

# RADIO MONDE



**GEORGES  
SAVARIA**

## ÉCHOS DE LA COUR ET DU JARDIN

● L'annonceur d'un poste montréalais nous rappelle quotidiennement qu'il n'y a plus d'eau de Vichy au Canada.

Certes, mais il y a encore des Vichyards, en dépit des succès alliés, en dépit de la libération de la France. Nous avons aussi des fascistes qui n'ont pas dételé et que nous laissons en liberté, alors qu'en France et en Italie on fusille les collaborationnistes.

Heureux pays que le nôtre! Curieux aussi puisque, malgré le sacrifice de nos soldats, nous permettons encore à des étrangers de glorifier Pétain et Mussolini!

● Le retour à la scène de Mme Mimi d'Estée a causé une agréable surprise à tous les admirateurs de cette belle artiste.

Depuis le temps où la troupe Barry-Duquesne triomphait au Stella, Mme Mimi d'Estée n'avait paru qu'accidentellement au théâtre pour jouer les oeuvres de son mari, Henry Deyglun.

Elle se fait applaudir, cette semaine, dans une pièce de Charles Vildrec "Madame Béliard". La critique a fort justement souligné l'élégance et le naturel de son jeu.

Espérons que Mme Mimi d'Estée ne s'en tiendra pas là et qu'elle paraîtra plusieurs fois, au cours de la saison, sur la scène dont elle fut trop longtemps éloignée.

● Notre confrère Léo Cadieux, correspondant de guerre, a retrouvé à Paris un journaliste dont il nous a donné des nouvelles.

Il s'agit de Paul de Martigny, interné par les Nazis à Besançon et qui a traversé ces quatre années de misère avec stoïcisme.

Paul de Martigny est un journaliste de carrière qui collabore à plusieurs quotidiens montréalais et se fixa à Paris, il y a une quinzaine d'années. Il était reconnu pour sa franchise et son originalité. Nul doute que ses souvenirs de captivité offriront le plus vif intérêt.

● Dialogue des vivants.  
— Mon vieux, j'ai épousé une femme riche.  
— ? ...  
— Oui. Elle avait un "set" de salon ...

● Yvette Brind'Amour est à New-York où elle pratique son sport favori: la danse.  
La jeune artiste a participé à plusieurs ballets classiques.  
En son absence, c'est Mimi d'Estée qui la remplace dans les sketches radiophoniques.

● Le célèbre romancier français André Maurois est de nouveau parmi nous.  
Se rappelle-t-il encore certaine entrevue qu'il donna, au poste CKAC, il y a quatre ans?

Il entra dans le studio, au moment où Alain Gravel faisait, en anglais et en français, l'éloge d'une eau gazeuse bien connue. André Maurois félicita Alain qu'il traita de parfait bilingue.

Et comme l'entrevue était suivie de nouvelles, André Maurois vit entrer dans le studio, un homme vêtu d'une simple chemise rouge, le teint bronzé, les cheveux au vent, les lunettes en bataille.

— Qui est-ce? demande-t-il en sortant.  
— Ça? lui répondit-on en manière de plaisanterie, c'est un peau-rouge authentique.  
— Vraiment? fit André Maurois.  
Et il quitta, songeur, le poste CKAC.

LES TROIS X

## C.H.L.T. SHERBROOKE

Les micros de LA VOIX DES CANTONS DE L'EST couvrent tous les événements susceptibles d'intéresser ses auditeurs. Parades militaires, combats de boxe, baseball, hockey, parades de modes, etc.

Nos auditeurs sont des gens bien renseignés mais surtout, bien avisés. Votre annonce-éclair entre deux productions CHLT, vaut son pesant d'or.



Mlle JUDITH JASMIN, réalisatrice à Radio-Canada, donne des explications aux jeunes comédiens et comédiennes qui doivent prendre part à l'émission théâtrale du dimanche, à 5 h. 30. A côté de Mlle Jasmin, se trouve Mme GERMAINE DANDOIS, technicienne au poste CBF et le bruiteur, MARCEL GIGUERE. Ces jeunes comédiens sont des élèves du Conservatoire LaSalle, de Sita Ridez, de François Rozet, de Mme Audet, etc. Les auditions ont permis de découvrir parmi tous ceux et celles qui se sont présentés beaucoup de talent et de grandes dispositions pour la scène. On a pu s'en rendre compte d'ailleurs lors de la représentation de "Matines et Laudes", de Léopold Houllé. Dimanche prochain (le 29), la pièce à l'affiche "Choisir sa femme", de Camille et Vanna Ducharme. On jouera la semaine suivante "Le rideau se lève" de Jacques Laroche, critique

# Où est Jos?



... à la clinique  
des donneurs de sang

Où, Jos donne un peu de sang afin de ravir à la mort un combattant blessé.

Il est vrai qu'il ne verra pas, lui, un visage d'une pâleur mortelle s'empourprer d'un sang nouveau. Il ne sentira pas non plus un pouls défaillant s'affermir. Mais ceci se produira certainement. Grâce à Jos, un combattant qui gisait au seuil de la mort reviendra au Canada s'entourer de fils et de filles dont le pays a besoin.

Votre sang peut sauver la vie d'un homme. Le besoin est urgent. Présentez-vous à la clinique des donneurs de sang la plus rapprochée. Ne l'oubliez pas, un combattant pourrait bien mourir d'effusion de sang parce que vous lui auriez ménagé votre secours.

Contribuée par la  
BRASSERIE

# Dow

MONTRÉAL



IL FAUT TOUT FAIRE POUR GAGNER LA GUERRE



*Si les oiseaux savaient  
ma peine*

*Si les oiseaux savaient ma peine,  
Ils tairaient leurs cris et leurs chants,  
Si les oiseaux savaient ma peine  
Et mon tourment.*

*Si les fleurs savaient ma souffrance,  
Lentes, elles s'effeuilleraient,  
Si les fleurs savaient ma souffrance  
Et mon secret.*

*Si les astres voyaient mon âme,  
Ils se revêtiraient de deuil,  
Si les astres voyaient mon âme  
Telle un cercueil.*

*Il n'est qu'une personne au monde  
Qui sachent d'où vient mon chagrin,  
Il n'est qu'une personne au monde  
Qui n'aime point.*

(Ex. "Brunes et Blondes" de Jean Gillet)

*Magnifique distribution à la  
3e Heure de la Victoire*

Les fervents de théâtre et de cinéma auront l'occasion de voir en personne au His Majesty's, mercredi soir 25 octobre, et jeudi soir 26 octobre, au SAINT-DENIS — ou d'entendre à la radio — la célèbre vedette de l'écran américain FRANCHOT TONE au troisième programme de l'HEURE DE LA VICTOIRE.

La prochaine HEURE DE LA VICTOIRE est d'un intérêt exceptionnel puisqu'elle groupe des artistes réputés, tels que RICHARD MANNING, ténor du Metropolitan Opera de New-York . . . PAUL DOYON, pianiste . . . ROLANDE DESORMEAUX et ROBERT L'HERBIER, deux artistes populaires à la radio . . . HELENE BAILLARGEON, soprano . . . PIERRE DURAND . . . JEAN LAJEUNESSE . . . Comme aux émissions précédentes, ANDRE DURIEUX dirigera l'Orchestre la Victoire.

L'HEURE DE LA VICTOIRE (française) est irradiée de la scène du théâtre SAINT-DENIS, à Montréal, de 8 h. à 9 h., sur tous les postes français de la province. Cette troisième émission radiophonique en marge du 7e Emprunt de la Victoire constitue comme ses aînées un programme de choix pour les radiophiles. Pour l'écoute de l'HEURE DE LA VICTOIRE (anglaise) on est prié de brancher sur le réseau national mercredi soir prochain, à 8 h. 30.



"Voyons! on a assez d'imitateurs de PAUL-EMILE CORBEIL sans avoir une imitatrice maintenant!"

## OU IL EST QUESTION DE SIMONIE À LA RADIO!

JE ME VOIS, avec un certain déplaisir dans l'obligation d'attaquer le sujet qui fera le fond de cet article. Un déplaisir, dis-je, parce que non seulement il suscitera de nouveaux doutes quant au goût de notre industrie radiophonique, mais qu'en plus, pour les gens qui ne réfléchissent pas, il paraîtra être un blâme infligé à l'autorité religieuse.

Les gens qui savent lire comprendront cependant que j'ai l'impression que l'autorité religieuse n'est pas au courant de ce qui se pratique et prendra les moyens idoines à guérir le mal.

Ceci dit qu'on me permette d'entrer dans le vif du sujet et de commenter l'émission intitulée: "La vie du Frère André", diffusée le dimanche soir par CKAC et commanditée par Guard-X, entreprise qui s'occupe de la vente d'appareils contre les incendies.

J'ignore si le frère André est un saint. Le tribunal ecclésiastique, devant lequel s'instruisent les procès de canonisation, le dira. Néanmoins, pour une bonne partie de l'Eglise québécoise, il est un symbole de dévotion.

Comment se peut-il qu'on permette l'exploitation — et dans ce cas, le mot est juste — de la vie de celui qu'on appelle un thaumaturge — au profit de la vente de produits commerciaux?

L'an passé, CKAC nous a servi la vie de Dom Bosco. Nous n'avons rien dit. Nous espérons que l'expérience acquise aurait démontré comme il est difficile de jouer avec des sujets comme celui-là. C'était le même poste, le même auteur, le même commanditaire que dans le cas présent.

Maintenant de deux choses, l'une! Ou les Pères de Sainte-Croix n'ont pas eu le loisir d'écouter cette affabulation, non seulement scandalisante, mais ridicule aussi — ou dans leur vénération pour le frère André, ils n'y voient que la glorification de celui qui fit tant pour la basilique du mont Royal sans constater que cette glorification radiophonique n'est qu'un prétexte pour la vente de produits ignifuges. Il m'est impossible de croire que les directeurs de cette congrégation estimée consentent à cette simonie... à ce mercantilisme des faits et gestes de son bienfaiteur montréalais.

Je crains aussi que les censeurs épiscopaux, s'ils avaient le temps d'entendre cette série d'émissions, jugeraient vite que ça ne se fait pas ces choses-là et indiqueraient aussi bien au commanditaire qu'à l'auteur et au poste d'autres manières de vendre le produit annoncé que par l'utilisation de biographies qu'à tort ou à raison, le public estime du domaine spirituel.

Paul-O. Bowin

**Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio**

# Rubric à brâc Musicale

## Bruits & Sons

JE ME DOIS encore aujourd'hui de vous servir, amis lecteurs, quelques petites primeures, ne serait-ce que pour démontrer que "Radio-monde" est le mieux informé de tous les hebdomadaires. Vous comprenez que votre gentille Mozaille en tire comme corollaire un grand motif de fierté. Après tout, c'est grâce à mes antennes si je vous tiens si bien au courant de tout ce qui se passe dans le monde musical de Montréal et d'ailleurs. J'ai lieu aussi d'être très satisfaite parce que les nouvelles que je donne ne sont jamais reproduites par les autres journaux, pour la bonne raison que je les enveloppe d'une forme bien personnelle. Il serait pourtant facile de faire de longues dissertations sur la musique, mais j'ai peur que vous vous endormiez. Je pourrais également demeurer impersonnelle et bannir le "je" prétentieux et suffisant, mais je ne serais plus alors la fille que vous connaissez.

### Boursiers

La musique d'orgue est de plus en plus en honneur et partant on se prend à donner de l'encouragement aux organistes. C'est ainsi que le gouvernement de la province de Québec vient d'accorder une bourse à M. Gérard Caron, ex-élève de MM. Lapière, Raoul Paquet et Henri Gagnon, ex-organiste à l'église St-Jean-Berchmans de Montréal. En ces dernières années, il avait été sous les armes, mais après plusieurs mois de service au Canada, il était honorablement licencié et décida alors de parfaire ses études musicales. Il étudie depuis quelque temps avec le célèbre organiste Charles Courboin, titulaire des orgues de l'église St-Patrice.

Et puisqu'il s'agit de bourses, je ne saurais taire les succès obtenus par une jeune Franco-américaine, Mlle Jeanne Therrien, 24 ans, pianiste de Port Chester, N.-Y., fille de M. Henri Therrien, chanteur. La jeune pianiste vient de gagner deux grands prix au cours de la même année. Le printemps dernier, elle recevait le Prix Naumberg, qui lui a permis d'être engagée comme soliste de l'Orchestre Philharmonique de New-York à son concert du 28 février prochain à Town Hall, concert qui sera irradié comme d'habitude. Enfin, Mlle Therrien obtenait récemment la palme au cinquième concours annuel de la Fondation Edgar Leventritt, concours auquel avaient droit de participer tous les pianistes de 17 à 25 ans. Mlle Jeanne Therrien, originaire de Houston, étudia le piano avec E. Robert Schmitz et Nadia Reisenberg. Elle est diplômée de l'Institut Juilliard, où elle enseigne maintenant. Elle donnera son premier récital à New-York le 22 février, et le 28, comme je le disais plus haut, elle jouera avec la Philharmonique de New-York.

Pour revenir aux organistes, j'ai encore une petite primeur à vous annoncer: Carl Weinrich, célèbre interprète des oeuvres de Jean-Sébastien Bach, qui sera l'artiste du second récital de la Société Casavant, le lundi, 6 novembre, à l'église St. Andrew and St. Paul, se rendra le lendemain ou le surlendemain à Québec pour y donner son premier récital. Il jouera sur les nouvelles orgues Casavant de l'église

Leçons de chant et d'interprétation  
**ADELINA CZAPSKA**  
Diplômée du Conservatoire d'Etat de Leningrad  
Prima donna des Opéras de Leningrad et de Varsovie  
TÉL. MA. 1525 pour appointment

## Sur deux émissions d'orchestre

Le docteur Koussevitsky, dont il était question ici-même, il y a quinze jours, a donné à la radio, à la fin de la semaine dernière, à son concert régulier, une Suite en mi majeur d'Arthur Foote. Nous croyons que l'événement mérite un commentaire. L'oeuvre a sonné admirablement à la radio. La fugue finale est certainement l'une des meilleures qui aient été produites par un Américain. Serge Koussevitsky a droit à toute la reconnaissance de ceux qui s'intéressent à l'art musical créé de ce côté-ci de l'Atlantique.



E. LAPIÈRE, D.M.

Arthur Wm. Foote est né à Salem, Mass., en 1853. Il est mort, sauf erreur, en 1928. Ce fut un musicien cultivé, un remarquable lettré. Son oeuvre musicale se double d'une oeuvre littéraire et critique d'une importance importante. Notre cher Calixa Lavallée a été un des premiers à priser sa musique et à en faire exécuter aux Etats-Unis. Pourtant, ils avaient tous deux des divergences de vues. On le constate en parcourant les minutes de l'Association des Professeurs de musique des Etats-Unis (M.T.N.A.), dont Lavallée fut l'un des présidents. On y apprend, entre autres choses, qu'Arthur Foote trouvait que l'Association donnait trop de concerts pour la nature de ses activités. Lavallée, lui, entendait établir en toute occasion qu'il y a un répertoire national américain de musique; il se fit le champion des Mason, des John Orth, des Gilchrist, et de quelques autres comme Arthur Foote.

La Suite en Mi méritait donc d'être mise à la portée des radiophiles; mais, il fallait un Koussevitsky et le coup de baguette d'un maître pour l'interpréter comme il a été fait la semaine dernière. La fugue finale — nous y revenons — pourrait être signée par l'un quelconque des grands maîtres européens. Il faut avoir le courage de l'admettre; les peuples jeunes peuvent avoir eux aussi, leurs talents.

Mardi soir, nous avons eu, à la radio, le 1er Concerto de Brahms avec, comme soliste, Firkusny. Celui-ci est un bien grand pianiste, malgré qu'il fasse moins de bruit que d'autres lancé au firmament artistique comme des météores. Firkusny ne brutalise jamais le clavier. Il ne se croit jamais obligé de frapper des cymbales. Même quand il joue fortissimo, il sait garder du moelleux. Dites-moi, en toute franchise, si cela se produit souvent?

Quant à la pièce exécutée, le 1er Concerto de Brahms, il s'y trouve une bonne part de clinquant. Je vous accorde, cher Mozaille, que les thèmes en sont de diverses beautés, tantôt séduisants, tantôt énergiques; mais cela en devient plus enrageant de ce fait, car les développements sont manqués. Brahms nous prend d'enthousiasme pour nous transporter dans les nuages mais, et la plupart du temps, il fruste notre attente. La fugue du troisième mouvement est typique à ce point de vue. Et nous voudrions sincèrement nous tromper...

Nos lecteurs auront pris bonne note, la semaine dernière, de l'aimable lettre de Me Papineau-Couture au sujet de l'impression et de l'édition de Jean-le-Précurseur, notre oratorio national. Nous sommes nous-même heureux d'apprendre que la partition de piano n'a pas été la seule éditée mais que les parties vocales aussi l'ont été. C'est la maison Joubert, de Paris, qui possède les plaques. Souhaitons que les Nazis ne les aient pas fondues. Vraiment ce ne serait pas de chance!

