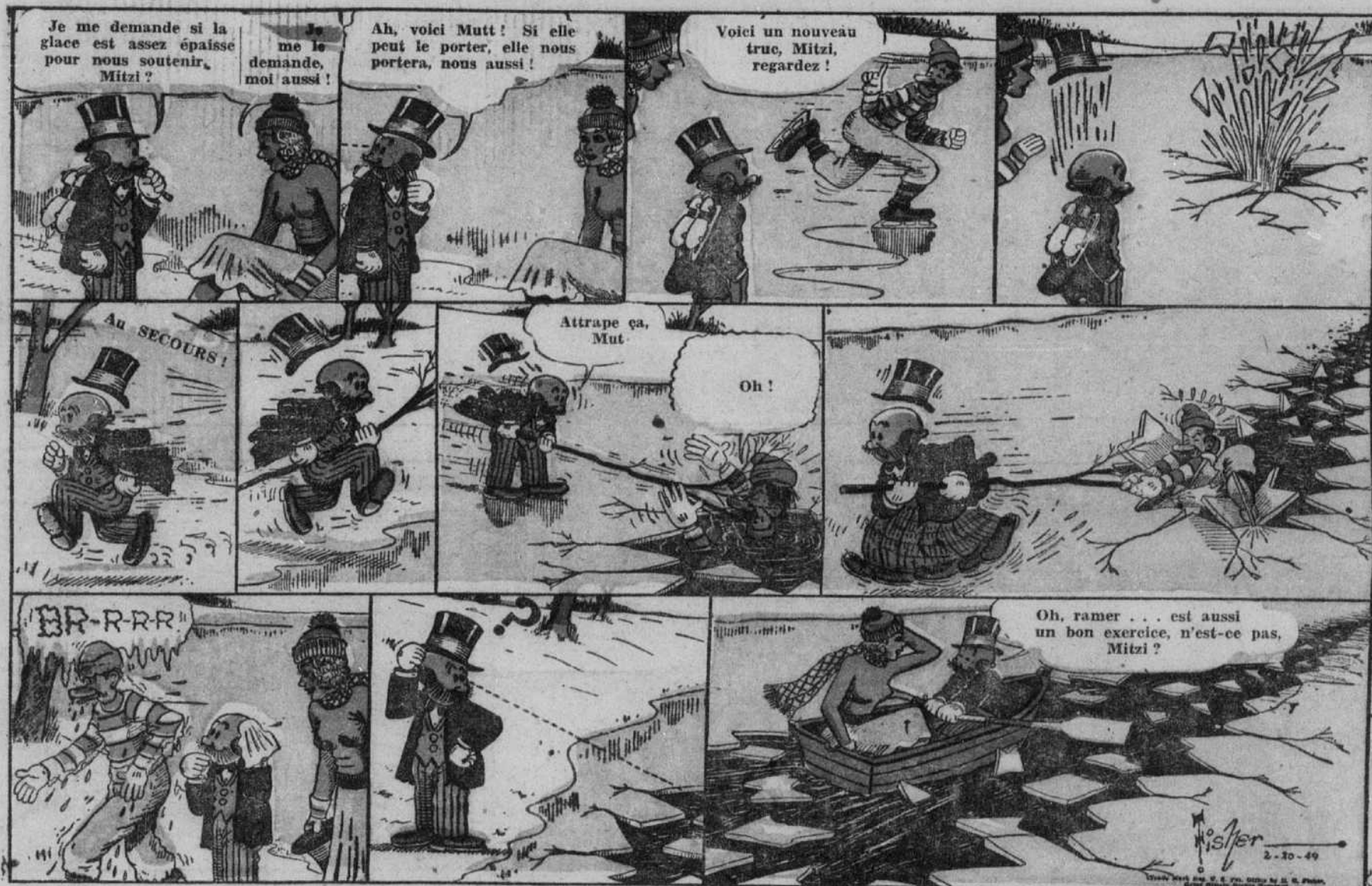


Québec, dimanche 20 février 1949



Il faisait froid tout de même quand cela s'est passé !



Le Chevalier Rouge

Par

FRED HARMAN

A présent, Chevalier Rouge, pendant que vous mourrez de faim nous jouirons des dépôts de minéral de Monte Vista!

Cesse de bavarder et allons terminer cette besogne à la banque!



GROS
JEAN,
LE MARIN



Tarzan

par EDGAR RICE BURROUGHS



Comme Juga expliquait qu'ils n'étaient pas très éloignés de Thalia, Rimau et ses compagnons apparurent à l'horizon.



