

PHOTOS
Voyez un avant-goût du film *Couples Retreat* sur cyberpresse.ca/retreat

BLOGUE
Quels seront les invités de *Tout le monde en parle*? Richard Therrien dévoile leurs noms sur cyberpresse.ca/therrien

CALENDRIER
Une sortie en vue en ce long week-end de l'Action de grâce? Consultez notre calendrier sur cyberpresse.ca/calendrier

ARTS ET SPECTACLES

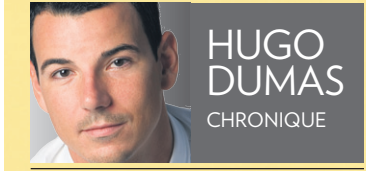
WEBTÉLÉ
LE COUPLE À TOUTES LES SAUCES
PAGE 5



CINÉMA
NOËL MITRANI TOURNE À CHAMBLY
PAGE 3
Alexis Bledel

GUERRE DU DIMANCHE

TVA astique ses canons



Personne ne reprochera à TVA de dormir au gaz quand vient le temps d'aiguiller sa programmation. Une émission ne brille pas assez fort dans sa case horaire? Le «vrai réseau» la déplace illico, comme ça, une rapidité tranchant avec son concurrent Radio-Canada, qui pétrifie sa grille dans le ciment et qui la modifie à la vitesse d'une connexion internet téléphonique de 1996.

Mais revenons à TVA, qui démarrera dorénavant son *Banquier* à 19h30, soit une demi-heure plus tard, avec comme conséquence de repousser le départ d'*Occupation double* 6 entre 20h30 et 20h45. Avec ces remaniements, *Tout le monde en parle* et les bronzés d'*OD* quitteront l'antenne quasiment en même temps entre 22h15 et 22h30.

«Quand nos grosses propriétés se terminent, il y a toujours un transfert d'auditoire vers Radio-Canada. Nous voulons simplement garder nos téléspectateurs plus longtemps», explique la porte-parole de TVA, Nicole Tardif.

Des chiffres pour mieux comprendre? Allez, décorquons la dernière soirée de dimanche. Entre 21h et 21h30, 1 809 000 curieux s'amusaient en République dominicaine avec TVA,

et 1 384 000 trinquaient avec Guy A. Lepage à la SRC. C'est entre 21h30 et 22h que le «drame» s'est joué. Avec la fin d'*Occupation double*, TVA a dégingolé à 1 030 000 téléspectateurs, une chute de 43%, tandis que Radio-Canada a grimpé à 1 674 000 fidèles dans ces fameux sondages BBM.

C'est précisément cet exode vers Radio-Canada que TVA espère freiner en décalant toute sa programmation dominicale de 30 minutes. «C'est une stratégie pour optimiser leur potentiel de revenus publicitaires», note le vice-président média à l'agence de placement Touché!, Jean-Pierre Giroux.

Dans une seule soirée du dimanche, qui commande toujours les tarifs les plus élevés aux 30 secondes, il se vend pour environ 3 millions de dollars de réclames télévisées, selon Touché!. C'est pour grignoter ce magot que les grandes chaînes envoient au front leurs soldats Snyder, Lepage, Laflaque et Legendre.

Et la pression est forte. Dimanche dernier, entre 20h et 20h30, environ 4 310 000 téléspectateurs québécois devaient des émissions en français. «Le dimanche et le lundi, avec *La classe de 5'*, *Les Parent*, *Yamaska*, *L'auberge du chien noir*, *La galère* et *Lance et compte*, se livrent une chaude lutte pour le titre de la soirée de télé la plus regardée», constate Jean-Pierre Giroux.

» Voir DUMAS en page 4



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE
Mario Dumont se targue partout de son nouveau rôle «non partisan» à V, mais son entourage politique est devenu son entourage télévisuel.

ADQ 360



Mario Dumont n'est plus, officiellement, le chef de l'ADQ. Il a voulu le rappeler, mardi, à l'occasion d'un débat entre les candidats à sa succession, dans le cadre de son émission *Dumont 360*, à V.

«Quelles sont les erreurs de l'ancien chef que, dans votre mandat, vous ne voulez pas répéter?» a-t-il demandé à Gilles Taillon, Christian Lévesque et Éric Caire. Question-surprise d'un habile politicien, visiblement satisfait de son effet.

Les observateurs de la chose politique y ont vu, avec raison, le seul moment fort d'un débat terne, constamment interrompu par le chef (pardon, l'animateur). Mario Dumont a une fois de plus éclipsé son parti (pardon, son ancien parti). Les vieilles habitudes sont tenaces.

Cette question-surprise visait aussi, à mon sens, à détourner l'attention de ce qu'est en substance *Dumont 360*: la plateforme télévisuelle

d'un parti en déroute. Mario Dumont se targue partout de son nouveau rôle «non partisan» à V, dont il est un conseiller stratégique. Il n'a pas voulu révéler ses préférences pour l'un ou l'autre des candidats, au terme du débat de mardi, mais il a tout de même tenu à avoir le dernier mot.

«Je pense que ce n'est pas tout vrai et que ce n'est pas tout simple comme ça dans la vie, a-t-il déclaré à propos des réponses des candidats (qui lui reprochaient entre autres son leadership en vase clos). Mais je n'ai plus besoin de me défendre. Je fais un autre job aujourd'hui.»

J'en suis de moins en moins convaincu. Ce débat entre

candidats adéquistes était le premier du genre à être organisé par l'équipe de *Dumont 360*. Il était souhaité depuis un moment par l'ancien chef et a offert une vitrine inespérée à une course au leadership qui intéresse peu de gens (sinon pour son escalade d'attaques personnelles). Un affrontement semblable entre les candidats, prévu depuis longtemps le soir même dans un hôtel de Montréal, a été annulé au profit de cette publicité partisane déguisée en débat d'idées.

La prudence voudrait que Mario Dumont, dans son nouveau rôle d'animateur télé, évite toute situation pouvant

La prudence voudrait que Mario Dumont, dans son nouveau rôle d'animateur télé, exerce un devoir de réserve. Or, il multiplie les occasions où il est à la fois juge et partie.

laisser croire qu'il se sert d'une émission d'information – la seule de la grille de V – pour faire de la politique. Le bon sens, dont il est friand, lui commanderait d'exercer un devoir de réserve. Or, Mario Dumont multiplie les occasions où il est à la fois juge et partie.

» Voir CASSIVI en page 7

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

www.festivalarabe.com

13 NOV. 2009 20H
POUR LA 1^{ÈRE} FOIS... ENSEMBLE SUR SCÈNE

LES TROIS MAGNIFIQUES
Un sommet musical inédit

14 NOV. 2009 20H
CRÉATION 10^e FMA

DABKÉ ET GIGUE EN FUSION!
JE ME SOUVIENS
30 musiciens et danseurs sur scène

15 NOV. 2009 20H
EN PREMIÈRE EN AMÉRIQUE DU NORD

FAYHA, Le plus grand ensemble a capella du monde arabe, sous la direction de Barkev Taslakian

LES VOIX DES CÈDRES
en partenariat avec la Place des Arts

ARTS ET SPECTACLES FLASHES

Image tirée du film *Taqwacore: la naissance de l'islam punk*

CINÉMA

« JE SUIS UN ISLAMISTE!
JE SUIS L'ANTÉCHRIST! »

Islam et culture punk? A priori, le mariage n'a rien d'évident. Et pourtant, il existe. Aux États-Unis, une nouvelle génération de musulmans a choisi de crier son malaise en faisant hurler les guitares électriques. Cette improbable scène musicale se nomme Taqwacore,

en hommage au roman de Michael Muhammad Knight dont elle s'inspire. Et elle fait désormais l'objet d'un film (*Taqwacore, The Birth of Punk Islam*) qui sera présenté ce soir au 38^e Festival du nouveau cinéma, en ouverture de la section Temps O. Réalisé par le cinéaste

montréalais d'origine pakistanaise Omar Majeed, cet étonnant documentaire dresse le portrait de ces jeunes d'origine arabe qui cherchent leur identité dans l'Amérique post-11 septembre. « Ils sont déchirés entre leur éducation musulmane et la réalité nord-américaine, explique le réalisateur, qui a suivi une demi-douzaine de groupes "taqwacore" en tournée. La musique punk et hardcore leur permet de canaliser ce conflit intérieur. C'est un exutoire pour leur colère et leur confusion. » Entre « I am an Islamist! I am the Antéchrist » (pastiche des Sex Pistols) ou « Muhammed was a punk rocker » (Mahomet était un punk rocker), le résultat peut faire sourire. Mais derrière ces clins d'œil, Omar Majeed reste convaincu que le mouvement taqwacore (contraction de hardcore et de taqwa — qui signifie conscience de Dieu, en arabe) a son utilité. « C'est une intéressante troisième voie pour les jeunes musulmans, qui souhaitent vivre leur foi sans se soumettre aux institutions. Parce que justement, ces groupes n'ont rien de doctrinaire. Tout ce qu'ils disent c'est: faites comme vous le sentez. Prenez-vous en main. Et ça, à mon avis, c'est très punk. » — La Presse

Taqwacore, the Birth of Punk Islam est présenté ce soir à 21 h à l'Impérial, dimanche le 10 octobre à 15 h au Cinéma Parallèle, dans le cadre du 38^e Festival du nouveau cinéma. Le film sort en salle au cinéma du Parc le 10 octobre.

CINÉMA

TAPIS BLEU POUR
DAMES EN BLEU

Le 38^e Festival du nouveau cinéma s'est ouvert hier avec la présentation du documentaire *Les dames en bleu*, sur les fans du chanteur Michel Louvain. Le tapis bleu a été déroulé devant le cinéma Impérial pour l'occasion. Le FNC se poursuit jusqu'au 18 octobre à Montréal. Infos: www.nouveaucinema.ca. Consultez notre dossier spécial à cyberpresse.ca/fnc.



PHOTO DAVID BOILY LA PRESSE

Michel Louvain

PHOTO

IRVING PENN MEURT À 92 ANS

Le photographe de mode Irving Penn est mort hier à son domicile de Manhattan, à New York, a annoncé son assistant Roger Krueger. Il avait 92 ans. Irving Penn était connu pour ses clichés révélant son goût pour une simplicité austère, qu'il réalise des portraits de célébrités, des photos de mode ou des clichés d'endroits reculés sur la planète. Sa carrière avait débuté dans les années 40 comme photographe de mode pour *Vogue*. Il a quitté le magazine en 1944 pour entrer dans l'armée, avant de revenir à *Vogue* en 1946. Dans les années 50, il s'était mis à faire des portraits, photographiant aussi bien des célébrités que des gens ordinaires.

— Associated Press

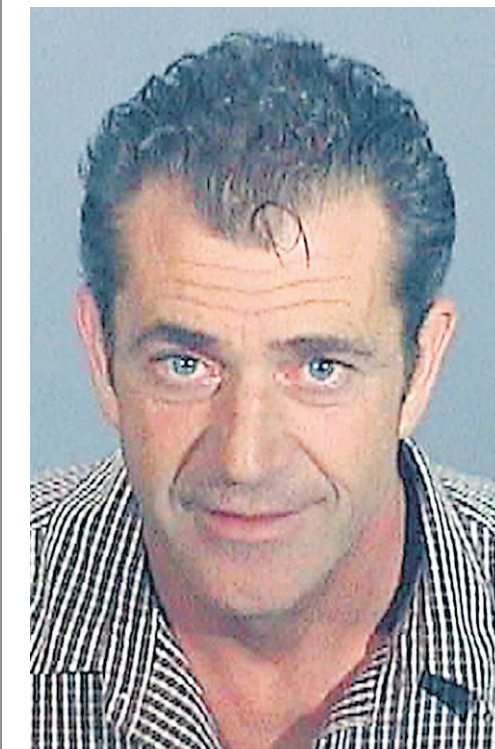


Portrait de Kate Moss fait par Irving Penn en 1996



Joshua Redman

STARS

LA CONDAMNATION
DE MEL GIBSON EFFACÉE

Mel Gibson

Un juge a levé l'accusation de conduite en état d'ébriété qui pesait contre Mel Gibson à la suite de son arrestation en 2006 à Malibu, en Californie. La décision a été annoncée mardi après que l'avocat de l'acteur-réalisateur en eut fait la demande. M. Gibson a respecté les exigences imposées par le tribunal après son arrestation, durant laquelle il avait émis des commentaires désobligeants envers les Juifs et les femmes. En échange de la reconnaissance de sa culpabilité, M. Gibson avait été condamné à une période de mise à l'épreuve de trois ans. Il a aussi payé des amendes totalisant environ 1600 \$ et devait assister à des rencontres des Alcooliques anonymes, notamment.