Une suggestion: la Société Saint-Jean-Baptiste, ne pourrait-elle pas, cette année, supprimer deux ou trois chars allégoriques au cortège du 24 juin, et faire donner Jean-le-Précurseur par trois ou quatre cents choristes? ...

Pittsburg, 23 octobre 1944.

se St-Roch, un très bel instrument, dit-on. La ville de Québec peut se compter chanceuse d'entendre un si grand organiste. C'est grâce à l'activité de M. Georges-Armand Robert, administrateur de la Société Casavant.

Enfin, pour terminer sur cette publicité ou information organistique, M. Bernard Leshley, de St-Mathieu de Montréal, jouera demain soir à l'Hôpital du Sacré-Coeur. Son dernier groupe sera consacré à des oeuvres de Joseph Bonnet en hommage à sa mémoire. On sait que cet organiste était au chevet de l'illustre disparu à Ste-Luce-sur-Mer, au début du mois d'août dernier, lorsqu'il a rendu le dernier soupir. Je note aussi que M. Wil-

frid Charette, directeur de l'Orchestre Symphonique d'Ottawa, a commencé à donner une série de récitals d'orgue qui obtiennent un franc succès. Non seulement tous les organistes, mais tous les mélomanes doivent se réjouir de l'activité organistique dans nos milieux, car la Musique, quand elle est belle, demeure telle, quel que soit l'instrument qui nous la transmet.

Ah! j'allais oublier une autre primeur: M. Conrad Bernier vient d'être nommé, nous dit-on, professeur d'orgue au Conservatoire, en remplacement du regretté Joseph Bonnet. Il conservera toutefois son poste à Washington, et ne viendra à Montréal qu'à tous les quinze jours.



Mlle DENISE MAINVILLE, soprano, sera présentée par Mme Fischer, lors de son 22e concert inaugurant la cinquième série de ces manifestations artistiques dont le seul but est de "lancer", ou, du moins, faire connaître nos musiciens canadiens. Après avoir étudié le solfège sous Mlle Madeleine Martin, et s'être brillamment préparée au concours du Prix d'Europe, Mlle Mainville se révéla soudain dans une première apparition en public, lors d'une soirée donnée au bénéfice des étudiants de l'Université de Montréal. Ce fut là que, par sa voix, son rythme, son expression, tout comme sa teinte impeccable, Mlle Mainville fut tout de suite reconnue comme nouvelle étoile qui se dégage favorablement au firmament artistique de chez nous. De fait, elle promet cette petite qui sait si bien charmer et ravir. Mais, allons plutôt l'entendre mercredi prochain, 1er novembre, à la Galerie des Arts. Une autre vedette de ce même concert sera M. Lucien Lavallée, l'ingénieux inventeur du "Musicolor", un merveilleux instrument reproduisant la musique au moyen de couleurs projetées sur écran, pour dépendre les émotions ressenties par l'exécutant sur ses propres harmonies. Voilà du nouveau; c'est à voir et à entendre. On nous promet en plus d'autres attractions surprises.

### Une de plus

L'autre jour, je vous disais un mot de l'immense trust de la musique aux Etats-Unis, les Columbia Concerts. Voici d'autres chiffres

tout à fait nouveaux: les "Community Concerts" viennent de s'augmenter d'une unité de plus avec l'organisation d'une Société de Concerts à Grand Rapids, Michigan. Comme question de fait, c'est l'unité la plus considérable de Columbia Concerts puisqu'elle compte 4,000 membres. On y représentera "Carmen" en anglais avec les artistes du Metropolitan, et l'Orchestre Symphonique de Cleveland y donnera plusieurs concerts. A date, la Columbia Concert possède 350 sociétés réparties aux Etats-Unis et au Canada.

### Autres nouvelles

Les 7 et 8 novembre prochain, les Concerts Symphoniques auront comme soliste au Plateau le violoncelliste Gregor Platigorsky, qui jouera sous la direction de M. Emil Cooper remplaçant Leonard Bernstein, retenu ailleurs. La publicité vous annoncera peut-être que Platigorsky est professeur à l'Institut Curtis, mais ce ne sera pas véridique car l'éminent musicien vient de donner sa démission... En quittant la province de Québec M. Pierre Monteux se rendra à New-York pour diriger l'Orchestre Philharmonique de New-York durant deux semaines...

"Quartier Latin" organise une exposition de peintures à compter du 28 octobre. Le tout est sous les auspices de la Ligue Américaine Française. Jacques de Tonnancour y sera. Pierre Gélinas aussi. Et pourquoi pas

MOZAILLE ?

**Le PARNASSE MUSICAL**  
LACHUTE, QUE.  
Editeurs de musique classique et populaire  
Demandez notre catalogue

Mlle Cécile Perrault  
Professeur de  
**CHANT et Solfège**  
**PIANO**  
CLASSIQUE et POPULAIRE  
Méthode nouvelle  
2075, rue PAPINEAU  
TÉL: CH. 4377

**AU PLATEAU**  
JEUDI, 2 NOV.  
**GEORGES SAVARIA**  
PIANISTE  
Dans un programme entièrement nouveau  
Billets en vente chez Archambault  
Direction: S. L. Gélinas.

# Le Programme du Gala des Artistes est complet

Les billets sont en vente — Le Forum vous attend

Enfin, tout est prêt pour recevoir tous les amis des artistes au Forum, jeudi, le 16 novembre prochain!

Nous avons dit, au tout début, et nous tenons à le répéter: cette manifestation artistique sera l'une des plus importantes jamais données à Montréal!

Nous pourrions accumuler les plus belles épithètes de la langue française pour qualifier l'importance de cet événement, mais il suffira d'énumérer les artistes qui

y prendront part pour convaincre les plus sceptiques que la soirée du Seize sera sans précédent.

## Les chanteurs

L'Union des Artistes compte dans son milieu les chanteurs les plus célèbres de la métropole; nous aurions voulu les inviter tous à vous charmer de leur répertoire lors de notre grand Gala, mais malheureusement, nous avons dû limiter notre choix.

Voici donc la liste des chanteurs et chanteuses du 16 novembre:

Roland Bédard  
Paul-Emile Corbeil  
Charles Goulet  
Jean Lalonde

## Le Quatuor Alouette:

Jules Jacob  
Roger Filiatrault  
Emile Lamarre  
André Troffier

## Le Trio Lyrique:

Anna Malenfant  
Lionel Daunais  
Jules Jacob

Lucille Dumont  
Claire Gagnier  
Alys Roby

En plus de ces artistes, nous aurons un chœur composé des meilleures voix de l'Union, dont nous vous donnerons la liste la semaine prochaine.

## Les comédiens

Dans le dernier numéro de "Radiomonde" nous avons le plaisir de vous annoncer que notre FRIDOLIN national avait accepté de faire partie de la distribution du Gala. Cet exemple a été suivi par d'autres de ses camarades, qui se sont empressés d'accepter notre invitation. Encore ici, nous avons dû mettre une sourdine à notre enthousiasme et ne pas demander toutes les vedettes qui auraient mérité réellement d'apparaître sur la scène du Forum, car nous aurions assisté en l'occurrence à une véritable procession de St-Jean-Baptiste, tant le nombre de ceux qui jouissent de la faveur du public est considérable.

Les comédiens qui prendront part au spectacle du Seize sont donc les suivants:

Mme Sylva Alarie  
Juliette Béliveau  
Jovette Bernier  
Mimi D'Estée  
Antoinette Giroux  
Juliette Huot  
Jeanne Maubourg  
Olivette Thibault

Georges "Bill Wabo" Alexander  
Fred Barry  
Georges Bouvier  
Hector "Séraphin" Charland  
Gaston Dauriac

Jacques DesBaillets  
Albert Duquesne  
J.-Léo Gagnon  
Gratien Gélinas  
Clément Latour  
Ovila Légaré  
Julien Lippé  
Henri Poitras  
André Tréché

## Les jeunes premiers, Les jeunes premières

Comme plusieurs des amis des artistes ont insisté pour que nous présentions, le 16 novembre, la plupart des grands amoureux et des grandes amoureuses de la radio, nous avons préparé des numéros spéciaux où il vous sera donné de voir en chair, en os et en beauté ceux qui tant de fois furent en définitive les grands responsables si la soupe de Madame a collé au fond de la casserole!

Parmi ces descendantes de Vénus et ces disciples d'Eros (!!!) voici donc ceux que nous vous présentons:

Andrée Basilières  
Josée Forgues  
Nicole Germain  
Muriel Guilbault  
Fernande Larivière  
Lucienne Letondal  
Gisèle Schmidt  
Jeannine Sutto

Alfred Brunet  
Pierre Dagenais  
Léon Noël de Tilly  
Camille Ducharme  
Roger Garceau  
Jean-Paul Kingsley  
Philippe Robert  
René Verne

## Les médecins

Le spectacle auquel il vous sera donné d'assister le Seize sera tellement formidable que plusieurs des assistants ne pourront s'empêcher de tomber en pâmoison, tandis que d'autres iront peut-être jusqu'à perdre connaissance!

Afin de ne pas avoir de mortalité sur la conscience, nous avons consigné tous les médecins de la radio pour nous prêter main-forte. Selon votre choix, mesdames, vous pourrez donc vous faire soigner par le

Dr Langevin (François Lavigne)  
Dr Pinson (René Coutlée)  
Dr Morhanges (Luc Germaey)  
Dr Boileau (Roland Chenail)  
Dr Lambert (J.-R. Tremblay)  
Dr Francoeur (Roger Guertin)

## Les maîtres de cérémonies

D'habitude, toute représentation se paye le luxe d'UN maître de cérémonies; seulement, nous en avons tellement dans l'Union que nous ne savons plus sur quel cérémonial tomber! Nous avons télégraphié aux chefs du protocole en Angleterre, en Italie, en Espagne et en Stallierie et nous attendons la réponse de ces autorités en étiquette pour savoir comment nous procéderons le soir du Seize!

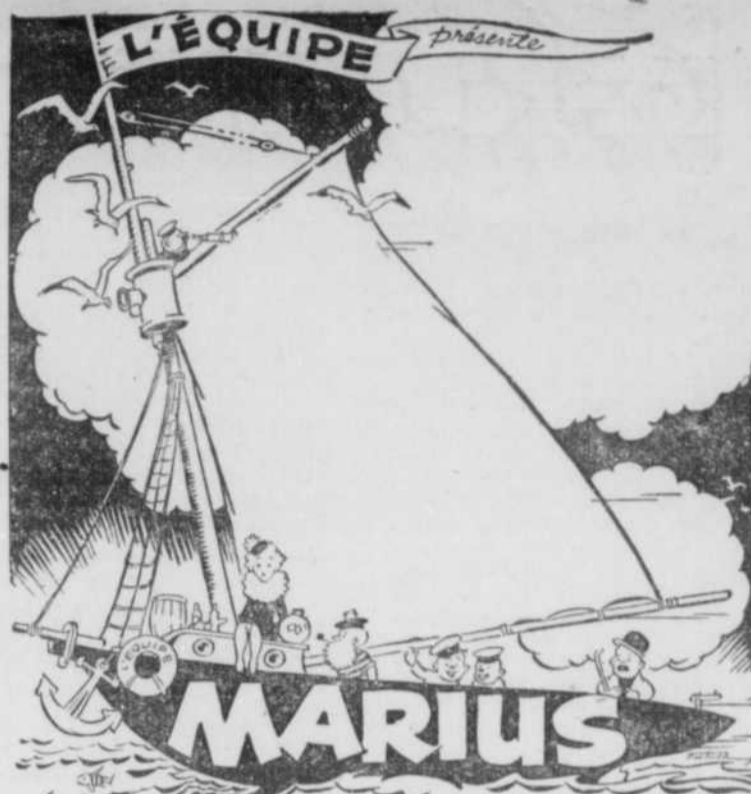
## Les billets

Après des minutes d'attente après lesquelles l'expectative d'un futur père de famille est absolument banale, nous avons fini par sortir nos billets de l'imprimerie. Ils sont en vente actuellement au bureau de l'Union, 1434 ouest, rue Ste-Catherine, chambre 109.

Vous pouvez toujours retenir vos billets par téléphone, mais vous êtes solennellement avisés que si dans les vingt-quatre heures vous n'avez pas été les chercher, ils cesseront d'être consignés!

Si vous tenez véritablement à assister à ce spectacle grandiose, ne perdez donc pas une seconde et présentez-vous au bureau de l'Union le plus tôt possible pour vous procurer ces précieux billets.

Gérard DELAGE



Devant l'insistance du public qui réclamait une reprise de "MARIUS", Pierre Dagenais, le jeune et dynamique directeur de l'Equipe, a décidé de donner deux autres représentations de ce chef-d'œuvre de Marcel Pagnol les 1er et 2 novembre prochain, au Monument National. Plusieurs fervents du théâtre reverront pour la seconde fois ce spectacle inoubliable qui, le printemps dernier, enthousiasma la critique montréalaise. On s'attend d'ailleurs à un autre triomphe lors de la reprise de "Marius".

La traversée au beau pays de Marseille promet d'être l'un des plus beaux voyages de la présente saison théâtrale. L'Equipe présentera ensuite la deuxième tranche de ces pièces en présentant "FANNY" dès décembre prochain. Ceux qui auront vu à nouveau "Marius" pourront plus facilement être dans l'atmosphère et faire l'enchaînement avec "Fanny".

On reverra avec plaisir Pierre Dagenais dans le rôle-titre, Ovilva Légaré dans une émouvante composition de César, Janine Sutto en délicieuse Fanny, Roland Chenail dans l'une de ses meilleures interprétations à date: Panisse. Le reste de la distribution comprend: Escarteligne (Noël Gauvin), Picquoiseau (René Chaput), Honorine (Rose Rey-Duzil), Monsieur Brun (Camille Ducharme), Le Goelec (Jean Lajeunesse), un chauffeur (Robert Gadouas).

## SENSATIONNEL

Apprenez chez vous votre instrument musical favori

(Piano, violon, guitare hawaïenne ou espagnole, accordéon-piano, harmonie, arrangement pour orchestre, mandoline, etc., etc.)

Cours facile, rapide, moderne par correspondance rédigé par des professeurs compétents. Ecrivez-nous pour recevoir gratuitement le prospectus explicatif. Satisfaction garantie.

Système ANDREX Enrg.

Casier Postal 373 Station B, Montréal



Le feutre domine cet automne!

CHAPEAUX DE FEUTRE

Le plus vaste assortiment en ville à partir de \$2.

SPECIAL Chapeaux d'écolières \$1.50 à partir de .....

CHEZ

CHARLEBOIS

12 magasins à votre service

## ART DU CHANT

- 1. Mécanisme Vocal "D'ABORD".
- 2. Technique Vocale "TOUJOURS".
- 3. Interprétation artistique... (sans danger ENSUITE)...)

SALVATOR ISSAUREL

**W. RIOPEL**  
902 EST, rue BELANGER - DOLLARD 0640  
(2 portes à l'est de St-Hubert)  
Nouveauté en Bijouterie  
ARGENTERIE, VERRE TAILLE,  
HORLOGERIE, DIAMANTS  
"Le bijoutier de confiance"

## Lisez bien ceci les yeux ouverts

La psychologie est une science offrant un intérêt à tous et à chacun. Ne livrez rien au hasard, car le succès auquel vous aspirez ne dépend que de vous-même. Pour connaître une réussite réelle et durable dans une entreprise, il faut de toute nécessité développer certaines qualités morales, intellectuelles et physiques. La psychologie vous aidera à comprendre la raison des insuccès en affaires et en amour, les moyens d'être heureux, de réussir en tout, même au point de vue social.

Bureau de 1 hre à 9 hres p.m.

Professeur A. ROBERT

1573 MONT-ROYAL EST

Téléphone FR. 1952

## BEAUTÉ DU BUSTE

TRAITEMENT DE

"Madame Moscova"

Ce traitement comprend des tablettes à base de principes minéraux et de vitamine, huile vitaminée. Les jeunes filles ou dames soucieuses de leur avancement devraient essayer le traitement de MADAME MOSCOVA. Son emploi est facile et sans danger.

TABLETTES	HUILE
Boîte simple - - - 1.25	Bouteille Double - - - 1.25
Demi-Traitement (3 boîtes) - - - 3.25	Grandeur - - - 1.25
Traitement complet (6 boîtes) - - - 6.50	Prix spécial pour 3 bouteilles - - - 3.25

LABORATOIRE LASSALLE

C.P.3 - Station R - Montréal - CR. 2150

Aussi en vente

Pharmacie CHARLEMAGNE ROUSSIN

St-Hubert et St-Zotique - CR. 2150

Dépôt: Les Pharmacies Modernes.



## LES CHEVALIERS DE COLOMB

CONSEILS DE HULL ET GATINEAU

présentent

SIX EMISSIONS DES

## FÊTES CHRÉTIENNES

interprétées par "LES AMIS ENRG."

