

SAISON 2014-2015



Rosépine

Théâtre Les Amis de Chiffon

TEXTE : DANIEL DANIS
MISE EN SCÈNE : MARTHE ADAM

Du 28 janvier au 15 février 2015


**MAISON
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

POUR LES JEUNES DE

5 À 9 ANS

Le spectacle

Du haut de ses six ans, Rosépine se donne une grande mission. Elle est bien décidée à réconforter les habitants de son pays touchés par le tsunami. Elle entend de mystérieux pleurs, au loin... Mais qui pleure ainsi ? En cherchant à découvrir la source de ces larmes, la petite fille fera de surprenantes rencontres ! Imprégné des chaudes couleurs d'Asie, ce spectacle de marionnettes propose un récit sensible sur la solidarité, qui conscientise les jeunes aux enjeux planétaires actuels.

L'équipe du spectacle

Texte : Daniel Danis - Mise en scène : Marthe Adam - Scénographie et marionnettes : Christine Plouffe - Chorégraphies : Marie-Josée Paradis - Éclairages : Alexandre Nadeau - Musique originale et ambiances sonores : Guillaume Thibert - Décors : Marcel Mercier - Costumes : Hélène Soucy - Distribution : Dany Lefrançois, Patrick Simard et Caroline Tremblay - Direction artistique : Jeannot Boudreault - Direction technique : Isabeau Côté



SAVIEZ-VOUS QUE...

La mise en scène, les décors, costumes et accessoires du spectacle sont très exotiques. Certaines parties de l'histoire sont par ailleurs racontées à l'aide de kamishibai (littéralement « pièce de théâtre sur papier »). Ce sont de petits théâtres en bois très populaires au Japon dans lequel sont insérées des planches cartonnées rectangulaires qui sont imprimées recto verso, un côté pour l'image et l'autre pour le texte. Les spectateurs voient les images, tandis que le conteur lit le texte au dos des planches.



PHOTO : EDITORIAL PASCALIA

À VOUS DE JOUER!

Akaï, le grand-père de Rosépine dans le spectacle, dit que **le bonheur est dans la nature**. C'est plein de bon sens, car les plantes, les cours d'eau, les arbres, les animaux et l'air frais ont un effet positif sur nos sens et notre corps. À deux, réfléchissez à ce qu'on retrouve dans la nature et qui rend heureux.

Je me sens bien lorsque ...



PHOTO : LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

Mot de la metteure en scène

La mise en scène de *Rosépine* est un travail d'équipe où s'entrecroisent idées, rêves et désirs, images, essais, moments d'émerveillements, instants de doutes, plaisir d'une quête. Il s'agit de raconter une histoire : celle d'une petite fille qui entend des pleurs et qui poussée par son innocence et sa détermination, part à la recherche de ces sons qu'elle seule entend. Tenter de rendre le plus justement possible la vision de l'auteur, la faire sienne, la faire nôtre, la mettre en forme, en couleurs, la mettre en jeu et en musique. Un processus, une démarche créative teintés de l'imagination de nous tous et, je le souhaite, de celle des petits que l'aventure de Rosépine fera rêver.

MARTHE ADAM

Marionnettiste depuis 1978, **Marthe Adam** est interprète, metteure en scène et professeure en théâtre de marionnettes à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM. Au fil des années, elle s'est investie dans de nombreux projets en tant que directrice du jeu de marionnettes, coconceptrice de machines marionnettes pour le Cirque du Soleil et

directrice du Diplôme d'études supérieures spécialisées en théâtre de marionnettes contemporain de l'École supérieure de théâtre et membre de la Commission Enseignement et Formation de l'UNIMA internationale. Depuis une quinzaine d'années, elle signe de nombreuses mises en scène.

Mot de l'auteur

Il y a deux ans, ma petite-fille Lili en avait trois. Nous marchions ensemble dans un champ près du chalet. J'ai ressenti un tel bonheur d'être avec cette petite pleine de vie, pleine d'oreilles et pleine d'yeux à voir partout autour d'elle. Même sa bouche était pleine d'histoires qu'elle inventait au fur et à mesure. Une inventivité pleine de soleil. Et voilà qu'à ma table d'écriture, la petite Lili est venue s'asseoir dans mon récit. Son nom est devenu Rosépine et je l'ai transportée au Japon avec un grand-père, tout comme moi.

Je voyais aussi une Rosépine avec des mots de poésie, des mots qui font apparaître une amie, La Nuit. Une Rosépine qui affronte seule les pleurs qu'elle entend sans s'attrister. Une Rosépine courageuse et forte pour consoler les pleurs d'une tortue-terre.

Consoler la terre peut paraître simple comme image. C'est une manière poétique de dire qu'il faut penser aux gestes à inventer pour vivre bien ensemble sur la terre dans les siècles à venir. Penser aux autres et à la nature qui nous entoure peut nous rendre meilleurs.

Je dédie ma pièce à Lili, qui l'offre à toutes ses amies filles et ses amis garçons, et aux amis de ses amis qui envoient des bonjours depuis leur maison à toutes les maisons tortues de la terre.



