Maintenant en librairie
LE MYSTÈRE DE ROSWELL
de
CHARLES BERLITZ
ÉDITIONS SÉLECT

ARTS ET SPECTACLES
CAHIER D
LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 30 MAI 1981

Diana Soviero dans le rôle de Violetta (La Traviata)

JUIN EN MUSIQUE

• 1er juin: LA TRAVIATA

• 2 juin: Festival d'été Mozart-Brahms

• 3 juin: Concours de chant

CLAUDE GINGRAS

On pourrait presque dire que la saison musicale ne se termine pas!

Théoriquement, elle prenait fin, comme c'est de tradition, avec le Concours international de Montréal, consacré cette année au chant et débutant mercredi. C'était du reste une fin de saison particulièrement chargée puisque le hasard a voulu que la troisième et dernière production de la première saison de l'Opéra de Montréal, *La Traviata* de Verdi, soit présentée en même temps que la compétition vocale, et au même endroit: à la Place des Arts. La *prima* de *La Traviata* a lieu lundi soir, 1er juin, et elle sera suivie de six autres représentations s'échelonnant jusqu'au 19 juin. Le Concours de chant débute mercredi, 3 juin, et se déroulera jusqu'au 17 juin. En principe, donc, c'était là la fin des activités musicales pour quelques semaines, tous, depuis ceux qui *produisent* la musique jusqu'à ceux qui la *consomment*, prenant un moment de répit prolongé et bien mérité!

Mais non: chevauchant cet épisode terminal où, de soir en soir, on passera de la scène lyrique à la plate-forme compétitive, voici, déjà installée, la saison d'été: mardi soir, 2 juin, donc au

PAGE D 10

LA SOCIÉTÉ D'ART CONTEMPORAIN

L'art québécois avant les dissensions

GILLES TOUPIN

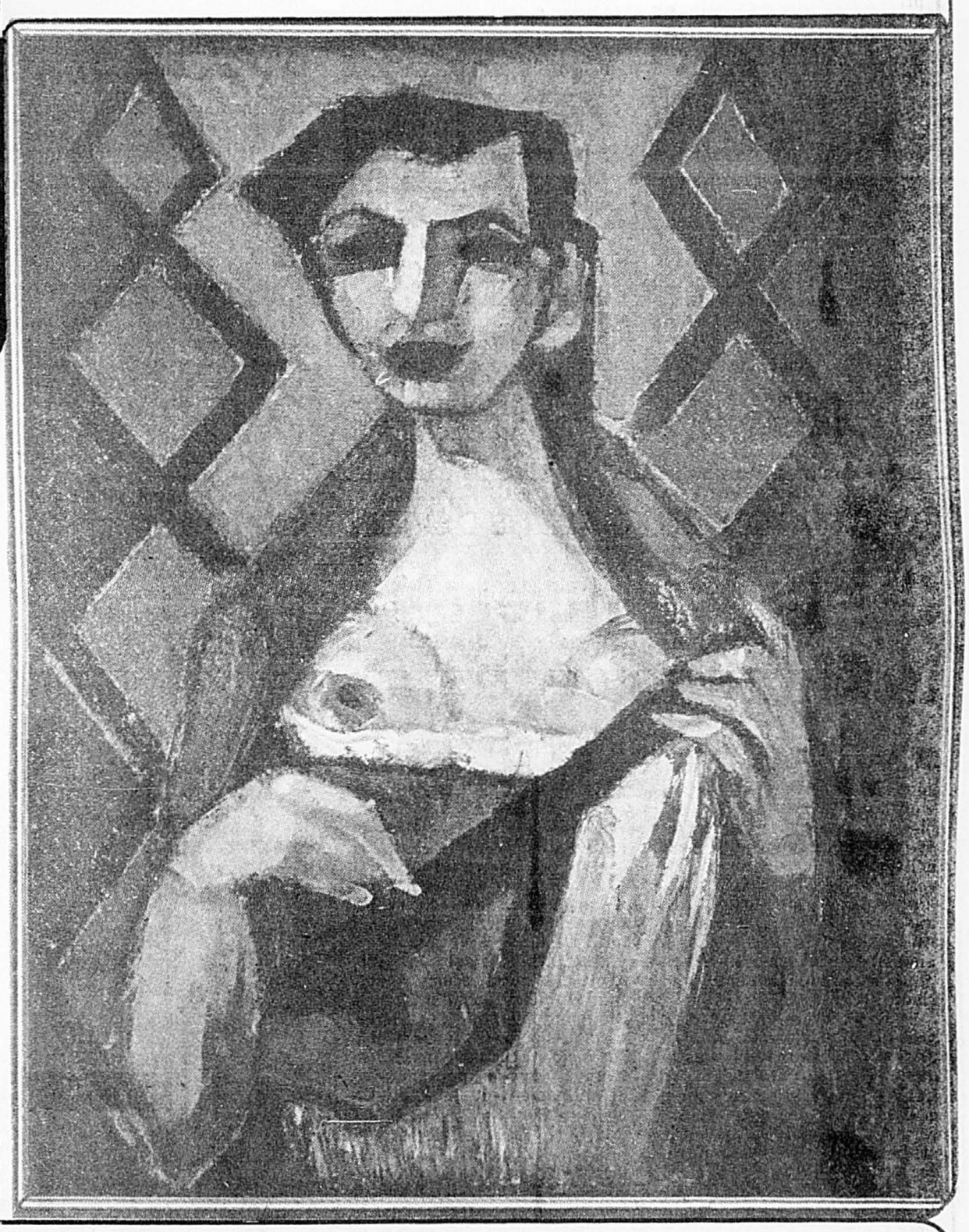
La peinture québécoise a connu au début des années quarante une période de grande harmonie et de stimulations nouvelles. Autour de John Lyman, infatigable organisateur et fervent défenseur de l'art moderne, la Société d'art contemporain vit le jour à Montréal au mois de janvier 1939. Une grande exposition de quelque soixante-trois oeuvres, organisée par la Edmonton Art Gallery, est actuellement présentée au Musée d'art contemporain et rend compte avec éloquence des enthousiasmes et des affrontements de l'époque.

Ce rassemblement, sous l'influence bénéfique de Lyman, de peintres aussi différents et parfois opposés dans leurs conceptions a duré relativement longtemps avant que les grandes dissensions de la fin des années quarante ne surviennent. Il est étonnant de voir, devant l'ensemble présenté au musée de la Cité du Havre, que déjà en ce temps une compréhension importante de la peinture moderne avait fait son bout de chemin parmi les principaux peintres montréalais. Aussi bien chez les anglophones, majoritaires aux premiers jours de la société, que chez les francophones, la peinture européenne avait marqué les esprits.

Un certain parfum français envahit toutes ces oeuvres. Les influences de Matisse et de Cézanne sont omniprésentes et contribuent à donner aux artistes de la Société d'art contemporain une position intellectuelle qui n'est pas sans ébranler le milieu académique montréalais. «La jeune fille assise» le Jacques de Tonnancour, bien que brossée d'une palette sombre, fait éminemment allusion aux motifs et aux surfaces de Cézanne. Le tableau intitulé «Nature morte au lait» de Goodridge Roberts rappelle les plans rabattus de Cézanne et cette façon que le maître français avait de déformer les objets. Il en va également de même avec le traitement en facettes des oeuvres de Louise Gadbois et de plusieurs autres oeuvres de l'exposition. La modernité s'était immiscé doucement dans le travail de nos peintres.

C'est que Lyman avait passé plusieurs années en Europe. Il s'était lié avec Morrice, lui-même ami de Matisse, et avait étudié à l'académie Henri Matisse. Lorsqu'il fonda la Société d'art contemporain en 1938, il avait déjà tout un bagage de

PAGE D 20



P.-E. Borduas: La femme à la mandoline (1941)

LOUISE NANTEL ET ANDRÉ-A. BÉLANGER

La création collective

MARTIAL DASSYLVA

Ancienne superviseure de la recherche aux Nouvelles et Actualités de Radio-Canada, membre du conseil d'administration du Centre d'Essai des Auteurs dramatiques pendant plusieurs années, directrice des Cahiers de Théâtre de la Nouvelle Compagnie Théâtrale, Louise Nantel a écrit plusieurs textes de théâtre, dont deux pour enfants, un téléthéâtre et une pièce radiophonique qui a remporté un prix au Concours des Oeuvres dramatiques de Radio-Canada. Rien dans son passé d'écrivain solitaire ne la prédisposait à s'intéresser à la création collective.

Et pourtant, avec André-A. Bélanger, un cinéaste de carrière, elle a tourné avec l'aide financière et sous les auspices de l'Office National du Film un documentaire d'une heure et vingt sur la création collective et le Jeune Théâtre, intitulé *On est rendus devant le monde!* et dont la sortie a coïncidé la semaine dernière avec les débuts du 14e Festival québécois du Jeune Théâtre.

Idée du film

En interview, Louise Nantel affirmera que l'idée de faire un film sur la création collective lui est venue d'un choc, alors qu'elle était au Centre d'essai des Auteurs dramatiques. «J'ai vécu au Centre d'essai la célèbre bataille de l'auteur collectif par opposition à l'auteur individuel.

PAGE D 5

4e mois
...Fracasse tous les records à New York...
...Plus de 1,000,000 de spectateurs à Paris...
...Triomphe à Montréal...
LE DERNIER MÉTRO
un film de FRANÇOIS TRUFFAUT
POUR TOUS
Sam., dim.: 2:00, 4:30, 7:00, 9:30
Sem.: 7:00, 9:30.
le DAUPHIN
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

FESTIVAL DE CANNES

Les jeux sont faits rien ne va plus

■ CANNES — Depuis mai 1968 qui avait fortement ébranlé ses assises, le Festival de Cannes n'avait jamais subi une remise en question aussi forte que celle qu'il a connue cette année. Cette fois, le mal dont souffre le festival n'est pas la conséquence du climat politique qui règne en France. Si la chose est possible, l'avènement de la gauche au pouvoir va peut-être même contribuer à l'application des réformes dont le festival a grandement besoin s'il veut continuer à garder le leadership qu'il exerce après 34 années d'existence.

LUC PERREAULT
envoyé spécial
de LA PRESSE

Un concours de circonstances a créé ce climat de remise en question. D'abord, ce cancer généralisé dont est victime le cinéma à travers le monde. Il se traduit sur les écrans du Palais des festivals par une chute indéniable de la qualité des films. Jamais autant que cette année n'avions-nous pu sentir de façon aussi tangible l'état de standardisation et d'abâtardisation général dont souffre le cinéma. Cette crise paraît encore plus évidente, dirait-on, dans les pays possédant traditionnellement une cinématographie forte comme la France, l'Italie et les États-Unis.

Les nécessaires réformes

Ensuite, l'atmosphère même de Cannes en dehors des palmiers, de la plage et de la Croisette, est devenue pour plusieurs difficile à respirer. Les Américains l'an dernier avaient promis de boycotter le festival si les choses ne changeaient pas. Des efforts ont été faits en 1981 pour améliorer les conditions de travail des professionnels. L'accès au Palais a été plus sévèrement contrôlé que par les années passées. Les restrictions n'ont pas éliminé les habituels resquilleurs mais elles ont certainement contribué à faciliter la tâche des premiers intéressés. Par exemple, l'accès aux projections est devenu beaucoup plus facile en 1981. Pour les journalistes, cette amélioration paraît d'autant plus appréciable qu'elle était devenue nécessaire.

Les autorités françaises semblent être conscientes de la nécessité d'apporter des changements au festival. C'est sans doute pour cette raison qu'elle a nommé un enquêteur, Michel Bonnet, pour émettre des suggestions en vue de 1982. Un des aspects de sa mission consistait à s'enquérir des doléances des étrangers. Peut-être aura-t-il pris connaissance des remarques sévères que le producteur québécois Denis Héroux a adressées à la direction du festival.

L'incident Héroux

Malgré des efforts considérables menés depuis dix ans pour venir à Cannes, le Canada n'était pas représenté cette année par un long métrage dans la compétition officielle. Les représentants de Cinéma Canada ont vivement réagi contre cet état de fait qu'ils jugent inacceptable, compte tenu de l'évaluation qu'ils font de la production canadienne en 1981.

On pourrait, comme le président Favre Le Bret l'a fait, ramener l'incident Héroux à la réaction normale d'un producteur frustré de ne pas voir son film retenu dans la sélection officielle. Mais le Canada passe pour un chef de file des jeunes cinématographies nationales et les griefs soulevés par Héroux rejoignent tout haut ceux que formulent tout bas des pays comme l'Australie, la Belgique, le Portugal ou le Danemark, sans parler des pays du Tiers-monde encore une fois systématiquement absents de la sélection officielle. L'Inde pourtant, pour ne nommer que ce pays, produit plus de 600 films par année et les deux films indiens sélectionnés par la Quinzaine des réalisateurs auraient pu figurer avantageusement dans la compétition.

Répondre aux attentes

Au coeur du malaise de Cannes, on retrouve cette volonté d'imposer prioritairement le cinéma des grands à l'encontre de pays dont les cinématographies n'ont jamais réussi à s'imposer à l'extérieur de leurs frontières respectives. Tout en ménageant l'URSS, le festival accorde ses préférences dans un ordre strictement protectionniste: les USA d'abord (parce que ce cinéma domine le marché), la France ensuite (parce qu'à tout Seigneur...) et l'Italie (pour contrer à l'origine la menace que faisait peser sur Cannes le Festival de Venise).

A la veille de s'installer dans un nouveau super-palais, le Festival de Cannes devrait s'interroger sur son attitude à répondre adéquatement et d'une manière équitable aux attentes de tous ceux qui sont partie prenante à cette manifestation. Plusieurs, et les Canadiens en particulier, souhaitent des réformes qui iraient dans le sens d'une plus grande démocratisation du festival. A quand, par exemple, une sélection décidée sur une base plus représentative par des jurys faisant davantage appel à une expertise étrangère? A quand un véritable Festival «international» de Cannes?

Solidaires ou solitaires?

■ CANNES — Jamais une Palme d'or a été aussi justifiée que celle qui fut remise mercredi à Andrzej Wajda pour *L'Homme de fer*». Si un film à lui seul pouvait servir de caution à tout un festival, c'est bien celui-là. Sans Wajda, Cannes aurait paru dénué d'intérêt, vide de sens.

Comment expliquer l'importance de ce film? Pour une raison toute simple. Dans toute l'histoire du cinéma, on ne connaît aucun exemple d'un pays engagé dans une transformation sociale et politique majeure qui permette à un de ses cinéastes de générer une fiction qui non seulement reflète cette transformation en cours mais l'accélère et, ce faisant, remette complètement en question les rapports existants entre l'art et le pouvoir.

En tournant «L'Homme de fer», Wajda a pu bénéficier d'une conjoncture politique favorable: la censure venait d'y être libéralisée. Le film n'en posait pas moins d'énormes défis. Le résultat est étonnant. Il a réussi à reconstituer une réalité encore toute chaude à laquelle il a greffé des personnages fictifs sortis tout droit d'un précédent film «*L'Homme de marbre*».

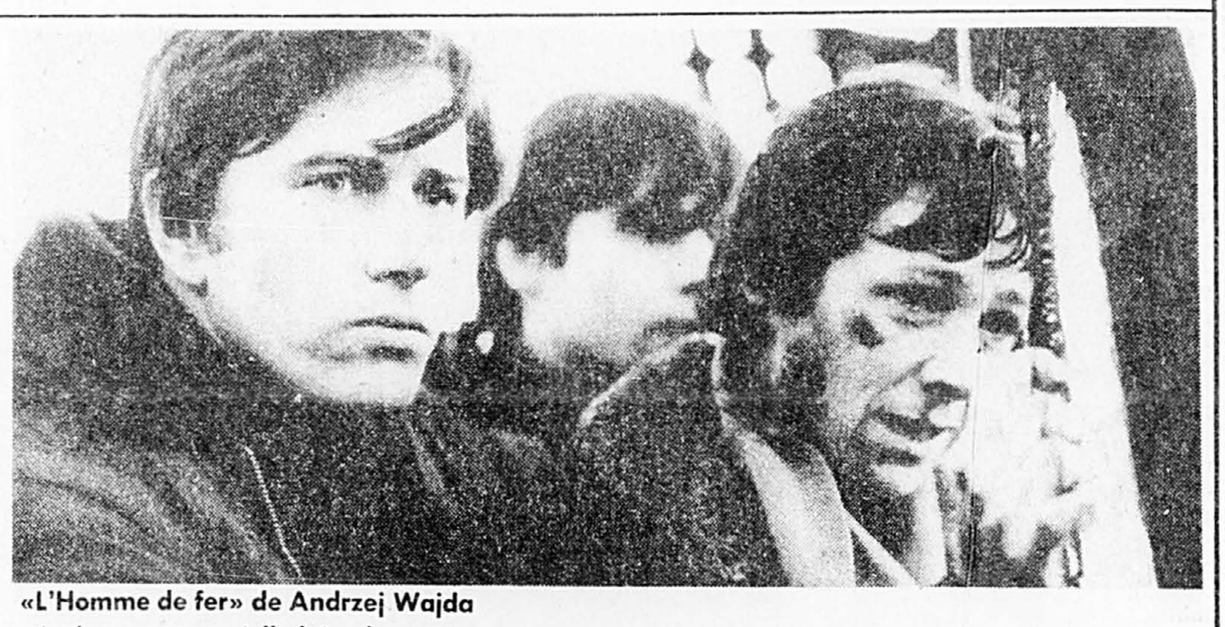
L'énorme intérêt de son film découle de la précision avec laquelle les personnages s'insèrent à l'intérieur d'une chronique des événements qui ont marqué les dix dernières années d'histoire de la Pologne. Fiction et réalité s'imbriquent tellement bien, l'intrigue et les personnages sont tellement, comme on dit, tricotés serrés, que Wajda parvient à ce résultat sans précédent qui consiste à écrire une page de l'histoire d'un peuple avant qu'elle ne soit définitivement accomplie et, ce faisant, à contribuer peut-être à en changer le cours.

En fait, la thématique des films s'inspire en 1981 d'une formule chère à Camus: l'homme doit-il vivre solitaire ou solidaire? En «*L'Homme de fer*», la solidarité dans tous les sens du terme l'emporte. C'est peut-être le seul film optimiste de tout le festival. Le succès instantané dont il a bénéficié vient peut-être aussi de là.

Le succès critique étonnant remporté par «*Les Plouffe*», outre qu'il renforce dans leur opinion ceux qui estimaient que ce film aurait dû figurer dans la sélection officielle, rejoint dans une certaine mesure et dans un contexte différent certaines des caractéristiques du film de Wajda. Dans «*Les Plouffe*» c'est aussi la solidarité d'un peuple dont il est question, celle des Québécois face à l'autorité voulant imposer la conscription. Fiction et réalité reconstituée s'ajustent également dans le film de Carle d'une manière dialectique. Mais la véritable dialectique s'exerce entre le peuple et les Plouffe, c'est-à-dire entre la grande et la petite famille.

L'attrait majeur des «*Plouffe*» découle de la nostalgie que l'on ressent à l'égard de la famille traditionnelle qui, à toutes fins utiles, a cessé d'exister (mais dont on retrouve des vestiges aujourd'hui dans l'intéressant «*Alligator's Shoes*» de l'Acadien Clay Borris).

La famille traditionnelle est morte et même le noyau familial restreint (père — mère — enfants) se porte mal. En fait, le couple, à toutes fins utiles, a lui aussi cessé d'exister. Dans le passionnant film d'Andrzej Zulawski; «*Possession*», la séparation d'un homme et d'une femme est vécue avec une telle intensité, une telle violence, qu'elle provoque chez la femme (superbement incarnée par Isabelle Adjani) la création d'un monstre qui se transforme à la fin en un double idéal du mari.



«L'Homme de fer» de Andrzej Wajda

Plusieurs films présentés à Cannes portaient l'incapacité de l'individu à s'adapter à une société devenue invivable. Seule exception à cette règle, le «*Méphisto*» d'Istvan Szabo dont l'action se situe dans l'Allemagne de l'entre-deux-guerres et où un comédien de tendance gauchiste épouse insidieusement les thèses nazies pour pouvoir continuer à pratiquer son métier.

Renvoyé à sa solitude, l'individu doit chercher en lui-même les moyens de se réaliser. Dans un film au titre évocateur, «*Seuls*», Francis Reusser explique par une enfance malheureuse les problèmes d'un adulte qui n'arrive pas à communiquer avec ses semblables.

Un compatriote de Reusser, le Suisse Alain Tanner a tourné en Irlande une fable qui illustre d'une manière saisissante le défi des jeunes qui auront 25 ans dans l'an 2000. Se connaître soi-même, découvrir les ressources insoupçonnées de son cerveau, se mettre à l'écoute de la nature: tel est le message qu'un vieillard un peu mystique livre à Jonas, le héros des «*Années-lumière*».

Jonas le solitaire a ceci de commun avec le couple de «*L'Homme de fer*» qui s'est solidarisé avec la cause des travailleurs polonais: l'un et l'autre poursuivent une démarche qui redonne espoir. Solitude et solidarité peuvent, à la limite, se toucher et se rejoindre.

cent ième
20% TOUS LES LIVRES*
Cinéma, Bricolage, Cuisine, Electronique, Dictionnaire, Esotérisme, Histoire, Information, Littérature, Mécanique, Musique, Livres d'art, Philosophie, Mathématique, Psychologie, Gestion, Administration, Voyages, Bandes dessinées, Livres de jeunesse
30% LES COLLECTIONS DE POCHE
(Points, J'ai Lu, Folio, etc...)
50% LA COLLECTION «LIVRE DE POCHE»
HORAIRE: de 9h à 18h — lundi au mercredi
de 9h à 21h — jeudi et vendredi
de 9h à 17h — samedi
à la LIBRAIRIE LEMÉAC ET SES SUCCURSALES
• LIBRAIRIE LEMÉAC, 371 ouest, avenue Laurier, Montréal. (métro Laurier, Autobus 51) Tél.: (514) 273-2841-42
• LIBRAIRIE CÔTE-NORD, 770, boulevard Laure, Place de ville, Sept-Iles Tél.: 968-8881
• LIBRAIRIE MANICOUAGAN, 836, rue Puyjalon, Hauterive, Tél.: 589-5204
• LIBRAIRIE RÉGIONALE LEMÉAC, 769, 3e avenue, Val D'Or, Tél.: 824-3808
*Sauf: les livres marqués 4, 5, 6 ou 7

Enlevant du début à la fin

ÉVADÉS D'IRAN
EN VENTE PARTOUT

Maharishi Mahesh Yogi
LA TECHNIQUE DE MÉDITATION TRANSCENDANTALE
Conférence d'information
Entrée libre
Les DIMANCHES et les MERCREDIS à 20h
CENTRE DE MT DE MONTRÉAL
536 est, rue Saint-Zotique
(pres du metro Beaubien)
Tél.: 273-1544

LES ÉCHECS SIMPLEMENT
par Patrice Uguay-Leroux
Préface de Guy Sanche
48 pages, $4.95
Jeu d'échecs complet et détachable à l'intérieur
CHESS, QUITE SIMPLY
par Patrice Uguay-Leroux
Traduction anglaise de Madeleine Bookless
48 pages, $4.95
Jeu d'échecs complet et détachable à l'intérieur
les éditions fides
235 est, boul. Dorchester
Montreal H2X 1N9
(514) 861-9621

Dans le cadre du colloque «Religion et Culture», organisé conjointement par la revue Critère et par l'Institut québécois de recherche sur la culture, une conférence et un concert de musique ancienne sont ouverts au grand public.
CONFÉRENCE de
jacques languirand
Pensée traditionnelle et science contemporaine
DATE: le mercredi, 3 juin 1981 à 20h00
LIEU: Monastère Saint-Albert-le-Grand... 5.00$
CONCERT DE MUSIQUE ANCIENNE avec L'ENSEMBLE
claude gervaise
DATE: le jeudi, 4 juin 1981 à 20h.
LIEU: Collège Jean-de-Brébeuf... 5.00$
Renseignements: Revue Critère Téléphone: Montreal (514) 389-9068, 389-5921 poste 348
Institut québécois de recherche sur la culture Téléphone: Québec (418) 643-4695 Montréal (514) 873-7987

guérin
désire éditer sa propre anthologie de poésie canadienne - française.
Nous prions les auteurs de contacter
M. Gill Robert
au
842-3481

EN TRADUCTION

Trois générations chez les Farrel

Chez les Farrel, on est médecin de père en fils et... de père en fille. Mais on y pratique sa profession de trois façons bien différentes: le grand-père, Enoch, est un médecin de campagne qui trime dur et reste pauvre toute sa vie; le fils, Martin, devient un éminent neurochirurgien, qui connaîtra gloire et argent, tandis que sa fille, Claire, qui pense un moment suivre les traces de son père, décidera plutôt de pratiquer la médecine dans un pays sous-développé.

FRANCINE OSBORNE

L'intrigue du roman *les Farrel*, de Belva Plain, commence au début du siècle, dans l'État de New York, où Enoch Farrel est venu pratiquer la médecine dès qu'il a obtenu son diplôme dans son Écosse natale.

On y voit grandir Martin Farrel, qui fait les visites de patients avec son père et se familiarise ainsi avec la vie d'un médecin de campagne. Et dès le début, Martin Farrel n'a jamais d'autre ambition que de devenir médecin lui aussi.

A New York, où il fait ses études et son internat, ses talents ne passent pas inaperçus et on lui offre de se spécialiser en neurochirurgie.

Mais l'argent manque et le jeune médecin doit rentrer dans son village, où il se résigne, de mauvais cœur d'ailleurs, à devenir médecin de campagne comme son père.

C'est là qu'intervient l'amour et tout au long *des Farrel*, une traduction de *Random Winds* publié à New York l'an dernier, les sentiments joueront un rôle crucial dans l'orientation de la carrière de Martin Farrel.

Celui-ci, même s'il est brillant médecin, fait l'erreur d'épouser une femme qu'il n'aime pas, une erreur encore plus grave quand on sait que la «femme de sa vie» est Mary, sa belle-sœur.

En effet, en épousant Meig, une infirme, Martin Farrel peut ainsi réaliser ses ambitions de devenir médecin spécialiste, mais à quel prix? Son mariage sera de courte durée et se soldera par un divorce à son désavantage.

La vie continue, et Martin Farrel refait sa vie avec Hazel, une infirmière, et renoue ses relations avec Claire, la fille qu'il a eue avec sa première femme.

Tout semble s'arranger lorsque Mary, son premier amour, entre de nouveau en scène.

Le roman de Belva Plain est rempli de rebondissements du genre, malheureusement souvent prévisibles.

Les Farrel est en effet un roman à succès, à l'intrigue facile et riche en péripéties. La version originale, *Random Winds*, s'est d'ailleurs vendue à des millions d'exemplaires aux Etats-Unis, tout comme le roman précédent de l'auteur, *Evergreen*.

Ce n'est pas un grand roman, mais quand même un livre agréable à lire, plein d'émotion. L'auteur exploite à fond les situations tragiques où elle place ses personnages.

Belva Plain est elle-même l'épouse d'un médecin et il est évident qu'elle connaît bien le milieu qu'elle décrit. Le tout est écrit dans un style vivant, sans prétention et facile à lire.

En somme, *les Farrel*, est un roman à apporter en vacances, lorsqu'on a envie de se détendre sans avoir à trop se concentrer.

C'est aussi un roman typiquement américain, où l'on voit évoluer trois générations très différentes. Enoch Farrel, le grand-père médecin de campagne, fait figure de pionnier, tandis que son fils Martin symbolise la réussite, le «rêve américain» réalisable en une génération. Claire Farrel, elle, est de cette génération qui conteste, qui n'accepte pas d'emblée les valeurs reçues.

Belva Plain, LES FARREL, Presses de la Renaissance, Paris, 1981, 512 pages, $15.95.

YVES THÉRIAULT

Une oeuvre de durée

On sait à quoi s'attendre mais on y va quand même. Ainsi pourrait-on dire l'intérêt que suscitent chez une foule de lecteur les oeuvres d'Yves Thériault. C'est qu'il y a peu de scories, beaucoup de bons livres, quelques chefs-d'oeuvre. Cette semaine, je regardais avec appréhension la pile de livres qui ne cessent de s'accumuler. L'esprit ailleurs, à la paresse plus exactement, je n'arrivais pas, allant d'un titre à l'autre, à entrer dans l'un deux avec cette ferveur et cette extrême attention qu'exige une bonne lecture.

REGINALD MARTEL

Mais parmi ces titres, il y avait un Yves Thériault. Pas du neuf, du vieux. Du vieux... c'est vite dit: les livres de Thériault n'appartiennent pas à la modernité mais à la permanence, à la durée. C'est vers le début de la décennie 1960, le milieu peut-être, qu'est paru aux éditions du Jour *la Rose de pierre*. Aux éditions Libre Expression le titre revient; ce n'est pas une réédition, sauf erreur, mais bien une reimpression. Autrement dit, on y retrouve toutes les fautes de typographie d'origine. Au Jour à l'époque, comme ailleurs en celle-ci, les éditeurs n'étaient pas nerveux.

Qu'à cela ne tienne, c'est le printemps et soyons gentils. On présente les dix contes comme des histoires d'amour. C'en sont en effet, toutes les neuf sauf une, et Yves Thériault le conteur y est tout entier, prévisible et passionnant. On note à peine ces formules tarabiscotées de l'écrivain qui va très vite au but (sachant, Dieu merci, où il va) sans prendre la peine de polir et d'ainsi risquer de ralentir son élan. Yves Thériault écrira: «il fut longtemps avant que je ne perçoive un mouvement.» Ce n'est pas châtier le grand homme que de suggérer: «Je mis longtemps à percevoir un mouvement.» Le sens, j'en conviens est légèrement différent.

Dans ces contes, la nature est le décor privilégié. La nature en tous sens. Ce qu'il faut à Yves Thériault c'est du relief, des montagnes si possible; de l'eau, des rivières et des lacs, la mer au mieux; la terre aussi, image éclatante de la fécondité; des ciels fantasques; enfin, des êtres humains chez qui transparaît, bien plus que la culture, la nature et ses magnifiques pulsions. Ce sont des gens qui résistent à des forces intérieures (morales) ou extérieures (sociales) qu'ils craignent ou qu'ils condamnent et auxquelles ils cèdent finalement, pour le triomphe de la vie.

On sait la puissance de l'érotisme dans certaines oeuvres d'Yves Thériault. *La Rose de pierre* sous ce rapport est un recueil plutôt pudique. En situation de haute tension amoureuse, les personnages sont soudain inscrits dans un paysage, un peu comme une caméra de cinématographe quitte les protagonistes pour regarder ailleurs et mieux suggérer, mieux donner à imaginer et à rêver. Peu de violence aussi, sauf chez un personnage qui se coupera la main pour se punir justement d'avoir été violent en giflant la femme qu'il aime. Et peut-on appeler violent ce conte dans lequel l'homme se met littéralement à la chasse de la fille indienne qu'il a aperçue et aimée instantanément?

Dans l'ensemble, de beaux et bons contes, comme «la Loutre» auquel je viens de faire allusion; comme «la Mariouche c'est pour un Blanc», inspiré d'une chanson de Gilles Vigneault; comme «Je n'ai lieu qu'en toi», un titre bien poétique pour un conte qui dit bellement qu'on peut s'aimer ou qu'on s'attache, si seulement on veut bien s'attacher quelque part; comme d'autres encore, marqués de cette manière d'Yves Thériault que les écrivains plus jeunes n'imitent plus mais à laquelle beaucoup doivent encore les espoirs de leur métier.

Une fiction bien froide

Ma paresse récompensée par le plaisir de relire Thériault, je n'avais pas pour autant la certitude morale d'avoir gagné ma croûte. J'ai donc entrepris la lecture d'un petit recueil de

Yves Thériault.

Michel Bélil, *Déménagement*, qui appartient je pense à la fois au fantastique et à la science-fiction. Ce sont des genres que je sais mal apprécier, même si je conviens qu'ils peuvent appartenir à la littérature. Et je n'ignore pas leur immense popularité. Plus on en lit, je suppose, plus il s'en écrit. C'est la forme, le plus souvent, qui gâte le fond. Il me semble que l'idée nouvelle, si ça se trouve, ne se défend pas toute seule si un auteur ne parvient pas à maximiser, par le travail d'écriture, son effet.

Déménagement n'est pas sans qualités littéraires. Le style de Michel Bélil est net et fluide. Il n'y a pas de ces naïvetés qui donnent l'impression que l'auteur se regarde écrire. La difficulté vient d'ailleurs. Les nouvelles sont très courtes, ce qui n'est pas en soi un défaut, mais il arrive que vingt-quatre nouvelles d'affilée, cela risque d'être redondant. Certes, les situations semblent différentes, les personnages aussi, mais le développement paraît un peu stéréotypé. On passe du banal à l'extraordinaire (l'inverse serait-il possible?) sans qu'il y ait toujours un impact réel sur la conscience du lecteur. À tel point que l'extraordinaire devient en quelque sorte banalisé. Trop souvent aussi, en chute, c'est la mort du héros-victime. Une vraie hécatombe, gratuite, qui distrait en fin de compte du plaisir de continuer à rêver.

Un certain Québec

Les photographes Mia et Klaus ont eu la gentillesse de m'offrir un exemplaire de leur album, *Québec*. Je laisse à mon collègue Gilles Toupin le soin de commenter ces photos, dont je dirai seulement qu'elles ont ce qu'il faut pour émerveiller, j'en ai la preuve, un enfant de sept ans. Ce que je veux signaler, c'est la pertinence du choix de Gatien Lapointe pour rédiger le texte de présentation. On sait à quel point ce poète a une connaissance sensible et sensuelle du pays et des provinces québécoises. Son très beau texte, très sobre et très rigoureux, est celui d'un poète. Cette poésie, elle se manifeste à un double niveau, celui du discours premier, de la narration, et celui du langage extrême du poème proprement dit.

Etrangement, à la photo qui est statique (malgré son mouvement virtuel), Gatien Lapointe répond par un texte qu'il intitule *Chorégraphie d'un pays*. Et à ces photos d'où les personnages sont absents (encore qu'on puisse mesurer le poids de leur passage antérieur), le poète répond encore par le geste et la parole humaines. Un mot encore: il est pour dire le plaisir de voir dans un album du genre ma maison du pays de Lotbinière, même si la légende, tirée de légendes de Henri-Raymond Casgrain, m'a fait sourire: «Le voyageur qui serait entré, il y a un siècle, sous ce toit hospitalier, y aurait trouvé les mêmes moeurs et le même caractère.» Va pour l'hospitalité, j'espère, mais quant au reste...

Yves Thériault, LA ROSE DE PIERRE, histoires d'amour, 138 pages. Editions Libre Expression, Montréal, 1981.

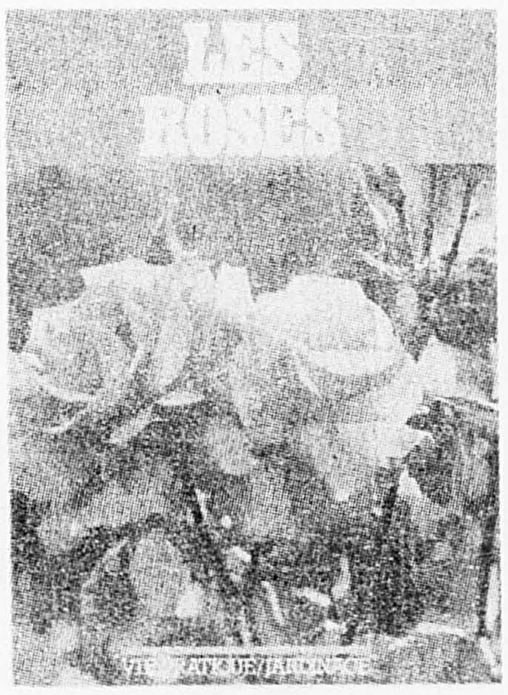
Michel Bélil, DÉMÉNAGEMENT, 24 contes fantastiques, 80 pages. Illustrations Pierre Djada Lacroix. Editions Chasse-galerie, Québec, 1981.

Mia et Klaus, QUEBEC, texte de Gatien Lapointe, 189 et xxxii pages. Éditions Libre Expression, Montréal, 1981.

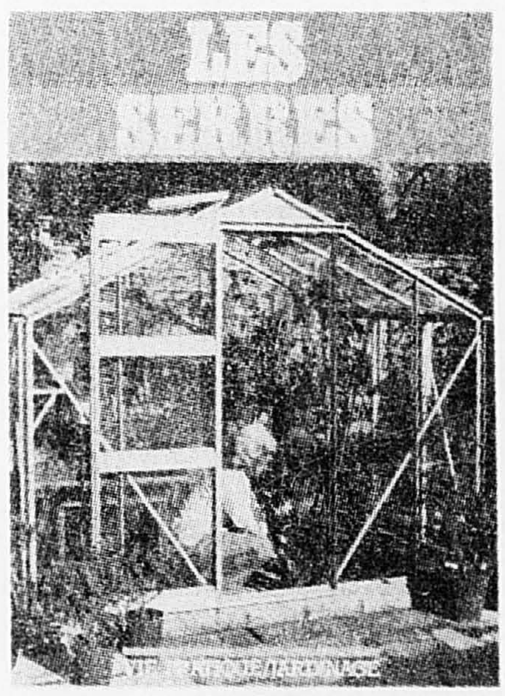
C.I.L. COMPAGNIE INTERNATIONALE DU LIVRE

VIE PRATIQUE

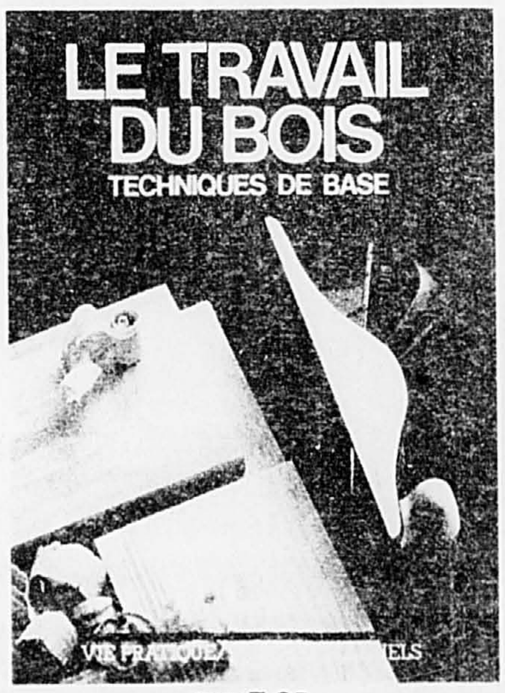
Vous voulez bouturer vos plantes vertes, poser un biais ou un parement, faire un goûter d'enfants original, construire un meuble de cuisine, mieux utiliser votre congélateur, ... Ces petits problèmes ont leur réponse dans la collection "Vie pratique". Par son parti-pris d'utilité immédiate, de clarté, de fantaisie aussi, cette série d'ouvrages apporte une aide efficace dans toutes les circonstances de la vie quotidienne et constitue un véritable guide du "mieux vivre".



PRIX 7.95

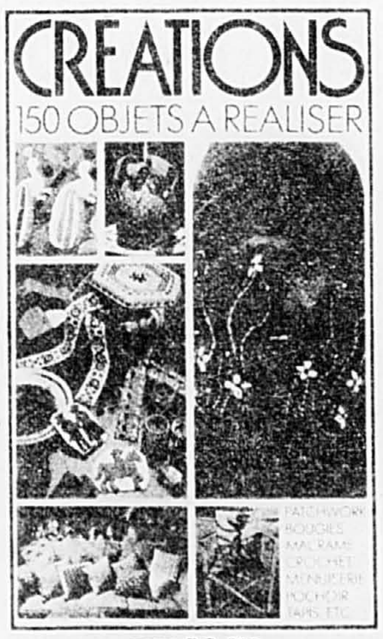


PRIX 7.95



PRIX 7.95

PRIX 7.95



PRIX 23.75

PRIX 7.95

EXCLUSIVITÉ—HACHETTE INTERNATIONAL CANADA INC.

EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE OU VOTRE FOURNISSEUR HABITUEL

AVEC LOTH ET MONTOUR

La bande dessinée québécoise, tous les espoirs sont permis

■ Atlantic City c'est à dôté. C'est les Etats sans le dépaysement des Etats. C'est les deux dernières de juillet. C'est la parenté qu'on n'a pas revue depuis les Fêtes. C'est la Plage Idéale avec vue sur la mer. C'est les diapositives qu'on ne peut montrer à personne parce que tout le monde a les siennes. Atlantic City c'est les quatorze soleils à rabais, les chemises à palmiers du centre-ville, la bière en cannette et les souvenirs made in Japan.

GILLES RACETTE
Collaboration spéciale

Loth et Montour n'arrivent pas d'Atlantic City, ils n'y sont d'ailleurs jamais allés. Pour eux, Atlantic City, c'est un film à la télé par hasard, c'est avant tout un décor, comme New York, où va se dérouler une rocambolesque histoire policière dans l'atmosphère des «belles» années de la prohibition. *Atlantic City* c'est le titre de leur bande dessinée, une oeuvre en noir et blanc de 48 planches que j'ai lue d'une traite sans cligner des yeux, la bouche ouverte. *Atlantic City* est une bande dessinée québécoise que les amateurs de bandes dessinées seront contents de retrouver à Atlantic City, à Paris, à Bruxelles, à Montréal ou ailleurs.

Il n'y a pas de Hurons ni d'Iroquois dans *Atlantic City*, il n'y a pas de joueurs du Canadien ni de ceintures fléchées, pas de coureurs des bois ni de politiciens connus, ni de héros ou d'antihéros pure laine. Rien de nationaleux. Loth et Montour sont passés à côté du piège folklorique «fait au Québec» qui a englouti l'imagination d'un bon nombre de nos auteurs de bandes dessinées. D'ailleurs, ils se sont tellement appliqués à passer à côté qu'on pourrait avoir la tentation de se demander ce qui reste de québécois dans tout ça. Et pis après. *Atlantic City* est avant tout une bande dessinée nord-américaine. Et une bonne.

On y raconte l'histoire d'un certain John Smith, mégalomane qui se déplace en dirigeable au-dessus de New York et de ses acolytes véreux, policiers à la retraite, chimiste, parrain de la Mafia, politiciens, cannibales, flics corrompus, candidat à la présidence des Etats-Unis. Le crime organisé, la drogue, les filles, les bagnoles: toute une époque.

Mais c'est aussi l'histoire d'un écrivain en train d'écrire l'histoire de John Smith, harcelé par son éditeur, abandonné par sa blonde, et qui va s'installer à Atlantic City pour trouver un peu l'inspiration qui lui manque.

Cette idée de l'histoire dans l'histoire amène les auteurs à remettre en question leur propre travail, à faire des clins d'oeil au lecteur, à lui faire partager leurs hésitations, leurs problèmes de création, l'association qui les lie l'un à l'autre comme celle qui lie l'écrivain et son voisin le pianiste.

Pierre Montour et Cédric Loth sont nés au Québec. Le premier, journaliste, a pris en charge le scénario. Le second, pour sa part, a été caricaturiste au *Devoir* pendant un an, a fait paraître des dessins dans *le Soleil*, le Times et dans un tas de journaux. Leur association remonte véritablement à 1977 alors qu'ils entreprennent de raconter les aventures de John Tupper. «On s'est vite aperçus, raconte Montour, des difficultés de raconter une histoire en bande dessinée et surtout de fonctionner avec un héros à caractère positif. Après 10 pages, on laisse tomber. Faut croire qu'on n'était pas prêts. En tout cas, ça ne nous plaisait plus. En 1979, on se met à penser à *Atlantic City*, on se met à lire des tonnes de bouquins pour se donner des idées, pour apprendre les cadres de la bande dessinée, le dialogue... Il faut être un peu fou pour commencer un travail comme ça. Faire un album de 48 planches, se brancher sur une idée directrice et ne pas la lâcher et surtout ne pas tomber dans le piège de la première tentative. Il fallait s'arranger pour aimer les personnages qu'on faisait vivre, il fallait les posséder, apprendre à les connaître et en faire sortir le jus. Ça a pris un an et demi pour en arriver à mettre le point final à l'album. Et en plein milieu, on a rasé de s'entretuer, Loth et moi. C'est ça la grande amitié».

Nos rêves à nous

«*Atlantic City* c'est nous, poursuit Loth, c'est nos rêves, nos flashes à nous. Le gars qui écrit son roman, qui en arrache, qui a un ventilateur braqué sur lui parce qu'il sue ou qu'il aime le vent, c'est nous aussi. On ne savait pas trop comment faire pour savoir si ça allait, si le scénario collait aux dessins, alors on se mettait Miles Davis, les Rolling Stones ou Bob Dylan. Si la page résistait au son c'était correct.»

Montour et Loth possèdent leur album sur le bout de leurs doigts. Ils m'en parlent en tenant l'album à l'endroit, à l'envers, en trouvant les yeux fermés le petit détail graphique, la petite phrase spéciale qu'ils veulent me montrer.

«S'il y a de la violence, explique Montour, ce n'est pas par complaisance. Il faut respecter l'ambiance que l'on décrit. La violence est là, éparpillée dans l'album, mais elle aboutit constamment à une certaine forme de tendresse, à une émotion profonde. Lorsque le lieutenant de police Raspovitch meurt c'est la tendresse qui prend le dessus sur le crime.»

Côté présentation, c'est impeccable: couverture molle en couleurs («Avoir eu $20,000 de plus, il y aurait peut-être eu de la couleur à l'intérieur»; ce qui n'enlève rien à la qualité du dessin, accentuant même son côté rétro), papier de grande qualité...

«Nous avions d'abord conçu l'album pour la revue *Croc*. Les planches étaient pensées deux par deux. Le problème qui est arrivé dans la réalisation de l'album, c'est qu'on commence à la page de droite ce qui fait que toutes les planches conçues pour apparaître par couple auraient été séparées. C'est la raison pour laquelle on trouve deux planches numéro un. Il y en a une qui a été rajoutée pour rétablir l'équilibre de l'album».

Si quelques détails au début paraissent mal imprimés il ne faut pas imputer cela à la qualité du travail d'impression. Là-dessus les auteurs ne tarissent pas d'éloges. «La théière de la première page ou les gratte-ciel de la seconde manquent de définition. Au début, explique Loth, je dessinais au crayon feutre noir lequel a la fâcheuse caractéristique de pâlir avec le temps et même à bleuir. Et le bleu disparaît à l'impression. Ça m'a amené à retoucher des planches entières.