Il était évident que Rimau et Juga étaient des amis, et Tarzan apprit que Juga était le fils du roi Faraf de Thalia.



Expliquant sa présence, Tarzan raconta sa capture, celle de ses amis par les Lahtiens.



Nous, Thaliens, nous vous aiderons à délivrer vos amis, dit Juga.

Nous n'avons besoin que de peu d'excuse pour combattre les hommes de Laht!



Surmontant une élévation dans le sentier, ils aperçurent, s'étendant dans une étroite vallée, la ville emmurée de Thalia.



Même si vous ne m'aviez pas sauvé la vie, déclara Juga, je ferais en mon pouvoir pour vous aider.



Racontant comment Tarzan l'avait délivré du lion, Juga demanda de l'aide pour l'homme-singe. Nos guerriers iront au combat! décida le roi Faraf. Cette fois, nous serons victorieux!

HOGARTH 2/20

L'invraisemblable
monsieur
PLUCHE

(A.D.A.L. Paris et A.L.A.)





LE COURRIER DE

L'amour est une très belle chose même s'il apporte parfois plus de déceptions que de joies

D.—Mon problème vous paraîtra peut-être insignifiant à côté de d'autres beaucoup plus tragiques que vous avez à résoudre, mais j'ai besoin de vous le confier, ne serait-ce que pour espérer recevoir de vous quelques mots d'encouragement. Voici à dix-neuf ans, j'ai aimé éperdument un jeune homme qui représentait mon idéal : bon, sentimental, de belles manières, un grand cœur. Il m'a fait des déclarations brûlantes, je lui en ai fait moi aussi, nous avons parlé d'avenir, il m'a juré qu'il n'aimerait que moi, que j'étais la jeune fille de ses rêves, et que je serais toujours la seule à occuper son cœur. J'y ai cru de toute mon âme. Personne encore ne m'avait menti, et je trouvais l'amour une chose très grande.

Après deux ans de fréquentation, deux ans qui restent parmi les plus belles de ma vie, mon ami se mit à espacer quelque peu ses visites, son ardeur ralentit, ses déclarations s'espacèrent, et un soir, après m'avoir donné à l'index un joli bracelet au lieu de la bague que j'espérais, il me dit qu'il avait besoin de se reprendre, de réfléchir, de me laisser ma liberté. Je ne fis pas de scène, je le laissai partir sans essayer de lui faire violence. Huit mois plus tard, il épousait une jeune fille de la ville voisine, une de mes anciennes compagnes de classe. Ça fait cinq ans de cela. Cinq ans que j'ai cessé de croire aux hommes, à l'amour, et je crains de vieillir ainsi, sceptique, solitaire, car je ne pourrai plus désormais m'attacher à personne. Et pourtant, j'avais caressé de bien grands rêves. Refleuriront-ils jamais pour moi qui ai aujourd'hui vingt-six ans ? Parce que vous connaissez bien le cœur humain, je vous demande votre avis. — NICOLE.

R.—Tout comme les lilas qui reflorissent chaque fois que revient le printemps, les rêves et les illusions, croyez-moi, Nicole, savent renaître au fond du cœur humain chaque fois que l'amour veut bien se montrer à l'horizon. Il est très peu de gens assez héroïques pour porter éternellement le deuil d'un roman malheureux et quoique vous pensiez, ma jeune amie, — car on est encore jeune à vingt-six ans, — vous aimerez de nouveau demain, ou dans six mois ou dans un an. Ce scepticisme, ce manteau d'indifférence dans lequel vous vous drapez depuis cinq ans, vous éprouverez le besoin de vous en affranchir dès qu'un nouveau dieu surgit au détour du chemin, fera battre votre cœur au rythme retrouvé de vos anciens émois.

Je comprends parfaitement que vous ayez été infiniment malheureuse de ce lâchage injustifié de votre premier soupirant, surtout que cela a signifié pour vous l'écroulement de vos premiers rêves, la démolition de vos meilleurs espoirs. Mais je suis d'avis que vous avez eu tort de garder aussi longtemps rancune, je ne dis pas à l'homme qui vous a plu, mais à l'Amour auquel vous aviez cru de toute la ferveur de votre cœur jeune et neuf. Parce que l'être à qui nous avons fait confiance déjà, s'avère un jour ou l'autre infidèle à la parole donnée ou à la foi jurée, c'est une erreur, en même temps qu'une injustice, de généraliser et de vouloir que tous les humains logent à la même enseigne.

