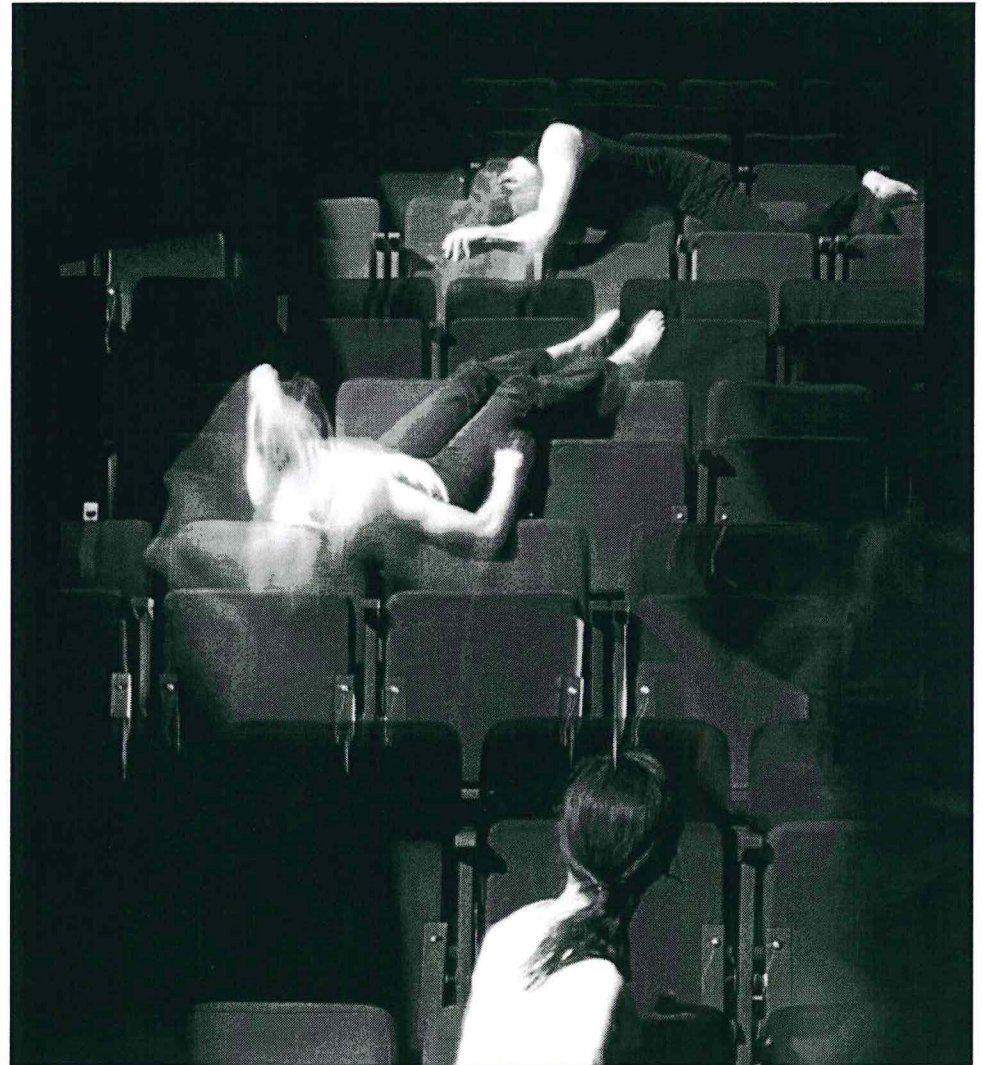


SYSTÈME D DOMINIQUE PORTE EXIT



18 AU 21 + 26 AU 28 JANVIER 2006 / 20 H



SYSTÈME D/DOMINIQUE PORTE

EXIT

CRÉATION

Lieu de passage.

Quatre êtres à travers des danses fragmentées.

Jeu des émotions provoquées par le vide.

Inversion des perspectives.