Atlantic City se veut le premier album d'une collection d'auteurs de bandes dessinées québécoises. Avis aux intéressés. Déjà, une coédition avec *Métal Hurlant* est prévue pour janvier. Des contrats commencent à entrer: douze pages pour un spécial «bagnoles» dans *Métal Hurlant* puis encore douze pages pour la même revue quelques mois plus tard. Puis 24 pages pour reparler des personnages connus dans *Atlantic City*.

Pour la bande dessinée québecoise, *Atlantic City* est un moment important puisque tous les espoirs sont permis. Deux carrières à suivre de très près.

Dessin de Loth pour LA PRESSE

LES BEST-SELLERS DE LA SEMAINE

1	Moi, Christiane F., 13 ans droguée, prostituée		Lacombe	1
2	Ma vie comme rivière	Simonne Chartrand	Remue-ménage	2
3	Les Chemins de la haute maison	Brenda Jagger	Belfond	1
4	Le Matou	Yves Beauchemin	Québec-Amérique	2
5	La Virginienne	Barbara Chase Riboud	Albin Michel	5
6	L'Establishment canadien	Peter C. Newman	L'Homme	1
7	La Famille	Maurice Champagne Gilbert	Leméac	1
8	Scrupules	Judith Krantz	Select	10
9	De retour à 5 heures	Thérèse Sarault	Libre Expression	2
10	Les Farrel	Belva Plain	Presses de la Renaissance	3

PARUTIONS

DIVERS

LE RESEAU DE LA TERREUR, par Claire Sterling, 334 pages. Editions J.C. Lattes.

LE TEMPS QUI TUE LE TEMPS QUI GUERIT, par Fernand Attali, 175 pages. Editions du Seuil.

LA LUMIÈRE MEDICALE, par Norbert Bensaid, 317 pages. Editions du Seuil.

PLANTES SAUVAGES AU MENU, en collaboration, sous la direction de Gisèle Lamoureux, illustrations, 159 pages. Le groupe Fleurbec.

PLANTES SAUVAGES COMESTIBLES, en collaboration, sous la direction de Gisèle Lamoureux, illustrations, 167 pages. Le groupe Fleurbec.

CHAMPIGNONS DU QUÉBEC ET DE L'EST DU CANADA, par Denis Lebrun et Anne-Marie Guérineau, illustrations, 268 pages. Editions France-Amérique. Prix: $9.95.

THE CHILDREN'S MANNERS BOOKS, par Alida Allison, illustrations de Paula Sapphire, Price/Stern/Sloan.

QUE TA VOLONTÉ SOIT FÊTE, par Ambroise Lafortune, 159 pages. Editions Scriptomedia Inc. Prix: $7.95.

MY WISH BOOK, par Dina Anastasio, Price/Stern/Sloan.

WEE SING, par Pamela Conn Beall et Susan Hagen Nipp, 64 pages. Price/Stern/Sloan. Prix: $2.25.

MODERN FRANCE, MIND, POLITICS, SOCIETY, apr Barnett Singer, 229 pages. Harvest House Ltd. Prix: $9.95.

ÉVADÉS D'IRAN, par Jean Pelletier et Claude Adams, 256 pages. Editions La Presse. Prix: $9.95.

JULIO IGLESIAS, par Jesus Villanuera, illustrations, 111 pages. Les Presses de la Cité Ltée.

ROGER GILBERT-LECOMPTE ET LE GRAND JEU, par Alain Virmaux et Odette Virmaux, 352 pages. Co. «Dossiers». Editions Belfond.

LA PLANCHE À VOILE, par Mike Gadd, John Boothroyd et Ann Durrell, illustrations, 128 pages. Editions Marcel Broquet.

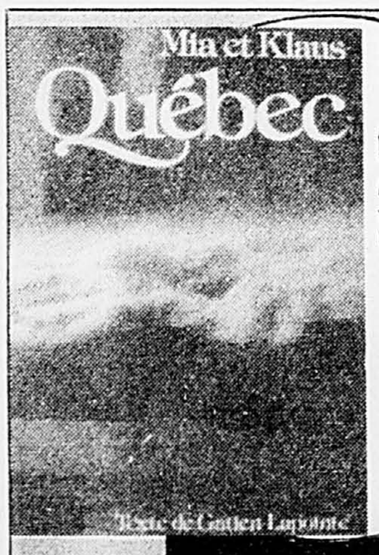
LE CANCER, en collaboration, 65 pages. Editions P.A.F. Prix: $4.95.

Le phénomène
Catherine COOKSON

"Ce que j'aime dans mes personnages, c'est qu'ils sont des perdants, des "loosers": je les mets dans des situations dramatiques, je les lessive complètement, et puis... je les fais renaître à l'espoir, car c'est toujours ainsi que s'est déroulée ma propre vie."

belfond En vente partout $9.95

Spéciaux en vigueur du 30 mai au 15 juin



QUÉBEC
Mia et Klaus
Texte de Gatien Lapointe
Ord.: $55.00
SPÉCIAL $39.99

GLORIA SWANSON
par elle-même
Ed. Stock
Ord.: $19.95
SPÉCIAL $15.95

DICTIONNAIRE PRATIQUE
des médecines douces
Dr Serge Mongeau
Ord.: $12.95
SPÉCIAL $9.99

LA VIRGINIENNE
Barbara Chase-Riboud
Albin Michel
Ord.: $16.95
SPÉCIAL $12.99

ORIANA FALLACI
UN HOMME
Ed. Grasset
Ord.: $14.95
SPÉCIAL $11.99

LESAGE
Richard Daignault
Ed. Libre Expression
Ord.: $14.95
SPÉCIAL $11.99

Quantité limitée
Commandez par téléphone
Vous recevrez votre commande quelques jours plus tard
$1.25 pour frais de port.
VISA ET MASTER CHARGE

826 est, rue SAINTE-CATHERINE
845-9229 poste 201

VARIMAG

	ORD.	SPÉCIAL
INGRID BERGMAN MA VIE par Ingrid Bergman et Alan Burgess Editions Fayard	$19.95	$15.99
DE RETOUR À 5 HEURES Thérèse Sarault Ed. Libre Expression	$9.50	$7.59
LA PETITE MAISON DU BORD-DE-L'EAU Eve Bélisle	$12.95	$10.95
LE MATOU par Yves Beauchemin Ed. Québec/Amérique	$14.95	$12.95
Agatha Christie AUTOBIOGRAPHIE Ed. Libre Expression	$17.50	$13.50
LE SURVIVANT par Jack Eisner	$14.95	$12.95
GUIDE DES ANTIQUITÉS QUÉBÉCOISES Michel Ste-Marie Volume 1	$9.95	$7.99
Volume 2	$13.50	$10.99
GUIDE BLEU au Québec	$14.95	$12.95
LA DUCHESSE DE WINDSOR Lady Mosley	$12.95	$9.95

SOLDE DE 20% à 50%
jusqu'au 13 juin inclusivement sur tous les livres en magasin

BEST SELLERS
- Dictionnaires linguistiques, sciences humaines, administration, droit, comptabilité.
- Histoire de l'art, musique, artisanat, métiers divers.
- Nursing, sténo dactylo, ébénisterie, mécanique, électronique, informatique.
- Écologie, faune et flore, sport et jeux, santé, sexualité, cuisine.
- Livres pour enfants, bandes dessinées, livres de poche, cartes et guides.
- Livres d'art, etc.

LIBRAIRIE LE GOÉLAND
4900, avenue Verdun
(angle de la 4e avenue) Verdun, Montréal
à deux pas du métro Verdun
761-7567

AU PLAISIR DE LIRE

L'amour, suite

Un autre *roman d'amour*... Celui-là écrit par un Toulousain d'origine italienne, photographe à Playboy et à Vogue (enfin, quoi, c'est comme ça qu'ils disent, bon). Un monsieur avec toutes sortes de tics — je devrais dire de clics — de photographe, tout en instantanés, en agrandissements, en fondus et en surimpressions, et un monsieur aussi avec un sacré talent de romancier.

JACQUES FOLCH-RIBAS
collaboration spéciale

L'histoire, cette fois encore, est racontée par l'homme. Donc, le personnage le plus fracassant sera la femme: l'objet décrit, l'objet d'amour, l'autre... Il faut que je trouve un *roman d'amour* écrit par une femme. Sûr... Peut-être ainsi sera-ce l'inverse, et l'homme sera-t-il le gros morceau? Tiens, en voilà un: par Françoise Mallet-Joris. Bon, on verra ça tout de suite après.

■

Donc: une femme. C'est une Américaine, photographe comme lui, on s'en serait douté. Elle s'appelle Laura, si on veut tout savoir. Et voyez comme va la vie, elle est à motié Italienne. Non, pas possible. Ben oui. Festival, alors, de *pasta asciutta*, on mange dans ce livre, on fait des tas de choses avec du spaguetti, ça donne faim, un livre qui donne faim est forcément un bon livre.

Ces gens-là les photographes, ils se font des agaceries autour d'un bain d'acide, en s'envoyant des photos prises à la sauvette, en se mitraillant de clic-clic... On finirait par devenir comme eux, obsédés de l'image fixée, du temps qu'on arrête; obsédés de vérité tangible, visible; courant de droite et de gauche pour traquer la bonne gueule, le bon paysage, le bon cadrage... On finirait par devenir comme eux, et on aimerait beaucoup ça. Car la connaissance de ce métier, telle qu'elle nous est apportée, en plus, dans ce livre, donne envie, donne faim (encore là) de ce monde des photographes agités qui sautent d'un pays à l'autre, se prêtant de la pellicule à Rome et s'envoyant des tirages du Colorado... Ce monde pour lequel la planète est un théâtre destiné à quelques rares spectateurs: eux.

On a envie de partir avec un appareil sous le bras.

■

Autre faim, autre désir: la faim de Laura. Là, c'est la fringale qui s'empare de nous. C'est toujours pareil (se dit-on) ces femmes-là n'existent que dans les livres! Aucun défaut, toute en perfections accumulées, caractère égal, drôle quand il le faut, passionnée, pétillante. La perle vous dis-je. C'est trop, on résiste, pas longtemps, on se laisse prendre. Alors c'est le paradis. Une des plus belles histoires d'amour que j'aie lues cette année (et peut-être aussi l'année dernière, à dire vrai). Qui a connu Laura ne l'oublie pas.

■

Il y a une description de Rome, en quelques mots, quelques scènes, et en filigrane derrière une histoire de reportage-photo, que l'on ne trouvera dans aucun guide, ni aucun essai. Parce que Rome est aimée, elle aussi, comme Laura et comme le souvenir de Laura; parce qu'on écrit bien ce qu'on aime, et ce qu'on déteste, très fort. La tiédeur, voilà l'ennemi, il faut être emballé et s'emballer, alors c'est le bonheur d'écriture, et moi lecteur la faim me vient.

■

C'est aussi une histoire d'amour dans laquelle l'indépendance des partenaires ne semble pas de pacotille, ne semble pas avoir été soufflée par quelque féminisme ou machisme à la mode et à la noix. Une idée d'indépendance qui vient des tripes de chacun des deux amants: comme si ce n'était pas une *idée*, justement, mais un état, une *essence*, une manière d'être ainsi.

Cela m'a paru très intéressant parce qu'il m'a semblé qu'à vingt ans nous n'étions pas indépendants de cette façon, que nous n'avions pas cette peur de nous attacher. Si bien que cette histoire qui peut sembler absurde — par la séparation voulue des deux amants — oblige à se poser des questions sur l'idée actuelle de la liberté amoureuse.

Comme le narrateur Claude, nous rêvons de Laura, de la sublime Laura, si belle si bonne si tendre, et qui est partie par notre faute — car enfin nous étions heureux, le vrai paradis, nous n'étions même pas fâchés! — et que nous ne reverrons probablement plus jamais... Pourquoi avons-nous fait ça? Est-ce sottise ou très grande sagesse?

Les deux, probablement. Mais quel beau roman d'amour!

Claude Nori: UNE FILLE INSTANTANÉE, roman, 189 pages, Collection Fiction & Cie, Éditions du Seuil, Paris, 1981.

Montrer en 80 minutes ce qu'est la création collective

SUITE DE D 1

Le problème s'est justement posé lorsqu'on s'est demandé si l'on pouvait accepter comme membres du CEAD des auteurs de réation dite collective. Un peu par la force des choses, j'ai été amenée à me pencher sur le phénomène et, à l'époque, j'aurait bien aimé rentrer dans un groupe et tenter l'expérience comme auteure dramatique, mais ça n'a pas été possible.»

C'est à une réunion du PQ que Louise Nantel rencontre André-A. Bélanger et qu'elle lui glisse un mot de la création collective et du film possible à faire sur le sujet. «Moi, je n'avais aucune connaissance de ce que c'était, fait remarquer André-A. Bélanger. Mais j'ai été tout de suite fasciné par une chose: le décloisonnement des rôles et la disparition dans le travail de création du leader fort qui impose ses idées et mène tout son monde à la baguette. Puis, c'est grâce à Louise que je suis entré dans le milieu du Jeune Théâtre et que j'ai découvert avec encore plus de précision que des gens peuvent avoir des rapports de création sans avoir entre eux des rapports de force».

Le projet a suivi toutes les étapes habituelles en usage à l'Office National du Film. De telle sorte qu'il s'écoulera trois bonnes années entre la présentation de la première version du projet et la sortie du film en salle.

Pas de message

«Notre intention fondamentale, ajoutera André-A. Bélanger quand je l'interroge sur le propos du film, n'est pas de donner un message ou de défendre quoi que ce soit, mais de montrer un phénomène et toute la démarche qui l'accompagne.»

La création collective sort des sentiers réguliers en ce sens qu'elle implique la collaboration de plusieurs comédiens, non seulement à l'interprétation d'un spectacle, mais également à la recherche préliminaire sur laquelle il s'appuie, à son écriture, à sa fabrication et à son suivi. La création collective privilégie également l'improvisation comme méthode d'étoffement et de développement de l'action, des personnages et des dialogues. Ajoutons que l'un des principes fondamentaux de la création collective veut que l'on parte des besoins et des préoccupations du public auquel on s'adresse plutôt que de lui imposer d'autorité un texte tout fin prêt ou appartenant au répertoire universel.

Pour illustrer concrètement le processus de la création collective, Louise Nantel et André-A. Bélanger, après recherche et consultation dans le milieu, ont décidé de réunir ensemble cinq comédiens appartenant à autant de troupes différentes et d'enregistrer sur film les étapes successives de la préparation d'un spectacle de création collective du Théâtre en dix minutes, une troupe dont l'existence ne durera que trois semaines et dont le spectacle sera joué à quelques reprises à la place du Complexe Desjardins.

Les comédiens qui ont participé à cette expérience sont Alain Grégoire de l'Organisation O, Louise LaHaye du Gyroscope, Louis-Dominique Lavigne du Théâtre de Quartier, Monique Rioux du Théâtre de la Marmaille et Jean-Léon Rondeau du Théâtre Parminou.

En plus des séquences de cette création collective, dont les épisodes sont à l'occasion des plus amusants, le montage final de *On est rendus devant le monde!* comprend des extraits de répétitions et de spectacles du Théâtre de Carton, du Théâtre de l'Oeil et du Théâtre de Quartier.

«Ce qui nous a guidé dans le choix des images et dans le montage, affirmera Louise Nantel, c'est la volonté d'être les plus clairs possible, parce qu'en dehors du milieu artistique, il y a très peu de gens qui savent que ça existe et comment ça se passe. Aussi avons-nous évité les effets uniquement esthétiques qui n'auraient servi à rien.»

En ce qui concerne le choix des spectacles et des groupes qui figurent dans le film, Louise Nantel explique qu'il est subjectif et personnel et note qu'en raison des limites des budgets alloués par l'ONF, il n'a pas été possible de sortir de Montréal pour aller voir sur place, en région, le travail d'autres troupes de métier.

Quand on assiste à la projection du film, on ne peut s'empêcher de penser qu'en plus de sa valeur documentaire, il a peut-être aussi une valeur historique, le Jeune Théâtre semblant prendre une direction différente de celle suivie au cours des dix dernières années et la création collective connaissant de ce temps-ci d'importantes difficultés. Louise Nantel a d'ailleurs l'impression que le film offre des échantillons de productions appartenant à la grande époque de la création collective.

Elle déclare en outre que la création collective n'exclut pas la création individuelle et qu'au cours des prochaines années on assistera à un tassement des choses. Selon elle, la création collective aura obligé l'auteur individuel (et traditionnel) à faire de l'observation directe et à ne plus se contenter de travailler uniquement en cabinet, tout en l'amenant à s'intéresser au public qu'il espère atteindre.

Pour André-A. Bélanger, le film n'est ni un éloge sans nuances ni une entreprise de démolition, mais un essai aussi lucide que faire se peut sur un phénomène important de l'activité artistique québécoise contemporaine. Et si, selon lui, il est assez rare que l'on puisse suivre d'aussi près le processus de création, d'où le premier intérêt de *On est rendus devant le monde!* il lui est apparu également évident que la création collective comporte certains inconvénients, dont le plus grave pourrait être une déperdition graduelle de la richesse des matériaux trouvés en improvisaiton.

Belanger est également conscient du fait que son film ne rend pas tout à fait justice au spectacle résultant du travail du Théâtre en dix minutes, cinéma et théâtre étant à son avis deux médias qui ont tendance à entrer en collision plutôt qu'à se compléter.

On est rendus devant le monde! est disponible dans les bureaux de distribution de l'ONF.

Les rendez-vous de la librairie HERMÈS
Elisabeth Marchaudon, libraire
Vous avez rendez-vous avec
L'équipe de la REVUE LIBERTÉ François Ricard, François Hébert, Yvon Rivard, René Lapierre, Robert Mélançon, auteur de L'INSTITUTION LITTÉRAIRE QUÉBÉCOISE.
Le samedi 30 mai de 14 à 16h
1120 ouest, av. Laurier (entre Querbes et de L'Épée) Outremont, Montréal — Tél.: 274-3669

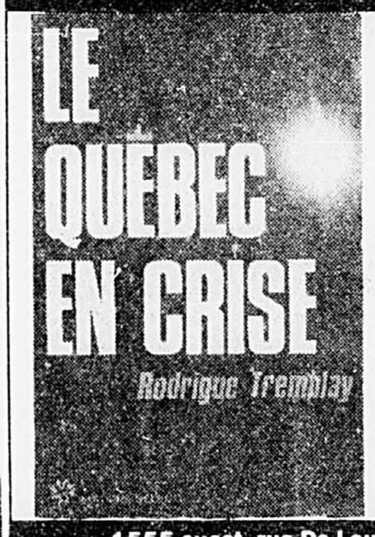
DUSSAULT vous offre une foire du livre en permanence
au 8955 St-Laurent
200.000$ de livres réduits de:
20% 40% 70% 80%
ROMANS ESSAIS LIVRES D'ENFANTS DICTIONNAIRES
LA GRANDE LIBRAIRIE AUX PRIX RÉDUITS
CHARGEX MASTERCHARGE
LUNDI: 12H A 6H
MARDI: 10H A 6H
MERCREDI: 10H A 6H
JEUDI: 10H A 9H
VENDREDI: 10H A 9H
SAMEDI: 9H A 5H
LIBRAIRIE DUSSAULT
8955 ST-LAURENT MTL.
384-8760

le commerce entre la nouvelle-france et les antilles au XVIII^e siècle
par Jacques Mathieu
Collection Fleur de Lys
280 pages, $17.00

En rappel dans la même collection
Les débuts du régime seigneurial au Canada
par Marcel Trudel
313 pages, $15.95

les éditions fides
235 est, boul. Dorchester
Montreal H2X 1N9
(514) 861-9621

UN AUTRE BEST-SELLER DES ÉDITIONS SÉLECT
disponible en librairie



L'AUTEUR
Economiste diplômé au doctorat de STANFORD, ancien ministre de l'Industrie et professeur de finances internationales à l'Université de Montréal, RODRIGUE TREMBLAY a vécu la CRISE POLITIQUE QUÉBÉCOISE, et a pu l'analyser de l'intérieur comme de l'extérieur.

LE RÉSULTAT
Un témoignage stimulant et inédit de réflexion et d'action sur:

LE MONDE DE LA POLITIQUE,
Le jeu politique, le mal québécois et la place du Québec francophone en Amérique du Nord...

LE MONDE DE L'ÉCONOMIE,
Les monopoles bureaucratiques, la fiscalité intergouvernementale, la solvabilité des régimes de retraite, la croissance économique...

LE MONDE CONSTITUTIONNEL,
Le référendum de mai 1980, la décentralisation et la dualité à l'intérieur de la Confédération et la tentative fédérale de modification unilatérale...

LE MONDE ÉLECTORAL
Et la «drôle» d'élection d'avril 1981... $15.95

1555 ouest, rue De Louvain, Montréal, Québec H4N 1G6 Tél.: 387-6268
Commandes postales acceptées

PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL 1980
LA FAMILLE ET L'HOMME À DÉLIVRER DU POUVOIR
NOUVEAU TIRAGE
MAURICE CHAMPAGNE - GILBERT
«... se lit comme le roman de la tendresse à inventer...» (Julie Stanton, PERSPECTIVES)
À LIRE ABSOLUMENT!
$15.00
ÉDITIONS LEMÉAC
5111, avenue Durocher, Montréal
Diffusion: 273-2844

«Coup de foudre» à la hauteur de la réputation d'Offenbach

PIERRE BEAULIEU

■ S'il en est l'âme, s'il a toujours vu lui-même à la destinée d'Offenbach, au choix des nouveaux musiciens, si c'est son mot qui compte quand il faut décider du sort d'une chanson, Gerry Boulet a quand même toujours énormément délégué, pour employer une expression à la mode. Il a toujours laissé beaucoup de latitude aux autres membres du groupe, toujours su exploiter à fond leurs talents respectifs, en plus d'avoir eu l'art de ne jamais se tromper quand est venu le temps de dénicher un collaborateur, l'auteur idéal, celui qui devait trouver les bons mots, les couleurs qui convenaient le mieux à sa voix. Voilà, entre autres, ce qui a fait le succès d'Offenbach.

Après Pierre Harel, après Gilbert Langevin, qui lui a également fait des textes, Boulet a décidé un jour de faire appel aux services de Pierre Huet, autrefois de Beau Dommage. Tout le monde, à vrai dire, était un peu inquiet du résultat. Nous connaissions tous les talents de parolier d'Huet, là n'était pas la question. Personne, cependant, n'avait eu la chance de vérifier sa versatilité. Personne ne se doutait qu'il pourrait se mettre aussi facilement dans la peau «rockeuse» d'Offenbach, écrire des textes qui lui ressembleraient à ce point. Personne, sauf Gerry.

Boulet, dans Coup de foudre, a fait encore une fois les bons choix. Plusieurs textes — Rock de v'lours, Pourquoi mourir d'amour, A la porte du bonheur, J'me crinque un blues — sont signés André St-Denis, qui a déjà collaboré aux travaux du groupe. Les autres sont l'oeuvre de Pierre Côté, un nouvel auteur dont personne ne sait vraiment d'où il vient, une très heureuse trouvaille soit dit en passant, ou de Plume — il n'avait encore jamais travaillé avec Gerry non plus, mais se promet de récidiver dans les plus brefs délais — qui a écrit, quant à moi, la plus belle chanson de l'album, Poisson rouge, la plus originale aussi, Palais des Glaces.

Musicalement c'est pareil. Gerry ne tient pas à s'approprier tous les airs, il ne cherche pas à signer ou à chanter tous les hits, mais confie plutôt chacun des textes au membre du groupe qu'il croit le plus apte à le mettre en musique ou à l'interpréter. Les airs, sur Coup de foudre, sont donc signés Breen Leboeuf, John McGale ou Jean Gravel (Boulet n'en a finalement fait que trois), ce qui donne plusieurs couleurs intéressantes à l'album, énormément de latitude, même s'il s'agit toujours de gros rocks ou de blues bien conventionnels.

Coup de foudre, pour tout vous dire, est un disque concept, où chacune des chansons — à l'exception de «Palais des Glace», qui raconte les récentes mésaventures du groupe à Paris — est construite autour d'un même thème: l'amour. Tout y passe, de la grosse histoire de la paire de bras qui tombe en amour avec Murielle, la topless de la rue Rachel, jusqu'aux chansons les plus tendres, où Gerry excelle particulièrement. Tout, bien sûr, n'est pas parfait sur ce disque. Il arrive, dans les rocks les plus violents, que l'on saisisse mal les textes des chansons, qu'il faille absolument tendre l'oreille pour bien les comprendre, ce qui est désagréable à la longue. Certaines chansons sont moins fortes que d'autres également. Offenbach, dont on ne cesse de vanter la minutie, le talent, dont on dit toujours qu'ils sont à peu près les seuls à pouvoir dégager autant d'énergie sur disque que sur scène, est encore une fois, ceci dit, à la hauteur de la réputation qu'il s'est faite au cours des dernières années.

•

Je voulais vous parler de plusieurs nouveautés, de Manitou entre autres, le dernier Claude Dubois, qui est aussi un disque particulièrement intéressant. Je voulais parler du nouvel album de Fabienne Thibeault, qu'elle a enregistré en France, de celui de Plume, de Gilles Rivard, de Richard Cocciente aussi. Je m'aperçois cependant que je me suis laissé une fois de plus emporter par celui d'Offenbach, qu'il n'y a plus d'espace. Nous y reviendrons donc dans une quinzaine.

L'ESSENTIEL DU ROCK ACTUEL (2)

Le roi est mort vive le roi

■ L'essentiel du rock actuel, c'est encore, même aujourd'hui, le roi du rock, Elvis «King» Presley, qu'on aura plaisir à redécouvrir sur l'album double «This Is Elvis», qui présente une excellente sélection tirée du film récent du même titre.

DENIS LAVOIE

Plus vivant que jamais «4 ans après...» comme le chante Plume Latraverse sur son tout nouveau microsillon, Elvis revient à notre mémoire avec autant d'actualité en 1981 qu'il y a 27 ans, lorsqu'en 1954 Elvis Presley enregistrait «That's All Right» (son 1er disque commercial paru sous l'étiquette Sun).

Cette nouvelle anthologie de Presley nous fait redécouvrir ce géant du rock, tout aussi vibrant aujourd'hui avec son «Hound Dog» enregistré au Milton Berle Show le 5 juin 1956 et tendre avec la chanson «Love Me Tender» enregistrée en 1956 et interprétée dans son 1er film qu'il ne l'était à l'époque de ses premiers enregistrements.

«This Is Elvis» nous offre quelques inédits, extraits d'entrevues ou de spectacles (le Dorsey TV Show, le Ed Sullivan Show où il a chanté «Don't Be Cruel») et de conférences de presse (l'entrée dans l'armée). On y retrouve également des versions non endisquées, tel un «Blue Suede Shoes» enregistré en 1968 lors d'un spécial télévisé consacré à «Elvis».

On découvre même avec plaisir une nouvelle toune non endisquée «Always On My Mind», enregistrée à Los Angeles en 1972.

Véritable vache à lait pour les disques RCA, Elvis Presley est peut-être encore aujourd'hui le meilleur vendeur de RCA et c'est au Québec, toute proportion gardée, que ses disques se vendraient le mieux.

Un autre microsillon enrichi, «Guitar Man», vient également de paraître. Le «shy young country boy» a ici été fort bien servi par le producteur Felton Jarvis qui a remis la voix du King en valeur, en effaçant les anciennes pistes d'accompagnement pour les refaire avec un son plus actuel.

Don McLean

Dans l'ombre du King, on a plaisir à retrouver une chanson de Roy Orbison (qui a côtoyé Elvis et Johnny Cash et composé pour le King) «Crying», fort bien reprise par Don McClean.

C'est du rock dans la plus pure tradition américaine à laquelle McLean contribue depuis un bon moment, avec des instruments acoustiques et les nettes influences du blues et du country qui ont pavé la voie à la venue du rock.

Le mélange de pop et de country n'est pas des plus heureux, tout comme le recours à une section de cordes. On appréciera tout de même la chanson-titre «Chain Lightning» et d'anciennes tounes de Buddy Holly, Gene Vincent et Hank Williams.

On est cependant loin du succès de «American Pie» (1971), avec ce 8e long-jeu de McLean, mais on redécouvre celui qui s'est inscrit comme un compositeur important qui a vu jusqu'à Perry Como chanter une de ses compositions, «And I Love You So».

Formé surtout de ballades, le dernier microsillon de Don McLean laisse voir l'heureux amalgame de folk, de rock, de country, de R&B, de bluegrass et d'un peu de jazz (tous les styles proprement américains) dont McLean fait la synthèse.

Phil Collins

Phil Collins s'est enfin payé un album solo, «Face Value», et un 'hit', «In the Air tonight», pour démontrer sans équivoque qu'il est le meilleur membre du trio qui reste des débuts du groupe Genesis.

Superbe comme toujours aux percussions, Collins fait également preuve de versatilité en jouant des claviers, en plus bien sûr de chanter. Le résultat est excellent, soit un microsillon qu'on a plaisir à écouter du début à la fin. On retrouve une pièce de Genesis. «Behind the lines» et «Tomorrow Never Knows» des Beatles.

David Bowie

Inutile d'épiloguer sur le dernier succès de David Bowie, avec la chanson «Ashes to ashes»

Ce monstre sacré du rock, punk avant le terme, demeure toujours à l'avant-garde. Déconcertant et fabuleux, Bowie est de ceux qui savent faire de bons disques presque à tout coup.

Il vaudrait mieux parler de l'oeuvre de Bowie que de s'arrêter à son dernier microsillon. C'est encore un disque à part, une création qui a du génie. Bowie ne manque pas d'originalité et sous son allure loufoque et énigmatique on découvre la profondeur musicale qui en fait l'un des maîtres de l'innovation, de l'admirable et du déconcertant. «Scary Monsters» est donc un autre disque exceptionnel, où l'on retrouve Roy Bittan (piano) du «E Street Band» de Bruce Springsteen, Robert Fripp et Pete Townshend (Who) aux guitares, et une chanson de Tom Verlaine, «Kingdom Come».

Elvis Presley/GUITAR MAN, RCA, AAL 1-3917

Elvis Presley/THIS IS ELVIS (Selections From the Original Motion Picture Soundtrack), RCA, CPL2-4031

Phil Collins/FACE VALUE, Atlantic (WEA), XSD 16029

Don McLean/CHAIN LIGHTNING, Millenium (RCA), BXL 1-7756

David Bowie/SCARY MONSTERS..., RCA, AQL 1-3647

DUCEPPE

CAMPAGNE D'ABONNEMENT — SAISON 81-82

SPECTACLE 1
Du 9 septembre au 17 octobre 1981
"C'ÉTAIT AVANT LA GUERRE À L'ANSE À GILLES"
Pièce québécoise de MARIE LABERGE
Mise en scène de LORRAINE PINTAL

SPECTACLE 2
Du 28 octobre au 5 décembre 81
"TOUT DANS LE JARDIN"
(Everything in the garden)
De EDWARD ALBEE
Traduction de FRANÇOIS TASSÉ
Mise en scène de DANIEL ROUSSEL

SPECTACLE 3
Du 16 au 19 décembre 81
du 5 janvier au 6 février 82
"BONNE FÊTE MAMAN"
Pièce québécoise de ELISABETH BOURGET
Mise en scène GILBERT LEPAGE

SPECTACLE 4
Du 17 février au 27 mars 82
"LA CHATTE SUR UN TOIT BRÛLANT"
(Cat on a hot tin roof)
De TENNESSEE WILLIAMS
Traduction de RENÉ DIONNE
Mise en scène de CLAUDE MAHER

SPECTACLE 5
Du 7 avril au 15 mai 82
"L'EFFET DES RAYONS GAMMA SUR LES VIEUX-GARÇONS"
(The effect of gamma rays on man)
De PAUL ZINDEL
Traduction de MICHEL TREMBLAY
Mise en scène de CLAUDE MAHER

Votre abonnement vous donne droit à un spectacle gratuit

Le tout demeure sujet à changement

Pour toute documentation relative à notre prochaine saison, remplir le coupon ci-dessous.

Attentive aux arts!
BANQUE NATIONALE

NOM (Lettres d'imprimerie)
VILLE PROVINCE
CODE POSTAL TÉLÉPHONE
COMPAGNIE JEAN DUCEPPE INC.
1400, St-Urbain, Montréal (Québec) H2X 2M5
TÉL.: (514) 842-8194

THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

théâtre du rideau vert
SAISON 81-82
direction: yvette brind'amour mercedes palomino

du 24 septembre au 24 octobre
LA MOUETTE
de Tchekhov

du 5 novembre au 5 décembre
L'HEURE DU LUNCH
de Jean Kerr
Texte français de Luis de Cespedes

du 17 décembre au 23 janvier
FOLIE DES ANNÉES FOLLES
Rétrospective en chansons et danses des années 1920-1940

du 4 février au 6 mars
JUSTE UN PETIT SOUVENIR
de Micheline Gérin
Idée originale de Andrée St-Laurent et Micheline Gérin

du 18 mars au 17 avril
LE COEUR SUR LA MAIN
de Loleh Bellon

du 29 avril au 29 mai
ACAPULCO MADAME
de Yves Jamiaque

PROFITEZ DES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT :
• Une économie de 15% à 25% — Pour l'ÂGE D'OR et les ÉTUDIANTS 40%
• Cette saison une matinée à 17h le samedi
• Un siège choisi et réservé pour la saison
• Une carte vous permettant de faire profiter deux de vos amis d'un tarif préférentiel
• Demandez notre dépliant — Tél.: 845-0267

Metteurs en scène • Lorraine Beaudry • Yvette Brind'Amour • Gaétan Labrèche • Daniel Roussel • Danièle J Suissa

Principaux comédiens • Catherine Bégin • Jean Besré • Louise Bombardier • Yvette Brind'Amour • François Cartier • Jean Dalmain • Vincent Davy • Mireille Deyglun • Murielle Dutil • Jean Faubert • Françoise Faucher • Gabriel Gascon • Micheline Gérin • Marcel Girard • Monique Joly • Gaétan Labrèche • Marc Labrèche • André Lacoste • Yvan Leclerc • Pierre Lenoir • Jean-Luc Montminy • Aubert Pallascio • Ghislaine Paradis • Gisèle Schmidt • Janine Sutto • Louise Turcot • Jacques Zouvi

29 avril au 13 juin
Les Eaux et Forêts
de Marguerite Duras
Mise en scène: Daniel Roussel
En vedette: Françoise Faucher, Jean Fontaine, Lénie Scoffié
Scénographie: Marcel Dauphinais
Eclairages: Jean Benoit
Son: Richard Soly
Une production de la Régie de la Place des Arts
Lundi au jeudi, 20h30, 5$
Vendredi et samedi, 19h30 et 22 heures, 6$
Relâche le dimanche
Restaurant et bar

théâtre du rideau vert
direction: yvette brind'amour mercedes palomino
Mardi au samedi 20h — Dimanche 19h
LA CONTREBANDIÈRE d'Antonine Maillet
Mise en scène: Roland Laroche

Louise Marleau
Michel Dumont, Gilles Pelletier, Guy Provost, Eric Gaudry, Janine Sutto, Viola Léger, Richard Niquette, Michel Sébastien
Décor et éclairages: Robert Prévost
Costumes: François Barbeau
Réservations de 12h à 19h
Métro Laurier, sortie Gilford
4664, rue St-Denis
Tél 844 1793

LA NCT
LA NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE
Gilles Pelletier Directeur Artistique Françoise Graton Directeur de Production

une saison 81-82 exceptionnelle

Spectacle 1
OCTOBRE/NOVEMBRE/DÉCEMBRE

TIT-COQ
de Gratien Gélinas

1948, TIT-COQ donne le coup d'envol au théâtre authentiquement québécois. C'est un succès sans précédent, en français, en anglais et, plus tard, en version cinématographique. À cause de l'ampleur des moyens exigés pour cette production, c'est la première fois depuis sa création qu'on reprend TIT-COQ à la scène. Une occasion unique de découvrir ou de revivre ce grand moment de notre théâtre. TIT-COQ a été créé le 22 mai 1948 sur la scène du Monument National, à Montréal après la relâche d'été, la pièce continua sa carrière au théâtre Gesu, où la 200ème représentation fut donnée le 22 mai 1949. Après quoi, elle fut reprise en anglais de mai à novembre 1950. Bref, plus de 500 représentations furent présentées sur une période de trois ans.
Mise en scène par l'auteur lui-même.

Spectacle 2
FÉVRIER/MARS

LUV
de Murray Schisgal

Dans une pièce drôle et féroce, Schisgal passe au crible les complexes et les rêves de l'Amerique face aux relations entre l'homme et la femme. L'amour, la haine, le couple, le mariage, la mort, etc... laissent le divan du psychanaliste pour entrer dans le jeu d'une irrésistible commedia dell'arte.
Mise en scène: Sébastien Dhavernas.

Spectacle 3
AVRIL/MAI

PONTIAC
de Pierre Goulet

Une fresque historique à grand déploiement qui de 1760 à 1769 illustre le dur passage du régime français au régime anglais. De cette période bouleversée se dégage la figure légendaire du chef indien Pontiac, ennemi juré des Anglais, qui paya de sa vie sa fidelité à la France et son farouche attachement à la terre de ces ancêtres.
La création de cette oeuvre à LA NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE sera une date importante dans l'histoire du théâtre québécois.
D'ailleurs la production de ce spectacle impliquera des déboursés de plus d'un demi-million de dollars.
Mise en scène: Roland Laroche

AMERICAN EXPRESS VISA master charge

Abonnez-vous maintenant!

Composez 253-8974 RÉSERVATIONS ABONNEMENTS

Vos billets d'abonnement peuvent être échangés à nos guichets jusqu'à 24 heures avant le lever du rideau.

Groupe Théâtre Communication

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER 4353 est, rue Ste-Catherine Montréal H1V 1Y2

CIEL et BEAUBEC présentent

Bachelor
avec Pauline Martin

DERNIÈRE PROLONGATION
3 - 4 - 5 - 6 JUIN
Il reste quelques bons billets pour les 23 - 24 - 27 - 28 - 29 - 30 et 31 mai
MAINTENANT À L'AFFICHE.
AU THÉÂTRE DU GESÙ
1200 Bleury Réservations
288-3083
du lundi au vendredi de midi à 6h
Billets en vente aux guichets du théâtre dès maintenant et aux comptoirs TICKETRON

de
Louise Roy,
Michel Rivard,
Louis Saia
Mise en scène de Louis Saia
Costumes Suzanne Harel et Mikie Hamilton
Décor François Séguin
Eclairage Jean Claude Leblanc
Musique Robert Leger

THÉÂTRE MOLSON
ST-CHARLES-SUR-RICHELIEU

Kebec Spec—Guy Latraverse présentent:

Clémence Desrochers
18 juin au 5 juillet
EN VENTE MAINTENANT

Prochain spectacle: Paul et Paul 7 au 19 juillet

Trajet: Route 20—Sortie St-Charles/St-Hilaire no 113
Adresse: 10 Chemin des Patriotes
Points de vente: Billets en vente au Théâtre et à tous les comptoirs Ticketron (TRS).
Réservations: Tél.: (514) 584-2223
Restauration: La Grange—Restaurant, bar et terrasse. Tél.: (514) 467-5543

THÉÂTRE MOLSON

Théâtre d'été Le Dauphin
600 BOUL. ST-JOSEPH, DRUMMONDVILLE, J2C 2C1

Kébec Spec présente
une pièce de JOHN FORD NOONAN
(A COUPLA WHITE CHICKS SITTING AROUND TALKING)

2
"BEAUX BÉBÉS" de banlieue, voisines de cuisine
avec
FRANCE CASTEL et LOUISE LATRAVERSE

Mise en scène : MOUFFE
Traduction : LOUISE ROY et MICHEL CHEVRIER
Décors et éclairages : MARIO BOUCHARD
Costumes : SUZANNE HAREL
Producteur délégué : Les Productions Jean Claude Lespérance

du 11 JUIN au 7 SEPTEMBRE
(Relâche du 17 au 21 juin) Mercredi au dimanche 20h30 • Samedi 19h30 et 22h30

Réservez et payez en téléphonant sans frais à: SPECTA-TEL 1-800-567-1444
Pour les personnes de la région: 819-477-5412
20% de rabais aux groupes de 40 personne et plus
EN VENTE MAINTENANT

THÉÂTRE SUN VALLEY
direction LOUIS LALANDE
Dès le samedi 13 juin 1981
COMÉDIE DE PIERRETTE BRUNO MISE EN SCÈNE DE LOUIS LALANDE
Pepsie
FRANÇOISE LEMIEUX
LOUIS LALANDE
ROGER GARCEAU
LISETTE GUERTIN
RÉSERVATIONS (514) 229-6655 VAL-MORIN
MARDI À VENDREDI 21h — SAMEDI 19h30 et 22h30
AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 67

Le Jesse
CAFE - GALERIE - THÉÂTRE
816 est, rue ONTARIO
(coin Saint-Hubert)
RÉSERVATIONS 526-9396

du 3 juin au 5 juillet
du merc. au sam. 20h.
le dimanche à 15h.
Un **montage** extrait de 3 pièces suivi de **Propriété condamnée** de:
TENNESSEE WILLIAMS

Direction musicale : André LAMBERT
Mise en scène : Pierre-Emmanuel BÉGIN
4 juin au 7 juillet
dimanche, lundi, mardi à 20h 00
jeudi, vendredi, samedi à 22h 30
RELÂCHE LE MERCREDI

MANUEL BRAULT

Nouveau disque et nouveau spectacle

■ «J'ai appris la musique, le métier, à la dure, dans les clubs» rappelle Manuel Brault, que tout le Québec doit connaitre grâce à sa chanson des «P'tits coeurs», qui date de l'époque où il formait un duo avec Jean-Pierre Fréchette.

Depuis près d'un an, soit depuis la fin abrupte de Brault et Fréchette, qui fut tout de même «six à sept ans de vie en couleur», Manuel Brault a «écrit à peu près 40 chansons, pour en retenir dix», de quoi faire un bon microsillon.

«Sauter la marche ça a été assez difficile. Mais ça m'a permis de faire le tour de mon jardin. La formule (Brault et Fréchette) étant établie, j'avais perdu le goût du risque, de choses qui débordent les cadres...» raconte Brault.

Attendu depuis un bon moment déjà, le nouveau microsillon que vient d'enregistrer Manuel Brault devrait marquer le retour sur scène de l'auteur-compositeur-interprète qui a commencé sa carrière chez-lui en Gaspésie il y a plus d'une quinzaine d'années. «Ça fait 16 ans que je fais ce métier. J'ai commencé j'avais 14 ans. A 18 ans j'ai lâché l'école. Au début je jouais dans les salles de danse. Puis il y a eu un concours d'orchestres à l'aréna Paul-Sauvé, en 1968», rappelle-t-il.

Présentement en chômage car il n'a eu aucun engagement pour donner des spectacles depuis Noël, Manuel Brault fera une première apparition sur une scène montréalaise avec son nouveau groupe, lundi le 1er juin. Il a en effet choisi le Transit de l'hôtel Nelson pour lancer son nouveau microsillon et présenter son nouveau spectacle. Après... il espère bien qu'on lui fasse des offres pour donner d'autres spectacles.

Chabgement

Comme bien d'autres artistes de sa génération, qu'on pense à Beau Dommage, Harmonium et Jim et Bertrand, Manuel Brault a senti le besoin de sortir de l'image qu'on s'était faite de lui, à travers le succès de Brault et Fréchette.

DENIS LAVOIE

«Aujourd'hui je parle en mon nom et non pour une image. Avant, j'essayais de dire «on» ...Là j'ai comme l'impression de répondre en mon nom». Il avouera aussi qu'à un certain moment il a eu peur, car il a donné 16 spectacles seul, lui qui a besoin de s'entourer de musiciens car il se sent incapable de jouer seul dans la rue avec un chapeau.

De toute façon, il n'est pas question d'en venir là, car Manuel Brault a reconstruit son groupe de musiciens, parmi lesquels il a conservé de vieux compagnons de route.

Et puis Brault se souvient de jours plus sombres, et d'avoir mangé de la misère tout en ayant l'impression d'être au paradis. «On ne demandait pas grand-chose, qu'il y ait au moins deux ou trois spectateurs dans la salle», rappelle-t-il.

Le Gaspésien Manuel Brault. photo Michel Gravel, LA PRESSE

«Je chantais, j'ai d'ailleurs toujours chanté, pour me défouler, pour communiquer, parce que je vis beaucoup par l'intérieur. La chanson pour moi c'est la voix pour exprimer ce que j'ai à l'intérieur. Aujourd'hui je me rends compte que ça a toujours été naturellement ma façon de vivre.»

«Moi je ne fais pas ça pour la gloire. C'est tellement éphémère, de dire Brault, qui affirme aussi «je n'aime pas les choses qui viennent trop facilement.»

«Je ne suis pas allé à la même école que ceux de Montréal. J'étais Gaspésien. Je suis arrivé à Montréal, il y a 9 ans, au terme d'une tournée du Nouveau-Brunswick et du Québec. Je jouais alors dans des clubs, mais la consécration qu'on cherchait c'était de venir à Montréal où c'était plus facile de durer jusqu'à 5 ou 6 mois au même endroit.»

A son arrivée, après être resté enfermer pendant deux semaines dans une chambre, au coin de Saint-Denis et Ontario, Manuel Brault a enregistré son premier microsillon, «En transit», sur étiquette Barclay.

«J'ai été boycotté à cause de la chanson «Jos Population», parce que je disais des choses très crues comme: «sacrement de gouvernement mange de la marde» raconte Brault, qui poursuit: «C'est en faisant des versions de chansons anglaises que j'ai appris à écrire. Après c'est devenu plus social. Je me suis aperçu que je pouvais me servir de ce véhicule pour dire des choses, des vérités, sur la misère, l'injustice...»

«Les paroles de mes chansons sont plus importantes que la musique, mais le rythme et la couleur sont aussi importants, surtout au Québec.»

«J'ai l'impression d'avoir été esclave de ce besoin de m'exprimer. Ce que j'ai à dire s'adresse à tout le monde et non pas seulement à une élite» d'expliquer Brault, qui parle abondamment de cette nécessité pour lui de dire des choses. C'est parce qu'il a eu la chance de vivre dans le monde des chansonniers que Manuel Brault s'est ainsi tourné vers les chansons à textes.

Son nouveau long-jeu, Manuel Brault le dit très diversifié à cause de son expérience musicale dans les clubs, où il a joué aussi bien des tounes américaines que des chansons françaises. Surtout influencé par les 'folk-singers' comme Shwann Philips, Cat Stevens et Neil Young, Manuel Brault aime bien aussi «faire swinger le monde».