— Associated Press

LIVRES

LE LECTEUR KINDLE
DANS 100 PAYS, MAIS
PAS AU CANADA

Dans l'espoir de se démarquer de ses concurrents, Amazon.com réduira le prix de son lecteur de livres électroniques Kindle en plus d'en lancer une version internationale. Le Kindle international coûtera 259 \$US et pourra fonctionner dans 100 pays. Il sera vendu notamment en Australie, au Japon, en Inde et en Allemagne. Les lecteurs canadiens qui souhaiteront se le procurer devront cependant prendre leur mal en patience. Le site Amazon.com offre en effet aux consommateurs canadiens le message suivant: « Malheureusement, nous sommes actuellement dans l'impossibilité de livrer le lecteur Kindle ou d'offrir du contenu Kindle au Canada. Nous travaillons afin de pouvoir offrir le Kindle à nos clients canadiens le plus tôt possible. » En entrevue, le grand patron d'Amazon, Jeff Bezos, a indiqué que l'entreprise peut maintenant réduire le prix du lecteur Kindle aux États-Unis — qui passe de 299 \$US à 259 \$US — grâce au volume d'appareils produits et vendus. Selon M. Bezos, le lecteur électronique est le produit le plus populaire de la société.

— Associated Press

Jeff Bezos
PHOTO REUTERS

JAZZ

LE FIJM DANS DOWNBEAT

Le réputé magazine *DownBeat* consacre 16 pages de son numéro d'octobre au Festival international de jazz de Montréal. On y voit Joshua Redman sur la couverture. L'article rappelle que c'est ici que le saxophoniste américain a donné un de ses premiers concerts comme professionnel. Le festival « a vraiment beaucoup de classe, et les spectateurs sont fantastiques — branchés et respectueux, mais pas trop cool ». Un dossier porte aussi sur le « Festival international de Jazz de Montréal » (en français dans le texte). Il s'intitule « Bigger! Better! Best. Actually ».

— Paul Journet

DÉJEUNER AU RITZ - CRAZY HORSE - LA CAGE AUX FOLLES - DANY BOON

CONCOURS Noël à Paris

Écoutez *Christiane Charette* et courez la chance de GAGNER UN VOYAGE À PARIS!

Répondez à la question du jour diffusée entre 9 h et 11 h et remplissez ce coupon.



Postez ce coupon de participation avant le 20 octobre 2009 (cachet de la poste faisant foi) à: **Concours « Le Nouvel An à Paris », C.P. 9090, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 3P3.**

Date à laquelle la question a été posée: _____

Réponse: _____

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Tél. domicile: _____ travail: _____

Courriel: _____

Oui j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada et de ses partenaires.

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le grand prix comprend un voyage pour deux personnes à Paris, incluant l'avion et l'hébergement. Valeur totale: 7000 \$. Certaines conditions s'appliquent. Règlement complet à Radio-Canada et sur Radio-Canada.ca/christiane

95.1 FM
PREMIÈRE CHAÎNE

LA PRESSE

TOURNAGE / *The Kate Logan Affair*

Une « Gilmore Girl » chez Noël Mitrani

ANABELLE NICOU

Pour son deuxième long métrage, Noël Mitrani réunit l'Américaine Alexis Bledel et le Français Laurent Lucas. *The Kate Logan Affair*, en tournage actuellement, est un drame qui naît de la rencontre inopinée d'une jeune policière et d'un voyageur.

« C'est un scénario que j'ai écrit très rapidement, sur le sentiment d'isolement et d'impuissance qui peut naître quand on est loin de chez soi, que l'on perd ses repères », explique Noël Mitrani, rencontré sur le plateau de *The Kate Logan Affair*, à Chambly.

Né au Canada de parents français, Noël Mitrani a d'abord vécu à Paris avant de s'installer à Montréal, où il vit depuis 10 ans. C'est à Montréal qu'il avait tourné son premier long métrage, *Sur la trace d'Igor Rizzi*, un film financé de sa poche qui avait, en 2006, remporté le prix du meilleur premier long métrage canadien à Toronto.

Comme son nom l'indique, *The Kate Logan Affair* est un film tourné en anglais, dont l'action se situe dans un milieu totalement anglophone. « Je trouve la langue anglaise très adaptée au cinéma. On arrive à débarrasser les dialogues de tout ce qu'il peut y avoir de pesant. Ce sont des dialogues informatifs », estime Mitrani.

Laurent Lucas interprète un Français entouré d'Anglais. « Benoît est en Amérique pour un séminaire: sa route croise celle de Kate et ça va l'amener là où il ne pensait pas », dit Laurent Lucas. Son jeu n'est pas affecté par ce changement de langue. « La pensée est finalement plus importante que les mots », dit-il.

C'est donc vers une comédienne américaine que la



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

Le réalisateur Noël Mitrani avec l'actrice américaine Alexis Bledel, lors du tournage du film *The Kate Logan Affair*, hier à Chambly.

production s'est tournée pour le rôle de Kate Logan. Alexis Bledel, révélée par son rôle dans la série *Gilmore Girls*, s'est rapidement imposée. « Je voulais une comédienne avec un côté femme et un côté jeune. J'ai vu une dizaine de filles, mais dès que j'ai vu Alexis, j'ai su que ce serait elle. J'ai eu la chance qu'elle aime le projet », dit-il.

La jeune femme, croisée entre deux prises dans un restaurant de Chambly, se réjouit de se glisser dans la peau de Kate Logan. « Elle vient d'entrer dans la police, elle travaille dans une toute petite ville et elle arrête un homme qu'elle prend pour un criminel (Laurent Lucas, NDLR) », raconte Alexis Bledel.

Comment une actrice américaine peut-elle se retrou-

ver dans une production québécoise, dotée d'un budget de 2,5 millions? Le producteur, comme l'agent d'Alexis Bledel, parle du coup de cœur de la comédienne pour le scénario. « À partir de là, tout est possible », glisse son agent. « J'aime vraiment me glisser dans la peau de ce personnage », dit Bledel.

« J'aime beaucoup le travail de Noël: il est original, et avec son premier film, j'ai vu qu'il

allait à contre-courant, car il laisse l'histoire parler sans nous surstimuler. Je trouvais ça assez courageux de sa part! Il accorde beaucoup d'importance à ses spectateurs », dit le producteur, Ian Whitehead.

Avec *The Kate Logan Affair*, Noël Mitrani tourne en pellicule 35 millimètres. « C'est une image super belle », promet-il. Si les conditions de tournage de son premier film ont été plus difficiles en raison de son

faible budget, le réalisateur éprouve un véritable plaisir à travailler avec une équipe plus importante. « Cela me laisse le temps de faire une mise en scène plus élaborée, et d'aller plus loin », dit-il.

The Kate Logan Affair sera distribué par E1/Séville. Produit par Ian Whitehead, il a reçu le soutien de la SODEC et de Téléfilm Canada. Sa date de sortie n'est pas fixée.

« J'ai hurlé de rire » - Rebecca Makonnen, C'est bien meilleur le matin
 « Un personnage coloré qui a assurément fait mourir de rire le public » - Journal de Montréal
 « C'est un spectacle à voir, très divertissant »
 - Maxime Charbonneau, Rythme FM

Premier « One Man Show »

ALEX PERRON

UN GARS C'T'UN GARS...

9 OCTOBRE
 THÉÂTRE ST-DENIS
 Réservation: 514.790.1111 ou 1.800.848.1594 www.ticketpro.ca

10 OCTOBRE SUPPLÉMENTAIRE
 SALLE ANDRÉ-MATHIEU
 Réservation: 450-667-2040 | www.salleandremathieu.com

28 OCTOBRE - GATINEAU | 5 NOVEMBRE - TERREBONNE
 7 NOVEMBRE - STE-JULIE | 15 JANVIER 2010 - JOLIETTE
 16 JANVIER 2010 - BROSSARD
 21 & 22 JANVIER 2010 - QUÉBEC

Tous les détails au alexperron.com



À L'AFFICHE AU CABARET

DE RETOUR AU CABARET!

DUBOIS

REU INCORRIGIBLE

HÔTEL OMNI MONT-ROYAL

8 COMPLET COMPLET - 14 - 15 COMPLET COMPLET - 21 - 22 COMPLET COMPLET - 28 COMPLET COMPLET 31 OCTOBRE

PATRICK NORMAN

5 COMPLET COMPLET 8 NOVEMBRE

NOMINATION ADISQ 2009 SPECTACLE DE L'ANNÉE

Bruno Pelletier

SUPPLÉMENTAIRES | 12 AU 14 NOVEMBRE
 DERNIÈRE CHANCE!

SOIRÉE SPÉCIALE LE 31 DÉCEMBRE

PARTY Time

FUN + DANSE + CÉLÉBRATION

19 NOVEMBRE AU 30 JANVIER

OH BOY!

4 FÉVRIER AU 2 AVRIL

514 790-1245 | www.admission.com*
 1800 361-4595 | Infos: cabaretducasino.com
 *moyennant les frais de service

ARTS ET SPECTACLES

HUMOUR / Alex Perron

Du placard à la boxe, avec le sourire

PAUL JOURNET
CRITIQUE

«Un plaisir sans prétention, un plaisir de gros rires gras de matante qui a abusé de la crème de menthe...» C'est ce qu'Alex Perron voulait pour *Un gars c't'un gars*, son premier spectacle solo en 14 ans de carrière. Assez réussi, malgré quelques longueurs.

En début de soirée, Alex Perron a parlé du branding des humoristes québécois et du sien, inévitable, d'humoriste gai. «Si vous êtes ici, c'est parce que je suis fif», a-t-il lancé, mi-blogueur, mi-frondeur. Le thème revient souvent dans le spectacle, sans toutefois le monopoliser.

Pas moins de six auteurs ont aidé Alex Perron à écrire les textes (François Camirand, René Brisebois, Christian Viau, Martin Petit, Pascal Lavoie et Stéphane Beaumont). Le spectacle ne contient pas de trame narrative ou de textes géniaux qui permettent de captiver avec un monologue continu, par exemple. Il se divise plutôt en huit tableaux, ponctués de courts extraits vidéo et d'occasionnelles interactions avec le public.

Le rythme est juste assez nerveux. La mise en scène (Chantal Lamarre) est aussi réussie. Un écran, des rideaux et une chaise suffisent à créer diverses ambiances.

Perron oscille entre l'humour d'observation et l'humour incarné au «je». Il présente ses différents visages, à travers bien sûr un prisme un peu déformant. Parmi les thèmes abordés: l'obsession de la propreté, une certaine haine des curés de la nutrition et l'adolescence vécue dans les années 80.

Il crève la scène comme sa voix crève presque nos tympanes – ce qui occulte parfois ses textes. Il bafouille aussi à quelques reprises. Probablement le stress de la première montréalaise. Ces hésitations disparaîtront sûrement au fil des représentations.

Certains gags restent un peu prévisibles, comme les références à Denise Bombardier et aux métrosexuels. Perron s'appuie aussi souvent sur la béquille du *stand-up*, avec des phrases qui débutent par la formule: «Avez-vous remarqué que...»

Les extraits audiovisuels sont originaux et efficaces, particulièrement ses souvenirs de famille et un discours de 1968 de Réal Caouette, alors leader du Ralliement créditiste. Plusieurs autres vidéos présentent Perron en joueur de hockey. L'idée est très bonne, mais les scénarios sont particulièrement brouillons.

