Bonheur. — Camille Brousseau, journaliste à la "Semaine à Radio-Canada" est le frère des artistes Hervé et Jean Brousseau: il n'y a que des talents dans cette famille-là. — Radio-Canada s'enorgueillit: Time Magazine a consacré un très long espace à ses émissions de télévision française. La première fois, paraît-il, que cela se produit ainsi.

* * *

Hospitalisée et dans un état critique: Madame Bernard Goulet. — A l'hôpital pour interventions chirurgicales: la comédienne Lucie Poitras. — Mirielle Lachance a quitté ses copains du "Ptit Caporal" pour jouer au théâtre Stella, dans "La fille d'Achille", pièce de la comédienne Maria Mauban que Jean Dalmain a mis en scène pour la présenter du 15 novembre au 15 décembre, avec les Leyrac, Bujold, Geney, Canuel... — Le fils de Miss Radio-Télévision se prénommera Jean-Christophe et non Jérôme, tel qu'annoncé partout. Ainsi en ont conclu ses parents.

* * *

Pierre Daignault croit au chiffre 25 et pour cause. Il est né un 25 avril, en 1925... a débuté un 25, il y a 25 ans. C'est pourquoi il lancera son nouveau disque et son nouveau chansonnier (Edition de l'Homme), le 25 novembre. Coïncidence heureuse, quoi!

* * *

C'est le 1er décembre, à 8 h. 30, que Télé-Radio-Canada nous présentera le récital Marcel Amont, enregistré récemment à la Comédie-Canadienne. — Michelle Richard vient de quitter la firme des disques Météor. — Lundi, c'était coquetel pour la remise de la 10,000e carte de membre du "Zoo du Capitaine Bonhomme. — A Toronto en fin de semaine: Lise Lasalle et Pierre Thériault pour les utilités du spectacular-tv: "Deux villes se rencontrent" auquel participeront également Paul Berval et Denis Drouin.

* * *

Depuis quelques semaines, la signature de Claude-Lyse Gagnon apparaît régulièrement dans ce journal. Depuis une semaine, cette journaliste fait définitivement partie de notre équipe. Nous nous en réjouissons. Claude-Lyse Gagnon est une journaliste de métier qui a déjà fait ses armes ailleurs, en province, à "La Patrie", au "Nouveau Journal", etc., e'tc. Son style est déjà familier à nos lecteurs et sa personnalité identifiée à Télé-Radiomonde. Je lui souhaite long séjour parmi nous et toutes les satisfactions du métier.



Devos s'en vient

RAYMOND DEVOS, le clown du siècle et le roi de l'absurde, sera en vedette à la Comédie-Canadienne, du 4 au 10 novembre. En plus de présenter son tour de chant, il jouera des extraits de sa pièce "Les Pupitres", laquelle a fait déjà courir le tout-Paris, avec la participation des comédiens Nono Zammit, Daniel Laloux et de son pianiste Jean-Michel Thierry. On sait que Raymond Devos a passé en co-vedette avec Jacques Brel, à la Comédie-Canadienne, il y a deux ans. Ce fantaisiste hors-pair, ce personnage unique dans le monde du music-hall, sait jouer et faire jouer tous les spectateurs avec lui, usant de toutes les ressources qu'offre le théâtre pour procurer le plaisir de vivre. Ses histoires, après avoir fait le tour de la France, ont fait le tour du monde. Ce sera le spectacle le plus drôle, le plus follement drôle, qu'on ait joué à la Comédie-Canadienne depuis sa fondation.

A LA RECHERCHE DE TALENTS PROMETTEURS

"LES JEUNES TALENTS CATELLI"



présentée par
CLAUDE SEGUIN



animée par
JOEL DENIS

Une
nouvelle
émission

Dimanche soir: 6 h. 30 p.m.

MONTREAL

CHICOUTIMI

ROUYN

CFTM-TV

CJPM-TV

CKRN-TV

VOYAGE à ROME, via C.P.A. — Le gagnant de la première série gagnera un voyage à ROME avec ses parents et \$500 en argent de poche. Ou \$1000 en argent (fin-décembre). — Il y aura un prix identique pour le gagnant de la deuxième série (fin-mai).

UN HOMMAGE DES

Produits alimentaires CATELLI-HABITANT Ltée

AUX PARENTS: Si vous connaissez des jeunes qui ont du talent pour le chant, la musique ou la récitation, veuillez communiquer avec le réalisateur de l'émission, CFTM-TV, C.P. 10, Station C. Montréal.

Lise Watier

Elle doit sa carrière à Elaine Bédard



LISE WATIER...

Elle pourrait n'être que jolie et ce serait bien puisqu'elle est blonde, élégante, qu'elle se tient comme on l'enseigne dans les écoles de mannequins, mais en outre, elle est gentille. Alors, comme le créateur n'a pas ménagé les matériaux, ne soyons pas avare des mots et voyons cette nouvelle animatrice à la télévision dont on nous assure une popularité grandissante.

Elle marche dans la rue, juchée sur ses talons hauts et l'on se dit: tiens! voilà une femme qui vous décore un homme. Non pas tant à cause des couleurs qu'elle peut porter ni des fourrures mais parce qu'elle a vingt ans, qu'elle est bien faite. Car pour la toilette, elle est très sobre.

Elle vous explique qu'elle est encore toute étonnée de se voir dans ce métier. "D'abord, je me préparais à étudier longtemps, à faire mon cours classique et j'ai dû l'interrompre parce que j'ai été bien malade. Une pleurésie! Alors pour me distraire, j'ai commencé à suivre des cours d'Elaine Bédard. Un jour, elle m'a proposé de faire un commercial. J'ai accepté. Ensuite, on m'en a proposé un autre. Sans difficulté comme sans recherche pénible, je me suis retrouvée à la télévision, animant une émission, une autre. J'en suis la première surprise. Et je me trouve chanceuse. D'ailleurs, j'ai toujours été chanceuse depuis que je suis née".

Elle vous raconte qu'elle a été cinq ans pensionnaire qu'elle était très docile mais que c'était dur parce qu'elle s'ennuyait de ses parents. D'ailleurs, elle vit avec eux et les aime beaucoup. Elle a étudié le piano à Vincent d'Indy pendant dix ans. "C'était ma façon de rêver et

de me créer un monde merveilleux".

Maintenant, plus elle travaille dans son nouveau métier, plus elle l'aime et si elle se marie, un jour, elle continuera certainement "parce qu'elle ne pourrait pas aimer un homme qui ne l'aimerait pas telle qu'elle est". A moins, commente-t-elle, que la vie me pousse ailleurs, sans heurts, jusqu'ici, je n'ai eu besoin que de m'adapter".

Voici pour ses semaines à date. "Sous le ciel de Montréal" avec Michel Louvain qu'elle trouve bien sympathique, agréable, "Qui dit vrai", les émissions féminines. Voi-

là pour le dix. Au Canal deux, elle sera des "Insolences d'une caméra" et qui sait, ce qui surviendra!

Commentant ses "supposées" fiançailles avec Robert L'Herbier, elle déclare: "on me fiance régulièrement avec quelqu'un. Mon Dieu! si les gens pouvaient attendre que je fasse mon choix moi-même avant de parler, cela leur éviterait des soucis!"

Lise Watier pourrait n'être que jolie. En outre, elle est gentille. Alors, cela peut mener loin, ces atouts. C.L.G.

Abonnez-vous à la
"Revue Populaire"

ST-GEORGES MOTOR HOTEL

5 SALLES DE BANQUET

à votre disposition

Capacité de 20 à 1500 personnes.
Pour mariages, bowling, congrès etc.

Ces salles sont à votre disposition sans charges additionnelles.

POUR RENSEIGNEMENTS :

LE CENTRE DES BANQUETS DE MONTREAL

MI. 5-8853 — MI. 5-8931

12940 est, rue Notre-Dame

Pointe-aux-Trembles

Chez Clairette Inc.

pour une semaine seulement - du 21 au 26 octobre
LA GRANDE INTERPRETE DE LA CHANSON CANADIENNE

LUCILLE DUMONT

2 spectacles : 10.30 - 12.30

1456 DE LA MONTAGNE — Rés. : VI. 5-0690



Pierre Dudan a pour toute fortune dans son appartement un piano, une enregistreuse, des feuilles de musique, quelques livres, quelques habits. Ni collection ni objet de luxe. Ni ivoire ni cuivre. Rien dans les mains, rien dans les poches. Quand un grand bonhomme comme cela se montre si détaché, si peu conventionnel, on prend le temps de regarder deux fois. Où sont ses valeurs? Mais dans la caboche, dans le coeur. — Oh! pas nécessaire d'ouvrir les fenêtres, M. Dudan, ça sent la liberté ici.

Pierre Dudan, quand même... 90 chansons, 40 films, 12 fois le tour du monde. Qu'a-t-il fait de tout ce qu'il



GAETANE... même les agents de la circulation ne peuvent rester insensibles à son charme bien féminin.

Notre prochain cours débute en novembre

ACADEMIE NATIONALE DES ANNONCEURS

RADIO • TÉLÉVISION

STUDIO: 7107 ST-DENIS / CR: 7-1169

Gaétane LEU

deux routes

un seul but

Entrevues: Claude-Lyse GAGNON
Photos: Denis BRODEUR

journée ensuite, pièce par pièce." Une rancœur pour ce milieu difficile de la chanson, à Paris, du cinéma, qui font de vous des robots. Il veut la liberté. Salut, les amis!

J'ai trouvé mon pays

"Je n'avais pas de pays avant, explique-t-il, je voulais toujours être ailleurs. Maintenant, c'est ici que je veux vivre et c'est, dans le monde, le Québec, l'endroit le plus emballant. On peut être libre, on peut construire. Tout est jeune autour de vous. Vous êtes stimulés. Moi, j'ai le goût de travailler et je travaille, voilà ce qui est merveilleux."

En effet, Pierre Dudan travaille. D'ici quelques semaines, paraîtra chez Columbia, un microsillon de dix chansons nouvelles. C'est peu dire, mais tout dire.

Vêtu de bleu, simple, il se met en frais pour ses interlocuteurs, ce grand gaillard aux mimiques changeantes. Il aimerait bien que tout le monde soit content de lui comme il est content d'être là. Il voudrait bien qu'il existe le plus d'amis possible parce que la haine, la rancune, c'est fatigant et ça rend "pas bien". Il me fait penser à Sacha Guitry quand il disait: "Il faut de temps à autre me faire souvenir des gens avec qui je suis brouillé, sans quoi je ferais des gaffes et je les saluerais!"

Ses amis: Brassens, Leclerc, Brel, Ulmer, Sador. Et puis, dans tout pays, des copains...

Les femmes? Il n'en viendra pas. Non.

Bohème à l'année, bo à vie, déménageur de mais n'emportant pas de mesures. Pour partir chanson, une nouvelle son.



... et il s'en va clopant!

a gagné? Eh! bien, cela s'est dispersé comme les feuilles d'octobre. Ça tombait en tourbillonnant. "Ruiné régulièrement," dit-il.

Ruiné le plus agréablement du monde parce que la fortune, ce n'est pas important. L'important, c'est l'amour, les amis, la chaleur humaine, le travail, l'envie de vouloir toujours recommencer.

Le baluchon. Les départs

Né en Russie, élevé en Suisse, pianiste de bar à Berlin, chanteur à Paris, acteur en France, compositeur un peu partout, voilà pour l'itinéraire. D'un trait de plume. Le premier départ en 1932, pour le reste, on ne sait plus les dates. "Je suis parti sur les routes, à pied, avec du Verlaine dans les poches, en dehors du corsetage de la société."

Vingt métiers, trente-six occupations. Puis pianiste tous les soirs. Premières chansons. "Je crevais de faim allègrement et je me sentais léger."

Les pays défilent. Un matin, il a envie de partir! Salut, les copains, on se reverra plus tard.

Et puis Paris. "La jungle", comme il dit. Il faut vivre. Il fait des chansons sur commande. "A la façon des artisans, le métier appris d'abord, le travail à la

La peinture vous intéresse?

DENYS MATTE

Diplômé des Beaux-Arts, Grand prix de la province, Boursier de la Société Royale du Canada, Boursier de l'Académie Royale des Arts de Toronto

donnera des

COURS de DESSIN et de PEINTURE

pour tous les âges, de 6 à 66 ans
INSCRIPTIONS DES MAINTENANT
Informations: DENYS MATTE

4151 OUEST, DORCHESTER

WE. 2-1

ÉLÉONORE LÉTOURNEAU et Pierre DUDAN...

