

HUIS CLOS

De **Jean-Paul Sartre** /

Mise en scène **Lorraine Pintal**



DU 9 MARS AU 3 AVRIL 2010

LA PRESSE

artv

MM
MONTMARTRE

L'EMPORTE-PIÈCES, le programme annuel du TNM. OFFRE MI-SAISON : 5\$.





Bonne soirée!





Photo : André Comte

MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE ET METTEUSE EN SCÈNE

« Nous sommes une liberté qui choisit mais nous ne choisissons pas d'être libres : nous sommes condamnés à la liberté. » — Jean-Paul Sartre

Au moment de la chute finale des anges rebelles que sont les personnages de *Huis clos*, Jean-Paul Sartre fait dire à Estelle alors qu'elle tente in extremis de garder Garcin dans ses filets : « Tout est dur et anguleux en toi et je t'aime pour tes angles. » J'aime aussi Jean-Paul Sartre pour ses angles. Tout est angle aigu dans *Huis clos* : les cadres sont serrés et étroits comme dans les toiles de Francis Bacon, les dialogues brefs et concis sont tranchés au couteau, les personnages tantôt dérisoires et comiques, tantôt fragiles et déchirés, se rencognent sur leur canapé, se heurtent aux limites de l'espace suspendu au-dessus d'une terre carrée, se perdent dans ce miroir aux alouettes qui les piège. Il y a aussi des angles morts avec des vides dans lesquels les êtres déchus, les disparus, les « absents », comme l'écrit Sartre, échappent à notre regard. Sont-ils miraculeusement ressuscités ou condamnés à renaître dans le cercle de leur cruauté ?

En abordant *Huis clos*, chef-d'œuvre incontestable d'un des intellectuels les plus engagés du 20^e siècle, j'ai eu l'infime conviction que les personnages étaient la proie de leur auteur et que Garçon, entre autres, qui fait office de gardien des enfers comme dans le mythe d'*Orphée*, avait été abandonné par son géniteur et avait séché sur place, condamné à faire les mêmes gestes, à accomplir les mêmes rituels et ce, pour des jours sans fin dans une pièce sans finalité. Il me fallait présenter Jean-Paul Sartre sur scène et lui donner l'occasion d'expliquer le sens de : « L'Enfer, c'est les autres. » C'est Inès qui affirme que l'ennemi est invisible et que le bourreau est tapi en chacun de nous. La pièce nous défend donc de leurrer le public par la représentation d'un enfer de pacotille. Difficile de figurer l'enfer en couleurs ! Il fallait opter pour une lumière coupante et dangereuse, voire anguleuse, afin de faire basculer l'espace dans le noir et blanc des cavernes.

suite >



UNE PRÉSENTATION



BANQUE
NATIONALE
GROUPE FINANCIER

Textes **Boris Vian** /

Collage et mise en scène **Carl Béchard**

ET VIAN! DANS LA GUEULE

**LE PRINTEMPS
SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS
SE POURSUIT AVEC VIAN**

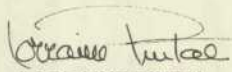
Avec **MARIE-ÈVE BEAULIEU / CAROL BERGERON / EMMANUEL BILODEAU /
PIERRE CHAGNON / BÉNÉDICTE DÉCARY / SYLVIE DRAPEAU / ALLAN LAFOREST /
PIERRE LEBEAU / PASCALE MONTPETIT / CORINNE RENÉ / ALAIN ZOUVI**

