

Rapport Annuel 2023-2024



Institut
québécois
d'ébénisterie

iqe.edu
contact@iqe.edu
418 525-7060
14 rue Soumande, 2e étage

Table des matières

Mot du président - 1

Mot du directeur - 3

Conseil d'administration - 5

Ressources humaines - 6

Ressources financières - 7

Formation Initiale - 9

Comités internes - 19

Comités externes - 20

Services au grand public - 21

Services professionnels - 22

Implication sociale - 23

Membrariat - 27

Communications - 29

Mot du président

Une autre année de terminée où les changements se sont fait nombreux pour le CA de l'IQÉ. Départ de deux conseillers, changement du représentant du corps enseignant, arrivée de deux nouveaux membres. Le plus beau dans tout cela, l'équipe a réussi à accompagner la direction dans l'exécution de la mission de l'Institut. Et des défis, il y en a eu. Ne serait-ce que la coupure majeure de la subvention du ministère de la Culture et des Communications. Elle a mené la direction à annoncer une prévision en déficit au début d'année. Mais l'efficacité de notre administration a déjoué les pronostics. Le déficit n'a pas eu lieu. Et ce, probablement dû à l'excellence de la tenue de livres confirmée par notre audit comptable.

Malgré ces épreuves, l'IQÉ poursuit son offre de cours de loisirs de plus en plus populaires, des ateliers et, surtout, la formation aux futurs ébénistes, et ce dans une atmosphère agréable. Le syndicat des employés nous l'ayant gentiment fait remarquer durant l'année.

Alors la vie continue. Mais pour ce faire, l'argent reste un facteur majeur à la réussite des plans de l'Institut. Pour cette raison, une campagne de financement majeure a été lancée cette année. Elle vise à nous fournir les fonds nécessaires pour des projets d'envergure comme la relocalisation, mais aussi plusieurs projets destinés aux étudiants. Je vous invite à visiter le site de l'IQÉ pour prendre connaissance de cette campagne, la diffuser et, pourquoi pas, y participer!

Pour conclure, j'aimerais remercier Fanni-Ève Gauvin Fiset et Andrée-Anne St-Onge Trudel pour l'aide précieuse qu'elles ont apportée à l'IQÉ. Merci aussi à Ismaël Desrosiers-Samson qui nous quitte cette année après deux années à représenter les étudiants. Merci à Dany Lussier qui a passé le flambeau à Marie-Ève Tousignant pour représenter les enseignants. Nous poursuivrons les démarches qu'il a entreprises depuis plusieurs années pour la relocalisation de l'IQÉ.

C'est maintenant avec deux nouveaux conseillers, Jasmin et Daniel, que nous continuerons à appuyer la direction pour permettre la formation de nos artisans de demain.

L'avenir reste encore plein de défis.

François Canac-Marquis
Président du Conseil d'administration



Mot du directeur

Chers membres de la communauté de l'IQÉ,

L'année 2023-2024 a été marquée par des réalisations importantes, des défis surmontés et une vision renforcée pour l'avenir. En dépit de la réduction des subventions du gouvernement du Québec, notre équipe a fait preuve de résilience et d'une gestion exemplaire, nous permettant de maintenir la stabilité financière de l'Institut. Cette réussite témoigne de l'engagement et de l'expertise de notre équipe, dont je tiens à souligner le travail acharné.

Notre corps enseignant, nos techniciens et notre personnel administratif continuent de se démarquer par leur excellence et leur passion. Les voir évoluer et collaborer est un véritable plaisir, et leur dévouement à former les artisans de demain est au cœur de notre mission. Leur savoir-faire et leur enthousiasme contribuent à faire de l'IQÉ un lieu unique d'apprentissage et de créativité.

Plus encore, cette année a également vu la continuité de notre mutualisation avec la Maison des métiers d'art de Québec (MMAQ). Ce partenariat nous a permis d'élargir notre offre de cours de loisirs et d'accroître le rayonnement de l'IQÉ. Cette collaboration avec la MMAQ renforce notre présence dans la communauté et nous aide à offrir des expériences enrichissantes et diversifiées à nos étudiants et participants.

Par ailleurs, l'année 2023-2024 a été marquée par un exercice de planification stratégique.

Nous avons pris le temps de revoir notre mission, notre vision et nos valeurs, afin de mieux répondre aux besoins des années à venir. Cet exercice essentiel nous permet de nous préparer pour les défis futurs tout en restant fidèles à notre engagement envers l'artisanat de qualité.

Pour terminer, notre projet de mise à niveau des équipements et des ateliers a également progressé. Nous aspirons à soumettre, d'ici l'année prochaine, un plan pour le réaménagement ou la relocalisation de nos espaces. Cette initiative s'accompagnera d'une intensification de nos efforts de collecte de fonds, à travers des dons et des campagnes de sociofinancement. Notre objectif est de créer des ateliers à la fine pointe des normes actuelles, offrant ainsi à nos étudiants un environnement d'études et de travail optimal.

L'IQÉ avance avec confiance et ambition. Grâce à l'engagement de nos équipes, le soutien de nos partenaires et la fidélité de notre communauté, nous sommes en mesure de continuer à réaliser notre mission et de bâtir un avenir prometteur pour l'artisanat québécois.

Merci à tous pour votre soutien indéfectible et pour votre contribution à cette aventure.