Différentes, mais LA CHANSON

Elle fait facilement confiance aux gens, Gaétane Létourneau. Les regarde d'abord attentivement dans les yeux, examine l'ensemble, doit se dire: bon, allons-y, ça va. Et l'on y va et l'on se. Si vous entrez chez elle, elle vous donne l'impression que vous y êtes venus vingt fois. Donc, tout est simple. Voilà qui est charmant.

C'est charmant, mais... que cette absence de confiance a déjà dû lui valoir de mauvais tours. Sans elle n'aurait pas ces moments où certains redoutent qu'il y ait une déception, telle montante à traverser. Ou alors, je ne sais pas. Si je m'égarais, il me faudrait plus de temps pour retrouver mon chemin.

sons le point, prenons le sextant.

—Gaétane Létourneau, parlez-nous de vous.

Tout à coup, debout!

"J'ai passé mon adolescence sur un banc de piano à me préparer une carrière de pianiste de concert. Etudes à Québec, études à New-York. Ensuite concerts, enseignement musical. Ma vie était réglée comme au métronome."

Mais, un soir, alors qu'elle jouait dans une émission de TV à Québec, une émission d'un quart d'heure précédant la partie de hockey, on lui annonce qu'elle devra tenir le coup, une heure durant, piano et chansons. Elle se lance. Elle découvre la chanson. On s'emballe pour son interprétation. Elle chante depuis.

Madame de Maintenon lançait cette boutade: "Je ne fais rien de ce qui me plaît. Je vis comme une sainte." En chantant, Gaétane Létourneau s'aperçoit qu'elle peut enfin s'exprimer, vivre pleinement, qu'avant, c'était à la Maintenon. Alors, pas de recul, mais de l'élan. Vas-y, envoie la musique!

Les difficultés à surmonter? Les oppositions? Ça fait baisser la tête, serrer le coeur mais, aussi, on oublie.

De bleu, de blanc...

Gaétane Létourneau a commencé par chanter Ferré. Maintenant, elle chante encore Ferré, bien sûr, mais il y a aussi du Brel, des auteurs canadiens. Il y a le répertoire de Colette Renard, en plus. "Je suis plus gaie aussi," dit-elle. En allumant une cigarette et refixant une mèche sur le

front, elle parle métier: "Nous voulons tous chanter de plus en plus des chansons canadiennes. Chaque interprète cherche des auteurs, mais la chanson musicale reste quand même rare. Et comme le public a beaucoup évolué dans ce domaine, comme il se montre de plus en plus difficile, il faut aller au pas et se tenir droite."

L'automne s'annonce bien rempli. Plusieurs émissions de télévision, de radio, du cabaret "Chez Clairette". Cette semaine, elle inaugure officiellement le nouveau poste de TV de Chicoutimi. En décembre prochain, elle se rendra à Hollywood pour une émission de TV où elle chantera "De bleu, de blanc, de rouge". Voilà un agenda déjà bien noir.

Un instantané

Un coup de téléphone... elle tarde à répondre. "Souvent, quand je suis seule, je ne réponds pas. Je n'aime pas les conversations téléphoniques." —Comment! on vous sonne et vous répondez, disait le peintre. —"J'aime rencontrer des gens, causer, mais il me faut leur présence pour apprécier, songe-t-elle."

En effet, il y a quelque chose de très humain chez Gaétane Létourneau. Et de très réceptif. Je parie qu'elle attire bien des confidences, car on sent qu'elle sait écouter. Et puis, j'y reviens, on perçoit qu'elle a déjà dû ouvrir des portes, combattre des préjugés. Alors, elle sait et tout est simple.

Offrant un café, ouvrant sa maison aux amis, généreuse, Gaétane Létourneau ne calcule pas son temps en dehors du travail. Il n'y a qu'une seule chose dont elle semble mal à l'aise. C'est ce piano fermé où Chopin, Beethoven voisinent Debussy. C'est ce piano qu'elle fait résonner tous les jours mais seule, quand les camarades sont partis, quand le soir est bleu.



rire... elle désire mettre de plus en plus dans son répertoire.

ST-DENIS et BIJOU

brigitte bardot

"ET DIEU CRÉA LA FEMME" EST UNE FABLE POUR ENFANTS D'ÉCOLE, EN COMPARAISON DE "LA VÉRITÉ"

—BOSLEY CROWTHER N. Y. TIMES

★★★★ (QUATRE ÉTOILES LA PLUS HAUTE CLASSIFICATION!)" —N. Y. DAILY NEWS

LA VÉRITÉ

CHARLES VANEL
PAUL MEURISSE

LOUIS SEIGNER · MARIE-JOSE NAT · SAMY FREY

Réalisation HENRI-GEORGES CLOUZOT

LAURENT TERZIEFF
MARTINE CAROL
SANDRA MILO
ISABELLE COREY

Rien n'est plus doux, ni plus redoutable qu'une femme amoureuse...
VANINA VANINI
EN COULEURS





Voici ce qui se passe derrière ce plateau miniature où évoluent les marionnettes. Leur manipulateur n'est nul autre que Serge Bélair qui crée l'action et fournit aussi les différentes voix. Serge Bélair fait preuve de beaucoup de versatilité et de talent.

Serge Bélair nous révèle un nouveau talent insoupçonné

On aura presque tout dit sur Serge Bélair. L'autre jour, cependant, dans le studio D, de Télé-Métropole, nous nous sommes attardé à regarder l'enregistrement de l'émission "Les P'tits Bonhommes du Dimanche" qui met en vedette Monsieur Olivier, en l'occurrence, Olivier Guimond jr.


Du coin où nous nous trouvions, nous pouvions apercevoir les marionnettes mais nous ne savions pas qui en était le manipulateur. Lors d'une intermission, on vit un personnage qui n'était pas un p'tit bonhomme mais bien un gros bonhomme qui se leva derrière le plateau-miniature. Il s'agissait de Serge Bélair.

On avait eu l'occasion de voir Serge Bélair travailler dans des com-

merciaux qui ont d'ailleurs été primés à Toronto et à New-York, mais c'est la première fois que nous le voyions dans pareil rôle.

Nous l'avons interrogé sur cette nouvelle tangeante de sa carrière. Serge n'a jamais suivi de cours ou fait des études sur ce genre de divertissement. Un jour, il mit de ces marionnettes dans ses bras et se contenta de les animer. Il réussissait très bien. Il réussissait même si bien qu'on lui offrit de devenir manipulateur pour l'émission de Monsieur Olivier. Depuis le début de l'automne, cette émission a beaucoup de succès le dimanche après-midi, au canal 10 et on doit s'incliner devant le talent de cet annonceur qui ne cesse de nous étonner.

J. P.-M.



CFTM-TV
HOCKEY



MERCREDI, 30 octobre - 8 h. 30 p.m.

MONTREAL vs TORONTO

<p>J. MAURICE BILODEAU commentateur</p>	<p>GERRY TRUDEL m.c.</p>
--	-------------------------------------

CFTM-TV Canal **10** Montréal

"Salut à toi, Dame Bêtise"

ÇA PAIE LA BETISE! Il y a deux semaines, j'écrivais une lettre ouverte à Robert L'Herbier (lettre demeurée sans réponse) lui demandant de sévir contre les participants d'Alors Raconte: Denis Drouin, Paul Berval, Claude Blanchard, Léo Rivest. Je mentionnais bien que les scripteurs ne pouvaient être tenus responsables des vulgarités des comédiens étant donné que ceux-ci ne s'en étaient pas tenus au texte mais avaient improvisé.

COMME RESULTAT, les comédiens ont vu leur cachet augmenté. Comme la direction du canal 10 disposait d'un budget limité pour cette émission, on a congédié les scripteurs Françoise Gélinas et Jean-Louis d'Amour.

ÇA PAIE LA BETISE! Au lieu de les f... à la porte, on leur donne une augmentation. Et les pauvres scripteurs sont balayés. Alors, je suggère au réalisateur Jean Claveau de choisir comme thème musical de l'émission la chan-

son de Jacques Brel: "Salut à toi dame bêtise..."

POUR CONTINUER sur la même note, une carte d'invitation signée Louise Longchamps qui se lit comme suit: "Je pars en affaire..." Elle part surtout du mauvais sabot (elle parle et écrit "joual"). Louise Longchamps est maintenant propriétaire d'un restaurant. Comme quoi la chanson mène à tout, même aux spaghettis et au "hot chicken"...

MARIE SAVARD quittera Montréal la semaine prochaine pour un séjour de quelques semaines aux Bahamas... La semaine dernière, j'ai oublié de mentionner que JACQUES MATTI était le scripteur du premier "En tête d'affiche"... MONIQUE MILLER semble être la comédienne la plus en demande. Elle sera la vedette de la majorité des téléthéâtres de la saison 63-64...

AU LIEU DE l'ancien Crazy Horse, j'aurais dû écrire, la semaine dernière, dans le même édifice que...



Les propos

(CHOC)

de monic nadeau

Monsieur Claude Lalonde, propriétaire du Crazy Horse, veuillez accepter nos excuses... A Toronto, on prépare une émission sur le séparatisme au Québec. Plusieurs comédiens de Montréal ont passé une audition. Le choix n'est pas encore établi...

DOMINIQUE MICHEL qui depuis un an obtient un succès fou avec son imitation d'Edith Piaf a décidé de laisser tomber ce numéro même s'il est un item important de son tour de chant (la revue avec Filiatrault, Desrosiers, Lautrec). Elle a été fortement émue par la mort de la chanteuse française et elle nous en a parlé avec des termes émouvants.

DEPUIS LE DEBUT de la saison, je me demande pourquoi les interprètes de "Filles d'Eve" parlent jusqu'à l'essoufflement, pourquoi ils ne font jamais de silence, pourquoi tant de précipitation. J'allais me fâcher contre eux (à la longue c'est énervant) quand j'ai appris que l'auteur,

Louis Morrisset est tellement prolifique qu'il pond 80 à 84 pages de texte pour cette continuité d'une demi-heure. Cette abondance force les interprètes à parler comme des mitraillettes. Voilà une réponse à mon pourquoi mais j'en ai un autre. Pourquoi Sophie Sénécal dit-elle si faux? Ça fait trois ans que je m'interroge. Une vraie élève des studios style Brasseur.

LA SCENE la plus disgracieuse de la télévision cette semaine: un bedonnant et poilu reporter en petit caleçon. Comme dirait ma grand'mère, la charité chrétienne m'interdit d'en dévoiler le nom.

UNE AUTRE question (c'est la semaine) pourquoi est-ce une journaliste (d'un journal concurrent) qui m'a invitée à assister au Grand Gala de L'Hymne du Québec en robe longue (pour pas vous gêner dixit la jeune scribe), Gala du canal 10. Alors quoi, CFTM ne peut pas lancer ses invitations lui-même?

SENSATIONNEL

PROFITEZ DE NOTRE OFFRE!

