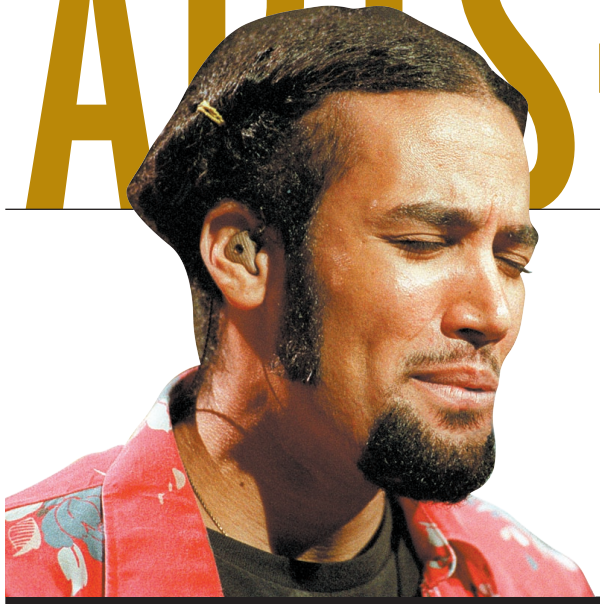


ARTS + SPECTACLES



Ben Harper
Nos suggestions
de **sorties**

Page 2

Le monde
de **Charlotte**

Page 4



CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | JEUDI 21 SEPTEMBRE 2000

La Presse

MAISONS DE LA CULTURE



Photo ROBERT MAILLOUX, La Presse ©

Thomas Fersen débarque encore une fois au Québec, qu'il visitera à fond avec une nouvelle tournée.

Les contes de Fersen

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

PAR CURIOSITÉ, nous avons vérifié dans le bottin. Il n'existe aucun Fersen à Montréal. Il n'y en a probablement pas plus en région, où le chanteur français Thomas Fersen se produira dans les prochaines semaines.

En Scandinavie, c'est tout le contraire. Fersen est aussi courant que Tremblay chez nous ou Dupont en France. « Des pages entières dans le bottin, un nom très banal », nous dit-il. Mais sûrement moins banal que le Fersen dont Thomas s'est inspiré pour son nom d'artiste. Ce Fersen-là, nous raconte-t-il, était un comte suédois vivant en France au

18^e siècle. Accessoirement, il fut aussi l'amant de la reine Marie-Antoinette! Accusé d'espionnage pendant la Révolution, il sera renvoyé dans son propre pays, pour y mourir lapidé...

Belle anecdote, qu'il aurait très bien pu inclure dans une de ses chansons. Mais voilà, Thomas Fersen (dont le prénom est emprunté lui aussi!) ne chante pas des histoires d'aristocrate. Il chante le petit peuple des rues de Paris. Les canailles, les filles de joie, les paumés, les laissés-pour-compte de toutes sortes.

Un petit côté Monsieur le comte tout de même : c'est avec un vocabulaire hautement

raffiné et des arrangements de grande finesse qu'il brosse ses portraits pittoresques. « Raconter des histoires de voyous avec un quatuor à cordes, toute l'histoire de la France est là », explique-t-il en substance, évoquant les éternelles séquelles de la révolution.

Thomas Fersen, 37 ans, auteur-compositeur-interprète, quatre albums à son actif. Associé malgré lui à ce que certains appellent « la nouvelle chanson française », il se considère avant tout comme un classique moderne, oscillant entre le style et la naïveté.

En France, sa popularité grossit lentement, mais sûrement. Son dernier disque (*Quatre*) vient d'atteindre la barre des 100 000 exemplaires, un sommet en ce qui le concerne.

« Je touche un public que je ne touchais pas avant, dit-il. Plus on tourne, plus il y a du monde. » Il faisait des salles de 500 places, il remplit maintenant des théâtres de 1000 places.

Au Québec, toutes proportions gardées, c'est le même phénomène. En 1997, après la sortie de son troisième disque (*Le Jour du poisson*), il a donné une série de six concerts à guichets fermés au Cabaret à Montréal et au bar d'Auteuil à Québec. Quelques mois plus tard, il revenait pour une tournée de 18 dates dans le sud de la province.

Voir FERSEN en C4

La grande Uta Hagen ne rigole pas

JENNIFER COUËLLE

Uta Hagen, LA Uta Hagen, grande parmi les grandes comédiennes de ce siècle, ne trouve rien d'amusant dans le fait que la pièce qu'elle est venue jouer, en anglais, au Centre des arts Saidye Bronfman, soit simultanément présentée, en français, au Théâtre Jean-Duceppe.

Une fleur au chapeau pour le Centre des arts Saidye Bronfman, qui a sonné tambours et trompettes pour annoncer la présence de cette actrice américaine. Sur les planches du CASB, elle incarne actuellement Ruth Steiner dans *Collected Stories* de Donald Margulies, pendant que sur les planches du Théâtre Jean-Duceppe, une version française de la pièce, *Droits d'auteurs*, tient l'affiche depuis le 6 septembre. Oups!

En raison du congé de maladie subit de deux des comédiens qui devaient ouvrir la saison chez Duceppe dans *Beverly* d'Israel Horowitz, le Théâtre Jean-Duceppe a dû, à la dernière heure, trouver une pièce de remplacement. *Droits d'auteurs*, donc. Figurant parmi les titres à son tiroir des

saisons à venir, la compagnie en avait déjà obtenu les droits. Petit conflit d'horaire, mettons, puisque la même pièce, in English, ouvre aussi la saison au Théâtre du Centre des arts Saidye Bronfman. Elle a commencé un gros trois jours plus tard. Certains en ont profité pour enfoncer le clou quant à la formidable communication entre les milieux de théâtre francophone et anglophone de notre grande métropole. D'autres encore ont craint pour la vente des billets.

Tempête dans un verre d'eau? Il faut bien rouspéter un peu. Quant aux places vendues, depuis la première du 9 septembre, plus de 3500 billets se sont envolés du CASB. Le théâtre du Chemin de la Côte Sainte-Catherine prévoit déjà jouer à guichets fermés et devra sous peu confirmer des supplémentaires.

C'est qu'il n'a pas que du bagout ce *Collected Stories*. Il vous prend là. Très simplement. Uta Hagen et Lorca Simons obligent. Le récit, somme toute assez prévisible, est campé dans le décor surtout illustratif de l'appartement aux biblis et mille bouquins de la célèbre écrivaine new-yorkaise Ruth Steiner. Et dure, très linéairement, le temps que cette nouvelle liste, qui est aussi prof d'université, se lie d'amitié avec Lisa Morrison, une étudiante zélée qu'elle reçoit en tutorat,

qu'elle voit s'éclorer en tant que jeune talent et par qui elle connaît, aussi, la trahison. Un sensible et caustique pas de deux qui ne livre ses véritables enjeux que dans son sixième et ultime tableau.

Lisa, qui a réussi à soutirer d'intimes confidences à son mentor, reprend l'affaire dans un premier roman. Tout est bon pour une histoire, lui avait un jour dit Ruth. Même la vie privée d'une amie, se serait dit Lisa. Éthique littéraire versus éthique humaine, quoi. Elles en débattent, l'éprouvent douloureusement. Tout ça dans un jeu qui fait qu'on ne joue plus, chez Uta Hagen dont le naturel sans effort apparent aucun vous renverse, puis dans un jeu parfaitement habité, à l'image fébrile de son personnage, chez Lorca Simons. Soufflante interprétation qui laisse sérieusement dans l'ombre la production de chez Jean-Duceppe, avec ses personnages soignés, mais combien mécaniques, par comparaison. Sous la direction toute en intériorité de William Carden, ces deux comédiennes épatent. Et, conflit de programmation ou pas, tout va très bien au Centre des arts Saidye Bronfman.

COLLECTED STORIES de Donald Margulies, présentée au Théâtre du Centre des arts Saidye Bronfman en association avec le Starford Festival of Canada. Avec Uta Hagen et Lorca Simons. Mise en scène : William Carden. Jusqu'au 28 septembre.



Photo ALAIN ROBERGE, La Presse ©

La grande comédienne Uta Hagen joue présentement à Montréal, au Centre des arts Saidye Bronfman.

SORTIR

| MUSIQUE |

Futur antérieur

En procédant à sa propre relecture du *Cantique des Cantiques*, fameux recueil de poèmes érotiques sacralisés dans l'univers judéo-chrétien, Karen Young s'avère un carrefour d'imagination. Confluent de styles, d'époques et de cultures, cette artiste que l'on associe au jazz (certes la plus singulière de nos chanteuses improvisatrices) a ouvert une parenthèse magnifique dans sa trajectoire en s'adjoignant une douzaine de musiciens et chanteurs issus de différentes pratiques musicales. Musiques anciennes, harmonisations contemporaines, patrimoines variés (sémitique, méditerranéen, européen de l'Ouest ou balkanique) se juxtaposent superbement dans le *Canticum Canticorum* de Karen Young. Demain et samedi au Corona, tout mélomane ouvert au futur antérieur sera ravi par cette oeuvre réussie tant au plan choral qu'orchestral. Suave sur toute la ligne ! (Info : 514 931-2088)



Photo ALAIN ROBERGE, La Presse ©

Alain Brunet

| ROCK |



À cheval sur un big wheel

Fallait les voir délirer aux FrancoFolies cet été. Accoutrés à la Willie Lamothe un samedi soir, ils balançaient leur énergique alliage de rock et de country folklorique à la figure des spectateurs médusés. Les Cowboys Fringants, c'est le divertissement total, où le houblon et la sueur vont de pair avec des textes ridicules, faisant l'apologie de la banlieue, des petites gens et de la vie d'usine, comme chantait Clémence, dérision en prime. Comment, vous les avez manqués ? Eh bien ! voici la chance de vous reprendre. Demain soir, au Cabaret, ces joyeux lurons de la scène locale vont mettre le feu au Cabaret en donnant en pâture le contenu de leur premier album, *Motel Capri*, sorti sur le label Kérozen. Vous allez giguer jusqu'à l'épuisement ! (Info : 514 845-2014)

Philippe Renaud
collaboration spéciale

| MUSÉE |



Écouter du Cézanne

Un spectacle tout en peinture, une exposition tout en musique. Voilà ce que propose l'Ensemble Amati, qui aime bien unir les arts dans le cadre de ses aventures thématiques *Images, propos et musique*. L'Ensemble Amati, ce sont des cordes (violin, alto, violoncelle, contrebasse), des bois (flûte, hautbois), dirigés par Raymond Dessaints. Leurs concerts-voyages mènent en Italie, parlent d'amour, font le tour du Québec. Cette fois, ils rentrent au musée. Dans le cadre de l'exposition *De Renoir à Picasso, chefs-d'oeuvre du musée de l'Orangerie*, la quinzaine d'interprètes et la harpiste invitée offrent une soirée musicale toute française. Près de cent reproductions de la collection du célèbre musée parisien défilent sur les airs de Fauré, Debussy, Ravel et Gounod. L'homme de radio Robert Blondin, conférencier attiré aux séances précédentes du groupe Amati, fera le lien entre tous ces maîtres... afin que l'art pictural soit enfin entendu et l'oeuvre musicale regardée. L'événement a lieu au pavillon Benajah-Gibb, jeudi 21 septembre à 20 h. Entrée : 10 \$ et 15 \$. (Info : 514 285-2000.)

Jérôme Delgado
collaboration spéciale

| ROCK |

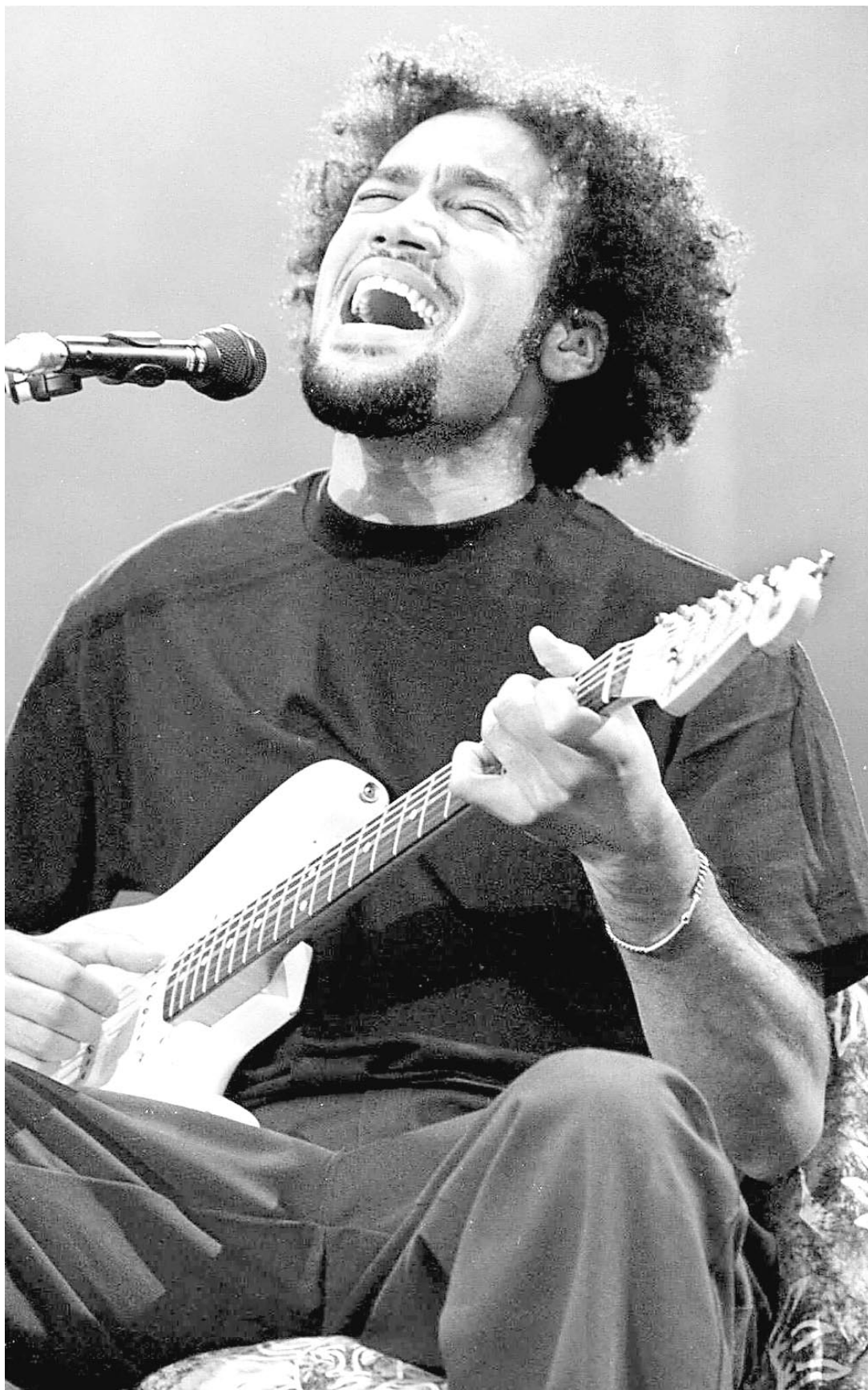


Photo AP ©

Le desperado du rock

Barricadez-vous, le desperado du rock, Ben Harper, revient en ville ! En compagnie du groupe Innocent Criminals (ils disent tous ça...), l'auteur et compositeur californien fait la tournée des arènes du monde entier depuis la sortie de *Burn to Shine*, son quatrième album. Un changement d'importance pour cet artiste qu'on apprécie notamment pour l'intimité de ses concerts. « C'a été un changement incroyable que de passer des petites aux grandes salles, dit-il. Mais ce sont les gens qui en font des concerts intimistes, pas la salle. Par exemple, on a joué dans le stade Bercy, à Paris, et je jure que pendant les chansons acoustiques, il n'y avait pas un bruit. Les grosses salles se transforment en salons ! » Qu'ils soient au Club Soda ou au Centre Molson, Ben et sa bande font toujours de leurs apparitions un happening de jazz classique, de vieux rock, de blues cru, de reggae, de hip hop et de soul politisé. (Au Centre Molson, demain soir, avec, en première partie, le groupe Galactic ; info : 514 790-1245.)