«C'est la même voix qu'on va retrouver sur mon nouveau microsillon, avec en plus une évolution au niveau de la sensibilité» de dire Brault, qui a composé ses nouvelles chansons sous tension. Encore très rythmées, teintées du son du rigodon, ces nouvelles chansons de Brault n'auront rien de folklorique, précise-t-il.

«Présentement il me manque la scène, car j'aime davantage la communication directe que de faire des disques» de dire Manuel Brault qui précise: «Quand je donne des spectacles j'ai l'impression de me faire des amis.»

C'est donc sur cette invitation amicale que Manuel Brault nous a laissé, espérant bien retrouver ceux qui ont su l'apprécier dans le passé. A son spectacle de lundi soir au Transit.

Le Théâtre du Petit Champlain et La Cie Michel Berto Jean - Michel Ribes présentent

BILLETS EN VENTE MAINTENANT

ESSAYEZ DONC NOS PÉDALOS

Écrit et mis en musique par ALAIN MARCEL

avec MICHEL DUSSARRAT, ALAIN MARCEL, JEAN-PAUL MUEL

EN FRANCE LES CRITIQUES ONT DIT

— Le meilleur spectacle de la saison. Et surtout le plus original et le plus drôle. — PARIS-MATCH

— Émouvants cris de détresse dans un océan d'éclats de rire. — LE POINT

— Avec une verve caustique, ils jouent des sketches drôles et émouvants, chantent et dansent (...). Un spectacle tonique sans complaisance et attendrissement. — LE NOUVEL OBSERVATEUR

— On songe aux clowns de Fellini devant leur dissonnances multicolores. — QUOTIDIEN DE PARIS

— Gage d'une réelle valeur, leur spectacle attire quantité d'hétéros. Tant mieux. Essayer, c'est les adopter. — LE GAY PIED

du mardi au dimanche 20h30

DU 30 JUIN AU 19 JUILLET

La Comédie Nationale Réservations: 523-1131

1450, rue Sainte-Catherine est, Montréal

Guy Latraverse/Kébec Spec présente en collaboration avec le New York Shakespeare Festival

EN VENTE MAINTENANT

Denise FILIATRAULT dans La Comédie Musicale

J'RAMASSE MES P'TITS PIS J'PARS EN TOURNÉE

Un grand Succès à New York depuis 3 ans!

Livret et paroles GRETCHEN CRYER
Musique NANCY FORD
Adaptation MICHEL TREMBLAY
Mise en scène OLIVIER REICHENBACH

Décors GUY NEVEU
Costumes FRANÇOIS LAPLANTE
Éclairages MICHEL BEAULIEU
Dir. Musicale CHARLES BARBEAU

avec MARC GRÉGOIRE, MARIE-MICHÈLE DESROSIERS, PAULINE LAPOINTE, GILLES VALIQUETTE

à compter du 17 JUIN

Billets de $9.00 à $18.00 présentement en vente

tnm 84 OUEST, STE-CATHERINE Réservations (514) 861-0563

LE THÉÂTRE DE L'ENVOL présente «TOI ET TES NUAGES» (d'Eric Westphal) (Comédie dramatique) jusqu'au 29 juin — du jeudi au lundi à 20h. CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER LATIN 4303, rue Saint-Denis Pour réservation: 843-4384

voyagements PRÉSENTE

LES DERNIÈRES CHALEURS et TRANSPORT EN COMMUN de Michel Chevrier et Louise Roy mise en scène Jean-Luc Bastien

avec Murielle Dutil, Gilles Renaud, Markita Boies, Suzanne Champagne

JUSQU'AU 6 JUIN

théâtre des voyagements

Mardi au vendredi 20h30 Samedi 17h-21h Billets en vente maintenant

5145 st-Laurent, montréal H2T 1R9 274-7985

JARRY

LE ROI DAGOBERT

Du mardi au samedi à 22 heures 30

«Des comédiens qui jouent, dans le sens premier du terme c'est-à-dire qui s'amusent et amusent (...) Une saine drôlerie remarquablement rendue».
Jacques Larue-Langlois, Le Devoir

«Drôle et sympathique. Un spectacle à voir»
Claire Caron, Journal de Montréal
«(??)» Martial Dassylva, La Presse

CAFÉ NELLIGAN, 550 est, boul. Dorchester
Réservations: 288-9535

QIT-FER ET TITANE
une présence prépondérante du Québec dans la métallurgie mondiale
et le théâtre des voyagements présentent

Les dernières chaleurs et Transport en commun

de Michel Chevrier et Louise Roy
Mise en scène de Jean-Luc Bastien

avec
MARKITA BOIES, SOPHIE CLÉMENT, SUZANNE CHAMPAGNE, GILBERT SICOTTE

AU THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE

DU 30 JUIN AU 6 SEPTEMBRE

Du mardi au vendredi à 21h, le samedi à 19h et 22h et le dimanche à 20h
1645 chemin du chenal-du-moine, St-Anne-de-Sorel

Forfait 81
1 ou 2 repas
Croisière dans les îles
Tour guidé
Spectacle
$17 ou $22 par personne

POUR RÉSERVATIONS: (514) 743-8446

DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS Samedi 20h30 Dimanche 15h

LES HAUTS ET LES BAS DE LA VIE D'UNE DIVA

Une monologuerie bouffe de Jean-Claude Germain

(Salomé avait sept voiles, les chattes ont neuf vies; mais moi, je suis bien dans ma peau.) — Sarah Ménard

1297, rue PAPINEAU Rés. 523-1211 THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

AVEC NICOLE LEBLANC ET FRANÇOIS DUBÉ

Musique de Jacques Perron et Gaston Brisson

SPECTACLES

La Poudrière

24e SAISON
THÉÂTRE INTERNATIONAL DE MONTRÉAL
ÎLE STE-HÉLÈNE
Via Cité du Havre

FRANÇOISE FAUCHER

UN KOI QU'A DES MALHEURS
de REMO FORLANI

LÉO ILIAL

DOROTHÉE BERRYMAN

Mise en scène:
Jean Faucher

Décors:
Guy Beauregard

avec: ALAIN CLAVIER
MARCEL GIRARD
FRANCE LAVERDIÈRE
LEONE SCUFFIE

Du 16 juin
au 25 juillet
20h30
COMPLET LE 18 JUIN

Billets en vente:
Ticketron et au
1195 bis, rue Sherbrooke ouest.
Mar. au ven. 842-4550
Sam. et lun. 526-0821
de 10h30 à 18h

Esso

Les Voisins

Kebec Spec et la Compagnie Jean Duceppe présentent

Dernier soir

Une COMÉDIE HILARANTE!

« Pour qui veut oublier ses soucis et se payer une pinte de bon sang, la prescription est toute indiquée. Celle des Voisins » LA PRESSE

« Un véritable feu d'artifice... Cette pièce s'inscrit dans la même lignée que BROUE. » ÉCHOS VEDETTES

« Un gag par réplique! » LE SOLEIL

« Ils n'ont absolument rien à se dire, mais nous font rire à gorge déployée du début à la fin. » CBF BONJOUR

« The performances are little masterpieces. » THE GAZETTE

Création québécoise

Les Voisins

Comédie de
Claude Meunier et Louis Saia

Mise en scène: Louis Saia

Avec:
Jean Besré — Hélène Loiselle
Robert Rivard — Monique Miller
Pierre Dufresne — Marthe Choquette
Gyslain Tremblay — Chantal Beaupré

Décors: François Séguin, Costumes: Suzanne Harel, Eclairages: Michel Beaulieu.

du 6 au 30 mai à 20h30 — Relâche lundi

THÉÂTRE ARLEQUIN
1004 est, Ste-Catherine
Guichets (288-2943)
tous les jours de midi à 9h00
commandes téléphoniques (288-4261)
tous les jours de midi à 6h00

La Poudrière

DIANE JUSTER

24e SAISON
THÉÂTRE INTERNATIONAL DE MONTRÉAL
ÎLE STE-HÉLÈNE
Via Cité du Havre

Du 2 au 6 juin
et 9 juin
20 h 30
Complet 2 et 4 juin

Sept représentations exceptionnelles accompagnées de
LUCIE GASCON
Harpiste

ses plus belles chansons dans un spectacle intime et chaleureux

décors: Guy Beauregard

Billets en vente:
—Ticketron
—1195 bis, Sherbrooke ouest
mar. au vend. 842.45.50
sam. et lun. 526.08.21
de 10h30 à 18h

La Poudrière

L'ENSEMBLE NATIONAL
DANSES ET CHANTS D'ESPAGNE ET D'AMÉRIQUE LATINE
Décors: Billy Bourgeois

24e SAISON
THÉÂTRE INTERNATIONAL DE MONTRÉAL
ÎLE STE-HÉLÈNE
Via Cité du Havre

le 13 juin
à 14h30
16h30
21h30

Billets en vente:
— Ticketron
— 1195 bis, Sherbrooke ouest
mar. au vend. 842.45.50
sam. et lun. 526.08.21
de 10h30 à 18h

SALLE DO.RE.MI

AVEC ORCHESTRES

Pourquoi passer par une agence de rencontre quand il est si facile de faire connaissance.

Ouvert du mer. au dim., l'après-midi, soir
505 est, rue Bélanger, Mtl.
276-9668

Lou Rawls
en première partie
Deniece Williams

3 représentations seulement!
Samedi 13 juin à 18h30 et 22h.
Dimanche 14 juin à 20h30

Billets: $9.50 — $11.50 — $14.50 — $16.50 en vente aux guichets de la PDA et au Montreal Trust, Place Ville-Marie — Place Bonaventure — Plaza Alexis Nihon.

Une présentation des Concerts Premier Ltée et CFCF en association avec PCMI Ltd

Billets en vente maintenant

LES CONCERTS PREMIER présentent — CFCF cable 11

SID CAESAR IMOGENE COCA

'WITH A TOUCH OF BURLESQUE'

Une nouvelle comédie musicale
Mise en scène et chorégraphie de Barry Ashton

23 au 27 juin
Mardi au vendredi 20h30
Samedi 18h30 et 22h

Billets: $9.50, $11.00, $13.50, $15.00 en vente aux guichets de la PDA et au Montreal Trust, Place Ville-Marie — Place Bonaventure — Plaza Alexis Nihon.

Billets en vente maintenant

Bob Fosse's Dancin'

A TOM MALLOW PRODUCTION

Gagnant d'un Tony Award
Meilleure chorégraphie

29 juin au 4 juillet
Lundi au jeudi 20h
Vendredi et samedi 18h30 et 22h

Billets: $11.00, $13.50, $16.50, $18.50

billets en vente aux guichets de la PDA et au Montreal Trust, Place Ville-Marie — Place Bonaventure — Plaza Alexis Nihon!

Billets en vente maintenant

ella fitzgerald
avec le Jimmy Rowles Trio
et
oscar peterson

Dimanche 28 juin 18h30 et 22h
Billets: $10.00, $12.50, $15.00, $17.50

Billets en vente aux guichets de la PDA et au Montreal Trust, Place Ville-Marie — Place Bonaventure — Plaza Alexis Nihon.

Présenté en association avec Salle Production Inc.

Billets en vente maintenant

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Les Ballets Poétiques

dir. Esther Lambert reprendront le

STABAT MATER
de Francis POULENC

SAM. 6 JUIN, 19.30 h.
DIM. 7 JUIN, 14.30 h.

Salle Désilet,
Collège Marie-Victorin,
7000, rue Marie-Victorin,
Mtl-Nord

BILLETS: $5

En première partie:
L'Ecole de ballet Poétique

MONTRÉAL TRANSPORT LIMITÉ

transport mental

CABARET ÉPHÉMÈRE
salle «LA POLONAISE»
57 PRINCE ARTHUR est

JUIN 3.4.5.6 10.11.12.13 17.18.19.20

21 h 30 5,00 $

Daniel Nicolas presente

Pierre Labelle

...Une farce dans de la nature.

A COMPTER DU 6 JUIN

INVITE SPÉCIAL en première partie
Gilles Rivard
samedi 7h00; 10h30
semaine 9h00
réservations
1(819)322-2818
861-4838

au THÉÂTRE DE la brèche
A VAL DAVID
2554, RUE MONTY
VAL-DAVID, QUÉ., J0T 2N0
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
SORTIE 76

«UN MINI BALLET MOISEIEV...»
(The Gazette)

Kalinka

DANSES ET MUSIQUE SLAVES
LES 11 et 12 JUIN à 20h 30
le 13 JUIN à 14h 30

Une compagnie de 10 danseurs professionnels avec orchestre et chanteurs.
Répertoire slave, russe, ukrainien, polonais, tzigane, etc.

DIRECTEUR ARTISTIQUE : MISCHA BERKUT

BILLETS: $6.00, $4.00. Étudiants, age d'or. En vente: LES BALLETS RUSSES DE MONTREAL, 1231 ouest, rue SAINTE-CATHERINE, SUITE 120 et AUX SPECTACLES. Tel.: 288-1677

SALLE MARIE-GERIN-LAJOIE
L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL, 455 est, rue SAINTE-CATHERINE.

KALINKA est prêt à organiser des spectacles (compagnie complète ou mini-groupe). Nous sommes à la recherche d'un gérant pour la compagnie.
Renseignements 288-1677

FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM

KENNY ROGERS

en première partie : SUSAN ANTON
avec GALLAGHER

DIMANCHE 7 JUIN — 20:00 H
FORUM DE MONTRÉAL
Billets 15.00$ et 12.50$ aux guichets du Forum et à [illegible]
Présenté par [illegible] NORTH AMERICAN
Une production: DONALD K. DONALD

COMPLET

Kébec Spec, les disques CBS et CFGL-FM présentent

SAMEDI PROCHAIN

Samedi 6 juin à 20h00
au FORUM de MONTRÉAL
billets en vente aux comptoirs TRS

Le Club Montréal

Ce soir
THE BLUSHING BRIDES
Billets $5.00
Les portes ouvrent à 20h

31 mai
IAN THOMAS
Billet $4.00
Les portes ouvrent à 20h

3 juin
THE STRANGLERS
Billets $8.50
Les portes ouvrent à 20h

4 et 5 juin
CHOM présente
NANETTE WORKMAN et WALTER ROSSI
Billets $8.50 chez Discomania
Les portes ouvrent à 20h

6 juin
KAMERA
Billets $4.00
Les portes ouvrent à 20h

(Metro Place des Arts)
866-8057

PERFORMANCES PERFORMANCES PERFORMANCES

MONTY CANTSIN
CLAUDE LAMARCHE?
CLAUDE-PAUL GAUTHIER
MARIE CHOUINARD
ROBERT DESCHESNES

LUnDI
1er JUIN
21h $2

CAFE CAMPUS
3315 QUEEN MARY
735-1259

JUIN EN MUSIQUE

En trois jours, autant de premières

SUITE DE D 1

lendemain de *Traviata* et la veille de la première épreuve du Concours de chant, débute le deuxième Festival d'été de l'Orchestre Symphonique de Montréal à l'église Notre-Dame. Le premier Festival, présenté l'été dernier et consacré à Beethoven, avait débuté fin juin. Cette année, il est partagé entre Mozart et Brahms et débute plus tôt pour se terminer fin juillet et permettre ainsi aux musiciens de l'orchestre de prendre le mois d'août complet en vacances.

Trois grandes premières, donc, en autant de jours: lundi, *La Traviata*; mardi, le Festival Mozart-Brahms; mercredi, le Concours de chant. Pendant quelques jours, l'impression que Montréal, grand centre sportif, est, aussi, un important centre musical!

La Traviata

La Traviata, c'est *La Dame aux camélias*, d'abord roman puis pièce de théâtre, d'Alexandre Dumas fils, que la musique de Verdi enveloppe d'un irrésistible parfum. On connaît le scénario: la liaison de Marguerite Gautier, demi-mondaine, et d'Armand Duval sera rompue par le père d'Armand, «pour sauver l'honneur de la famille», et Marguerite mourra — de tuberculose pulmonaire, dit l'histoire, mais peut-être aussi de chagrin...

Verdi et son librettiste Piave appellent les trois personnages Violetta Valéry, Alfredo Germont et Giorgio Germont (le père). Quant au titre même de l'opéra, il semble qu'il ait été choisi une fois le livret terminé. Le mot «traviata», qui signifie «dévoyée», c.-à-d. «qui s'est éloignée du droit chemin», apparaît une seule fois dans le texte: au dernier acte, dans l'air *Addio del passato bei sogni ridenti* («Adieu, souriants rêves du passé»), plus précisément dans cette phrase où Violetta implore le ciel: «Della traviata sorridi al desio, a lei, deh perdona...» («Reçois la prière de celle qui s'est égarée, pardonne-lui...»).

La *Traviata* de l'Opéra de Montréal se présente d'abord comme une réalisation visuelle et théâtrale. Elle est l'oeuvre du tandem Roberto Oswald-Anibal Lapiz qui, avec Ernst Poettgen, avait signé notre inoubliable production de *Tristan und Isolde* en 1975. Auteur de la mise en scène, des décors et des éclairages, avec Lapiz pour les costumes, l'Argentin Roberto Oswald a voulu que cette *Traviata*, un peu comme le *Tristan* d'ailleurs, se déroule «comme dans un rêve: les personnages évoluent derrière un rideau transparent sur lequel sont projetés des images — entre autres, pendant le prélude au premier acte, celles de Violetta et d'Alfredo.»

L'Américaine Diana Soviero, l'Italien Gaetano Scano et le Canadien Allan Monk incarneront les trois personnages principaux, et des chanteurs locaux compléteront la distribution. Franz-Paul Decker et l'Orchestre Symphonique de Montréal seront dans la fosse. Il y aura 80 costumes, «tous différents, précise Lapiz, même chez les choristes». L'oeuvre sera donnée en quatre actes, c.-à-d. que les deux tableaux du deuxième acte seront présentés comme deux actes distincts. Il y aura donc trois entractes.

En parallèle: Mozart et Brahms

Le Festival d'été de l'OSM est l'initiative — une parmi tant d'autres — de Charles Dutoit, chef et directeur artistique de l'orchestre. Après Beethoven (l'été dernier), il a voulu, cette année, apporter à chaque programme un élément de contraste, provoquer une sorte de rencontre du classicisme (Mozart) et du romantisme (Brahms), établir un parallèle entre deux langages fort différents.

Chacun des huit programmes est conçu de la même façon: une oeuvre de Mozart, suivie d'une oeuvre de Brahms, soit un concerto du premier et une symphonie du second, soit l'inverse, et chacun reprend la formule à succès de l'été dernier: le concert débute à 19h30, se donne sans entracte et totalise une heure et demie de musique environ, le public étant libre à 21h pour terminer la soirée dans le Vieux-Montréal.

Un programme avec choeur mixte et solistes, composé de *Ein deutsches Requiem* («Un Requiem allemand») de Brahms précédé du motet *Ave verum corpus* de Mozart, servira de couronnement à cette série estivale au cours de laquelle on entendra, de Brahms, les quatre Symphonies, les deux Concertos pour piano et le Concerto pour violon, et, de Mozart, les trois dernières Symphonies (nos 39, 40 et 41, dite *Jupiter*) et deux des plus grands Concertos pour piano: le K. 488, en la majeur, et le K. 503, en do majeur.

Mardi soir, 19h30, débute le Festival Mozart-Brahms de l'Orchestre Symphonique de Montréal à l'église Notre-Dame. Malcolm Frager (notre photo) joue le Concerto K. 503, en do majeur, de Mozart, et Charles Dutoit dirige la première Symphonie de Brahms.

Appelé de plus en plus fréquemment à diriger à l'extérieur pendant la grosse saison, Dutoit a voulu être en «résidence montréalaise» tout l'été: il s'est réservé la direction des huit programmes de Notre-Dame et, de plus, dirigera la série populaire de l'aréna Maurice-Richard et les trois autres disques que l'OSM fera pour la Decca-London. Côté solistes, le Festival Mozart-Brahms fait la part égale entre les artistes canadiens et les artistes étrangers: d'une part, Ida Haendel, André Laplante, Lois Marsh et Allan Monk; d'autre part, Malcolm Frager, Garrick Ohlsson, Emanuel Ax. Des premiers-pupitres de l'orchestre seront les solistes de la *Sinfonia concertante* pour vents et orchestre de Mozart.

Mercredi débute le Concours de chant. C'est la quinzième compétition présentée sous le vocable de Concours international de Montréal et la cinquième consacrée à l'art vocal, les deux autres disciplines étant, selon les années, le piano et le violon. Le Concours a eu lieu annuellement à compter de 1965 et suivant un cycle de trois ans: piano, violon et chant, à tour de rôle. A partir de 1974, la direction a modifié la formule: le Concours suivait désormais un cycle de quatre ans, avec relâche, et le violon venait maintenant en premier lieu.

Des quatre précédentes compétitions vocales, deux (celle de 1970 et celle de 1977) se terminèrent, en somme, en anti-climax, le jury ayant décidé de ne pas décerner le premier prix. Par contre, la compétition de 1967 couronna deux premiers prix ex aequo: Marina Krilovici, de Roumanie, et Yury Mazourok, d'URSS. (Mme Krilovici, comme on le sait, chantera le rôle-titre de *Madama Butterfly* de Puccini en octobre prochain à l'Opéra de Montréal.)

Le règlement du Concours de chant stipule que celui-ci est ouvert aux chanteurs et chanteuses «nés entre le 3 juin 1946 et le 3 juin 1961». C'est-à-dire qu'au jour où débute la compétition, ils doivent s'inscrire entre ces deux limites d'âge: 20 et 35 ans.

Pour le chant, comme pour le piano et le violon, la compétition se déroule en trois étapes: première épreuve éliminatoire (le jury s'y affaire principalement à écarter les sujets sans espoir immédiat); seconde épreuve éliminatoire (il concentre son attention sur les candidats susceptibles d'aller en finale et éventuellement se classer parmi les gagnants); épreuve finale (pour cette épreuve décisive, le jury aura retenu un maximum de neuf concurrents, c.-à-d., en principe, les neuf lauréats).

La première épreuve éliminatoire (mercredi, jeudi et vendredi, 13h et 20h chaque jour; salle Maisonneuve de la Place des Arts; entrée libre) comprend l'exécution, avec accompagnement de piano, du programme suivant: un air de cantate ou d'oratorio de Bach ou de Handel; trois airs d'opéras (en trois langues différentes) du répertoire traditionnel; deux lieder et deux mélodies du répertoire courant; une oeuvre d'un compositeur contemporain du pays d'origine du concurrent.

La seconde épreuve éliminatoire (les 8, 9 et 10 juin; mêmes heures, même salle, et entrée libre également) se fait de nouveau avec piano; elle est un peu plus difficile. Elle comprend: une page de Mozart (air de concert ou extrait d'une oeuvre sacrée); un extrait (laissé à la discrétion du jury) d'un rôle complet d'opéra (à l'exclusion de Mozart), on verra plus loin pourquoi), c.-à-d. que le concurrent doit posséder au moins un rôle complet d'opéra, de mémoire; un air d'un opéra du XXe siècle (ici, choix parmi les oeuvres de 25 compositeurs, de Barber à Tippett); enfin, un cycle complet de lieder et un cycle complet d'un compositeur du XXe siècle.

L'épreuve finale, avec l'Orchestre Symphonique de Montréal dirigé cette année par Franz-Paul Decker, réunira, de nouveau à Maisonneuve (13, 14 et 15 juin, 20h), les neuf finalistes, à raison de trois par soir. En plus de l'oeuvre canadienne inédite, composée spécialement pour le concours, et imposée à tous les finalistes (cette année, une pièce d'André Prévost sur un poème de Michèle Lalonde, intitulée *Il fait nuit lente*), chacun devra présenter un air d'un opéra de Mozart, une oeuvre vocale d'un compositeur du XXe siècle (ici, choix de 27 compositeurs, de Bartok à Vaughan Williams) et un air d'un opéra du répertoire traditionnel.

Concernant les prix offerts, la liste en est demeurée la même depuis des années: un premier prix de $10,000, un deuxième de $5,000, un troisième de $2,500, un quatrième de $1,500, un cinquième de $1,000 et quatre prix de $500 chacun, plus un prix spécial de $500 pour l'exécution jugée la meilleure de l'oeuvre inédite. Quant au jury, on en connaît également la composition: il groupe cinq chanteurs bien connus, soit Franco Corelli, Martial Singher, Bidù Sayào, Rita Streich et Maria Stader, le metteur en scène Lotfi Mansouri, le baryton William Parker (un des lauréats du Concours de 1977), ainsi que la chanteuse polonaise Krystyna Jamroz et le chef d'orchestre soviétique Vakhtan Jordania.

La participation au Concours de chant 1981 réunit 34 concurrents, de sept pays.

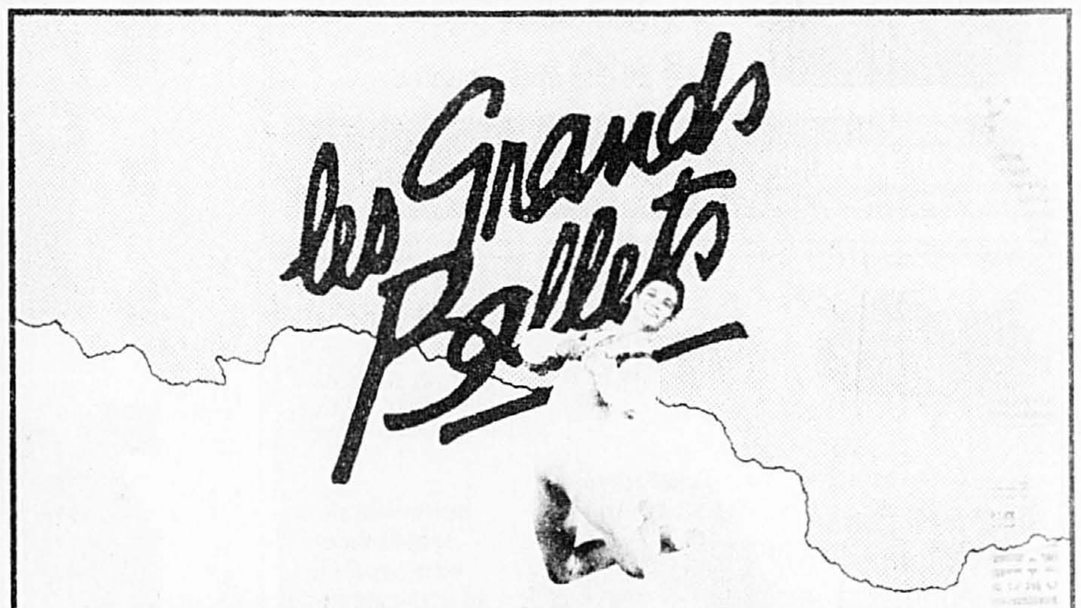
Dégustez un bon repas et passez une soirée en agréable compagnie.

Le Gourmet-Rencontre, c'est l'heureuse rencontre des célibataires et des grands restaurants de Montréal.

Cotisatisation annuelle - $15

Pour de plus amples renseignements, ou pour devenir membre, téléphonez ou écrivez à

•le gourmet-rencontre•
1535 rue Sherbrooke o., suite 2, Montréal, pq
482-2272



Les Grands Ballets Canadiens saison 1981-82
Six merveilleuses soirées au ballet!

Pour la toute première fois, les trois grandes compagnies de ballet du Canada dans la même ville, dans le cadre de la même série, au cours de la même saison!

Le Ballet National du Canada — La Belle au bois dormant — 10, 11, 12 septembre 1981
Les Grands Ballets Canadiens — Igor Stravinsky – Célébration du Centenaire — 18, 19, 20 mars 1982
Le Royal Winnipeg Ballet — Romeo et Juliette — 15, 16, 17 avril 1982

Plus trois soirs de premières!
Balanchine Butler Hynd Limón Lubovitch Macdonald Nault Rabin Sparemblek Taylor

Les Grands Ballets Canadiens — Répertoire I — 12, 13, 14 novembre 1981
Les Grands Ballets Canadiens — Répertoire II — 11, 12, 13 mars 1982
Les Grands Ballets Canadiens — Répertoire III — 25, 26, 27 mars 1982

Six représentations pour le prix de cinq!

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS

Formulaire d'abonnement RSVP Les Grands Ballets Canadiens
Maison de la danse, 4869, rue Saint-Denis, Montréal, Qué. H2J 2L7
Renseignements, Service des abonnements, (514) 849-8638 Horaire du comptoir, Lundi au vendredi 9h30 à 16h30

Nom
Adresse
Ville Code postal
Téléphone – Résidence Bureau
Correspondance ☐ Français ☐ English ☐ Renouvellement ☐ Nouvel abonnement
☐ Chèque ☐ Visa ☐ Master Card
No de carte Date d'expiration
☐ Série 1 (jeudi) ☐ Série 2 (vendredi) ☐ Série 3 (samedi)

Section		Prix régulier	Prix d'abonnement	Quantité	Total
☐ Parterre	☐ Corbeille	$98.00	$82.00	x	$
☐ Mezzanine		$80.00	$67.00	x	$
☐ Balcon A-D		$66.00	$55.00	x	$
☐ Balcon E-G		$45.00	$37.50	x	$
Etudiants Troisième âge	☐ Parterre T à Z	☐ Corbeille E à J	$54.00	x	$

Signature

PARC BELMONT

GRANDE OUVERTURE EN FIN DE SEMAINE!
À PARTIR DU 29 MAI ON S'AMUSE PLUS 7 JOURS PAR SEMAINE DE MIDI À MINUIT AU PARC BELMONT.
TOUS LES MANÈGES ET SPECTACLES* aussi souvent qu'on veut pour 6,00$ seulement.
(Moins de 6 ans et âge d'or: 2,50$)
*Excluant karting et spectacle de prestidigitation.
En vedette cette semaine: CLAUDE LANDRÉ
PARC BELMONT On s'amuse plus!

-La compagnie a effectué des débuts étincelants grâce au merveilleux talent de novateur du chorégraphe Lawrence Gradus-.
The Globe and Mail

EN VENTE MAINTENANT

THÉÂTRE-BALLET CANADIEN
Lawrence Gradus, Directeur artistique
PREMIÈRE MONTRÉALAISE
HOMMAGE/J.S. BACH
JARDIN DES PLUIES/Cl. Debussy
SYMETRIE INQUIETANTE/Ruth Crawford Seeger
EXCURSIONS (Benjamin Britten)
JEUDI 11 JUIN, VENDREDI 12 JUIN.
En collaboration avec l'OFFICE DES TOURNÉES du Conseil des Arts du Canada
THÉÂTRE MAISONNEUVE PLACE DES ARTS Montréal, Québec H2X-1Z9
Guichets du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Le Jardin des Merveilles
Parc LaFontaine
Ouvert tous les jours de 10h au crépuscule
jeunesse $0.75 adultes $1.50
65 ans et plus $0.75
rens. 872-2815

Ville de Montréal service des activités culturelles

Muddy WATERS

une production Spectra Scène

DIM. 14 JUIN
à 20h. et 22h.30

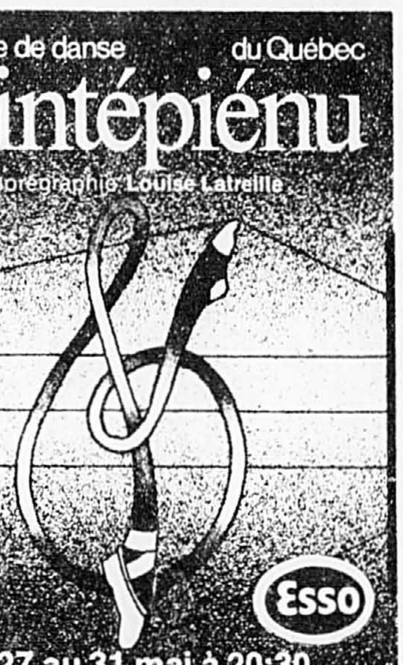
Billets 9.50 en vente à tous les comptoirs TRS-TICKETRON

CLUB Montréal
318 Ste-Catherine O.

RISING SUN
Le Soleil Levant
est déménagé au
1252, rue Saint-Antoine
en vedette cette semaine
KENNY NEAL
et le Blues Generation
Top en Chicago Blues
ce soir et dimanche
LA SEMAINE PROCHAINE
Eddie «Cleanhead» Vinson
et Jay McShann
* Les légendaires du jazz et Blues *
3-7 juin
au Rising Sun Jazzothèque
orchestres de jazz
tous les soirs,
les fins de semaine:
Les Maitres en Duo
Oliver Jones et Charlie Biddle
1252 o. St-Antoine
Métro Lucien L'Allier (coin de la Montagne)
875-6227 875-6232

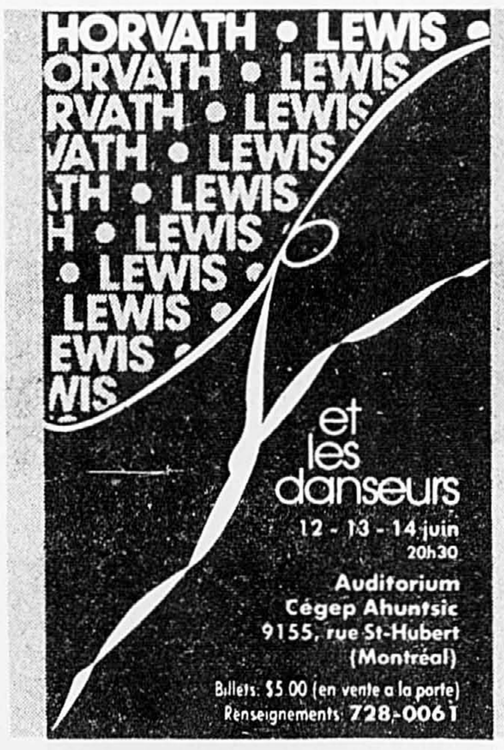
FRANK ASCASO
le meilleur
percutionniste
Orchestre son tropical
au SONGE TROPICAL
286 o., Sainte-Catherine
Tél.: 866-6007
Repas, cocktails tropicaux.
Ambiance tropicale.
Entrée $5

La troupe de danse du Québec
Pointépiénu
Chorégraphie Louise Latreille



Esso
du 27 au 31 mai à 20:30
«Hautement accessible et attachante» Jean-Paul Brousseau, La Presse
«Louise Latreille développe une danse vigoureuse et chaleureuse.» Marcelle Michel, Le Monde
«un réel chef-d'œuvre dynamique et coloré.» René Sirvin, Le Figaro
«La troupe qui se situe le moins à l'intérieur des courants nord-américains» Anna Kisselgoff, New York Times
sièges réservés · Billets: $8, $6 (étudiants)
La Comédie Nationale
1450 rue Sainte-Catherine est, Montréal, Québec
523-1131

HORVATH • LEWIS
ORVATH • LEWIS
RVATH • LEWIS
VATH • LEWIS
TH • LEWIS
H • LEWIS
• LEWIS
LEWIS
EWIS
NIS



et les danseurs
12 - 13 - 14 juin
20h30
Auditorium
Cégep Ahuntsic
9155, rue St-Hubert
(Montréal)
Billets: $5.00 (en vente à la porte)
Renseignements: 728-0061

RAY CHARLES
les Raeletts et le
Ray Charles Orchestra
9 et 10 juillet
$17, $14 et $10
Achetez vos billets maintenant pour vous assurer les meilleures places.
* B. B. KING *
le 16 août
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

CÉLIBATAIRES

«CLUB 51»
QUELLE AGRÉABLE FAÇON de rencontrer des personnes libres de 20 à 40 ans... au Club 51. Le concept le plus nouveau, agréable, ambiance de café, milieu social intéressant. Membres acceptés par invitation seulement.
Nouveau groupe en formation d'exécutifs
Calendrier et brochure sur demande à:
Social consultants 51
Case 746
Montréal H4V 2Z3

the stranglers
ARE COMING...
2 Juin COMPLET
DEUXIÈME SPECTACLE 3 Juin
Club Montréal 866-8057
Billets disponibles chez DUTCHY'S, DISCOMANIE, ROCK en STOCK

CONCERT BÉNÉFICE
au profit des
CONCERTS D'ORGUE DE MONTRÉAL
Bach, Widor, Franck, Messiaen
MIREILLE LAGACÉ
RÉJEAN POIRIER
STEPHEN CRISP
ANTOINE REBOULOT
le dimanche 31 mai, 20h30
Église St-Jean-Baptiste
(Rachel, à l'est de St-Denis)
Billets: $10 en vente chez Ed. Archambault, 500 est, Ste-Catherine
International Music Store, 1334 ouest, Ste-Catherine
à l'entrée le soir du concert

15e Concours international de Montréal
chant
Place des Arts
du 3 au 17 juin

Théâtre Maisonneuve
Première épreuve éliminatoire
3, 4, 5 juin
13h00 et 20h00
entrée gratuite
Seconde épreuve éliminatoire
8, 9, 10 juin
13h00 et 20h00
entrée gratuite
Épreuve finale
avec l'Orchestre symphonique de Montréal
sous la direction de Franz-Paul Decker
13, 14, 15 juin
20h00
billets: 3$, 4$, 5$, 6$,

Salle Wilfrid-Pelletier
Concert de gala des premiers lauréats
avec l'Orchestre symphonique de Montréal
sous la direction de Franz-Paul Decker
17 juin
20h15
billets: 5$, 6$, 7$, 8$

du 3 au 17 juin

en vente aux guichets de la Place des Arts

Archambault musique
Marie-Michèle
DESROSIERS
au Transit
du 2 au 7 juin
sur étiquette CBS

DISPONIBLE SUR MICROSILLONS ET CASSETTES 6.99

LE MAGASIN DE MUSIQUE LE PLUS COMPLET AU CANADA
Ed Archambault INC.
500 est, rue Ste-Catherine
849-6201

LES ENTREPRISES GESSER INC. présentent
25e Anniversaire
JOHNNY MATHIS

EN VENTE MAINTENANT
Comedienne invitée
Jeannine Burnier
20 et 21 JUIN
Samedi: 18h00 et 22h00/Dimanche: 20h00
Billets: $16.50 - $14.00 - $10.50 - $8.00
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Musée d'art contemporain
présente
Ted Dawson
& collaborateurs
Spectacle multidisciplinaire sons organique et électronique mouvement et diaporama
31 mai 1981 à 14:30 heures
ENTRÉE LIBRE

Musica camerata montreal
FESTIVAL 81
BEETHOVEN
JEUDI, le 4 juin à 20h30
VENDREDI, le 5 juin à 20h30
SAMEDI, le 6 juin à 15 heures.
3 programmes différents
Sonates
Lieder
Trios
Quatuors
Sextuor
Septuor
SALLE POLLACK
555 ouest, rue Sherbrooke
Billets: $6.00
étudiants, âge d'or: $3.00
Abonnements: $15.00
étudiants, âge d'or: $6.00
RENS. 482-4629
En vente:
Archambault Musique
500 est, Ste-Catherine
International Music Store
1334 ouest, Ste-Catherine
Au guichet avant le concert.

OSM
FESTIVAL
à l'église
NOTRE-DAME
1981
Billets: 7,50$
Chaque place sera réservée.
En vente aux endroits suivants: guichet de la Place des Arts, Ed. Archambault Inc., Montréal Trust (P.V.M. — Alexis-Nihon — Fairview — Bonaventure), la Baie, et à l'église Notre-Dame (le soir du concert).
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
dirigé par CHARLES DUTOIT
MOZART
BRAHMS
Tous les concerts débutent à 19h30
2 juin/mardi
MOZART: Concerto pour piano nº 25, K.503
Soliste: Malcolm Frager
BRAHMS: Symphonie nº 1
10 juin/mercredi
MOZART: Symphonie nº 39, K.543
BRAHMS: Concerto pour violon
Soliste: Ida Haendel
23 juin/mardi
MOZART: Symphonie nº 40, K.550
BRAHMS: Concerto pour piano nº 1
Soliste: Garrick Ohlsson
30 juin/mardi
MOZART: Concerto pour violon nº 5, K.219
Soliste: Cho-Liang Lin
BRAHMS: Symphonie nº 2
7 juillet/mardi
MOZART: Concerto pour piano nº 23, K.488
Soliste: André Laplante
BRAHMS: Symphonie nº 3
14 juillet/mardi
MOZART: Symphonie nº 41, K.551
BRAHMS: Concerto pour piano nº 2
Soliste: Emanuel Ax
21 juillet/mardi
MOZART: Sinfonia concertante, K. Anh. 9
Solistes: Theodore Baskin, hautbois, Emilio Iacurto, clarinette, Richard Hoenich, basson, John Zirbel, cor
BRAHMS: Symphonie nº 4
28 juillet/mardi
MOZART: Ave verum corpus, K.618
BRAHMS: Requiem allemand
Solistes: Lois Marsh, soprano, Allan Monk, baryton, Choeur de l'OSM,
Chef des choeurs: Wayne Riddell
Ce Festival est rendu possible grâce à la générosité de la compagnie
POWER CORPORATION DU CANADA.

AVIS IMPORTANT
AUX AMATEURS
DE MUSIQUE STÉRÉO
COLLOQUE GRATUIT
À L'INTENTION DES CONSOMMATEURS
LUNDI ET MARDI PROCHAINS À 19h.
Avez-vous l'impression que plus vous allez dans les magasins d'appareils stéréo, moins vous en savez?
Assistez au colloque, tout vous paraîtra soudain plus clair. De plus, le colloque est gratuit.
Nous vous parlerons à la fois du rôle et de la qualité de chacun des éléments d'une chaine stéréo qui doivent reproduire fidèlement la performance musicale, et de la façon de les installer et de les entretenir afin que vous profitez pleinement de votre placement.
Voici quelques-uns des sujets que nous aborderons:
• COMMENT LA MUSIQUE PARVIENT JUSQU'À VOUS (l'album)
• COMMENT ELLE EST LUE (l'aiguille)
• COMMENT ELLE EST AMPLIFIEE (le pré ampli et l'ampli)
• COMMENT ELLE EST TRANSMISE (le haut-parleur)
Vous pourrez assister au colloque dans la langue de votre choix.
Après tout, c'est de votre argent dont il s'agit. Pourquoi ne le dépenseriez-vous pas en connaissance de cause?
RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT. COMPOSEZ 871-0091
LE PLUS GRAND MAGASIN D'APPAREILS STÉRÉO DE MONTRÉAL
AUDIOSHOP
1193, rue de la Montagne 871-0091
«Nous avons une tâche à remplir, et nous sommes fiers des succès que nous obtenons.»

L'OPÉRA DE MONTRÉAL
Directeur artistique: Jean-Paul Jeannotte
LA TRAVIATA
de Verdi (chanté en italien)

Cette production est présentée grâce à la collaboration d'AIR CANADA
Les compagnies suivantes ont généreusement contribué à la présentation d'une soirée d'opéra:
Hydro-Québec
le 1er juin
Bell Canada
le 3 juin
Banque Nationale
le 6 juin
Compagnie Internationale de Papier du Canada
le 9 juin
Air Canada
le 12 juin
La Confédération des Caisses populaires et d'économie Desjardins du Québec et la Fédération des Caisses populaires Desjardins de Montréal et de l'Ouest du Québec
le 16 juin
Gulf Canada
le 19 juin
Les 1, 3, 6, 9, 12, 16 et 19 juin 1981
Rideau: 20 heures précises
Avec Diana Soviero, Gaetano Scano, Allan Monk, Yolande Dulude, Yoland Guérard, Bruno Laplante, Claude Letourneau, Michèle Boucher et Guy Piché
Chef d'orchestre: Franz-Paul Decker
Mise en scène et décors: Roberto Oswald
Costumes: Anibal Lapiz
Maitre des choeurs: René Lacourse
L'Orchestre symphonique de Montréal
Les Grands Ballets Canadiens
Une production de la Régie de la Place des Arts
Billets: $10, $15, $20, $25
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Six meurtres les plus bizarres que vous aurez jamais vus.

COLUMBIA PICTURES PRESENTS
A JOHN DUNNING—ANDRÉ LINK PRODUCTION OF
A J. LEE THOMPSON FILM "HAPPY BIRTHDAY TO ME"
Starring
MELISSA SUE ANDERSON GLENN FORD
LAWRENCE DANE SHARON ACKER
FRANCES HYLAND
Introducing TRACY BREGMAN and LISA LANGLOIS
Associate Producer LARRY NESIS Music by BO HARWOOD and LANCE RUBIN
Production Designer EARL PRESTON Director of Photography MIKLOS LENTE, C.S.C.

3e SEMAINE

LOEWS 3 PEEL
954 STE-CATHERINE O. 861-7437
LOEWS: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.30, MONKLAND: SAM. DIM. 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00, SAM. 7.00, 9.00. CINÉ-PARC DOLLARD: LES PORTES OUVRENT À 7.30, RADIO AM REQUIS

MONKLAND
5504 AVE MONKLAND 484-3579

Cinéparc DOLLARD 3
TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

Un film d'horreur et de suspense d'une finesse psychologique rare.»
— Vincent Canby, N.Y. Times

CINÉMAS UNIS

An EDWARD R. PRESSMAN IXTLAN Production
MICHAEL CAINE
"THE HAND"
ANDREA MARCOVICCI ANNIE McENROE
Executive Producer CLARK PAYLOW
Special Visual Effects by CARLO RAMBALDI
Produced by EDWARD R. PRESSMAN Screenplay by OLIVER STONE
Based upon the novel THE LIZARD'S TAIL by MARC BRANDEL
Directed by OLIVER STONE Soundtrack Paravision
An ORION PICTURES Release Thru WARNER BROS. A Warner Communications Company

3e SEMAINE

LOEWS: 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.15, CINÉ-PARC DOLLARD: LES PORTES OUVRENT À 7.30, RADIO AM REQUIS

LOEWS 2 PEEL
954 STE-CATHERINE O. 861-7437

Cinéparc DOLLARD 4
TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

Je suis tellement fière de mes gars — Ils n'oublient jamais leur douce maman!

MOTHER'S DAY • Produced by MICHAEL KRAVITZ & CHARLES KAUFMAN
Directed by CHARLES KAUFMAN • Starring NANCY HENDRICKSON • DEBORAH LUCE
TIANA PIERCE • HOLDEN McGUIRE • BILLY RAY McQUADE • ROSE ROSS
Executive Producer ALEXANDER BECK • Production Executive RAY SUNDLIN
Associate Producers LLOYD KAUFMAN & MICHAEL HERZ
Director of Photography JOE MANGINE • Color by TVC • Equipment by Cinecam, Inc.
Released by United Film Distribution Co.

