

L'AGENDA

LE DEVOIR

SEMAINE DU 16 AU 22 JUILLET 2016

À ne pas
manquerIntrigues à la
convention
républicaineJEAN-FRÉDÉRIC
LÉGARE-TREMBLAY
Le Devoir

Donald Trump, ce maître du divertissement qui doit recevoir cette semaine à Cleveland sa couronne de candidat présidentiel du Grand Old Party, a promis de jizzer la convention républicaine à grand renfort de showbiz, sous peine d'endormir l'électeur ennuyé. Imaginez le feu d'artifice, déjà que l'on considère les conventions partisanes américaines (la démocrate suit la semaine prochaine) comme les plus gros *shows* politiques du monde... Remarquez, ce ne sont pas les vedettes de Washington, d'Hollywood ou de MTV qui risquent de tout faire péter, mais plutôt les mutineries que pourraient ourdir d'irréductibles républicains qui ne pifent toujours pas le toupet du milliardaire. D'ordinaire réglée comme du papier à musique, la convention s'aventure cette fois sur des chemins qui débouchent on ne sait où.

Les médias d'ici comme d'ailleurs seront légion pour suivre le *show*: pas moins de 15 000 journalistes sont attendus au Quicken Loans Arena, un contingent que seul celui des Jeux olympiques de Rio doit surpasser. De lundi à mercredi, ICI RDI assure la couverture avec des éditions spéciales de 24/60 d'une durée de deux heures, avec correspondants à Cleveland et analystes en studio. Jeudi, une émission spéciale couvrira la clôture de l'événement de 19 h à 22 h 30. LCN, aussi sur place, fera de même dès 20 h. Pour ceux qui voudront écouter Trump et ses collègues dans le verbe original, la toujours excellente PBS sera là en direct de Cleveland tous les soirs de 20 h à 23 h. NBC et ABC feront des comptes rendus quotidiens dès 22 h.

Convention républicaine

Plusieurs grands réseaux de lundi à jeudi en soirée

Sur les traces de Cromwell

MANON DUMAIS
Le Devoir

Depuis mercredi, la chaîne Unis diffuse une série qui comblera les historiens dans l'âme, particulièrement ceux que le règne tumultueux d'Henri VIII ne cesse de fasciner. Vous avez manqué le premier des six épisodes de *Dans l'ombre des Tudors*? Sachez qu'Unis rediffuse chaque épisode le samedi à une heure moins tardive.

Réalisée par Peter Kosminsky (*Laurier blanc*), cette série diffusée sur la BBC en 2015 se penche sur l'ascension de Thomas Cromwell (Mark Rylance) à la cour d'Henri VIII (Damian Lewis), de la mort du cardinal Wolsey (Jonathan Pryce) à celle d'Anne Boleyn (Claire Foy), en passant par l'annulation du mariage du roi d'avec Catherine D'Aragon (Joanne Whalley).

Contrairement à la somptueuse minisérie *Les Tudors*, où l'on mettait l'accent sur la vie sexuelle du monarque, *Dans l'ombre des Tudors* (*Wolf Hall*) verse dans la sobriété, pour ne pas dire l'austérité. Il faut dire que Cromwell n'avait pas la réputation d'un séducteur. Selon les historiens, c'était un avocat froid, méthodique et calculateur. Par son talent et son charisme, Rylance parvient à humaniser ce personnage ayant contribué à l'un des plus grands bouleversements de l'histoire de l'Angleterre.

Dans l'ombre des Tudors

Unis, mercredi, 22 h
En rediffusion samedi, 20 h

Pixels
en vracUn été pas
comme les
autres

MANON DUMAIS
Le Devoir



Les 19, 20 et 21 juillet 1996, plus de 200 mm de pluie tombent sur le Saguenay. Dans 36 municipalités, quelque 5000 particuliers subissent de lourds dommages évalués à plus d'un milliard de dollars. Aux actualités défilent des images apocalyptiques. Bientôt, une petite maison blanche épargnée par les inondations devient le symbole de la région. Afin de souligner les 20 ans du déluge du Saguenay, ICI RDI diffusera ce dimanche les deux épisodes qu'a consacrés à ce malheureux événement *Tout le monde en parlait*. En complément de programme, ICI RDI présentera en direct ce mardi une édition spéciale anniversaire du déluge du Saguenay du *Téléjournal*. **ICI RDI, dimanche, 18 h**
ICI RDI, mardi, 18 h



Ma première première partie

Cette semaine à *Unis par le chant*, l'animateur Nicolas Titley accompagne la chanteuse Brigitte Boisjoli à Drummondville afin qu'elle choisisse parmi trois talents locaux celui qui aura la chance de faire la première partie de son spectacle. Qui de la chanteuse folk zen, du guitariste au vibrato d'Elvis ou de la passionnée des comédies musicales fera le plus craquer l'énergique artiste?

Unis, mardi, 21 h



Un tueur si proche

Pauvre Dexter (Michael C. Hall)... Notre tueur en série de meurtriers préféré a bien du mal à concilier son boulot et sa nouvelle vie familiale avec Rita (Julie Benz). Bébé Harrison ne faisant pas ses nuits, Dexter est si exténué qu'il se présente en cour avec le mauvais dossier, ce qui a pour effet de faire libérer un dangereux criminel. Pis encore, après avoir été victime d'un accident de la route, il ne se rappelle plus où il a caché sa dernière victime. Notre homme devra se secouer s'il veut enfin mettre la main au collet du tueur de la Trinité (John Lithgow) avant son rival, l'agent spécial Frank Lundy (Keith Carradine). Pendant ce temps, Debra (Jennifer Carpenter), sœur adoptive de Dexter et maîtresse de Lundy, poursuit son enquête afin de découvrir la vérité sur ses parents, tout en s'intéressant elle aussi au tueur de la Trinité. La vie ne fera pas de cadeau à l'expert médico-légal en analyse de traces de sang et aux siens dans cette quatrième saison de *Dexter*. **Investigation, jeudi et vendredi, 23 h**



HISTORIA

Les Jeux olympiques, ce fut une sacrée aventure qui contribua à diviser la population.

TÉLÉVISION

L'aventure
mouvmentée des
Jeux olympiques de 1976

JEAN DION
Le Devoir

En 1963, dans le cadre de son travail de préparation de l'Exposition universelle de 1967, le maire de Montréal effectue un séjour en Suisse. Jean Drapeau profite de l'occasion pour visiter le Musée olympique de Lausanne. Il y fait la découverte de la philosophie de Pierre de Coubertin, père de l'olympisme moderne, qui le fascine. Son idée sera bientôt faite: Montréal doit poser sa candidature à la présentation des Jeux olympiques.

