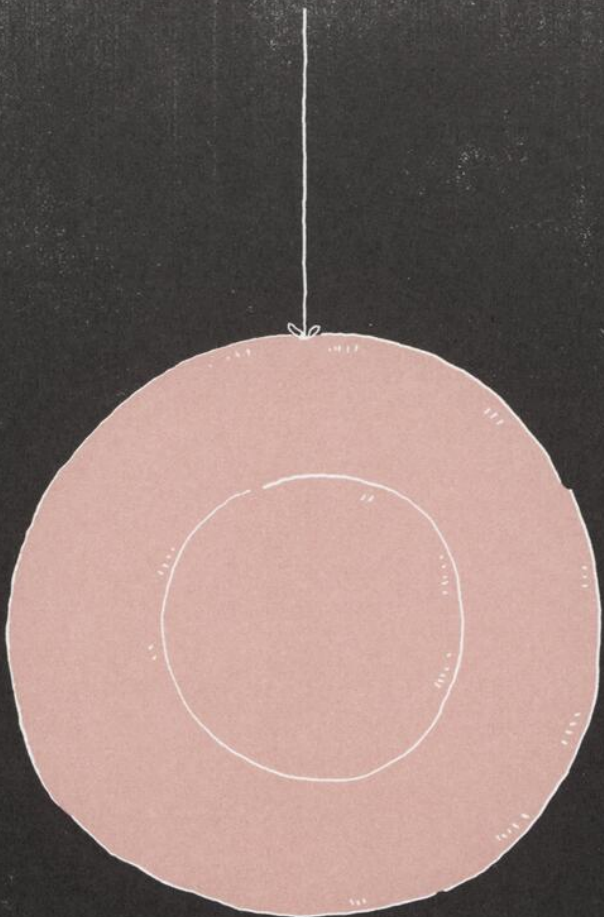


**RÉCLAMEZ
VOTRE
EXISTENCE
PASSEZ
À L'ACTE**

SAISON 2007-2008
Théâtre ESPACE GO



THÉÂTRE ESPACE GO
SAISON 2007-2008



LE DEUXIÈME SEXE En mai 1949, la revue *Les Temps Modernes* publie en tête du numéro un chapitre tiré du *Deuxième sexe* de Simone de Beauvoir : « L'initiation sexuelle de la femme ». Le texte provoque un scandale ! Une philosophe appartenant à une école qu'on soupçonne de corrompre les mœurs décrit avec minutie un orgasme féminin !

L'académicien François Mauriac invite les jeunes intellectuels à se manifester : l'exploitation de l'érotisme dans les lettres ne constitue-t-elle pas un danger pour l'individu, la nation et la littérature elle-même ? Des journalistes s'en moquent : parler de biologie des corps en termes philosophiques, n'est-ce pas pédant ?

Non. C'était visionnaire. Mais il faudra attendre encore 10 ans pour en mesurer toute la portée.

La pilule contraceptive, diffusée à partir des années soixante, va libérer les femmes des hypothétiques grossesses. Elles ont dorénavant le contrôle sur les rendez-vous de leur ovule avec les entrepreneurs spermatozoïdes de leurs partenaires. Dissocier la sexualité de la procréation est une révolution, sans doute la plus importante du XX^e siècle. Les relations entre femmes et hommes peuvent maintenant se projeter dans l'avenir et, grâce à cette liberté nouvelle, accéder à leur indépendance économique.

Dès lors, cela va très vite. Liberté, Diversité, Sororité ; le Mouvement pacifique de la Libération des Femmes est en marche vers la reconnaissance du modèle égalitaire entre les sexes, avec humour, force et poésie. Sur leur parcours, nombreux sont les détracteurs : ils ridiculisent les initiatives des féministes qu'ils cherchent à réduire à des hystériques, des mal baisées, des intellectuelles. Qu'à cela ne tienne, le mouvement est irréversible. Les femmes réclament leur existence et passent à l'acte.

Il reste beaucoup à faire. Notamment, pour les femmes, à tendre la main à « l'autre » deuxième sexe. La cause des femmes ne pourra progresser sans vision commune. Il est aussi pressant, me semble-t-il, que les hommes se définissent et nomment leurs propres aspirations dans ce nouveau monde.

« La vie en commun de deux êtres libres est pour chacun un enrichissement », dit encore Simone de Beauvoir en 1949.

À l'aube de ce XXI^e siècle qui voit l'ultra-libéralisme économique sauvage mettre en péril l'avenir du genre humain, nous sommes tous et toutes mis au défi de manifester notre génie, de solliciter nos talents. Que peut le théâtre ? Opposer au spectacle ininterrompu de la Barbarie, qui dispose de moyens formidables de désinformation, les autres paroles imaginables.

MAI

05.07

D	L	M	M	J	V	S
29	30	01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	01	02

Alors qu'autour de nous tout semble se jouer en dehors de l'humain, le théâtre nous offre une heure ou deux où nous laisser aller à notre désir de vivre la meilleure des vies humaines possibles. Où, malgré les souffrances et les épreuves, nous connaissons l'amour, nous sommes capables d'imaginer le bonheur.

Prenons le droit de faire du bruit, de nous faire des déclarations, de chanter faux, de mentir-vrai, de pleurer en public, d'avoir peur, de rire de nous, de ne pas tout comprendre, d'être uniques et souvent magnifiques!

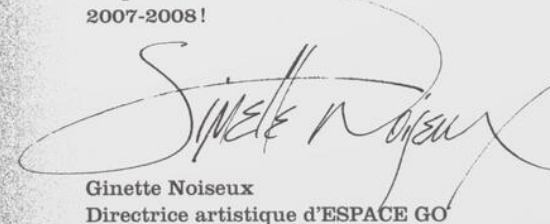
C'est ce que nous ferons cette année. En 2007-2008, les trois productions qui engagent personnellement ma direction artistique continuent de vous proposer des portraits de femmes telles qu'on les entend et telles qu'on les voit rarement à la scène. Avec UBU et son directeur Denis Marleau, le metteur en scène français Éric Vigner et l'artiste confirmée Martine Beaulne, nous poursuivons l'exploration d'un répertoire contemporain où le théâtre se réinvente.

Le PàP fête ses 30 ans dans un heureux *medley* de trois de ses coups de cœur pour l'Amérique. Les femmes directrices et metteuses en scène de l'Opsis et de Transthéâtre reviennent avec leurs couleurs singulières. Un spectacle festif du Théâtre Galiléo est proposé dans la petite salle. Sans compter les Cafés d'Ariane qui vous invitent à des 5 à 7 passionnés. Des nouveautés pour faciliter l'accessibilité aux créations à l'affiche et solliciter aussi votre action citoyenne.

Que peut le théâtre? Le rassemblement, la beauté, l'imprévu, les excès de l'imagination. **RÉCLAMEZ VOTRE EXISTENCE.**

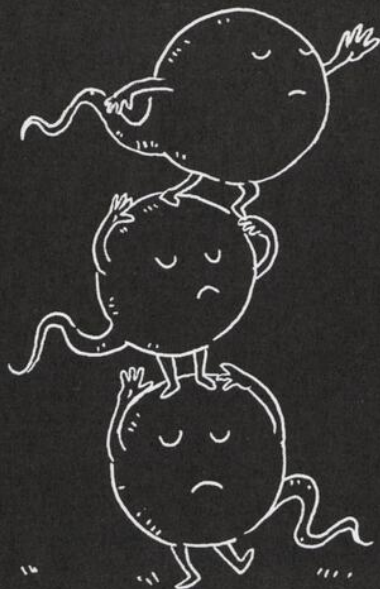
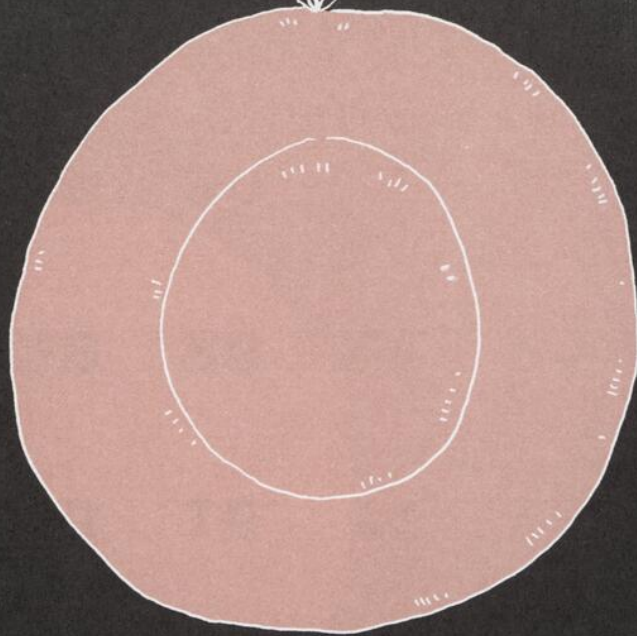
PASSEZ À L'ACTE.

Au plaisir de vous accueillir au Théâtre ESPACE GO, cette saison 2007-2008!


Ginette Noiseux
Directrice artistique d'ESPACE GO

SAISON 2007-2008
Théâtre ESPACE GO





ESPACE GO PRÉSENTE
LA PROMESSE DE L'AUBE
 EN TOURNÉE AU QUÉBEC

DE ROMAIN GARY
 ADAPTATION THÉÂTRALE
 ET MISE EN SCÈNE D'ANDRÉ MELANÇON

Paru en 1960, LA PROMESSE DE L'AUBE est un roman autobiographique signé Romain Gary (1914-1980), l'un des écrivains français les plus en vue du 20^e siècle. Combattant de la France libre, diplomate de carrière, auteur d'une trentaine de livres (romans, essais, souvenirs), il fut l'auteur du canular littéraire du siècle en publiant quatre romans sous le pseudonyme d'Émile Ajar. Deux prix Goncourt ont couronné son œuvre: en 1956 pour Les Racines du ciel et en 1975 pour La Vie devant soi.

À l'aube de sa vie, l'enfant se fait la promesse de racheter les souffrances et humiliations qu'a subies sa mère. Ce fils en qui l'émigrée russe, ancienne actrice de second ordre, a mis tant d'espoirs, aura fort à faire pour ne pas décevoir ses attentes... démesurées! Avec humour et tendresse, en racontant sa jeunesse auprès de cette mère envahissante mais ingénieuse, exigeante mais généreuse, de la Russie à la France via la Pologne, le futur écrivain raconte une époque: celle de la première moitié du 20^e siècle. Et trace le portrait d'une femme d'exception, à l'amour maternel illimité...

LA PROMESSE DE L'AUBE a affiché complet lors de sa création en janvier et février 2006 et à sa reprise en juin 2006.

