

789.157

C459

1948



pour les

TERRAINS de JEUX



50¢



Bibliothèque Nationale du Québec

M
1675
C5455
1948
M119



Chants

pour les

TERRAINS de JEUX



50¢

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|------------------------------------|------------------------------------------|
| 38 Ah! qui marierons-nous? | 23 J'ai trouvé le "nique" du Lièvre |
| 43 Ah! si mon moine voulait danser | 8 J'ai un beau château |
| 7 Ah! vous dirai-je, maman! | 55 J'ai tant dansé |
| 2 A la claire fontaine | 32 J'entends le moulin |
| 29 A la volette | 11 Malbrough s'en va-t-en guerre |
| 3 Alouette | 26 Ma mère m'envoie-t-au marché |
| 45 Alouette, n'aie pas peur de moi | 56 Margoton |
| 13 A St-Malo, beau port de mer | 36 Marianne s'en va-t-au moulin |
| 42 Au clair de la lune | 66 Marie-Ma-de-leine |
| 37 Au fond des campagnes | 62 Meunier, tu dors |
| 70 Au revoir | 18 Michaud est tombé |
| 60 Bal chez Boulé (Le) | 44 Mon Merle |
| 61 Bonhomme! Bonhomme! | 33 Mon père avait 500 moutons |
| 28 Bonne aventure (La) | 50 Ne fais jamais pleurer ta mère |
| 39 Bonne Chanson (La) | 48 Ne pleure pas, Jeannette |
| 70 Bonsoir, mes amis, bonsoir! | 1 O Canada |
| 22 Cadet Rousselle | 12 O Canada, mon pays, mes amours |
| 58 Ca ira mieux demain | 30 Partons, la mer est belle |
| 57 Cantinière (La) | 10 Petit Grégoire (Le) |
| 49 C'est la belle Françoise | 5 Petit Pousse (Le) |
| 17 C'est l'aviron qui nous mène | 67 Petit Prince (Le) |
| 16 C'est notre grand'père Noé | 68 Pot pourri |
| 6 C'était une bergère | 41 Prière en famille (La) |
| 4 Cloches du Hameau (Les) | 25 P'tit cordonnier (Le) |
| 7 Cocorico | 51 Quand j'étais chez mon père, apprenti |
| 54 Comm' ça! | 65 René Goupil à sa mère |
| 52 Dans tous les cantons | 64 Ronde du Bonheur (La) |
| 68 Debout, les gars! | 40 Savez-vous planter des choux? |
| 40 D'où viens-tu, bergère? | 31 Souvenirs d'un Vieillard |
| 9 En passant par la Lorraine | 14 Sur la route de Berthier |
| 48 Entendez-vous sur l'ormeau? | 18 Sur le pont d'Avignon |
| 47 Envoyons d'avant, nos gens | 23 Trois fois passera |
| 19 Filles de La Rochelle (Les) | 63 Un p'tit moulin sur la rivière |
| 42 Frère Jacques | 34 Veillée rustique |
| 53 Fringue, fringue sur la rivière | 20 Vive la Canadienne |
| 15 Gai lon la, gai le rosier | 21 Vive le Canadien |
| 59 Gars de Locminé (Les) | 24 V'là l'bon vent |
| 27 Il était un petit navire | 67 Y en a pas comm' vous |
| 39 Il n'y a qu'un seul Dieu | 46 Youkaidi! Youkaida! |
| | 35 Youppe! Youppe! sur la rivière |

Les albums de La Bonne Chanson ont été approuvés par le Comité Catholique du Conseil de l'Instruction publique de la Province de Québec, le cinq octobre 1938.

TOUS DROITS RÉSERVÉS, 1946
COPYRIGHT, U.S.A., 1946, by Chs-Emile Gadbois, ptre.

Toute copie d'une partie quelconque de ce recueil, par quelque procédé que ce soit, est interdite et constitue une violation des droits d'auteur.

TOUS DROITS RÉSERVÉS signifie que cette oeuvre est protégée par la loi des droits d'auteur au Canada et dans les 48 pays qui ont signé la convention de Berne. COPYRIGHT signifie que cette oeuvre est protégée par la loi des droits d'auteur aux Etats-Unis.



Paroles du juge A.-B. ROUTHIER

Musique de Calixa LAVALLÉE

Majestueux et résolu.

Tous droits réservés-Copyright

1. O Ca - na - da! Ter - re de nos aï - eux, Ton front est
 2. Sous l'oeil de Dieu, Près du fleu - ve gé - ant, Le ca - na -

ceint de fleu - rons glo - ri - eux; Car ton bras sait por - ter l'é -
 dien gran - dit en es - pé - rant Il est né d'u - ne ra - ce

pé - e, Il sait por - ter la croix! Ton his - toire est une é - po -
 fiè - re, Bé - ni fut son ber - ceau; Le ciel a mar - qué sa car -

pé - e Des plus bril - lants ex - ploits. Et ta va - leur
 riè - re Dans ce mon - de nou - veau, Tou - jours gui - dé

de foi trem - pé - e, Pro - té - ge - ra nos foy - ers et nos
 par sa lu - miè - re Il gar - de - ra l'hon - neur de son dra -

droits, Pro - té - ge - ra nos foy - ers et nos droits.
 peau, Il gar - de - ra l'hon - neur de son dra - peau.

3

De son patron, précurseur du vrai Dieu,
 Il porte au front l'auréole de feu,
 Ennemi de la tyrannie,
 Mais plein de loyauté,
 Il veut garder dans l'harmonie
 Sa fière liberté,
 Et par l'effort de son génie,
 Sur notre sol asseoir la vérité. (bis)

4

Amour sacré du trône et de l'autel,
 Remplis nos coeurs de ton souffle immortel!
 Parmi les races étrangères,
 Notre guide est la loi;
 Sachons être un peuple de frères,
 Sous le joug de la foi,
 Et répétons comme nos pères
 Le cri vainqueur: "Pour le Christ et le Roi!" (bis)

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.



Solo - Reprise par le Choeur Tous droits réservés. (Folklore)
Copyright.

Musical notation for the song, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff. The lyrics are written below the staff.

A la clai - re fon - tai - ne, M'en al - lant pro - me -
ner, J'ai trou - vé l'eau si bel - le Que je m'y suis bai -
REFRAIN
gné. Il y a long - temps que je t'ai - me, Ja - mais je ne t'ou - bli - rai.

2
J'ai trouvé l'eau si belle
Que je m'y suis baigné;
Sous les feuilles d'un chêne
Je me suis fait sécher.
Il y a, etc.

3
Sur la plus haute branche,
Le rossignol chantait.
Chante, rossignol, chante,
Toi qui as le coeur gai.
Il y a, etc.

4
Tu as le cœur à rire,
Moi, je l'ai-t-à pleurer:
J'ai perdu ma maîtresse
Sans l'avoir mérité.
Il y a, etc.

5
Pour un bouquet de roses
Que je lui refusai.
Je voudrais que la rose
Fût encore au rosier.
Il y a, etc.

6
Je voudrais que la rose
Fût encore au rosier,
Et moi et ma maîtresse
Dans les mêm's amitiés.
Il y a, etc.



Tous droits réservés
Copyright

(Folklore canadien)

Solo

1. A - lou - et - te, gen - tille a - lou - et - te, A - lou -

et - te, je t'y plu - me - rai. A - lou - et - te, gen - tille a - lou -

et - te, A - lou - et - te, je t'y plu - me - rai. Fin. Je t'y plu - me - rai la

têt'. je t'y plu - me - rai la têt', Je t'y plu - me - rai la têt', je t'y plu - me - rai la

têt'. Et la têt', Et la têt'. A - lou - ett', A - lou - ett', Ah! A - lou...

Choeur

Solo

Choeur

Solo

Choeur

(*) À reprendre autant de fois que l'exigent les paroles.

NOTE Après avoir chanté la partie du couplet à gauche, on continue à droite et on chante en remontant jusqu'au refrain.

2
Je t'y plumerai les yeux, Je t'y plumerai les yeux, (bis)

3
Je t'y plumerai le bec, Je t'y plumerai le bec, (bis)

4
Je t'y plumerai le cou, Je t'y plumerai le cou, (bis)

5
Je t'y plumerai les ail's, Je t'y plumerai les ail's (bis)

6
Je t'y plumerai les patt's, Je t'y plumerai les patt's (bis)

7
Je t'y plumerai le dos, Je t'y plumerai le dos, (bis)

8
Je t'y plumerai la queue, Je t'y plumerai la queue, (bis)

Ah! - Refrain.

Alouett', (bis)
Et la têt', (bis)
Et les yeux, (bis)
Et le bec, (bis)
Et le cou, (bis)
Et les ail's, (bis)
Et les patt's, (bis)
Et le dos, (bis)
Et la queue, (bis)



SON QUINTE MÉTRIQUE
COMPLÈTE

Les clo - ches du ha - meau Chan - tent dans la cam -
 pa - gne, Le son du cha - lu - meau E - gay - o la mon -
 ta - gne. On en - tend, On en - tend, les ber - gers, les ber -
 gers, Chan - ter dans les praî - ri - es Ces re - frains si lé -
 gers Qui char - ment leurs a - mies: Tra la la, tra la la la la
 la, tra la la la la la la la la la la la, Tra la
 la, tra la la la la la, tra la la la la la la la la la.

2

C'est l'heure du retour,
 Et la jeune bergère,
 Voyant la fin du jour,
 Regagne sa chaumière.
 On entend .

3

Lorsque dans le rocher,
 La tempête tourmente,
 Autour du vieux foyer
 Joyeusement l'on chante.
 On entend .



Nouvelle édition avec paroles plus conformes aux exigences du rythme, arrangées par La Bonne Chanson.
 La reproduction de ce texte est donc interdite.
 Tous droits réservés - Copyright. Chanson populaire

Moderato

1. Sur le grand mât d'u-ne cor-vet-te Un pe-tit
 mousse un soir chan-tait; Il re-di-sait, l'âme in-qui-
 te. Ces mots qu'au loin, le vent por-tait: "Qui me ren-
 dra ton doux sou-ri-re, Heu-reu-se mère ou-vrant tes
 bras?"

REFRAIN

Fi-lez, fi-lez, ô mon na-vi-re, Car le bon-
 heur m'at-tend là-bas, Fi-lez, fi-lez, ô mon na-
 vi-re, Car le bon-heur m'at-tend là-bas.

2. Quand je partis, ma bonne mère
 Me dit: "Tu vas sous d'autres cieux;
 Ton cher village et ta chaumière
 Seront bientôt loin de tes yeux.
 Quand tu seras sur le navire,
 Tu m'écriras souvent, mon gars!"

3. J'étais heureux, petite mère,
 Quand je vivais auprès de toi.
 Pourquoi faut-il que la misère
 M'ait éloigné de notre toit?
 Bientôt j'espère, un jour va luire,
 Où ton enfant te reviendra.

4. Ainsi chantait le petit mousse,
 Sur le grand mât, au bruit des flots;
 Et dans la nuit, sa voix si douce,
 Semblait monter comme un sanglot.
 Soudain, on crie avec délire:
 "Voici le port, hardi, les gars!"

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

C'était une bergère

Tous droits réservés
Copyright.

(Vieille chanson française)

Moderato.

1. C'é - tait u - ne ber - gè - re, Ron, ron, ron, Pe - tit
pa - ta - pon, C'é - tait u - ne ber - gè - re Qui gar - dait ses
mou - tons, ron, ron, Qui gar - dait ses mou - tons.

2

Elle fit un fromage,
Ron, ron, ron, petit patapon,
Elle fit un fromage,
Du lait de ses moutons, ron, ron,
Du lait de ses moutons.

5

Il n'y mit pas la patte,
Ron, ron, ron, petit patapon,
Il n'y mit pas la patte,
Il y mit le menton, ron, ron,
Il y mit le menton.

3

Le chat qui la regarde,
Ron, ron, ron, petit patapon,
Le chat qui la regarde,
D'un petit air fripon, ron, ron,
D'un petit air fripon.

6

La bergère en colère,
Ron, ron, ron, petit patapon,
La bergère en colère,
Tua le beau chaton, ron, ron,
Tua le beau chaton.

4

Si tu y mets la patte,
Ron, ron, ron, petit patapon,
Si tu y mets la patte,
Tu auras du bâton, ron, ron,
Tu auras du bâton.

7

Maintenant, elle pleure,
Ron, ron, ron, petit patapon,
Maintenant, elle pleure
D'avoir tué chaton, ron, ron,
D'avoir tué chaton.

8

Elle fit dans la terre,
Ron, ron, ron, petit patapon,
Elle fit dans la terre
Un trou pour son chaton, ron, ron,
Un trou pour son chaton.

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.



AH! VOUS

7

DIRAI-DE

MAMAN

M.S.H.

Tous droits réservés
Copyright.

1. Ah! vous di - ra - i - je, ma - man, Qui j'a - dore à
tout mo - ment? C'est le bon Dieu qui me don - ne
U - ne mè - re tendre et bon - ne, Et si bonn' que
chaque en - fant Vou - drai - t l'a - voir pour ma - man.

2
Si je m'éveille la nuit,
Qui se penche vers mon lit?
C'est maman très attentive,
Pour que nul mal ne m'arrive!
Du danger, qui nous défend?
C'est toujours notre maman.

3
Si je me blesse en tombant,
Qui me guérit? C'est maman.
Toujours sa douce parole
Me soutient et me console:
Ah! que deviendrait l'enfant
Qui n'aurait plus sa maman.

4
Vous le savez bien, maman,
Qui je chéris tendrement....
Oui, quand je dis mes prières,
La meilleure est pour ma mère;
Et le Bon Dieu qui m'entend
Vous protégera, maman!

COCORICO (Canon à cinq voix)

A
Co-co-ri-co! co - co-ri - col Voi-ci le jour, nous dit le co, (coo)
B
C
De son é-cla-tant co-co-ri-co-ri-co: Pa - res-seux, rends-toi bien vite
D
E
à tes tra-vaux. Co - co - ri - co - co, - co - co - ri - co - col

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.

J'ai un beau château

A. — Première ronde

B. — Deuxième ronde, alternant

REFRAIN

Avec entrain

Tous droits réservés-Copyright.

Ronde populaire

J'ai un beau châ - teau, Ma tant' ti - re, li - re,
 li - re, J'ai un beau châ - teau, Ma tant' ti - re, li - re,
 lo. 1. Le nôtre est plus beau, Ma tant' ti - re, li - re,
 li - re, Le nôtre est plus beau, Ma tant' ti - re, li - re, lo.

2. B. Nous le détruirons,
 Ma tant'tire, lire, lire
 Nous le détruirons,
 Ma tant'tire, lire, lo. *Ref.*

7. A. Que lui donnerez-vous?
 Ma tant'tire, lire, lire,
 Que lui donnerez-vous?
 Ma tant'tire, lire, lo. *Ref.*

3. A. Nous paierons rançons,
 Ma tant'tire, lire, lire,
 Nous paierons rançons,
 Ma tant'tire, lire, lo. *Ref.*

8. B. De jolis bijoux,
 Ma tant'tire, lire, lire,
 De jolis bijoux,
 Ma tant'tire, lire, lo. *Ref.*

4. B. Vos fill' demandons,
 Ma tant'tire, lire, lire,
 Vos fill' demandons,
 Ma tant'tire, lire, lo. *Ref.*

9. A. Nous n'en voulons pas,
 Ma tant'tire, lire, lire,
 Nous n'en voulons pas,
 Ma tant'tire, lire, lo. *Ref.*

5. A. Laquell' prendrez-vous?
 Ma tant'tire, lire, lire,
 Laquell' prendrez-vous?
 Ma tant'tire, lire, lo. *Ref.*

10. B. Voulez-vous des fleurs?
 Ma tant'tire, lire, lire,
 Voulez-vous des fleurs?
 Ma tant'tire, lire, lo. *Ref.*

6. B. Celle que voici,
 Ma tant'tire, lire, lire,
 Celle que voici,
 Ma tant'tire, lire, lo. *Ref.*

11. A. Nous en voulons bien,
 Ma tant'tire, lire, lire,
 Nous en voulons bien,
 Ma tant'tire, lire, lo. *Ref.*



Tous droits réservés
Copyright.