Thierry Plante-Dubé

Directeur général de l'Institut québécois d'ébénisterie



Conseil d'administration

Au cours de l'exercice 2023-2024, le conseil d'administration de l'IQÉ était composé de :

François Canac Marquis
(gestionnaire), président

Andrée-Anne St-Onge Trudel
secrétaire-trésorière jusqu'en septembre 2023

Ismaël Desrosiers-Samson
(étudiant de l'IQÉ), administrateur

Fanni-Ève Gauvin Fiset
(ébéniste), administratrice jusqu'en février 2024

Ont rejoint le conseil d'administration en 2023-2024

Marie-Eve Tousignant
(ébéniste chargé de cours à l'IQÉ),
Administratrice à partir du 15 novembre 2023

Daniel Pelletier
(Issu du milieu société civile)
Trésorier à partir du 18 décembre 2024

Jasmin Breton
(Issu du milieu des métiers d'art – ébénisterie)
Administrateur à partir du 18 décembre 2023

Les administrateurs se sont réunis à huit (8) reprises au cours de l'exercice pour les rencontres régulières du conseil d'administration et une fois pour l'assemblée générale annuelle.

Ressources humaines

Administration

Thierry Plante-Dubé
Directeur général

Thomas Rieppi
Directeur adjoint aux formations

Guy Langevin
Responsable du DEC
et Arts-études

Manon Joly
Responsable des loisirs
et de la médiation culturelle

Magalie Clermont
Adjointe administrative

Thomas Brassard
Chargé des communications

Samuel St-Pierre
Chargé de projets

Chargés de cours

Sophie Chapados

Dany Lussier

Éric Thériault

Marie-Eve Tousignant

Personnel de soutien

Nicolas Girard
Technicien

Jean-François Côté
Aide-technicien

Marc Bourassa
Aide-technicien

Catherine Chevalier
Aide-technicienne

Formateurs aux cours grand public

Sophie Chapados
Jacob Couture
Maude Grondin
Thomas Guay-Vachon

Jiwan Larouche
Félix Serré-Gélinas
Éric Thériault
Mathieu Vaillancourt

Ressources financières

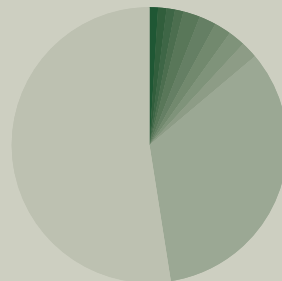
Revenus

Le financement de l'Institut québécois d'ébénisterie (IQE) est composé d'un financement provenant du ministère de l'Enseignement supérieur, via la FABRES, (53%), 34% en provenance du ministère de la Culture et des Communications, via le PAFOFA) et 13% qui provient de revenus autonomes.

Actuellement, bien que les revenus autonomes de l'IQE soient à la hausse, il n'en demeure pas moins que l'organisme est très dépendant de l'aide de l'État québécois.

Pour 2023-2024, le budget de fonctionnement de l'IQE était légèrement au-dessus du million de dollars. En voici la répartition :

Répartition des revenus (%)

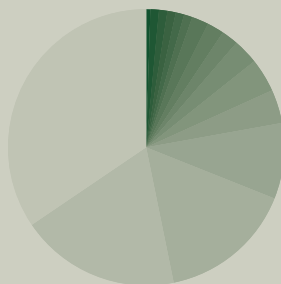


0 %	Revenus autonomes - Service conseil aux entreprises
1 %	Ville de Québec -Projet Culturel destinés aux citoyens aînés
1 %	Revenus autonomes - Incubateur d'entreprise
1 %	Revenus autonomes - Location de salle
1 %	Ministère de la Culture et des Comm. - Culture et inclusion
2 %	Intérêt sur dette à long terme
2 %	Amortissements des apports reportés
2 %	Revenus autonomes - Médiation culturelle
2 %	Revenus autonomes - Formation de loisir
2 %	Revenus autonomes - Autres
34 %	Ministère de la Culture et des Comm. - Aide aux fonctionnement
53 %	Ministère de l'Éducation et de l'enseignement supérieur

Dépenses

Voici la répartition des dépenses pour l'année 2023-2024 :

Répartition des dépenses (%)



0,5%	Intérêt et frais bancaires
1%	Entretien et réparation
1%	Ressources didactiques
1%	Fournitures de bureau et location d'équipement d'école
1%	Salaire - Loisir
1%	Transport et télécommunications
2%	Intérêt sur la dette à long terme
2%	Dépenses de projets éducatifs
2%	Matériaux et main d'œuvre
3%	Amortissements des immobilisations corporelles
4%	Publicité, information et soutien professionnel
4%	Honoraires
9%	Salaire - Soutien
16%	Salaire - Administration
19%	Salaire - DEC
35%	Loyer

Formation Initiale : DEC - Ébénisterie artisanale

Le diplôme d'études collégiales (DEC) Techniques de métiers d'art du Cégep Limoilou permet aux étudiants d'acquérir les connaissances nécessaires à la diffusion et à la réalisation d'oeuvres d'expression et d'objets utilitaires.

Partenaire du Cégep Limoilou, l'IQÉ offre les cours techniques du DEC en ébénisterie artisanale.