Première émission

CKCH DIMANCHE, 29 oct. HULL

à 8.30 p.m.

Ce programme est organisé par "Productions De Luxe Enrg."

# LES INDISCRÉTIONS DE L'ouvreuse

Encore Madeleine Ozeray. A la suite des échos que j'ai publiés au sujet du départ de la blonde artiste, de nombreuses lettres me sont parvenues. En voici une, non signée.

Montréal, 4 oct. 1944.

Chère Madame (?)

Je ne blâme pas trop les gens indiscrets, surtout lorsque l'indiscrétion leur permet de renseigner les personnes qui ont à cœur d'encourager les artistes de quels pays soient-ils. Mais lorsque ces indiscrétions portent atteinte au caractère d'une artiste telle que Madeleine Ozeray j'appelle ces indiscrétions (censuré) et je suis indulgente.

"Vous êtes certainement Canadienne française et je suis surprise qu'avant de condamner Mlle Ozeray, en lui prêtant un caractère malcommode et capricieux vous ne soyez allée aux informations, là vous auriez appris que c'est Madeleine Ozeray qui a eu le "dirty deal" dans toute cette histoire..."

Après cela on se demande, comment il se fait, qu'à l'étranger notre réputation soit si peu enviable.

"Croyez-moi madame j'ai eu l'occasion de rencontrer très souvent Mlle Ozeray durant son séjour parmi nous, et le caractère que vous lui prêtiez n'est pas tout à fait exact. Sachez que son contrat finissait le 29 septembre et de cette date au 5 octobre, elle a donné son temps gratuitement. Ça on ne vous le dira pas.

"Madeleine taira probablement cette triste expérience et le souvenir qu'elle gardera de notre pays sera celui des gens aimables et charmants qu'elle a eu le plaisir de rencontrer. Ce sont là ses propres paroles quelques minutes avant de monter à bord de l'avion.

UNE LECTRICE"

Je n'ai pas dit autre chose, sinon de "colorer" le départ de Mlle Ozeray et souligner son état d'extrême nervosité.

Nul plus que moi n'admire le talent de Mlle Ozeray à l'écran. Et je regrette qu'elle n'ait pas eu l'occasion d'être mieux servie à la radio, lorsqu'elle y parut.

Quant à mon patriotisme, il ne saurait être mis en cause. On me permettra toutefois de manier l'ironie à ma guise dans un domaine où le ridicule fait vivre malheureusement trop longtemps.

\*\*\*

Il y a, à Montréal, de nombreux admirateurs de Stravinsky.

Dernièrement, dans un cercle littéraire et musical (cercle fermé et non pas cercle vicieux, entendons-nous, avait lieu une conférence sur le compositeur russe, avec illustrations au piano.

La soirée fut un peu nébuleuse... nébuleuse mais charmante. Quelqu'un joua des extraits du "Sacre du Printemps" avec une telle véhémence et tellement de fausses notes que mon voisin se pencha à mon oreille et me dit:

"C'est le Massacre du Printemps!"

Quant à la conférencière (c'en était une, elle étonna tout le monde en citant les propres paroles de Stravinsky:

"Un corps nu est toujours plus beau qu'un corps voilé. Il y a trop longtemps que l'on joue du mystère, en art. Il faut dépouiller, à présent, la musique du mystère, comme la peinture, comme la littérature, comme la nature même. Le mystère, c'est ce qu'on ignore. Essayons de ne rien ignorer, et surtout de ne rien cacher".

Belle théorie en vérité!

Et, comme pour mieux se faire comprendre, la conférencière avait les jambes nues et laissait deviner une gorge fort appétissante, oui ma chère!

Il semble que l'on ait oublié un peu trop vite le souvenir de celle qui fut l'animatrice par excellence du théâtre anglais et français au Canada. Je veux parler de Martha Allen, décédée trop tôt pour voir son oeuvre porter enfin des fruits.

Parlant le français aussi couramment que l'anglais, et connaissant admirablement l'art de la scène, Martha Allen avait consacré

tout son talent, son énergie et ses ressources à faire vivre ici un théâtre canadien. Elle avait fondé le Montreal Repertory Theatre où tant de comédiens, auteurs et décorateurs ont appris leur métier. C'était à la fois un théâtre et une école. La mise en scène était toujours moderne, stylisée. L'éclairage était l'objet d'une attention toute spéciale, car le plus beau décor, s'il est mal éclairé, ne donne rien.

Martha Allen s'était intéressée au théâtre français en créant une "section française" dans son atelier de la rue Union. C'est là que Mme Yvette Gouin y fit jouer ses premières pièces, sous la direction de Ferdinand Biondi à qui Marthe Allen avait confié le soin de re-

cruter les interprètes et les diriger. C'est là aussi qu'elle organisa le premier festival de pièces canadiennes qui devait conduire nos auteurs jusqu'à la consécration officielle de leur talent.

L'on devrait, à mon avis, perpétuer son souvenir en organisant, chaque année une manifestation artistique qui porterait son nom.

\*\*\*

Savez-vous comment Alexandre Dumas père obtint de faire jouer sa première pièce à la Comédie Française?

C'était en 1828. Alexandre Dumas avait écrit une pièce en vers qui s'intitulait "Christine". Il alla la porter au Baron Taylor qui se trouvait dans son bain et qui subissait la lecture d'une tragédie.

Dumas voulut s'en aller mais le Baron Taylor le retint, en lui disant:

"Pendant que j'y suis..."

Et Alexandre Dumas père attendit son tour, lut sa pièce. Lorsque ce fut fini, le baron Taylor se souleva dans sa baignoire et dit:

"Attendez-moi je vais m'habiller, Votre pièce est reçue!"

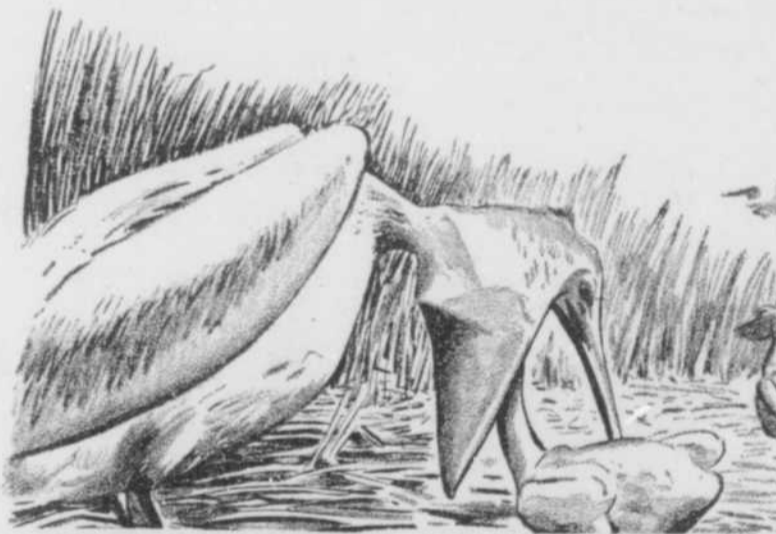
Quelle magnifique époque, n'est-ce pas?

L'OUVREUSE.

"Radiomonde" est édité par les Publications Radio Limitée, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Plateau 4186 et imprimé par La Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitée, 180 Sainte-Catherine Est, Montréal.

## UN EXEMPLE QUE NOUS DONNE LA NATURE

LE PÉLICAN EST UN OISEAU BIEN SAGE  
LORSQU'IL A L'ESTOMAC REMPLI, LE PÉLICAN  
ENTASSE QUELQUES POISSONS DANS SON BEC  
EN FORME DE SAC ET PRÉVOIT À SES BESOINS  
FUTURS ET À CEUX DE SA FAMILLE.



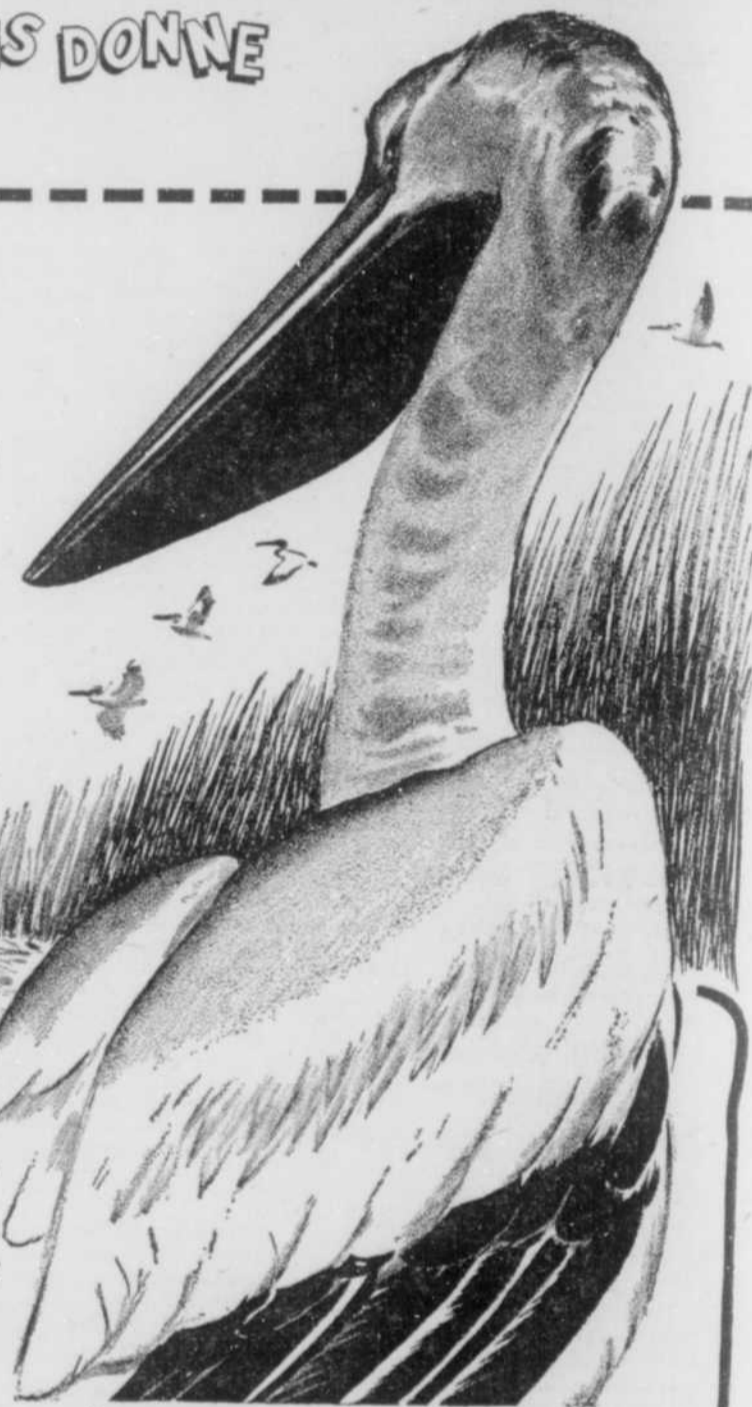
ILS SAVENT TRAVAILLER DE CONCERT  
À LA PÊCHE, LES PÉLICANS NAGENT EN  
CERCLE, BATTENT L'EAU DE LEURS AILES,  
FONT NAGER LES POISSONS EFFRAYÉS  
AU CENTRE DU CERCLE OÙ ILS VONT  
ENSUITE SE NOURRIR À LEUR GRÉ.



PRÉVOYEZ POUR L'AVENIR. ACHETEZ ET  
CONSERVEZ DES OBLIGATIONS DE LA VICTOIRE

PUBLIÉE DANS LE BUT D'AIDER L'EFFORT DE GUERRE DU CANADA

LA BRASSERIE Frontenac LIMITÉE



LE PÉLICAN A AUTANT DE SAGESSE QUE  
D'APPÉTIT. S'IL MANIAIT L'ARGENT PLUTÔT  
QUE DES POISSONS IL ACHÈTERAIT LE  
PLUS POSSIBLE D'OBLIGATIONS DE LA  
VICTOIRE POUR SAUVEGARDER SON AVE-  
NIR ET CELUI DE SES ENFANTS.



# Carnet de la Semaine

## LES CONCERTS SYMPHONIQUES DE MONTREAL (RADIO - CANADA)

Les radiophiles, amateurs de bonne musique, ont pu apprécier à nouveau la qualité de ce concert renouvelant l'émotion artistique que'ils goûtèrent lors de la première séance marquant la réouverture de la saison.

M. GEORGES SZELL s'impose dès l'ouverture d'OBBERON où, après l'appel magique du cor, il fit chanter son quatuor, révélant sobriement tout le charme poétique que dégage ces quelques lignes qui, à elles seules suffiraient pour immortaliser un auteur. Puis, le mordant de l'ALLEGRO, les rythmes incisifs, les thèmes bien dégagés, toute la vie merveilleuse de ce monde enchanté. L'ensemble dirigé avec tenue, souplesse, aisance, sobriété et d'sons aussi simplicité; autant de titres pour classer un chef.

Succédait à WEBER, BRAHMS et son concerto de piano No. 1 en Ré mineur OEUVRE relativement peu jouée, où le piano, toujours en complète intimité avec l'orchestre, toujours si étroitement soudé à lui, semblait donner à l'ensemble un instrument de plus; son apport dans cette masse sonore constituant un tout.

M. RUDOLF FIRKUSNY se montra non seulement remarquable pianiste, mais aussi artiste de classe ne se départissant à aucun instant de cette étroite collaboration et n'hésitant pas à aller jusqu'au demi-effacement, respectant ainsi BRAHMS jusqu'en ses plus secrètes intentions.

Nous avons affaire à un pianiste servant l'Art avant tout, et avec dévotion.

Ils se comptent...

## Mlle Anne Kaskas (RADIO - CANADA)

Au (Concert Promenade) de Toronto Mlle ANNE KASKAS s'est fait brillamment remarquer.

Pourtant, elle ne chantait que deux airs célèbres d'Opéra, airs bien usés, disent certains, à force, croient-ils, d'avoir été trop entendus, ce qui n'est jamais une raison et répondons plutôt que c'est parce que ces airs furent souvent si mal-

menés qu'ils s'en trouvèrent par la suite complètement déformés.

Pas plus qu'un vêtement hors de mode ne le paraît sur la personne qui le sait porter, pas plus le vieux répertoire ne doit prêter à sourire et être considéré juste encore bon pour réveiller la mémoire des archaïques. Respectons-le, au contraire et trouvons y notre plaisir. Ces soi-disant rengaines n'en sont que pour ceux qui jamais ne le comprennent.

Mlle ANNE KASKAS chantait le grand air de la Reine de Saba de Gounod et "Mon coeur s'ouvre à ta voix" de l'opéra de Saint-Saëns. Quelle magnifique Dalila elle doit être au théâtre!

Ce contralto au timbre passionné, si émouvant, possède aussi le naturel et l'aisance que seul donne le "METIER".

Nos jeunes étudiantes en chant étaient-elles à l'écoute? Dommage pour celles qui s'abstinrent car c'eût été pour elles un peu coûteuse et très profitable leçon.

## John Newmark Alexander Brott Roland Leduc (RADIO - CANADA)

Réjouissons-nous! Nous avons maintenant à Montréal un trio instrumental qui, malgré ses récents débuts, se classe déjà parmi un des meilleurs que la Cité ait jamais possédés.

Cette réussite marque une date que nous devons retenir car si cet ensemble poursuit son travail il fera parler de lui, non seulement hors la province mais aussi hors du pays.

Messieurs Alex Brott et Roland Leduc ont enfin trouvé ce qu'ils cherchaient, sans doute, depuis longtemps; le musicien qualifié pour s'associer. Ils l'ont découvert, en la personne de M. JOHN NEWMARK qui en dehors de sa valeur de pianiste, est le musicien et l'interprète idéal pour ce genre d'exécution (toujours des plus ingrates ainsi qu'on pu s'en rendre compte tout ceux qui tentèrent l'expérience, expérience la plus souvent abandonnée dès la première ébauche).

Nous devons que, chez M. John NEWMARK, rien n'est laissé au hasard; tout est minutieusement raisonné; l'interprétation n'est plus une fantaisie, mais au contraire le fruit d'une expérience qui ne s'acquiert (son jeu le révèle) qu'en ayant étudié dans certaine contrée particulièrement propice.

Magnifique influence dont ont déjà profité ses deux jeunes partenaires.

Dans cette impeccable exécution du 2e trio en sol majeur de Beethoven, nous ne demandons à M. ALEX BROTT que de s'imposer un peu plus, lorsqu'il a à parler, pour être en parfait équilibre avec le piano. Cette constatation n'est pas à adresser à M. ROLAND LEDUC dont les entrées furent parfaitement dosées.

Pour conclure, nous avons chaque dimanche une séance d'Art pur que tout musicien se doit d'écouter.

COSETTE.