Philippe Renaud
collaboration spéciale

| THÉÂTRE |



Sensualité théâtrale

Vous rappelez-vous de la première fois que vous avez vu *Vinci* de Robert Lepage ? Ou *La Forêt* de Gilles Maheu et Carbone 14 ? L'ingéniosité du premier et l'intelligence des corps du deuxième se retrouvent chez le metteur en scène Éric Jean et le Persona Théâtre. Certes, ni Jean ni le Persona n'ont encore l'expérience et la force des Lepage et cie, encore moins les moyens. Mais ils y viennent peu à peu, comme en témoigne *Marianne Vague*. Cette incandescente histoire d'amour entre Marianne, Ingrid et Ricardo, signée Pascal Brullemans, déborde de sensualité et révèle Danny Gagné, un comédien physique à la Roy Dupuis. (Au Monument-National jusqu'au 30 septembre ; info : 514 871-2224.)

Marie-Christine Blais
collaboration spéciale

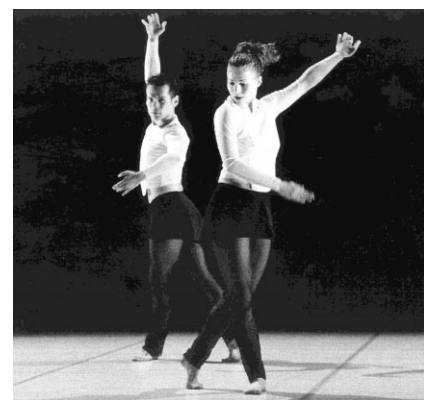
| CHANSON |

'Âne d'Urbain

Urbain Desbois remet ça ! Moins d'un an après s'est présenté à nous avec *Ma maison travaille plus que moi*, un surprenant premier album, le voilà qui rapplique avec une nouvelle cuvée de chansons mignonnes et réalistes, *États d'âne*, qu'il a lancée lundi dernier. L'auteur, compositeur et interprète, qui jouit encore essentiellement d'un succès d'estime, a offert de chaleureux concerts au grand public des dernières FrancoFolies. Et pour nous prouver que ce n'était pas de la frime, Urbain monte sur la scène de l'Olympia, en première partie de Thomas Fersen, avec un tout nouveau show. Un beau délire en perspective, à mi-chemin entre le rock, le folk, la chanson et le bruitage audacieux. À surveiller. (À l'Olympia, 1004, rue Sainte-Catherine Est, ce soir, samedi et dimanche ; info : 514 845-2014)

Philippe Renaud
collaboration spéciale

| DANSE |



Un jardin étrange

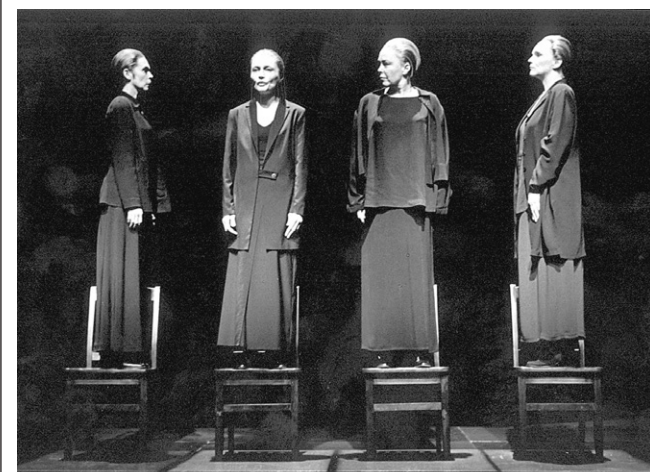
De ses effluves suaves à ses renaissances pervers, c'est le corps dans tous ses états que nous sert le chorégraphe José Navas dans sa dernière création *Perfume de Gardenias*. La nudité s'y fait tantôt dure et creuse comme une coquille vide, tantôt souple et pleine de toute sa charge de désir. Toujours aussi forte en contrastes, l'oeuvre de Navas allie, encore une fois mais de façon renouvelée, la rigueur et le cartésianisme de sa gestuelle à la fantaisie de son imaginaire scénique. Alors que le mouvement net et quasi perpétuel de la danse prend d'assaut l'avant-scène, le temps est suspendu en arrière-scène pour laisser éclore un jardin étrange où les plus belles fleurs camouflent des monstres et où de fragiles lucioles semblent dessiner les restes de l'amour humain. L'humeur de départ peut vous laisser de glace, mais la danse hypnotisante et le décor enchanteur finiront par vous griser. (À l'Agora de la danse jusqu'au 30 septembre, 20 h ; info : 514 525-1500.)

Frédérique Doyon
collaboration spéciale

Le Petit Köchel a la forme

Un enfant terré dans la cave. Il y a toujours vécu. Ses mères, il en a quatre, préfèrent Mozart. Avant minuit, l'enfant leur fera la fleur de disparaître. Il faut voir un peu en échange de quoi... de quelle ultime preuve d'amour qui vous reste coincée au fond de la gorge. Le récit est sombre, surréel, saugrenu et franchement surprenant. Il est porté par une forme parfaitement orchestrée signée Denis Marleau. *Le Petit Köchel* de Normand Chaurette déverse paroles et répliques-refrains dans un magnifique huis clos à l'ossature musicale. Avec, impeccables, les très solides Louise Bombardier, Louise Laprade, Ginette Morin et Christiane Pasquier. Pointu, peut-être. Happant, c'est sûr. (Au Théâtre d'Aujourd'hui jusqu'au 30 septembre ; info : 514 282-3900)

Jennifer Couëlle



Prisonniers du temps



NATHALIE PETROWSKI

Avez-vous remarqué ? Une nouvelle discipline olympique est née à Sydney. Son enjeu consiste à maîtriser le décalage horaire sans cogner des clous ni sombrer dans la confusion spatio-temporelle.

Pour l'instant, cette discipline m'échappe autant que le water-polo et le lancer du javelot. Chaque fois que j'allume la télé pour parfaire ma discipline et aspirer à une médaille, je rame comme une forcenée et sans la grâce de Caroline, dans les eaux troubles et glauques du décalage.

Pour certains, 15 heures de différence, ce n'est peut-être rien, mais pour moi, c'est comme si j'arrivais dans les Maritimes cent ans plus tard.

Par moments, en regardant les Olympiques, j'ai l'impression d'être dans le plus récent roman de Michael Crichton, *Prisonniers du temps*, celui où les types se font téléporter à tout bout de champ et passent du XX^e siècle au Moyen Âge en quelques secondes. D'une fois à l'autre, toute étourdie par ma téléportation, je ne sais plus si je suis le jour ou la nuit, hier ou demain, la semaine dernière ou le mois prochain. C'est parfaitement confondant.

Je ne suis pas la seule à souffrir du syndrome. Tous les animateurs des Jeux à Ra-

dio-Canada semblent en être atteints eux aussi. Lorsqu'ils s'adressent à nous, on dirait qu'ils ne savent jamais s'ils doivent employer le passé composé, l'imparfait ou le futur antérieur anticipé. Les animateurs sont aussi déphasés que nous. Un pied à Montréal, l'autre à Sydney, le reste du corps confit dans un fuseau horaire, c'est à se demander s'il existe un lieu sur cette terre où ces pauvres bougres sont encore en un seul et unique morceau.

Au Québec, pour le moment, le décalage n'a pas eu encore d'effets négatifs sur les cotes d'écoute. Pluie ou beau temps, 15 heures plus tard ou plus tôt, médaille ou pas médaille, les Québécois sont fidèles au rendez-vous et cela, même en pleine nuit.

Au Canada anglais par contre, nos voisins ont carrément démissionné et ne cherchent plus à savoir quelle heure il est à Sydney.

Depuis trois jours, ils n'ont en plus que pour Tony Soprano, un mafieux en pleine dépression nerveuse dont ils suivent les aventures scabreuses sur CTV. Pendant ce temps-là sur CBC, David Ford ou Mike Mahood peuvent toujours courir.

Plus on descend vers le sud et plus le décalage horaire décime les téléspectateurs. Les cotes d'écoute de NBC, qui diffuse en « direct » des événements qui ont eu lieu 18 heures plus tôt, sont en chute libre. Et pour cause.

À l'heure d'Internet et des chaînes de nouvelles continues, à l'heure où le moindre événement dramatique entre en ondes avant

même d'être terminé et conclu, comment peut-on penser intéresser les gens avec une nouvelle aussi périmée qu'un pot de yogourt ?

En principe, les Olympiques sont censés être une grand-messe universelle où tout le monde communique en même temps et parfois même à la seconde près.

En pratique, nous communions tous à des heures différentes. Résultat : le principe en vigueur aux Jeux de Sydney n'est plus celui de l'église. C'est celui du guichet automatique.

L'INFOMAN CONTINUE — Les Jeux olympiques on le sait, ce n'est pas que du sport. C'est aussi du théâtre, du tourisme, de la géographie, de l'anthropologie et bien entendu, ce que les Américains appellent de « l'infotainment » ou alors de la « divertimation », bref n'importe quoi qui n'a aucun rapport avec rien mais qui aide néanmoins l'humanité à passer un bon quart d'heure.

À ce chapitre, je tiens à lever mon chapeau au nouvel informan de Radio-Canada, le bien-nommé Jean-René Dufort, rebaptisé pour l'occasion Orignal Dundee. Tous les soirs entre 20 h et 20 h 15 à Radio-Canada, Orignal nous envoie de savoureuses et hilarantes bulles d'humour et d'information sur les dessous (pas chic) des Olympiques.

Son premier reportage, si je ne me trompe, se déroulait parmi le va-et-vient infernal des délégations pendant les cérémonies d'ouverture. N'ayant pas réussi à obtenir un billet

pour être dans le stade, ou n'en ayant pas voulu, Dufort s'est rabattu sur les coulisses où piaffaient les athlètes. Or dans les coulisses, les athlètes étaient à des années-lumière des petits soldats qui ont défilé dans le stade. Dans les coulisses, ils rigolaient, déconnaient et n'hésitaient pas à venir dire deux ou trois mots devant la caméra, bref ils avaient l'air franchement humains, ce qui faisait plaisir à voir. L'espace de quelques secondes, Dufort a accompli ce qu'aucun autre n'avait réussi avant lui. Il nous a plongés dans la réalité — pas la virtuelle, l'autre — la réalité quotidienne des Jeux, en nous donnant l'impression d'être à Sydney avec lui.

Lundi, l'infoman a poursuivi dans la même veine rafraîchissante en enquêtant sur le quotidien australien. On a appris que la vente du beurre d'arachide Skippy, le défunt kangourou, n'était pas interdite bien que peu populaire, que les dollars australiens ne froissaient pas comme les canadiens, qu'il y avait dans les rues de Sydney des zones réservées aux accidents ou du moins identifiées comme telles et ainsi de suite.

Je ne relancerai pas la célèbre querelle des Anciens et des Modernes sur ce qui est de l'information absolue et ce qui n'est que pur bonbon. N'empêche. Sous le couvert de la rigolade, l'infoman fait un superbe travail de journaliste en nous informant réellement sur les us et coutumes du pays hôte tout en nous faisant découvrir du paysage.

Si ce qu'il fabrique tous les jours n'est pas de l'information, je me demande bien ce que c'est. Au fait, qu'est-ce que la Fédération professionnelle des journalistes attend pour lui donner sa carte de presse ? Me semble qu'il la mérite autant que bien des journalistes...

Plus de 40 activités: concerts et animations

30 septembre à 20h Soirée médiévale
Une première nord-américaine «Mysteria Apocalypsis»
ENSEMBLE ORGANUM (FRANCE) LA NEF

1^{er} octobre à 20h Rachel Laurin, Laurent Cabasso, Olivier Vernet
SOIRÉE LISZT

2 octobre à 20h le Requiem de Verdi et Chœur de l'orchestre
ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

4 octobre à 20h Alain Trudel, tromboniste et ses invités
CARTE BLANCHE ALAIN TRUDEL

Le romantisme à l'italienne: Massimo Nasetti (Italie), organiste, Monique Pagé, soprano, Marc Hervieux, ténor Quatuor Molinari et jeunes artistes du Café Graffiti: Vincent Genvrin (France), organiste Musique et musiciens d'ici: Poirier-Crozier, organistes duettistes Double virtuosité: Ken Cowan (Canada) Alan Morrison (États-Unis), organistes Musique baroque: Les Boréades Soirée d'ouverture Benoît Mernier (Belgique) Régis Rousseau organistes

2889660

festival
ORGUE
et couleurs

Une présentation de **MARTIN**
ASSURANCE & GESTION DE RISQUES

Église Très-Saint-Nom-de-Jésus 4215, rue Adam,
Montréal (Métro Pie-IX) Réservations: 899-0644

2^E ÉDITION 29 SEPTEMBRE AU 7 OCTOBRE

Québec

Juste pour rire 2000

LA NOUVELLE SÉRIE D'ÉMISSIONS
avec le chic Martin Petit et

Jean-Michel Anctil
Serge Thériault
Jacques Chevalier
André Ducharme
Dominic & Martin
François Léveillé
Laurent Paquin
Pierre Verville

DIMANCHE 19 H

TVA

Juste pour rire

2891911

FERSEN

Suite de la page C1

Alors que les ventes québécoises de *Quatre* avoisinent le 7000 exemplaires, le chanteur revient cette fois pour une série de 12 concerts qui le mènera non seulement dans la métropole et la capitale, mais aussi à Lévis, New Richmond, Grande Vallée, Rimouski, Baie-Comeau, Sept-Îles, Hull, Châteauguay et Sherbrooke.

Peu de chanteurs français, disons-le, prennent le temps d'explorer nos régions. Fersen se réjouit déjà de « l'honneur » qui lui est donné. « Un projet hors du temps, clame-t-il. Ce sera comme prendre un cargo en Norvège pour longer les côtes... J'ai l'impression que je vais arriver dans un endroit, que les gens vont venir comme autrefois, juste pour voir ce qui se passe. Pas connu ? Mais je suis plus habitué à ça que le contraire ! » dit le chanteur, en parlant de sa notoriété tout fraîche.

Il a sorti l'artillerie lourde, Fersen, pour cette virée panquébécoise. Un gros camion plein d'instruments hétéroclites, et un décor, qu'il tenait à trainer avec lui. Toutes les pièces, précise-t-il, ont été réarrangées et recolorées. « J'avais envie de renouveler l'instrumentation. » Des nouveaux morceaux ? Point. Il gardera ces munitions pour son retour en mai, qui est déjà prévu.

Ils seront cinq à jouer sur scène les chansons de ses quatre albums, sans batteur, parce que ce dernier a récemment quitté pour rejoindre le clarinetiste de jazz Louis Sclavis. Cyrille Wambergue donc, est au piano, Pierre Sangra à la mandoline et à la guitare, Alexandre Barcelona à l'accordéon et Jean-Luc Aramy à la contrebasse. Tout ce beau monde se partage également le reste des instruments, qui va du clavier au Wurlitzer, passant par l'orgue Hammond, la banjoïne (vous avez bien lu !) et la violoncelle. Fersen lui, se contentera de chanter et de jouer du yukulele qui, comme chacun sait, est l'instrument fétiche des nobles scandinaves.

THOMAS FERSEN à l'Olympia les 21 et 23 septembre. À Lévis le 24, New Richmond le 27, Grande Vallée le 29, Rimouski le 30, Baie-Comeau le 1^{er} octobre, Sept-Îles le 2, Hull le 5, Châteauguay le 6, Sherbrooke le 7.

Le Monde de Charlotte : le Jamais deux sans toi de l'an 2000



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

Je dois l'avouer : je m'en allais à Radio-Canada hier matin à reculons. Aucune confiance. J'allais au visionnement du *Monde de Charlotte*, un téléroman dont l'héroïne est une fillette qui réclame et obtient de ses parents d'aller voir un psychologue. Non pas parce qu'elle a des problèmes. Mais parce que personne ne peut répondre à ses nombreuses questions.

Ouais. J'étais sûre que ça allait être super gnangnan et cucu la praline. Je me rappelais l'ennui profond suscité par la conférence de presse qui avait annoncé la série.