MISE EN SCÈNE



André Melançon

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Assistance à la mise en scène: Manon Bouchard
 Scénographie: Guillaume Lord
 Lumières: Éric Champoux
 Costumes: Ginette Noiseux
 Musique: Catherine Gadouas
 Accessoires: Normand Blais
 Coiffures: Louis Bond
 Maquillages: Jacques-Lee Pelletier

COMÉDIENS



Andrée Lachapelle,
 Patrick Goyette,
 Patrice Bélanger
 Sharon Ibgui, Paul
 Savoie, et Gabriel
 Favreau et Aliocha
 Schneider en alternance



Crédits photographiques: Dominique Malaterre, Izabel Zimmer (Patrice Bélanger)

JUIN

06.07

À SURVEILLER
CET AUTOMNE
EN TOURNÉE

D	L	M	M	J	V	S
27	28	29	30	31	01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Vendredi 21 septembre 2007
Samedi 22 septembre 2007
Dimanche 23 septembre 2007
Mardi 25 septembre 2007
Vendredi 28 et
samedi 29 septembre 2007

Mardi 2 octobre 2007
Mercredi 3 octobre 2007
Vendredi 5 octobre 2007
Samedi 6 octobre 2007
Mercredi 10 octobre 2007
Jeudi 11 octobre 2007
Vendredi 12 octobre 2007
Mardi 16 octobre 2007
Jeudi 18 octobre 2007
Vendredi 19 octobre 2007
Samedi 20 octobre 2007
Samedi 27 octobre 2007
Dimanche 28 octobre 2007
Mercredi 31 octobre 2007

Vendredi 2 novembre 2007
Samedi 3 novembre 2007
Jeudi 8 novembre 2007
Vendredi 9 novembre 2007
Samedi 10 novembre 2007
Jeudi 15 novembre 2007
Vendredi 16 novembre 2007
Samedi 17 novembre 2007
Vendredi 23 et
samedi 24 novembre 2007

Mardi 4 décembre 2007
Vendredi 7 décembre 2007
Samedi 8 décembre 2007
Dimanche 9 décembre 2007
Vendredi 14 décembre 2007
Samedi 15 décembre 2007
Dimanche 16 décembre 2007

Belœil
Valleyfield
LaSalle*
Trois-Rivières
Gatineau
Sherbrooke
Drummondville
Longueuil
Joliette
Sainte-Foy
Alma
Chicoutimi
L'Assomption
New Richmond
Rimouski
Montmagny
Saint-Hyacinthe
Sainte-Thérèse
Mercier-Hochelaga-Maisonneuve*
Baie-Comeau
Sept-Îles
Granby
Ahuntsic-Cartierville*
Saint-Jérôme
Amos
Rouyn-Noranda
Val-d'Or
Laval
Saint-Laurent*
Shawinigan
Saint-Jean-sur-Richelieu
Saint-Léonard*
Île-Bizard-Sainte-Geneviève*
Terrebonne
Montréal-Nord

SAISON 2007-2008
Théâtre ESPACE GO

Le spectacle LA PROMESSE DE L'AUBE est représenté en tournée par Les Tournées Paule Maher.

* Le spectacle LA PROMESSE DE L'AUBE est présenté sur l'île de Montréal en collaboration avec le Conseil des arts de Montréal en tournée.

RÉCLAMEZ VOTRE EXISTENCE

PASSEZ À L'ACTE

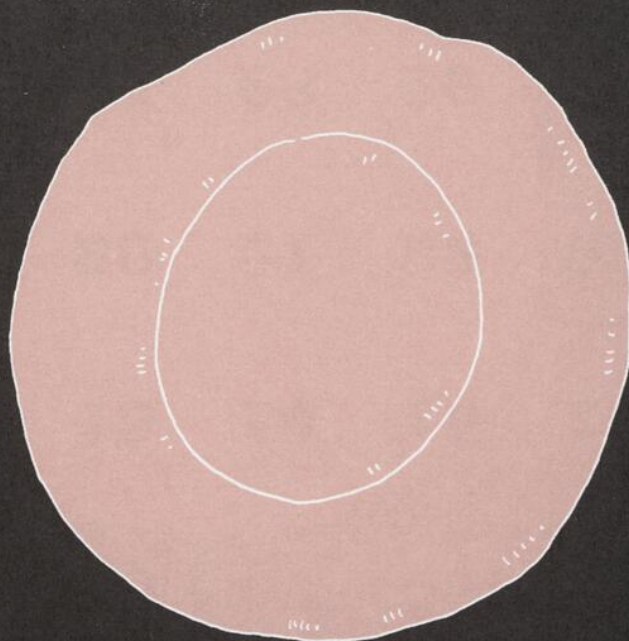
La compagnie ESPACE GO est née du désir de femmes artistes d'inventer de nouvelles manières de voir et de dire le monde qui nous entoure. Nos camarades masculins participent aujourd'hui à notre aventure.

Notre compagnie possède son propre lieu, ancré dans la cité et ouvert sur la planète. Il convie à des expériences nouvelles ceux et celles pour qui le théâtre est un art du temps présent, un art de liberté et de dépassement.

Le monde change, et les artistes créent de nouvelles formes. À l'ESPACE GO, nous vous proposons des écritures neuves, des univers insolites ou inaccoutumés, des œuvres du répertoire avec nos préoccupations actuelles.

ESPACE GO est un théâtre d'idées, idées que nous souhaitons voir circuler de la scène à la salle, et bien au-delà de la représentation.

ESPACE GO conjugue une double vocation : créer des productions nouvelles et accueillir des spectacles d'autres compagnies dans son lieu. ESPACE GO est à l'origine d'au moins trois spectacles par année.



JUILLET

07.07

ESPACE GO ACCUEILLE

D	L	M	M	J	V	S
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	01	02	03	04

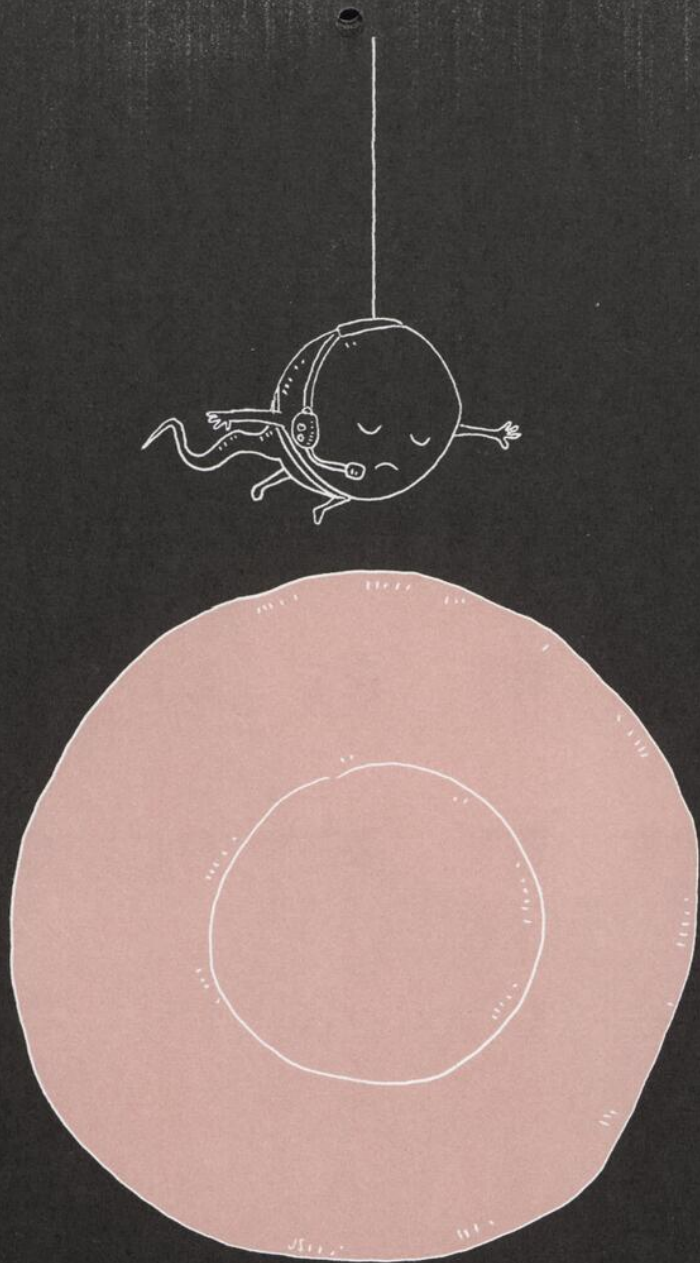
Lors de la construction de ses nouveaux lieux en 1995, ESPACE GO a invité le PàP, dirigé par Claude Poissant, à s'y installer en résidence, assurant notamment la présence essentielle de nouveaux textes d'auteur-e-s du Québec.

Par ailleurs, la direction artistique d'ESPACE GO encourage la continuité des partenariats avec les compagnies qui se produisent dans son théâtre. Les spectateurs et les spectatrices sont invité-e-s non seulement à assister à une nouvelle production, mais, au-delà, à s'intéresser à la démarche d'un-e artiste ou d'une compagnie dans le cadre de cycles de création. Ainsi, depuis 2000, le public d'ESPACE GO a pu suivre le parcours du Théâtre de l'Opsis dirigé par Luce Pelletier et, régulièrement, le travail de Brigitte Poupart de la compagnie Transthéâtre.

Dans un monde où les frontières s'estompent, où le théâtre s'inspire des métissages des pratiques, la programmation est également ouverte aux différentes disciplines de la scène : performance, danse contemporaine, opéra moderne, musiques actuelles, concerts électroacoustiques. Le théâtre s'enrichit de cette constante émulation.

SAISON 2007-2008

Théâtre ESPACE GO



LE THÉÂTRE ESPACE GO
**ACCUEILLE EN
RÉSIDENCE**
LE THÉÂTRE PÀP

On ne peut pas arrêter le temps, mais on peut rêver qu'il s'arrête. Au Théâtre PàP, on aime entrer dans ce rêve et arrêter le temps entre deux secondes pour y glisser une chose qui n'existe pas, à laquelle on croit.

Bienvenue, cher public, à l'aube de nos 30 ans de création. Au PàP, pour la saison 2007-2008, on vous dévoile le doux secret de notre amour cruel pour l'Amérique. En fin de saison, au cœur du printemps, je vais mettre en scène un texte de Larry Tremblay, ineffable et tragique, qui navigue entre le burlesque et l'opéra et qui pose un jugement sans pitié sur l'Amérique: ABRAHAM LINCOLN VA AU THÉÂTRE, une spirale vertigineuse au sein de l'irrésolue crise identitaire qui parcourt la planète en ce premier élan du nouveau millénaire.

Mais tout d'abord, en octobre, nous reprendrons deux spectacles qui traitent différemment du paradoxe entre la connaissance que veut avoir l'être humain et son intraitable ego. Ces deux spectacles bienheureux qui ont posé leurs yeux fiévreux sur l'Amérique sont:

EVERYBODY'S WELLES POUR TOUS, une histoire de lumière, de folie et d'exception du vingtième siècle. Ce spectacle sur Orson Welles a été créé en 2004 et imaginé par Patrice Dubois et Martin Labrecque: si l'homme ordinaire peut, en quelques secondes, détruire et construire à la fois, que peut faire celui qu'on dit extraordinaire?

LE TRAITEMENT de Martin Crimp, ce parcours obsessionnel d'une meute d'iconoclastes battants new-yorkais aux repères égocentriques, qui confondent très lucidement pouvoir, gloire et amour.

Et, après tout ça, du 17 au 22 mai 2008, je vous invite à avoir trente ans avec nous lors de cinq jours bien dodus de laboratoires-lectures-rencontres-spectacles avec, pour vivre avec vous ce printemps, une cinquantaine de créateurs. Pas de nostalgie, pour les trente chandelles du PàP, à moins qu'elle n'attise les idées nouvelles.