Une première tentative se solde par un échec en 1966 lorsque Munich obtient le privilège d'organiser les Jeux de 1972. Mais un second essai en 1970, après que Montréal eut fait la preuve qu'elle pouvait accueillir le monde entier et faire les choses en grand avec la spectaculaire réussite d'Expo 67, se révèle le bon. En 1976, c'est dans la métropole du Canada qu'aura lieu le plus prestigieux rassemblement de la jeunesse de toutes les nations.

S'amorce alors une sacrée aventure, qui contribuera à diviser la population entre ceux que porte l'enthousiasme sportif et d'autres qui craignent — avec raison, apprendra-t-on plus tard — que l'entreprise n'entraîne des coûts faramineux. Une aventure dont on pourrait avancer qu'elle dure encore avec l'histoire rocambolesque du toit du Stade olympique et les interrogations entourant la vocation des installations mises en place il y a maintenant quatre décennies.

Le documentaire *Montréal 1976: le rêve olympique*, scénarisé par Guy Boutin, réalisé par Jean-Pascal Morneau et diffusé dimanche à l'occasion du 40^e anniversaire, jour pour jour, de la tenue de la cérémonie d'ouverture des JO de Montréal, nous ramène, en compagnie d'acteurs et de spectateurs de l'événement, à une époque à la fois proche et lointaine. Proche parce que l'héritage des JO — l'Institut national du sport de Québec, par exemple — est encore bien tangible pour le milieu athlétique, lointaine lorsqu'on rappelle à quel point le sport amateur était alors désorganisé, dépourvu d'infrastructures, sans soutien. Tout était à faire, à des années-lumière des ressources dont on dispose aujourd'hui, que certains jugeront



HISTORIA

Le maire Jean Drapeau, ici au centre, savait se faire persuasif

peut-être encore insuffisantes mais qui n'ont aucune commune mesure avec celles qu'on connaissait jadis.

On parlait de loin

Pour tout dire, la société d'ici était à ce point distante de ce qu'on pourrait appeler l'idéal olympique que, lorsque Montréal avait posé sa candidature à la présentation des JO de 1956 — finalement attribués à Melbourne —, elle avait récolté auprès du Comité international olympique un grand total de zéro vote sur 42. Pendant longtemps il n'y en avait eu que pour les sports professionnels, et le marcheur Marcel Jobin était un extraterrestre qu'on appelait «le fou en pyjama».

Mais le maire Drapeau, à ce qu'on raconte, savait se faire persuasif lorsque la situation le commandait. Comme quand il est allé voir l'architecte Roger Taillibert en 1971 pour lui demander de concevoir un édifice qui rappellerait le parc des Princes de Paris.

On évoque donc la saga de la construction du stade, les retards dans les travaux, les troubles syndicaux, la corruption, les dépassements de coûts, la possibilité qui a vraiment été envisagée d'annuler les Jeux, la sécurité après les attentats de Munich en 1972, le boycottage par la quasi-totalité des

pays d'Afrique alors même que leurs délégations étaient déjà arrivées à Montréal (une sombre histoire de rugby, d'Afrique du Sud et de Nouvelle-Zélande), les compétitions elles-mêmes avec leurs vedettes que furent Nadia Comaneci, Vassili Alexeev, Bruce Jenner, Alberto Juantorena ou Sugar Ray Leonard, et ce qui a transpiré de tout ça, les petites filles qui voulaient devenir gymnastes, Sylvie Bernier qui, à 12 ans, a décidé, en assistant à une épreuve, qu'elle voulait faire du plongeon aux Jeux olympiques et est montée sur la plus haute marche du podium huit ans plus tard à Los Angeles, et des athlètes d'aujourd'hui, comme François Imbeau-Dulac et Pamela Ware, qui se disent chanceux de pouvoir profiter d'installations de haut calibre.

Et ceci a bien failli ne jamais se produire alors que c'était le chaos dans les préparatifs. Comme le dit l'auteur Paul Ohl: «Il y a 40 ans, il y a eu un miracle: les Jeux olympiques de Montréal ont eu lieu.»

Montréal 1976: le rêve olympique

Historia, dimanche, 19 h

TÉLÉVISION

Les films à voir

FRANCES HADI

(3) E-U 2017. Comédie de Noah Baumbach avec Greta Gerwig, Mickey Sumner, Adam Driver. - Abandonnée par sa colocataire, une aspirante danseuse se voit forcé de trouver un autre endroit où habiter en attendant que sa carrière prenne son envol. **ARTV 15h**

WALK THE LINE

(4) E-U 2005. Drame biographique de James Mangold avec Joaquin Phoenix, Reese Witherspoon, Ginnifer Goodwin. - La carrière du musicien américain Johnny Cash et sa relation avec la chanteuse June Carter. **FOX (INFO) 13h**

HELLBOY II - L'ARMÉE D'OR

(3) (Hellboy II - The Golden Army). E-U. 2008. Drame fantastique de Guillermo Del Toro avec Ron Perlman, Selma Blair, Doug Jones. - Un démon prononçait combat le prince des ailes qui souhaite prendre le contrôle d'une armée d'élite que lui et son frère ont vaincue. **TVA 14h**

MINORITY REPORT

(3) E-U. 2002. Science-fiction de Steven Spielberg avec Tom Cruise, Colin Farrell, Samantha Morton. - En l'an 2054, une invention capable de prédire les neurones mentaux des policiers avant même les suspects avant que les crimes soient commis. **FOX (VFF) 14h**

LES PIERRAFFES

(5) (The Flintstones). E-U. 1994. Comédie fantastique de Brian Levant avec John Goodman, Rick Moranis, Elizabeth Perkins. - Les tribulations de deux couples d'âmes sœurs qui vivent dans une banlieue au temps de la préhistoire. **V 15h15**

RAPIDES ET DANGEREUX

(5) (The Fast and the Furious). E-U. 2001. Drame policier de Rob Cohen avec Paul Walker, Vin Diesel, Jordana Brewster. - Un jeune policier et un jeune homme incognito partent des amateurs de courses automobiles soupçonnés d'activités criminelles. **TVA 16h**

SINBAO - LA LÉGENDE DES SEPT MÈRES

(4) (Sinbad - Legend of the Seven Seas). E-U. 2003. Film d'animation de Patrick Gilmore. - Un fougueux capitaine et sa bande de pirates luttent contre une diabolique djinn qui veut faire régner le chaos sur la Terre. **TO 16h**

R.E.D.