D'ailleurs, vous auriez pu être celle dont le destin était de faire souffrir l'autre. En effet, vous êtes-vous demandé déjà quelle eût été votre attitude si un autre amour vous avait pris à son piège ? Comment auriez-vous pu agir pour demeurer sincère, sinon suivre l'appel du nouveau dieu, renier vos promesses, quitter l'être à qui vous les aviez faites, ces promesses. Généralement la bouche qui dit "je t'aime" est presque toujours sincère, mais celle qui affirme "je t'aimerai toujours" commet l'erreur de ne pas tenir compte de la pauvre inconstance humaine et d'engager imprudemment l'avenir.

Dans votre cas, vous auriez dû vous consoler de votre déception en vous disant qu'il valait encore mieux que votre ami vous quittât pendant qu'il en était temps encore, plutôt que de vous épouser avec un cœur déjà las ou ayant envie de regarder ailleurs. On ne commande pas à ses sentiments, on ne commande pas à son amour. Aussi il est possible que l'homme, dont l'abandon vous a fait douter depuis des années de la loyauté masculine, ait essayé sincèrement de tenir le coup, je veux dire de vous aimer, avant de rompre, autant et aussi longtemps que vous, vous l'aimiez, mais je ne saurais le blâmer d'avoir battu en retraite dès qu'il eût réalisé que son sentiment à votre égard ne rejoignait plus le culte qu'il vous inspirait. Je vous répète et vous pouvez me croire, qu'on ne commande pas à son cœur. On aime aujourd'hui, on n'aimera plus demain, et quand on est encore libre légalement, on rompt ses chaînes avec plus ou moins de cruauté, selon sa nature. Rien n'oblige à aimer qui nous aime.

Tout ceci pour vous dire, ma chère Nicole, de ne pas continuer à boudier ce dieu merveilleux qui s'appelle Eros ou Cupidon. La vie est trop souvent terne et fade, trop souvent lourde et méchante pour ne pas vouloir que le plus puissant des sentiments humains l'éclaire et l'adoucisse. D'ailleurs, on ne regrette jamais d'avoir trop aimé, même si la foi et l'ardeur qu'on a apportées dans les plus belles aventures du cœur, n'ont pas toujours été payées de retour ; mais on est toujours malheureux de n'avoir pas su ou voulu réchauffer sa vie au feu d'un grand amour, peu importe s'il doit être éphémère parfois et nous laisser plus souvent qu'on le voudrait un goût de cendre sur les lèvres.

Pascale FRANCE

PETITE FLEUR BLEUE. — Votre ancien ami vous estime sans doute encore beaucoup, mais vraisemblablement il ne vous aime pas suffisamment pour vous fréquenter régulièrement comme autrefois et surtout pour vous faire des promesses d'avenir. C'est ce qui explique qu'il ait désiré rompre des relations auxquelles il ne voulait pas voir prendre un caractère trop sérieux, parce que trop assidu. Vous auriez donc tort de penser qu'il a voulu se moquer de vous et vous seriez plus logique de le traiter en bon camarade lorsque vous le croiserez de nouveau sur votre route. Et voyez d'autres jeunes gens puisqu'il vous l'a conseillé... avant de vous quitter.

LIBRE PENSEUR CELIBATAIRE. — Il est clair, mon cher ami, d'après le ton de votre lettre, que vous nourrissez une foule de préjugés contre les filles d'Eve, préjugés qui sont peut-être fondés dans certains cas, mais qui ne vous donnent pas le droit de les condamner en bloc comme vous le faites. Qu'il y ait des femmes légères, dépendantes, coquettes, infidèles, cela est exact parfois, mais ce serait injuste de généraliser sans restriction et de faire loger toutes les jeunes filles à la même enseigne. D'ailleurs, vous en reviendrez de vos griefs dès qu'une gentille frimousse aura le don de vous impressionner, de vous charmer et de faire de vous le plus emballé des hommes !

Des fleurs-bijoux



Alors que le carnaval bat son plein, les élégantes rivalisent d'ingéniosité et de coquetterie aux heures où elles arborent les toilettes élaborées. Pour souligner le cachet d'exotisme que lui confère sa robe du soir de soie sombre, cette belle originale s'est parée de pompons bronze et de baies rouges.