Trois trop courts épisodes plus tard, j'étais encore sous le coup de l'enchantement. *Le Monde de Charlotte*, c'est des histoires de famille écrites avec esprit, réalisées avec verve et jouées à la perfection. Radio-Canada va diffuser cette nouvelle série le dimanche soir à 19 h 30 à compter du 1^{er} octobre. Voilà qui risque de ramener les familles devant la télé pour tripper collectivement. Comme nous nous passionnons avec les jeunes pour le délicieux Harry Potter.

À la fin du visionnement, le comédien Jean Besré, qui joue un grand père très complice de son petit-fils — comme il l'était à son époque Rémi Duval — a lancé un cri du coeur : « C'est fantastique car il y a toujours une réponse qui est donnée aux différents problèmes de la famille. C'est fait avec tellement de raffinement qu'on se demande si c'est le téléroman qui a répondu ou nous-mêmes. Ça va faire fureur. C'est la suite de *Jamais deux sans toi*, avec les questionnements de l'an 2000 ! »



Une famille comme les autres, sauf que c'est raconté avec un rare esprit. Les parents : Marie-Thérèse Fortin et Henri Chassé. Les enfants : Émile Mailhiot, Catherine Brunet et Bianca Gervais.

On l'a applaudi avec chaleur. M. Besré ne jouera que dans 10 épisodes. Mais il lit tous les textes avec passion et il en connaît un bout sur un téléroman de qualité. *Jamais deux sans toi*, de Guy Four-

nier, a été la meilleure comédie familiale de la télévision chez nous.

Donc, c'est l'histoire d'une famille tout ce qu'il y a de normal, ou en tout cas de traditionnel. Papa et maman sont ensemble depuis 17 ans — pas mariés, mais tout comme — et ils ont trois enfants : Karine, 15 ans, Éric, 12 ans et Charlotte, 8 ans. Les parents s'aiment, sont à l'écoute de leurs enfants.

Mais qu'est-ce qu'on fait quand le fils ne veut plus lâcher son ordinateur et est nul en français et en maths, que la plus vieille veut jouer dans un film dont une des répliques est « Suce ma banane », et que la petite demande à quel âge on peut commencer à se masturber ?

Dans le cas de la petite, c'est réglé. Elle va chez un psychologue une fois par semaine. Et voilà qu'on se sert de ces brèves rencontres pour répondre aux questions de l'épisode. Qui vont de l'autorité à l'imperfection des parents en passant par le sexe.

Vous reconnaîtrez Marie-Thérèse Fortin — elle est la femme du bougon Docteur Constantin dans *4 et demi* — dans le rôle de l'épouse. Henri Chassé est son mari. Les enfants sont interprétés Catherine Brunet, la petite Charlotte, Bianca Gervais sa grande soeur Karine, et Émile Mailhiot, leur frère Éric. Benoît Gouin, qui jouait le frère jaloux dans *La Part des anges*, est le psychologue. Ils sont tous excellents.

La série est une idée de Richard Blaimert qui s'est adjoint quatre auteurs : Bernard Dansereau, Danielle Dansereau, Isabelle Langlois et Annie Piéard. Richard Blaimert a fait des séries pour enfants et a passé la dernière année sur *Diva*, de TVA. Les réalisateurs sont Richard Lahaie et Richard Lalumière. Le producteur est Jocelyn Deschênes, un ancien de TVA.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

12:30 RC - MICHEL JASMIN
Interview de Sylvain Cossette, un excellent chanteur qui est aussi un homme de qualité.

18:30 K - FLASH
Session de photos de Véronique Cloutier pour le *Paris Match* version internationale.

19:20 O - MAISONNEUVE
Pierre Bourque parle d'une île une ville, son dada.

20:00 R - MUSICOGRAPHIE
La vie et la carrière de Bruno Pelletier. Reprise de l'émission de MusiMax.

20:00 A - LE MYSTÈRE ALZHEIMER
La maladie d'Alzheimer frappe les pays riches et compte 100 millions de victimes dans le monde. Des gens célèbres comme Rita Hayworth et Ronald Reagan. Documentaire qui retrace l'histoire de la maladie et prédit qu'on pourra peut-être un jour la détecter dès la conception.

20:00 K - LE VENT DU WYOMING
Marc Messier, qui est toujours excellent, joue un rôle bizarre dans ce film d'André Forcier.

21:00 A - J'AIME
Jean Fugère aime la ville de Québec en compagnie de la comédienne Marie Gignac, de l'écrivain Gilles Pellerin et de l'historien Michel Lessard.

22:30 R - LE GRAND BLOND AVEC UN SHOW SOURNOIS
Invités: Macha Grenon, Pierre Lalonde, Pierre Lègaré. Les chroniqueurs: Marie-Lise Pilote et Gregory Charles.



PHOTOHÉQUE La Presse ©
Gregory Charles

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	
RC	a	q	Ce soir q	Estrée ce soir	Virginie	Sydney 2000				Le Téléjournal	Sydney 2000 / Suite de 19h30.			4	4	
TVA	c	j	Le TVA	18 heures	Jet 7 / Michel Barrette	Beverly Hills		Musicographie / Bruno Pelletier	Nikita II	Le TVA	Le Grand Blond avec un show sournois / Macha Grenon	Sports / Pub (23:56)		7	7	
TQ	y	A	Macaroni	tout garni	Les Choix de Sophie	Les 400 Coûts	Branché	Documentaires - Société / Le Mystère Alzheimer	J'aime / Québec	Cultivé et bien élevé	L'Effet Dussault	Les 400 Coûts	Les Choix de Sophie	8	8	
TQS	z	H	Grand Journal	(17:00)	Flash / V. Cloutier	Les Gingras-Gonzalez	Henri pis sa gang	Cinéma / LE VENT DU WYOMING (5) avec Sarah-Jeanne Salvy, François Cluzet		Le Grand Journal	110%	Phantasmes	Flash	5	5	
CTV	t		Pulse		Access H.	King of...	Whose Line is it Anyway?	Who Wants to be a Millionaire?		The Sopranos		CTV News	Pulse News	11	11	
	l		News		Wheel of...	Jeopardy								45	58	
	CBC	h	Sydney 2000 Olympic Summer Games	(17:30)								The National / CBC News		13	13	
	ABC	D	News	ABC News	Judge Judy	Frasier	Whose Line ...	Who Wants to be a Millionaire?		Hopkins 24/7		News	... (23:35)	22	22	
	CBS	b	News		CBS News	E.T.	Big Brother	...Raymond	Survivor	48 Hours		Late (23:35)		21	21	
	NBC	g	News	Night. News	Sydney 2000 Summer Olympics									20	23	
PBS	J		NewsHour		Bus. Report	Trailside	Old House	Hometime	Mystery / Cadfael: The Pilgrim of Hate	Inside... Box		Cinéma / THE PRIME... (3)		43	20	
	O		BBC News	Bus. Report	NewsHour		Inside the Animal Mind, a Nature Miniseries (1-2/3)			Nova / Escape! (1/2)		BBC News	Charlie Rose	46	24	
	1		L.A. Law		Law & Order		Biography / Ceausescu	Murder One		Investigative Reports		Law & Order		47	39	
	2		Jack McInerney - Ziggy		Videos	Arts, Minds	BookTV	Cinéma / EL DORADO (3) avec John Wayne, Robert Mitchum				NYPD Blue		72	34	
	3		...Animal	...Animal	Science surnaturelle		Mystères et Controverses	Le Dernier Jour / Buddy Holly		L'Homme de six millions		Cinéma / COCOON (4)		31	31	
			...DW-tv	Pologne	Rete Italia...	Téléroman italien / Felicità...	Un paesa...	Jungreis Sh.	Mini-série	Horizons libanais			Mexique	14	14	
	(April-Fortier	Le Monde des affaires	Le Cégep...	Quartier...	...Internet	Educational Psychology		Multimedia	...un cégep	Les Grands Courants de l'art		18	26	
	5		Crocodile Hunter		@discovery.ca		Wild Disc.	Wild Disc.	Discovery Down Under	Forbidden Places		@discovery.ca		37	37	
			Prêt à partir		Plus Belles Villes du monde	Route... arts	Av. en nord	Romantique	Votre santé	Cité partant	Aqua Planet	Prêt à partir		23	51	
	-		Little Lulu	Lion's King	Gargoyles	Alf	... Shrunken the Kids: TV Show		Cinéma / THE FOUR DIAMONDS (5)		Cinéma / CONDORMAN (5) (22:35)			68		
	6		3rd Rock...	Drew Carey	Dawson's Creek		Cinéma / HOME ALONE 2: LOST IN NEW YORK (5)		Charmed		Change of...	Star Trek		36	46	
	W		New (17:30)	Nat. News	Ready or...	E.T.	Friends	Survivor		Hopkins 24/7		Prime Bus.	Sports	3	3	
			Hist. secrètes de la 2e Guerre		Hiroshima		Dynasties rouges	Artisans de notre Histoire		Le Sang des autres		Hiroshima		25	53	
			It Seems...	True Action	Scattering...	Historylands	Turning Points / Guernica	War Stories / Station X				Tour of Duty		49	47	
			Pet Friends	...Doctor	Shift TV	Moneysense	Do for Love	Weddings	Extra	...Homes	The Tourist	For Dinner?	Eros	71	29	
	X		Nostalgie		Ed Sullivan	Pop up...	Musicographie / Petula Clark	Max Lounge		Les Légendes du rock		Musicographie / Petula Clark		32	48	
	8		Top5M+com	Clip	S Club 7...	Box Office	Muchmusic Video Awards 2000					Clip		30	30	
	9		BBC News	Bus. News	News	Sydney...	CounterSpin		The National & the Magazine	the fifth estate		...Today	Sydney...	48	25	
	0		... (17:30)	Cap. Actions	Journal RDI	... (19:20)	Amour au bout de la seringue	Téléjournal	RDI à Sydney	Un Canadien		Le Canada aujourd'hui		19	19	
	!		Motorisé	Sports 30 Mag		Jeux olympiques 2000 / Volley-ball de plage				Sports 30 Mag		Jeux olympiques 2000 / Boxe		33	33	
			Salle des nouvelles		Voilà!	Fou de toi	Siska		Le docteur mène l'enquête	Vertiges				24	52	
			Danger Bay	T N T	Dead Man's Gun	Power Play		FX: The Series		Cinéma / LA TETA Y LA LUNA (5) avec M. May, M. Poveda				40	40	
			Highlander		Babylon 5	Sliders		Angel		Star Trek: Voyager		X-Files			32	
)		Sportscent.	Sports Geniuses		Inside, PGA	PGA Golf / Texas Open - 1re ronde			Sportscentral		Sports Gen.	Inside, PGA	38	38	
	**		Grouille-toi	Volt	Panorama	Déclic!	Anatomie d'un désastre		Cinéma / FEMMES... ET FEMMES (5) avec Mouna Fettu		Panorama	Déclic!				
	Z		Bob Vila's Home again		The Secret World of Sitcoms	Nature's Fury		Into the Flames II / Fire at Sea - Poisoned Fire		Nature's Fury				39	27	
	#		Off... Record	Sportsdesk	2000 British Open Golf			Summer Olympic Games		Sportsdesk				28	28	
	Y		Scoubidou	J. Bravo	Minus et...	...le chien	Av. mouche	A. Anaconda	Simpson	Super Zéro	X-Men	Av. mouche	Simpson	Ned... triton	34	45
	P		Pyramide	Jrnl suisse	Journal FR2	Union libre		Écrans...	Julie Lescaut / Trafics		Les Arts...	Journal belge	Soir 3	15	15	
	+		Mechanics	A. Strange	Fragile Nature		Studio 2		Cinéma / GRAND LARCENY (4) avec J. Dale		The View from Here (22:35)	... (23:35)		74	56	
	U		... (17:30)	Les Copines	Cinéma / VOTE SOUS INFLUENCE (5) avec Andy Garcia			Quand la vie est un combat		Sortie gaie	Les Copines	Cuisinez avec Jean Soulard		35	44	
			CitéMag		Vos finances		Pl. publique	CitéMag		Action Emploi		À la une		9	9	
	\$		2 of a Kind	Yvon of...	Action Man	Weird-ohs	Beast...	Shadow...	Opposite Sex	Gamerz	Treasure	Action Man	Gundam...	44	18	
			Aux frontières de l'inexpliqué	...nerdz	La Conquête	Métier d'enfer		Battlestar Galactica		Rencontres avec l'au-delà		Babylone 5		26	54	
	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	

CE SOIR
22 h 30 **LE GRAND BLOND AVEC UN SHOW SOURNOIS**

Marc Labrèche reçoit :
Macha Grenon
Pierre Lalonde
Pierre Legare

Au Club Labrèche :
Marie-Lise Pilote
Grégory Charles

La diversité homosexuelle à Image et Nation

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale



Une scène d'*Urbania*, de John Shear, le film d'ouverture du Festival Image et Nation.

À L'ÉPOQUE où le Festival international de cinéma gay et lesbien de Montréal a été créé, il y a maintenant 13 ans, les productions populaires aux thématiques homosexuelles étaient bien peu nombreuses. Depuis, Ellen DeGeneres est sortie du placard. Les protagonistes de l'excellente série britannique *Queer as Folk* ont ensuite brûlé tous les tabous en exposant au petit écran leur mode de vie, bafoyant au passage toute rectitude politique. Pas plus tard que la semaine dernière, *Will & Grace* empochait le Emmy décerné à la meilleure comédie de la télé américaine.

Lors du dévoilement de la programmation d'Image et Nation, qui débute ce soir, les organisateurs faisaient remarquer que la majorité des quelque 200 productions présentées dans le cadre de leur festival n'ont toujours pas de distributeurs locaux. On offre ainsi au public — 16 000 spectateurs l'an dernier, 3000 de plus que l'année précédente — la possibilité d'explorer, dans le cadre du festival, un plus large éventail, plus représentatif de la diversité qui caractérise la réalité homosexuelle.

Jusqu'au 3 octobre, une quarantaine de longs métrages ainsi que de nombreux documentaires, courts métrages, vidéos et films d'animation (dont l'hilarant *The Ambiguously Gay Duo*, vu à quelques reprises à *Saturday Night Live*), seront présentés dans le cadre de ce 13^e festival, dont les projections, à l'exception des soirées d'ouverture et de clôture à l'Impérial, se dérouleront exclusivement dans les salles 6 et 7 du cinéma Le Parisien.

Fort du succès de l'an dernier, on reprend la formule du « 5 @ 5 \$ à 7 », qui consiste en une série de documentaires et de courts métrages présentés quotidiennement, proposés au public dans un contexte plus convivial.

De même, le hall d'entrée du Parisien se transformera en un espace propice aux rencontres, aux échanges d'idées, et aux commentaires sur les films. Des productions de tous genres seront d'ailleurs projetées en permanence sur un écran de télé installé à cet endroit.

Quarante-quatre longs métrages seront admissibles cette année au prix du public Bell Mobilité, auquel une bourse de 1000 \$ est attachée. Rappelons que *Get Real* de Simon Shore, fut le lauréat l'an dernier.

Entre le thriller psychologique contemporain, *Urbania*, de John Shear, qui ouvre la manifestation ce soir, et le film de clôture *Aimée & Jaguar* de Max Farberbock, une histoire d'amour entre deux femmes — l'une juive, l'autre allemande —, vécue au plus fort de l'Holocauste, des films venus de tous horizons sont offerts en 79 séances.

Ça ira de *Sissy Duckling* d'Anthony Bell, un dessin animé destiné à toute la famille, jusqu'à *Fuck Friends* de Stanlé Lubrik, la plus récente production XXX de Priape Vidéo, en passant par de nombreuses primeurs et des reprises (*Boys Don't Cry* de Kimberly Peirce; *Queer as Folk 1 et 2* auquel s'ajoute le *making of* de la série — 400 minutes en tout !), de même que des programmes thématiques.