Abonnez-vous

à

TOUS
LES
SECRETS
DE
VOS
ARTISTES



Seulement
\$5.00

comptant - chèques - mandats

Veuillez m'abonner à TELE-RADIOMONDE pour un an (\$5.00) six mois \$2.50

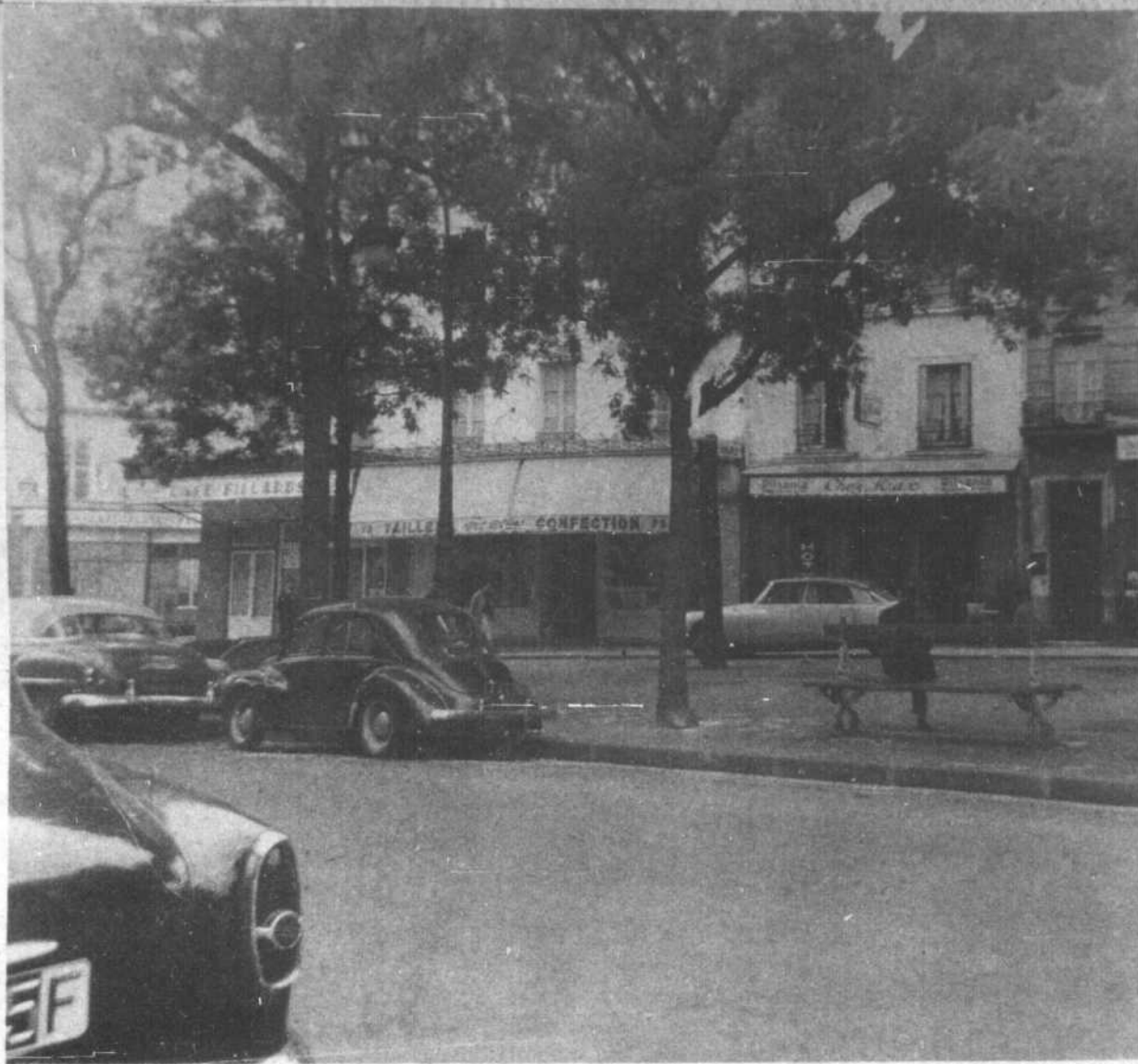
NOM

ADRESSE

Adressez à: Télé-Radiomonde,
1236, rue Crescent, Montréal — Etat du Québec

52 SEMAINES DE BONNES LECTURES

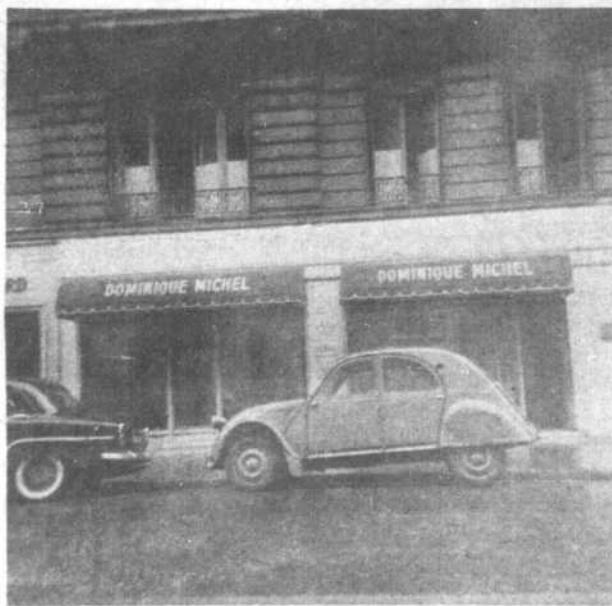
POSTEZ CE COUPON AUJOURD'HUI.



A l'été de 1960, je me trouvais de nouveau à Paris. Déjà, la mort de Piaf était annoncée, la grande tragédienne de la chanson étant hospitalisée à l'hôpital Américain de Neuilly à la suite de plusieurs très graves interventions chirurgicales.

C'est alors qu'avec ma caméra de photographe amateur, j'ai voulu faire un petit pèlerinage en vue de ce reportage exclusif. Voici donc, à ce sujet, l'explication de ces photos:

PHOTO DU HAUT: le trottoir de la rue de Belleville, où elle avait vu le



jour, un matin de décembre de 1915.

PHOTO DU CENTRE: le 54 de l'avenue Pierre-Charron où était le cabaret le "Gerny's" dans lequel elle débuta. C'est devenu une boutique de modes dont le nom nous rappelle quelqu'un...

PHOTO DU BAS: l'angle des avenues MacMahon et Troyon, près de l'Étoile, où Louis Léprieux la découvrit alors qu'elle y faisait la chanteuse des rues.

Toujours, dans ces coins de Paris, l'ombre de la grande disparue se retrouvera de la sorte.

Ph. L.



P A D I A F

La disparition d'Edith Piaf a causé la consternation dans le monde entier ! Cette nouvelle a pris l'effet d'un deuil universel.

Il y a eu Edith Piaf...

Il n'y a eu qu'une seule Edith!

Il n'y aura jamais plus de PIAF !

C'était plus qu'une simple chanteuse: c'était une force, une puissance, un monument.

La vie actuelle ne peut plus, semble-t-il, créer ce genre de phénomène, qui tient à la fois du monstre et du génie.

La légende de PIAF passera à l'histoire car on en parlera dans XXX années comme de nos jours, nous reparlons des GRANDS: Sully, Bernhard, Guitry, Réjane, Mistinguett, Raimu, Boucher... et si peu, si peu, parmi les autres.

Cultivons le SOUVENIR DE CES MONSTRES SACRES: la ca-

Souvent on parle des maîtres à penser et on cite Alain, Dostoïevsky, Malraux, Nietzsche... ou bien d'autres grands bonzes. Mais avant d'aller à ceux-là, avant d'avoir envie de ces grandes rencontres, des recherches, des confrontations, on part d'une phrase, d'un "meilleur conseil que j'aie reçu", d'un être.

J'étais toute jeune, j'avais peut-être douze ans, quand la première fois, j'ai entendu parler de l'Homme, de l'être humain et... c'est Edith Piaf qui m'a éveillée. Ça porte presque à sourire, une "interprète d'un art mineur" m'a amenée à Dostoïevsky. Pourtant, Piaf a été mon point de départ.

Il y a eu d'abord sa "Fille de joie est belle, au coin de la rue là-bas" et j'ai dévoré "Femmes à l'encan" et toute une littérature sur le problème de la prostitution. Et on écoute encore un peu plus de Piaf et on a envie d'approfondir l'homme. Comme les héros de Dostoïevsky qui ne sont ni des élus ni des damnés, mais un mélange des deux, comme dans Malraux qui dit: "il n'y aura de salut pour l'ouvrier que lorsque les usines qui ne sont que des églises de catacombes deviendront des cathédrales", mais il y avait eu avant, l'audition du "coup de grisou" par Piaf. Et c'est aussi à partir du "Bel indifférent" (de Cocteau) interprété par Piaf, que je me suis interrogée sur l'incommunitabilité, sur la solitude inhérente à Notre Condition Humaine et à "L'étranger" de Camus.

Il y a eu tous ces longs cris d'amour, tous ces sanglots, tous ces râles, toute

P I E U

thédrale de l'art, leur devra tant encore et toujours.

Dans le cas d'Edith Piaf, c'est la chanson française qui vient de mourir et là est tout le drame, le drame d'une France qui laisse condamner sa chanson pour d'insondables raisons.

Privilegiés ceux qui — comme nous — peuvent dire en ce jour: "je l'ai connue, je l'ai vue, je lui ai parlé, je l'ai entendue..."

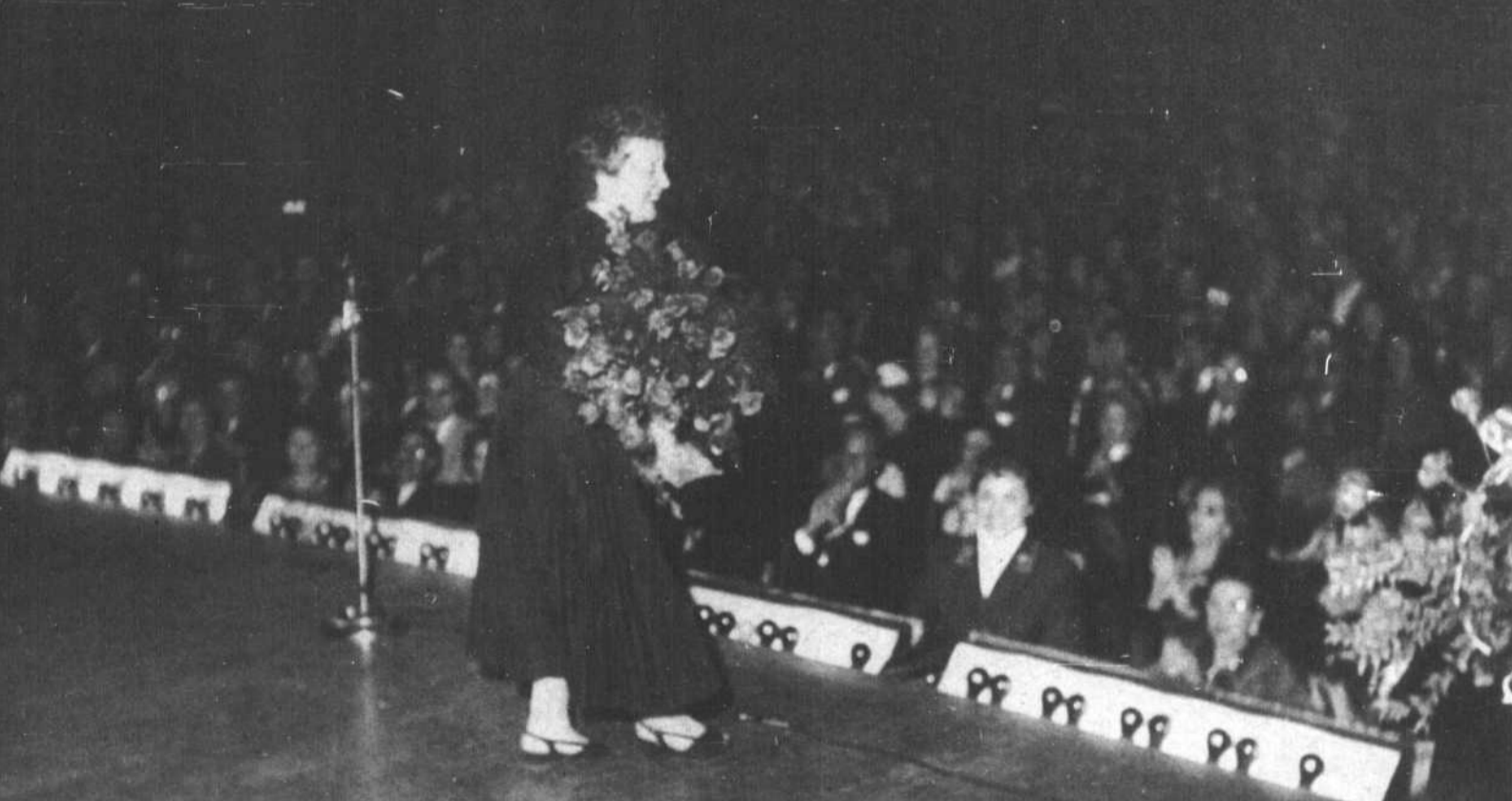
Tous les journaux ont souligné abondamment la mort de PIAF et tous les journaux feront de même dans les semaines à venir. Télé-Radiomonde se devait de rendre — à son tour et à sa manière — un dernier hommage à CELLE QU'IL A TANT AIMÉE dans cet ultime ADIEU que l'on peut ni prononcer ni écrire sans en avoir le cœur barbouillé et les yeux humides.

Ph. L.



Elle avait déjà été jeune et belle, mais...