TRISTESSE. — Je vous paraîtrais peut-être cruelle, mais je ne trouve rien de tellement tragique à votre déception qui vient de ce que tous les hommes auxquels vous avez essayé de vous attacher jusqu'ici vous aient déçue. Il est bien rare qu'on épouse son premier amour, et une foule de femmes doivent souvent multiplier les histoires sentimentales et additionner les désillusions avant de réaliser leur idéal. N'ayez donc pas trop d'exigences car vous me paraîsez pas mal comblée présentement et ce serait être ingrate envers la vie que de vouloir tout avoir à souhait quand on a déjà les mains passablement pleines. Pour ce qui est de la situation que vous ambitionnez, il faudrait faire application à l'une ou l'autre des grandes compagnies maritimes qui ont des bureaux à Montréal et à New-York. Il vous sera facile de dénicher leurs adresses que je n'ai pas le droit de vous fournir ici.

BELLA. — Etant donné que vous songez à vous marier, en blanc, votre futur, s'il ne porte pas le morning coat, sera plus dans la note avec un complet foncé, gris ou autre, qu'avec un pantalon blanc, à moins de faire un mariage à la campagne et en très belle saison. Pour ce qui est des faire-part, n'en adressez qu'à ceux que vous voulez voir à la réception, et aux autres, annoncez l'événement en recourant à la colonne sociale des journaux, car il est de moins en moins admis d'envoyer de simples faire-part qui ne sont pas accompagnés d'une invitation pour la réception.

LE CURIEUX. — Il est exact que le mari de Juliette Béliveau est décédé en décembre et si j'ai écrit qu'il était encore vivant à une lectrice qui me le demandait il y a quelques semaines, c'est que je n'avais pu l'apprendre par les journaux de Montréal que j'ai rarement le temps de lire ni par la radio que j'ai rarement le loisir d'écouter.

SAGUENAYENNE. — Vous avez parfaitement raison et vous faites preuve d'une belle compréhension et d'une indiscutable logique en préférant voir vos grands enfants s'amuser chez vous, sous vos yeux, plutôt que de les exposer à aller se distraire beaucoup moins sainement ailleurs. Votre vigile maman, c'est le cas de le dire, est vieux jeu en s'opposant aux danses inoffensives qui ont pour cadre votre salon, et vous faites encore mieux de passer outre ses remarques et ses préjugés d'un autre siècle, que de priver vos fils et vos filles de la joie de s'amuser chez eux, sagement, gaiement, et dans la compagnie appréciable de camarades que vous connaissez bien. Je comprends qu'il est toujours pénible de discuter avec ses parents, mais dans votre cas, vos enfants doivent être le premier de vos soucis.

TRADUCTEUR. — Il est certain qu'il y a toujours des possibilités de gagner bien sa vie pour un traducteur compétent et soigneux. A part tous les journaux qui emploient quelques traducteurs pour la publication en français de leurs divers services de nouvelles, il y a le gouvernement fédéral et le gouvernement provincial qui engagent des traducteurs d'expérience et qu'ils rémunèrent bien. Pour ces derniers emplois, il faut faire application au Service Civil et subir, avec succès, leurs examens ; dans les journaux, lorsque ces postes sont vacants, il faut également subir quelques tests. Mais je vous répète que dans un cas comme dans l'autre, il faut être assez habile pour être accepté.

CLAIRE L. — Il m'est revenu une lettre que je vous avais adressée au casier postal que vous m'aviez fourni. J'ai dû mettre le tout de côté, car à mon grand regret, il ne m'est pas possible de donner suite personnellement à toutes les requêtes de mes lectrices, surtout quand l'adresse qu'elles donnent est inexacte.

AMOUREUSE D'UN CHATAIN. — Il me paraît bien que vous seriez sage d'essayer d'oublier cet ami qui lui, a déjà essayé de vous oublier au bras d'une autre et sur lequel pèseront toujours les préjugés des autres. A dix-sept ans, il vous reste encore pas mal de temps devant vous pour découvrir un amoureux sincère que vous pourrez aimer et surtout que vos parents vous permettront d'aimer. On ne meurt pas d'une première déception du cœur ; il suffit d'apporter à l'oublier de la logique et de la volonté, et du coup l'esprit devient beaucoup plus libre pour apprécier et juger les nouveaux visages rencontrés au hasard de la route.

PAUVRE MAMAN MATAPEDIENNE. — Je voudrais bien pouvoir me pencher sur votre détresse matérielle, mais ainsi que je l'ai dit souvent, je ne puis faire servir le courrier à loger les nombreux appels à la charité que je reçois de plus d'une lectrice infortunée. Je m'efforcerai cependant que vous ne puissiez obtenir quelque secours, soit d'une organisation charitable de votre paroisse, soit de l'assistance publique. Je veux espérer cependant que vous recevez les allocations familiales pour vos petits. Cela est toujours mieux que rien.