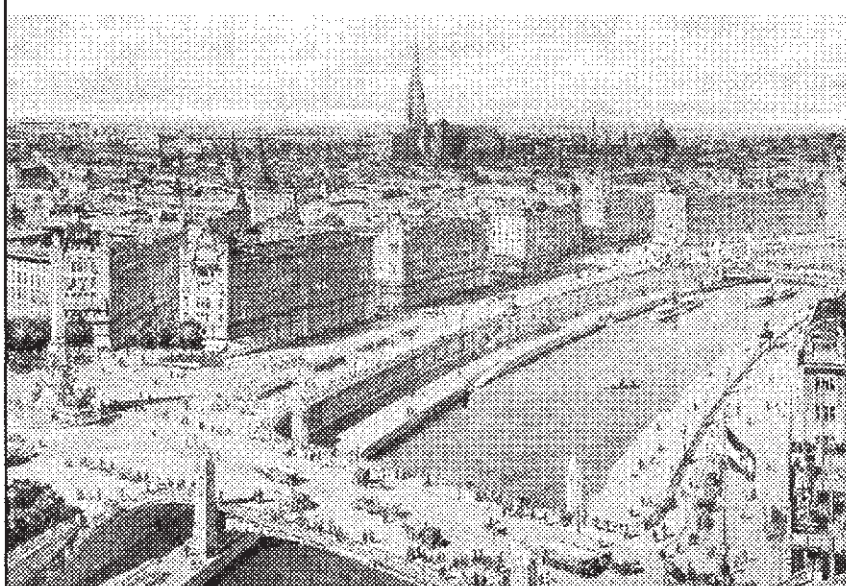
Une ligne info festival est à la disposition du public (231-FILMS), de même qu'un site Internet (www.image-nation.org). Les billets sont en vente au coût de 8 \$ l'unité, ou en forfait (46 \$ / 6 séances; 74 \$ / 10 séances).

EN BREF

Le Cirque Éloize *Down Under*

C'est du 4 au 20 mai 2001 que le Cirque Éloize présentera son spectacle *Excentricus* au majestueux Opera House de Sydney — le bâtiment le plus filmé et photographié du monde en ces jours olympiques ! D'ici là, le cirque — qui s'est attiré des critiques dithyrambiques lors de son passage, du 24 août au 1^{er} septembre, au très sélect Barbican Theatre de Londres — s'arrêtera à la salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau, du 27 septembre au 1^{er} octobre. Ensuite ? Rien à l'épreuve de ces gens-là ! Ils passeront de L'Assomption à Honolulu, de Bologne à Biarritz, avant de participer, en février, au Perth International Arts Festival d'Australie — amorçant ainsi une tournée en Océanie qui se terminera à Sydney.

l'idée de la grande ville europe centrale 1890-1937



du 24 mai au 15 octobre 2000

CCA

Centre Canadien d'Architecture

1920, rue Baile, Montréal 514 939.7026 ou www.cca.qc.ca

Banque de Montréal

ESAT

GRUPE FINANCIER BANQUE ROYALE

Appui de la Société d'affichage Omni

Margie Gillis
nouvelles créations

Les 20, 21, 22 et 23 septembre, 20h

Centre Pierre-Péladeau
Salle Pierre-Mercure

300, boul. de Maisonneuve Est, Montréal
11 rue Sanguinet / 10 Berri-UQAM
Billets : 987-6919 / Admission : 790-1245

CONSEIL DES ARTS
LES ARTS du Mourier
CBC Radio-Canada

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
DE JAZZ HORS-SAISON DE MONTRÉAL

ben harper & the innocent criminals

INVITE SPECIAL GALACTIC

DEMAIN

22 SEPTEMBRE 20h

INFORMATIONS:
(514) 871-1881
1-888-515-0515

BILLETTS EN VENTE À LA PORTE
AU SPECTRUM, À LA BILLETTERIE DU CENTRE MOISON, SUR LE RESEAU D'ADMISSION, OU AU (514) 790-1245, www.admission.com

La Presse, CBC Radio-Canada, CKOI, CITE rock détenté 107.3 FM, encore



MARIO JEAN

DU 7 AU 11 NOV.
AU ST-DENIS

RÉSERVATION (514) 790-1111

La Presse

CKAC730
RADIO MEDIA
La radio de l'information

CITE
rock détenté
107.3 FM

encore

mariojean.com

**Bibliothèque
et Archives
nationales**

Québec 

La Presse

21 septembre 2000

Page C6 manquante

SPECTACLES

Salles de répertoire

AMERICAN PIMP
Cinéma du Parc (3) : 17h30, 19h20.

CANAL ZONE
Cinéma québécoise : 21h.

COULEUR DU PARADIS (LA)
Ex-Centris (salle 2, Fellini) : 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.

DOUZE HEURES AUX HALLES CENTRALES (suivi de)
PANORAMA : DES VILLES POUR LA FIN DU SIÈCLE (suivi de)
LES CAVALIERS DE LUNÉVILLE
Cinéma québécoise : 19h30.

EXISTENZ
Cinéma du Parc (1) : 21h45.

FIREWORKS (HANA BI)
Cinéma du Parc (2) : 19h25.

GOUTTES D'EAU SUR PIERRES BRÛLANTES
Ex-Centris (salle 3, Cassavetes) : 15h, 17h, 19h30, 21h30.

HABANERA (LA)
Goethe Institut : 20h.

HUMANITÉ
Cinéma du Parc (1) : 16h30, 19h10.

HUMANITÉ (L')
Cinéma Parallèle (salle 1) : 16h10, 21h05.

JAN SVANKMAJER, PROGRAMME 3
Cinéma québécoise : 19h.

LIAISON PORNOGRAPHIQUE (UNE)
Collège Édouard-Montpetit (180, de Gentilly E., Longueuil) : 20h.

MACK (THE)
Cinéma du Parc (3) : 21h15

MANOEUVRE
Cinéma québécoise : 17h.

MISSION IMPOSSIBLE 2
École Polytechnique de Montréal (2500, Chemin de Polytechnique) : 18h30, 21h.

WATERFORD GIRL
Cinéma du Parc (3) : 17h15.

SCARY MOVIE
Cinéma du Parc (2) : 21h25

TRÂTRE OU PATRIOTE
Cinéma Parallèle (salle 1) : 14h30, 19h.

Danse

AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier est)
Perfume de Gardenias, de José Navas : 20h.

SALLE PIERRE-MERCURE (300, de Maisonneuve E.)
Voyage, de Margie Gillis : 20h.

TANGENTE (840, rue Cherrier)
Words will be spoken (Echo) Série des majeurs : Collaboration chorégraphique de Lin Snelling et Hetty King.

Musique

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Così fan tutte (Mozart). Opéra de Montréal. Lyne Fortin, soprano, Danièle LeBlanc, mezzo-soprano, David Miller, ténor, Alexander Dobson, baryton, Karen Driscoll, soprano, Daniel Licht, baryton. Mise en scène : Bernard Uzan. Choeur de l'OdM et Orchestre Métropolitain. Dir. Yannick Nézet-Séguin : 20h.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
L'Enfant des glaces, électro-opéra (Zack Settel). Mise en scène : Pauline Vaillancourt. Chants Libres : 20h.

UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall)
Susan Platts, mezzo-soprano, Olivier Thouin, violoniste, Yegor Dyachkov, violoncelliste, Paul Stewart et Louise-Andrée Baril, pianistes. Beethoven, McEwen, Schumann, Mendelssohn, MacMillan, Britten, Debussy. Concerts CBC : 19h30.

MAISON DES JMC (305, Mont-Royal est)
Concert Bach commenté par Gilles Cantagrel. Jonathan Crow, violoniste, et Luc Beauséjour, claveciniste. Sonate BWV 1017 (Bach), Sonatina no 5 (Cabeña) : 20h.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR
Susanne Khachatryan, pianiste, et Lucine Belkian, violoniste. Scarlatti, Mozart, Chopin, Franck : 20h.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)
Le Petit Kôchel, de Normand Charette. Mise en scène de Denis Marleau : 20h, sauf lun.

ESPACE GO (4890, St-Laurent)
Malina, de Ingeborg Bachmann. Adapt. et mise en scène de Brigitte Haentjens. Avec Anne-Marie Cadieux : 20h.

L'ESPACE LIBRE (1945, rue Fullum)
Farce, de Michael Mackenzie. Mise en scène de Jean Asselin : 20h. *Je vous raconterai des images...*, rencontre avec Jean-Pierre Ronfart : 18h.

LA PETITE LICORNE (4559, Papineau)
Rien de trop, de et avec France Léa : 20h.

THÉÂTRE PROSPERO (1371, Ontario E.)
L'Éclat de soie, de Mario Borges. Avec Sonia Auger-Guimont et Jean-Guy Viau. Du mar. au dim., 20h. Relâche le 29 septembre.

THÉÂTRE DU MAURIER DU MONUMENT-NATIONAL (1182, St-Laurent)
Marianne Vague, de Pascal Brullemans. Mise en scène d'Éric Jean. Du mar. au sam. : 20h30 ; dim., 15h.

MONUMENT-NATIONAL (La Balustrade, 1182, St-Laurent)
2222, de Pierre-Olivier Pineau : 20h.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, chemin de la Côte-Ste-Catherine)
Collected Stories, de Donald Margulies. Mise en scène de William Carden. Avec Uta Hagen. Du lun. au jeu., 20h ; sam., 20h30 ; dim., 19h ; mat., mer., dim., 14h.

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
Droits d'auteurs, de Donald Margulies. Mise en scène de François Barbeau. De mar. à jeu., 20h ; ven., soirée rencontre, 20h ; sam., 16h et 20h30.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine O.)
Ce soir, on improvise, de Luigi Pirandello. Texte français de Diane Pavlovic et Claude Poissant. Du mar. au ven., 20h ; sam. : 15h et 20h.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. des Pins E.)
Je suis une mouette (Non, ce n'est pas ça), inspiré de *La Mouette*, d'Anton Tchekhov. Mise en scène de Serge Denoncourt : 20h.

SALLE FRED BARRY (4353, rue Sainte-Catherine E.)
Le Serpent vert, de Goethe. Lecture-spectacle conçue et interprétée par Bernard Daoust : 19h30.

2878094
Not Ready

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

CE SOIR, ON IMPROVISE DE LUIGI PIRANDELLO TEXTE FRANÇAIS DE DIANE PAVLOVIC ET DE CLAUDE POISSANT MISE EN SCÈNE DE CLAUDE POISSANT

AVEC OLIVIER AUBIN, MARC BÉLAND, SANDRINE BISSON, SIMON BOUDREAU, SIMONE CHARTRAND, SOPHIE CLÉMENT, KATHLEEN FORTIN, MARC GÉLINAS, YVES LABBE, MARIKA LHOUMEAU, SERGE MANDEVILLE, PHILIPPE MARTIN, PATRICE ROBITAILLE, DAVID SAVARD, SYLVIE TREMBLAY
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE JEAN GAUDREAU

À L'AFFICHE • 866-8668 www.tnm.qc.ca

Ce soir, on improvise

2887240

VARIÉTÉS

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Danse Sing, revue musicale, avec la troupe de Sophie Nolet : 21h, sauf lun., mar. Supplémentaires les 3 et 4 octobre.

CASINO DE MONTRÉAL
Les Crooners : 13h30.

CABARET (2111, rue St-Laurent)
Nomad Nabo : 21h.

L'OLYMPIA (1004, Ste-Catherine E.)
Thomas Fersen : 20h.

CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)
Rhythm Mercenaries : 21h.

L'AIR DU TEMPS (191, rue St-Paul O.)
Léandre : 22h.

LA PLACE À CÔTÉ (4571, rue Papineau)
Lemay, auteur compositeur interprète : 21h.

CAFÉ LUDIK (552, St-Catherine E.)
Sylvie Béland et Marc Filiatrault : 21h.

JAZZONS (300, Ontario E.)
Free Jazz : 22h.

L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)
Gaston Breton et J.D. Slim : 22h.

LE PIERROT (114, St-Paul E.)
Alex Sohier et Félix Leroux : dès 21h.

UPSTAIRS (1254, Mackay)
Johanne Desforges : dès 21h.

BRUTOPIA (1219, Crescent)
Pat Lesyk : 22h.

McKIBBIN'S (1426, Bishop)
Sona : 21h30.

JAZZI'Z (4075B, St-Denis)
Vivian Dean et le Trio Skip Bey : 22h.

JAILHOUSE ROCK (30, Mont-Royal O.)
The Kamikaz : dès 21h.

PUB ST-PAUL (124, St-Paul E.)
Le Groupe Bolero : dès 21h.

LE SWIMMING (3643, St-Laurent)
Skyjuice : dès 21h.

LE THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND (225, Boul. l'Ange-Gardien, L'Assomption)
Les Respectables : 20h.

Hydro Québec présente

L'Orchestre symphonique de Montréal

Charles Dutoit, directeur artistique

Les Grands Concerts

Pour sa rentrée musicale à Montréal Un événement à ne pas manquer!

Charles Dutoit dirige les célèbres Carmina Burana

avec trois solistes, un chœur d'enfants et un chœur d'adultes

Ne manquez pas également le haute-contre Daniel Taylor, qui interprétera Bernstein.

Mardi 26 et jeudi 28 septembre, 20h

Charles Dutoit, chef d'orchestre
Nancy Allen Lundy, soprano
Stanford Olsen, ténor
David Pittman-Jennings, baryton
Daniel Taylor, haute-contre
Chœur de l'OSM
Chœur de l'école FACE
Iwan Edwards, chef de chœur

STRAVINSKI, Feu d'artifice
BERNSTEIN, Chichester Psalms
ORFF, Carmina Burana

Mardi 26 :
simons

Billets
OSM 842-9951
Place des Arts 842-2112

514-790-1245
1-800-361-4595

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL CHARLES DUTOIT

osm.ca

La Presse

99¢

CIAD

OM ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN
YANNICK NÉZET-SÉGUIN

BIOCHEM PHARMA présente

250 choristes sur scène!
Yannick Nézet-Séguin, direction
avec Fabiana Bravo, Sonia Racine
Marc Hervieux, Mikhail Svetlov Krutikov

Requiem

Verdi

Nouveau : abonnements pour 4 concerts au choix!

En tournée
20 septembre Verdun
29 septembre Pierrefonds
2 octobre Hochelaga-maisonneuve
3 octobre Saint-Laurent
4 octobre Rivière-des-Prairies
6 octobre Outremont

Dimanche 24 septembre 2000 19h30
Place des Arts Salle Wilfrid-Pelletier
OM 514 598 0870 PDA 514 842 2112

2887259

SONS ET BRIOCHES

SAISON 2000 2001

UNE COPRODUCTION
Jeunesses Musicales du Canada | Place des Arts Québec

Nos dimanches en musique!

Premier concert de la saison
DIMANCHE 24 SEPTEMBRE 2000 À 11 H

DE LA CHAMBRE AU SALON

Benoît Loïsele, violoncelle
François Zeitouni, piano

Gratuit
Premiers arrivés, premiers servis!

SAISON 2000 • 2001

1^{er} OCTOBRE 2000
SURPRISES À TROIS

15 OCTOBRE 2000
LA FILLE DU RÉGIMENT DE DONIZETTI

29 OCTOBRE 2000
OCTUOR MONTRÉAL/PARIS

19 NOVEMBRE 2000
HISTOIRES DE MUSIQUE

26 NOVEMBRE 2000
VIOLON EN LIBERTÉ

3 DÉCEMBRE 2000
LE NOËL DES BERGERS

Piano noble de la Salle Wilfrid-Pelletier
Muffins, jus et café servis gratuitement entre 10 h 20 et 11 h 00

Billet : 6 \$ (taxes incluses)
FORFAIT FAMILLE : 20 \$ (2 adultes et 2 enfants) (taxes incluses)

Renseignements et réservations : (514) 842-2112

CONSEIL DES ARTS

Info ArtsNet 790-ARTS www.infoarts.net

Marina Orsini en lice pour un prix Gemini

Presse Canadienne

TORONTO — La minisérie télévisée racontant la vie du Dr Lucille Teasdale et mettant en vedette Marina Orsini est finaliste dans neuf catégories pour l'obtention des prix Gemini, pendants anglophones des prix Gémeaux, qui visent à récompenser les productions télévisuelles canadiennes-anglaises.

La 15^e remise annuelle des prix, décernés par l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision, sera étalée sur trois soirs, lors de trois galas consécutifs, les 28, 29 et 30 octobre. Le dernier sera télédiffusé sur les ondes du réseau anglais de Radio-Canada.

La liste des finalistes a été rendue publique mardi, simultanément à Toronto et Vancouver.

La version anglaise du téléfilm (*Dr. Lucille : The Lucille Teasdale Story*), qui relate la vie et l'oeuvre du Dr Lucille Teasdale, ce médecin de Montréal qui a oeuvré en Ouganda et est décédée du sida en 1996, a été diffusée au réseau CTV. La version française (*Dr. Lucille*) sera diffusée au cours de la présente saison au réseau TVA.

