

• CKVL REGAGNE LA FAVEUR DU PUBLIC! •



MONTREAL, 16 octobre 1965

15c

E -U. 20 ¢

26e année

No 47

GIGNAC RELEVÉRA LE DÉFI DE LA PLACE DES ARTS

La chanteuse NICOLE LORD

SAUVAGEMENT
BATTUE
DANS UN
CABARET
(INF.P.3)



ON
PRÉDIT
À
"CRÉ BASILE"
LA
POPULARITÉ
DE LA
"FAMILLE PLOUFFE"



• LUCIEN HÉTU: \$30,000 DE ROYAUTES EN 3 ANS VOIR PREUVES PP. 22-23 •

16

16

16

Un billet de

Claude-Lyse Gagnon

AU REVOIR! professeur...

Ce sont messieurs Henry Deyglun, Roger Baulu, Jacques Normand, Jean Rafa, Claude Grégoire, Michel Gélinas et Yvan Pelland qui ont fait venir le professeur Henri Guillemain à la Comédie-Canadienne. Il faut leur mettre une fleur à la boutonnière d'avoir invité, dans une salle de théâtre, une salle accessible à tout public, cet homme inouï à parler d'Hugo, Flaubert, Verlaine, Rimbaud, Zola et Péguy.

Car il en a parlé comme personne. Comme je n'en ai jamais entendu parler. Verlaine, par exemple, est devenu quelqu'un de très près, presque un ami, plus facile à comprendre même qu'un ami puisqu'approfondi, expliqué dans toute sa vie.

Assister à une de ces conférences, c'était laisser en arrière les préjugés, les jugements soudains. C'était apprendre, comprendre et vibrer.

Il ne s'agissait pas d'aller analyser l'oeuvre de l'écrivain, du poète, il s'agissait de rencontrer, de vivre avec ces acteurs eux-mêmes. Aussi le professeur avait-il intitulé ses conférences: "Essais de biographie intérieure".

Il fallait entendre aussi les applaudissements, chaque soir. Ils éclataient drus, spontanés, forts, prolongés. Il fallait, en outre, voir ces salles pleines. Que c'est encourageant!

Des jeunes sont sortis emballés. Des moins jeunes aussi d'âge mais non de coeur. Des envoutés de livres. Tous ces gens qui auraient voulu des professeurs pareils parce qu'ils aimaient lire. Ils se sont repris, la semaine dernière! Tenez.

Claude-Lyse GAGNON

CKVL REPREND LA TÊTE DES RATINGS

Depuis le printemps dernier, le poste C.K.V.L. semblait avoir perdu de sa popularité. On parlait de seconde, troisième place... Mais la plus récente enquête, faite au mois d'août, révèle que le poste est redevenu en première place. Les émis-

sions les plus populaires seraient: "Ca boum" avec André Breton, José Ledoux et Jean Yale; "Succès 65" avec Pierre Marcotte; "Le train de la belle humeur"; "La famille Plouffe"; "Fernand Gignac chante"

avec F. Gignac, Léon Lachance et le pianiste Claude Emond; "Chanson canadienne et française" avec Jacques Duval; "Grande allée", "Vive la vie" avec Léon Lachance, Claude Séguin et l'orchestre de Rod

Tremblay; "Club 850" avec Normand Maltais et "Jeunesse '65" avec Marc Bourret.

Il est intéressant de noter avec quelles émissions ce poste se replace au premier rang d'écoute, grâce aux "ratings"!

LUCILLE DUMONT DEVIENT DISQUE-JOCKEY

Au moment de mettre sous presse, nous apprenons que Lucille Dumont devient disque-jockey au poste C.K.V.L.. Tous les samedis matin, en effet, elle animera, de neuf heures à trois

heures de l'après-midi l'émission "Samedi que ça chante" en compagnie de Claude Landry.

Félicitons la direction de C.K.V.L. d'avoir choisi Madame

Dumont. Les auditeurs du poste sont sûrs ainsi d'écouter, chaque samedi, de très jolies chansons, dans le vent, dans l'air d'allée ou encore inédites.

Dans quelques jours aussi, Lucille Dumont lancera un nouveau microsillon, sous étiquette Columbia, la plupart des chansons sont signées par des auteurs canadiens.

DUCEPPE RETOURNE À "DE 9 À 5"

Le bouillant Jean Duceppe qui boudait depuis le début de la saison, Radio-Canada et Marcel Dubé, l'auteur du téléroman

de 9 à 5, mit un terme, ces jours derniers à l'animosité qui existait entre lui et les parties en cause. Du-

ceppe qui désirait être assuré de participer à un certain nombre de programmes finit par obtenir ce qu'il

voulait. Duceppe et Dubé sont donc reconciliés et par conséquent redevenus, deux amis.

MIVILLE

aux Antilles

Nous apprenons que l'équipe de CHEZ MIVILLE entreprendra en novembre prochain (une fois de plus!) un voyage à l'étranger. Cette fois-ci, ce sera une croisière aux Antilles. Pourquoi? Dans quel début? Passons pour le premier voyage, mais que chaque année ce groupe se balade aux quatre coins du monde aux frais du contribuable, il y a de quoi se révolter! Si encore du côté artistique, ils étaient un apport pour bien nous représenter à l'étranger, mais tel n'est pas le cas. Toutes ces blagues usées qu'ils nous servent tous les matins depuis déjà trop longtemps, on peut facilement s'en passer ainsi que leurs voyages à l'étranger. Il ne faut pas oublier que le mouton de la St-Jean est bel et bien enterré!...

RADIO-CANADA LANCERA

(en librairie)

"UNE DEMI-HEURE AVEC..."

L'émission "Une demi-heure avec", animée Paul Dupuis et réalisée par Madeleine Gérôme, à Radio-Canada, à une heure et trente de l'après-midi, sera publiée par Radio-Canada avec 20 textes d'auteurs différents sur des sujets canadiens. Cette initiative de Radio-Canada est fort louable quand on connaît la qualité de cette émission et de ses scripteurs. Nous ne pouvons que féliciter la Radio-État pour ce geste.

La "Mascotte" du journal

a 2 ans

"Jean-Chou", La "Mascotte" de notre journal, fils de notre collaboratrice Hughette Proulx et de Thad Trottier, directeur du Conseil Canadien des Chrétiens et des Juifs de la province, a eu deux ans dimanche dernier. Pour fêter ce grand événement, sa soeur Caroline lui a présenté un gâteau à son chiffre... tandis que son frère Hugo, lui apportait triomphalement une carte de bon anniversaire. Le bambin est photographié sur son Dada, car il adore les chevaux qu'il appelle poétiquement, on ne sait pourquoi des "greuil-greuil".





Abonnements:
\$7.50 par année
15 cents le numéro
Etats-Unis: 20 cents

Edité par Télémonde Inc.
Rédaction et administration
4270, avenue Papineau
Montréal
527-3161

Rédacteur en chef:
Philippe LAFRAMBOISE
Direction générale de la publicité
et relations extérieures:
Roger LHOUEAU

Le Ministère des Postes à Ottawa a autorisé
l'affranchissement en numéraire et l'envoi
comme objet de deuxième classe de la
présente publication.

Distribution: QUEBEC - LA 5-4737 - TROIS-
RIVIERES - FR. 6-3787 - MONTREAL
384-9352

Gérant des ventes locales:
PIERRE LARIVIERE
Gérant de production:
GERMAIN POIRIER

Imprimé par:
L'Imprimerie Montréal Offset Inc.
148 Parc-Royal O. Montréal
Etat du Québec
381-8541

Nicole Lord sauvagement battue dans un cabaret

Quelques heures avant de mettre sous presse, la jeune chanteuse Nicole Lord nous faisait une déclaration pour le moins ahurissante et qui ne sera pas sans laisser les lecteurs songeurs tant qu'à la conduite de certains artistes. N'ayant pu rejoindre le directeur de la revue "Farceurs '66", M. Maurice Gauvin, nous laisserons aux lecteurs le soin de tirer leurs propres conclusions et nous nous exempterons de prendre position pour l'une ou l'autre des parties en cause. Voici donc la déclaration de Nicole Lord:

"Depuis près de deux semaines, la revue "Farceurs '66", dont je faisais partie, tenait l'affiche du cabaret Casino Cartier. Mécontent du rendement de la troupe, le propriétaire de cet établissement décidait d'engager Jacques Desrosiers en supplément au spectacle et demandait à M. Gauvin de retrancher quelques sketches ainsi qu'une chanson qu'interprétaient en duo Mme Catherine Elizaga et Jacques Jourdan. Il exigeait également que mon tour de chant ne soit pas coupé, ce qui, vous le devinez, devait froisser certains membres de la troupe.

Le samedi deux octobre, le comédien Marc Michel me recevait avec des injures, prétextant que l'insuccès de la revue était dû au fait que le propriétaire du Casino Cartier était un ami. Je tentai alors de me justifier mais peine perdue, il ne voulait rien entendre.

Insultes et assauts

Entre-temps, M. Gauvin descendait de sa loge. Je profitais de l'occasion pour lui annoncer que je quitterais la troupe

le lendemain, soit à l'échéance de mon contrat. Il m'insultait et voulut même lever la main sur moi. C'est alors que Jacques Jourdan et son épouse, l'effeuilleuse Tamara, entrèrent dans le jeu pour m'injurier à leur tour. Je demeurais très calme jusqu'à ce que M. Jourdan me saute à la gorge. A son tour, Tamara s'en prit à moi et la bagarre éclata. Quand je réussis à me libérer de son emprise, ma robe longue était déchirée et je ressentais des douleurs à la tête, aux jambes, aux bras et aux cuisses. Lorsque je tentai de téléphoner à mon mari, qui est ceinture noire au judo, toute la troupe prit la fuite à l'exception de Mme Elizaga qui n'avait rien à voir à ces troubles."

Poursuites en Justice?

L'affaire est maintenant rendu à l'Union des Artistes et j'attends la décision de cet organisme (dont le devoir est de protéger ses membres) avant de poursuivre Tamara et Jacques Jourdan en Justice. Jacques Desrosiers, Catherine Elizaga et les quelques musiciens qui ont eu connaissance de l'affaire pourront corroborer mes dires. Je vous demanderais de mentionner que la réputation du cabaret où se sont produits ces événements et de son propriétaire ne sont pas en cause, comme c'est le cas pour Mme Elizaga."

Voilà donc la version de Nicole Lord et des photos qui se passent de commentaires. Attendons au cours des prochaines semaines pour connaître les développements de cette affaire.

Michel LECOMPTE



... elle en porte les marques!



Avec Vicky Autier: c'était un autre GRAND SOIR

Confiant en son public:

Fernand Gignac RISQUERA la Place des Arts

Depuis plusieurs semaines, on s'interroge à savoir si Fernand Gignac présentera ou non son tour de chant dans la grande salle de La Place des Arts. On se demandait, étant donné que les Music-Hall canadiens n'auront plus lieu à cet endroit, si le chanteur pourrait obtenir la permission. Or, trois chanteurs, à Montréal, et une chanteuse le peuvent. Gilles Vigneault, Monique Leyrac, Claude Léveillé et Fernand Gignac. Ce dernier donnera donc son tour de chant tel que prévu, le lundi soir 15 novembre. Il vient d'en prendre la décision. Pour l'accompagner, il vient de choisir un orchestre de vingt musiciens (ou plus) dirigés par Jean Larose. Il présentera aussi en scène la chanteuse Shirley Thérault et le chanteur Claude Stéphen. Quant à lui-même, il donnera un tour de chant composé de ses plus grands succès et de ses chansons nouvelles.

Pour lui, c'est une sorte de gageure... de risque. Mais il a confiance en son public!



EST MAINTENANT EN VENTE TOUS LES LUNDIS

POUR RENSEIGNEMENTS... composez 384-9352
389-8176

DISTRIBUÉ PAR Les Messageries Dynamiques Inc.



"À LA UNE À LA DEUX" par Phil Laframboise

Les fameux soirs de "première..."

Quoi de plus ennuyeux... de plus malaisé et de plus INGRAT, surtout, pour les artistes qui se produisent sur scène.

Ennuyeux: parce qu'il n'est pas possible de jouer pleinement d'un spectacle à cause des mondanités qui nous entourent... de tous les gens du métier qui sont là et avec lesquels il faut bien échanger quelques propos, toujours les mêmes, avec des clichés et des mots usuels, blabla fort inutile et si peu conséquent.

Malaisé: parce que personne n'est à son aise et qu'il y a souvent plus de cabotinage dans la salle que sur le plateau. Et aussi, trop de réflexions à haute voix, sans y penser, que l'on ne ferait pas dans une autre circonstance...

INGRAT: pour l'artiste ou pour la troupe, lesquels, dans notre milieu, ne peuvent pas travailler dans les conditions professionnelles qu'ils espèrent parce qu'ils sont en droit de les obtenir. C'est pourquoi, pour eux, un soir de première devient une arme à deux tranchants dont le plus effilé se retourne contre eux.

Ce soir-là, ils ne présentent pas toujours leur spectacle; ils répètent une dernière fois, ils font une bonne générale du spectacle qu'ils présenteront le reste de la semaine ou du mois. On m'a dit que Muriel Millard n'avait pas pu obtenir la salle de la Comédie Canadienne une seule fois pour répéter et mettre en place son spectacle de Music-Hall.

Elle ne me l'a pas dit elle-même; je l'aurai appris par personnes interposées.

Et c'est en relisant ma critique (j'y avais pensé avant, depuis des années) que je pensai à l'injustice des fameux soirs de "première".

Jean Rafa, cette semaine, m'a annoncé également, que le spectacle en cause avait été entièrement repensé, refait, figolé et que... Nous l'aurions vu le lendemain que notre verdict n'aurait pas été le même. Pour conclure, pourquoi à l'avenir la presse ne serait pas conviée en... après-première.

Ainsi, certaines futilités seraient exclues et justice rendue à tous nos amuseurs publics.

'Premières'

PHENOMENE que le succès du fameux Professeur Henri Guillemain! Qui a dit que les gens du Québec étaient illettrés, incultes, non raffinés???

Qui a dit que les nôtres ne s'intéressaient qu'aux "décapotables", qu'au hockey, qu'au jeu de cartes à l'argent ou aux courses à Blue Bonnets? La preuve du contraire vient de nous être spectaculairement fournie et dans quelle mesure!

On a fait fête au Professeur Guillemain à la Comédie Canadienne! Tous les soirs des salles combles et des ovations à n'en plus finir! Et pourtant le professeur Guillemain n'est pas yé yé, pas dans le vent, pas up-to-date. C'est un professeur de littérature, de la littérature non-contemporaine.

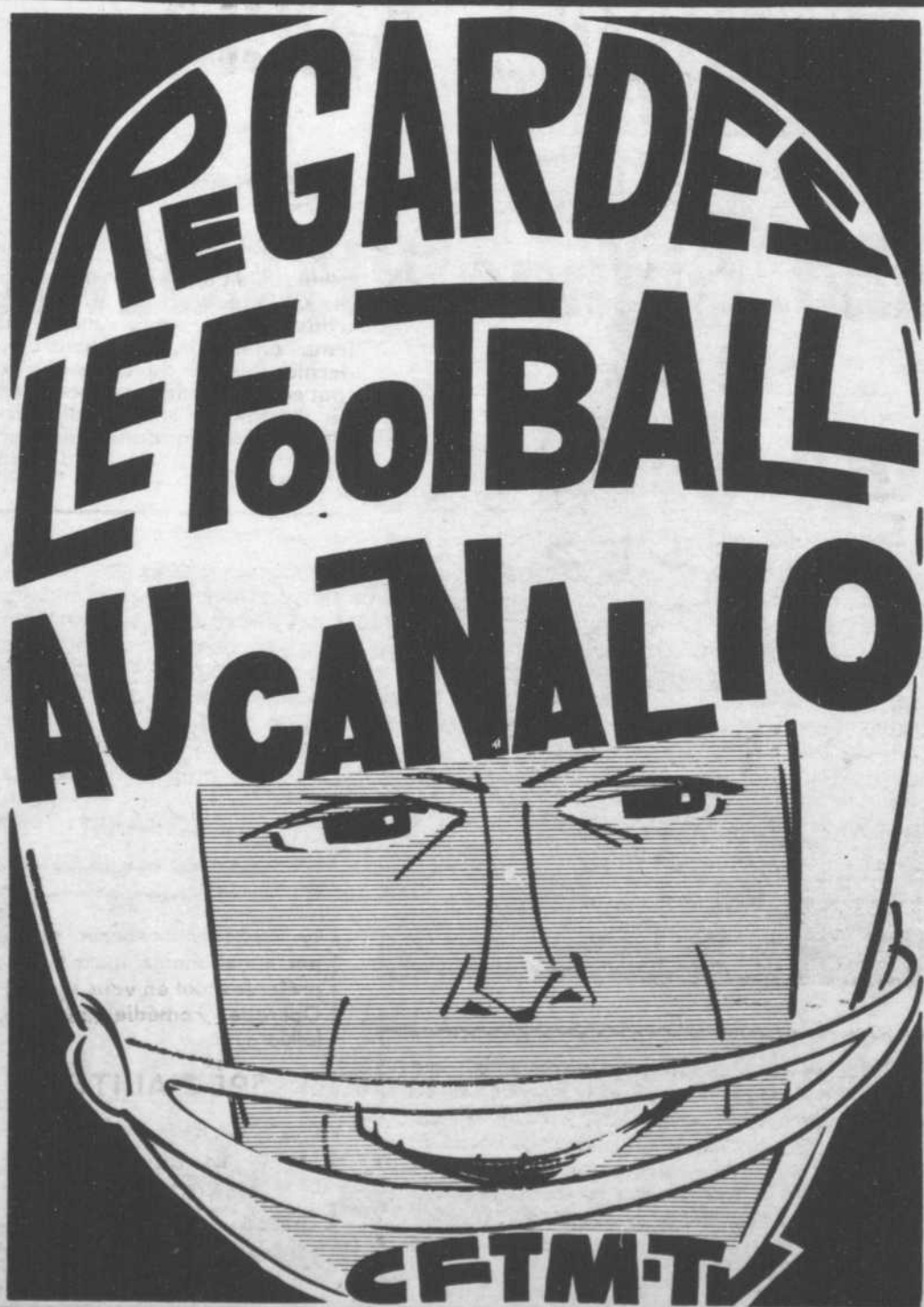
Un tel phénomène en 1965, moi je trouve cela fantastique,

Evidemment, le professeur est une vedette en son genre mais quand même... Non, tout n'est pas perdu dans le Québec.

Les représentants du service de la radio française de Radio-Canada nous recevaient à déjeuner, ces jours derniers, dans les caves "très vieille province de France" du restaurant "Chez Desjardins". Pour nous parler radio. Pour nous annoncer un nouveau regain de vie. Et beaucoup de nouveautés... des choses très très nouvelles comme la reprise de "Sous le Signe du Lion".

Comme l'espace nous manque cette semaine, il va de soi que nous reprendrons le sujet dès la semaine prochaine. Il intéresse tout le monde. La radio n'est pas moribonde, loin de là, et nous vous dirons pourquoi.

LA SEMAINE PROCHAINE nous livrerons à nos lecteurs une EDITION SPECIALE sur le FESTIVAL DU DISQUE, édition qui sera réalisée sur place, là-bas, dans les cadres, de ce Festival, à l'ARENA MAURICE RICHARD où notre salle de Rédaction sera reconstituée dans les nombreux kiosques des Editions PELADEAU.



DIMANCHE - 17 octobre

2 heures p.m.

VANCOUVER

VS

HAMILTON

SANS LINE RENAUD



En provenance de Paris et se rendant ensuite à New York et Las Vegas où sa femme, la chanteuse Line Renaud donne un grand spectacle, M. Loulou Gasté, auteur, compositeur, producteur, musicien a fait escale à Montréal pour rencontrer des amis de toujours, M. et Mme Ferdinand Biondi. Ensemble, ils ont levé leurs verres au succès du prochain spectacle de Line Renaud qui débutera, en février au Casino de Paris. On sait que Loulou Gasté a lui-même lancé sa femme, monté ses spectacles et composé pour elle.

16

Loulou Gasté fait escale à Montréal chez son ami Ferdinand Biondi

16



← L'AN DERNIER, Loulou Gasté avait assisté à une représentation de Gilles Vigneault. Il l'avait trouvé sensationnel. Aussi a-t-il tenu, cette fois, à entendre le dernier disque du chansonnier tout en bavardant avec ses amis où il dînait, mercredi soir dernier. Nous reconnaissons sur les photos: M. Gasté, Ferdinand Biondi et Janette Biondi.



LE CABARET
Le plus original
à Montréal

Le restaurant-cabaret où le personnel chante vos mélodies préférées tout en vous servant; Opérette, comédie musicale, folklore.

SPÉCIALITÉS
STEAK SUR CHARBON
DE BOIS DE
MARQUE ROUGE

1558 RUE ST-DENIS 844-2439
(angle De Montigny)

16



...Le célèbre
Jean Nohain
aussi!

De sources bien informées, nous avons également appris que le célèbre Jean Nohain était également en notre ville pour une durée de quelques heures seulement. Jean Nohain qui, à Paris est une sorte de Roger Baulu et qui plus est, présentateur de vedettes, animateur de grosses émissions de variétés, production et quoi encore... serait venu dans le Québec afin de mettre certains projets de spectacles en exécution. Il aurait voyagé sur le même avion que Pierre Dudan. Donc à bientôt pour de plus amples détails au sujet de sa visite parmi nous.

16 octobre 1965, TELE-RADIOMONDE /5



Nous avons aimé

L'Heure trop courte de "The Jackie Gleason Show" (samedi, 7 heures p.m., au Canal 12) ... parce que le populaire comédien américain est toujours aussi jeune, aussi alerte, aussi sympathique, aussi amusant ... parce que son émission est préparée au poil et présentée dans un cadre très intime ... parce que les sketches silencieux sont de petits bijoux du genre ... parce la présence de Gleason nous rappelle les premiers bons moments de notre télé. Rien ne remplacera la saine gaieté à la télé, surtout en fin de semaine.

Ph. L.

La présence de Me Alban Flamand à "Tirez sur l'invité" (lundi, 10 heures 30 p.m., à Télé-Métropole) ... parce que cet invité a su se mettre immédiatement au rythme de ses interlocuteurs ... parce qu'il a su être à la hauteur du bombardement de questions ... parce qu'il a été vraiment dans le vent!

P. de C.

Cette émission de "Walt Disney présente." (dimanche, 7 heures p.m., à Radio-Canada) ... parce que ce soir-là elle était consacrée à la vie du compositeur-musicien Pierre Tchaikovsky ... parce que le film était très beau, très bien fait ... parce qu'il y eut de beaux moments de valeur humaine ... parce que les dernières séquences de "La Belle au bois dormant" étaient tout simplement féeriques: du vrai Disney, quoi!