Voilà pour les bémols. Mais ils ne doivent pas faire oublier qu'on rit souvent, surtout quand l'humoriste sort les gants de boxe. Il distribue gentiment les coups tout en gardant le sourire. Sans s'acharner sur



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Le moment fort du spectacle d'Alex Perron a lieu lorsqu'il raconte sa sortie de placard, à l'âge de 18 ans.

l'homophobie, il la met K.-O. avec quelques gags et statistiques insérés agilement. Il tape aussi sur l'imbécillité ambiante, ce mal inextinguible, et réserve même quelques taloches aux enfants.

Le meilleur du spectacle arrive en deuxième partie, avec un numéro particulièrement réussi sur le «lobe frontal». Perron présente des situations enrageantes pour mieux expliquer la nécessité d'utiliser cette partie du cerveau afin de retenir sa colère.

Le moment fort de la soirée a lieu lorsqu'il raconte sa sortie de placard, à l'âge de 18 ans. La salle devient soudainement silencieuse, ce qui est plus qu'un bon signe. L'ex-Mec comique passe du grave au léger avec des anecdotes touchantes, partagées sans impudeur.

Le spectacle se termine sur un numéro étonnant. Perron joue un personnage fictif complètement déjanté – on vous garde la surprise. C'est le moment «cap d'acide» de la soirée, drôlement incohérent et cinglé, quoique parfois un peu long. Alex Perron se permet d'improviser, ce qui change agréablement le ton et révèle sa capa-

cité de faire rire avec presque rien, un indéniable talent.

Dans l'ensemble, c'est donc une soirée inégale, mais agréable. Chose certaine, ceux qui croient encore à l'homogénéité de nos humoristes devront se raviser.

TVA astique ses canons

DUMAS

suite de la page 1

Francine Marcotte, vice-présidente et directrice médias chez Cossette Média, enchaîne: «De par son contenu familial et de par la nature même de ses émissions, qu'il faut regarder en direct, le dimanche reste la soirée des gros auditoires. Mais on remarque cette saison que les réseaux ont mieux réparti leur programmation sur le reste de la semaine.»

Du côté de la SRC, le dernier ajustement de TVA n'a pas provoqué de panique dans la tour. «Nous sommes très satisfaits de la qualité et des résultats d'écoute de nos émissions du dimanche. Ça fait cinq ans que nous offrons la même séquence et ça nous réussit très bien. Nous avons choisi la stabilité», note la porte-parole de Radio-Canada, Nathalie Moreau.

Et pas question d'une trêve dans cette sanglante bataille des cotes d'écoute ce week-end, malgré le congé de l'Action de grâce. Guy A. Lepage et Dany Turcotte recevront dimanche le nouveau propriétaire du Canadien, Geoffrey Molson, l'auteur de *La galère* Renée-Claude Brazeau, le chanteur Mika, l'écrivain français Frédéric Beigbeder (*99 F, Un roman français*), l'écrivain Yann Martel (*Histoire de Pi*), le chef et propriétaire de restaurant Louis-François Marcotte, de même que l'ex-mannequin et conjointe actuelle de Guy Laliberté, Claudia Barila.

Pour en finir avec les statistiques, sachez que 599 000 amateurs ont syn-tonisé RDS mardi soir pour le match entre le Canadien de Montréal et les Flames de Calgary. À Radio-Canada, *Avenue* a réuni 650 000 accros devant leur poste de télé, et 924 000 ont opté pour *La promesse* à TVA. *Providence* a fracassé la barre du million (1 046 000) et *Occupation double* a raflé la palme de l'émission la plus populaire du mardi soir avec ses 1 619 000 fans.

Rappel en terminant: c'est ce soir que débute *Le gentleman* à TVA (21 h). Ne le ratez pas. C'est excellent.



Pour joindre
notre chroniqueur:
hdumas@lapresse.ca



THE MUSICAL BOX

présente

GENESIS

A Trick of the Tail

Les débuts de Phil Collins comme chanteur de Genesis

Billets en vente ce samedi à 10h !

4 JUIN Centre Bell

Achat de billets :

WWW.GEG.CA

514 790-2525 / 1 877 668-8269



LA VITRINE
MONTRÉAL CULTUREL

© Jimmy Hamelin | Semaine de mode

BILLETTS DE DERNIÈRE MINUTE EN VENTE DÈS MAINTENANT

<p>DÉFILÉS DE MODE Semaine de mode de Montréal Marché Bonsecours Régulier : 50,00 \$ Spécial La Vitrine : 25,00 \$ 13-15 octobre En vente seulement à La Vitrine!</p>	<p>BRUNO PELLETIER Chanson Salle Jean-Grimaldi Régulier : 37,00 \$ Spécial La Vitrine : 18,50 \$ Demain, 20 h</p>
<p>MARIO PELCHAT ET MICHEL LEGRAND Chanson Théâtre Maisonneuve - Place des Arts Régulier : 67,10 \$ Spécial La Vitrine : 57,40 \$ Ce soir, 20 h</p>	<p>LES GRANDS EXPLORATEURS - VIETNAM Cinéma Centre Pierre-Péladeau Régulier : 15,25 \$ Spécial La Vitrine : 7,65 \$ Demain, 18 h et 20 h 30 10 octobre, 16 h et 19 h</p>
<p>I PAGLIACCI ET GIANNI SCHICCHI Opéra Salle Wilfrid-Pelletier, Place-des-Arts Régulier : 46,00 \$ Spécial La Vitrine : 23,00 \$ Ce soir, 20 h</p>	<p>QUARTANGO, EL FUEGO! Danse Théâtre Corona Régulier : 33,85 \$ Spécial La Vitrine : 22,68 \$ Demain et 10 octobre, 20 h 30</p>
<p>PL...?! Théâtre Théâtre de La Licorne Régulier : 28,00 \$ Spécial La Vitrine : 18,00 \$ Ce soir, 19 h Demain, 20 h</p>	<p>RÊVES, CHIMÈRES ET MASCARADE Théâtre Espace Libre Régulier : 28,00 \$ Spécial La Vitrine : 20,00 \$ Demain et 10 octobre, 20 h</p>
<p>PROJET X Danse Agora de la danse Régulier : 20,00 \$ Spécial La Vitrine : 15,00 \$ Ce soir et demain, 20 h</p>	<p>ROCK, PAPER, JACKKNIFE Théâtre Théâtre Centaur Régulier : 20,00 \$ Spécial La Vitrine : 17,00 \$ Demain, 10 et 14 octobre, 19 h 30</p>
<p>CARAVANSÉRAIL Théâtre Théâtre d'Aujourd'hui Régulier : 31,00 \$ Spécial La Vitrine : 20,00 \$ Ce soir, demain et 10 octobre, 20 h</p>	<p>HIPPOCAMPE Théâtre Théâtre de Quat'Sous Régulier : 30,00 \$ Spécial La Vitrine : 15,00 \$ 10 octobre, 15h</p>
<p>DANSES BUISSONNIÈRES 2009 Danse Tangente Régulier : 17,00 \$ Spécial La Vitrine : 10,00 \$ Ce soir, demain et 10 octobre, 19 h 30</p>	<p>LÉGENDES ET HISTOIRES Circuit animé Visite guidée dans le Vieux-Montréal Régulier : 21,50 \$ Spécial La Vitrine : 15,00 \$ 10 octobre, 20 h 30</p>

Information culturelle et billetterie de dernière minute
145, rue Sainte-Catherine O., 514 285-4545 @ Place-des-Arts

INSCRIVEZ-VOUS AUX ALERTES ROGERS ET À L'INFOLETTRE : WWW.LAVITRINE.COM

Québec Montréal

Montréal

Montréal

BANQUE NATIONALE

* Frais de billetterie en sus

cyberpresse.ca

CRÉ de Montréal

artv

ROGERS

LA PRESSE

WEBTÉLÉ

Le couple apprêté à toutes les sauces

NATHAËLLE MORISSETTE

Le mois d'octobre sonne le début de la rentrée pour plusieurs webséries. Qu'il s'agisse de *Chez Jules*, des *Chroniques d'une mère indigne* ou de *Lecouple.tv* et de *Remyx* - deux nouveautés de l'automne -, ces fictions diffusées sur l'internet ont toutes un point commun: le couple et la famille.

Au petit écran, les affres de la vie quotidienne de Guy et Sylvie, célèbre couple d'*Un gars, une fille*, et plus récemment, les aventures familiales des *Parent* éveillent l'intérêt des téléspectateurs, même à l'extérieur des frontières québécoises. Et voilà que les téléséries créées pour le web leur emboîtent le pas en abordant ce thème porteur.

Pourquoi mettre une fois de plus les relations homme-femme-enfants au centre de l'action? La raison est simple: «C'est facile et ça ne prend pas beaucoup de budget, résume Pierre-Mathieu Fortin, coproducteur des *Chroniques d'une mère indigne*, dont la deuxième saison commencera le 19 octobre. En effet, faute de moyens,

les producteurs web décident bien souvent de faire une croix sur les séries à grand déploiement de style 24 et choisissent plutôt d'exploiter la spontanéité que leur permet l'internet en racontant des histoires de la vie quotidienne.

«Ce sont des générateurs d'émotions», souligne Pierre-Mathieu Fortin. Même dans la télé généraliste au Québec, c'est pas mal ça que l'on retrouve. Ce n'est pas compliqué, on raconte les mêmes histoires depuis 2000 ans.»

«C'est la guerre des sexes et ça marche», ajoute Geneviève Lefebvre, productrice de *Chez Jules*, qui a entamé hier sa troisième saison. Si elle tient à souligner que sa série ne se concentre pas essentiellement sur la vie à deux et qu'elle aborde également des sujets comme l'amitié et le monde du travail, la productrice admet néanmoins que de scénariser une histoire entre un homme et une femme suscite la plupart du temps l'intérêt du public. «De toute façon, poursuit-elle, on n'a pas les moyens de faire des grosses affaires.»

Il s'agit vraisemblablement d'une formule gagnante puisque plusieurs nouvelles séries qui prennent le web d'assaut cet automne utilisent la même recette, tout en tentant de se démarquer et de faire preuve d'originalité.

Par exemple, *Lecouple.tv*, une nouvelle venue sur la Toile, qui prend son envol aujourd'hui, présente une série de situations cocasses tournant autour de la vie à deux. L'émission met en vedette Marie (Lily Thibeault) et Martin (Étienne Pilon), un jeune couple qui vient d'emménager dans un nouvel appartement.

Au cours d'une discussion pendant un souper avec des amis, l'épineuse question des bébés arrive sur le tapis. Marie sent l'appel de la maternité. Martin n'est visiblement pas prêt. Voilà la prémisse de cette série dans laquelle jouent notamment Geneviève Rioux et Gabriel Sabourin (Antoine dans *La galère*).

Pour l'auteure et productrice de *Lecouple.tv*, Lily Thibeault - qui incarne également l'un des personnages principaux -, la vie



Marie-Hélène Thibault, vedette de la websérie *Mère indigne*. PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA

de couple demeure un sujet inépuisable dont «les Québécois ne se lassent pas». «Ce qui est intéressant, ajoute-t-elle, c'est de trouver des idées différentes et originales pour en parler.»

Il y a enfin *Remyx*, une autre nouveauté dans le monde de la webtélé québécoise qui est entrée dans la valse en septembre. Le couple, le quotidien, l'amitié se retrouvent au centre de cette émission en ligne sur

le site de Radio-Canada. Elle plonge l'internaute dans la vie de trois couples qui habitent le même triplex. Les adeptes de la série peuvent même voter chaque semaine afin de déterminer le dénouement de l'histoire. De multiples options s'offrent à eux, preuve incontestable que le couple risque de demeurer au centre des intrigues autant à la télé... que sur les écrans d'ordinateur.

MÉTÉO TOUTE LA MÉTÉO SUR CYBERPRESSE.CA/METEO Météo Média

MONTRÉAL ET LA RÉGION

AUJOURD'HUI Ciel variable en matinée, passages nuageux en après-midi. Vents de l'ouest à 20km/h. Probabilité de précipitations: 20 %.