« Je donnerais beaucoup pour un chemin conduisant d'un lieu d'où personne ne vient à un lieu où personne ne va. » Fernando Pessoa

Exit s'articule en quatre tableaux :

Chute (musique de James Harley, *nMaya-Kokopeli II*)

L'absence (musique de Michael Oesterle, *Plateau*)

Exit (musique de Nicolas Gilbert, *Toshtuk le Kirghiz galopant à travers Shanghai*)

Vertigo (musique de Howard Bashaw, *4T-XMP-14m*)

Durée : 65 minutes

CHORÉGRAPHIE:	Dominique Porte
DIRECTION MUSICALE:	Véronique Lacroix
MUSIQUE:	Howard Bashaw, Nicolas Gilbert, James Harley, Michael Oesterle
INTERPRÈTES:	Jean-François Déziel, Sara Hanley, Bernard Martin, Dominique Porte
MUSICIENS ECM:	Philip Hornsey, percussionniste, Pamela Reimer, pianiste
VIDÉO ET SCÉNOGRAPHIE:	Jonathan Inksetter
LUMIÈRES:	Jean Jauvin
COSTUMES:	Vandal
DIRECTEUR DE PRODUCTION:	Yannick Renaud
DIRECTEUR TECHNIQUE:	Jean-François Marsan
RÉPÉTITRICE:	Christine Charles
PHOTO:	René Foley

Systeme D/Dominique Porte

DIRECTRICE ARTISTIQUE:	Dominique Porte
ADMINISTRATION:	Diagramme Gestion culturelle
AGENTE ADMINISTRATIVE:	Amélie Gauthier
CHARGÉ DE DIFFUSION:	Dominic Simoneau

UNE COPRODUCTION DE SYSTÈME D/DOMINIQUE PORTE, DE L'AGORA DE LA DANSE ET DE L'ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (VÉRONIQUE LACROIX, DIRECTRICE ARTISTIQUE)

CE PROJET EST RÉALISÉ GRÂCE AU SOUTIEN FINANCIER DU CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC, DU CONSEIL DES ARTS DU CANADA ET DU CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL.

SYSTÈME D/DOMINIQUE PORTE A BÉNÉFICIÉ DE RÉSIDENCES DE CRÉATION À L'AGORA DE LA DANSE, AU DÉPARTEMENT DE DANSE DE L'UQAM ET AU STUDIO DE LA COMPAGNIE FLAK. DOMINIQUE PORTE REMERCIE LE GROUPE LAB DE DANSE (OTTAWA) ET SON DIRECTEUR ARTISTIQUE PETER BONEHAM, LA LA LA HUMAN STEPS, ITALMÉLODIE, LE CARRÉ DES LOMBES, GUY COOLS, NATHALIE-ZOÉE GAULD, LAURENT MASLÉ, ANNE VIAU, ARIELLE WARNE, SANS OUBLIER VÉRONIQUE LACROIX POUR LES NOUVELLES AVENUES QUE SA PROPOSITION A PROVOQUÉES. ELLE REMERCIE ÉGALEMENT TOUS CEUX QUI, DE PRÈS OU DE LOIN, ONT PARTICIPÉ À LA RÉALISATION D'EXIT, AINSI QUE FRANCINE BERNIER ET TOUTE L'ÉQUIPE DE L'AGORA DE LA DANSE

DOMINIQUE PORTE TIENT ÉGALEMENT À REMERCIER CHALEUREUSEMENT LES PERSONNES ET LE PUBLIC PRÉSENTS À LA CAPTATION VIDÉO.



UQAM
Université du Québec à Montréal

Flak
JANE *****

Systeme D/Dominique Porte

Dominique Porte s'est d'abord taillé une solide réputation d'interprète intense, précise et virtuose. Elle utilise aujourd'hui ces mêmes qualités dans sa démarche chorégraphique, amorcée en 1993 par un premier solo, *Codine*. Depuis août 1999, elle est directrice artistique de sa compagnie, Système D/Dominique Porte. La rigueur, le souci de la perfection, la quête du geste unique qui caractérisent son style chorégraphique deviennent les moteurs d'une surprenante frénésie créatrice. Au fil des œuvres, elle collabore avec le compositeur Laurent Maslé et entreprend avec lui une exploration de la relation entre la danse et la musique. D'autres musiciens et d'autres compositeurs participeront à cette recherche qui caractérise le parcours de la chorégraphe depuis ses débuts.