## "Tartarin de Tarascon" au Radio-Théâtre français

Alphonse Daudet avait bien de l'esprit. Ce Provençal, que les circonstances et la vie avaient amené à Paris n'a jamais oublié son pays de soleil et il lui a consacré les meilleurs de ses livres.

Tartarin de Tarascon est une satire, pas méchante, simplement très fine, très observée, très amusante et spirituelle comme un petit vent des Alpes. Tarascon est ensoleillée. Elle est douce, calme, la vie y est facile. Ses habitants sont comme tous les méridionaux: ils ne mentent pas, ils exagèrent! C'est le soleil, que voulez-vous. Et ils sont heureux, puisqu'ils savent prendre leurs rêves pour des réalités.

Il n'y a plus de gibier dans tout le pays alentour. Qu'importe. Les Tarasconnais chassent leurs caquettes et c'est là leur sport domi-



YEHUDI MENUHIN qui reviendra donner un concert au Théâtre His Majesty's, lundi, le 30 octobre (impresario: Louis Bourdon).



OVILA LEGARE

nical. Naturellement, c'est toujours Tartarin le grand héros, l'as par excellence.

Un type, ce Tartarin. Il raconte de si belles histoires, surtout des histoires de chasse que, sans en croire un mot, naturellement tous ses amis l'écoutent, aussi attentivement que s'il faisait part d'une vérité flagrante. Et Tartarin ne voit pas pour quelle raison il ne deviendrait pas, lui aussi, un héros légendaire, un de ces chasseurs de fauves devant qui des races entières ont péri, quelque chose comme Buffalo-Bill et Bombonnel, le tueur de panthères.

Seulement, pour Tartarin, il faut autre chose. Des buffles, bah! Et des panthères, ces gros chats!... Il lui faut des lions, à lui, pas "moinsse". Et le voilà parti en Afrique, avec armes et bagages.

Il faudra le suivre au cours de ce voyage. Pendant la traversée, d'abord, puis à Alger où il est tout surpris de ne rencontrer ni désert, ni lions en liberté. Il faut croire tout de même qu'il est sympathique, ce brave Tartarin, puisqu'il trouve le moyen de se faire aimer, jusqu'à l'adoration, la fidélité la plus complète par... un chameau... Et tout ceci est finement spirituel, dans sa grandiloquence voulue et ses exagérations amusantes.

Qui pouvait remplir le rôle de Tartarin? Il n'y en a qu'un, dans tout Montréal et c'est Ovila Legare. Il donnera à son personnage non seulement la truculence, la vantardise, les éclats de voix, mais aussi "l'assent" parfumé d'ail, que notre grand comédien prend le plus facilement du monde. C'est pourquoi M. Paul L'Anglais, directeur-réalisateur du Radio-Théâtre Français, n'a pas hésité une seconde avant de lui confier la vedette de ce programme qui promet d'être un des meilleurs de la saison.

CORRESPONDEZ POUR TROUVER: idéal, amour, mariage, fortune, distraction, connaissances, nouvelles, succès garantis, discrétion assurée. Ecrire pour détail: "Club du Bonheur", casier 1351, Québec.

**L'HEURE DE LA VICTOIRE**

vous présente

**CE SOIR (jeudi)**

de

**8 h. à 9 h.**

**Franchot TONE**

artiste de l'écran américain

**RICHARD MANNING**  
ténor du Metropolitan Opera

**PAUL DOYON**  
pianiste

**ROLANDE DESORMEAUX**  
et **ROBERT L'HERBIER**  
chanteurs de genre

**HELENE BAILLARGEON**  
soprano

**PIERRE DURAND**  
**JEAN LAJEUNESSE**

**ANDRE DURIEUX**  
dirigera

**L'ORCHESTRE de la VICTOIRE**

Réalisation: Ferdinand Biondi, Georges Dufresne.  
Narrateur: Roger Lecavalier.  
Annonces: Roger Baulu.

Cette émission en marge du 7e Emprunt est irradiée du théâtre ST-DENIS, à Montréal, et diffusée sur tous les postes de langue française de la province.

Le Comité National des Finances de Guerre

**Fatiguée?**

Laissez le **SUPPORT SPENCER** guider votre corps vers un maintien salutaire, soulageant ainsi fatigue et mal de dos musculaire.

Madame Ida Strard  
363 ave. St. Jacques, Sherbrooke  
MARquette 9665

**CONCERTS SARAH FISCHER**

Cinquième Série

au ART ASSOCIATION OF MONTREAL

au Bénéfice des Musiciens Canadiens  
Sous le haut patronage de  
son Altesse Royale, La Princesse Alice, Comtesse d'Athlone.

Président Honoraire: Son Honneur le Maire J. Adhémar Raynault

22ième CONCERT

le mercredi, 1er novembre 1944, à 8.45 heures

LUCIEN LAVALLEE, Inventeur de "Musicolor" en première audition avec instrument	RONALD BINGLEY, Pianiste, âgée de 11 ans en première audition
DENISE MAINVILLE, Soprano Coloratura	Au Piano d'accompagnement: ANN YELIN

Billets: 57c. — En vente chez Archambault, rue Ste-Catherine E.



★ Aux studios de Radio-Canada: de gauche à droite: Lucile Lauzon, Roger Garceau, Berthe Lavoie, Jeanne Demons, Armand Leguet et Juliette Béliveau.



★ Henri Letondal et Séverin Moïsse.



★ Roger Garceau, Lucien Tremblant, réalisateur, Jeanne Demons, Pierre Normandin, scénariste et Armand Leguet.



★ Rolande Desormeaux et le jeune André Tranquil qui dit-on est un auditeur assidu de l'émission des Joyeux Troubadours depuis plus d'un an.



★ Robert L'Herbier, Bernard Hogue, réalisateur et José Fargues.

# UN HOMME ET SON IDÉE

Les Alliés envahissent l'Allemagne, nos artistes canadiens envahissent Hollywood, les programmes plats envahissent notre radio.

C'est l'année des invasions... La mode est à l'invasion et les cha-peaux de ces dames auront cet hiver, une petite ligne envahie... Du moins, nos grands couturiers les annoncent comme tels, et les maris paieront \$25. pour cette maudite invasion.

Il y a aussi épidémie de bébés, cette année, ce qui explique les silhouettes envahies de plusieurs dames autrement respectables.

Et vous allez voir si la génération de demain ne porte pas des noms comme "Invasio", "Invasionne", "Colognette", "Berlinette", "Ike", "Le grand Charles", "Libérateurin", "Moskitine" et "Stalinstisme".

"Stalinstine" ira sûrement bien à la jouvencelle de demain, surtout si elle sait rougir et staler quand c'est le temps.

Il y a, cette année, bien d'autres invasions, moins importantes que celle de là-bas... mais qui sont des invasions quand même.

Ainsi, Ottawa envahit l'autonomie de Québec, le ministre des Finances envahit nos goussets, Roger Baulu envahit des sports inconnus, "Radio-Carabin" envahit les domaines du drame (ou plutôt il les a envahis dès la première émission)...

Vous allez au restaurant, vous demandez une soupe aux pois et la serveuse vous la présente avec son pouce plongé jusqu'à la 1ère phalange dans le liquide chaud.

Si l'ongle de la belle est long, on appelle cela une invasion armée... si l'ongle est orné de crasse, c'est une invasion qui ne s'en tient pas aux conventions internationales.

Or, Couture, Riddez, Auger et quelques autres envahiront la Californie... C'est l'histoire de Joliette et du Père Marquette qui se répète... Nous sommes une race de pionniers... Et nos petits enfants verront un jour dans leurs livres de classe que le nom d'Hollywood a été changé pour Couturewood et celui de Los Angeles pour Los Riddez. Ça fera beaucoup plus joli, ne trouvez-vous pas?

Mais il y a danger que cette folie d'invasion amène des contreparties. Avez-vous déjà vu deux veaux laissés libres dans deux prés voisins?... Infailliblement, ils se rencontrent à la clôture et, par les perches espacées, ils broutent l'herbe fraîche dans le pré qui n'est pas le leur. D'où le proverbe: "L'herbe du clos voisin est toujours meilleure."

Or, imaginez-vous un peu ce qui va se produire. Tous nos talents vont traverser le 45e et tous ceux d'outre-frontière vont venir au Canada.

Charles Boyer va venir à CBF et il insistera tout de suite pour annoncer "Un homme et son péché", Julien Duvivier va vouloir être assistant de Paul Leduc, Dorothy Lamour voudra voler "Le Commando" à Anne-Marie et les chums de "Grande soeur"... Joe Louis prendra la ceinture de Dave Castiloux... Toscanini voudra voler la job de Le Sieur au "Réveil Rural"... Sans parler des Marines qui, après Guadalcanal, voudront envahir les dortoirs de la Congrégation Notre-Dame.

Voyez-vous le spectacle?... Je veux dire le spectacle d'une contre-invasion incontrôlée.

Seuls les commanditaires des romans de savon bénéficieront d'une invasion en masse.

Cela donnera justement l'occasion à MM. Sylvain, Laplante, Bailly, Paradis, Forget et Al de dire: "Messieurs, l'invasion est commencée, c'est le temps plus que jamais de vous raser avec les lames Gallette, car un homme frais rasé est une cible moins grosse pour les balles ennemies que celui qui a une barbe de deux pouces".

Ce sera intelligent comme publicité, on l'admet.

Ou bien encore ceci:—Mesdames, devant cette menace d'invasion, il est plus important que jamais de laver vos petits dessous avec le savon, etc., etc."

Une femme avertie en vaut deux. Larousse, à la page 769, dit que envahir c'est entrer violemment dans. Ex.: Les Huns d'Attila envahirent la Gaule. Fig.: Se répaandre sur: les eaux ont envahi toute la contrée.

Or, il n'est pas tout à fait exact de dire que Auger, Boyer, Joe Louis, Riddez ou Lamour font de l'invasion. Nous n'imaginons pas Jacques le suave entrer violemment aux studios M-G-M en empruntant l'épée d'Aramis-Ducharme... Nous n'imaginons pas non plus Couture s'amener à Hollywood à la manière violente de Fickel.

A son sens figuré, l'invasion était déjà en vogue à la radio canadienne, bien avant cette année.

Combien de talents se sont répan-dus sur les listes de nos réalisateurs... et combien de travaux ignorés ont envahi la poussière des filières.

Voire, les filières elles-mêmes ont envahi les planchers du 4ème étage avec le résultat que les génies sont tassés dans les coins et les rédacteurs de textes (car il ne faut pas confondre) sont tassés par les sténos.

LORD OH! OH!

## Débat mixte: BLONDES ou BRUNES

C'est à l'Auditorium du Plateau le 10 novembre prochain que la société des Tournis Oratoires présentera son deuxième grand succès de l'année: "Blondes ou Brunnes". Cette joute oratoire promet beaucoup de piquant et d'entrain. Nul doute que les nombreuses personnes qui y assisteront geront servies à gouthait.

Laquelle des deux a plus de charme, de personnalité, de "sex-appeal", de "glamour"?... La femme aux cheveux où se mêlent des reflets d'or ou la brune à la chevelure troublante et ondulée?... La polémique qu'on nous présentera prochainement tentera de résoudre ce grave problème, cette épineuse question dont dépend peut-être le sort des générations futures...

"Blondes ou Brunnes"? dans ces deux mots, que d'évocations. On croit voir devant soi le prototype de la beauté "dorée" et l'idéal de la brunette... Mais chacune a son individualité, sa grâce, son attrait et son attrance. L'une a cependant quelquechose que l'autre n'a pas. C'est ce "quelquechose" qui fera les frais du débat. Les billets s'enlèvent très rapidement et l'on s'attend à une assistance-record. Les jeunes filles qui désirent encore faire partie du comité féminin n'ont qu'à communiquer sans tarder à La Société des Tournis Oratoires, 934 Est, rue Ste-Catherine, Chambre 216, (Tel. LA. 5437).

## LES AMIS DE L'ART

Nous invitons les membres à visiter l'exposition de peintures de



GUY MAUFFETTE, qui était en congé à Radio-Canada, pour remplir son rôle de jeune premier du premier film de Renaissance-Film "Le Père Chopin" vient de quitter définitivement le service de Radio-Etat pour devenir "free-lance". Il prendra la place de Jacques Auger comme titulaire de l'émission du "Théâtre de Chez-Nous" à CKAC. C'est un autre jeune qui volera définitivement de ses propres ailes et nous lui souhaitons tout le succès que mérite son grand talent.

Jean Langlois déjà en cours à l'Art Français 370 ave Laurier — ouvert jusqu'à six heures dimanches exceptés — ainsi qu'une autre exposition au Collège Grasset — 1000 blvd Crémazie — l'après-midi des 29 et 31 oct., des 1, 2, 5 et 7 nov. et tous les soirs excepté le samedi 4 novembre.

Voici un aperçu des divers événements artistiques qui auront lieu d'ici quelques jours:

Les 25, 26, 27 et 28 oct., à l'Audi-

torium St-Alphonse, à 8 h. précises, deux films musicaux: "La Bohème" avec Kiepara et "La vie de Verdi" avec Gigli.

Le 26 octobre, à 8 h. 30, au Plateau, Gala d'Artistes.

Le 28 oct., en matinée spéciale pour les étudiants, "Les fourberies de Scapin" présenté par les Compagnons de St-Laurent. Tous les billets en vente au secrétariat pour cette matinée.

(Communiqué)



Mme ROSE REY-DUZIL vient d'être engagé par une troupe d'artistes de Québec, comme vedette de "La Femme X" qui sera donné bientôt en cette ville.

# ABONNEZ-VOUS À RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de RADIOMONDE. Découpez le bulletin ci-dessous et mettez-le à la poste dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à RADIOMONDE, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Montréal.

Veillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom .....

Adresse .....

Ville .....

pour... numéros, à partir de .....

Signé .....

### TARIF

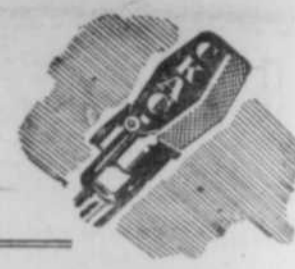
52 numéros \$2.50 | 26 numéros \$1.25  
13 numéros .70 | 6 numéros .40

N.B. — Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

# MAINTENANT



# MICRO-JOURNAL



Nouvelles de l'un des 78 postes d'entreprises privées

REDIGE PAR PAUL GELINAS, CHEF DU DEPARTEMENT DE LA PUBLICITE DE CKAC.

## Un Gala Artistique pour la 3e "Heure de la Victoire"

Une autre soirée inoubliable attend ceux et celles qui assisteront à la troisième "HEURE DE LA VICTOIRE" jeudi soir prochain au théâtre St-Denis, ou qui écouteront le programme diffusé par CKAC et la plupart des postes français de la Province, de 8 à 9 heures.

Le comité de la radio de la Campagne du Septième Emprunt de la Victoire n'a rien négligé en effet pour faire de ce troisième programme l'un des plus variés de toute la série d'émissions.

Les vedettes étrangères qui nous rendent visite cette fois-ci sont Franchot Tone, le puissant artiste dramatique de l'écran américain, et Richard Manning, du Metropolitan Opera de New-York. La venue de ces deux vedettes suscite le plus piquant intérêt pour le programme de jeudi de cette semaine.

Mais là ne s'arrête pas cependant la liste des artistes qui prêtent leur concours à cette troisième présentation. Nos plus brillants artistes locaux se feront entendre au cours de cette heure qui sera un véritable régal artistique pour tout le monde. Parmi les noms qui complètent cette liste on remarque ceux de Paul Doyon, pianiste réputé, Hélène Baillargeon, soprano montréalaise de talent, et les artistes bien connus de la radio locale, Pierre Durand, Alfred Brunet, Gisèle Schmidt, Rolande Désormeaux, Robert L'Herbier, Jean Lajeunesse et quelques autres.

On peut donc se faire une faible idée de ce que sera l'HEURE de la VICTOIRE de cette semaine. Ajoutons à tous ces artistes l'orchestre de la Victoire dirigé par André Durioux et qui nous présentera encore de la musique de premier choix pour compléter un tout artistique qui ne laissera sûrement rien à désirer.

Soyons donc à l'écoute sans faute jeudi soir, 26 octobre sur la longueur d'ondes de CKAC, pour entendre ce programme exceptionnel de huit à neuf heures.

Sur CKAC  
à 8 h. 15 le matin

★

C'EST L'HEURE DU RIRE

— avec —

### "Charivari"

— et —

JACQUES DesBAILLETS

★

CKAC

(du lundi au samedi)  
(une demi-heure)

Chanteuse invitée du  
CAFE - CONCERT



Mlle MARGUERITE LACHANCE, contralto, est la chanteuse en vedette la semaine prochaine à l'émission du "Café-Concert". On y entendra également Ovilla Légaré comme invité des "Fusillers de Galeté".