Allegro.

(Vieille chanson française)

1. En pas - sant par la Lor - rai - ne, A - vec mes sa -
bots, En pas - sant par la Lor - rai - ne, A - vec mes sa -
bots, Ren - con - trai trois ca - pi - tai - nes, A - vec mes sa - bots, don -
nai - ne, oh! oh! oh! A - vec mes sa - bots. 2. Ren - con - ...

2

Rencontrai trois capitaines,
Avec mes sabots.
Ils m'ont appelée : Vilaine !...

3

Ils m'ont appelée : Vilaine !
Je ne suis pas si vilaine ...

4

Je ne suis pas si vilaine ...
Puisque le fils du roi m'aime ...

5

Puisque le fils du roi m'aime ...
Il m'a donné pour étrenne ...

6

Il m'a donné pour étrenne ...
Avec mes sabots.
Un bouquet de marjolaine ...

7

Un bouquet de marjolaine ...
Je l'ai planté sur la plaine ...

8

Je l'ai planté sur la plaine ...
S'il fleurit, je serai reine ...

9

S'il fleurit, je serai reine ...
S'il y meurt, je perds ma peine.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

Le petit Grégoire

Tous droits réservés
Copyright.

Théodore BOTREL

Allegretto

1. La ma-man du pe-tit homme Lui dit un ma-tin:
2. Vit un maf-tre d'é-qui-page Qui lui rit au nez

"A seize ans t'es haut tout comme No-tre huche à pain.....
En lui di-sant: "Point n'en-gage Les tout nou-veaux-nés!"

A la vil-le tu peux faire Un bon ap-pren-ti;
Tu n'as pas lai-de fri-mousse, Mais t'es mal bâ-ti.....

rall. Mais pour la-bou-rer la ter-re, T'es ben trop pe-
Pour faire un tout pe-tit mous-se, T'es 'cor trop pe-
ad libitum

tit, mon a-mi! T'es ben trop pe-tit, Dame, oui!
tit, mon a-mi! T'es 'cor trop pe-tit, Dame, oui!

3

Dans son palais de Versailles
Fut trouver le Roi ;
« Je suis gâs de Cornouailles,
« Sire, équipez-moi ! »
Mais le bon Roi Louis Seize
En riant lui dit :
« Pour être « garde française »
« T'es ben trop petit, mon ami,
« T'es ben trop petit
« Dame, oui ! »

4

La Guerre éclate en Bretagne
Au Printemps suivant,
Et Grégoire entre en campagne
Avec Jean Chouan...
Les balles passaient, nombreuses
Au-dessus de lui,
En sifflotant, dédaigneuses :
« Il est trop petit, ce joli,
« Il est trop petit,
« Dame, oui ! »

5

Cependant une le frappe
Entre les deux yeux...
Par le trou l'âme s'échappe :
Grégoire est aux Cieux !
Là, Saint Pierre qu'il dérange
Lui dit : « Hors d'ici !
« Il nous faut un grand Archange
« T'es ben trop petit, mon ami,
« T'es ben trop petit,
« Dame, oui ! »

6

Mais, en apprenant la chose,
Jésus se fâcha ;
Entr'ouvrit son manteau rose
Pour qu'il sy cachât ;
Fit entrer ainsi Grégoire
Dans son Paradis,
En disant : « Mon Ciel de gloire,
« En vérité, je vous le dis,
« Est pour les Petits,
« Dame, oui ! »



MALBROUGH S'EN VA-T-EN GUERRE

Allegro.

Tous droits réservés - Copyright.

(Folklore)

1. Mal - brough s'en va - t - en guer - re, Mi - ron -
 ton, mi - ron - ton, mi - ron - tai - ne, Mal - brough s'en va - t - en
 guer - re, Ne sait quand re - vien - dra, Ne
 sait quand re - vien - dra, Ne sait quand re - vien - dra.

Fin *D.C.*

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| 3. La Trinité se passe,..... Malbrough ne revient pas. (ter) | 12. L'un portait son grand sabre,.... |
| 4. Madame à sa tour monte,..... Si haut qu'elle peut monter. (ter) | 13. L'autre ne portait rien. (ter) |
| 5. Elle aperçoit son page,..... Tout de noir habillé. (ter) | 13. A l'entour de sa tombe,..... Romarins l'on plantà. (ter) |
| 6. --Beau page, ah! mon beau page,.... Quell' nouvelle apportez? (ter) | 14. Sur la plus haute branche,..... Le rossignol chanta. (ter) |
| 7. --Aux novell's que j'apporte,..... Vos beaux yeux vont pleurer. (ter) | 15. On vit voler son âme,..... A travers les lauriers. (ter) |
| 8. Quittez vos habits roses,..... Et vos satins brochés. (ter) | 16. Chacun mit pied à terre,..... Et puis se releva. (ter) |
| 9. Monsieur Malbrough est more,..... J'l'ai vu porter en terre, (ter) | 17. Pour chanter les victoires..... Que Malbrough remporta. (ter) |
| 10. J'l'ai vu porter en terre,..... Par quatre-z-officiers. (ter) | 18. La cérémonie faite,..... Chacun s'en fut s'coucher. (ter) |
| | 19. J'n'en dis pas davantage,..... Car en voilà-z-assez. (ter) |

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.

O CANADA, MON PAYS, MES AMOURS!

LE PONT DE QUÉBEC



PAROLES DE G.-E. CARTIER

Tous droits réservés
COPYRIGHT

MUSIQUE DE J. B. LABELLE

Com-me le dit un vieil a-da-go, Rien n'est si beau que son pa-
ys! Et de le chan-ter c'est l'u-sa-go, Le mien je chante à mes a-
mis, Le mien je chante à mes a-mis. L'é-tran-ger voit a-vec un œil d'en-
vi-e, Du St-Lau-rent le ma-jes-tu-sux cours; A son as-
pect le Ca-na-dien s'é-crie: O Ca-na-da, mon pa-ys, mes a-
mours! O Ca-na-da, mon pa-ys, mes a-mours!

2. Le Canadien, comme ses pères,
Aime à chanter, à s'égayer;
Doux, aisé, vif en ses manières,
Poli, galant, hospitalier. (bis)
A son pays il ne fut jamais traître;
A l'esclavage il résista toujours;
Et sa maxime est la paix, le bien-être
Du Canada, son pays, ses amours!

3. O mon pays! de la nature,
Vraiment, tu fus l'enfant chéri;
Mais l'étranger, souvent parjure,
En ton sein, le trouble a nourri: (bis)
Puisse tous tes enfants enfin se joindre
Et, valeureux, voler à ton secours!
Car le beau jour déjà commence à poindre.
O Canada! mon pays! mes amours!

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



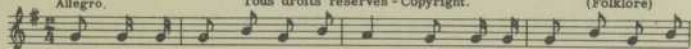
A SAINT-MALO

BEAU PORT DE MER

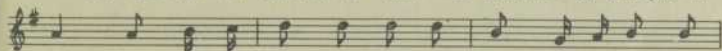
Allegro.

Tous droits réservés - Copyright.

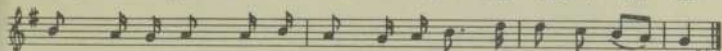
(Folklore)



1. A Saint-Ma - lo, beau port de mer, A Saint-Ma - lo, beau port de



mer, Trois gros na - vir's sont ar - ri - vés. Nous i - rons sur



l'eau, Nous y prom', pro-me-ner, Nous i - rons jou - er dans l' - le.

2. Trois gros navir's sont arrivés, (bis)
Chargés d'avoïn', chargés de blé. Nous irons, etc.
3. Chargés d'avoïn', chargés de blé. (bis)
Trois dam's s'en vont les marchander. Nous irons, etc.
4. Trois dam's s'en vont les marchander. (bis)
--"Marchand, marchand, combien ton blé?" Nous irons, etc.
5. "Marchand, marchand, combien ton blé?" (bis)
--"Trois francs l'avoïn', six francs le blé." Nous irons, etc.
6. "Trois francs l'avoïn', six francs le blé." (bis)
--"C'est "ben" trop cher d'un' bonn' moitié." Nous irons, etc.
7. "C'est "ben" trop cher d'un' bonn' moitié." (bis)
--"Montez, mesdam's, vous le verrez." Nous irons, etc.
8. "Montez, mesdam's, vous le verrez." (bis)
--"Marchand, tu n'vendas pas ton blé. Nous irons, etc.
9. "Marchand, tu n'vendas pas ton blé." (bis)
--"Si je l'vends pas, je l'donnerai." Nous, irons, etc.
10. "Si je l'vends pas, je l'donnerai. (bis)
A c'prix-là, on va s'arranger." Nous irons, etc.

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.



(Chanson de route)

Tous droits réservés - Copyright.

Arrangement par
Chs-Émile Gadbois, ptre

Allegretto.

Sur la rou - te de Ber - thier, Sur la rou - te de Ber - thier,
 Il ya - vait un can - ton - nier, Il ya - vait un can - ton -
 nier Et qui cas - sait Et qui cas - sait des tas d'caill - loux des tas d'caill -
 loux Et qui cas - sait des tas d'caill - loux Pour mettr' sous l'pas -
 sag' des roues, roues, roues, roues. Ah! que la route est
 bel - le, bel - le, que la route est bel - le, bel - le à Ber - thier!

2
 Un' grand' dam' vint à passer (bis)
 Dans un beau carross' doré (bis)
 E' Et qui lui dit: (bis)
 "Pauvr' cantonnier," (bis)
 Et qui lui dit: "Pauvr' cantonnier,
 Tu fais un fichu métier,
 Tier, tier, tier.

3
 Le cantonnier lui répond: (bis)
 "Faut que j'nourriss' mes garçons, (bis)
 Car si j'roullions (bis)
 Carross' comm' vous, (bis)
 Car si j'roullions carross' comm' vous,
 Je n'casserions point d'cailloux,
 Iou, iou, iou.

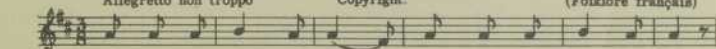
4
 Cett' répons' fut remarqué' (bis)
 Par sa grand' simplicité; (bis)
 C'est c'qui prouv' que (bis)
 Les malheureux, (bis)
 C'est c'qui prouv' que les malheureux,
 S'ils le sont, c'est malgré z'eux,
 Z'eux, z'eux, z'eux.

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.



Gai lon la Gai le rosier

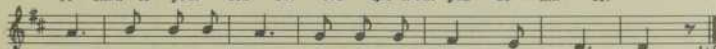
Allegretto non troppo Tous droits réservés (Folklore français)
Copyright.



1. Par der-rièr' chez ma tan - te Lui y a-t-un bois jo - li ;
2. Le ros - si - gnol y chan - te Et le jour et la nuit.



Le ros - si - gnol y chan - te Et le jour et la nuit. Gai lon
Il chan - te pour ces bel - les Qui n'ont pas de ma - ri.



la, gai le ro - sier Du jo - li mois de mai.

3

- Il chante pour ces belles
Qui n'ont pas de mari.
Il ne chant' pas pour moi,
Car j'en ai-t-un joli.
Gai lon la, etc.

5

Il n'est point dans la danse,
Il est bien loin d'ici;
Il est dans la Hollande:
Les Hollandais l'ont pris.
Gai lon la, etc.

7

- Que donneriez-vous, belle,
Qui l'amè'n'rait ici?
-- Je donnerais Versailles,
Paris et Saint-Denis.
Gai lon la, etc.

4

- Il ne chant' pas pour moi,
Car j'en ai-t-un joli.
Il n'est point dans la danse,
Il est bien loin d'ici.
Gai lon la, etc.

6

- Il est dans la Hollande,
Les Hollandais l'ont pris.
-- Que donneriez-vous, belle,
Qui l'amè'n'rait ici?
Gai lon la, etc.

8

Je donnerais Versailles,
Paris et Saint-Denis,
Et la claire fontaine
De mon jardin joli.
Gai lon la, etc.

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.



C'EST NOTRE GRAND-PÈRE NOË

M.S.H.

Tous droits réservés
Copyright.

(Vieille chanson française)

Allegro.

1. C'est no - tre grand pèr' No - é, Pa - tri - ar - che di -
gne, Que l'bon Dieu a con - ser - vé Pour plan - ter sa vi -
gne. Il s'est fait faire un ba - teau Pour se pré - ser - ver de
l'eau, Qui fut son, son, son, Qui fut re - re - re, Qui fut son, qui fut
re, Qui fut son re - fu - ge, Pen - dant le dé - lu - ge.

2

Quand la Mer Rouge apparut,
À la troupe noire,
Les Israélit's ont cru
Qu'il fallait la boire ;
Mais Moïse fut plus fin ;
Il leur dit : « C'n'est pas du vin ! »
Il la pas-pas-pas,
Il la sa-sa-sa,
Il la pas, il la sa,
Il la passa toute
Sans en boire une goutte.

3

C'est au fond d'un verr' trop plein
Que l'on perd la tête.
Ce n'est pas d'un bon chrétien
D'avoir l'air si bête ;
Celui qui boit trop, mon vieux,
En aura mal aux cheveux.
Prends-en ma, ma, ma,
Prends-en pa-pa-pa,
Prends-en ma, prends-en pa,
Prends-en ma parole,
Et lâche la fiole.

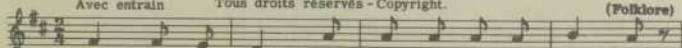
C'EST L'AVIRON

qui nous mène en haut



Avec entrain Tous droits réservés - Copyright.

(Folklore)

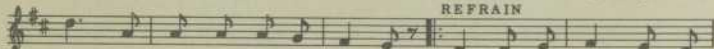


1. M'en re - ve - nant de la jo - lie Ro - chel - le,
2. J'ai ren - con - tré trois jo - lies de - moi - sel - les;

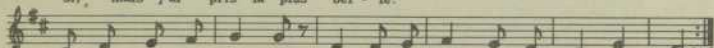


M'en re - ve - nant de la jo - lie Ro - chel - le, J'ai ren - con -
J'ai ren - con - tré trois jo - lies de - moi - sel - les; J'ai point choi -

REFRAIN



tré trois jo - lies de - moi - sel - les. C'est l'a - vi - ron qui nous
si, mais j'ai pris la plus bel - le.



mè - ne, qui nous mè - ne, C'est l'a - vi - ron qui nous mène en haut.