MAXIMUM
14

CETTE NUIT Ciel variable en soirée, nuageux au cours de la nuit. Vents légers. Probabilité de précipitations: 40 %.

MINIMUM
10

DEMAIN Nuageux avec faible pluie. Probabilité de précipitations: 80 %.

MAX / MIN
14/5

SAMEDI Plutôt nuageux avec averses isolées. Probabilité de précipitations: 40 %.

MAX / MIN
11/3

AUJOURD'HUI

JOUR > début 7h02 / fin 18h21 / durée 11h19

MétéoMedia utilise des données d'Environnement Canada

PRÉVISIONS RÉGIONALES

Baie-Comeau	Averses	10	5
Gatineau	Ensoleillé	15	9
La Tuque	Variable	14	7
Maniwaki	Beau	14	8
Mont-Tremblant	Variable	9	6
Québec	Variable	14	6
Rimouski	Averses	8	4
Saguenay	Éclaircies	13	7
Sainte-Agathe	Variable	13	8
Sherbrooke	Averses	13	6
Theftord Mines	Averses	12	6
Trois-Rivières	Variable	15	8
Val-d'Or	Averses	13	4

AU PAYS

Calgary	Ave neige	1	-9
Charlottetown	Pluie	12	8
Edmonton	Ave neige	0	-10
Fredericton	Éclaircies	13	5
Halifax	Averses	12	6
Ottawa	Ensoleillé	15	10
Regina	Variable	2	-7
Saint-Jean	Pluie	9	8
Saskatoon	Variable	1	-6
Toronto	Beau	18	9
Vancouver	Variable	14	7
Whitehorse	Variable	3	-2
Winnipeg	Averses	5	-3
Yellowknife	Éclaircies	0	-5

LE MONDE

Bruxelles	Averses	16	13
Lisbonne	Beau	23	20
Londres	Soleil	13	9
Los Angeles	Beau	19	13
Madrid	Beau	19	13
Mexico	Pluie	17	12
Moscou	Pluie	14	8
Paris	Nuageux	19	16
Pékin	Beau	18	12
Port-au-Prince	Beau	35	23
Rio de Janeiro	Pluie	22	22
Rome	Variable	26	15
Tokyo	Beau	24	20
Washington	Variable	22	13

AU SOLEIL

Atlantic City	Variable	21	11
Cape Cod	Beau	16	10
Daytona Beach	Beau	32	23
Kennebunkport	Variable	16	6
Key West	Beau	32	28
Miami	Beau	32	27
Old Orchard	Variable	16	7
Wild Wood	Variable	18	13

AFFAIRES

Boston	Beau	16	10
Chicago	Averses	12	9
New York	Variable	20	13
San Francisco	Beau	18	9

C'EST À VOUS DE CHOISIR LE GROUPE DE L'ANNÉE!

Vote présenté par SIRIUS RADIO SATELLITE

Jusqu'au 18 octobre **VOTEZ** et courez la chance de gagner un grand prix offert par SIRIUS RADIO SATELLITE

À GAGNER :

- 5000\$ en argent
- discographie complète des groupes en nomination

GROUPES DE L'ANNÉE

Alfa Rococo

Kain

Karkwa

Les Cowboys Fringants

Mes Aïeux

Cochez un seul choix et faites parvenir votre bulletin de participation, avant le 16 octobre à midi à la Société Radio-Canada, C.P. 11007, Succursale Centre-ville, Montréal, QC, H3C 4T9. Le tirage aura lieu le 21 octobre 2009.

GALA ADISQ 09 LE DIMANCHE 1^{ER} NOVEMBRE 2009 ANIMATEUR : LOUIS-JOSÉ HOUDE

GROUPES DE L'ANNÉE

Alfa Rococo
 Kain
 Karkwa
 Les Cowboys Fringants
 Mes Aïeux

Nom _____
 Adresse _____
 Ville _____ Province _____ Code postal _____
 Téléphone _____ Âge _____
 INDICE : _____

Un concours de Radio-Canada
 *Aucun achat requis. Concours ouvert aux résidents canadiens majeurs. Règlement du concours disponible sur le site de Radio-Canada à www.radio-canada.ca/adisq, sur le site de l'ADISQ et aux journaux du groupe Desca. Le concours prend fin le 18 octobre 2009 à 23h59. Le tirage aura lieu le 21 octobre 2009.
 Pour participer au concours, notez l'indice diffusé à Radio-Canada et sur Radio-Canada.ca.

3 façons de voter

Radio-Canada.ca

LA PRESSE

PAR TÉLÉPHONE
1 900 930-ADISQ (2347)
 frais de 50¢ par appel

Seuls les bulletins de participation originaux seront acceptés. Le concours prend fin le 18 octobre, à 23h59.

ARTS ET SPECTACLES

CALENDRIER

FESTIVALS

FESTIVAL BLACK & BLUE

Jusqu'au 13 octobre. La soirée principale sera le 11 octobre au Palais des congrès avec la chanteuse Kate Ryan, le groupe Numéros, les Djs Franco Fabi, Sasha et John Digweed, Dave Seaman et Stéphane Lippé. Infos: www.blackandbluefestival.org ou ticketpro.ca et www.admission.com.

FESTIVAL DU FILM VOYAGE & AVENTURE

Du 21 au 24 octobre. Infos: www.festiva.ca

LES WEEK-ENDS GOURMANDS (ROUGEMONT)

Jusqu'au 13 octobre, activités diverses. Infos: 450-405-9872 ou 450-469-3790.

MUSIQUE/HUMOUR

ARTS STATION

Le 9 octobre, à 20h30, l'Ensemble Montréal Tango. Infos: 450-536-3077, 1087, boul. Laurier, Mont-Saint-Hilaire.

BALCON — CAFÉ - THÉÂTRE

Le 9 octobre, Boisvert chante Dassin; le 10 octobre, Marianne Ayaomac. 304 Notre-Dame E., suite 201, Montréal.

BISTRO CÔTÉ SOLEIL

Le 10 octobre, à 20h30, soirée italienne avec Roverselli. Infos: 514-282-8037, 3979, rue Saint-Denis, Montréal.

BOBARDS (LES)

Le 8 octobre, à 22h, Ziking Kow; le 9 octobre, à 22h, Urban Afro Five; le 10 octobre, à 22h, Nomadic Massive; le 11 octobre, à 22h, Forritimo; le 12 octobre, à 22h, Skatton Club; le 13 octobre, à 22h, The Cuban Connection et Giovanni Arteaga; le 14 octobre, à 21h, Swing Connection House Band. 4328, rue Saint-Laurent, Montréal. Rens.: 514-987-1174.

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

Les 8, 11, 14 octobre, à 13h30, *The Johnny Cash Show Tribute*. Les 8, 9, 10, 14 octobre, à 20h30, Claude Dubois. Infos: 514-790-1245.

CABARET JUSTE POUR RIRE

Jusqu'au 17 octobre et du 20 au 24 octobre, Sylvain Larocque. 2111, boul. St-Laurent, Montréal.

CAFÉ CAMPUS

Le 14 octobre, à 19h, Blue Light Burlesque. 57, rue Prince-Arthur, Montréal.

CASA DEL POPOLO

Le 8 octobre, à 21h, Mend Ham; le 9 octobre, à 21h, Arms and Sleepers + Satellite Maps + Below The Sea; le 10 octobre, à 21h, Sea Wolf + Port O'Brien + Sara Lov; le 11 octobre, à 21h, White Hinterland + Little Scream; le 12 octobre, à 22h, DJ Crowdaddy Simon; le 13 octobre, à 22h, DJ Pestilent Splendor; le 14 octobre, à 21h, Chairs + Kite Trio + Fall Horsie. 4873 boul. St-Laurent, Montréal.

CENTRE CULTUREL (BELOEIL)

Le 9 octobre, à 20h, Marie-Josée Lord; le 10 octobre, à 20h, Natalie MacMaster et Donnell Leahy.

CLUB BALATTOU

Le 8 octobre, à 21h, Laetitia Zonzambi; le 13 octobre, à 21h, Madamad & Kanewaraba. 4372, boul. Saint-Laurent, Montréal.

CLUB LAMBI

Le 8 octobre, à 20h, Mumiy Troll; le 11 octobre, Doody le tigre & Chrystelle Maechler Quintet.

CLUB SODA

Le 9 octobre, à 20h, Sefyu; le 13 octobre, à 19h, August Burns Red. 1225, boul. Saint-Laurent, Montréal.

DIVAN ORANGE

Le 8 octobre, à 22h, Obscene Kidz, Jeune Chilly Chill, Wizerstar, Matthias Meyer. 4234, rue Saint-Laurent. 514-840-9090.

ÉGLISE SACRÉ-COEUR

Le 8 octobre, à 20h, René Forget reçoit 5 invités; le 9 octobre, à 20h, Marabu. 45A, boul. Labelle, Sainte-Thérèse.

EXCENTRIS

Le 14 octobre, à 20h, duo Trudel/Bourbonnais en concert. Infos: 514-847-0399, 3536, Saint-Laurent

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES

Le 14 octobre, à 20h, God Dethroned. Infos: 514-844-5539.

GESU, CENTRE DE CRÉATIVITÉ

Le 8 octobre, à 20h, Anastasia Friedman; le 10 octobre, à 19h30, *Arabs gone wild*. Infos: 514-861-4036, 1200, rue de Bleury, Montréal.

HÔTEL NELLIGAN

Le 10 octobre, à 20h, Les 8 babsins, La Corde Vocale.

IL MOTORE

Le 8 octobre, à 20h30, ravachole + Les Gustavo Kuerten; le 9 octobre, à 20h30, L'indice + Vanesse Pariétaire + Saint Polaire; le 10 octobre, à 20h30, The Ford Pier Vengeance Trio + Coplits + Octoberman; le 13 octobre, à 20h30, Asobi Seksu + Loney Dear + Anna Terneheim; le 14 octobre, à 20h30, Le Loup + Nurses.

LA PLACE À CÔTÉ

Le 10 octobre, à 21h, Capucin/Mélogène/Mathieu Dupuis; le 14 octobre, à 21h, Babylon Sister. Infos: 514-522-4571 ou www.laplaceacote.com. 4571, Papineau, Montréal, H2H 1V4.

LA SALA ROSSA

Le 8 octobre, à 18h30, Impatiences Musicales 3; le 9 octobre, à 20h30, The Twilight Sad + We Were Jetpacks + Brakes Brakes Brakes; le 10 octobre, à 21h30, OM + Lichens + Thisquietarmy; le 14 octobre, à 20h, John McColgan. 4848, boul. Saint-Laurent.

LA TULIPE

Les 8, 9 octobre, à 20h, The Man in Black - *Homage to Johnny Cash*; à 23h, *Pop 90*; le 10 octobre, à 21h30, *Pop 80*; le 11 octobre, à 21h30, C'est Extra - Nouvelle Génération.

L'ASTRAL

Le 8 octobre, à 20h, The Sociopaths; le 9 octobre, à 20h, Wax Tailor; le 10 octobre, à 20h, Kurt Rosenwinkel Standards Trio. 305, rue Sainte-Catherine O., Montréal.

LE NATIONAL

Le 8 octobre, à 20h30, Hope Sandoval & The Warm Inventions + Dirt Blue Gene; le 13 octobre, à 21h30, Gossip et invités.

LE RENDEZ-VOUS DU THÉ

Le 8 octobre, à 18h, Simon Petit; le 9 octobre, à 18h, Amary Villain; le 10 octobre, à 18h, Didier Dumoutier; le 14 octobre, à 18h, Albert Millaire. Infos: 514-384-5695, 1348, rue Fleury, Montréal. Métro Sauvé.

L'ÉTOILE DU QUARTIER DIX30 RIVE SUD

Les 8, 9 octobre, à 20h, Sylvain Cossette; le 10 octobre, à 20h, Réal Béland; le 11 octobre, à 20h, Mario Pelchat & Michel Legrand; les 13, 14 octobre, à 20h, Jean-François Mercier.