(4) (RED). E-U. 2010. Comédie d'épaulement de Robert Schwentke avec Bruce Willis, Mary-Louise Parker, John Malkovich. - Des agents de la CIA à la retraite découvrent que des ex-centrifuges cherchent à déferler toute trace d'une mission catastrophe réalisée jadis au Guatemala. **TVA 16h30**

300

(4) E-U 2007. Drame de guerre de Zack Snyder avec Gerard Butler, Lena Headey, Vincent Regan. - En 484 avant Jésus-Christ, le roi de Sparte Léonidas combat avec seulement 300 hommes l'immense armée du souverain perses Xerxès. **V 19h30**

L'INCUNO DI LAS VEGAS

(3) (Ocean's Eleven). E-U. 2001. Thriller de Steven Soderbergh avec George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. - Un criminel réinfiltré sur le jeu de dix experts dans différents domaines pour combiner leurs talents à Las Vegas. **MAX 20h**

VIRÉE À VEGAS

(5) (Last Vegas). E-U. 2013. Comédie de Jon Turteltaub avec Michael Douglas, Robert De Niro, Morgan Freeman. - Avant d'émigrer à Las Vegas sa jeune compagne, le mari se rend à Las Vegas pour assister à une fête de mariage organisée par ses trois amis et épouse, tout un qui a une dent contre lui. **TVA 20h45**

LE COMMANDO DES BÂTARDS

(3) (Inglourious Basterds). E-U. 2009. Drame de guerre de Quentin Tarantino avec Brad Pitt, Catherine Zeta-Jones. - Un commando de soldats juifs américains dément les ennemis nazis qui à Paris, la propriétaire juive d'un cinéma ordonne une vengeance contre l'État-major nazi. **TO 22h**

LE BONHEUR EST DANS LE PRÉ

(4) (The French Connection). E-U. 1971. Comédie d'espionnage de Michael Winner. - Un couple de meurtres d'Espionnage de Michael Winner, Edwy Mitchell, Sabine Azéma. - Fatigué de sa vie après de sa snobérisme d'inspecteur, un détective d'usine se fait passer pour un fermier disparu 28 ans auparavant dont il est le sosie. **FOX 20h**

CASINO JACK

(4) (Can. 2010. Drame biographique de George Hickenlooper avec Kevin Spacey, Barry Pepper, Kelly Preston. - Un lobbyiste républicain ambitieux et affamé de célébrité tente d'acquiescer pour un mariage prestigieux et de transactions frauduleuses qui finissent par le compromettre. **V2h**

INDOCHINE

(4) (Fr. 1991. Chronique de Régis Wargnier avec Catherine Deneuve, Vincent Pérez, Linh Dan Pham. - Follement éprise d'un officier de la marine française, la propriétaire d'une plantation en Indochine voit sa fille adoptive s'amouracher du même homme. **ARTV 22h30**

LE RETOUR DE DANNY OCEAN

(4) (Ocean's Twelve). E-U. 2004. Comédie policière de Steven Soderbergh avec George Clooney, Brad Pitt, Catherine Zeta-Jones. - Un cambrioleur et son associé tentent de pervertir leurs casses en Europe pour rembourser une ancienne victime qui n'attend pas à être. **MAXX 22h30**

CLASSE TOUTS RISQUÉS

(4) (Fr. 1999. Thriller de Claude Sautou avec Lino Ventura, Jean-Paul Belmondo, Sandra Kermadec. - Un journaliste enquête sur un meurtre à la malice à partir avec ses anciens amis. **TO 22h46**

MYSTÈRE AU MOULIN ROUGE

(4) (Fr. 2011. Comédie policière de Stéphane Kappes avec Émilie Dequenne, Gregory Fitoussi, Adrienne Fauré. - En 1892, une jeune provinciale profite d'un séjour à Paris pour découvrir l'identité de son père, une jeune femme invite trois gentlemen potentiels à son mariage. **V 22h30**

LE PETIT GUIDE DU VOYAGE DANS LE TEMPS

(4) (Fr. 2005. Comédie d'asked Questions About Time Travel). G-B. 2008. Comédie fantastique de Gareth Edwards avec Chris O'Donnell, Marc Wootton. - Dans Paris. - Dans un pub anglais, l'arrivée d'une jeune femme du futur bouleverse la vie de trois amis passionnés de leur destinée de science-fiction, espérant de devenir célèbres. **FOX 22h30**

GRAN TORINO

(4) (E-U. 2008. Drame social de Clint Eastwood avec Clint Eastwood, Bear Vanz, Alney Her. - Un vieux vétéran misanthrope et raciste s'ouvre aux autres après qu'un incident lui ait valu la reconnaissance de ses voisins. **V 22h30**

10 EN 24

(4) (Fr. 2004. Documentaire d'Abbas Kiarostami. - Le cinéaste iranien Abbas Kiarostami médite sur l'état du monde et son processus créatif. **TO 0h30**

DIMANCHE

MAMMA MIA!

(5) (E-U. 2008. Comédie musicale de Phyllida Lloyd avec Meryl Streep, Amanda Seyfried, Pierce Brosnan. - Divorcée à l'identité de son père, une jeune femme invite trois gentlemen potentiels à son mariage. **V 19h**

SINBAO - LA LÉGENDE DES SEPT MÈRES

(4) (Sinbad - Legend of the Seven Seas). E-U. 2003. Film d'animation de Patrick Gilmore. - Un fougueux capitaine et sa bande de pirates luttent contre une diabolique djinn qui veut faire régner le chaos sur la Terre. **TO 16h**

LE SECRET DE MA MÈRE

(4) (Can. 2006. Comédie dramatique de Gylisiane Ginn avec Ginette Reno, Céline Bonnier, Joëlle Morin. - À l'occasion des funérailles de son père, une jeune femme fait des découvertes bouleversantes sur sa famille. **V23h30**

LE TEMPS N'EST RIEN

(4) (The Time Traveler's Wife). E-U. 2009. Drame sentimental de Robert Schwentke avec Eric Bana, Rachel McAdams, Brooklyn Proulx. - Un bibliothécaire de Chicago capable de voyager dans le temps à la dépendance au contraire de son épouse, ce qui complique sa relation avec son épouse. **SFC 15h**

L'INCUNO DI LAS VEGAS

(3) (Ocean's Eleven). E-U. 2001. Thriller de Steven Soderbergh avec George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. - Un criminel réinfiltré sur le jeu de dix experts dans différents domaines pour combiner leurs talents à Las Vegas. **MAXX 15h30**

LA BELLE NAUFRAGÉE

(5) (Overboard). E-U. 1987. Comédie de Gary Marshall avec Goldie Hawn, François Berléand. - Un du volat qui met ses talents au service d'un mari qui se rend compte que celle-ci est devenue amnésique pour se venger en lui faisant croire qu'elle est sa femme. **V19h30**

LE TRANSPORTEUR

(5) (The Transporter). E-U. 2002. Thriller de François Ozon avec Jean Stashman, Nicolas Bréchet, Nicolas Duvaux. - Un policier français est engagé de criminels est amené à fuir, tuer et commettre de graves crimes. **TVA 20h**

FRUITS PULPEUX

(1) (Pulp Fiction). E-U. 1994. Drame de meurtres de Quentin Tarantino avec John Travolta, Bruce Willis, Samuel L. Jackson. - Deux tueurs à la solde d'un chef de la mafia et d'un riche industriel se retrouvent à travers des personnages aussi louches qu'eux. **TO 21h**