DÈS LE 27 AVRIL / **514.866.8668 / TNM.QC.CA**

Dans cette production qui voit le jour sur la scène du TNM quelque 56 ans après la création de *Huis clos* à Paris au cours de l'année la plus noire de l'Occupation, il fallait créer un lieu mental et réaliste à la fois : avec l'apport du sculpteur Michel Goulet qui se métamorphose l'espace d'une éternité en scénographe de l'enfer, avec des ombres qui aspirent et avalent de Claude Cournoyer, des corps découpés dans l'espace de Marc Sénécal et des sonorités sismiques de Robert Normandeau. Nous avons cherché à être attentifs aux secousses de la pièce en mettant en scène le vertige de la mort. Tracer les croisements des personnages, traduire leur incommunicabilité au-dessus du vide nous placent nous-mêmes dans la position inconfortable de ceux qui vont mourir. Mais la vraie mort chez Sartre n'est pas associée à la pourriture du corps mais plutôt à son immobilisme. L'absence de miroirs fait que les personnages sont prisonniers du regard de l'autre et ce regard est celui de la culpabilité : celle de ne pas s'engager, d'être trop lâches pour se voir tels que nous sommes, de ne pas être physiologiquement atteints par l'injustice, l'intolérance, les inégalités sociales, les abus du pouvoir. Chez Sartre, le corps souffre d'être privé de la sensation vive de l'amour mais il est nu dans son intimité vulgaire. Et si *Huis clos* n'était que le tribunal de Kafka où Joseph K. voit son accusation se répéter éternellement et que le verdict était sans issue ?

Pascale Bussièrès, Julie Le Breton, Patrice Robitaille et Sébastien Dodge possèdent ce furieux mélange d'abandon et d'audace pour jouer *Huis clos* sur la scène éphémère d'un théâtre et pour descendre dans l'enfer existentialiste de Sartre. Ces comédiens ont su lier leur parcours hétérogène pour habiter cette chorégraphie antique que l'on appelle la vie et qui place l'humain entre la naissance et la mort. Plus qu'une pièce sur la mort, c'est une pièce sur la conquête de la liberté que seule une profonde acceptation de notre imperfection peut nous donner. Si Inès, Garcin et Estelle ne peuvent fermer les paupières et sont condamnés à « *vivre les yeux ouverts* », je serais portée à croire qu'aujourd'hui vivre les yeux ouverts peut être synonyme d'affranchissement et de liberté.

Merci à l'équipe du TNM sans laquelle le miracle n'aurait pas lieu et merci à vous, cher public, de croire aux miracles.


LORRAINE PINTAL

ARGUMENT

Ils sont morts tous les trois, ils ont mérité l'enfer, ils le savent — mais ne sont pas prêts à l'avouer — et voilà qu'un garçon d'étage les fait entrer un à un dans un petit salon fermé décoré avec un mauvais goût d'une étonnante sûreté. En fait, ils sont agréablement surpris de ne pas se retrouver empalés au milieu des flammes : il y a Garcin, un journaliste révolutionnaire, Inès, une employée des postes aigrie et la jeune et riche Estelle, séductrice sérieuse. C'est ça l'enfer ? Mais petit à petit, ils en viennent à comprendre avec horreur qu'à eux trois, ils constituent la parfaite machine à se faire souffrir les uns les autres. Pour l'éternité. Avec *Huis clos*, Sartre a conçu une brillante mécanique théâtrale pour montrer que si l'on préfère la séduction à la franchise et que l'on laisse au jugement d'autrui le soin de définir sa vie, alors oui, il y a un enfer, et c'est les autres. Avec un humour délicieusement sordide, le philosophe braque un projecteur sur un des coins les plus sombres de la psyché humaine : là où culpabilité et mensonge fornicent pour enfanter le confort de vivre sans conscience.

Paul Lefebvre



Du 9 mars au 3 avril 2010

HUIS CLOS

DE JEAN-PAUL SARTRE

MISE EN SCÈNE **Lorraine Pintal**

DISTRIBUTION

Pascale Bussières / Sébastien Dodge / Julie Le Breton / Patrice Robitaille

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

ASSISTANCE   LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE **Bethza da Thomas** DÉCOR ET ACCESSOIRES **Michel Goulet**

COSTUMES **Marc Sen cal** ÉCLAIRAGES **Claude Cournoyer** MUSIQUE ORIGINALE **Robert Normandeau**

CONCEPTION DES MAQUILLAGES **Jacques-Lee Pelletier**



CLIC! CLAP! CLAP! CLAP! CLIC!

CLIQUEZ RENAUD-BRAY.COM, DÉCOUVREZ LE CARNET TNM AVEC NOS SUGGESTIONS DE LECTURES INSPIRÉES PAR LES PIÈCES ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER DES BILLETTS DE SPECTACLE.