Pour la période couverte par le présent rapport, les inscriptions au programme technique du DEC en ébénisterie artisanale du Cégep Limoilou étaient réparties ainsi :

Automne 2023

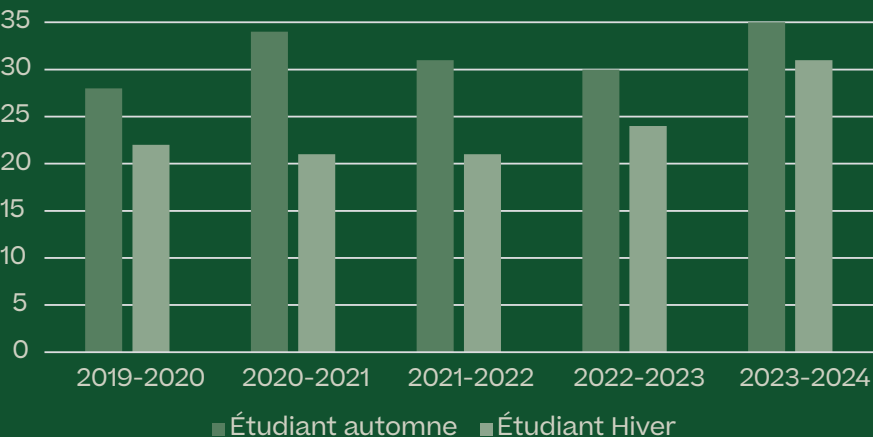
Première année : 18
Deuxième année : 10
Troisième année : 7
Total : 35

Hiver 2024

Première année : 14
Deuxième année : 10
Troisième année : 6
Total : 31

Sur les 7 étudiants en 3e année, 6 d'entre eux étaient finissants. Depuis 2019, on note une stabilité dans les inscriptions. Cependant, ce taux de rétention entre l'automne et l'hiver s'est progressivement amélioré.

Inscription au DEC Techniques de métiers d'art Ébénisterie artisanale



Activités pédagogiques

Conférences offertes aux étudiants :

Conférence Hettich

Les représentantes de chez Hettich sont venues présenter différents produits utiles aux ébénistes (charnières, coulisses, poignées, etc)

Conférence Mock-up

Thierry Thibaudeau et Hugo Thibaudeau nous ont racontés leur parcours respectifs et nous ont présentés quelques une de leurs impressionnantes réalisations, les défis qu'elles présentaient et les solutions qu'ils ont développées.

Échange étudiant

Nous avons eu la chance d'accueillir un étudiant étranger, Soané Bugnard-Rortais, qui aura passé une session avec nous dans le cadre d'un échange étudiant international avec le SEPR Lyon! Cet échange fut très gratifiant, autant pour nos étudiants que pour notre invité.

Sa présence a été très appréciée. Cela nous a permis de découvrir une culture et des perspectives différentes sur l'artisanat.





Activités de recrutement

Étudiant d'un jour

Le programme Étudiant d'un jour du Cégep Limoilou permet aux personnes intéressées par le DEC Techniques de métiers d'art de visiter les ateliers en compagnie d'un membre de l'équipe. Cette année, nous avons accueilli 10 personnes qui avaient un grand intérêt pour le programme.

Portes ouvertes

Lors des portes ouvertes de l'automne 2023 et de l'hiver 2024, l'équipe de l'IQÉ était présente afin de répondre aux questions des visiteurs sur la formation collégiale ainsi que les cours grand public. Nous avons élaboré un parcours dans l'école de type «chasse au trésor», ainsi qu'un guide que nous remettons en mains propres aux visiteurs. Ce guide fournissait de l'information complémentaire et servait en quelque sorte de carte de visite, avec laquelle les gens pouvaient repartir. Nous avons différentes stations où les visiteurs pouvaient s'entretenir avec les étudiants, les chargés de cours et l'administration. Il y avait sur place des démonstrations de tournage de petites toupies, que nous donnions aux participants. Les visiteurs ont également pu s'initier au travail du bois en façonnant des cuillères en bois.



Exposition des finissants 2024

Pour couronner la formation collégiale, nous offrons à nos étudiant-es au terme de leur formation une toute première expérience d'exposition. En plus de permettre une meilleure préparation du passage entre la vie scolaire et une carrière d'artisan créateur, l'exposition, ouverte au grand public, valorise et diffuse les talents d'ici à travers des oeuvres d'expression et de série.

Cette première expérience permet à nos finissant-es de prendre part à toutes les étapes relatives à la préparation d'une exposition ; prises de décisions sur le visuel, montage et démontage de l'exposition, organisation d'événement. Nous sommes certains que cette implication leur donnera les outils nécessaires pour entamer leur carrière professionnelle. Les oeuvres des étudiants participant à cet événement public font l'objet d'une recommandation favorable d'un comité interne de l'IQÉ afin de s'assurer de la qualité des oeuvres présentées.

L'exposition Cambium proposait un survol du travail de six finissant-es en ébénisterie :

Marc Bourassa
Ismaël Desrosiers-Samson
Paul Lebel
Émile Lessard
Mélinda Pelletier-Lemelin
Colin Renaud



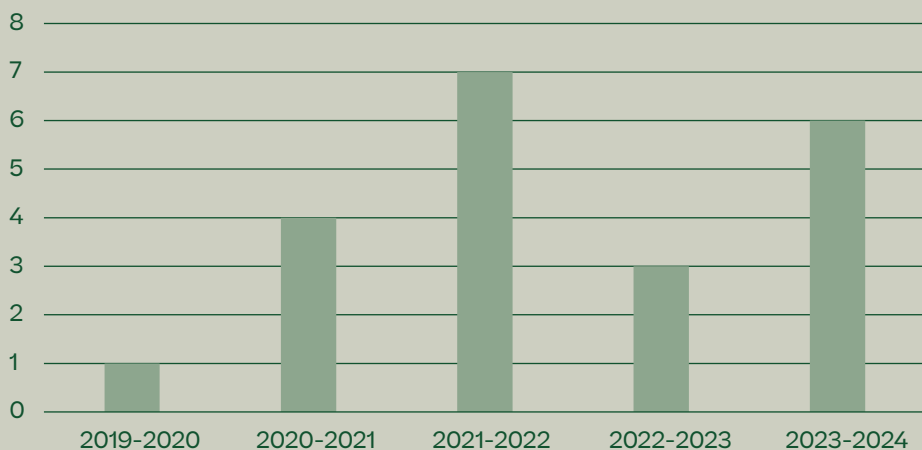
Cette année, les étudiants ont choisi de réaliser leur exposition directement dans nos locaux du 7 juin au 9 juin. Le titre choisi était «Cambium», faisant référence à l'anatomie de l'arbre, plus particulièrement à une couche de cellules sous l'écorce, qui est responsable de la croissance du bois, de son expansion vers l'extérieur. Chaque année apparaît un nouvel anneau, s'inscrivant dans le sillage du passé, mais pavant la voie vers l'avenir.