DORVAL: SAM. DIM. 12.50, 2.30, 4.10, 5.50, 7.35, 9.20, SEM. 7.35, 9.20, LOEWS: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.00

DORVAL 2
260 AVE DORVAL 631-8586

LOEWS 1 PEEL
954 STE-CATHERINE O. 861-7437

MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE
1980
"KRAMER vs KRAMER"
1981
Paramount présente
14 ANS
des gens comme les autres
"Ordinary People"

GAGNANT DE 4 OSCARS
MEILLEUR FILM • MEILLEUR REALISATEUR Robert Redford
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN Timothy Hutton
MEILLEUR SCENARIO ADAPTE Alvin Sargent

4e MOIS!

LAVAL: SAM. DIM. 12.15, 2.25, 4.40, 6.55, 9.10. SEM. 6.55, 9.10. P. VILLE-MARIE: 12.10, 2.20, 4.35, 6.50, 9.05.

PLACE VILLE-MARIE CINEMA-1 866-2644
LAVAL 3 CENTRE LAVAL 688-7776

Elle leur apprit à parler, ils lui apprirent à aimer.

Walt Disney Productions
Presents
amy

PLUS

une nouvelle COMÉDIE HILARANTE!

FREAKY FRIDAY

CLAREMONT: SAM. DIM. 1.05, 4.30, 8.00. SEM. 6.10, 8.00. DORVAL: SAM. DIM. 1.10, 5.00, 7.00. SEM. 7.00. VAN HORNE: SAM. DIM. 12.30, 4.00, 7.30. SEM. 7.30. CINÉ-PARC DOLLARD: LES PORTES OUVRENT À 7.30, RADIO AM REQUIS

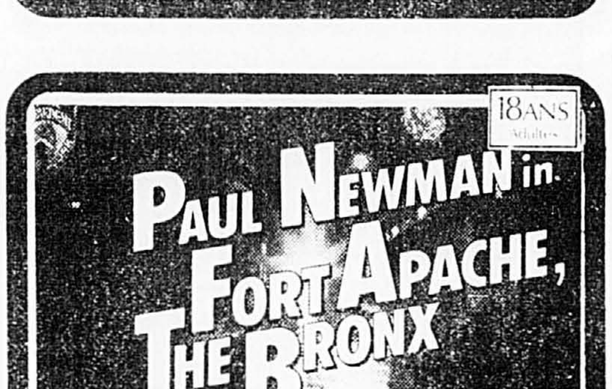
CLAREMONT 5038 SHERBROOKE O. 486-7395
DORVAL 1 260 AVE DORVAL 631-8586
VAN HORNE 6150 COTE DES NEIGES 731-8243
Cinéparc DOLLARD 2 TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

JACK NICHOLSON 18 ANS Adultes

FAIRVIEW: SAM. DIM. 12.45, 2.55, 5.05, 7.15, 9.25, SEM. 7.15, 9.25, KENT: SAM. DIM. 12.20, 2.30, 4.40, 6.50, 9.00, SEM. 6.50, 9.00

FAIRVIEW 1
TRANS-CAN. S. 52 697-8095

KENT 1
6100 SHERBROOKE O. 489-9703



TIME-LIFE FILMS PRESENTS A DAVID SUSSKIND PRODUCTION
PAUL NEWMAN in
FORT APACHE, THE BRONX
Starring EDWARD ASNER KEN WAHL RACHEL TICOTIN
DANNY AIELLO PAM GRIER and KATHLEEN BELLER
Music by JONATHAN TUNICK
Produced by MARTIN RICHARDS and GILL CHAMPION
Written by HEYWOOD GOULD Directed by DANIEL PETRIE

SAM. DIM. 12.15, 2.25, 4.35, 6.50, 9.05. SEM. 6.50, 9.05.

DORVAL 3
260 AVE DORVAL 631-8586

MEILLEUR FILM ÉTRANGER 1980
–New York Film Critics Award

MON ONCLE D'AMÉRIQUE est, de loin, LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE.
Richard Corliss, Time Magazine
LE RESNAIS: MAGISTRAL!
Richard Gay, Le Devoir
Une brillante expérience qui s'accompagne de trouvailles visuelles sublimes.
Luc Perreault, La Presse
Le meilleur à Cannes: MON ONCLE D'AMÉRIQUE.
Robert Chazal, France Soir

POUR TOUS

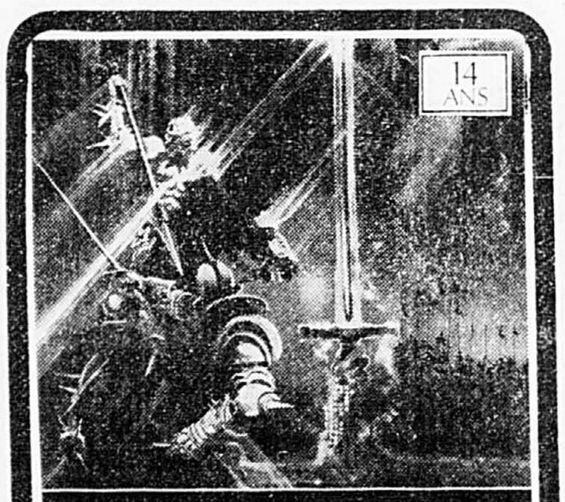
GÉRARD DEPARDIEU NICOLE GARCIA ROGER-PIERRE

PRIX SPÉCIAL du JURY FESTIVAL CANNES 80

RÉALISATION ALAIN RESNAIS SCÉNARIO JEAN GRUAULT
avec la collaboration du Prof. HENRI LABORIT

SAM. DIM. 12.20, 2.40, 5.00, 7.20, 9.40. SEM. 7.20, 9.40 (version originale avec sous-titres anglais)

KENT 2
6100 SHERBROOKE O. 489-9703



EXCALIBUR

John Boorman's "EXCALIBUR" Nigel Terry • Helen Mirren
Nicholas Clay • Cherie Lunghi • Paul Geoffrey and Nicol Williamson
Executive Producers Edgar F. Gross and Robert A. Eisenstein
Directed and Produced by John Boorman
Screenplay by Rospo Pallenberg and John Boorman
Adapted from Malory's Le Morte Darthur by Rospo Pallenberg
Technicolor®
An ORION PICTURES Release Thru WARNER BROS. A Warner Communications Company

6e SEMAINE

AVENUE: SAM. DIM. 1.10, 3.45, 6.25, 9.00. SEM. 6.25, 9.00. LA CITÉ & FAIRVIEW: SAM. DIM. 1.15, 3.45, 6.15, 9.00. SEM. 6.15, 9.00. CINÉ-PARC DOLLARD: LES PORTES OUVRENT À 7.30, RADIO AM REQUIS

AVENUE 1224 AVE GREENE 937-2747
LaCité 1 3575, AV. DU PARC 844-2829
FAIRVIEW 2 TRANS-CAN. S. 52 697-8095
Cinéparc DOLLARD 1 TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

C'est l'histoire d'une grande star d'un fan qui est allé trop loin

LAUREN BACALL

LaCité 3
3575, AV. DU PARC 844-2829

LE CINEMA
WESTMOUNT SQUARE 931-2477

LA CITÉ: SAM. DIM. 1.30, 3.25, 5.20, 7.15, 9.10. SEM. 7.15, 9.10. THE CINEMA: 1.05, 3.05, 5.05, 7.05, 9.05.

LOEWS 5 PEEL
954 STE-CATHERINE O. 861-7437

1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.30

SEAN CONNERY DANS 14 ANS

Sur la lune de Jupiter il est la seule loi.

SEAN CONNERY in
"OUTLAND"
PETER BOYLE
FRANCES STERNHAGEN JAMES B. SIKKING KIKA MARKHAM
Produced by RICHARD A. ROTH Executive Producer STANLEY O'TOOLE
Music by JERRY GOLDSMITH Written and Directed by PETER HYAMS
DOLBY STEREO IN SELECTED THEATRES
PANAVISION® TECHNICOLOR®
READ THE WARNER BOOK
SOUNDTRACK AVAILABLE ON WARNER BROS. RECORDS AND TAPES
A LADD COMPANY RELEASE THROUGH WARNER BROS. A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY
Copyright © 1981 The Ladd Company. All Rights Reserved

2e SEMAINE

YORK Guy
1487 STE-CATHERINE O. 937-8978

12.30, 2.45, 5.00, 7.15, 9.35

ROD STEIGER **ANTHONY QUINN** POUR TOUS

Un homme hors du commun affronte un général en quête de gloire ...une aventure spectaculaire où s'opposent deux mondes séculaires.

OLIVER REED

LOEWS: 12.30, 3.20, 6.10, 9.00. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.45.
SNOWDON: SAM. DIM. 12.20, 3.10, 6.00, 9.00. SEM. 6.00, 9.00

LOEWS 4 PEEL
954 STE-CATHERINE O. 861-7437

SNOWDON
5225 DECARIE 482-1322

3e SEMAINE!

CINÉ-PARC DOLLARD
TRANS-CANADIENNE OUEST, SORTIE 55 Boulevard Brunswick ouest

1. Foretold by a wizard Found by a King. 14 ANS **EXCALIBUR** AUSSI BLAKE EDWARD'S **"10"**
2. À VOIR POUR TOUS Walt Disney Production Presents *amy* AUSSI **FREAKY FRIDAY**
3. 14 ANS **Happy Birthday to me** AUSSI **NIGHTWING**
4. 14 ANS **THE HAND** AUSSI THE AWAKENING

OUVRENT À 7.30 • RADIO D'AUTO AM REQUIS

2 GRANDS FILMS en PRIMEUR

CHÂTEAU: 12.40, 4.10, 6.05, 7.40. GREENFIELD: SAM. DIM. 1.00, 4.20, 7.40. SEM. 6.20, 7.40. LAVAL: SAM. DIM. 12.40, 4.15, 6.10, 7.50. SEM. 6.10, 7.50. VERSAILLES: SAM. DIM. 12.45, 4.15, 6.10, 7.45. SEM. 6.10, 7.45.

CHATEAU 1 ST DENIS ET BELANGER 271-1103 · **LAVAL 5** CENTRE LAVAL 688-7776 · **GREENFIELD PARK 2** GREENFIELD PARK PL 671-6129 · **VERSAILLES 3** PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

---

POUR LA PREMIÈRE FOIS
DANS L'HISTOIRE DU CINÉMA QUÉBÉCOIS
LA CRITIQUE ET LE PUBLIC SONT UNANIMES:

"LES PLOUFFE" EST UN ÉNORME SUCCÈS!

UN GRAND FILM QUÉBÉCOIS... Les Plouffe sera un énorme succès populaire, comme peut-être jamais au Québec.
*Louis Guy Lemieux — **Le Soleil.***

TOUT SIMPLEMENT SUPERBE. *Nick Auf der Maur. — **The Gazette.***

Immédiatement, on est immergé dans un bain de tendresse, de sympathie et d'humour... **GABRIEL ARCAND: UN GRAND ACTEUR!** *Manon Peclet — **Dimanche Matin.***

Je considère **GILLES CARLE** comme un très grand réalisateur!
Pierre Elliott Trudeau

DE LOIN, LE MEILLEUR FILM JAMAIS FAIT AU QUÉBEC.
*Claude Robert — **Journal de Québec.***

LE FILM EST IMPRESSIONNANT... Des séquences à l'emporte-pièce qui vous prennent littéralement aux tripes.
*Luc Perreault — **La Presse.***

ICC présente

POUR TOUS

Toute une époque...

Les Plouffe

un film de GILLES CARLE d'après le roman de ROGER LEMELIN
avec ÉMILE GENEST · JULIETTE HUOT · DENISE FILIATRAULT
GABRIEL ARCAND · PIERRE CURZI · SERGE DUPIRE · ANNE LETOURNEAU
Gérard Poirier · Paul Berval · Louise Laparé · Donald Pilon et Rémi Laurent dans le rôle de Denis Boucher
Une production de JUSTINE HÉROUX et DENIS HÉROUX · Une distribution CINE 360

PRIX D'ENTRÉE:		LAISSEZ-PASSER NON VALABLES; ÂGE D'OR de CINEMAS UNIS ACCEPTÉ MATIN ET MATINÉES
MATINS:	ADMISSION.....$5.00	
	ÂGE D'OR.....$1.25	
MATINÉES	ADMISSION.....$6.00	SOIRÉE:
	ÂGE D'OR.....$3.00	UN SEUL PRIX.....$7.50

HORAIRES — **PARISIEN:** 9.30 A.M. (excepté le dimanche), 2.00 et 7.30 P.M.
LAVAL, VERSAILLES ET GREENFIELD: SAMEDI ET DIMANCHE, 2.00 et 7.30 P.M.
SUR SEMAINE, À 7.30 P.M. SEULEMENT.

2e MOIS DE TRIOMPHE

Le PARISIEN 1 480 STE CATHERINE O 866-3856 · **LAVAL 1** CENTRE LAVAL 688-7776 · **GREENFIELD PARK 1** PL GREENFIELD PARK 671-6129 · **VERSAILLES 1** PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

---

2e SEMAINE

RIVOLI 1 ST-DENIS ET BELANGER 277-3125 · **LAVAL 4** CENTRE LAVAL 688-7776 · **ÉROS** 59 STE-CATHERINE E. 288-5513 St-Laurent

LAVAL: sam. dim. 12.50, 3.20, 5.50, 7.05, 8.20. Sem. 7.05, 8.20. RIVOLI: 1.00, 3.50, 6.40, 8.00. ÉROS: 10.00, 12.35, 3.15, 5.50, 8.30.

Sam. dim.: 1.10, 3.45, 6.20, 9.00. Sem. 6.20, 9.00.

ELYSÉE 1 35 MILTON 842-6053

CHÂTEAU: 12.45, 4.10, 7.35. VERSAILLES: Sam. dim. 1.30, 5.30, 7.15. SEM. 7.15.

CHÂTEAU 2 ST-DENIS ET BELANGER 271-1103 · **VERSAILLES 2** PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

---

12.50, 2.55, 5.00, 7.05, 9.10. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.15.

Le PARISIEN 5 480 STE-CATHERINE O 866-3856

"Un film à voir absolument."
—Andrew Sarris, Village Voice

'LOULOU' est un film touchant
— Bernard Drew, Gannett News Service

loulou

4e SEM. DE SUCCÈS

avec GUY MARCHAND
scénario ARLETTE LANGMAN et MAURICE PIALAT
Distribué par PAN-CANADIEN, Montréal

1.25, 3.25, 5.25, 7.25, 9.25. Sam. dernier spectacle 11.25

Le PARISIEN 3 480 STE-CATHERINE O 866-3856

MICHEL SERRAULT UGO TOGNAZZI

14 ANS

LA CAGE AUX FOLLES II

avec
MARCEL BOZZUFFI · PAOLA BORBONI · GIOVANNI VETTORAZZO
GLAUCO ONORATO · ROBERTO BISACCO · BENNY LUKE et MICHEL GALABRU
scénario JEAN POIRET · FRANCIS VEBER · MARCELLO DANON dialogues FRANCIS VEBER
musique ENNIO MORRICONE directeur de la photographie ARMANDO NANNUZZI

4e MOIS

Le PARISIEN 4 480 STE CATHERINE O 866-3856

12:10, 2:00, 3:50, 5:40, 7:30, 9:20. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.10

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

GRAND PRIX DES AMÉRIQUES
Montréal (1979)

14 ANS

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

1+1=3

Un film de
HEIDI GENÉE
Avec
ADELHEID ARNDT · DOMINIK GRAF · CHRISTOPH QUEST

«Les règles du jeu ne sont plus les mêmes entre l'homme et la femme»

Version originale sous-titres français

ELYSÉE 2 35 MILTON 842-6053

Sam. dim. 1.00, 2.40, 4.20, 6.00, 7.45, 9.30. Sem. 6.00, 7.45, 9.30.

LES ARTS CETTE SEMAINE

CINÉMA

Astre (1): «Le Lagon bleu». En sem., 21:05. Sam., dim., 14:50, 18:15, 21:40. «Les fourgueurs». En sem., 19:30. Sam., dim., 13:15, 16:40, 20:05.
Astre (2): «Ça va cogner». En sem., 21:30. Sam., dim., 14:25, 18:20, 22:20. «C'était demain». En sem., 19:30. Sam., dim., 12:30, 16:25, 20:20.
Astre (3): «Que le spectacle commence». En sem., 21:50. Sam., dim., 13:10, 17:35, 22:20. «La rose». En sem., 19:30. Sam., dim., 15:15, 19:50.
Astre (4): «Emmanuelle et les filles de Madame Claude». En sem., 22:15. Sam., dim., 14:00, 18:20, 22:30. «Femmes complices». En sem., 21:00. Sam., dim., 12:45, 17:05, 21:25. «Confession d'une obsédée sexuelle». En sem., 19:30. Sam., dim., 15:35, 19:55.
Avenue: «Excalibur». Sam., dim., 13:10, 15:45, 18:25, 21:00. En sem., 18:25, 21:00.
Beaver: «3 AM», 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «A touch of Genie», 13:25, 16:15, 19:05, 22:00.
Berri (1): «Hurlements», 15:00, 18:25, 21:45. «Nuits de la violence», 13:25, 16:45, 20:10.
Berri (2): «Tim», 14:20, 17:55, 21:35. «Laura les ombres de l'été», 12:45, 16:20, 20:00.
Berri (3): «Veux-tu être mon garde du corps?», 14:10, 18:05, 21:55. «Trans America Express», 12:10, 16:00, 19:50.
Berri (4): «Comment se débarrasser de son patron», 13:10, 15:15, 17:20, 19:30, 21:35.
Berri (5): «Tess», 14:00, 17:15, 20:30.
Bijou: «Emilienne», 14:19, 17:48, 21:22. «Des filles libres», 12:40, 16:04, 19:38.
Bonaventure (1): «Galaxina». Sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem., 17:15, 19:15, 21:15.
Bonaventure (2): «Tess». Sam., dim., 13:30, 16:30, 20:00. En sem., 17:15, 20:30.
Brossard (1): «Veux-tu être mon garde du corps». Sam. dim., 14:30, 18:15, 22:00. En sem., 19:45. «Trans America Express». Sam., dim., 12:30, 16:15, 20:00. En sem., 18:05, 21:30.
Brossard (2): «Tim». Sam., dim., 14:25, 18:00, 21:35. En sem., 19:55. «Laura les ombres de l'été». Sam., dim., 12:50, 16:25, 20:00. En sem., 18:20, 21:55.
Brossard (3): «Hurlements». Sam., dim., 13:15, 16:25, 19:30. En sem., 19:30. «Istamboul mission impossible». Sam., dim., 14:50, 18:00, 21:05. En sem., 18:00, 21:05.
Carré St-Louis: «Odette, femme insatiable», 11:30, 15:20, 19:15. «Les pétroleuses du sexe», 12:55, 16:50, 20:45. «Viens faire l'amour, Charlotte», 14:00, 17:55, 21:50.
Champlain (1): «Au boulot Jerry». Sam. dim., 15:00, 18:25, 21:50. Du lun. au ven., 18:30, 21:40. «Intervention Delta». Sam., dim., 13:20, 16:40, 20:05. En sem., 20:00.
Champlain (2): «Les faucons de la nuit». Sam., dim., 14:30, 17:55, 21:20. En sem., 19:55. «Saturne 3». Sam., dim., 13:00, 16:15, 19:40. En sem., 18:25, 21:45.
Château (1): «Le casseur», 14:35, 18:05, 21:40. «Météore», 12:40, 16:10, 19:40.
Château (2): «Le massacre des morts vivants», 14:30, 17:55, 21:20. «Les bidasses au pensionnat», 12:45, 16:10, 19:35.
Cinéma V: Sam.: «Women in Love», 19:00. «Everything about sex...», 19:15. «Rude Boy», 21:15. «Rockers», 21:30. Dim.: «Harold and Maude», 19:00. «Rockers», 19:15. «Deer Hunter», 21:15. «Tenant», 21:30.
Cinéma de Montréal (1): «Les sous-doués». En sem., 18:15, 21:50. Sam., dim., 14:05, 18:15, 21:50. «Une blonde, une brune, une moto». En sem., 20:05. Sam., dim., 12:00, 16:40, 20:05.
Cinéma de Montréal (2): «Emmanuelle et les filles de Madame Claude». En sem., 18:20, 21:35. Sam., dim., 15:05, 18:20, 21:35. «L'éveil des sens d'Emmy Wong». En sem., 20:00. Sam., dim., 13:30, 16:45, 20:00.
Cinéma de Paris: «Caligula». Ven., sam., 12:00, 15:00, 18:00, 21:00, minuit. De dim. à jeu., 12:00, 15:00, 18:00, 21:00.
Cinéma La Cité (1): «Excalibur». Sam., dim., 13:15, 15:45, 18:15, 21:00. En sem., 18:15, 21:00.
Cinéma La Cité (2): «Tribute». Sam., dim., 13:50, 16:15, 18:35, 21:00. En sem., 18:35, 21:00.
Cinéma La Cité (3): «The Fan». Sam., dim., 13:30, 15:25, 17:20, 19:15, 21:10. En sem., 19:15, 21:10.
Cinéma Rive-Nord (1): «Les fous de la moto». «Trois réservistes en Java». En sem., à compter de 19:30. Dim.: à compter de 13:30.
Cinéma Rive-Nord (2): «Motel rouge». «La toubib aux grandes manoeuvres». Dim. à compter de 13:30. En sem., à compter de 19:30.
Cinémathèque Québécoise: Sam.: «Chimes at midnight», 19:30. «F FOR Fake», 21:30.
Claremont: «Amy». Sam., dim., 14:40, 18:10, 21:35. «Freaky Friday». Sam., dim., 13:05, 16:30, 20:00. En sem., 18:10, 20:00.
Commodore: «Plaisirs lucratifs». «Candide et érotique». «Tamara».
Complexe Desjardins (1): «Au-delà du bien et du mal», 13:30, 15:55, 18:20, 20:45.
Complexe Desjardins (2): «Un couple parfait», 12:45, 14:50, 16:55, 19:00, 21:05.
Complexe Desjardins (3): «La vie clandestine d'une ménagère», 12:30, 14:25, 16:20, 18:15, 20:10, 22:05. «Candidde Cécilie», 13:25, 15:20, 17:15, 19:10, 21:05.
Complexe Desjardins (4): «Julia», 12:25, 14:35, 16:45, 18:55, 21:05.
Conservatoire d'Art cinématographique: Sam.: «Monika», 19:00. «The naked night», 21:00.
Côte-des-Neiges (1): «Galaxina». Sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem., 19:15, 21:15.
Côte-des-Neiges (2): «The Jazz Singer». Sam., dim., 13:15, 15:15, 17:15 19:15, 21:15. En sem., 19:00, 21:00.
Crémazie: «Au boulot Jerry». Sam., dim., 14:45, 18:15, 21:45. En sem., 18:15, 21:45. «La duchesse et le truand». Sam., dim., 13:00, 16:25, 19:55. En sem., 19:55.

Dauphin (1): «Le dernier métro». Sam., dim., 14:00, 16:30, 19:00, 21:30. En sem., 19:00, 21:30.
Dauphin (2): «Brubaker». Sam., dim., 14:00, 16:30, 19:00, 21:30. En sem., 19:00, 21:30.
Décarie Square (1): «Improper Chanals». Sam., dim., 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem., 19:15, 21:15.
Décarie Square (2): «The four seasons». Sam., dim., 12:40, 14:45, 16:55, 19:00, 21:10. En sem., 19:00, 21:05.
Dorval (1): «Amy». Sam., dim., 13:10, 17:00, 21:00. «Freaky Friday», 15:10, 19:00. En sem., 19:00.
Dorval (2): «Mother's day». Sam., dim., 12:50, 14:30, 16:10, 17:50, 19:35, 21:20. En sem., 19:35, 21:20.
Dorval (3): «Fort Apache the Bronx». Sam., dim., 12:15, 14:25, 16:35, 18:50, 21:05. En sem., 18:50, 21:05.

Elysée (1): «La Cité des femmes». Sam., dim., 13:10, 15:45, 18:20, 21:00. En sem., 18:20, 21:00.
Elysée (2): «1 plus 1». Sam., dim., 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:45, 21:30. En sem., 18:00, 19:45, 21:30.
Fairview (1): «The Postman always rings twice». Sam., dim., 12:45, 14:55, 17:05, 19:15, 21:25. En sem., 19:15, 21:25.
Fairview (2): «Excalibur». Sam., dim., 13:15, 15:45, 18:15, 21:00. En sem., 18:15, 21:00.
Greenfield (1): «Les Plouffe». Sam., dim., 14:00, 19:30. En sem., 19:30.
Greenfield (2): «Le casseur». Sam., dim., 14:55, 18:20, 21:40. «Météore». Sam., dim., 13:00, 16:20, 19:40. En sem., 18:20, 19:40.
Greenfield (3): «L'amant de poche». Sam., dim., 14:40, 18:10, 21:30. «Les monstresses». Sam. dim., 13:00, 16:25, 19:40. En sem., 18:10, 19:40.
Guy: «Bella», 12:30, 15:00, 17:40, 20:15. «Young, rich and Ripe», 13:40, 16:15, 18:50, 21:25.
Jean-Talon: «Veux-tu être mon garde du corps». Sam., dim., 14:30, 18:15, 22:00. En sem., 19:45. «Trans America Express». Sam., dim., 12:30, 16:15, 20:00. En sem., 21:30.
Kent (1): «The Postman always rings twice». Sam., dim., 12:20, 14:30, 16:40, 18:50, 21:00. En sem., 18:50, 21:00.
Kent (2): «Mon oncle d'Amérique». Sam., dim., 12:20, 14:40, 17:00, 19:20, 21:40. En sem., 19:20, 21:40.
Laval (1): «Les Plouffe». Sam., dim., 14:00, 19:30. De lun. à ven., 19:30.
Laval (2): «L'amant de poche». Sam., dim., 14:15, 17:50, 21:20. «Le vampire de ces dames». Sam., dim., 12:30, 16:00, 19:35. En sem., 19:35.
Laval (3): «Des gens comme les autres». Sam., dim., 12:15, 14:25, 16:40, 18:55, 21:10. En sem., 18:55, 21:10.
Laval (4): «Deux soeurs diaboliques». Sam., dim., 14:00, 16:35, 19:05, 21:35. «Je fais l'amour comme ça me plaît». Sam., dim., 12:50, 15:20, 17:50, 20:20. En sem., 19:05, 20:20.
Laval (5): «Le casseur». Sam., dim., 14:35, 18:00, 21:45. «Météore». Sam., dim., 12:40, 16:15, 19:50. En sem., 18:10, 19:50.
Loews (1): «Mother's day», 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Loews (2): «The Hand», 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
Loews (3): «Happy Birthday To Me», 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Loews (4): «Lion of the Desert», 12:30, 15:20, 18:10, 21:00.
Loews (5): «Friday, 13th Part II», 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Majestic: «Orange mécanique». En sem., 19:00. Sam., 19:30. Dim., 2:50, 19:30. «L'enfant-lumière». En sem., 21:20. Sam., 17:20, 21:45. Dim., 17:20, 21:45.
Mascouche (1): «Les Plouffe». En sem., 19:30. Sam., dim., 13:30, 19:30.
Mascouche (2): «Jeunes filles sans voile». En sem., 19:45. Sam., dim., 13:00, 15:35, 18:10, 20:45. «Désirs». En sem., 20:45. Sam., dim., 14:00, 16:35, 19:10, 21:45.
Mercier: «Hurlements». Sam., dim., 15:05, 18:25, 21:45. En sem., 21:25. «Ben». Sam., dim., 13:20, 16:30, 20:05. En sem., 19:45.
Monkland: «Happy Birthday to Me». Sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem., 19:00, 21:00.
Odéon Laval (1): «Au boulot Jerry». Sam., dim., 14:30, 18:00, 21:30. En sem., 18:30, 21:30. «Un homme voit rouge». Sam., dim., 12:45, 16:10, 19:40. En sem., 20:00.
Odéon Laval (2): «Les faucons de la nuit». Sam., dim., 14:30, 17:55, 21:20. En sem., 19:55. «Saturne 3». Sam., dim., 13:00, 16:15, 19:40. En sem., 18:25, 21:45.
Oemga (1): «Ça va cogner». Sam., dim., 13:20, 17:25, 21:30. Du lun. au jeu., 21:30. «C'était demain». Sam., dim., 15:25, 19:30. Du lun. au jeu., 19:30.
Oméga (2): «Les écoliers». Sam., dim., 15:37, 19:17, 22:57. Du lun. au jeu., 22:07. «Maîtresse pour couple». Sam., dim., 14:40, 18:20, 22:00. Du lun. au jeu., 21:10. «Estelle et Flora». Sam., dim., 13:00, 16:40, 20:20. Du lun. au jeu., 19:30.
Ouimetoscope: Sam.: «La Luna», 19:00, 21:45. «Kagemusha», 18:30, 21:30. Dim.: «La Luna», 13:30, 16:15, 19:00, 21:45. «Chère inconnue», 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Outremont: Sam.: «Shining, l'enfant lumière», 19:00. «Brubaker», 21:30. Dim.: «Bienvenue Mister Chance», 19:00. «Brubaker», 21:30.
Paradis (1): «Le Lagon bleu». En sem., 21:05. Sam., dim., 14:50, 18:15, 21:40. «Les fourgueurs». En sem., 19:30. Sam., dim., 13:15, 16:40, 20:05.
Paradis (2): «Ça va cogner». En sem., 21:30. Sam., dim., 14:25, 18:15, 22:05. «C'était demain». En sem., 19:30. Sam., dim., 12:30, 16:20, 20:10.
Paradis (3): «Rose et Line». En sem., 22:00. Sam., dim., 15:20, 18:50, 22:20. «Oh! les petites starlettes». En sem., 20:45. Sam., dim., 14:10, 17:40, 21:10. «Alice et le satire». En sem., 19:30. Sam., dim., 13:00, 16:30, 20:00.
Parallèle: «Les enfants du Québec». Auj. et dem., 19:30, 21:30.
Parisien (1): «Les Plouffe», 9:30, 14:00, 19:30. Dim., 14:00, 19:30.
Parisien (2): «L'amant de poche», 12:20, 14:10, 16:00, 17:50, 19:40, 21:35.
Parisien (3): «Loulou», 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:35.
Parisien (4): «La cage aux folles II», 12:10, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20.
Parisien (5): «L'avocat du diable», 12:50, 14:55, 17:00, 19:05, 21:10.
Place du Canada: «The Four Seasons». Sam., dim., 12:40, 14:45, 16:50, 19:00, 21:10. En sem., 19:00, 21:10.
Place Longueuil (1): «Les faucons de la nuit». Sam., dim., 14:30, 17:55, 21:20. En sem., 19:55. «Saturne 3». Sam., dim., 13:00, 16:15, 19:40. En sem., 18:25, 21:45.
Place Longueuil (2): «Au boulot Jerry». Sam., dim., 14:40, 18:05, 21:30. En sem., 19:45. «Intervention Delta». Sam., dim., 13:00, 16:25, 19:50. En sem., 21:30.
Place Ville-Marie (1): «Des gens comme les autres», 12:10, 14:20, 16:35, 18:50, 21:05.
Place Ville-Marie (2): «Ordinary People», 13:00, 15:30, 18:00, 20:30.
Plaza Alexis Nihon (1): «Improper Channels». Sam., dim., 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem., 17:30, 19:30, 21:30.
Plaza Alexis Nihon (2): «The Howling». Sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem., 17:15, 19:15, 21:15.
Plaza Alexis Nihon (3): Breaker Morant». Sam., dim., 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem., 17:15, 19:15, 21:15.
Pussycat: «Bella», 12:00, 15:00, 17:50, 20:40. «Whatever Happened to Miss September», 13:10, 16:00, 18:50, 21:40.
Rio (1): «La vie clandestine d'une ménagère». «Candide et Bécilie». «Estelle et Flora».
Rio (2): «Xanadu». «Graffiti américain, la suite». «Les loups de haute mer».
Rivoli (1): «Deux soeurs diaboliques», 13:00, 15:50, 18:40, 21:30. «B comme Béatrice», 14:15, 17:05, 20:00.
Rivoli (2): «L'amant de poche», 14:25, 17:50, 21:20. «Les monstrueuses», 12:40, 16:05, 19:35.
Saint-Denis (2): «Les frères blues». Sam., dim., 12:30, 16:40, 20:50. Du lun. au ven., 20:50. «Le plus secret des agents secrets». Sam., dim., 14:55, 19:05. Du lun. au ven., 19:05.
Saint-Denis (3): «Norma Rae». Sam., dim., 12:10, 14:25, 16:40, 18:55, 21:10. En sem., 18:55, 21:10.
Séville: Sam.: «My Brilliant Career», 19:30. «Fame», 21:30. «The Rocky Horror picture show»: minuit. Dim.: «Jonathan Livingstone Seagull», 17:00. «My Brillant Career», 19:30. «Richard Pyror Live in concert»: minuit.
Snowdon: «Lion of the Desert». Sam., dim., 12:20, 15:10, 18:00, 21:00. En sem., 18:00, 21:00.
Van Horne: «Amy». Sam., dim., 14:10, 17:40, 21:10. «Freaky Friday», sam., dim., 12:30, 16:00, 19:30. En sem., 19:30.
Verdun: «Les faucons de la nuit». Sam., dim., 14:30, 17:55, 21:20. En sem., 19:55. «Saturne 3». Sam., dim., 13:00, 16:15, 19:40. En sem., 18:25, 21:45.
Versailles (1): «Les Plouffe». Sam., dim., 14:00, 19:30. En sem., 19:30.
Versailles (2): «Le massacre des morts vivants». Sam., dim., 13:30, 17:30, 21:30. «Mon nom est Bulldozer». Sam., dim., 15:15, 19:15. En sem., 19:15
Versailles (3): «Le casseur». Sam., dim., 14:40, 18:10, 21:40. «Météore». Sam., dim., 12:45, 16:15, 19:45. En sem., 18:10, 19:45.
Viau: «Les fourgueurs». Sam., ven., 19:30. Dim., 14:55, 19:30. Lun. au jeu., 19:30. «Le Lagon bleu». Ven., sam., 21:15. Dim.: 13:00, 17:35, 21:10. Du lun. au jeu., 21:10.
Villeray: «Hurlements». Sam., dim., 13:20, 16:30, 20:00. En sem., 19:45. «Ben». Sam., dim., 15:00, 18:20, 21:45. En sem., 21:25.
Westmount Square: «The Fan», 13:05, 15:05, 17:05, 19:05, 21:05.
York: «Outland», 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:35.

CINÉ-PARCS

Ciné-parc Odéon (1-Transcanadienne, sortie 98, St-Bruno): «Au boulot Jerry». «Chevauchée terrible». Ven., sam., «Au boulot Jerry». «Chevauchée terrible». «Intervention Delta». A compter de 19:30.
Ciné-parc Odéon (2): «Hurlements». «Les nuits de la violence». Ven., sam., «Hurlements». «Les nuits de la violence». «Fantasme». A compter de 19:30.
Ciné-parc Boucherville (1-Transcanadienne, sortie 95): «Les faucons de la nuit». «Le temps d'une romance». Ven., sam., «Les faucons de la nuit». «Le temps d'une romance». «La guerre des abimes». A compter de 19:30.
Ciné-parc Boucherville (2): «Veux-tu être mon garde du corps». «Trans America Express». Ven., sam., «Veux-tu être mon garde du corps». «Trans America Express». «Ambulance tout risque». A compter de 19:30.
Ciné-parc Châteauguay (¼ mille de pont Mercier): «Hurlements». «Les nuits de la violence». Ven., sam., «Hurlements». «Les nuits de la violence». «Fantasme». A compter de 19:30.
Ciné-parc Châteauguay (2): «Les faucons de la nuit». «Le temps d'une romance». Ven., sam., «Les faucons de la nuit». «Le temps d'une romance». «La guerre des abimes». A compter de 19:30.
Ciné-parc Châteauguay (3): «Veux-tu être mon garde du corps». «Trans America Express». Ven., sam., «Veux-tu être mon garde du corps». «Trans America Express». «Capone». A compter de 19:30.
Ciné-parc St-Mathieu (Route 15 sud, vers Plattsburg, sortie 38, LaPraire): «Le brouillard». «Le bateau de la mort». Ven., sam., «Le brouillard». «Le bateau de la mort». «La pluie d'enfer». A compter de 19:30.
Ciné-parc Laval (1): «Hurlements». «Les nuits de la violence». Ven., sam., «Hurlements». «Les nuits de la violence». «Ben». A compter de 19:30.
Ciné-parc Laval (2): «Les faucons de la nuit». «Le temps d'une romance». Ven., sam., «Les faucons de la nuit». «Le temps d'une romance». «La guerre des abimes». A compter de 19:30.
Ciné-parc Laval (3): «Comment se débarrasser de son patron». «Avalanche Express». Ven., sam., «Comment se débarrasser de son patron». «Avalanche Express». «Fric frac rue Diams». A compter de 19:30.
Ciné-parc Laval (4): «Au boulot Jerry». «Chevauchée terrible». Ven., sam., «Au boulot Jerry». «Chevauchée terrible». «Intervention Delta». A compter de 19:30.
Ciné-parc Vaudreuil (1-Transcanadienne vers Toronto, sortie 2): «Au boulot Jerry». «Drôle d'embrouille». Ven., sam., «Au boulot Jerry». «Drôle d'embrouille». «On m'appelle Dollars»: à compter de 19:30.
Ciné-parc Vaudreuil (2): «Le brouillard». «Le bateau de la mort». Ven., sam., «Le brouillard». «Le bateau de la mort». «La pluie de l'enfer». A compter de 19:30.
Ciné-parc St-Jérôme (Autoroute des Laurentides, sortie 44): «Hurlements». «Fantasmes». Ven., sam., «Hurlements». «Fantasmes». «Cyclone». A compter de 19:30.
Ciné-parc St-Jérôme (2): «Au boulot Jerry». «Avanlanche Express». Ven., sam., «Au boulot Jerry». «Avalanche Express». «Survivants de la fin du monde». A compter de 19:30.
Ciné-parc Dollard (1): «Excalibur». «Ten». A compter de 19:30.
Ciné-parc Dollard (2): «Amy». «Freaky Friday». A compter de 19:30.
Ciné-parc Dollard (3): «Happy Birthday to Me». A compter de 19:30.
Ciné-parc Dollard (4): «The Hand». «The Awakening». A compter de 19:30.
Ciné-parc St-Eustache (1, Autoroute des Laurentides, sortie 21): «Tu fais pas le poids shérif». «La puce et le grincheux». «Hulk revient». A compter de 18:30.
Ciné-parc St-Eustache (2): «Le shérif et les extra-terrestres». «Mon nom est Bulldozer». «Une blonde dans les pattes». A compter de 18:30.
Ciné-parc St-Eustache (3): «Kramer contre Kramer». «Cavalier électrique». «L'éternel adieu». A compter de 18:30.
Ciné-parc St-Eustache (4): «Le chasseur». «Coup de soleil». «Prophète». A compter de 18:30.
Ciné-parc St-Eustache (5): «Le coup du parapluie». «Commando de choc Zelua». «La toubib se recycle». A compter de 18:30.
Ciné-parc Mont St-Hilaire (1-Transcanadienne, route 20, sortie 115): «Tu fais pas le poids shérif». «La puce et le grincheux». «Hulk revient». A compter de 18:30.
Ciné-parc Mont St-Hilaire (2): «Kramer contre Kramer». «Cavalier électrique». «L'éternel adieu». A compter de 18:30.
Ciné-parc Repentigny (1-Route 40, sortie 100): «Tu fais pas le pids shérif». «La puce et le grincheux». «Hulk revient». A compter de 18:30.
Ciné-parc Repentigny (2): «Kramer contre Kramer». «Cavalier électrique». «L'éternel adieu». A compter de 18:30.
Ciné-parc Ste-Adèle (1) Autoroute des Laurentides, sortie 72): «Tu fais pas le poids shérif». «La puce et le grincheux». «Hulk revient». A compter de 18:30.
Ciné-parc Ste-Adèle (2): «Le coup du parapluie». «Commando de choc Zelua» «La toubib se recycle». A compter de 18:30.

THÉÂTRE

Arlequin (1004 est, Ste-Catherine): «Les voisins», de Claude Meunier et Louis Saia. Auj. 20:30.
Café de la Place (Place des Arts) — «Les Eaux et Forêts», de Marguerite Duras. Du lun. au jeu., 20:30. Ven., sam., 19:30, 22:00. Jusqu'au 13 juin.
Théâtre du Rideau Vert (4664, St-Denis): «La contrebandière», d'Antoine Maillet. Du mar. au sam., 20:00. Dim., 19:00. Jusqu'au 6 juin.
Théâtre de Quat'sous (100 est, av. des Pins) — «Panique à Longueuil», de René-Daniel Dubois. Auj., et dem., 20:00.
Théâtre d'Aujourd'hui (1297, Papineau) — «Les Hauts et les bas de la vie d'une diva: Sarah Ménard par eux-mêmes». Avec Nicole Leblanc. Auj., et dem., 20:30.
Théâtre des Voyagements (5145, St-Laurent) — «Les dernière chaleurs» et «Transport en commun», de Michel Chevrier et Louise Roy. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 17:00, 21:00. Jusqu'au 6 juin.
Café-théâtre Quartier Latin (4303, St-Denis) — «Toi et tes nuages», -Eric Westphal. Du jeu. au lun., 20:00. Jusqu'au 29 juin.
Café Esperanto (3553, St-Urbain) «Lettre à une amie anglaise», de David Mergui. Auj. et dem., 21:00.
Café Nelligan (550 est, Dorchester) — «Radical 1+12», de Pierre Racine. Auj. et dem., 20:00. «Le roi Dagobert», d'Alfred Jarry. Du mar. au sam., 20:00.
Café Molière (1200, St-Hubert) — «Les extravagantes et voluptueuses aventures du Baron de Crac», de Henri-Pierre Cami. Du mer. au lun., 20:30. Jusqu'au 30 août. — «Entre guillemets», avec Daniel Dubois. Mar., 20:30.
La Chaconne (338 est, Ontario) — «Dites, si c'était vrai», avec Louise Binette, Yves Raymond, Michel Létourneau. Auj. et dem., 21:00.
Théâtre de la Grande Replique (200 ouest, Sherbrooke) — «Quand tu seras né, Mafulle». Auj., 20:30.
Café-Théâtre L'Ex-Tasse (816 est, Ontario) — A compter de mer.: «Propriété condamnée, de Tennesse Williams, adapt. québécoise. Avec Nicole Goyette, Claire Tremblay, Robert Paquette, Gilbert Turp et Monique Monzerolle. Mer., jeu., ven. sam., 20:00. Dim. 15:00. Jusqu'au 5 juillet.
Opéra-Fête (550, Atwater) — «L'usage des corps». Avec Sylvie Philibert, Michel Boyer, Bertrand Labrie, Louise Aubert, Nelson St-Gelais, Hélène Paré, Richard Hogues, Marie-Diane Bouchard, Diane Côté. Auj., 20:30.
L'Eskabel (2334, Centre, métro Charlevoix) — «Cristal», de Raymonde Gazaillé. Du jeu. au dim., 20:30. Jusqu'au 21 juin.
Auditorium Rosemont (6400, 16e Av.) — «Et si j'allais jusqu'à dire...». Présentation de l'atelier Théâtre'hommes. Auj., 20:30.
Centaur (453, St-François-Xavier) — «Ever Loving», de Margaret Hollingsworth. Auj., 14:00, 20:00. Dem., 19:00. — compter de jeu.:«The River Niger» de Joseph A. Walher. Du mar. au sam., 20:30. Dim., 19:30. Jusqu'au 28 juin.
La Poudrière (Ile Ste-Hélène) — «The Lion and the Lark», de Ron Chudley. Avec Una Kay, Roger Blay, Len Watt. Auj., 20:30.
Au Vieux Fort (120, chemin St-Jean, LaPrairie, 659-0010) — «La mort d'un pigeon voyageur» et «Une affaire de fou», d'André Simard. Ven., sam., 21:00. Jusqu'au 27 juin.
Le Pont Tournant (940, Sir Wilfrid-Laurier, Beloeil, 467-4504): — «Un show d'été pour payer mon loyer», avec Sophie H. Lorain et Danielle Fichaud. Jeu., ven., sam., 21:00. Jusqu'au 27 juin.
Théâtre de l'Île (1, Wellington, Hull) — «Folies du samedi soir», de Gène Stone. Du mar. au sam., 20:30. Jusqu'au 27 juin.
Centre National des Arts (Ottawa) — «The Tempest», de Shakespeare, 20:00. Jusqu'au 13 juin.
Théâtre de la Fenière (Ancienne Lorette, 418-872-1424) — «Nina», d'André Roussin, 21:00, sauf lun. Jusqu'au 25 juin.

POUR ENFANTS

Café-Théâtre les Fleurs du mal (500 est, Rachel) — «Un vrai conte de fées», de Louis-Dominique Lavigne. Dem., 14:00.
École primaire Martin-Bélanger (29, 2e Av. Ville Saint-Pierre) — «L'enfant sans visage». Présentation de la troupe l'Enfantillage. Lun., à compter de 19:30.

