



LES DIEUX  
SONT TOMBÉS  
SUR LA TÊTE!



COMMUNIQUÉ

# AMPHITRYON

DE MOLIÈRE

Mise en scène : YVES DAGENAI

THÉÂTRE  
DENISE-PELLETIER

Du 15 mars au  
6 avril 2002



# AMPHITRYON

DE MOLIÈRE

**Au Théâtre Denise-Pelletier  
Du 15 mars au 6 avril 2002**

(matinées scolaires du 12 mars au 3 avril)

Mise en scène : **Yves Dagenais**



Luc Chapdelaine, Noémie Godin-Vigneau, Silvio Orviato, Alain Fournier, Richard Fréchette

DISTRIBUTION (par ordre alphabétique)

<b>Luc Chapdelaine</b>	Amphitryon
<b>Ginette Chevalier</b>	la Nuit, Cléanthis
<b>Noémie Godin-Vigneau</b>	Alcmène
<b>Alain Fournier</b>	Mercure
<b>Richard Fréchette</b>	Jupiter
<b>Rénéald Laurin</b>	Argatiphontidas et autres rôles
<b>Marcel Levasseur</b>	Polidas et autres rôles
<b>Silvio Orviato</b>	Sosie
<b>Claude Tremblay</b>	Naucrètes et autres rôles
Assistance à la mise en scène et régie	<b>Allain Roy</b>
Scénographie	<b>Richard Lacroix</b>
Costumes	<b>Jill Thomson</b>
Éclairages	<b>Claude Accolas</b>
Maquillages	<b>Florence Cornet</b>
Accessoires	<b>Anne Henry</b>
Musique	<b>Marcel Aymar</b>

## LES DIEUX SONT TOMBÉS SUR LA TÊTE!

Du 15 mars au 6 avril, le Théâtre Denise-Pelletier termine sa saison avec une brillante pochade mythologique, *Amphitryon* de Molière, dans une mise en scène d'Yves Dagenais, aussi comédien et clown remarquables. Le 13 janvier 1668, Molière crée *Amphitryon* dans son théâtre. La pièce marquait une reprise d'activité pour Molière, qui n'avait rien produit depuis presque un an. L'année 1667 avait été une année noire pour la troupe qui n'a jamais aussi peu joué mais aussi pour l'auteur qui vit une rechute de sa maladie et surtout une révision du procès de *Tartuffe* (interdit en 1664). Son théâtre n'a jamais été aussi longtemps fermé. *Amphitryon* connaîtra un franc succès, qui va se maintenir puisque la pièce sera jouée 363 fois jusqu'en 1715. *Amphitryon* aura été pour Molière une superbe rentrée dans le monde du théâtre et une subtile revanche contre ses ennemis.

### LA PIÈCE

**Pendant que le général grec Amphitryon et son valet Sosie sont à la guerre, Jupiter décide de descendre sur terre en prenant l'apparence d'Amphitryon pour séduire sa femme, Alcmène. Mercure demande à la Nuit d'arrêter la course de son char pour favoriser les amours de son maître. Il prend l'apparence de Sosie. Le vrai Sosie, qui a été envoyé par son maître pour annoncer son retour, se retrouve face à lui-même. C'est Mercure, qui lui a volé ses traits, et qui cherche à le retenir en lui faisant croire qu'il n'est plus lui-même. Sosie, fort troublé, retourne raconter son histoire à Amphitryon qui n'en croit pas un mot. De retour chez lui, Amphitryon est abasourdi d'entendre de la bouche de sa femme qu'il vient de passer une nuit d'amour avec elle. Indigné de sa perfidie, il va chercher des témoins qui pourront attester de sa présence sur le champ de bataille au cours de la nuit. Entre-temps, Jupiter, toujours sous les traits d'Amphitryon, vient à nouveau retrouver Alcmène en jouant une scène de réconciliation. Ils sont en train de dîner lorsque Amphitryon revient. Les deux Amphitryon se trouvent ensemble pour la première fois devant des témoins qui ne peuvent pas décider lequel est le vrai. La confusion est totale jusqu'à ce que Jupiter apparaisse sur un nuage pour révéler la double imposture à l'assemblée médusée, avant de remonter dans les cieux en toute simplicité.**

L'AUTEUR : MOLIÈRE (1622-1673)

On ne présente pas Molière. Mais rappelons quelques éléments de son art. L'histoire du théâtre (et de notre civilisation!) lui doit deux grandes choses. D'abord, Molière a uni la comédie à la farce. La

comédie, avant lui, était un genre plaisant mais où le rire n'était pas nécessairement un élément important. Non seulement Molière a mis le rire au centre de la comédie, il a aussi utilisé le rire (qui demande une distanciation) comme instrument critique. Deuxièmement, ce rire de la comédie, Molière l'a utilisé pour critiquer sa propre société. Avant, la comédie riait des travers éternels de l'humanité. Il fallait remonter à Aristophane (au cinquième siècle avant notre ère!) pour trouver de la comédie de critique spécifiquement sociale. Molière a innové en utilisant la comédie pour remettre en question les façons d'agir et de penser de son temps. De là la haine qu'on lui a portée : un comédien était-il une personne qualifiée pour déclencher des débats de société?