C'est en quelques sorte une analogie de cette nouvelle cohorte d'étudiant-es qui tire son inspiration de la nature et qui se lance dans un métier ancien, mais qu'ils sauront réinventer à leur manière !



Comme nous pouvons le constater, le nombre, de finissant·es est très variable. L'explication est multifactorielle: coût de la formation, exigences techniques de la formation, difficultés à concilier vie personnelle et professionnelle et autres. Nous travaillons à trouver des solutions pour augmenter et stabiliser le nombre de finissant·es.

Nombre de finissant·es



Plusieurs prix ont été remis aux étudiants durant l'année. Ces prix décernés par le corps enseignant, en se basant sur la qualité des résultats académiques, l'attitude en classe et la persévérance.

Prix remis aux premières années :

150\$ en certificats cadeaux, remis à **Matthis Cherici**

150\$ en certificats cadeaux, remis à **Pascal Boivin**

Prix remis aux deuxièmes années :

300\$ en certificats cadeaux, remis à **Ian Desnoyers**

300\$ en certificats cadeaux, remis à **Deeve Vigneault**

Lors de l'exposition des finissants, plusieurs prix ont été remis par un jury de professionnels issus des arts et métiers d'art.

Le prix entrepreneur d'une valeur de 500,00 \$,
remis à **Mélinda Pelletier-Lemelin**

Le prix expression d'une valeur de 500,00 \$,
remis à **Ismaël Desrosiers-Samson**

Le grand prix IQÉ d'une valeur de 1 000,00 \$,
remis à **Marc Bourassa**

Le prix coup de coeur de la direction,
remis à **Colin Renaud**

Le prix de la Fabrique Culturelle,
remis à **Colin Renaud**

L'IQÉ tient à remercier nos partenaires qui nous permettent d'offrir ces prix aux étudiants de 1ère, 2e et 3e année :

Desjardins
Julie Vignola
Bury
Bois Maron
Lee Valley

Bois Delta
La Muse Bois
Morin, Desrochers,
Beaulieu
Normand



Soutien à la relève

Incubateur d'entreprises de l'IQÉ

Mis en place en 2012, l'incubateur d'entreprises poursuit son mandat d'accompagner les projets de création d'entreprises de ses diplômés en soutenant les initiatives en recherche et création du DEC Techniques de métiers d'art pour une durée pouvant aller jusqu'à 2 ans après l'obtention du diplôme.

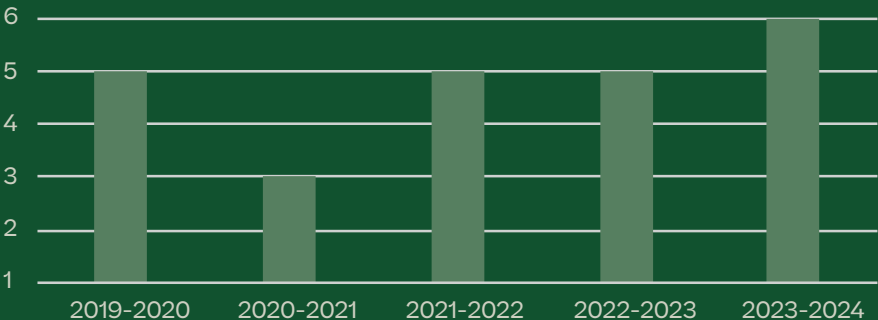
Il a comme vocation d'appuyer le cheminement entrepreneurial et les études confirment que ces incubateurs exercent une grande influence sur les chances de survie des entreprises en démarrage. L'incubateur permet à la relève de peaufiner sa pratique en ayant accès aux ateliers à un faible coût. Nous songeons à développer différentes formules, plus personnalisées, auxquelles les participants de l'incubateur seraient libres d'adhérer ou pas.

Au cours de l'exercice 2023-2024, cinq artisans ont participé à l'incubateur d'entreprises :

Mathieu Legal, diplômé 2021
Félix Serré-Gélinas, diplômé 2022
Thomas Guay-Vachon, diplômé 2022
Bruno Lemelin, diplômé 2022
Samuel St-Pierre, diplômé 2022
Catherine Chevalier, diplômée 2023
François Laroche, diplômé 2023

Mis à part en 2020-2021, l'incubateur demeure populaire et fonctionne à pleine capacité, avec un nombre oscillant entre 5 et 6 participant-es.

Fréquentation de l'incubateur d'entreprises





Mathieu Legal

Thomas Guay-Vachon



Catherine Chevalier

Félix Serré-Gélinas



François Laroche



Comités internes

Comité matière

Le comité matière a pour mandat de mettre en lumière l'ensemble des préoccupations de l'aspect pédagogique du volet Diplôme d'études collégiales (DEC) de l'Institut. Ce comité, formé d'au moins un membre du personnel de direction et des membres du personnel enseignant au DEC, a tenu six (6) rencontres au cours de la période 2023-2024.