Ph. L.

La présence de MARCEL AMONT à "L'école des Vedettes", (jeudi 30 septembre, au Canal 2) ... parce qu'il a une présence extraordinaire au petit écran ... parce que ses chansons sont de vrais petits bijoux d'interprétation ... parce que MARCEL AMONT est et sera toujours L'UNIQUE MARCEL AMONT!

P. d C.

Le Professeur Henri Guillemain (dimanche, 10 heures 30, à Radio-Canada) ... parce que sa conférence sur "Lamartine et l'Amour" fut à la fois précise, humaine, attendrissante, enrichissante ... parce que le Professeur sait nous prendre par ses propos toujours justes ... parce que sa présence à la télé n'a pas sa pareille ... parce que ONNE PEUT TROUVER LES MOTS NECESSAIRES POUR LE DECRIRE.

Ph. L.

Les images réalisées par la TV Américaine lors de "La visite de S.S. le Pape Paul IV aux Nations Unies de New York (lundi, à tous les canaux) ... parce que ce fut un reportage unique en son genre où la technique jouait le rôle d'intermédiaires humains. La télévision, une fois de plus, a prouvé qu'il n'y avait plus de frontières dans le monde et qu'elle était devenue une machine fantastique.

Ph. L.



Nous avons peu aimé

La reprise de cette éternelle "Poule aux Oeufs d'Or" (samedi, 8 heures p.m., à Radio-Canada) ... parce que les deux hôtes manquent de personnalité ... parce que Doris

Lussier (pourtant sympathique) ne semble pas à l'aise dans ses fonctions d'animateur ... parce que le tout se déroule à une lenteur désespérante.

P. d. C.

Cette conférence de presse aux "Couches-Tard" (samedi, 10 heures 30 p.m., Radio-Canada) ... parce que ça sentait trop "le préparé-d'avance" ... parce que ça manquait trop de spontanéité ... parce que l'idée aurait pu être réussie mais ... la télévision demeure une inexorable arme à deux tranchants.

Ph. L.



Nous n'avons pas aimé

Cette heure de "Jeunesse Oligé" (samedi, 7 heures p.m., à Radio-Canada) ... parce que malgré le charme, la jeunesse et le talent de Pierre Lalonde, on ne peut supporter cette sorte de jeunesse qui se met à hurler devant le signe d'un régisseur ... parce que c'est de l'hystérie ... le tout est une mauvaise copie de "Jeunesse d'Aujourd'hui".

P.d. C.

Les sauteries et les marivaudages de Micheline (vendredi, 10 heures 45, à Radio-Canada) ... parce que c'est exagéré ... parce que c'est faux ... parce que c'est superficiel ... parce que c'est énervant au possible et pas du tout de l'âge de Madame Micheline.

Ph. L.



CONCOURS TROIS ÉTOILES



Ne manquez pas de participer au fameux concours Trois Étoiles qui vous donne la chance de gagner \$500 par semaine et \$5,000 à la fin du concours tout en regardant vos six émissions préférées.

Trois fois par semaine, une étoile paraîtra à l'une ou l'autre de ces six émissions. Notez avec soin le nom et la date de l'émission et envoyez le tout avec un dessus de boîte de Dash et une preuve d'achat de Head & Shoulders au Concours Trois Étoiles. Le concours commence le 3 octobre et durera quatre semaines. Pour savoir tous les renseignements, regardez l'émission Comment? Pourquoi?

PERRY MASON

ADAM OU ÈVE

QUI DIT VRAI?

RELEVEZ LES MANCHETTES

ESCOUADE CRIMINELLE

COMMENT? POURQUOI?

Dans "Mary Mary"
à la Poudrière:

PATRICIA NOLIN JOUE ENFIN LE RÔLE QUI LA LANCÉ DÉFINITIVEMENT

Reportage
Claude Lyse Gagnon
Michel Chamberland

Il était sans doute écrit, pour Patricia Nolin, qu'en 1965, alors que le soleil entrait dans le signe zodiacal de la Balance, qu'elle vivrait une période effervescente de sa carrière, qu'elle obtiendrait enfin le rôle qui lui va, qu'on parlerait d'elle avec attention et qu'elle se sentirait heureuse comme jamais, en octobre. Le mois de Mizan comme on dit en Afghanistan. Le pays est lointain, certes, mais le mot si joli.

Car Patricia Nolin, au bout de la sixième année comme comédienne, décroche le rôle qui la place non seulement sous les projecteurs mais en lumière. Six ans, cela peut sembler long mais du moment que ça vient! Elle se révèle dans "Mary-Mary" au Théâtre de la Poudrière, comme une comédienne authentique en laissant l'impression qu'elle pourrait maintenant jouer n'importe où et au mieux.

Critiques Elogieuses

Comme la critique, spontanément, a été très élogieuse, comme des gens de théâtre l'ont félicitée tout de suite, elle a d'abord été estomaquée. Et silencieuse. Puis, elle a senti monter une grande joie. Alors, elle a eu envie de rire. Elle s'est trouvée heureuse. Elle se dit maintenant, malgré le froid, le mauvais temps, il fait beau comme jamais, il fait un temps à ne pas y croire. "C'est étrange, la vie, parfois, c'est quand on n'attend plus la chance qu'elle éclate, songe-t-elle. J'ai joué, depuis six ans, j'ai eu des rôles qui me plaisaient mais j'ai l'impression que c'est la première fois que je trouve un personnage qui me va si bien."

Elle voulut tout abandonner

L'an dernier, ne trouvant rien au théâtre et à la télévision, plus triste que découragée, elle est partie aux Bermudes pour travailler. Elle a trouvé un emploi dans un grand hôtel. L'après-midi sur les plages, sous le soleil elle s'est souvent interrogée Suis-je à ma place? Le mot théâtre est-il inscrit dans mon destin? En ferais-je encore? D'un côté, il lui semblait que oui. D'autre part, comme elle était là, si loin d'une scène, en dehors de tout personnage, elle venait à douter. Et quand le doute devenait trop aigu, elle entrait dans la mer.

Pour oublier un peu. Se baigner, regarder l'eau, faire de la plongée sous-marine, force à moins penser. A flotter. A laisser faire.

Enfin! La Chance

"Plusieurs revers, des échecs rendent plus agressives, plus combattives, certaines personnes si elles ne se découragent pas, dit-elle. Pas moi. Les revers me laissent immobile. C'est la joie qui me redonne de l'élan. Ainsi, par exemple, parce que je suis contente, là, parce que je sais que je peux bien jouer, j'aurai deux fois plus de patience pour attendre d'autres bons rôles. Je serai plus forte."

Dans la rue, c'est bon, elle marche en souriant. Elle a envie de parler, de causer de perdre un peu de temps. Elle est heureuse. Le mois d'octobre ne ressemble pas à aucun autre...

Car tous les soirs, au Théâtre de la Poudrière, le rideau s'ouvre et elle joue son meilleur personnage. Elle sait qu'elle en jouera d'autres. La vie, comme cela c'est encore mieux qu'elle pensait.

"Mary-Mary" se termine le 16 octobre. C'est le temps ou jamais de retenir ses billets.



SEULES! les peintures ARES
vous permettent d'acheter
directement du manufacturier

VOICI NOS SPECIAUX

LATEX 3 GALLONS	\$8.95	
SEMI-LUSTRE L'HUILE	\$ 9.95	SPECIAL \$5.20
SEMI-LUSTRE VINYL	\$ 8.95	SPECIAL \$4.50
EMAIL BLANC	\$ 9.95	SPECIAL \$5.50
ARESOLUX	\$12.95	SPECIAL \$6.50
SUPER BLANC		

LIVRAISON GRATUITE 8614 de l'Epée Tel: 273-4259 PAINT

**LISTE COM-
PLETE DE
PEINTURE
900 Tonnes
ROULEAUX
de 9 1/2 avec
nouveau achat de
\$20.00**

**AVEC ARES
vous embellissez
votre demeure**



L'AGENDA

DE MISS RADIO-TELEVISION '65

Chers amis de Télé-Radiomonde: depuis la semaine dernière, que de trajet parcouru! Quelle joie aussi d'avoir eu l'occasion de vous rencontrer... de vous connaître. Avec cette tournée qui se termine, mes camarades et moi, avons constaté combien nous vous devons, vous public, dans cette carrière qui est la nôtre. Au nom de tous mes camarades, je profite de l'occasion pour vous remercier de tout coeur de votre accueil chaleureux qui fut le nôtre partout où nous sommes passés.

Il y a eu des petits ennuis en cours de route... qui n'en a pas en voyage! Les camarades difficiles à sortir du lit le matin... mais le champion fut certainement Michel Louvain. Quelle patience il faut avoir pour le réveiller celui-là! Il n'y a rien à faire... c'est un cas désespéré... Michel est un couche-tard et il ne changera pas. Nous aimons Michel tel qu'il est. J'oubliais de vous dire que pour clôturer cette tournée, dimanche dernier, le 10, au Centre Paul Sauvé, avec mes camarades, Monsieur Radio-TV, Michel Louvain, les Découvertes de l'année: Jenny Rock, Donald Lautrec et aussi les Bel Canto, les Bel-Air, les Misérables, les chanteuses Denise Brousseau, Claude Valade et le chanteur Claude Sorel, nous avons donné un spectacle: "Gala du p'tit Bal yé-yé de CJMS", gala qui a remporté un énorme succès. La direction de l'orchestre avait été confiée à Romain Jourdan et c'est Pierre Sénécal qui eut la tâche de présenter les artistes.

A mon retour, j'eus l'agréable surprise de trouver dans mon courrier, vos lettres me suggérant un nom pour mon chien. Madame E. Hammarrenger,

11384 rue Hénault, Montréal-Nord, me suggère le nom de "RECORD". Et la dame ajoute: "Je ne sais pas si vous aimerez ce nom, au moins vous saurez que j'ai du plaisir à vous lire!" C'est très gentil madame, je vous remercie pour votre lettre et je vous tiendrai au courant dans mon AGENDA hebdomadaire de Télé-Radiomonde.

Une autre charmante lettre d'un petit admirateur de Chicoutimi qui aimerait que le nom de Rexie soit donné à mon chien. Ce petit bonhomme aimerait beaucoup voir à mon émission "A LA CATALOGNE", cet enfant gâté qu'est mon chien. C'est promis, mon gars.

Madame Villeneuve, de Notre-Dame des Laurentides, aimerait que je le nomme "Gala," tandis que Madame Jeanne Caron, de Lanoraie, souhaiterait le nom de "Méritas" ou de "Bosa-Nova".

J'avoue que j'ai l'embaras du choix. Il ne me reste qu'une chose à faire: convoquer une assemblée de famille pour connaître l'opinion de chacun, afin de donner un nom à ce "sacripant" de petit chien. Soyez heureux!

A la semaine prochaine. Votre amie Margot.

STOP!
SACHA
DISTEL
REVIENT...



SACHA DISTEL arrivera à Montréal le 20 octobre pour présenter une série de récitals dans la province de Québec. Il chantera à Montréal à la Place des Arts, vendredi soir le 22 octobre à 9.00. Le spectacle est à l'affiche de l'Olympia de Paris depuis plusieurs semaines déjà.

CLAUDE POIRIER CE REPORTER-CKLM-VOLANT RETOURNERA À DALLAS

CLAUDE POIRIER, cet intrépide reporter-volant de CKLM qui est le plus souvent aux quatre coins de la ville en même temps, doit partir en novembre pour Dallas, Texas, pour couvrir les cérémonies qui se dérouleront à cet endroit à l'occasion du 2ème anniversaire de la mort du président Kennedy.

Il y rencontrera Mike Crawford, journaliste à la revue LIFE, ainsi que Jean Tousignant, de PARIS-

MATCH. Au retour, il passera par Washington pour y rencontrer J. Edgar Hoover, directeur du F.B.I. Un court arrêt à New-York où il sera reçu par M. Paul Tremblay Ambassadeur du Canada auprès des Nations Unies.

Nul doute qu'à son retour, CLAUDE POIRIER aura des reportages très intéressants à nous faire entendre.



CLAUDE POIRIER
"ICI CKLM"



**sacha
distel**
orchestre
gérard gustin

Vendredi 22 octobre
9.00 p.m. Bilets en
vente au guichet
\$4.00 - 3.50
2.50 - 2.00

PLACE
DES ARTS
MONTREAL 18 QUEBEC 842-2112

Nenette

SOYEZ BELLE
ET SEDUISANTE

Devenez élégante et svelte en prenant des cours d'exercices. Spécialement amincissement des hanches, des cuisses et des jambes.

Chez OLYVINE

STUDIO DE CULTURE PHYSIQUE

6038, ST-ANDRE (coin Bellechasse) 277-6213



EXCLUSIF
DE LONDRES
PAR MONIC NADEAU

À l'étranger, Yvon Dufour retrouve vraiment son identité et sa raison d'être

16

Quel homme sympathique cet Yvon Dufour! Avec lui, pas de complications, inutile de couper les cheveux en quatre, les midis à quatorze heures, il laisse ça à d'autres. Il est vrai qu'il est plus facile d'être serein quand tout vous sourit. Depuis le début de sa carrière, Yvon Dufour a eu beaucoup de chances.

Même s'il est l'un des comédiens que l'on voit le plus régulièrement à la télévision. Yvon Dufour, l'homme, est fort peu connu du grand public. Non pas qu'il refuse des entrevues mais malheureusement, il estime que les journalistes l'ont présenté avec une fausse carte d'identité. Ils ont mal compris le sens de ses paroles, mal interprété ses réflexions et comme il parle souvent de lucidité, cela l'embête quand les autres embrouillent les images.

Ses images intérieures, il les voit nettement, clairement, proprement. Aucune d'elles ne semblent l'embêter. Il sait que malgré son jeune âge (il a à peine dépassé la trentaine), il est inutile d'espérer jouer des personnages de son âge. Il interprète sans cesse des rôles de père de famille, d'homme ayant dépassé la quarantaine. Pour lui, aucune difficulté. La preuve, aucun critique ne lui a jamais reproché de ne pas "faire assez vieux." Mais pour jouer des plus vieux, il faut voir les événements, les situations avec plus de maturité que ne le suppose son âge. Yvon prétend que c'est une question de tempérament. Il y en a comme ça qui sont à l'avant garde de leur anniversaire de naissance.

Dans le "Bonheur des autres" de Jean Filiault, il interprète un gérant de banque de 50 ans, un être médiocre, un raté, un gars sans moyen et qui a fini par attraper une promotion que grâce à ses années de service. Un personnage si loin de l'interprète.

Yvon Dufour est un nationaliste. Pour lui, le Canada n'existe pas ailleurs que sur une carte géographique. Son pays, c'est le Québec.

D'abord celle de travailler régulièrement. Chaque année lui a permis de travailler dans une continuité. Et quand vous n'avez pas à craindre pour votre pain, vous êtes plus disponible. Mais sa grande chance a été surtout qu'on lui confie des rôles intéressants. Le travail à la télévision devenait une source de satisfaction.

Il a réalisé qu'il était profondément québécois lors de son séjour d'un an à Paris. Les premiers jours dans la capitale française lui ont permis de mieux connaître les québécois. Et Yvon est arrivé à Paris comme tous les canadiens français: complexé. Il croyait les Français tout en haut. Il s'est rapidement rendu compte que nous ne possédions pas le monopole de la bêtise et que le québécois n'est pas du tout inférieur à l'euro-péen. Profondément attaché à son pays, profondément solidaire des québécois, Yvon Dufour déplore cependant notre peur.

"On a peur d'aimer quand on trouve quelque chose de beau. On a peur de le dire. On a peur d'être ridicule. On a peur d'exprimer ses émotions. Tout ça à cause de nos complexes d'infériorité. Et pourtant, nous n'avons pas à avoir honte de ce que nous sommes, de ce que nous aimons, de ce que nous faisons. Au théâtre, par exemple, je trouve qu'en moyenne (tenant compte du contexte et des conditions) nous produisons des spectacles de meilleure qualité que les parisiens. Par exemple, nous monterons un boulevard avec beaucoup de sérieux, avec beaucoup d'enthousiasme. Eux, ils considèrent le boulevard comme un commerce. Avec deux grands noms, ils sont assurés du succès et monteront le spectacle par dessus la jambe.

"Il n'y a rien de mieux que d'être à l'étranger pour pouvoir se regarder bien en face. Le recul permet une vue plus nette des choses. A Paris, j'ai réalisé que nous n'étions pas plus Français qu'Américains ou Anglais. Nous n'avons en commun que la

grammaire. Paris m'a restitué mon identité propre. Etre québécois cela signifie quelque chose: une manière de penser, de vivre d'être. Je ne suis pas bêtement en admiration devant le Québec. Il ne s'agit pas de se regarder le nombril mais d'en finir une fois pour toute avec nos inhibitions de vaincus. Il faut nous voir et nous accepter tels que nous sommes. Et si on fait le bilan de nos travers, de nos possibilités, les résultats sont passionnants. Notre pays est un immense chantier. Nous sommes un peuple jeune avec des muscles puissants pour bâtir...

"Vous pouvez me considérer comme politiquement à gauche si être à gauche signifie être d'accord avec les réformes en cours: ministère de l'éducation, étatisation de l'électricité, décentralisation industrielle, rapatriement des pouvoirs..."

— Si vous étiez indépendant de fortune, accepteriez-vous de travailler à la télévision ou préférez-vous ne jouer qu'au théâtre?

— J'accepterais de jouer à la télévision parce que j'aime ce médium mais il est certain que je travaillerais moins. Vous savez il n'est pas nécessaire d'être riche pour choisir ses rôles. Il m'est déjà arrivé de refuser du travail (un téléthéâtre, une série pour enfants au Canal 10) parce que j'étais certain de ne pas pouvoir bien le faire. J'aime jouer parce que j'aime changer de peau. Je ne voudrais pas interpréter des personnages qui me ressemblent parce que cela serait trop facile, je n'aurais pas d'efforts à faire. Quand je dis j'aime changer de peau, je ne sous-entend pas que le



théâtre est une évasion comme une drogue, je ne suis pas un mystique et même si je rêve souvent, j'ai les deux pieds sur la terre.

— Qu'est-ce que vous aimez le moins dans votre métier?

— Ce sont les conditions de travail. Nous sommes sans cesse bousculés et nous avons rarement le temps de polir notre travail. Maria Casarès, lors de son dernier voyage à Montréal, a refusé un rôle dans un radio-théâtre parce qu'on ne lui accordait pas assez d'heures de répétition. Je voudrais que nous ayons les mêmes privilèges, la même chance de pouvoir perfectionner notre travail. Chez nous on fait une carrière à la petite semaine, nous n'avons pas le temps d'approfondir un personnage, de remettre cent fois sur le métier notre ouvrage...

— Parlez-moi de ce que vous aimez en dehors du théâtre?

— Ma vie familiale a énormément d'importance. Je n'aime pas les soirées mondaines. Je ne suis

pas tellement sociable. J'aime voir des amis, je suis un privilégié, j'ai la chance d'avoir quelques amis. Et puis je lis (j'ai commencé l'histoire de la civilisation en 22 volumes) et je consacre beaucoup de temps à mes enfants. L'éducation des enfants est une tâche sérieuse et difficile, importante si importante... et puis je pêche, un peu... J'ai une fringale de vivre. Je ne veux pas que la vie me façonne. Je n'accepte pas de laisser venir les choses. Je les prends. Parfois je veux aller trop vite, je me casse le nez. Je repars. Je crois que nous sommes les artisans de notre vie, de notre bonheur ou de notre malheur. Nous sommes les premiers responsables...

Le voilà parti pour les grands chantiers, les grandes manœuvres. Yvon Dufour ne sera jamais un passager mais un pilote. J'aime le regarder quand il parle de vie parce qu'il parle d'amour... même à Londres!

16



Au Gesù
jusqu'au
24 octobre

C'est une chance unique! Danièle Delorme et Madeleine Vimes (Ismène) dans l'oeuvre célèbre de Jean Anouilh, ANTIGONE. Cette célèbre pièce est à l'affiche du Gesù jusqu'au 24 octobre inclusivement. Réservations: 878-2210.

LE TRETEAU DE PARIS

DANIELE DELORME
JEAN DAVY
JACQUES FRANCOIS
ANDRE WEBER
PAUL DESCOMBES

MADELEINE VIMES
ALICE REICHEN
DANIEL GALL

ANTIGONE
de JEAN ANOUILH

Seulement jusqu'au 24 octobre inclus

SALLE DU GESU 1200 Bleury

TOUS LES SOIRS (sauf le 18 oct.) à 9 p.m.

MATINEE (2h.30 p.m.): samedi, 23 octobre

Dernière représentation de "L'ANNONCE FAITE A MARIE" - Samedi, 16 octobre, en matinée (2.30 p.m.)