**Un monstre génial
dont la légende
demeurera**



**Ce magnétisme
qu'on ne retrouvera
plus nulle part**

er
x,
n-
nt
s,
on
il
re
ai
re
a
ne
pe
n
st
ai
ne
-
le
e.
ne
n
x
er
es
a-
i-
st
le
e
é,
i-
s.
r,
e

cette détresse, toute cette faim, toute cette soif que Piaf nous offrait. Piaf n'a pas chanté d'hymne au soleil ou au ruisseau. Elle a chanté l'être humain. Et, si on s'arrête tant soit peu sur les refrains de la "môme", on découvre l'Univers, cet univers centré sur l'homme. Derrière ces pauvres phrases où amour rime souvent avec toujours, derrière ces récits du clown, de monsieur le Noble, du "Noir et du blond", derrière "Padam, padam", il y a toute la vie.

Et qu'est-ce la vie, sinon l'amour?

Mes professeurs de littérature (avec leur enfer et leurs livres à l'Index) m'ont dégoûtée de la littérature. Piaf avec ses "chansons de rues" m'a plongée chez les maîtres à penser; Piaf et ses rengaines m'ont fait réfléchir sur l'être humain.

Et toutes les phrases d'amour de Malraux (plus spécifiquement dans "La Condition Humaine"), phrases bien dites, bien exprimées, me replongeaient dans les chansons d'Edith Piaf; des phrases comme "On ne connaît quelqu'un que dans la mesure où on l'aime, que dans le sens où on l'aime" ou bien "On ne connaît jamais quelqu'un, on cesse parfois de sentir qu'on l'ignore", ou "Chaque homme ressemble à sa douleur, qu'est-ce qui le fait souffrir."

Il y en a qui prennent des bains (Archimède), d'autres reçoivent une pomme sur le nez et font de grandes découvertes scientifiques; moi, j'ai écouté Piaf et j'ai découvert l'Homme.

Monic Nadeau

Chaque mardi, plus
de 75 photos!

Un journal unique en son genre!

PHOTOVÉDÉTES



Notre dernier hommage à PIAF

SUITE DES
PP. 12 et 13

Par ces disparitions la Chanson française se MEURT

C'étaient deux grandes amies, Marguerite Monnot et Edith Piaf. Il fallait les voir rire ensemble, dit-on, pour comprendre comment ces deux femmes étaient vivantes et parce qu'elles étaient à ce point vivantes, tout ce qu'elles apportaient à la chanson.

Pour Piaf, Marguerite Monnot a composé la musique de "L'Etranger", "Mon Légionnaire", "La Goualante du Pauvre Jean", "Je n'en connais pas la fin", "Le Fanion de la Légion", "La Petite Marie". Il y eut aussi le fameux "Hymne à l'amour". Vous vous rappelez, "du matin jusqu'au soir et du soir au matin..."

En parlant de Marguerite Monnot, Piaf disait : "Marguerite, c'est ma meilleure amie et c'est la femme que j'admire le plus au monde. Très jolie, très fine et fort cultivée, Marguerite n'a qu'un défaut: elle ne soigne pas sa publicité et elle se montre d'un tel désintéressement qu'on se dit parfois qu'il serait urgent de la gratifier d'une sorte de conseil judiciaire qui lui interdirait de s'occuper de ses affaires et les traiterait à sa place. Moi, je dis que Marguerite Monnot est la femme la plus chantée du monde".

Piaf avait un oeil d'aigle pour reconnaître la valeur des gens. Elle aimait s'en-



Avec son amie, Marguerite Monnot, disparue aussi

tourer de gens raffinés. Il lui fallait, comme Napoléon, admirer pour aimer, croire en la chance d'autrui, pour que la sienne demeure. Pour certains, vivre dans l'entourage de Mme Piaf exigeait trop de bouleversements. Ils en perdaient le goût de travailler. Mais pour d'autres, et tel fut le cas de Marguerite Monnot, c'était un stimulant.

Une musicienne... une chanteuse et la chanson française partait autour du monde. Deux amies disparues... mais ce qu'il y a de plus beau, c'est que leur chanson française se balla-

dera encore. Parce qu'elle parlait d'amour.

Dans cette page consacrée à la grande artiste, nous avons pensé qu'il n'y avait pas de plus belle chanson que celle du poète Jean Cocteau évoquant sa grande amie. Voici ce qu'il écrivit déjà à son sujet:

"Il n'y a jamais eu d'Edith Piaf, il n'y en aura jamais plus. Comme Yvette Guilbert ou Yvonne George, comme Rachel ou Réjane, elle est une étoile qui se décore dans la solitude nocturne du ciel de France. C'est elle que contemplant les couples enla-

cés qui savent encore aimer, souffrir et mourir.

Regardez cette petite personne dont les mains sont celles du lézard des ruines. Regardez son front de Bonaparte, ses yeux d'aveugle qui viennent de retrouver la vue. Comment chantera-t-elle? Comment sortira-t-elle de sa poitrine les grandes plaintes de la nuit? Et voilà qu'elle chante ou, plutôt, qu'à la mode du rossignol d'avril, elle essaie son chant d'amour.

Avez-vous entendu ce travail du rossignol? Il peine. Il hésite. Il racle. Il s'étrangle. Il s'élanche et il retombe. Et soudain il trouve. Il vocalise. Il bouleverse."

C.-L. G.

RADIO-POTINS

On a salué avec plaisir le retour sur les ondes de CBF de "LETTRE A UNE CANADIENNE", avec sa créatrice, MARCELLE BARTHE. Cette série, dont on avait regretté la trop longue éclipse, a retrouvé, d'emblée, toute sa popularité. La formule, légèrement modifiée, met maintenant en vedette, dans un "post scriptum" intéressant, l'excellent annonceur HENRI BERGERON. L'émission du 9 octobre, où MARCELLE BARTHE, avec le talent qu'on lui connaît, mettait en parallèle les voyages actuels et ceux d'il y a une vingtaine d'années, nous a paru particulièrement réussie. Le "post scriptum", cette fois, consistait en un hommage à Wilfrid Lemoyne. Le tout bien fait... et bien dit.

A CKVL, 9 radio-romans se partageront désormais la faveur des auditeurs. ALBERT CLOUTIER, pour sa part, en réalise quatre:

"LE SURVENANT" (Germaine Guèvremont) mettant en vedette JEAN COUTU.

"DOCTEUR CLAUDINE" (Jean Després) avec JANINE FLUET, MONIQUE MILLER, ADJUTOR BOURRE, etc.

"MARIETTE" (Un nouveau venu, adapté par JEAN LAFOREST d'un roman du Docteur Stillman, de Montréal). En vedette: ANDREE LACHAPELLE et ROBERT GADOUAS.

"LES PLOUFFE" (Roger Lemelin). Le groupe habituel reviendra sur les ondes le 21 octobre. Il s'enrichira cependant cette année de la truculente présence du sympathique PERE GEDEON, ce dont personne ne se plaindra.

GUY BELANGER réalise les radio-romans suivants:

"LE CALVAIRE D'UNE VEUVE" (Alfred Rousseau). En vedette: THERESE CADORETTE, MARIETTE DUVAL, GUY FERON, etc.

"UN HOMME ET SON PECHE" (Claude-Henri Gri-

gnon). En vedette: ANDREE CHAMPAGNE et JEAN-PIERRE MASSON.

"MARGOT" (Jean Daigle). En vedette: NATHALIE NAUBERT, ANDREE BASILIERE et JULIETTE BELIVEAU.

"L'HIRONDELLE DU FAUBOURG" (Paul Gury). De retour sur les ondes, le 21 octobre. En vedette: ANDREE CHAMPAGNE et GAETAN LABRECHE.

ELLIO LUMBROSO, le dernier en date des réalisateurs de CKVL, réalise "NICOLE ET L'AMOUR". Ce nouveau radio-roman, qui a pris les ondes le 14 octobre, à 10 heures du matin, a été acheté à Paris. Depuis plusieurs années, il connaît un grand succès à "Radio-Luxembourg" et à "Radio-Monte-Carlo". On estime qu'il est écouté chaque jour par environ trois millions cinq cent mille foyers européens. Les principaux interprètes de "NICOLE ET L'AMOUR" sont: LOUISE MARLEAU dans le rôle-titre, DENYSE ST-PIERRE, HENRI NORBERT, CLAUDE LEVEILLEE, JEAN FAUBERT, GISELE DUFOUR, SOPHIE SENECAL et BERTRAND GAGNON.

LOUIS BELANGER se dit très satisfait des soins reçus à l'hôpital général Lasalle, où il a été transporté à la suite de son accident. Il a été tout particulièrement heureux et réconforté d'y retrouver un médecin belge, le docteur FRANZ MANOUVRIER, dont il a pu apprécier, non seulement la haute compétence, mais encore — ce qui était bien important dans la circonstance — l'humanité et la compréhension, qualités qui, à certaines heures, semblent primer toutes les autres.



Louis BELANGER (1943)

Parmi leurs SOUVENIRS



Louis BELANGER (1963)

C'EST

pour tenir la promesse qu'il m'avait faite quelques jours auparavant que, malgré le très grave accident dont il venait d'être victime en tournant un film, l'excellent annonceur, LOUIS BELANGER, n'a pas hésité à me faire parvenir quand même les détails promis. LOUIS BELANGER et moi sommes des amis de longue date, ayant travaillé ensemble à CKAC pendant plusieurs années. C'est en souvenir de cette vieille amitié que, de son lit d'hôpital — où on venait de lui amputer l'avant-bras gauche — LOUIS a eu la gentillesse de dicter la lettre ci-dessous. Pour me conformer à son désir, et bien que ma modestie en souffre quelque peu, je n'y ai absolument rien changé. Comme nous, nos lecteurs apprécieront l'extraordinaire courage de notre camarade et son remarquable sens de l'humour.

J.F.

"Chère Madame Frey... Ah, comme cette formule résonne faussement officielle...! Alors, "Chère bonne amie"... n'est-ce pas mieux comme ça?"

"Après bientôt trente ans de "trifouillage" de radio dans le corps, vous admettez sans peine que rappeler un événement ou une situation cocasse, relativement à ce métier rempli d'imprévu, est, pour le drôle de pistolet que je suis, une occasion de faire face au traditionnel embarras du choix. (J'emploie l'expression "drôle de pistolet" à dessein, car, comme vous le savez sans doute, je collectionne les armes anciennes).

"Comme vous et moi — et combien d'autres — conservons un souvenir touchant d'un Canadien qui a fait sa marque dans la vie artistique de chez nous, HENRI LETONDAL, je me servirai donc de cet important personnage comme point de départ. Avant d'aller plus loin, j'aimerais rappeler ici un de ses bons mots. Ils sont nombreux. Devant l'exclamation admirative de certaines bonnes gens qui disaient: "Ah, mon Dieu, qu'il acte donc bien, lui...!" LETONDAL avait fait cette réflexion charmante: "Un acteur acte comme un facteur acte".

"Bref, pour en arriver à l'incident cocasse, qui est encore très présent à ma mémoire, je dois remonter à ma toute première rencontre avec le Directeur artistique de CKAC, en 1939, l'année où je suis entré au poste de La Presse. C'était un lundi de Pâques, le 10 avril de cette même année. A CKAC, tous les bureaux étaient fermés, sauf ceux des services essentiels à la mise en ondes. Dans ce groupe, le bureau de HENRI LETONDAL. Je frappe à sa porte, armé d'un télégramme du Directeur général, Monsieur PHIL LALONDE, m'enjoignant de me présenter à un jour et à une heure fixes. Voici quel fut l'accueil de LETONDAL: "Comprenez-vous, cher Monsieur, ici, je ne suis que le Directeur artistique et, en cette qualité, je suis toujours le dernier informé des décisions de la Direction en ce qui concerne l'engagement d'annonceurs ou d'artistes..."

"Comme vous voyez, la situation était déjà passablement cocasse. Mais, à mon humble avis, ce qu'elle a eu de plus renversant, c'est la raison qu'on m'a donnée pour m'avoir choisi, parmi une centaine de postulants, comme annonceur du PREMIER POS-

TE FRANÇAIS d'Amérique. Mes années d'expérience à Québec pesèrent très peu dans la balance, et je dus mon engagement au fait que je prononçais assez convenablement LES MOTS ANGLAIS. Ce retour en arrière, au moment où nous vivons notre RENAISSANCE FRANÇAISE au Québec, ne manquera pas, je crois, d'en faire sourire plusieurs. N'êtes-vous pas de mon avis?"