Renaud-Bray
MA LIBRAIRIE COUP DE CŒUR



IMPRESSION
Paragraph

8210, route Transcanadienne
Ville Saint-Laurent Qc.
H4S 1M5

T 514.735.7770
www.impression.net

20^{ans} 09

■ VOTRE SUCCÈS EN
AFFAIRES DÉPEND DE VOS
AVANTAGES COMPÉTITIFS.

Chez Impression Paragraph, nous sommes convaincus de pouvoir vous aider à atteindre vos objectifs en assurant la qualité de vos communications imprimées et en respectant vos délais.

Vous avez des besoins particuliers ?
Nous tenterons l'impossible
afin de vous satisfaire !



Plusieurs services, un même endroit ...
à deux pas du TNM.

- 110 restos et boutiques
- Stationnement de 1050 places
- Chèques-cadeaux
- Sac de magasinage

COMPLEXE
DESJARDINS
BOUFFE & BOUTIQUES
complexeledesjardins.com

150, rue Ste-Catherine Ouest



1



2



3



4

DISTRIBUTION

Pascale Bussi res¹ INÈS Sébastien Dodge² GARÇON
Julie Le Breton³ ESTELLE Patrice Robitaille⁴ GARCIN

Photos : 1 David Clermont B ique 2 Marie-Claude Hamel 3 Véro Bencompagni 4 Isabel Rancier

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DES ARTISTES WWW.TNM.QC.CA

COLLABORATEURS
  LA PRODUCTION

Francis Farley-Lemieux

Réalisation des accessoires

Mirek Hamet

Montage vidéo et stagiaire
  la mise en scène

Steve Paquet

Confection du harnais

Terri Hron

Flûtes

DÉCOR

Productions

Yves Nicol Inc.

Réalisation

Benoît Freni re

Chargé de projet

René Ross

Chef soudeur

Frédérick Ouellet

Chef peintre

Julie Bérubé-Brabant,

Luc Girard, Jean-Claude

Richard, Laurent Rivard

Menuiserie

Yannick Héroux-Lavallée,

Tyson Ritchie Ross

Soudure

Martine Beaulieu,

Jonathan Charland

Peinture

COSTUMES

Louisanne Lamarre

Assistance aux costumes
et chef d'atelier

Julie Sauriol

Coupe femme

Mathieu Audi, Emma Meloche,

Natalie Talbot

Couture

Pour l'atelier de costumes

Dominique Dubé

Charles Licha

Coupe homme

Richard Provost

Chapeaux

Chloé Giroux-Bertrand

Patine

REMERCIEMENTS

Usinage MCF Fortin,

Technologie supérieure
d'Alliages.



AVANT PENDANT APRÈS

LE POINT DE RENCONTRE
DU QUARTIER DES SPECTACLES

LE CAFÉ DU NOUVEAU MONDE

RESTAURANT - BAR - CAFÉ - TERRASSE

RÉSERVATIONS 514-866-8669



LA FONDATION DU THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE ET LA FONDATION CHU SAINTE-JUSTINE tiennent à exprimer leur reconnaissance envers tous ceux et celles qui ont contribué à la réussite de l'événement bénéfique qu'ils ont réalisé conjointement autour du *Bourgeois gentilhomme*. Sous la présidence d'honneur de l'**Honorable Michael M. Fortier**, cp, associé, Ogilvy Renault, **Monsieur Claude Michaud**, chef des opérations financières, Groupe Lagassé et **Benoît Brière**, comédien et metteur en scène, cet événement original, décliné en deux lieux, a permis d'amasser la somme de 220 062 \$.

Sur la photo : Rénauld Laurin, Nicholas Rousselle, Christian Thomas, Sylvie Léonard, Nathalie Mallette, Benoît Brière, Christine Harvey, Stéphane Breton, Alain Zouvi et Luc-Martial Dagenais, après la représentation au CHU Sainte-Justine.

CHÈRE ABONNÉE, CHER ABONNÉ, LA SAISON 2010-2011 EST À VOTRE PORTE! Votre formulaire de réabonnement vous sera posté sous peu. S'il y a changement d'adresse, veuillez nous le communiquer rapidement.