On y aborde les questions des plans de cours, de la réussite scolaire, des inscriptions, des stratégies de retention ainsi que de la sécurité.

Le Syndicat

Les chargés de cours ainsi que le personnel de soutien sont regroupés dans Le Syndicat des travailleurs et travailleuses de l'Institut québécois d'ébénisterie (STTIQE).

L'Association des étudiants de l'IQÉ

Cette instance permet à tous les étudiants de mettre sur pied des activités, d'échanger et de partager leurs préoccupations et, au besoin, d'acheminer celles-ci à l'administration. Un représentant étudiant, issu de l'Association, est désigné annuellement pour occuper un siège au conseil d'administration de l'IQÉ. Un étudiant est également élu par ses pairs pour représenter les étudiants en ébénisterie auprès de l'AGEECL.

Comités externes

Rencontres des partenaires éducatifs

Ponctuellement et à la demande d'une des parties, l'administration de l'IQÉ rencontre ses partenaires institutionnels afin d'échanger sur les divers aspects de la gestion de l'École, sur les plans pédagogique, administratif, financier, promotionnel, etc. (CFCMA, CÉGEP Limoilou, autres écoles ateliers)

Comité programme

Le Comité programme est composé de l'ensemble des coordonnateurs et coordonnatrices de chaque discipline en métiers d'art et de la conseillère pédagogique du CFCMA. Pour 2023-2024, la représentante de l'IQÉ pour ce comité est madame Sophie Chapados. Ces rencontres ont pour but de mettre en lumière les préoccupations de l'aspect pédagogique du volet DEC, et de développer les plans-cadres des cours en regard des exigences et des objectifs prévus dans chacune des disciplines enseignées dans l'ensemble du programme DEC Techniques de métiers d'art du Cégep Limoilou : Céramique, Construction textile, Ébénisterie artisanale, Joaillerie, Lutherie-Guitare, Lutherie-Violon et Sculpture.

Autres instances

L'IQÉ participe à diverses tables et comités de concertation en matière de métiers d'art, à savoir :

- La Table des directions des écoles ateliers.
- La Table des Métiers d'art du Conseil de la culture de la région de Québec et de Chaudière-Appalaches.
- Commission aux métiers d'art SODEC
- Comité de coordination du Plan national de formation en métiers d'art

Services au grand public

Services-conseils aux entreprises

- Consultation en acquisition et modification de plan de travail en ébénisterie;
- Évaluation et amélioration des méthodes de travail;
- Recommandations et pistes de solutions à la suite d'un accident de travail;
- Accompagnement dans l'implantation de solutions.

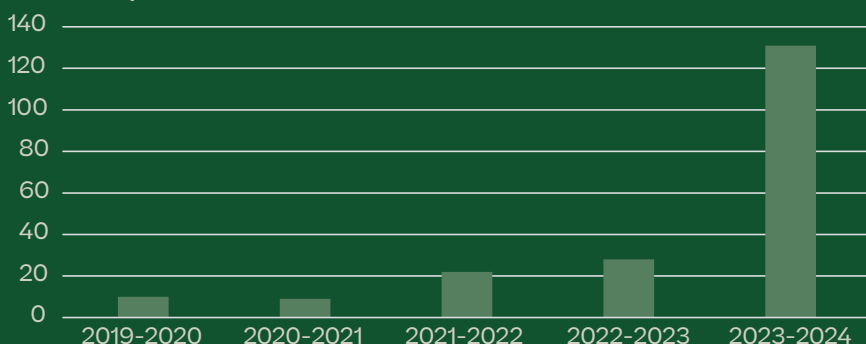
Cours de loisirs

Depuis plusieurs années, nous offrons une programmation variée de cours de loisir pour le grand public et ce pour tous les niveaux. Ces activités de loisir permettent au grand public de s'initier aux métiers d'art et d'apprivoiser la création. L'IQÉ participe ainsi au partage des savoir-faire en métiers d'art et favorise le rayonnement de la discipline. Les cours sont animés par des artistes et des artisan-es professionnel·les qui offrent bien souvent aux artistes de la relève la chance de vivre leurs premières expériences professionnelles.

Plusieurs cours ont été donnés à l'automne 2023 et à l'hiver 2024. Voici la liste des cours qui ont été offerts :

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| • Initiation à l'ébénisterie | • Marqueterie - Parent-Enfant |
| • Initiation au cannage traditionnel | • Vannerie - Parent-Enfant |
| • Fauteuil Scandinave | • Taille sur pierre à savon |
| • Débutant – Table base | • Tressage |
| • Initiation à la sculpture sur bois | • Macramé |

Inscriptions au cours de loisir





Services professionnels

Formations adaptées

L'IQÉ offre aux entreprises des formations adaptées au milieu de travail de chacune d'elles, soit entre autres :

- Maniement sécuritaire des machines-outils;
- L'entretien de base des machines à bois;
- L'utilisation de méthodes de travail adéquates
- La découverte des différentes fonctions d'une machine-outil;
- Préparation de gabarits;
- Autres selon le besoin de l'entreprise.

Classe de maître

Au printemps 2024, l'IQÉ a eu l'honneur de recevoir le tourneur sur bois de renommée internationale; André Martel. Véritable sommité dans le domaine, il a breveté plusieurs outils pour le tournage sur bois, dont le fameux crochet qui porte son nom. Lors de ce séminaire, les participants ont eu l'opportunité d'assister à des démonstrations de plusieurs techniques dont le tournage entre pointe, le tournage de bols et le tournage en bois de bout.