ÉDOUARD ET CAROLINE

(3) (Fr. 1951. Comédie de Jacques Becker avec Daniel Gelin, Anne Vernon, Jean Galland. - Deux jeunes couple viennent près de se séparer à la suite d'une querelle. **TO 21h**

MAX ET LES MAXIMONSTRES

(3) (Where the Wild Things Are). E-U. 2009. Comédie fantastique de Spike Jonze avec Max Records, Catherine Keener, Mark Ruffalo. - Un enfant solitaire et ébrié de la maison et se retrouve sur une île peuplée de monstres parlants qui font de lui leur roi. **SFC 23h**

LE BONHEUR EST DANS LE PRÉ

AU PÉTI MARGUERY

(4) (Fr. 1995. Comédie dramatique de Laurent Bénégui avec Michel Aumont, Stéphane Audran, Jacques Garbino. - Un couple de restaurateurs ouvre un ultime diner à leurs amis avant la fermeture définitive de leur établissement. **SFC 0h40**

À LA TÉLÉ SAMEDI

POUR L'AMOUR DES VIEILLES BAGNOLES

On les surnomme les Picasso de l'automobile. Qui ça? Steve Welder et sa bande du Welder Up, leur garage situé à Sin City. Passionnés des vieilles automobiles, ces mécanos font des pieds et des mains pour satisfaire leurs clients les plus exigeants. Découvrez-les dès le premier épisode de *Rat Rods de Vegas*, où ils doivent transformer pour un client fou des *hot rods* vers une Ford Model A de 1931 en une auto de course. **Canal D, mardi, 21 h**

LE RETOUR DE DANNY OCEAN

(4) (Ocean's Twelve). E-U. 2004. Comédie policière de Steven Soderbergh avec George Clooney, Brad Pitt, Catherine Zeta-Jones. - Un cambrioleur et son associé tentent de pervertir leurs casses en Europe pour rembourser une ancienne victime qui n'attend pas à être. **MAXX 22h30**

CLASSE TOUTS RISQUÉS

(4) (Fr. 1999. Thriller de Claude Sautou avec Lino Ventura, Jean-Paul Belmondo, Sandra Kermadec. - Un journaliste enquête sur un meurtre à la malice à partir avec ses anciens amis. **TO 22h46**

MYSTÈRE AU MOULIN ROUGE

(4) (Fr. 2011. Comédie policière de Stéphane Kappes avec Émilie Dequenne, Gregory Fitoussi, Adrienne Fauré. - En 1892, une jeune provinciale profite d'un séjour à Paris pour découvrir l'identité de son père, une jeune femme invite trois gentlemen potentiels à son mariage. **V 22h30**

LE PETIT GUIDE DU VOYAGE DANS LE TEMPS

(4) (Fr. 2005. Comédie d'asked Questions About Time Travel). G-B. 2008. Comédie fantastique de Gareth Edwards avec Chris O'Donnell, Marc Wootton. - Dans Paris. - Dans un pub anglais, l'arrivée d'une jeune femme du futur bouleverse la vie de trois amis passionnés de leur destinée de science-fiction, espérant de devenir célèbres. **FOX 22h30**

GRAN TORINO

(4) (E-U. 2008. Drame social de Clint Eastwood avec Clint Eastwood, Bear Vanz, Alney Her. - Un vieux vétéran misanthrope et raciste s'ouvre aux autres après qu'un incident lui ait valu la reconnaissance de ses voisins. **V 22h30**

10 EN 24

(4) (Fr. 2004. Documentaire d'Abbas Kiarostami. - Le cinéaste iranien Abbas Kiarostami médite sur l'état du monde et son processus créatif. **TO 0h30**

DIMANCHE

MAMMA MIA!

(5) (E-U. 2008. Comédie musicale de Phyllida Lloyd avec Meryl Streep, Amanda Seyfried, Pierce Brosnan. - Divorcée à l'identité de son père, une jeune femme invite trois gentlemen potentiels à son mariage. **V 19h**

SINBAO - LA LÉGENDE DES SEPT MÈRES

(4) (Sinbad - Legend of the Seven Seas). E-U. 2003. Film d'animation de Patrick Gilmore. - Un fougueux capitaine et sa bande de pirates luttent contre une diabolique djinn qui veut faire régner le chaos sur la Terre. **TO 16h**

LE SECRET DE MA MÈRE

(4) (Can. 2006. Comédie dramatique de Gylisiane Ginn avec Ginette Reno, Céline Bonnier, Joëlle Morin. - À l'occasion des funérailles de son père, une jeune femme fait des découvertes bouleversantes sur sa famille. **V23h30**

LE TEMPS N'EST RIEN

(4) (The Time Traveler's Wife). E-U. 2009. Drame sentimental de Robert Schwentke avec Eric Bana, Rachel McAdams, Brooklyn Proulx. - Un bibliothécaire de Chicago capable de voyager dans le temps à la dépendance au contraire de son épouse, ce qui complique sa relation avec son épouse. **SFC 15h**

L'INCUNO DI LAS VEGAS

(3) (Ocean's Eleven). E-U. 2001. Thriller de Steven Soderbergh avec George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. - Un criminel réinfiltré sur le jeu de dix experts dans différents domaines pour combiner leurs talents à Las Vegas. **MAXX 15h30**

LA BELLE NAUFRAGÉE

(5) (Overboard). E-U. 1987. Comédie de Gary Marshall avec Goldie Hawn, François Berléand. - Un du volat qui met ses talents au service d'un mari qui se rend compte que celle-ci est devenue amnésique pour se venger en lui faisant croire qu'elle est sa femme. **V19h30**

LE TRANSPORTEUR

(5) (The Transporter). E-U. 2002. Thriller de François Ozon avec Jean Stashman, Nicolas Bréchet, Nicolas Duvaux. - Un policier français est engagé de criminels est amené à fuir, tuer et commettre de graves crimes. **TVA 20h**

FRUITS PULPEUX

(1) (Pulp Fiction). E-U. 1994. Drame de meurtres de Quentin Tarantino avec John Travolta, Bruce Willis, Samuel L. Jackson. - Deux tueurs à la solde d'un chef de la mafia et d'un riche industriel se retrouvent à travers des personnages aussi louches qu'eux. **TO 21h**

ÉDOUARD ET CAROLINE

(3) (Fr. 1951. Comédie de Jacques Becker avec Daniel Gelin, Anne Vernon, Jean Galland. - Deux jeunes couple viennent près de se séparer à la suite d'une querelle. **TO 21h**

MAX ET LES MAXIMONSTRES

(3) (Where the Wild Things Are). E-U. 2009. Comédie fantastique de Spike Jonze avec Max Records, Catherine Keener, Mark Ruffalo. - Un enfant solitaire et ébrié de la maison et se retrouve sur une île peuplée de monstres parlants qui font de lui leur roi. **SFC 23h**