3

J'ai point choisi, mais j'ai pris la plus belle; (bis)
J'l'y fis monter derrière' moi, sur ma selle.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

4

J'l'y fis monter derrière' moi, sur ma selle; (bis)
J'y fis cent lieues sans parler avec elle.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

5

J'y fis cent lieues sans parler avec elle; (bis)
Au bout d'cent lieues, ell' me d'mandit à boire.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

6

Au bout d'cent lieues, ell' me d'mandit à boire; (bis)
Je l'ai menée auprès d'une fontaine.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

7

Je l'ai menée auprès d'une fontaine; (bis)
Quand ell' fut là, ell' ne voulut point boire.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

8

Quand ell' fut là, ell' ne voulut point boire; (bis)
Je l'ai menée au logis de son père.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

9

Je l'ai menée au logis de son père; (bis)
Quand ell' fut là, ell' buvait à pleins verres.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

10

Quand ell' fut là, ell' buvait à pleins verres; (bis)
A la santé de son père et sa mère.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

11

A la santé de son père et sa mère; (bis)
A la santé de ses soeurs et ses frères.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

12

A la santé de ses soeurs et ses frères; (bis)
A la santé d'celui que son coeur aime.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



Michaud est tombé

Tous droits réservés
Copyright.

(Folklore)

Solo - Reprise en chœur

1. Mi - chaud est mon - té dans un peu - pli - er, Mi - chaud est mon -
té dans un peu - pli - er, La branche a cas - sé, Mi - chaud est tom -
bé, Où donc est Mi - chaud? Mi - chaud est su' l'dos! Ah! re -
lè - ve, re - lè - ve, re - lè - ve, Ah! re - lè - ve, re - lè - ve Mi - chaud.

REFRAIN

2. Michaud est monté dans un grand pommier (bis) La branche a cassé... etc.
3. Michaud est monté dans un cerisier. (bis) La branche a cassé... etc.
4. Michaud est monté dans un grand prunier. (bis) La branche a cassé... etc.

Sur le Pont d'Avignon

Bien régulier

Tous droits réservés - Copyright.

(Vieille chanson française)

Sur le pont D'A - vi - gnon, En ca - den - ce, L'on y
dan - se, Sur le pont D'A - vi - gnon L'on y dan - se tout en rond.
Les mes - sieurs font comm' ci, Les da - mes font comm' ça. Sur le.....

FIN

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.



LES FILLES DE LA Rochelle

Alerte et pimpant.

Tous droits réservés - Copyright.

(Vieille chanson française)

1. Sont les fill's de la Ro - chel - le, Ont ar - mé un bâ - ti -
ment, Sont les fill's de la Ro - chel - le, Ont ar - mé un bâ - ti -
ment, Pour al - ler fai - re la cour - se De - dans les mers du Le -
vant. Ah! la feuil-le s'en-vo-le, s'en-vo-le, Ah! la feuil-le s'en-vo-le au vent.

2

La grand' vergue est en ivoire,
Les poulies en diamant;
La grand' voile est en dentelle,
La misaine en satin blanc.
Ah! la feuille s'envole, etc.

3

Les cordages du navire
Sont de fil d'or et d'argent } bis
Et la coque est en bois rouge
Travaillé fort proprement.
Ah! la feuille s'envole, etc.

4

L'équipage du navire,
C'est tout filles de quinze ans } bis
Le cap'tain' qui les commande
Est le roi des bons enfants.
Ah! la feuille s'envole, etc.

5

Hier, faisant sa promenade, } bis
Dessus le gaillard d'avant, } bis
Aperçut une brunette
Qui pleurait dans les haubans.
Ah! la feuille s'envole, etc.

6

Qu'avez-vous, gentille brunette, } bis
Qu'avez-vous à pleurer tant? } bis
Av'ous perdu père et mère
Ou quelqu'un de vos parents?
Ah! la feuille s'envole, etc.

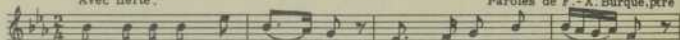
7

J'ai cueilli la rose blanche } bis
Qui s'en fut la voile au vent. } bis
Elle est partie vent arrière,
Reviendra-z-en lou-voyant.
Ah! la feuille s'envole, etc.

VIVE LA CANADIENNE

Avec fierté.

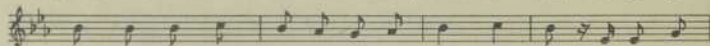
Paroles de F.-X. Burque, prêtre



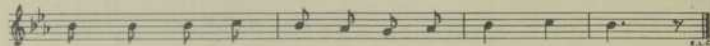
1. Vi - ve la Ca - na - dien - ne, Vo - le, mon coeur vo - le.



Vi - ve la Ca - na - dien - ne Et ses jo - lis yeux doux! Et ses jo -



lis yeux doux, doux, doux, Et ses jo - lis yeux doux, Et ses jo -



lis yeux doux, doux, doux, Et ses jo - lis yeux doux!

2

Elle est vraiment chrétienne,
Vole, mon coeur, vole,
Elle est vraiment chrétienne,
Trésor de son époux, etc.

3

Elle est fine et gentille,
Vole, mon coeur, vole,
Elle est fine et gentille,
On la chérit partout, etc.

4

Elle rayonne et brille,
Vole, mon coeur, vole,
Elle rayonne et brille,
Avec ou sans bijoux, etc.

5

C'est à qui la marie,
Vole, mon coeur, vole,
C'est à qui la marie,
Les garçons en sont fous, etc.

6

Que d'enfants elle donne,
Vole, mon coeur, vole,
Que d'enfants elle donne
A son joyeux époux, etc.

7

Elle fait à l'aiguille,
Vole, mon coeur, vole,
Elle fait à l'aiguille
Nos habits, nos surtouts, etc.

8

Elle apprend à sa fille,
Vole, mon coeur, vole,
Elle apprend à sa fille
A ménager les sous, etc.

9

Elle fait à merveille,
Vole, mon coeur, vole,
Elle fait à merveille
La bonne soupe aux choux, etc.

10

On adore ses tartes,
Vole, mon coeur, vole,
On adore ses tartes,
Son beurre et ses ragoûts, etc.

11

Jusqu'à l'heure dernière,
Vole, mon coeur, vole,
Jusqu'à l'heure dernière,
Sa vie est toute à nous, etc.

12

Ce n'est qu'au cimetière,
Vole, mon coeur, vole,
Ce n'est qu'au cimetière
Que son règne est dissous, etc.

13

Allons fleurir sa tombe,
Vole, mon coeur, vole,
Allons fleurir sa tombe,
Un grand coeur est dessous, etc.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

"L'idée de M. l'abbé Buque, de développer le chant de "Vive la Canadienne" a été excellente et tout à fait dans l'ordre. Il était temps qu'un Canadien à l'esprit élevé comme l'est M. Burque se déterminât à consacrer plus de terrain aux vertus de ce sexe auquel nous devons nos mères et nos sœurs. Dorénavant, on chantera la "Canadienne" plus longtemps et ce sera pour le mieux."

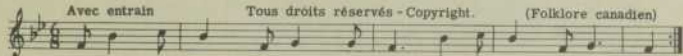
Benjamin SULTE, dans le "Monde Illustré", 22 octobre 1892.



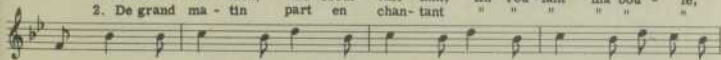
Avec entrain

Tous droits réservés - Copyright.

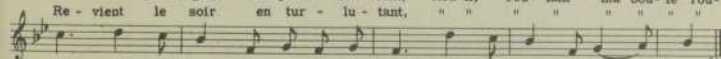
(Folklore canadien)



1. Le Ca - na - dien, au coeur vai - lant, En rou - lant ma bou - le,
 2. De grand ma - tin, part en chan - tant " " " " " "



Est tou - jours gai, tou - jours con - tent, Rou - li, rou - lant ma bou - le rou -
 Re - vient le soir, en tur - lu - tant, " " " " " "



lant, En rou - lant ma bou - le rou - lant, En rou - lant ma bou - le.

3

Tout plein de foi, le coeur fervent,
 En roulant ma boule,
 A son église il va souvent,
 Rouli, roulant, etc.

4

Il est affable, honnête et franc,
 En roulant ma boule,
 Hospitalier, poli, galant,
 Rouli, roulant, etc.

5

Le plaisir est son élément,
 En roulant ma boule,
 Il est d'esprit tout pétillant,
 Rouli, roulant, etc.

6

En politique, il est ardent,
 En roulant ma boule,
 Il est parfois trop partisan,
 Rouli, roulant, etc.

7

Avec sa femme et ses enfants,
 En roulant ma boule,
 Il vit heureux, bien simplement,
 Rouli, roulant, etc.

8

Dans ses amours il est constant,
 En roulant ma boule,
 En amitié l'est tout autant,
 Rouli, roulant, etc.

9

Un jour il lui faudra pourtant,
 En roulant ma boule,
 Quitter ses amis, ses parents,
 Rouli, roulant, etc.

10

Au Paradis directement,
 En roulant ma boule,
 Il montera certainement.
 Rouli, roulant, etc.

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.



Tous droits réservés
Copyright.

(Vieille chanson française)

Con moto

1. Ca - det Rous - selle a trois mai - sons, Ca - det Rous -
selle a trois mai - sons Qui n'ont ni pou - tres ni che -
vrons, Qui n'ont ni pou - tres ni che - vrons. C'est pour lo -
ger les hi - ron - del - les; Que di - rez - vous d'Ca - det Rous - sel - le? Ah!
Ah! Ah! mais vrai - ment, Ca - det Rous - selle est bon en - fant. 1945

2

Cadet Rousselle a trois habits: (bis)
Deux jaunes, l'autre en papier gris. (bis)
Il met celui-ci quand il gèle,
Ou quand il pleut, ou quand il grêle.
Ah! Ah! etc.

3

Cadet Rousselle a trois chapeaux: (bis)
Les deux ronds ne sont pas très beaux, (bis)
Et le troisième est à deux cornes;
De sa tête, il a pris la forme.
Ah! Ah! etc.

4

Cadet Rousselle a trois souliers: (bis)
Il en met deux à ses deux pieds; (bis)
Le troisième n'a pas de semelle:
Il s'en sert pour chausser sa belle.
Ah! Ah! etc.

5

Cadet Rousselle a trois gros chiens: (bis)
L'un court au lièvre, l'autre au lapin. (bis)
L'troisième s'enfuit quand on l'appelle,
Comm' le chien de Jean de Nivelle.
Ah! Ah! etc.

6

Cadet Rousselle a trois deniers, (bis)
C'est pour payer ses créanciers; (bis)
Quand il a montré ses ressources,
Il les resserr' dedans sa bourse.
Ah! Ah! etc.

7

Cadet Rousselle ne mourra pas, (bis)
Car avant de sauter le pas, (bis)
On dit qu'il apprend l'orthographe,
Pour fair' lui-même son épitaphe.
Ah! Ah! etc.



Avec entrain

J'ai trou - vé le "nique" du liè - vre, Mais le
 lièvr' n'y é - tait pas; Le ma - tin, quand il se lè - ve, Il em -
 port' le lit les draps. Sau - tons! Dan - sons! Bell' ber -
 gère, en - trez en dan - se, Sa - lu - ez qui vous plai - ra!

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

Trois fois passera

RONDE

Trois fois pas - se - ra La der - niè - re, la der -
 niè - re, Trois fois pas - se - ra La der - nière y res - te - ra.



REFRAIN

FOLKLORE

Tous droits réservés. — Copyright

Harmonisation de
Chs-Emile Cadbois, ptre

V'la l'bon vent, v'la l'jo - li vent, V'la l'bon
 V'la l'bon, v'la l'bon vent, V'la l'jo - li vent, l'bon
 vent, ma mie m'ap - pel - le, V'la l'bon vent, v'la l'jo - li vent, V'la l'bon
 vent, ma mie m'ap - pel - le, V'la l'bon, v'la l'bon vent, V'la l'jo - li vent, l'bon
 Rit. poco SOLO
 vent, ma mie m'at - tend. Der - rièr' chez nous ya - t - un é - tang, Der - rièr' chez
 Rit. poco
 vent, ma mie m'at - tend.
 Ritardando
 nous ya - t - un é - tang. Trois beaux ca - nards s'en vont bai - gnant. V'la l'bon..

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. Trois beaux canards s'en vont baignant (bis) Le fils du roi s'en va chassant. | 8. Par dessous l'aile il perd son sang (bis) Par les yeux lui sort'nt des diamants. |
| 3. Le fils du roi s'en va chassant (bis) Avec son grand fusil d'argent. | 9. Par les yeux lui sort'nt des diamants (bis) Et par le bec, l'or et l'argent. |
| 4. Avec son grand fusil d'argent (bis) Vina le noir, tua le blanc. | 10. Et par le bec, l'or et l'argent (bis) Toutes ses plum's s'en vont au vent. |
| 5. Vina le noir, tua le blanc (bis) O fils du roi, tu es méchant! | 11. Toutes ses plum's s'en vont au vent (bis) Trois dam's s'en vont les ramassant. |
| 6. O fils du roi, tu es méchant! (bis) D'avoir tué mon canard blanc. | 12. Trois dam's s'en vont les ramassant (bis) C'est pour en faire un lit de camp. |
| 7. D'avoir tué mon canard blanc (bis) Par dessous l'aile il perd son sang. | 13. C'est pour en faire un lit de camp (bis) Pour y coucher tous les passants. |

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



LE PETIT

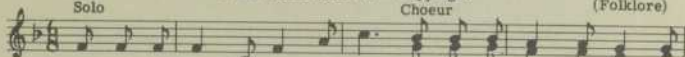
CORDONNIER

Tous droits réservés - Copyright

Choeur

(Folklore)

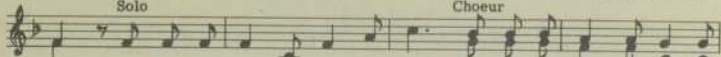
Solo



1. Ah! c'é-tait un p'tit cor - don - nier, Ah! c'é-tait un p'tit cor - don -

Solo

Choeur



nier, Qui fai - sait fort bien les sou - liers, Qui fai - sait fort bien les sou -

Solo

Ch.

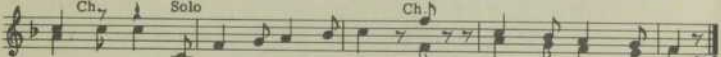


liers. Il les fai - sait si just' (si just'), Il les fai - sait si

Ch.

Solo

Ch.



drett' (si drett'), Il les fai - sait si drett', Pas plus qu'il n'en fai - lait.

2

3

| | |
|------------------------------------------|-------------------------------------|
| Pour coudre un' paire de semelles, (bis) | Quand il allait au cabaret, (bis) |
| Il n'avait guère son pareil. (bis) | Sa chopinette il lui fallait. (bis) |
| Il les cousait si just', (si just') | Il la buvait si just', (si just') |
| Il les cousait si drett', (si drett') | Il la buvait si drett', (si drett') |
| Il les cousait si drett', | Il la buvait si drett', |
| Pas plus qu'il n'en fallait. | Pas plus qu'il n'en fallait. |

4

Mais de retour à la maison, (bis)
 Battait sa femme à coups d'bâton. (bis)
 Il la battait si just', (si just')
 Il la battait si drett', (si drett')
 Il la battait si drett',
 Pas plus qu'il n'en fallait.

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.