Réservations: 878-2210 ou 866-3611

16



Vient de paraître

FERNAND GIGNAC

"Le printemps sur la colline" et "La chanson d'Orphée"
Disque: 45 TRANS-CANADA (no 3131)
Orchestre: Vic Vogel
Défaut: celui de Gignac
Qualité: celle de Gignac
CATEGORIE: ★★

FRANCE GALL

"Et des baisers" et "Attends, ou va-t-en"
Disque 45 tours PHILIPS (no 373.484)
Orchestre: Alain Goraguer
Défaut: manque d'équilibre entre la voix et l'orchestre.
Qualité: ?
CATEGORIE: ★

PHILIPPE ARNAUD

"Le Condamné" et "Un cœur n'oublie jamais"
Disque 45 tours FANTASTIC (no 3622)
Orchestre: Georges Tremblay
Défaut: de faire ainsi du Henri Salvador, lère chanson.
Qualité: les grandes possibilités de l'interprète lorsque sagement exploité.
CATEGORIE: ★★

GIGI DESROSIER

"Je te dois" et "Je n'aime que toi"
Disque 45 tours IDEAL (no 1939)
Orchestre: Georges Tremblay
Défaut: manque de répétitions?
Qualité: à venir
CATEGORIE: ★

RICHARD LEPARIS

"Chérie, ne pleure pas" et "Une marguerite"
Disque 45 tours APEX (no 13418)
Orchestre: ?
Défaut: d'ensemble
Qualité: ?
CATEGORIE: ★

LES MONSTRES

"Le monstre mash" et "Le thème du cimetière"
Disque 45 tours BLUE JEAN (no 2804)
Orchestre: ...
Défaut: hors série
Qualité: hors série
CATEGORIE: hors série

Trois étoiles . EXCELLENT
Deux étoiles . TRES BIEN
Une étoile . BIEN

DANIEL GUERARD

"Aux accords des guitares" et "Je n'ai à t'offrir que mon amour"
Disque 45 tours RCA VICTOR (no 57-5654)
Orchestre: Roger Pilon
Défaut: d'incohérence
Qualité: l'interprète nous a déjà donné d'autres preuves
CATEGORIE: ★

MIMI HETU

"Mon Pierrot" et "Petit frère"
Disque 45 tours RUSTICANA (no 295)
Orchestre: Roger Gravel
Défaut: l'accompagnement non conditionnée à la nature des deux chansons
Qualité: le répertoire convenant si bien à l'interprète.
CATEGORIE: ★★

HERVE VILARD

"Capri, c'est fini" et "Un monde fait pour nous"
Disque 45 tours MERCURY (no 154.050)
Orchestre: Jacques Denjean
Défaut: l'interprète aurait besoin d'un bon professeur de chant.
Qualité: la lère chanson
CATEGORIE: ★★

LES INGENUES

"La Liberté" et "Sincèrement"
Disque 45 tours PREMIERE (no 814)
Orchestre: ...
Défaut: diction, phonétique, phraséologie, musicalité...
Qualité: si notre tourne-disques était en réparation.
CATEGORIE: ★

ERIC GENTY

"Le scandale de la famille" et "Des choses qui arrivent"
Disque 45 tours LONDON (no 722)
Orchestre: Jack Say
Défaut: si ça ne se veut pas fantaisiste
Qualité: si ça se veut fantaisiste.
CATEGORIE: ★

MARCEL ROTHÉL

"Au loin sur la mer" et "Où vas-tu sans moi?"
Disque 45 tours PATHE (no 77.570)
Orchestre: Paul Piot
Défaut: ?
Qualité: l'interprète et son répertoire
CATEGORIE: ★★

DANS MA DISCOTHEQUE...

"13 = M.A."

ou la marque

de commerce de

Mathé Altéry

Le "13=M.A." qui orne le dernier disque L.J. de Mathé Altéry n'est ni une figure de mathématique ni un code secret ou nouveau. C'est tout simplement une sorte de marque de commerce. Comme on le sait ou comme on s'en est rendu compte à l'usage, tous les enregistrements de Mathé Altéry portent le chiffre 13. Pour la blonde vedette française, ce chiffre est devenu une sorte de porte-bonheur. En effet, lors de l'enregistrement de son tout premier disque longue durée, on se rendit compte à la fin de l'enregistrement que le minutage réglementaire n'était pas respecté. On ajouta donc une plage aux douze déjà enregistrées selon l'ordre habituel. Et le disque en question connut un tel foudroyant succès (il s'agit, sauf erreur, des "13 Valses de la Belle Époque") que la belle interprète décida d'adopter le nombre treize pour ses enregistrements à venir. Ce qu'elle fit, avec les heureux résultats que l'on connaît.



L'album que PATHE vient de mettre dans le commerce est une sorte de cocktail Altéry. En ce sens, qu'il est fait de plusieurs 45 tours déjà connus auxquels on a ajouté quelques inédits. Mathé Altéry, de la sorte, nous offre des pièces rythmées, des numéros de Hit Parade, des mélodies exotiques ou étrangères, des classiques et des airs de films musicaux ou de comédies musicales, ce qui équivaut presque au même. Ce choix permet de juger de la grande versatilité de la chanteuse qui peut passer d'une page lyrique à un "tube" populaire, en jazzant parfois le tout avec l'aisance et le talent qu'on lui connaît. Rares en effet sont les chanteuses dites d'opérette qui peuvent faire comme elle des "Tip Dee Doo", genre que, personnellement, on ne prise pas tellement. Parce qu'elles sont en petit nombre, ces plages de Hit Parade ne déguisent pas toutefois la réussite de l'ensemble.

Voici pour la bonne information de nos chers discophiles, les titres suggérés par ce nouvel album Altéry: "Les Parapluies de Cherbourg", "J'aurais voulu danser", "L'amour est dans la rue", "Où êtes-vous?", "Et le bateau s'en va", "Amour, excuse-moi", "Vas où tu voudras", "Le retour d'Ylysse", "Sheherazade", "Cheveux fous et lèvres roses", "Kalinka", "Les Cigognes dans le ciel" et "Tip Dee Doo". No 67.171

"Les Fleurs du Mal" de Baudelaire

Dans une collection qui pourrait très bien porter le nom de "documents littéraires", l'édition CAEDMON des U.S.A. vient de mettre en circulation dans le Québec, un album de très belle venue mettant en vedette quelques pages des poèmes de Charles BAUDELAIRE tirés de son oeuvre "Les Fleurs du Mal", sur laquelle il n'est plus besoin de revenir.

Ce disque de présentation très moderne (nous aurions quand même préféré une présentation sinon française, du moins bilingue) nous fait

entendre les voix de Eva Le Gallienne et de Louis Jourdan qui se tirent fort convenablement de leur tâche difficile, avouons-le, puisque Baudelaire ne se récite pas avec le même lyrisme que Lamartine. Les voix sont très bien posées, agréables de timbre, très dans le ton, sans charges inutiles. De là une certaine froideur, principalement chez l'interprète féminine. La chaleur n'y est pas toujours, dans l'interprétation, mais le tout est si correct...

Et surtout, surtout, quelle bonne prise de son et quelle



magnifique reproduction technique... éléments fort peu usuels chez les enregistrements uniquement "parlés".

Les long-jeux les plus en demande cette semaine...

Nouveaux succès en 45 tours

EN VENTE A VOTRE MAGASIN DE DISQUES FAVORI



TEMPOREL GB-000001
GUY BEART



F.H.I. Vogue
FRANCOISE HARDY



TRANS CANADA TF-345
TONY MASSARELLI



C.I.B.C. FE-6927
MOIRA



TRANS-CANADA TC-3142
LES BARONETS
Seul sans toi - Comment

En s'accompagnant à la guitare

Robert "Je me sens très seul" Cogoi chante "Le p'tit bonheur" de Félix Leclerc

Robert Cogoi, c'est un jeune Belge de 25 ans qui s'est fait connaître en Europe il y a plus de deux ans alors qu'il remportait les honneurs d'un concours d'auteurs-compositeurs et interprètes. Quelques mois plus tard, il devait conquérir le Québec avec l'aide d'une mélodie que tous, jeunes et moins jeunes, ont fredonnée, "Je me sens très seul". Cette chanson devait placer Cogoi parmi les chanteurs euro-

péens les plus populaires. A cet enregistrement, cinq autres succédèrent. Aucun d'entre-eux n'a connu le succès du premier mais tous se sont vendus à plusieurs milliers d'exemplaires. Une personnalité sympathique, des chansons censées telles que "Peut-être oui, peut-être non", "Je serais mieux chez-moi" et "Pardonnez-moi Seigneur" il n'en fallait pas plus pour que Robert Cogoi devienne une idole.

— Combien d'enregistrements avez-vous à votre crédit?

— Pour ce qui est de l'Europe, j'ai gravé douze super 45 tours et deux microsillons. Chez-vous, je crois que la moitié de ces enregistrements, soit six 45-tours et un microsillon, ont été distribués depuis mes débuts.

— Votre popularité s'étend-elle à l'Europe entière?

— Honnêtement, je vous répondrai que mon nom et mes chansons connaissent beaucoup de succès en Belgique, où je demeure, et dans le nord de la France. N'ayant pas eu l'occasion de visiter les autres régions importantes de l'Europe,

je ne pourrais dire quelle serait la réaction du public à mon égard.

— Qui compose les chansons que vous enregistrez?

— La majeure partie de mes succès du disque sont de mes compositions à l'exception de "Je me sens très seul" et d'une couple d'autres qui ont été pigées parmi des versions américaines.

— Croyez-vous que le disque soit essentiel à un chanteur qui veut faire une carrière internationale?

— Sûrement, vous en avez d'ailleurs régulièrement la preuve avec les artistes français qui viennent au Québec assurés à l'avance d'un

certain succès dû à leurs enregistrements.

— Connaissez-vous des auteurs-compositeurs et interprètes québécois?

— Sans les avoir rencontrés, je connais Félix Leclerc et Claude Léveillé. J'ai souvent chanté "Le p'tit bonheur" de Leclerc pour mon plaisir personnel et j'aime bien m'accompagner à la guitare quand j'interprète cette chanson.

— Il y a quelques semaines, la compagnie de disques London mettait sur le marché un microsillon intitulé "Robert Cogoi". Quelles chansons y retrouve-t-on?



Robert Cogoi en visite à nos bureaux.

— Les principaux titres en sont "Peut-être oui, peut-être non", "Une bière pour mon cheval". Une dizaine de nouvelles mélodies en font de plus partie.

Cette semaine, Robert Cogoi tient la vedette de l'Hôtel Lapointe de

St-Jérôme. Les résidents de Québec et des principales villes de province pourront également l'applaudir d'ici la fin du mois alors qu'il effectuera une tournée dans les salles de spectacles. Il ne faudra pas le manquer!

LE NOUVEAU PALMARÈS DE



N.D.L.R. A compter de cette semaine, pour être "dans le vent", la Direction de TELE-RADIOMONDE a jugé opportun de publier à son tour son palmarès de la

semaine. On ne peut le nier, le DISQUE est entré dans toutes les mœurs et intéresse jeunes et adultes. De plus, c'est au cours de ce mois la GRANDE FETE DU

DISQUE conditionnée par la tenue du premier GRAND FESTIVAL DU DISQUE.

Ainsi, toutes les semaines nous ferons une sélection des dix disques les plus

en demande en 45 tours et en 33 tours, selon le choix de Mademoiselle DUMONT de la Maison Ed. Archa-

bault que nous remercions pour sa précieuse collaboration.

Bonne audition!

DISQUES CHAMPIONS

45 tours

- 1- "Remets mon coeur à l'endroit!" par Nana Mouskouri. Disque FONTANA.
- 2- "Les yeux d'un ange" par Frank Fernand. Disque PHILIPS.
- 3- "Toi et Moi!" par César et les Romains. Disque CHOC.
- 4- "Je te réchaufferai!" par Charles Aznavour. Disque BARCLAY.
- 5- "Les yeux fermés" par Ginette Reno. Disque APEX.
- 6- "Aline" par Christophe. Disque A.Z.
- 7- "En blue-jean sur la plage" par Les Têtes Blanches. Disque APEX.
- 8- "Chacun garde en son coeur" par Margot Lefebvre. Disque TCA. Et Sacha Distel. Disque RCA Victor.
- 9- "Tu te reconnaitras" par Pierret Beauchamp. Disque FRANCE-CANADA.
- 10- "C'est beau la vie!" par Jean Ferrat. Disque BARCLAY. Claude Valade. Disque FRANCE-CANADA.

33 tours

- 1- "Aznavour 65". Disque BARCLAY.
- 2- "Pleins feux... sur Monique Leyrac". Disque COLUMBIA.
- 3- "Léveillé à Paris!" Disque COLUMBIA.
- 4- "Gilles Vigneault." Volume 1. Disque COLUMBIA.
- 5- "Les Cyniques". Disque APEX.
- 6- "Monique Miville-Deschênes". Disque SELECT.
- 7- "Nana Mouskouri". Disque FONTANA.
- 8- "EDITH PIAF!" (Album 2 microsillons). Disque CAPITOL.
- 9- "Mathé Altéry 13:M.A.". Disque PATHE.
- 10- "Jacques Aylestock, Volume 2". Disque SELECT.

\$ \$ \$ \$ \$200. \$ \$ \$ \$ \$
EN PRIX



Trouvez le nombre de fois que le mot "Longtemps" est prononcé, dans la chanson "Monsieur Longtemps": le grand succès des "HABITS JAUNES" sur disques LAVAL no. LF-421.

1er prix: \$100. — 2ième \$50. et cinq autres de \$10.

Les sept gagnants seront invités à dîner avec les Habits Jaunes dans un restaurant de classe.

1er prix \$100. 2ième \$50. et cinq autres de \$10.

Ecrivez à Concours M. Longtemps
Laval Records Ltée. C.P. 235 Station
Mt-Royal, Mtl. 16

Ma réponse est

Nom

Adresse Cité



649 rue Beaumont MTL.

Notre enquête sur la TV en couleur

(3 suite)

Depuis deux semaines nous avons publié l'opinion des postes de télévision, des agences de publicité, des fabricants d'appareils concernant la télévision en couleur. Cette semaine nous vous donnons l'opinion des marchands et du public. On demeure surpris de la réaction du vendeur et de celle des futurs clients.

**Voulez-vous
sortir
avec moi?**

Mesdemoiselles

VOICI CE QUE
Michel Louvain
VOUS PROPOSE:

- de dîner avec lui
- de danser avec lui au son d'un merveilleux orchestre
- d'assister avec lui à un magnifique spectacle de cabaret dans le restaurant le plus chic de la métropole LA SALLE BONAVENTURE de l'Hôtel Reine Elizabeth

VOUS AIMEREZ ÊTRE UNE DES GAGNANTES QUI AURA LE PLAISIR DE SORTIR AVEC MONSIEUR TÉLÉVISION 1965. C'EST FACILE!



● **Achetez ceci**

Eau de Cologne CRÊPE DE CHINE Flacon de cristal taillé
2 1/4 oz. \$3.00

ou toute autre présentation

Crêpe de Chine de F. MILLOT, Paris

dans n'importe quelle pharmacie ou aux comptoirs de cosmétiques des grands magasins.

● Envoyez-en une preuve d'achat (cartonnage, facture ou fac-similé) à l'adresse ci-dessous.

● Complétez ce coupon et postez-le immédiatement.

CHAQUE SEMAINE, 5 GAGNANTES SERONT TIRÉES AU SORT, À QUI ON DEMANDERA DE RÉPONDRE À UNE QUESTION FACILE! LES FRAIS DE TRANSPORT DES GAGNANTES QUI HABITENT EN DEHORS DE MONTRÉAL LEUR SERONT REMBOURSÉS.

DÉCOUPEZ, COMPLÉTEZ ET POSTEZ AUJOURD'HUI MÊME!



CONCOURS "CRÊPE DE CHINE"

Casse Postale 220, Station "H", Montréal, Québec.

NOM.....

ADRESSE.....

ÂGE.....

No DE TÉLÉPHONE.....

(Avez-vous inclus votre preuve d'achat?)

Ce concours se termine le 20 novembre

CHEZ DUPUIS

Un officier des relations extérieures de cette maison M. Bernard O'Reilly nous a déclaré qu'il se vend en ce moment, très peu d'appareils en couleur mais il est convaincu que dès que nos postes de télévision transmettront des émissions en couleur, le public achètera des appareils. D'après M. O'Reilly la somme de six cents dollars ne sera pas trop cher. Plusieurs marchands sont de son avis. Maintenant voici celle de l'acheteur. Nous avons interrogé ces personnes à l'intersection des rues Ste-Catherine et St-Denis.



Pauline Demers

Cette demoiselle demeure sur la rue Frigon, à Montréal. Elle s'achètera un appareil dès que nos postes transmettront du film en couleur et cela même si elle doit déboursier plus de six cents dollars.



Gilbert Moreau

M. Moreau n'attend pas la venue de nos programmes en couleur pour s'acheter un

appareil car on peut, nous dit-il, les capter directement des Etats-Unis. M. Moreau demeure au 1960 de la rue Falardeau à Montréal.



Elise Varo

Elle ne s'achètera pas d'appareil de ce genre car l'écran est trop petit et la couleur n'est pas tellement bonne nous affirme cette jeune fille qui demeure sur la rue Mont-Royal.



Une barmaid

Elle n'a dévoilé que son prénom: Andrée. Elle n'a pas de tv et songe encore moins à s'acheter un appareil qui reproduit la tv en couleur.

(La semaine prochaine nous publierons l'opinion de plusieurs autres personnes et nous conclurons cette enquête)

J.L.L.



Halte-là

Halte-là

Halte-là

Les Compagnons Les Compagnons SONT LÀ!

Depuis 1949 alors qu'en compagnie de la grande Edith Piaf ils venaient pour la première fois charmer le public canadien de leurs chansons, Les Compagnons de la Chanson ont régulièrement visité le Canada et toujours connu le même triomphe. Cette fois encore et ce, depuis le 8 octobre, sur la scène de la Comédie Canadienne, ces neuf sympathiques garçons se produisent devant nous.

Notre photographe n'a pas manqué l'occasion de les accueillir à leur descente d'avion, à Dorval, la semaine dernière. Nous remarquons cette fois la présence de notre compatriote Suzanne Avon qui a tenu à nous présenter pour la première fois, sa charmante et blonde fillette, ici, sur les genoux de son papa, Fred Mella, ténor et époux de Suzanne.

Comme on peut le voir ces dynamiques garçons n'ont rien perdu de cette gaminerie et de cette gaieté qu'on leur a toujours connue.

Après leur série de spectacles à la Comédie Canadienne, les Compagnons entreprendront une tournée d'un mois à travers la province qui se terminera à Drummondville et à Sherbrooke. Qu'ils sachent que nous sommes tous très heureux de les acclamer de nouveau.
(Photos Air France et Parisel)

**EXCLUSIF
DE LONDRES
PAR MONIC NADEAU**

...cette entrevue avec Michel Cartier le directeur des "FEUX-FOLLETS"

Plus favorisés que la troupe du Nouveau-Monde, Les Feux-Follets logent à l'Hôtel Prince de Galles, situé dans un quartier bourgeois. J'ai rendez-vous avec le directeur de la troupe, Michel Cartier. Il est cinq

heures. J'arrive juste à temps pour le "high tea" et je demande un "gin and tonic". Michel Cartier se gave de petits "cakes". Bien calmé dans son fauteuil, il relaxe. Contrairement à Jacques Languirand, il n'a pas le trac.

— Les Feux-Follets ne peuvent être jugés ni comme une troupe de danseurs de ballet, ni comme un groupe folklorique. Les critiques ne pourront établir de comparaison. A moins d'être vraiment pourris, je ne crois pas que nous y laisserons des plumes. J'ai confiance en ma "Mosaïque canadienne". Nous avons réussi à Montréal à tenir durant cinq semaines à la Comédie Canadienne et dans toutes les villes où nous avons présenté notre spectacle, la critique a été fort élogieuse.

Depuis un an

— Depuis quand les Feux Follets constituent-ils un groupe d'artistes professionnels?

— Les Feux Follets existent depuis un an seulement et notre troupe comprend 12 musiciens, huit chanteurs, trente six danseurs. Pour la mosaïque canadienne nous avons deux cents costumes et 300 accessoires.

— Quelles conditions exigez-vous avant d'accepter la candidature d'un danseur?

— Il faut tout d'abord un talent naturel pour la danse folklorique. Mais disons que les membres de notre groupe ont 10% de mime, 5% de chant, 15% de jazz, 30% danse classique et 40% de folklore. J'espère que vous arrivez au 100%.

— Les Feux Follets existent professionnellement depuis un an mais vous, quand avez vous débuté?

— Je m'intéresse au folklore depuis plus de douze ans. Quand j'étais au service des parcs de la ville de Montréal, je m'occupais des équipes de folklore. Au début presque inexistantes mais maintenant dans chaque centre paroissial, on retrouve des équipes de jeunes qui se réunissent régulièrement pour danser le folklore. Nous ne sommes pas le fruit d'une génération spontanée. Nous ne pouvons nous expliquer (et non nous définir) qu'en fonction du passé. Pour comprendre, il faut savoir comment, qu'est-ce qui nous a fait et ce retour aux sources, ce coup d'oeil sur le passé nous permet de nous mieux comprendre.

— Le but des Feux Follets est donc d'expliquer le Canada aux Canadiens et le Canada aux étrangers. Vous ne trouvez pas que vous risquez d'aborder un sujet vaste, trop vaste pour pouvoir le traiter en profondeur. Vous n'avez pas peur d'un simple coup d'oeil à vol d'oiseau?

Aucun risque

— Ma mosaïque canadienne qui comprend une suite du Québec, une esquimaude, une de l'Ouest, une des

Indiens est peut être une macédoine mais nous avons tous quelque chose en commun avec les esquimaux, les Canadiens de l'Ouest, les Indiens... nous avons colonisé un pays si vaste, si démesuré que nous souffrons tous de solitude. Les Américains sont partis en groupe vers le Sud, vers l'Ouest, nous nous avons bati seuls. Je crois en un Canada "coast to coast", de Halifax à Vancouver. Je me sens un latin nord américain.

— Pour en revenir à ce que vous qualifiez vous même de macédoine...

— Cela suppose que nous sommes constitués par divers éléments, j'ai voulu donner une vue d'ensemble.

— Pourquoi n'avoir pas choisi certaines régions et les avoir étudiées à fond?

— Il se posait tout d'abord une question fort matérielle. Je parle comme un commerçant. Tout d'abord, si, par exemple, j'avais choisi de n'illustrer uniquement que le Québec, je n'aurais pas réussi à obtenir des fonds de l'industrie privée (un tiers de nos subventions); deuxièmement, avec un sujet uniquement québécois nous n'aurions pas réussi à attirer 31,000 personnes au beau milieu du mois d'août, en plein festival du film. En présentant différents coins du



pays, nous intéressons tous les Canadiens (Anglais et Français) et les néo-Canadiens. Si au début, notre troupe n'intéressait que les intellectuels et les étudiants maintenant, c'est le grand public qui vient nous voir.

Grace au Maire Drapeau!

— Si vous aviez reçu suffisamment de subventions du gouvernement provincial et des industries privées canadiennes-françaises, auriez-vous présenté un autre spectacle?

— Sauf le maire Jean Drapeau (nous lui devons une fière chandelle) qui a toujours été notre protecteur, aucun québécois ne nous a aidé. Ce sont des juifs, qui les premiers, ont manifesté leur encouragement nous ont subventionnés ensuite sont venus les canadiens anglais et puis à la toute dernière heure les canadiens français. Nous ne sommes pas un peuple de mécènes.

— Comment vous procurez-vous la documentation nécessaire pour monter vos spectacles. Les archives folkloriques me semblent assez peu volumineuses?

— Je vais sur place me documenter. Par exemple pour suite esquimaude, j'ai vécu plusieurs semaines

avec eux. Je les ai filmés, j'ai enregistré leurs chants, j'ai rencontré des missionnaires établis dans le grand nord depuis des années et connaissant parfaitement bien leurs us et coutumes. Je suis monté jusqu'à 40 milles de la Russie, tout en haut du Canada, au bout du monde.

Vers les U.S.A.

— Après leur participation au festival du Commonwealth, les Feux-Follets présenteront-ils leur spectacle dans d'autres pays étrangers?