"Chère Bouboule, comme vous a toujours appelée notre bon copain, ROGER BAULU, je vous autorise à publier ces lignes à la condition expresse qu'il soit bien souligné, dans votre article, que JEANNE FREY, avec son émission "RADIO-ENTREVUES", à CKAC, et au moyen de ses nombreuses chroniques dans divers journaux, a toujours aidé nos jeunes artistes débutants... et souvent trébuchants, de ses conseils pertinents... et désintéressés, et aussi de ses moyens publicitaires gratuits, d'une grande autorité.

"Que votre modestie en souffre, je m'en réjouis avec un plaisir mal contenu.

Amicalement et sincèrement,
(S) LOUIS,
Louis BELANGER.

Robol
Une ou deux
ROBOL ce soir -
effet demain matin
CONSTIPATION

RESTAURANT
Huitres malpèques
FRAICHES CHAQUE JOUR
TELEPHONEZ
VOTRE COMMANDE
1175 MACKAY ST.
STATIONNEMENT GRATUIT
DESJARDINS
(en arrière de Radio-Canada)
Spécialistes des FRUITS DE MER
Menu complet
Une table de choix
Une cave de
premier ordre
UN. 6-9741

Au "10" } du neuf et de l'ancien



"C'EST ARRIVE CETTE SEMAINE" ! — Tous les samedis à 6 heures, à l'antenne de CFTM-TV, canal "10", Claude Lapointe, directeur de l'information, parle "actualités". "C'EST ARRIVE CETTE SEMAINE" explique le détail des nouvelles de la semaine. Pour plus d'informations sur l'Actualité, syntonisez CFTM-TV, canal "10", à Montréal, le samedi, 6 heures p.m. et voyez "C'EST ARRIVE CETTE SEMAINE". (Photo CFTM-TV)



La "Jeunesse d'aujourd'hui"

Tous les jeunes désireux d'apprendre à danser se donnent rendez-vous à "JEUNESSE D'AUJOURD'HUI", le samedi soir à 7 h. 30 p.m., à l'antenne de CFTM-TV. Roger et Suzanne, danseurs professionnels se chargent de vous montrer toute la gamme des petits pas. Profitez donc de cette offre formidable du canal "10", apprenez à danser chez-vous. Suivez Roger et Suzanne à "JEUNESSE D'AUJOURD'HUI", le samedi soir à 7 h. 30 p.m.

"BON APRES-MIDI" MESDAMES!

Anita Barrière et Raymond Lemay, se donnent la main pour vous souhaiter "BON APRES-MIDI", tous les mardis après-midi, à 2 heures p.m., à l'antenne de CFTM-TV. Anita cause musique, cuisine, cinéma et reçoit ses invités de marque. Raymond parle "TELE-POKER". Vous êtes tous bienvenus, le mardi à 2 heures p.m., à "BON APRES-MIDI". Ne manquez pas ce rendez-vous.

(Photo CFTM-TV)



Le Baron

présente avec fierté

★ Charles GAUTHIER

"Monsieur Sourire"



DU JEUDI AU DIMANCHE
24 - 25 - 26 - 27 OCTOBRE

au même programme

★ JEANIE CLAUDE

TOUS LES JOURS
de 4 à 5 h. p.m.

PIERRE LALONDE

sur les ondes de CKLM

Venez danser aux accords de
★ PAUL DOYLE

Tous les lundis soirs
Willie Lamothe et ses Cavaliers des Plaines

Le Baron

6411 OUEST, BOUL. GOUIN — CARTIERVILLE
331-1060

Comment Léopold Simoneau (son mari) a été conquis par l'enseignement

Décidément, il semble que de plus en plus les faits tournent en faveur des artistes lyriques canadiens, jusqu'alors défavorisés. Et, si les chanteurs déjà prêts à "entrer dans la carrière" entrevoient un avenir meilleur, les benjamins aussi reçoivent leur part de mérite. C'en est un en effet que la nomination de M. Léopold SIMONEAU au poste de professeur de chant au Conservatoire de la province de QUEBEC.

(par Gina BAUSSON)

Son directeur, M. Roland Leduc, se dévoue sans compter pour une cause dont il connaît l'importance, celle de la formation de générations d'artistes qui devront ensuite d'honorer le berceau de leur métier. C'est à lui que nous devons l'entrée de M. Simoneau dans le célèbre établissement. Il la souhaitait depuis longtemps mais la carrière du grand ténor ne pouvait se conditionner avec les obligations de professeur. C'est pourtant chose faite, et voici comment: les jours des cours ne sont pas définis à l'avance, M. Simoneau les fixant lui-même d'une semaine à l'autre, selon les engagements qu'il aura à tenir à l'extérieur.

Ainsi, la semaine dernière, il était à New-York pour la première de "Don Giovanni" au Metropolitan Opera, et c'est sa charmante femme, Pierrette Alarie, qui nous a documenté sur

leurs occupations et sur la nomination récente de son mari.

— Mon mari, nous a-t-elle dit, a toujours été très tenté par l'enseignement du chant. Il est certain que sa carrière l'incitait à envisager cette possibilité, mais aussi l'en empêchait, lui créant beaucoup d'activités en tant que chanteur. Il a finalement cédé au désir de consacrer une partie de son temps à la formation des jeunes et a accepté ce poste au Conservatoire de MONTREAL. Ce n'est pas qu'il ait moins d'occupations puisque, après "DON GIOVANNI", il sera, toujours au Metropolitan Opera, de la reprise de "LA FLUTE ENCHANTEE". Nous avons aussi une série de concerts et de récitals conjoints aux ETATS-UNIS, dont le "MESSIE" de HAENDEL en décembre. Egalement, un récital sur les ondes de Radio-Canada, et une télévision pour la clôture de "L'HEU-

RE DU CONCERT": "LA PASSION SELON ST-MATHIEU", sous la direction de Charles MUNCH.

Nous savons donc la satisfaction de M. Simoneau devant la responsabilité qui lui échoit... qui lui revient, devrais-je dire: elle comble un de ses vœux.

M. Roland Leduc n'est pas seulement satisfait. Il se réjouit sans mesure. Il compte beaucoup sur l'arrivée de son ami Simoneau pour que souffle un rythme nouveau. Il espère voir plus de vie, de dynamisme parmi les jeunes chanteurs, stimulés par un maître qui a eu le bonheur de "vivre" ce métier auquel eux se destinent. C'est évidemment très important et appréciable pour les élèves de subir le contact d'un conseiller dont la technique a été mise en pratique à ce point.

Pour nous qui ignorions la méthode de l'enseignement du chant au Conservatoire, c'était l'occasion d'en savoir davantage:

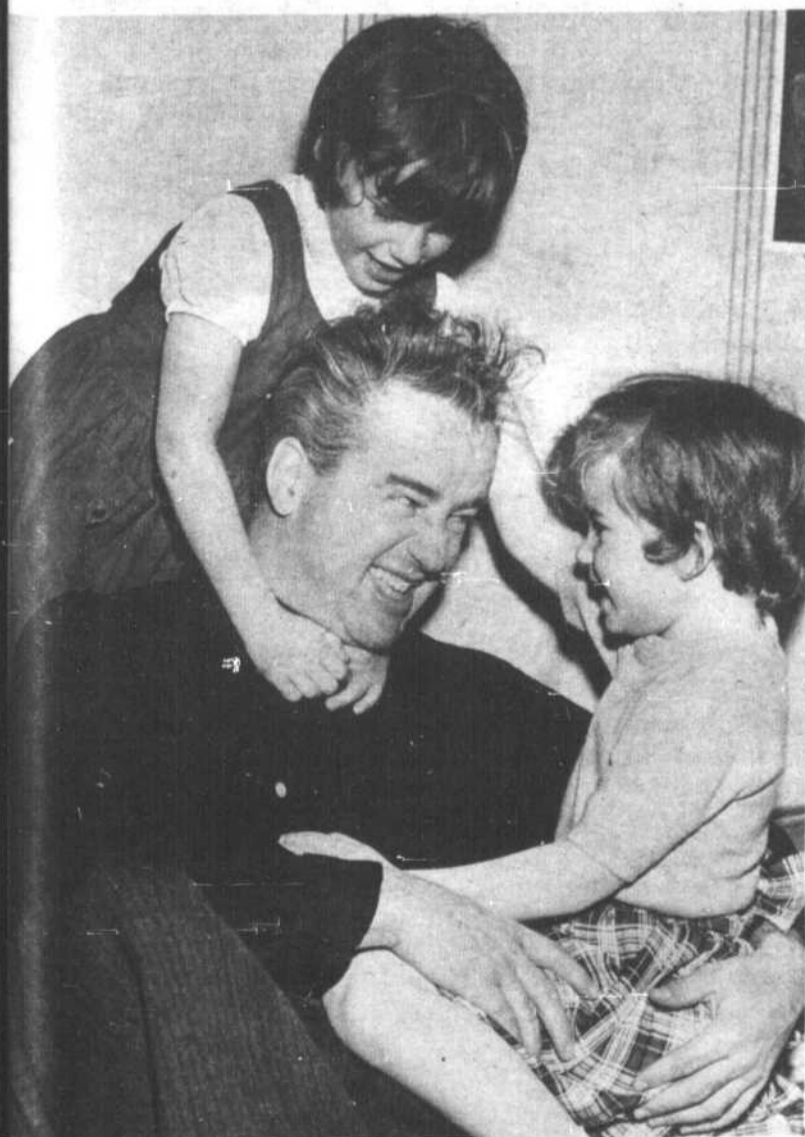
— M. Léopold Simoneau, nous a dit M. LEDUC, prend une classe laissée par un professeur atteint par l'âge réglementaire de la retraite. Il va donc avoir la charge des élèves déjà inscrits à ce cours, auxquels vont se joindre de nouveaux venus. Une autre classe étant tenue par Mme NARICI, le nombre des élèves-chanteurs est à ce jour de vingt-cinq, avec, pour ne pas changer, une majorité féminine... Plus les élèves avancent dans leurs études, plus le nombre de leurs cours augmente: au début, ils ne font que de la pose de voix, les matières théoriques. Puis, lorsqu'ils ont suffisamment de notions de solfège et de technique vocale, ils travaillent le répertoire, la diction, l'expression corporelle, les langues italienne et allemande, l'histoire de la musique, et font également du piano et de la chorale. Il y a également une classe d'opéra français que dirigeait mon collègue Raoul JOBIN, directeur du Conservatoire à QUEBEC, mais qui se trouve sans professeur du fait que JOBIN n'a plus assez de liberté pour venir à MONTREAL chaque semaine. Je pense d'ailleurs que ce vide sera comblé bientôt, mais malheureusement nous n'avons pas suffisamment de Canadiens qui, comme JOBIN et SIMONEAU, ont fait carrière en



Pierrette Alarie et Léopold Simoneau par un soir de grand Concert. Maintenant il faudra dire "Monsieur le Professeur".

EUROPE pour nous faire bénéficier de leur précieux savoir. Ainsi, lorsque les élèves sortent du Conservatoire avec un premier prix, ils sont formés pour travailler professionnellement.

Félicitons M. Roland LEDUC pour cet heureux événement dont il est l'instigateur et applaudissons sans réserve à l'honneur qui vient de consacrer la brillante carrière de Léopold SIMONEAU.



Dans l'intimité, le plus grand interprète de Mozart au monde est un papa-gâteau-sportif, avec ses fillettes Chantale et Isabelle.

A l'affiche cette semaine

Grande revue musicale avec

Guilda

et sa troupe

"LA REINE DES EMMERDEUSES"

avec

- ★ LES KIMBERLYS
- ★ FLO DE PARKER
- ★ GALINA MASSINA
- ★ D'ANE CARTIER
- ★ JOHNNY KELLY
- ★ DANNY VILLA
- ★ ROSE MARIE HOLLAND
- ★ TOM ALLEN
- ★ GEORGINA BARKER
- et ★ BILL ISABEAU
- ★ MICHEL REMI et son ensemble
- ★ EDGARD LECHASSEUR à la console de l'orgue

L'Hotel CENTRAL

SOUS UNE NOUVELLE ADMINISTRATION

CITE CHOMEDEY - RES. MU. 1-0012 - MU. 1-2573

AIR CONDITIONNE SORTIE No 8 DE L'AUTOROUTE



Shirley Thérout et Daniel Guérard

DES DEBUTANTS DEJA CONNUS

Parviendra-t-on jamais à établir ce qui compte le plus dans la carrière d'un artiste: le talent ou la chance? Ceux qui réussissent exclusivement par la chance peuvent connaître quand même la popularité mais plus souvent qu'autrement, elle est éphémère.