Le téléfilm, réalisé par George Mihalka et tourné en partie en Afrique du Sud, serait l'un des plus coûteux à avoir été produits pour la télévision canadienne, avec un budget de 4,6 millions \$.

Dans le rôle-titre, la comédienne Marina



Marina Orsini dans le rôle-titre de la minisérie « Dr. Lucille ».

Orsini est en lice pour le Gemini de la meilleure actrice dans une minisérie ou une dramatique. La minisérie est également en lice dans les catégories suivantes : meilleure minisérie ou téléfilm, meilleure réalisation

d'une minisérie ou d'une dramatique (George Mihalka), meilleur scénario d'une minisérie ou d'une dramatique (Rob Forsyth), meilleure photographie dans une dramatique ou série (Michael Buckley), meilleur son dans une série ou une dramatique (Viateur Paiement, Antoine Morin, Guy Pelletier et Jacques Plante), meilleure direction artistique dans une dramatique ou une série (François Lamontagne), meilleurs costumes (Ruy Filipe), meilleure musique originale (Michel Cusson).

La minisérie est devancée par une seule autre quant au nombre de catégories : *Da Vinci*, série policière diffusée au réseau anglais de Radio-Canada, qui est en lice pour 10 Gemini.

La série racontant l'histoire du joueur de hockey Sheldon Kennedy, qui a dénoncé publiquement les agressions sexuelles dont il avait été victime, est en lice à neuf reprises. La chanteuse Ginette Reno fait également partie des finalistes, pour sa prestation lors du gala télévisé de remise des prix des arts de la scène donné par le Gouverneur général.

Au total, ce sont les productions de CBC (le réseau anglais de Radio-Canada) et de CTV qui se retrouvent finalistes le plus grand nombre de fois.

La populaire émission d'humour *This Hour has 22 Minutes*, diffusée par CBC, est présente dans sept catégories, tandis que l'émission-vedette d'affaires publiques de la société d'État *The Fifth Estate* pourrait rafler huit statuettes, dont une grâce à la journaliste québécoise Francine Pelletier pour son reportage *Legacy of pain*.

GUIDE HORAIRE CINEPLEX ODEON

DU Jeudi 21 à Samedi 23

CENTRE-VILLE EST	CENTRE-VILLE OUEST	RIVE SUD	RIVE SUD	RIVE NORD
QUARTIER LATIN (17 SALLES DE CINÉMAS) 350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111 SÉGES DISPONIBLES EN GRADINS (Signature seating) ✓ PIÉGÉ (13+) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:30, 1:00, 3:15, 3:45, 6:30, 7:00, 9:15, 9:40 ✓ MAELSTRÖM (13+) Jeu. 12:00, 2:20, 4:45, 7:10, 9:30 ✓ LE GOÛT DES AUTRES (G) Jeu. 12:50, 4:00, 7:00, 9:45 ✓ FILM DE PEUR + DES GARS, DES FILLES (13+) Jeu. 1:30, 7:15 ✓ LÉA (G) Jeu. 12:15, 2:45, 5:10, 7:25, 9:50 ✓ GARDE BETTY (13+) Jeu. 1:00, 3:55, 7:10, 9:55 ✓ REGARD DANGEREUX (13+) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:10, 1:15, 2:30, 4:20, 5:00, 6:55, 7:30, 9:25, 10:00 ✓ AU SECOURS DE GRACE (13+) Jeu. 9:45 ✓ HIGHLANDER: LE DERNIER AFFRONT (13+) Jeu. 7:05, 9:20 ✓ HOCHELAGA (13+) Jeu. 12:45, 3:45, 6:55, 9:40 ✓ LE TOUT POUR LE TOUT (G) Jeu. 1:45, 4:40, 7:20, 9:35 ✓ L'ART DE LA GUERRE (13+) Jeu. 1:10, 4:05, 7:05, 9:55 ✓ LA CELLULE (16+) Jeu. 1:10, 4:10, 6:55, 9:35 ✓ POKEMON LE FILM 2000 (G) Jeu. 2:00, 4:30 ✓ APPARENCES (13+) Jeu. 12:30, 3:30, 6:35, 9:30 ✓ LA VIE APRÈS L'AMOUR (G) Jeu. 1:20, 3:50, 9:25 ✓ POULETS EN FUITE (G) Jeu. 12:25, 2:40, 4:55	CÔTE-DES-NEIGES PV 6700 Côte-des-Neiges 849-FILM-124 ✓ SCARY MOVIE + BOYS AND GIRLS (13+) Jeu. 7:15 ✓ BAIT (13+) Jeu. 7:05, 9:45 ✓ NURSE BETTY (13+) Jeu. 7:10, 9:30 ✓ THE WATCHER Jeu. 7:35, 9:50 ✓ WAY OF THE GUN (16+) Jeu. 7:15, 9:40 HIGHLANDER: ENDGAME (13+) Jeu. 7:30, 9:55 THE ART OF WAR (13+) Jeu. 7:00, 9:25 EST DE MONTRÉAL DAUPHIN 2396 est, rue Beaubien 721-6060 L'ART DE LA GUERRE (13+) Jeu. 6:40, 9:00 LE GOÛT DES AUTRES (G) Jeu. 7:00, 9:15 LANGELIER Carrefour Langelier 255-5551 NOUS RECEPTIONS AUCUN LAISSE-PASSER, COUPON OU CERTIFICAT-CADEAU CINEPLEX ODEON ✓ PIÉGÉ (13+) Jeu. 7:10, 9:40 ✓ REGARD DANGEREUX (13+) Jeu. 7:10, 9:10 ✓ GARDE BETTY (13+) Jeu. 7:15, 9:30 ✓ HOCHELAGA (13+) Jeu. 7:15, 9:45 HIGHLANDER: LE DERNIER AFFRONT (13+) Jeu. 9:35 ✓ LE TOUT POUR LE TOUT (G) Jeu. 7:05, 9:05 LES REMPLACANTS (G) Jeu. 7:20 MONTRÉAL SUD PLACE LASALLE PV 825, St-Laurent et Bishop Power 849-FILM-171 ✓ PIÉGÉ (13+) Jeu. 7:20, 9:40 ✓ SCARY MOVIE + BOYS AND GIRLS (13+) Jeu. 7:00 ✓ NURSE BETTY (13+) Jeu. 6:55, 9:05 ✓ GARDE BETTY (13+) Jeu. 6:45, 9:10 ✓ GLADIATEUR (13+) Jeu. 7:25 ✓ THE WATCHER Jeu. 6:35, 9:20 ✓ REGARD DANGEREUX (13+) Jeu. 7:05, 9:25 HIGHLANDER: ENDGAME (13+) Jeu. 9:00 HIGHLANDER: LE DERNIER AFFRONT (13+) Jeu. 7:00 ✓ HOCHELAGA (13+) Jeu. 6:50, 9:30 ✓ L'ART DE LA GUERRE (13+) Jeu. 7:10, 9:30 ✓ BRING IT ON (G) Jeu. 6:40, 9:15 ✓ LE TOUT POUR LE TOUT (G) Jeu. 7:15, 9:35	BROSSARD PV Mail Champlain - 2150, Lapière 849-FILM-141 LE GOÛT DES AUTRES (G) Jeu. 7:05, 9:35 FILM DE PEUR + DES GARS, DES FILLES (13+) Jeu. 7:10 GARDE BETTY (13+) Jeu. 7:00, 9:30 WAY OF THE GUN (16+) Jeu. 6:50, 9:25 LE TOUT POUR LE TOUT (G) Jeu. 7:15, 9:45 THE CELL (16+) Jeu. 6:55, 9:15 LA VIE APRÈS L'AMOUR (G) Jeu. 7:20, 9:40 LONGUEUIL (PLACE) PV 825, St-Laurent O. Longueuil 849-FILM-142 ✓ COYOTE UGLY (v. française) (G) Jeu. 7:10 ✓ X-MEN (v. française) (G) Jeu. 7:20 ✓ LA TEMPÊTE (G) Jeu. 6:55 ✓ LA VIE APRÈS L'AMOUR (G) Jeu. 7:00 ✓ LE PATRIOTE (13+) Jeu. 7:05 ST-BRUNO PV 825, St-Laurent O. Longueuil 849-FILM-142 Près des Promenades St-Bruno 849-FILM-142 ✓ PIÉGÉ (13+) Jeu. 6:50, 9:25 FILM DE PEUR + DES GARS, DES FILLES (13+) Jeu. 7:00 REGARD DANGEREUX (13+) Jeu. 7:30, 9:50 ✓ GLADIATEUR (13+) Jeu. 9:00 HIGHLANDER: LE DERNIER AFFRONT (13+) Jeu. 7:05, 9:05 L'ART DE LA GUERRE (13+) Jeu. 7:10, 9:45 LE TOUT POUR LE TOUT (G) Jeu. 7:20, 9:40 LA CELLULE (16+) Jeu. 7:10, 9:45 LES REMPLACANTS (G) Jeu. 7:05, 9:40 ✓ NEW YORK EN AUTOMNE (G) Jeu. 6:45 ✓ APPARENCES (13+) Jeu. 7:00, 9:35 ✓ LA VIE APRÈS L'AMOUR (G) Jeu. 7:15, 9:30 BOUCHERVILLE PV Aut. 20, sortie Boul. Montagne 849-FILM-144 LE GOÛT DES AUTRES (G) Jeu. 7:15, 9:40 PIÉGÉ (13+) Jeu. 7:10, 9:40 MAELSTRÖM (13+) Jeu. 7:40, 10:00 GARDE BETTY (13+) Jeu. 7:05, 9:30 REGARD DANGEREUX (13+) Jeu. 6:55, 9:25 LA CELLULE (16+) Jeu. 7:25 HOCHELAGA (13+) Jeu. 6:50, 9:35 HIGHLANDER: LE DERNIER AFFRONT (13+) Jeu. 7:20 L'ART DE LA GUERRE (13+) Jeu. 6:45, 9:20 LE TOUT POUR LE TOUT (G) Jeu. 7:25, 9:15 NEW YORK EN AUTOMNE (G) Jeu. 9:55 LES REMPLACANTS (G) Jeu. 9:45	DELSON (PLAZA) PV 900, Bl. Georges-Gagné, Delson 849-FILM-145 FILM DE PEUR + DES GARS, DES FILLES (13+) Jeu. 7:20 COYOTE UGLY (v. française) (G) Jeu. 7:10, 9:25 PIÉGÉ (13+) Jeu. 7:05, 9:40 REGARD DANGEREUX (13+) Jeu. 7:30, 9:50 ✓ GLADIATEUR (13+) Jeu. 9:15 ✓ LE TOUT POUR LE TOUT (G) Jeu. 7:25, 9:45 L'ART DE LA GUERRE (13+) Jeu. 7:00, 9:35 ✓ LES REMPLACANTS (G) Jeu. 6:55 CHÂTEAUGUAY ENCORE 180, Boul. D'Anjou Châteauguay 699-3579 FILM DE PEUR + DES GARS, DES FILLES (13+) Jeu. 7:15 PIÉGÉ (13+) Jeu. 7:00, 9:10 REGARD DANGEREUX (13+) Jeu. 7:10, 9:00 LE TOUT POUR LE TOUT (G) Jeu. 7:05, 9:55 LA VIE APRÈS L'AMOUR (G) Jeu. 7:05, 9:05 RIVE NORD LAVAL (GALERIES) PV 1545, boul. Le Corbusier 849-FILM-151 LE TOUT POUR LE TOUT (G) Jeu. 6:40, 9:10 ✓ LE GOÛT DES AUTRES (G) Jeu. 6:40, 9:10 ✓ WAY OF THE GUN (16+) Jeu. 6:45 ✓ NURSE BETTY (13+) Jeu. 6:50, 9:05 ✓ REGARD DANGEREUX (13+) Jeu. 7:00, 9:15 ✓ HOCHELAGA (13+) Jeu. 6:30, 9:05 ✓ BRING IT ON (G) Jeu. 7:05, 9:25 ✓ LA VIE APRÈS L'AMOUR (G) Jeu. 6:35, 9:50 ✓ X-MEN (v. Anglaise) (G) Jeu. 9:20 LAVAL (CARREFOUR) PV 2330, boul. Le Carrefour 849-FILM-152 ✓ PIÉGÉ (13+) Jeu. 7:05, 9:45 ✓ MAELSTRÖM (13+) Jeu. 7:15, 9:20 ✓ THE WATCHER Jeu. 7:20, 9:30 ✓ LA CELLULE (16+) Jeu. 7:10, 9:25 ✓ LES PIONNIERS DE L'ESPACE (G) Jeu. 7:00, 9:35 ✓ LE TOUT POUR LE TOUT (G) Jeu. 7:30, 9:40	ST-EUSTACHE PV 25e Avenue (450) 472-6686 NOUS RECEPTIONS AUCUN LAISSE-PASSER, COUPON OU CERTIFICAT-CADEAU CINEPLEX ODEON AUCUN AUTRE COUPON-RABAIS N'EST ACCEPTÉ ✓ PIÉGÉ (13+) Jeu. 7:00, 9:30 ✓ FILM DE PEUR + DES GARS, DES FILLES (13+) Jeu. 7:00 ✓ REGARD DANGEREUX (13+) Jeu. 6:55, 9:10 ✓ THE WATCHER Jeu. 7:10, 9:20 ✓ HOCHELAGA (13+) Jeu. 6:50, 9:35 ✓ HIGHLANDER: LE DERNIER AFFRONT (13+) Jeu. 7:05, 9:10 L'ART DE LA GUERRE (13+) Jeu. 6:55, 9:25 ✓ LE TOUT POUR LE TOUT (G) Jeu. 7:05, 9:15 ✓ LA CELLULE (16+) Jeu. 7:15, 9:35 ✓ LES REMPLACANTS (G) Jeu. 6:50, 9:25 ✓ NEW YORK EN AUTOMNE (G) Jeu. 7:00, 9:15 ✓ BÉNIE SOIT L'ENFANT (13+) Jeu. 9:20 ✓ L'HOMME SANS OMBRE (13+) Jeu. 6:50, 9:20 ✓ LES PIONNIERS DE L'ESPACE (G) Jeu. 6:50, 9:30 ✓ COYOTE UGLY (v. française) (G) Jeu. 7:10, 9:25 ✓ APPARENCES (13+) Jeu. 6:55, 9:35 ✓ LA VIE APRÈS L'AMOUR (G) Jeu. 7:05 OUEST DE L'ÎLE POINTE-CLAIRE PV 6341 Transcanadienne 849-FILM-131 SCARY MOVIE + BOYS AND GIRLS (13+) Jeu. 7:20 CECIL B. DEMENTED (13+) Jeu. 7:10, 9:40 ✓ NURSE BETTY (13+) Jeu. 7:00, 9:25 HIGHLANDER: ENDGAME (13+) Jeu. 7:15, 9:10 ✓ BRING IT ON (G) Jeu. 7:30, 9:30 ✓ HOLLOW MAN (13+) Jeu. 7:05, 9:20 CARREFOUR DORION PV 391 Bl. Harwood, Dorion/Vautrail 849-FILM-153 ✓ DISNEY: LE KID (G) Jeu. 6:50, 9:00 ✓ PIÉGÉ (13+) Jeu. 7:00, 9:30 ✓ COYOTE UGLY (v. française) (G) Jeu. 7:20, 9:35 ✓ FILM DE PEUR + DES GARS, DES FILLES (13+) Jeu. 7:30 ✓ REGARD DANGEREUX (13+) Jeu. 7:10, 9:25 ✓ GLADIATEUR (13+) Jeu. 9:15 ✓ LE TOUT POUR LE TOUT (G) Jeu. 7:10, 9:20 L'ART DE LA GUERRE (13+) Jeu. 7:00, 9:35 ✓ LES REMPLACANTS (G) Jeu. 6:50

VEUILLEZ PRENDRE NOTE QUE LE GUIDE EST SUJET À CHANGEMENTS SANS PRÉAVIS.