DIANA AUX YEUX BLEUS. — A dix-huit ans, mesurant 5 pieds et 7 pouces, vous devriez peser 130 livres environ.

2.—La pierre de naissance de mars est la sanguine et celle de septembre, le saphir, et il n'y a pas de raison pour que le jeune homme et la jeune fille nés dans l'un ou l'autre de ces mois ne s'entendent pas une fois mariés. L'harmonie est tout autant une question de compréhension, d'intelligence et de concessions réciproques que d'astrologie.

PINSON. — Je crains, hélas, de ne pouvoir publier votre requête. Je l'ai déjà fait pour d'autres déjà, je sais, mais étant donné qu'en ces dernières semaines, c'est à la douzaine que me sont venues des demandes de toutes sortes dépassant comme la vôtre les cadres du courrier, il m'est impossible d'y faire écho. Ne m'en voulez pas et revenez dans quelques mois ; peut-être qu'alors, à titre d'exception et parce que les appels à la charité auront peut-être cessé, je pourrai y donner suite.

MARTINE L. — Il devrait y avoir possibilité, puisque vous habitez Québec, de vous faire aider pour l'événement que vous attendez, par les dames charitables de l'Assistance Maternelle. Ce groupement de bienfaisance est dirigé par Mlle Madeleine Simard, 113 avenue de la Tour. J'aurais bien aimé publier dans le courrier votre demande de linge pour bébé, mais hélas, pour une requête que je fais paraître exceptionnellement, j'en reçois vingt autres que je suis obligée d'ignorer, et cela ne laisse pas de paraître injuste aux yeux de celles qui fondent les plus grands espoirs sur ces appels auxquels il m'est impossible de faire écho.

INCOGNITO. — Oui, après un an de deuil, il est admis que l'on fasse un arbre de Noël, surtout s'il y a de jeunes enfants. Autrement, on peut s'en dispenser si le demi-deuil dure encore. Et ainsi que je l'ai dit souvent, ce n'est pas aux jeunes filles à faire des cadeaux aux jeunes gens, à moins qu'il s'agisse de leur fiancé. Enfin, même si votre mère est décédée, votre père peut fort bien donner une réception à l'occasion de vos fiançailles et il vous appartiendra alors de recevoir les invités avec lui.

MARIE. — Vous à qui j'ai répondu dans le courrier du 6 février seriez bien aimable de me fournir une adresse si vous voulez que je dirige vers vous une jeune fille qui a manifesté le désir de vous connaître et une lettre que j'ai reçue pour vous.

PASCALE FRANCE



La Graphologie

Si vous voulez connaître les secrets que révèle votre écriture, envoyez à Dona Sol, le "Soleil", Québec, deux ou trois feuilles de votre propre composition écrites à la main et à l'encre, sur papier non rayé, signées d'un pseudonyme et accompagnées d'un bon de poste de 50 cents. Votre réponse paraîtra alors dans la page sociale du "Soleil" le jeudi.

Si vous désirez une étude personnelle, remplissez toutes ces conditions et adressez à Dona Sol, "Le Soleil", Québec, ayant soin d'y joindre votre nom, votre adresse, votre date de naissance et la somme d'un dollar.

D. — Croyez-vous qu'à dix-huit ans, on peut aimer pour la vie ? Le jeune homme qui me fréquente est un ami d'enfance et prétend m'aimer beaucoup, mais je me demande si nous ne sommes pas un peu trop jeunes pour penser à l'avenir.

R. — Et pourriez-vous me fournir les adresses de quelques noviciats des religieuses oblates de Marie Immaculée ? IL FAUT QUE JEUNESSE SE PASSE.

R. — Il arrive quelquefois que l'on reste fidèle à l'amour de ses dix-huit ans, mais il arrive encore plus souvent qu'on se lasse de ses premières idylles de jeunesse et que l'on tourne le dos à ses premières flammes. Il est donc difficile de poser un principe unique et identique pour tous les gens qui deviennent amoureux. D'ailleurs, l'inconstance chronique des humains a été démontrée depuis toujours et bien avant que devint célèbre le refrain de Carmen : "L'amour est un oiseau rebelle, que nul ne peut apprivoiser".