"Le Vieux Loup de Mer"



ADJUTOR BOURRE, artiste local bien connu des radiophiles joue le rôle-titre du programme "Le Vieux Loup de Mer" diffusé par CKAC tous les lundis, mercredis et vendredis, de 4 h. 45 à 5 heures. Le rôle du petit-fils du vieux marin est interprété par Michel Brouillet.

Changements importants  
d'émissions sur  
C K A C

Plusieurs émissions favorites des auditeurs de CKAC changent d'heure. Nous vous donnons ici cette liste de changements pour vous tenir au courant. Les voici :

**Dimanche**

12.45 à 1.00 P.M.

"Vient de Paraître"

1.15 à 1.30 P.M.

"Soc. du Bon Parler Français"

9.00 à 9.30 P.M.

"Les Charmes de la Solitude"

**Lundi**

9.30 à 9.45 A.M.

"Sans Tambour ni Trompette"

(du lundi au vendredi)

(du lundi au vendredi)

7.30 à 7.45 P.M.

"Moi, j'ai dit Ça ?"

**Mardi**

10.00 à 10.30 P.M.

"L'Homme en Noir"

**Mercredi**

3.30 à 3.45 P.M.

"On Veut Savoir"

"HORIZONS '44"  
entendu sur CKAC

La série d'émissions "Horizons '44" présentée par le Comité des Finances de guerre, en marge du 7e Emprunt de la Victoire est diffusée deux fois la semaine sur les ondes de CKAC. On peut en effet entendre ce programme tous les mardis soir de 10h. à 10h. 30 et le samedi dans la soirée également de 9h. 30 à 10h. Dans les deux cas, il s'agit chaque fois de puissantes dramatisations destinées à nous faire mieux comprendre toute l'importance de la lutte finale qui se livre actuellement pour la liberté du monde. Les services des meilleurs artistes de la radio locale ont été retenus pour ces programmes, et nous invitons tout particulièrement les auditeurs de CKAC à les écouter, le mardi et le samedi soir.

Le "Jardin du Bon Parler"  
samedi, 2 h. 30 sur CKAC

Le poste CKAC présente samedi prochain le 28 octobre le premier d'une série de programmes enfantins avec les jeunes du "Jardin du Bon Parler Français" dont la directrice est Mlle Marie-Antoinette Briard. Cette série comprend une émission d'une demi-heure le dernier samedi de chaque mois, et se poursuivra ainsi jusqu'à la fin de mai 1945.

Ce programme mensuel mettra en vedette de jeunes artistes en herbe qui vous feront entendre des monologues appropriés, d'amusantes scénettes, des chansonnettes de genre, en un mot ce sera là une demi-heure très vite écoulée en compagnie des meilleurs élèves de la classe enfantine dirigée par Mlle Briard.

Ne manquez donc pas le premier programme de la série, samedi prochain 28 octobre de 2h. 30 à 3 heures, sur les ondes de CKAC.

Retour de deux émissions  
de CKAC, dimanche  
prochain

Les fervents auditeurs du dimanche soir à CKAC voudront bien noter que "Les Noms Canadiens" (8h. 30 à 8h. 55) et "La Chronique Parlementaire" (8h. à 8h. 30) reprendront leur place régulière à l'horaire de dimanche prochain le 29 octobre après avoir été contremandés cette semaine à cause de "L'Heure de la Victoire". Pour ceux qui sont devenus des auditeurs réguliers de l'émission "Les Noms Canadiens" disons que c'est le beau nom de la famille des "Gagnon" qui est à l'honneur pour la prochaine fois. Tous les "Gagnon" sont particulièrement invités à être à l'écoute à cette occasion soit dimanche le 29 octobre à huit heures et demie.

"La Femme et l'Actualité"



JACQUELINE SAVARD, l'animatrice de l'intéressante émission de CKAC "La Femme et l'Actualité". Ce programme passe du lundi au vendredi à midi et dix minutes au poste de la "Presse".

Le beau nom canadien  
des

## "Gagnon"

est à l'honneur

★

DIMANCHE SOIR

29 octobre

★

CKAC

8 h. 30 P.M.

★

LES NOMS CANADIENS

## Les anniversaires des artistes de la radio cette semaine!

DIMANCHE



Pauline Lagarde  
Juliette Béliveau

LUNDI

# 30

OCTOBRE

MARDI



Hector Pelletier

MERCREDI

# 1

NOVEMBRE

JEUDI

# 2

NOVEMBRE

VENDREDI

# 3

NOVEMBRE

SAMEDI

# 4

NOVEMBRE

**I** L m'est arrivé souvent de sou-  
haïter, dans cette chronique,  
que notre radio canadienne-  
française fonde une école  
pour préparer des rempla-  
çants à ceux qui aujourd'hui ont  
acquis du métier par l'improvisa-  
tion et l'expérience. Ces gens-ci ne  
dureront pas éternellement tandis  
que la TSF se prolongera bien  
longtemps après que j'aurai termi-  
né de déverser mon fiel dans ce  
journal. J'écris fiel pour plaire à  
des gens qui me détestent mais qui  
quand même allongent leur cinq  
sous pour me lire et se payer une  
pinte de colère. Or je trouve dans  
"The Canadian Broadcaster" cette  
nouvelle:

"Le conseil de l'Education de  
Toronto a un besoin urgent d'un  
appareil d'enregistrement pouvant  
"couper" des disques de 33 et un  
tiers et 78 ainsi que d'une table  
tournante de 25 cycles. Quiconque  
aurait des pièces de cet équipem-  
ent pourrait communiquer immé-  
diatement avec le département de  
la radio, Ecole technique centrale,  
Toronto.

Ce matériel servirait au cours du  
soir de la radio, qui commencera  
bientôt à cette école, projet qui  
soulève beaucoup d'intérêt dans  
l'industrie radiophonique, aussi  
bien à CBC que dans les postes  
privés locaux. Ce cours est offert

**VOTRE TAILLE, MADAME**

POURQUOI envier la taille élancée  
de vos amies, quand vous pouvez  
réduire votre poids, comme par  
enchantement, en suivant les instruc-  
tions du professeur ROMÉO DAGENAIS,  
gradué en diététique et culture physique  
de l'Institut Macfadden.

Pour renseignements envoyez 25c à  
ROMÉO DAGENAIS  
3429 Adam, Montréal, C.

**Ecoutez**

**L'Heure de la Victoire**

le  
**jeudi soir à 8 heures**

ET  
**n'oubliez pas que l'émission  
"QUE FERIEZ-VOUS?"**

vous reviendra au poste  
**C.K.A.C.**

8.30-8.55 p.m.

à compter du 16 novembre  
**"TOUT POUR LA VICTOIRE"**

Achetez des  
Obligations de la Victoire  
**THE CANADA STARCH CO. LTD.**  
MONTREAL

La Société des Tournois Oratoires

**DÉBAT**

**"Blondes ou  
Brunes?"**

**PLATEAU - 10 NOV.**

Billets chez Ed. Archambault  
Renseignements CA. 4164



par **ROB**

à un coût de cinq dollars pour  
l'admission, et a. pour fins, de don-  
ner aux élèves une idée générale  
de la radiodiffusion et tous ses as-  
pects. Les gens de la Radio sont  
invités à donner des leçons dans  
leurs spécialisations respectives. A  
date, l'inscription se chiffre par  
40."

Voilà donc que la Ville-Reine,  
comme Toronto et son ennui aiment  
à se définir, nous donne une  
leçon pratique. Son Conseil d'Education,  
contrairement à ce qui se  
passe ici croit, que la Radiophonie  
est ici pour demeurer et prépare  
des spécialistes. Et nous, ben, nous  
fichons rien...

Cela est surtout curieux parce  
qu'au Canada, la radio de langue  
anglaise est, disons-le tout bas, une  
sorte de parasite. En effet, nos  
compatriotes anglophones n'en ont  
pas besoin puisqu'à part de quel-  
ques emm., quarts d'heure, la TSF  
anglaise se contente de relayer des  
grandes émissions américaines  
qu'on peut capter tout aussi bien  
en branchant sur le poste d'origi-  
ne. Ce n'est pas le même cas en  
ce qui tient à la radio française.  
Celle-ci est complètement détachée  
des réseaux américains. Elle est  
une entité par elle-même. Elle a sa  
clientèle, son organisation et ses  
fins. Pourquoi donc, puisqu'elle est  
plus importante dans son travail,  
pourquoi donc ne prépare-t-elle pas  
de futurs travailleurs?

**DU MEME JOURNAL**

De "The Canadian Broadcaster",  
je traduis un extrait reproduit du  
"Brandon Sun":

"La radio se donne de la peine  
et insiste pour démontrer que les  
Canadiens parlent français aux Cana-  
diens qui ne savent pas la langue  
à la moindre provocation ou sans  
provocation. Les auditeurs améri-  
cains croient que nous parlons tous  
français. Cela est clair, le Canada  
n'est pas un pays bilingue. Le fait  
que le langage (FRANÇAIS) apparait  
sur les timbres de postes, les billets  
de banque, la monnaie et autres  
choses du même genre est une fiction  
politique dont, supposément, le but  
est d'influencer la partie canadienne-  
française d'une province. Et ils (ce  
"ils" évidemment dans le texte est de  
l'auteur signifie les Canadiens français)  
ils seraient beaucoup plus prospères  
et libres s'ils parlaient tous l'ang-  
lais prédominant comme chacun  
est forcé de le faire aux Etats-  
Unis. Le fait de ne pas parler le  
langage commun (et comment?) de  
ce continent est un handicap à des  
citoyens canadiens qui blâment  
tout le monde (de leur malheur,  
sans doute?) excepté eux-mêmes.  
Voici un état de choses pathétiques  
qui retarde l'unité de pensée et de  
vision et empêche (la création, je  
suppose) d'un Canada uni."

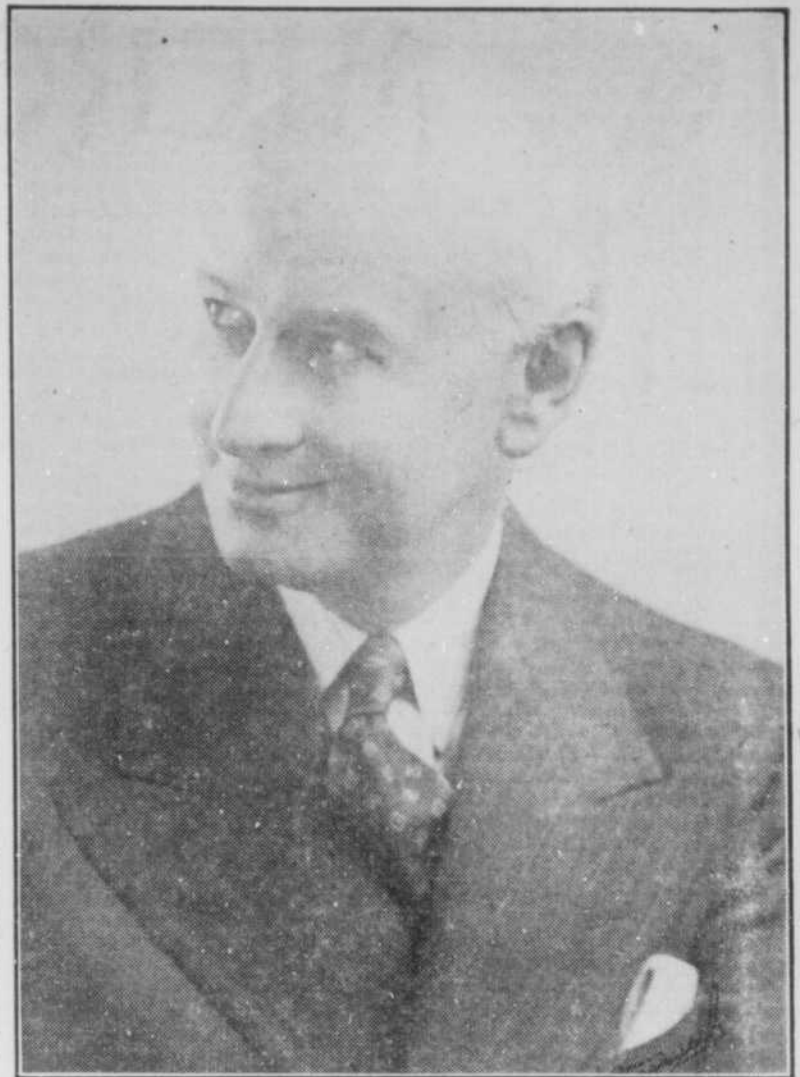
Je m'excuse un peu de cette tra-  
duction. Il a fallu que j'en demeure  
au texte et ce texte dans sa forme  
est aussi stupide et incompréhensible  
que son fond peut être idiot et mal  
venu dans un temps comme celui que  
nous vivons et au moment qu'on nous  
demande de souscrire à un emprunt de  
la Victoire. On comprendra mainte-  
nant pourquoi je reproche si souvent à  
Radio-Canada aussi bien qu'à CKAC  
de manquer à leur devoir quand ils  
consentent à passer des émissions  
dont toute la présentation est ang-  
laise. C'est pourquoi j'écoutais  
avec autant de surprise que de cha-  
grin CKAC se vanter, dimanche  
matin, dans une cérémonie du  
quinzième anniversaire de l'instal-

lation de son poste à Saint-Hyacin-  
the — c'est pourquoi, dis-je, j'écou-  
tais avec chagrin CKAC se glori-  
fier d'être un poste dont les émis-  
sions sont 75 p.c. en français. Ce  
n'est pas une gloire, c'est une  
honte!!

J'aimerais bien voir par exemple  
ce que ce t... d... c... de journaliste  
de Brandon dirait si un poste de  
son patelin donnait dans un pays  
bilingue 25 p.c. de ses émissions  
en français!... Je cesse de parler de  
ce sujet-là parce que je rage... je  
rage de constater l'inconscience  
d'un CBF qui n'a pas assez de res-  
pect de ses fonctions pour consen-  
tir à nous diriger des émissions  
entièrement anglaises et d'un  
CKAC qui, par exemple, ne pense  
pas à expliquer en français la mu-  
sique symphonique le dimanche et  
est anglais, cette journée-là! Main-  
tenant, que si les directeurs de ces  
postes ne sont pas satisfaits de ces  
remarques, qu'ils conseillent donc  
un peu au gens qui nous croient  
inférieurs, parce que nous parlons  
français, de peser un peu leurs pro-  
pos s'ils ne veulent qu'un jour nous  
insistions définitivement à ne par-  
ler que cette langue!

**PETITES NOTES**

En bon Canayen, comme on dit,  
j'ai pris le feu... Pour calmer ça,  
relevons quelques petits échos...  
D'abord, il faut vous dire que Ma-  
dame Baudry, de Baudry-Harwood,  
est devenue rousse... pas rousse  
clair... mais d'un beau auburn... Il  
faut aussi dire que Mademoiselle  
Yvette Brind'Amour est partie,  
gentiment, pour New-York, sous  
prétexte avoué de prendre un repos  
et sous raison véritable, me dit-on,  
d'auditionner pour le corps de bal-  
let du Metropolitan Opera... A pro-  
pos de danse, je signale que l'école  
Lacasse-Morenoff célébrera son  
cinquantenaire, l'an prochain. C'est  
tout de même quelque chose qu'une



M. ROMEO GAUDRY terminera la semaine prochaine sa dixième  
année consécutive comme directeur et annonceur du programme  
"Les Evénements Sociaux" à CKAC. C'est un record à la radio du  
Québec et nous sommes heureux d'en féliciter l'auteur et de lui  
offrir nos meilleurs souhaits.

institution canadienne-française ait  
vécu cinquante ans sans aller prier  
le gouvernement de la subvention-  
ner... Et elle a produit d'excellents  
élèves. Il n'y a pas encore très  
longtemps, Lichine reconnaissait la  
valeur de l'enseignement donné en  
offrant à un des étudiants de se  
joindre à sa troupe...

N.B. — Quand je dis: "je n'en  
ai plus", je parle de nouvelles...

**DERNIERE NOUVELLE**  
Je n'en ai plus...

ROB

**DENTIERS**  
Spécialité  
**Dr. J.-E. CHALIFOUX**  
CHIRURGIEN-DENTISTE  
709, rue VINET Coin St-Jacques  
EDIFICE BANQUE D'ÉPARGNE  
Wilbank 8686

**L'équipe**

Un nouveau triomphe!