LE BONHEUR EST DANS LE PRÉ

AU PÉTI MARGUERY

(4) (Fr. 1995. Comédie dramatique de Laurent Bénégui avec Michel Aumont, Stéphane Audran, Jacques Garbino. - Un couple de restaurateurs ouvre un ultime diner à leurs amis avant la fermeture définitive de leur établissement. **SFC 0h40**

LE RETOUR DE DANNY OCEAN

(4) (Ocean's Twelve). E-U. 2004. Comédie policière de Steven Soderbergh avec George Clooney, Brad Pitt, Catherine Zeta-Jones. - Un cambrioleur et son associé tentent de pervertir leurs casses en Europe pour rembourser une ancienne victime qui n'attend pas à être. **MAXX 22h30**

CLASSE TOUTS RISQUÉS

(4) (Fr. 1999. Thriller de Claude Sautou avec Lino Ventura, Jean-Paul Belmondo, Sandra Kermadec. - Un journaliste enquête sur un meurtre à la malice à partir avec ses anciens amis. **TO 22h46**

MYSTÈRE AU MOULIN ROUGE

(4) (Fr. 2011. Comédie policière de Stéphane Kappes avec Émilie Dequenne, Gregory Fitoussi, Adrienne Fauré. - En 1892, une jeune provinciale profite d'un séjour à Paris pour découvrir l'identité de son père, une jeune femme invite trois gentlemen potentiels à son mariage. **V 22h30**

LE PETIT GUIDE DU VOYAGE DANS LE TEMPS

(4) (Fr. 2005. Comédie d'asked Questions About Time Travel). G-B. 2008. Comédie fantastique de Gareth Edwards avec Chris O'Donnell, Marc Wootton. - Dans Paris. - Dans un pub anglais, l'arrivée d'une jeune femme du futur bouleverse la vie de trois amis passionnés de leur destinée de science-fiction, espérant de devenir célèbres. **FOX 22h30**

GRAN TORINO

(4) (E-U. 2008. Drame social de Clint Eastwood avec Clint Eastwood, Bear Vanz, Alney Her. - Un vieux vétéran misanthrope et raciste s'ouvre aux autres après qu'un incident lui ait valu la reconnaissance de ses voisins. **V 22h30**

10 EN 24

(4) (Fr. 2004. Documentaire d'Abbas Kiarostami. - Le cinéaste iranien Abbas Kiarostami médite sur l'état du monde et son processus créatif. **TO 0h30**

DIMANCHE

MAMMA MIA!

(5) (E-U. 2008. Comédie musicale de Phyllida Lloyd avec Meryl Streep, Amanda Seyfried, Pierce Brosnan. - Divorcée à l'identité de son père, une jeune femme invite trois gentlemen potentiels à son mariage. **V 19h**

SINBAO - LA LÉGENDE DES SEPT MÈRES

(4) (Sinbad - Legend of the Seven Seas). E-U. 2003. Film d'animation de Patrick Gilmore. - Un fougueux capitaine et sa bande de pirates luttent contre une diabolique djinn qui veut faire régner le chaos sur la Terre. **TO 16h**

LE SECRET DE MA MÈRE

(4) (Can. 2006. Comédie dramatique de Gylisiane Ginn avec Ginette Reno, Céline Bonnier, Joëlle Morin. - À l'occasion des funérailles de son père, une jeune femme fait des découvertes bouleversantes sur sa famille. **V23h30**

LE TEMPS N'EST RIEN

(4) (The Time Traveler's Wife). E-U. 2009. Drame sentimental de Robert Schwentke avec Eric Bana, Rachel McAdams, Brooklyn Proulx. - Un bibliothécaire de Chicago capable de voyager dans le temps à la dépendance au contraire de son épouse, ce qui complique sa relation avec son épouse. **SFC 15h**

L'INCUNO DI LAS VEGAS

(3) (Ocean's Eleven). E-U. 2001. Thriller de Steven Soderbergh avec George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. - Un criminel réinfiltré sur le jeu de dix experts dans différents domaines pour combiner leurs talents à Las Vegas. **MAXX 15h30**

LA BELLE NAUFRAGÉE

(5) (Overboard). E-U. 1987. Comédie de Gary Marshall avec Goldie Hawn, François Berléand. - Un du volat qui met ses talents au service d'un mari qui se rend compte que celle-ci est devenue amnésique pour se venger en lui faisant croire qu'elle est sa femme. **V19h30**

LE TRANSPORTEUR

(5) (The Transporter). E-U. 2002. Thriller de François Ozon avec Jean Stashman, Nicolas Bréchet, Nicolas Duvaux. - Un policier français est engagé de criminels est amené à fuir, tuer et commettre de graves crimes. **TVA 20h**

FRUITS PULPEUX

(1) (Pulp Fiction). E-U. 1994. Drame de meurtres de Quentin Tarantino avec John Travolta, Bruce Willis, Samuel L. Jackson. - Deux tueurs à la solde d'un chef de la mafia et d'un riche industriel se retrouvent à travers des personnages aussi louches qu'eux. **TO 21h**

ÉDOUARD ET CAROLINE

(3) (Fr. 1951. Comédie de Jacques Becker avec Daniel Gelin, Anne Vernon, Jean Galland. - Deux jeunes couple viennent près de se séparer à la suite d'une querelle. **TO 21h**

MAX ET LES MAXIMONSTRES

(3) (Where the Wild Things Are). E-U. 2009. Comédie fantastique de Spike Jonze avec Max Records, Catherine Keener, Mark Ruffalo. - Un enfant solitaire et ébrié de la maison et se retrouve sur une île peuplée de monstres parlants qui font de lui leur roi. **SFC 23h**

LE BONHEUR EST DANS LE PRÉ

AU PÉTI MARGUERY

(4) (Fr. 1995. Comédie dramatique de Laurent Bénégui avec Michel Aumont, Stéphane Audran, Jacques Garbino. - Un couple de restaurateurs ouvre un ultime diner à leurs amis avant la fermeture définitive de leur établissement. **SFC 0h40**



CANAL D

À LA TÉLÉ SAMEDI

POUR L'AMOUR DES VIEILLES BAGNOLES

On les surnomme les Picasso de l'automobile. Qui ça? Steve Welder et sa bande du Welder Up, leur garage situé à Sin City. Passionnés des vieilles automobiles, ces mécanos font des pieds et des mains pour satisfaire leurs clients les plus exigeants. Découvrez-les dès le premier épisode de *Rat Rods de Vegas*, où ils doivent transformer pour un client fou des *hot rods* vers une Ford Model A de 1931 en une auto de course. **Canal D, mardi, 21 h**