MA MÈRE

M'ENVOIE-T-AU

MARCHÉ



TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

Vieille chanson française

Vif Solo

mf Ma mèr' m'en-voie-t-au mar- ché, C'est pour des sa-bots a-che-ter; Ma mèr' m'en-voie-t-au mar- ché, C'est pour des sa-bots a-che-ter; Mes sa-bots font: toc! toc! toc! Toc! toc! toc! font mes sa-bots. Je n'suis pas mar-chand ma mè-re, pour des sa-bots a-che-ter.

accelerando poco a poco

Solo puis reprise en chœur

| | |
|----|------------------------------------------------------------------------|
| 2- | Ma mèr' m'en-voie-t-au mar- ché, C'est pour un ca-nard a-che-ter;-ter; |
| 3- | " " " " " " C'est pour des pou-les a-che-ter;-ter; |
| 4- | " " " " " " C'est pour un â-ne a-che-ter;-ter; |
| 5- | " " " " " " C'est pour un' flû-te a-che-ter;-ter; |
| 6- | " " " " " " C'est pour un tam-bour a-che-ter;-ter; |

6-Solo (MON TAMBOUR) Chœur 5-Solo (MA FLÛTE) Chœur 4-Solo (MON ÂNE)

Mon tam-bour tait: boum! boum! boum! Ma flû-te fait: dou! dou! dou! Mon â-ne

3-Solo (MES POULES) 2-Solo (MON CANARD)

fait: hihan! hihan! hihan! Mes pou-les font: cot! cot! cot! Mon ca-nard

Chœur Solo (MES SABOTS) Chœur Solo

fait: coïn! coïn! coïn! Mes sa-bots font: toc! toc! toc! Toc! toc! toc! font mes sa-

Chœur avec le soliste

bots. Je n'suis pas mar-chand, ma mè-re, pour un ca-nard a-che-ter.
(ou mar-chand') des pou-les a-che-ter.
un â-ne a-che-ter.
un' flû-te a-che-ter.
un tam-bour a-che-ter.

NOTE: Si cette chanson est déjà connue, le chœur peut alterner avec le soliste.

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.



Il était un petit navire

Moderato.

Tous droits réservés-Copyright.

(Folklore)

1. Il é - tait un pe - tit na - vi - re. Il é - tait
 un pe - tit na - vi - re, Qui n'a - vait ja - ja - ja - mais na - vi -
 gué, Qui n'a - vait ja - ja - ja - mais na - vi - gué.

2
 Il entreprit un long voyage (bis)
 Sur la mer Mé-Mé-Méditerranée. (bis)
 3
 Au bout de cinq ou six semaines, (bis)
 Les vivres vin-vin-vinrent à manquer. (bis)
 4
 On tira z'à la courte paille, (bis)
 Pour savoir qui, qui, qui serait mangé. (bis)
 5
 Le sort tomba sur le plus jeune, (bis)
 C'est donc lui qui, qui, qui fut désigné. (bis)
 6
 On cherche alors à quelle sauce (bis)
 Le pauvre enfant-fant-fant serait mangé. (bis)
 7
 L'un voulait qu'on le mit à frire, (bis)
 L'autre voulait-lait-lait le fricasser. (bis)
 8
 Pendant qu'ainsi l'on délibère, (bis)
 Il monta sur, sur, sur le grand hunier. (bis)

9
 Il fit au ciel une prière, (bis)
 Interrogeant-geant-geant l'immensité. (bis)
 10
 Mais regardant la mer entière, (bis)
 Il vit des flots, flots, flots de tous côtés. (bis)
 11
 O sainte Vierge, ô ma patronne, (bis)
 Cria le pau-pau-pauvre infortuné. (bis)
 12
 Si j'ai péché, vite pardonne; (bis)
 Empêche-les-les-les de me manger. (bis)
 13
 Au même instant un grand miracle (bis)
 Pour l'enfant fut, fut, fut réalisé. (bis)
 14
 Des p'tits poissons dans le navire (bis)
 Sautèrent par, par, par plusieurs milliers. (bis)
 15
 On les prit, on les mit à frire, (bis)
 Le jeune mous-mous-mousse fut sauvé. (bis)

16
 Si cette histoire vous amuse, (bis)
 Je vais vous là, là, la recommencer. (bis)
 L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



La bonne aventure, ô gai!



Tous droits réservés
Copyright. (Vieille chanson française)

Allegretto

1. Je suis un pe - tit gar - çon. De bon - ne fi - gu -
re, Qui ai - me bien les bon - bons Et les con - fi - tu -
rea; Si vous vou - lez m'en don - ner, Je sau - rai bien les man -
ger: La bonne a - ven - ture, Oh! gai! La bonne a - ven - tu - re!

2

Lorsque les petits garçons
Sont gentils et sages,
On leur donne des bonbons,
De belles images;
Mais quand ils se font gronder
C'est le fouet qu'il faut donner.

La triste aventure,

Oh! gai!

La triste aventure!

3

Je serai sage et bien bon
Pour plaire à ma mère;
Je saurai bien ma leçon
Pour plaire à mon père;
Et si je suis bon enfant,
Le bon Dieu sera content.

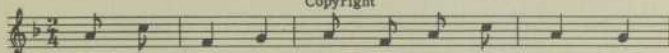
La bonne aventure.

Oh! gai!

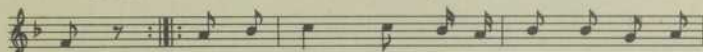
La bonne aventure!

A LA VOLETTE

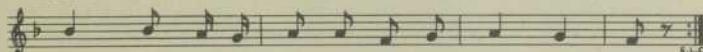
M.S.H.

Tous droits réservés
Copyright

1. Près de la fon - tai - ne, Un oi - seau chan -



tait. Un oi - seau, à la vo - let - te, Un oi -



seau, à la vo - let - te, Un oi - seau chan - tait.

2. J'ai couru l'entendre, } *bis*
Il m'a fait pleurer.
Il m'a fait, à la volette, (bis)
Il m'a fait pleurer.
3. Ses petits, rebelles, } *bis*
Voulaient le quitter.
Voulaient le, à la volette, (bis)
Voulaient le quitter. x xxx
4. Et la pauvre bête
Leur disait: "Restez!" } *bis*
Leur disait, à la volette, (bis)
Leur disait: "Restez!"
5. Le temps devient sombre, } *bis*
Vous serez mouillés.
Vous serez, à la volette, (bis)
Vous serez mouillés.
6. L'oiseleur vous guette, } *bis*
Vous serez happés.
Vous serez, à la volette, (bis)
Vous serez happés.
7. Les petits partirent, } *bis*
Ils savaient voler.
Ils savaient, à la volette, (bis)
Ils savaient voler.
8. Au bois ils allèrent, } *bis*
Riant des dangers.
Riant des, à la volette, (bis)
Riant des dangers. x
9. Le renard avide } *bis*
Les a tous mangés.
Les a tous, à la volette, (bis)
Les a tous mangés.
10. Et leur pauvre mère } *bis*
Les a tous pleurés.
Les a tous, à la volette, (bis)
Les a tous pleurés.
11. Ainsi les rebelles } *bis*
Sont toujours traités.
Sont toujours, à la volette, (bis)
Sont toujours traités.

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.

TOUTS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

Folklore acadien

A - mis, par-tons sans bruit; — La pé - che se - ra
 bon - ne, La lu - ne qui ray - on - ne É - clai - re - ra — la
 nuit. — Il faut qu'a - vant l'au - ro - re Nous soy - ons de — re -
 - tour, — Pour son - neil - ler en - co - re A - vant qu'il soit — grand

Refrain.

jour. — Par - tons, la mer est bel - le; Es - bar - quons - nous, — pé -
 - cheurs, — Gui - dons no - tre na - cel - le, Ra - mons a - vec ar -
 deur. — Aux mâts — his - sons — les voi - les, Le ciel est pur et
 beau. Je vois bril - ler l'é - toi - le Qui gui - de les sa - te - lots!

2. Ainsi chantait mon père,
 Lorsqu'il quitta le port;
 Il ne s'attendait guère
 A y trouver la mort.
 Par les vents, par l'orage,
 Il fut surpris soudain;
 Et d'un cruel naufrage
 Il subit le destin.

3. Je n'ai plus que ma mère,
 Qui ne possède rien;
 Elle est dans la misère,
 Je suis son seul soutien.
 Ramons, ramons bien vite,
 Je l'aperçois là-bas;
 Je la vois qui m'invite
 En me tendant les bras.

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.

Souvenir d'un vieillard



Moderato.

Tous droits réservés
Copyright.

(Chanson d'autrefois)

1. Pe - tits en - fants, jou - ez dans la prai - ri - e, Chan - tez, chan -
 tez le doux par - fum des fleurs; Pro - fi - tez bien du prin - temps de la
 vi - e, Trop tôt hé - las! vous ver - se - rez des pleurs. **REFRAIN**
 mour de ma vieil - les - se, Ve - nez à moi, pe - tits en -
 fants; Je veux de vous u - ne ca - res - se, Pour ou - bli -
 er, ^{ruil} pour ou - bli - er mes che - veux blancs.

2
 Quoique bien vieux, j'ai le coeur plein de charmes;
 Permettez-moi d'assister à vos jeux.
 Pour un vieillard outragé, plein de larmes,
 Auprès de vous, je me sens plus heureux.

3
 Petits enfants, vous avez une mère,
 Et tous les soirs, près de votre berceau,
 Pour elle, au ciel offrez votre prière,
 Aimez-la bien jusqu'au jour du tombeau.

4
 En vieillissant, soyez bons, charitables;
 Aux malheureux, prêtez votre secours.
 Il est si beau d'assister ses semblables:
 Un peu de bien embellit nos vieux jours.

5
 Petits enfants, quand j'étais à votre âge,
 Je possédais la douce paix du coeur:
 Que de beaux jours ont passé sans nuage!
 Je ne voyais que des jours de bonheur.

6
 En vieillissant, j'ai connu la tristesse;
 Ceux que j'aimais, je les ai vus partir
 Oh! laissez-moi vous prouver ma tendresse,
 C'est en aimant que je voudrais mourir.

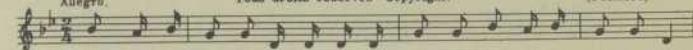
L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.

J'ENTENDS LE MOULIN

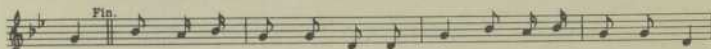
Allegro.

Tous droits réservés - Copyright.

(Folklore)



REFRAIN: J'en-tends le mou-lin, ti-que, ti-que, ta-que, J'en-tends le mou-lin, ta-



que. 1. Mon père a fait bâ-tir mal-son, J'en-tends le mou-lin, ta-



que, L'a fait bâ-tir à trois pi-gnons, ti-que, ti-que, ti-que, ta-que.

2

L'a fait bâtir à trois pignons,
J'entends le moulin, taque,
Sont trois charpentiers qui la font,
Tique, tique, tique, taque.
J'entends le moulin, etc.

3

Sont trois charpentiers qui la font,
J'entends le moulin, taque,
Le plus jeune, c'est mon mignon,
Tique, tique, tique, taque.
J'entends le moulin, etc.

4

Le plus jeune, c'est mon mignon,
J'entends le moulin, taque,
Qu'apportes-tu, mon p'tit fripon?
Tique, tique, tique, taque.
J'entends le moulin, etc.

5

Qu'apportes-tu, mon p'tit fripon?
J'entends le moulin, taque,
C'est un pâté de trois pigeons,
Tique, tique, tique, taque.
J'entends le moulin, etc.

6

C'est un pâté de trois pigeons:
J'entends le moulin, taque,
Asseyons-nous et le mangeons,
Tique, tique, tique, taque.
J'entends le moulin, etc.



7

Asseyons-nous et le mangeons,
J'entends le moulin, taque,
En s'asseyant, il fit un bond,
Tique, tique, tique, taque.
J'entends le moulin, etc.

8

En s'asseyant, il fit un bond,
J'entends le moulin, taque,
Qui fit trembler mer et poissons,
Tique, tique, tique, taque.
J'entends le moulin, etc.

9

Qui fit trembler mer et poissons,
J'entends le moulin, taque,
Et les cailloux qui sont au fond: etc.

Mon père avait cinq cents moutons

Tous droits réservés - Copyright.

The musical score is written on three staves in G major and 3/8 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are: '1. Mon père a - vait cinq cents mou - tons, Oh! la la, Mon père a -'. The second staff continues the melody with the lyrics: 'vait cinq cents mou - tons, Oh! la la! Dont j'é - tais la ber -'. The third staff concludes the melody with the lyrics: 'gè - re, Lon lai - re, lon lai - re, lon la, Dont j'é - tais la ber - gè - re.' The score includes various musical notations such as rests, beams, and repeat signs.

2. Un soir, en revenant des champs, } *bis*
Oh! la la,
Le loup m'en a pris quinze,
Lon laire, lon laire, lon la,
Le loup m'en a pris quinze.
3. Un beau Seigneur, passant par là, } *bis*
Oh! la la,
M'a rendu la quinzaine, ... etc.
4. Quand je tondrai mes blancs moutons, } *bis*
Oh! la la,
Vous en aurez la laine..... etc.
5. C'n'est pas la laine qu'il me faut, } *bis*
Oh! la la,
C'est ton p'tit coeur, bergère!.. etc.
6. Mon petit coeur n'est pas pour vous, } *bis*
Oh! la la,
Je l'ai promis à Pierre etc.

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.



VEILLÉE

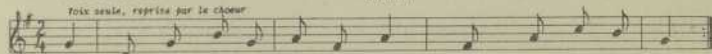
RUSTIQUE

Avec entrain

Tous droits réservés
COPYRIGHT

(Folklore)

Toix seule, reprise par le chœur



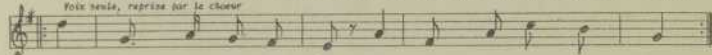
Mon père aus - si ma mè - re n'a - vaient que moi d'en - fant

Toix seule



N'a - vaient que moi d'en - fant, La des - ti - née, la rose au bois,

Toix seule, reprise par le chœur



N'a - vaient que moi d'en - fant, N'a - vaient que moi d'en - fant.

2. C'est pas l'affair' des filles d'aller voir les garçons, (bis)
D'aller voir les garçons,
La destinée, la rose au bois,
D'aller voir les garçons. (bis)
3. Mais c'est l'affair' des filles de ^{*}"balier" la maison, (bis)
De "balier" la maison, etc.
4. Quand la maison est propre, tous les garçons y vont, (bis)
Tous le garçons y vont, etc.
5. Ils entrent quatre à quatre, en frappant du talon, (bis)
En frappant du talon, etc.
6. Quand tout l'monde est en place, on frise un rigodon, (bis)
On frise un rigodon, etc.
7. Et l'on parl' d'amourette, c'est toujours de saison, (bis)
C'est toujours de saison, etc.
8. Et moi, j'les accompagne sur mon accordéon, (bis)
Sur mon accordéon, etc.
9. Et c'est comm' ça qu'ça s'passe, du moins dans notr' canton, (bis)
Du moins dans notr' canton, etc.

* (mis pour balayer)

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.



Gal Tous droits réservés. Copyright. (Folklore canadien)

1. Par un di - manche au soir, m'en al - lant pro - me - ner, Et
 moi et puis Fran - çois, tous deux de com - pa - gnée, Chez le bon-homm' Gau-
 thier nous a - vons 'té veil - ler, Je vais vous ra - con - ter l'tour qui m'est
 ar - ri - vé. Youp - pe! Youp - pe! sur la ri - viè - re, Vous ne m'en-ten-dez
 guè - re, Youp - pe! Youp - pe! sur la ri - viè - re, Vous ne m'en-ten-dez pas.