Régis Wargnier tournera un long métrage en anglais sur Saint-Exupéry

Agence France-Presse

LOS ANGELES — Le réalisateur français Régis Wargnier, dont le film *Est-Ouest* avait été en nomination cette année aux Oscars, va diriger son premier long métrage en anglais avec une biographie de l'écrivain-pilote Antoine de Saint-Exupéry, selon le journal *Hollywood Reporter*.



PHOTO THÉÂTRE La Presse © Régis Wargnier

Intitulé *St. Ex*, l'épopée de la vie de l'auteur du *Petit Prince* atteint un budget de plus de 40 millions de dollars. Le tournage devrait commencer cet été. Régis Wargnier a été le lauréat de l'Oscar du meilleur film étranger pour *Indochine*.

Le scénario du film *St. Ex* est basé sur un livre de Stacy Schiff (*Saint-Exupéry*). Le film sera produit par Interlight, dont le récent film *The Watcher* est en tête du box-office depuis plus d'une semaine.

De Saint-Exupéry, dont on a fêté

en juin le centenaire de la naissance, fut un des pionniers de la fameuse Aéropostale. Il a disparu en 1944 à bord d'un avion de reconnaissance dans la Méditerranée.

EN BREF

Holly Cole de retour

APRÈS UN PASSAGE remarqué au Festival de jazz l'été dernier, la chanteuse Holly Cole sera de retour à Montréal le mercredi 22 novembre, au théâtre Maisonneuve de la Place des Arts. En lever de rideau : Bet.e & Stef. Les billets pour ce spectacle seront mis en vente samedi à midi à la Place des Arts et sur le réseau Admission.

25 ans au vent

L'UNIVERSITÉ LAURENTIENNE va célébrer, lundi à Sudbury, le 25^e anniversaire du drapeau franco-ontarien. Son premier exemplaire sera à nouveau hissé durant une cérémonie, indique un communiqué de l'UL. Affichant une fleur de lys à gauche et un trillium à droite, l'étendard avait été conçu à l'époque par Gaétan Gervais, professeur d'histoire, avec un groupe d'étudiants, dont Jacqueline England, qui l'a cousu. Ce drapeau a été adopté en 1997 comme emblème par l'Association canadienne-française de l'Ontario.

Décès de Michael J. Baker

LE COMPOSITEUR Michael J. Baker, dont la musique est au répertoire de plusieurs compagnies de danse, vient de mourir à l'âge de 51 ans. Il a succombé à la leucémie, en fin de semaine. Des oeuvres du disparu ont servi notamment au travail des Grands Ballets canadiens, du Ballet national du Canada, des maisons Toronto Dance Theatre et Montréal Danse. Né à Edmonton, Baker s'est établi en 1971 à Toronto où il a été entre autres pianiste répétiteur, avant de composer pour des danseurs et des troupes, influencé par les rythmes de Steve Reich et de Philip Glass. Des oeuvres connues de Baker ont fait danser des compagnies comme Hemispheres, Les Coucous bénévoles ainsi qu'Arraymusic, où il a été longtemps directeur artistique.

La fausse Mustang de Leno

L'ANIMATEUR JAY LENO a informé un amateur naïf, qui avait acquis pour 15 000 \$US une Mustang en croyant qu'elle avait appartenu à la tête d'affiche du réseau NBC. Alan Pedron, 49 ans et employé de Ford Motor, a reçu l'autre jour un appel de Jay Leno, qui lui a confié n'avoir jamais possédé cette Mustang 1973 grenat même s'il garde une vaste collection d'automobiles. « Je n'ai jamais eu de Mustang 1973, ce fut leur pire année », a expliqué Leno à la victime de l'arnaque, posée sur un site Internet d'encan. Pedron dit se consoler car la voiture sport est en bon état, a bien peu de kilomètres au compteur et Leno a été aimable de le prévenir.

Mort du chef d'orchestre David Shallon

LE CHEF D'ORCHESTRE israélien David Shallon est décédé en fin de semaine, à l'âge de 49 ans. Venu au début du mois au Japon, où il a dirigé des concerts, il a eu une crise d'asthme à laquelle il a finalement succombé à l'hôpital. Il devait rentrer dimanche en Israël, de ce voyage où sa femme, la violoniste Tavia Zimmerman, l'accompagnait. Shallon était jusqu'à récemment directeur artistique de l'Orchestre symphonique de la radio et de la télévision d'État israéliennes. Né à Tel Aviv, le musicien avait étudié le violon, l'alto et le cor.

Y Karen Young

L'Oratorio

Le Cantique des Cantiques

19, 22 et 23 septembre à 20h00

THÉÂTRE CORONA
2490, rue Notre-Dame Ouest
Billetterie : (514) 931-2088
Réseau Admission : 790-1245

Album disponible chez tous les bons disquaires

★★★★★ LA PRESSE
★★★★★ LE SOLEIL

Association d'entraide Ville-Marie inc.

CANCER : Soins palliatifs à domicile et soutien bénévole Services gratuits depuis 1973 (514) 272-7200

Manège à méninges!

Jouez avec la science en découvrant nos trois EXPOSITIONS SCIENTIFIQUES INTERACTIVES, le cinéma IMAX® et le cinéma interactif IMMERSION.

Sciences · Divertissements Boutiques · Restos

NOUVEAU AU VIEUX-PORT

Canada (514) 496-ISCI 1 877 496-ISCI www.isci.ca

La Divine Comédie revit à Rome

Agence France-Presse

ROME — La Renaissance florentine revit à Rome à partir du 20 septembre, et jusqu'au 3 décembre, avec les illustrations de la *Divine Comédie* de Dante réalisées par Sandro Botticelli, l'un des maîtres du Quattrocento.

L'exposition, installée dans le cadre des écuries papales du Quirinale dominant la ville éternelle, présente pour la première fois les 92 dessins illustrant le livre fondateur de la langue italienne dans une édition originale due au copiste Niccolò Mangona.

Chacun des dessins linéaires réalisés à la fin du XV^e siècle par Alessandro Filippini, le vrai nom de Botticelli, est tracé à la pointe d'argent et repassé à l'encre avec une plume. Ils faisaient face, une fois le livre ouvert, au chant correspondant de l'enfer, du purgatoire et du paradis.

Les dessins, parfois presque effacés par le temps, sont ici présentés seuls, et l'on aperçoit au dos, par transparence, l'écriture du copiste. À côté de chaque cadre une courte notice explique à quels chants se rapporte l'oeuvre de l'artiste devenu mystique dans les vingt dernières années de sa vie.

De Laurent le Magnifique à Savonarole, le moine dominicain pourfendeur de la Renaissance qui finit sur le bûcher, la première partie de l'exposition constitue un témoignage sur la vie politique et sociale de la Florence des Médicis.

Miniatures, enluminures, portraits et manuscrits réalisés par Botticelli et les artistes de sa génération, ainsi qu'une tapisserie française de 1494 tissée d'après un carton de Botticelli, illustrent cette époque.

Une bonne partie des oeuvres, réunies sous le titre *Sandro Botticelli, peintre de la Divine Comédie*, se trouvaient au Kupferstichkabinett dans l'ancienne Berlin-Est et

n'auraient donc pu être présentées avant la chute du Mur.

Mais, par rapport à Berlin, où elles ont été pour la première fois exposées d'avril à juin dernier, la « mostra » romaine s'est enrichie de chefs-d'oeuvre venant notamment de la Bibliothèque Vaticane.

Les oeuvres venant d'Allemagne, de la Galerie des Offices de Florence (*La Calomnie* et *La Découverte du cadavre d'Olopherne*, par exemple), mais aussi du Metropolitan de New York (les Trois miracles de San Zanobi) ou de la Galerie nationale d'Ottawa (l'Histoire d'Ester), seront exposées après Rome à l'Académie royale de Londres.

LA COMÉDIE LA PLUS SEXY DE L'ANNÉE !

PENELOPE CRUZ WOMAN ON TOP

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

« Un des films les plus délectables de l'année !
EMMENEZ-Y QUELQU'UN QUI VOUS EST CHER ! »

Jeffrey Lyons/WNBC

DES DEMAIN!

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAUBOURG COLISEE KIRKLAND SPHERETECH 14 TASCHEREAU 18

CAVENDISH (Mail) LAVAL (Galerie) LASALLE (Place)

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS DE DEMAIN LAISSEZ-PASSER REUSES

Dix lithographies du prince Charles exposées en France

Agence France-Presse

SAINT-TROPEZ — Pour la première fois en France, dix lithographies du prince Charles tirées de ses aquarelles seront exposées et mises en vente du 24 septembre au 28 octobre dans une galerie près de Saint-Tropez.

Signées et tirées à 100 exemplaires, ces oeuvres réalisées en collaboration avec le maître imprimeur londonien Stanley Jones, seront vendues entre 4000 \$ et 20 000 \$. Les bénéfices seront versés à la Prince of Wales Trust, en faveur des enfants en difficulté dans le monde.

« C'est charmant. Il y a des paysages grecs ou anglais, ou des propriétés de la famille royale comme le château de Balmoral ou de Windsor », a déclaré Michaël Aalders, un marchand d'art irlandais installé depuis deux ans dans le sud de la France.

Parmi ces oeuvres, figure une lithographie unique représentant le drapeau de la Grande-Bretagne flottant sur le mât du dernier yacht royal lors de la rétrocession de Hong-Kong à la Chine le 1^{er} juillet 1997.

Elton John fait danser Al Gore

Associated Press

ATHERTON — Le chanteur britannique Elton John a rejoint le rang des célébrités soutenant le vice-président américain Al Gore, candidat à la Maison-Blanche.

C'est lors d'un dîner donné mardi soir dans la Silicon Valley afin de récolter des fonds que Sir Elton John s'est mis au piano pour faire danser Al Gore, sa femme Tipper et quelque 300 démocrates sur neuf de ses plus célèbres tubes.

Des personnalités du monde du spectacle comme Robin Williams et Sharon Stone étaient également présentes. Lors de la dernière chanson, *Candle in the Wind*, écrite en hommage à Marilyn Monroe puis modifiée pour les obsèques de Lady Diana, le public a agité des bougies.

« Je ne veux pas que ce pays ait à vivre sous la présidence de George W. Bush », a déclaré le chanteur, dont c'était la première participation à ce type d'événement. Il a également réaffirmé que les positions d'Al Gore « correspondent en tous points » aux siennes.

« Si vous votez pour le vice-président, (le pays) ira de l'avant. Mais l'on retournera dans l'obscurantisme, si vous votez pour l'autre type, » a-t-il lancé à l'assistance.

CINÉMAS GUZZO

WWW.CINEMASGUZZO.COM [POUR RESERVATION DE GROUPES: (450) 961-2945]

Le PARADIS (514) 354-3110 8215 HOCHÉLAGA

ADMISSION GÉNÉRALE: \$5 / MATINEE: \$4.25

MARDI & MERCREDI: \$4.25 ENFANTS & AGE D'OR: \$4.25

Le 21 septembre

LE TOUT POUR LE TOUT (G) 7:00-9:00

REGARD DANGEREUX (G) 7:15-9:15

LACORDAIRE 11 (514) 394-3000 5940 GRANDES PRAIRIES

BAIT (13+) 7:10-9:40

BLESS THE CHILD (13+) 7:10

BRING IT ON (G) 7:05-9:05

HIGHLANDER: LE DERNIER AFFRONT (G) 7:25-9:25

HOLLOW MAN (13+) 9:25

NURSE BETTY (13+) 7:15-9:30

THE ART OF WAR (13+) 7:00-9:30

THE CELL (16+) 7:15-9:20

THE CREW (G) 7:15

THE REPLACEMENTS (G) 7:00-9:25

THE WATCHER (13+) 7:10-9:10

THE WAY OF THE GUN (16+) 7:20-9:40

WHAT LIES BENEATH (13+) 7:15

X-MEN (G) 9:40

MARDI \$5 POUR TOUS

MERCREDI \$5 POUR TOUS

MATINEE PRIX REDUIT

MEGAPLEX CENTRE JACQUES CARTIER 14 1011 CHEMIN DU COCABA

LONGUEUIL - 1401 CHEMIN CHAMBLY (450) 677-5566

2 POUR 1: FILM DE PEUR / DES GARS, DES FILLES APPARENCES (13+) 9:30

BENIT SOIT L'ENFANT (13+) 7:10

GLADIATEUR (13+) 7:00-10:00

HIGHLANDER: LE DERNIER AFFRONT (G) 7:20

L'ART DE LA GUERRE (13+) 7:00-9:30

L'HOMME SANS OMBRE (13+) 7:00

LA CELLULE (16+) 7:15-9:20

LE TOUT POUR LE TOUT (G) 7:00-9:00

LES PIONNIERS DE L'ESPACE (G) 9:50

LES REPLACEMENTS (G) 7:10-9:35

NEW YORK EN AUTOMNE (G) 7:20-9:25

NIGAUD DE PROFESSEUR 2 (G) 7:15

PIEGE (13+) 7:10-9:40

REGARD DANGEREUX (13+) 7:10-9:10

MEGAPLEX TASCHEREAU 18 3518 BOUL. TASCHEREAU (450) 933-5566

EN VERSION FRANÇAISE

APPARENCES (13+) 7:00-9:35

GLADIATEUR (13+) 7:00

HOCHÉLAGA (13+) 7:15-9:45

L'ART DE LA GUERRE (13+) 7:00-9:30

L'HOMME SANS OMBRE (13+) 7:05

LA CELLULE (16+) 7:15-9:20

LA TEMPETE (G) 7:10-9:45

LE PATRIOTE (13+) 7:00

LES PIONNIERS DE L'ESPACE (G) 9:40

LES REPLACEMENTS (G) 7:00-9:25

MALSTRON (13+) 7:00

NEW YORK EN AUTOMNE (G) 7:10

NIGAUD DE PROFESSEUR 2 (G) 7:25

PIEGE (13+) 7:10-9:40

REGARD DANGEREUX (13+) 7:15-9:15

X-MEN (V.F.) (G) 9:25

EN VERSION ANGLAISE

2 POUR 1: SCARY MOVIE / BOYS AND GIRLS (13+) 7:00-9:00

BRING IT ON (G) 7:10-9:10

COYOTE UGLY (G) 7:30

HIGHLANDER: ENDGAME (G) 9:20

HOLLOW MAN (13+) 7:15-9:30

NURSE BETTY (13+) 7:15-9:30

THE WATCHER (13+) 7:10-9:10

Des SOURCES 10 (514) 485-1128 GALERIES DES SOURCES

AUTUMN IN NEW YORK (G) 7:20-9:25

BAIT (13+) 7:10-9:40

COYOTE UGLY (G) 9:35

GLADIATOR (13+) 7:00-10:00

NUTTY PROFESSOR 2 (G) 7:30

SPACE COWBOYS (G) 7:10

THE CELL (16+) 7:15-9:20

THE PATRIOTE (13+) 9:45

THE WATCHER (13+) 7:15-9:15

HIGHLANDER: LE DERNIER AFFRONT (G) 9:35

HOCHÉLAGA (13+) 7:15-9:45

WHAT LIES BENEATH (13+) 7:00-9:35

X-MEN (G) 7:15-9:20

LANGELIER 6 (514) 955-5551 CARREFOUR LANGELIER

GARDE BETTY (13+) 7:15-9:30

HIGHLANDER: LE DERNIER AFFRONT (G) 9:35

HOCHÉLAGA (13+) 7:15-9:45

LES REPLACEMENTS (G) 7:05-9:05

PIEGE (13+) 7:10-9:40

REGARD DANGEREUX (13+) 7:10-9:10

STE-THERÈSE 8 (450) 979-4444 PRASA STE-THERÈSE AUCOURTUE 15

BENIT SOIT L'ENFANT (13+) 9:35

HIGHLANDER: LE DERNIER AFFRONT (G) 7:00-9:00

L'ART DE LA GUERRE (13+) 7:15-9:35

L'HOMME SANS OMBRE (13+) 9:40

LA CELLULE (16+) 7:20

LE TOUT POUR LE TOUT (G) 7:05-9:05

NEW YORK EN AUTOMNE (G) 7:20

PIEGE (13+) 7:15-9:40

REGARD DANGEREUX (13+) 7:15-9:15

MEGAPLEX POINTE-AU-LIEN 16 1055 BOUL. DES LAURÉNTIDES (450) 947-4455

2 POUR 1: FILM DE PEUR / DES GARS, DES FILLES APPARENCES (13+) 7:00-9:35

COYOTE UGLY (G) 7:20

GARDE BETTY (13+) 7:15-9:30

GLADIATEUR (13+) 7:00-10:00

HIGHLANDER: LE DERNIER AFFRONT (G) 9:40

L'ART DE LA GUERRE (13+) 7:00-9:30

L'HOMME SANS OMBRE (13+) 9:30

LA CELLULE (16+) 7:15-9:20

LA TEMPETE (G) 7:20-9:45

LE PATRIOTE (13+) 7:00-10:00

LE TOUT POUR LE TOUT (G) 7:20-9:20

LES PIONNIERS DE L'ESPACE (G) 7:20

LES REPLACEMENTS (G) 7:00-9:25

NEW YORK EN AUTOMNE (G) 7:20-9:25

PIEGE (13+) 7:10-9:40

X-MEN (V.F.) (G) 7:30-9:35

EN VERSION ANGLAISE

THE WATCHER (13+) 7:10-9:10

MEGAPLEX SPHERETECH 14 2500 COTE-VERTU (514) 745-5566

2 POUR 1: SCARY MOVIE / BOYS AND GIRLS (13+) 7:00-9:00

AUTUMN IN NEW YORK (G) 7:10

BAIT (13+) 7:10-9:40

BLESS THE CHILD (13+) 9:30

BRING IT ON (G) 7:10-9:10

COYOTE UGLY (G) 7:25-9:30

GLADIATOR (13+) 7:00-10:00

HIGHLANDER: ENDGAME (G) 9:20

NURSE BETTY (13+) 7:15-9:30

THE CELL (16+) 7:15-9:20

THE NUTTY PROFESSOR 2 (G) 7:20

THE REPLACEMENTS (G) 7:00-9:25

THE WATCHER (13+) 7:10-9:10

THE WAY OF THE GUN (16+) 7:20-9:40

WHAT LIES BENEATH (13+) 7:10-9:40

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS DE DEMAIN!