PHOTO : LE SOLEIL, ERICK LABRÉ

DANIEL DANIS

Daniel Danis est auteur et metteur en scène. Sa première pièce, *Celle-là*, se voit attribuer plusieurs prix prestigieux en 1993 et 1995. Les textes qu'il écrit par la suite (*Cendres de Cailloux*, *Le chant du Dire-Dire*, *Le langue-à-langue des chiens de roches*) se méritent à leur tour de nombreux prix, ce qui vaut à l'auteur une reconnaissance internationale.

Daniel écrit également pour le théâtre jeune public et adolescent *Le pont de pierre et la peau d'images*, *Sous un ciel de chamaille*, *Bled*, *La scaphandrière*, et *Kiwi* qui a obtenu, entre autres, le prix Louise-LaHaye (incluant le titre d'auteur associé à la Maison Théâtre pour un an). Ses pièces sont traduites en plusieurs langues (anglais, italien, allemand, finlandais, espagnol, gallois et écossais) et elles sont présentées dans plusieurs pays, en Amérique du Nord comme en Europe.



Les comédiens et marionnettistes

PHOTO : PATRICK SIMARD



DANY LEFRANÇOIS

Dany est bachelier en arts interdisciplinaires. Il a perfectionné sa formation théâtrale au Conservatoire d'art dramatique de Québec et travaille au sein de plusieurs compagnies en tant qu'acteur, marionnettiste et metteur en scène. Ses créations en théâtre d'objets se démarquent sur les scènes québécoises et dans plusieurs festivals internationaux. Directeur artistique du théâtre de La Tortue Noire, il est également codirecteur artistique du Festival international des arts de la marionnette à Saguenay.

PHOTO : PATRICK SIMARD



PATRICK SIMARD

Diplômé de l'Université du Québec à Chicoutimi en arts interdisciplinaires, Patrick exerce le métier de comédien depuis 2006. Très présent sur la scène saguenéenne, il a collaboré avec bon nombre de compagnies de la région dont Les Têtes Heureuses, le théâtre CRI, le Théâtre 100 Masques, le Théâtre à Bout portant, le Théâtre du Faux Coffre et, plus récemment, avec La Tortue Noire. Le spectacle *Rosépine* est sa quatrième collaboration en tant que marionnettiste avec Les Amis de Chiffon.

PHOTO : AG C



CAROLINE TREMBLAY

Caroline a un diplôme en chant classique du Collège d'Alma, une formation en chant du Conservatoire de Chicoutimi et une autre en théâtre à l'UQAC. Elle est aussi marionnettiste et danseuse. Elle a chanté dans des comédies musicales et dans des opérettes pour la Société d'art lyrique du Royaume et l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean, et joué pour plusieurs compagnies dont le Théâtre 100 Masques, les Têtes Heureuses, le Théâtre à Bout Portant et Manigances. Comme marionnettiste, elle a travaillé pour le Théâtre Sans Fil, le Festival des arts de la marionnette, ainsi qu'avec Les Amis de Chiffon (*Le dragon et L'éclairer*).

La compagnie

Le regard ébloui de l'enfant qui découvre le merveilleux monde de la marionnette – de même que leur propre enchantement devant un art qui ne cesse de livrer ses secrets –, voilà ce qui anime les artistes du Théâtre Les Amis de Chiffon depuis sa fondation en 1974. Axée sur la mise en valeur des spécificités de la marionnette et sur l'exploration de disciplines connexes, la compagnie – membre de la Maison Théâtre – accorde la priorité aux auteurs d'ici, reconnus pour la richesse et l'intelligence de leurs textes.

Théâtographie récente

2006 - **Une histoire dont le héros est un chameau et dont le sujet est la vie** - Texte : Jean-Rock Gaudreault - Mise en scène : Marthe Adam - 2009 - **Carton rouge sur carré vert** - Texte : Pascale Rafie - Mise en scène : Marc-André Roy - 2011 - **L'Éclaireur** - Texte : Emma Haché - Mise en scène : Dany Lefrançois.

*Spectacles déjà présentés à la Maison Théâtre



LA MAISON THÉÂTRE

Située dans le Quartier des spectacles, la Maison Théâtre présente aux tout-petits, aux enfants et aux adolescents une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs. Ce centre de diffusion et de médiation théâtrale donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 27 compagnies, la Maison Théâtre constitue un carrefour artistique national qui contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique du théâtre pour jeunes publics.

La Maison Théâtre est membre de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre, du Conseil québécois du théâtre et du Partenariat du Quartier des spectacles.

PROCHAIN SPECTACLE À L'AFFICHE

**Nous sommes 1000
en équilibre fragile**

10 ANS ET +
18 au 28 février 2015
DynamO Théâtre





DeSerres

CRÉER. JOUER. DÉCORER.

34 magasins
Une entreprise d'ici | Depuis 1908

deserres.ca




Bon spectacle!



POUR QUE
PLUS DE PETITS
AIENT LA CHANCE
DE VOIR GRAND

FONDATION
MAISON
THÉÂTRE

SOUTENEZ NOS PROGRAMMES DE MÉDIATION
ET D'ACCESSIBILITÉ EN FAISANT UN DON.
UN GRAND MERCI AU NOM DES PETITS!

www.maisontheatre.com/fondation