REFRAIN (Solo - Reprise par le Choeur)

2. J'y allumai ma pipe comm' c'était la façon,
 Disant quelques parol's aux gens de la maison,
 Je dis à Délîma: "Me permettriez-vous
 De m'êloigner des autr's pour m'approcher de vous?"
3. "Ah! oui, vraiment, dit-elle, avec un grand plaisir.
 Tu es venu ce soir c'est seul'ment pour en rire;
 Tu es trop infidèle pour me parler d'amour;
 T'as la p'tit' Jérémie que tu aimes toujours."
4. Revenons au bonhomm' qu'est dans son lit, couché,
 Criant à haute voix: "Lima, va te coucher!
 Les gens de la campagne, des vill's et des faubourgs,
 Retirez-vous d'ici, car il fait bientôt jour!"
5. J'n'attends pas qu'on me l'dise pour la seconde fois,
 Et je dis à François: "T'en viens-tu quand et moi?
 "Bonsoir, ma Délîma, je file mon chemin!"
 Je m'en allais nu-tête, mon chapeau à la main.

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.



Mariann' s'en va-t-au moulin

Allegro.

Tous droits réservés
Copyright.

(Folklore)

1. Ma - ri - ann' s'en va-t-au mou - lin, Ma - ri - ann' s'en va-t-au mou -
lin, C'est pour y fair' mou-dre son grain, C'est pour y fair' mou-dre son
grain. A che - val sur son â - ne, Ma p'tit' mam'-zell' Ma-rian -
ne, A che - val sur son â - se Ca - tin, S'en al - lant au mou - lin.

2

Le meunier, qui la voit venir, (bis)
S'empresse aussitôt de lui dire: (bis)
"Attachez-donc votre âne,
Ma p'tit' mam'zell' Marianne,
Attachez-donc votre âne Catin,
Par derrière' le moulin".

3

Pendant que le moulin marchait (bis)
Le loup tout à l'entour rôdait. (bis)
Le loup a mangé l'âne,
Ma p'tit' mam'zell' Marianne,
Le loup a mangé l'âne Catin,
Par derrière' le moulin.

4

Mariann' se mit à pleurer, (bis)
Cent écus d'or lui a donnés (bis)
Pour acheter un âne,
Ma p'tit' mam'zell' Marianne,
Pour acheter un âne Catin,
En r'venant du moulin?

5

Son père qui la voit venir (bis)
Ne put s'empêcher de lui dire: (bis)
Qu'avez-vous fait d'votre âne,
Ma p'tit' mam'zell' Marianne,
Qu'avez-vous fait d'votre âne Catin,
En allant au moulin?

6

C'est aujourd'hui la Saint-Michel, (bis)
Que tous les âns changent de poil. (bis)
J'vous ramèn' le même âne,
Ma p'tit' mam'zell' Marianne,
J'vous ramèn' le même âne Catin,
Qui m'porta au moulin.

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.

AU FOND DES CAMPAGNES



Gaiement Tous droits réservés-Copyright. (Folklore)

1. Les gens de la cam - pa - gne I - gno - rent leur bon -
 heur, Les gens de la cam - pa - gne I - gno - rent leur bon -
 heur. La plaine et la mon - ta - gne, Est - il rien de meil -
 leur? Au fond des cam - pa - gnes, Qu'il fait bon, fait
 bon, fait bon. Au fond des cam - pa - gnes, Qu'il fait bon res - ter!

- 2. On a sans qu'il en coûte }
 L'air pur et le soleil, } *bis*
 Les bois, les larges routes,
 Et l'horizon vermeil.
- 4. La vie à la campagne }
 A bien ses duretés, } *bis*
 Mais au moins l'on y gagne
 La force et la santé.
- 3. A l'aube fraîche et claire, }
 Le soir au coin du feu, } *bis*
 Comme on peut bien y faire
 Sa prière au bon Dieu!
- 5. Chez nous les enfants poussent }
 Comme des champignons; } *bis*
 Regardez leurs frimousses,
 Sont-ils assez mignons!
- 6. Voyez les jeunes filles }
 Et leurs minois charmants; } *bis*
 C'est la gaieté qui brille
 Sur ces fronts de vingt ans.

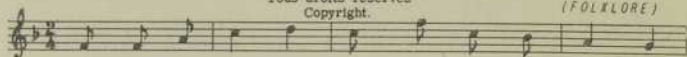
L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.

Ah! qui marierons-nous?

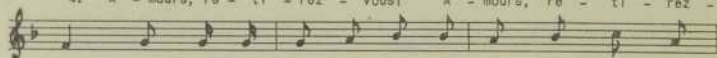
NOTE: DEUX DES DANSEURS PASSENT AU MILIEU DU ROND ET SE FONT MUTUELLEMENT SALUTS ET RÉVÉRENCES. CETTE RONDE EST FORT GRACIEUSE, COMME DANSE ET COMME MUSIQUE. ON LA CHANTE EN FRANCE, DANS LE CAMBRÉSIS. (Chansons populaires du Canada par Ernest Gagnon)

Tous droits réservés
Copyright.

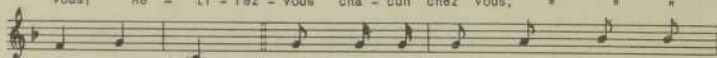
(FOLKLORE)



1. Ah! qui ma - rie - rons - nous? Ah! qui ma - rie - rons -
 2. 'Lui donn'-rons pour é - poux? 'Lui donn'-rons pour é -
 3. A - mour, sa - lu - ez - vous! A - mour, sa - lu - ez -
 4. A - mours, re - ti - rez - vous! A - mours, re - ti - rez -



- nous? Ma - de - moi - sell', ce se - ra vous, Par l'as - sem -
 poux? Mon doux mon - sieur, ce se - ra vous * " "
 vous! Sa - lu - ez - vous cinq ou six coups, * " "
 vous! Re - ti - rez - vous cha - cun chez vous, * " "



blé' d'a - mour. Oui j'ai - me - rai qui m'aim', qui



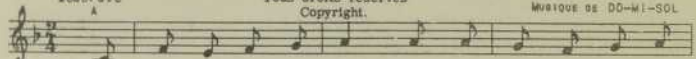
m'ai - me, Oui j'ai - me - rai qui m'ai - me - ra.

Dans la forêt prochaine

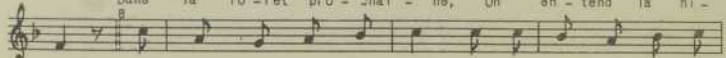
Moderato
A

Tous droits réservés
Copyright.

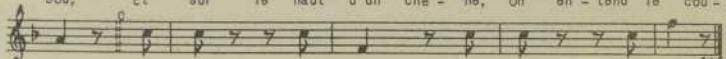
Musique de DO-MI-SOL



Dans la fo - rêt pro - chai - ne, On en - tend la hi -



bou, Et sur le haut d'un châ - ne, On en - tend le cou -



cou: Cou - cou, cou - cou! Cou - cou, cou - cou!

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.

IL N'Y A QU'UN

SEUL DIEU

REFRAIN

Tous droits réservés
Copyright

Solo



Il n'y a qu'un seul Dieu qui règne dans les

Choeur



cieux! Il n'y a qu'un seul Dieu qui règne dans les cieux! FIN

Solo (à reprendre au besoin)



On dit qu'il y en a deux. Deux Tes-ta-ments:

Solo



l'an-cien et le nou-veau. D.C.

On dit qu'il y en a quatr' Ca-thrin' de Rus-sie,
" " " " " cinq. Cin - cin - na - ti,
" " " " " six. Sys - tèm' mé - trique,
" " " " " sept. C'est é - pa - tant!
" " " " " huit. Hui - tre mai - pègue,
" " " " " neuf. Neuf à la coque,
" " " " " dix. Dis - pu - tez - vous,
" " " " " onze. On s'dé - sen - nue!
" " " " " douze. D'où c'que tu d'viens?

LA BONNE CHANSON SE CHANTE PARTOUT.



De-puis long-temps c'est la Bon-ne Chan-son Qui trou-ve pla-ce dans tou-te mai-son;



Un peu par-tout: à l'é-cole, au foy-er, Dans les sa-lons, on se



plait à chan-ter Les beaux re-frains de la Bon-ne Chan-son.

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.

D'OÙ VIENS-TU, BERGÈRE ?

M.S.H.



Espressivo

Tous droits réservés
Copyright.

(Noël populaire)

1. D'où viens - tu, ber - gè - re, D'où viens - tu?
 Je viens de l'é - ta - ble, De m'y pro - me - ner;
 J'ai vu un mi - ra - cle Ce soir ar - ri - ve.

2. --Qu'as-tu vu, bergère, } *bis*
 Qu'as-tu vu?
 --J'ai vu dans la crèche
 Un petit enfant
 Sur la paille fraîche
 Mis bien tendrement.

4. --Rien de plus, bergère, } *bis*
 Rien de plus?
 --Y a le boeuf et l'âne
 Qui sont par devant,
 Avec leur haleine
 Réchauffent l'enfant.

3. --Rien de plus, bergère, } *bis*
 Rien de plus?
 --Saint' Marie, sa mère,
 Sous un humble toit;
 Saint Joseph, son père,
 Qui tremble de froid.

5. --Rien de plus, bergère, } *bis*
 Rien de plus?
 --Y a trois petits anges
 Descendus du ciel
 Chantant les louanges
 Du Père éternel.

Tous droits réservés.
Copyright

Savez-vous planter des choux ?

Sa - vez - vous plan - ter des choux, A la mo - de. à la
 mo de, Sa - vez - vous plan - ter des choux, A la mo - de de chez nous?

On les plante avec les doigts, à la mode, etc.
 On " " " le pouce, " " "
 On " " " la main, " " "
 On " " " le pied, " " "
 On " " " le nez, " " "

Les accompagnements sont en vente à La Bonne Chanson



La Prière en Famille

Paroles de
BLONDIN DUBE, s.j.
Moderato

Tous droits réservés
Copyright.

Musique de
CHS-EMILE GADBOIS, prêtre

Quand no - tre Lau - ren - ti - e se glis - se dans la
 nuit, Quand no - tre Lau - ren - ti - e se glis - se dans la
 nuit, Vers le ciel blanc d'é - toi - les, comme en un pré fleu -
 ri, Monte un bruit de pri - è - res que le vent re - con - duit.

2. Dans chaque maisonnée, c'est coutume chez-nous, (bis)
 Au pied de la croix noire, ce divin rendez-vous,
 S'unit pour la prière la famille à genoux.
3. Près du feu qui chantonne, la marmaille se tait: (bis)
 Et de sa voix profonde disant le chapelet,
 Le père avec tendresse caresse un blondinet...
4. On fait la grand'prière que récite maman, (bis)
 Son âme radieuse pénètre ses enfants;
 Et tous les saints défilent dans l'ombre, lentement.
5. Au lit, veillé par l'ange, chacun sommeille "à plein"; (bis)
 Après son "attisée", le père suit les siens.
 C'est la nuit, tout repose au pays laurentien.

Les paroles ont été reproduites avec l'autorisation des Révérends Pères Jésuites.
 L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.



Tous droits réservés. Copyright.

1. Au clair de la lu - ne, Mon a - mi Pier - rot,
 Prè - te - moi ta plu - me, Pour é - crire un mot;
 Ma chan - delle est mor - te, Je n'ai plus de feu;
 Ou - vre - moi ta por - te, Pour l'a - mour de Dieu.

2
 Au clair de la lune,
 Pierrot répondit:
 Je n'ai pas de plume,
 Je suis dans mon lit.
 Va chez la voisine:
 Je crois qu'elle y est,
 Car dans sa cuisine
 On bat le briquet.

3
 Dans son lit de plume,
 Pierrot se rendort.
 Il rêve à la Lune:
 Son coeur bat bien fort,
 Car toujours si bonne
 Pour l'enfant tout blanc,
 La Lune lui donne
 Son croissant d'argent!...

Frère Jacques

CANON à quatre voix

A B
 Frè - re Jac - ques, Frè - re Jac - ques, Dor - mez - vous? Dor - mez - vous?
 C D
 Son - nez les ma - ti - nes, Son - nez les ma - ti - nes: Ding, din, don! Ding, din, don!

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.

Ah! si MON MOINE

43

YOU LAIT DANSER

M.S.K.



Tous droits réservés - Copyright.

(Folklore)

1. Ah! si mon moi - ne vou - lait dan - ser! Ah! si mon moi - ne vou - lait dan -
2. Ah! si mon moi - ne vou - lait dan - ser! Ah! si mon moi - ne vou - lait dan -
ser! Un ca - pu - chon je lui don - ne - rais, Un ca - pu - chon je lui don - ne -
ser! Un cein - tu - ron je lui don - ne - rais, Un cein - tu - ron je lui don - ne -
rais. Dan - se, mon moine dan - se! Tu n'en - tends pas la dan - se, Tu n'en - tends
rais.
pas mon mou - lia, ion la, Tu n'en - tends pas mon mou - lin mar - cher.

3

Ah! si mon moine voulait danser! (bis)
Un chapelet je lui donnerais. (bis)
Danse, ... etc.

4

Ah! si mon moine voulait danser! (bis)
Un froc de bur' je lui donnerais. (bis)
Danse, ... etc.

5

Ah! si mon moine voulait danser! (bis)
Un beau psautier je lui donnerais. (bis)
Danse, ... etc.

6

S'il n'avait fait voeu de pauvreté, (bis)
Bien d'autres chos's je lui donnerais. (bis)
Danse, ... etc.

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.

Note: Le texte de cette chanson est basé sur un jeu de mots. Dans le langage populaire du Québec on donne le nom de "moine" au petit jouet de bois appelé en France: "toupie d'Allemagne". Apparemment il s'agit d'un moine (un religieux); Mais en réalité, il s'agit simplement d'une toupie que les enfants essaient de faire danser en la fouettant légèrement avec leur corde.

MON MERLE



Tous droits réservés
Copyright

(Folklore canadien)

Mon merle a per-du son bec, Mon merle a per-du son

(*) REFRAIN

bec, Un bec, deux becs, trois becs, ah! oh! Com - ment veux -

tu, mon merl', mon merle, Com - ment veux - tu, mon merl' chan - ter?

(*) A reprendre autant de fois que l'exigent les paroles.

NOTE. Après avoir chanté la partie du couplet à gauche,
on continue à droite et on chante en remontant
jusqu'au refrain.

Ah! oh! (Refrain)

- | | |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------|
| 2. Mon merle a perdu son oeil (bis)... | ↑ Un oeil, deux yeux, trois yeux, |
| 3. Mon merle a perdu sa têt' (bis).... | ↑ Un' têt', deux têt's, trois têt's, |
| 4. Mon merle a perdu son cou (bis).... | ↑ Un cou, deux cous, trois cous, |
| 5. Mon merle a perdu son dos (bis).... | ↑ Un dos, deux dos, trois dos, |
| 6. Mon merle a perdu son ail' (bis).... | ↑ Un' ail', deux ail's, trois ail's, |
| 7. Mon merle a perdu son ventr' (bis).. | ↑ Un ventr', deux ventr's, trois ventr's, |
| 8. Mon merle a perdu ses patt's (bis).. | ↑ Un' patt', deux patt's, trois patt's, |
| 9. Mon merle a perdu sa queue (bis)... | ↑ Un' queue, deux queues, trois queues, |

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.

ALOUETTE

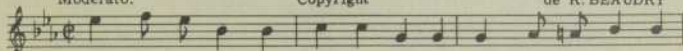
N'AIE PAS PEUR

DE MOI

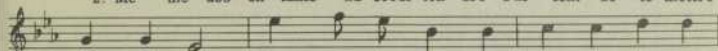


MSH

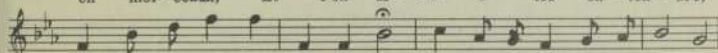
Moderato.