VARIÉTÉS

Café Campus (3315, chemin Queen; Mary) — Monty Catsi, Claude-Paul Gauthier, Marie Chouinard, Robert Deschênes et Claude Lamarche et Sonde (performances). Lun., 21:00.
Café-théâtre Quartier Latin (4303, St-Denis) — Jacques Bleau. Auj., dem., lun., 22:00. A compter de mer.: André Lussier.
Musée d'Art Contemporain (Cité du Havre) — Ted Dawson. Dem., 14:30.
L'Imprévu (Hôtel Iroquois, 446, Place Jacques-Cartier) — Hugo Panco. Auj., 22:30, minuit, 1:30. Dem., lun., mar., mer., 22:00, minuit.
Le Transit (Hôtel Nelson, 425, Place Jacques-Cartier) — Vic Vogel. Auj., 22:00, 24:30. Dem., 21:30, 23:30. A compter de mar.: Marie-Michèle DesRosiers.
Au Dazibao (1671, St-Hubert) — Place aux poètes avec Janou St-Denis: 21:00.
Salle Pantonal (737, av. Dollard, Outremont) — Les Irrésistibles. Ven., 20:45.
La Mansarde (3225 est, boul. Gouin) — Daniel Pépin. Auj., 20:30.
Le Soleil Levant (1252 ouest, St-Antoine) — Oliver Jones et Charlie Biddle. Auj., à compter de 21:00. (Doudou Rockhead) — Auj. et dem., Clifton Chénier. A compter de mer.: Eddiei «Cleanhead» Vinson.
Le Signal (4700 est, Ste-Catherine) — Geneviève Mauffette, 20:30, sauf lun.
Aux Deux Pierrots (104 est, St-Paul) — Manuel Tadros et Jos Leroux. Auj. et dem., 20:00.
Emery Chez Dumas (331, Emery) — Auj., Peter Leitch. A compter de lun., Indigo, à compter de 21:30.
Les Clochards Celestes (97 est, Ste-Catherine) — Auj., Wonder Brass. Mission Impossible. Dem., lun., mar., à compter de 21:30.
Le Grand Bock (893 ouest, Ste-Catherine) — auj., Gram. A compter de mer.: Rated, à compter de 20:00.
Parc Belmont (Théâtre de la Rive Droite) — Claude Landré. Auj. et dem., 15:00, 21:00. A compter de lun.: Jérôme Lemay. Jusqu'au 7 juin.
La Portugaise (3956, St-Laurent) — A compter de lun., Manuel Duarte (fado, folklore portugais) et Frederico Bylhoes (guitariste).
Le Bonhomme 7 heures (881, boul. Laurier, Beloeil) — Raymond Lévesque. Auj. et dem., à compter de 20:30.
Auberge du Village (45, chemin d'Auteuil, Candiac): Frank Kapasi. De mer. au dim., 19:30.
Centre culturel de Baie-Comeau — André Lejeune. Dem., 22:00, minuit.
Café Instantané (102, St-Georges, Vieux LaPrairie) — Jocelyn Bérubé. Auj. 21:00.

MUSIQUE

Église Saint-Jean-Baptiste (angle Rachel et Drolet) — Auj., 14:30, Les Petits Violons. Dir.: Jean Cousineau. Concert annuel. Dem., 20:30, Antoine Reboulot, Stephen Crisp, Mireille Lagacé et Réjean Poirier, organistes. Oeuvres de Bach, Franck, Widor et Messiaen. Au bénéfice des Concerts d'orgue de Montréal.
Université McGill (Pollack Hall, 555 o., Sherbrooke) — Auj. et dem., 20:30, Opéra Mobile. Airs d'opéras français. Johanne Des Rosiers et Linda Figiel, sopranos, Odette Beaupré, mezzo-soprano, Louis Langelier, ténor, Jean-Pierre Hurteau, basse, Gilles Latour, baryton. Avec choeur. Au piano: Lise Bergeron. Lun., 20:30, Robert van Wyck, flûtiste. Jeu. et vend., 20:30, Musica Camerata Montréal. Festival Beethoven.
Polyvalente Georges-Vanier (1275 e., Jarry) — Auj., 20:30, Opérapège. Airs d'opéras de Mozart, Gounod, Bizet, Verdi, etc. Francyne de Champlain, soprano, Paule Verschelden, mezzo-soprano, Paul Trépanier, ténor, Gaétan Laperrière, baryton, Claude Corbeil, basse. Au piano: Hélène Trépanier.
Musée d'art de Saint-Laurent (615, boul. Sainte-Croix) — Dem., 14:30, Cécile Gendron, soprano, Miriam Gendron et Suzanne Goyette, pianistes. Oeuvres de Bach, Chopin, Debussy, etc.
Église Saint-Sixte (Ville Saint-Laurent) — Dem., 20:00, William Tiemersma, organiste.
Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — A compter de lundi, 20:00, «La Traviata» de Verdi. Diana Soviero, Gaetano Scano, Allan Monk, Yolande Dulude, Yoland Guérard, Bruno Laplante, Michèle Boucher, etc. Mise en scène et décors: Roberto Oswald. Costumes: Anibal Lapiz. Orchestre Symphonique de Montréal et choeurs. Dir.: Franz-Paul Decker. Production: Opéra de Montréal. Autres représentations: merc., ainsi que les 6, 9, 12, 16 et 19 juin.
Église Notre-Dame — Mar., 19:30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir.: Charles Dutoit. Malcolm Frager, pianiste. Converto pour piano K. 503, do maj. (Mozart) et Symphonie no 1 (Brahms). Premier concert du Festival Mozart-Brahms.
Christ Church Cathedral — Merc., 12:30, Martha Hagen, claveciniste. Entrée libre.
Place des Arts (Salle Maisonneuve) — Concours international de Montréal. Discipline: chant. Merc., jeu., et vend., 13:00 et 20:00, première épreuve éliminatoire. Entrée libre.
McLennan Library (3459, McTavish) — Jusqu'au 13 juin, exposition «Témoins de la vie musicale en Nouvelle-France». Heures de visite: lun., 9:00 à 18:00; mar., merc. et jeu., 9:00 à 22:00; vend., 9:00 à 18:00; sam., 9:00 à 14:00. Fermé le dimanche. Entrée libre.

DANSE

Centre d'Essai Conventum (1237, Sanguinet): «Perfordanse», chorégraphie de Myriam Naisy, 19:00, sauf lun. Jusqu'au 31 mai. «L'Etreinte», chorégraphie et mise en scène de Daniel Léveillé, 21:00, sauf lun. Jusqu'au 31 mai.
La Comédie Nationale (1450 est, Ste-Catherine) — Pointepiénu. Programme: «Dédoublement» d'Alexandre Bélin et Anthony Bouchard, «Hommage à un danseur» (Louise Latreille), «Initiation» (Louise Latreille), «La Bottine Souriante» (Louise Latreille), et «L'apparition», Louise Latreille). Auj. et dem., 20:30.
Tangente (1596, St-Laurent) — Corrélien. Dem., 20:30. A compter de merc.: Ted Dawson et Robert Rayher, 20:30.

Les Cinémas et Ciné-Parcs Odéon

Dim. à Jeu. • Le film principal débute au crépuscule dans les Ciné-Parcs !

3e film aux ciné-parcs ven. & sam.

Les moins de 14 ans Gratis aux Ciné Parcs

Tous les jeunes ont un jour rêvé d'avoir leur propre garde du corps, pour mater le gang de durs de l'école qu'ils fréquentent.

14 ANS

Audacieux ! Captivant ! On a tous un héros, mais peut-on espérer qu'il devienne son meilleur ami ... ?

VERSION FRANÇAISE

VEUX-TU ÊTRE MON GARDE DU CORPS 'My Bodyguard'

CHRIS MAKEPEACE, RUTH GORDON • MATT DILLON • JOHN HOUSEMAN

2e FILM

GENE WILDER JILL CLAYBURGH RICHARD PRYOR

«TRANS-AMERICA EXPRESS»

BERRI 3
ST DENIS STE CATHERINE 288 2115

JEAN-TALON
2 RUES a L EST de PIE IX 725 7000

BROSSARD 1
MAIL CHAMPLAIN 465 5906

CINE-PARC BOUCHERVILLE 2
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655 5515

CINE-PARC CHATEAUGUAY 3
4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691 1310-861 0659

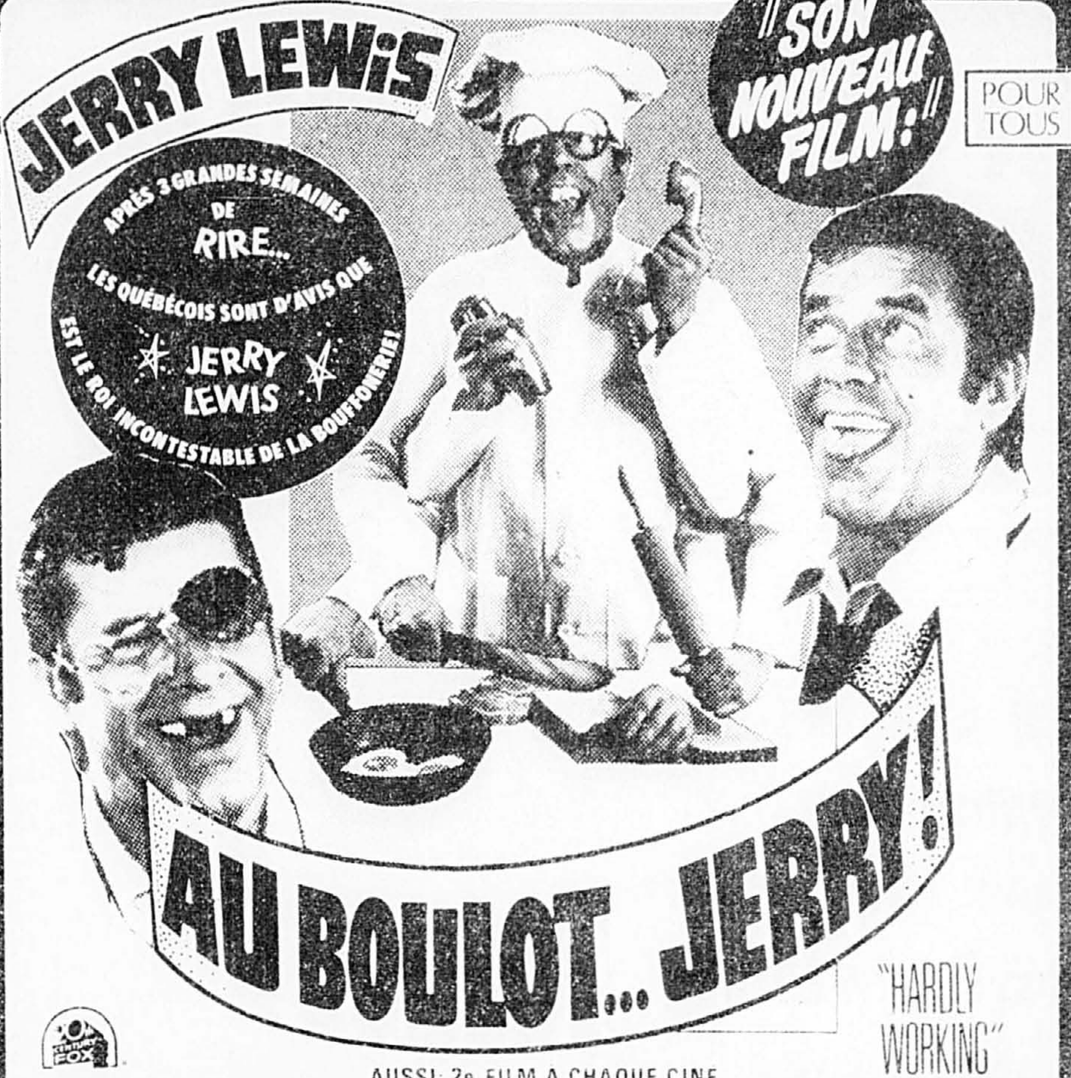
STATIONNEMENT $2.00 ENTREE RUE CHRISTIN 1ère RUE AU SUD DU CINEMA BERRI

JERRY LEWIS

APRÈS 3 GRANDES SEMAINES DE RIRE... LES QUÉBÉCOIS SONT D'AVIS QUE JERRY LEWIS EST LE ROI INCONTESTABLE DE LA BOUFFONERIE!

"SON NOUVEAU FILM!"

POUR TOUS



AU BOULOT... JERRY!

"HARDLY WORKING"

AUSSI: 2e FILM A CHAQUE CINE

CHAMPLAIN 1
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

CREMAZIE
ST-DENIS CREMAZIE 388 4210

LONGUEUIL 2
PLACE LONGUEUIL 679 7451

ODEON 1 - LAVAL
CENTRE 2000 BL ST-MARTIN 687 5207

CINE-PARC ODEON 1
Transcanadienne sortie(St Bruno)98 655 0692 - 655 0697

CINE-PARC LAVAL - 4
AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 14 - 622 5555

CINE-PARC VAUDREUIL 1
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO (SORTIE 2) 455 5154 - 861 0659
A 10 minutes du Centre d'achats Fairview

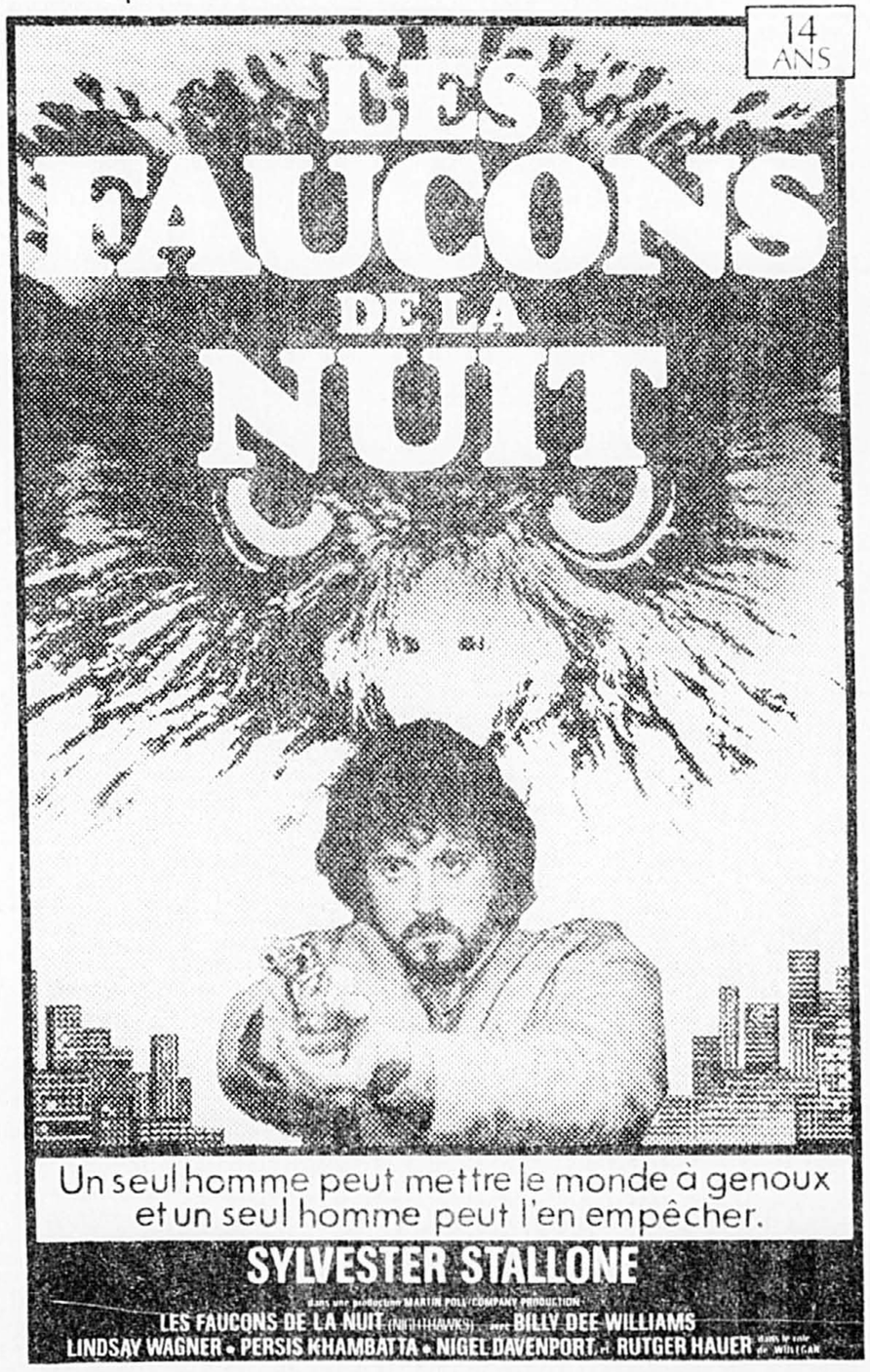
CINE-PARC ST-JEROME 2
AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 44 - 436 4773

WOLFGUAR né en Allemagne:
Profession TERRORISTE INTERNATIONAL

DICK DA SILVA (Sylverter Stallone) 35 ans
né et élevé à New York: 52 MORTS À SON ACTIF
profession "AGENT très SPÉCIAL"

14 ANS

LES FAUCONS DE LA NUIT



Un seul homme peut mettre le monde à genoux et un seul homme peut l'en empêcher.

SYLVESTER STALLONE

dans une production MARTIN POLL/COMPANY PRODUCTION

LES FAUCONS DE LA NUIT (NightHawks) avec BILLY DEE WILLIAMS
LINDSAY WAGNER • PERSIS KHAMBATTA • NIGEL DAVENPORT et RUTGER HAUER dans le rôle de WULFGAR

AUSSI: 2e FILM A CHAQUE CINE

CHAMPLAIN 2
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

LONGUEUIL 1
PLACE LONGUEUIL 679-7451

ODEON 2 - LAVAL
CENTRE 2000 BL ST MARTIN 687 5207

VERDUN
3841 WELLINGTON 768-2092

ST-JEROME
REX

CINE-PARC LAVAL - 2
AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 14 - 622 5555

CINE-PARC BOUCHERVILLE 1
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655 5515

CINE-PARC CHATEAUGUAY 2
4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691 1310-861 0659

"LE MEILLEUR FILM JAMAIS TOURNÉ SUR LE PHÉNOMÈNE DES LOUPS-GAROUS"

—LOS ANGELES MAGAZINE

14 ANS

Voyez de vos propres yeux les scènes de TRANSFORMATION uniques qui ont stupéfait des millions de spectateurs

HURLEMENTS (V.F. THE HOWLING)

Quand ils vous tiendront n'attendez aucun secours

UNE PRODUCTION DE DANIEL H. BLATT avec DEE WALLACE • PATRICK MACNEE
DENNIS DUGAN • CHRISTOPHER STONE • BELINDA BALASKI • KEVIN McCARTHY • JOHN CARRADINE
SLIM PICKENS et ELISABETH BROOKS Producteurs Exécutifs DANIEL H. BLATT et STEVEN A. LANE
Scénario de JOHN SAYLES et TERENCE H. WINKLESS D'après le roman de GARY BRANDNER
Musique de PINO DONAGGIO Produit par MICHAEL FINNELL et JACK CONRAD Réalisé par JOE DANTE

AVCO EMBASSY PICTURES

AUSSI: 2e FILM A CHAQUE CINE

BERRI 1
ST DENIS STE CATHERINE 288 2115

MERCIER
STE CATHERINE PIE IX 255 6224

VILLERAY
ST-DENIS JARRY 388-5577

BROSSARD 3
MAIL CHAMPLAIN 465 5906

CINE-PARC ODEON 2
Transcanadienne sortie(St Bruno)98 655 0692 - 655 0697

CINE-PARC LAVAL - 1
AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 14 - 622 5555

CINE-PARC CHATEAUGUAY 1
4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691 1310-861 0659

CINE-PARC ST-JEROME 1
AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 44 - 436 4773

Claude Gagnon et Yuri Yoshimura. photo Michel Gravel, LA PRESSE

CLAUDE GAGNON EST FIER DE SON COUP

Des capitaux japonais pour un film totalement québécois

■ Son premier long métrage, *Keiko*, ayant fait $2 millions de recettes brutes au Japon, le nom du Québécois Claude Gagnon n'est pas inconnu à Tokyo. Si bien que la semaine dernière, le président d'une nouvelle maison de distribution et d'exploitation japonaise, M. Mamoru Ohba, est venu à Montréal discuter d'affaires avec le jeune cinéaste. Bilan de la rencontre: les Japonais financent la moitié du prochain film de Gagnon, *Larose et Pierrot*, dont le tournage doit commencer cet été à St-Hyacinthe. Et ils n'exigent rien en contrepartie; ce n'est pas une coproduction mais une prévente.

Claude Gagnon a vécu neuf ans au Japon. Il s'y est marié avec celle qui allait devenir sa productrice, Yuri Yoshimura, y a tourné ses premiers courts métrages, puis *Keiko*. Rentré au Québec à l'automne 1979, il avait en tête un projet de film. *Le P'tit Perron* devait se passer dans un collège classique du début des années soixante et il était largement autobiographique. Mais un film d'époque coûte cher. Autour de $2 millions pour celui-ci, estime Gagnon. Il ne se sentait pas capable d'assumer une telle production pour commencer sa carrière québécoise. Il a préféré y aller par étapes.

Larose et Pierrot, aura un budget beaucoup plus modeste, $600,000 semble-t-il.

«Le printemps dernier, ma femme est allée au Japon avec le synopsis de *Larose et Pierrot*. Ça les a sûrement intéressés puisqu'ils sont venus discuter tous les détails du synopsis et ont voulu voir les lieux du tournage avant de signer le contrat final.»

Gagnon est donc sûr que son film sera distribué au Japon. Ce qui représente un marché immensément plus grand, il va sans dire, que le marché québécois. Les Japonais s'engagent à en faire la publicité, dont la stratégie suivra celle de *Keiko*: une première sortie à Tokyo, puis lancement partout au Japon.

Keiko était un film japonais, tourné là-bas avec des acteurs de là-bas. A quoi son investisseur japonais s'attend-il avec *Larose et Pierrot* qui sera tourné en québécois avec des acteurs d'ici (peut-être Louise Portal, Richard Niquette et Luc Matte)?

«Évidemment, les deux films sont totalement différents. Sauf que, dans les deux cas, il s'agit d'histoires simples, tournées avec sincérité. On ne vise pas le grand chef-d'oeuvre ou le gros film d'action.»

Ce qui a fasciné les Japonais, semble-t-il, c'est la façon inhabituelle pour eux de travailler qu'a Claude Gagnon: une équipe réduite au minimum, du son direct alors que le son est toujours postsynchronisé là-bas, et pas de scénario proprement dit. En tous cas, pas de dialogues. Cette méthode avait donné à *Keiko* une nouveauté et une simplicité auxquelles le public japonais n'a pas été insensible.

Claude Gagnon et Yuri Yoshimura n'iront pas à St-Hyacinthe que le temps du tournage. Ils veulent y établir en permanence une compagnie de production.

«Nous avons vendu beaucoup de parts à des amis japonais et nous y mettons tous les profits que nous avons faits personnellement avec *Keiko*.»

Ils ont déjà acheté une vieille maison où les Productions Yoshimura Gagnon auront pignon sur rue. L'équipe permanente comprendra huit personnes et, pour rentabiliser l'entreprise, ils comptent offrir des services techniques aux cinéastes. Ils veulent également produire un certain nombre de courts métrages et ouvrir le marché japonais, en commençant par la télévision, aux films québécois.

Fier d'avoir attiré ici des capitaux japonais qui resteront au Québec, Claude Gagnon et sa femme iront frapper à la porte des organismes gouvernementaux pour compléter leur budget.

«On arrive en leur offrant un marché que le Québec n'a jamais eu. C'est intéressant, non?»

S.D.

OUTLAND, DE PETER HYAMS

C'est pas parce qu'on est au ciel qu'on est des anges

■ Très souvent, les films de science fiction ont quelque chose des contes médiévaux. L'exemple le plus célèbre demeure *Star Wars*, où toute une noblesse guerroyait dans le ciel. Pour un peu, on retrouverait le roi Arthur, l'enchanteur Merlin ou la belle Guenièvre quelque part entre Saturne et Jupiter. Le cosmos est encore un lieu d'aventures fabuleuses.

SERGE DUSSAULT

Mais il sera bientôt pour nous ce que fut l'Amérique pour les hommes du XVe siècle. Et, après les découvreurs viendront les aventuriers, puis les ouvriers spécialisés. *Outland* est, à ma connaissance, le premier film de science fiction basé sur ce que pourrait être la vie quotidienne des colons célestes. On y voit la vie de tous les jours dans une ville minière. Sauf que cette ville est située sur une petite lune satellite de Jupiter. Quelques milliers d'hommes y travaillent. Comme aujourd'hui à la Baie James. La Terre demeure la mère patrie de ces exilés temporaires; il arrive que des enfants, nés au hasard des déplacements de leurs parents, n'aient jamais mis les pieds sur notre planète.

On verra apparaître, comme sur la Terre, des rivalités, des conflits. Et des crimes. Ce n'est pas dans ce ciel-là que l'homme deviendra un ange.

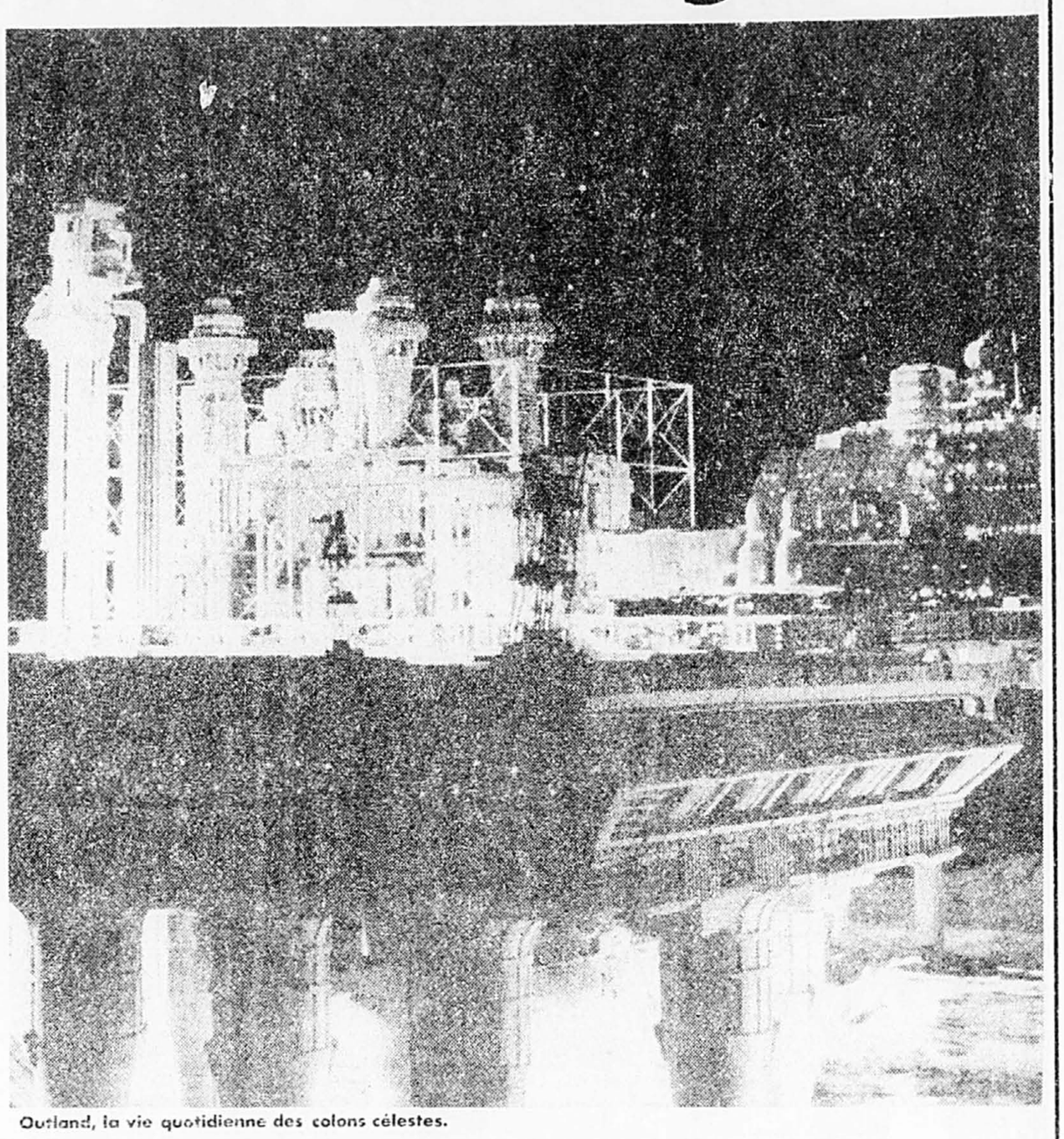
Tel est le point de départ de *Outland*, écrit et réalisé par Peter Hyams. L'histoire s'enchaîne comme une intrigue policière classique. Quelques critiques américains ont comparé le film de Hyams à *High Noon*. À cause de la confrontation entre deux hommes. Un shérif et un vilain. C'est assez juste. Sitôt en poste, le nouveau shérif de *Outland* tombe sur une affaire de drogue. Pour accroître le rendement des ouvriers, le gérant de la mine dirige en sous-main un réseau de trafiquants. On bourre les hommes d'amphétamine synthétique. Ils travaillent comme des boeufs pendant dix ou onze mois. Puis ils craquent. Les suicides se multiplient. Le shérif fait enquête et découvre le pot aux roses. Au risque d'y laisser sa peau, puisque ce trafic convenait à tout le monde: les mineurs touchaient des bonis faramineux, les patrons de la mine empochaient d'énormes profits. Ce n'est pas pour quelques suicides qu'on allait stopper tout ça.

Le chef de la sécurité ne l'entend pas de cette oreille. Il mène son enquête tambour battant. On le menace. Il ne cède pas. Sa peau, désormais, ne vaut pas cher.

Sur la Terre, l'histoire serait banale. Mais à 76,000 milles de Jupiter, elle prend un sens particulier: l'homme ira dans le cosmos, puisque sa vocation l'y appelle. Mais il gardera sa mentalité de terrien. Et, dans bien des cas, sa rapacité. L'homme continuera d'être un loup pour l'homme. Le cinéma futuriste n'a jamais abordé ce thème. Ou très furtivement.

Mais Peter Hyams ne cherche pas à passer un message. C'est un illustrateur qui plante des décors, choisit des comédiens et leur donne des rôles sans s'embarrasser de subtilités psychologiques.

Côté décors, il est bien servi par le décorateur Philip Harrison et le directeur artistique Malcolm Middleton qui ont réussi à créer une ville minière cosmique tout à fait plausible, avec ses dortoirs, ses réfectoires, sa discothèque et ses prostituées. Tant qu'on ne sort pas de la ville, on n'a pas besoin de scaphandre; après les heures de travail, la vie se déroule comme sur terre.



Outland, la vie quotidienne des colons célestes.

Il y a du monde dans ce film, mais que trois personnages importants. Le shérif, le gérant de la mine qui dirige en sous-main le trafic de la drogue et le médecin de la compagnie, une femme curieuse, pince sans rire et désabusée, qu'incarne avec humour l'actrice britannique Frances Sternhagen.

Le gérant de la mine est le vilain de l'histoire. Peter Boyle, barbu et cynique, fait dans le ciel ce qu'il ferait sur terre: il exploite les hommes et se la coule douce.

Pour le rôle du shérif, il fallait une personnalité, un homme de caractère. Le rôle a été confié à Sean Connery. Dans le cours normal des choses, ce shérif n'aurait pas tenu deux jours. On l'aurait envoyé promener dans l'espace. Il se serait pulvérisé. Mais dans ce genre de film, le bien triomphe du mal et Sean Connery est, de toute évidence, un acteur qui croit dur comme fer à ce genre de film. C'est, en somme, autant de gagné pour le spectateur.

Outland est le sixième long métrage de Peter Hyams. Et de loin le meilleur de ceux que l'ai vus de lui. *Hanover Street*, une histoire d'amour sans intérêt doublée d'une aventure d'espionnage rocambolesque m'avait ennuyé. *Peeper*, une comédie policière en hommage à Bogart manquait de fantaisie. *Capricorn One*, dans lequel Peter Hyams montrait le faux départ de trois cosmonautes était déjà mieux.

Outland aurait pu exploiter un certain nombre de voies intéressantes: qui aura la propriété des ressources du cosmos, les États, l'entreprise privée, l'ensemble des citoyens de la Terre (à supposer que des voisins inconnus ne contestent pas nos prétentions)? Comment s'organiseront les ouvriers, les syndicats? Et plus directement dans son film, jusqu'à quel point sur la Terre, les propriétaires de la mine savaient-ils ce qu'il se passait là-haut? L'exploitation, en un mot, fait-elle partie du système?

Peter Hyams ne cherche pas à répondre. Il a voulu faire un film de divertissement. Je dois dire qu'il y a bien réussi.

OUTLAND, de peter Hyams, au York.

EN PRIMEUR

L'AMANT DE POCHE
Film français (1977) de Bernard Queysanne. Scénario: Pierre Pelegri et Queysanne, d'après un roman de Valdemar Lestienne. Images: Alain Levent. Montage: Agnès Molinard. Musique: Laurent Petitgirard. Avec Pascal Sellier, Mimsy Farmer, Serge Sauvion, Madeleine Robinson, Stéphane Jobert, Andréa Ferréol, Bernard Fresson. 94 min. **Parisien 2, Rivoli 2, Green field Park 3 et Laval 2** (14 ans).

Un adolescent rencontre dans un bar une belle étrangère avec qui il passe la nuit. Le voilà un homme. Il revoit la belle Hélena, fait avec elle la tournée des grands ducs. L'adolescent est au septième ciel mais ses parents sont sérieusement inquiets. Il découvre enfin que son initiatrice est une call-girl de grand luxe; ce qui n'est pas pour déplaire à sa vanité mais lui complique singulièrement la vie.

AMY
Film américain (1981) de Vincent McEveety. Scénario: Noreen Stone. Images: Leonard J. South. Montage: Gregg McLaughlin. Musique: Robert F. Brunner. Avec Jenny Agutter, Barry Newman, Kathleen Nolan, Chris Robinson, Lou Fant, Margaret O'Brien, Nanette Fabray, Lance Le Gault, Lucille Benson. 100 min. **Claremont, Van Horne et Dorval 1** (Pour tous).

Au tournant du siècle, une jeune femme énergique laisse son avocat de mari pour se consacrer à l'éducation des enfants sourds. La tâche n'est pas facile, mais elle y met tant de coeur qu'elle vient à bout de tout. Et quand son mari, quelque temps plus tard, vient l'adjoindre de regagner le toit familial, elle l'envoie paître. Un autre produit des studios Walt Disney. Du réalisateur Vincent McEveety qui a fait, entre autres films, «The Apple Dumpling Gang Rides Again» et «Herbie Goes Bananas».

L'AVOCAT DU DIABLE (Das Teufels Advokat)
Film allemand (1977) de Guy Green. Scénario: Morris West, d'après son roman. Images: Billy Williams. Montage: Stefan Arnsten. Musique: Bert Grund. Avec John Mills, Stéphane Audran, Jason Miller, Paola Pitagora. 109 min. **Parisien 5 et Laval 2** (Pour tous).

En 1958, un prélat nommé Blaise Meredith fait enquête sur la vie d'un homme mort dans les Abruzzes à la fin de la guerre et dont l'opinion générale voulait qu'il fut un saint. Avant de monter quelqu'un sur les autels, l'Eglise lui fait des procès et celui qui cherche des poux au futur bienheureux est appelé l'avocat du diable. Ce qu'il découvre dans ce cas-ci le laisse songeur...

LE CASSEUR (Breaker! Breaker!)
Film américain (1977) de Don Hulette. Scénario: Terry Chambers. Images: Mario DeLeo. Montage: Steven Zaillian. Musique: D. Hulette. Avec Chuck Norris, George Murdock, Terry O'Connor, Don Gentry, John DiFusco. 84 min. **Château 1, Greenfield Park 1, Laval 5 et Versailles 3** (14 ans).

Un jeune camionneur tombe sur une bande de mabouls qui le garde prisonnier dans leur village. On prétend qu'il a contrevenu à certaines lois. Son camion est confisqué. Fort heureusement, il a un frère, champion de karaté, qui volera à son secours. Mais les durs à cuir du village ne lui font pas la partie facile. Il faudra que tous les routiers des environs se liguent pour rescaper les deux frères qui n'en menaient pas large.

UN COUPLE PARFAIT (A Perfect Couple)
Film américain (1979) de Robert Altman. Scénario: Altman et Allan Nicholls. Images: Edmond L. Koons. Montage: Tony Lombardo. Musique: le groupe rock «Keepin' Em off the Streets» et l'orchestre philharmonique de Los Angeles. Avec Paul Dooley, Marta Heflin, Titos Vandis, Belita Moreno, Henry Gibson, Dimitra Arliss, Allan Nicholls, Ann Reyrson. 110 min. **Desjardins 2.** (Pour tous).

Elevé dans une famille d'immigrés grecs très conservateurs, Alex rencontre une jeune femme par l'entremise d'une agence qui offre à ses clients des vidéocassettes de personnes seules cherchant un compagnon ou une compagne. Cette jeune femme fait partie d'un groupe rock et vit en bohème. Ce qui ne fait pas l'affaire des Theodopoulos, grands amateurs de musique classique. Ils feront tout pour que leur fils ne s'attache pas à cette fille.

LES FAUCONS DE LA NUIT (Nighthawks)
Film américain (1981) de Bruce Malmuth. Scénario: David Shaber. Images: James A. Contner. Montage: Christopher Holmes. Musique: Keith Emerson. Avec Sylvester Stallone, Billy Dee Williams, Rutger Hauer, Nigel Davenport, Persis Khambatta, Lindsay Wagner, Joe Spinell, Hilario Thompson. 99 min. **Champlain 2, Odéon-Laval 2** et **Place Longueuil 1** (14 ans).

Déguisé en femme, Sylvester Stallone patrouille les rues. Un sinistre individu veut lui faire un mauvais parti. Stallone le met hors de combat en moins de deux et le conduit au poste de police. Mais tout ça est de la p'tite bière en comparaison de ce qui l'attend: un terroriste international arrive d'Europe et plante des bombes. Entre Stallone et lui commence un duel implacable.

GALAXINA
Film américain (1980) écrit et réalisé par William Sachs. Images: Dean Cundy. Montage: Larry Bock. Effets spéciaux: Chuck Colwell. Avec Stephen Macht, Dorothy R. Stratten, James Davis Hinton, Avery Schreiber, Ronald Knight, Lionel Smith. 95 min. **Côte-des-Neiges 1** et **Bonaventure 1** (Pour tous).

Un film futuriste qui ne se prend pas au sérieux: en l'an 3008, l'espace est encombré de vaisseaux et de stations orbitales abandonnés au milieu desquels circule une incroyable quantité de navires spatiaux. La police patrouille le cosmos et veille aux bonnes moeurs (il y a des lupanars dans le ciel!)... La vedette féminine de cette comédie est l'actrice Dorothy Stratten, vedette de la revue Playboy, morte assassinée à vingt ans.

HURLEMENTS (The Howling)
Film canadien (1981) de Joe Dante. Scénario: John Sayles et Terence H. Winkless, d'après un roman de Gary Brandner. Images: John Hora. Montage: Mark Goldblarr et Dante. Musique: Pino Donaggio. Avec Dee Wallace, Patrick Macnee, Dennis Dugan, Christopher Stone, Belinda Balaski, Kevin McCarthy, John Carradine. 91 min. **Berri 1, Mercier, Villeray** et **Odéon-Brossard 3** (14 ans).

Reporter à la télévision, une jeune femme donne rendez-vous à un psychopathe dans un sex shop. La police s'énerve et tue le malade. Traumatisée par l'expérience, la jeune femme va, avec son mari, passer quelques jours à la campagne chez un psychiatre qui a rassemblé de bien étranges patients. Des hurlements sinistres se font entendre. Le reporter a la chair de poule. A signaler: le film arrive en version française à peine deux semaines après sa sortie en version originale anglaise.

IMPROPER CHANEL
Film canadien (1981) de Eric Till. Scénario: Morrie Ruvinsky, Ian Sutherland et Adam Arkin, d'après un sujet original de Ruvinsky. Images: Tony Richmond. Musique: Micky Erbe et Maribeth Solomon. Avec Alan Arkin, Mariette Hartley, Sarah Stevens, Monica Parker, Harry Ditson, Leslie Yeo, Tonu Rosato. 91 min. **Plaza Alexis-Nihon 1** et **Décarie 1** (Pour tous).

Une comédie réalisée avec des fonds canadiens et une vedette américaine, Alan Arkin, tenant le rôle d'un architecte séparé de sa femme à qui a été confiée la garde de leur enfant. L'enfant voit son père à l'occasion. Un jour, elle est victime d'un accident bête et une travailleuse sociale qui n'entend pas à rire s'imagine que la petite a été victime de la brutalité de son père. Elle confie à un ordinateur le soin d'établir un dossier complet sur l'architecte. Rien ne va plus. Mais tout finira par une rigolade.

MOTHER'S DAY
Film américain (1980) de Charles Kaufman. Scénario: Kaufman et Warren D. Leight. Images: Joe Mangine. Musique: Phil Gallo et Clem Vicari. Avec Nancy Hendrickson, Deborah Luce, Tiana Pierce, Holden McGuire, Billy Ray McQuade, Rose Ross. 90 min. **Loew's 1** et **Dorval 2** (16 ans).

Un film d'épouvante dans lequel d'innocentes victimes sont soumises aux pires sévices. Et aux derniers outrages. Trois filles plantent leur tente à la campagne. Deux types, pas du tout rassurants, surviennent et les invitent à rencontrer leur maman. C'est le début du drame. Quand le film est sorti, il faisait 98 minutes. Il n'en fait plus que 90 semble-t-il.

1 + 1 = 3, DE HEIDI GENÉE

Une petite voix qui se fait entendre

■ *1+ 1= 3* est un petit film. Mais c'est quoi, un petit film? Un film sans prétention, honnête, dans lequel il ne se passe rien de spectaculaire, mais qui reste attachant par on ne sait quelle magie.

Une femme et des hommes. Une femme qui cherche une autre façon de vivre. Des hommes qui sont et vivent comme ils ont toujours vécu et toujours été.

1+ 1= 3 est un film de femme. Et un film allemand. Présenté au Festival des films du monde en 1979, il a décroché le Grand prix des Amériques. Son auteur, Heidi Genée, qui a aussi écrit le scénario du film en collaboration avec une autre femme, Helga Kraus, ne moralise pas. Elle s'applique à faire vivre des personnages dans des situations ordinaires. Mais en choisissant ceux-ci plutôt que d'autres, elle indique un parti pris. Une opinion.

Comme dans presque tous les films ouest-allemands que j'ai vus récemment, il y a une morosité dans *1+ 1= 3*. On dirait une société mal à l'aise. En transition. Un moment donné, un vieil homme se fait mettre à la porte par sa femme qui, lui a-t-elle dit, l'endurait depuis trente-deux ans. Désarroi de l'homme, révolte de la femme. Révolte? Je dirais plutôt impatience. Et sentiment, peut-être, qu'il est temps de voler de ses propres ailes. Cela répond à un besoin d'indépendance, de prise en main.

Le film de Heidi Genée est comme un instantané; elle ne montre ni ce qu'il y avait avant, ni ce qu'il y aura ensuite. L'instantané du moment où une jeune femme doit faire un choix entre deux hommes et choisit de vivre seule.

Le sujet est sérieux. Heidi Genée a volontairement écarté les crises, les coups de théâtre, les trucs et les ficelles par quoi on peut faire rebondir l'action. Le charme de son film tient à son héroïne, la jeune comédienne allemande Adelheid Arndt. On la voit bien, on la devine, je pense qu'on la comprend.

Personnages moyens, d'un milieu bourgeois moyen, filmés avec beaucoup d'attention par une jeune réalisatrice dont c'est, je crois, le premier long métrage de fiction. Tourné avec soin et de qualité technique professionnelle. Il faut du courage pour aborder le long métrage de cette façon. Et beaucoup de sincérité. Un petit film, *1+ 1= 3*? Je dirais plutôt une petite voix qui se fait entendre et qu'il faut écouter.

1+ 1= 3, de Heidi Genée, à l'Elysée 2.

S.D.

Les Cinémas et Ciné-Parcs Odéon

Dim. à Jeu.* Le film principal débute au crépuscule dans les Ciné-Parcs !

3e film aux ciné-parcs ven. & sam.

Les moins de 14 ans Gratis aux Ciné-Parcs

LA MENACE RÔDE...

Personne n'échappe à leur vengeance...

Des fantômes surgissent pour se venger.

Quelqu'un doit mourir !

JOHN CARPENTER

14 ANS

LE BROUILLARD

PRIX DE LA CRITIQUE FESTIVAL DU FILM FANTASTIQUE AVORIAZ 1980

ADRIENNE BARBEAU, JAMIE LEE CURTIS, JOHN HOUSEMAN

CINÉ-PARC ST-MATHIEU
ROUTE 15 SUD-VERS PLATTSBURG
(SORTIE 38) 659-3445-861-0659
A 3 MILLES DE LA PRAIRIE

CINÉ-PARC VAUDREUIL 2
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO
(SORTIE 2) 455-5154-861-0659
A 10 minutes du Centre d'achats Fairview

PLUS!

UN À UN, ils succomberont à ses pouvoirs maléfiques.
GARE À CELUI QUI MONTERA À BORD...

Le Bateau de la MORT

ASTRAL FILMS

TOUT RACONTER À SA FEMME?
NON. TROP DANGEREUX!

METTRE DE L'ARSENIC DANS SON CAFÉ?
NON. TROP RISQUE!

LE JETER PAR LA FENÊTRE?
NON. TROP FORÇANT!

TENTER DE LE COMPROMETTRE?
TROP HASARDEUX!

MAIS ALORS...

JANE FONDA / LILY TOMLIN / DOLLY PARTON

POUR TOUS

COMMENT SE DÉBARRASSER DE SON PATRON

Berri: 1.10 - 3.15 - 5.10 - 7.30 - 9.35
(complément de programme au ciné-parc)

BERRI 4
ST DENIS STE CATHERINE 288 2115

CINÉ-PARC LAVAL-3
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
SORTIE 14- 622 5555

2e MOIS!

Les Films Mutuels présentent

"Le Dernier Métro nous fait vibrer à une déchirante histoire d'amour."
– Richard Guay/LE DEVOIR

Un grand film d'amour sur l'Amour

POUR TOUS

LE DERNIER MÉTRO

un film de
CATHERINE DENEUVE · GÉRARD DEPARDIEU · FRANÇOIS TRUFFAUT

4e MOIS!

le DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

Sem.: 7.00, 9.30.
Sam., Dim.: 2.00, 4.30, 7.00, 9.30

4e MOIS! ROBERT REDFORD

14 ANS

en Version Française

BRUBAKER

le DAUPHIN 2
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

Semaine: 7:00, 9:30.
Sam. dim.: 2:00, 4:30, 7:00, 9:30.

Elle était née dans un monde où la séduction remplaçait le viol

POUR TOUS

Un film de ROMAN POLANSKI

NASTASSIA KINSKI
PETER FIRTH
LEIGH LAWSON

'TESS' 4e MOIS!

(version française)
Toute la sem.: 2:00, 5:15, 8:30

BERRI 5
ST DENIS STE CATHERINE 288 2115

(version anglaise)
BONAVENTURE: Sem.: 5:15, 8:30.
Sam. dim.: 1:30, 5:00, 8:30

BONAVENTURE 2
PLACE BONAVENTURE 861 2726

---

2 DES PLUS GRANDS FILMS D'AMOUR RÉUNIS!
UNE SOIRÉE INOUBLIABLE...

14 ANS

TIM

Un Amour impossible...