— Nous avons donné plusieurs représentations dans les provinces de la France. Notre prochaine étape sera les Etats-Unis. Il ne faut pas oublier que l'expo '67 attirera d'abord nos voisins et nous voulons susciter leur curiosité. Nous préparons aussi notre prochain spectacle en vue de l'Expo '67.

L'heure du "high tea" est déjà passée. La troupe doit se rendre au Picadilly Theatre pour répéter une dernière fois avant la première. Nous levons nos verres et nos tasses de thé au succès des "Feux Follets"... les voilà déjà partis.

M.N.



avec



monic
nadeau

UN POINT C'EST TOUT

16

Londres — Notre voyage se poursuit toujours avec le même itinéraire rigide des soldats de la garde. Mais il y a tant de choses à voir que je comprends le "COI" de nous bousculer. Nous avons séjourné quelques heures (3 jours) à Liverpool. Nous étions contents de quitter cette ville. Peut-être était-ce dû à notre extrême fatigue mais ce port nous a semblé infect. Les gens sont laids, la ville fort sale. Il faut quand même avouer que la bibliothèque municipale est dix fois plus impressionnante, plus riche que celle de Montréal... et son conservateur d'une simplicité, d'une gentillesse à vous faire tout oublier... même "big brother" comme dirait l'autre.

Ce que mes collègues et moi appelons "big brother", c'est le système de télévision qui permet aux policiers de l'endroit de "surveiller" certains quartiers. Sur un édifice très élevé, on a installé des caméras de télévision qui passent au-dessus des quartiers qui connaissent des vagues de délits criminels. De plus, plusieurs policiers transportent des caméras portatives ce qui permet de débusquer des secteurs complets. On peut surveiller ainsi les rues qui à certains jours (des enquêtes approfondies ont permis de connaître les jours, les heures propices aux bandits) deviennent très dangereuses. Ce système de télévision, unique au monde, a permis aux policiers de réduire en moins d'un an 25% des délits criminels.

Robert Rhodes, Phyllis Weeb et moi avons eu de la difficulté à comprendre que les citoyens de Liverpool ne se soient pas élevés contre le principe même de cette télévision qui devient un instrument extrêmement dangereux. En effet, si la télévision permet aux policiers de surveiller les malfaiteurs, elle est aussi une ingérence directe dans la vie des honnêtes citoyens. Car chaque individu qui déambule dans les rues "couvertes" par les caméras, voit leurs faits et gestes passer au crible. Et si nous, contrairement, à la majorité des citoyens des villes européennes, avons refusé la carte d'identité, il nous est difficile d'admettre qu'un corps policier puisse surveiller nos allées et venues même sous prétexte de réduire le nombre des délits.

Qu'est-ce qui empêche le directeur de la police de Liverpool d'utiliser un "zoom" et de surveiller non pas uniquement certaines rues mais certaines maisons, certaines fenêtres? Et ce serait le début d'une ère policière, d'un état policier inadmissible. Qu'est-ce qui empêche un chef de police de tourner ses caméras vers certaines grandes salles où se déroulent des réunions politiques? Chaque citoyen assistant à ces caucuses pourrait devenir un suspect... Nous avons posé ces questions au chef de police de Liverpool et il nous a répondu que plusieurs fois, publiquement, il avait promis à ses citoyens de n'utiliser "big brother" que pour réduire le

nombre de délits criminels. Il nous a affirmé qu'il lui serait impossible d'utiliser "big brother" à des fins politiques ou dictatoriales parce que ses concitoyens ne le permettraient pas. Mais qui le saurait?

Plusieurs policiers américains se sont rendus à Liverpool afin d'étudier ce nouveau système pour débusquer les malfaiteurs. Il semble que devant les résultats obtenus, les principales villes d'Amérique se verront doter de cette télévision, de cet oeil indiscret. Seule la rivalité existant entre les différentes villes de la Grande-Bretagne aurait empêché les autres grands centres d'adopter ces espions 20ème siècle.

Peut-être un jour, verrons-nous chaque maison surveillée par un oeil de Cain, peut-être un jour, même dans notre chambre à coucher, n'éviterons-nous pas cette caméra qui pour protéger les citoyens les obligera à vivre nus vingt-quatre heures par jour et où qu'ils soient!

Honnêtes gens comme citoyens louches ne pourront tourner à droite ou à gauche sans que la police ne suive le moindre de leurs gestes. Il paraît que "big brother" est un exemple de la technique moderne au service de la communauté.

Après avoir quitté Liverpool (surveillés par "big brother"), nous avons pris le train pour le pays de Galles. Un pays qui ressemble aux chansons de Vigneault avec son Chanel of Bristol, ses montagnes, ses lacs, ses arbres, ses hommes taillés à même le roc. Car ils sont forts beaux les gallois. Physiquement, émotivement, ils ne ressemblent en rien aux Anglais. Sculptés au couteau, débordant de vitalité, ils sont fort étrangers au flegme britannique. Comme nous, ils ont été vaincus par les "British" et refusent l'assimilation. Ils réclament une certaine autonomie "provinciale" et depuis

l'avènement des travaillistes, ils bénéficient d'une certaine générosité (ministres gallois, subventions, etc...)

Ils ne sont pas plus de 20,000 à ne parler uniquement que le gallois mais près de deux millions sont d'origine celtique. Ils peuvent envoyer leurs enfants dans des écoles primaires où les matières sont enseignées dans leur langue maternelle. Ils peuvent se procurer quelques hebdomadaires en langue galloise et ils sont les seuls habitants de la Grande-Bretagne à connaître un peu la situation des québécois. Le mouvement nationaliste gallois connaît un regain de vigueur depuis cinq à six ans et certains croient même en la possibilité d'un "état associé" avec la Grande-Bretagne. Mais la grande majorité est persuadée qu'ils obtiendront tout au plus une plus large autonomie. Les chansonniers gallois tout comme les nôtres font nombre de blagues sur la couronne et les royalistes et le peuple refuse de se considérer comme des Anglais.

Il est dommage que les Québécois qui passent leurs vacances en Europe, ne connaissent pas mieux le pays de Galles. Quand on pense que celui-ci est situé à peine plus d'une heure de Paris. Les Québécois se sentiraient davantage chez-eux au pays de Galles qu'à Paris... S'il est vrai que notre tempérament latin est fortement imprégné d'influence des immigrés de Grande-Bretagne.

Attention aux québécoises qui viendront au pays de Galles! Les hommes sont follement séduisants... ce n'est pas pour rien que la "dévoreuse" Elizabeth Taylor a épousé son gallois de Richard Burton. Mamma Mia!

Malheureusement il a fallu interrompre ce voyage à Cardiff pour partir vers Glasgow. La Grande-Bretagne serait-elle peuplée de séparatistes? Ici en Ecosse, on parle encore d'indé-

pendance. Moins fortement qu'au pays de Galles, mais tout de même...

Cet après-midi, j'ai visité une prison pour les femmes, prison à sécurité. Il ne semble pas qu'ici les problèmes soient aussi aigus que dans nos gèôles. Les gardiennes sont en fort grand nombre (une pour trois prisonnières) et celles-ci jouissent d'une grande liberté. Elles peuvent même s'inscrire à l'université (cours par correspondance) et obtenir des diplômes. Les détenues jouissent des services d'un psychiatre (un pour 50 prisonnières) et celles qui sont enceintes peuvent donner naissance à leur enfant dans un hôpital civil et ensuite garder leur enfant avec elle durant près de dix mois. Ensuite, l'enfant sera placé en nourrice dans un foyer tout près de la pension et la mère pourra voir son enfant toutes les semaines. C'est paraît-il le meilleur moyen de réhabilitation...

Ce soir, j'ai assisté à un spectacle de chansonniers venant de tous les pays du Commonwealth et combien j'ai regretté que notre gouvernement n'ait pas envoyé ici les Leclerc, les Léveillé, les Filion, les Lévesque. Pourtant, nous qui comptons les meilleurs auteurs-compositeurs, nous avons brillé par notre absence. Mes confrères de Toronto et de Edmonton se sont fortement étonnés que le gouvernement fédéral n'ait pas songé à envoyer un auteur-compositeur du Québec. Les nôtres sont infiniment supérieurs à tous ceux que j'ai entendus... Il y a des choses comme ça qu'il est difficile de comprendre...

Demain, je quitterai Glasgow pour Edimbourg puis retournerai à Londres pour quelques jours. Mon univers est anglophone et pour m'arracher à la langue de Shakespeare, le soir, revenue à l'hôtel, je chante des refrains de mon pays.

Je suis comme un Canadien errant...

16

DISCOTHÈQUE YÉ-YÉ

avec

GEORGES WHELAN

Succès français et canadiens, succès américains, nouveautés vieux succès, un invité yé-yé.

CKAC/73
AU CADRAN

le samedi de h. à 5h.

LES PRODUCTIONS
SAMUEL GESSER INC.



LIBERACE

SAM. 30 OCT. - SOIRÉE
6.00 - 5.00 - 4.00 - 3.00 - 2.50
DIM. 31 OCT. - MATINÉE
5.00-4.50-4.00-3.50-2.50-2.00
LUN. 1 NOV. SOIRÉE
5.50 - 4.50 - 4.00 - 3.00 - 2.40

BILLET MAINTENANT EN VENTE

PLACE
DES ARTS
MONTREAL 18 (QUEBEC) 842-2112



LES TIMBRES

GRAND PRIX

sont offerts dans tous les

MARCHÉS

D'ALIMENTS MÉTRO

A NE PAS MANQUER: L'émission de télévision "NOUS LES AMOUREUX" chaque mardi soir à 9h. 30 au canal 10 et l'émission de radio "CONFIDENCES D'UN ARTISTE" chaque mardi avant-midi à 11h. 05 au poste CKAC.

Avec les hommages de votre

MARCHÉ D'ALIMENTS MÉTRO

16

En ondes depuis seulement un mois au Canal 10:

"CRÉ BASILE" ATTEINDRAIT LA POPULARITÉ DE LA DÉFUNTE "FAMILLE PLOUFFE" DE LEMELIN

Une prédiction



texte: Françoise Gélinas

photos: Télé-Métropole :



EN SCENE ce soir-là: Olivier Guimond et René Caron.



DONNANT LA réplique à Olivier Guimond, Gilles Pellerin.

D'APRES les sondages les plus récents, il est maintenant incontestable que "CRE BASILE" est en voie de devenir l'émission la plus populaire des téléspectateurs de langue française.

"Cré Basile" a donc atteint son objectif; il fait rire, c'est tout. Toute l'équipe doit en avoir sa part de crédit; et comme le dit un des acteurs, "A tout seigneur tout honneur". Ce tout jeune réalisateur qu'est Ste-Marie s'est révélé d'une compétence, d'une imagination et d'un sens de la mesure que beaucoup ne soupçonnaient pas. On ne peut que féliciter la Télé-Métropole d'avoir si bien su fixer son choix.

Quant aux comédiens il est inutile de s'étendre sur l'efficacité de leur travail. Les téléspectateurs ont déjà pu en juger, et leur ont accordé leur amitié et leur admiration. Ils ont également pu constater le réalisme des nombreux décors.

Mais ce que le grand public connaît moins c'est le travail du scripteur Marcel Gamache dont beaucoup ne connaissent même pas le nom. Ce n'est pas une mince tâche de faire rire le public durant une demi-heure chaque semaine. C'est peut-être en fait le métier le plus ingrat du divertissement. Coup de chapeau...

Toutes ces raisons font que nous souhaitons longue vie à "Cré Basile" et que nous souhaitons voir se multiplier les comédies de ce genre.

TELE-RADIOMONDE LE PREDIT: "CRE BASILE" ATTEINT LA POPULARITE DE LA DEFUNTE "FAMILLE PLOUFFE" DE ROGER LEMELIN.

Il ne faut cependant pas s'en étonner... mais plutôt se réjouir que les responsables aient enfin compris que la vogue des larmoiements et des drames noirs est révolue. On ne mesurera jamais la portée que peut avoir l'individu harassé et tourmenté par ses propres problèmes, mais c'est amusant, voire loufoque. Le rire est peut-être le meilleur remède à l'homme et ne peut être qu'un sot, celui qui, par snobisme, prend le rire pour un dédain.



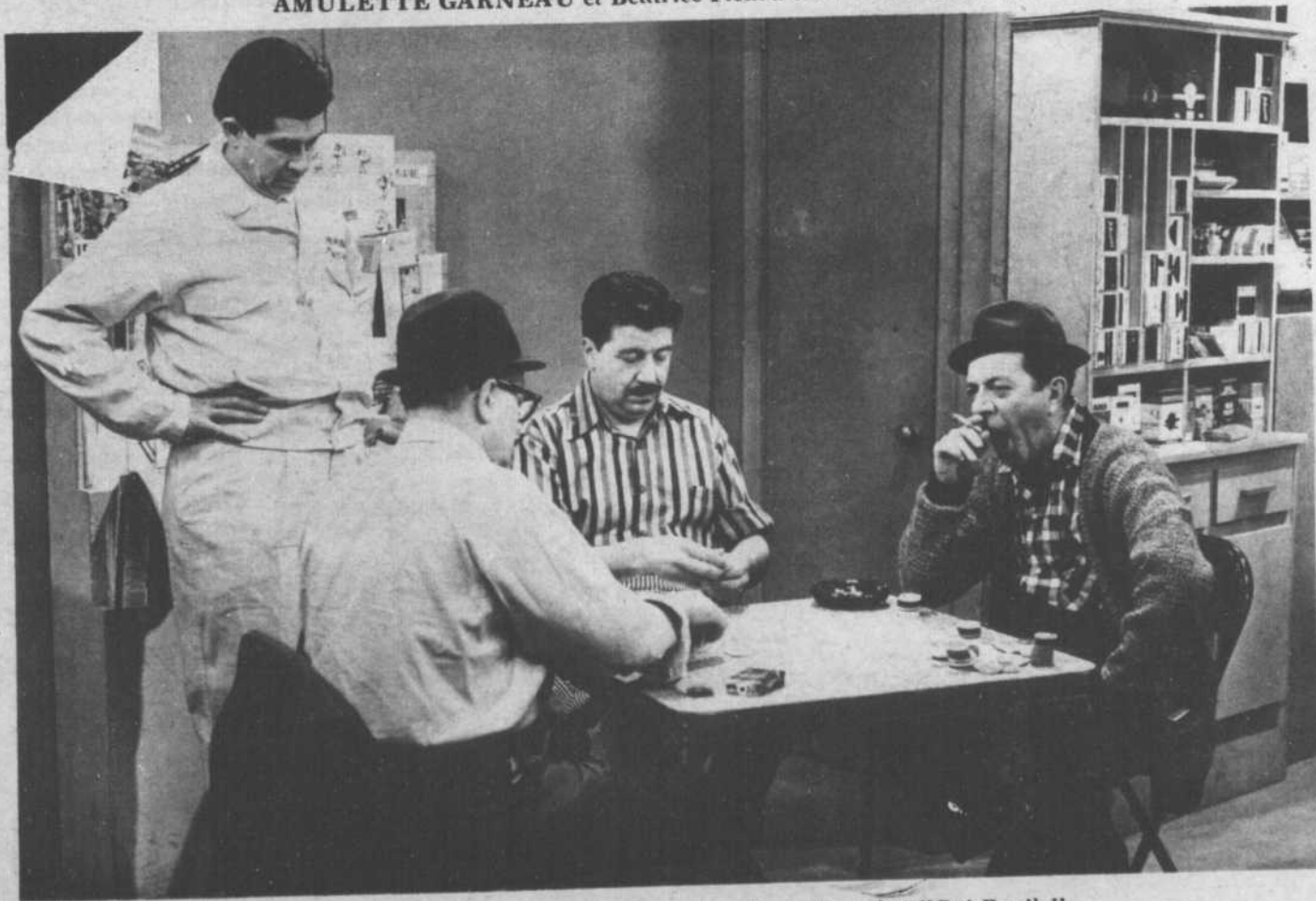
"BASILE" et sa femme: Olivier Guimond et Béatrice Picot.



DEUX ROLES-TITRES: Olivier Guimond et Denis Drouin.



AMULETTE GARNEAU et Béatrice Picard entourant Paolo Noel.



DENIS DROUIN, Marcel Gamache, Paul Berval et "Cré Basile".



PHOTO VEDETTES

maintenant

32

PAGES

PHOTO VEDETTES

D'ICI QUELQUES
JOURSDONALD
LAUTRECDOIT CHOISIR
ENTRE LA
FRANCE
ET LE QUÉBEC

PHOTO VEDETTES

l'hédomadaire
différent

SERGE BROUSSEAU, O.S.C. 50¢

La vie de
MARGOT LEFEBVRE
"Miss Radio-Télévision, 1965" et de
MICHEL LOUVAIN
"Monsieur Radio - Télévision, 1965"

TOUS LES
ASPECTS
DE LEUR
VIE, AU
FOYER ET
EN SCÈNE

PRÉFACE
DE
ROBERT
L'HERBIER

PLUS DE
380
PHOTOS

ALBUM
SOUVENIR



ÉDITIONS DES SUCCÈS POPULAIRES

SERGE BROUSSEAU, O.S.C. 50¢

La vie des
JÉROLAS
Jean Lapointe et Jérôme Lemay

LEUR
JEUNESSE,
LEUR
CARRIÈRE,
LEUR
SUCCÈS!

PRÉFACE
DE
FERNAND
GIGNAC

PLUS
DE
200
PHOTOS

ALBUM
SOUVENIR



ÉDITIONS DES SUCCÈS POPULAIRES

SERGE BROUSSEAU 50¢

La vie INTENSE de
JEAN DESPREZ

Sa carrière
●
Sa vie
d'artiste
et de
femme

PRÉFACE
DE
MIMI
D'ESTÉE

PLUS DE
150
PHOTOS

ALBUM
SOUVENIR



ÉDITIONS DES SUCCÈS POPULAIRES

.50 SEULEMENT

POUR CHACUN DE CES

3 ALBUMS SOUVENIR

Ces trois publications inédites fourmillent d'anecdotes, de faits nouveaux et de détails qui sont révélés au public pour la première fois.

La vie publique des artistes empiète souvent sur leur vie privée et les révélations qui en ressortent sont souvent des plus étonnantes. Il en résulte des récits passionnants profusément illustrés qui constituent, dans le monde de l'édition, des publications dont l'originalité est incontestable.

Procurez-vous ces nouvelles publications et sachez comment vivent vraiment les artistes de chez-nous et ce qu'ils pensent du public, ce qu'ils pensent de VOUS!

Cette forme nouvelle de biographies illustrées est appelée à révolutionner l'édition d'information artistique au Québec. Il s'agit de récits rigoureusement authentiques et vrais et non de "vies romancées". Connaissez mieux vos vedettes! Commandez dès maintenant les publications ci-dessus!

Procurez-vous ces albums en postant ce coupon

BON DE COMMANDE

TRM 16/10/65

CI-INCLUS: LA SOMME TOTALE DE \$.....

.50¢ CHAQUE EXEMPLAIRE

PLUS 10¢ POUR FRAIS DE POSTE, CHACUN

INDIQUEZ D'UNE CROIX L'ALBUM QUE VOUS VOULEZ RECEVOIR
MICHEL LOUVAIN
LES JÉROLAS
JEAN DESPREZ

NOM

ADRESSE

VILLE

COMTE

ÉDITIONS DES SUCCÈS POPULAIRES

4274 PAPINEAU, MONTRÉAL 34, QUÉBEC

la VIE MOUVEMENTÉE de RINA KETTY

*Son premier disque
laisse déjà prévoir
le grand prix 1937*

Deuxième tranche

(Résumé de la première partie) *Le Turin de son enfance — Elle chante des cantiques au couvent et des chansons d'amour aux soldats. La danse classique et l'opéra l'attirent énormément — Ses parents méprisent les artistes — Paris lui déplaît et la fait pleurer quand elle s'y installe quasi adolescente — En France, on se moque de son accent et de son nom — Elle fait de la photographie et vend des voitures d'enfants — Montmartre l'accueille et lui porte chance.*

"Montmartre est le cerveau du monde!" clamait Rodolphe Sallis au temps du Chat Noir. Que d'artistes, depuis, cette Butte Sacrée, n'a-t-elle pas donnés à la Citadelle de l'Art.

Roger Touzini, alors maire de la Vieille Commune Libre, avait du flair et, tout de suite, il y a vu en la petite Turinoise une future vedette.

Alors, comme il avait fait pour tant d'artistes, Noël Noël, Gabriello et tant d'autres, il rebaptisa Césarina Piquetto en Rina Ketty et décida de la lancer.

Tous les dimanches après-midi, Place du Tertre, il y avait fête. Sur une estrade dressée en plein air, chanteuses, chansonniers et musiciens donnaient un spectacle. Alors Rina Ketty fut invitée à venir chanter et c'est comme cela qu'elle débuta à Paris.

Tremblante, menue, toute timide, elle chantait alors les refrains à la mode, et "Le Chaland qui passe" semble lui avoir porté chance.

Elle quitta donc le BAS, ce Paris qui l'avait... tellement apeurée, pour monter là-HAUT, c'est-à-dire à Montmartre. Elle s'installa dans une petite chambre sous les toits, avec lucarne à la Mimi Pinson.

Débuts avec Piaf

Derrière le Sacré-Coeur tout blanc, rue Custine, existait alors une sorte de goguette, connue sous le nom de "Vache Enragée". Dans ce tourbillon, la plupart des grands chansonniers ou autres artistes avaient l'habitude de débiter. C'était comme une espèce de tremplin. On y vit en effet Paul Colline, Grello Robert Rocca, Noël Noël, Gabriello et... Edith Piaf. C'est donc là que Piaf et Rina se connurent alors que toutes les deux en étaient à leurs débuts. Piaf chantait à l'orchestre et Rina faisait ses chansons entre deux tours de chansonniers. Leur amitié qui ne s'est jamais altérée avec la distance, a toujours duré depuis ce temps... quasi héroïque.

Frédé et Paulo au Lapin

Le fameux "Lapin Agile" de la rue des Saules! Il faudrait des pages pour en parler...

Rina Ketty qui, entre ses débuts Place du Tertre et son apparition au "Tourbillon", avait été consacrée Bouquetière de Montmartre avec Les Grisettes, était devenue en quelque sorte très en vedette sur la célèbre Butte. Aussi, fit-on appel à son talent quand il fallut remplacer la chanteuse du cabaret "Le Lapin Agile". Elle devait y demeurer de longs mois et cette époque de sa carrière compte parmi "le plus beau des beaux souvenirs", époque qu'elle ne peut évoquer de nos jours... sans une voyante émotion.