Reprise à la demande générale

**MARIUS**

MONUMENT NATIONAL

1er et 2 novembre

Billets au  
Monument National  
**MA. 3253**  
POUR 2 SOIREES

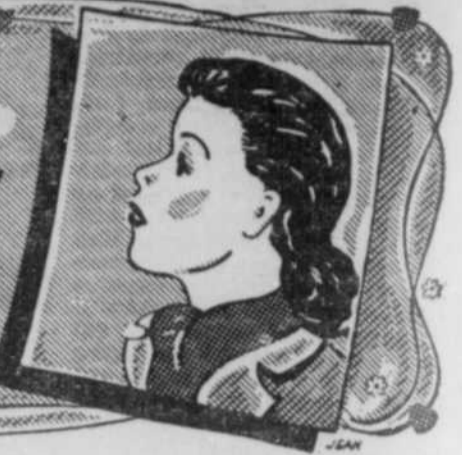
Commandes postales au Monument  
National (\$1.50, \$1.35, \$1.20, \$1.00,  
taxes incluses)

Prochain spectacle: **FANNY**

Direction et mise en scène:  
**PIERRE DAGENAIS**

# Jeunesse Dorée

D'après le grand succès radiophonique romancé par Jean Desprez



(Suite)

Francine Lisette et madame Rivard se sont consultées. L'offre du professeur Globenstein est tentante.

Après investigations, madame Rivard est maintenant persuadée que Globenstein n'est pas un fumiste, mais un grand savant qui a dû fuir la persécution nazie en Autriche. Et comme il est au nombre des pensionnaires de la maison, les choses s'arrangeront on ne peut mieux pour mettre monsieur Rivard sous observation.

Mais Francine ne veut pas faire ça à André sans le consulter. Au moins le prévenir. Aussi, ce matin, lorsqu'André sortit de la chambre de son patient, se trouva-t-il nez à nez avec Francine qui l'entraîna vers le petit salon du deuxième.

—Comment avez-vous trouvé papa, ce matin, André?  
—Ni mieux ni pire que d'habitude.

—A titre de médecin, êtes-vous satisfait de votre patient?

—Je crois que vous voulez plutôt me demander si je suis satisfait de moi-même. Eh bien pas tout-à-fait, Francine. Je ronger mon frein. J'ai besoin de tout l'encouragement de mon maître qui m'écrit régulièrement de Toronto. Il ne cesse de me répéter que je dois mettre le holà à mon impatience, que ça ne se guérit pas aussi vite que les adénoides, des troubles de cerveau... Je sais tout ça, mais, vrai, devant la lenteur du progrès, je vous jure, Francine, que j'ai besoin qu'on me le répète... Je serai peut-être un jour un grand spécialiste en maladies mentales. Je ne le suis pas encore. J'ai du chemin à parcourir. Je le reconnais en toute simplicité.

—Cet aveu de votre part me facilite les choses, André.

—Vous ne projetez pas de me retirer mon patient, Francine?

—Mais non, André... Seulement...

—Seulement, vous trouvez que je n'avance à rien, et vous vous dites qu'un autre...

—André, ne prenez pas ça de cette façon.

—Vous pouvez être sûre que ça ne me fâcherait pas du tout, Francine. Ça me ferait de la peine, peut-être, mais...

—Laissez-moi vous communiquer l'occasion qui s'offre à vous. D'ailleurs, ce n'est pas une chose définitive que je viens vous soumettre. Je veux vous consulter d'abord, André.

—Votre délicatesse me touche infiniment mais...

—Laissez-moi parler... André, nous avons dans la maison un des plus grands aliénistes d'Europe. On ne vous a pas dit que ce Globenstein était chef d'une clinique à Vienne?

—Non... Alors, si vous êtes sûre de ses qualités, je comprends que vous veuillez...

—André... vous... vous ne nous en voudriez pas trop, à maman et à moi, de soumettre à son observation le triste cas de mon père?

—Mais non, Francine. L'occasion est trop belle pour...

Et c'est à ce moment que Jean Lavoie fit irruption dans la pièce.

—Allô... Ça va, doc?... Et la belle Francine? Toujours déchaînée con-

tre moi? Parce que vous savez, doc, c'est la bataille déclarée entre cette jolie femme et moi. Je l'adore... à ma manière. Elle déteste ma manière.

—Je vous en prie, monsieur Lavoie, souligne Francine, la conversation n'était pas au badinage.

—Ah! non?

—Nous parlions de monsieur Rivard, cher ami, continue André.

Puis, se retournant vers Francine: —Et j'allais vous demander, Francine... enfin, vous êtes sûre que vous n'êtes pas bernée par un charlatan? Vous avez été aux informations.

—De qui est-ce qu'on parle? demande Lavoie, piqué de curiosité.

—Du professeur Globenstein.

—Globenstein? Oh! mon vieux, pas de doute sur sa valeur. C'est moi qui ai conduit la petite enquête. Et par l'intermédiaire de la Faculté.

La décision d'André est prise. En ce cas, Francine, vous n'avez pas à hésiter entre lui et moi.

—Mais non, mais non, mais non, il ne s'agit pas de choisir entre vous et lui, Boileau. J'ai conseillé à la famille Rivard de profiter de la présence du bonhomme dans la maison, mais à titre de conseiller tout simplement. D'ailleurs, il n'accepterait jamais de vous supplanter. Je le connais le bonhomme. Il vous a une élégance professionnelle qu'on trouverait rarement de nos jours où la muflerie est de bon ton. Il ne vous dégoûtera pas, vous pouvez être tranquille.

—J'ai l'air idiot de m'accrocher à...

—Mais non, André, intervient Francine à son tour vous l'avez fait d'une façon tellement désintéressée que nous ne pouvons avoir le moindre doute sur la raison de cette persistance à vouloir vous occuper de mon pauvre papa. C'est à cause de cela que nous n'avons pas voulu prendre de décision, maman et moi, sans vous consulter. Je dirai plus. Sans vous demander la permission.

—Je serai ravi de connaître maître Globenstein, Francine, sourit gaillardement le jeune médecin. Et s'il obtient des résultats plus rapides que moi, je serai le premier à m'en réjouir.

\*\*\*

André et Jean Lavoie ont quitté la maison des Rivard. Nous les retrouvons dans la rue.

—Faut pas prendre ça de même, mon vieux Boileau!

—Ah! que voulez-vous? Il me reste très peu de chose dans la vie, moi. Il ne me reste en somme que mes ambitions professionnelles. J'avais tablé gros sur un succès possible avec le cas d'Alphonse Rivard.

—Ce n'est pas la présence de Globenstein qui y changera quelque chose. Au contraire, le succès viendra peut-être plus rapidement s'il a la moindre chance de recouvrer la raison, le père Rivard.

—Je sais. Mais la présence de Globenstein m'enlèverait alors les trois-quarts du crédit... Vous voyez que je ne suis pas autant désintéressé que ne l'a cru Francine, dans cette affaire. Oh! et puis que le diable emporte ça et le reste! Après tout, c'est peut-être mieux ainsi. Si

je mets à exécution certain projet, j'aurai moins de scrupules à quitter Alphonse Rivard, le sachant entre des mains compétentes.

—Vous avez des projets, Boileau?

—Qui n'en n'a pas?

—Des projets qui vous feraient quitter définitivement Montréal?

—Oui.

—Et où iriez-vous? Ce n'est pas de mes affaires, mais votre gueule me plaît. Je ne voudrais pas savoir



LUCIEN RONALD

que vous vous mettez les pieds dans les plats.

—C'est devenu chronique, chez moi, ce bobo-là depuis quelques mois.

—Vous mettre les pieds dans les plats?

—Oui.

—Quand on le sait, il y a toujours moyen de les éviter par la suite.

—C'est justement pour ça que j'ai résolu de sortir de la circulation. Je suis un maladroit quand il y a surcroît de trafic... Je crois que je vais aller m'installer définitivement dans le nord.

—Dans le nord?

—A Sainte-Marguerite.

—Qu'est-ce que vous iriez faire là? On a surtout besoin de raboteurs, là-bas. Il n'y a que des jambes cassées et des poignets démolis parmi ces amateurs de neige et de sauts en hauteur.

—Il y a toute cette phalange de villageois et de braves habitants qui entourent Sainte-Marguerite.

—Vous êtes tapé. Absolument cinglé.

—Je ne crois pas.

—Médecin de campagne, vous?

—C'est peut-être la plus belle directive à prendre dans notre profession.

—Ce n'est pas une directive. C'est une vocation. Vous ne l'avez pas. Vous êtes fait pour la lutte des grandes villes.

—Pour ce que j'y ai réussi, sourit amèrement Boileau... Oh! Et puis, je ne sais pas pourquoi je vous ai dit tout ça...

—C'est que ma tête vous revient, hein?

—Oui.

—Eh bien alors, continuez. Vous êtes sur la pente des confidences. Allez-y.

—Vous savez que je suis fiancé, Lavoie.

—On m'a dit ça.

—Je veux me marier le plus vite possible.

—Ca vous démange tant que ça? blague Jean Lavoie.

—J'ai mes raisons, répond tout simplement André.

—Si je me mariais un jour, ce serait sans raison aucune. Ce serait un coup de folie. C'est comme ça que je comprends le mariage. Un coup de folie grandiose. On ne raisonne pas. On plonge. C'est là mon concept du bonheur possible.

—Vous vieillirez.

—Bien, Mathusalem!

—Je veux donc me marier le plus vite possible. Je ne puis le faire si je persiste à vouloir faire mon chemin à Montréal. Le coût de la vie est trop élevé. A la campagne je...

Jean Lavoie est devenu subitement sérieux.

—Si j'étais de vous, je ne saboterais pas trop vite mon existence, vieux frère. Surtout, je ne perdrais pas mon temps à élaborer des projets qui sont appelés à tourner en queue de poisson.

—Comprends pas.

—Ou je me trompe fort, ou ce mariage... eh bien, il se fera dans la semaine des trois jadis, mon cher!

\*\*\*

Pendant que nos deux jeunes gens débattaient vers la rue Ste-Catherine, Globenstein se présentait chez Lucien Ronald.

—Vous m'avez convoqué d'urgence, cher ami?

—Oui. J'apprends par madame Rivard que vous avez enfin approché le bonhomme.

—Il m'a été donné d'entrer dans la chambre d'Alphonse Rivard en effet.

—A quelle occasion?

—Eh bien voilà... nous étions à causer, Jean Lavoie, cette dame Bonenfant et moi-même, lorsque...

Et Globenstein lui raconte tout dans le moindre détail. Et Lucien Ronald penche la tête et répète, à maintes reprises:

—Lamentable. Triste et lamentable situation. Pu's, ne perdant pas le sens pratique, il ajouta:

—Ne brusquez rien. Ne vous pressez pas trop. Il n'est jamais prudent, dans un tel cas, de brusquer le patient.

—Je sais, monsieur. Je sais. Vous ne m'apprenez rien sur ce sujet.

—J'ai confiance, cher maître. Et je suis ravi, vous ne savez pas à quel point, de savoir que mon cher Alphonse est enfin entre les mains d'une compétence.

—Merci, fait Globenstein dans une révérence.

—Je suis surtout ravi de savoir qu'enfin! enfin!! cet hurluberlu d'André Boileau n'aura plus rien à faire auprès de lui.

—Ah! mais pardon...

Lucien Ronald a relevé la tête. Globenstein continue.

—Je ne veux à aucun prix prendre la place d'un confrère. Ce jeune Boileau est intelligent. Très intelligent. Je ne connais pas le processus appliqué par lui dans le

cas présent, mais je suis sûr qu'il n'a pas commis de maladresse. Sans ça, depuis longtemps votre pauvre ami aurait...

—Je ne dis pas le contraire. Mais je voulais qu'il sorte de cette maison.

—Mais il ne sortira pas. Je refuserai de traiter votre ami plutôt que de commettre cette indécence professionnelle. Boileau restera dans la place, et s'il le veut bien je consens à collaborer avec lui.

—Mais vous ne comprenez donc pas, tonnerre de Dieu, que c'est justement...

Tout ce que je comprends, monsieur, c'est que vous avez un ami très cher qui se nomme Alphonse Rivard, et que vous n'hésitez pas à déboursier des sommes folles pour lui venir en aide. Monsieur, je suis un honnête homme. Je ferai en sorte que la raison soit rendue à monsieur Rivard. Je ferai en sorte que vous en ayez pour les argentés que vous dépensez pour lui. Et si je juge qu'il serait imprudent pour notre malade d'éloigner de lui ce médecin auquel il est habitué, rien ni personne me forcera à l'éloigner. Mes devoirs envers un confrère me l'interdisent absolument, ayez confiance, monsieur, André Boileau et moi, nous sauverons votre cher, si cher ami.

Lucien Ronald, atterré, est figé de consternation.

(A suivre)

POUR RAFFERMIR VOTRE POITRINE

2.50 PLUS TAXI

## Neo-Mastos

Crème scientifique à base d'hormones. Efficace même dans les cas jugés rebelles. Chiquement éprouvée et recommandée par les médecins.

CHEZ VOTRE PHARMACIEN OU LABORATOIRE SYLPHIDE - D. 101 C.P. 43 - STATION H. - MONTRÉAL

FRESCRIPTIONS D'OCULISTES

Domicile sur demande

## J.-A. RACETTE

OPTICIEN D'ORDONNANCES LICENCIÉ

LUNETTES, LORGNONS et Réparations

6528 St-Denis BUREAU. Tous les jours, 10 a.m. à 9 p.m. TEL. CA. 9572 • Excepté lundi et jeudi, jusqu'à 8 p.m. •

"Jeunesse Dorée", programme d'Olivier Carignan, est irradié du lundi au vendredi, à midi, par les postes CBF. Montréal; CBV, Québec et CBJ, Chicoutimi.

# LES ONDES de la Capitale

Le poste CKCV est très heureux d'annoncer à son auditoire que le pionnier dans le genre, le Professeur TOC, revient sur les ondes le dimanche 5 novembre à 9 heures, puis chaque dimanche subséquent à la même heure. Les concurrents seront présentés par équipes de deux, et déjà plusieurs couples (?) se sont inscrits. Ceux qui sont tentés de participer à cette joute sont invités à donner leurs noms à M. René Arthur ou à venir le rencontrer à CKCV, selon les indications données dans les annonces de ce poste. Le public radiophile sera sûrement reconnaissant au poste CKCV, de même qu'à M. le Commandeur J.-M. Desjardins qui commande leur programme favori depuis plusieurs saisons. C'est une réalisation René Constantineau.

A l'écoute d'un autre programme de M. Constantineau vendredi dernier, de 8 h. 30 à 9 heures, j'ai pu me dire que je devrais consacrer au moins toute une colonne d'appréciations, dans ma prochaine chronique, pour l'excellent travail accompli par M. Constantineau. Non seulement, cet artiste-réalisateur a réussi à relever de beaucoup le niveau des émissions qu'il réalise, mais en même temps, il s'est considérablement amélioré comme interprète, surtout comme narrateur. C'était, à la vérité toutes délices de l'écouter vendredi dernier dans la présentation assez compliquée de la belle Diane de Chevreuse, sketch bien construit qui a permis à plusieurs interprètes de jouer de beaux rôles. La petite Louise Létourneau était très bien dans son rôle d'enfant. Elle est à bonne école; j'espère qu'elle saura en profiter. Quand M. Constantineau avait déjà une douzaine d'années de métier, l'an dernier, je me suis permis des remarques sévères à son sujet, ici même. Il les a acceptées dans un bon esprit, et dès ce moment, on a pu noter le travail d'amélioration qui n'a pas cessé depuis. Voilà qui fait plaisir à dire et à redire, et je tiens à citer ce cas en exemple aux jeunes qui croient tout savoir après quelques apparitions sur la scène ou au micro. "Le métier d'artiste s'apprend toute sa vie, et on ne le sait jamais" disait Camille Saint-Saëns. Arrive tout de même un moment où un artiste en sait suffisamment pour être agréable à entendre; René Constantineau l'a atteint, et il continuera à monter.

J'ai beaucoup écouté CHRC ces jours-ci, pour entendre la belle voix de Bob Paré, nouvel annon-

neur au poste de la rue Buade. Lorsque j'ai eu le plaisir de découvrir cet excellent annonceur au poste CJBR, l'été dernier, je n'aurais osé imaginer qu'il serait aussi promptement des nôtres, mais j'avais que j'avais bien un certain pressentiment qu'il monterait bientôt en grade. Les circonstances l'ont amené à notre important poste commercial, CHRC. Il aura l'occasion de s'y assouplir et s'y perfectionner encore. D'emblée, toutefois, il a conquis l'auditoire du poste, et dès sa première soirée au micro, me confiait la téléphoniste, de nombreux appels parvenaient à CHRC, témoignant de la satisfaction des auditeurs. Meilleurs vœux de succès à Bob Paré, annonceur à CHRC.

Relativement à Roland Bélanger, annonceur de Radio-Canada, et qui a fait un séjour prolongé à Québec dernièrement, je reçois une lettre d'une admiratrice de Montréal. "Ce serait fort dommage qu'il ne revint pas à Montréal, précise-t-elle, car il est en haute estime ici". A cette aimable correspondante, je regrette de dire que je ne connais rien des projets de Roland Bélanger, mais on m'a dit à CBV que depuis le retour de Guy Dumais, Roland devait être reparti vers la métropole. Il me fait plaisir d'ajouter pour l'information de Clairette que M. Bélanger est également en haute estime à Québec.