Ce séminaire s'adressait à quiconque souhaitait approfondir ses connaissances en tournage sur bois. Ce fut également l'opportunité pour nous de tester différents dispositifs de diffusion en direct. Nous avons un projecteur, ainsi qu'un écran de télévision, diffusant en temps réel les gestes du maître dans différents points de vue, afin que tous puissent bien voir.



Location machines-outils

L'IQÉ offre un service de location des machines-outils ainsi que la location de notre salle de finition. Ces services sont offerts uniquement aux diplômés de l'IQÉ. Par ces services, nous visons à faciliter l'intégration de nos élèves au marché du travail et faciliter l'accès à de la machinerie spécialisée.

Résidence d'artiste

Cette année, le Centre Materia et l'IQÉ ont collaboré afin d'accueillir pour la toute première fois, un artiste en résidence de l'international. Jérémie Duvieubourg, ébéniste originaire de Paris, a été accueilli par notre équipe du 22 janvier au 23 mars. Jérémie s'est imprégné de la culture québécoise afin de proposer une pièce de mobilier inédite. C'est la chaise berçante, pièce emblématique de mobilier traditionnel québécois, qui a suscité son intérêt. Il s'est également inspiré des cultures autochtones en appliquant sur la surface de sa création de l'écorce de bouleau, évoquant ainsi les canots traditionnels.



Présence dans le milieu, implication sociale

Nous souhaitons favoriser l'accès à l'art du bois au plus grand nombre en multipliant les initiatives culturelles pour aller à la rencontre des publics. Cette démarche vise à abaisser les barrières pour faciliter l'accès à des activités en ébénisterie pour tous, sensibiliser la population au potentiel de l'artisanat et de l'art comme vecteur de bien-être dans le quotidien et de placer notre organisme comme acteur de changement positif dans notre société.

Culture et inclusion

À l'automne 2023, l'IQÉ a travaillé en partenariat avec l'organisme Le Pivot afin d'offrir des activités de médiation culturelle à des personnes vivant avec une déficience intellectuelle. Étendue sur neuf séances, quatre activités ont été offertes au groupe d'une vingtaine de participants.

Lors des premières semaines, ils ont eu l'opportunité de fabriquer des cabanes à oiseaux. Ils ont pu scier, sabler, clouer et percer les différentes composantes de l'objet avant de l'assembler.

Par la suite, les participants ont réalisé de petits coffrets. Ils ont pu réinvestir les apprentissages qu'ils ont fait lors de la fabrication de la cabane à oiseaux. Ils ont ensuite feutré le fond des boîtes, les ont peints et posés des charnières. Ce projet leur a grandement permis de travailler leur motricité fine et les a beaucoup valorisés; plusieurs participants ne se croyaient pas capable de réaliser certaines tâches avant de les essayer.
~25 participants



Lors de ces deux projets, nous avons beaucoup travaillé en différentes stations de travail afin de favoriser les forces de chacun. Le troisième projet qui a été proposé aux participants est la fabrication de petites voitures en bois.

Ils ont pu façonner la forme des voitures avec différents outils manuels avant d'assembler les roues et essieux. Notre quatrième et dernier projet a été la fabrication d'une boîte à livre roulante. Ce projet collaboratif a permis aux participants d'expérimenter avec des outils électriques comme des perceuses et des visseuses afin d'assembler la boîte. Ce projet a grandement été apprécié par les participants puisqu'ils ont pu voir naître un objet avec lequel ils vont partager leur quotidien dans les mois à venir.

Groupes scolaires (sorties en milieu culturel)

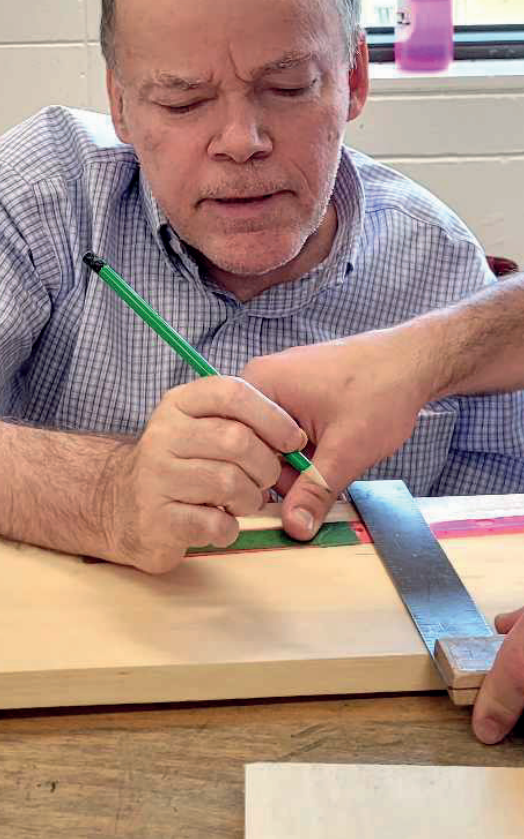
Nous avons la chance d'accueillir dans nos locaux des groupes scolaires de différents milieux. Nous leur avons offert des activités d'introduction au travail du bois qui étaient adaptées à leurs profils et leurs capacités. Nous avons pu accueillir durant l'année des groupes du secondaire qui ont pu façonner des spatules en bois ou des paniers en rotin.

~50 participants

Groupes scolaires (Culture à l'école)

Cette année, l'IQÉ, en partenariat avec la MMAQ, s'est déplacé à l'école secondaire Marcelle-Mallet dans le cadre de la journée Leader créatif. Lors de cette journée, ce sont plus de 110 élèves qui ont participé à des activités d'ébénisterie. L'IQÉ a également élargi son rayon d'activité en se rendant à l'école secondaire Pamphile-Lemay afin d'animer trois après-midis afin de faire vivre à deux groupes de classes adaptés le processus de fabrication d'un coffre à outil en bois.