Au Lapin, elle devint la protégée de Père Frédé (il vivait encore) et de son fils Paulo, deux personnages consacrés par Montmartre dans le monde entier.

Dans la petite salle obscure, au plafond bas et aux murs enfumés sur lesquels se voient encore les dessins de Stelhein, les toiles de Picasso et d'Utrillo, les effigies d'Aristide Bruant et le fameux crucifix de Weslet... elle devint la partenaire de l'inoubliable Stello. On y chantait alors, tout comme aujourd'hui, les célèbres chansons à boire et les immortelles chansons de Botrel, Couté, Rollinat, Bruant, Carco, Béranger, Delmet et tous les autres. Que de titres! "Le temps des cerises", "Envoi de fleurs", "A St-Lazarre", "Petites brunettes", "Chevalier de la table ronde", etc...

A cette époque, le Lapin était toujours fréquenté par des peintres, des journalistes, des artistes de cinéma, des écrivains, des intellectuels, des touristes, des sculpteurs, des chansonniers, des poètes et de grandes personnalités de passage à Paris. Jim Gérald, Francis Carco, MacOrlan et tous les autres y venaient. Tous adulèrent et applaudirent à cette voix spéciale et tendre, à cet accent exotique et prenant qui avait pour nom... Rina Ketty.

Un éditeur à la radio

De la Place Blanche à la rue Saint-Vincent, il n'y a que la rue Lepic ou Lamark-Caulaincourt à escalader, et ceux qui sont à l'affût de nouveaux talents montent souvent sur la Butte. Un soir, celui que Rina n'attendait peut-être pas, vint... C'était un éditeur qui faisait des émissions à la radio, puisque Paris comptait alors plusieurs stations radiophoniques: "Radio-Cité", "Poste Parisien", "Radio 37", "Ile de France". C'est au micro de cette dernière que Rina Ketty affronta vraiment le vaste public. Et la réaction de ce public à l'écoute fut immédiate et unanimement enthousiaste. Téléphones et lettres affluaient pour féliciter cette voix... cet accent. Elle créa plusieurs chansons dont on apprit à connaître les titres.

Fier de sa découverte, cet éditeur voulut lui ouvrir les portes du disque mais... aucun directeur artistique n'en voulait parce qu'"elle a trop d'accent, ça ne plaira jamais..." Depuis, Rina Ketty a eu combien d'imitatrices ou de rapprochements: Gloria Lasso, Dalida, etc...

On s'arrache ses premiers disques

Confiant, cet éditeur entreprenant et connaisseur paya les frais d'un premier enregistrement sous étiquette IDEAL (une sous-marque de Pathé) lequel comportait deux chansons "La Madone aux Fleurs" et "Près de Naples la jolie" dont on connaît à présent le succès. On s'arracha ces disques et l'engouement premier et la demande furent si pressants qu'on refit les disques chez Pathé.

Ainsi devait naître le GRAND PRIX DU DISQUE 1937... grâce à l'intervention de la grande Colette comme on pourra le voir la semaine prochaine.

suite la semaine prochaine



Rina Ketty à l'âge de 8 ans. Dans son couvent de Turin, elle rêvait de danse et d'opéra et elle s'appelait alors Césarina Piquetto.



par Philippe LAFRAMBOISE

L'enchantement de l'Extrême-Orient à notre porte...

Un événement inusité de réunir chez Eaton, les membres de la presse, où Madame Hanae Mori, couturier détenant l'une des plus importantes maisons de haute couture de Tokyo, nous présentait sa collection. Madame Mori habille entre autres, les épouses des plus hauts dignitaires japonais.

La collection qu'elle commence de promener à travers le monde, à été conçue et réalisée pour

Caractéristiques de sa collection:

La Japonaise on le sait depuis toujours, est une femme délicieusement fragile, extrêmement féminine et quand elle est belle, c'est le cas pour les modèles de Madame Mori, c'est une véritable poupée d'ivoire.

La Japonaise version 1965, conserve ces caractéristiques. Si elle se maquille c'est très discrètement. Fond de teint et fard sont translucides. Seuls les yeux magnifiques et bridés comme souhaieraient les posséder toutes les femmes d'Amérique, sont soulignés plus violemment.

La démarche de la Japonaise demeure celle que des siècles d'exercices lui ont conférée. Elle est toute grâce et toute souplesse. Les Japonaises ont toujours l'air de glisser sur quelque chose de très précieux. Et l'on ne peut s'empêcher en les voyant évoluer à cette phrase qu'avait jadis gravé une main amoureuse sur le tombeau d'une jeune fille grecque "Terre, sois-lui légère, elle a si peu pesé sur toi..."

Tout cela pour vous dire, combien des toilettes signées Madame Mori peuvent être mises en relief portées par de semblables mannequins... Il faut convenir que notre Jacqueline

des Occidentales, car nous a-t-elle précisé grâce à son interprète, "La femme américaine tout comme l'Européenne possède un corps bien différent de celui de la Japonaise, elle a une taille beaucoup plus marquée, des hanches et des seins plus saillants".

Madame Mori ne s'en inspire pas moins du "kimono traditionnel" pour créer ses robes adaptées toute fois à la mode de l'heure, et à nos besoins réels.

Gilbert leur confère aussi beaucoup d'allure.

Mais il est à se demander si pareils vêtements feront autant d'effet revêtus d'une brave mère de famille, ou par une femme de carrière aux prises avec les aléas de la vie moderne.

Je crois que l'on peut répondre "oui" pour une partie de la collection, et "non" pour ce qui est trop parfaitement typique, de la mode de là-bas!

La mode japonaise:

Est faite, comme bien l'on pense à base de soieries, de brocarts, ou satins brochés très riches.

Les imprimés sont merveilleux bien que parfois choquants pour notre oeil habitué à des tons moins rutilants. Les orangés, mêlés de rose, de cyclamen, de jaune, de vert cru, m'effraient je l'avoue sans vergogne. Et j'ai saisi où les couturiers français en avaient puisé l'inspiration... Saint-Laurent, Balmain et Bohan ont en effet visité le Japon. Et s'ils ont laissé leur marque là-bas, il est incontestable, qu'en revanche ils en sont revenus à leur tour, marqués par l'influence japonaise.

J'aime beaucoup par ailleurs, ces blancs où dansent des papillons multicolores, ces parmes allées à l'orchidée et au cyclamen où vient parfois trancher un vert cru. Et ces bleus sarcelle allés aux verts ou à d'autres bleus plus ou moins soutenus.

Madame Mori est à la fois femme de goût et d'imagination. Pour elle le détail compte, et j'imagine que son atelier doit accomplir un travail de moines pour réussir ses ensembles.

Les jupes sont toujours droites à peine gonflées de fronces discrètes dans certains cas. Une exception pour les tailleurs dont les jupes à panneaux, ou carrément porte-feuilles de ligne "A" sont entièrement doublées d'imprimé. Ces imprimés à ce moment-là se retrouvent dans le corsage dont les cols sont extrêmement ingénieux, et dans les adorables chapeaux, sortes de turban basculés sur l'arrière.

D'ailleurs si les imprimés sont si jolis, c'est que Madame Mori est peintre et qu'elle en exécute



CETTE JEUNE FEMME Madame Hanae Mori, est la tête de l'une des plus importantes maisons de haute couture, de Tokyo. C'est chez elle que vont s'habiller les femmes des hauts dignitaires du Japon. Madame Mori fait aussi des vêtements prêts à porter ainsi que des costumes de théâtre. Elle présente à Montréal et pour la première fois, sa collection chez Eaton et cela jusqu'au 8 octobre, dans le cadre de l'exposition "L'ENCHANTEMENT DE L'EX-TREME-ORIENT"

elle-même le dessin original. C'est donc dans ses foulards qu'elle taille la matière première pour ses blouses et bibis.

Pour le soir, toutes les femmes sont parées comme des impératrices du pays du soleil levant. Les ensembles sont ravissants. Ceux de petit soir, comportent une robe généralement toute simple, mais où toujours "le petit détail qui fait toute la différence" intervient. Les manteaux ont des doublures tellement bien travaillées, qu'on aurait presque envie qu'ils soient reversibles. Mais la suprême élégance ne réside-t-elle pas dans ce qui est caché aux yeux de tous, et ne se découvre qu'après coup?

Les sorties de théâtre ou de bal, inspirés nettement du kimono d'apparat porté le jour des noces, sont taillés dans des satins brochés tout à fait dignes de l'Orient. Ils nous éblouissent et nous désorientent tout à la fois. Songez qu'un même manteau de lourd satin broché, bordé de fils d'or ou d'argent, sur fond rouge par exemple, est doublée de satin blanc lui-même orné de biais rembourrés où les rouges, les turquoises, les Orangés alternent avec le blanc, ces biais égaieront l'ourlet de la petite robe toute simple en satin blanc.

Les mariées japonaises:

Font le jour de nos noces, ce que faisaient jadis nos mariées de la campagne. Elles changent de toilettes jusqu'à trois fois. "Plus vous êtes riche, et plus vous en

changez", nous a dit en souriant l'interprète de Madame Mori.

Pendant la cérémonie religieuse elles revêtent un manteau blanc, elles le retirent ensuite pour laisser voir la longue robe qu'il cachait; puis elles enfilent le kimono traditionnel sous lequel elles portent une nouvelle robe qu'elles feront voir à l'assistance au cours des festivités qui suivront.

La femme japonaise est coquette:

"Et dépense beaucoup pour ses vêtements, nous a encore appris Madame Mori. Bien que ceux-ci soient moins coûteux que ceux d'Amérique, y compris les vêtements de la haute couture, dont les prix sont plus bas que ceux de la Haute Couture européenne.

La vogue du yé-y

Se fait sentir là-bas aussi, et cela influence naturellement la mode des teen-agers, qui adorent les lainages anglais mais qui font couper dans ces tissus, leurs vêtements chez-eux. Les plaids sont parait-il particulièrement populaires auprès de la jeunesse.

D'ailleurs si vous voulez en savoir plus, au sujet de la mode japonaise, l'occasion vous en est fournie puisque la collection est présentée chaque jour jusqu'au 8 octobre au 9ième chez Eaton. Je vous exhorte à vous y rendre afin de voir quelque chose de vraiment différent, à deux ou trois exceptions près.



TENUE DE THEATRE: se composant d'un long fourreau sans bretelles, en satin noir, recouvert d'une tunique semi-ajustée exécutée en lamé or et noir, crantée sur le devant et s'attachant à l'aide d'un bouton unique. Col largement évasé en satin noir. Un modèle de la collection Hanae Mori présentement montrée chez Eaton.

COURS D'
HYPNOTISME
EN FRANCAIS, POUR DAMES ET MESSIEURS
A la portée de tous et de pratique
Cours de technique (pour personnes sérieuses)
ACADEMIE CANADIENNE D'HYPNOTISME 2-4 PM
544 CHERRIER MONTREAL - COURS DU SOIR 7-9 PM
Tél.: 845-2373



DEPRESSION - ANGOISSE - INSOMNIE - COMPLEXES
MAIGRIR SANS MEDICAMENT MIGRAINE

Clinique Legrand

TROUBLES NERVEUX

5901 BLVD PIE IX
MONTREAL-36

TEL: 727-9280
SUR RENDEZ-VOUS

Le professeur Henri Guillemin

la
p'tite
du populo

Hughette Proulx



Il est donc enfin arrivé chez nous ce professeur Guillemin dont nous avons tellement hâte de faire la connaissance!

Pour l'accueillir à l'aérogare de Dorval, un petit peloton de journalistes s'était rendu, auquel, s'était joints Janine Sutto, Denyse Saint-Pierre, Denise Pelletier, Lucie Poitras et Serge Deyglun, tout ce beau monde ayant à sa tête Henry Deyglun qui ne tenait pas d'impatience, Jean Rafa qui, comme à l'ordinaire, prétendait que "ça n'était pas fini!" et M. Claude Grégoire, directeur des relations publiques françaises d'Air Canada, compagnie empruntée par M. Guillemin pour venir au Canada.



"LA P'TITE DU POPULO" en compagnie de son IDOLE, le professeur Guillemin.

Nous devons avoir l'air terriblement provincial à discuter entre nous, à savoir comment "il" serait en personne.

L'une l'imaginait volontiers grand, l'autre le voyait plutôt petit, une troisième pensait qu'il avait sans doute ce teint un peu parcheminé qu'empruntent à leurs bouquins, les chercheurs...

Chacun pensait qu'en sa présence il ne saurait comment l'aborder de crainte de dire une bêtise, car nous continuons même si ça bouge au pays du Québec, de trainer nos petits complexes...

Enfin il parut. Sa charmante simplicité, sa cordialité, le plaisir évident qu'il prenait à toucher le sol d'Amérique firent le reste. En moins de temps qu'il n'en faut pour l'écrire, tout le monde avait une question à lui poser, une

façon de voir le Canada à lui proposer, dont certaines je dois l'admettre, étaient tout à fait inusitées!

On lui a affirmé par exemple, que "l'Affaire Dreyfuss" nous passionnait au plus haut point, et faisait l'objet de conversations virulentes dans nos salons, qu'on se chicanait à ce propos sur les textes de Zola! (si M. Guillemin allait découvrir qu'au moins la moitié de la population canadienne ignore jusqu'à l'existence de cet écrivain, quelle déception serait la sienne!)

On l'a également convaincu qu'ici les Curés étaient omniprésents et qu'on ne pouvait rien faire sans leur assentiment...

Tant et si bien qu'au bout d'un quart d'heure de ce genre de conversation, M. Guillemin nous ayant raconté l'anecdote du trou de mite à la manche

du smocking qu'il avait endossé pour être présenté aux Souverains de Belgique, à l'issue d'une conférence qu'il prononçait devant eux, se demandait s'il pouvait la répéter aux "Couche-Tard" car il la croyait inconvenante!...

Pas étonnant dans de telles conditions, que les Français repartent parfois chez-eux avec

A "Télé-Métro" devant un Jean Coutu visiblement impressionné, il fût désarmant de simplicité.

A la Comédie Canadienne:

Je connais un certain directeur du nom de Gratien Gélinas qui ne doit pas être du tout mécontent d'avoir eu un geste, lorsqu'on lui a demandé de louer sa salle.

Car il faut bien admettre que, le genre conférence est un peu dépassé à l'ère atomique, ailleurs qu'à la radio et à la télévision.

Gratien Gélinas prenait donc un risque...

Une salle de théâtre où la semaine précédente, le "Music Hall" s'étalait toutes plumes au vent, n'était peut-être pas l'endroit le plus heureux, pour loger un homme de la trempe du professeur Guillemin.

Eh! bien, il faut reconnaître, que le public a marché. Un public très spécial constitué d'une large part de jeunes, de ceux que l'on rencontre d'ordinaire chez les "chansonniers" version canadienne et d'autre part, de gens sérieux, habitués ceux-là aux concerts et au théâtre.

Mais un public réceptif en diable en tous cas, et extrêmement enthousiaste.

Lundi soir après la conférence prononcée sur Victor Hugo, on a fait au conférencier une ovation telle, que celui-ci n'en n'est pas encore revenu.

"En dépit de ce que l'on affirme, je ne suis pas un homme de spectacle, a-t-il souligné. Je ne suis pas habitué à ce que les gens crient et applaudissent de cette manière. Je suis un professeur moi..."

Mardi il y avait encore davantage d'auditeurs dans la salle, et il y a tout lieu de croire, au moment où j'écris ces lignes, que cela ira grandissant jusqu'à dimanche en matinée, où nous entendrons la dernière causerie de la présente série.

Une phrase à retenir entre tant d'autres:

Parlant de Victor Hugo et du coup du 2 décembre, le professeur Guillemin précisait "Je n'aime pas que Victor Hugo soit monté à l'assaut d'une barricade formée d'affamés, mais j'aime qu'il ait payé de sa personne. TANT DE GENS N'ENGAGENT JAMAIS QUE LEUR STYLO". S'il pouvait savoir à quel point cette observation tombe pile en ce moment dans la Belle Province!...



A DORVAL, à son arrivée, Janine Sutto, Denise Pelletier, Denyse St-Pierre et Hughette Proulx ont levé un toast au succès et à la bonne santé du professeur Henri Guillemin pour qui elles ont tant d'admiration.



A DORVAL, également, Serge Deyglun, Jean Rafa, Henry Deyglun et M. Claude Grégoire étaient venus à la rencontre du professeur Henri Guillemin afin de lui souhaiter la bienvenue sur le sol du Québec où il était attendu depuis si longtemps.

L'Organiste Lucien Hétu (RCA Victor)

révèle au grand jour les chiffres \$ \$ \$

de la vente de ses disques

Depuis quelques années, une bataille existe. Cette bataille n'a qu'un but: obtenir de la publicité. Qui l'a engendrée? Les jeunes vedettes

n'ayant comme métier que le nombre de disques enregistrés. Ceci leur permettait d'exiger des clubs et certains postes radiophoniques et de télévision des cachets que leur talent seul n'aurait pu obtenir. Il fallait donc souffler les chiffres de vente. De plus, la concurrence chez les jeunes est un fait. Résultat si l'un annonçait 30,000 disques 45 tours vendus, le concurrent déclarait 60,000. Nos confrères ont joué le jeu non sans le sourire. En effet il y a une limite au ridicule bien qu'au Québec le ridicule ne tue pas, mais glorifie.

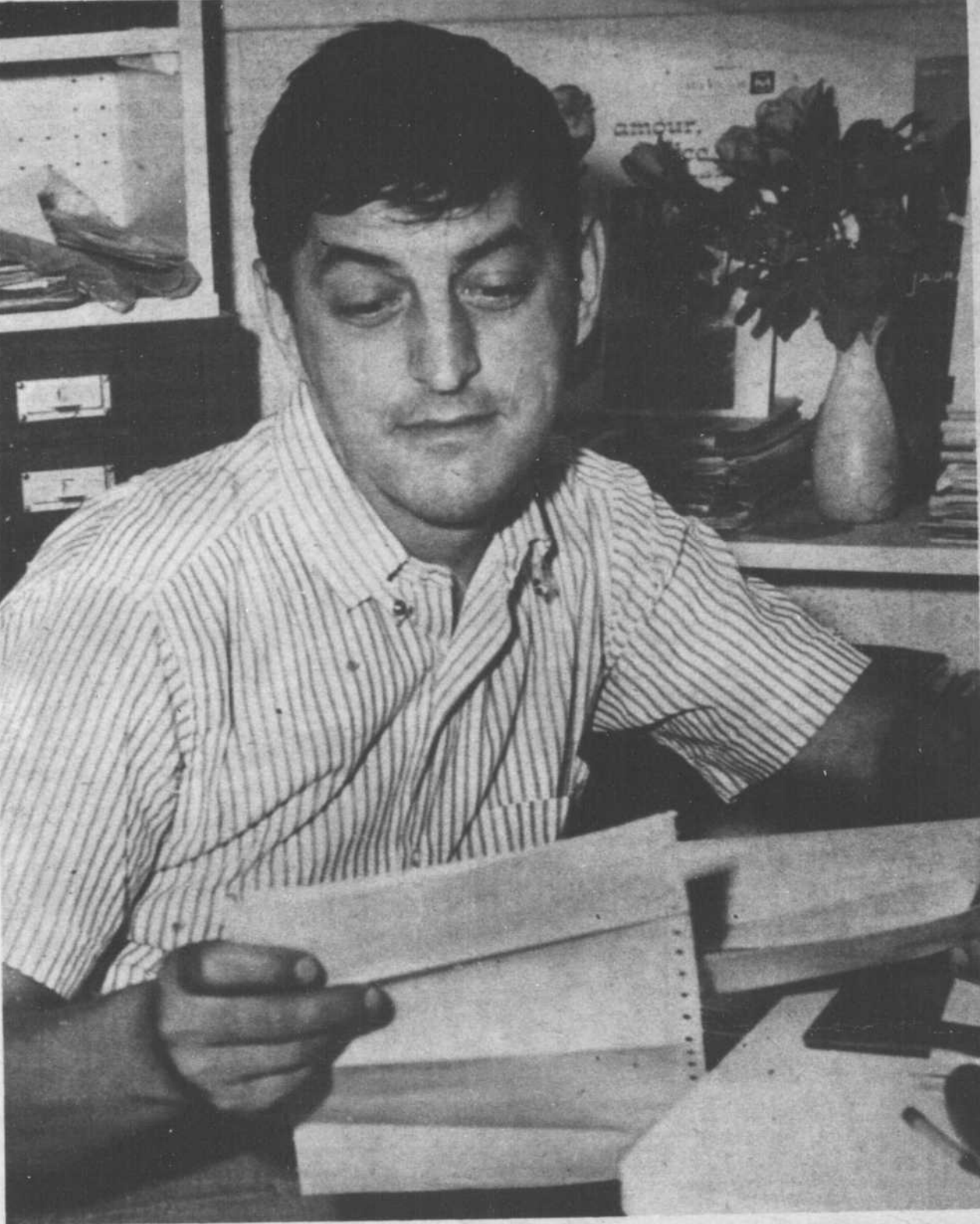
Par contre, les jeunes compagnies de disques du Québec désiraient, avec raison, obtenir leur place au soleil. Elles se devaient de lutter contre les succursales américaine ou française. Le résultat: elles durent également, pour le public, par l'entremise de la presse, bon enfant de l'accepter, donner raison au jeunes vedettes lorsqu'elles déclaraient de faux chiffres de vente.

La réalité

Nous ne voulons pas nous comparer à notre confrère aîné "Variety" de New York, mais Télé-Radiomonde est le plus ancien hebdomadaire du Québec dans le domaine du spectacle. Depuis plus de vingt-six ans, notre journal a publié des millions de nouvelles, d'informations et à même pris parti mais jamais il n'est tombé dans la fange pour faire grimper sa circulation. Télé-Radiomonde est toujours demeuré propre et honnête. C'est justement pour cette raison que nous avons demandé à un des premiers collaborateurs de ce journal de faire enquête dans ce domaine tellement controversé qui est celui du disque. Pour lui une pareille enquête n'était pas tellement intéressante mais comme tout journaliste qui a le respect de son Rédacteur en chef, il accepta en disant: "Comment me sortir de ce mid de crabes, qu'est le mystère du marché du disque. Voici le résultat de l'enquête:

Des noms...

Ils sont peu connus dans le monde les nôtres qui sont rois au point de vue disques. Il y a Félix Leclerc, Claude Léveillé, Jean-Pierre Ferland et Aglaé. "Les autres, de la publicité! (depuis les derniers mois Monique Leyrac). Tous les autres jeunes jouent le jeu. Ils essaient de "bourrer" le crâne des journalistes donc du public



en affirmant des chiffres. Chiffres incontrôlables mais qui sont confirmés par les compagnies de disques qui ne veulent pas perdre de ventes. C'est à se demander si le show-bizz n'est pas devenu une fantaisie à cause de la soif de jeunesse dans le vent qu'on désire "faire de l'argent avec ou sans talent?"