Puisque nous en sommes au chapitre des sympathiques speakers, je suis sûre que nos lecteurs liront avec plaisir que j'ai reçu des nouvelles du lieutenant de section Gilles Duhamel, cette semaine. Il m'écrit de Londres, rentrant d'un séjour à Paris, et se préparant à partir d'un jour à l'autre pour Bruxelles. Il garde cependant la chère vieille capitale québécoise dans son cœur, en dépit du vide immense qui s'y est fait récemment pour lui et les siens, par suite de la mort de la mère du lt Duhamel. Gilles me dit suivre avec intérêt dans les colonnes de Radiomonde les développements de la radio québécoise, et se réjouir des progrès de CKCV. Il me parle avec enthousiasme de Paris. "Tout ce qu'on a écrit de bien, de beau et de grand sur Paris, c'est vrai, et à mon sens, ce qu'on y éprouve dépasse toute expression". Notre ami termine en me priant de rappeler à tous ceux qu'il aime, qu'il ne les oublie pas, et qu'ils occupent continuellement sa pensée. Je le remercie ici en votre nom, en lui exprimant vos meilleurs souhaits.

Claire Martin, speakerine de

CBV, a eu l'insigne honneur de nous présenter M. Pierre Monteux, éminent chef d'orchestre français, dans un entretien des plus intéressants. Ajoutons que le concert de l'Orchestre symphonique de Montréal, sous la direction de Pierre Monteux, avec le brillant pianiste Malcuzyński, fut un triomphe.

M. René Collard, chroniqueur sportif déjà bien connu des radiophiles, fait désormais partie de l'équipe de CKCV, et leur parle quotidiennement à ce poste, à 7 h. 20. Une addition dont il convient de féliciter CKCV.

A l'écoute de CHRC, j'ai pu entendre mardi soir, à 8 h. 30, je crois, Jos. Denis, violoniste, accompagné au piano par Gaston Lafrance.

Samedi soir, j'ai également entendu à 7 h. 30, le professeur T.-W. Gagnon, toujours populaire avec ses guitaristes. Puis à 7 h. 45, une excellente émission du journal Le Guide, dédiée aux Beaucerons. Au programme, Wilfrid Lamontagne, violoniste, et Lucien Huot, ténor, accompagnés au piano par Gabriel-Pouliot.

Gabrielle Pouliot nous revient dans une présentation personnelle, le dimanche soir à 8 h. 30, alors que les auditeurs de CHRC ont le plaisir de l'entendre dans des pièces classiques ou semi-classiques. Gabrielle Pouliot, soprano, est l'une des artistes à qui l'auditoire demeure le plus fidèle à CHRC.

Parmi les émissions de CHRC, originant de Québec, on nous offre encore le mardi soir un sketch intitulé "Amour de Jeunesse", oeuvre d'Alfred Rousseau.

Sans oublier, naturellement, "Les Scènes de la Vie", de madame A. Fortier, le vendredi soir, à 9 h. 30.

Le théâtre radiophonique n'est pas abondant à Québec, mais les véritables artistes n'entendent pas se laisser rouiller pour ça. Noël Moisan ne me disait-il pas avoir joué deux fois Le Maître de Forges dans la même semaine, récemment. Nos troupes sont très actives sur les scènes de la banlieue québécoise.

Mon Pays mes Amours, à CKCV, vendredi soir, vous présentera à 8 h. 30, une histoire de Hélène Boulié, épouse de Samuel de Champlain, écrite par madame H.-J. Walsh. La distribution, m'avoue René Constantineau, réalisateur, comportera des surprises. CKCV s'enrichit chaque semaine de nouveaux artistes qui ne sont pas des débutants dans le métier, et les auditeurs du sketch de vendredi soir seront sûrement satisfaits.

D'excellents programmes de disques sont présentés chaque jour à CHRC on me dit que l'agencement en est dû à M. Gustave Blais. Nos félicitations.

Les radiophiles apprécient les beaux programmes de disques, pourvu qu'ils ne soient pas trop fréquents, car il leur faut bien comprendre que nos postes privés ne peuvent nous offrir des émissions de studio continuellement. Mais, quand la Société Radio-Canada nous irradie à l'heure du dîner (vendredi 6 h. 30) un quart d'heure avec Charlie Kuntz... on se sent tout à coup très pauvre autour de la table, comme si la maîtresse de maison n'avait rien d'autre à offrir que de la petite sardine à l'huile Brunswick. Charlie Kuntz nous revient tellement souvent sur les ondes et sous une telle variété de prétextes.



L'hon. MAURICE DUPLESSIS, premier ministre de la Province, a lancé un appel, la semaine dernière, à tous les employés civils, les engageant à souscrire généreusement au Septième Emprunt de la Victoire. Le message du premier ministre de la province française du Canada, fut irradié sur un réseau de postes privés, comprenant CHRC (Québec), CHLN (Trois-Rivières) et CKAC (Montréal). Notre photographie montre l'hon. premier ministre adressant la parole à l'auditoire radiophonique. Cette irradiation fut faite directement de l'Hôtel du Gouvernement à Québec. A gauche de l'hon. premier ministre, M. HENRI BRAY, président du Comité du Septième Emprunt de la Victoire.

Notre maire M. Lucien Borne, et plusieurs échevins ont été réélus par acclamation. Autant de discours sauvés à la radio. Bravo!

Je parlais de notre ami Bob Paré tantôt, en voilà un qui pourra dire qu'il a eu le bon Dieu du logement avec lui, quand il s'est installé dans notre ville surpeuplée. Pendant quarante-huit heures, il a pu croire qu'il n'aurait d'autre alternative que de loger au Château Frontenac (?) ou de nicher dans l'un des arbres de l'Esplanade, se dépouillant malheureusement un peu plus chaque jour. Mais voilà que par un concours de circonstances extraordinaires, quelqu'un lui apprend que l'un des plus sympathiques amis des artistes pourrait disposer d'une pièce de son logis. Après deux minutes de conversation, ils se sont découverts une foule d'amis communs et au bout de cinq, les marchés sont conclus. Enfin, tout à l'heure, M. Paré me confiait qu'il se sentait déjà très AT HOME dans la vieille cité de Champlain.

Une trentaine de jeunes gens constituent le Cercle d'Assise. Désireux de perfectionner leurs aptitudes pour la scène, en répandant le goût du bon théâtre dans leur milieu paroissial, ces jeunes artistes ont élaboré un programme très intéressant pour la saison. Avec la collaboration de jeunes filles également douées pour le théâtre, qui sont leurs invitées, ils présenteront à la salle paroissiale Saint-François d'Assise, six pièces du

meilleur répertoire. Le groupe est régi par un bureau de direction dont M. Fernand Dion est le président. Le directeur artistique est M. Paul Bourret, et l'abbé Joseph Paré est l'aumônier du Cercle d'Assise qui comprend des metteurs-en-scène, des machinistes, un trésorier, des organisateurs, etc. Je mentionne ces détails à dessein, car dès ma première rencontre avec les membres de ce groupement, il m'a paru un modèle du genre, qui a un but très élevé, et qui ne manquera pas de l'atteindre.

Le Cercle d'Assise, ce soir-là, devant une salle comble donnait "La Femme aux Yeux Ouverts" de Pierre L'Ermite. Les artistes furent vivement applaudis et de chaleureuses félicitations ont été adressées au directeur artistique, M. Paul Bourret. Ces appréciations étaient de part et d'autre méritées. Mlle Madeleine Roy, dans le rôle de Rolande You, MM. Gaston Poulla et Robert Lavoie, en Filbert et Père Crépier, ont joué avec beaucoup d'aisance et un métier déjà sûr. Rien à redire sur leur diction, et beaucoup de compliments à faire à Mlle Roy, pour sa grâce et son charme. ((Comment se fait-il que nous n'ayons encore entendu à la radio, cette exquise inconnue?) Armand Troitier a aussi une diction convenable, mais il n'était pas tout à fait dans son emploi, dans le rôle de Roger Maude. J'ai hâte de le voir à l'oeuvre dans des compo-

(Tournez la page S.V.P.)

## CONFIANCE

La confiance n'est pas un cadeau ni un don. La confiance est une chose que le mérite acquiert. La population de Québec a confiance dans son poste,

# CHRC

Depuis plus de 20 ans au Service du Québec

Tous les jeudis soir, à 7 h. 30 p.m.

# C.K.C.V.

KORKER SHOP présente:

## MURIEL HALL

CONTRALTO

au piano: RACHEL FAFARD

# LES ONDES de la Capitale

sitions. Mlle Jeanne d'Arc Bouret n'a paru bien douée; malheureusement, le rôle de Cécile était trop lourd pour une débutante. A Mlle Bouret comme aux autres interprètes que je ne mentionne pas, il convient de conseiller l'étude de la phonétique et de la diction. Pour ce qui est des défauts de détail ainsi que l'a très justement fait remarquer M. Bouret, c'est en jouant que les interprètes vont s'en corriger. Mais puisque ce groupe m'a fait l'honneur de m'inviter et de me demander son avis, je leur conseillerais fortement d'essayer une classe de diction à la base de leur bel effort. Cela ajouterait beaucoup à l'homogénéité qui ne tarderait pas à s'élever bien au-dessus du rang des "amateurs". Bons succès au Cercle d'Assise. Félicitations pour l'excellent travail de chacun de ses membres.

\*\*\*  
Nos félicitations également à Mlle Thérèse Coulombe qui, lundi dernier à l'occasion du concert offert par les Chevaliers de Colomb, a remplacé au pied levé Mlle Dulac, Madame Jeanne Paré accompagnait les artistes au piano.

\*\*\*  
On a annoncé pour jeudi de cette semaine, le 26 courant, le premier dîner du Moulin à Vent. Le conférencier sera le jeune auteur Roger Lemelin qui a publié "Au pied de la Pente Douce", œuvre typique d'inspiration québécoise, le plus grand succès du livre canadien, depuis "Un Homme et son Pêche", ou "Trente Arpents". Roger Lemelin est l'un des nôtres, un Québécois, et nul doute qu'on se pressera pour aller l'entendre et l'applaudir. Gabrielle Bisson, contralto, accompagnée au piano par Cécile Bédard, exécuteront la partie musicale du programme.

A propos des critiques de Cosette. — Je prends sur moi de remercier la nouvelle collaboratrice du journal qui, sous le pseudonyme Cosette, écrit des remarques fort judicieuses sur diverses émissions de Radio-Canada, et sur des artistes de Québec. Concernant ses critiques relatives à Mlle Lucile Dompierre et Renée Morisset pianistes, il convient toutefois de faire une mise au point. On peut reprocher à Mlle Dompierre des errements de virtuose, mais Mlle Morisset qui est une très jeune fille doit nécessairement être jugée à une échelle différente, étant donné que Mlle Dompierre a été Prix d'Europe quand l'autre vagissait encore dans ses langes. J'ai déjà pu juger Mlle Morisset une charmante accompagnatrice, mais il est évident qu'elle est un peu jeune pour que ses dons d'exécutante soient bien développés. Ces explications données, je m'empresse de dire que de telles critiques sont d'un grand bienfait pour nos artistes, et que nous devons en être reconnaissants à qui de droit.

\*\*\*  
A une lectrice de Radiomonde qui m'a écrit pour me demander qui avait chanté à CHRC, avant la causerie anti-alcoolique samedi dernier, il me fait plaisir de dire qu'on m'a informé qu'il s'agit de Berthe Deschênes, soprano.

\*\*\*  
Lucien-A. Bernier, gérant des ventes de CKCV, n'est peut-être pas superstitieux naturellement, mais personne n'oserait le blâmer d'appréhender de voyager dans Montréal en octobre, dorénavant. L'an dernier, vers la mi-octobre, M. Bernier de passage dans la métropole avait, à peu de distance de son hôtel, été assailli par des maraudeurs qui l'avaient soulagé de son argent de poche, de sa montre, de sa pulme-réservoir, etc... La semaine passée, à un an d'intervalle, à peu près au même endroit, il se faisait heurter violemment par une automobile, et est revenu à Québec avec une cheville en mauvais état, forcé de marcher avec l'aide d'une canne. Nos vœux de prompt rétablissement.

\*\*\*  
Tout se répète, a-t-on l'habitude de dire surtout le mal que quelqu'un dit de son prochain. Il arrive toutefois que des propos fort encourageants parviennent aussi aux oreilles des intéressés. Ainsi les personnes qui, lundi soir dernier, au banquet de l'Ordre des Forestiers, à l'hôtel Saint-Louis, causaient de certains de mes articles, ne se doutaient pas qu'ils avaient pour voisin l'un de mes camarades qui s'est empressé de me rapporter la chose le lendemain matin. Il n'a pu me dire le nom de ces personnes qu'il ne connaissait pas, mais de toutes façons de tels incidents font bien plaisir dans notre métier, et j'espère que ces gens liront aussi mon appréciation émue de leurs délicates paroles.

Lucienne ROCHEFORT

nage bien campé et que nous n'oublierons pas de sitôt. Olivette Verret qui joue le rôle de Jane Bond a été toute une révélation quoique nous l'ayons déjà entendue lors du pageant du 10<sup>e</sup> anniversaire du Flambeau. Je me suis demandé un moment si Miville Couture ne jouait pas le rôle de Brauschich car l'interprète en avait plusieurs intonations. Cependant j'ai constaté que le directeur des programmes de CHLS, Charles Couture, tenait ce rôle d'allemand irascible. Anne Dusablon fait une enjoueuse pleine de ressources et Jacques Dufresne joue très bien le jeune premier. Le sketch a été très intéressant et tous ceux qui étaient à l'écoute ont hâte comme moi de connaître la suite de ce roman radiophonique.

Charles Couture a sauté de joie lorsqu'il a reçu quelques 300 pièces de musique de scène, la semaine dernière. Il m'a dit que désormais, les coupures musicales entre les différentes scènes des sketches seraient tout à fait à point et que la musique serait maintenant conforme aux sentiments exprimés par l'auteur. C'est une innovation dont il faut féliciter Charles Couture.

Adrienne Choquette nous a servi un vrai régal lors de son émission. "Poète Prends Ton Luth." Elle a touché au sublime mais... il y a toujours un mais... nous aimerions l'entendre dans l'exécution de pièces de vers plus gais. Elle sait si bien être gaie que nous voudrions partager avec elle la joie et la gaieté qu'elle sait communiquer à ses auditeurs.

Le programme des demandes spéciales continue d'apporter un courrier très volumineux. Pierre Stein qui est chargé de répondre aux demandes des auditeurs, a dû recourir aux bons services d'une secrétaire pour contenir tout le monde. Le temps disponible pour ce genre d'émission a dû être augmenté car les demandes sont trop nombreuses. Désormais CHLN diffusera une émission semblable tous les dimanches après-midi de 4 à 5 heures. Nous espérons cependant que cette heure ne sera pas remplie par des demandes de "reels" et de musique canadienne. Il y a tellement de belles pièces dans la discothèque-de CHLN que les auditeurs devraient se faire un devoir de les demander.

L'heure féminine connaît un succès considérable si l'on en juge par le nombre de lettres que Jean Paul Nolet reçoit en réponse au concours. Les nombreuses personnes qui désirent gagner des prix en marchandises et en argent ont bien raison de suivre ce programme de jolies chansonnettes françaises. Il me fait plaisir de présenter mes plus sincères félicitations à M. et Mme Léon Trépanier à l'occasion de la naissance d'une jolie petite fille qui a été baptisée dimanche. La petite connaîtra des jours heureux avec un papa aussi jovial que le gérant de CHLN.

Ubaldo Chartier, a fait quelques nouvelles caricatures des plus réussies. J'ai vu une caricature de John Silver et une autre du 7<sup>e</sup> emprunt de la victoire. Dans cette dernière, Ubaldo a dessiné un Adolf Hitler qui reçoit un coup de hache sur la tête; la hache étant formée par le chiffre sept. C'est ingénieux...

Les employés du poste ont offert des fleurs à Mme Léon Trépanier et un cadeau à la petite Lise, geste qui caractérise bien la sympathie qui existe entre les membres du personnel. Cependant quand Mme Charles Couture demande sa souscription à Ubaldo Chartier, celui-ci lui répondit: Tiens, M. Trépanier veut acheter un petit bébé et il lui manque de l'argent. Vous imaginez facilement la tête de Mme Couture.

Laurent Thibault continue ses cours d'espagnol et nous l'entendons quelques fois saluer ses camarades d'un "Buenos Diaz" ou d'un "Buenos Noches" retentissant. Avant longtemps les programmes de musique Sud Américaine seront probablement annoncés en Espagnol. Cependant il faudra attendre après la guerre car deux langues seulement sont permises aux speakers; le français et l'anglais. Espero continuara ha hablar idiomas tan bonito como el Espagnol, de dire Charles Couture.

Yvette KAPLAN...