LION D'OR

Les 8, 9 octobre, à 20h, Jamil; le 12 octobre, à 20h, In Extensio - Pro-Fusio; le 14 octobre, à 20h30, Les Zeffeuilleuses et Patsy Gallant.

MEDLEY

Le 10 octobre, à 22h, *Homage to Pink Floyd*.

METROPOLIS

Le 8 octobre, à 19h, Everytime I Die & Bring Me The Horizon; le 9 octobre, à 22h, Crookers & Major Lazer; le 13 octobre, à 20h, Silversun Pickups et en première partie: Elephant & An Horse.

MONTRÉAL, ARTS INTERCULTURELS (MAI)

Le 9 octobre, à 20h, Jason «Blackbird» Selman et Kalm Unity. Infos: 514-982-1812, 3680, rue Jeanne-Mance, Montréal.

MONUMENT-NATIONAL — SALLE LUDGER-DUVERNAY

Du 13 au 17 octobre, à 20h, André Sauvé.

O PATRO VVS

Le 10 octobre, à 19h30, Arthur Kall; le 12 octobre, à 19h30, Slam Montréal, poésie; le 14 octobre, à 20h30, art et musique cubaine avec Yoel Diaz. Infos: 514-845-3855, www.opatrovvs.com.

OLYMPIA DE MONTRÉAL

Du 12 au 30 octobre, du mardi au samedi, *Je m'voyais déjà*, comédie musicale.

PATRIOTE DE SAINTE-AGATHE

Les 9, 10 octobre, *Ça se joue à deux*. Infos: 819-326-3655/1-888-326-3655.

PETIT CAFÉ CAMPUS

Le 8 octobre, à 20h, Ligue d'improvisation musicale de Montréal; le 9 octobre, à 20h, Kman & The 45's, Stop Drop & Skank, Massawippi Skank; le 10 octobre, à 20h, Pillow Fight League; le 11 octobre, à 20h30, Big John Bates & The Voodoo Dollz, Buddy McNeil & The Magic Mirrors; le 12 octobre, à 20h, la CIA.

PLACE DES ARTS — SALLE WILFRID PELLETIER

Le 10 octobre, à 20h, Séguin et le grand chœur; le 13 octobre, à 20h, Mika. Infos: 514-842-2112 ou www.pda.qc.ca

PUB QUARTIER LATIN

Le 11 octobre, à 20h, récital de Fannie Theibault, Faubert, Émilie Janvier, Cédric Vieno. Infos: 514-845-3301, 318, rue Ontario E., Montréal.

PUB ST. PAUL

Le 8 octobre, Sylvain Lagacé; le 9 octobre, Kit Katz; le 10 octobre, Young Soul. 124, Saint-Paul E., Montréal. H2Y 1G6 Infos: 514-874-0485.

QUAI DES BRUMES

Le 8 octobre, à 17h, DJ Pat The Bratt et vernissage de Sylvain Paraire; à 21h30, Lousy Zoo Project; le 9 octobre, à 17h, DJ Samudai; à 21h30, Bad Uncle; le 10 octobre, à 21h30, Apara-dooral Drum & Didgeridoo; le 11 octobre, à 17h, Vander; le 12 octobre, à 21h30, Coyotte Bill; le 13 octobre, à 21h30, Urban Desbois; le 14 octobre, à 21h30, Shane Phillips. 4481, Saint-Denis, Montréal. Infos: 499-0467.

SALLE ANDRÉ-MATHIEU (MAISON DES ARTS DE LAVAL)

Le 10 octobre, à 20h, Alex Perron.

SALLE ANDRÉ-PRÉVOST

Le 9 octobre, à 20h, Ariane Moffatt; le 10 octobre, François Massicotte; le 13, 14 octobre, à 20h, Véronic Dicaire. Infos: 450-432-0660, 535, rue Filion, Saint-Jérôme.

SALLE JEAN-GRIMALDI DU CÉGEP ANDRÉ-LAURENDEAU

Le 9 octobre, à 20h, Bruno Pelletier. Infos: 514-790-1245, 1111, rue Lapierre, LaSalle.

SALLE PAULINE-JULIEN (SAINTE-GENEVIÈVE)

Le 10 octobre, à 20h, Mario Pelchat et Michel Legrand; le 13 octobre, à 20h, Michel Faubert. Infos: 514-626-1616.

SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES

Le 8 octobre, à 21h, Jedi Electro.

SOLMAR

Les fins de semaine, fado et danse. Infos: 514-861-4562, 111, St-Paul E., Montréal.

STUDIO-THÉÂTRE (PLACE DES ARTS)

Le 8 octobre, à 20h, Carole Therrien; le 10 octobre, à 20h, Guylaine Tanguay; le 13 octobre, à 20h, Étienne Drapeau.

THÉÂTRE CORONA

Les 9, 10 octobre, à 20h30, Quartango, El Fuego! Infos: Réseau admission: 514-790-1245 ou 514-931-2088.

THÉÂTRE DE LA VILLE

Le 9 octobre, à 20h, Gilles Vigneault. 180, de Gentilly, Longueuil.

THÉÂTRE DU VIEUX TERREBONNE

Les 8, 9, 10 octobre, à 20h30, Louis-José Houde; le 12 octobre, Thierry Crommen. Infos: 450-492-4777. Le 9 octobre, à 21h, au Moulinet, Michel Faubert.

THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND (L'ASSOMPTION)

Le 8 octobre, à 20h, Éric Lapointe; le 9 octobre, à 20h, Mes Aieux. Le 9 octobre, à 20h, André Thériault; le 10 octobre, à 20h, Ariane Moffatt. Infos: www.hecator-charland.com.

THÉÂTRE LIONEL-GROULX (SAINTE-THÉRÈSE)

Le 9 octobre, à 20h, Marabu. Infos: 450-434-4006, www.theatrelg.com.

THÉÂTRE OUTREMONT

Le 13 octobre, à 19h30, Alan Côté. Infos: 514-790-1111, 1248, rue Bernard Ouest, Montréal.

THÉÂTRE ST-DENIS

Les 8, 9, 10 octobre, salle 2, à 20h, Alex Perron. Les 9 octobre, à 20h, le 10 octobre, à 14h et 20h, salle 1, *Best of Broadway*. Les 13, 14, 15, 16, 17 octobre, à 20h, salle 1, Rachid Badouri. Les 14, 15 octobre, à 20h, salle 2, Martin Dubé. 1594, rue Saint-Denis, Montréal.

THÉÂTRE

BAIN ST-MICHEL

Jusqu'au 24 octobre, *Les Troyennes*.

CAFÉ-THÉÂTRE DE CHAMBLY

Jusqu'au 17 octobre, les vendredis et samedis, à 20h, *Haute-Infidélité*, de Michel Paquin. 2447, avenue Bourgogne, Chamblay.

ESPACE LIBRE

Jusqu'au 10 octobre, *Rêves, chimères et mascarades*, de Réal Bossé, Pascal Contamine et Christian Leblanc. 1945, Fullum, Montréal.

MONTRÉAL, ARTS INTERCULTURELS

Du 14 au 17 octobre, à 20h, *Hybride (le corps ordinaire)* de Veronica Melis, théâtre, danse.

MONUMENT-NATIONAL — LA BALUSTRADE

Jusqu'au 24 octobre, à 20h30, *La vie fragile des êtres saies*.

O PATRO VVS

Le 8 octobre, à 19h30, *CELPluss*. 356, Mont-Royal E. Infos: 514-845-3855 ou www.opatrovvs.com

SALLE PAULINE-JULIEN

Le 9 octobre, à 20h, *Cama Unplugged*; le 10 octobre, à 20h, Mario Pelchat et Michel Legrand; le 13 octobre, à 20h, Michel Faubert.

THÉÂTRE D'AUJOUR/HUI

Jusqu'au 15 octobre, *Caravansérail*. Infos: 514-282-3900.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

Jusqu'au 10 octobre, *Hippocampe*. Infos: 514-845-7277.

THÉÂTRE DU CENTAUR

Jusqu'au 17 octobre, *Rock, Paper, Jackknife...*

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

Jusqu'au 24 octobre, *Beaucoup de bruit pour rien*, de Shakespeare. Infos: 514-866-8668, 84, Sainte-Catherine O.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Jusqu'au 31 octobre, *Un tramway nommé Désir*, de Tennessee Williams. Infos: 514-844-1793, 4664, rue Saint-Denis, métro Laurier.

THÉÂTRE ESPACE GO

Jusqu'au 10 octobre, *Une truite pour Ernestine Shuswap*. Du 20 octobre au 14 novembre, *Rouge Gueule*. Infos: 514-845-4890, 4890, boul. Saint-Laurent, Montréal.

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE

Jusqu'au 17 octobre, *Fragmentes de mensonges inutiles*. Infos: 514-842-2112.

THÉÂTRE LA CHAPELLE

Jusqu'au 10 octobre, *Chroniques*, de Emmanuel Schwartz. Du 13 au 17 octobre, à 20h, *No way Veronique!*

THÉÂTRE LA LICORNE

Jusqu'au 24 octobre, *Pi...* Infos: 514-523-2246, 4559, Papineau.

THÉÂTRE LA PETITE LICORNE

Jusqu'au 20 octobre, *Et je sais que cela doit être le paradis*, de Marie-Eve Pilon. Infos: 514-523-2246.

THÉÂTRE LIONEL GROULX

Du 14 au 16 octobre, à 19h30, le 17 octobre, à 14h et 19h30, *Impératif(passe)*. Infos: 450-434-4006, 1-888-361-4595, 100, rue Duquet, Sainte-Thérèse.

THÉÂTRE PROSPERO

Jusqu'au 24 octobre, *Coeur de chien*, d'après le roman de Mikhail Boulgakov. Infos: 514-526-6582, 1371, rue Ontario E., Montréal.

MUSIQUE CLASSIQUE

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR

Irina Krasnyanskaia et Jean-François Schneider, duo-pianistes. Schubert, Brahms, Milhaud, Geršwin. Le 8 octobre, à 20h. - Nata Belkin, violoncelliste, Berta Rosenohl, pianiste. Bach, Beethoven, Brahms, Saint-Saëns. Le 9 octobre, à

19h30. - Klaus Paier, accordéoniste, Asja Valcic, violoncelle. Le 10 octobre, à 20h. - Quatuor à cordes Saint-Germain et Joseph Petric, accordéoniste. Mozart, MacDonald, Villa-Lobos, Piazzolla. Le 11 octobre, à 15h30. - Quatuor à cordes Alcan. Beethoven, Mendelssohn, Debussy, Schubert, Evangelista. Le 14 octobre, à 20h.

CONSERVATOIRE

Duo de percussions Côté-Ceccarelli. Le 8 octobre, à 20h. — Orchestre de chambre, dir. Jean-François Rivest, Trio Fibonaccì, Olivier Thouin et Andrea Tyniek, violonistes, Suzanne Blondin, pianiste. Hommage à Sonia Jelinkova. Le 10 octobre, à 20h. — Trio Fibonaccì. Le 12 octobre, à 20h : Carter, Adès, Ives, Plamondon, Houle, Dusapin. Le 13 octobre, à 20h: Ravel, Messiaen, Bertrand, André, Frehner, Monnet.

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE

Richard Keighan, pianiste. Schumann. Le 10 octobre, à 20h.

GRAND SÉMINAIRE

William Porter, organiste. Corrette, Couperin, Bach, improvisation. Le 11 octobre, à 15h.

SALLE WILFRID PELLETIER (PLACE DES ARTS)

Pagliacci (Leoncavallo) et *Gianni Schicchi* (Puccini). Opéra de Montréal. Le 8 octobre, à 20h. Dernière. — Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Jean-François Rivest. Marc-André Hamelin, pianiste. *Orion* (Vivier), Concerto pour piano no 2 (Liszt), *The Planets* (Holst). Le 11 octobre, à 14h30. Dimanches en musique.

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (FACULTÉ DE MUSIQUE)

Festival canadien d'alto. Concerts, conférences, ateliers, expositions d'instruments. Les 10 et 11 octobre. Info.: 343-6427 ou www.musique.umontreal.ca.

FAMILLE

CENTRE BELL

Jusqu'au 12 octobre, *Disney on Ice*.