— 514 878-7902 / info@tnm.qc.ca

PARTENAIRE
OFFICIEL



BIANQUE
LAURENTIENNE

PROMO
30 ANS
ET MOINS

JAZZEZ VOTRE PRINTEMPS AVEC VIAN ET LEPAGE!
2 SPECTACLES 65\$ / BONNE FIN DE SAISON!

Section B / Quantité limitée



Le 11 décembre dernier, madame Joane Dinelle, Gestionnaire, Affaires publiques et générales à la Financière Sun Life, était fière de remettre deux bourses attribuées dans le cadre du concours **Place à la relève... sous les vitrines du TNM!** Ouvert aux finissants en scénographie 2009 et 2010 des institutions spécialisées de théâtre, ce concours inusité donnait la chance aux étudiants de concevoir un costume inspiré du texte d'Evelyn de la Chenelière, *L'Imposture*. Parmi les magnifiques maquettes reçues, le jury a retenu deux projets appelés à être réalisés et exposés dans le hall du théâtre pendant les représentations. À la suite du vote du public, la première bourse de 1 500 \$ a été remise à Stéphanie Cléroux pour le costume de Justine et la seconde de 1 000 \$ à Michelle Gagné pour le costume de Ève. Félicitations aux récipiendaires.



Photo : Lorraine Pintal, Stéphanie Cléroux, Joane Dinelle de la Financière Sun Life et Michelle Gagné.



NOTRE CAMPAGNE DE FINANCEMENT SE POURSUIT...

AU CAFÉ DU NOUVEAU MONDE! Les scènes de théâtre sont des espaces vides que l'on façonne pour créer des univers. Une fois habitées, elles sont la porte d'entrée de tous les possibles. Pour que la magie opère, les équipements scéniques sont essentiels à la mise en scène de la fantasmagorie. Permettez au TNM de poursuivre le renouvellement des accessoires et des équipements afin que les rêves des créateurs deviennent réalités scéniques.—Votre don est important. Participez à notre campagne en ligne sur www.tnm.qc.ca ou en argent sonnant, à la fin de votre repas, au Café du Nouveau Monde.

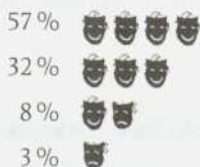
Festival du jamais Lu

SOIRÉE BÉNÉFICE AU TNM, le lundi 3 mai à 20 h, animée par David Savard, sous la présidence d'honneur de Lorraine Pintal et Michel Leblanc, président et chef de la direction de la Chambre de commerce du Montréal métropolitain. *Confessions publiques* (nouvelles liaisons dramatiques) mettra en relation trois auteurs renommés, parmi lesquels Suzanne Lebeau et Lise Vaillancourt, et trois auteurs émergents — Fanny Britt, Étienne Lepage, Emmanuel Schwartz — qui seront invités à découvrir, en direct, leurs affinités avec l'autre génération. Au terme de la soirée, un souper au restaurant en tête-à-tête sera offert aux auteurs formant le « match artistique parfait ». Soyez les témoins de cette nouvelle liaison dramatique! — *Réservation : 514-844-1811 / Table corporative 500 \$ / billet individuel : 40 \$*



VOTRE OPINION COMPTE!

Après le spectacle, dans le hall, n'hésitez pas à nous faire part de votre appréciation. Pour *Le Bourgeois gentilhomme*, voici le résultat :



ARTS SPECTACLES



LA PRESSE

cyberpresse.ca

LE THÉÂTRE DE TOUS LES CLASSIQUES, CEUX D'HIER ET DE DEMAIN

FONDATION 1951 Fondateurs Jean Gascon / Jean-Louis Roux / Guy Hoffmann / Georges Groulx / André Gascon / Robert Gadouas / Éloi de Grandmont **Directeurs artistiques** Jean Gascon 1951-1966 / Jean-Louis Roux 1966-1982 / André Pagé 1981 / Olivier Reichenbach 1982-1992 / Lorraine Pintal depuis 1992