ACHETONS

LES OBLIGATIONS D'ÉPARGNE DU CANADA

EN 63

5.03%
si détenues
jusqu'à l'échéance

FACILES À ACHETER

Faciles à acheter, comptant ou par versements, à votre travail selon le mode d'épargne sur le salaire, ou à votre banque, courtier en valeurs mobilières, agent de change, société de fiducie ou caisse populaire. Elles sont disponibles en coupures de \$50, \$100, \$500, \$1,000 et \$5,000, jusqu'à \$10,000 par personne. Les Obligations d'Épargne du Canada sont vraiment à la portée de tous!

SIMPLES À ENCAISSER

Simple à encaisser, en tout temps à leur pleine valeur plus l'intérêt. Si vous désirez obtenir votre argent, vous n'avez qu'à remplir la demande de remboursement sur l'obligation même et présenter celle-ci à votre banque. Vous recevrez votre argent immédiatement. Une Obligation d'Épargne du Canada, c'est vraiment mieux que de l'argent comptant!

BONNES À GARDER

Bonnes à garder, puisqu'elles vous donnent un bon intérêt le 1er novembre de chaque année: 4% chacune des 2 premières années, 5% chacune des 6 années suivantes et 5 1/2% chacune des 4 dernières années, soit une moyenne de 5.03% l'an si détenues jusqu'à l'échéance. Avec les intérêts accumulés, une Obligation d'Épargne du Canada de \$100 vaudra \$161 dans 12 ans!

OBLIGATIONS D'ÉPARGNE DU CANADA

A Télé-Métropole, on a mis sur pied une émission qui vise exclusivement à juger les artistes nouveaux que par leur talent. Il s'agit de l'émission "Découvertes 63" réalisée par Jean Paquin et animée par Yoland Guérard. Rarement avons-nous vu une émission aussi détendue, aussi simple, aussi sincère mais très à point. On voit qu'on attache beaucoup de soucis à la réalisation. On prend le temps de bien auditionner les concurrents et présenter à l'écran que ceux qui ont du potentiel. A la suite d'une première série d'émissions, un jury compétent a nommé deux gagnants, un chanteur et une chanteuse.

Les lauréats furent Shirley Thérout et Daniel Guérard. Ce sont des jeunes bourrés de talent, qui ont compris qu'ils n'étaient pas arrivés au sommet et qu'il leur faudrait étudier encore beaucoup avant de pouvoir s'implanter comme vedette. C'est en somme la base du succès: le travail. Trop de jeunes, dès qu'ils ont apparu une fois à la télévision se rendent auprès des compagnies de disques pour enregistrer. C'est une erreur. Si Marcel Amont s'est permis de déclarer qu'il a travaillé huit ans dans l'ombre avant de se proclamer artiste de premier ordre, les nôtres peuvent bien se permettre un peu de rôdage avant de s'imposer.

Shirley Thérout est jeune et interprète de très jolies choses, dont plusieurs chansons canadiennes. Elle a été choisie pour ses qualités vocales et son don d'interprétation. Daniel Guérard est également très jeune. Il aime la chanson et on le voit bien lorsqu'il la rend.

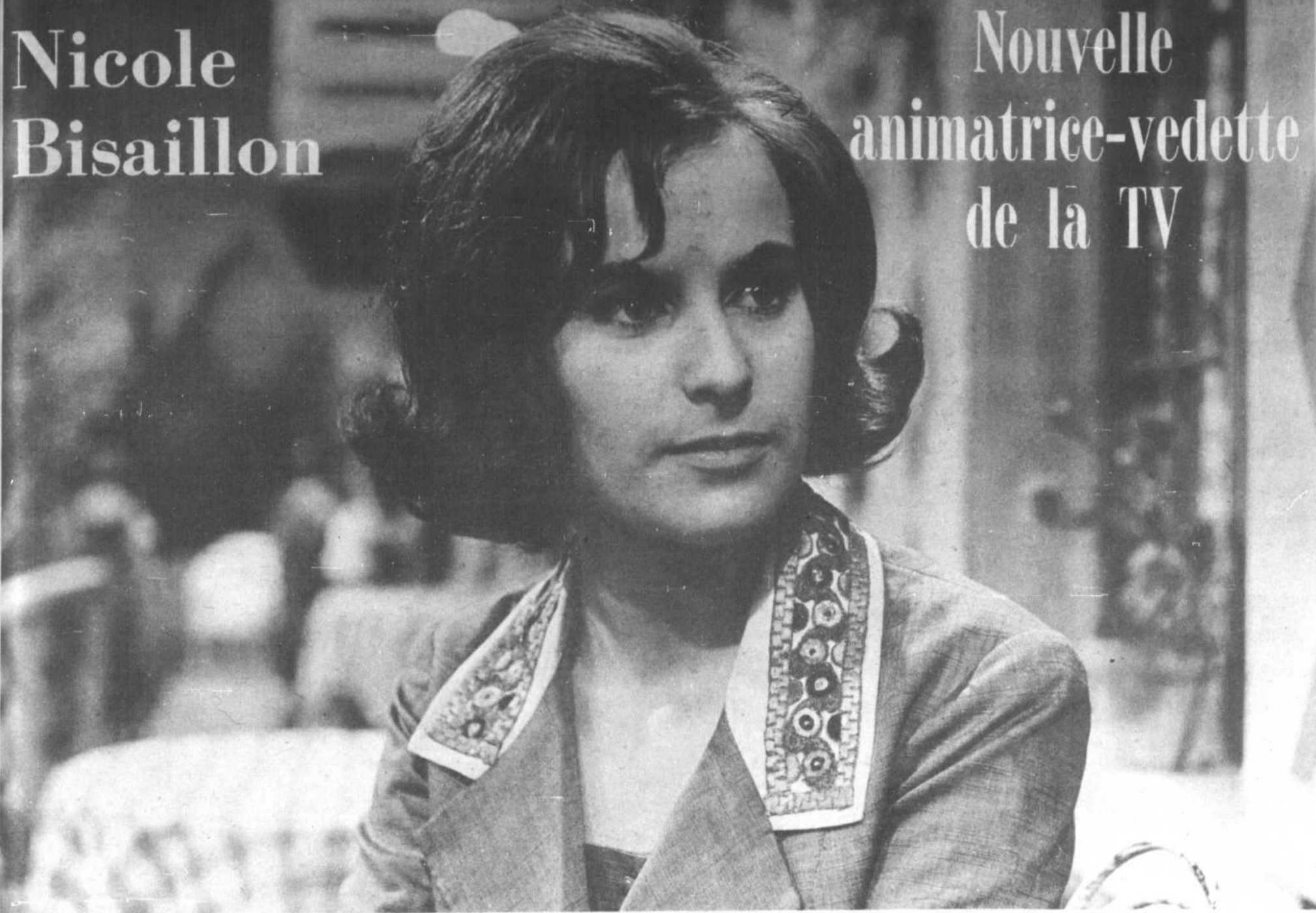
Jacques-Charles Gilliot, réalisateur de "Dix sur Dix" a offert à Jean Paquin de fournir à ses gagnants la chance de se faire valoir professionnellement.

Shirley Thérout a bien l'impressionné mais si on veut être sincère, il faut avouer que le jeune Daniel Guérard a montré plus de sûreté et plus de souplesse devant l'écran. Si ces jeunes veulent suivre le chemin qu'ils se sont tracé, on pourra alors vraiment dire que ce sont de vraies "Découvertes 63".

J. P.-M.

Nicole Bisailon

Nouvelle animatrice-vedette de la TV



26

26

26

Nicole Bisailon, la charmante animatrice de l'émission "Bras-dessus, Bras-dessous" (Télé-Radio-Canada, tous les lundis soirs, à 9.00 hres), est une fort jolie brunette, imbue de culture, qui va son petit bonhomme de chemin, sans tambours ni trompettes. Son charme envoûte les hommes; son intelligence fascine ses interlocuteurs. En peu de mots, on peut dire qu'elle sait allier beauté et intelligence.

Qui est Nicole Bisailon ? Que fait-elle ? D'où vient-elle ? "Lorsque j'étais encore fillette, nous confie-t-elle, mes parents m'avaient inscrite à l'école de Mme Jean Louis Audet. En ce temps-là, vous savez, on se faisait un point d'honneur d'envoyer les enfants apprendre le chant et la diction. Un jour, mon professeur m'invita à participer à une émission enfantine qu'il animait sur les ondes de CBF. Imaginez ma joie ! Il faut dire que je me suis vite familiarisée avec le micro car aujourd'hui, dix ans plus tard, je suis toujours là."

A l'âge de seize ans, Nicole Bisailon était déjà approchée pour animer l'émission 'Bonjour Dimanche' en compagnie de Louise Marleau et de notre confrère Reynald

Rompré. Entretemps, elle paraît ici et là, à titre de mannequin, à différentes émissions de télé. "Malgré toutes les offres qu'on m'a faites, nous avoue-t-elle, je n'ai jamais songé à devenir mannequin. Oh ! Cela me plaisait beaucoup de porter de jolies robes, mais j'aspirais à autre chose. Non, vraiment, je ne suis pas faite pour ce métier-là."

Après un court stage à CKLM, à la naissance du poste, Nicole fut rappelée à CBF pour animer l'émission dominicale 'Sur Quatre Roues' en compagnie de Henri St-Georges.

Il y a quelques semaines, Nicolas Doclin la présentait aux téléspectateurs de Radio-Canada.

"J'étais très surprise d'apprendre qu'on m'avait invitée à travailler à la télé, dit-elle. Je trouve l'expérience formidable, quoique difficile. A la radio, c'est plus simple. Ça m'ennuie un peu de travailler devant les caméras, car il faut toujours s'adresser aux caméras et jamais elles ne réagissent. Il n'y a pas de communion possible entre le public et l'animateur."

Nicole Bisailon aime son métier. Dans ses moments de loisirs elle lit avec passion. Elle doit s'instruire constamment et c'est là qu'elle trouve son métier intéressant car tout en se divertissant, elle s'enrichit. Nicole est célibataire. L'homme idéal ? Elle n'en voit pas. "J'aime les personnes quand j'ai appris à les connaître, nous répond-elle. Je ne crois plus aux contes de fées."

Nul doute qu'avec le cran qu'elle possède, Nicole Bisailon n'a pas fini de faire parler d'elle. Nous la retrouvons au seuil d'une carrière

qui s'avère fort prometteuse. Espérons que 'Bras-dessus, Bras-dessous' lui fera découvrir des horizons nouveaux. Jacques Bélair

VOUS POUVEZ ARRÊTER LA CHUTE de vos CHEVEUX Formule R.Y.2

Arrête complètement la chute des cheveux. Enlève radicalement toutes les pellicules. Dans 60% des cas, assure la repousse des cheveux.

TRAITEMENT 15 JOURS INFORMATION GRATUITE

Demandez notre brochure d'informations pour de plus amples détails

Formule R.Y. 2, Dépt NVR, C.P. 156, Station N.-D.-G. Montréal 28, P.Q.

A votre choix...

JEUDI, 24 OCTOBRE

- 12.45 (10)—"Gibraltar" (français), avec Viviane Romance, Eric Von Stroheim et Roger Duchesne... **Drame d'espionnage.**
- 1.00 (2)—"Honoré de Marseille" (français), avec Fernandel, Andrex et Rellys... **Comédie d'atmosphère.**
- 8.30 (10)—"L'homme et l'enfant" (franco-italien), avec Eddie Constantine et Juliette Greco... **Comédie policière.**
- 11.00 (2)—"Le rideau cramoisi" (français), avec Jean-Claude Pascal et Anouk Aimée... **Drame militaire.**
- 11.10 (10)—"Jane Eyre" (américain), avec Orson Welles et Joan Fontaine... **Comédie dramatique.**

VENDREDI, 25 OCT.

- 12.45 (10)—"La route impériale" (français), avec Pierre-Richard Wilm, Kate de Nagy et Jacques Catelain... **Comédie dramatique.**
- 1.00 (2)—"Mina de Vanghel" (français), avec Odile Versois, Alain Cuny et Jean Servais... **Drame historique.**
- 7.30 (10)—"Le poison" (américain), avec Ray Milland et Jane Wyman... **Drame psychologique.**
- 8.30 (2)—"Douze hommes en colère" (américain), avec Henry Fonda... **Drame.**
- 11.00 (2)—"On déménage le colonel" (français), avec Yves Deniaud, Dora Doll et Noël Roquevert... **Comédie satirique.**
- 11.10 (10)—"Dossier noir" (français), avec Bernard Blier, Danièle Delorme et Balpêtre... **Satire judiciaire.**

SAMEDI, 26 OCT.