du scénariste / réalisateur de «Jerry Maguire»

ALMOST FAMOUS

UN FILM DE CAMERON CROWE

DREAMWORKS ET COLUMBIA PICTURES PRÉSENTENT UNE PRODUCTION VINYL FILMS UN FILM DE CAMERON CROWE

«PRESQUE CÉLÈBRE»: BILLY CRUDDIP, FRANCES McDORMAND, KATE HUDSON, JASON LEE, PATRICK FUGIT, ANNA PARQUIN

ALMOZEA BALK, NOAH TAYLOR ET PHILIP SEYMOUR HOFFMAN MUSIQUE DANNY BRAMSON THÈME SONORE NANCY WILSON

PRODUIT PAR CAMERON CROWE JAN BRYCE ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR CAMERON CROWE

www.almost-famous.com

DES DEMAIN!

VERSION ORIGINALE ANGLAISE LAISSEZ-PASSER REUSES

FAMOUS PLAYERS COLISEE KIRKLAND SPHERETECH 14 CAVENDISH (Mail) POINTE-CLAIRE

CARR. ANGRIGNON CENTRE LAVAL FAMOUS PLAYERS STARTEC FAMOUS PLAYERS

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS DE DEMAIN!



patrick bruel

EN SPECTACLE

les 5 et 6 octobre

Théâtre Réservations : 790-1111

51-Denis 1594 rue St-Denis

www.famousplayers.com

STATIONNEMENT A \$3 la PLACE VILLE-MARIE ou 2020 UNIVERSITÉ en échange de votre billet du PARAMOUNT, PARISIEN ou CENTRE EATON. Du LUNDI au VENDREDI après 17h00 et TOUT LE WEEK-END.

PARAMOUNT TEL: 514-878-9100 977 rue Ste. Catherine O.

✓ THE WATCHER 12:35 1:15 2:50 3:45 5:05 6:45 7:20 9:15 9:50 (13+) Violence

✓ BAIT lun.mar.jeu 1:35 2:10 4:10 4:50 6:55 7:30 9:45 10:15 mer 1:35 2:10 4:10 4:50 7:30 9:45 10:15 (13+) Violence

✓ THE ART OF WAR 1:40 4:25 7:00 9:40 (13+) Violence

✓ THE CELL lun. 1:25 4:20 9:35 mar/mer/jeu 1:25 4:20 7:05 9:35 (16+) Violence

✓ WAY OF THE GUN 1:30 4:30 7:15 10:05 (16+) Violence

✓ BOYS & GIRLS/SCARY MOVIE-DOUBLE BILL 1:45 7:40 (13+) Obscene language

✓ GLADIATOR 12:30 3:35 6:45 10:00 (13+) Violence

✓ WHAT LIES BENEATH lun.mar.jeu 1:30 4:15 7:10 10:00 mer 1:30 10:00 (13+)

✓ AUTUMN IN NEW YORK 1:10 3:50 6:40 (G)

✓ COYOTE UGLY 9:10 (G)

✓ HOLLOW MAN 1:00 4:15 6:50 9:20 (13+) Violence

Aussi sur écran IMAX THE CELL 7:50 10:15 en 35mm

IMAX FAMOUS PLAYERS

INTO THE DEEP (3D) lun.mar.jeu 12:30 3:40 5:50 (G)

MICHAEL JORDAN AU MAX (IMAX 2D) lun.mar.jeu 1:30 2:40 4:40 (G)

MICHAEL JORDAN TO THE MAX (IMAX 2D) lun.mar.jeu 1:30

PARADISE SOUS LE MERS lun.mar.jeu 2:40

COLISEE KIRKLAND TEL: 514-694-6992 3200 rue Jean Yves

Entrée générale: 10\$ - Enfants (13 ans et moins) et Age d'Or: 5,75\$ Matinées week-end: 8\$ - Matinées semaine: 6,50\$

✓ AUTUMN IN NEW YORK 6:55 (G)

✓ BRING IT ON 7:30 10:10 (G)

✓ COYOTE UGLY 9:30 (G)

✓ THE CELL 7:40 10:15 (16+)

✓ THE WATCHER 7:20 9:45 (13+) Violence

✓ BAIT 7:00 9:55 (13+) Violence

✓ THE ART OF WAR 7:15 10:05 (13+) Violence

✓ BLESS THE CHILD 10:00 (13+)

✓ BOYS & GIRLS/SCARY MOVIE-DOUBLE BILL 7:45 (13+) Obscene language

✓ GLADIATOR 9:20 (13+) Violence

✓ GONE IN 60 SECONDS 8:45 (13+)

✓ HIGHLANDER: ENDGAME 7:35 9:35 (13+) Violence

✓ THE REPLACEMENTS 7:25 (G)

✓ WAY OF THE GUN 7:05 9:50 (16+) Violence

✓ WHAT LIES BENEATH 6:50 9:40 (13+)

FAMOUS PLAYERS 8 GREENFIELD PARK 5000 boul. Taschereau Tel: 514-672-2229

✓ BAIT 7:15 9:50 (13+) Violence

✓ BENIT SOIT L'ENFANT 9:40 (13+)

✓ BLESS THE CHILD 7:25 (13+)

✓ THE ART OF WAR 7:00 9:25 (13+) Violence

✓ WHAT LIES BENEATH 7:05 9:35 (13+)

✓ SPACE COWBOYS 7:00 9:40 (G)

✓ GONE IN 60 SECONDS 7:05 9:30 (13+)

✓ GLADIATOR 8:00 (13+) Violence

✓ AUTUMN IN NEW YORK 7:30 9:35 (G)

LAVAL 12 1600 boul. LeCorbusier Tel: 514-688-7776

✓ HIGHLANDER: ENDGAME 7:30 9:25 (13+) Violence

✓ BAIT 7:15 9:50 (13+) Violence

✓ BOYS & GIRLS/SCARY MOVIE-DOUBLE BILL 7:35 (13+) Obscene language

✓ COYOTE UGLY 7:25 9:35 (G)

✓ GONE IN 60 SECONDS 9:55 (13+)

✓ THE CELL 7:40 9:55 (16+)

✓ THE REPLACEMENTS 7:20 (G)

✓ SPACE COWBOYS 7:05 9:45 (G)

✓ BENIT SOIT L'ENFANT 7:10 (13+)

✓ BLESS THE CHILD 10:00 (13+)

✓ GLADIATOR 8:00 (13+) Violence

✓ WHAT LIES BENEATH 6:55 9:30 (13+)

✓ THE ART OF WAR 7:00 9:30 (13+) Violence

✓ AUTUMN IN NEW YORK 7:35 9:40 (G)

CARREFOUR ANGRIGNON 7077 boul. Newman Tel: 514-366-2463

✓ BAIT 7:15 9:45 (13+) Violence

✓ AUTUMN IN NEW YORK 7:10 9:30 (G)

✓ THE ART OF WAR 7:00 9:35 (13+) Violence

✓ THE ART OF WAR 7:20 9:50 (13+) Violence

✓ BENIT SOIT L'ENFANT 7:30 (13+)

✓ BLESS THE CHILD 9:55 (13+)

✓ COYOTE UGLY 7:25 9:40 (G)

✓ GLADIATOR 8:00 (13+) Violence

✓ GONE IN 60 SECONDS 9:25 (13+)

✓ WHAT LIES BENEATH 7:00 9:45 (13+)

✓ DES GARS, DES FILLES/FILM DE PEUR -PROGRAMME DOUBLE 7:20 (13+) Langage vulgaire

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. Tel: 514-353-7881

✓ THE ART OF WAR 7:00 9:35 (13+) Violence

✓ LA CELLULE 7:25 9:50 (16+)

✓ DES GARS, DES FILLES/FILM DE PEUR -PROGRAMME DOUBLE 7:15 (13+) Langage vulgaire

✓ AUTUMNE A NEW YORK 9:40 (G)

✓ BENIT SOIT L'ENFANT 9:40 (G)

✓ APPARENCES 6:50 9:30 (5C) Subject to z

✓ GLADIATEUR 8:30 (13+) Violence

LE PARISIEN 480 rue Ste. Catherine O. Tel: 514-866-3856

✓ BAISE MOI lun.mar.jeu 4:30 7:30 9:25 mar 2:30 4:30 7:30 9:25 (18+) Sexualité explicite

✓ SUE PERDUE A MANHATTAN (F.S.T.) lun.mar.jeu 4:20 6:40 9:00 mar 2:00 4:20 6:40 9:00 (*)

✓ KADOSH (F.S.T.) lun.mar.jeu 4:40 7:10 9:40 mar 2:10 4:40 7:10 9:40 (13+)

✓ GLADIATOR lun.mar.jeu 5:00 8:30 mar 1:30 5:00 8:30 (13+)

✓ AFTERLIFE (F.S.T.) lun.mar.jeu 4:50 7:20 9:45 mar 2:20 4:50 7:20 9:45 (G)

✓ AUTUMN IN NEW YORK lun.mar.jeu 4:00 7:00 mar 1:45 4:00 7:00 (G)

✓ BENIT SOIT L'ENFANT 9:55 (13+)

✓ LA NOCE lun.mar.jeu 4:25 6:50 9:30 mar 1:55 4:25 6:50 9:30 (G)

FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE 185 boul. Hymus Tel: 514-687-6095

✓ THE ART OF WAR lun.mar.jeu 7:10 9:35 (13+) Violence

✓ BLESS THE CHILD 7:00 (13+)

✓ THE REPLACEMENTS 9:25 (G)

✓ THE CREW 9:45 (G) Déconseillé aux jeunes enfants

✓ X-MEN 7:20 (G) non recommandé pour les enfants de moins de huit ans

✓ SPACE COWBOYS 7:05 (G)

✓ THE PERFECT STORM 9:40 (G) Déconseillé aux jeunes enfants

✓ HIGHLANDER: ENDGAME 6:50 9:00 (13+) Violence

✓ THE ORIGINAL KINGS OF COMEDY 7:30 9:50 (13+)

Langage vulgaire

FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE 185 boul. Hymus Tel: 514-687-6095

✓ THE ART OF WAR 7:15 9:45 (13+) Violence

✓ HOLLOW MAN 7:10 9:40 (13+) Violence

✓ THE ORIGINAL KINGS OF COMEDY 7:05 9:25 (13+)

Langage vulgaire

✓ GONE IN 60 SECONDS 7:10 9:35 (13+)

✓ AUTUMN IN NEW YORK 7:20 9:30 (G)

✓ GLADIATEUR 8:00 (13+) Violence

✓ BENIT SOIT L'ENFANT 9:20 (13+)

✓ BLESS THE CHILD 7:00 (13+)

✓ THE REPLACEMENTS 7:30 9:50 (G)

LA PRESSE

IMAX MONTRÉAL

CITÉ rock détente 107.3 FM www.cite.com

invitent 200 personnes à assister à l'avant-première du programme

présenté en exclusivité à Montréal au cinéma IMAX® du Vieux-Port de Montréal

DAUPHINS

UNE PRODUCTION DE MCGILLIVRAY FREEMAN FILMS

EN COLLABORATION AVEC LA NATIONAL WILDLIFE FEDERATION

iSci Le cinéma IMAX du Vieux-Port est dorénavant intégré à iSci, le nouveau complexe de sciences et de divertissements au Vieux-Port de Montréal.

Le jeudi 5 octobre à 18h 15

Nom _____

Adresse _____

Ville _____ Code postal _____

Tél. (jour) _____ Tél. (soir) _____

Concours DAUPHINS 2388 rue Beaubien Est, suite 101 Montréal (Québec) H2G 3H2

Le coupon sera publié du 19 au 24 septembre. Le tirage aura lieu le 28 septembre à midi. Les 100 gagnants recevront une invitation double par la poste. La valeur des prix est de 1990 \$. Les fac-similés ne sont pas acceptés. règlements disponibles chez Communication Popcorn

QUOI FAIRE CE WEEK-END

Adresser vos communiqués à: Rubrique Quoi faire, 7, rue Saint-Jacques, Montréal, Qc H2Y 1K9



Benoît Loïselle aux Sons et brioches à la Place des Arts

Voir Concerts



Cent ans de baseball au Québec

Voir Dans les musées



Saut en parachute à Bellefeuille

Voir Fêtes, festivals

PLEIN AIR

>>> **Le parc d'Oka** organise une randonnée pédestre intitulée *Zoom sur la Grande Baie*, à la découverte de 4 habitats naturels dont un marais, le samedi 23 septembre à 10h (au 2020, chemin d'Oka, à Oka). Animé par un naturaliste. Activité gratuite. Stationnement: 5\$. Rens.: 514 479-8365, poste 232.

>>> **Le Club d'ornithologie d'Ahuentsic** organise une excursion à Sainte-Martine et à Saint-Étienne, pour y observer les oiseaux limicoles, le dimanche 24 septembre de 8h à 14h. Rendez-vous au chalet du parc-nature de l'Île-de-la-Visitation, au 2425, boul Gouin Est, Montréal. Apportez des jumelles et un lunch. Coût: 13\$. Rens.: 514 387-8331.

>>> **Course à pied.** Cross-country CADL Invitation est une course organisée pour les coureurs de tout âge, le dimanche 24 septembre dès 9h, au Centre de la Nature (au 950 av. du Parc, à Laval). Coût: 10\$ (3 km et 5 km) et 5\$ (1 km et 2 km). Rens.: 450 625-9394.

>>> **À vélo dans les Laurentides.** Vélo Pasion organise une randonnée de 80 km dans les régions des Laurentides et de Lanaudière, le dimanche 24 septembre. Rendez-vous à 9h30, au 555, boul. Saint-Antoine, à Saint-Antoine. Pour les 18 ans et plus. Coût: 4\$. Rens.: 450 437-2985.

>>> **Le parc de la Yamaska** offre des excursions en canot rabaska avec un animateur-interprète, le dimanche 24 septembre à 15h. Avirons et gilets de sauvetage fournis. Pour s'y rendre: autoroute 10, sortie 68. Activité gratuite. Stationnement: 5\$. Réservez nécessaire: 450 776-7182.

>>> **Canot et kayak.** Le Centre touristique et éducatif à Saint-Faustin-du-Lac offre la possibilité de glisser sur le lac Cordon en canot ou en kayak, tous les jours jusqu'au 9 octobre de 10h à 17h30. Pour s'y rendre: autoroute 15 des Laurentides, sortie 83, montée Alouette. Coût: 10\$. Rens.: 819 326-1606.