LE RETOUR DE DANNY OCEAN

(4) (Ocean's Twelve). E-U. 2004. Comédie policière de Steven Soderbergh avec George Clooney, Brad Pitt, Catherine Zeta-Jones. - Un cambrioleur et son associé tentent de pervertir leurs casses en Europe pour rembourser une ancienne victime qui n'attend pas à être. **MAXX 22h30**

CLASSE TOUTS RISQUÉS

(4) (Fr. 1999. Thriller de Claude Sautou avec Lino Ventura, Jean-Paul Belmondo, Sandra Kermadec. - Un journaliste enquête sur un meurtre à la malice à partir avec ses anciens amis. **TO 22h46**

MYSTÈRE AU MOULIN ROUGE

(4) (Fr. 2011. Comédie policière de Stéphane Kappes avec Émilie Dequenne, Gregory Fitoussi, Adrienne Fauré. - En 1892, une jeune provinciale profite d'un séjour à Paris pour découvrir l'identité de son père, une jeune femme invite trois gentlemen potentiels à son mariage. **V 22h30**

LE PETIT GUIDE DU VOYAGE DANS LE TEMPS

NOTRE SÉLECTION ★ CINÉMA

NOUVELLES CRITIQUES

King Dave (V.O.F.)

★★★★

Daniel Grou (Podz) épate avec cette adaptation audacieuse de la pièce solo d'Alexandre Goyette, qui reprend avec brio le personnage de Dave, ce faux *bum* qui, au hasard d'un incident dans le métro, se remémore une période trouble de sa vie qu'il entend de raconter au spectateur. Cela, en une seule prise ininterrompue, un plan-séquence haletant réglé comme du papier à musique. A cet égard, on ne saurait trop insister sur ce point: adapter cette pièce-là autrement aurait été un exercice futile. Le plan-séquence s'imposait, ce dont a su convenir Daniel Grou. Or, c'est une chose de «convenir», encore faut-il avoir le talent «d'accomplir». Et du talent, Daniel Grou en a à revendre, comme il le démontre une fois de plus. En cela, *King Dave* constitue un cas de figure parfait où le désir de démonstration de virtuosité qui anime un artiste rencontre un objet narratif n'exigeant rien de moins que cela.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Demain

★★★★

Devant l'ampleur de la catastrophe annoncée, plusieurs sont tétanisés, affolés. D'autres, comme l'actrice Mélanie Laurent et le militant écologiste Cyril Dion, ont connu cette angoisse (la bougie d'allumage fut un article de la revue *Nature* dont les constats sont implacables sur la date de péremption de l'humanité) mais ont préféré retraverser leurs manches. Cette combativité joyeuse se décline en cinq chapitres, dont sur l'économie et la démocratie, illustrant les relations complexes entre tous ces éléments, et l'impossibilité de régler les problèmes de manière isolée. Aux quatre coins du monde, ils vont à la rencontre de citoyens engagés, ingénieux, généreux, faisant pousser des légumes dans les ruines de Detroit, des fleurs dans des villages appauvris d'Angleterre et des pistes cyclables à Copenhague! Bref, pas question de céder à la fatalité, et leur documentaire, visuellement séduisant et ponctué de musiques accrocheuses, invite à l'engagement. Ici et maintenant.

ANDRÉ LAVOIE

De Palma

★★★★1/2

La carrière, longue de plus de 50 ans, de Brian De Palma fut ponctuée de presque autant de bas que de hauts, le cinéaste est le premier à l'admettre. Pourtant, même raté, n'importe lequel de ses longs métrages demeure plus intéressant que bien d'autres films contemporains plus consciencieux, plus sages, plus... banals. Ce que ceux de De Palma ne sont, eux, jamais. Ses propos non plus, comme en témoigne ce documentaire dans lequel le réalisateur de *Carrie* et de *Blow Out* revient sur son œuvre en un flot ininterrompu — et fascinant — de paroles et d'images. La proposition est simple: assis dans un salon élégant mais dépouillé, De Palma répond avec franchise et humour à un assortiment de questions coupées au montage. Autrement dit, c'est au sujet, seul, qu'on donne le crachoir. Une décision heureuse, le principal intéressé y allant d'un exercice introspectif dénué d'autocongratulation et assorti d'un florilège d'anecdotes des plus révélatrices. Le tout entrecoupé d'extraits de films judicieusement sélectionnés et venant toujours étayer, et non bêtement illustrer, son propos. Un concentré de bonheur cinéphilie.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Mia madre (V.F.: Ma mère)

★★★★1/2

Très beau film du Romain Nanni Moretti, à la fois subtil et foisonnant, *Mia madre*, dans lequel le cinéaste fait jouer son rôle de cinéaste anxieux par une femme (Margherita Buy), se décline en plusieurs tonalités. Avec la mort de la mère (fabuleuse Giulia Lazzarini), l'acteur américain fat et cabotin à diriger sur le tournage d'un film incertain (John Turturro, désopilant), le cinéaste explore sa propre vie, comme sa carrière, l'état de confusion de l'héroïne (référence au 8 1/2 de Fellini) ouvrant sur une humanité supérieure et une grande justesse de ton.

ODILE TREMBLAY

Finding Dory (V.F.: Trouver Doris)

★★★★1/2

Persuadée que ses parents habitent en Californie après avoir eu quelques flash-back de son enfance, Doris (voix d'Anne Dorval dans la version doublée au Québec) quitte le large des côtes australiennes afin de les retrouver. Marlin et Nemo la suivent de près dans sa quête. Palpitante quête initiatrice doublée d'une tendre réflexion sur la famille, *Trouver Doris* s'avère esthétiquement parlant une suite plus que satisfaisante de *Trouver Nemo*. Un joli divertissement familial.

MANON DUMAIS

The Conjuring 2 (V.F.: La conjuration 2)

★★★★1/2

Et si le paranormal pouvait engendrer de bons films? James Wan (*Insidious*, *Furious Seven*) semble toujours déterminé à confondre les sceptiques, et plus encore ceux qui croient que les suites sont sous le coup d'une malédiction. Il s'inspire à nouveau des aventures du célèbre couple chasseur de fantômes, Edward et Lorraine Warren, pour une autre plongée dans la quinquillerie du paranormal, cette fois à Londres en 1977. La visite s'avère tout aussi réussie, le cinéaste refusant les effets clinquants et tapageurs, installant avec délicatesse un climat d'angoisse qui n'effraie jamais l'intelligence du spectateur. Une distribution impeccable, une musique diaboliquement efficace et une direction artistique carburant au mauvais goût vestimentaire d'une époque font de cette chasse aux fantômes un très bon moment sous le signe de l'horreur.