Claude Poissant
Directeur artistique du Théâtre PàP

THÉÂTRE
PàP

theatrepap.com

AOÛT

08.07

D	L	M	M	J	V	S
29	30	31	01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	01

SAISON 2007-2008

Théâtre ESPACE GO

EN COLLABORATION AVEC LE FIL ET AVEC LE SOUTIEN D'ESPACE GO

THÉÂTRE GALILÉO PRÉSENTE
**MONSIEUR MALAUSSÈNE
AU THÉÂTRE**

DU 6 AU 29 SEPTEMBRE 2007

DE DANIEL PENNAC
MISE EN SCÈNE DE MARC BÉLAND

L'univers de Daniel Pennac et sa célèbre tribu Malaussène de retour sur scène à Montréal! Un rendez-vous avec ce Benjamin Malaussène en chair et en os dont les déboires et la truculence ont ravi des millions de lecteurs...

Enceint, Malaussène. À qui se confier, dans cet état? À celui qui viendra, évidemment. Tout le monde vous le dira: il faut lui parler avant l'atterrissage. Mais voilà que le nouveau venu prend la parole à son tour: «Père, quand vous serez passé par ce que j'ai vécu avant de naître, vous pourrez parler!» Cela ramène les 1550 pages de la saga Malaussène à une seule conversation où Benjamin joue tous les rôles, sans trop savoir, comme d'habitude, quel est le sien. «Ça... On ne peut pas dire que j'ai eu une grossesse exemplaire.»

Récipiendaire du prix ROSEQ-RIDEAU 2007, ce spectacle a été présenté à guichets fermés lors de sa création en novembre 2006.

«Charmaine LeBlanc m'a vraiment charmée. Vincent Magnat m'a complètement conquise. Faut aller le voir, c'est magnifique.»
Louise Forestier, Première chaîne

MISE EN SCÈNE



Marc Béland

COMÉDIEN ET MUSICIENNE



Vincent Magnat
et Charmaine Leblanc

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Musique sur scène: Charmaine Leblanc

Scénographie, costumes et accessoires: Geneviève Lizotte

Éclairages: Étienne Boucher

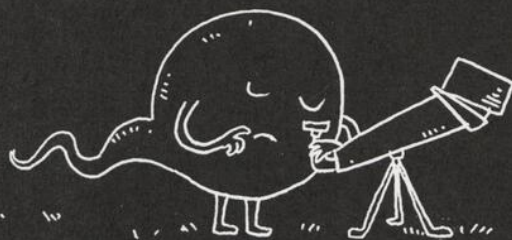
Assistance à la mise en scène et régie: Marjorie Bélanger

Une création du Théâtre Galiléo, présentée en collaboration avec le Festival international de la littérature et avec le soutien d'ESPACE GO.

theatregalileo.com

Théâtre
Galiléo

Crédits photographiques: Panneton-Valcourt, Michel Laloux et Anthony McLean



ESPACE GO PRÉSENTE
SAVANNAH BAY

DU 4 AU 29 SEPTEMBRE 2007

DE MARGUERITE DURAS
MISE EN SCÈNE D'ÉRIC VIGNER

À Savannah Bay, petite ville du Siam, l'histoire d'une passion amoureuse entre un jeune homme et une jeune fille de seize ans. Ils se sont connus au milieu de la mer, sur la pierre blanche léchée par les vagues d'où s'élançait la fille.

Trente ans plus tard, une autre femme tente de remettre sur le métier de la mémoire celle qui fut autrefois une comédienne sublime. Les images du passé resurgissent alors. Des signaux, des bribes, accrochées à une chanson de Piaf, qui crie la passion des amants, suggèrent avec pudeur l'histoire du suicide probable de son enfant.

Mensonge et vérité se mêlent dans les paroles de la vieille comédienne qui se souvient que le théâtre est un « mentir-vrai ».

« Tu ne sais plus qui tu es, qui tu as été, tu sais que tu as joué, tu ne sais plus ce que tu as joué, ce que tu joues, tu joues,... Tu as tout oublié sauf Savannah. »

Éric Vigner: Outre ses activités de scénographe, d'acteur au théâtre et au cinéma, Éric Vigner s'inscrit dans la lignée des metteurs en scène français les plus novateurs de sa génération. En 1993, il rencontre Marguerite Duras dont il adaptera au théâtre LA PLUIE D'ÉTÉ, qui tournera à l'international et fera l'objet d'un film. Suivront de nombreuses réalisations des textes de Duras dont, en 2006 au Festival d'Avignon, HIROSHIMA MON AMOUR, que la grande dame avait souhaité le voir créer.

En 2002, SAVANNAH BAY dans la mise en scène d'Éric Vigner a marqué l'entrée de Marguerite Duras au répertoire de la Comédie-Française.

SEPTEMBRE

09.07

MISE EN SCÈNE



Éric Vigner

COMÉDIENNES



Françoise Faucher et Marie-France Lambert

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Assistance à la mise en scène et régie: Emanuelle Kirouac
 Décor: Éric Vigner - CDDB-Théâtre de Lorient,
 Centre Dramatique National
 Costumes: Ginette Noiseux
 Lumières: Marc Parent
 Bande sonore: Xavier Jacquot

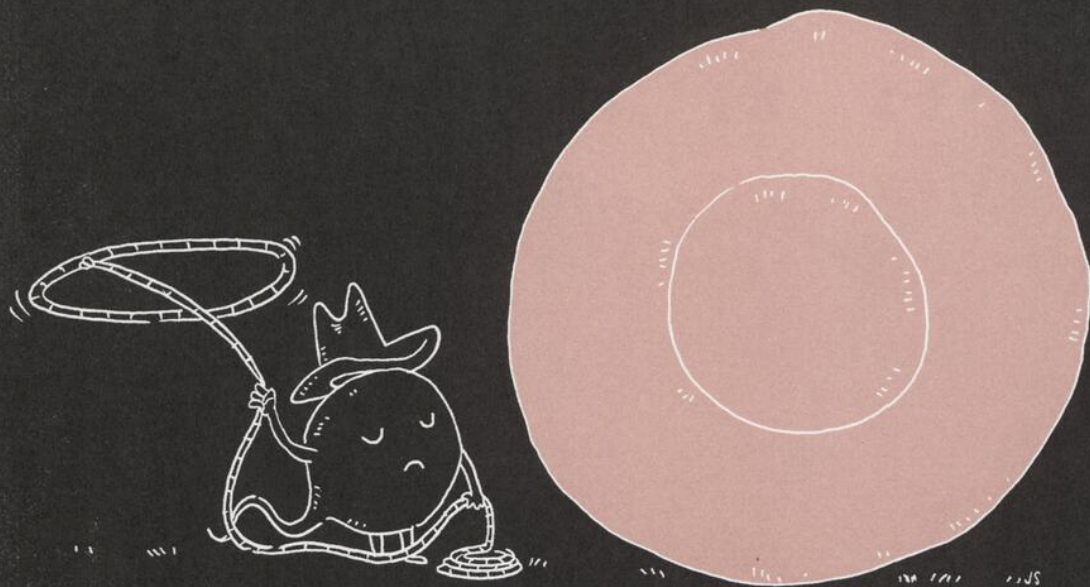
Crédits photographiques

Éric Vigner © Poletti
 Françoise Faucher et Marie-France Lambert © Dominique Malaterre

D	L	M	M	J	V	S
26	27	28	29	30	31	01
02	03	04	05	06	07	08
		PREMIÈRE 20h	20h	20h PREMIÈRE 19h30	20h 19h30	16h/20h 15h30/19h30
09	10	11	12	13	14	15
		20h 19h30	20h 19h30	20h 19h30	20h 19h30	16h/20h 15h30/19h30
16	17	18	19	20	21	22
		20h 19h30	20h 19h30	20h 19h30 Apéro d'Ariane 17h à 19h	20h 19h30	16h/20h 15h30/19h30
23	24	25	26	27	28	29
		20h 19h30	20h 19h30	20h 19h30	20h 19h30	16h/20h 15h30/19h30
30						

SAISON 2007-2008
Théâtre ESPACE GO

SAVANNAH BAY
 MONSIEUR MALAUSSÈNE - SALLE 2



THÉÂTRE PàP PRÉSENTE
LE TRAITEMENT
 DU 5 AU 20 OCTOBRE 2007

DE MARTIN CRIMP
 TRADUCTION ET MISE EN SCÈNE DE CLAUDE POISSANT

Une jeune fille, Anne, raconte sa relation cruelle et possessive avec Simon, un jeune électricien, à deux producteurs de films, Andrew et Jennifer, un couple marié à la recherche d'un bon sujet. Dans l'univers mercenaire de Crimp, où l'art se vend et s'achète au cœur des trottoirs fatigués de New York, se rencontrent une quinzaine de personnages, faune urbaine aussi plausible qu'étrange. Le destin d'Anne, héroïne malgré elle, deviendra alors le reflet de notre société du spectacle qui carbure de plus en plus au réel. Le Traitement est une comédie syncopée à l'action hasardeuse et disloquée, une transparence qui n'exclut ni la fantaisie ni le fantasme. « Le processus de corruption, Anne, passe par trois stades. Le premier est la perte de l'innocence. Le second est le désir d'infliger aux autres cette perte. Le troisième est le besoin de susciter chez les autres ce même désir. » Andrew, **LE TRAITEMENT**

Le spectacle a remporté plusieurs Masque en 2006, dont celui de la production « Montréal » et de la mise en scène (Claude Poissant).

MISE EN SCÈNE



Claude Poissant

COMÉDIENS



ÉQUIPE DE PRODUCTION

Décor : Jean Bard
 Maquillages : Angelo Barsetti
 Musique originale et conception sonore : Nicolas Basque
 Costumes : Linda Brunelle
 Éclairages : Éric Champoux
 Accessoires : Mathieu Giguère
 Assistance à la mise en scène : Karine Lapière
 Mouvement : Dave St-Pierre
 Direction de production : Catherine La Frenière
 Direction technique : Alexandre Brunet



Peter Batakliiev,
 Félix Beaulieu-Duchesneau,
 Violette Chauveau, Amélie
 Chérubin-Soulières, Francis
 Ducharme, Catherine Larochelle,
 Widemir Normil, Gilles Renaud
 et Catherine Trudeau

Crédits photographiques :

Claude Poissant © Christian Sénéchal | Peter Batakliiev, Félix Beaulieu-Duchesneau, Amélie Chérubin-Soulières, Francis Ducharme, Catherine Larochelle, Widemir Normil, Gilles Renaud et Catherine Trudeau © Yanick MacDonald | Violette Chauveau © Pierre Arpin

OCTOBRE

10.07

D	L	M	M	J	V	S
30	01	02	03	04	05 PREMIÈRE 20h	06 16h/20h
07	08	09 20h	10 20h	11 20h	12 20h	13 16h/20h
14	15	16 20h	17 20h	18 20h	19 20h	20 16h/20h
21	22	23 PREMIÈRE 20h	24 20h	25 20h	26 20h	27 20h
28	29	30 20h	31 20h	01 20h	02 20h	03 20h

SAISON 2007-2008
Théâtre **ESPACE GO**

LE TRAITEMENT
EVERYBODY'S WELLES POUR TOUS

THÉÂTRE PàP PRÉSENTE
**EVERYBODY'S WELLES
POUR TOUS**

DU 23 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE 2007

DE PATRICE DUBOIS
EN COMPLICITÉ AVEC MARTIN LABRECQUE
MISE EN SCÈNE DE PATRICE DUBOIS

Maître du métissage et des formes, Welles était un artiste insaisissable, un illusionniste, un charlatan, un Américain européenisé, un apatride. Même mort, surtout mort, il laisse une ombre sur le travail de quiconque cherche à le regarder en face. Pour arriver à saisir et à communiquer l'homme qu'a été Welles – et surtout l'homme qu'il est aujourd'hui – l'acteur Patrice Dubois et l'éclairagiste Martin Labrecque sont devenus *wellésiens* avec Welles, c'est-à-dire polyvalents, multiples, politisés, artisans et finalement grands amateurs. EVERYBODY'S WELLES POUR TOUS n'est pas un cours théorique sur Orson Welles. C'est un docudrame dans lequel le jeune P., conférencier incarné par Patrice Dubois, est confronté avec l'illustre Orson Welles, réalisateur, acteur, scénariste, magicien.