~160 participants



Projet culturel pour personnes âgées

Dans le cadre d'un appel de projet financé par la Ville de Québec, l'IQÉ, en partenariat avec la MMAQ, offre des activités dans des résidences pour personnes âgées. À l'hiver 2024, ce sont 18 activités qui ont été offertes dans 6 résidences différentes de la ville. Les participants ont la chance de fabriquer des spatules en bois, des carillons et de faire du tissage sur cadre. Le projet se poursuivra à l'automne 2024.

~60 participants

Depuis 5 ans, l'IQÉ a grandement développé son implication sociale et sa présence dans la communauté de Québec. Alors que nous étions complètement absent en 2019-2020, 2023-2024 signe une année record, avec un grand total de près de 300 personnes qui ont pris part à l'une ou l'autre de nos activités pour la communauté.

Ces projets, avec l'engouement qu'ils génèrent, nous prouvent hors de tout doute que cette nouvelle avenue de développement est une voie pérenne pour l'Institut.



Membrariat

Les membres de l'IQÉ bénéficient de plusieurs privilèges comme des rabais sur l'inscription aux cours de loisir et avec nos partenaires dont la compagnie Robert Bury, La muse Bois, Bois Delta, Lee Valley, Distribution 2020, Juneau et frères et Normand. En 2023-2024, on compte 44 membres réguliers. Les étudiants sont membres d'office. Pour la première fois, nous offrons un membership croisé avec la MMAQ, ce qui vient augmenter les avantages pour les membres.

Nous avons adopté une nouvelle tradition qui est de rendre hommage à des personnes dont l'implication dans le milieu a marqué l'IQÉ. Durant l'Assemblée générale annuelle 2023, nous avons offert à Geneviève Gaboury le statut de membre honorifique.

La première personne à qui nous avons décerné ce prix est Jean-Pierre Audibert, ancien chargé de cours à l'IQÉ, qui a transmis ses connaissances à des générations d'étudiants au fil des années. Il continue de nous visiter régulièrement, et nous a offert de nombreux ouvrages à propos de l'ébénisterie, ce qui a contribué à garnir notre bibliothèque.



Nos partenaires

• La Muse Bois	(10% de rabais)
• Bois Delta	(10% de rabais)
• La compagnie Robert Bury	(10% de rabais)
• Distribution 20/20	(à partir de 10% de rabais)
• Juneau et Frère	(10% de rabais)
• La Bordée	(15\$ sur billet à 45\$)
• MUMAQ	(entrée gratuite)
• MACRSP	(5\$ entrée musée)
• Camellia Sinensis	(15% à l'achat de 25\$)
• Cœur de maille	(15% de rabais)

15\$/an

Membre professionnel

- Droit de vote à l'Assemblée Générale Annuelle ;
- Accès à la location des ateliers ;
- Invitation à nos événements ;
- Rabais chez nos partenaires ;
- Rabais de 15 % sur les inscriptions aux classes de maîtres ;
- Inscription à l'infolettre.

(Un représentant
par corporation)

100\$/an

(de 5 à 50 employés)

250\$/an

(plus de 50 employés)

Membre corporatif

- Droit de vote à l'Assemblée Générale Annuelle ;
- Invitation à nos événements ;
- Mention dans le rapport annuel ;
- Inscription à l'infolettre.

25\$/an

Membre ami

- Rabais de 15 % sur les inscriptions aux cours grand public ;
- Droit de vote à l'Assemblée Générale Annuelle ;
- Invitation à nos événements ;
- Rabais chez nos partenaires ;
- Inscription à l'infolettre.

Communications

Durant l'année 2023-2024, les communications de l'IQÉ ont continué de se développer et de prendre de l'ampleur.

Infolettre

La diffusion d'infolettres s'est poursuivie à raison d'un ou deux envois par mois. Le design des infolettres se sont raffinés. Étant malheureusement limités par notre forfait dans le nombre de liste de contacts dont nous disposons (3 listes max.), nous envisageons de migrer l'infolettre vers la plateforme CyberImpact, en mutualisant cette ressource avec la MMAQ. Les envois des infolettres demeureront la responsabilité des communications de l'IQÉ.

Le nombre total d'abonné-es est de 608 (interne et externe). Le taux d'ouverture est de 37% pour l'envoi externe et 58% pour l'envoi interne.

Réseaux sociaux

Les publications sur les réseaux sociaux se sont poursuivies, avec un rythme qui s'est légèrement accru. Durant la dernière année, nous avons partagé beaucoup de photos et de vidéos, celles-ci étant surtout centrées sur les gens et le processus de fabrication (étudiants, professeurs, loisirs, médiation). Nous avons toutefois constaté la nécessité de présenter davantage de meubles terminés, afin de démontrer plus concrètement le savoir-faire, la créativité et l'innovation qu'abrite l'IQÉ. Les belles photos de meubles terminés sont souvent très populaires auprès de notre public, essentiellement composé d'ébénistes professionnels ou amateurs.

Abonnés Instagram : 529

Abonnés Facebook : 1267

Photographie

Durant la dernière année la production photographique a essentiellement été assurée à l'interne par le chargé des communications, permettant d'économiser les ressources financières dédiées aux communications.



Cours de loi

③ IDENTIFICATIONS



Bonne rentrée!

Automne 2024

Nous avons quand même fait appel à une photographe professionnelle, notamment pour documenter les meubles des finissants qui étaient exposés en juin. Cela nous a permis de constituer un beau registre de projets récents qu'on pourra utiliser sur le site web, ainsi que sur les réseaux sociaux.