ANDRE VADEBONCOEUR, pianiste-arrangeur-compositeur et auteur de nombreuses chansons tant françaises qu'anglaises vient de mettre au point un système très ingénieux qui permettra à tous les pianistes et accordéonistes de maîtriser la connaissance de leurs accords en un très court espace de temps. Ce système est tout spécialement recommandé aux élèves qui apprennent ces instruments. (Voir annonce dans cette page)

## HULL

Les "Productions De Luxe Enrg." présenteront, dimanche, 29 octobre, à CKCH, Hull, la première d'une série de six émissions en marge des "Fêtes Chrétiennes", sous les auspices des Conseils des Chevaliers de Colomb de Hull et Gatineau. A l'occasion de la Toussaint, les "Productions De Luxe Enrg." ont requis les services du groupe théâtral bien connu dans la région, "Les Amis Enrg."

A cet effet, on entendra un sketch radiophonique d'une grande intensité dramatique dû à la plume d'un auteur bien connu. Cinq autres émissions seront présentées au cours de l'année, à l'occasion de Noël, des Rameaux, de Pâques, de la Pentecôte, de l'Ascension. Soyez donc aux écoutes, dimanche, 29

octobre, à 8 h. 30 p.m. pour entendre la première émission des "Fêtes Chrétiennes". Pour cette première émission nous présenterons en vedette: Guy Provost

Madame évitez tout **SOUCI** ET avec un **Calendrier de Maternité** approuvé par les autorités religieuses et médicales vous connaissez en toute sécurité vos jours de "FECONDITE" et vos jours de "STERILITE". En vente aux pharmacies ou envoyé franco sur réception de \$1.00. 119 ouest, Mont-Royal, Tél.: LA. 6694.

Fameux Epilatoire  
Liquide et Pommade **ROY-MAR**  
Enlève pour la vie barbe chez la femme, poitrine poilue chez l'homme, poils jambes, bras, aisselles. Satisfaction garantie. COMMENCEZ TRAITEMENT AUJOURD'HUI, \$6.00, 37% taxes fédérales-provinciales: \$8.30 maille comprise.  
Vente: Pharmacie Montréal, 916 E. Ste-Catherine; Québec: Pharmacie Livernols, Brunet, Dubé, ou écrire à Produits Roy-Mar, Casier 291, Québec.

"L'Art dans les Fleurs"  
  
**La Patrie Fleuriste**  
168 Est, Ste-Catherine  
Livraison partout directement de notre serre-chaude  
PL. 1786  
Ecoutez le jeudi CHLP 12 h. 15-12 h. 30

PRODUITS DE BEAUTE SUPERIEURS:  
  
Fards  
Crèmes  
Lotions  
Parfums  
Savons fins et Articles de Toilette  
**BIJOUTERIE DIAMANTS**  
C H E Z  
**Pomponnette**  
J. BRASSARD, prop.  
256 E. Ste-Catherine — LA. 6933

**Trois Rivières**  


Bonjour, Mes amis... Je viens comme à l'habitude vous communiquer les potins que j'ai recueillis au cours de la semaine dernière.

D'abord, j'ai entendu dimanche soir la première émission du sketch "Les Exploits de John Silver". J'ai pu constater que nos artistes trifiuviens ont plus que de l'étoffe. Julien Buisson dans le rôle titre a été épatant et il a créé un person-

**PIANISTES ACCORDÉONISTES**  
LA LONGUE ETUDE DES ACCORDS REDUITE A 5 MINUTES  
Tableau montrant les notes contenues dans chacun des accords et la place que ces accords occupent sur le clavier de votre instrument.  
Ceux qui jouent de leur instrument par oreille trouveront avantage de ce tableau puisqu'il leur permettra en très peu de temps de trouver leurs accords et d'accompagner toutes les chansons sans l'aide de la musique.  
Ce tableau est indispensable à tous ceux qui jouent ou apprennent à jouer du piano ou de l'accordéon.  
**HATEZ-VOUS!** Procurez-vous votre copie immédiatement en incluant dans une enveloppe la somme de \$1.25 ainsi que votre nom et votre adresse. ENVOYEZ LE TOUT A  
**SYSTEME ANDREX ENRG.**  
C.P. 373 STATION "H" MONTREAL 25

**POUR HATER LE COURRIER ET LE RENDRE PLUS INTERESSANT, ON EST PRIÉ :**

De ne pas demander l'âge des artistes.  
De respecter leur vie privée.  
De se souvenir que nous ne fournissons ni photos ni adresses personnelles.  
De lire attentivement le courrier de façon à ne pas répéter trop souvent les mêmes questions.

- 1—Michelle Choquette qui chante assez souvent à l'émission Radio-Carabin a-t-elle, sous un autre nom, un programme de chansons françaises au poste CBF?
- 2—Voulez-vous la féliciter pour "Mes petits chapeaux" de Mireille qu'elle a si bien chanté? Elle était adorable.
- 3—Comment est-elle de sa personne? Petite ou grande, blonde ou noire?

Une petite curieuse.

- 1—Non et c'est regrettable car elle a une si jolie voix.
- 2—Je n'y manquerai pas.
- 3—Très bien. Elle est grande; les yeux et les cheveux très noirs.

\*\*\*

- 1—Par qui étaient interprétés les deux rôles de fillettes dans la pièce "Jane Eyre" au Théâtre-Lux Français, le 7 sept.?
- 2—Quels ont été les professeurs de diction de Lucienne Lefondal, Jean Duceppe et Roger Garceau?
- 3—A quels studios ont lieu les programmes "Rue Principale" et "Tante Lucie"?

C'est moi Jane Eyre.

Non, pas possible; c'est vous la VRAIE Jane Eyre? Moi qui croyais que c'était une héroïne de roman...

- 1—Rita Giroux et Michèle Thibault.
- 2—Lucienne et Roger ont étudié avec François Rozet et Lillianne Dorsenn; Jean avec Sita Riddez.
- 3—Dans le studio K — dans le C-3-K-9.

\*\*\*

- 1—Pourriez-vous nous dire quand nous reviendra Lionel Parent?
- 2—Pourquoi Roland Lebrun ne chante-t-il plus à Québec?
- 3—Félicitations à Robert L'Herbier. Je trouve qu'il chante très bien.

Vos petites curieuses.

Etes-vous nombreuses? Ne vous gênez pas, je suis ici pour vous répondre... et je m'en fais un plaisir; vous êtes tellement charmantes.

- 1—Pas cette année.
- 2—Je ne saurais l'affirmer mais je crois qu'il est outre-mer.
- 3—Il a une voix très agréable à entendre.

\*\*\*

- 1—Est-ce que Lucien Thériault de Radio-Canada est le frère de Paul Thériault?

GASPESIEENNE.

- 1—Aucun lien de parenté n'existe entre les deux.

\*\*\*

- 1—Quelle est la nationalité de M. Séverin Moisse?
- 2—La marque d'anche qu'emploie Eddy Tremblay pour son saxophone?
- 3—La marque de l'accordéon de Mlle Emilia Heyman?

ACC-SAX.

- 1—Il est Belge, mais naturalisé Canadien.
- 2—Rico et Conrad.
- 3—Excelsior.

\*\*\*

- 1—Quel est le nouvel annonceur à CKAC?
- 2—Dans "Un homme et son péché" qui joue le Dr Sourceau, sa femme et Charles-Auguste? Quel est le thème de ce programme?
- 3—Quel est le nom du morceau-thème de "L'heure ensoleillée"?

Laurentienne de Fair.

- 1—C'est Paul Guy.
- 2—Paul Charbonneau, Madeleine Cardin et

Simon Latour, "Automne" de Glazounow.  
3—Madeira sur disque Victor.

\*\*\*

- 1—Quel est le thème du programme de Denis Harbour le mardi soir à 7h. 30?
- 2—Qui tient le rôle d'Olivier dans "Metropole"?
- 3—Félicitations à Roland Chenail, René Verne et Philippe Robert pour tous leurs rôles.

Thérèse aux yeux noirs.



Des yeux noirs... c'est fascinant. Sans doute que vous pouvez revenir; vous m'êtes très sympathique. A bientôt?

- 1—"Reviens" une composition de Guiseppe Agostini.
- 2—Roland Chenail.
- 3—Merci pour eux.

\*\*\*

- 1—Qui est l'auteur de la pièce: "Un amour désespéré" au programme des Histoires d'Amour, à CKAC?
- 2—Félicitations aux interprètes de cette émission.

MERCI.

- 1—Ce sketch finement écrit était dû à la plume fertile de Bernard Goulet.
- 2—Je vous remercie en leur nom.

\*\*\*

- 1—Où René Verne a-t-il fait ses études?
- 2—Quelle est la date de sa naissance?
- 3—Pourriez-vous me donner une description complète de mon préféré René Verne? Je suis curieuse hein?

Amoureuse de ce "mauvais garçon".

- 1—Il a fait ses études commerciales à l'école Supérieure Richard à Verdun. Il étudie présentement la diction au Conservatoire LaSalle.
- 2—Le 9 mars.
- 3—Pas trop; c'est légitime de savoir si l'objet de nos amours est digne d'être porté au pinacle. Voilà: il mesure 5 pi. 11po, pèse 180 lbs. Très blond, les yeux bleu... azur, il est le "Beau Brummel" de la gent féminine.

\*\*\*

- 1—Il y a environ 7 mois, j'ai écrit à Roland Chenail, lui demandant de m'envoyer sa photo et je ne l'ai pas encore reçue.
- 2—Pouvez-vous me dire dans quels programmes joue Yvette Lorrain?
- 3—Pourriez-vous m'envoyer la photo de Philippe Robert?

BRUNE AUX YEUX BLEUS.

C'est joli et surtout rare une brune aux yeux yeux bleus; vous devez être charmante...

- 1—Insistez et glissez-lui un petit mot gentil dans votre lettre. Un compliment bien tourné fait toujours effet...
- 2—"Grande Soeur", "Jeunesse Dorée", "Tante Lucie", "Jos Badeloque" "Les charmes de la solitude".
- 3—Je ne possède aucune photographie. Faites-lui en la demande au soin du poste où vous l'écoutez le plus souvent.

\*\*\*

- 1—Sans être une habituée de votre courrier, je suis persuadée que vous êtes Marcelle Richer. Qu'en dites-vous? Et pourquoi garder cela secret?
- 2—Je vous trouve précise dans vos réponses et je vous assure que vous ne manquez pas de piquant parfois!!!
- 3—Félicitations à René Verne pour ses interprétations radiophoniques, il est mon artiste favori.

I. B.

- 1—Qu'est-ce qui vous fait dire ça? Des Marcelle il en pleut... Je ne dis pas mon nom pour des raisons personnelles.

- 2—La précision en tout est ma ligne de conduite. Je vous en suis reconnaissante de l'avoir noté. Quant au "piquant", ne trouvez-vous pas que les mets épicés ont plus de saveur et un goût plus... compliqué?
- 3—René lira ici l'expression de vos sentiments d'admiration.

\*\*\*

- 1—Dans "Madeleine et Pierre" qui joue joue Pierre, l'oncle Jean et Madeleine?

- 1—Pouvez-vous me dire s'il y a longtemps que Fernande Choquette prend des leçons de Mlle Sita Riddez?
- 2—Voulez-vous offrir mes félicitations à Fernand; je l'ai écouté à "Radio-Excelsior" jeudi dernier.
- 3—Où pourrais-je me procurer sa photo?

Une admiratrice de Fernand.

J'aime la façon dont vous faites vos "M", c'est tout à fait original. Un gros merci pour vos félicitations.

- 1—Depuis 2 ou 3 ans.
- 2—Avec plaisir.
- 3—Il n'en a aucune dont il pourrait disposer pour le moment.

\*\*\*

- 1—Auriez-vous l'obligeance de me dire si Roger Baulu donne le détail de la série mondiale de baseball de St-Louis ou de Montréal?
- 2—On note qu'il est toujours en retard de plusieurs secondes sur le commentateur des sports américains.
- 3—Si les commentaires sont faits à Montréal, quel procédé emploie-t-on pour suivre la partie?

ROSAIRE.

- 1—De Montréal.
- 2—Il n'est en retard que de 2 secondes. Comment voulez-vous qu'il en soit autrement; il écoute et parle en même temps. Laissez-moi vous dire qu'il n'y a que le "Prince des annonceurs" qui puisse s'acquitter d'une telle tâche avec un si brillant succès!
- 3—Roger écoute le commentateur américain et au même moment où ce commentateur donne le détail du jeu, Roger le décrit en français pour le bénéfice de l'auditoire du réseau canadien. Le bruit de foule est fait au moyen de trames sonores enregistrées au cours d'authentiques parties de baseball.

\*\*\*

- 1—Seriez-vous assez bonne de féliciter M. José Delaquerrière pour son intéressant programme du vendredi soir: "Les beaux soirs".
- 2—Sa photo a-t-elle déjà paru en première page? Si non quand paraîtra-t-elle?
- 3—L'entendrons-nous dans d'autres programmes?

(Sans pseudo).

- 1—Voilà le message est fait.
- 2—Elle n'a pas encore paru. Je ne saurais vous dire.
- 3—Sans aucun doute; la saison radiophonique n'est qu'à son début.

\*\*\*

- 1—"Le Docteur" reviendra-t-il sur les ondes bientôt? J'aimais particulièrement Gisèle, Gérard Ledoux et Evelyne.
- 2—A qui M. Paul Foucreau est-il marié?

GISELE ROYER.

Je ne publie pas votre première question et pour cause... on n'écrit pas des choses comme ça Gisèle, voyons! Si c'est votre opinion, pensez-le mais n'allez pas essayer d'influencer des milliers de lecteurs.

- 1—On n'a pas eu de nouvelles encore à ce sujet.
- 2—Il est célibataire.

\*\*\*

- 1—Marcel Marineau est-il garçon unique chez lui?
- 2—Depuis combien de temps est-il annonceur à CHLP?
- 3—J'aime beaucoup sa voix; Félicitez-le pour moi.

BOUBOULE.

- 1—Non, il a un frère et une soeur.
- 2—Depuis 3 ans.
- 3—Sa diction est aussi parfaite; il mérite vos félicitations.

\*\*\*

Je fais une petite mise au point au sujet d'André Mathieu. La semaine dernière j'avais répondu à "DELVICA" qu'il avait plus de 16 ans. Je rectifie cette erreur. Ma correspondante sera sans doute heureuse d'apprendre qu'il n'a que 15 ans. Imaginez ce qu'il sera quand il en aura 20...!

Dans le Bas du Fleuve  
tout le monde  
écoute  
**CJBR**  
RIMOUSKI

**CKCH** AFFILIÉ À  
RADIO-CANADA  
**CKCH**  
DE BEAUX PROGRAMMES  
DE BONS PROGRAMMES  
UN VASTE AUDITOIRE  
**La Voix Française**  
qui atteint la région d'Ottawa

MAGNIFIQUES  
MOUCHOIRS  
DE TETE

SUPERBES  
COLLETS  
BLANCS



*Soyez adorable  
jusque dans les  
détails*

FOULARDS  
ET MOUCHOIRS  
DE TETE DANS TOUS  
LES GENRES IMAGINABLES

Magnifiques mouchoirs de tête tissés au métier dans une très belle laine fine, douce et souple. Jolies rayures tout le tour avec dessins variés en laine brodée de teintes contrastantes dans un coin ..... **\$1.95, \$2.50, \$2.95**  
Ils sont tout simplement vaporeux, ces superbes foulards en long, de crêpe sheer, avec magnifiques imprimés de fleurs dans les teintes dominantes de rouge, mauve, bleu royal ou jaune. De vrais bijoux ..... **\$1.95 et \$2.50**  
Vous aimerez la chaleur confortable et les teintes ravissantes de ces jolis mouchoirs de tête, en cachemire de laine rouge, jaune, bleu poudre, vert d'Irlande, bleu turquoise, blanc ou corail. Dessins magnifiques..... **\$2.50**

COLLETS  
DE DENTELLE  
D'UNE BEAUTE QUASI  
INSURPASSABLE A CE PRIX

Il faudrait toute une page pour vous décrire en détail la merveilleuse collection de superbes collets blancs que nous avons en montre actuellement. Organdi finement brodé, délicate dentelle française, net soyeux combiné avec broderie de fantaisie, mariage de crêpe sheer et de dentelle, mousseline de soie vaporeuse avec dentelle, ainsi que piqué joliment orné de broderie féérique. Toutes les encolures imaginables: rondes, en pointe, carrées fermant en avant ou en arrière, lapelles seulement, ainsi que magnifiques jabots. Tous un prix unique. Chacun **\$1.95**

HEURES D'AFFAIRES  
tous les jours  
de 9 a. m. à 6 p. m.  
Le vendredi jusqu'à 9 p.m.  
Le samedi jusqu'à 10 p.m.

**MESSIER** *Limité*

J.-E. CADIEUX, Président — J.-C. AUBRY, Secrétaire-trésorier  
"LE GRAND MAGASIN A RAYONS DE LA RUE MONT-ROYAL"

ACCESSOIRES  
POUR DAMES  
REZ-DE-CHAUSSEE