ESPACE JEUNES DE LA GRANDE BIBLIOTHÈQUE

Le 8 octobre, à 10h15 et 11h, le 10 octobre, à 10h30 et 14h, le 13 octobre, à 10h30, conte.

JARDIN BOTANIQUE (JARDIN DE CHINE)

Jusqu'au 1er novembre, *La Magie des lanternes*.

JARDIN BOTANIQUE DE MONTRÉAL ET INSECTARIUM

Jusqu'au 1er novembre, concours de citrouilles décorées, théâtre pour enfants et activités diverses. Infos: 514-872-1400.

LIEU HISTORIQUE NATIONAL DU CANADA DE SIR-GEORGE-ÉTIENNE-CARTIER

Les 9, 10 octobre, de 19h à 20h30, visite de la demeure bourgeoise de sir George-Étienne Cartier. Les 10, 11 octobre, de 13h à 14h30 et de 15h à 16h30, visite de la cour de la maison de sir George-Étienne Cartier. Infos: 514-283-2282, 458, rue Notre-Dame E., Montréal.

MAISON THÉÂTRE (LA)

Du 9 octobre au 1er novembre, *Une forêt dans la tête*. Infos: 514-288-7211 poste 1, www.maisontheatre.com, 245, Ontario E., Montréal.

STUDIO-THÉÂTRE

OSM / Dvorak et Sibelius bien servis

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

Les deux œuvres qui dominaient mardi soir le programme de l'OSM – la Symphonie dite du *Nouveau Monde* de Dvorak et le Concerto pour violon de Sibelius – comptent parmi les plus fréquemment joués et enregistrés du répertoire. Elles étaient cette fois entre les mains d'un chef et d'une violoniste qui, bien que tous deux en début de carrière, en ont donné des interprétations fort honorables.

Mais voyons d'abord les 15 premières minutes du concert: une pièce de Michael Colgrass (natif de Chicago, vivant à Toronto) intitulée *As Quiet As...* L'idée ici est de recréer le bruit (!) produit par une feuille d'arbre changeant de couleur, par une fourmi marchant sur le sol, etc. Nous

sommes évidemment très près du silence et l'effet est plutôt réussi. On s'explique moins bien les échos intermittents de Beethoven et de jazz et le vacarme qui termine la pièce.

Le Sibelius est d'une effarante difficulté technique et la jeune violoniste Karen Gomyo n'y éprouve pas de réel problème.

Karen Gomyo, 27 ans, paraît ensuite pour le Sibelius. L'œuvre est d'une effarante difficulté technique et la jeune violoniste n'y éprouve pas de réel problème. Au premier mouvement, le saut tant redouté de trois octaves qui lance la deuxième cadence est réalisé avec aplomb; au finale, les rapides traits en doubles cordes sont joués presque à la perfection.

J'ai quand même quelques réserves. S'écartant de la partition, la violoniste ralentit ici et là le discours, histoire, sans doute, de « faire profond ». Résultat: le chef invité Andrew Grams a de la diffi-

culté à la suivre et fait jouer l'orchestre deux fois plus fort qu'il ne faut. Le public nouveau de la série « Air Canada » applaudit après chaque mouvement et la soliste fait chaque fois un petit salut.

L'après-entracte de 45 minutes appartient au chef invité. L'introduction Adagio de la *Nouveau Monde* est prise à une lenteur abusive: Molto Adagio, davantage même.

Le premier mouvement proprement dit, Allegro molto, démarre à un tempo plus juste, mais l'interprétation s'annonce routinière et on remercie le chef d'omettre la longue reprise de 16 pages.

Ce qui suit est cependant plus inspiré. Du Largo très senti se détachent les trémolos des cordes et, surtout, l'irrésistible mélodie du cor-anglais de Pierre-Vincent Plante. Au Scherzo, le chef invité commande au timbalier Andrei Malashenko des accents d'une force inhabituelle: on dirait des coups de feu! Quelques

autres idées encore, au finale, révèlent un chef qui, finalement, a quelque chose à dire.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL. Chef invité: Andrew Grams. Soliste: Karen Gomyo, violoniste. Mardi soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Série « Air Canada ». Programme: *As Quiet As...* (1966) – Colgrass; Concerto pour violon et orchestre en ré mineur, op. 47 (1903-05) – Sibelius; Symphonie no 9, en mi mineur, op. 95, B. 178 (« du Nouveau Monde ») (1893) – Dvorak.

ADQ 360

CASSIVI
suite de la page 1

C'est ainsi qu'il a jugé à-propos de commenter récemment les dérapages de la course à la direction de l'ADQ avec son fondateur, Jean Allaire. « Il est temps que ça arrête. Il faut revenir aux idées », a déclaré le premier des chefs adéquistes. Une entrevue de trois minutes servant de prétexte à un avertissement public des « belles-mères » du parti aux organisateurs de campagne de l'ADQ, qualifiés par Mario Dumont de « petits matamores ».

Il y a deux semaines, Dumont s'est intéressé à la proposition du député adéquiste Gérard Deltel (un ancien de TQS) de renommer l'autoroute Henri-IV l'autoroute de la Bravoure, en hommage aux soldats de Valcartier. Le chef des nouvelles de *Dumont 360* à Québec, Dominic Maurais, aussi animateur à CHOI-FM, s'est déclaré favorable à la proposition de « Gérard » (un ami de la famille?), par ailleurs décrit comme un « ancien élève » de l'autre débatteur invité, le journaliste sportif Pierre Dufault.

Lorsque je lui ai fait remarquer récemment que son émission était fortement teintée de ses allégeances adéquistes, Mario Dumont s'est rebiffé. Les gens savent qui je suis et d'où je viens, a-t-il argué.

Ce que les gens, comme moi, ne savaient pas, c'est que le rédacteur en chef de *Dumont 360*, David Champagne, a été remplacé il y a deux semaines par l'ancien attaché de presse de Mario Dumont à l'ADQ, Jean-Nicolas Gagné (un autre ancien de TQS). À quand un *Club des ex* de l'ADQ à V (où gravite aussi Éric Duhaime, ex-conseiller politique de Mario Dumont)?

« Si le jupon dépasse, ou dépasse trop, nous serons jugés par les téléspectateurs. Ce n'est pas le cas. » – Ivan Lamontagne

« Ce n'est pas problématique, estime Ivan Lamontagne, producteur délégué de *Dumont 360* à La Presse Télé. Jean-Nicolas Gagné, qui est chef recherchiste, a été journaliste avant d'être attaché de presse de l'ADQ. Comme Mario, il a le droit lui aussi de passer à autre chose. Si le jupon dépasse, ou dépasse trop, nous serons jugés par les téléspectateurs. Ce n'est pas le cas. »

La question demeure: est-ce le rôle d'une émission d'information de faire, même indirectement, la promotion d'un parti politique? Dans un univers médiatique en proie au mélange des genres, dans le contexte d'une chaîne généraliste qui s'est débarrassée, dans la controverse,

de son service des nouvelles – avant d'offrir un certain nombre de garanties au CRTC –, c'est une question qui me semble pertinente.

Un aparté: je me demande ce que le CRTC a pensé du « débat » de 5 minutes, toujours à *Dumont 360*, entre le D' Pierre Mailloux et l'avocat d'origine haïtienne Jean-Ernest Pierre, marqué par

ces paroles éloquentes du Doc Mailloux à M^e Pierre: « Es-tu instruit? Es-tu capable de comprendre? » Fin de l'aparté.

J'exagère à peine lorsque je suggère que l'ADQ, un parti moribond, est devenu une émission de télévision. Son chef emblématique n'a fait que changer de tribune, transformant ses clips de 15 secondes en une quotidienne d'une heure. Son entourage politique est devenu son entourage télévisuel. On reste en famille pour parler de la famille et surtout, des ennemis de la famille. C'est pour le moins incestueux.

Pour joindre notre chroniqueur: mcassivi@lapresse.ca



LA PRESSE COSMODÔME SEVILLE

RETOURNEZ VOTRE DESSIN COLORIÉ ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER



ASTRO

Grand Prix: Un forfait fête d'enfant au Cosmodôme, pour les jeunes de 5 à 12 ans ainsi qu'un laissez-passer familial pour la première du film!

LE LUNDI 19 OCTOBRE À 19H AU CINÉMA STARCITÉ
(4825 AVE PIERRE-DE-COUBERTIN)

En présence de certaines des «voix québécoises» du film!

Prix secondaires: L'un des 25 laissez-passer familial pour la première du film!

Concours «LA PRESSE / ASTRO»
400, De Maisonneuve Ouest, Suite 1120, Montréal (Québec) H3A 1L4

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____

CODE POSTAL _____ AGE _____

NUMÉRO DE TÉLÉPHONE _____

COURRIEL _____

Prérez d'écrire lisiblement

Détails du concours: Coloriez le dessin ci-dessus, remplissez le coupon ci-joint et retournez le tout à l'adresse indiquée. L'annonce sera publiée les 7, 8, 9 et 10 octobre 2009. Le tirage aura lieu le 14 octobre. Les gagnants recevront leur prix par la poste. Aucun achat requis. Valeur totale des prix offerts: 1 050\$. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Limite d'une seule participation par jour par adresse de résidence. Règlements du concours disponibles chez Les Films Séville.

Avec les voix de Patrice Robitaille, Mirianne Brûlé, Antoine L'Écuyer, Anne Dorval, Pierre Brassard, Stéphane Crête et Jacques L'Heureux!

EN SALLES DÈS LE VENDREDI 23 OCTOBRE!
WWW.ASTRO-LEFILM.COM

Le vin est-il toujours un produit naturel?