L'ÉQUIPE DU TNM

LORRAINE PINTAL Directrice artistique et générale **PRODUCTION Marc Lespérance** Directeur de production // **Philippe Gaudreault, Alexandre Lemay** Directeurs techniques // **France Ouellet** Adjointe à la production // **Simon Lachance** Assistant à la direction technique // **Michel Deguire** Directeur technique (Sorties du TNM) **COMMUNICATIONS / MARKETING Annie Gascon** Directrice des communications, du marketing et du développement international // **Loui Mauffette** Attaché de presse // **France Fournier** Directrice du service des ventes // **Pascale Desgagnés** Coordonnatrice de la publicité et de la promotion // **Olivier Chassé** Assistant aux relations publiques // **Richard Gagnon** Coordonnateur de tournée (hors Qc) **ADMINISTRATION Suzanne Thomas** Directrice, administration et financement // **Marcelle Brière** Directrice des ressources humaines // **Monique Besner** Contrôleur // **Marie-Sylvie Hébert** Adjointe à la direction // **Clarissa Barroso Soares, Catherine Dufort, Andrée-Anne Perrier** Réceptionnistes **FINANCEMENT PRIVÉ Joanne Fyren** Directrice, développement des affaires // **Sue Turmel** Coordonnatrice des campagnes et des commandites // **Jade Boudreault-Dazé** Coordonnatrice des événements **GESTION DES ÉDIFICES David Storozuk** Directeur de la gestion des édifices, des ressources matérielles et informatiques **SCÈNE Bruce Johansen** Chef machiniste // **Howard Abrams** Chef électricien // **Robert Lacroix** Chef sonorisateur // **Marc Raymond** Chef accessoiriste // **Joan Lessard** Chef habilleuse // **Patrick Carroll** Technicien polyvalent **SCÈNE (LES SORTIES DU TNM) Patrick Carroll** Chef machiniste // **Claude Alarie** Chef éclairagiste et adaptation des éclairages // **Manon Meunier** Chef sonorisateur // **Bernard Frenette** Chef accessoiriste // **Martine Séguin** Chef habilleuse **TÉLÉMARKETING Nancy Bourdages** Chef d'équipe **PRÉPOSÉ(E)S AU TÉLÉMARKETING Jean-Robert Bourdage, Jean Fleury BILLETTERIE / ABONNEMENT / VENTES AUX GROUPES Ginette Mann** Chef d'équipe // **Dominique Durand** Responsable de la vente aux groupes **PRÉPOSÉ(E)S AUX VENTES Manon Brunet, Véronique Fauvelle, Rosalie Gendreau, Marie-Ève Ménard, Geneviève Morin, Marie-Michèle L. Vallières, Julie Pinson, Maryse Pothier, Catherine Rioux-Taché, Josianne Trudel** **ACCUEIL Julien Laroque** Chef d'équipe **PRÉPOSÉ(E)S À L'ACCUEIL Florence Blain, Jeanne Brassard-Bryan, Normand Bréard, Amine Chérif-Touil, Marie-France Daigneault-Bouchard, Vincent De Repentigny-Corbeil, Magalie Gagné, Akim Gagnon, Frédérique Guay, Eugénie Marcil, Gabrielle Michaud-Sauvageau, Rose Normandin, Mélanie Ouellette, André-Luc P. Tessier, Anick Pelletier, Janie Pomerleau, Maude Roberge-Dumas, Stéphanie Ribeyreix, Philippe Savard, Emilie Walsh** **ENTRETIEN Rachid Bel Abbas** Chef d'équipe **PRÉPOSÉS À L'ENTRETIEN Paul Brossard, Gilles Cloutier, Robert Mangailou, Guy Moreau, Daniel St-Jean** Les techniciens de scène et habilleuses du TNM sont respectivement membres des sections locales 56 et 863 de l'Alliance Internationale des employés de Scène et de Théâtre (I.A.T.S.E.), affiliés à la fédération des Travailleurs du Québec. Le TNM est membre de Théâtres Associés Inc.

Notre collectivité. Notre avenir.



Ensemble.

Fiers de soutenir le
Théâtre du Nouveau Monde.