ANDRÉ LAVOIE

The Secret Life of Pets (V.F.: Comme des bêtes)

★★★

Porté par un scénario rappelant trop celui d'*Histoire de jouets*, *Comme des bêtes* met en scène un terrier qui n'accepte pas la présence d'un gros chien errant adopté par sa maîtresse. Dévoilant d'entrée de jeu les charmants comportements des bêtes domestiques, ce film d'animation de l'équipe derrière *Détestable moi* et *Les Minions* se transforme en une suite d'aventures rocambolesques menée tambour battant. Peuplé de créatures adorables, le tout est joliment animé mais manque cruellement de magie.

MANON DUMAIS

Un Américain - Portrait de Raymond Luc Levasseur

★★★

Beaucoup de choses ont contribué à façonner la personnalité de celui qui fut l'une des personnes les plus recherchées par le FBI dans les années 1980: ses origines canadiennes-françaises, sa présence comme militaire au Vietnam, ses séjours en prison, ses lectures (de Marx à Che Guevara). Libéré depuis 2004 après deux décennies en prison, Raymond Luc Levasseur se confie en toute simplicité sur les aspects les plus déterminants de son existence. Incapable de cautionner la ségrégation raciale, aux Etats-Unis comme en Afrique du Sud, il a fait de cette cause le combat de sa vie, et en a payé le prix. Dans une approche quelque peu statique, et qui contraste avec son existence agitée, ce nègre blanc d'Amérique pose un regard unique sur les limites de la liberté dans ce pays qui est le sien depuis toujours. Et qu'il n'hésite pas à critiquer, même encore aujourd'hui.

ANDRÉ LAVOIE

Our Kind of Traitor (V.F.: Un traître idéal)

★★★

La guerre froide est terminée, mais cela ne sonne pas la fin du romancier John le Carré. Tout comme d'autres auteurs à succès, sa fortune au cinéma est souvent variable, et avec cette relecture, la cinéaste Susanna White ne figure ni parmi les cancrs ni parmi les premières de classe. Les crâpules et les maîtres du double jeu sont ici russes, puis britanniques, et au centre de cet affrontement on retrouve un universitaire (Ewan McGregor) dont le couple bat de l'aile, et qui ne s'était jamais imaginé en agent très spécial. Les enjeux politico-financiers, chers à Le Carré, sont ici simplifiés, et les protagonistes font du continent européen un vaste terrain de jeu pour la jet-set criminelle. Un thriller intelligent, sans éclat particulier (outre Stellan Skarsgård en fabuleux petit roi de la mafia), sans cascades étourdissantes, rompant avec le ronron des productions pétaradantes estivales.

ANDRÉ LAVOIE

The BFG (V.F.: Le bon gros géant)

★★★

Après s'être liée d'amitié avec un gentil géant (Mark Rylance), une fillette (Ruby Barnhill) demande à la reine d'Angleterre (Penelope Wilton) de les aider à se débarrasser des méchants géants qui dévorent les enfants. Dans cette adaptation du roman de Roald Dahl, Stephen Spielberg explore les peurs de l'enfance en une suite d'épatants tableaux où le merveilleux flirte joliment avec l'horreur. D'une direction artistique époustouflante, le tout souffre malheureusement d'un rythme hésitant.

MANON DUMAIS

Heidi

★★★

Heidi? Encore? Cette petite héroïne orpheline est vraiment incroyable depuis sa naissance officielle en 1879 sous la plume de l'auteure suisse Johanna Spyri, ainsi qu'au cinéma et à la télé depuis bientôt un siècle avec plus de 25 adaptations. Celle du réalisateur suisse Alain Gspöner respecte l'esprit des deux tomes de ses aventures, et ne manque pas de moyens pour recréer ce monde bipolaire: celui des montagnes imposantes et de la ville étouffante, Francfort l'austère, surtout pour une petite campagne déléguée. Une célébration de l'optimisme et de la débrouillardise à travers le regard d'une fillette espiègle interprétée par la pimpante Anuk Steffen. Elle a d'ailleurs la chance de côtoyer un grand-père grincheux interprété par nul autre que Bruno Ganz.

ANDRÉ LAVOIE

Genius

★★★

Derrière les grands auteurs se cachent de grands éditeurs, mais certains n'aiment pas trop que cela se sache... Le scénariste John Logan (*Gladiator*, *The Aviator*) n'est pas de cet avis et voulait depuis longtemps adapter au cinéma une biographie de Maxwell Perkins, éditeur de F. Scott Fitzgerald, d'Ernest Hemingway et de Thomas Wolfe (*Of Time and a River*), le moins connu de ce trio. Cet écrivain exalté et excessif revit sous les traits de Jude Law, affrontant un Colin Firth quasi impassible devant ses manuscrits interminables, mais d'où émergeait une voix unique. Dans un style crépusculaire, et souvent académique, l'homme de théâtre anglais Michael Grandage signe ici son premier long métrage où le New York des années 1930 est entièrement reconstruit en Angleterre. De grands acteurs, dont Nicole Kidman et Laura Linney, prêtent leurs traits à cette faune particulière, et surtout à cet hommage à celles et ceux dont la fonction est aussi essentielle que méconneue.

ANDRÉ LAVOIE



LES FILMS SÉVILLE

KING DAVE, de Podz, avec Alexandre Goyette, Karelle Tremblay et Mylène St-Sauveur

Au nom de ma fille

★★★

Reconstitution d'un fait divers sur trente ans, ce film du Français Vincent Garenq (*Présumé coupable*) aborde le combat d'André Bamberski pour faire condamner le beau-père de sa fille pour son meurtre, lui qui est protégé par tous. Porté par la performance magistrale de Daniel Auteuil en père qui sacrifie tout pour mener sa quête obsessionnelle de justice, *Au nom de ma fille*, avec une forte distribution générale (Marie-Josée Croze, Sebastian Koch, Cristelle Cornil), est un film efficace, émouvant, en panne toutefois de plongée psychologique dans ses personnages et qui laisse des questions sans réponses.

ODILE TREMBLAY

Maggie's Plan

★★★

Célibataire dans la trentaine, Maggie (lumineuse et primesautière Greta Gerwig) souhaite plus que tout avoir un enfant. Une fois son rêve réalisé, le couple qu'elle forme avec un collègue (Ethan Hawke) la fait déchanter. Assumant avec aisance son côté léger, Rebecca Miller (*La ballade de Jack et Rose*) livre une comédie sentimentale où elle écorche de sa plume vive et bien aiguisée le milieu intellectuel new-yorkais, tout en proposant une réflexion sensible sur le couple et la famille.

MANON DUMAIS

Money Monster

★★★

Sous le regard affolé de la réalisatrice (Julia Roberts) et de millions de spectateurs, l'animateur bling-bling d'un magazine de finance (George Clooney) est pris en otage par un jeune homme (Jack O'Connell) ayant tout perdu à la suite d'un mauvais placement. Solidement ficelé, ce savoureux et haletant thriller de Jodie Foster (*Le complexe du castor*) égratigne avec une joie féroce les requins de la finance, l'information-spectacle et ses stars narcissiques, ainsi que le voyeurisme et le manque d'empathie des spectateurs.