R. — La Maison-Mère des Oblates de Marie Immaculée est située à St-Boniface de Manitoba et c'est là que vous devrez écrire pour avoir des précisions qui vous intéressent. Ces religieuses ont plusieurs maisons dans l'Ouest et elles dirigent à Giffard, près de Québec, un jardin de l'Enfance pour petits garçons.

D. — Mon mari est décédé à l'hôpital. Est-ce que c'était à ses parents ou aux miens à venir le veiller et en avoir soin ? — QUI VOUS LIT RÉGULIÈREMENT

R. — Le dévouement, la servabilité et la charité tout court ne sont jamais tant une question de parenté que de générosité de cœur, et dans le cas auquel vous référez, l'obligation de prendre soin de votre mari revenait peut-être davantage à ses sœurs et autres parentes, malgré que les vôtres pouvaient fort bien pour adoucir votre tâche, se dévouer également.

D. — Pouvez-vous me dire si cela peut faire tort aux cheveux de les laver chaque semaine ? — Je me sers aussi de rinçage. Qu'en pensez-vous ? — DORIS

R. — Le lavage hebdomadaire des cheveux est sûrement un peu exagéré car il a pour effet de les rendre plus gras en activant un peu trop la séborrhée propre au cuir chevelu. Un lavage tous les dix ou quinze jours est bien suffisant et vous pouvez sans crainte utiliser le rinçage dont vous parlez.

D. — Je voudrais savoir si un gratte-ciel bouge du haut et si aussi le coq d'une église bouge ? — TIT-JEUNE

R. — On me dit que les gratte-ciel oscillent légèrement à leur sommet, ce qui cependant n'est pas censé se produire pour les coqs d'église.

D. — Voulez-vous me fournir l'adresse et l'âge de June Allyson ? JUNIE

R. — Cette actrice est sous contrat avec Metro Goldwin Mayer, Culver City, Californie, et elle est âgée d'environ 23 ans.

Pour une clarté douce



La clarté douce qui baigne cette jolie salle à manger est due aux lampes fluorescentes qu'on a glissées dans les étagères à porcelaine et elle confère à toute la pièce, un cachet d'intimité charmante pour un dîner à deux...

D. — Voulez-vous me dire où je pourrais m'adresser pour retracer un soldat français de la dernière guerre ? Il est probable qu'il est mort dès le début, mais je voudrais retracer ses parents. GERRY.

R. — Ce n'est pas une mince besogne que vous avez envie d'entreprendre, surtout si vous n'avez aucun détail, aucune précision au sujet de votre ancien correspondant. Peut-être pourriez-vous écrire au Ministère de la Guerre à Paris, si vous pouvez fournir au moins quelques indications, mais même dans ce cas, je doute, connaissant d'expérience les lenteurs administratives françaises, que vous puissiez obtenir quelque chose.

DEAUNA. — Il n'est jamais trop tard pour améliorer un grand idéal de vie religieuse et si vraiment vous êtes toujours possédés par ce rêve que vous nourrissez depuis votre enfance, je suis sûre que vous devriez pouvoir le concrétiser. A l'Ecole Apostolique, à Notre-Dame de Lévis, ou encore au Séminaire des Vocations tardives, à St-Victor de Tring, on vous accepterait sans doute, devant des preuves de votre bonne foi et de votre persévérance. Ecrivez donc à l'une ou l'autre de ces deux institutions et expliquez-leur votre cas. Je vous répète que vous avez encore devant vous d'immenses possibilités de réaliser votre louable idéal.

J'AI BIEN HATE DE SAVOIR — Vous voulez votre réponse un samedi, c'est ce qui fait qu'elle ne vous arrive qu'aujourd'hui. Etant donné que seuls les parents de votre mari sont encore vivants, il vaudrait mieux leur offrir d'être parrain et marraine de votre premier bébé, même s'il s'agit d'une fille, car c'est là un privilège qui revient toujours, en premier lieu, aux grands-parents.

2. — Le parrain doit payer la voiture et offrir un cadeau à la mère (voire aussi à la marraine et à la porteuse, mais ces derniers cadeaux ne sont pas obligatoires) et la marraine, elle, doit faire un cadeau à l'enfant.