- 1.00 (10)—"La comtesse aux pieds nus" (américain), avec Eva Gardner et Humphrey Bogart... **Drame.**
- 8.30 (10)—"Parnell" (américain), avec Clark Gable et Myrna Loy... **Drame.**
- 11.10 (10)—"Virginité" (italien), avec Eleonora Rossi... **Comédie dramatique.**
- 11.35 (2)—"Les snobs" (français), avec Elina Labourdette, Francis Blanche et Pierre Dac... **Comédie de mœurs.**

DIMANCHE, 27 OCT.

- 1.30 (10)—"La femme au fouet" (américain), avec Guy Madison et Rhonda Fleming... **Western.**

LUNDI, 28 OCTOBRE

- 12.45 (10)—"La dame de Haut le Bois" (français), avec Françoise Rosay et René Blanchard... **Comédie dramatique.**
- 1.00 (2)—"Paradis des célibataires" (allemand), avec Henry Ruhman et Joseph Lieber... **Comédie légère.**
- 11.00 (2)—"Sortilèges" (français), avec Fernand Ledoux, Renée Faure et Lucien Loedel... **Drame.**
- 11.10 (10)—"Vertiges" (français), avec Raymond Rouleau et Micheline Francey... **Comédie dramatique.**

MARDI, 29 OCTOBRE

- 12.45 (10)—"Crime du Bouif" (français), avec Champi et Pierre Jourdan... **Policier comique.**
- 1.00 (2)—"Antoine le magnifique" (allemand), avec Hans Moser et Charlotte Ander... **Paysannerie.**
- 7.15 (10)—"Alexis, gentleman chauffeur", avec Suzy Prim et André Luguet... **Comédie.**
- 11.10 (10)—"La belle Andalouse" (espagnol), avec Carmen Sevilla... **Comédie musicale.**

MERCREDI, 30 OCT.

- 12.45 (10)—"L'oiseleur" (suisse), avec Lise Werner et Albach Retty... **Comédie musicale.**
- 1.00 (2)—"Coup de foudre" (allemand), avec Leni Marenbach et Albert Mat... **Drame social.**
- 11.00 (2)—"Ma confession" (anglais), avec Curt Jurgens et Elisabeth Muller... **Drame.**
- 11.20 (10)—"Mission à Tanger" (français), avec Raymond Rouleau, Gaby Sylvia et Mila Parély... **Gangster et music-hall.**



"L'homme et l'enfant", chanson qui a obtenu un grand succès, il y a une dizaine d'années, avait été extrait d'un long métrage mettant en vedette Eddie Constantine et sa fille Tania. On sait que depuis, Tania, après avoir fait blanchir les cheveux de son paternel, s'est mariée en renonçant au cinéma et au disque. Jeudi, le 24 octobre, à 8 h. 30, à CFTM-TV, les téléspectateurs pourront voir le film : "L'homme et l'enfant".



RAYMOND ROULEAU, le cynique de l'écran, mais aussi le charmeur, jouera dans deux films : "Vertiges", le 28 octobre, à 11 h. 10 p.m., au canal 10, et "Mission à Tanger", le 30 octobre, à 11 h. 20 (10). Dans "Vertiges", Raymond Rouleau joue ce personnage du médecin atteint d'un cancer qui devient exécration envers sa femme parce qu'il ne veut pas qu'elle le regrette, qu'elle le pleure.

Des films à revoir

Parmi les films-TV qui vous intéresseront au cours de la semaine, nous vous suggérons "Sortilèges", un long métrage de Christian Jacques. Les vedettes: Fernand Ledoux, Renée Faure (une grande comédienne que l'on voit hélas trop peu au cinéma) et Lucien Coedel qui a déjà joué à l'ancien Stella. Scénario: Un campagnard, sorcier à ses heures, tue un montagnard pour le voler et partager le butin avec un pauvre d'esprit qu'il a envouté et dont il convoite la fille.

Comme second long métrage: "Dossier noir", mettant en vedette deux grandes vedettes Bernard Blier et Danielle Delorme vous intriguera. Cette satire judiciaire vous fera vivre l'aventure d'un jeune juge d'instruction, Arnaud, qui vient d'être nommé juge dans une petite ville. Il doit instruire une affaire à la suite d'une mort troublante. L'homme, avant son décès, a discuté avec un entrepreneur, un mystérieux dossier. Sourires et suspense résumant ce "Dossier noir".



ANDRE LUGUET, le chéri de ces dames, celui que l'on surnomme l'aristocrate, et qui semble si galant envers les dames, jouera dans la comédie "Alexis, gentleman chauffeur" avec Suzy Prim et Raymond Cordy. On sait que Luguet a tourné un nombre incroyable de films et que les plus grandes vedettes féminines furent toute unanimes à dire qu'il était un camarade charmant.



Sanguinet

AUTOMOBILE
LIMITEE

1965, LAFONTAINE (A l'entrée du pont Jacques-Cartier)

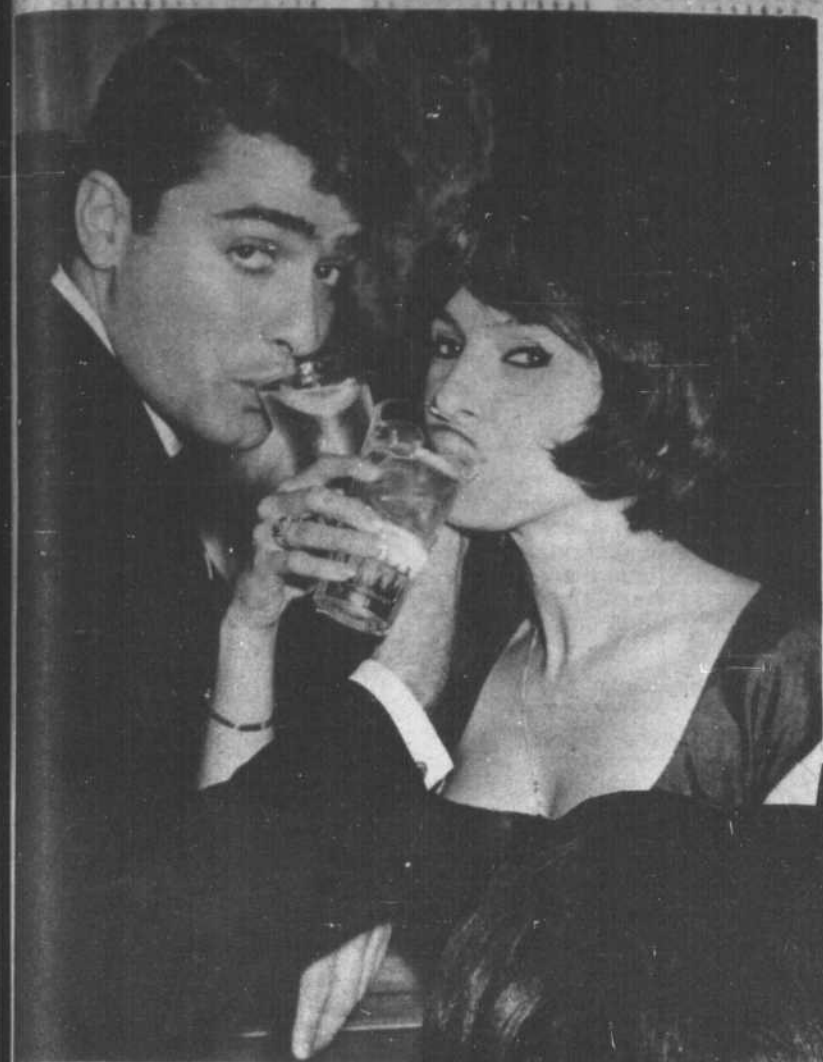
- Cadillac
- Buick
- Pontiac
- Acadian

LA. 4-3761

CE SOIR-LÀ...

APEX

*“tenait”
les vedettes*



Mardi dernier, au Café Martin, le directeur d'Apex, Yvan Dufresne, recevait la presse, la radio et la télévision afin de présenter sa collection d'automne. Car, il y avait aussi les vedettes : Dodo, Denyse Filiatrault, Michel Louvain, Guy Boucher, Donald Lautrec, Denys Gobeil, Normand Fréchette, Les Baronets et une dizaine d'autres.

Dodo et Michel (photo du haut) trinquèrent à leur réussite (Dodo toujours aussi sympathique et Michel toujours aussi élégant); Dodo (photo du centre) en guise de bienvenue, donna une bise à Guy Boucher; Denyse Filiatrault (photo du bas) fit une entrée sensationnelle avec vison, main tendue vers un galant Louvain puis quelques minutes plus tard, elle oubliera son style Marie Chantal (une blague) pour danser le "loop the loop" avec Yvan Dufresne. Leur professeur, Donald Lautrec ne semblait pas enchanté de ses élèves.

Ce cocktail soulignait le lancement de plusieurs disques dont deux microsillons et plusieurs 45 tours.



photo
CHOC

LISEZ
LISEZ

photo
CHOC

LISEZ
LISEZ

photo
CHOC

LISEZ
LISEZ

photo
CHOC

LISEZ
LISEZ

photo
CHOC

26

26

26

PIAF, OUI! MAIS COCTEAU?

Vendredi dernier, tous les postes de radio ont parlé tant et plus d'Edith Piaf. On a fait joué ses chansons. On a dit tant de choses sur elle que je me suis presque endormie en y rêvant. C'est un peu comme si je défilais aussi devant sa dépouille. En général, c'était bien et il fallait le faire pour cette grande petite femme qui a tant chanté l'amour. Mais pourquoi n'a-t-on pas autant parlé de Cocteau? Cocteau, le multiple, l'homme de lettres, le musicien, le peintre, l'homme de cinéma, de théâtre, le gentleman. Il y avait tant à dire, beaucoup plus qu'il en a été dit!

Mme Elise CORBEIL, St-Jean.

On a aussi parlé de Cocteau, Madame. Et sans doute avez-vous l'impression d'en savoir moins tout simplement parce que chaque éloge, chaque hommage à Cocteau n'était pas accompagné d'un disque comme dans le cas de Piaf.

Aimé Major chantera-t-il Piaf?

Je vous remercie de la promptitude avec laquelle vous avez répondu à ma dernière lettre en transmettant mes félicitations à



AIME MAJOR
... lui seul le sait!

Aimé Major. Mais cependant vous ne faisiez aucune allusion, comme je vous l'avais demandé, à ses goûts, ses projets. Aujourd'hui, j'ai une demande particulière. Comme je viens d'apprendre la

mort d'Edith Piaf, je pense à la chanson "C'est l'amour" que Major chante si bien, je désirerais qu'il enregistre un jour, sur disque "Non, je ne regrette rien". C'est une suggestion, je sais qu'il n'en manque pas mais je la dis quand même. Aimé Major, c'est un rayon de soleil que la vie apporte.

Une personne qui aime la qualité

Dans une page de courrier, il faut s'attendre à trouver parfois quelques renseignements sur un chanteur, un comédien, mais non pas une entrevue ou un reportage. Ne confondons pas. Il y a d'autres pages pour cela et nous pensons que notre journal les remplit bien. Votre suggestion est maintenant connue.

Nathalie Naubert trop secrète

Depuis deux mois que j'achète votre journal, je le trouve de plus en plus intéressant puisqu'il ren seigne bien sur les artistes et d'une façon honnête. Je voudrais profiter de votre courrier pour dire mon admiration à Nathalie Naubert. Je pense qu'elle est une de nos plus jolies et talentueuses comédiennes. Mais on ne sait presque rien d'elle, de sa vie privée. Elle devrait en dire davantage. Quand verrons-nous, en première page, sa photo?

Fabienne, une étudiante.

Quand une personne veut une vie privée, elle évite justement de mettre tout le monde au courant de son intimité. C'est, en tout cas, un excellent moyen de vivre relativement en paix. Vous faites ce que vous voulez, vous vivez à votre goût. Les autres aussi. Pour la photo en première page, patientez...

Andrée Lachapelle, on vous questionne

Pour satisfaire mon indiscretion, j'aimerais savoir avec qui est mariée Andrée Lachapelle. J'aimerais aussi savoir son âge. Et si elle est mariée, combien d'enfants a-t-elle? Comme je l'admire beaucoup, je suis curieuse.