Tous droits réservés
CopyrightParoles et musique
de R. BEAUDRY

1. On t'en veut donc, pauvre a - lou - et - te, Toi, le doux chan - teur
2. Mê - me des en - fants au coeur ten - dre Par - lent de te mettre



de nos bois, Car cha - que fois qu'on fait la fê - te
en mor - ceaux, Et l'on di - rait à les en - ten - dre,

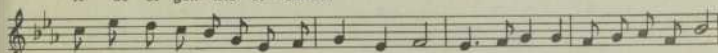


On te mas - sacre à plei - ne voix Viens, ma gen - tille a - lou - et - te,
Qu'ils sont de - ve - nus des hé - ros; Pour - quoi donc ain - si s'en pren - dre

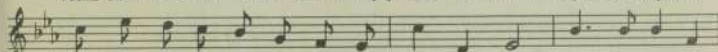
REFRAIN



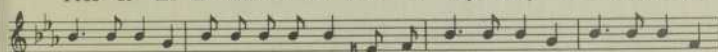
Viens te po - ser près de moi! A - lou - et - te, n'aie pas peur de moi,
A de si gen - tils oi - seaux?



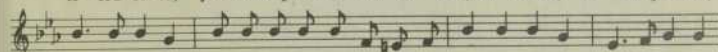
Viens chan - ter en - co - re tes re - frains joy - eux, A - lou - et - te, j'ai bâ - ti pour toi



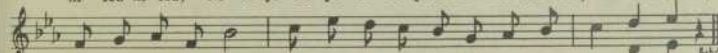
Près de ma fe - nètre un nid doux et soy - eux; A - lou - et - te,



A - lou - et - te, je ne te plu - me - rai ni cou, ni tê - te, Ni les pat - tes,



ni les ai - les, Ni ta jo - lie pe - ti - te queue en den - tel - les; A - lou - et - te,



n'aie pas peur de moi, Viens me fre - don - ner tes chan - sons d'au - tres - fois.

Avec l'autorisation des éditeurs, Gordon V. Thompson Ltée, Toronto.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

R.L.S.
1906

YOUKAÏDI! YOUKAÏDA!

M.S.H.

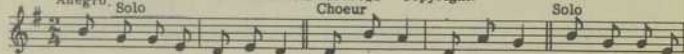


Allegro. Solo

Tous droits réservés - Copyright.

Choeur

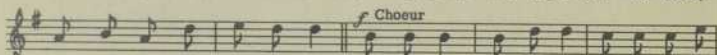
Solo



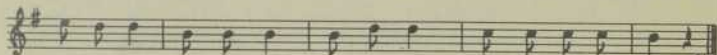
1. Quand se lève le soleil, You-kal-di! You-kal-da! Le jéciste à
jo-ciste



son ré-veil, You-kal-di-al-da! Tour-ne les yeux vers les cieux,



Don-nant son cœur au bon Dieu. You-kal-di! You-kal-da! You-kal-di-al-



di-al-da! You-kal-di! You-kal-da! You-kal-di-al-da!

2

4

Cœur joyeux et corps dispos
Youkaïdi...
Il lance de gais propos
Youkaïdi...
Et sa joie et son entrain
Effacent tous les chagrins.
Youkaïdi...

Quand il rencontre en chemin
You...
Un pauvre gars sans entrain
You...
Il s'en va fraternell'ment
Secourir ce cœur dolent.
You...

3

5

Le jéciste sait prier
You...
Il sait aussi étudier
You...
Sous le regard du bon Dieu
Il fait toujours de son mieux.
You...

Ecoutez bien, les amis,
You...
La conclusion que voici :
You...
La « JEC » est un bon mouv'ment
Qui form' des typ's épatants!
You...

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.

En voyons d'l'avant, 47



Dédié à CHARLES MARCHAND, (1891-1930)
célèbre interprète du Folklore canadien.

Allegro. Tous droits réservés - Copyright (Folklore canadien)

1. Quand on pâ - re des chan - quiers, Mes chers a -
2. Pour al - ler voir tous nos pa - rents, Mes chers a -

mis tous le cœur gai, Pour al - ler voir tous nos pa - rents, Mes chers a -
mis le cœur con - tent; Mais qu'on ar - rive en Ca - na - da, Il(l) va fal -

REFRAIN

mis, le cœur con - tent. En - voy - ons d'l'a - vant, nos gens! En - voy - ons d'l'a -
loir y mouil - ler ça.

vant! En - voy - ons d'l'a - vant, nos gens! En - voy - ons d'l'a - vant!

3. *Mais qu'on arrive en Canada, I(l) va falloir y mouiller ça. Ah! Mais qu'ça soye tout mouillé, Vous allez voir qu'ça va marcher.*
4. *Ah! Mais qu'ça soye Vous allez voir Mais qu'nos amis nous voyent arriver, I(ls) vont s'mett(re) à rire, à chanter.*
5. *Dimanche au soir à la veillée, Nous irons voir nos compagnées.*
6. *Ell's vont nous dire mais en entrant : V'là mon amant! J'ai l'coeur content.*
7. *Et au milieu de la veillée, Ell's vont nous parler d'eurs cavaliers.*
8. *Ell's vont nous dir' mais en partant : As-tu fréquenté des amants?*
9. *Qui a composé la chanson. C'est Jos Blanchet le joli garçon.*

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.

NE PLEURE PAS

JEANNETTE



Tous droits réservés - Copyright. (Folklore français)

Mouvement de Marche

1. Ne pleu - re pas, Jean - net - te, Tra la la la la
 la la la la la la la, Ne pleu - re pas, Jean - net -
 te, Nous te ma - ri - e - rons, Nous te ma - ri - e - rons.

2. Avec le fils d'un prince,
 Tra, la, la...
 Avec le fils d'un prince,
 Ou celui d'un baron. (bis)
3. Je ne veux pas d'un prince,
 Tra, la, la...
 Je ne veux pas d'un prince,
 Encor' moins d'un baron. (bis)
4. Je veux mon ami Pierre,
 Tra, la, la...
 Je veux mon ami Pierre,
 Celui qu'est en prison. (bis)

5. Tu n'auras pas ton Pierre,
 Tra, la, la...
 Tu n'auras pas ton Pierre,
 Nous le pendouillerons. (bis)
6. Si vous pendouillez Pierre,
 Tra, la, la...
 Si vous pendouillez Pierre,
 Pendouillez-moi z'avec. (bis)
7. Et l'on pendouilla Pierre,
 Tra, la, la...
 Et l'on pendouilla Pierre,
 Et sa Jeannette avec. (bis)

CANON

A B
 En-ten-dez-vous sur l'or-meau, Chan-ter le pe-tit oi-seau.
 C D
 Tra la la la la la la la la la Tra la la Tra la la.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



C'EST LA BELLE FRANÇOISE

Moderato Tous droits réservés-Copyright. (Folklore)

1. C'est la bel - le Fran - çoi - se, lon, gai, C'est la bel -
le Fran - çoi - se, Qui veut s'y ma - ri - er, ma - lu - ron, lu -
ret - te, Qui veut s'y ma - ri - er, ma - lu - ron, lu - ré.

2

Son amant va la voire, lon, gai,
Son amant va la voire,
Bien tard après souper, maluron, lurette,
Bien tard après souper, maluron, luré.

3

Il la trouva seulette, lon, gai,
Il la trouva seulette,
Sur son lit, à pleurer, maluron, lurette,
Sur son lit, à pleurer, maluron, luré.

4

--Ah! qu'a' vous donc, la belle, lon, gai,
Ah! qu'a' vous donc, la belle,
Qu'a' vous à tant pleurer? maluron, lurette,
Qu'a' vous à tant pleurer? maluron, luré.

5

--On m'a dit, hier au soire, lon, gai,
On m'a dit, hier au soire,
Qu'à la guerr' vous alliez, maluron, lurette,
Qu'à la guerr' vous alliez, maluron, luré.

6

--Ceux qui vous l'ont dit, belle, lon, gai,
Ceux qui vous l'ont dit, belle,
Ont dit la vérité, maluron, lurette,
Ont dit la vérité, maluron, luré.

7

Venez m'y reconduire, lon, gai,
Venez m'y reconduire,
Jusqu'au pied du rocher, maluron, lurette,
Jusqu'au pied du rocher, maluron, luré.

8

Adieu, belle Française, lon, gai,
Adieu, belle Française!
Je vous épouserai, maluron, lurette,
Je vous épouserai, maluron, luré.

9

Au retour de la guerre, lon, gai,
Au retour de la guerre,
Si j'y suis respecté, maluron, lurette,
Si j'y suis respecté, maluron, luré.

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.

NE FAIS JAMAIS

PLEURER

TA MÈRE

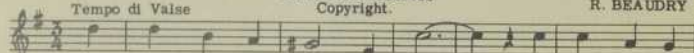


R5H.

Tous droits réservés
Copyright.

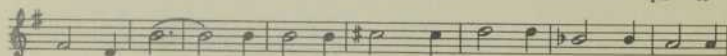
R. BEAUDRY

Tempo di Valse

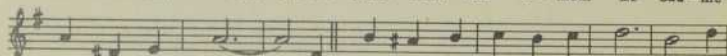


1. Je m'en sou - vien - drai tou - jours,
2. S'il t'ar - ri - ve de souf - frir

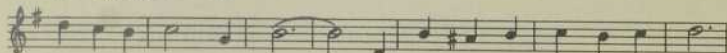
Mon pè - re me
D'un mal qui te



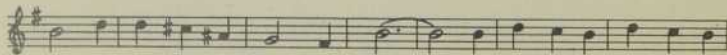
dit un jour: "Pour ta ma - man Qui t'ai - me tant, Oui, gar - de
fait mou - rir, Cher - che tou - jours Dans son a - mour Le bau - me



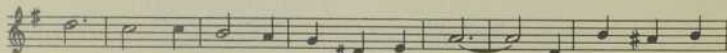
bien ton a - mour. Ne fais ja - mais pleu - rer ta mè - re, Res -
qui sait gué - rir.



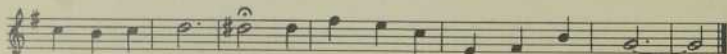
pec - te - la bien tou - jours; Car c'est l'è - tre qui sur la ter -



re A pour toi le plus d'a - mour; Et si par - fois elle est sé -



vè - re, Elle est si bonne en re - tour; Ne fais ja - mais



pleu - rer ta mè - re, Car tu ne l'au - ras pas tou - jours!"

Avec l'autorisation des éditeurs, Gordon V. Thompson Ltée, Toronto.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

E.C.A.
1940



Mouvement de valse

Tous droits réservés
COPYRIGHT

VIEILLE CHANSON FRANÇAISE

Quand j'é-tais chez mon pè-re, Ap-pren-ti pas-tou-
riau, Il m'a mis dans la lan-de, Pour gar-der les trou-
piaux. Trou-piaux, trou-piaux, je n'en a- vais
guè-re, Trou-piaux, trou-piaux, je n'en a- vais biaux!

2

Mais je n'en avais guère,
e n'avais qu'trois agneaux,
Et le loup de la plaine
M'a mangé le plus biau.
Troupiaux.....

3

Il était si vorace,
N'a laissé que la piau,
N'a laissé que la queue,
Pour mettre à mon chepiau.
Troupiaux.....

4

Mais des os de la bête,
Me fis un chalumiau,
Pour jouer à la fête,
A la fêt' du hamiau.
Troupiaux.....

5

Pour fair' danser l'village
Dessous le grand ormiau,
Et les jeun's et les vieilles,
Les pieds dans les sablots...
Troupiaux.....

DANS TOUS



les

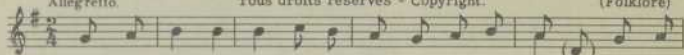


CANTONS

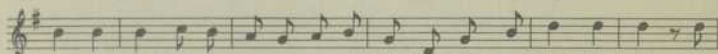
Allegretto.

Tous droits réservés - Copyright.

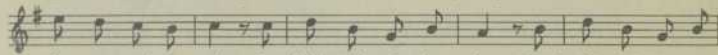
(Folklore)



1. Dans tous les can-tons, Ya des fill's et des gar-çons Qui veul'nt se



ma-ri-er, C'est la pu-re vé-ri-té. Les gar-çons vont les voir, Le



plus sou-vent le soir; Les fill's sont ré-jou-ies Quand ell's voi'nt leurs a-



mis; Ell's se dis'nt en sou-riant: Le voi-là mon a-mant!

2. Jeun's fill's, écoutez,
 Qui voulez vous marier:
 Votre engagement
 Vous causera du tourment.
 Vous prenez un état
 De peïn's et d'embarras;
 Bien souvent du chagrin,
 Sans en connaître la fin,
 Qui vous f'ra regretter
 La maison qu'vous quittez.
3. Etant marié'
 Il faut tout abandonner,
 Tous les agréments
 D'être avec les jeunes gens,
 Faut rester au logis
 Pour plaire à son mari;
 Vous êtes marié'
 Par votr' propr' volonté;
 Vous avez pris mari,
 C'est pour lui obéir.

4. Mais si les maris
 Ne sont pas tous garantis,
 C'est qu'il y en a trop
 De ces femm's qu'ont des défauts...
 D'ces humeurs "marabouts"
 Que rien n'est à leur goût;
 Quand on veut leur parler,
 Dans l'coin s'en vont boudier.
 Comment n'pas fair' courroux
 Avec un tel hibou!
5. L'auteur d'la chanson,
 C't'un vieillard de ce canton
 Qui n'a pas regretté
 Le jour qu'il s'est marié.
 Il a pris un "gibier"
 Qu'il a su conserver;
 Elle a des qualités
 Qu'il n'a point publié's:
 Que chacun fass' comm' moi,
 Qu'il chante ce qu'il sait.

Fringue, fringue sur la rivière.

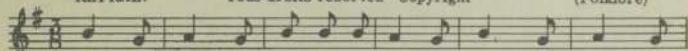
53



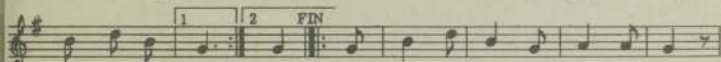
REFRAIN

Tous droits réservés - Copyright

(Folklore)



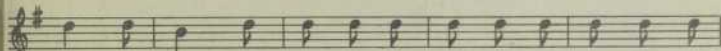
Frin - gue, frin - gue sur la ri - viè - re, Frin - gue, frin - gue



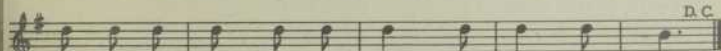
sur l'a - vi - ron. - ron. Mon père a fait bâ - tir mai - son,



Frin - gue, frin - gue sur l'a - vi - ron. L'a fait bâ - tir à



trois pi - gnons, Tor - til - le mor - fil, Ar - ran - geur de fau -



cil - les, Tri - bouil - le mar - teau, Bon - soir lu - tin!

2

4

Sont trois charpentiers qui la font,
Fringue
Le plus jeune, c'est mon mignon.
Tortille

- "Asseyons-nous et le mangeons".
Fringue
En s'asseyant il fit un bond,
Tortille

3

5

- "Qu'apportes-tu dans ton jupon?"
Fringue
- "C'est un pâté de trois pigeons".
Tortille

Qui fit trembler mer et poissons,
Fringue
Et les cailloux qui sont au fond.
Tortille

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.



Allegro LUCIEN SIROIS

TOUTES DROITES RÉSERVÉES
COPYRIGHT rall. A TEMPO

Dans l'rang d'Saint-Do-mi-nique, Par un beau soir, comm' ça! S'en
 al-lait Ma-jo-ri-que, Un vrai bon gars comm' ça! Voir la d'moi-sell' Phon-
 sine Qu'il ché-ris-sait comm' ça! Qu'il la trou-vait donc fine, il le di-
 sait comm' ça! Qu'il la trou-vait donc fine, Qu'il la trou-vait donc
 fine, Qu'il la trou-vait donc fine, il le di-sait comm' ça!