D. — Je suis mariée depuis quatre ans, j'ai un bon garçon comme mari, mais voilà ce qui brise notre bonheur ; mes beaux-parents veulent tout mener ici et font tout pour me déplaire car ils sont jaloux de moi. Donnez-moi un mot d'encouragement. — LOUISE

R. — Il faudrait dans la mesure du possible vous montrer indifférente à ces mesquineries de vos beaux-parents et vous appliquer plutôt à conserver intacte la tendresse de votre compagnon. Ce serait dommage qu'avec toutes ses belles qualités, votre mari penchât pour les siens au lieu de prendre pour vous, et c'est à vous d'être assez diplomate pour le garder de votre côté, comme on dit. Et je pense que vous y parviendrez mieux en ayant l'air d'ignorer les manœuvres méchantes des siens qu'en leur attachant une importance quelconque. Je comprends qu'il est parfois difficile de ne pas relever le gant quand on est blessé, mais la paix dans les familles se paye presque toujours de multiples concessions.

UNE QUI DEMANDE POUR LA PREMIERE FOIS. — Malgré tout le plaisir que j'aurais à vous rendre service, vous devriez bien vous dire que je ne puis publier ici toutes les recettes que vous me demandez, surtout que la seule recette du pain exige presque une colonne d'espace. Vous seriez bien mieux inspirée de vous acheter en librairie un bon manuel de recettes pratiques et faciles dans lequel vous trouverez une foule de conseils utiles à une novice en cuisine. Cela vous coûtera environ deux dollars et vous serez en mesure d'essayer en toute confiance une foule de plats.

SOLANGE — Vous qui vous plaignez, il y a quelque temps, de ne pas découvrir facilement un correspondant répondant à vos goûts, vous devriez bien me fournir votre adresse car j'ai reçu pour vous une lettre qui pourrait peut-être vous intéresser.

JEAN-F. — Comme vous voyez, j'ai fait pour vous votre message à Solange.

D. — Je sors avec un garçon qui travaille dans un bureau et j'ai appris qu'il voyage tous les jours avec une jeune fille. Qu'en pensez-vous ? MIMI

R. — Je pense que ce jeune homme ne fait là rien de répréhensible et que même s'il était votre fiancé, vous ne pourriez tout de même pas l'empêcher de prendre le même autobus que sa compagne de travail. Et puisque vous me demandez un conseil, je vous dirai que ce n'est jamais la meilleure façon de s'attacher un ami que de se montrer méfiante, soupçonneuse et jalouse à son endroit.

MADAME P. E. B. — J'espère que vous verrez ces lignes car j'ai déjà dit des centaines de fois que je ne répondais pas par lettre personnelle et qu'aussi je ne pouvais pas fournir d'adresses commerciales dans ce courrier. Pour obtenir la licence en question, c'est au Département du Procureur général qu'il faudrait vous adresser. Quant à la Compagnie qui vous intéresse, écrivez au Casier postal 1395, Bureau de Poste, Québec. Enfin, je ne sais rien au sujet des Sweepstakes dont vous parlez, lesquels sont d'ailleurs défendus dans notre province.

MADELEINE. — Je comprends que vous soyez malheureuse de n'être pas traitée comme vous le méritez par vos employeurs égoïstes et petits, et je me demande pourquoi vous n'en cherchez pas de plus humains et de plus généreux. J'ai l'impression, surtout si vous travaillez bien, que vous n'auriez aucune difficulté à trouver un emploi convenant à votre compétence et à votre distinction, car il y a lieu de croire d'après votre lettre, que vous n'êtes nullement dans votre sphère en gagnant votre vie comme servante.

D. — Seriez-vous assez bonne de me donner l'adresse de Jean Marais ? RLC.

Je ne possède pas l'adresse précise de cet acteur français, mais vous le rejoindrez sans doute en lui écrivant aux soins de la Revue Ciné-Monde, avenue de Matignon, Paris.

D. — Dès que je vais un peu au froid, mes mains rougissent et c'est très laid. Je mets toutes sortes de crèmes et lotions et cela ne donne aucune amélioration. Que me conseillez-vous ? Et quel est le caractère des personnes nées en avril ? — SHIPSHAW

R. — C'est sans doute la circulation du sang qui est défectueuse chez vous et qui fait que vous réagissez de cette façon au froid. J'ai l'impression qu'il n'y a pas grand chose à faire dans votre cas, puisque c'est là un trouble organique dont le traitement relève d'un médecin.

2. — Albéric signifie tout brillant, Flavien, plein de sève, Julien, conquérant, Yvan, archer, Marcel, frappant, Aimée, qui est aimée. Quant au caractère des personnes nées en avril, vous auriez dû préciser la date puisque les signes du Zodiaque changent vers le 21 de chaque mois.

D. — Je voudrais savoir où m'adresser pour apprendre le métier de coiffeuse ? Combien de temps dure le cours et coûte-t-il cher ?