Fascinée par la géométrie du corps et sa logique interne, Dominique Porte développe une gestuelle à la fois abstraite et émotive qui lui sert de levier pour explorer des thèmes bien précis, liés à la communication, au rapport à l'autre et à la perception des sens. Ses thèmes se déclinent au gré de diverses sources d'inspiration : tantôt la littérature (l'écrivain roumain Panaït Istrati pour *Codine* – 1993), tantôt la sculpture (Rodin pour *Ne marchez pas sur le concret* – 1995), l'univers d'un compositeur (György Ligeti pour *Sautes d'humeur* – 1998) ou encore la calligraphie chinoise (*7 gouttes et des poussières*). Dans son travail chorégraphique, le mouvement se déclenche souvent rapidement, comme si le corps réagissait plus vite que la pensée, déjouant les inhibitions mentales.

Depuis 1999, le travail de la compagnie a été présenté notamment au Festival international de nouvelle danse et à Danse-Cité à Montréal, au Centre d'arts Vooruit à Gand, au Centre culturel de Berchem à Anvers, au Mounsonturn à Francfort, au Studio du Centre national des Arts ainsi qu'au Festival Danse Canada à Ottawa et à la Biennale de danse du Val-de-Marne en France. La compagnie se produit régulièrement à l'Agora de la danse à Montréal.

Véronique Lacroix et l'Ensemble contemporain de Montréal

Chef d'orchestre et directrice artistique, Véronique Lacroix termine en 1988 des études au Conservatoire de musique du Québec à Montréal, récompensée par de nombreux prix, entre autres dans la discipline de la direction d'orchestre. De 1987 à 1996, elle assume la direction artistique de plusieurs formations symphoniques au Québec et celle du Scarborough Philharmonic en Ontario.

Véronique Lacroix a dirigé les premières mondiales de 140 œuvres avec l'Ensemble contemporain de Montréal qu'elle a fondé en 1987. De plus, à titre de chef invitée, elle est régulièrement appelée à diriger diverses formations symphoniques et contemporaines, et ce, au Canada et à l'étranger, notamment en Ukraine, en Espagne, en Suisse et à Singapour. Lauréate du prix Heinz Unger décerné par le Conseil des arts de l'Ontario en 1994, Véronique Lacroix sait proposer à notre écoute des programmations originales, susceptibles de séduire un large public tout en répondant au besoin de découverte des mélomanes. Elle sait également jumeler la musique classique traditionnelle ou contemporaine à d'autres disciplines artistiques.

Véronique Lacroix dirige depuis septembre 1995 la classe d'interprétation de musique contemporaine du Conservatoire de musique de Montréal dont l'ECM est, depuis 1998, l'ensemble en résidence attitré.

Depuis sa fondation en 1987, l'Ensemble contemporain de Montréal se donne comme mandat de découvrir de « nouveaux territoires » en musique et d'offrir un lieu d'expression à ceux qui en sont les premiers explorateurs : les compositeurs. En s'associant à Système D/Dominique Porte, l'ECM et sa directrice artistique, Véronique Lacroix, souhaitent réunir le meilleur des forces créatrices de la musique et de la danse.

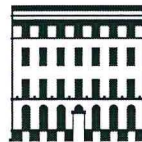
1^{ER} AU 4 FÉVRIER 2006, 20 H

TONY MING CHONG
LE GROUPE LAB DE DANSE
I SEE MUCH LESS THAN
IT IS TO COME



PHOTO BEN WELLAND

LE STUDIO DE L'AGORA DE LA DANSE REMERCIE CHALEUREUSEMENT
LE DOCTEUR ROGER HOBDEN
POUR SA SI GRANDE DISPONIBILITÉ
ET POUR SON DÉVOUEMENT À L'ÉGARD DES ARTISTES.



AGORA DE LA DANSE
840, RUE CHERRIER MÉTRO SHERBROOKE
WWW.AGORADANSE.COM 514.525.1500

LE DEVOIR

L'AGORA DE LA DANSE EST SUBVENTIONNÉE PAR LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC, LE PATRIMOINE CANADIEN, LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS DU QUÉBEC, LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA, LE CONSEIL DES ARTS DE LA VILLE DE MONTRÉAL ET LE MINISTÈRE DE L'EMPLOI, SOLIDARITÉ SOCIALE ET FAMILLE DU QUÉBEC. L'AGORA DE LA DANSE EST MEMBRE DU RÉSEAU CANDANSE ET DU REGROUPEMENT QUÉBÉCOIS DE LA DANSE.

PHOTO COUVERTURE_RENÉ FOLEY