2. En arrivant chez elle,
 Il se gourmait comm' ça!
 "Bonsoir, la demoiselle,"
 Qu'il murmurait comm' ça!
 Tous deux sur la berceuse,
 Ils se berçaient comm' ça!
 "Que vous m' rendez heureuse,
 Quand vous m'jasez comm' ça!
 Que vous m' rendez heureuse (ter)
 Quand vous m'jasez comm' ça!"
3. "C'est que, mam'zelli' Phonsine,
 Je vous dirai, comm' ça!
 Un grand secret m' taquine,
 Je n' puis rester comm' ça!
 Je cherche un' bell' p'tit' femme
 Qui m' chérirait comm' ça!
 Je crois lire en votre âme
 Qu'on irait "ben" comm' ça!
 Je crois lire en votre âme (ter)
 Qu'on irait "ben" comm' ça!"

4. "Mais que dira votr' père
 D'un beau projet comm' ça!
 Je sens que j' l'exaspère,
 Moi, pauvre gueux comm' ça!
 "Ben" sûr qu'il dira: "Trève
 A des amours comm' ça!"
 Pour sa Phonsine il rêve
 Quéqu' gros richard comm' ça!
 Pour sa Phonsine il rêve (ter)
 Quéqu' gros richard comm' ça!"
5. "Ah! "ben" mon Majorique,
 Moi je n' pens' pas comm' ça!
 L' argent, c'est "ben" magique,
 Mais ça s'en va comm' ça!
 Faut êtr' sérieuse et sage,
 Dans un' question comm' ça!
 Pour faire un bon ménage,
 Il faut s' aimer comm' ça!
 Pour faire un bon ménage. (ter)
 Il faut s' aimer comm' ça!"



Tous droits réservés - Copyright.

(Folklore)

Avec entrain

1. J'ai tant dan - sé, j'ai tant sau - té, Dan - sons, ma bergère, ô
 2. J'en ai dé - cou - su mon sou - lier, Dan - sons, ma bergère, ô

gai, J'en ai dé - cou - su mon sou - lier, A l'om - bre.
 gai, J'ai 'té trou - ver le cor - don - nier, A l'om - bre.

Dan - sons, ma ber - gèr', jo - li - ment, Que le plan - cher en rom - pe!

3

J'ai 'té trouver le cordonnier,
 Dansons, ma bergère, oh! gai.
 --Beau cordonnier, beau cordonnier,
 A l'ombre, etc.

4

Beau cordonnier, beau cordonnier,
 Dansons, ma bergère, oh! gai.
 Veux-tu racc'mmoder mon soulier?
 A l'ombre, etc.

5

Veux-tu racc'mmoder mon soulier?
 Dansons, ma bergère, oh! gai.
 Je te donn'rai un sou marqué.
 A l'ombre, etc.

6

Je te donn'rai un sou marqué,
 Dansons, ma bergère, oh! gai.
 --De sous marqués j'en ai-z-assez.
 A l'ombre, etc.

7

De sous marqués j'en ai-z-assez,
 Dansons, ma bergère, oh! gai.
 Faut aller trouver le curé,
 A l'ombre, etc.

8

Faut aller trouver le curé,
 Dansons, ma bergère, oh! gai.
 Pour dans un mois nous marier.
 A l'ombre, etc.

9

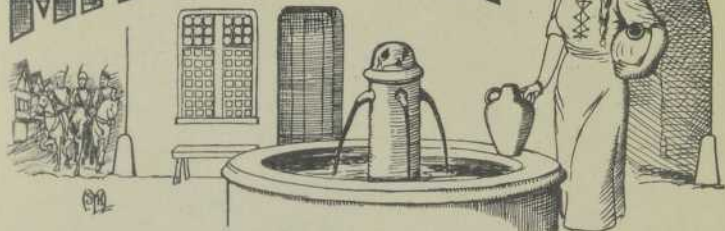
Pour dans un mois nous marier.
 Dansons, ma bergère, oh! gai.
 --Nenni, un mois n'est pas assez.
 A l'ombre, etc.

10

Nenni, un mois n'est pas assez,
 Dansons, ma bergère, oh! gai.
 Faut m'attendre encore une année.
 A l'ombre, etc.

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.

MARGOTON



Allegretto

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

CHANSON FRANÇAISE DU XV^e SIÈCLE.

Mar-go-ton va-t'à l'iau a-vec-que son cru-chon, Mar-go-ton
 va-t'à l'iau a-vec-que son cru-chon; La fon-taine é-tait
 creuse, Elle est tom-bée au fond. Aïe! Aïe! Aïe! Aïe! se dit Mar-go-ton.

2. La fontaine était creuse, elle est tombée au fond; (bis)
Par là passirent trois jeunes et beaux garçons. etc.
3. Par là passirent trois jeunes et beaux garçons: (bis)
"Que donnerez-vous, la bell', nous vous retirerez?" (etc.)
4. "Que donnerez-vous, la bell', nous vous retirerez?" (bis)
"Tirez d'abord, dit-elle, après ça, nous verrons!" etc.
5. "Tirez d'abord, dit-elle, après ça, nous verrons!" (bis)
Quand la bell' fut tirée, commence une chanson. (etc.)
6. Quand la bell' fut tirée, commence une chanson. (bis)
"Ce n'est point ça, la bell', que nous vous demandons!" (etc.)
7. "Ce n'est point ça, la bell', que nous vous demandons!" (bis)
C'est votre coeur en gage, savoir si nous l'aurons..." (etc.)
8. "C'est votre coeur en gage, savoir si nous l'aurons..." (bis)
"Mon petit coeur, Messir', n'est pas pour un baron." (etc.)
9. "Mon petit coeur, Messir', n'est pas pour un baron, (bis)
Ma mère me le gard' pour mon joli mignon." etc.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

LA CANTINIÈRE ⁵⁷



Mouvement de Marche

Tous droits réservés
Copyright

Choeur

Mélodie populaire

Solo

1. La can-ti-nière a d'beaux sou-liers, La can-ti-nière a d'beaux sou-
 liers, Ce-la dé-pend d'nos of-fi-ciers, Ce-la dé-pend d'nos of-fi-
 ciers. Nos of-fi-ciers sont mi-li-tai-res, Vi-ve la jo-lie can-ti-
 niè-re! Un! Deux! En a-vant! la can-ti-niè-re, La can-ti-
 niè-re du ré-gi-ment. En a-vant! la can-ti-
 niè-re, La can-ti-niè-re du ré-gi-ment!

Solo

Choeur

2. La cantinière a de beaux gants (bis) 3. La cantinière est d'bonne humeur (bis)
 Cela dépend d'nos commandants (bis) Cela dépend d'nos gais chanteurs (bis)
 Nos commandants sont militaires, Nos gais chanteurs sont militaires,
 Vive la jolie cantinière! Vive la jolie cantinière!
 Un! Deux! En avant, etc. Un! Deux! En avant, etc.

Note. Les mots : « Un! Deux! » avant le refrain n'indiquent pas le premier et le deuxième temps de la mesure, mais sont comme un signe de ralliement à chanter en chœur : « En avant! etc. »

On peut ajouter des couplets à volonté en se servant des noms de personnes de l'assistance, pour les taquiner. Exemples :

- La cantinière a de beaux yeux (bis) — La cantinière a des bas verts (bis)
 Cela dépend d'monsieur Lemieux (bis) etc. Cela dépend d'monsieur Robert (bis) etc.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



PAROLES DE JEAN NOHAIN ET PIERRE CARON

Tous droits réservés
COPYRIGHT

MUSIQUE DE RAOUL MORETTI

Mouvement de marche

Quoi de plus gai qu'un ne chan-son de rou - te?

Rien! Rien! Rien! Vous a - vez rai - son, Ser - gent. Quoi de mei-
leur que de cas - ser la croû - te? Rien! Rien! Rien! Sur-tout

REFRAIN

quand on a d'bonn's dents! Bon - jour les p'tits oi-seaux, Bon - jour
les co - pains! Si ça n'va pas tan-tôt, Ça i - ra mieux
d'main! Si ça n'va pas tan-tôt, Ça i - ra mieux d'main!
fin! Bon - jour, c'est pas trop tôt, On se r'trouve en - fin!

2
Quoi de plus clair qu'un bon vin qui pétille? etc.

Quoi de plus frais qu'un joli brin de fille?

Rien! Rien! Rien!

Surtout quand on a vingt ans!

3
Quoi de plus doux qu'un sourire au passage? etc.

Quoi de plus mou qu'un vieux bout de fromage?

Rien! Rien! Rien!

Avec un verr' de vin blanc!

4
Quoi de plus blanc qu'un mouton dans la plaine! etc.

Quoi de plus cher qu'un mot de sa marraine?

Rien! Rien! Rien!

Avec vingt-cinq ball's dedans!

5
Quoi de plus vif que le pas des gazelles? etc.

Quoi de plus lourd que les choux de Bruxelles?

Rien! Rien! Rien!

On s'en souvient en marchant!

6
Quoi de plus noir qu'un nègre qui s'éveille? etc.

Quoi de plus bleu que le ciel de Marseille?

Rien! Rien! Rien!

On dirait qu'il a l'accent!

7
Quoi de plus beau que revoir son village? etc.

Plus de soucis; au ciel, pas un nuage,

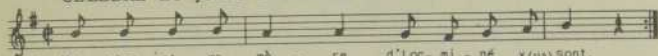
Rien! Rien! Rien!

Nous rentrerons en chantant: (au dernier Ref.)

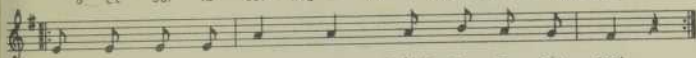
L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.

Les Gars de Locminé

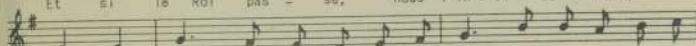
CÉLÈBRE ET JOLIE DANSE DE LA HAUTE-BRETAGNE



1. Mon père et ma mè - re d'loc - mi - né y(ou) sont,
2. Ils ont fait pro - mes - se qu'ils me ma - rie - ront.
3. S'ils ne me ma - ri - ent, s'en re - pen - ti - ront.
4. Je ven - drai mes ter - res sil - lon par sil - lon.
5. Et sur la der - niè - re bâ - ti - rai mai - son,



Ils ont fait pro - mes - se qu'ils me ma - rie - ront.
S'ils ne me ma - ri - ent, s'en re - pen - ti - ront.
Je ven - drai mes ter - res sil - lon par sil - lon.
Et sur la der - niè - re bâ - ti - rai mai - son.
Et si le Roi pas - se, nous l'in - vi - te - rons!



Sont, sont, sont les gars de Loc - mi - né Qui ont de la mail -



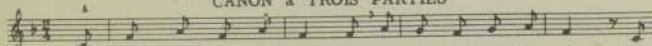
let - te sans des - sus des - sous, Sont, sont, sont les gars de Loc - mi -



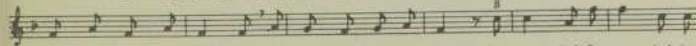
né Qui ont de la mail - let - te des - sous leurs sou - liers.

Debout, les Gars!

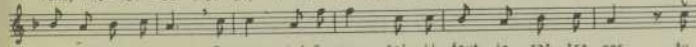
CANON À TROIS PARTIES



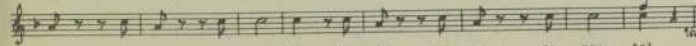
De - bout, les gars, en rou - tel Le so - leil est le - vé... Al -



lons, mau - vai - se trou - pe, il faut le rat - tra - per! En rou - tel En rou - tel Le



so - leil est le - vé, En rou - tel En rou - tel il faut le rat - tra - per. Au



pas, au pas, en rou - te, Au pas, au pas, en rou - tel

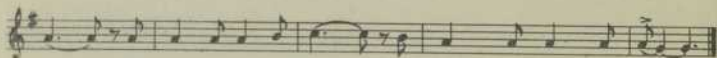
Les accompagnements sont en vente à La Bonne Chanson
Tous droits réservés. Copyright.



Paroles de DO-MI-SOL. Tous droits réservés - Copyright. (Folklore canadien)
A la canadienne.

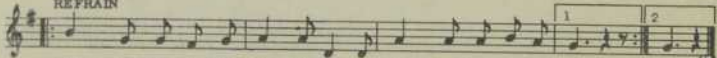


1. Di - manche, a - près les vèpr's, y au - ra bal chez Bou-
2. Tout l'mond' dan - salt d'son mieux, on s'fal - salt pas pri -
3. Pour - quoi n'dan - sez - vous pas? èt's - vous trop fa - ti -



lé, Mais il n'i - ra per - sonn' que ceux qui sav'nt dan - ser.
er; La fill' de "Jos. Vio - lon" ne you lut pas dan - ser.
guée? Ou bien a - vez-vous peur d'u - ser vos beaux sou - liers?

REFRAIN



Vo - gue, ma - ri - nier, vo - gue, vo - gue, Vo - gue, beau ma - ri - nier. - nier.

4

Non, non, ce n'est pas ça, j'ai un p'tit cor au pied,
Je vais me contenter de vous r'garder danser.

Refrain.

5

Tinest, le violoneux, laissait pas l'temps d'souffler,
Pour mettr' ça plus soul'vant, tapait de ses deux pieds.

Refrain.

6

Baptist' qui "câlait l'set", tout tremp' comme un' lavette,
S'écria: "Domino! parc' que les femm's ont chaud!"

Refrain.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



Tous droits réservés
Copyright.

Solo. Tempo di Marcia. Choeur. Solo.

1. Trois ca - nards, dé - ploy - ant leurs ail's, Coin! Coin! Coin! Di -
2. Quatr' ca - nardsetc. Choeur Solo

saient à leurs ca - nes fi - dél's: Coin! Coin! Coin! Quand donc fi - ni - ront nos tour -
ments? Coin! Coin! Coin! Quand donc fi - ni - ront nos tour - ments? Coin! Coin! Coin!

Plus lent

Coin! Meu - nier, tu dors, ton mou - lin va trop vi - te, Meu -
nier, tu dors, ton mou - lin va trop fort! Ton mou - lin,
ton mou - lin va trop vi - te, Ton mou - lin, ton mou - lin va trop fort, Ton mou - lin,
ton mou - lin va trop vi - te, Ton mou - lin, ton mou - lin va trop fort!

Presto

1926

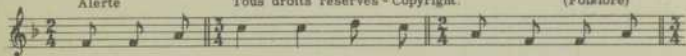
L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.



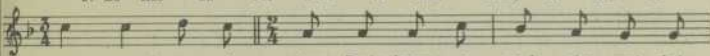
Alerte

Tous droits réservés - Copyright.

(Folklore)



1. Der - rièr' chez nous ya - t- un é - tang, Der - rièr' chez
 2. Trois beaux ca - nards s'en vont bai - gnant, Trois beaux ca -
 3. Le fils du roi s'en va chas - sant, Le fils du

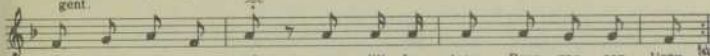


nous ya - t- un é - tang; Trois beaux ca - nards s'en vont bai -
 nards s'en vont bai - gnant; Le fils du roi s'en va chas -
 roi s'en va chas - sant A - vec son grand fu - sil d'ar -

REFRAIN



gnant. Je me suis fait faire Un p'tit mou - lin sur la ri -
 sant. (idem)
 gent.



vière Et puis a - près: un p'tit ba - teau Pour pas - ser l'eau.