Great-West
COMPAGNIE D'ASSURANCE-VIE

London
Life

Canada-Vie

LA PARFAITE ALLIANCE COMMUNAUTAIRE™

La Great-West et la conception graphique de la clé sont des marques de commerce de La Great-West, compagnie d'assurance-vie. London Life et le symbole social sont des marques de commerce de la London Life, Compagnie d'Assurance-Vie. Canada-Vie et le symbole social sont des marques de commerce de La Compagnie d'Assurance du Canada sur la Vie.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION DU TNM

COMITÉ EXÉCUTIF

PRÉSIDENT

Jean-Yves Leblanc

Administrateur de sociétés

VICE-PRÉSIDENT

Claude Corbo Recteur, Université du Québec à Montréal

TRÉSORIER

Claude Michaud

Chef des opérations financières, Groupe Lagassé

SECRÉTAIRE

Jean-Pierre Belhumeur

Avocat associé, Stikeman, Elliott S.E.N.C.R.L., s.r.l.

MEMBRE

Pierre Alary Vice-président principal et chef de la direction financière Bombardier Inc.

ADMINISTRATEURS

Carl Béchard Comédien

Joanne Chevrier Chef communication – marketing, Hydro-Québec

Normand Chouinard Comédien

Robert Cloutier Président du conseil d'administration Investissement Québec

Michel Hébert Administrateur et consultant

Luc Lacharité

Administrateur de sociétés

Ronald Nicol Vice-président – Exploitation du service Bell Marchés Affaires

Serge Paquette Associé directeur Le Cabinet de relations publiques NATIONAL

Jan-Fryderyk Pleszczynski

Directeur général et vice-président, affaires corporatives Digital Dimension

Robert Racine

Associé, Kenniff & Racine

Sylvie Roy Vice-présidente Marketing corporatif et communications, Banque Nationale Groupe financier

Valérie Sapin Vice-présidente, directrice générale, Nucleus, Groupe Cossette Communication

Emmanuel Triassi Président et chef de la direction, Groupe TEQ

LE THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE REMERCIE

Grand partenaire de la campagne d'abonnement — HYDRO-QUÉBEC

Grand partenaire des Sorties du TNM — MOUVEMENT DES CAISSES DESJARDINS

Grands partenaires des productions théâtrales

ALCOA / BANQUE NATIONALE GROUPE FINANCIER / FINANCIÈRE SUN LIFE

Grands partenaires médias

ARTV / ASTRAL MEDIA AFFICHAGE / LA PRESSE / MÉTROMÉDIA PLUS / SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

Partenaire de la Promo 30 ans et moins — BANQUE LAURENTIENNE

Partenaire des matinées étudiantes — LA GREAT-WEST, LONDON LIFE ET CANADA VIE

Partenaires de service et donateurs corporatifs

AUTOBUS GALLAND / C2 SOLUTIONS, SERVICES INFORMATIQUES À DISTANCE / IMPRESSION PARAGRAPH / LIBRAIRIE RENAUD-BRAY / LOCATION JEAN LÉGARÉ / LOCATION SOLOTECH / MP REPRODUCTIONS / COMPLEXE DESJARDINS / PRATT & WHITNEY / SSP SÉRIGRAPHIE / TRANSCONTINENTAL / UNIVINS / VINUM DESIGN

Les abonnés Première loge et de soutien

AGENCE D'ASSURANCES M. BACAL INC. / BANQUE CIBC / BANQUE NATIONALE GROUPE FINANCIER / BANQUE SCOTIA / BELL / BERNARD BEAUCHAMP / BNP PARIBAS (CANADA) / CLAUDE ROSATO, OPTOMÉTRISTE / CLÉMENT DEMERS / CONSTRUCTION DJ L INC. / COSSETTE COMMUNICATIONS/ MARKETING INC. / DANIEL BÉLEC / DRIGISSA ILIES / FMR FIDELITY / GROUPE CONSTANTINEAU, RBC DOMINION VALEURS MOBILIÈRES INC / GROUPE COMPASS (QUÉBEC) LTÉE / JEAN-MARIE DUFORT ET LISE PROVOST / JEAN-PIERRE BELHUMEUR / JEAN HOUDE / JEAN-YVES LEBLANC / JOHANNE ROBITAILLE ET ROBERT WISTAFF / LA COOP FÉDÉRÉE / LA MUNICH, COMPAGNIE DE RÉASSURANCE / LE CABINET DE RELATIONS PUBLIQUES NATIONAL / LES AGENCES RÉAL DEMERS / LORANGER MARCOUX, AVOCATS / RAYMOND LAFONTAINE / ROBERT BLAIS, NOTAIRE / ROBERT CLOUTIER / ROBERT FLEURY/ TÉLÉSYSTÈME LTÉE / TOURS CHANTECLERC / WOODS S.E.N.C.R.L. / YVES PICHETTE

