

Photo : Caroline Hayeur / Agence Stock Photo



Romances & Karaoke

de **Francis Monty**

Une création du **Théâtre Le Clou**

 du 13 au 23 novembre 2003

CONTENU

13 +

SUBVERSIF

▶ L'histoire

Entre plusieurs prises de parole, quelques pas de danse, un coup de foudre, une mère excentrique et quelques échecs, quatre personnages se démènent contre l'image qu'ils ont d'eux-mêmes. Leur drame est immense mais leurs armes sont dérisoires. Ils empruntent le *look*, les mots, la voix d'un autre par gêne d'être ce qu'ils sont vraiment : leur vie est une incessante séance de karaoké ! Mais pendant qu'on se questionne, qu'on cherche, qu'on espère, il ne faut pas s'empêcher... de danser !

▶ L'équipe

Texte

Francis Monty

Mise en scène

Benoît Vermeulen

Interprétation

Patrice Bélanger (Tanguay)

Marie-Ève Bertrand (Joanne)

Sandrine Bisson (Julie)

Mathieu Gosselin (Érik)

Monique Gosselin (la mère)

Scénographie et costumes

Raymond Marius Boucher

Assisté de Robert Leader

Conception des éclairages

Mathieu Marcil

Conception sonore

Sylvain Scott

Conseillère aux

chorégraphies

Manon Oligny

Conception des maquillages

Florence Cornet

Direction technique

et de production

Joanne Vézina

Régisseurs

Rock Samson

Martin Lepage

▶ Mot de l'auteur

Souriez !

Les portraits, ça me plaît.

Ici, ce qui est important, ce n'est pas de bien ficeler le récit, mais de savoir saisir le moment. Comment montrer le sujet, comment le surprendre pour qu'il se dévoile, un peu. Pour que, même figé dans le temps, il continue à vivre.



Photo : Maxime Côté

Clic !

Bon, il sourit. Il veut visiblement nous montrer ses dents. Mais qu'est-ce qu'il y a derrière ce sourire ? Sourit-il vraiment ?

Francis Monty

Tout à coup, on le regarde autrement, un autre monde s'ouvre à nous... On essaie de s'imaginer ce qu'il y a au-delà de l'image : par ce sourire en coin on devine sa timidité. Ce n'est sûrement pas facile pour lui, par exemple, de prendre l'autobus. Mais dans l'autobus, on peut faire des rencontres... Oui, mais comment ? Il est si maladroit, ça se voit à ses mains qui ne savent pas tenir son sac - vous avez les mêmes mains, vous savez ce que c'est.

Et ça y est, malgré nous, une histoire est racontée, on n'y échappe pas. Mais une autre histoire, racontée d'une autre façon, avec autre chose. Elle n'aura pas vraiment de début, pas vraiment de fin, forcément puisqu'elle est figée dans le temps. Mais on s'en balance, l'important, c'est ce sourire maladroit et tout ce qu'il pourrait raconter...

▶ Mot du metteur en scène

D'abord, il y a eu la rencontre avec Francis Monty. Fantastique. Au Clou, on aborde un auteur et non pas un texte. Je voulais un spectacle en constante transformation, en fragments, un spectacle ouvert sur le public. Francis a adhéré immédiatement au concept. Il a une vision kaléidoscopique du monde.



Benoît Vermeulen

Puis j'ai contacté les acteurs pour un atelier de recherche formelle. On a travaillé sur l'idée d'être en représentation, sur l'influence du regard des autres sur notre perception de nous-mêmes. On a établi ensemble les paramètres de création, et c'est parti, le spectacle s'est construit minute par minute, Francis écrivant, moi élaborant la structure et les personnages se transformant peu à peu. Il y a eu beaucoup d'instinct dans ce processus de création, beaucoup de liberté, beaucoup de plaisir. Aujourd'hui, avec le recul, je trouve que ce spectacle peut ressembler à un cœur adolescent qui bat.

J'espère que votre cœur y trouvera son compte.

Mille fois merci à toute l'équipe de création.