Graphisme

La dimension graphisme continue de se développer, notamment à travers les projets en partenariat avec la Maison des métiers d'art et le Centre Materia.

Ces projets sont souvent des opportunités pour nous de concevoir des outils didactiques, des jeux, des affiches, des dépliants, permettant de développer l'identité visuelle de l'IQÉ.

Exposition

Pour les communications, l'exposition des finissants est toujours le point culminant de toute l'année. Le graphisme de l'exposition a été réalisé à l'interne, permettant de bien arrimer les éléments graphiques de l'exposition avec l'identité visuelle de l'IQÉ. La photographie de l'événement a également été assurée à l'interne. Nous avons essentiellement reconduit notre formule habituelle:

- Lancement des entrevues (une par jour jusqu'au vernissage)
- Photos du vernissage
- Photos des prix
- Remises de fers chauffants à l'effigie de leur logo

Site web

Le dossier du site web, qui devait être conçu par Criterium, traîne en longueur. Nous nous attendons à avoir la version finale à la fin de l'été (juillet/août 2024). Lorsqu'il sera en ligne, celui-ci sera beaucoup plus complet qu'auparavant. Il sera une belle vitrine pour toutes nos nouvelles initiatives de loisir et de médiation. Il s'y retrouvera aussi beaucoup plus d'information au sujet du DEC, celle-ci étant éparpillé entre le site du SRACQ et du Cégep.

CAMBIVUM

Exposition des finissants - Ébénisterie artisanale

Du 7 au 9 juin
Vernissage le 7 juin
À l'IQÉ, 14 rue Soumande, 2^e étage

Institut
québécois
d'ébénisterie

Cégep Limoilou

André Martel

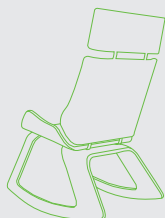
Démonstrations avec
le maître du tournage

24 mai
9h à 16h

Jérémy Duvieubourg Ébéniste

Résidence Materia
à l'Institut québécois
d'ébénisterie

Berçante Bark
2024
Érable, écorce de bouleau
Prix - 5000€



Pour créer la Berçante Bark, Jérémy Duvieubourg s'est inspiré de l'histoire, des techniques artisanales et de matériaux propres au Québec. L'écorce de bouleau, utilisée par les peuples autochtones est un matériau naturel et hydrophobe notamment employée pour recouvrir l'extérieur des canots servant à la pêche et à la navigation. À la manière d'une coque de canot, la Berçante Bark est composée de trois coques : l'assise, le dossier et l'appui-tête. Elles sont recouvertes d'écorce appliquée en superposition suivant un dégradé de couleur allant du blanc/ crème aux orange/rouge, faisant référence aux différentes nuances naturelles du bouleau. La Berçante Bark est une pièce unique, non-utilitaire.

Jérémy Duvieubourg est un ébéniste designer issu de l'école Boule à Paris. Il y a étudié pendant sept années le travail du bois dans les ateliers de Menuiserie en siège et d'ébénisterie. Depuis sa sortie de l'école en 2022, il conçoit et réalise des projets pour des professionnels dans le domaine du design et des métiers d'art, et des projets personnels dans le cadre de résidences et d'appels à projets s'inscrivant dans le sens de sa démarche. Son travail a été présenté à l'occasion de la Paris Design Week à Paris en 2022, mais également dans le cadre de l'exposition Crafting Stories, organisée d'avril à mai 2023 à Abu Dhabi par le département de la culture et du tourisme de l'Institut Français d'Abu Dhabi.

36

*Pour créer une pièce, je m'inspire
de tout un univers aussi concret que
possible pour lui donner un sens unique.*

*La Berçante Bark est un objet témoin
de ce qui a été, permettant ainsi
à tout le monde de se souvenir.*

Institut
québécois
d'ébénisterie

Materia

Il est primordial pour l'IQÉ d'être actif dans le milieu culturel et communautaire. Nous avons constaté une belle croissance de notre clientèle, que ce soit pour le DEC, le loisir culturel, la médiation culturelle et les classes de maîtres. Nous développons avec notre équipe des outils pédagogiques que nous mettons à la disposition des étudiants pour favoriser leur réussite. D'ailleurs, nous soutenons nos finissants en faisant un suivi constant de leur parcours et en restant à l'écoute de leurs besoins. C'est donc encore une année bien remplie qui se termine à l'IQÉ et nous en sommes très fiers.



CENTRE DE FORMATION
ET DE CONSULTATION
EN MÉTIERS D'ART

Cégep Limoilou



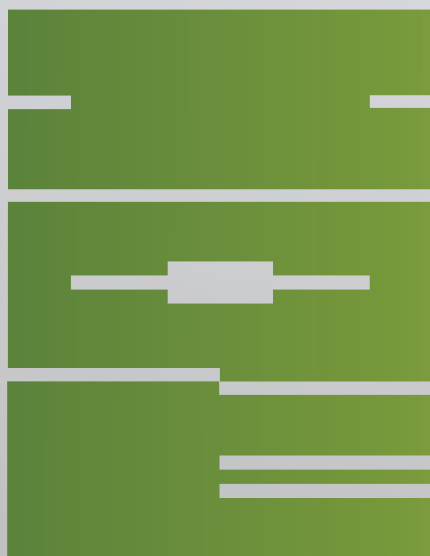
École
de joaillerie
de Québec



Comptables professionnels agréés S.E.N.C.



iqe.edu
contact@iqe.edu
418 525-7060
14 rue Soumande, 2e étage



Institut québécois
d'ébénisterie