ENVOYÉ SPÉCIAL

CE SOIR 21 H

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

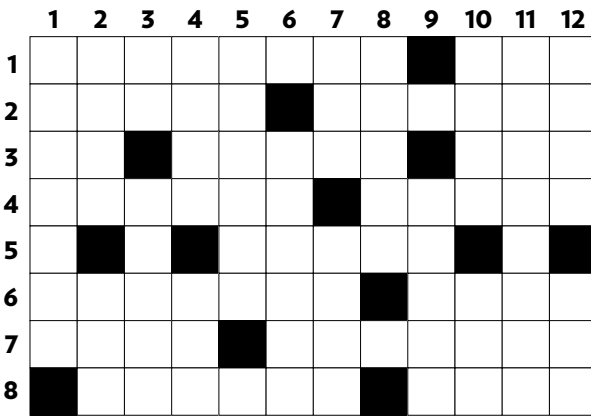
Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Pyramide	Union fait la force	Le Téléjournal	Virginie	Infoman	Enquête	3600 secondes d'extase	Le Téléjournal	La zone	Fosse aux lions				
TVA	TVA Nouvelles	TVA Nouvelles	Le cercle	La fièvre de la danse	Dieu Merci! / Spécial juste pour rire	The gentleman	TVA Nouvelles	22h45 Denis Lévesque	23h45 LA VÉ...	11h45				
V	Dumont 360 & information	La guerre des clans	Le mur Québec	Taxi payant	Rire et délire	Fringe / Sous tension	Catherine	Bob Gratton	Le mur Québec	L'attaque à 5	Mon oncle Charlie			
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboom!	Tactik	Bluff	Une pilule, une p'tite granule	Bazzo.tv	Chabotte et fille	Voir					
CBC	CBC News	Coronation Street	Wheel of Fortune	Jeopardy	Canada Above Partie 1 de 4	The Border / The Dead	CBC News: The National	The Hour / Marc Kielburger						
CTV-M	Dr. Phil / Jane Velez-Mitchell	CTV News	The Vampire Diaries	CSI: Crime Scene / Working Stiffs	Grey's Anatomy / Tainted Obligation	CBC News: The National	CTV National News	CTV News						
GBL-Q	Dr. Phil / Jane Velez-Mitchell	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	Survivor: Samoa / Hungry for a Win	The Office / Niagara	90210 / Environmental Hazards	News Final	Designer Guys				
ABC	The Dr. Oz Show	..Be a Millionaire?	ABC World News	Fox 44 News	Smarter-5th Grad	FlashForward / 137 Sekunden	Grey's Anatomy / Tainted Obligation	Private Practice / The Way We Were	The Office	23h35 Nightline				
CBS	Dr. Phil / Jane Velez-Mitchell	Channel 3 News at 6	CBS Evening News	Ent. Tonight	Survivor: Samoa / Hungry for a Win	CSI: Crime Scene / Working Stiffs	The Mentalist / Red Badge	Channel 3 News	23h35 Letterman					
FOX	That '70s Show	Scrubs	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	Bones	Fringe / Momentum Deferred	FOX 44 News at 10	Family Guy	TMZ			
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Community	Parks and Rec	The Office / Niagara	The Jay Leno Show / Gerard Butler	Newschannel 5	23h35 TonightShow		
PBS-P	Curious George	Homework Hotline	BBC World News	Nightly Business	The NewsHour With Jim Lehrer	M.Lake Journal	Scully World Show	Piano Forte	Art in the 21st Cen. / Compassion	BBC World News	Charlie Rose			
SHOW	The Best Years / Duluth, Minnesota	Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	The Outer Limits / Lion's Den	Da Vinci's City Hall	The Best Years / Duluth, Minnesota	Saving Grace / She's A Lump	NCIS / Semper Fidelis / Jaime Murray						
TLC	Police Women... / Don't Call Me Baby	Police Women of Broward County	Police Women of Broward County	Police Women... / Strip Search Me!	Police Women... / Are You Kidding Me?	Police Women... / Hell of a Cop	Police Women... / Are You Kidding Me?							
ARTV	Tout sur moi	Relais Gourmands	Temps d'une paix	Temps d'une paix	Comme par magie	Culture pour co.	C'est juste de la TV	Elles / Liguées pour la vérité	UNE FEMME HONORABLE (2004) Helen Hunt.					
CD	Images-chocs / Criminels déchainés	Complètement fou	Docu-D / Barack Obama	Dossier justice	Rescapés de la justice									
Cinépop	15h45 JACKIE BROWN (1997) Robert Forster.	18h25 AU RYTHME DE L'AMOUR (2002)	LE PLUS GRAND DES HOLD-UP (1969)	21h40 LA CROISADE DES BRAVES (1998) Sharon Stone.	L'AFFAIR... 1h10									
EV	Le maître du grill	Le Voyageur futé	Virée en VR	Enfants à bord	Le Voyageur futé	Aventuras Panama	Soleil tout inclus / Cayo Santa Maria	A faire dans une vie / Extrême-Orient	Ni Hao. Chine!					
HI	Dr Quinn, femme médecin	A vos marteaux	Passion makers / Laval	Les maudits fous	NCIS enquêtes spéciales / Puzzles	Cadfael								
MMAX	Fame	Top5 Anglo	Top5 Franco	Affaires de stars	Les tops et les flops	Fame	Star-O-Mètre	L'index québécois						
MP	VJ Recherchée	T.I.: La Sentence	Top5.MusiquePlus.com	L'univers M+	M.Net	VJ Recherchée	VJ Recherchée	Radar	Funkmaster Flex	La prochaine Top Modèle Américaine	Paris un jour, Paris toujours!			
RDI	Le Téléjournal	RDI santé	RDI économie	24 heures en 60 minutes	Grands Reportages	Le Téléjournal	RDI économie	Le National	Le Téléjournal					
S+	Le rêve de Diana	New York 911 / Crime et châtiment	Sans laisser trace / Un dernier combat	Veronica Mars / Les tricheurs	Victimes du passé / Complices	Présumé coupable / La famille	Porté disparu / Monsieur personne							
SE	15h55 TRI...	17h35 LE DÉSERTEUR (2008) Émile Proulx-Cloutier.	19h25 MONDE INFERNAL: LA RÉVOLT...	LE PARADIS SUR TERRE (2008) Preity Zinta.	22h45 BATAILLE À SEATTLE (2008)	0h25								
TFO	Mégallô	Active-toi	Humf	Caillou	Panorama	Volt	Volt	QUAI DES ORFÈVRES (1947) avec Suzy Delair, Louis Jovet.	Planète Clipperton	Destination N.				
TV5	Tout le monde	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2	Les peuples du Soleil	Club social / Marie-Nicole Lemieux	Envoyé spécial	Cité guide	TV5 le journal	Le dernier mot					
VIE	Debbie rénove	La touche de Sarah	Déco sur mesure	Ma maison	Maitre chez soi	Si c'était vrai... / Danièle Chayer	On a échangé nos mères	Décore ta vie	Idées de grandeur	Déco sur mesure	La bosse des noces			
Z	Surmaturel / La légende d'halloween	La porte des étoiles	Ça s'branche où?	Comment c'est fait	La porte des étoiles / La riposte	La porte d'Atlantis	Le sanctuaire / Les cinq	Péril en haute mer / Grosse tempête						
RDS	15h00 Golf - Coupe des Présidents (D)	MMA Connected	Overtime	Blackout	Images/secondes	Jeux extrêmes d'été	LMB Baseball / Équipes à communiquer - Séries de divisions (D)							
SPN	14h30 Baseball (D)	SN Connected	LMB Baseball / Équipes à communiquer - Séries de division de la ligue américaine (D)											
TSN	15h00 PGA Golf - Coupe du Président (D)	SportsCentre	Over the Bolts	Poker	SportsCentre	NFL Films Presents								
TTF	Johnny Test	Batman	Les Simpson	Jimmy L'intrépide	Johnny Test	Stoked	Défis extrêmes	6teen	Les Simpson	Henri pis sa gang	American Dad	South Park	Les Simpson	American Dad
VRAK	VRAK la vie	Le Steph show	Radio enfer	Galaxie près	Grenade avec ça?	Dans le trouble	Famille parfaite	70	Degrassi, nouvelle	Degrassi, nouvelle	Frank vs. Girard	M. changement	R-Force	Presserebelle.com

AMUSEZ-VOUS

MOTS CROISÉS JUNIOR

Du lundi au samedi
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

- Cultiver, entretenir un potager ou un parterre en amateur - Ne comprend pas vite.
- Vaste étendue du globe terrestre couverte par l'eau de mer - Qui n'est pas fragile.
- Premier dans une numérotation - Défauts - Des épaulés aux reins.
- Fixé dans la mémoire - Distance qui sépare deux choses.
- Altération qui hausse une note d'un demi-ton.

- Qui saute au yeux - Préposition qui marque l'exclusion.
- Monnaie des Grecs - Qui n'a pas de domicile fixe.
- Rationnelle - Pas imaginaire.

VERTICALEMENT

- Elle dure 24 heures.
- Dermatose caractérisée par des boutons - Aperçus.
- Deuxième note de la gamme - Ne pas dire.
- Pièce d'un jeu - Montant d'argent que l'on donne à une oeuvre de charité.

- Recouvert par les eaux.
- Qui a perdu toute sa fortune.
- Côté de l'horizon où le soleil se lève - Exister, avoir une réalité.
- Fleurs qui portent des épines.
- Empereur romain qui a combattu les Gaulois.
- Maladie mortelle qui s'attaque au système immunitaire - Animal qu'on dit têtus.
- Qui exhale, répand une odeur.
- Examen, contrôle périodique - Il y en a dans l'eau de la mer.

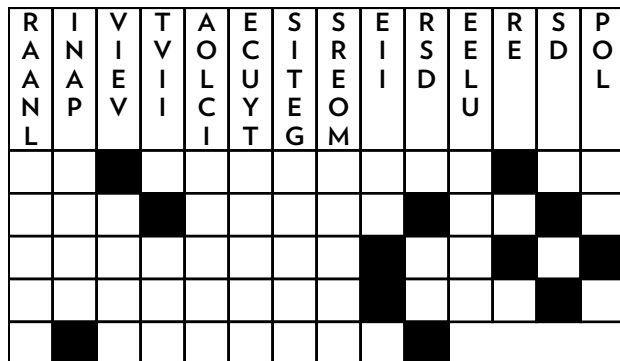
SOLUTION du dernier numéro

1	Q	A	D	R	U	P	E	D	E	S	
2	U	N	I	E	T	A	A	S	I	E	
3	A	I	L	S	I	L	E	N	C	E	S
4	L	E	T	A	L	E	S	A	N	S	
5	I	L	I	L	E	M	E	R	O		
6	T	I	T	R	E	V	E	R	G	E	R
7	E	M	I	E	T	T	E	R	O	T	E
8	S	E	C	T	E	R	E	S	T	E	R

CITATION SECRÈTE

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

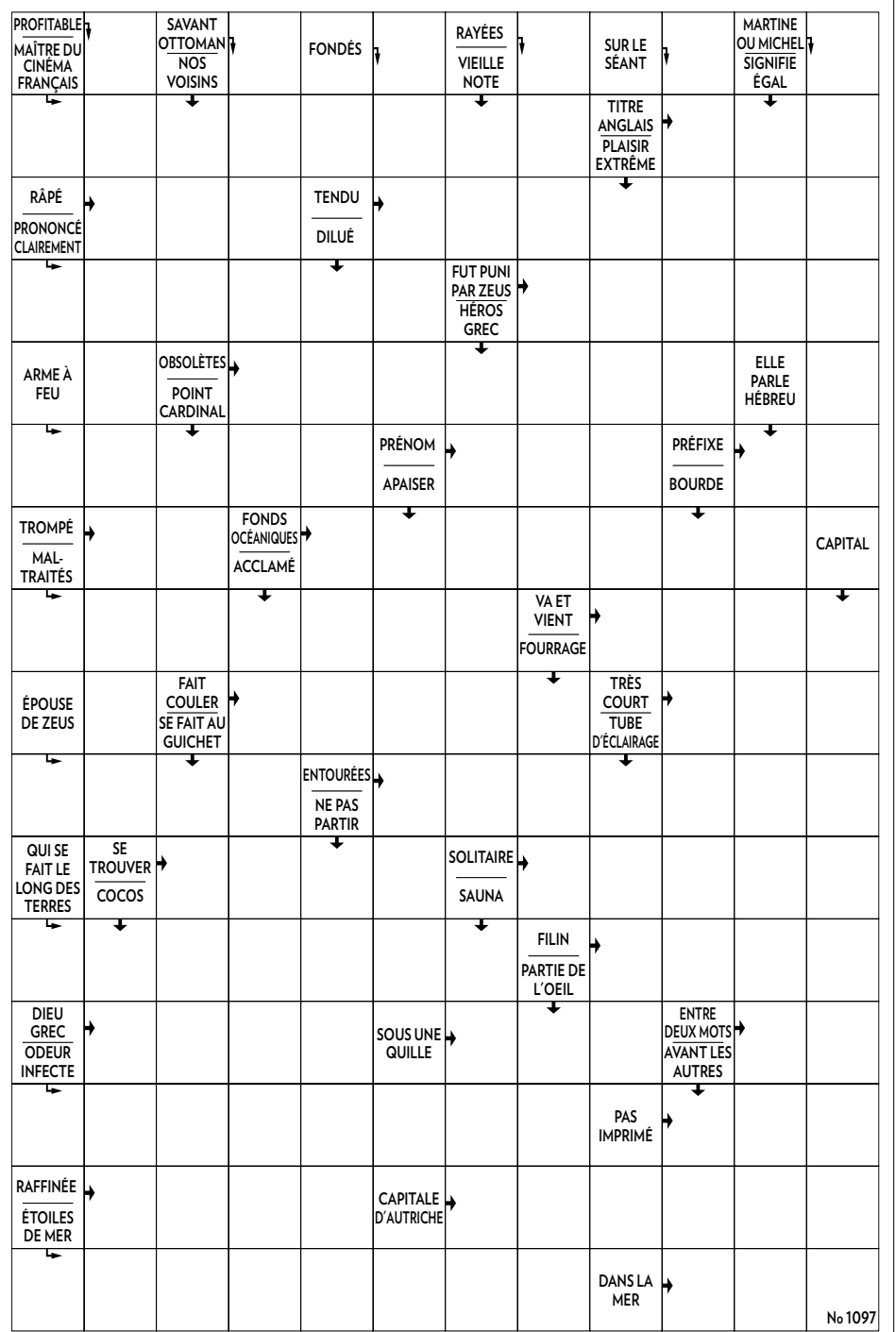
Thème : Citation de Madeleine Ferron



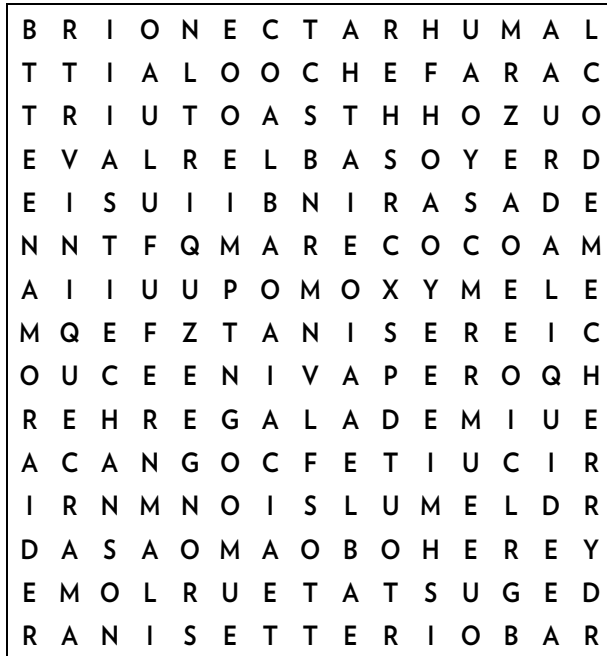
SOLUTION du dernier numéro

A l'instar du pou, le coiffeur est un parasite du cheveu.