PLUS

Un film d'amour d'une beauté exquise.

Laura

LES OMBRES DE L'ÉTÉ

de DAVID HAMILTON

BERRI 2
ST DENIS STE CATHERINE 288 2115

BROSSARD 2
MAIL CHAMPLAIN 465 5906

AU 31e SIÈCLE...
L'HOMME CRÉA UNE MACHINE QUI AVAIT DES SENTIMENTS!

GALAXINA

STEPHEN MACHT · AVERY SCHREIBER · JAMES DAVID HINTON
DOROTHY R. STRATTEN dans le rôle de GALAXINA
PLAYBOY PLAYMATE OF THE YEAR

Neiges: sem.: 7.15 - 9.15
Bonaventure: sem.: 5.15 - 7.15 - 9.15
sam. dim.: 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00

CÔTE-DES-NEIGES 1
PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 735-5527

BONAVENTURE 1
PLACE BONAVENTURE 861-2726

POUR TOUS

«UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE»

Breaker Morant

Les Films Mutuels présentent

POUR TOUS

Gagnant au FESTIVAL de CANNES
«MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN»

2e MOIS!

Charles Tingwell · Terence Donovan · Ray Meagher
Edward Woodward · Jack Thompson
John Waters · Bryan Brown

Sem.: 5:15, 7:15, 9:15.
Sam. dim.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15

ALTITUDE TROIS

PLAZA ALEXIS NIHON-3
931-3313

AVEZ-VOUS DÉJÀ ÉTÉ VICTIME DE LA BUREAUCRATIE D'ÉTAT?

POUR TOUS

Alan Arkin and *Mariette Hartley* take

IMPROPER CHANNELS

PARAGON MOTION PICTURES PRESENTS
A JON SLAN — ALFRED PARISER PRODUCTION

Plaza: sem.: 5:30 - 7:30 - 9:30
sam. dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

PLAZA ALEXIS NIHON-1
NIVEAU DU MÉTRO 935-4246

SQUARE DECARIE 1
DECARIE SUD DE JEAN-TALON 341-3190

Décarie: sem.: 7.15 - 9.15
sam. dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

POUR TOUS

UN «TOAST» À NOS AMIS... ET À LA FORCE DE POUVOIR LES ENDURER!

ALAN ALDA · CAROL BURNETT

MARTIN BREGMAN Production

the Four Seasons

Place du Canada: sem.: 7:00 - 9:10
sam. dim.: 12:40 - 2:45 - 4:50 - 7:00 - 9:10

PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

SQUARE DECARIE 2
DECARIE SUD DE JEAN-TALON 341-3190

Decarie: sem.: 7.00 - 9.05
sam. dim.: 12:40 - 2:45 - 4:55 - 7:00 - 9:10

ELLES NE SONT PAS SI INNOCENTES QU'ON PEUT LE CROIRE
18 ANS Adultes
LES ÉCOLIÈRES
Couleur
PLUS
MAÎTRESSE POUR COUPLES
PAPINEAU 1 — Oméga 2
4316 PAPINEAU coin Mont ROYAL 527-9838 — Plaza K MART, Longueuil 463-3330

PLAISIRS LUCRATIFS
18 ANS Adultes
2e FILM Candide et Erotique
COMMODORE 5780 O BOUL GOUIN 334 8560
PLUS «TAMARA» couleurs

3 FILMS ÉROTIQUES
18 ANS
1 Odette, femme insatiable
2 Viens faire l'amour Charlotte
3 Les Pétrolouses du sexe
OUVERT dès 11h30
CARRÉ SAINT-LOUIS
2e sem.

THE WHO
TOUS
TOMMY
Tous les soirs 9h15
Cinéma Lumière
1313 est, rue Belanger
TÉL.: 272-1080 Métro Jean-Talon Autobus 95

PREMIÈRE À MONTRÉAL
POUR TOUS
N.Y. DAILY NEWS « * * * * ½ »
«Le meilleur des plus récents films australiens», —Bruce Bailey, The Gazette
«Judy Davis est la première jeune femme qui ait su nous conquérir par son cran depuis Katherine Hepburn.» —Judith Crist
«Inutile de demander ce que les spectateurs ont acclamé.» —Andrew Sarris, Village Voice
My Brilliant Career
version originale anglaise
CINÉMA SÉVILLE
2155, rue Sainte-Catherine ouest
près du métro Atwater et du terminus
932-1139 (24hrs.)
Ce soir: 19h30, samedi et Dimanche 19h30, lundi 21h30
GAGNANT DE SIX OSCARS AUSTRALIENS DONT CELUI DU MEILLEUR FILM

14 ANS
L'Histoire d'un garçon qui voulait être un homme et d'une femme de luxe qui aimait son innocence...
''L'Amant de Poche' - une excellente surprise...' R. Chazal / FRANCE SOIR
'Un film tendre et delicat...' CINEMA-ACTUALITES
'Mimsy Farmer joue superbement...' Claude Mauriac / V.S.D.
'Un film drôle, plein de charme...' L'AURORE
'Plus intelligent que la masse de films-sur-adolescents...' COSMO FILMS
'...Allez voir ce joli film fort divertissant...' PREMIERE
CINEMAS UNIS
un film de BERNARD QUEYSANNE avec MIMSY FARMER PASCAL SELLIER
L'Amant de Poche
LAVAL: Sam. dim. 12:30, 4:00, 5:50, 7:35, sem.: 7:35. GREENFIELD: Sam., dim.: 1:00, 4:25, 6:10, 7:40, sem.: 6:10, 7:40. PARISIEN: 12:20, 2:10, 4:00, 5:50, 7:40, 9:35. Sam. dernier spectacle 11:25. RIVOLI: 12:40, 4:05, 5:50, 7:35
Plus: 2e GRAND FILM en Couleur au LAVAL · RIVOLI · GREENFIELD Pk. seulement
Le PARISIEN 2 — 486 ST CATHERINE W 866-3856
LAVAL 2 — CENTRE LAVAL 688-7776
RIVOLI 2 — ST-DENIS ET BELANGER 277-3125
GREENFIELD PARK 3 — GREENFIELD PARK PL 671-6129

AU-DELA DU BIEN ET DU MAL
18 ANS Adultes
DOMINIQUE SANDA
un film de LILIANA CAVANI
GRAND PRIX DES LECTRICES DE ELLE
"En appelant à changer la vie et la morale, Cavani choque, irrite, et bouleverse"
desjardins 1
BASILAIRE 1 288-3141

Linda Lovelace — Johnny Wadd — Andrea True
Their best parts were not in the book!
18 YRS Adults
EXOTIC FRENCH FANTASIES
BODY LOVE — HOTTER than HOT!
Dès 10h EVE

Le Premier Film Musical "CASSE GUEULE"
POUR TOUS
JOHN BELUSHI DAN AYKROYD dans
Les FRÈRES BLUES
2e FILM LE PLUS SECRET DES AGENTS SECRETS
SYLVIA KRISTEL DON ADAMS
st-denis 2
1590 RUE ST-DENIS 845-3222

1ST MONTREAL SHOWING around the world in 80 nights
18 YRS Adults
London Paris Montréal Singapore Vienna Vegas
MONDO STRIP
PLUS SEXUAL FREEDOM in MARRIAGE
PAPINEAU 2
4319 PAPINEAU coin Mont ROYAL 527-9838

La Vie CLANDESTINE d'une MÉNAGÈRE
18 ANS Adultes
CANDIDE CECILIE
desjardins 3
BASILAIRE 1 288-3141

CINE-PARCS
St-EUSTACHE: route 15, sortie 21, tél.: 472-6660 / 879-1707 / 430-9090
Mont St-HILAIRE: route 20, sortie 115, tél.: 467-3209 / 467-3533
REPENTIGNY: route 40, sortie 100, tél.: 581-7740 / 861-6641
3 FILMS DANS CHAQUE CINE PARC

Le Bandit, la Grenouille et Shérif Justice de nouveau réunis dans
tu fais pas le poids, SHERIF
BURT REYNOLDS SALLY FIELD
3e FILM HULK REVIENT!
POUR TOUS
2e FILM LA PUCE ET LE GRINCHEUX
St-EUSTACHE 1 — REPENTIGNY 1 — Ciné-Parc Ste-Adèle 1 — mont St-HILAIRE 1

Emilienne
2e FILM
UN FILM DE GUY CASARIL AVEC BETTY MARS · PIERRE DUDAY NATHALIE GUERIN
18 ANS Adultes
DES FILLES LIBRES
bijou
5030 RUE PAPINEAU 527-9131

NORMA RAE
UNE FEMME QUI CONQUIER SA LIBERTE
SALLY FIELD BEAU BRIDGES RON LEIBMAN
POUR TOUS
st-denis 3
1590 RUE ST-DENIS 845-3222

POUR TOUS
JULIA
VERSION FRANÇAISE
GLOBES D'OR du Cinéma Américain
JANE FONDA meilleure actrice
VANESSA REDGRAVE Jason Robards
12.35 - 14.35 - 16.45 - 18.55 - 21.05
desjardins 4
BASILAIRE 1 288-3141

4è Sem. LE SHERIF ET LES EXTRA-TERRESTRES
BUD SPENCER
St-EUSTACHE 2
PLUS! Mon nom est BULLDOZER
PLUS! une blonde dans les pattes
POUR TOUS
-63

ENSEMBLE... 2 films gagnants de plusieurs «OSCAR»
DUSTIN HOFFMAN
Kramer contre Kramer
St-EUSTACHE 3
PLUS! POUR TOUS
REDFORD FONDA
LE CAVALIER ELECTRIQUE
REPENTIGNY 2
PLUS! L'ETERNEL ADIEU
mont St-HILAIRE 2

Un surprenant mariage de musique CLASSIQUE ET ROCK
POUR TOUS
A PERFECT COUPLE
avec la participation de L'orchestre Philharmonique de Los Angeles et le groupe KEEPIN' OUT OF THE STREETS
En vedettes Paul Dooley et Martha Heflin
Mise en scène Robert Altman
desjardins 2
BASILAIRE 1 288-3141
VERSION ORIGINALE SOUS-TITRES FRANÇAIS

LE DERNIER FILM INTERPRÉTÉ PAR STEVE McQUEEN
14 ANS
LE CHASSEUR The Hunter
COUP DE SOLEIL Sunburn
2e FILM
PLUS! PROPHÉTIE FARRAH FAWCETT
St-EUSTACHE 4

2è Sem.: Un film FOU, FOU, FOU.'
14 ANS
LE COUP DU PARAPLUIE
PIERRE RICHARD
PLUS! Commando de choc ZEBRE
PLUS! La Toubib se recycle (Taxi Girl)
St-EUSTACHE 5 — Ste-Adèle 2

MALCOLM McDOWELL
DANS

18 ANS Adultes
CALIGULA
BOB GUCCIONE ET PENTHOUSE FILMS INTERNATIONAL
PRÉSENTENT
MALCOLM McDOWELL
TERESA ANN SAVOY
HELEN MIRREN
ET
PETER O'TOOLE
DANS
CALIGULA
PRODUIT PAR BOB GUCCIONE ET FRANCO ROSSELLINI
VERSION ANGLAISE
Ven. et sam.: Midi, 3:00, 6:00, 9:00, minuit. Dim. à jeudi: Midi, 3:00, 6:00, 9:00
Aucun laissez-passer ou carte de l'Âge d'or accepté
Cinéma DE PARIS
896 STE CATHERINE - MANSFIELD 875 1887
A CÔTE DU RESTAURANT DUNN'S
Admission générale $7.00

PLUS Les Fourgueurs 14 ANS le paradis 1
"QUE LE SPECTACLE COMMENCE" 2e SEM ALL THAT JAZZ 18 ANS Rose ASTRE 3
Le LAGON BLEU 2e SEM Viau ASTRE 1
EMMANUELLE et les filles de Mme Claude FEMMES COMPLICES Confessions d'une obsédée sexuelle 18 ANS ASTRE 4
CLINT EASTWOOD cogne et gagne!... ÇA VA COGNER! POUR TOUS
C'ÉTAIT DEMAIN ASTRE 2
Des filles superbes Oh! Les petites Starlettes 18 ANS Rose et Line Alice et le Satire
le paradis 2 oméga 1 le paradis 3

TOUS
WALT DISNEY
2 GRANDS DESSINS ANIMÉS RÉUNIS
LE LIVRE DE LA JUNGLE aussi BERNARD et BIANCA
BIANCA: sam. et dim: 12h45 - 4h15 - 7h30 sem.: 7h30
JUNGLE: sam. et dim.: 2h30 - 6h sem.: 6h
Cinéma Lumière 1313 est, rue Bélanger
TÉL.: 272-1080 Métro Jean-Talon Autobus 95

2 FILMS ÉROTIQUES DANS CHAQUE SALLE 18 ANS
Bella
Pussycat 4015 St-Laurent 845-5215
GUY
PICCADILLY
3AM
LE BEAVER 5117 PARK 844 1932
CASSETTES VIDÉO À VENDRE

TOUS
NEW YORK NEW YORK
aussi
Generation Proteus
New York: tous les soirs 7h15
Generation: tous les soirs 9h35
Cinéma 7e Art 727-3322 3180, rue BÉLANGER

«Le C-PLUS» Disco-Club
50% MUSIQUE DOUCE FRANÇAISE 50% DISCO
Seules les dames invitent à danser
(Défense formelle aux hommes d'inviter à danser)
VENDREDI et SAMEDI
DAMES INVITENT
6532, Papineau (angle Beaubien)
Sur présentation, par les dames, de cette annonce, carte féminine gratuite 9h30 p.m.
Veston obligatoire (pas de jeans) (21h30)

ÉCOLE SUPÉRIEURE de DANSE du QUÉBEC
AUDITIONS D'ADMISSION
pour la saison 81/82
12 JUIN Programme du jour
18h00 intermédiaire
19h30 avancé et préprofessionnel
13 JUIN Programme du soir
14h00 enfants intermédiaires
15h30 adolescents intermédiaires et avancés
Renseignements: Mme M. Kinal - 849-8681
MAISON DE LA DANSE
4816, rue Rivard, Montréal Métro Laurier

LOUIS ROBITAILLE À AVIGNON

Quand la danse mord comme le serpent

Dans le cours de la semaine dernière, au moment où je lui demandais à quel moment il serait disponible pour faire un bout de conversation sur lui et ce qui l'attend comme engagement à Avignon, il n'avait pas répondu: «La semaine prochaine» mais: «Après le gala».

JEAN-PAUL BROUSSEAU

Parole donnée, parole tenue. Louis Robitaille, premier danseur de la Compagnie de danse Eddy Toussaint, est assis devant moi dans un restaurant du Vieux Montréal où je l'ai amené dîner. En tenue de ville, il a l'air moins athlétique qu'en collants de travail ou en scène et le visage, assez curieusement, en vieillissant ou alors seulement comme ça, au repos, a l'air presque fragile. Le gala du St-Denis passé, un brin de trac, peut-être, se fait jour, devant cet engagement, avec le Ballet de l'Opéra d'Avignon dans la Cour du Palais des Papes...

Et ainsi commence — du moins l'espère-t-on — avec l'engagement de Robitaille à Avignon, un mouvement d'exportation de la danse québécoise vers le «marché» des festivals européens prestigieux. C'est un coup non monté auquel ne sont pas encore rendu les efforts même de nos ambassades.

«Jacques Fabre m'a prévenu d'arriver bien en forme, car tous les critiques de Paris ont été invités.» Mais la fin de juin est encore assez loin pour qu'il se concentre sur le menu («Depuis une semaine que j'ai un goût de veau...»)

Jacques Fabre et Avignon, ça mijotait depuis mai de l'an dernier, alors que le chorégraphe français était venu avec la production amenée à l'Oratoire St-Joseph de *Faust* de Gounod pour monter le ballet intégré à cet ouvrage lyrique et qui s'appelle *La Nuit de Walpurgis*. Et comme les danseurs de la compagnie, et bon nombre de l'école d'Eddy Toussaint y participaient, il avait alors été question que la compagnie québécoise et les danseurs français soient groupés pour une oeuvre que voulait monter cette année Jacques Fabre pour le Festival d'Avignon.

Mais la compagnie d'Eddy Toussaint ira en Europe l'an prochain seulement. Aujourd'hui, samedi, Louis Robitaille et Eddy Toussaint seuls ont pris l'avion pour la France. Les répétitions commenceront d'ici quelques jours avec Fabre et ses danseurs, sur un ballet tiré des *Lettres de la religieuses portugaise* dans lequel est impliquée Maria Casarès, et dont la musique sera le *Concerto pour orgue, timbales et orchestre à cordes* de Poulenc.

Louis Robitaille a écouté ces dernières semaines le disque gravé par Casarès des *Lettres*, mais n'a guère plus de détails sur ce qui est attendu de lui là-bas, sinon ceux que je viens de dire.

•

Mais la fragilité du visage, c'est peut-être plus qu'une impression, et quand il me dit que le trac avant le gala du St-Denis jeudi de la semaine dernière avait atteint une telle intensité qu'il s'était mis aux valiums...

Et un jour qu'il dansait le pas de deux d'*Alexis le Trotteur* avec une nouvelle partenaire, et en apprenant qu'elle avait pleuré d'une performance dont elle n'était pas contente, je me rappelle Robitaille disant qu'il comprenait, parce que lui aussi, un jour, les larmes étaient allé jusqu'aux cris, qu'il tentait d'étouffer dans une serviette, au fond de sa loge.

Mais les valiums, c'était pendant les deux jours précédant le gala. Parce qu'en général, Louis Robitaille a bonne santé.

Par exemple, il dort sur commande — comme Napoléon sur son cheval. «Parfois, ce n'est qu'un break de 30, 35 minutes durant la partie d'une oeuvre où je ne danse pas. Alors je m'étends sur le plancher, dans le studio. Le plancher saute, mais je dors quand même.» Je l'ai déjà vu partir dans le sommeil en avion — alors que M. Toussaint lui-même appartient malheureusement à ce fort nombre de clients des compagnies aériennes pour qui voler représente un moment d'angoisse quasi insurmontable.

Oui, il a bonne santé, ce Robitaille. D'abord, il porte sur son dos une bonne part de la réputation de la compagnie d'Eddy Toussaint — et cela depuis ses débuts il y a huit ans.

C'est la première fois que j'ai l'occasion de le lui entendre dire lui-même, mais il a commencé la danse à 15 ans. Et maintenant qu'il en a 23 ans, «c'est comme si j'avais vécu 20 ans!»

L'autre jour, au collège Vanier où les élèves de l'école d'Eddy Toussaint donnaient leur spectacle de fin d'année, il me raconte qu'il regardait cette même scène où il a en fait été «découvert». «Je ne me rappelais plus de rien, ni des dimensions, ni du plancher...»

Il y a huit ans, il dansait dans quelque chose qui n'était pour lui qu'une activité parascolaire se rapprochant sans doute davantage de l'éducation physique. À l'époque, il faisait aussi de la compétition en natation. Il faisait même du plongeon, mais il a cru plus sûr d'abandonner, à cause d'accidents... «En plongeon, m'explique-t-il, il faut que tu retombes le plus près possible du tremplin. Mais l'une des dernières fois, j'ai accroché la planche avec ma tête, et ils m'ont repêché sans connaissance dans la piscine...»

Fin de sa carrière de compétition en natation. (Le mois dernier, en vacances, durant les deux heures de piscine qu'il s'accordait avant sa classe privée avec Camilla Malashenko, il nageait encore plus vite qu'un camarade à qui il avait laissé se mettre des palmes!)

Donc un jour, au collège, Eddy Toussaint, qui assistait à un spectacle de l'École des Ballets Jazz (c'était avant sa rupture d'avec cette compagnie), l'a vu et lui a offert une bourse d'études aux Ballets Jazz.

Moins d'un an plus tard, quand Eddy Toussaint décidait de fonder sa propre compagnie, Robitaille l'a suivi, avec quelques autres. Et c'est ainsi qu'il semble s'être écoulé 20 ans depuis 1973.

•

Il reparle de cela sans grande nostalgie. «Aujourd'hui, mes parents sont fiers de moi, mais pendant deux ans, ça a été la guerre!» Ils auraient aimé le voir pilote commercial; aujourd'hui, il fait des tours en l'air et des grands jetés.

La destinée? Il se met tout à coup à parler plus lentement, la fourchette en l'air. «Tu sais, la danse, c'est comme un serpent. Quand ça t'a mordu, t'es fini...»

Il aurait peut-être été bon pilote, car il a foncé dans la danse en Sagittaire, pour qui seul compte le mouvement en avant de la flèche tirée par l'archer, symbole du signe. Mais une fois mordu par le serpent, il s'est mis à travailler, et les derniers douze mois, le progrès est visible. C'est que même en vacances, en plus de la classe qu'il prenait avec la compagnie le matin, il insistait pour en faire une autre, privée celle-là, alors qu'il aurait pu se la couler douce.

Mais s'il aimait davantage le vin en vacances, il se contentera l'autre soir de sa part de la bouteil de Riesling, refusant le pousse-café...

Lit-il? Je n'ai pas demandé. On sait de lui qu'il aime Chopin probablement jusqu'à l'idolâtrie. Il était assez tôt pour que je lui demande ce qu'il allait faire du reste de sa soirée. Il se couche vers onze heures 30, minuit, «après mes exercices.» Quels exercices? «Oh, des push up, des choses comme ça. Des choses que je fais par moi-même, pas des choses imposées...»

J'avais (j'en avais prévenu Eddy Toussaint) une sainte terreur, même après plus de vingt ans de métier, d'avoir à interviewer Louis Robitaille. «Ah mais tu verras, m'avait dit le directeur artistique, quand tu le lui demandes, il a des idées très arrêtées sur bien des choses...»

Oui. Il danse comme il mène sa vie, et il mène sa vie comme quand il est au volant de la familiale ou, mieux encore, de la Triumph TR-6 qu'il s'est payée il y a quelques années avec des travaux de réclame à la télé: il se cale, comme un pilote de course, pour avoir le volant à bout de bras, bien droit. Puis il démarre, embraie, pointe les roues dans la bonne direction et navigue dans le trafic avec l'assurance des conducteurs habitués aux décisions rapides et aux exécutions sans bavures.

Y a-t-il autre chose dont il aurait voulu parler durant notre entrevue, que je lui demande (la sainte terreur d'avoir oublié l'essentiel)? «Hum... on n'a pas assez parlé de danse.»

TÉLÉ-CÂBLE

Les émissions à ne pas manquer

15 31 14:30

SOCCER

Du Parc Jarry, finale de la Ligue Senior. Les participants: Dorval vs Laval.
Commentateur: Francis Millien
Analyste: Guy Zittel
Animatrice: Claudine Douville.

20 26 14:00

SOUPIRS ET VARIATIONS

Emission conçue pour faciliter l'expression corporelle chez les jeunes. Nicole Filiatrault, l'animatrice, nous parle de la vie en Russie du temps du compositeur Serge Prokofiev. En reprise à 17h00.

Franco Nuovo (notre photo), chroniqueur du volet cinéma, discute avec Mireille Dansereau, réalisatrice du film sur le frère Andre. Une entrevue à ne pas manquer au canal 29, Arts & Spectacles, à 13h00 et à 19h00.

SPORTS ET LOISIRS 15 31

07:00 **LA BONNE HABITUDE** Conditionnement physique avec la collaboration de Kino-Québec.
07:15 **COMMUNIQUÉS** De la Société des Sports du Québec.
07:30 **LA BONNE HABITUDE**
07:45 **COMMUNIQUÉS**
08:00 **VOLLEYBALL** Coupe Inter-Vision. Senior masculin.
09:30 **INTER-CROSSE** Tournoi Pee-Wee de crosse intérieure. Longueuil vs Pointe-aux-Trembles.
11:00 **BADMINTON** Tournoi provincial de badminton.
12:30 **TÉLÉ BILLARD** Tournoi de billard. Andre Pelletier vs Gaston Leblanc.
14:30 **SOCCER** Voir encadré.
16:53 **COMMUNIQUÉS**
17:30 **EN COURANT LES BOIS** Une émission sur la chasse et la pêche.
18:30 **SOCCER** Tournoi de sélection régionale de Sherbrooke. Concordia vs Estrie (midget).
20:00 **LE FOU DU ROI** Tournoi d'échecs. Igor Ivanov vs Jonathan Berry.
23:00 **MONTRÉAL SPORT LOISIRS**

COURS 15 24

08:00 **LES FLEURS SÉCHÉES**
09:00 **KARATÉ** Réchauffement du corps. Techniques de base (blocage d'estomac, coup de poing). Exercice de musculature.
10:00 **POTERIE** Assiettes murales (tournage et décoration). Grand miroir.

* Entre 8 heures et 11 heures, les émissions de sport sont présentées au 31 seulement.

ENFANTS ET JEUNESSE 20 26

07:00 **1-2-3-4** (Culture physique).
07:15 **MILLE ET UNE IMAGES** (Bandes dessinées).
07:30 **MIREILLE ET ARSÈNE LAPIN** (Bricolage).
08:00 **GRENIER SOUS LA MER** (Faune aquatique).
08:30 **CHÂTEAU DES MAGES** (Tour de magie).
09:00 **MODÈLES RÉDUITS** (Hobby).
10:00 **JOUFFLU** (Cuisine).
10:30 **DESSINS ANIMÉS — Musti**
10:45 **AU PAYS DES MERVEILLES** (Animation).
11:00 **CLÉ DES CHAMPS** (Information).
11:30 **DESSINS ANIMÉS — Musti**
11:45 **BRICOLINE**
12:00 **1-2-3-4** (Culture physique).
12:15 **MILLE ET UNE IMAGES** (Bandes dessinées).
12:30 **MIREILLE ET ARSÈNE LAPIN** (Bricolage).
13:00 **1-2-3-4** (Culture physique).
13:15 **JOUONS ENSEMBLE** (Jeux).
13:30 **DESSINS ANIMÉS — Gustave**
13:45 **FAIS DODO** (Contes).
14:00 **SOUPIRS ET VARIATIONS** Voir encadré.
14:30 **FILMS D'ENFANTS**
15:00 **MADEMOISELLE CLEF DE SOL** (Musique).
16:00 **DESSINS ANIMÉS — Musti**
16:15 **MILLE ET UNE IMAGES** (Bandes dessinées).
16:30 **ENFANTS DU THÉÂTRE** (Jeux).
17:00 **SOUPIRS ET VARIATIONS** Voir encadré.
17:30 **DESSINS ANIMÉS — Les oursons**
17:45 **JOUONS ENSEMBLE** (Jeux).
18:00 **ENFANTS DU THÉÂTRE** (Jeux).
18:30 **CLIN D'OEIL** (Information).
19:00 **TONTON ROCKY** (Musique).
19:30 **TOURENVILLE** (Information).
20:00 **1-2-3-4** (Culture physique).
20:15 **JOUONS ENSEMBLE** (Jeux).
20:30 **DESSINS ANIMÉS — Gustave**
20:45 **FAIS DODO** (Contes).

Pour les régions qui reçoivent 30 canaux ou plus

CANAL 29
12:00

ARTS QUÉBEC — VOLET LIVRES

Mouffe, chroniqueur du volet livres à Arts Québec s'entretient avec Simone Monet-Chartrand. On discute de la parution de son autobiographie: «Ma vie comme une rivière». On peut revoir cette émission à 18h00.

Pour les régions qui reçoivent 21 canaux

CANAL 9
22:00

VIVRE EN MILIEU CARCÉRAL

Ce sujet est abordé par Marc, Claude et Yvon, tous trois détenus à St-Vincent-de-Paul. Enfin Pierre Goulem, directeur du Centre de Détention correctionnelle, livre à Jean Lamoureux les expériences vécues par les jeunes en milieu carcéral.

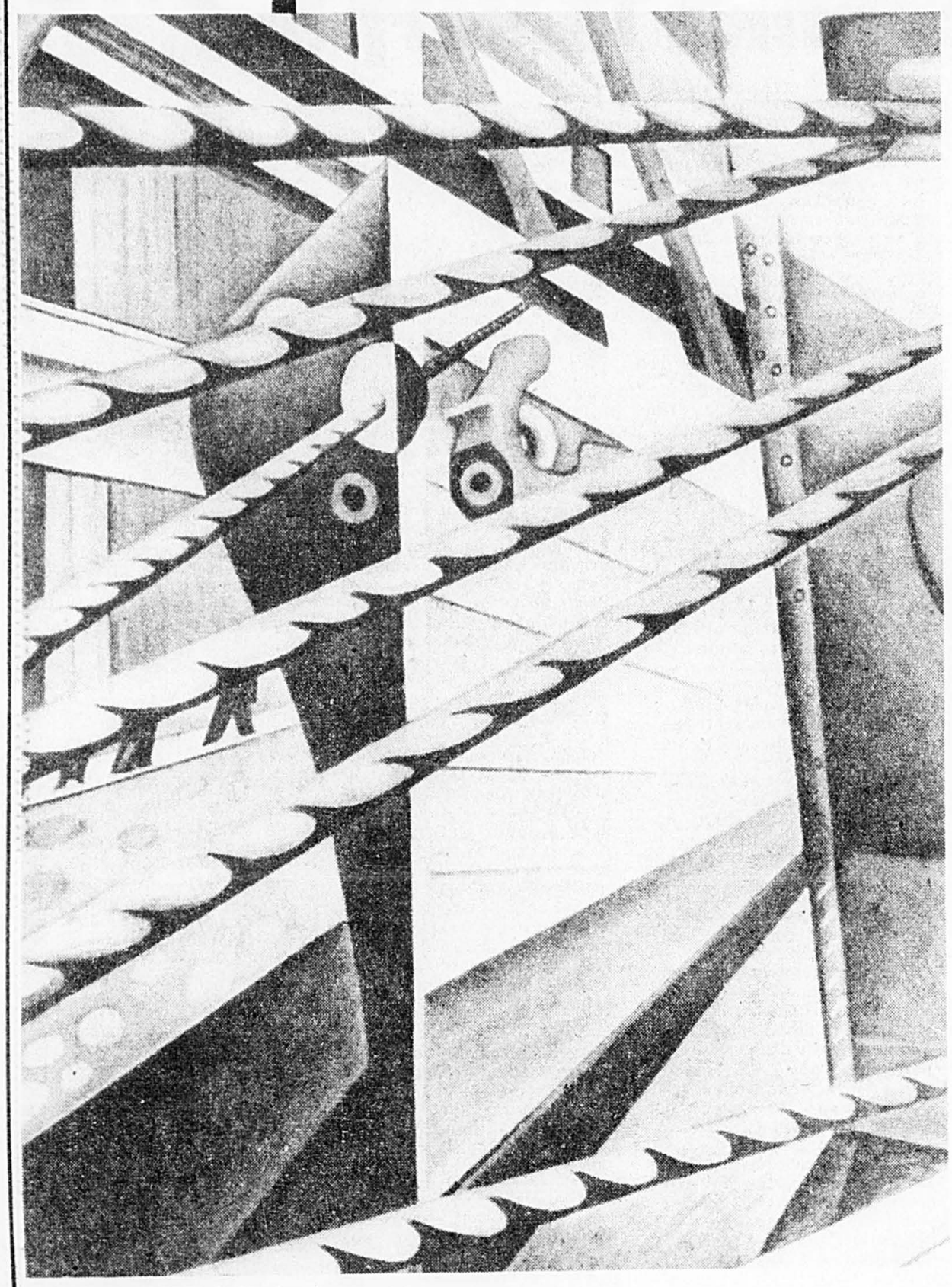
Ces émissions sont présentées aux abonnés des systèmes de câblodistribution faisant partie du Réseau Inter-Vision

Câblevision nationale	270-6161
Télécâble Vidéotron	656-2111
Télécâble de la Rive Sud	833-1920
Câblovision Haut Richelieu	346-1127
Transvision Rive Sud	655-6300
Télécâble des Mille Iles	471-2710

15 ou 20 s'adresse aux abonnés qui reçoivent 21 canaux; 24 26 ou 31 s'adresse aux abonnés qui reçoivent 30 canaux ou plus

LA SOCIÉTÉ D'ART CONTEMPORAIN

Une peinture en ébullition



«Harlour» (1939) de Marian Scott.

SUITE DE D 1

connaissances sur l'art moderne qu'il n'hésita pas à faire partager à ses amis.

La peinture changeait donc chez nous. Peu à peu tous ces peintres délaissaient les espaces romantiques et académiques pour se pencher sur les rapports internes du tableau, la couleur, la forme. Malgré les différences notoires qui pouvaient séparer certains peintres des autres, la Société d'art contemporain du début fut le lieu d'un certain concensus parmi les jeunes peintres de l'époque. La paix intellectuelle, l'ardeur et une certaine émulation régnaient dans ce milieu jeune et dynamique.

La présente exposition, préparée avec soin et accompagnée d'un catalogue fort bien réalisé, donne au visiteur un aperçu pour le moins surprenant du travail pictural des membres de la so-

GILLES TOUPIN

ciété. Nous avions retenu de l'histoire de l'art de ces années que les grandes figures: les Pellan, Borduas, Riopelle et compagnie. Pourtant, on le voit bien aujourd'hui, il est faux de croire que ces peintres créèrent dans un désert artistique et intellectuel. Bien au contraire, il se faisait à Montréal à l'époque une peinture relativement avancée qui n'était peut-être pas destinée à tout chambarder mais qui témoignait d'une activité valable et digne d'intérêt.

D'étranges oeuvres

La Société d'art contemporain avait donc été mise sur pied pour diverses raisons. Elle regroupait non seulement des artistes mais aussi des collectionneurs qui désiraient contrecarrer l'influence des académiques dans les écoles d'art, dans les galeries et dans d'autres sociétés. Un peu plus tard, l'organisation d'expositions devint un des objectifs primordiaux du fameux regroupement sans compter la présentation de conférences qui accueillirent, entre autres, le peintre Fernand Léger en mai 1943.

Il est passionnant de scruter l'exposition et de découvrir d'étranges oeuvres, parfois gauches, mais surprenantes si l'on considère l'époque où elles furent créées. Le «Distorted Man» de 1942 de Gordon Weber est de celles-là avec sa photographie collée en plein milieu de la feuille et qui s'inscrit dans la scène générale. «La femme à la mandoline» de Borduas de 1941 et quelques autres oeuvres de sa période pré-abstraite nous disent déjà l'orientation que prendra le peintre vers un art de plus en plus dégagé des contraintes de l'objet. Les Roberts de 1941 et 42 nous révèlent un peintre paysagiste attaché aux factures épaisses et à une réduction des éléments représentationnels au travail sur la couleur et la forme alors qu'un Louis Muhlstock avec «Basement Room, Condemned Building, St. Norbert Street» brosse une oeuvre un peu malhabile mais d'une richesse de surface dense et généreuse. Ailleurs, Marian Scott et Gordon Webber trahissent une fascination pour la machine, l'industrialisation et le nouveau paysage urbain. A l'opposé, le ravissant tableau de S. Marie Bouchard intitulé «La tarte au lapin», scène campagnarde charmante et de facture naïve, démontre l'ouverture d'esprit des membres de la Société d'art contemporain qui ne se cantonnaient pas uniquement dans un seul genre. Un tableau de Guy Viau de 1945 intitulé «Nature morte aux citrons» avec son plan rabattu nous fait découvrir avec surprise le travail d'un homme surtout connu pour ses qualités de critique et d'organisateur. Enfin, tout le monde reconnaîtra la grande fraîcheur des oeuvres de Pellan, de Borduas et des Automatistes. Ces premières oeuvres qui allaient changer le cours de la peinture québécoise annonçaient la grande scission qui allait mettre un terme à l'existence de la Société d'art contemporain.

La fin

En 1946, Claude Gauvreau, dans un article qu'il écrivit pour le «Quartier latin», dénonçait d'un air hautain les tenants de Pellan. Il traitait Pellan, de Tonnancour et Bellefleur d'académiques modernes tout en épargnant dans son emportement le pionnier John Lyman.

«Charlotte» (1939) de Jack Humphrey.

Les esprits s'échauffent. Déjà en cette année 1946 les peintres automatistes se distinguent des autres. Leurs tableaux sont d'esprit naturaliste mais de plus en plus abstraits. En 1947 Borduas écrit «Refus global». En 1948 le groupe Prisme d'Yeux, organisé autour de Pellan et de huit membres de la Société d'art contemporain, réagit violemment au manifeste de Borduas par un autre manifeste. En février 1948 Borduas est élu président de la Société d'art contemporain. Après une journée, ne se sentant pas appuyé dans ses visées réformistes par le conseil d'administration, il démissionne. Pierre Gauvreau et Jean-Paul Riopelle quittent avec lui. Puis, mécontents, c'est aux tours de Pellan, Morin, de Tonnancour et Bellefleur de quitter la société. Le 8 novembre de la même année, lors d'une assemblée spéciale, la Société d'art contemporain, après neuf années de luttes et d'animation, est dissoute.

Personne aujourd'hui ne conteste plus la réussite et l'importance de ce regroupement capital de nos meilleurs artistes. Le bilan de la Société d'art contemporain aura été, en dernier recours, positif.

LA SOCIÉTÉ D'ART CONTEMPORAIN, au Musée d'art contemporain, jusqu'au 21 juin 1981.

TROIS VIDÉOS DE MARSHALORE

Du drame intime à la lumière de Hollande

Le vidéo est sans aucun doute une des branches des arts visuels les moins connues du grand public. Demain, au musée des beaux-arts de Montréal, une spécialiste de cette forme d'expression, Marshalore, présentera elle-même à compter de 14h30 au salon des visiteurs trois de ses oeuvres vidéographiques parmi les plus récentes: «You must remember this» de 1978-79 (26,5 min.), «Trop(e)isme» de 1980 (14,5 min.) et en première mondiale «Dutch light — textual actions» de 1981 (22,5 min.).

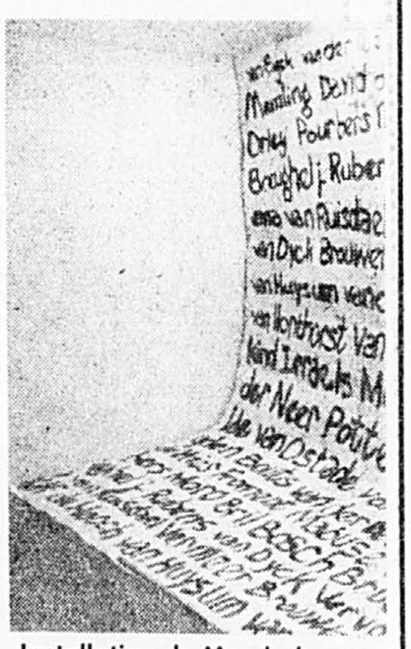
Marshalore, née aux États-Unis en 1946, a vécu une bonne partie de sa vie en Angleterre pour s'installer au Canada en 1971. En 1975, elle fondait à Montréal «Vidéo-Véhicule» connu maintenant sous le nom de «Prime-vidéo». C'est cette même année qu'elle réalisait sa première oeuvre vidéographique.

Aujourd'hui, elle a déjà à son actif quelque dix-huit vidéos qui sont présentés en Amérique du Nord, en Europe et au Japon. Depuis deux ans, bien qu'elle ait conservé un pied-à-terre à Montréal, Marshalore vit la plupart du temps en Europe et plus particulièrement à Amsterdam. «C'est un endroit pous pratique pour moi, dit-elle. C'est central et ça me permet de me rendre rapidement là où j'ai besoin d'être pour mon travail. Vous savez, le vidéo, dans les villes d'Europe, ça fait maintenant partie de la vie de tous les jours. On en présente à la télévision, dans les musées le midi à l'heure du lunch et même dans les cafés le dimanche après-midi.»

La première oeuvre qu'elle présentera demain, «You must remember this», a remporté le premier prix du «Canadian Video Open» de 1979. Il s'agit d'une série de petits drames intimes en couleurs entrecoupés de séquences en noir et blanc ou Marshalore chante de vieilles chansons des années 30 et 40. L'artiste y joue plusieurs rôles: celui d'une jeune fille qui boit du lait parce que sa mère lui a dit que c'était nécessaire pour être belle, celui d'une adulte qui se maquille et transorme son visage pour l'embellir, celui d'une artiste qui tente désespérément de rester calme malgré l'évidents angoisse qui l'habite et les larmes qui ruissellent sur ses joues, celui enfin d'une femme en train de faire une patience tout en débitant un texte porno d'origine vraisemblablement masculine qui tourne en ridicule un certain ego mâle... L'alternance entre les chansons vieillottes et les scènes crée une étrange atmosphère. Les textes de ces chansons sont complètement ridicules. On y parle toujours de la même vieille histoire, «the same old story», où il faut se battre pour aimer et parfois même se laisser battre. Pourtant cette musique est séduisante. Et cette contradiction est le coeur de toute la démonstration de «You must remember this». Reste que cette oeuvre qui parle de l'ambivalence de sentiments personnels et intimes a une force d'impact considérable. Il n'y a pas un seul moment creux pendant le visionnement. Marshalore joue avec la caméra de façon tout à fait prenante. Elle va et vient à des distances relativement rapprochées de l'objectif et réussit à merveille à conserver notre attention. Je ne suis pas étonné d'apprendre que la télévision italienne ait présenté cette oeuvre en novembre dernier.

La seconde oeuvre, «Trop(e)isme», relativement courte est toute en couleurs. Elle témoigne d'une certaine violence, de scènes qui normalement sont de l'ordre de la vie intime et privée: des cris d'angoisses étouffés, deux indvidus dans une grande salle qui poussent des hurlements et qui souffrent sans pour autant essayer d'établir la communication. Marshalore traite ici de l'aliénation humaine, d'une apparence de communication. Ailleurs elle s'enduit le visage de son sang menstruel. Elle s'attaque ainsi à des tabous sociaux; elle passe volontairement les bornes pour explorer ce vaste espace caché et pourtant réel qui se situe en dehors des frontières des conventions sociales.

Quittant ces régions où tout semble se passer autour d'un égo centralisateur et despotique, l'artiste a réalisé tout récemment «Dutch light — textual actions». Ici, il n'est plus question du moi et de ces considérations à saveur narcisssique des deux oeuvres précédentes. Marshalore a réalisé une oeuvre à la fois formelle et beaucoup plus poétique. Devant nous, sur le petit écran, défilent des tableaux hollandais, des paysages aussi bien urbains que ruraux, des gestes si simples comme ceux de cette personne qui pousse une bicyclette, des photos anciennes, l'artiste qui peint au sol sur une grande surface de papier les noms des peintres hollandais, etc. Un long texte touffu accompagne ces images et ne semble pas avoir de liens évidents avec ces dernières. C'est comme si, dans ce déroulement lent et dense d'actions diverses, l'artiste avait voulu peindre avec son appareil vidéo. En nous communiquant son engouement personnel pour la culture hollandaise à travers ces images et ce long texte, Marshalore a tenté d'établir d'étranges équivalences entre ses textes et ses images qui se situeraient quelque part dans l'insaisissable sphère de la sensibilité. L'un des thèmes dominants de ce vidéo est évidemment la lumière hollandaise. Marshalore affirme que c'est la lumière de Hollande qui aurait déterminé l'invention par van Eyck de la peinture à l'huile. Il n'y a qu'à regarder «Dutch light — textual actions» pour se rendre compte que l'oeuvre est construite de la superposition en transparence de couches flottantes d'événements de la même façon que les peintres hollandais ajoutaient sur la surface de leurs tableaux l'une par dessus l'autre les minces couches diaphanes de la peinture à l'huile pour obtenir la représentation de cette étonnante lumière hollandaise.



Installation de Marshalore pour «Dutch light — textual actions».

Bref, ces trois oeuvres, et en particulier la dernière, témoignent des immenses possibilités d'invention de Marshalore et, par ricochet, de l'art vidéographique qui n'en est pourtant encore qu'à ses premiers balbutiements.

G.T.

La justice et l'esthétique dans l'affaire Corridart

La décision du juge Ignace Deslauriers dans l'affaire Corridart, décision qui rejetait la poursuite en dommages - intérêts intentée par un groupe d'artistes à la suite du démantèlement de la fameuse exposition sous les ordres du maire Jean Drapeau, repose en grande partie sur des considérations esthétiques qui sont bien loin de s'appuyer sur des connaissances un tant soit peu exactes des enjeux de l'art contemporain.

Les conceptions ou la vision de l'art impliquées dans le jugement ne tiennent nullement compte que l'art de notre temps s'est développé sous ses multiples facettes depuis le début du siècle en regard d'une conscience historique et de traditions qui en délimitaient les parcours. L'important, lorsqu'il s'agit de créativité, soulignait le psychanalyste Bruno Bettelheim dans son dernier livre intitulé «Survivre», n'est pas d'aller dans le sens de cette tradition artistique mais bien d'y réagir. Et cette réaction peut aussi bien être négative que positive. Le créateur, en d'autres termes, a la liberté incontestable de faire dans le sens de la tradition artistique (il sera alors bien souvent qualifier d'académique) ou de s'y opposer par des oeuvres qui en contestent les valeurs. Dans le cas des artistes qui furent invités à participer à Corridart, comme dans le cas de la plupart des grands mouvements qui ont traversé l'art du XXe siècle, la position esthétique est de toute évidence du côté de la remise en question des traditions de l'art académique.

Comment est-il possible, dans ce contexte et en connaissance de cause, que l'on exige dans une société comme la nôtre que l'art n'ait pour seul engagement que de réjouir ou d'amuser les gens? Comment peut-on refuser à l'art de notre temps le droit de sortir de ses cadres d'antan et de revendiquer un droit de regard sur la vie sociale et sur la vie tout court?

Souscrire à une telle conception de l'art, conception impliquée dans le jugement sur l'affaire Corridart, équivaut à souhaiter que l'art n'ait jamais à remettre en question les faits et gestes de ceux qui ont entre les mains le pouvoir de légiférer et d'organiser la vie sociale. L'art aurait, dans cette vision extrémiste des choses, un rôle tout à fait anodin qui le reléguerait au statut de simple divertissement.

Il faudra bien pourtant que les gouvernements se rendent compte une fois pour toute que l'art contemporain d'avant-garde n'a rien de l'art des salons du siècle dernier. L'art d'aujourd'hui ne peut plus être considéré par le biais de critères aussi éculés et irréels que ceux du goût et de la beauté. Ce sont là d'ailleurs des questions d'ordre éminemment personnel qui n'ont rien à voir avec la connaissance et la fréquentation des oeuvres d'art de notre temps.

Faire sauter une exposition sournoisement en pleine nuit parce que le maire d'une ville, qui n'a aucune compétence en matière d'art, en décide ainsi, c'est faire un tort considérable à la démocratie et à la liberté d'expression. Le jugement de la Cour supérieure, en rejetant la poursuite des artistes en grande partie pour des considérations esthétiques, entérine cet état de fait regrettable.