Au-delà de la recherche fouillée des deux auteurs, la pièce s'interroge sur cette Amérique qui crée ses propres mythes et répudie ses héros quand bon lui semble. EVERYBODY'S WELLES POUR TOUS est la recherche de deux bricoleurs qui ont rallié d'autres bricoleurs à leur cause et en particulier, le Théâtre PàP qui produit ici son premier spectacle d'amateurs (de cinéma)!

«Je suis un homme qu'il faut tuer plusieurs fois», disait Welles. «Comment ça qu'avec la même blessure y'en a qui font des films pis d'autres qui font des conférences?», se demande le jeune P.

Le spectacle a remporté en 2004 le Masque de la production «Montréal» et celui de la conception sonore (Larsen Lupin).

MISE EN SCÈNE
Patrice Dubois

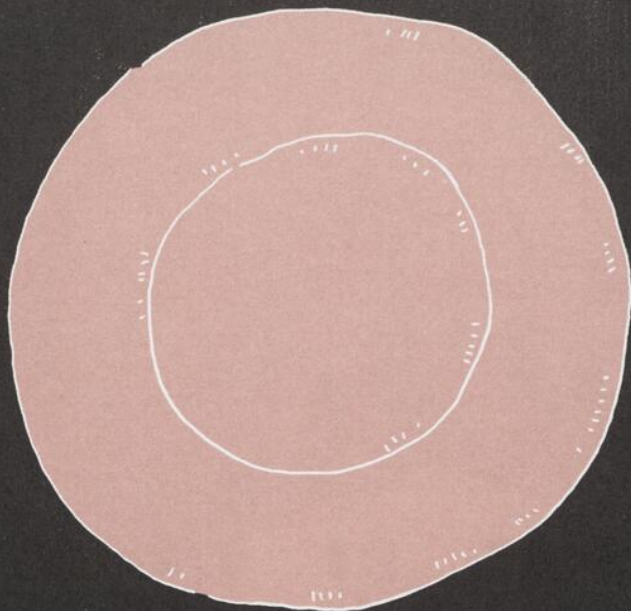
COMÉDIENS



Patrice Dubois et
Stéphane Franche

ÉQUIPE DE PRODUCTION
Éclairages: Martin Labrecque
Assistance à la mise en scène:
Catherine La Frenière
Décor et accessoires:
Olivier Landreville
Musique originale et conception
sonore: Larsen Lupin
Costumes: Caroline Poirier
Direction de production: Catherine La Frenière
Direction technique: Alexandre Brunet

Crédits photographiques: Dominique Chartrand, Claude Gagnon



THÉÂTRE DE L'OPSIS PRÉSENTE
**COMMENT J'AI APPRIS
À CONDUIRE**

DU 13 NOVEMBRE AU 8 DÉCEMBRE 2007

DE PAULA VOGEL
MISE EN SCÈNE DE LUCE PELLETIER

L'histoire débute par une chaude nuit d'été en 1960. Après plusieurs discussions, un homme dégrafe le soutien-gorge d'une jeune adolescente sur la banquette avant de la voiture. C'est cette jeune adolescente – maintenant femme – qui nous raconte cette histoire. Au fil des arrêts, des courbes, des routes, ses souvenirs émergent et elle nous dévoile l'étrange relation parfois physique, mais surtout émotionnelle, qu'elle a eue avec son oncle Peck.

Récipiendaire du prix Pulitzer en 1998 pour cette œuvre, Paula Vogel ne traite pas seulement de la pédophilie, mais montre par les mémoires de cette femme la beauté du pardon et le désir de survie. L'auteure aborde aussi la famille, le passage de l'adolescence à l'âge adulte, notre emprise sur notre corps et nos pensées, la mince frontière qui sépare le mal du bien. Le texte met en scène, à travers des leçons de conduite, le présent, le passé et le futur de deux êtres, et l'auteur se refuse à réduire l'héroïne au statut de victime ou de faire de son oppresseur un monstre.

Pas moins de 50 productions de COMMENT J'AI APPRIS À CONDUIRE ont vu le jour, partout aux États-Unis et ailleurs dans le monde et, plus près de nous, au Centaur. L'auteure, Paula Vogel, est parmi les plus reconnues aux États-Unis et son œuvre a été couronnée de prix.

MISE EN SCÈNE



Luce Pelletier

Cinq comédiens sur scène.
Distribution et équipe de production à venir.
Surveillez les sites Internet : espacego.com et theatreopsis.org.

Crédits photographiques : Suzanne O'Neill

theatreopsis.org

NOVEMBRE

11.07

CYCLE ÉTATS-UNIEN

AN 2

UN CYCLE ÉTATS-UNIEN, QUELLE BONNE IDÉE!

C'était à l'automne 2005, au bar de l'ESPACE GO, en compagnie de Ginette Noisieux, que ces mots étaient lancés. Depuis, j'ai fait des voyages à New York, Chicago et à Louisville au Kentucky; j'ai fait des rencontres formidables et j'ai lu, j'ai lu, j'ai lu, j'ai lu, des textes et des textes.

UN CYCLE ÉTATS-UNIEN, QUE DE TRAVAIL!

Le terrain de jeu est vaste et les possibilités trop nombreuses pour ne pas me rendre folle. C'est que je cherche des auteurs que l'on ne connaît pas beaucoup au Québec. Je cherche des pièces qui sont différentes dans leur facture. Je cherche des sujets qui se complètent. Et je voudrais que la dramaturgie états-unienne vous étonne, parce que moi, elle m'étonne. C'est totalement différent de la dramaturgie européenne qui s'arrête davantage à la forme, mais il y a des auteurs qui veulent que leur art prenne des voies différentes de celles de leurs prédécesseurs. Ils sont peu nombreux, le théâtre aux États-Unis étant peu subventionné, l'audace y est donc moins encouragée et peine à se développer. C'est pourquoi je cherche à vous présenter des auteurs qui se démarquent et qui sont des incontournables dans le développement du théâtre états-unien.

C'est le cas de Paula Vogel, que je vous présente cette saison à l'ESPACE GO. Elle n'en est pas à ses premières armes, son œuvre est produite et présentée à travers le monde. Après avoir exploré des volets plus légers la saison dernière, je fais maintenant une place à un drame états-unien qui est l'une des forces des auteurs de ce pays. Et en même temps, je triche un peu, ce n'est pas un drame états-unien «classique»: Paula Vogel met en scène trois membres d'un chœur grec en plus des deux protagonistes de COMMENT J'AI APPRIS À CONDUIRE. Elle entremêle la tragédie antique au drame états-unien pour mon plus grand plaisir, dans un récit où sentiments, réflexions et rires se côtoient. Je jubile et n'ai qu'une envie, vous raconter cette histoire qui est si bien écrite et ainsi poursuivre ce cycle qui laisse la parole aux dramaturges états-uniens.

Luce Pelletier
Directrice générale et artistique
Théâtre de l'Opsis



D	L	M	M	J	V	S
28	29	30 20h	31 20h	01 20h	02 20h	03 20h
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13 PREMIÈRE 20h	14 20h	15 20h	16 20h	17 20h
18	19	20 20h	21 20h	22 20h Apéro d'Ariane 17h à 19h	23 20h	24 20h
25	26	27 20h	28 20h	29 20h	30 20h	01 20h

SAISON 2007-2008

Théâtre **ESPACE GO**

EVERYBODY'S WELLES POUR TOUS
COMMENT J'AI APPRIS À CONDUIRE

LISTE DE CADEAUX DE NOËL

À COURT D'IDÉES-CADEAUX ?
À LA RECHERCHE DU CADEAU POUR
L'AMATEUR DE THÉÂTRE ?

OFFREZ UNE SOIRÉE SOUPER-THÉÂTRE ESPACE GO POUR 63\$

Ce cadeau comprend :

- Un billet de théâtre pour
CE QUI MEURT EN DERNIER
Du 15 janvier au 9 février 2008 à 20 h
Texte de Normand Chaurette et mise en scène de Denis Marleau
- Un repas Passez GO* chez **CUISINE ET DÉPENDANCE**
(4902, boulevard Saint-Laurent) à partir de 17 h
*Le menu Passez Go est composé d'une entrée ou d'un verre de vin
et du plat principal - suggestion du chef.
- Un thé, un café, un Perrier ou une boisson gazeuse
au café-bar du Théâtre ESPACE GO.
- Le pourboire, les taxes et les frais de réservation

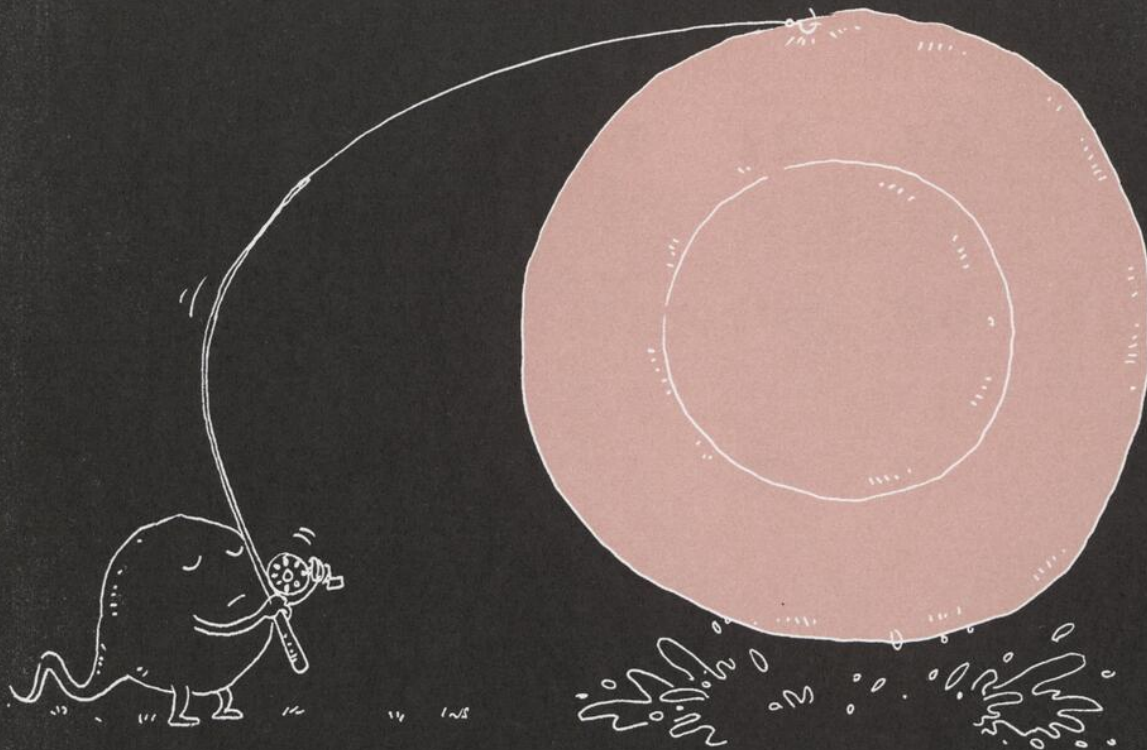
En vente à la billetterie dès septembre 2007.