MOTS FLÉCHÉS



No 1097



MOT MYSTÈRE

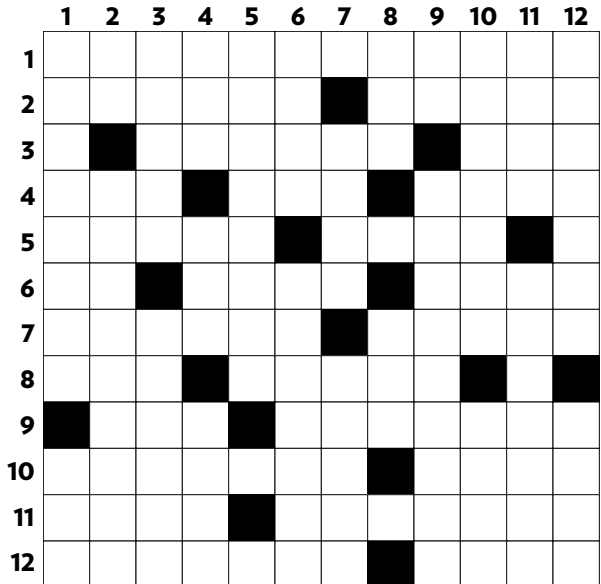
ALCOOL | Un mot de 9 lettres

- | | | | |
|----------|--------------|---------|----------|
| ALCOOL | TEUR | LIQUIDE | REGALADE |
| AMER | DEMI | LOOCH | REHOBOAM |
| ANISETTE | ECHANSON | MARC | RHUM |
| APERO | EMECHER | MEDOC | ROMANEE |
| AROME | EMULSION | MOUT | SABLER |
| ASTI | EVIAN | NECTAR | SIROTER |
| BAR | FINE | NIAULE | SORBET |
| BOIRE | FUT | NOIR | SOYER |
| CARAFE | HANAP | OZO | TANISER |
| CHERRY | LAIT | OXYMEL | TOAST |
| COCO | LIE | PAF | VINEE |
| COGNAC | LIMONA-DIERE | QUART | VINIQUE |
| CUITE | LIQUEUR | RAIDE | |
| DEGUSTA- | | RASADE | |

SOLUTION du dernier numéro | URBAIN

MOTS CROISÉS

Du lundi au dimanche
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

- De langue allemande.
- Fille de Zeus - Donne de l'huile.
- Tuer - Démonstratif.
- Beaujolais - Organisation révolutionnaire basque - Traitement.
- Émissaire - État hallucinatoire.
- Le premier - Courroux - Héros helvétique.
- Drogués - Gage.
- Boulogne - Alfa.
- Déesse grecque - Félicie.
- Qui n'a qu'un petit - Homme asocial.
- Emplacement - Étriers.
- Titre d'honneur - Fromage blanc.

- Homme - Dit non - Indication musicale.
- Âieux.
- Sort de la mère - Attendre.
- Apprentissage à danser - Singe.
- Les vaches y broutent - Il a de l'expérience.
- Exprime le rire - Passages cités d'un auteur.
- Donner du travail à - Petit traîneau.
- Contredire - Relâcher.
- Singe arboricole - Crochet.

SOLUTION du dernier numéro

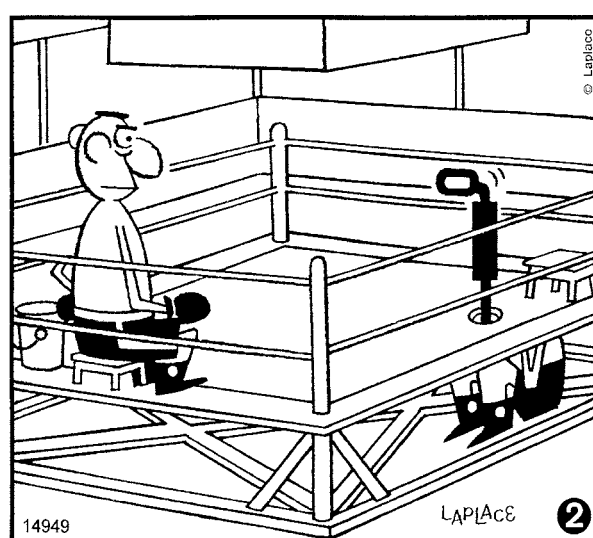
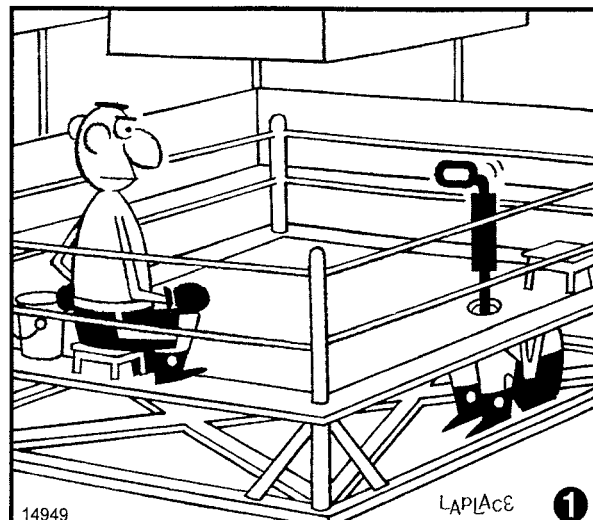
1	F	R	A	N	K	E	N	S	T	E	I	N
2	R	A	D	I	O	E	P	E	L	L	E	
3	E	T	O	C	C	U	I	L	L	E	R	
4	N	A	R	U	M	H	A	U	T	S	I	T
5	C	R	E	D	I	R	E	P	S	I		
6	H	A	I	E	T	A	P	E	S	D		
7	C	A	T	I	R	L	I	B	E	R	E	
8	A	R	U	M	C	I	E	L	E			
9	N	E	P	A	I	S	O	I	N	G		
10	C	E	L	A	D	E	M	U	N	I	E	
11	A	L	L	I	E	R	A	I	D	E	R	
12	N	U	E	R	E	C	O	E	U	R	E	

VERTICALEMENT

- Utilisé mal à propos - Il est ultraléger.
- Conjonction - Action infamante.
- Fleuve de Suisse et de France - Châtiées.

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



1 Paupière du genreur de gauche. 2 Son bras gauche est incomplet. 3 Son genou est plus court. 4 L'entrecroisement est à gauche. 5 La jambe droite du boxer de droite. 6 Les pieds du boxeur de droite. 7 Le bord du ring est incomplet derrière le périscope. 8 Le coin de la tribune est incomplet.

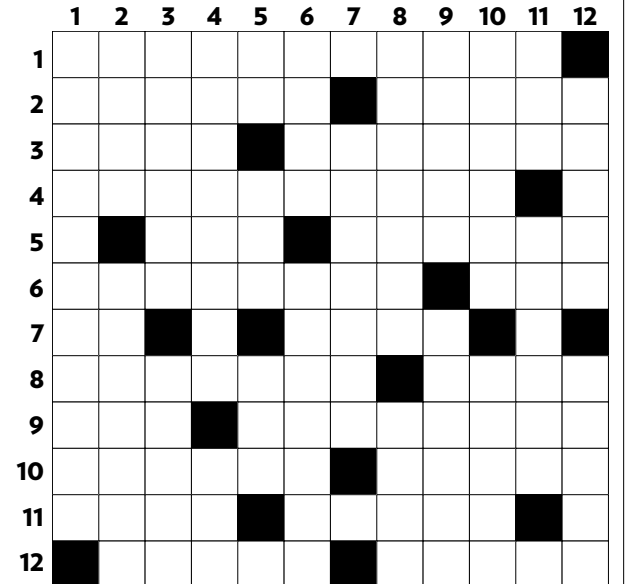
MOTS FLÉCHÉS

Solution du dernier numéro

TROUBLE DE LA MARCHÉ	B	SERIS	C	DEUTIS	O	BORCE D'UN FLEUVE	B	PROVERBES	P	CONJUG	G
D	E	B	A	T	T	R	E	S	E	A	U
E	G	I	N	E	N	R	H	U	M	E	
R	A	P	A	C	E	G	A	R	E	R	
I	R	O	S	I	E	R	S	R			
T	E	N	I	R	L	S	D	T	E		
M	I	S	S	E	L	I	L	E			
N	E	E	E	L	E	V	E	U	R	S	
N	O	T	A	G	E	T	R	I			
E	T	A	L	G	A	R	D	I	E	N	
R	E	C	U	L	U	N	A	U			
T	O	R	C	H	E	V	E	S	T	E	
K	O	R	A	F	I	L	E	U			
C	A	S	A	N	I	E	R	A	R	S	
P	E	N	E	V	E	N	D	R	E		
A	I	R	E	L	L	E	S	N	E	S	

MOTS CROISÉS PLUS

Du lundi au vendredi
MICHEL HANNEQUART



HORIZONTALEMENT

- Ne permet pas d'affirmer.
- Asperge - Bien reçu.
- Prononcées - Arbre fruitier.
- Lavés dans l'évier.
- Secoué - Temps de pause.
- Envoyée - Dans l'île de Ré.
- Utile en menuiserie - Se sentir.
- Petite tranche de vie - Il passe très mal à la radio.
- Emporté - Rouge violacé.
- Impeccable - Halte.
- Manches - Dressé.
- Leur tour fait souffrir - Son vin est banal.

- Sans se presser - Grecque.
- Restes - Qui montent tout - Elle pétille.
- Reptile - Moins vives qu'avant.
- Fait plaisir aux parents.
- C'est un patron - On en fait des vestes.
- De feu - Se distingue.
- État de l'Inde - Pleins.
- Arrivée - Mangeoire pour les oiseaux.
- Anneaux de cordage - Se faulx.

SOLUTION du dernier numéro

1	P	H	O	N	O	G	E	N	I	Q	U	E
2	H	E	N	D	R	I	X	S	U	R	S	
3	A	R	C	E	N	T	U	B	E	N	T	
4	L	I	E	G	E	E	P	A	T	E	R	
5	A	T	A	S	A	N	A	Z	A			
6	N	E	M	S	R	U	S	T	A	U	D	
7	G	R	I	P	E	E	L	L	E			
8	E	L	A	I	T	E	U	X	C			
9	S	C	I	R	P	E	R	A	M	E	R	
10	A	E	D	E	C	A	N	A	R	I		
11	C	R	U	A	U	S	T	E	R	E	S	
12	M	I	X	E	U	R	E	S	S	E	S	