Estelle Garceau, Cté St-Maurice.

Andrée Lachapelle est mariée avec Robert Gadouas. Ils ont trois enfants. Nous ne vous dirons pas l'âge de cette comédienne partant du principe qu'il ne faut jamais dire l'âge d'une femme car il est très variable. Sacha Guitry disait: "une femme qui dit son âge sera capable de dire n'importe quoi". Et puis, il appartient à chacun de dévoiler ou non ses chiffres doubles.

Qu'est-ce qu'il y a là-dessous?

Je voudrais féliciter Michel Louvain pour son nouveau disque "La ville pleure" ainsi que pour l'émission "Jeunesse d'aujourd'hui". Mais il y a un mystère que je voudrais bien éclaircir. Comment se fait-il qu'on ne puisse entrer pour l'émission, nous, ses membres du Fan-Club. L'autre jour, nous nous sommes rendues, 15 jeunes filles à 4 h. 30, soit une demi-heure avant l'émission et on nous a laissées à la porte. Il n'y avait que les membres du fan-club de Pierre Lalonde qui entraient. Est-ce seulement les membres du fan-club de P. Lalonde qui ont le droit d'entrer. C'est injuste si c'est comme cela.

Louise Aubin, Chantal Beaulieu, St-Vincent-de-Paul.

Les lettres doivent être adressées à
**COURRIER DE
TELE-RADIOMONDE
1236, rue Crescent
Montréal, P.Q.**

Décidément, les fan-clubs ne font pas que des heureux. C'est cela quand on devient sectaires... Mon Dieu! que Pierre Lalonde s'explique étant donné qu'on s'adresse à lui. Point.

**Bon voyage!
Ginette Ravel**

Etant une grande adepte de la chanson, je vous écris aujourd'hui pour offrir à la meilleure chanteuse, Ginette Ravel, mes plus sincères félicitations.

Elle est vraiment extraordinaire, met beaucoup de cœur dans ses chansons. J'espère, qu'avant de partir en Europe, nous la verrons plusieurs fois à la télévision. De toute façon, je lui souhaite bon voyage et lui dis que je suis sûre qu'elle réussira.

Une admiratrice, Montréal.

Monique Miller, un salut

Est-ce que Monique Miller et Louise Rémy sont parentes?

Nicole Binette.

Elles sont soeurs.

Dominique Michel, des bonnes notes!

J'admire beaucoup Dominique Michel d'abord parce qu'elle travaille beaucoup et semble rester aussi gentille qu'elle l'était à ses débuts. On aurait envie de l'avoir comme amie. Elle doit être une personne franche, sincère. Transmettez-lui mes félicitations et mes meilleurs vœux.

Nicole Lemieux, St-Jérôme.

Nous transmettons, nous transmettons...

Robert L'Herbier, qu'en pensez-vous?

J'écoutais l'autre jour à la radio Robert L'Herbier dans ses anciens succès. Je me demande bien ce qu'il peut penser en s'écoutant. Aime-t-il son accent en particulier. Est-ce bon pour un chanteur de réentendre ses anciens succès?

Une auditrice de CKVL.

Il n'y a que M. L'Herbier qui pourrait répondre à vos questions. Mais n'oubliez pas, Madame, qu'une question n'engage que celui ou celle qui la pose!



NATHALIE NAUBERT
... très discrète sur sa vie privée

SOLUTION DU PROBLEME No 91

1	VERMILLON	COURTOISIE
2	AMOUREUSES	TRAINEUR
3	NATTERIONS	ENTRETIEN
4	INSANE	PIRET RATE
5	TELEUSERA	SALE
6	EMILIAN	SAIE COULEN
7	IONNES	IN THESE
8	BONNES	OTIL DIESER
9	LUI	ERIN GRANS
10	ALISEE	AR
11	ISTER	DECOUPE
12	RETEL	PEEL
13	EPRISE	SALLE
14	A	EOLIE
15	UN	MANTIR
16	OU	VEULE
17	MUSEE	DOSE
18	EVAN	MIT
19	CEINT	A
20	OASTENNE	RARES
21	NU	CUIT
22	TETE	MOUE
23	ELISSONS	LIURE
24	NON	NT
25	TITIS	PASSER

Les gagnants des mots croisés no 91 sont: Mme Robert Tessier, 5035, Berri, Montréal, P.Q. Mme Gérard Verreault, Bientcourt, Co. Rimouski, P.Q.



**DIRECTEMENT
DU MANUFACTURIER**

ELIMINEZ LES INTERMEDIAIRES

La Cie de Peintures ARES

8614, AVENUE DE L'EPEE
3960 NOTRE-DAME OUEST

TEL.: CR. 3-4259
TEL.: WE. 3-1203

Lundi au vendredi 7 h. a.m. à 6 p.m. — Samedi de 7 h. a.m. à 1 h. p.m.

Livraison gratuite — Satisfaction garantie ou argent remis

LATEX rég. \$7.75 - Spécial \$2.65

BLANC de 1ère qualité 3 gallons pour **\$8.65**

Avons d'autres spéciaux

tels que	
LATEX SEMI-LUSTRE	\$7.50
Rég. \$8.95	SPECIAL
EMAIL (super blanc qui ne jaunit pas)	
Rég. \$12.95	SPECIAL 6.50
PEINTURE EXTERIEUR	\$6.95
Rég. \$12.95	SPECIAL 6
SUPER MAT, blanc merveilleux, fini velour.	Rég. \$8.45 SPECIAL 4.15
SEMI-LUSTRE, blanc et couleurs.	Rég. \$9.75 SPECIAL 4.85
EMAIL EXTERIEUR	\$6.85
Rég. \$12.00	SPECIAL 6

Chaque semaine, nous choisissons, parmi les bonnes réponses qui nous sont envoyées, DEUX GAGNANTS. Ils reçoivent 2 abonnements à "La Revue Populaires".

Télé-Radiomonde, Mots Croisés; 1236 Crescent, Montréal... et remplissez le coupon suivant:

NOM

ADRESSE

Problème no 93

HORIZONTALEMENT

- 1-Délivrance — Ce qui sert à couvrir un pot.
- 2-Manière d'utiliser — Séparer.
- 3-Gallium — A la fin de la messe — Golfe formé par l'embouchure d'un fleuve — Sort des volcans.
- 4-La plus septentrionale des provinces de l'anc. Irlande — Qui annoncent de la gaieté — De l'Ibérie.
- 5-Vent du nord — Instrument employé pour arracher les dents, les fragments osseux — Clef — Triage.
- 6-Note — Ordures — Genre de poissons — Nettoyées avec un liquide.
- 7-Dans la rose des vents — Cause du dépit — Garantie — Lac du Soudan.
- 8-Nuage — Fruit d'une plante d'Arabie — Convoitât.
- 9-Petits cubes — Titre anglais — Choisit — Saint.
- 10-Espace de chemin (pl.) — Chauffe la bière, le vin, le lait, etc., selon les procédés de Pasteur, pour détruire les germes de fermentation.
- 11-Transpira — Mesure chinoise — Mît en vers — Mouvement de l'âme qui aspire à la possession d'un bien.
- 12>Action ou manière de cliver des minéraux — Agréable à la vue — Dans.
- 13-Dieu des Enfers — Orne de nielles — Servent à lancer des flèches.
- 14>Action de prévoir — Ornaît un texte de gravures.

- 15-Chemin de halage — Sert à lier — Déchiffrée — Arrose Blois — Sert à fumer.
- 16-Who est contre la règle — Erbium — Lac africain — Le Sauveur.
- 17-Souverains — Barde écossais légendaire du IIIe siècle — Chose exquise — Titane.
- 18-Mesures à l'aune — Ville de Sicile — Qui vivent selon la loi de Dieu.
- 19-Se rend — En ce lieu-ci — Sorte de baldaquin élevé au-dessus d'un trône — Marque la réitération — Troisième fils d'Adam et d'Eve.

- 20-Anc. mesure pour les grains ou les liquides (pl.) — Cruel — Nouveau.
- 21-Jeune paon — Quatrième partie du jour — Sentiment d'inquiétude.

- 22-Entendre — Système de mesures — Boisson des nouveau-nés — Goémon — Ferrure en forme de T.

- 23-Produits des rides — Contrat par lequel on cède la jouissance d'un bien meuble ou immeuble pour un prix et un temps déterminés—Ecrivain uruguayen (1872-1917).

- 24-Met à mort — Art d'enseigner — Possèdent.

- 25-Sa Sainteté — Le soleil s'y lève — Banales — Femme ennuyeuse.

VERTICALEMENT

- 1-Who exprime ou inspire une sombre tristesse — Rendra moins plein — Pratique méthodique des exercices physiques (pl.).

- 2-De l'Italie — Retour de la belle saison — Usages.

- 3-Préfixe — Sa Seigneurie — Prénom masc. — Qui tient lieu de diner.

- 4-Ce qu'il y a de meilleur (pl.) — Machine à laver — Sur la croix.

- 5-Ordre prescrit des cérémonies qui se pratiquent dans une religion — Prép. latine — Qualité de ce qui est ferme — Poss. — Art. contr.

- 6-Fils de Jacob — Qui calment — Se dit d'un vin de Champagne qui se couvre d'une mousse légère et peu abondante.

- 7-A toi — Action de séparer — Lieux de refuge — Espèce du genre renard.

- 8-Fait ou répété plusieurs fois — Unité de travail — Femelle

- 9-On dit qu'elle est la mère de tous les vices — Ville d'Italie — Couleur bleue — Deux fois.

- 10-Remarquai — Roman de Zola — Rivage de mer plat et découvert.

- 11-Navigateur espagnol, qui a découvert la Floride en 1528 — Assemblage d'instruments permettant l'exécution d'un travail — Ingénu — Né le premier.

- 12-Foyers — Qui tatillonne — Qui ont rapport au vieillard.

- 13-Négligé — Roi de France en 888 — Marchions — Rôti.

- 14-Dans la gamme — Texte littéraire d'un acte — Frère aîné de Moïse — Animal mou.

- 15-Age avancé — Pronom — Filles du frère — Interj. enfantine.

- 16-En les — Félicité des bienheureux — Chacune des deux tables du jeu de tric-trac — Peuvent être libéraux.

- 17-Liste — Animal dépourvu de membres — Ile française de l'Atlantique—Mesures agraires — Favorable à.

- 18-Lumière — Avertirais—Genre de plantes à feuilles purgatives — Peintre hollandais, auteur de "la Femme hydro-pique".

- 19-Haussèrent — Sommet de la tête — Peuple de l'anc. Germanie.

- 20-Epoque — Préfixe sign. égalité — Métal — Poète lyrique grec (VIe siècle av. J. — C.) — Double règle.



Sous le soleil du Midi, on dirait un personnage des romans de Jean Giono, avec la terre, comme toile de fond.



"Ah! vive le bon vin... c'est un plaisir divin..." Car après les vendanges et les raisins de la treille, le vin coulera à flots.



Et le soir, après les travaux des champs, c'est la soupe et l'âtre et les charmes de la nuit au coin du feu...

**AVANT DE
REVENIR
PARMI NOUS
VICKY
AUTIER
NOUS FAIT
VISITER
SA FERME
PROVENÇALE**

Cette blonde vedette de réputation internationale était de passage à Montréal en fin de semaine dernière. Juste un saut entre New-York et Paris, histoire de signer un nouveau contrat. Ce contrat la fera vedette de la salle Bonaventure de l'Hôtel Reine Elisabeth dès le 11 novembre prochain et pour un engagement de 15 jours.

Vicky Autier a eu alors la bonne idée de nous laisser cette série de photos inédites qui nous font la découvrir sous un jour nouveau, soit celui de "fermière". Ces photos ont été prises au cours de l'été, sur ses terres et sur sa ferme situées tout en haut de Nice, en bordures des Alpes Maritimes. Même sans ses atours princiers, cette artiste bien française réussit quand même à conserver sa beauté et son élégance toute... parisienne.

(Photos J.-M. Planton, Nice)



Des mains de pianiste qui n'hésitent pas à caresser les volailles de la basse-cour. Pour Vicky, c'est une saine récréation.



"J'aime bien mes dindons..." Pardon, il ne s'agit pas de la "Mascotte", mais de Vicky à la ferme. Tiens, faudrait en faire une chanson?



Après la journée de travail, après les vendanges, c'est la tournée de la propriétaire... la tournée aux vignerons réunis.