En 1913 lorsque Marcel Duchamp, sous la signature de R. Mutt, envoyait à l'Armory show de New York son urinoir, le geste causa certes quelque émoi mais il demeure aujourd'hui l'une des prises de position les plus capitales de l'art de ce siècle.

Lorsque l'Italien Manzoni exposa ses excréments en boite, il n'y a pas si longtemps, il transgressait certes les conventions sociales mais il donnait à l'art, à l'instar de Duchamp, une prise sur la possibilité de remettre en question des valeurs stagnantes et stériles à l'intérieur même du système de l'art. Corridart n'allait certes pas aussi loin dans le genre provocation. L'exposition n'était peut-être pas parfaitement réussie dans toutes ses propositions — c'est là le risque de toutes les propositions artistiques anciennes et modernes et de toutes les expositions d'art — mais elle ne contenait rien qui justifiait le sort qu'on lui a réservé. Quelques oeuvres exprimaient certes les désaccords de certains artistes sur la façon dont Montréal avait été administré sous le règne de Jean Drapeau. Mais cela aussi est du domaine de l'art qui a acquis depuis longtemps le droit d'investir des questions d'ordres social, intellectuel et esthétique. Cela découle d'une attitude on ne peut plus saine.

Aux dernières nouvelles, l'affaire Corridart ira en appel. Je souhaite que cette fois la défense ne se laisse pas entrainer dans toutes ces considérations esthétiques et qu'elle s'attache à faire ressortir ce qui est de la compétence exclusive de la justice, c'est-à-dire les motifs d'ordre juridique. Je souhaite que la défense fasse valoir ces lois qui empêchent dans nos sociétés un individu de détruire le bien d'un autre individu et qu'elle fasse valoir également le droit inaliénable de chacun à la liberté d'expression.

G.T.

AVEZ-VOUS VU?

■ **Le Dernier Métro** (Dauphin 1) — Le dernier Truffaut commence sa quinzième semaine d'exploitation au Dauphin. Rappelons le sujet: un directeur de théâtre, étant juif, se terre dans sa cave en 1942 après avoir laissé croire qu'il avait quitté la France. Sa femme, aryenne et blonde (Catherine Deneuve), dirige le théâtre à sa place. Un film sur l'Occupation et les coulisses de théâtre.

■ **Excalibur** (Avenue, la Cité 1 et Fairview 2) — Après tant d'autres, John Boorman s'est attaqué à la légende du roi Arthur. Il s'intéresse particulièrement au personnage de l'enchanteur Merlin. Autour du roi Arthur et de Merlin, on retrouve Lancelot le preu chevalier, la belle Guenièvre, l'enchanteresse Morgana. Et Mordred, fils d'Arthur, qui cherche à tuer son père.

■ **Des gens comme les autres** (Place Ville-Marie 1 et Laval 3) — Voir «Ordinary People».

■ **Ingmar Bergman** (Conservatoire d'art cinématographique) — Depuis le 22 mai, et jusqu'au 30 juin, le Conservatoire présente 31 longs métrages du grand cinéaste suédois. Au programme ce soir et demain, quatre films qui datent des années cinquante: *Monika* (ce soir à 21h), *Une leçon d'amour* (demain à 19h) et *Sourires d'une nuit d'été* (demain à 21h)

■ **On n'est pas des anges** (Cinéma Outremont, mercredi prochain) — Un documentaire de Guy Simoneau et Suzanne Guy qui interrogent quelques handicapés physiques sur leur vie amoureuse et sexuelle. «Un film avec et non sur les handicapés», précisent les réalisateurs.

■ **Ordinary People** (Place Ville-Marie 2) — Premier film réalisé par Robert Redford, ce drame psychologique raconte l'histoire d'un couple d'une chic banlieue de Chicago. Il se désole de ce que son fils adolescent, traumatisé par la mort de son frère, soit profondément dépressif. Ce n'est pas tant la maladie de son garçon qui traumatise la mère que le qu'en-dira-t-on des voisins.

■ **Les Plouffe** (Parisien 1, Greenfield Park 1, Versailles 1 et Laval 1) — Super-production québécoise d'après le roman de Roger Lemelin. Les Plouffe, ce sont Guillaume, Cécile, Ovide et Napoléon. C'est papa et maman Plouffe. C'est le Québec d'autrefois, celui de la fin des années trente, de la guerre, des curés... Le film fait 227 minutes. On peut aussi voir au Kent 1 une version avec sous-titres anglais qui ne dure que 168 minutes et ne coûte que $5 du billet.

■ **Tess** (V.o.: Bonaventure 2. V. française: Berri 5) — Un film d'époque magnifiquement tourné par Roman Polanski dont les deux opérateurs, Geoffrey Unsworth (mort pendant le tournage) et Ghislain Cloquet se sont mérité un Oscar. Fille d'un pauvre fermier qui se découvre une parenté avec l'une des plus illustres familles d'Angleterre, Tess connaît un destin tragique. Engrossée par un homme qui lui offre la fortune mais dont elle ne veut pas dépendre, moralement répudiée par son jeune mari, Tess reste d'une droiture sublime. Un personnage fascinant incarné par Nastassia Kinski.

PARUTIONS

BANDES DESSINÉES

LA VIE QUOTIDIENNE DU CONCOMBRE MASQUÉ, par Mandryka, 48 pages. Editions Dargaud. Prix: $5.95.

LA GUERRE DES BONKES, par Godard, dessins de Ribera, 48 pages. Editions Dargaud. Prix: $5.95.

TARTINE DE CLOUS, par F. Murr, 48 pages. Coll. «Pilote». Editions Dargaud. Prix: $4.95.

LA SAISON DES CHALEURS, par Jean C. Denis, 48 pages. Coll. «Pilote». Editions Dargaud. Prix: $4.95.

MICKEY TRIOMPHE, Coll. «Walt Disney», 48 pages. Editions Dargaud. Prix: $5.95.

Dallas, par Lee Raintree, trad. par Françoise Lemoine, 337 pages. Editions Robert Laffont.

Canada since 1945: Power, politics et Provincialism, 487 pages. University of Toronto Press. Prix: $19.95.

La Rose de Pierre, par Yves Thériault, 135 pages. Editions Libre Expression. Prix: $8.50.

Le Gros bon sens, par Rosaire Morin, 256 pages. Editions Libre Expression. Prix: $10.50.

COMMENT DEVENIR MINCE, par Raysa Rose Bonow, 158 pages. Editions Sélect. Prix: $8.95.

MOI, CHRISTIANE F. '13 ANS, DROGUÉE, PROSTITUÉE... témoignages recueillis apr Kai Hermann et Horst Rieck, préface de Horst-Eberhard Richter, postface à l'édition québécoise de Georges Khal, trad. par Léa Marcou, illustrations, 280 pages. Editions Lacombe.

UN GRAND PATRON: biographie de Donald Gordon, illustrations, 350 pages. McGill-Queen's University Press. Prix: $24.95.

DU CLAIR À L'OBSCUR, par Jean-André Nisole, 112 pages. Editions L'Aurore. Prix: $6.96.

GALERIES D'ART

HANS SCHLEEH
marbres et bronzes
le sam. jusqu'à 17h fermé dim. et lun.
NOUS ACHETONS PEINTURES DE QUALITÉ
du mar. au vend. de 9h à 17h30
GALERIE DOMINION
Le plus grand choix de peintures dans la plus grande galerie d'art du Canada
1438 ouest, rue Sherbrooke 845-7471 et 845-7833

Galerie TREIZE
salle I
DENIS DEMERS
Lieux et couleurs
jusqu'au 10 juin 1981
salle II
exposition de groupe
travaux récents.
4015, Drolet, Montréal, tél.: 288-5903
Ouvert du mardi au samedi incl. de 12h. à 18h.

GRAVURES ORIGINALES
COSGROVE — LEONOR FINI
PELLAN — ANTOINE DUMAS
RIOPELLE — LOUIS JAQUE
R. PICHET — RITA LETENDRE
LA GALERIE ÉCHO
6287, Saint-Hubert
271-1595

RÉTROSPECTIVE DE L'OEUVRE GRAVÉ DE
RODOLPHE DUGUAY (1891-1973)
AU MUSÉE D'ART DE JOLIETTE DU 31 MAI AU 28 JUIN 1981

OEUVRES RÉCENTES
RICHARD HÉTU
GALERIE ALEXANDRE
1456 ouest, rue Sherbrooke
Montréal H3G 1K4
(514) 844-2593

EXPOSITION
DANIELLE LOCAS
CÉRAMIQUES À CUISSON PRIMITIVE
JUSQU'AU 27 JUIN 1981
La Galerie de la Centrale
CENTRALE D'ARTISANAT DU QUÉBEC
1450, rue Saint-Denis (849-9415)
Métro: Berri-de Montigny

LE CLUB DES ARTS
EXPOSITION DE
Petits formats (encres et huiles)
de MAURICE AGNAN
et oeuvres récentes de
SHEILA SARI
du 4 au 8 juin 1981
Ouvert tous les jours: 12h à 18h vendredi: 12h à 20h
1410, rue Guy, suites 15 et 16 933-6405

YVES LAHEY
OEUVRES RÉCENTES
ÉMAUX, CLOISONNÉS D'ARGENT ET DESSINS
jusqu'au 7 juin
Heures d'ouverture: mardi au samedi 9h30 à 5h30
dimanche 1h à 4h.
Atelier J. LUKACS
1430 ouest, Sherbrooke
Montreal, Québec
Tél.: 933-9877

Suzanne Arsenault
«Articulation sans glaise»
Tableaux de céramique
jusqu'au 21 juin
Galerie des Artisans du meuble québécois
88 est, rue Saint-Paul
Montréal
866-1836

La galerie d'art McEWAN
Du 3 au 20 juin
PATRICK MICHEL
Oeuvres recentes
vernissage le mardi 2 juin à 19h00.
4917 ouest, Sherbrooke, Westmount
Du mardi au samedi de 10h à 17h 484-5588

«PAYSAGES TRANSFIGURÉS»
ROGER MONETTE
JUSQU'AU 14 JUIN
GALERIE ARS NOVA
(à côté du Château Ramezay)
Métro Champ-de-Mars
Du mardi au vendredi
de 11h à 17h
Samedi et dimanche
de 13h à 17h
304 est, rue Notre-Dame, Montréal
Téléphone (514) 861-5315

IONE THORKELSSON
la souffleuse rêve en couleur
jusqu'au 12 juin

VERRE d'ART
1518 ouest, Sherbrooke
Montréal, près du métro Guy
932-3896

gravures de
JAMES COIGNARD
JOHN K. ESLER
atelier
1024 ouest, avenue Laurier, Outremont
Tél.: 279-2188

La galerie d'art Gilles Brown
vous invite à l'exposition des oeuvres de
Roger Alexandre

JUSQU'AU 6 JUIN
Heures d'ouverture: lun. au sam. de 11h00 à 18h00
Dim. de 12h00 à 17h00
904 ouest, rue Sherbrooke Rens.: 844-0788

WALSH ENCANTEURS ENRG. 931-0964
IMPORTANT ENCAN PAR CATALOGUE
ÉGLISE WESTMOUNT PARK, 4695, DE MAISONNEUVE OUEST, WESTMOUNT
SAMEDI LE 6 JUIN 1981. DEUX GRANDES SESSIONS.
ENCAN GÉNÉRAL DÉBUTANT À 10H PRÉCISES
ENCAN D'ART EUROPÉEN ET CANADIEN À 13H PRÉCISES
EXAMENS: ENCAN GÉNÉRAL, vendredi de 16 h à 21 h. et samedi de 9 h à 10 h.
ENCAN D'ART, vendredi de 16 h à 21 h et samedi de 9 h à 12 h 30
L'ART CANADIEN comprend des oeuvres de: P.Y. Beaulieu, RCA, Charles de Belle, ARCA, Sydney Berne, Paul Brien, R.W. Burton, Shirley Chinneck, Marie Claire, Stanley Cosgrove, RCA, George Cuthberson, RCA, Helen Doucet, D.A.
Fales, Mario Gross, J.L. Lapointe, Jean-Guy Le Beuf, Maurice Le Ban, R. H. Lindsay, Mario Mauro, Hutton Mitchell, Norval Morrisseau, RCA, G.N. Norwell, Paul Peel, R.C.A., Gordon Pfeiffer, Eva Prager, Goodridge Roberts, RCA, Michel Rostand, Otto Van Rut, Armand Tatossian, RCA, Thurstan Topham, ARCA, Louis Tremblay, Powell Trudeau, Arthur Villeneuve. Quelques sculptures esquimaudes.
OEUVRES D'ART EUROPÉEN comprenant: Brophy, Buffet, Chagall, Henry Cooper, Cross, Dali, Delacroix, Fisher, Herring, Hoek, Hogarth, Keizer, Kloton, Kirshner, Kokoschka, Landseer, Larsen, Lautrec, Matisse Meissonier, Michaan, Parton, Picasso, Pronti, Ratner, Rich, Saroie, Schelfhout, Spitzweg, Voltz, Volz, Wagner, F.W. Watts, Wil, Eugene Zak, Bronzes français signés et non signés.

Galerie d'Art Les Deux B

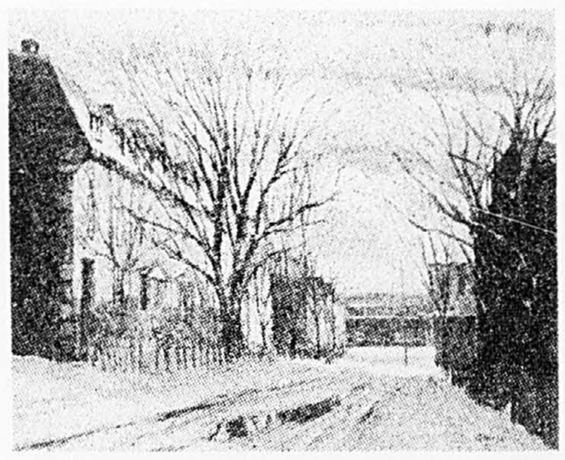
1 seul tableau par client
CÉCILE GRONDIN-GAMACHE
(514) 787-3459
Ouvert du mercredi au dimanche inclusivement de 14h à 22h.
948, DU RIVAGE, ST-ANTOINE-SUR-LE-RICHELIEU

Galerie d'Art Les Deux B

1 seul tableau par client
CLAUDE MATTHEAU
(514) 787-3459
Ouvert du mercredi au dimanche inclusivement de 14h à 22h.
948, DU RIVAGE, ST-ANTOINE-SUR-LE-RICHELIEU

LA GALERIE boutique l'item
Pour un temps limité seulement
RABAIS DE 50%
SUR LE PRIX EN GALERIE
SUR PLUS DE 300 tableaux originaux de 61 artistes peintres québécois recherchés.
Certificat d'authenticité remis avec chaque tableau
SAM., DIM. et LUN. de 11 h à 17 h
Cartes VISA — MASTERCARD acceptées
545, boul. LAURIER
(route 116) Mont Saint-Hilaire 467-0404

Nouvelles gravures esquimaudes
BAKER LAKE
le centre d'art
5341, chemin Queen Mary
489-7687

EXPOSITION
Cordiale invitation
Vernissage des oeuvres récentes de
Sydney Berne

le mercredi 3 juin 1981
à 19 heures
Heures de visites: dim. de 13h à 17h, merc. de 10h à 18h jeudi et ven. de 10h à 21h, sam. de 10h à 17h. Fermé lundi et mardi
Galerie Colbert LTÉE
1396A ouest, rue Sherbrooke Tél.: 843-8777
(en face du Musée des beaux-arts de Montréal)

La Galerie Claude Lafitte

Huile 22" x 28"
EXPOSITION
TIBOR K. THOMAS
Le vernissage aura lieu
le dimanche 31 mai 1981 à 14 h
L'exposition se poursuivra jusqu'au 8 juin inclusivement
1355, boul. des Laurentides, Laval
(sud boul. Saint-Martin) Rens.: 668-1531
Une des 10 plus grandes galeries d'art d'Amerique. 11 salles d'exposition.

LES GALERIES D'ART Watson annonce qu'elle tiendra une exposition-vente de l'artiste canadien réputé RALPH W. BURTON et présentera des peintures à l'huile couvrant plus de deux décennies
VERNISSAGE*
Rencontrez l'artiste
2 JUIN
19h30

EXPOSITION
Ouverte au public
DU 3 AU 12 JUIN
horaire habituel
mardi au samedi
de 10h à 17h30
«Near Carp. Ont. Ottawa», huile sur toile, 24x30
* sur invitation seulement pas plus de 1 peinture par client
Composez 849-9389
Les Galeries d'art Watson Ltée
1434, rue Sherbrooke ouest, Montréal, Québec

EXPOSITION
PAUL TEX
LECOR

mardi 2 juin
au vendredi 19 juin
GALERIE KASPAR
21, avenue Prince-Arthur
1-416-968-2536 TORONTO

Galerie d'Art au CLUB CANADIEN
436 est Sherbrooke 844-9010
Métro Nord-Sud - Sortie Sherbrooke
Exposition
des peintres de la galerie
André Bertounesque — Nicole Grisé
Robert Boucher — Maurice Lebon
Jean-Marc Bouchard — Angemil Ouellet
Horace Champagne — Réal Sabourin
Litorio Del Signore — Etienne Windish
Gilles E. Gingras — et plusieurs autres.
Horaire de la Galerie: mar., jeu., ven. de 10h à 18h, mer. de 10h à 21h, sam. de 10h à 17h, dim. et lun. fermé.

Programme en arts appliqués et design
Exposition des travaux des étudiants jusqu'au 20 juin.
centre des arts visuels
350 avenue Victoria, Montréal, Québec H3Z 2N4
Téléphone (514)488-9558

Cablevision a faim: elle veut $2 d'augmentation par mois!

Eh bien ça y est! Il n'y a pas encore tout à fait un an que la petite compagnie Vidéotron a avalé le gros géant Cablevision Nationale, que déjà l'entreprise montre un appétit vorace de requin. Elle réclame du Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes d'augmenter ses tarifs de $2 par mois pour 1981-82, et de 75 cents par mois les deux années suivantes.

Cablevision explique que son programme de modernisation en vue de fournir 30 canaux à ses abonnés a coûté plus cher que prévu ($9 au lieu de $6 millions), que les taux d'intérêt, les taxes, les salaires et les produits pétroliers ont augmenté, et que la conjoncture économique lui fait croire que les dépenses d'exploitation vont augmenter plus rapidement que les revenus dans les deux prochaines années.

Elle demande donc des augmentations pour que tous ses abonnés aient accès aux 30 canaux.

En clair, cela veut dire que si les abonnés de la ville de Montréal veulent accéder aux 30 canaux, il va leur falloir y mettre le paquet.

On ne chantait pas la même chanson l'an dernier lors de l'achat de Cablevision Nationale. À ce moment-là, le grand patron de la boîte, M. André Chagnon, avait déclaré qu'aucun abonné ne serait augmenté avant d'avoir les 30 canaux en question. Et qu'après seulement, il y aurait une augmentation de $1 par mois.

C'est ce qui s'est produit à Laval, Anjou, Pointe-aux-Trembles, Montréal-Nord et sur la Rive Sud où maintenant les abonnés ont accès aux fameux 30 canaux (dont certains n'ont rien de fameux, soit dit en passant).

Mais le gros de l'ouvrage reste à faire, c'est-à-dire changer les fils à Montréal. Certains de ces fils datent de l'époque héroïque de Rediffusion et sont tellement bouffés aux mites que l'image vous arrive toute croche.

Cablevision fera sa grande demande devant le CRTC le 29 juin prochain. Si vous voulez protester, le CRTC vous avise que la date limite de réception des missives est le 9 juin.

Malheureusement, le CRTC, qui a les moyens de se déplacer et qui bénéficie même de réductions substantielles dans certains hôtels, a décidé que ses audiences auraient lieu à Hull, à la maison mère. Ce sera donc au peuple de se déplacer, à ses frais, et à un moment où les précieuses vacances commencent et où on a d'autres chats à fouetter.

Le CRTC aurait pu venir à Montréal pour la circonstance puisque ces audiences toucheront plusieurs entreprises montréalaises.

Ainsi, au programme il y a également le projet de vente de Cable TV à CFCF. Cable TV est l'autre grosse compagnie de câble de Montréal, qui couvre la partie ouest de l'île, ainsi qu'une partie de Laval.

CFCF (le canal 12 pour les intimes) a offert $11,457,000 pour Cable TV, et il ne lui manque que la bénédiction du CRTC.

Dans sa demande, CFCF affirme pieusement qu'il se contentera de l'augmentation de tarif d'abonnement de $1 par mois, que Cable TV a réclamée du CRTC en mars dernier et qu'il espère bien obtenir. Et qu'à la fin de 1982, quand ses abonnés auront 30 canaux, il se contentera d'un modeste 50 cents par mois de plus.

Évidemment, les promesses faites au moment de l'achat comprennent toujours des augmentations modestes. Pour voir ce qui se passe après, relire le début de cet article.

Si Cable TV obtient son augmentation de $1, ses abonnés paieront cette année $7.75 par mois. Si Cablevision obtient ses $2 d'augmentation, ses abonnés paieront cette année $9.75 par mois. Plus la taxe dans les deux cas.

S'il vous prend l'idée de changer de compagnie de câble pour payer moins cher, sachez que ça ne se passe pas comme ça. Chaque compagnie a un territoire exclusif en monopole. Si vous voulez donc changer de compagnie, il vous faudra d'abord déménager.

Il sera également question à ces audiences de l'attribution d'une licence de radio AM à St-Jérôme (pour remplacer la défunte station ayant déjà appartenu à Jean Lalonde). Et aussi du renouvellement des permis d'exploitation de Radio-Québec.

Ce qui, à mon avis, justifiait pleinement un voyage des savants commissaires du CRTC à Montréal. Au lieu de ça, la montagne devra aller à Mahomet.

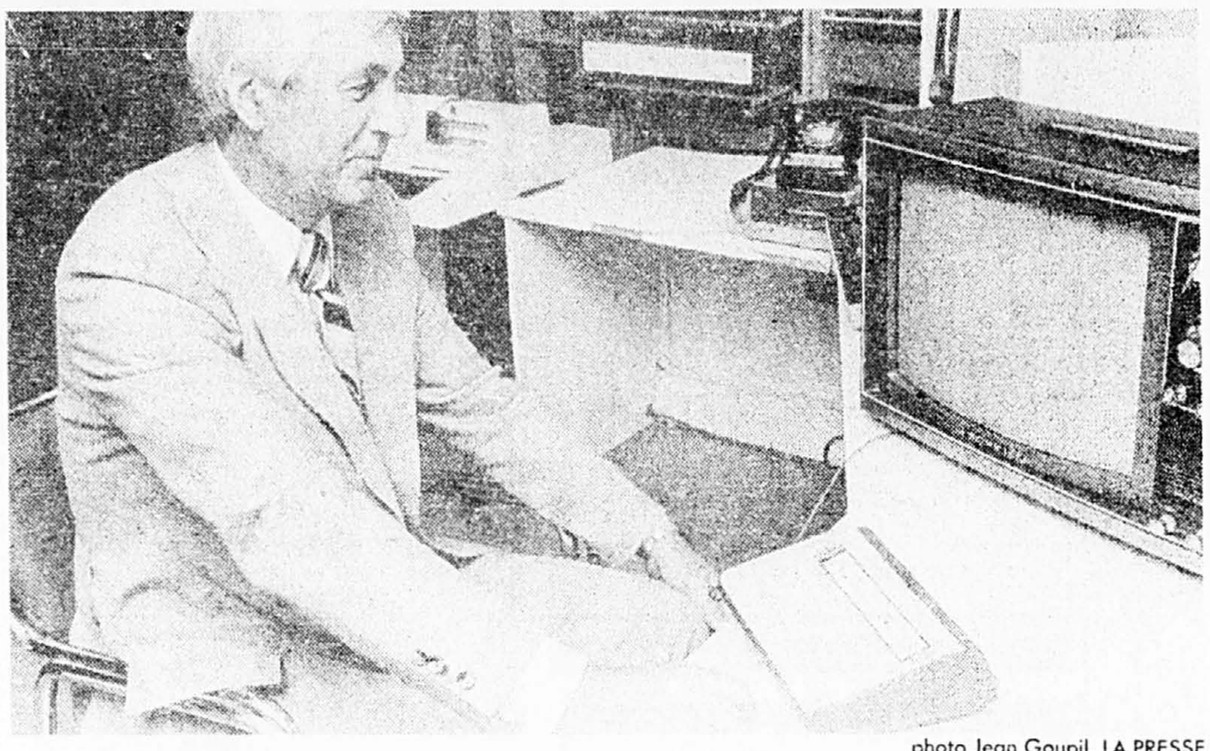


photo Jean Goupil, LA PRESSE

M. André Chagnon, le grand patron de Câblevision, ne chantait pas la même chanson l'an dernier, au moment où il achetait la compagnie.

La démocratie, ça fonctionne parfois

Parlant de CRTC, de voyages et de démocratie de participation, sachez que malgré tout ce qu'on peut croire, le peuple a parfois raison devant le CRTC.

Prenez le cas de la deuxième chaîne de Radio-Canada. Cette semaine, le CRTC a dit non à Radio-Canada en alléguant que l'instauration d'une deuxième chaîne risquait de perturber la programmation de la première, et que la première mission de Radio-Canada était de fournir sa télévision et sa radio conventionnelles à tous les citoyens du pays. On se souvient que le projet de Radio-Canada était de diffuser sa deuxième chaîne au service supplémentaire du câble. Pour la capter, il aurait donc fallu, 1-avoir le câble, et 2-avoir un convertisseur.

Lors des audiences sur Télé-2 en janvier dernier, à Hull toujours (là, c'était justifié puisque la deuxième chaîne concernait le Canada entier), beaucoup de groupes se sont pointés pour protester. Il y avait des gens de l'Estrie, des gens du Bas du fleuve et de la Gaspésie, des Franco-Ontariens qui ont tous dit substantiellement la même chose: «Ça serait peut-être bien beau une deuxième chaîne, mais nous on n'a pas encore tous les bénéfices de la première. On paie les mêmes taxes qu'ailleurs. Alors, avant de parler d'une deuxième chaîne, donnez-nous les pleins services de Radio-Canada.»

Le CRTC s'est rendu à ces arguments.

Comme quoi il est parfois utile et même nécessaire de protester. Le problème, c'est que la démocratie de participation, ça prend du temps, des efforts, de la patience et de l'argent.

CKAC: d'autres départs

La directrice des programmes de CKAC, Sylvie Lalande, a annoncé il y a quelque temps qu'elle quitterait la station de la rue Metcalfe ce mois-ci. Or, l'encre était à peine sèche sur le contrat de son successeur Raoul Bastarache, que l'adjoint de Sylvie Lalande, **Jean-Pierre Paiement,** annonçait qu'il quittait également CKAC pour CKMF, la station FM montréalaise de l'empire Mutuel.

Et c'est pas fini: **Daniel Pinard,** l'homme courageux qui devait se lever à 2 heures du matin pour animer du lundi au vendredi l'émission extra-matinale de 4h15 à 6h de CKAC, a fait sa dernière émission hier matin. Il retourne à la télévision de Radio-Canada cet automne où il sera reporter à l'émission du mardi soir qui remplacera *Télémag*.

Radio-Canada sans commerciaux

Bien sûr la grève des techniciens perturbe beaucoup la programmation de Radio-Canada, nous privant d'un tas de belles choses. Mais il se trouve des amateurs de cinéma qui sont bien contents de voir des films sans être constamment interrompus par des peddlers de bière, de couches jetables, de soutiens-gorge et de viande à chat. Si les patrons de Radio-Canada apprenaient à faire des changements de bobines correctement, c'est-à-dire sans que le film s'arrête, ça serait presque le bonheur total.

Malheureusement, la programmation de ce week-end est plutôt maigre. Il y a peut-être demain soir à 19h10 *Mariages*, une coproduction de trois télévisions francophones, qui méritera qu'on y jette un coup d'oeil. Les quatre sketches vont occuper la soirée.

Lundi soir, on nous promet un vieux *Columbo* (il a toujours des adeptes) et le début d'une série française, *Mazarin*, mettant en vedette François Périer, qui devrait se laisser regarder. On vous tiendra au courant des heures exactes dans le journal de lundi.

CHOIX D'ÉMISSIONS

18:00 ❷ ❽ et ⑩ — Et ça tourne
Si vous êtes un fan de Plastic Bertrand, voilà le moment de vous régaler. Il sera la vedette de cette émission.

20:00 ❽ ⑫ — «Don't Look Back: the Satchel Paige Story»
Un film racontant la vie du joueur de baseball Satchel Paige et la lutte qu'il a menée pour participer à la Série Mondiale jusqu'alors réservée aux Blancs.

20:00 (99) — Soirée culturelle
En première partie de programme, «Charleston et Cie», un hommage à la comédie musicale et au ballet. Qui sera suivi d'un spectacle de Zouc.

21:00 ㉝ — «Picnic»
De Joshua Logan, un bon vieux film d'amour de 1955 avec Kim Novak et William Holden.

22:00 ⑤ — NBC Reports
Vous rappelez-vous il y a une couple d'années quand le prix de l'argent a monté immodérément? On s'est rendu compte que les frères Hunt aux États-Unis étaient en train de s'accaparer le marché. Ils furent pincés, le prix de l'argent s'effondra. C'est l'histoire de ces grands capitalistes de Dallas qu'on raconte ce soir. Ils sont toujours aussi riches.

23:00 (99) — Ces années-là
Pour savoir ce qui s'est passé en 1957.

00:00 ⑫ — «Burn!»
C'est peut-être le meilleur film de Marlon Brando. Il y interprète le rôle d'un agent provocateur anglais qui joue les Machiavel dans une colonie portugaise au 19e siècle. On a aussi vu le film sous son titre de *Queymada*. Une réalisation de Gillo Pontecorvo, de *la Bataille d'Alger*.

DIMANCHE

17:43 ❷ — «Poil de Carotte»
Un vieux film français (1952) d'après le roman de Jules Renard, avec Raymond Souplex et Pierre Larquey.

19:30 ⑮ ⑰ ㉚ — Nova
Un documentaire sur Einstein.

19:30 ㉝ — Van Cliburn International Piano Competition
Un concours de piano en direct.

20:30 ⑮ ⑰ ㉚ — Les Histoires insolites
Radio-Québec présente cette série en reprise, qui n'est pas mal du tout. Ce soir *Monsieur Bébé*, ou les aventures d'une vieille femme de ménage. Bien réalisé par Claude Chabrol.

21:00 ⑤ — «The Missouri Breaks»
D'Arthur Penn, peut-être le plus mauvais film de Marlon Brando, dans le rôle d'un aventurier bedonnant.

21:00 ⑥ — The Canadian Establishment
Cette superbe série présentée au début de l'année est offerte en reprise. Ce soir, la première, «Ten Toronto Street», où il est question de l'Argus Corporation et où l'on voit Conrad Black s'en emparer.

21:30 ⑮ ⑰ ㉚ — L'Objectif
Sujet: l'eau.

22:00 ㉝ — Meeting of Minds
La meilleure table ronde des ondes réunit ce soir Shakespeare et quelques-uns de ses personnages qui vont parler d'amour.

CHANGEMENTS TÉLÉ-PRESSE

15:00 ❷ ❾ ⑨ ⑪ ⑬ — Cinéma
«Le grand voyage de Bolek et Lolek». Dessins animés.

16:45 ❷ ❾ ⑨ ⑪ ⑬ — Cinéma
«Tintin et le mystère de la Toison d'or.»

17:00 ⑨cn — Cours de danse
(durée: 1h).

18:27 ❷ ❾ ⑨ ⑪ ⑬ — Cinéma
«Le mille-pattes fait des claquettes». Comédie.

20:08 ❷ ❾ ⑨ ⑪ ⑬ — Cinéma
«Les Horizons perdus». Comédie musicale.

22:25 ❷ ❾ ⑨ ⑪ ⑬ — Cinéma
«Pas d'escale pour le vol 6.»

DIMANCHE

12:15 ⑨cn — Communiqués

15:00 ❷ ❾ ⑨ ⑪ ⑬ — Cinéma
«La Vallée des rois». Aventures.

16:33 ❷ ❾ ⑨ ⑪ ⑬ — Cinéma
«Aladin et la lampe merveilleuse.» Dessins animés.

17:43 ❷ ❾ ⑨ ⑪ ⑬ — Cinéma
«Poil de carotte.»

19:10 ❷ ❾ ⑨ ⑪ ⑬ — Cinéma
«Mariages» (4 épisodes).

AUDITIONS
LA CHORALE DONOVAN ET LES CHANTEURS D'ORPHÉE
Soprano, alto, tenor et basse
du 4 au 11 juin
Appelez
481-4317
John et Bernadette DONOVAN

DANSER, DAMES INVITENT
En tout temps les dames invitent à danser.
Défense formelle aux hommes d'inviter à danser.
50% MUSIQUE DOUCE FRANÇAISE 50% DISCO
J «n» G DISCO CLUB
5018A, boul. Décarie (angle Reine-Marie)
Du jeudi au samedi 9h30 p.m. (21h30)
et le dimanche de long congé.
Sur présentation, par les dames, de cette annonce: carte féminine gratuite
Veston obligatoire (pas de jeans).

LE CINÉMA CHEZ VOUS!
THE ELEPHANT MAN
Ordinary People
THE SHADOW WARRIOR
POPEYE
MY BLOODY VALENTINE
Melvin (and Howard)
THE INCREDIBLE SHRINKING WOMAN
A Change of Seasons
Les plus grands succès d'Hollywood, sans allez au cinéma. Les meilleurs films à voir chez vous sont disponibles chez nous
Les systèmes audio-visuels VIDEOSHACK
1316 ouest, rue Sherbrooke angle de la Montagne (Pres de Holt Renfrew) 845-9153

Les BALLETS RUSSES de Montréal
L'Institut de Danse Directeur: Mikhail Berkut
SESSION D'ÉTÉ: 29 juin au 29 août
BALLET CLASSIQUE
(Profs invités: Mira Popovich et Vladimir Oukhtomsky)
BALLET-JAZZ
CARACTÈRE (Folklorique Slave)
INSCRIPTION MAINTENANT 288-1677
1231 ouest, rue Sainte-Catherine, suite 120, 1er étage
SPECTACLE DE L'ÉCOLE — 1981
SAMEDI, 13 JUIN à 20:30 h SEULEMENT
Salle Marin-Gerin Lajoie
L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL
455 est, rue Ste-CATHERINE Renseignement: 288-1677

Phillips Ward-Price
Arts Québécois
Verre moule canadien à motifs de castors "St. Jean Baptiste, Québec, 24 juin 1880" Hauteur: 14 cm
A vendre aux enchères:
jeudi le 4 juin, 1981 à 19h précises
En exposition:
mercredi le 3 juin, de 10h à 21h
Pour chaque lot catalogué vendu pour plus de $500.00, le vendeur paie une commission standard de 10%. Tous les objets vendus sont sujets à une prime de 10%, payable par tous les acheteurs en tant que partie du prix d'achat.
Catalogue Illustré: Prix $5.00 ($6.00 par voie postale)
Toronto
76 Davenport Road,
Toronto, Ontario M5R 1H3
Tel: (416) 923-9876
Phillips
Commissaires-priseurs internationaux
Représentante à Ottawa
Mrs. Judie Belyea,
345 Island Park Drive,
Ottawa, Ontario K1Y 0A6
(613) 722-0882
480 St. Francis Xavier, Montréal, Québec H2Y 2T4 (514) 842-1803
Maison fondée à Londres en 1796

Pour vous: les audiences publiques du Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal
Les citoyens de la Communauté urbaine de Montréal sont invités à assister aux deux séances publiques de consultation que tiendra le Comité de consultation du Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal pour entendre les mémoires qui lui ont déjà été proposés.
Ces séances de consultation se tiendront les 2 et 3 juin prochain, à 19 heures 30, à la salle 1 de l'édifice Wilfrid-Pelletier, dont l'accès se situe à l'entrée des artistes de la Place des Arts, 200, boul. de Maisonneuve ouest (angle rue Jeanne-Mance).
Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal
COMMUNAUTE URBAINE DE MONTREAL

RESTAURANTS

Au Sheraton Le St-Laurent, votre goût est à l'honneur chaque jour...

La table d'hôte du samedi soir

Tous les samedi soir, notre chef vous invite à découvrir la fastueuse complicité entre une cuisine exquise et l'ambiance discrète de notre salle à manger.

Spécial Homard
Du lundi au samedi, midi et soir, serrez la pince du roi des crustacés.

Réservation recommandée: 651-6510

Brunch du dimanche

Notre "brunch du dimanche", servi entre 11h00 et 14h30, saura régaler à la fois votre palais et votre estomac. Dégustez "à volonté" pour seulement:

$7.95 adultes

$3.95 enfants de 12 ans ou moins.

Buffet familial du dimanche

Notre chef vous invite à honorer son "buffet familial du dimanche." A compter de 17h00, venez vous régaler là où la famille est à l'honneur.

9.95 adultes

5.95 enfants de 12 ans ou moins

Sheraton Le St-Laurent
Sur l'Ile Charron

Le Sheraton Laval, c'est aussi des restaurants...

La Lavalloise

Déjeuners d'affaires
Prix: $8.75

Une expérience unique pour les gourmets
Tous les soirs de la semaine, "La Lavalloise" vous accueille avec toute sa grandeur et son prestige. Le summum du service et de la classe...

Les Jardins

Déjeuners d'affaires
Prix: $4.25

Le Dimanche
Brunch le midi; buffet le soir! Un buffet à volonté, garni de 7 plats chauds et accompagné d'une musique d'ambiance.
Prix: $9.75

Au bar les trois Colombes

Nouveau!

Du lundi au vendredi, entre 12h00 et 14h30, notre bar "Les 3 colombes" vous accueille avec un buffet de Roast Beef.
Prix: $6.50

Réservations: 687-2440

Sheraton Laval
Carrefour Laval

Une évasion inoubliable, au coeur de la ville...

La Buissonnière

Nouveau restaurant raffiné, à l'accueil chaleureux d'autrefois.

La Buissonnière ...îlot de calme en pleine ville, cuisine exquise, atmosphère détendue. Pourquoi ne pas venir y dîner ce soir? Réservations: 866-4611

Ramada Inn, rue Guy, au sud de Dorchester. Stationnement gratuit dans l'hôtel.

arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

---

du coeur...au ventre

Ristorante

via veneto

5486, boul. Saint-Laurent (coin St-Viateur)
Tél.: (514) 273-4097

Vita

RESTAURANT / PIANO BAR
ouvert tous les jours à partir de 11hres a.m.
10714 Boul. Pie IX, Montréal-Nord
321-2340

Solange Rochas — Jean-Pierre Corbeil

Brochette de filet mignon **$7.95**

ON MANGE ET ON CHANTE!
les vendredis, samedis et dimanches soirs
Fondue chinoise: $8.25
SPÉCIAL DU DIMANCHE: (repas complet)
Filet mignon: $8.95
Truite grillée: $8.95

---

357 ouest, St-Charles Longueuil, Qué. **677-8743**
FERMÉ LE DIMANCHE

La Chandelle
Cuisine Française

LES SPÉCIAUX:
LA FONDUE CHINOISE à volonté $9.95
LES CUISSES DE GRENOUILLES à la provençale à volonté $13.95

PEKING
RESTAURANT

- Meilleurs mets chinois dans Rosemont
- Bar-salon
- Salle de réception
- Buffet midi

7007, boul. PIE-IX (près de Jean-Talon)
(voisin du Centre Boulevard)
376-9510
Stationnement gratuit

Super brunch au champagne
10h30 à 14h Chaud et froid. Vaste choix de salades et dessert. **$6.95**

Le summum des buffets dans la soirée
Rôti de boeuf **$10.95**

FESTIVAL DU HOMARD
LES VENDREDIS
5-12-19-26 juin dès 19h30

RUSTIK
47 boul. St-Jean Baptiste, Châteauguay
Réservations: 691-2444 691-6730

Restaurant des gourmets

La Saulaie

Déjeuners d'affaires
Réservations: 655-5664-0434

Sur les rives du St-Laurent
1161 est, boul. Marie-Victorin
Boucherville
CUISINE FRANÇAISE
VINS DES PLUS GRANDS CRUS

Fermé le dimanche — Veston de rigueur

LA CARTE AMERICAN EXPRESS
NE PARTEZ PAS SANS ELLE.
American Express Company est la propriétaire des marques de commerce qui sont utilisées sur American Express Canada Inc. à titre d'usager inscrit.

Musique et danse tous les samedis

CINQUE PORTS
FRUITS DE MER ET GRILLADES

Nos spéciaux du vendredi au jeudi:
- Filet de sole farci aux fruits de mer $9.95
- Crevettes fraiches sautées «Karikal» $12.95
- Carré d'agneau grillé pour 2 pers. $25.00 / pour 1 pers. $12.95

Assiette Cinque Ports (grillée)
1 homard, 1 patte de crabe d'Alaska, 3 scampis, 1 crevette espagnole jumbo et 3 huitres frites. $17.95

FESTIVAL DU HOMARD:
2 homards vivants, bouillis ou grillés $15.95 par personne.
INCLUANT: potage, salade et coupe de fruits frais, thé ou café.

Réservations: 845-0223 Ouvert 7 jours par semaine
417 ouest, rue SAINT-JACQUES, près de McGill et du metro Victoria
Facilites pour receptions jusqu'à 225 personnes

Chez Pierre
RESTAURANT FRANÇAIS
(fermé le dimanche)

cuisine recherchée
salons privés

1263, rue Labelle 843-5227
Métro Berri-de Montigny, sortie Sainte-Catherine

Spécialités: Fruits de mer, grillades

vous invite à son

festival du
HOMARD

639, rue Notre-Dame, Repentigny 581-7560

OUVERT DÈS MAINTENANT

THE BAR 3 BARN

West Island
3300, boul. des Sources
(Coin Brunswick)
683-0225

Pionnier des succulentes côtes de boeuf et du poulet frit dans
L'OUEST

CENTRE-VILLE
1201, rue Guy
931-3811

Dans l'ouest de l'île seulement
Ouvert à 11 heures du matin, du mardi au dimanche
Fermé le lundi

RESTAURANT *L'impréveu*

Petit restaurant français au coeur de Montréal-Nord sympathique et sans prétention

Spécial à $11.95 *
Potage
salade verte ou escargots à la bourguignonne
patte de crabe provençale
ou
steak au poivre
dessert
thé - café

5037, rue Charleroi, Montréal-Nord
Réservations: 327-0252
Cette offre est valable jusqu'au 16 juin.
* taxe et pourboire en sus.

OUVERT LE DIMANCHE

RESTAURANT

LE FRIPON

436, Place Jacques-Cartier Vieux-Montréal **861-1386**

Vous propose en primeur avec la nouvelle saison

«LA GRANDE ASSIETTE DE HOMARDS FRAIS»
(2 homards grillés, bouillis ou froids)

à un prix incroyable de **$12.95** par personne.

Cuisine ouverte jusqu'à 3h du matin avec des menus à des prix d'une étonnante sagesse...

Table d'hôte à partir de $6.00
Accordéon musette

MILOS
PSAROTAVERNA
(spécialité poissons)
POISSONS FRAIS DU JOUR
MUSIQUE GRECQUE

Choisissez votre poisson (rouget, raie blanche, flétan, doré, crevettes géantes à la grecque, le meilleur calmar en ville).

Aussi Shishkebab, côtelettes d'agneau, hors-d'oeuvres grecs (pieuvres marinées ou grillées, tarama, etc.). Dîner avec une bouteille de «Retsina» dans un décor authentique et simple des îles grecques.

Après un excellent dîner, appréciez la musique dans la 1ère boîte à chanson grecque. Orchestre grec de 4 musiciens, bouzoukis, piano, guitare et chanteuse.

Musique de Mikis Theodorakis, Nana Mouskouri.

RESTAURANT

MILOS
5357, ave. du Parc
Tél.: 272-3522

RESTAURANT
"LES FILLES DU ROY"

Guitariste

«BRUNCH QUÉBÉCOIS»

dans le Vieux Montréal où vivent encore les traditions du XVIIIe siècle. Cuisine abondante et raffinée pour les gens du XXe siècle.

LE DIMANCHE
de 11h30 à 15h
$11.25

TOUS LES JOURS
Table d'hôte du midi de 11h30 à 16h

Chef: Robert Nimax

Bar dans serre victorienne

415, rue Bonsecours
Vieux Montréal,
849-3535
Stationnement gratuit

JOY INN

L'authentique cuisine cantonnaise au coeur du quartier chinois

RESTAURANT JOY INN

Poulet rôti, Bifteck style chinois et un menu des plus complets. Boissons tropicales.
Repas spéciaux pour le lunch. Bar-salon.

1017, boul. Saint-Laurent 866-9744

Se Pen-Castel

RESTAURANT FRANÇAIS
12244, rue Ranger Cartierville, Montréal
Tél.: 331-4945 — 382-7796
«La petite boîte qui vous plaira»

RESTAURANT
"Butch" Bouchard

SPÉCIAL DE FIN DE SEMAINE
Escargots ou soupe à l'oignon.
ASSIETTE DU PÊCHEUR
Scampis, patoncles, cuisses de grenouilles, pattes de crabe. Servis sur riz, avec légumes
(pour deux: 34.95) **17.25**
COMBINEE MAISON
Bifteck de Surlonge sur charbon de bois et demi homard. Servis sur riz, avec legumes
16.95 (Pour deux: 32.95)
Escalope de veau, sauce gourmet 9.75
Boeuf Bourguignon 7.95

Maintenant ouvert les dimanches et les jours feries de 16 h a 23 h 30
881 est, boul. de Maisonneuve
Reservations 527-1221

La Goélette
«L'ABRI DU PÊCHEUR»

FIESTA AUX FRUITS DE MER
Apéritif (à votre choix) Soupe aux palourdes ou salade grecque
Assiette combinée
comprenant: homard (demi), scampis, pattes de crabe d'Alaska, cuisses de grenouilles, vin maison, café. *Le tout pour* **$16.95**

GRAND FESTIVAL DE HOMARD
Le 1er homard $8.95 Chaque homard additionnel $3.95

8551, Saint-Laurent Rés.: 388-8393

PALAIS HAWAIIEN

BOISSONS EXOTIQUES ET POLYNÉSIENNES
METS CHINOIS ET POLYNÉSIENS

BUFFET SPÉCIAL LUNDI AU VENDREDI DE 11h30 à 15h **$3.95**
Tout ce que vous pouvez manger
Ouvert tous les jours jusqu'à 1h a.m. vendredi et samedi jusqu'à 3h a.m.