MANON DUMAIS

Le goût des merveilles

★★★★1/2

Ce n'est pas tout à fait le sens de l'aventure qui anime le réalisateur du *Goût des merveilles*. Rencontre en apparence improbable entre une veuve aussi belle qu'explorée (Virginie Efira) et un jeune autiste à l'esprit hautement cartésien (excellent Benjamin Lavernhe), celle-ci se déroule selon un schéma romantique sucré à l'extrême (le titre évoque aussi une pâtisserie), et usé à la corde. Il y a bien sûr les beautés de la Drôme provençale comme joli camouflage, et des interprètes d'une grande dévotion, mais tout cela est au service d'une romance dont l'issue finale s'avère télégraphiée dès les premières scènes, chanson de Véronique Sanson à l'appui.

ANDRÉ LAVOIE

Ghostbusters (V.F.: S.O.S. fantômes)

★★★★1/2

Les nostalgiques des années 1980 — ils sont nombreux, allez savoir pourquoi — se précipiteront sûrement pour voir la mouture revue, corrigée et féminisée du grand succès d'Ivan Reitman, *Ghost Busters*. Dans cette «remise à niveau», le quatuor de scientifiques déjantés est dominé par la toujours amusante Melissa McCarthy, bien secondée par d'autres pros, dont Kristen Wiig. Leurs talents combinés ne masquent jamais les compromis faits par Paul Feig, un petit roi de l'humour (*Bridesmaids*, *The Heat*, *Spy*). Il ne peut faire des merveilles car le cahier des charges lui impose de satisfaire les aficionados et d'aligner les vedettes d'autrefois en une suite de clins d'œil, le tout croulant sous le bavardage technologique qui ne fera rire que les geeks, et encore.

ANDRÉ LAVOIE

Free State of Jones (V.F.: L'État libre de Jones)

★★★1/2

Durant la guerre de Sécession, Newton Knight (Matthew McConaughey, intense), simple fermier du Mississippi, prend la tête d'un groupe formé de déserteurs et d'esclaves dans l'espoir de faire du comté de Jones un État libre. Héros méconnu et controversé de l'histoire américaine, Knight a inspiré à Gary Ross (*Pleasantville*, *The Hunger Games*) un film qui démarre en lion puis se transforme graduellement en leçon d'histoire ronflante. Peuplé de personnages taillés d'un seul bloc, l'ensemble manque cruellement de nuance et laisse sur sa faim, et ce, malgré sa longue durée.

MANON DUMAIS

The Legend of Tarzan (V.F.: La légende de Tarzan)

★★1/2

Ce Tarzan de notre temps ressemble à un superhéros altermondialiste ayant lu Frantz Fanon pour mieux comprendre les ravages de la colonisation. Il évolue aussi dans des environnements hautement numérisés, rendant ainsi ses exploits exceptionnels. Après avoir été le chantre de Harry Potter en signant les quatre derniers films de la saga, David Yates propose une relecture des aventures de ce bon sauvage plus musclé que jamais. Devenu un Londonien élégant, John Clayton (Alexander Skarsgård, le physique de l'emploi) retourne à contrecœur dans l'Afrique de ses origines, là où un suave méchant interprété par Christopher Waltz (qui d'autre?) lui a tendu un piège pour la prospérité de la Belgique coloniale. De là à croire que Tarzan aurait pu à lui seul effacer la barbarie du XIX^e siècle, il n'y a qu'un pas, et David Yates le franchit allègrement.

ANDRÉ LAVOIE

Five

★★

La génération Y ne sort pas grandie de cette chronique dépeignant une bande d'ados atardés cohabitants dans un appartement trop coûteux et mêlée à une histoire de trafic de stupéfiants pour payer le loyer. L'accumulation d'expressions et de jeux de mots débités à la vitesse de la lumière nécessiterait des sous-titres (après tout, les Français ne cessent d'en réclamer pour les films québécois), mais cette barrière apparaît bien dérisoire devant la vacuité de l'entreprise. Ces cinq enfants gâtés sous la domination amicale du talentueux Pierre Niney (*Yves Saint-Laurent*, *Un être idéal*) s'agitent dans tous les sens et affichent les comportements les plus grossiers. Igor Gotesman, devant et derrière la caméra, n'arrive même pas à atteindre le niveau des pires comédies mettant en vedette Seth Rogen.

ANDRÉ LAVOIE

Independence Day: Resurgence (V.F.: Independence Day: Résurgence)

★★

Qui cultivait de la nostalgie pour cette fantaisie apocalyptique surnommée *Independence Day*, qui avait fait irruption pendant les années Clinton? Depuis, le 11 septembre 2001 a donné à l'horreur un tout nouveau visage, mais ce film de Roland Emmerich en a généré tant d'autres que la fin du monde apparaît maintenant routinière. Cette suite ramène plusieurs figures importantes parmi les combattants de la première invasion (Jeff Goldblum, Bill Pullman, Brent Spiner), s'offre un air de jeunesse pour un possible nouvel épisode (Liam Hemsworth ouvre la marche) et, une fois de plus, le carnage (numérique) se révèle planétaire. Et que reste-t-il après cette bagarre avec des extraterrestres souffrant d'embonpoint cinématographique? Une désolation qui n'a rien de matériel.

ANDRÉ LAVOIE

Les 3 p'tits cochons 2

★★

Cinq ans après le décès de leur mère, trois frères dans la quarantaine (Paul Doucet, Patrice Robitaille et Guillaume Lemay-Thivierge) vivent quelques tribulations sexuelles qui menacent leur vie sentimentale et familiale. Malgré le vernis qu'apporte la réalisation de Jean-François Pouliot (*La grande séduction*) à cette suite du grand succès de 2007, cette comédie sombre platement dans la vulgarité et le racisme. Déjà que le premier volet ne volait pas haut, on n'avait vraiment pas besoin de ça.

MANON DUMAIS

Me Before You (V.F.: Avant toi)

★★

Depuis *Love Story*, les romances médicales fascinent toujours autant, et nul doute que plusieurs préparent déjà leurs mouchoirs à l'idée de voir l'adaptation du roman de Jojo Moyes, qui signe aussi le scénario, question de garder le contrôle sur son univers rose bonbon. Même si le décor est celui d'une petite localité anglaise accablée par le chômage (on n'y croit guère), la jeune Lou brille de tous ses feux et de toutes ses dents, apportant réconfort à un séduisant gosse de riches devenu quadriplégique et reclus dans le château de ses parents. Ce qui devait arriver arriva, même si l'ombre du suicide assisté ose une note de profondeur dans cette romance à numéros. Le tout est englué dans le frou-frou des contes de fées dits modernes, et les aidants naturels risquent de grincer des dents devant la débâche de confort et de services autour de ce prisonnier de la fatalité.

ANDRÉ LAVOIE