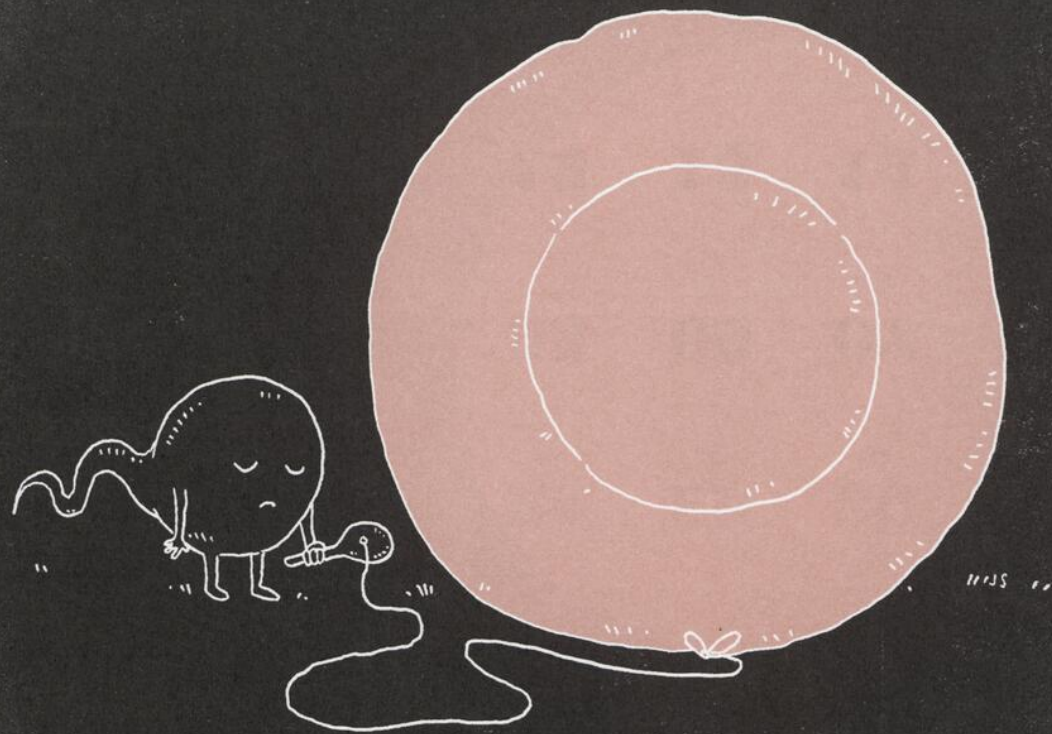
OU ENCORE...

Un, deux, ou plusieurs ABONNEMENTS pour trois,
quatre, ou plusieurs spectacles à l'ESPACE GO.

Renseignez-vous sur les différents tarifs.

En vente à la billetterie dès mai 2007.





ESPACE GO PRÉSENTE
**CE QUI MEURT
EN DERNIER**

DU 15 JANVIER AU 9 FÉVRIER 2008

DE NORMAND CHAURETTE
MISE EN SCÈNE DE DENIS MARLEAU

Une femme lit près de sa lampe à pétrole, seule, dans un quartier de Londres, par un soir brumeux d'octobre 1888.

Elle lit un *short story* inspiré d'un fait divers qui passionne un millier de lectrices: le récit d'une ultime rencontre entre une comtesse et son tueur. Il est vrai que, depuis peu, la police enquête sur un mystérieux Jack l'Éventreur qui sévit selon un calendrier lunaire ésotérique, et dont la hantise pousse les Londoniennes à se barricader le soir, et à lire.

Tout est calme chez la lectrice, qui ne peut que constater d'étranges ressemblances entre elle et l'héroïne Martha von Geschwitz. Apparences physiques, odeurs, décors chez l'une et chez l'autre, sensations, jusqu'au pressentiment d'une visite, de celles qu'on redoute et dont on rêve à la fois, à condition que ça demeure de la fiction...

Normand Chaurette, sept ans après *LE PETIT KÖCHEL*, où des mères/musiciennes étaient les actrices d'une pièce répétée éternellement, tisse cette fois une trame où un personnage anonyme se projette, à travers la lecture, en un double fictionnel et fantasmatique. C'est l'exploration d'un désir exacerbé, où s'entremêlent les tiges empoisonnées de la séduction et de la mort, qui se joue dans un ultime huis clos.

L'œuvre dramatique de Normand Chaurette s'est imposée comme l'une des plus singulières et marquantes des vingt-cinq dernières années au Québec. Traduites en plusieurs langues, ses pièces ont été jouées autant sur les scènes d'Amérique du Nord que d'Europe et lui ont valu de nombreux prix et distinctions.

Son théâtre est coédité par Leméac et Actes Sud Papiers.

JANVIER

01.08

D	L	M	M	J	V	S
30	31	01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15 PREMIÈRE 20h	16 20h	17 20h	18 20h	19 16h/20h
20	21	22 20h	23 20h	24 20h	25 20h	26 16h/20h
27	28	29 20h	30 20h	31 20h Apéro d'Ariane 17h à 19h	01 20h	02 16h/20h

MISE EN SCÈNE



Denis Marleau

COMÉDIENS



Pier Paquette et Christiane Pasquier

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Collaboration artistique: Stéphanie Jasmin

Décor: Denis Marleau

Éclairages: Marc Parent

Costumes: Daniel Fortin

Maquillages et coiffures: Angelo Barsetti

Une création d'UBU, en coproduction avec ESPACE GO
et le Théâtre français du Centre national des Arts du Canada.



Crédits photographiques

Gilbert Duclos, Yanick MacDonald, Dominique Malaterre

SAISON 2007-2008
Théâtre **ESPACE GO**

CE QUI MEURT EN DERNIER

TRANSTHÉÂTRE PRÉSENTE
LE JOUR OÙ L'AUTRE...
DU 19 FÉVRIER AU 8 MARS 2008

DE BRIGITTE POUPART

Avec cette nouvelle création, Transthéâtre entame un nouveau cycle thématique qui s'articule autour de la notion d'altérité.

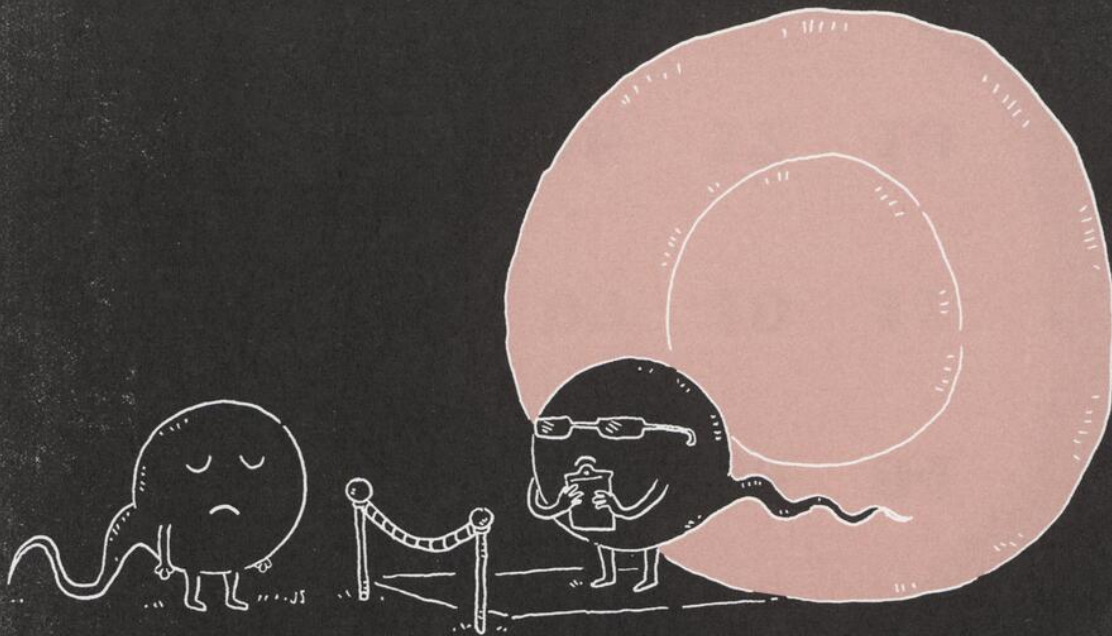
LE JOUR OÙ L'AUTRE... réunit Monique Mercure, la chanteuse Betty Bonifassi (Les Triplettes de Belleville, DJ Champion) et Brigitte Poupart. Le spectacle s'inspire du personnage mythique de Jeanne d'Arc. Il s'agit d'un échange épistolaire entre différents personnages réels et fictifs qui, telles des Jeanne d'Arc, renversent l'ordre des choses. Elles sont révolutionnaires, chefs politiques ou simples citoyennes. Qu'ont-elles en commun, ces femmes au destin exceptionnel? Et comment nous laissent-elles présager de l'avenir? Enfin comment la féminité de chacune s'exprime-t-elle en position de pouvoir, qu'il soit intime ou politique? Leurs histoires racontent l'engagement, l'abnégation, la justice et le courage.

Les personnages se révèlent dans l'intimité et se répondent à travers les époques. Le spectacle se déploie de manière onirique en tableaux non chronologiques. Avec cette nouvelle création, Brigitte Poupart poursuit une recherche formelle en intégrant les nouvelles technologies dans sa démarche de mise en scène.

«... La mémoire n'est jamais la restitution intégrale du passé, mais toujours et seulement un choix et une construction...»

Tzvetan Todorov

transtheatre.com



FÉVRIER

02.08

SPECTACLE DE BRIGITTE POUPART AVEC:



Betty Bonifassi, Monique Mercure et Brigitte Poupart

CONCEPTEURS ET ÉQUIPE DE PRODUCTION

Maquillages et coiffures: Angelo Barsetti

Chant et musique: Betty Bonifassi

Scénographie: Jasmine Catudal

Sonorisation: Jean-Sébastien Côté

Assistance à la mise en scène: Marie-Hélène Dufort

Costumes: Claire Geoffrion

Environnement sonore: Alexander MacSween

Éclairages: Caroline Ross

Régie: Annick Asselin

Conseillers dramaturgiques: Nadine Vincent et Michel Monty

Codirection artistique de Transthéâtre:

Michel Monty et Brigitte Poupart



Crédits photographiques: filmweb.pl, Monic Richard, Izabel Zimmer

D	L	M	M	J	V	S
27	28	29 20h	30 20h	31 20h	01 20h	02 16h/20h
03	04	05 20h	06 20h	07 20h	08 20h	09 16h/20h
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19 PREMIÈRE 20h	20 20h	21 20h	22 20h	23 20h
24	25	26 20h	27 20h	28 20h	29 20h	01 20h

SAISON 2007-2008

Théâtre ESPACE GO

CE QUI MEURT EN DERNIER
LE JOUR OÙ L'AUTRE...