FÊTES, FESTIVALS

>>> **Festival des artisans.** À l'occasion de l'Opération patrimoine architectural de Montréal 2000, le Centre d'histoire de Montréal présente des démonstrations d'un tailleur de pierre et d'une maître verrier, entre autres, les samedi 23 et dimanche 24 septembre de 13h à 17h (au 335, place d'Youville — métro Square-Victoria). Rens.: 514 872-3207.

>>> **Festival des airs et des bières.** C'est à Bellefeuille que se déroule le Festival des airs et des bières, le samedi 23 septembre de 11h à 20h (au 881, rue de la Montagne, à Bellefeuille). Au programme: saut en parachute; vente de bières de micro-brasseries au profit des organismes pour les jeunes de la région. Entrée libre. Rens.: 450 438-3789.

>>> **Festival de la galette.** C'est au moulin Légaré que se déroule le Festival de la galette, les samedi 23 de 9h à 23h et dimanche 24 septembre de 9h à 18h30 (au 236, rue Saint-Eustache, à Saint-Eustache). Au programme: dégustations, marché public, défilé de costumes d'époque, spectacles, veillée d'anton, etc. Entrée libre. Rens.: 450 472-9529.

>>> **Festival de la canneberge.** C'est à Ville-roy qu'a lieu le Festival de la canneberge, les vendredi 22, samedi 23 et dimanche 24 septembre. Au programme: olympiades culinaires, stands, animation, exposition, gala folklorique (5\$), souper (12,50\$, 7\$). Pour s'y rendre: autoroute 20, sortie 253. Rens.: 819 385-4605.

SPECTACLES

>>> **Contes et légendes.** C'est aux Ateliers d'éducation populaire que se tient une Veillée du Cercle des conteurs de Montréal, le jeudi 21 septembre à 20h (4273, rue Drolet — métro Mont-Royal). Animé par Judith Poirier. Entrée libre. Rens.: 514 350-8811.

>>> **Danse et performance.** Tangente présente *Words Will Be Spoken (Echo)*, avec Lin Snelling et Hetty King, les jeudi 21, vendredi 22 et samedi 23 septembre à 20h30 et le dimanche 24 septembre à 19h30. À l'Agora de la danse, 840, rue Cherrier — métro Sherbrooke. Entrée: 15\$, 13\$. Rens.: 514 525-1500.

>>> **Jacques Rochon.** L'Atelier à l'Écart présente Jacques Rochon qui interprétera les chansons de Serge Reggiani, le vendredi 22 septembre à 20h (au 245, rue Saint-Jean, à Longueuil). Entrée: 12\$. Rens.: 450 651-1204.

>>> **La Centième Fois du silence.** Le Groupe de poésie moderne présente *La centième fois du silence*, de Benoît Paiement et Bernard Dion, les samedi 23 et dimanche 24 septembre à 20h, à la salle du Centre Calixa-Lavallée (au parc LaFontaine, rue Calixa-Lavallée). Autres représentations du 27 au 30 septembre. Coût: 12\$ Rens.: 514 273-0147.

>>> **Pièces choisies.** Le lieu historique de Sir-George-Étienne-Cartier présente une animation théâtrale sur l'art et le divertissement au 19e siècle, tous les samedis et dimanches à 13h30, 14h30 et 15h30 (au 458, rue Notre-Dame Est, Montréal). Entrée: 3,25\$, 2,50\$,

1,50\$, gratuit moins de 6 ans. Rens.: 514 283-2282.

CONCERTS

>>> **Musique de chambre.** Les Concerts CBC/McGill présentent un concert avec les musiciens Paul Stewart, Susan Platts, Olivier Thouin, Yegor Dyachkov, et Louise-Andrée Baris. Le jeudi 21 septembre à 19h30, à la salle Pollack de l'Université McGill (555, rue Sherbrooke, Montréal). Au programme: Beethoven, Mendelssohn, MacMillan et MacDowell. Entrée: 15\$, 10\$. Rens.: 514 398-4547.

>>> **Violoncelle et piano.** À l'occasion de la série *Sons et brioches*, la Place des Arts et les Jeunesse musicale du Canada présentent, un récital de Benoît Loïselle, violoncelle, et François Zeitouni, piano, le dimanche 24 septembre à 11 h, au piano noble de la Salle Wilfrid-Pelletier, 175, rue Sainte-Catherine Ouest (métro Place-des-Arts). Au programme: Schumann, Jongen et Fauré. Entrée libre. Rens.: 514 842-2112

>>> **Chant et clavecin.** L'Association de Re-

sortière, de Michel Ocelot, le samedi 23 septembre à 14h (au 2550, rue Ontario Est — métro Frontenac). Entrée libre. Rens.: 514 872-7882.

>>> **Marche contre le sida.** La Fondation Fahra organise la *Marche de la lumière* dans les rues de Montréal aux bénéfices des organismes de lutte contre le sida, le samedi 23 septembre. Départ à 19h, angle des rues Berri et Sainte-Catherine Est. Apportez une lampe de poche. Rens.: 514 270-5010.

>>> **La Ville de Châteauguay** présente pour les enfants de 5 à 12 ans, *La scientoto-vocalologie*, avec les chanteurs et comédiens, Jacinthe Gauthier et Victor Jacques Ménard. Le dimanche 24 septembre à 13h30, à l'auditorium Jean-Pierre-Houde du Centre culturel Vanier (au 15, rue Maple, Châteauguay). Entrée: 10\$, 5\$. Rens.: 450 698-3100.

VISITES COMMENTÉES

>>> **Le Centre de la montagne** offre une randonnée commentée à pied intitulée *De la montagne au fleuve*, le dimanche 24 septembre.



Festival des artisans

En fin de semaine, des artisans feront la démonstration de leur savoir-faire en matière d'ornementation architecturale au Centre d'histoire de Montréal. Nous verrons à l'oeuvre Alain Orince, tailleur de pierre, et François Saliou, maître verrier. Voir à la section Fêtes, festivals.

pentigny pour l'avancement de la musique présente un concert de Suzelle de Grâce, soprano, accompagnée de Sylvain Huneault, clavecin, le dimanche 24 septembre à 11h, à la salle de l'hôtel de ville de Repentigny (au 435, boul. Iberville). Au programme: Bach, Dandrieu, Pelzold, Couperin et Mozart. Entrée: 8\$, 6\$. Rens.: 450 582-6714.

>>> **Récital de guitare.** La Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours présente un récital de Mélanie Bilodeau, guitare, et Madeleine Owen, guitare, le dimanche 24 septembre 2000 à 15h (au 400, rue Saint-Paul — métro Champ-de-Mars). Au programme: Granada, Rodrigo, DeFalla, Soler, etc. Entrée libre. Rens.: 514 282-8670.

EN FAMILLE

>>> **Perroquets et oiseaux exotiques.** Le magasin Les Plantes et décors Véronneau présente une exposition de perroquets et d'oiseaux exotiques, les vendredi 22 septembre de 9h à 21h et samedi 23 et dimanche 24 septembre de 9h à 17h (au 2965, boul. Le Corbusier, Laval). En montre: espèces originaires des Indes, d'Australie, de l'Asie et d'Afrique. Entrée libre. Rens.: 450 680-1989.

>>> **Happening en arts visuels.** Cité Ouverte 2002 présente *Montréal multicolore*, le samedi 23 septembre de 11h à 19h, au parc de la Petite Italie (boul. Saint-Laurent et rue Saint-Zotique). Au programme: peinture en direct avec participation des passants, maquillage pour enfants, musique, animation. Activité gratuite. Rens.: 514 288-5222.

>>> **Agriculture biologique.** C'est à Saint-Eustache que se déroule une Foire sur l'agriculture biologique, les samedi 23 et dimanche 24 septembre de 9h à 17h, au Manoir Globensky (au 235, rue Saint-Eustache). Au programme: dégustation, vente de produits et informations. Rens.: 450 974-5005.

>>> **Le parc Pointe-du-Moulin** offre une animation avec dégustation par la pâtissière de ce lieu historique, et une démonstration de fabrication de chandelles en cire d'abeille, les samedi 23 et dimanche 24 septembre de 12h à 17h (au 2500, boul. Don-Quichotte, Notre-Dame-de-l'Île-Perrot). Entrée libre. Rens.: 514 453-5936.

>>> **Kirikou et la sorcière.** La maison de la culture Frontenac présente le film *Kirikou et la*

Départ à 10h, à la maison Smith, 1260, chemin Remembrance, Montréal. Arrivée à 16h au Vieux-Port. Coût: 8\$, 3\$. Rens.: 514 843-8240.

>>> **Le vieux quartier juif de Montréal.** Amargés sans frontières offre une visite commentée intitulée *Sur les traces du vieux quartier juif de Montréal*, le samedi 24 septembre de 13h à 15h30. Départ devant le Théâtre de Quat'Sous, 100, av. des Pins Est, Montréal. Coût: 14\$, 12\$, 8\$. Réservez nécessaire: 514 272-7049.

>>> **Le parc LaFontaine et le Vieux-Port.** L'Écomusée du fier monde offre une visite commentée intitulée *Du parc LaFontaine au Vieux-Port*, le dimanche 24 septembre. Départ à 14h, au 2050, rue Amherst, Montréal. Animée par Luc Carey. Coût: 8\$, 7\$. Réservez et rens.: 514 528-8444.

>>> **La petite Italie.** Kaléidoscope offre une visite commentée à pied de la petite Italie, le dimanche 24 septembre à 10h et 14h (départ: Tour Jean-Talon, 600, rue Jean-Talon Est, Montréal). Coût: 12\$, 10,50\$. Réservez nécessaire: 514 990-1872.

CAMPUS

>>> **Débat et ateliers.** L'Association des amis du Monde Diplomatique organise un débat et des ateliers sur le thème *Une autre vision des Amériques: l'Alliance social continental*, avec Dorval Brunelle, le samedi 23 septembre de 9h30 à 16h30, au pavillon Hubert-Aquin de l'UQAM, 1255, rue Saint-Denis, local AM-050 — métro Berri-UQAM. Thème: le projet de la zone de libre échange des Amériques. Entrée libre. Rens.: 450 655-1412.

>>> **Récital de guitare.** La Faculté de musique de l'Université de Montréal présente un récital avec Simon Duchésne, guitare, le jeudi 21 septembre à 20h, à la salle Claude-Champagne (200, av. Vincent-d'Indy — métro Édouard-Montpetit). Au programme: Brouwer, Castèrède, Head, etc. Entrée libre. Rens.: 514 343-6427.

>>> **Le Centre de design de l'UQAM** présente *Formes et matières, un vêtement autre*, exposition de créations en mode de Geneviève Sevin-Doering et Rosie Godbout, jusqu'au 8 octobre, du mercredi au dimanche, de 12h à 18h (au 1440, rue Sanguinet — métro Berri-UQAM). Entrée libre. Rens.: 514 987-3395.

>>> **La Galerie de l'UQAM** présente *Anastyllose: un inventaire*, installation de l'artiste Anne Ramsden, et *By Land and Sea (Prospect and Refuge)*, grandes photographies en couleur de Marian Penner Bancroft. Jusqu'au 7 octobre, au 1400, rue Berri — métro Berri-UQAM. Entrée libre. Rens.: 514 987-8421.

DANS LES MUSÉES

>>> **Le musée McCord** présente *Play-Ball Montréal: cent ans de baseball au Québec* (photographies, objets, lettres, etc.), du mardi au vendredi de 10h à 18h et les samedis et dimanches de 10h à 17h (au 690, rue Sherbrooke Ouest, Montréal). Entrée: 7\$, 5\$, 4\$. Rens.: 514 398-7100.

>>> **Le Centre canadien d'architecture** offre un atelier sur la construction de bâtiments nouveaux, pour les jeunes de 4 à 12 ans accompagnés d'un adulte, le samedi 23 septembre à 11h, 12h30, 14h et 15h30 (au 1920, rue Baile, Montréal). Activité gratuite. Réservez nécessaire: 939-7026.

>>> **Le Musée d'art contemporain** offre l'atelier *C'est le bouquet*, le dimanche 24 septembre à 13h, 14h, 15h et 16h (au 185, rue Sainte-Catherine Ouest — métro Place-des-Arts). Les participants peignent un jardin luxuriant. Coût: 6\$, 4\$, 3\$. Rens.: 514 847-6226.

>>> **Le Musée des beaux-arts** présente *Le merveilleux monde des cordes*, concert interactif de l'Ensemble Amati pour les jeunes de 6 à 12 ans, animé par Robert Blondin, le dimanche 24 septembre à 14h30, au pavillon Benajah Gibb, 1379, rue Sherbrooke Ouest, Montréal. Coût: 15\$, 10\$, 5\$. Rens.: 514 285-2000, 790-1245.

>>> **Le Musée du Château Ramezay** présente un spectacle de danses espagnoles avec Sonia Del Rio, le dimanche 24 septembre à 14h30 (au 280, rue Notre-Dame Est, Montréal). Accompagnée par Michel Beauchamp, guitariste. Coût: 6\$, 5\$, 4\$. Rens.: 514 861-3708.

EXPOSITIONS

>>> **Au creux de la langue.** Le Marché Bonsecours présente *Au creux de la langue*, réalisée par l'Association des étudiants en linguistique de l'Université de Montréal. Jusqu'au 15 octobre, tous les jours de 10h à 17h, au 350, rue Saint-Paul, Montréal. Entrée libre. Rens.: 514 872-7730.

>>> **Miron le magnifique.** Xylon-Québec présente *Miron le magnifique*, gravures sur bois de 20 estampiers, du jeudi 21 septembre au 21 octobre, du lundi au samedi de 9h à 17h, à la Bibliothèque nationale du Québec (1700, rue Saint-Denis — métro Berri-UQAM). Entrée libre. Rens.: 514 973-1100.

>>> **Installation architecturale.** Le groupe Avec présente *Genèse d'une ville: Mont-Royal, Montréal*, une installation d'architecture médiatique, du vendredi 22 septembre au 1er octobre, sur le belvédère du grand chalet du Mont-Royal (métro Mont-Royal, bus 11). Entrée libre. Rens.: 514 843-0518.

>>> **Les Saisons.** La maison de la culture Marie-Uguy présente *Les Saisons*, installation réalisée par 18 artistes du centre Design & Impression textile, du jeudi 21 septembre au 15 octobre, aux heures d'ouverture habituelles de la maison (au 6052 boul. Monk, Montréal). Entrée libre. Rens.: 514 872-2044.

>>> **La bibliothèque de Dorval** présente *La science du dégueulose*: masques horribles, photos de petites bestioles très laides et spécimens d'odeurs désagréables; à l'occasion des préparatifs de la fête de l'Halloween, jusqu'au 31 octobre, aux heures d'ouverture habituelles de la bibliothèque sise au 1401, chemin Bord-du-Lac, à Dorval. Entrée libre. Rens.: 514 633-4170.

DIVERS

>>> **Octobre d'Eisenstein.** La Cinémathèque québécoise présente *Octobre* du réalisateur Sergueï M. Eisenstein, le vendredi 22 septembre à 19h, au 335, boul. De Maisonneuve Ouest — métro Berri-UQAM. Produit en 1927; avec intertitres russes lus en français. Entrée: 5\$. Rens.: 514 842-9768.

>>> **Philatélie et numismatique.** L'Association des numismates et des philatélistes de Boucherville organise le Salon de la rentrée, les samedi 23 et dimanche 24 septembre de 10h à 16h, à l'école secondaire de Mortagne (au 955, rue Montarville, à Boucherville). Entrée libre. Exposition, vente, évaluation et encan. Rens.: 450 449-1888.

>>> **Le Centre des arts Saidye Bronfman** organise une activité *portes ouvertes*, le dimanche 24 septembre de 11h à 14h, au 5170, chemin de la Côte Sainte-Catherine — métro Côte Sainte-Catherine. Entrée libre. Rens.: 514 739-2301, poste 437.

>>> **Choristes recherchés.** L'Ensemble vocal Musica Viva recherche des choristes pour la saison 2000-2001. Connaissances musicales de base demandées. Répertoire classique. Répétitions les mercredis à 19h30, à l'église Saint-Alphonse d'Youville à Montréal (métro Crémazie). Rens.: 514 529-7220. Recherche et textes: André Cloutier