Les compagnies de disques sérieuses dans le Québec, dans le domaine du disque, sont peu nombreuses. Lorsque nous parlons de sérieuse il s'agit simplement de compagnies qui ne se sentent pas obligées de forcer les chiffres de vente soit au point de vue publicitaire ou pour aider leurs vedettes (on pourrait écrire "poulain").

Le roi: Lucien Hétu

Il n'est pas chanteur de charme. C'est un organiste

de grand talent. Il n'a pas enregistré des millions de disques. Il n'a fait que sept microsillons pour la compagnie RCA Victor.

Contrairement à plusieurs jeunes vedettes, jamais il n'a annoncé qu'il avait vendu 150,000 disques (45 tours) dans le Québec ni 90,000 longs-jeux. Cependant lorsque nous lui avons demandé la vérité sur la vente de ses disques, il répondit avec timidité, une timidité qui caractérise le grand artiste. Cela nous fit penser à Félix. "Cela va-t-il intéresser votre public que j'aie vendu dix disques ou cinq cents?"

Nous lui avons répondu: Nous désirons la vérité. Il y a trop longtemps qu'on "bourre" le crâne" du

public. Nous désirons savoir combien vous avez vendu de disques dans le monde et combien vous avez perçu de droit.

Chez R.C.A. Victor

Je dois avouer, nous a-t-il dit, que la compagnie RCA

Nénette



Vous avez aimé "Sous le signe du Lion" à la télévision, vous l'aimerez encore plus à la radio

du lundi
au vendredi
à 6h.30
du soir
CBF 690
RADIO-CANADA

la même histoire
les mêmes interprètes
le même succès
populaire

voici
des
chiffres

des
photos de
chèques
et des
preuves

CI-CONTRE quelques-uns des
talons de chèques reçus par
Lucien Hétu de la compagnie
R.C.A. Victor qui distribue les
disques du musicien. Preuves à
l'appui, on peut constater à quel
point la popularité du chanteur
est importante. Les chiffres, com-
me on dit souvent, parlent . .

Victor fut d'une honnêteté rare à mon égard. Elle doit donc agir ainsi avec tous les artistes qui sont sous contrat avec elle. Voici les chiffres que cette compagnie a fait parvenir à la vedette.

"Invitation à la danse" (vol 1): 100,189 longs-jeux vendus.
"Meilleurs Voeux": 92,123 disques vendus (seulement à l'époque de Noël).
"J'aurais voulu danser": 51,791 disques longs-jeux furent vendus.
"Chante et Joue": 25,978 disques vendus à ce jour.
"Invitation à la danse (vol 11)": 43,389 vendus.
"Quand la Neige": 30,818 copies (mois de vente durant la période des Fêtes)

Trente mille dollars

Lucien Hétu est le seul Canadien de langue française, à l'exception de Félix Leclerc, à avoir perçu des droits d'auteurs aussi élevé soit trente mille dollars (30,000) pour une période de

trois ans, soit de 30 juin '62 au 30 juin '65. Malheureusement cela n'inclut pas les chiffres américains puisque le premier long jeu "Invitation à la Danse" n'est en vente que depuis quelques semaines. Par contre ce disque fait les beaux temps des postes radiophoniques de France, de Belgique et de l'Italie depuis quelques mois.

Cet organiste reconnu dans les pays d'Europe est demeuré très simple. C'est le bon père de famille qui, comme Félix, ne se monte pas la tête à la suite de son succès. Il en est heureux. Il espère réaliser d'autres disques qui plairont au public du monde.

Ce qui nous frappe en lui, c'est sa manière de réagir. Ce n'est pas l'argent que cela me rapporte qui me fait plaisir mais de savoir qu'un petit gars du Québec est écouté dans les nombreux pays d'Europe. Cela aide le Québec à se faire connaître. Cette réaction nous la retrouvons seulement chez les

grands. Les Yéyé women et men s'en f . . . Pour eux ce qui compte: un cachet de cabaret. Preuve qu'ils réalisent malgré tout qu'ils n'ont pas tellement de talent et qu'ils doivent amasser le maximum d'argent vite, mais réalisent-ils que des talents sont perdus à cause d'eux, car le talent n'est pas yéyé.

Lucien est à préparer trois autres longs-jeux qui seront en vente d'ici quelques mois dont l'un pour la période de Noël.

Conclusion

Ce ne sont ni les compagnies ni les interprètes qui hurlent leurs succès qui en ont véritablement. Le talent travaille dans l'ombre et le public achète ce qui lui plaît. La preuve, en moins de trois ans, Lucien Hétu a vendu 344,288 disques. Qui peut en dire autant?

Et le prouver!

J.J.J.

16 octobre 1965, TELE-RADIOMONDE /23

RCA VICTOR COMPANY, LTD.

1001 LENOIR STREET
MONTREAL, CANADA

ROYALTY STATEMENT

3 MONTHS
ENDING

DEC 31, 1964

PUBLISHER'S
CODE

234

LUCIEN HETU

8200 10TH AVENUE

VILLE ST MICHEL QUEBEC

DETACH THIS STATEMENT BEFORE DEPOSITING CHEQUE

057929

RCA VICTOR COMPANY, LTD.

OUR INVOICE NO.	DETAILS	GROSS AMOUNT	DISCOUNT	NET AMOUNT
		5,913.40		5,913.40
		5,913.40		5,913.40

DETACH THIS STATEMENT BEFORE DEPOSITING CHEQUE

92965

RCA VICTOR COMPANY, LTD.

OUR INVOICE NO.	DETAILS	GROSS AMOUNT	DISCOUNT	NET AMOUNT
		3,193.76		3,193.76
		3,193.76		3,193.76

DETACH THIS STATEMENT BEFORE DEPOSITING CHEQUE

75540

RCA VICTOR COMPANY, LTD.

OUR INVOICE NO.	DETAILS	GROSS AMOUNT	DISCOUNT	NET AMOUNT
		4,019.53		4,019.53
		4,019.53		4,019.53

DETACH THIS STATEMENT BEFORE DEPOSITING CHEQUE

030827

RCA VICTOR COMPANY, LTD.

OUR INVOICE NO.	DETAILS	GROSS AMOUNT	DISCOUNT	NET AMOUNT
		5,761.96		5,761.96
		5,761.96		5,761.96

DETACH THIS STATEMENT BEFORE DEPOSITING CHEQUE

88997

RCA VICTOR COMPANY, LTD.

OUR INVOICE NO.	DETAILS	GROSS AMOUNT	DISCOUNT	NET AMOUNT
		2,818.48		2,818.48
		2,818.48		2,818.48

TOTAL \$ 5,913.40

APPRENEZ L'ANGLAIS

Grâce au fameux cours **ULTRA-FACILE** éprouvée par des milliers de gens satisfaits.



15 minutes
par jour suffisent
POUR APPRENDRE L'ANGLAIS



Le seul cours du genre conçu
pour des canadiens-français
désireux de bien apprendre
l'anglais.
au moyen de disques 33 1/3
Microsilicon interprétés par

Jean Coutu

vedette du cinéma, de la radio et de la TV

CE COURS ACTIF COMPREND 40 LEÇONS EFFICACES
ENREGISTRÉES SUR 20 DISQUES MICROSILLONS DE 12 POUCHES

• Verbes conjugués à tous les temps. • Règles de grammaire s'adaptant à
chaque leçon et appliquées au cours des leçons. • Phrases dites en français et
en anglais. • Phrases construites avec les expressions les plus courantes.



INSTITUT DU BILINGUISME

TRM 16/10/65

2117, rue Valois, Mt. 4, Qué.

Auriez-vous la bonté de me faire parvenir plus de renseignements sur
votre cours du français à l'anglais.

NOM

ADRESSE

VILLE

OCCUPATION

AGE

16 octobre 1965, TELE-RADIOMONDE /23

L'affaire des "Bel-Air", version Jean Beaulne

Dans notre dernière édition, nous publions les accusations de l'imprésario Yvan Dufresne, envers les Bel-Air qui avaient



Jean Beaulne des Baronets

refusé à la toute dernière heure de participer à la tournée "Variétés '65". Afin que les lecteurs puissent connaître l'envers de la médaille, voici la version des événements de leur gérant, Jean Beaulne. "Il est vrai qu'un accord verbal avait été donné à M. Dufresne par les Bel-Air, par mon entremise. Mais à peine quelques jours avant le début de la tournée, le quatuor décidait de reprendre ses études devant pour cette raison refuser de signer le contrat. J'ai conseillé à mes quatre protégés de tenir leur parole et de se rendre à Sept-Îles rejoindre les autres vedettes du spectacle, ce qui fut fait pour le bonheur de tous les intéressés".

Au moment où vous lirez ces lignes la tournée sera terminée et les Bel-Air seront retournés en classe mais continueront de chanter les fins de semaine.



Marc Bourret aux enfers!

Marc Bourret, le sympathique animateur de l'émission "Jeunesse '65" qui est présentée quotidiennement sur les ondes de CKVL, se rendait

la semaine dernière à Los Angeles afin d'enregistrer son deuxième 45 - tours. Chose peu commune, ce disque qui a pour titre "L'enfer sur terre", la version française du grand succès américain "Eve of destruction", et "Qu'est-ce qui se passe", était distribué deux jours plus tard. Espérons que Bourret connaîtra plus de succès qu'avec son premier enregistrement!



Une ou deux
ROBOL ce soir
effet demain matin

CONSTIPATION

Disques de Noël

Pour les compagnies de disques, le mois d'octobre entraîne un regain d'activités en ce qui concerne la production. C'est en effet dans cette période de l'année que les artistes mettent sur cire des chansons de Noël. Chez TRANS-CANADA, on lancera des disques longue durée de Michèle Richard, Gilles Brown Robert Demontigny, ainsi qu'une dizaine des plus prestigieux noms de cette étiquette. Paolo Noel fera de même pour RCA-Victor et les Bihanki pour le compte de Laval. Nous pouvons donc être assurés que l'atmosphère du temps des Fêtes se retrouvera dans la chanson.

Tony Massarelli en Belgique

Pendant que plusieurs artistes canadiens tentent leur chance en France et aux Etats-Unis, le populaire Tony Massarelli, qui quittait Montréal lundi, verra sous peu deux de ses chansons distribuées en Belgique. Il s'agit de "T'as pas compris" et "Pour t'aimer d'amour". Pourra-t-il se gagner la faveur du public belge comme il l'a fait chez nous?

FAN-CLUB Donald Lautrec

Nos lecteurs et lectrices désireux de faire partie du fan-club de Donald Lautrec sont priés de prendre note de la nouvelle adresse de ce groupement:

Fan-Club Donald Lautrec,
a/s Danielle Mercier,
4824 Côte des Neiges
app. 44,

Montréal, Etat du Québec.
Le coût d'admission demeure 50¢ et les nouveaux membres reçoivent le matériel habituel, soit la carte de membre, une photo et la biographie de leur préféré.



UN MICROSILLON ET UN RÉCITAL POUR SHIRLEY THÉROUX

Maintenant que Shirley Thérèse a connu trois succès sur disques avec "Dolce Madona", "Un homme" et "Je serai toujours à toi", la compagnie Trans-Canada pour laquelle elle enregistre a décidé de produire son premier microsillon. En plus de ces mélodies que nous avons tour à tour fredonnées on pourra

entendre plusieurs nouvelles chansons toutes aussi jolies. En attendant la sortie de ce disque, Mlle Thérèse prépare activement le tour de chant qu'elle présentera le 15 novembre à la Place des Arts en compagnie de Fernand Gignac et Claude Stéphen. Voilà une artiste qu'il faudra désormais surveiller!

"Monsieur Radio-TV" vous invite...

Les admiratrices de Michel Loavain n'ont plus que quelques semaines pour participer à un intéressant concours qui permettra à l'une d'elles de passer une agréable soirée en compagnie de M. Radio-Télévision 1965. La gagnante pourra en effet dîner, danser et assister à un spectacle de choix



avec son idole. Ce concours est organisé par les parfumeries "Crêpe de Chine" et vous trouverez une formule de participation dans ce journal.

MAIGRIR sans EFFORT

pour CEUX et CELLES

- Qui ne peuvent suivre leur régime.
- Qui ont constamment faim.
- Qui ne peuvent contrôler leur poids.

SANS MEDICAMENT

CLINIQUE de DETENTE

544 CHERRIER, MTL. 2 à 4 h. sur rendez-vous
7 à 9 h. tél.: 845-2373

Télé-Radio-Potins

avec Edmond CÔTÉ



Ces jours derniers, nous avons eu l'occasion de renouveler connaissance avec quelques amis que le destin avait éloignés de notre entourage. Pour célébrer cette rencontre nous avons décidé de nous rendre à la Casa Loma afin d'assister au spectacle des extraordinaires "Cyniques". Il va sans dire, que nous avons passé une agréable soirée et nous tenons ici, à remercier M. Andrew Cobetto qui seulement, à quelques heures d'avis, a trouvé le moyen de nous procurer de très bonnes places. Une fois de plus, nous avons remarqué que M. Cobetto n'oubliait jamais de s'empresser à rendre service à tous ceux qui de loin ou de près, collaboraient à faire connaître au grand public les spectacles de choix qu'il présente à son établissement. Exemple que devraient suivre certains cabaretiers.

Le chanteur Robert Cogoi actuellement de passage parmi nous a eu le plaisir de retrouver une amie d'enfance en la personne du mannequin Saby qui est à l'emploi de la compagnie Tricosa. C'est dans le bar que cette dernière possédait en Europe que Robert Cogoi fit ses premières armes.

Lundi dernier avait lieu au Motel "Le Diplomate" un cocktail afin de faire connaître aux représentants de la presse et de la radio la troupe qui fera partie de la revue des Folies Bergère d'Amérique qui se produira au théâtre du même nom situé sur la rue Masson à compter du 15 de ce mois. Ces Messieurs ont sûrement le sens de l'humour très développé car ils remercièrent en anglais seulement, tous les journalistes présents, qui étaient en très grande majorité de langue française.

Le directeur musical de CKLM, Lucien Brien, qui est aussi l'auteur de plusieurs chansons à succès, nous quittera le 15 de ce mois pour quelques jours de vacances bien méritées. Il en profitera alors pour s'adonner à son sport favori la chasse au chevreuil.

Au début de novembre André Lejeune présentera son tour de chant dans cinq théâtres et deux boîtes à chansons de l'Abitibi. De plus, quatre musiciens l'accompagneront dans cette tournée de l'ouest de la province.

UN DENTIER qui bouge est bien gênant

Si votre dentier bouge et menace de tomber lorsque vous vous mettez à manger, rire ou éternuer, ne restez pas ainsi. FASTEETH, une poudre alcaline (non acide) dont vous saupoudrez votre dentier, le tiendra solidement en place. Vous en éprouverez un nouveau confort et une nouvelle assurance. Ne forme ni pâte ni gomme, ne laisse aucun goût. FASTEETH à tous les comptoirs de produits pharmaceutiques.

Le 5e

anniversaire

de

Lèvesque

SAMEDI le 16 octobre à la Butte à Mathieu, Raymond Lèvesque présentera deux spectacles. Raymond qui, depuis cinq ans, y présente des revues d'actualité, fêtera ce soir-là, son cinquième anniversaire. A cette occasion la nouvelle compagnie de disques, Gamma, dirigée par Claude Gauthier et Christian Larsen, enregistrera le spectacle sur un long-jeu.



Il semble que Jacques Chénier de la maison Apex s'intéresse de plus en plus à un des trois groupes que gère Me Charlemagne Landry. Verrons-nous d'ici peu les Jérolas, les Frères Flamingo où les Garçons de Minuit enregistrer pour cette compagnie? Mystère qui reste à éclaircir.

Nous nous demandons pourquoi la compagnie Colombia ne met-elle pas sur le marché le microsillon de Lucille Dumont qui, selon nos calculs, devrait y être depuis déjà quelques semaines. Il nous semble que l'on retarde la mise en vente de ce disque afin de protéger un autre artiste de cette maison!

Raoul Roy se rendra à Vancouver le dix-huit novembre prochain afin de participer à une émission de télévision avec Jean-Pierre Ferland. Bientôt un microsillon de ce chanteur qui se spécialise dans le folklore paraîtra aux États-Unis. De plus il est fortement question qu'un deuxième 45-tours soit lancé en Europe.

Selon les dernières rumeurs, Danielle Oddera aurait signé un contrat avec la firme des disques GAMMA.

Dernières nouvelles de CKVL: Christian Darnel est devenu le nouvel annonciateur de nuit, tandis que Jean Joncas est revenu le jour. Pour ce qui est du sort de la Princesse Kahn-Tineta-Horn, elle fut remerciée de ses services.

"Jamais 203" à CKAC



JACQUES NORMAND ayant dû quitter le Canada pour tourner un film en France, a été remplacé à son émission de CKAC, par un trio qui, dès le début, s'est conquis les auditeurs du poste de La Presse. En effet, Jean Morin, Marcel Giguère et Gaston Blais, tous les matins, de 8 heures 15 à 9 heures 30, savent déridier le plus pessimiste des pessimistes à l'écoute. Ils improvisent sur un peu de tout et ils sont vraiment drôles. Est-ce que le retour de Jacques Normand les fera disparaître des ondes? Comme le dit le proverbe: "Qui quitte sa place... la perd"... Cette nouvelle émission est réalisée par Jean-Pierre Comeau.

CKAC/73

ALU CADORAN

... le seul pour tous !



"GIGUÈRE-EXPRESS"

AVEC

RÉAL GIGUÈRE



le matin

de 6 h. 30 à 8 h. 15

16 octobre 1965, TELE-RADIOMONDE /25

Le Courrier

de



4270, rue Papineau
Montréal (Qué.)



PIERRE MARCOTTE
... parenté



ANDRÉE CHAMPAGNE
... remerciement



ROGER BAULU
... distinction

Plusieurs fois merci

Je voudrais remercier ces artistes qui m'ont envoyé leurs photos. Je sais que ça leur fera plaisir et à moi donc! Merci donc à Pierre Doray, Les Napoléons, Maurice Beaupré, Andrée Champagne, Jacques Tremblay de C.H.L.T. et Monique Jeté.

Guy Morin,
St-Edouard

Combien d'albums avez-vous jusqu'à maintenant? Ce serait intéressant de savoir...

Pour vous, Roger Baulu...

Je suis une grande admiratrice de Roger Baulu. Je trouve qu'il a une distinction, une sobriété comme on voit peu souvent. Je serais très contente de recevoir sa photo. Merci.

Mme Hélène Carrière,
104 1/2 Démontigny,
Hull.

Espérons, Madame, que vous recevrez cette photo. Toutefois, je me demande si Roger Baulu en a de lui. Il est photographié souvent, certes, mais les garde-t-il!

Un soir de "première"

Je suis allée à la première du spectacle de Muriel Millard à la Comédie-Canadienne. J'y ai vu des vedettes comme Fernand Gignac, Jacine Guy, Léo Rivest, Christiane Breton, Réal Giguère, Huguette Proux, Juliette Pétrie, Raymond Lévesque. Dans la salle... Sur scène, j'ai bien aimé le spectacle. Même si souvent les musiciens jouaient trop fort et qu'on n'entendait pas bien les

paroles des chansons de Muriel.

Mme J.H.

Ah! vous étiez à la première. Portiez-vous un grand chapeau? Etiez-vous une de celles qui épaulaient des étoiles de vison? Etes-vous noire ou blonde? Vous auriez dû aussi nous dire tout cela!

Guétary! oh! la la!

Que j'ai donc aimé Georges Guétary quand il a chanté "Je te réchaufferai". Depuis,

qui enregistre ses succès: La compagnie Pathé.

Denise, pas possible!

Est-ce vrai que ma Denise Brousseau lancera prochainement un microsillon sur le marché. J'ai lu cela dans vos pages. Si c'est vrai, je vais l'acheter tout de suite, ce disque.

Richard Vézina, Ste-Foy.

Roger. Dernièrement, on me disait que c'était son frère.

Joan Gagné.

N'ayant eu ni le même père ni la même mère ni les mêmes oncles ou tantes, n'étant même pas nés dans la même ville ils ne sont pas parents. Pas frères. Quelle idée d'apparenter tout le monde!

Deux fois, Monsieur!

J'ai déjà écrit une fois pour féliciter les chanteuses Danielle et Michèle et leur demander leur photo. Pourriez-vous leur dire que j'ai bien aimé leur chanson "On dit".

Sylvie.

Comment voulez-vous que les chanteuses vous envoient leur photo. Vous signez "Sylvie" mais rien d'autre. Il y a plusieurs Sylvie. Il y en a même une sur les remparts à Québec mais, vous, comment vous rejoindre! Ecrivez-nous, au moins votre adresse au complet!

Félicitations, Pierre!

Je vous ai écrit plusieurs fois mais sans résultat. Mais cette fois j'ai confiance... Je veux absolument et par tous les moyens féliciter Pierre Lalonde pour le magnifique travail qu'il accomplit toutes les semaines comme vedette, comme animateur et comme chanteur à "Jeunesse Oblige". Il faut que je le dise, que je l'écrive, qu'on le sache!

Mlle Nicoles Wilsam,
Montréal,
Qué.

Je veux savoir...

J'aimerais bien avoir des renseignements sur les artistes car, à l'école, nous avons un journal et nous en parlerions.

Monique Forget,
Saint-Sébastien,
Cité Iberville.

Il vaudrait mieux écrire aux artistes eux-mêmes. Ils vous donneront certainement tous les détails biographiques que vous désirez obtenir. Bonne chance!

Et pan! Voilà qui est franc, direct, précis, sans rémission. Elle l'aime, elle l'admire, elle le déclare, le dit, l'écrit... Généralement les gens sont plus empressés pour détruire, critiquer, trouver la petite bête noire... Bravo Nicoles, tenez bien votre bout, votre agression vous sera utile dans la vie.

Et revenez-nous souvent... pour jeter des fleurs!

LES MAUVAISES LANGUES!

On m'a fait de la peine, ce matin. J'étais toute gaie, d'annoncer à mes collègues, en arrivant au bureau, que j'allais enfin pouvoir photographier Michel Louvain puisqu'il doit venir à Trois-Rivières. Deux d'entre eux se sont mis à rire de moi et à répandre sur le

compte du chanteur mille sottises. On aurait dit qu'ils ne pouvaient supporter que je l'admire. Non pas que je l'aimais d'amour mais que je l'admire. J'ai pris sa défense. Et, le soir je m'en suis revenue chez moi, un peu triste de constater la mesquinerie des gens.