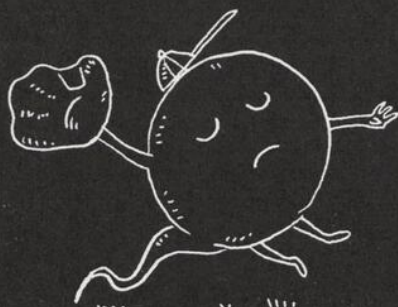
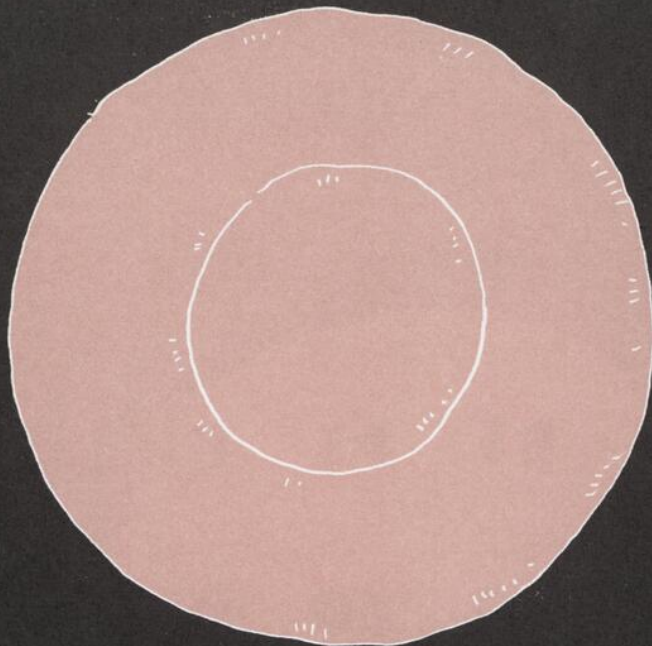
ESPACE GO PRÉSENTE
TOUTEFEMME
DU 18 MARS AU 12 AVRIL 2008

DE PÉTER KÁRPÁTI
TRADUCTION DE PAUL LEFEBVRE
MISE EN SCÈNE DE MARTINE BEAULNE

Voyez TOUTEFEMME, voyez Emma : la quarantaine, surmenée, échevelée, divorcée, mère monoparentale, deux emplois, continuellement à la course dans une vie émietée. Puis, comme dans une fable du Moyen-Âge, la Mort lui apparaît, qui lui annonce – en vers! – qu'elle doit présenter à son créateur « son livre de comptes ». La course reprend, mais cette fois-ci vers la mort : sans pleurs, sans cris, sans apitoiement. Pas le temps. Tous ces petits détails à régler : les examens médicaux, récupérer la robe chez le nettoyeur, voir à ce que l'impôt ne mange pas l'héritage de sa fille, reprendre le miroir vénitien que l'ex-mari a gardé lors du divorce... L'absurde mort moderne sous un ciel vide dans toute sa sécheresse, croirait-on. Mais, au contraire, si tout cela avait un sens caché, donnant à l'existence d'Emma une dimension cosmique, immense, lumineuse ?

EMMA : « Je comprends pas. Pourquoi vous avez l'air inquiet? J'ai tout réglé, non? Plus aucune raison de s'en faire... Ou... est-ce que j'ai oublié quelque chose?... Quoi alors?... La lessiveuse, le cimetière, le nettoyeur, Vera. J'ai lavé le cadre de porte. J'ai même réglé le blocage de Vera avant de partir... OK, j'ai brisé le miroir vénitien. C'est ça le problème? »

Né à Budapest en 1961, Péter Kárpáti est l'auteur d'un théâtre à l'humour mélancolique marqué par un ludisme très personnel qui parcourt ses textes comme SINGAPOUR, TERMINUS (1988), LA GUERRE IMMORTELLE (1990) et L'ORBE DORÉE (1995). Créée en 1993, TOUTEFEMME est une émouvante variation contemporaine sur la vieille moralité médiévale anglo-flamande EVERYMAN (TOUTHOMME).



MARS

03.08

MISE EN SCÈNE



Martine Beaulne

COMÉDIENS



Annick Bergeron, Alexandre Bisping, Gary Boudreault, Bénédicte Décary, Marc-Antoine Larche, Dominique Leduc, Normand Lévesque, Jean Maheux, Monique Miller et Dominique Pétin

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Dramaturgie: Michel Laporte
Assistance à la mise en scène
et régie: Allain Roy
Décor: Richard Lacroix
Costumes: Mérédith Caron
Lumières: Martin Labrecque
Musique: Silvy Grenier
Accessoires: Normand Blais
Réalisation vidéo: Yves Labelle

Crédits photographiques

Dominique Malaterre (DM), DM, Filou, Marc Dussault, Annie Lemieux, DM, DM, Mario St-Jean, Luc Lavergne, François Brunelle et Laurence Labat

D	L	M	M	J	V	S
24	25	26 20h	27 20h	28 20h	29 20h	01 20h
02	03	04 20h	05 20h	06 20h	07 20h	08 20h JOURNÉE DE LA FEMME
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18 PREMIÈRE 20h	19 20h	20 20h	21 20h	22 16h/20h
23	24	25 20h	26 20h	27 20h	28 20h	29 16h/20h
30	31	SAISON 2007-2008 Théâtre ESPACE GO				

LE JOUR OÙ L'AUTRE...
TOUTEFEMME

THÉÂTRE P&P PRÉSENTE
**ABRAHAM LINCOLN
VA AU THÉÂTRE**

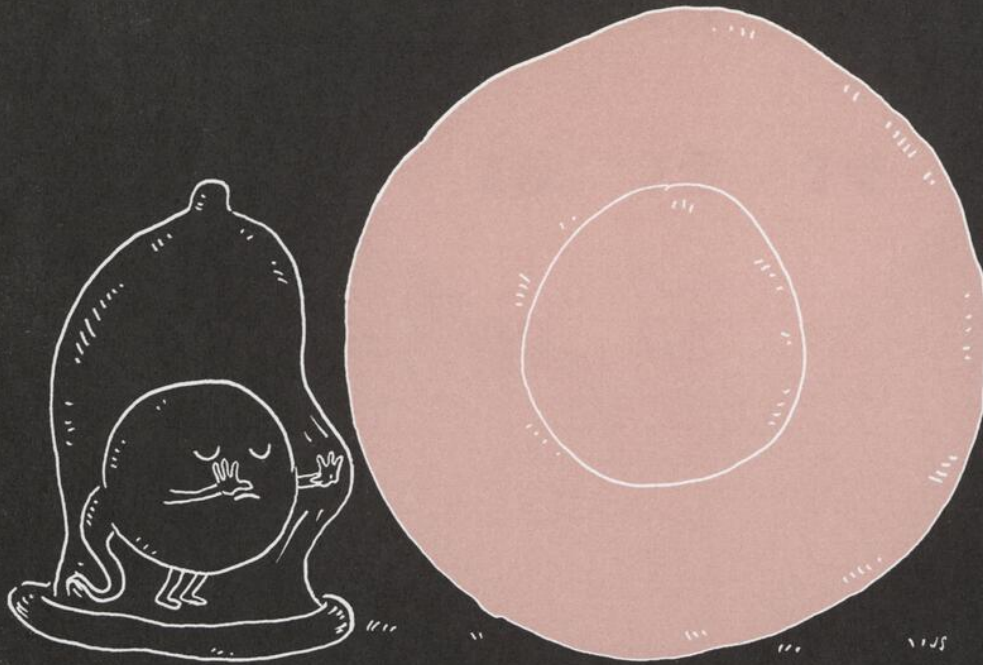
DU 22 AVRIL AU 17 MAI 2008

DE LARRY TREMBLAY
MISE EN SCÈNE DE CLAUDE POISSANT

Un acteur, John Wilkes Booth, assassine Abraham Lincoln lors d'une représentation de *Our American Cousin* au Ford's Theatre de Washington. C'est le 14 avril 1866, un Vendredi Saint. Quelques décennies plus tard, Marc Killman, un metteur en scène craint et admiré, engage deux acteurs, Laurel et Hardy, et leur propose de rejouer l'assassinat de Lincoln par John Wilkes Booth dans une pièce sur la schizophrénie de l'Amérique. Pourquoi Killman s'intéresse-t-il à ce meurtre sordide? Qui est Killman?

« ... J'ai été engagé par Léonard et Christian pour jouer la statue de cire d'Abraham Lincoln. Je ne vous le cacherai pas: j'ai été très étonné par leur proposition. Tout le monde connaît le talent de Léonard Brisebois et de Christian Larochelle. Le problème n'est pas là. Comprenez-moi. Jouer un personnage de cire, c'est... c'est plutôt inhabituel. Comment l'incarner? Léonard et Christian m'ont rassuré. Sous la cire, il y avait bien sûr le seizième président des États-Unis. C'est déjà ça. Et puis, ils m'ont éclairé. Sous le seizième président des États-Unis, il y avait un autre homme: Marc Killman. » ABRAHAM LINCOLN VA AU THÉÂTRE, extrait de la pièce

Larry Tremblay est écrivain, metteur en scène, acteur et spécialiste de kathakali. Il a publié une vingtaine de livres. Ses pièces ont été produites, entre autres, en Italie, en France, en Belgique, au Mexique, en Colombie, au Brésil, en Argentine et en Écosse. Claude Poissant n'en est pas à ses premières armes avec Larry Tremblay. En 2001, il signalait la mise en scène de la pièce *LE VENTRILOQUE*, lauréate du Masque de la production « Montréal » 2002.



AVRIL

04.08

D	L	M	M	J	V	S
30	31	01 20h	02 20h	03 20h Apéro d'Ariane 17h à 19h	04 20h	05 16h/20h
06	07	08 20h	09 20h	10 20h	11 20h	12 16h/20h
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22 PREMIÈRE 20h	23 20h	24 20h	25 20h	26 20h
27	28	29 20h	30 20h	01 20h	02 20h	03 20h

MISE EN SCÈNE



Claude Poissant

COMÉDIENS



Patrice Dubois, Maxim Gaudette, Benoît Gouin

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Décor : Jean Bard
Costumes : Marc Sénécal
Éclairages : Martin Labrecque
Conception sonore : Nicolas Basque
Assistance à la mise en scène : Stéphanie Capistran-Lalonde
Maquillages : Florence Cornet