Photo : Caroline Hayeur / Agence Stock Photo

! Le Théâtre Le Clou

Naviguant constamment entre les deuils de l'enfance et les défis de l'âge adulte, l'adolescence est le triomphe momentané de la liberté. C'est cette force que le Théâtre Le Clou souhaite illustrer dans ses spectacles en offrant des créations contemporaines où toutes les influences sont permises. Lors de son plus récent passage à la Maison Théâtre en 2001, la compagnie a présenté la pièce *Au moment de sa disparition*, récipiendaire de trois Masques de l'Académie québécoise du théâtre en 2003 (Production de l'année Jeunes publics, Texte original et Mise en scène).



PHOTO: SIMON MÉNARD

▶ Le Théâtre Le Clou à la Maison Théâtre

JUSQU'AUX OS!, saison 1994-1995

TU PEUX TOUJOURS DANSER, saison 1997-1998

LES TRAINS, saison 1998-1999

AU MOMENT DE SA DISPARITION, saison 2000-2001

▶ La Maison Théâtre

La Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, connue sous le nom de Maison Théâtre, a ouvert ses portes pour son premier spectacle en 1984.

Elle accueille des compagnies de théâtre qui y présentent leurs pièces et reçoit le public scolaire et familial qui vient s'en délecter!

La Maison Théâtre offre une programmation variée. On y joue des créations, des spectacles déjà existants qui tournent un peu partout au pays et dans le monde entier, et des productions en provenance de l'étranger : tout cela dans un éventail de genres théâtraux.

Située au cœur du quartier des spectacles à Montréal, la Maison Théâtre est un carrefour artistique et un lieu d'échanges reconnu tant par ses pairs que par le public.

Nous espérons que vous vous plairez dans votre deuxième maison!

La Maison
Théâtre
20^e saison

La Maison québécoise du théâtre
pour l'enfance et la jeunesse

245, rue Ontario Est
Montréal (Québec)
H2X 3Y6

Téléphone : (514) 288-7211

Télécopieur : (514) 288-5724

info@maisontheatre.qc.ca

www.maisontheatre.qc.ca

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal. Elle reçoit également l'appui de Patrimoine canadien dans le cadre du programme *Présentation des arts Canada*. Pour la réalisation de projets spéciaux, elle bénéficie du soutien du Fonds de stabilisation et de consolidation des arts et de la culture du Québec, de la Ville de Montréal et du ministère de la Culture et des Communications du Québec, notamment dans le cadre de l'*Entente sur les arts, la culture et les communications de l'île de Montréal*. Toutes ces instances sont ici remerciées.

Partenaires médias

LA PRESSE

Astral Media

TVA

Romance & Karaoke

de Francis Monty
Une création du Théâtre Le Clou

du 13 au 23 novembre 2003

CONTENU
13 +
SUBVERSIF



Photo : Caroline Hayeur / Agence Stock Photo

PRO HAÏTHE 2003.11.15 X



La Maison Théâtre

La Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, connue sous le nom de Maison Théâtre, a ouvert ses portes pour son premier spectacle en 1984.

Elle accueille des compagnies de théâtre qui y présentent leurs pièces et reçoit le public scolaire et familial qui vient s'en délecter !

La Maison Théâtre offre une programmation variée. On y joue des créations, des spectacles déjà existants qui tournent un peu partout au pays et dans le monde entier, et des productions en provenance de l'étranger : tout cela dans un éventail de genres théâtraux.

Située au cœur du quartier des spectacles à Montréal, la Maison Théâtre est un carrefour artistique et un lieu d'échanges reconnu tant par ses pairs que par le public.

Nous espérons que vous vous plairez dans votre deuxième maison !

*La Maison
Théâtre*
20^e saison

La Maison québécoise du théâtre
pour l'enfance et la jeunesse
245, rue Ontario Est
Montréal (Québec)
H2X 3Y6

Téléphone : (514) 288-7211
Télécopieur : (514) 288-5724
info@maisontheatre.qc.ca

www.maisontheatre.qc.ca

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal. Elle reçoit également l'appui de Patrimoine canadien dans le cadre du programme *Présentation des arts Canada*. Pour la réalisation de projets spéciaux, elle bénéficie du soutien du Fonds de stabilisation et de consolidation des arts et de la culture du Québec, de la Ville de Montréal et du ministère de la Culture et des Communications du Québec, notamment dans le cadre de l'*Entente sur les arts, la culture et les communications de l'île de Montréal*. Toutes ces instances sont ici remerciées.

Partenaires médias

LA PRESSE


Astral Media


TVR
www.tvr.com

PRO HAITHÉ 2003.11.15X