S.O.S. pour Michel

Je ne me rappelle plus qui disait: "J'ai appris à aimer certaines personnes en entendant d'autres dire du mal d'elles" Voilà une attitude que j'aime bien. Voyez-vous, ce serait trop bête de s'en faire pour des racontars. Souvent ceux et celles qui disent un tas de balivernes et de méchancetés sur les autres ne se penseraient pas intéressants autrement, n'ayant, dans le coeur et la tête, rien de valable. En fait, ils ne sont jamais intéressants. Il ne vaut donc même pas la peine de les écouter et encore moins de s'en attrister.

je voudrais tellement recevoir sa photo. Merci d'avance.

Micheline Durand,
20 Quilbert,
St-Bruno.

Je vous comprends par le froid de canard qu'il fait! Br... br... Pour recevoir sa photo, cependant, vous seriez mieux de vous adresser à la compagnie de disques

Si vous avez lu cette nouvelle dans nos pages, c'est vrai. A moins qu'il arrive un imprévu du tonnerre! On ne sait jamais tant que ce n'est pas fait. Tout de même!

Mais non, mais non!

Est-ce vrai que Pierre Marcotte est parent avec Jen

ENTREPRENEZ

des études sérieuses
avec
une école sérieuse

L'Institut Denys prépare chaque année des milliers d'élèves qui obtiennent leur certificat du Ministère de l'Éducation.



INSTITUT
DENYS Inc.

722, Côte Ste-Geneviève, Québec 4 - Tél.: 522-3751
MONTREAL TEL.: 323-2600

Ecole officiellement reconnue par le Ministère de l'Éducation COURS REGULIER — COURS POUR ADULTES

☐ Jour ☐ Soir ☐ par CORRESPONDANCE

- Examen officiels du Ministère de l'Éducation
- | | | | |
|--|--|--|---|
| ☐ COMMERCIAL | ☐ 12e spéciale | ☐ 10e et 11e années | ☐ 10e et 11e |
| ☐ 11e année | ☐ 10e année | ☐ 8e et 9e années | ☐ 10e Sciences lettres |
| ☐ 10e et 11e années | | ☐ SCIENTIFIQUE | ☐ 11e Sciences lettres |
| ☐ GENERAL | ☐ 10e année | ☐ 10e Sc. mathématiques | ☐ 10e et 11e |
| ☐ 11e année | ☐ 11e Sc. mathématiques | ☐ 8e et 9e Sciences | |
- COURS SPECIAUX
- | | | |
|--|---------------------------------|--|
| ☐ 6e et 7e années | ☐ Vente | ☐ Gérance de Bureau |
| ☐ CONVERSATION ANGLAISE (disques et devours) | | |
| ☐ Langues étrangères: Espagnol, Italien, Allemand | | |
| ☐ Comptabilité supérieure | ☐ Chimie | |
| ☐ Steno-dactylo | | |

Je désirerais recevoir des renseignements sur les cours mentionnés.

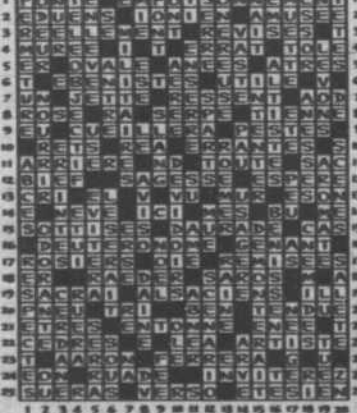
Nom

Adresse

Cité

Age TEL: NVR 16/10/65

LES GAGNANTS DE NOS MOTS CROISÉS No: 193



SOLUTION DU
PROBLEME No. 193

Mme Hector Roy,
4740 Barclay,
Apt. 8, Montréal.
Mlle Cecile Ouellet,
St-Epiphanie,
Rivière du Loup
Mme A. Pellerin,
57 Ave. Desjardins
St-Jérôme,
Cte. Terrebonne.
Mlle G. Jalbert
34 Place Le Gardeur,
Repentigny.
Mme C. Blais,
145 N.D. Des Victoires,
C.P. 169
Souvance, Champigny.

Les Mots Croisés de



16

Problème No 195

HORizontalement

- 1-Amateur de films cinématographiques - Patrie de Malherbe - Plante épineuse.
- 2-Petit chien à long poil - Evaluation de la superficie des terres (pl.) - Charpente du corps.
- 3-Le premier homme - Apaiser la faim - Soignés.
- 4-Quel ont du venin - Regardai à travers - Dans le lieu où l'on se trouve.
- 5-Bâton pastoral d'évêque ou d'abbé - Personne qui pratique la sténographie.
- 6-Armes démodées - Voile carrée - Etain - Petite quantité.
- 7-De très près - Inflammation des lèvres - Rendre un son.
- 8-Celui qui participe à une course sportive - Nota bene - Vedette de cinéma.
- 9-Disposez autour de - De nouveau - Retour du même son à la fin de deux ou plusieurs vers.
- 10-Désire - Osmium - Homme qui prête à usure - Première partie du titre d'un poème épique (fin du XIIe siècle)
- 11-Homme chargé de recueillir des renseignements sur une puissance étrangère - Docteur - Battis quelqu'un violemment - Déshabillés.
- 12-Passe à Mulhouse - Animaux qu'on a longtemps utilisés pour les saignées - Fait son testament.
- 13-Qui est à toi - Missive - Chaume qui reste sur place après la moisson - Our.
- 14-Meubles fermés de portes et garnis de tablettes, servant à serrer le linge, les vêtements - Arrachera et brûlera les broussailles après déboisement.
- 15-Groupe de vers offrant un sens complet - Aspect du papier apprécié par transparence - Grandes chandelles de cire à l'usage des églises.
- 16-Nés de - Qui a trop bu - Du verbe avoir - Infinitif.
- 17-Anc. monnaie - Portion d'un tout partagé entre plusieurs - Qui croque sous la dent.

Chaque semaine nous choisissons parmi les bonnes réponses qui nous sont envoyées CINQ GAGNANTS. Ils reçoivent un exemplaire d'un Album-Mémoire de Miss et Monsieur TV 1965.

Télé-Radiomonde, Mots Croisés, 4270, rue Papineau Montréal... et remplissez le coupon suivant.

NOM.....

ADRESSE.....

- 18-Ouvrage de maçonnerie - Fleurs ou fruits qui croissent par bouquets - Qui a vu le jour - Aussi.
- 19-Bière - Nuages - Joindre - Patrie de Masséna.
- 20-Interj. enfantine - Qui a de l'érudition - Ne reconnais pas - L'un des petits prophètes du canon juif (VIIe siècle av. J.-C.)
- 21-Lieux d'arrêt d'une troupe en marche - Barre rigide pouvant basculer autour d'un point fixe - Qui sont d'une couleur tirant sur le noir.
- 22-Du verbe rire - Ascagne - Fils de Jacob - Idée sans tête.
- 24-De l'Eolide - Planche mince qui sert à couvrir les constructions légères - Rayon
- 24-Dans la rose des vents - Femme d'un n pair - Fixait avec des vis.
- 25-Partisans du tsarisme - Cheville de métal en forme de S. - Affaiblir.

VERTICALEMENT

- 1-Rangée des touches d'un piano - Exposés au vent - Découlaient.
- 2-Qui contient de l'iode - Arrêts accidentels d'une machine quelconque - Dispositif par lequel deux ou plusieurs os sont unis entre eux (pl.).
- 3-Fais passer graduellement d'une nuance à l'autre - Langue indigène d'Amérique du Sud - Maison misérable - Prénom fém.
- 4-Femme d'Orgon, dans "Le Tartuffe" de Molière - Jupes de dessous des paysannes - Cor poussé au sommet de la tête du cerf
- 5-Arrose Turin - Cap. de

- 1-U.R.S.S. - Culture de l'olivier - Ornement en forme d'épi.
- 6-Têtes coupées de sangliers, de saumons, etc. - Un des cinq grands lacs américains - Amas d'or - Fabrique dans une usine
- 7-Rigoureux - Sainte - Coupe de près les cheveux - Aplanit.
- 8-Fatigueriez - Bassins dans un port, surtout dans la Méditerranée - Ustensile de table servant à manger des aliments liquides.
- 9-Anneau de cordage - Nommé à une fonction par la voie des suffrages - Sert à conserver les cendres des morts - Syn. de pochée - En matière de
- 10-Ustensiles de cuisine percés de petits trous - Jeunes vaches qui n'ont pas encore eu de veau - Carte
- 11-Démonstr. - Ne dit pas - Bonne d'enfant - Petite île - S'amuse

- à des riens.
- 12-Doué de vie - Recouvrir d'une croûte - Réjouissances collectives.
- 13-Fais cesser de brûler - Garnies d'arbres - Où vivent les Asniérois.
- 14-Racontons - Ramenées de la mort à la vie - Songe.
- 15-Argent - Tentera - Commerçant détaillant en produits laitiers - Planche de bois.
- 16-Otent - Mesure au stère - Difficiles.
- 16-Fait avec audace - Parfum extrait d'une valériana - Qui est écrit en trois langues - Connus.
- 18-Fournirions de vêtements - Déchireras légèrement la peau.
- 19-Action de se mettre au lit - Action de moudre le grain - Célébration d'un mariage - Cri de douleur.
- 20-Porte les roues - Réfléchiras - Mise à mort - Avec vitesse.

16 octobre 1965, TELE-RADIOMONDE /27

16

16

Télé-Radio-Potins

avec Paul-Emile BAULNE

La mère du chanteur Pierre Lalonde est hospitalisée depuis trois semaines, à l'hôpital Notre-Dame de Montréal. La nature de la maladie nous est pour le moment inconnue et nous profitons de ces quelques lignes pour lui souhaiter nos meilleurs vœux de prompt rétablissement.

Des folkloristes qui renouvellent le folklore! telle est l'expression utilisée par la revue "L'Express" au lendemain du spectacle que donnaient récemment à Paris les populaires artistes Peter, Paul et Mary. Le célèbre trio sera à Montréal le 17 octobre, pour une seule représentation.

C'est au mois de mai 1961 que s'est formé le trio de Peter, Paul et Mary, de leur vrai nom Peter Yarrow, Paul Stookey et Mary Travers. Ils avaient été réunis par un impresario du nom d'Albert B. Grossman, découvreur d'un grand nombre de jeunes folkloristes. Ce soir-là de mai 1961, dans l'appartement de Mary, à Greenwich village, ils chantèrent pour Grossman, et pendant qu'ils chantaient se formait comme une sorte de quatrième voix jeune et magnifiquement faite pour aller ensemble. Ils chantèrent toute la soirée, prirent du café et parlèrent d'affaires. Quand ils se quittèrent, tard dans la nuit, chacun savait que la soirée n'avait pas été perdue. Pendant sept mois, ils écrivirent des arrangements, firent des répétitions, discutèrent et, finalement, furent prêts pour leurs grands débuts.

Ceux-ci eurent lieu à Greenwich village justement dans une boîte qui s'appelle "The Bitter End", suivirent le gate of Horn de Chicago, le Hundry I De San Francisco et de nouveau New York, cette fois au Blue Angel. Ensuite à

Montréal, puis Paris et de nouveau Montréal où leurs admirateurs pourront les applaudir le 17 octobre prochain.

Dans quelques jours, les Africains pourront se procurer les disques de certaines vedettes canadiennes telles que: Fernand Gignac, Margot LeFebvre, Les Classels, Les Baronets et autres. Cette distribution d'enregistrement de nos artistes canadiens en contrées lointaines est rendue possible grâce à la compagnie Trans-Canada.

Le chanteur noir américain Sammy Davies, viendra avec toute sa troupe (danseurs, chanteurs, orchestres, etc) présenter une soirée inoubliable de Music-Hall qui aura lieu le 21 novembre au Forum de Montréal. Sammy Davies membre du célèbre "Clan" pas celui de Pièrre Nolès, a connu un vif succès aux États-Unis, cette année et particulièrement dans la comédie musicale "Bell Boy". Nul doute que les milliers d'admirateurs qu'ils possèdent dans la métropole ne manqueront pas cette chance unique d'assister à son spectacle.

La politique de censure se continue à Radio-Canada. L'émission radiophonique "Chez Miville" qui réussit à déridier, chaque matin, les lève-tôt s'est vu interdire dernièrement toutes allusions aux élections fédérales, dans les sketches humoristiques. Est-ce qu'on redouterait ainsi l'issue finale des élections? Nos politiciens auraient-ils perdu leur sens d'humour. Voilà deux questions qui ne connaîtront jamais de réponse. Bouche cousue et oreille close.



PIERRE TRUDEL avec les BARONETS

REMPLACER l'un des BARONETS au pied levé n'est pas exploit facile. Pourtant, le journaliste-chanteur Pierre Trudel a habilement tiré son épingle du jeu, en fin de semaine dernière, quand, à quelques heures d'avis, il a remplacé René, l'un des membres du populaire trio. On le voit ici en belle forme, dans le complet de son camarade, dans le répertoire, fier comme d'Artagnan, en rythme, au pas... et tout et tout. Ceux qui ont assisté à ce spectacle n'en sont pas revenus... les autres ne se sont pas aperçus de la substitution. Pourquoi, à l'avenir, les BARONETS ne prendraient-ils pas la sage décision de devenir QUATRE?

Le directeur artistique du festival de Stratford Michael Langham a déclaré dimanche dernier que le festival Shakespearien présentera "Henri 5", "Henri 6" et "Twelfth Night" au festival de l'été prochain. L'ouverture du festival se fera le 6 juin prochain (1966) c'est la première fois que le festival débute si tôt depuis 12 ans. La saison de 18 semaines se terminera le 8 octobre.

On présentera également l'Opéra de Mozart "Don Juan". Le festival de cette année s'est terminé samedi dernier par une représentation de "Julius César".

Avec la rentrée d'automne, les noctambules dans le vent, ayant un cœur et des jambes de 20 ans, se retrouvent plus nombreux que jamais dans les discothèques.

A Montréal, les discothèques se multiplient à un rythme effarant. Les garçons et les filles s'entassent autour de la piste pour bavarder et danser à en perdre haleine. La danse est, paraît-il, un excellent moyen pour perdre toutes ses inhibitions.

Les dirigeants de la Place des Arts, demeurent imperturbables dans leur décision à ne plus présenter du music-hall canadien dans la grande salle. D'accord ou pas avec cette décision, cette année vous serez contraints de voir les spectacles de nos voisins américains et européens, qui offrent en général des numéros de qualité supérieure.



Le Choeur de Poznan de Pologne à la Place des Arts le 17 octobre

LORS DE LA première tournée nord-américaine en 1963, le célèbre choeur de Poznan se fit entendre avec un énorme succès à Montréal. On ne s'étonnera donc pas que Canadian Concerts & Artists le ramène cette année à la Place des Arts où cette fameuse manécanterie donnera un grand concert le 17 octobre à 2h.30 p.m. avec, à son programme des oeuvres classiques de Chopin, Bach, Mozart, Haendel et Scarlatti ainsi que des oeuvres de compositeurs polonais classiques et contemporains.

Les Jérolas et leur spectacle

Tenir un public en haleine à chaque spectacle, faire rire la belle province depuis dix ans, voilà un exploit extrêmement difficile, un exploit que les Jérolas répéteront sans doute pendant au moins dix ans encore.

Si l'on ne voit pas beaucoup les Jérolas sur les différentes scènes de cabarets ou sur le petit écran actuellement, c'est qu'ils préparent activement le grand spectacle qu'ils présenteront à la Comédie Canadienne pendant toute une semaine du 1er au 7 novembre prochain.

Les Jérolas, c'est déjà synonyme de comédie. Leurs numéros ont fait rigoler toute la province. On les a vu donner leur juste mesure sur les grandes scènes. Cependant Jérôme Lemay et Jean Lapointe sont bien conscients que ce spectacle de dixième anniversaire doit remporter un franc succès.

Le succès des Jérolas tient évidemment à leur talent, mais beaucoup aussi à leur travail, leur travail sérieux. S'ils occupent une place de choix au firmament des étoiles du music-hall au Canada français, c'est qu'ils ont su se renouveler constamment.

Tout ce matériel nouveau sera mis en scène à la Comédie par Jean Bissonnette, le réalisateur des "Couche-tard".

C'est le 15 octobre prochain qu'aura lieu dans un cinéma de Montréal la grande première du film "pas de vacances pour les idoles", qui met en vedette Joel Denis, Suzanne Lévesque, Josiane Gilbert, Albert Millaire, Jacques Godin, Alain Stanké, Yvan Ducharme avec la collaboration de Donald Lautrec et des Hou-Lops (Têtes Blanches).

"Pas de vacances pour les idoles" est un film jeune et très "dans le vent" comme laisse supposer la distribution. Réalisé par Denis Héroux qui a déjà à son actif le film "Seul ou avec d'autres", ce long métrage canadien raconte l'histoire d'un jeune qui ambitionne de devenir une grande vedette du music-hall et qui se trouve mêlé bien malgré lui à une histoire de pègre.

Au cours de cette satire policière, on entend plusieurs chansons interprétées par Joel Denis, Donald Lautrec et les Hou-Lops; on assiste à des bagarres avec Alain Stanké, Yvan Ducharme, Jacques Godin, dignes d'Eddie Constantine et Lino Ventura; on est séduit par le charme et l'espièglerie de Suzanne Lévesque, l'amoureuse de Joel Denis.

Bref, bagarres, amour, chansons, jeunesse, il y a de tout dans "Pas de vacances pour les idoles", un film canadien qui plaira à tous.

INVITATION

**Vous êtes invités
à venir assister au
GALA**

**GRANDS PRIX DU DISQUE
FESTIVAL '65"**

**pour l'attribution des trophées
aux meilleurs artistes du disque**

mercredi, 13 octobre à 8.30 p.m.

Billets en vente à l'Arena Maurice Richard \$1
\$1.50 - \$2

À L'ARÉNA MAURICE RICHARD

4905 Boyce

du GRAND au PETIT écran

ECHOS-ECHOS-ECHOS-ECHOS-ECHOS

Attention! le "Saint" vous salue bien

Roger Moore est le premier à reconnaître qu'il n'a pas toujours tenu les rôles qui lui convenaient le mieux, mais il pense que le personnage du Saint aurait pu être créé pour lui.

En effet, Roger Moore a beaucoup en commun avec Simon Templar... Allure virile, présence d'esprit, beaucoup d'humour, un physique fort séduisant, de la prestance; il sait jouer des poings et apprécier une jolie fille; il trafne après lui une légion d'admiratrices et possède une joyeuse conception de la vie.

C'est un des acteurs de cinéma les mieux vêtus, tout comme Simon Templar est un des héros de roman les plus soucieux de leur mise. On peut le tenir pour acquis, le Saint, à la télévision sera un modèle d'élégance masculine; Roger Moore porte ses propres costumes, tirés d'une garde-robe aussi variée que dispendieuse.

Le Saint est un individualiste, tout comme Roger Moore. Ils ont le même besoin d'affirmer leur indépendance.

Roger est né à Londres. Son père, d'abord policier, puis marin, a maintenant pris sa retraite. On aurait pu croire tout d'abord que Roger se destinerait aux arts. Il possédait un talent naturel pour le dessin et son sens de l'humour se traduisait dans ses bandes dessinées.

Il s'inscrivit à une école dans le but de devenir caricaturiste et il débuta même dans cette carrière avec un journal. Mais dès cette époque même, son amour de théâtre était plus grand que son goût du dessin et il ne tarda pas à se décider à embrasser la carrière d'acteur. Il abandonna son travail de caricaturiste pour étudier à l'Académie royale d'art dramatique, puis rejoignit une troupe du Théâtre des arts de Cambridge.

métier d'acteur et il se remit aussitôt à jouer au Intimate Theatre de Palmers Green, à Londres, dans des rôles-titres.

Il fit connaissance avec le cinéma dans des films destinés à l'instruction des soldats anglais et débuta à la télévision peu de temps après la reprise des services de TV à Londres. Des rôles au petit théâtre "Q" de Londres et une tournée avec "Miss Mabel" lui ont valu des rôles plus importants dans "The Lady Purrs" au théâtre Embassy de Londres et avec feu Tyrone Power dans "Mr. Roberts".

En 1952, il sentit que l'heure était venue de tenter sa chance en Amérique. Il se rendit à New York, où, quelques jours après son

à Broadway, il passa un test cinématographique qui fut expédié à Hollywood. Il n'en entendit plus parler jusqu'après son retour à Londres où il jouait en compagnie de Richard Greene dans "I Capture the Castle".

C'est alors qu'il connut le résultat de son test et qu'il reçut une offre de contrat de Hollywood. Il abandonna la troupe pour rejoindre M-G-M à Hollywood. Il y joua dans "The Last Time I Saw Paris" avec Elizabeth Taylor, "Interrupted Melody", "The King's Thief", "Diane" et dans plusieurs autres films.

La télévision le mobilisa ensuite pour "Ivanhoe", "The Alaskans" et, récemment, "Maverick". Ses plus récents rôles au cinéma furent dans "Sins of Rachel Cade" et "Gold of the

Seven Saints" (aucun rapport avec notre Saint!)

La vie de Roger Moore est vraiment cosmopolite. Bien qu'Anglais de naissance, il a joué surtout des personnages français au début de sa carrière. Puis ce furent des rôles romantiques à la douzaine mais les personnages d'audacieux aventuriers ont dominé sa carrière au cours des récentes années. Aujourd'hui il habite Rome et parle couramment l'italien.

Leslie Charteris n'a jamais établi définitivement le lieu d'origine de Simon Templar. Ce dernier pourrait appartenir à n'importe quelle nationalité. Il est citoyen du monde. Et c'est exactement de cette façon que le très international Roger Moore le personnifie.

Une heure passée avec LE "SAINT" est une heure trop vite passée.

La vedette Roger Moore



Le guerre devait interrompre sa nouvelle carrière. Il s'enrôla dans l'armée et, vers la fin de son service militaire, fut versé au "Théâtre aux armées". Il s'occupa aussi de radio pour le réseau des Forces britanniques. C'est ainsi qu'au jour de son licenciement en 1948, il avait repris son arrivée, il avait obtenu un

un rôle-titre conjoint avec Diane Lynn dans le programme de télévision de Robert Montgomery "World by the Tail". Il se fit aussi remarquer dans "The Life of Catherine Parr", dont il partageait la vedette avec Sarah Churchill.