4

Avec son grand fusil d'argent (bis)
 Visa le noir, tua le blanc.

5

Visa le noir, tua le blanc (bis)
 O fils du roi, tu es méchant!

6

O fils du roi, tu es méchant! (bis)
 D'avoir tué mon canard blanc.

7

D'avoir tué mon canard blanc, (bis)
 Par dessous l'aile il perd son sang.

8

Par dessous l'aile il perd son sang (bis)
 Par les yeux lui sort'nt des diamants.

9

Par les yeux lui sort'nt des diamants (bis)
 Et par le bec l'or et l'argent.

10

Et par le bec l'or et l'argent (bis)
 Toutes ses plum's s'en vont au vent.

11

Toutes ses plum's s'en vont au vent (bis)
 Trois dam's s'en vont les ramassant.

12

Trois dam's s'en vont les ramassant (bis)
 C'est pour en faire un lit de camp.

13

C'est pour en faire un lit de camp (bis)
 Pour y coucher tous les passants.

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.



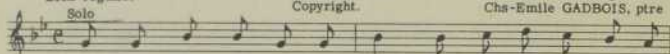
La Ronde du Bonheur

Bien régulier

Tous droits réservés
Copyright.

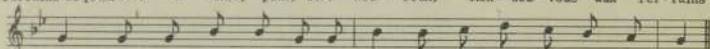
Paroles et musique de
Chs-Emile GADBOIS, ptre

Solo

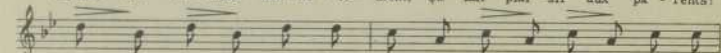


1. O jeu - nes - se, viens chan - ter Ton bon - heur et ta gaie -
 2. For - mons u - ne chaf - ne d'or; Un a - mi c'est un tré -
 3. E - cou - tez nos chants joy - eux; Quand on chante on est heu -

Pour les
Terrains de jeux: Mes a - mis, pour être heu - reux, Ren - dez - vous aux Ter - rains



té. Si tu veux bien t'a - mu - ser, Viens chan - ter, rire et dan - ser!
 sor. U - nis - sons nos voix, nos coeurs Pour chan - ter no - tre bon - heur!
 reux! On s'a - muse hon - nê - te - ment, Le temps passe et c'est char - mant!
 d'jeux; On s'a - muse hon - nê - te - ment, Ça fait plai - sir aux pa - rents!

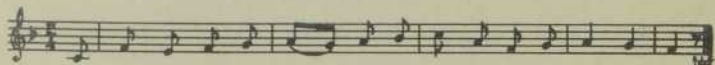


Refrain: Chan - te, chan - te, Voix tou - chan - te, Dan - se, dan - se, En ca -



den - ce, Tour - ne, tour - ne tout en rond Sur le vert ga - zon.

Mot d'ordre de La Bonne Chanson

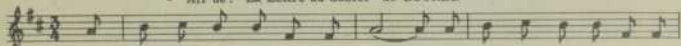


"Il faut que la jeu - nesse é - tu - di - e sur de la beau - té!"

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

RENÉ JOGUES À SA MÈRE

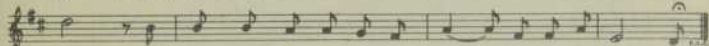
- Air de: "La Lettre du Gabier" de BOTREL -



1. Pour toi, ma-man, ce pe-tit mot, Car ton Re-né, ton pe-ti-



ot, LA-bas, là-bas, mis-si-on-nai-re, Au fond des bois, si loin qu'il



soit, Pen-se tou-jours, tou-jours à toi, Ma bon-ne mè-re.

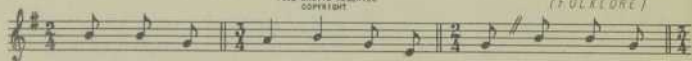
2. Peut-être m'a-t-on devancé,
Chère maman, pour t'annoncer
À mon sujet, nouvelle amère...
Le saurais-tu?... j'ai peur un brin
De te causer quelque chagrin,
Ma douce mère.
3. Nommé pour le pays huron,
Du Père Jogues compagnon,
Nous traversions une rivière...
Les Iroquois nous ont surpris.
Je suis bien loin de mon pays
Et de ma mère!
4. De Jésus béni soit le nom!...
Aidé de mon saint compagnon,
J'ai pu gravir un dur Calvaire;
Mais je pensais alors à toi,
Je te voyais prier pour moi,
Pieuse mère.
5. Malgré notre captivité,
Nous prêchons Dieu sans arrêter,
Oh! quel apôtre que ce Père!
Quelques indiens sont convertis,
J'ai baptisé des tout petits:
Quel bonheur! Mère.
6. Si tu me voyais triomphant,
Lorsque de l'âme d'un enfant
Je fais monter une prière;
Sur les fronts, je trace la croix,
Comme tu me faisais, parfois,
Ma tendre mère!...
7. Celui qui vient finir ce mot
Ce n'est plus votre petiot,
Votre René missionnaire:
Il s'est envolé vers le ciel,
Jou-ir d'un bonheur éternel,
O sainte mère!
8. On avait juré qu'il mourrait;
Hier, au bord de la forêt,
Nous étions tous deux en prière;
Soudain, parut un forcené,
Sa main frappa votre René...
Courage! O mère!
9. Vous recevrez, rougi de sang,
Le chapelet de votre enfant:
Baisez cette relique chère:
Vous êtes mère d'un martyr!...
Moi, Jogues, puis le garantir,
Heureuse mère!

Avec l'autorisation des éditeurs, Les Editions Fortin, Paris

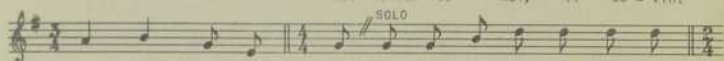
L'accompagnement est en vente chez les principaux marchands de musique ou à La Bonne Chanson

Tous droits réservés
Copyright

(FOLKLORE)



1. Mon pèr' n'a - vait fil - le que moi, Mon pèr' n'a -
 2. En - cor sur la mer il m'en - voie, En - cor sur
 3. Le ma - ri - nier qui m'y me - nait, Le ma - ri -
 4. Il de - vint a - mou - reux de moi, Il de - vint



- vait fil - le que moi, En - cor sur la mer il m'en -
 la mer il m'en - voie, Le ma - ri - nier qui m'y me -
 nier qui m'y me - nait, Il de - vint a - mou - reux de
 a - mou - reux de moi. - Ma mi - gnon-nette, em - bras - sez -



- voile. Ma - rie - Ma - de - lein', Son p'tit ju - pon de
 nait.
 moi.
 moi.



- lain', Sa p'tit' robe "car-reau - tée". Son p'tit ju - pon pi - qué!
 ou: Ma - rie - Ma - de - lon, Son tout pe - tit ju - pon!

5. Ma mignonnette, embrassez-moi. (bis) 9. Mais qui, la bell', le lui dirait? (bis)
 - Nenni, monsieur, je n'oserais. - Ce serait les oiseaux des bois.
 6. Nenni, monsieur, je n'oserais, (bis) 10. Ce serait les oiseaux des bois. (bis)
 Car si mon papa le savait, - Les oiseaux des bois parlent-ils?
 7. Car si mon papa le savait, (bis) 11. Les oiseaux des bois parlent-ils? (bis)
 Fille battue, ce serait moi. - Ils parl'nt français, latin aussi.
 8. Fille battue, ce serait moi. (bis) 12. Ils parl'nt français, latin aussi. (bis)
 - Mais qui, la bell', le lui dirait? - Hélas! que le monde est malin.

13

Hélas! que le monde est malin, (bis)
 D'apprendre aux oiseaux le latin!

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.

Le Petit Prince

67

derrière Lun - di ma - tin, l'emp' - reur, sa femme et son p'tit prin - ce
complet Sam' - di ma - tin, etc.

Sont ve-nus chez-moi pour me ser-rer la cin-ce; Mais comm' j'n'é-tais pas là, le

pe-tit prince a dit: Puis-que c'est comm' ça, nous re-vien-drons mar - di.
pour finir: Puis-que c'est comm' ça, nous ne re - vien - drons plus!

N.B. ON CHANTE DE LA MÊME FAÇON POUR TOUTS LES JOURS DE LA SEMAINE, PUIS ON TERMINE TEL QU'INDIQUÉ.



Y en a pas comm' vous

EXTRÊMEMENT RAPIDE

Y en a pas comm' vous, Y en a pas comm' vous, Si y en
a, y en a peu, y en a guè - re, Y en a pas comm' vous, y en a
pas comm' vous, Si y en a, n'y en a pas beau-coup. Y en a -coup. (out)

pas, y en a pas, Si y en a, y en a peu, y en a guè - re, Y en a
pas, y en a pas, Si y en a, n'y en a pas beau-coup. Y en a

Les accompagnements sont en vente à La Bonne Chanson
Tous droits réservés. Copyright.

POT POURRI

Solennel

Tous droits réservés - Copyright. Chs-Emile GADBOIS, ptré

Je vais vous ra - con - ter un' p'tite his - toir' bien ef - fray -
 an - te, Je vais vous ra - con - ter un' p'tite his - toir' qui vous f'ra pleu -
 rer: Un jour maî - tre cor - beau sur un ar - bre per - ché Te -
 nait de - dans son bec: Un ca - na - dien er - rant, Ban - ni de ses foy -
 ers, Par - cou - rait En rou - lant ma bou - le rou - lant, En rou -
 lant.... ma p'tit' ma-mzell' Ma - rian - ne, Prê - tez - moi donc votre
 â - ne, Prê - tez - moi donc votre â - ne pour al - ler... Sur le pont D'A - vi -
 gnon, En ca - den - ce L'on y dan - se, Sur le pont D'A - vi - gnon, L'on y
 dan - se Tout en rond. Les mes - sieurs font comm' ci, comm' ci,
 Les da - mes font comm' ça, comm' ça..... A - lou - et - te, gen - tille a - lou -

et - te, A - lou - et - te, je t'y plu - me - rai, Je t'y plu - me - rai le

Berceuse

dos, je t'y plu - me - rai le dos, Ah! le dos.... Do l'en - fant do, l'en - fant

dor - mi - ra bien - tôt, Do - do l'en - fant do, l'en - fant dor - mi - ra bien -

pp Do - do, *ppp* do - do. *Délicatement* Frè - re Jac - ques, Frè - re Jac - ques,

B Dor - mez - vous? Dor - mez - vous? Son - nez les ma - ti - nes,

Son - nez les ma - ti - nes: *mf* Ding, din, don, *pprit...* Ding, din, don, Ding, din,

pp don, Ding, din, don. *Avec enthousiasme* Viv' "La Bonn' Chan - son!" et cri - ons - le haut' -

(Bouche fermée)

ment En en - voy - ant prom' - ner ceux qui n'ont pas (hum,

hum), Viv' "La Bonn' Chan - son!" et cri - ons - le haut' - ment en

sec en - voy - ant prom' - ner ceux qui n'ont pas // *Presto* con - tents. Il est fi,

fi, il est ni, ni, Il est fi - ni le pot pour - ri, Il est fi,

ritard. fi, il est ni, ni, Il est fi - ni le pot pour - ri!

E.L.C. 1948

Note: Quand on répète le canon: "Frère Jacques" on peut se diviser en deux chœurs; quand le premier est rendu à (B), le second commence à (A)

Bonsoir, mes Amis, Bonsoir!

Tous droits réservés
Copyright.

Bon - soir, mes a - mis, bon - soir, Bon - soir, mes a - mis, bon - soir! Bon -
soir, mes a - mis, Bon - soir, mes a - mis, Bon - soir, mes a - mis, bon - soir!
Au re - voir! **FIN.** Quand on est si bien en - sem - ble, Pour - quoi donc se sé - pa -
rer? **D.C.** Quand on est si bien en - sem - ble, Pour - quoi donc se sé - pa - rer? **176**

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.

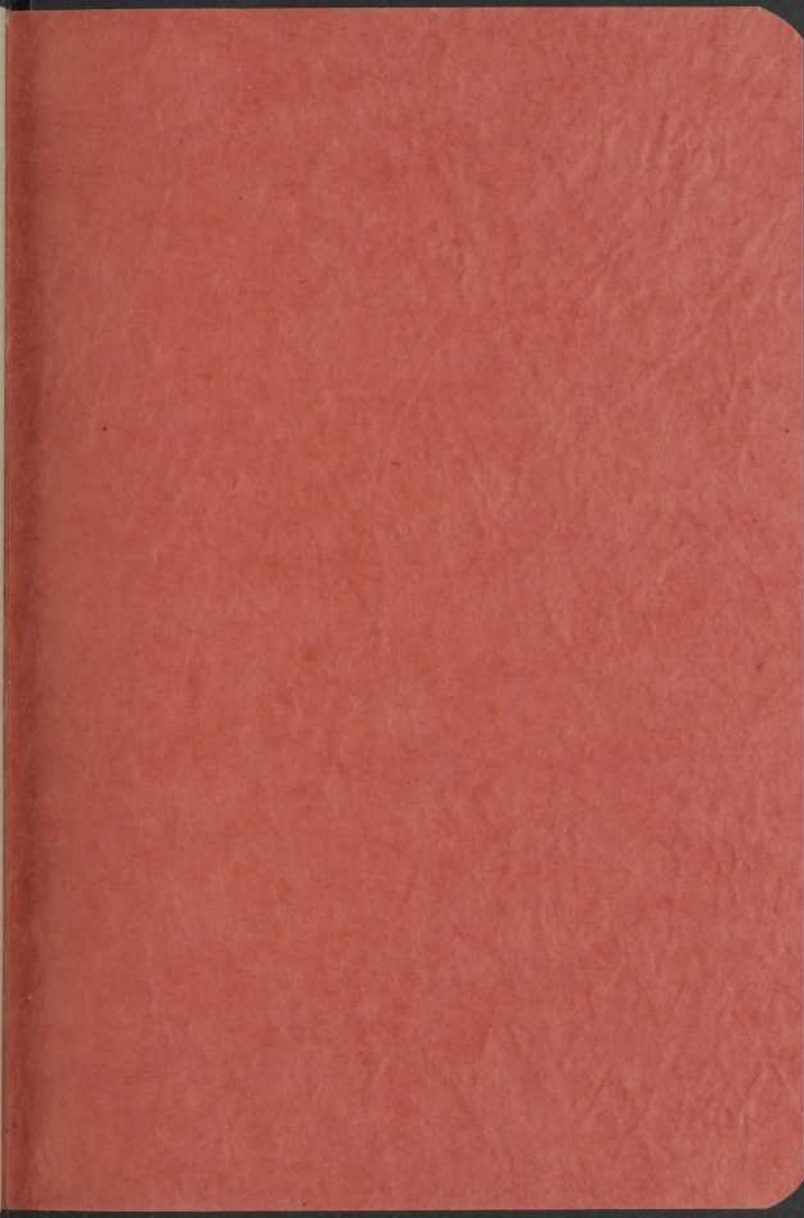
Au revoir

Très soutenu

ARR. DE DO-MI-SOL

A - vant de nous quit - ter, a - mis, chan - tons a - vec a - mour; Gar -
dons dans no - tre cœur l'es - poir de nous re - voir un jour. Ce
n'est qu'un au - re - voir, a - mis, Ce n'est qu'un au - re - voir; Oui
nous nous re - ver - rons, a - mie, Ce n'est qu'un au - re - voir! **176**

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.



BNQ



000 295 843