Crédits photographiques

Christian Sénéchal, Dominique Chartrand, Dominique Malaterre,
Marc Dussault

SAISON 2007-2008

Théâtre **ESPACE GO**

TOUTEFEMME

ABRAHAM LINCOLN VA AU THÉÂTRE

NOUS RÉCLAMONS NOTRE EXISTENCE

DEPUIS LE 10 FÉVRIER 1979

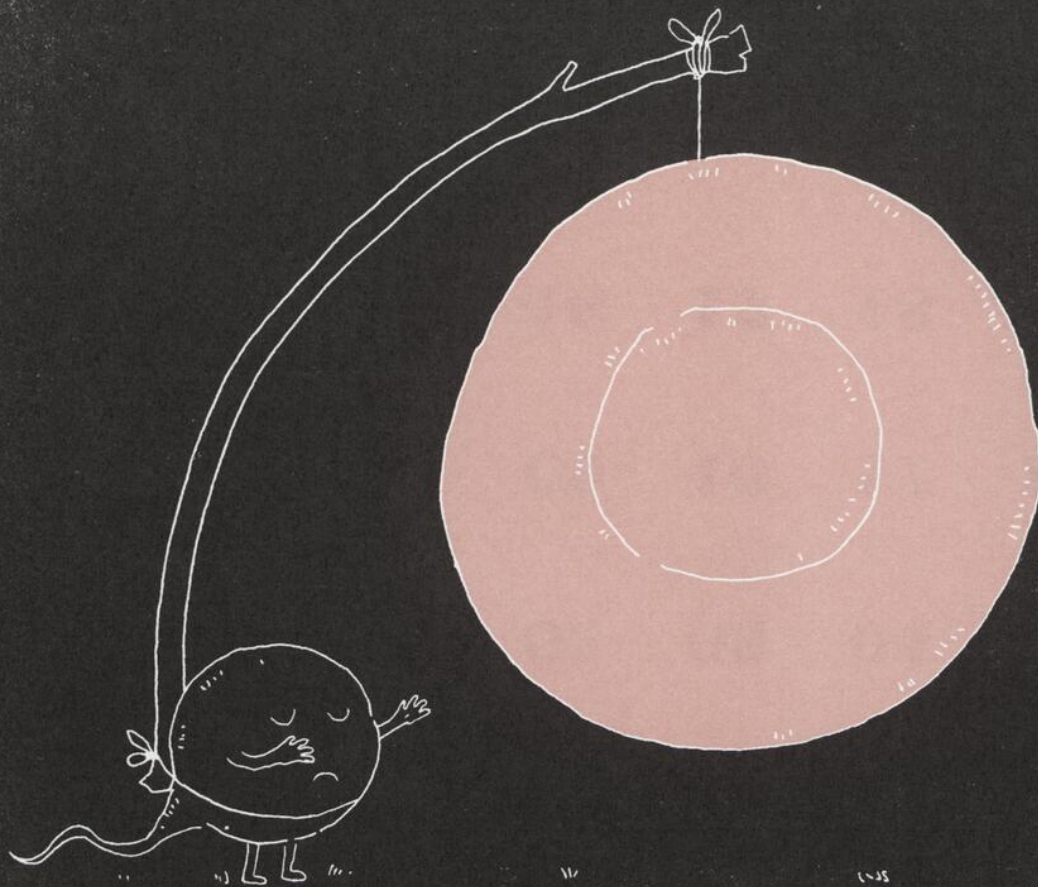
L'ESPACE GO EST NÉE FEMME
ET SE CONJUGUE AU TEMPS PRÉSENT.

ESPACE GO est un théâtre d'idées, dirigé par des femmes, qui a su faire évoluer sa mission, élargir son combat politique avec les transformations qui se sont opérées dans sa société. Il a vu avec fierté, au tournant des années 90, ses camarades masculins se joindre à son aventure et défendre leurs créations ... et nos couleurs. En ce début de millénaire, nous collaborons ensemble à la construction d'une société égalitaire et plus solidaire.

Notre aventure débute le 10 février 1979, alors que Pol Pelletier invite Louise Laprade et Nicole Lecavalier à fonder le Théâtre Expérimental des Femmes qui a pignon sur la rue Notre-Dame à la Maison Beaujeu. Les premières années du TEF sont marquées par l'émergence d'une dramaturgie de femmes, par des festivals de créations de femmes, réunissant des artistes de toutes les disciplines, de nombreuses collaborations avec d'autres créatrices, invitées à se produire dans son lieu, et les Lundis de l'Histoire des femmes, une série de conférences destinées à faire connaître les femmes enterrées par l'histoire officielle.

En 1982, la scénographe Ginette Noiseux et l'auteure Lise Vaillancourt se joignent à la codirection de la compagnie. En 1985, grâce à l'incroyable énergie de l'administratrice Jeannette Laquerre, la compagnie - itinérante depuis deux ans - s'installe dans une ancienne manufacture désaffectée de la rue Clark, au 5066. Ce lieu sera appelé ESPACE GO. Elle y restera dix ans.

L'audace des « filles du TEF », comme on les appelle à l'époque, n'a pas de limites et continue d'apporter un souffle nouveau au théâtre québécois. Mais les caisses sont vides et la compagnie, très endettée. L'auteure Hélène Pedneault appelle à la rescousse ses ami-e-s du monde de la chanson. Toutes les rentrées d'argent de ce BEAU SHOW, présenté au Spectrum en mai 1986, serviront à sauver le TEF d'une faillite imminente. À partir de ce moment et à maintes reprises, les artistes, le public et les mécènes s'impliqueront activement pour assurer la santé et la sécurité financières de la compagnie.



MAI

05.08

D	L	M	M	J	V	S
27	28	29 20h	30 20h	01 20h	02 20h	03 20h
04	05	06 20h	07 20h	08 20h	09 20h	10 20h
11	12	13 20h	14 20h	15 20h	16 20h	17 20h
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Depuis 1987, Ginette Noiseux assume seule la direction artistique de la compagnie. Le TEF fait de «la différence» un moteur d'échanges passionnants, autant idéologiques qu'artistiques. Le Festival de Théâtre des Amériques et sa fondatrice, Marie-Hélène Falcon, auront une influence déterminante sur l'ouverture du TEF sur le monde.

Depuis 1990, ses spectacles s'affichent sous le nom des productions ESPACE GO. Les metteurs-e-s en scène font découvrir aux amateurs et amatrices de théâtre le répertoire contemporain, des textes inédits et à l'occasion, avec leurs questionnements actuels, des chefs-d'œuvre oubliés.

Le 10 janvier 1995, ESPACE GO franchit une étape importante en inaugurant son nouveau théâtre, boulevard Saint-Laurent, avec INVENTAIRES de Philippe Minyana, dans une mise en scène de Louise Laprade, l'une des cofondatrices du TEF. Au cours des années, ESPACE GO a tissé des liens privilégiés avec ses vis-à-vis européens. Elle est devenue un partenaire important dans la dynamique de réciprocité avec les pays du vieux continent qui reçoivent les spectacles de l'avant-garde québécoise.

L'investissement des artistes, quelle que soit la place qu'ils ou elles occupent dans la création d'un spectacle, a fait du nouvel ESPACE GO un lieu de dépassement personnel pour les acteurs, les actrices, les concepteurs, les conceptrices et le public.

Merci, à vous toutes et à vous tous.

SAISON 2007-2008
Théâtre ESPACE GO

ABRAHAM LINCOLN VA AU THÉÂTRE

LES PARTENAIRES FINANCIERS PRINCIPAUX MERCÌ À VOUS QUI NOUS PERMETTEZ D'INNOVER



Chaque année, la société Transat A. T. inc. est aux premières loges à l'ESPACE GO. Et pour cause! Au-delà des contributions financières importantes de cette entreprise, ESPACE GO peut compter sur l'engagement personnel indéfectible de son président, Jean-Marc Eustache. Depuis 1994, Monsieur Eustache fait partager au conseil d'administration et à la direction du théâtre son expérience et ses compétences. Il insuffle à la fois confiance et vision à notre gestion. Il a épousé la notion du risque, inhérente à toute entreprise artistique. Il sait donc nous aiguiller dans les moments difficiles, comme dans les périodes d'euphorie. Depuis son entrée au conseil d'administration, il a été de tous les projets majeurs de développement, comme la construction du nouveau théâtre et le lancement des campagnes annuelles d'abonnement. De plus, Transat A.T. inc. rend enfin possible le rayonnement international de GO, en assurant les déplacements aériens de l'équipe et des artistes étrangers qui jouent sur nos scènes.

Le fonds de développement artistique

ESPACE GO s'ouvre à la dramaturgie contemporaine d'avant-garde, invite des artistes engagés dans les recherches les plus récentes à créer sur notre scène; ESPACE GO innove. L'innovation, c'est notre philosophie.

Pour appuyer l'élaboration de projets nouveaux et de recherche au cours du processus de création, ESPACE GO s'est doté d'un fonds de développement artistique.

Depuis 2001, Hydro Québec est le principal partenaire de ce fonds. Cette contribution précieuse nous a permis de répondre aux demandes des artistes de s'entourer d'expertises et ce, dans tous les domaines: dramaturgie, nouvelles technologies, acoustique, mouvements, stages sur le jeu, métissage des disciplines artistiques, conférences, perfectionnement, dépiage de talents.



NOUS REMERCIONS NOTRE GRAND DONATEUR, LA BANQUE NATIONALE.

LES APÉROS D'ARIANE

LA JOURNALISTE ARIANE ÉMOND VIENDRA S'ENTREtenir
DU THÈME DE LA PIÈCE AVEC VOUS. CES RENCONTRES
SONT OFFERTES EN PRIORITÉ AUX ABONNÉ-E-S.

DE 17h À 19h LES JEUDIS:

20 septembre 2007
22 novembre 2007
31 janvier 2008
3 avril 2008

Ces rencontres sont gratuites.
Réservez votre place au 514.845.5455, poste 201

ARIANE ÉMOND



Journaliste indépendante, animatrice et conférencière, Ariane Émond a été cofondatrice du magazine *La Vie en rose* (1980-1987) dont elle fut l'une des figures de proue. Elle est aussi l'une des artisanes de la publication du numéro hors série du célèbre magazine féministe d'actualité, entreprise couronnée de succès à l'automne 2005.

Depuis 15 ans, elle anime de nombreux débats publics sur des enjeux de société et collabore à l'émission radiophonique *Pensée Libre* ainsi qu'au journal *Alternatives*. Elle est membre du CA de l'Institut du Nouveau Monde et la marraine de la toute jeune fondation *60 millions de filles*, qui soutient annuellement un projet majeur destiné à l'éducation des filles dans un pays en développement.

Son intérêt pour les questions sociales et culturelles traverse son engagement professionnel.

Ariane Émond a été chroniqueuse au *Devoir*, animatrice et reporter à la radio et à la télé de Radio-Canada et de Télé-Québec. Scénariste et auteure-conseil, elle a également collaboré à une quinzaine de documentaires.

Crédits photographiques: Dominique Lafond

ESPACEGO.COM

Visitez-nous à **ESPACEGO.COM** et découvrez notre tout nouveau site Internet.
ABONNEZ-VOUS ou achetez vos billets à la carte **EN LIGNE**.

**RÉCLAMEZ VOTRE EXISTENCE
PASSEZ À L'ACTE
EN ACCOMPLISSANT LES MISSIONS PROPOSÉES.**

**PARTICIPEZ AU CONCOURS
RÉCLAMEZ VOTRE EXISTENCE EN NOUS ENVOYANT
VOTRE MISSION DU JOUR DÈS SEPTEMBRE.**

INSCRIVEZ-VOUS à notre liste d'envoi pour rester branché sur notre actualité!

LE CLUB DES ABONNÉ-E-S EN OR

Nous avons un Club des abonné-e-s en or pour ceux et celles qui sont abonné-e-s depuis plus de 10 ans à l'ESPACE GO.

Informez-vous des privilèges du Club au 514.845.5455, poste 216

SAISON 2007-2008
Théâtre ESPACE GO

MARRAINAGE

EN THÉÂTRE, DONNEZ AU SUIVANT...!

Pour chaque don de 72\$, vous permettez à une femme d'assister à trois pièces de théâtre à l'ESPACE GO.

Ce projet, initié l'an dernier en collaboration avec le Centre des femmes du Plateau Mont-Royal, se poursuivra cette année; ce marrainage permet à des femmes ayant des moyens financiers limités d'aller au théâtre et répond ainsi à un des objectifs de notre compagnie. Indiquez le montant (72\$ ou un multiple de 72) à la ligne *marrainage* sur le coupon d'abonnement. Communiquez avec nous si vous désirez plus de renseignements.

SOYEZ GÉNÉREUX ET GÉNÉREUSES. PASSEZ À L'ACTE.