Pendant qu'il jouait dans "A Pin to See the Peepshow"

SAINT-DENIS et Bijou

1594, ST-DENIS VI. 2-3171

5030, PAPINEAU 524-1983

FERNANDEL

vous revient
via LAS VEGAS

PERRETTE PRADIER
ELIANE D'ALMEIDA
avec la chanteuse
NANCY HOLLOWAY
et LES SPECTACLES
de LAS VEGAS



Un dangereux sadique s'évade...
sur sa route, une jeune femme,
le sourire aux lèvres.

L'AMOUR
AVEC
DES SI

GUY MAIRESSE
JANINE MAGNAN

Stationnement gratuit à l'arrière du St-Denis

16 octobre 1965, TELE-RADIOMONDE /29

SEULES! les peintures ARES

vous permettent d'acheter
directement du manufacturier

VOICI NOS SPECIAUX

LATEX 3 GALLONS	\$8.95	SPECIAL \$5.20
SEMI-LUSTRE L'HUILE	\$ 9.95	SPECIAL \$4.50
SEMI-LUSTRE VINYL	\$ 8.95	SPECIAL \$5.50
EMAIL BLANC	\$ 9.95	SPECIAL \$6.50
SUPER BLANC	\$12.95	

LISTE COM-
PLETE DE
PEINTURE
900 Teintes
ROULEAUX
de 9 1/2 avec
tout achat de
\$20.00

AVEC ARES
vous embellissez
votre demeure



LIVRAISON GRATUITE 8614 de l'Epée Tel: 273-4259 PAINT

voulez-vous **RIRE?**
PROCUREZ-VOUS DONC
CE LIVRE ▼

300 PETITES HISTOIRES DRÔLES

PRÉFACE de Miville Couture

Consue CURÉS DOCTEURS Vieilles Filles Canayennes Flirt
 AMOUR Automobilistes COCUS Malades Ménéges Journalistes POLITICIENS
 Enfants SUPERSTITIONS Fous MARIAGES
 VOLEURS SERVANTES Calibres AMOUREUX Plates Ivrognes ARTISTES
 Légères JEUNES MARIÉS MILLIONNAIRES Pêcheurs AMOUR

ÉDITIONS DES SUCCÈS POPULAIRES

Vous trouverez
ces 300 histoires
drôles dans le
NOUVEAU RECUEIL
de Serge Brousseau
illustré de 200 PHOTOS
préface de
Miville Couture

BON DE COMMANDE

TRM 16/10/65

NOM.....
 ADRESSE.....
 VILLE..... PROV.....

CI-INCLUS: LA SOMME TOTALE DE \$.....

50c chaque exemplaire
 plus 10c pour frais de poste

300 petites histoires DRÔLES

ÉDITIONS DES SUCCÈS POPULAIRES

4274 Papineau, Montréal 34, Québec.

du GRAND au PETIT écran

ECHOS-ECHOS-ECHOS-ECHOS-ECHOS

"ESCOUADE CRIMINELLE", AU CANAL 10

Le mercredi soir à 7h. 30, CFTM-TV, canal "10", à Montréal, présente ESCOUADE CRIMINELLE d'après le roman de Ed McBain.

Cette série nous démontre le travail que doit effectuer une escouade criminelle dans une grande ville. Les problèmes qu'elle doit résoudre pour la protection des 90,000 personnes de son district, où se croisent riches et pauvres.

Les principaux interprètes de cette série sont Robert Lansing, dans le rôle de Steve Carella, Gregory Wal-

cott dans le rôle de Roger Haviland, Ron Harper dans le rôle de Bert Kling. NORMAN FELL dans le rôle de Meyer Meyer, tous détectives et GENE ROWLANDS qui incarne le rôle de Teddy Carella, épouse de Steve Carella.

L'auteur et créateur McBain dit des quatre détectives qu'ils sont des hommes comme les autres.



GREGORY WALCOTT, détective Roger Haviland, en vedette à l'émission ESCOUADE CRIMINELLE en ondes à CFTM-TV, canal "10", à Montréal, le mercredi soir à 7 h. 30.

Ils se rendent à leur travail tous les jours avec l'espoir de bien accomplir leur tâche. La seule différence avec l'homme de la rue, c'est que chaque jour ils doivent faire face à la violence, à la tragédie et au crime.

Ne manquez pas les épisodes passionnants de ESCOUADE CRIMINELLE, le mercredi soir à l'écran de CFTM-TV, canal "10", à Montréal, à 7h. 30 p.m.



LE 15 AU ST-DENIS

C'EST VENDREDI, le 15 octobre, à 8h.30 du soir, qu'aura lieu, au cinéma Saint-Denis, la grande première du film "Pas de vacances pour les idoles" qui met en vedette Joel Denis, Suzanne Lévesque, Josiane Gibert et Albert Millaire que nous apercevons sur la photo dans une scène du film. De plus, Jacques Godin, Alain Stanké, Yvan Ducharme, Donald Lautrec et les Hou-Lops (Têtes blanches) font partie de la distribution. "Pas de vacances pour les idoles" est un film jeune et très dans le vent comme on s'en rend d'ailleurs compte par la distribution. Réalisé par Denis Héroux, ce long métrage canadien raconte l'histoire d'un jeune qui ambitionne de devenir une grande vedette du music-hall et qui se trouve mêlé, bien malgré lui, à une histoire de pègre.



La Secrétaire administrative de la cinémathèque du Musée d'Art

Margareta Akermark inaugure la nouvelle saison de la cinémathèque canadienne

Moderne de New York, Mlle Margareta Akermark, arrivait à Montréal aujourd'hui afin d'ouvrir la deuxième saison de la Cinémathèque canadienne, musée du cinéma. On l'aperçoit ci-haut en compagnie de M. Guy L. Côté, président de la Cinémathèque canadienne, qui l'accueillait à sa descente d'un avion d'Air Canada à l'aéroport de Dorval. La nouvelle saison de la Cinémathèque débutera avec une série de films qui retrace l'histoire de l'avant-garde muette. Grâce à un prêt consenti par l'archive de New York le public montréalais pourra

voir, à partir du 4 octobre, huit programmes consacrés à l'avant-garde française, allemande et américaine des années '20.

PHOTO AIR CANADA.



LES FILMS DE LA SEMAINE À LA TV

DU 13 AU 19
OCTOBRE

MERCREDI 13 OCT.

- 11.30-A.M. - "LES CASSE-PIEDS"
(2) Réalisé par Jen Dreville, avec Noel Noel, Bernard Blier, J. Tissier. Noel Noel fait une conférence dans laquelle il indique les différents types de raseurs."
- 1.05-P.M. - "OURAGAN SUR LE CAÏNE"
(2) Drame psychologique réalisé par Edward Dmytryk, avec Humphrey Bogart José Ferrer et Van Johnson. Convaincus que le commandant de leur navire est fou, les officiers d'un mouilleur de mines comptent pour limiter les dégâts possibles.
- 8.30-P.M. - "LA MENTEUSE" ou "ADORABLE MENTEUSE"
(2) Comédie dramatique réalisée par Michel Deville, avec Marina Vlady, Michel Vitold, Macha Meril, Claude Nicot et Jean-François Calvé. - Juliette et Sophie sont deux soeurs que la nature a douées de tempéraments très opposés mais également tapageurs.
- 9.00-A.M. - "L'HERITIÈRE"
(7) avec Olivia DeHavilland et Montgomery Clift
- 11.00-P.M. - "L'IMPOSSIBLE AMOUR"
(7)
- 10.30-A.M. - "LOUFOQUE ET CIE"
(américain) version française de "Love on the Run" avec Clark Gable Franchot Tone et Joan Crawford, comédie. - Un excellent divertissement du meilleur aloi.
- 12.15-P.M. - "BAGNE A VIE"
(10) (italien) avec Hélène Rémy, Sandro Ruffini et Franco Interlenghi, drame. - Un jeune étudiant n'a jamais connu son père, et est élevé au travers d'un dur travail et de mille sacrifices par sa mère. Par un malheureux concours de circonstances, Stéphane sera faussement inculpé d'un meurtre.
- 11.10-P.M. - "GAMIN DE PARIS"
(10) (français) avec Jackie Gancel, Marie-France, Christian Fourcade et Célia Cortès, comédie de mœurs. Le petit Jackie, vendeur de journaux, protège sa jolie soeur autour de qui intrigue un personnage douteux, escroc notoire. Grâce à lui, et à ses copains de jeu, elle trouvera le bonheur.
- 1.00-P.M. - "INVASION USA"
Science-fiction avec Dan O'Herlihy et Gerald Mohr. Tandis qu'un reporter interroge des gens dans un bar sur le sujet de la conscription, l'Alaska est attaqué.
- 5.00-P.M. - "CATTLE EMPIRE"
(12) avec Joel McCrea et Gloria Talbot. Western - Un gros propriétaire de troupeaux de l'Ouest, est approché par la population qui lui demande de conduire leurs bestiaux vers un certain fort.
- 8.30-P.M. - "HOME BEFORE DARK"
(12) Avec Jean Simmons et Efram Zimbalist Jr. - Drame - Une jeune ménagère essaie de se réajuster à la vie après avoir été soignée dans une institution pour malades mentaux.
- 11.40-P.M. - "BACHELOR IN PARIS"
(12) avec Dennis Price et Mischa Auer, comédie - Un joyeux célibataire rencontre une chanteuse à Paris.

JEUDI 14 OCTOBRE

- 11.30-A.M. - "RIVIERE DE NOS AMOURS"
(2) Répertoire 57 - Production 55 Western réalisé par André de Toth avec Kirk Douglas, Elsa Martinelli, Walter Abel. Un homme tente de vaincre le racisme et de rétablir la paix entre les Blancs et les Indiens.
- 1.05-P.M. - "DESTINEES"
(2) Film à sketches réalisé par Marcel Pagliero, Jean Delannoy et Christian-Jaque, avec Claudette Colbert, Michèle Morgan, Martine Carol et Raf Vallone.

- 11.30-P.M. - "GUN FURY"
(6) Western avec Rock Hudson, Donna Reed et Phil Carey - Un homme tente de retrouver sa fiancée qui a été kidnappée.
- 9.00-A.M. - "LE BARBIER DE SEVILLE"
(7)
- 11.00-P.M. - "LE GRAND MENSONGE"
(7)
- 10.30-A.M. - "A VOS ORDRES MADAME"
(10) (Américain) version française de "Trouble for Two" avec Robert Montgomery, Rosalind Russell et Francis Morgan, aventures. - Histoire basée sur le fameux club de Robert Louis Stevenson "Suicide Club".
- 12.15-P.M. - "LE DEFENSEUR SILENCIEUX"
(10) (américain) version française de "Tough Guy" avec Jackie Cooper, John Calléa et le chien Rin Tin Tin, comédie d'aventures.
- 8.30-P.M. - "FILLE INTERDITE"
(10) (allemand) avec Willy Birgel, Winnie Marcus et Antje Geek, comédie dramatique. - Isolé depuis vingt ans par la guerre et la captivité, un père retrouve sa fille dont il ignorait l'existence.
- 11.10-P.M. - "LES AVENTURIERS DE L'AIR"
(10) (Français) avec Ginette Leclerc, Yves Furet et Elina Labourdette, policier. - Un brillant aviateur attaché au service d'un homme dont il ignore le véritable trafic, est averti des dangers qu'il court par une jeune femme qu'il aime.
- 1.00-P.M. - "BOY FROM OKLAHOMA"
(12) avec Will Rogers, Nancy Olson et Lon Chaney Western dramatique - Un jeune shérif qui a les armes en horreur établit la loi et la paix dans sa ville.
- 5.00-P.M. - "MAJOR AND THE MINOR"
(12) avec Ray Milland et Ginger Rogers - Comédie Une jeune fille sans argent se fait passer pour une petite fille de douze ans afin d'avoir accès gratuitement sur un train.
- 11.40-P.M. - "MIGHTY URSUS"
(12) avec Ed Fury-Fantaisie.

VENDREDI 15 OCTOBRE

- 11.30-A.M. - "VOLONTÉ DU DESTIN"
Réalisé par Roger Von Norman, avec Walter Steinbeek, Erika Von.
- 1.02-P.M. - "ET TA SOEUR"
(2) Comédie réalisée par Maurice Delbez, avec Pierre Fresnay, Arletty, Sophie Grimaldi et Jean Claude Brialy. Lucrèce, journaliste, qui fait profession d'anticonformisme (ce qui a pour principal effet d'envoyer, de temps à autre son frère, gérant de journal en prison).
- 8.30-P.M. - "MALEDICTION DU SERPENT JAUNE"
(2) Film d'espionnage réalisé par E.J. Gottlier, avec Joachin Fuchsberger, Brigitte Grothum et Pinkas Brau. Un bijou sous forme d'un serpent jaune passe pour être le symbole du rêve de domination universelle. Des Chinois tentent de s'en emparer. Ils échouent...
- 11.31-P.M. - "DANS LA GUEULE DU LOUP"
(2) Film policier, réalisé par Robert Parrish avec Broderick Crawford, Betty Buehler et Richard Killey.
- 11.00-P.M. - "BEAU GESTE"
(7) avec Gary Cooper
- 10.30-A.M. - "ON A VOLE LES PERLES DE KORONOFF"
(10) (américain) avec Myrna Loy et Spencer Tracy, aventure policière.
- 12.15-P.M. - "MARTIN ROUMAGNAC"
(10) (français) avec Marlène Dietrich et Jean Gabin, drame.
- 7.30-P.M. - "TEMPÊTE SOUS LA MER"
(10) (américain) avec Robert Wagner et Terry Moore, drame d'aventures.

- 11.10-P.M. - "CETTE SACREE GAMINE"
(10) (français) avec Brigitte Bardot, Jean Bretonnière, Bernard Lancret et Francoise Fabian, comédie.
- 1.00-P.M. - "LIFE BEGINS AT 17"
(12) Drame avec Mark Damon.
- 5.00-P.M. - "SECRET MISSION"
(12) avec James Mason et Michael Wilding - Drame d'aventure - Quatre agents secrets opèrent en France occupée.
- 11.40-P.M. - "PRINCE VALIANT"
(12) avec Robert Wagner, James Mason et Janet Leigh

SAMEDI 16 OCTOBRE

- 5.00-P.M. - "BOMBA ENFANT DE LA JUNGLE"
(2) Film d'aventures réalisé par Ford Beebe, avec Johnny Sheffield, Peggy Ann Garner et O. Stevens. Pat et son père, chasseur d'images, se rendent dans la jungle. Le guide de Pat est tué par un tigre, et Bomba, fils d'un blanc mort quelques années plus tôt, vient à son aide.
- 8.30-P.M. - "LE FILS DE MADEMOISELLE"
Réalisé par Robert Z. Léonard avec Greer Garson, Robert Ryan, B. Sullivan, R. Haydon, B. Lawrence et J. Arness. Miss Stewart, sans ressources après des ennuis familiaux, a trouvé une place d'institutrice dans une luxueuse école privée, les "Oaks". Son collègue, Joe Hargrave, voit d'un mauvais oeil son arrivée.
- 11.31-P.M. - "MADAME DE"
(2) Réalisé par Max Ophuls, avec Charles Boyer, Danielle Darrieux et Vittorio de Sica. Danielle Darrieux et Vittorio de Sica, Madame de... se débarrasse, contre argent, d'un précieux bijou reçu de son mari. Le bijoutier croit bon de revendre discrètement à Monsieur de... qui en fait don à une petite amie qu'il quitte. Le bijou change de main tant et si bien que Madame de... le reçoit de nouveau d'un soupissant.
- 8.30-P.M. - "MERRILL'S MARAUDERS"
(6) avec Jeff Chandler et Peter Brown.
- 11.36-P.M. - "MAN ON FIRE"
(7)
- 11.00-P.M. - "AMANTS EN FUITE"
(7)
- 12.00-A.M. - "GYPSY"
(10) (anglais) avec Melina Mercouri, Keith Mitchell et Flora Robson, mélodrame.
- 3.00-P.M. - "L'AVION DE MINUIT"
(10) (français) avec Jules Berry, Colette Darfeuil et André Luguet, drame policier. - Une bande de gens escrocs, voleurs, auxquels une boîte de nuit sert de Poste de Commandement. Un détective du nom de Leroy prend la bande en filature.
- 8.30-P.M. - "L'ESCLAVE LIBRE"
(10) (américain) avec Clark Gable, Yvonne de Carlo, Sidney Poitier et Efram Zimbalist, drame psychologique. - Suite d'aventures où les sentiments se heurtent et semèlent dans le cadre pittoresque de la Louisiane, du Kentucky, de la Nouvelle-Orléans avant et pendant la Guerre de Sécession.
- 11.10-P.M. - "DERNIERE JEUNESSE"
(10) (français) avec Raimu et Jacqueline Delubac, drame psychologique. - Un retraité de la marine recueille une jeune femme qu'il se prend à aimer avec passion. Elle le fera souffrir sans le vouloir, parce que sa jeunesse va inconsciemment, à un homme jeune.
- 3.00-P.M. - "HIGHWAY 301"
(12) avec Steve Cochran et Virginia Grey-Gangster.
- 8.00-P.M. - "TRAPEZE"
(12) Drame avec Burt Lancaster, Tony Curtis et Gina Lollobrigida. Deux

- acrobates sont rivaux pour les yeux et l'amour d'une jolie femme.
- 11.40-P.M. - "DEAD RECKONING"
(12) Drame avec Humphrey Bogart et Elizabeth Scott. Un aviateur revient de la guerre avec l'idée de venger la mort d'un de ses camarades.

DIMANCHE 17 OCT.

- 11.00-P.M. - "THE WILD NORTH"
(7)
- 7.30-P.M. - "LA LOI DU FOUET"
(10) (Américain) version française de "Kangaroo" avec Richard Boone, Peter Lawford et Maureen O'Hara, drame d'aventures. - Richard Connor se fait passer pour le fils de Gamble, et tous deux deviennent garçons de ferme chez McGuire, à Sidney.

LUNDI 18 OCT.

- 11.30-A.M. - "RIDEAU DE FER"
(2) Film de propagande anti-soviétique. Réalisé par William A. Well avec Dana Andrews, Gene Tierney et June Havoc.
- 11.31-P.M. - "LA MINUTE DE VÉRITÉ"
(2) Drame psychologique, réalisé par Jean Delannoy, avec Michèle Morgan, Jean Gabin et Daniel Gélin.
- 11.36-P.M. - "THE MARK OF THE VAMPIRE"
(6) Science-fiction avec John Beal et Coleen Gray.
- 11.00-P.M. - "VALET DE COEUR"
(7) Avec Martine Carol, Jean Desailly.
- 10.30-A.M. - "SA FEMME ET SA DACTYLO"
(16) Myrna Loy et Jean Harlow. Comédie.
- 12.15-P.M. - "NUITS D'ALARME"
(Français) avec Roger Pigaut, Hélène Perdrière et Philippe Hersen. - Drame de guerre.
- 11.10-P.M. - "CHEVALIER MASQUE EN DENTELLES"
(10) (Américain) avec Wanda Hendrix et Charles Coburn.
- 1.00-P.M. - "ANGEL"
(12) Avec Marlene Dietrich et Melvyn Douglas.

MARDI 19 OCT.

- 11.30-A.M. - "BOUCANIER DES CARAIBES"
(2) Aventures en mer, réalisé par Jean Martin avec Jany Clair, Hans Von Brosody et Brigitte Cordey.
- 1.05-P.M. - "L'ENNEMI DANS L'OMBRE"
(2) Drame d'espionnage réalisé par Charles Gérard, avec Roger Hanin Bernard Blier, Estella Blain, Michel Vitold, Lise Delamare, Fabienne Dali.
- 11.31-P.M. - "VIE A L'ENVERS"
(2) Etude psychopathologique, réalisé par Alain Jessua avec Charles Denner, Anna Gaylor, Guy St-Jean, Nicole Gueden et Jean Yanne. -
- 11.36-P.M. - "STRICTLY CONFIDENTIAL"
(6) TIAL"
- 9.00-A.M. - "LE CHEMIN DES ETOILES"
(7) ETOILES"
- 10.30-A.M. - "LA MARIEE EST FOLLE"
(10) (américain) avec Van Johnson et June Allison. Comédie.
- 12.15-P.M. - "LES AMANTS DE MINUIT"
(10) (français) avec Jean Marais, Dany Robin et Louis Seigner. - Drame sentimental.
- 11.40-P.M. - "LA PATROUILLE DES SABLES"
(10) SABLES"
- 1.00-P.M. - "SILVER WHIP"
(12) avec Dale Robertson, Lola Albright et Robert Wagner. - western.
- 5.00-P.M. - "ZERO HOUR"
(12) Drame de suspense avec Dana Andrews, Linda Darnell et Sterling Hayden - drame d'aviation.

"VEDETTE DE DEMAIN"

Premier grand concours du genre au Québec, lancé par le journal Télé-Radiomonde "le reflet du monde du spectacle dans le Québec depuis plus d'un quart de siècle", en collaboration avec "Au



Bar du Music-Hall" 6965 rue St-Hubert, Montréal, afin de découvrir un talent nouveau dans le domaine du Music-Hall. Tous les dimanches à 2 heures de l'après-midi.

\$1,000

Les Élus de notre quatrième audition



France Charbonneau
chanteuse



Mario Lévesque
chanteur



Louise Beaulne
chanteuse

1-Ce concours est ouvert aux talents de seize ans et plus.

2-Tout(e) concurrent(e) désireux d'y participer devra remplir le coupon ci-contre et l'envoyer à l'adresse mentionnée.

3-Tout artiste se spécialisant dans le Music-Hall est admis.

4-Aucune expérience n'est requise.

5-Le concours a une durée de vingt semaines d'auditions.

6-Les auditions auront lieu tous les dimanches après-midi, à 2 hres P.M., au "Bar du Music-Hall" 6965 St-Hubert à Montréal.

7-Les concurrents seront appelés à tour

de rôle dès la réception de leur bulletin.

8-Quatre quarts de finales, et deux semi-finales établiront la classification des finalistes.

9-Un jury autorisé et choisi par la direction du journal Télé-Radiomonde élira le grand gagnant.

10-Le gagnant se verra attribuer une bourse de \$1,000.00 remise par Miss Radio-TV Margot Lefebvre, ainsi que plusieurs cadeaux, une très grande publicité et plusieurs émissions à la télévision et à la radio...

Bienvenue à tous!

CONDITIONS ET RÈGLEMENTS

⑨

BULLETIN D'INSCRIPTION

NOM:

AGE: SPECIALITÉ:

ADRESSE:

TELEPHONE:

Remplir et adresser à

Concours "Vedette de Demain"
Télé-Radiomonde
4270, rue Papineau,
Montréal, Qué.