Québec

Une participation de
• Ministère des Affaires municipales et des Régions
• Conseil des arts et des lettres
• Ministère de la Culture et des Communications

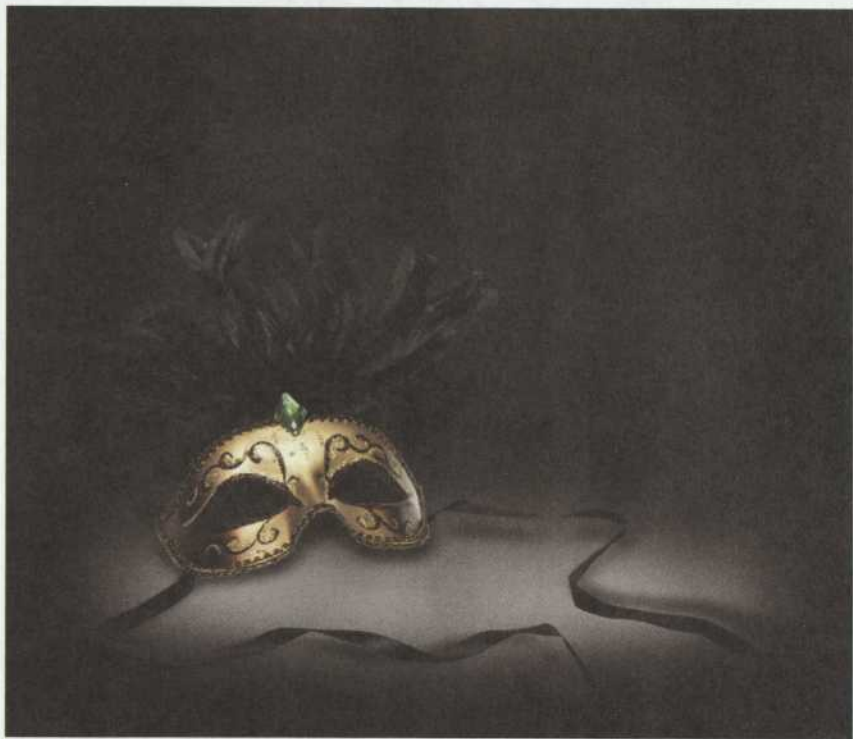


Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL





DESJARDINS, PARTENAIRE DE JEU DES SORTIES DU TNM

Grâce à son soutien financier, Desjardins contribue depuis toujours au dépassement et à l'épanouissement des individus et de la collectivité. C'est pourquoi il est fier de donner la réplique aux artisans du Théâtre du Nouveau Monde, dans le cadre des Sorties du TNM.

C'est plus qu'une banque.