LES SAMEDIS 2 POUR 1 À 16h

Pour seulement 72\$ (le prix d'UN abonnement), **DEUX** personnes assistent aux trois productions d'ESPACE GO - SAVANNAH BAY, CE QUI MEURT EN DERNIER et TOUTEFEMME - lors des représentations du samedi à 16h, ce qui revient à 12\$ par personne par spectacle!

Une manière sympathique de découvrir ou de faire découvrir l'ESPACE GO à peu de frais.

30 ANS ET MOINS

**LE TARIF ÉTUDIANT DISPARAÎT AU PROFIT D'UN
TARIF PRIVILÉGIÉ POUR LES 30 ANS ET MOINS.**

ABONNEMENTS

Choisissez trois spectacles ou plus parmi les neuf spectacles présentés au Théâtre et profitez d'un tarif privilégié de 19\$ / billet (plutôt que 24\$).

Cela vous donne droit aux avantages de l'abonnement, dont la possibilité de choisir les dates jusqu'à 48 heures avant les représentations choisies (selon la disponibilité des sièges).

BILLETS À LA CARTE

Profitez d'un tarif privilégié! Les billets à la carte pour les 30 ans et moins sont à seulement 24\$.

CALENDRIER DE SAISON 2007-2008

THÉÂTRE GALILÉO PRÉSENTE
**MONSIEUR MALAUSSÈNE
AU THÉÂTRE**
DU 6 AU 29 SEPTEMBRE 2007 À 19h30 ET
EN MATINÉE LES SAMEDIS À 15h30 - SALLE 2
DE DANIEL PENNAC
MISE EN SCÈNE DE MARC BÉLAND

ESPACE GO PRÉSENTE
SAVANNAH BAY
DU 4 AU 29 SEPTEMBRE 2007 À 20h
ET EN MATINÉE LES SAMEDIS À 16h
DE MARGUERITE DURAS
MISE EN SCÈNE D'ÉRIC VIGNER

THÉÂTRE P&P PRÉSENTE
LE TRAITEMENT
DU 5 AU 20 OCTOBRE 2007 À 20h
ET EN MATINÉE LES SAMEDIS À 16h
DE MARTIN CRIMP
MISE EN SCÈNE DE CLAUDE POISSANT

THÉÂTRE P&P PRÉSENTE
**EVERYBODY'S WELLES
POUR TOUS**
DU 23 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE 2007 À 20h
DE PATRICE DUBOIS EN COMPLICITÉ AVEC MARTIN
LABRECQUE / MISE EN SCÈNE DE PATRICE DUBOIS

THÉÂTRE DE L'OPSIS PRÉSENTE
**COMMENT J'AI APPRIS
À CONDUIRE**
DU 13 NOVEMBRE AU 8 DÉCEMBRE 2007 À 20h
DE PAULA VOGEL
MISE EN SCÈNE DE LUCE PELLETIER

ESPACE GO PRÉSENTE
**CE QUI MEURT
EN DERNIER**
DU 15 JANVIER AU 9 FÉVRIER 2008 À 20h
ET EN MATINÉE LES SAMEDIS À 16h
DE NORMAND CHAURETTE
MISE EN SCÈNE DE DENIS MARLEAU

TRANSTHÉÂTRE PRÉSENTE
LE JOUR OÙ L'AUTRE...
DU 19 FÉVRIER AU 8 MARS 2007 À 20h
DE BRIGITTE POUPART
MISE EN SCÈNE DE BRIGITTE POUPART

ESPACE GO PRÉSENTE
TOUTEFEMME
DU 18 MARS AU 12 AVRIL 2008 À 20h
ET EN MATINÉE LES SAMEDIS À 16h
DE PÉTER KÁRPÁTI
MISE EN SCÈNE DE MARTINE BEAULNE

THÉÂTRE P&P PRÉSENTE
**ABRAHAM LINCOLN
VA AU THÉÂTRE**
DU 22 AVRIL AU 17 MAI 2008 À 20h
DE LARRY TREMBLAY
MISE EN SCÈNE DE CLAUDE POISSANT

MERCI

À CES PARTENAIRES EXEMPLAIRES
QUI NOUS LAISSENT... LA LIBERTÉ D'INNOVER!



Illustrations et motion design : Fluorescent Hill (Johanne Ste-Marie)

THÉÂTRE ESPACE GO
4890, BOULEVARD SAINT-LAURENT
MONTRÉAL (QUÉBEC) H2T 1R5
TÉLÉPHONE : 514.845.5455 TÉLÉCOPIEUR : 514.845.9864
GUICHET@SPACEGO.COM

PROCUREZ-VOUS VOTRE FORFAIT GO AVANT LE 30 SEPTEMBRE 2007 ET
**COUREZ LA CHANCE DE GAGNER
 DEUX BILLETS D'AVION POUR PARIS,**
 GRACIEUSEMENT D'AIR TRANSAT. VALEUR DE 2500\$



Certaines restrictions s'appliquent à cette offre.
 Le règlement du concours est disponible aux bureaux
 administratifs d'ESPACE GO.

**LE FORFAIT GO,
 L'ABONNEMENT LE PLUS FLEXIBLE EN VILLE!**

En s'abonnant au Théâtre ESPACE GO, on choisit les spectacles seulement.
 Pas de contraintes de dates fixées longtemps d'avance!*

ACHETEZ AU MOINS TROIS SPECTACLES DIFFÉRENTS PARMI LES NEUF SPECTACLES À L'AFFICHE
 CETTE ANNÉE ET OBTENEZ:

- un prix avantageux : 24 \$ par spectacle à l'achat d'au moins 3 spectacles (plutôt que 31 \$);
 - une flexibilité dans les dates : à GO, on choisit les spectacles en s'abonnant et on peut choisir les dates jusqu'à 48 heures d'avis (selon la disponibilité des sièges);
 - la possibilité d'ajouter un ou plusieurs spectacles à votre forfait en cours d'année au prix d'abonnement;
 - une carte d'abonné qui vous donne des réductions chez des commerçants du quartier ou dans d'autres lieux culturels (librairie, restaurants, club vidéo, salon de coiffure, etc.);
 - la liberté d'échanger gratuitement vos billets sans frais (selon la disponibilité des sièges)
- et...

AUCUNS FRAIS DE SERVICE, SI VOUS VOUS
 ABONNEZ PAR LA POSTE, PAR TÉLÉPHONE,
 EN PERSONNE, PAIEMENT EN ARGENT, EN
 CHÈQUE OU PAR CARTE DE CRÉDIT!

Pour les entreprises, le Forfait GO est déductible
 des impôts.

* Veuillez prendre note que, vu la configuration
 variable de la salle, nous ne pouvons réserver des
 sièges précis que quelques semaines avant le début
 de chaque spectacle (lorsque le scénographe nous a
 fourni le plan définitif de la salle)!

SAISON 2007-2008
Théâtre ESPACE GO

RÉGULIER
 30 ANS ET MOINS
 65 ANS ET PLUS
 PROFESSIONNEL

**MONSIEUR MALAUSSÈNE
 AU THÉÂTRE**
 DU 6 AU 29 SEPTEMBRE 2007 À 19h30 ET EN
 MATINÉE LES SAMEDIS À 15h30 - SALLE 2

SAVANNAH BAY
 DU 4 AU 29 SEPTEMBRE 2007 À 20h
 ET EN MATINÉE LES SAMEDIS À 16h

LE TRAITEMENT
 DU 5 AU 20 OCTOBRE 2007 À 20h
 ET EN MATINÉE LES SAMEDIS À 16h

**EVERYBODY'S WELLES
 POUR TOUS**
 DU 23 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE 2007 À 20h

**COMMENT J'AI APPRIS
 À CONDUIRE**
 DU 13 NOVEMBRE AU 8 DÉCEMBRE 2007 À 20h

**CE QUI MEURT
 EN DERNIER**
 DU 15 JANVIER AU 9 FÉVRIER 2008 À 20h
 ET EN MATINÉE LES SAMEDIS À 16h

LE JOUR OÙ L'AUTRE...
 DU 19 FÉVRIER AU 8 MARS 2008 À 20h

TOUTEFEMME
 DU 19 MARS AU 12 AVRIL 2008 À 20h
 ET EN MATINÉE LES SAMEDIS À 16h

**ABRAHAM LINCOLN
 VA AU THÉÂTRE**
 DU 22 AVRIL AU 17 MAI 2008 À 20h

NOMBRE DE BILLETS
 PAR CATÉGORIE

PRO ESPACE 2007 09 065

COUPON D'ABONNEMENT
SAISON 2007-2008

RÉGULIER(S) _____ @ 24 \$ = _____ \$
30 ANS ET MOINS _____ @ 19 \$ = _____ \$
65 ANS ET PLUS _____ @ 21 \$ = _____ \$
PROFESSIONNEL(S) DU SPECTACLE¹ _____ @ 21 \$ = _____ \$
SAMEDIS 2/1 À 16h _____ @ 72 \$ = _____ \$
(SAVANNAH BAY, CE QUI MEURT EN DERNIER et TOUTEFEMME)

MARRAINAGE _____ @ 72 \$ = _____ \$

GRAND TOTAL _____ \$

TAXES INCLUSES. AUCUN REMBOURSEMENT OU CRÉDIT.

MODE DE PAIEMENT (COCHEZ LE MODE CHOISI)

_____ CHÈQUE (À L'ORDRE D'ESPACE GO INC.)

_____ VISA

_____ MASTERCARD

N° DE CARTE _____

DATE D'EXPIRATION _____

SIGNATURE

¹ MEMBRES DES ASSOCIATIONS SUIVANTES: UDA, APASQ, AQAD, CEAD, UNEQ, SACD ET GUILDE DES MUSICIENS ET MUSICIENNES DU QUÉBEC. LES RENSEIGNEMENTS DE LA PROGRAMMATION SONT SUJETS À MODIFICATION.

M. _____ MME _____

PRÉNOM _____

NOM _____

ADRESSE _____ APP. _____

VILLE _____

CODE POSTAL _____

TÉLÉPHONE (JOUR) _____

TÉLÉPHONE (SOIR) _____

TÉLÉCOPIEUR _____

ADRESSE ÉLECTRONIQUE _____

Comment souhaitez-vous que nous communiquions avec vous? courrier _____ courriel _____

Théâtre ESPACE GO
SPACEGO.COM

POUR DE PLUS AMPLES RENSEIGNEMENTS OU POUR VOUS PROCURER LE FORFAIT GO 2007-2008, COMMUNIQUEZ AVEC NOUS :

PAR TÉLÉPHONE
514.845.4890

PAR COURRIER ÉLECTRONIQUE
GUICHET@SPACEGO.COM

PAR TÉLÉCOPIEUR
514.845.9864

PAR INTERNET
SPACEGO.COM
ABONNEMENT EN LIGNE MAINTENANT
POSSIBLE AVEC FRAIS DE SERVICE

PAR LA POSTE
4890, BOULEVARD SAINT-LAURENT
MONTREAL (QUÉBEC) H2T 1R5

EN PERSONNE
DU MARDI AU SAMEDI DE MIDI À 18h
(ET JUSQU'À 20h LES SOIRS DE
REPRÉSENTATION)

4890, BOULEVARD SAINT-LAURENT
MONTREAL
(ENTRE LA RUE VILLENEUVE ET
LE BOULEVARD SAINT-JOSEPH)



M
O
N
T
R
É
A
L