LIVRAISON GRATUITE
683-4950
4503 boul. Westpark
entre boul. des Sources et boulevard Saint-Jean, Pierrefonds

Crêperie bretonne Duchesse Anne

Spécialités française et bretonne
Repas d'affaires
Table d'hôte
Salle de réceptions

6390, rue Saint-Hubert
Métro Beaubien
Rés.:273-4352
Au 2e étage Piano-Bar «La Chouannerie»

LA MAISON DE L'ORIENT

HANCHOW

10236 LAJEUNESSE angle FLEURY, Montréal

Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
CHOIX DE VINS
RÉSERVATIONS **388-9291**

LA PLACE DU STEAK

111, boul. Métropolitain
(Route 2-20 entre boul. des Sources et boul. St-Jean)

Je n'en crois pas mes yeux.

Peter Vlachos chef et propriétaire a perdu les pédales.

Tous les soirs, même le samedi

Vous pouvez commander

Rôti de boeuf	$5.95
Filet mignon	$6.95
Queues de homard	$6.95
Steak au poivre	$6.95

et plusieurs autres plats dans le même ordre de prix.

Tous les plats ci-haut sont servis avec choix de soupes, de patates, de légumes et de salade géante... plus du pain à l'ail.

Lundi et mardi seulement
Rôti de boeuf au jus à volonté $6.95
ou
Pattes de crabe à volonté $6.95
Incluant: soupe, patates, légumes et salade géante.

JE NE LE CROIS PAS!!!

Renseignements **695-3133**

DÉSOLÉ!
Nous ne pouvons accepter de réservations le soir.

Musique tous les soirs au pianoo-bar avec le populaire
★ **DINO VALE**

NOUVEAU À MONTRÉAL

À PARTIR DE 18h00 DU LUNDI AU DIMANCHE

LA CASA VALENTINO

1800 EST, STE-CATHERINE coin Papineau

Nous sommes heureux de vous convier

AU TOUR GASTRONOMIQUE

RÉGIONAL D'ITALIE
DÉPART: 30 mai 1981

PREMIÈRE RÉGION À VISITER:
LE PIEMONT — DURÉE DE L'ÉTAPE: 3 semaines
LE CHEF «Sergio» VOUS INVITE À LA PROCHAINE ETAPE:

LIGURIA

POUR RÉSERVATION: Tel: **525-8477**

Spécial de la semaine

Du 30 mai au 5 juin
de 17h à 20h30
dimanche de midi à 20h30

Tasse de soupe

Rôti de côte de boeuf

Salade de légumes verts
choix de desserts
jusqu'à 95¢
choix de thé, café ou lait

$6.95

RESTAURANTS MURRAYS

2356, av. Lucerne, V.M.R.	—Licence complète
6556 ouest, rue Sherbrooke	—Licence complète
5009 ouest, rue Sherbrooke	—Licence complète
5375, chemin Queen Mary	—Licence complète
962 ouest, Ste-Catherine	—Fermé le dimanche

Restaurant
L'AMBASSADE ROMAINE Ltée

600, boul. des Laurentides, Pont-Viau, Laval

HAUTE CUISINE ITALIENNE
***SPÉCIALITÉ* FRUITS DE MER**

«Table d'hôte tous les jours»
MICHEL SAVALAS Musicien chanteur de radio et TV
DU MERCREDI AU SAMEDI INCLUSIVEMENT
OUVERT: 7 JOURS PAR SEMAINE

Lundi au vendredi de 11 h à minuit
samedi de 17 h à 1 h. du matin
dimanche à partir de midi.
Pour réservations: **668-6585**
. Cartes de crédit acceptées

RÔTISSERIE
le Mont-Royal INC.

Il y a toujours quelque chose de bon qui y mijote

- *Nos délicieux fruits de mer*
- *Notre poulet réputé*
- *Dîner d'affaires*
- *Nos grillades variées*

SALLE DE RÉCEPTION POUR 50 PERSONNES

435 est, rue Mont-Royal Tél.: 844-5208
Vaste stationnement gratuit (Face au métro Mont-Royal)

BAR SALON

Beaucoup de gens connaissent le
COUSCOUS...
Très peu en connaissent la vraie saveur.
EN EXCLUSIVITÉ AU CANADA
Vins marocains dont le très fameux gris de Boulaouane

la Medina

Spécialités marocaines authentiques
3464, rue Saint-Denis
282-1615 - 282-0359

RESTHO-plus
présente

la tournée des festivals

Du 16 mai au 20 juin

RESTAURANT
Les Grillades du
El Toro

1612 est, Fleury, Montréal

Brochette de filet mignon, sauce bordelaise
Grillé sur charbon de bois, servie sur lit de riz assaisonné, salade vinaigrette. $7.95

Réservation suggérée **387-7367**

"LA GALERIE DE L'ENTRECÔTE"

Quiche lorraine
Entrecôte aux 5 poivres
Pommes de terre, salade, dessert, cafe

$9.95 Réservations suggérées

1214, rue St-André
Montréal Tél.: **286-9011**

SAMBO

Festival du homard
2 homards bouillis ou grillés (au choix)
incluant:
salade du chef, riz Pilaf, pain et beurre à l'ail.

$14.95

L'endroit idéal avant ou après le spectacle
5666 est, rue Sherbrooke
Montréal 256-1694
Stationnement gratuit
2 rues à l'est du Stade olympique

FESTIVAL DE LANGOUSTINES

céleris et olives
salade verte

$19.95

Le vieux St-Charles

3872, boul. Saint-Charles, Pierrefonds
route Transcanadienne
Pour réservation 620-4444

Restaurant/ Bar
Chez Marcoux

Festival du homard
2 homards frais au beurre fondu avec garniture: riz Pilaf, buffet de crudités et salade verte $13.95

Motel Le Champlain
7733 ouest, boul. Taschereau, Brossard
(angle boul. Rome). *Réservations* **676-0342**

Restaurant/Piano-bar
Vita

Festival du homard
2 homards bouillis
ou grillés

$13.95

Ouvert tous les jours à partir de 11h00

10714, boul. Pie-IX
Montréal-Nord
321-2340

Festival Boeuf/Homard
Le Relais Terrapin
restaurant café terrasse

Table d'Hôte
Pâté Maison
Rôti de boeuf au jus et ½ homard grillé ou bouilli.
Légumes et pommes de terre
Dessert et café

$12.95

Jeudi au dimanche

Réservation **677-2788**
295 ouest, rue St-Charles
Longueuil

---

brasserie Bonaventure

FESTIVAL DU RÔTI DE BOEUF

servi avec salade, pommes de terre au four $0.85 once
légumes, café et dessert maison

855 Mansfield
866-6834

LA LUCARNE

Festival de Homards
2 homards bouillis ou grillés
servis avec potage, riz, pain et beurre à l'ail.

$13.95

Pour réservation: **279-7355**
1030 ouest, rue Laurier, Outremont

Silo Rouge

Diner dansant dans une atmosphère unique.

L'ambiance de notre salle de réception aidera à la réussite de votre soirée.

BUFFET CHAUD et FROID
(comptoir de 40 pieds)

CÔTE DE BOEUF À VOLONTÉ
Mercredi à vendredi et dimanche $9.95
Samedi $13.95

FESTIVAL DU HOMARD
1 HOMARD ENTIER
avec le buffet chaud et froid $5.00 additionnel

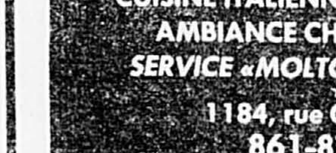
LE BRUNCH DU DIMANCHE
adultes $7.95
enfants moins de 10 ans $3.95

Renseignements et réservations : tél. 676-0306

8255, boul. TASCHEREAU, BROSSARD

LE RESTAURANT FRANÇAIS DU VIEUX MONTRÉAL

L'INVITATION du CAPITAINE
Tous les mardi, mercredi et jeudi.
REPAS DU SOIR À LA TABLE D'HÔTE
GRATUIT
Pour la dame accompagnée
Un seul repas gratuit par couple



Votre hôte M. Roger Le Chef Jean Jacques

Divertissement, joie et bonne humeur avec
ANDRÉ et BERNARD
accordéonistes
Du lundi au vendredi de 12h à 15h.
Superbe buffet chaud et froid $4.95
Table d'hôte $3.95

SALLES DE RÉCEPTIONS DISPONIBLES

429, rue Saint-Vincent • Pour réservation: 866-8307/08

LE VACCARÈS

GASTRONOMIE FRANÇAISE
Qualité, service chaleureux, ambiance familiale
SPÉCIALITÉS — CARTE — TABLE D'HÔTE

96 St-Charles, St-Jean/Richelieu
347-9479
à 20 mn du pont Champlain

NOUVEAU

Les Moines et Maxime vous attendent à partir de 18h du mercredi au dimanche

Abbaye de Sherwood

— D'excellentes recettes campagnardes
— Une ambiance joyeuse (chansons à répondre)

DE 23 H À 3 H DU MATIN
SERVICE À LA CARTE ET PISTE DE DANSE
ET DES SURPRISES POUR CÉLÉBRER L'OUVERTURE

1250 rue SAINT-DENIS

Renseignements: **849-4526**

Angelo il Cacciatore

CUISINE ITALIENNE RECHERCHÉE
AMBIANCE CHALEUREUSE
SERVICE «MOLTO SIMPATICO»

1184, rue Crescent
861-8791
Fermé le dimanche — Repas d'affaires à midi

BEUKIRI

Pour réservation
748, rue Peel (sud St-Antoine) 866-3324

SPÉCIAL FIN DE SEMAINE
REPAS COMPLET À $9.95
CHOIX DE: SURLONGE - ENTRECÔTE - OU FILET MIGNON SUR CHARBON DE BOIS, INCLUANT SOUPE - SALADE - DESSERT ET CAFÉ

déjeuners d'affaires
Rôti de boeuf à l'anglaise (repas complet) $5.95

SCAMPIS ET PATTES DE CRABE À LA PROVENÇALE $22.00 pour 2 personnes
2 HOMARDS À LA PROVENÇALE GRILLÉS ou BOUILLIS 14.95 par personne
SCAMPIS GRILLÉS À LA PROVENÇALE 2 services inclus $13.95 par personne

restaurant **Beaulac**

Stationnement gratuit à l'arrière
801 est, boul. de MAISONNEUVE
Tél.: **523-3792**

HOMARDS

LE FESTIVAL #1 DE LA RIVE-SUD

2 POUR LE PRIX DE 1

Bouillis ou grillés avec beurre doux ou beurre à l'ail.

Gagnant du certificat d'Or 1980. Pour le meilleur vendeur du Québec. Décerné par les pêcheurs unis du Québec

CLAUDE ST-JEAN
162, boul. Taschereau
Greenfield Park
672-3330

SAVINI

CUISINES ITALIENNE ET FRANÇAISE RECHERCHÉES
—Spécialité préparée à la table
—Table d'hôte jusqu'à 21h
Pour réservation appelez Reno.
Réserver s.v.p. (fermé le dimanche)
3820, boul. Saint-Laurent, Mtl. 845-3326

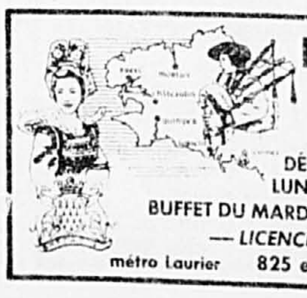
Le Relais St-Denis
Cuisine Française

CUISINE FRANÇAISE
2035 rue St-Denis
Montréal, Québec
H2X 3K8

réservation:
tél.: **849-8802**
Du lundi au vendredi de 11h30 à 23h30
Le samedi de 17h00 à 23h00
Le dimanche de 17h00 à 22h00

Spécialité: sanglier et bison

LA BOLÉE



GAUFRERIE — CRÊPERIE BRETONNE
RESTAURANT
DÉJEUNERS D'AFFAIRES LUNDI AU VENDREDI-MIDI
BUFFET DU MARDI AU VENDREDI-MIDI
— *LICENCE COMPLÈTE* —
métro Laurier 825 est, LAURIER 274-9179

A la table de l'éminent chef Heinz Wagner

Roger Champoux

La cuisine est une alchimie. Le grand art consiste à garder contact avec la matière. Je fus assez étonné devant des réflexions de cette nature — et de cette profondeur — alors que je prenais place, l'autre jour, à la table du chef de l'important hôtel Régence Hyatt. Evidemment, il ne s'agit pas de n'importe quel chef! M. Heinz Wagner — il porte un nom qui retentit toujours avec fanfare dans l'histoire des hommes — se veut accessible sur le plan technique (il entend que sa cuisine soit l'objet de critiques, le cas échéant) et les nouveautés de sa créativité, il se fait un devoir et un plaisir de les proposer, à l'essai, à divers représentants de la presse gastronomique locale.

Difficile de repousser une aussi originale invitation. «Vous pouvez, me dit-il, poser toutes les questions imaginables. Je suis à vos côtés pour répondre.» Oh! pas du tout «nouvelle cuisine»; pas du tout discoureur ou baratineur pour épater la galerie. M. Wagner est allemand (de Francfort*) et ses qualités premières (que nous reconnaissons d'emblée à la nation allemande) — sont le pragmatisme, le contact avec la matière dont il a été parlé plus haut, une rigueur dans la présentation, on le prouvera dans un instant) et enfin, le souci du labeur bien exécuté.

Les déjeuners de papa... décidément ce n'est plus ce que c'était. La cuisine, comme tous les arts qui veulent vivre, fait montre d'une perpétuelle agitation. Agitation féconde qui se nomme recherche et qui donne le résultat suivant. Lisez bien: à la table du chef Wagner**, «nous débutons avec une «mousseline de coquille Saint-Jacques» présentée sur un lit de saumon. La mousseline, c'est doux (aux lèvres) comme un zéphyr et pourtant cela goûte la mer «toujours renouvelée» du poète. Quant au saumon... absolument prodigieux! Il nous arrive du Pacifique (via Toronto) et le chef Wagner le sert comme le seigneur qu'il est. Quatre tranches, amples et généreuses. Pourtant nous ne sommes pas des richards des émirats. Une entrée pareille tient du prodige, je le répète et les connaisseurs sont priés de prendre note. Rien de pareil, nulle part à Montréal.

Ce lever de rideau nous avait estomaqué: il importait de revenir sur terre; ce fut un «fumet de gélinotte» offert sous une carapace de brioche chaude non sucrée. La gélinotte est le surnom de la perdrix. C'est d'un raffinement exceptionnel car ce mets d'hier, par je ne sais quel miracle, a le goût d'aujourd'hui. Et bouillant... de quoi réchauffer le coeur des vaillants et les autres.

L'ennui naquit un jour du sérieux, disent les moqueurs. Eh bien, les noisettes d'agneau c'est très sérieux et ce plat de très fine cuisine n'a jamais engendré l'ennui. Le chef Wagner a choisi d'utiliser la présentation dite «Joachim du Bellay». Un choix pas très heureux, à mon humble avis. La chair de l'agneau ne supporte pas un apprêt trop lourd, ce qui a été semble-t-il le cas. Je place l'agneau au même rang que le suprême de caille: ce sont des bouchées divines qu'il faut servir nues sous l'unique manteau de leur virginité. Vous savez très bien ce que je veux dire.

Rien à redire sur les pommes «Olivette» (on revient à cette formule et c'est fort agréable) et la «printanière» de légumes, bien que copieuse embaumait, en effet, l'odeur de la nouvelle saison. La salade «Princesse» rendait hommage à l'asperge, enfin traitée au citron.

C'est au moment du dessert que nous avons eu la surprise. Là encore, il faut me suivre avec attention. Au fond de l'assiette, vous tracez, avec du chocolat fondant, un jeu de carrés. Dans chacun de ces carrés, vous disposez une fraise bien juteuse, taillée à la base de telle sorte qu'elle demeure en place... dans son carré. Sur un pareil fond de décor, vous ajoutez une boule glacée (sorbet) faite uniquement d'une liqueur extraite de pétales de roses! M. le chef Wagner est chaudement applaudi et il le mérite.

Signalons la courtoise compétence du sommelier, M. Georges Boussières qui avait choisi trois vins: un Bourgogne aligoté, suave tout en étant énergique; un Chiroubles, le plus populaire des neuf Beaujolais de grande classe et, en apothéose, le Château-Yquem: et ici les mots n'ont plus aucun rôle. Les convives ont été salués par M. Jean-Claude Andrieux, directeur général de l'hôtel, et par M. Alain Gadet, chef adjoint qui eut droit à sa part généreuse d'applaudissements.

*Siège des Olympiades culinaires mondiales et, conséquemment, la ville la plus gourmande d'Allemagne

**M. Wagner est trilingue: anglais, allemand et français.

LES FEUILLETS DE LA DILIGENCE

par SAM RUBIN

Un ami récemment divorcé m'a confié que les soirees lui semblaient bien longues: Dîner TV en solitaire ou heures interminables dans des bars bruyants et enfumés. Aucune de ces alternatives n'était vraiment tentante. Et je me suis alors rendu compte qu'il existe de nos jours de nombreuses personnes qui, pour une ou l'autre raison, se trouvent dans une situation identique.

C'est à ce moment là que moi, Sam Rubin, restaurateur, ai décidé de changer quelque chose à ce sujet. C'est pourquoi très prochainement débuteront les activités de notre club «RENCONTRE DE GOURMETS». Les activités du club se dérouleront dans le salon «COACH AND FOUR». Nous serons heureux d'y offrir aux personnes seules un superbe menu table d'hôte, tout compris, pour un prix très raisonnable, dans une merveilleuse ambiance; par la suite, les invités pourront faire connaissance et danser dans le salon «Le Stage». (Chaque table réunira 10 personnes) Il n'y aura pas de frais additionnels ni de cotisation, mais les réservations seront nécessaires; le seul critère d'admission est le fait d'être une personne seule.

Nous sommes occupés à finaliser le projet et si vous désirez nous exprimer votre point de vue à ce sujet, nous serons heureux que vous nous en fassiez part (tél. 875-2573)

«Le Stage» est plein de vie. Nos clients apprécient les spectacles et la danse après un fin repas; «Le Stage» est l'endroit en vogue, car il n'y en a plus guère de similaire actuellement. Je suis très heureux de vous annoncer que, du mercredi au samedi de chaque semaine, vous pourrez apprécier les rythmes du trio WAYNE PRUE; qui sera là chaque soir à partir de 21h30. Quel trio! Le soir où vous nous rendrez visite, n'oubliez pas de dire à Julio, notre maître d'hôtel, que vous avez été invités par Sam; il sera heureux de vous offrir une consommation surprise gratuite. L'autre soir, j'ai rencontré une charmante jeune personne qui quittait la soirée après avoir bien danser. Son jupon dépassait juste un tout petit peu et je lui ai demandé: «Mademoiselle, cherchez-vous une belle-mère?» avec la note d'humour qui me caractérise. L'astuce vous échappe? tant pis! Pour me conformer aux exigences de la Loi 101, j'avais pensé à un nom très approprié «Qui's?»

La semaine dernière, nous avons ajouté notre nouveau comptoir de salades — vous y trouverez la gamme des 64 articles qui ont fait notre réputation — et nul doute que les files d'attente «comme à confesse», chacun son tour lorsqu'un client prenait largement son temps pour réaliser un «chef d'oeuvre» groupant toutes nos spécialités, sont désormais chose du passé. Deux petites histoires pour terminer mon bavardage: La semaine dernière, je demande à un ami pourquoi il choisissait toujours des compagnes pas très attirantes pour son passage hebdomadaire au «Le Stage», voici sa réponse: «Lorsque je commence à les trouver belles, il est temps que je termine ma soirée»

SAM RUBIN
Restaurateur

Décarie et Jean-Talon
731-7771

La Diligence

Cette semaine c'est
BIFTECK ENTRECÔTE
$9.95

Un dîner complet incluant notre comptoir de salades «*autant-que-vous-pouvez-en-manger*», pain au four maison, la tarte aux pommes et café à volonté.

MENU GRATUIT* POUR ENFANTS DE MOINS DE 10 ANS
Comptoir de salade non compris
1 enfant pour chaque client payant
* (Excepte le samedi apres 6:00 P.M.)

chez
GURLY JOE'S | GJ's

Fameux pour son Bifteck depuis 1936 — *La meilleure Maison en ville de Côte de Boeuf Roti*

1453 Metcalfe 845-5226 — 1223 rue University 871-8197

KOBÉ
UNE GRANDE RÉUSSITE JAPONAISE À MONTRÉAL

KOBÉ Ville célèbre du Japon.
KOBÉ Mondialement connu pour son steak tendre et délicieux.
KOBÉ Héritage de la haute cuisine japonaise et spectaculaire.
KOBÉ Une tradition, un hommage à l'authenticité de la cuisine japonaise.
KOBÉ Un steak préparé spectaculinairement devant vous sur une table chauffante (Teppanuyaki).
KOBÉ La boisson exotique qui fait rajeunir votre partenaire et vous apporte le bonheur.
KOBÉ Un souvenir traditionnel et inoubliable pour son plateau de dessert «Ananas-party» pour votre anniversaire ou fête avec photo-souvenir.

Le midi repas complet $4.95

KOBÉ n'est pas seulement un endroit pour une rencontre de connaisseurs de steak, mais aussi l'endroit pour déguster nos fameux fruits de mer.
Le tout sera spectaculairement préparé devant vous.

BAR-SALON—DANSE
Ouvert le midi et le soir
Certificats-cadeaux disponibles
Stationnement gratuit

FIN DE SEM. 2 H

Qui dit steak japonais dit Kobé
Qui dit anniversaire ou fête dit Kobé
Maintenant dans l'est de Montréal, près du Stade Olympique, nos célèbres chefs prépareront le steak Kobé devant vous et transformeront le tout en scène de théâtre.
Alors à vous de découvrir le Japon à votre porte où les recettes traditionnelles sont transmises de génération en génération.

RESTAURANT
KOBÉ
Steak Japonais

6720 est, rue SHERBROOKE
Réservations: **254-9926**
Métro Langelier ou autobus 185
Entrée motel Le Marquis

LE SABAYON

VOUS INVITE À VENIR FÊTER SON 12e ANNIVERSAIRE, TOUTE LA SEMAINE CHAQUE SOIR, DE 19H00 À 3H00 DU MATIN.

TABLE D'HÔTE
SERVIE DE 17H00 À 3H00

Soupe au poisson
Salade du chef
ENTRÉE HOMARD GRILLÉ
ÎLE DE BEAUTÉ
Légumes
Dessert et café
$13.50 par personne

Consommé de boeuf
Salade du chef
FILET MIGNON
BALCANAISE
Légumes
Dessert et café
$12.50 par personne

Avgolemono soupe
Salade du chef
AGNEAU DU LAIT
TOURNEBROCHE
Légumes
Dessert et café
$10.50 par personne

Soupe au poisson
Salade du chef
PORGY (TSIPOURA) FRAÎCHE
GRILLÉ AVEC CITRON ET OREGAN
Légumes
Dessert et café
$8.50 par personne

Les invités prenant place aux 5 premières tables recevront gratuitement une demi-bouteille de vin pour 2 personnes Castel Danielis ou Santa Elena. Les menus spéciaux ci-dessus ne sont pas offerts les lundis et samedis.

SPECTACLES DE DANSE...
ZORBA ET SIRTAKI
Chants et musique en 5 langues avec orchestre pour la danse.
666 ouest, rue Sherbrooke (coin Université)
RÉSERVATIONS: 288-0373 ou 288-3872

LE PLAT D'ARGENT

LA TABLE LA PLUS RAFFINÉE À LAVAL
Notre brigade continue de se distinguer
Nous vous proposons
«LES CAILLES AU CHAMPAGNE»
1er prix du concours national Wiser's de Luxe.
Offrez-vous ce plaisir,
RESTAURANT FRANÇAIS
Salon privé, banquet, mariage.
1790 boul. des Laurentides, Vimont, Laval, Québec
669-6874

* LE MENU DU PRINTEMPS *

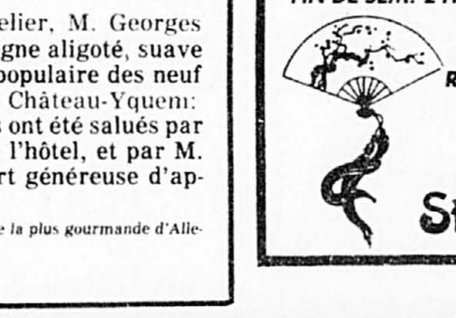
Les rillettes de lapin
La croustade de crabe
Les crêpes aux trois volailles
Le potage aux légumes frais
Le consommé de boeuf au vin «jerez»
Le saumoneau du pays de Retz
Les rognons en choux
Médaillé au concours international 1980 en Belgique par notre chef Patrick Remond.
Les médaillons de veau «ORBO»
L'émincé de porc et sa julienne
Le contre-filet sauce «choron»
La bouquetière de légumes
La salade maison
La coupe de fruits
La crème aux deux parfums
La fraîcheur de l'île
Menu complet à $19.75
Bon Appétit
José et Algaro

Un souper au son de la harpe...

Tous les jeudis, vendredis et samedis soirs, découvrez la douceur immaculée d'un souper au son de la harpe.
LUCIE GASCON, harpiste de grand talent, vient partager votre plaisir entre la douceur de son art et la cuisine exquise de notre salle à manger LA LAVALLOISE. Deux plaisirs réunis pour vous...

tél.: 687-2440

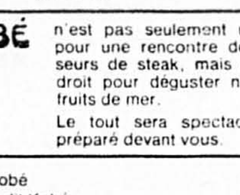
La Lavalloise



Sheraton Laval
Carrefour Laval

Lanni

Salle Lanni du mercredi au dimanche
Diner dansant avec Jose Maria (organiste/chanteur) de 19h30 à 1h du matin.



AVEC JOSE MARIA

Salle Romana Aldo Corselli (accordéoniste/chanteur).
Salle de réception 25 à 80 personnes

Gâteau de fête offert gratuitement sur réservation.

Déjeuner d'affaires tous les jours à partir de $4.95
Table d'hôte tous les soirs.

Choix de 25 à 30 menus déjà composés, avec vin et digestif compris.

Nos spécialités:
Mets italiens, fruits de mer et bifteck sur charbon. Toutes nos pâtes sont fabriquées quotidiennement.

3132 est, rue Sherbrooke
***Réservations:* 521-0194**

Le Mortagne

À BOUCHERVILLE VOUS INVITE À SON FESTIVAL DE
FRUITS DE MER
Tous les soirs, du lun. au ven. inci.

Escargots de Bourgogne
Pain à l'ail
Soupe aux Palourdes
Coquille St-Jacques
Homard
Pétoncles, crevettes
Filet de sole
Pattes de crabe

Cuisses de grenouille
Riz-beurre à l'ail
Salade du Chef
Filet mignon
Salade fruits frais
Café.

PRIX $25.00 par pers.
Taxe et service en sus

Nos menus réguliers sont aussi disponibles.

Passez prendre l'apéro tous les soirs de 5 à 7 heures en compagnie de GASTON OUELLETTE et de CAROLINE FARREL, suivi d'un dîner dansant au son de la musique du duo MARCEL DAY et LARRY MOORE (Dimanchet lundi relâche pour les artistes).

Route (20) Transcanadienne, sortie 92
Mortagne à proximité du pont Hippolyte-Lafontaine à Boucherville.
Votre hôte, Claire Chevrier **655-3330**

TRATTORIA aux Trois Continents

FINE CUISINE ITALIENNE
Pour réservation
524-4600
1112 Wolfe
(coin Dorchester)
Lundi, mardi, mercredi ouvert jusqu'à 23 h.
Jeudi, vendredi, samedi jusqu'à 24 h.

La Gratinée

CRÊPERIE BRETONNE et CUISINE FRANÇAISE
Table d'hôte tous les soirs
REPAS D'AFFAIRES
Réservations:
674-7441
Ouvert de 11h à 23h
1150 ouest, rue Saint-Laurent
Longueuil

gibby's

GRILLADES ET FRUITS DE MER
Saint-Sauveur 1-227-5275
Vieux Montréal 282-1837 — Fort Lauderdale
298 Place Youville

Chez Le Père Magloire

Festival du Homard **$12.50**
À partir de
Table d'hôte **$10.50**
Dîner d'affaires
à partir de **$4.50**
de 11h à 14h30.

99 Laurier
St-Basile Le Grand
Rés.: 653-3882
Terrasse — Salle de réception intime (40 pers.)

Restaurant — Café
ÉTHIOPIE

3440 Durocher
Tél. 845-1580

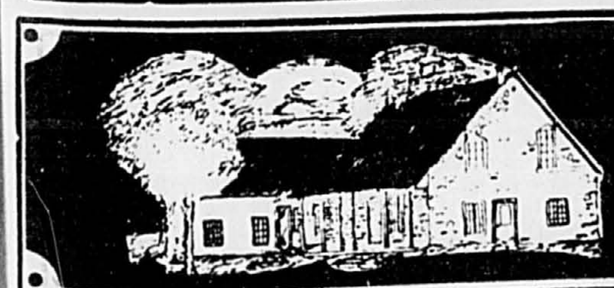
Une cuisine unique de la corne d'Afrique. Cuisine authentique éthiopienne assaisonnée et agréable au goût.
Ouvert 7 jours par semaine de 11h30 a.m. à minuit. Licencié, et carte Visa seulement acceptée. Le seul restaurant du genre à Montréal.
(Entre Sherbrooke et Milton)

RESTAURANT
LE PICHET
cuisine française
Spéciaux d'hôte tous les soirs.
Atmosphère chaleureuse et amicale.
FONDUE CHINOISE (à volonté) $11.25
Ouvert le dimanche
2155, rue Mackay
***Réservation:* 845-9461**

50 est, rue JARRY angle St-Laurent
Ristorante Fernandel 381-9650
CUISINE ITALIENNE «Préparée à la maison»
LICENCE COMPLÈTE
Table d'hôte tous les soirs — Repas d'affaires

Au Poulet Doré

340 est, rue Sainte-Catherine
près de Saint-Denis
288-2441



Restaurant
Le vieux St-Charles

3872, boul. Saint-Charles, Pierrefonds
route transcanadienne ouest sortie 50 nord
Réservations: 620-4444

FESTIVAL DE LANGOUSTINES
Comprenant: celeri et olives, salade verte, légumes frais, tomate farcie, riz au beurre.
$19.95
Faites vite! Jusqu'au 5 juin 1981

RESTAURANTS

EN BALADE DANS LES CANTONS

Du centre-ville à la pleine campagne

Les Agapes, c'est un nom prometteur dans une ville qui s'enorgueillit d'être la Reine des Cantons de l'Est, qui commence à voir se multiplier le nombre de ses restaurants et, surtout, de ceux qui se consacrent à servir vraiment de la cuisine.

FRANÇOISE KAYLER

Située dans le centre, au coeur de l'activité commerciale, la maison a déjà été habitée par plusieurs «cuisines» successives. Elle a hérité du décor un peu hétéroclite de ses prédécesseurs. Le stucco, un essai de fausses pierres, des plantes vertes naturelles et artifielles, des miroirs, réussissent à faire un tout qui communique une certaine atmosphère sympathique. La deuxième salle à manger a plus d'intimité que la première, plus petite, ayant l'avantage de dominer la rivière qui, à cet endroit, bouillonne en chutes. Les tables sont belles, dressées avec une sobriété classique. Le service est assuré avec autant de métier que de prévenance et de gentillesse. Et c'est l'un des charmes de la maison.

Les deux potages, différents l'un de l'autre, avaient les mêmes qualités de légèreté et de saveurs douces, celui aux légumes dans une base de bon bouillon et bien garni, celui au poisson nuancé en goût et à peine lié ne retenant de son côté crème que ce qu'il peut avoir d'agréablement velouté.

La terrine du chef évitait l'écueil du froid. Cette entrée est souvent servie sortant du réfrigérateur, complètement figée. Celle-là était présentée à température normale, permettant d'en apprécier la texture et le goût. Elle avait un peu cette consistance que donne le foie et elle retenait de cet abats une pointe savoureuse qui allait bien à l'ensemble. Les crevettes ancestrales sont une spécialité de la maison. L'idée s'appliquerait mieux à un plat principal qu'à une entrée. Ce n'est pas parce que l'on réduit la portion que la préparation correspond automatiquement à un début de repas. Dans un petit plat sortant du four les crevettes bouillonnent encore entre un léger gratin et un lit de riz et de sauce blanche bien aromatisée.

Crème de poisson
Consommé aux légumes
Terrine du chef
Crevettes ancestrales
Filet de sole à la crème
Gigot d'agneau
Salade verte
Forêt noire
Salade de fruits
Menu «table d'hôte»
pour deux personnes: $28.00.

L'ensemble était harmonieux, les crustacés de première qualité.

Les deux plats principaux étaient servis dans des assiettes très chaudes qui maintenaient à table les qualités des préparations. L'agneau, rose et tendre, était présenté avec une sauce ténue à saveur de menthe naturelle et discrète. Cette présentation, qui n'avait aucune parenté avec celle qui ajoute de la gelée verte au rôti, était agréablement différente des services courants de l'agneau. Des légumes impeccablement préparés à la vapeur garnissaient les deux assiettes. On y retrouvait malheureusement trois représentants de la famille du chou. Le filet de sole à la crème était un beau morceau de poisson ayant toutes les qualités du frais, cuit sans surcharge et nappé d'une sauce fine.

Dans ce menu «table d'hôte» qui regroupait des plats offerts à la carte, le dessert indiqué a été remplacé par un sabayon ($5.50 pour deux). Sa préparation devrait être révisée. Il n'avait aucune légèreté, paraissait avoir été «lié» et présentait sous la langue de désagréables petits grumeaux. Son aromatisation était à peine perceptible.

Les fromageries sont rarement des endroits où l'on s'arrête pour manger. Sauf celles qui fabriquent encore artisanalement du fromage cheddar et qu'elles mettent sur le marché sous forme de grains.

Dans le petit village de St-Georges de Windsor, la fromagerie Grenier élève un troupeau de quatre-vingts vaches et transforme le lait en fromage doux. Certains jours on peut en suivre la préparation, d'instant en instant, et venir y goûter les différents goûts que prend le caillé au cours de son évolution. Des tables bien propres et couvertes de toiles cirées ont été prévues pour ces dégustations. Le samedi matin, vers dix heures, une clientèle fidèle vient y prendre un petit-déjeuner particulier en dégustant un caillé qui vient d'être coupé et qui conserve encore le goût du lait. On le sale, on le poivre si l'on veut. On pourrait l'accompagner de tranches de concombre ou de radis ce serait encore mieux. Dans l'après-midi on y revient pour acheter en petits sacs, pour déguster sur place ou plus tard, ces fameuses petites «crottes» blanches qui ont le même défaut que les noix: quand on commence à les grignoter, on ne peut plus s'arrêter.

LES AGAPES
111, rue Frontenac
Sherbrooke
(819) 565-9172
Cartes de crédit Chargex, Master Charge

FROMAGERIE GRENIER
St-George de Windsor
(819) 828-2491

Les Serres du Vieux Montréal
vous invitent à venir voir et entendre
la chanteuse
CLAIRETTE
Les dimanches 31 mai, 7 juin, 14 juin
accompagnée au piano par Réjean Tremblay
Menu à la carte à compter de 19h 00
RESTAURANT
LES SERRES
du Vieux Montréal
417, rue Saint-Pierre **288-9788**

le vieux rafiot
406 rue Saint-Sulpice, Vieux-Montréal
TOUJOURS NO 1
IDÉES — QUALITÉ — PRIX — SERVICE
La pêche au homard vient de débuter et nous reprenons du lundi au vendredi inclus.
2 services — 18 hrs et 20.30 hrs
NOTRE FABULEUSE DÉGUSTATION DE HOMARD ET CÔTE DE BOEUF ROTIE.
Le prix toujours anti-inflation **$14.95** * p. personne seulement
CETTE DÉGUSTATION COMPREND
Une soupe aux fruits de mer, deux homards d'une livre chacun, servis froid, bouilli ou grillé, beurre à l'ail, une superbe tranche de côte de boeuf rôti au jus, pomme au four, comptoir à salade.
* *Notre prix peut varier selon le prix du marché du homard vivant.*
Appelez pour réservez 288-7770
Stationnement gratuit après 18 h.
«Le homard est maintenant à son meilleur il faut se régaler».

RESTAURANT
LA NIÇOISE
4897, rue Berri
(coin Saint-Joseph)
Réservations **523-2858**
En primeur tous les soirs à partir de 18h00
(sauf le dimanche)
«Une superbe dégustation»
Le grand dîner de fruits de mer à la provençale.
Seulement **$12.95** par personne
Le dîner comprend:
- Bouillabaisse à la Niçoise.
- Moules au gratin ou marinière.
- La grande assiette avec ½ homard, queues de langoustines, pattes de crabes et la brochette panachée aux crevettes garnie de riz pilaf.
- Le steak tartare mignon sur canapé et frites.
- Le fameux comptoir de salade «à volonté».

Réservations suggérées. TOUS LES SOIRS AU PIANO GEORGES KLEIN.
Sans oublier tous les dimanches de 11h30 à 16h00 **EXTRAORDINAIRE BRUNCH — BUFFET** seulement **$7.50** par personne CHAUD et FROID
Pour finir le dimanche en famille de 16h00 à 20h00 **MAGNIFIQUE BUFFET — CHAUD et FROID à volonté** seulement **$6.95** par personne

RESTAURANT
LE BŒUF...À LA MODE
277 est, rue Saint-Paul Vieux-Montréal
2 maisons à l'est de Place Jacques-Cartier.
RÉSERVATIONS SUGGÉRÉES: **866-0963**
Tous les soirs à partir de 18h00 venez essayer notre
SUPERBE MENU DE DÉGUSTATION «TOUTENBROCHETTE» seulement **$10.75** par personne
à un prix absolument exceptionnel
comprenant:
- la double brochette de grillades assorties aux herbes servie avec la garniture et la sauce appropriée.
- la salade fraîche composée
- la brochette aux fruits frais tropicaux

La Petite Marmite
Cuisine française — Crêpes-bretonnes
Permis complet
7064-A, boul. Pie-IX
727-3540 — Montréal
Table d'hôte — Samedi, dimanche après 17h.

Restaurant Le Piémontais
Cuisine italienne et française
Licencié
1145A, rue De Bullion
Angle Dorchester, Montréal
Réservations: 861-8122

Tout un programme le dimanche dans le Vieux Montréal pour toute la famille en effet:
le vieux rafiot
406, rue St-Sulpice (coin St-Paul)
Tél.: (514) 288-7770
LE RESTAURANT QUI ROULE ET QUI MÈNAGE LES MAMANS
Sans oublier que le service est fait par des clowns à patins à roulettes.
Le dimanche de 11h30 à 15h fantastique BRUNCH - BUFFET chaud et froid *pour seulement* **$7.95** par personne
Et en primeur! Notre grande vedette venue directement de la «planète bleue». Le grand héros de tous les enfants, les accueillera figure «au poing».
Le dimanche de 15h à 20h30 formidable BUFFET CHAUD et FROID à volonté. Seulement **$7.95** par personne
C'est un rendez-vous familial à ne pas manquer. Stationnement gratuit.

SPÉCIAL DE NOTRE
GRILLADERIE
—½ bouteille de vin par personne
—notre fameux Rib 16 on. marque rouge
avec
—une grande salade
—des pommes frites ou au four
—dessert — café
24.50
taxe et service inclus
158 est, rue Saint-Paul
Au coeur du Vieux-Montréal
866-5194 866-5988

Dans le VIEUX MONTRÉAL
le vieux rafiot
406, rue Saint-Sulpice 288-7770
L'équipage du Vieux Rafiot vous propose
LA SOIRÉE DE LA MARINE
UNIQUE AU CANADA
À PARTIR DE 20h30 FÊTONS, BUVONS, RIONS, ROULONS un seul prix par personne
—victuailles en abondance —accordéon musette
—amphore de vin rouge —service en patins à roulettes
—spectacle bidon —danse
STATIONNEMENT GRATUIT

KATSURA
RESTAURANT JAPONAIS
«TOUT CE QUE VOUS POUVEZ MANGER»
BOEUF SUKIYAKI
SERVI AVEC LÉGUMES
LE SPÉCIAL SE TERMINE LE DIMANCHE 31 MAI **$14.95** par personne
2170, rue de la Montagne
Réservations: 849-1172

RESTAURANT
La Cuisse de velours
Table d'hôte
le midi de $5.00 à $7.00
le soir de $7.00 à $12.50
Apportez votre vin
1277 Panet
Rés.: 525-2521

OUVERTURE 1er JUIN
La Portugaise *Restaurant Spectacle*
- Cuisine portugaise
- Cuisine française
- Fruits de mer
- Steak
- Déjeuner d'affaires
- Salle de réceptions
- Table d'hôte
- Fado
- Chant typique portugais
- Folklore
- Danse
- Ballades
- Guitares portugaises
- Décor raffiné

• MENU GRATUIT POUR ENFANTS DE MOINS DE 10 ANS
• VENEZ DÉCOUVRIR L'AUTHENTIQUE CUISINE PORTUGAISE
• VENEZ ÉCOUTER LE TYPIQUE FADO COMME SI VOUS ÉTIEZ À LISBONNE
• VENEZ COMPARER ET VOUS RESTEREZ NOTRE CLIENT ET AMI.
3956, boul. St-Laurent - Montréal
Réservations: Tél.: 843-4729

Festival de fruits de mer au Solmar du 1er au 30 juin
Cuisine classique portugaise en écoutant les meilleurs artistes portugais.
Pour commémorer son 7e anniversaire, Le Solmar vous offre une vraie table d'hôte de fruits de mer chaque jour à partir de 17h30 pendant tout le mois de juin, servie dans nos trois belles salles de Montréal.
LICENCE COMPLÈTE
Solmar 3699 Saint-Laurent 844-7748 *cuisine classique portugaise*
LE SOLEIL D'ITALIE 111 est, Saint-Paul 861-4562 *cuisine classique italienne — chef italien spécialités portugaises — chef portugais*
La Sauvagine 115 est, Saint-Paul 861-3210 *grillades, fruits de mer*
MENU À LA CARTE
— soupe de fruits de mer ou moules à la portugaise
— homard grillé au gratin $10.95
— Surf 'n' Turf avec ½ homard $12.95
dessert — café.
On annonce la venue à Montréal des trois artistes les plus applaudis et les plus demandés pour nos clients habitués.
Luis Tomar à partir du mois de juin.
VASTE STATIONNEMENT GRATUIT

VIEUX MONTRÉAL
À LA Catalogne
SALLE À MANGER BAR
Tous les dimanches
de 11 h 30 à la fermeture
Soupe à l'oignon
Crabes d'Alaska grillés sur nid de riz
Salade verte
Breuvage
$12.95
Potage
Tournedos grillé
Sauce «marchand de vin»
Salade verte
Légumes du jour
Pommes de terre
Breuvage
$7.95
LUNCH D'AFFAIRES TOUS LES JOURS
311 est, rue St-Paul — 866-6254

ASIA
RESTAURANTS METS CHINOIS
Notre salle à manger est un endroit unique rehaussé d'une ambiance orientale.
Licence complète.
6001 est, boul. Henri-Bourassa
324-3540
Un autre restaurant Asia
1828 est, rue Mont-Royal
522-3811 — 522-1366

Le Foyer
Bar Restaurant
102 OUEST ST-ANTOINE
Tél.: 844-3888
Festival du homard
Servi en salade
Grillé ou froid
$5.98
RÔTI DE BOEUF AU JUS **$7.95**
Maintenant ouvert le samedi dès midi

LE PETIT HAVRE
l'intime restaurant français du vieux Montréal où le rapport qualité/prix est demeuré constant
443, rue St-Vincent
861-0581

OSTERIA DEI PANZONI
avec son Chef
CARMINE DERUBERTIS
(anciennement de Angelo à Cocciatore)
Déjeuners d'affaires à partir de $5.25
Table d'hôte à partir de $9.50
Ouvert du mardi au vendredi de 11h30 à minuit.
Samedi et dimanche de 17h à minuit
1194, de la Montagne
866-8119
FERMÉ LE LUNDI

DELTA
Pour vous divertir et manger en beauté **du mardi au dimanche**
AVI HAVIV
chanteur international israëlien **pour la première fois à Montréal.**
YLSA danseuse du ventre exotique vendredi et samedi seulement.
Danser au son de la musique de **Panajiotis, Alex, Roberto, Farrid.**
Table d'hôte à partir de $8.95
Buffet - lunch chaud et froid du mercredi au vendredi à $5.95
Réservez dès maintenant 331-8380
1462 ouest, Sauvé (angle L'Acadie).
Vaste stationnement gratuit.

L'auberge du Village
Restaurant français
Au coeur du Club de golf de Candiac
Le raffinement de la cuisine française
Et un endroit où l'on vient se reposer
Dans une atmosphère de calme.
Menu d'été:
Grillade et fruits de mer
Ouvert tous le jours à compte de 11h00
***Réservation:* 659-2797**
45 Chemin d'Auteuil
Candiac
A 12 minutes de la Place Ville-Marie

Au coeur du quartier chinois
CAFÉ JARDIN DE JADE
vous invite...
- Cuisine cantonnaise authentique
- Licencié
- Salle disponible pour banquets et réceptions

57 ouest, rue Lagauchetière
CAFÉ JARDIN DE JADE
Rés.: 861-4941

Un Brunch Mexicain sur Crescent!
Tous les samedis et dimanches de midi à 15h.
- Oeufs à la mexicaine
- Déjeuners d'affaires

LA TAQUERIA
restaurant & bar mexicain
1429, crescent 843-6366

LE CHAMPENOIS
Restaurant Français
Près du jardin botanique et du parc Olympique
Mardi à vendredi de 11h à 23h
Samedi et dimanche de 17h à 23h
Dîners d'affaires du mardi au vendredi jusqu'à 19h.
Fermé le lundi.
4028 Masson
coin Pie-IX
727-9570

Table d'hôte saisonnière *tous les soirs* $17.75
Repas gastronomique $35.00
A la carte
Têtes de violon gratinées
Saumoneau farci Mâtane
Canard aux bleuets
Grand-pères au sirop d'érable
Tous les soirs — lundi excepté — de 18h00 à la fermeture
Réservations: 471-4018
888, rue Saint-Louis
Terrebonne, Québec
L'Auberge de La Côte inc.
Située dans le Vieux Terrebonne historique