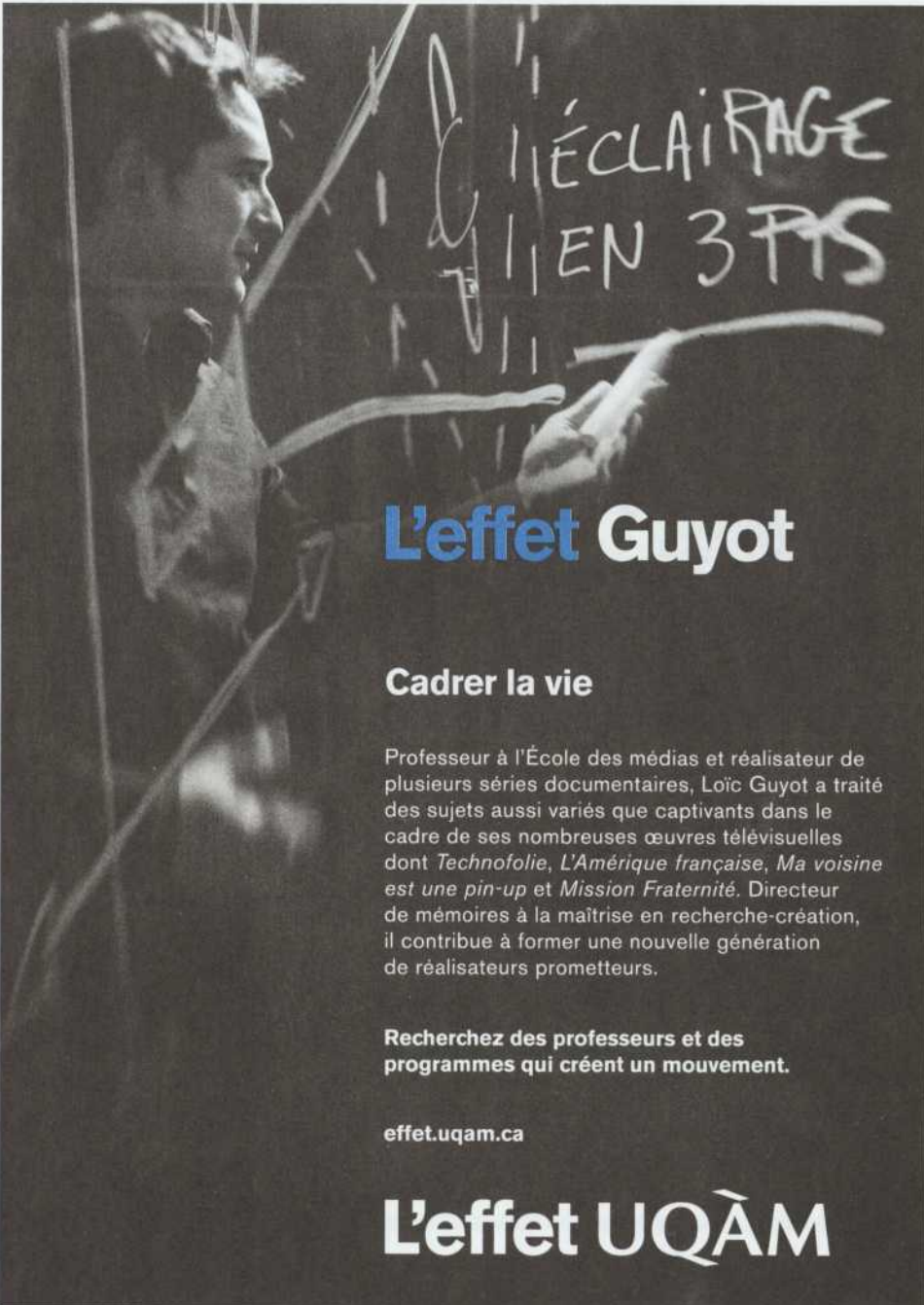
C'est la plus grande institution financière au Québec.



Desjardins

desjardins.com

Conjuguer avoirs et êtres

A black and white photograph of Loïc Guyot, a man with dark hair, shown in profile from the chest up. He is holding a piece of chalk and appears to be drawing or writing on a chalkboard. The chalkboard has some faint, handwritten text on it, including the words 'ÉCLAIRAGE' and 'EN 3 PIS'. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows.

ÉCLAIRAGE
EN 3 PIS

L'effet Guyot

Cadrer la vie

Professeur à l'École des médias et réalisateur de plusieurs séries documentaires, Loïc Guyot a traité des sujets aussi variés que captivants dans le cadre de ses nombreuses œuvres télévisuelles dont *Technofolie*, *L'Amérique française*, *Ma voisine est une pin-up* et *Mission Fraternité*. Directeur de mémoires à la maîtrise en recherche-crédation, il contribue à former une nouvelle génération de réalisateurs prometteurs.

Recherchez des professeurs et des programmes qui créent un mouvement.

effet.uqam.ca

L'effet UQÀM