En trente-deux pièces, dont *l'École des femmes* (1662), *Dom Juan* (1665), *le Misanthrope* (1666), *l'Avare* (1668), *Tartuffe* (1669), *le Bourgeois gentilhomme* (1670), *les Femmes savantes* (1672) et *le Malade imaginaire* (1673), Molière a aussi légué une série de personnages comiquement affligés de traits de caractère qui teintent toutes leurs actions. Ce heurt perpétuel entre la tyrannie de la psychologie sur l'individu et les diktats de l'organisation sociale est le moteur de tout drame humain et de toutes les comédies de Molière.

### LE METTEUR EN SCÈNE : YVES DAGENAI



Yves Dagenais est à la fois un comédien remarquable et un clown accompli. De 1983 à 2001, il a donné plus de huit cents spectacles de son clown Omer Veilleux, récoltant un franc succès au Canada et à l'étranger : États-Unis, France, Hollande, Mexique, Singapour, Hong Kong, Uruguay, Chili, Bulgarie, Colombie, Brésil, Finlande, Japon. Comme comédien, il a surtout travaillé au cours des dernières années avec le Théâtre des Deux Mondes, jouant le rôle de Maurice-enfant dans *l'Histoire de l'oiseau* de Michel Marc Bouchard plus de quatre cents fois dans douze pays et en trois langues. S'il a fait sa première mise en scène il y a déjà vingt-cinq ans, c'est surtout au cours des cinq dernières années qu'il est devenu très sollicité dans cette voie, signant une dizaine de spectacles depuis 1997. Depuis quelques années, en particulier à l'École nationale de théâtre et au Département de théâtre de l'UQAM, Yves Dagenais a entrepris un travail qui conjugue la dramaturgie classique et l'art du clown. Cet art, il l'utilise pour mettre en évidence les situations dramatiques de la pièce en les grossissant. Ce travail s'accorde bien au projet de Molière dans *Amphitryon*, où l'auteur s'amuse à jouer sur le contraste entre la pompe de l'univers antique et le ridicule des situations comiques.

**Première de presse** Vendredi 15 mars à 20 h  
**Attachée de presse** Isabelle Bleau  
(514) 253-9095 poste 228  
ou (514) 933-2523

**Représentations grand public** Les jeudis et vendredis  
à 20 h et samedis à 16 h  
**Renseignements et réservations** (514) 253-8974

**Les Entretiens** (pour les professeurs et les étudiants) Mardi 26 février à 17 h

**Première des professeurs** Vendredi 15 mars à 20 h  
et samedi 16 mars à 16 h

**Réservations au scolaire** Bernarde Massicotte  
ou Claudia Dupont  
(514) 253-9095 postes 224 et 223

MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI
<b>26 fév.</b> 17 h Les Entretiens				
<b>12 mars</b> 13 h 30 avant-première	<b>13 mars</b> 13 h 30 avant-première	<b>14 mars</b> 10 h 30 avant-première	<b>15 mars</b> 20 h première de presse	<b>16 mars</b> 16 h rencontre*
<b>19 mars</b> 10 h 30 19 h complet	<b>20 mars</b> 13 h 30 complet	<b>21 mars</b> 10 h 30 20 h	<b>22 mars</b> 20 h	<b>23 mars</b> 16 h
<b>26 mars</b> 13 h 30	<b>27 mars</b> 10 h 30 19 h	<b>28 mars</b> 20 h	<b>29 mars</b> 20 h	<b>30 mars</b> 16 h
<b>2 avril</b> 13 h 30	<b>3 avril</b> 10 h 30 19 h	<b>4 avril</b> 20 h	<b>5 avril</b> 20 h	<b>6 avril</b> 16 h

\*Rencontre du public avec les artistes



### THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

4353, rue Sainte-Catherine Est, Montréal  
☎Papineau ou Viau, autobus 34, ☎Pie-IX, autobus 139

**Courriel : com@denise-pelletier.qc.ca**  
**Visitez notre site (www.denise-pelletier.qc.ca)**

Le Théâtre Denise-Pelletier remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal, le ministère de la Culture et des Communications du Québec et le Fonds de stabilisation et de consolidation des arts et de la culture du Québec pour leur soutien financier.

LE LANCEMENT DE NOTRE  
SAISON 2002-2003 AURA LIEU  
LE MERCREDI 17 AVRIL À 17 HEURES.

PROD. THEATRE 2002.06.15X