2. — J'ai à renouveler ma garde-robe pour le printemps. Que me conseillez-vous en fait de manteau, de costume, de chapeau, d'accessoires ? — QUI A HATE DE SAVOIR

R. — C'est généralement en se mettant en apprentissage dans des salons de coiffure que l'on s'initie à ce métier. Cela prend environ deux ans pour devenir experte et avoir le droit de tenir un salon, et les apprenties reçoivent un petit salaire au lieu de payer pour apprendre.

2. — Tout dépend de vos goûts ; mais un joli tailleur gris avec accessoires marine ou bourgogne et un manteau uni, également gris ou à fines rayures de couleur, feraient sûrement chic et pratique à la fois. Et vous pouvez aussi choisir du beige et le marier avec du brun, ou encore du marine et l'éclairer de blanc ou de rouge.

COEUR DELAISSE. — Il est incontestable que votre santé est très délabrée et qu'un repos ou du moins une diminution de travail s'impose dans votre cas. Autrement, vous continuerez de vous acheminer vers une dépression nerveuse assez grave et vous aurez ensuite beaucoup de peine à remonter la côte. Vous me paraissez travailler beaucoup plus que vos forces et vous devriez faire réaliser la chose à votre père pour qu'il vous procure un peu d'aide. Pour ce qui est de votre fiancé, c'est bien dommage que vous ne puissiez répondre avec une grande ardeur à ses bons sentiments car il me paraît posséder toutes les qualités nécessaires pour rendre une femme heureuse. Sans compter que vous besogniez sûrement moins fort dans un petit foyer à vous qu'avec toute cette maisonnée dont vous êtes responsable depuis des mois. Sans doute, c'est un devoir d'aimer ses parents, mais on n'est pas tenu tout de même de sacrifier pour eux sa santé et son avenir.

PASCALE FRANCE

A VOTRE SERVICE MADAME

Sous cette rubrique, nos lectrices trouveront des noms et des adresses qui leur seront utiles :

- ANTIQUES
Les Enchères Marceau, Inc.
12 rue Saint-Joseph, tél.: 2-1273
- FOURRURES DE QUALITE
J.-O. Nadeau
160 Côte d'Abraham, tél.: 2-6429
- MUSIQUE EN FEUILLES, DISQUES
rouleaux de piano automatiques
St-Cyr & Frères
70 rue Saint-Joseph, tél.: 4-3015
- PATRONS
Le Soleil et
L'Événement-Journal
- SALON D'ELECTROLYSE
POILS SUPERFLUS
Mme Jeanne Savard
272 rue Du Roi, tél.: 2-0445.

LE COURRIER

Chers neveux et nièces,

Nous souffrons tous, sans exception, d'une foule d'inhibitions, c'est-à-dire de "pannes mentales", petites ou grandes, importantes ou insignifiantes. Par exemple, cet adolescent, toujours à l'aise avec ses camarades, ses professeurs, ses parents, qui perd contenance dès qu'une jeune fille apparaît. Il rougit, il balbutie, il transpire, il se sent très malheureux. Et cet autre qui, après avoir mangé un oeuf, a été malade d'une indigestion et ne peut même plus voir une poule sans frissonner. Comme vous le voyez, sur le plan des émotions, l'inhibition correspond à la peur, et si on ne s'empêche pas tout de suite à la vaincre en attaquant l'obstacle de front, on risque fort de trainer ce boulet toute sa vie, comme cette fillette, à qui une religieuse impatientée avait dit un jour qu'elle chantait faux, et qui évita soigneusement, pendant 20 ans, toute occasion de se faire entendre, bien qu'elle aimât cet art à la folie. Une fois, entrant dans une église où la foule chantait, timide, elle mêla sa voix aux autres et lorsqu'elle sortit de là, elle était guérie... mais elle avait perdu 20 ans d'un plaisir doux et légitime. Parce qu'elle a complètement "raté" son premier gâteau, Lucie en conclura-t-elle qu'elle n'a aucun talent pour la cuisine? Pas du tout... C'est en forgeant qu'on devient forgeron; c'est en cuisinant qu'on devient cuisinier. Et parce que Pierre s'est fendu un genou sur la patinoire, abandonnera-t-il son ambition de devenir joueur de hockey professionnel? Il ne le faut pas. Découvrez d'abord vos inhibitions, puis domptez-les implacablement en vous plaçant de votre plein gré dans toutes les situations où vous aurez une chance de les fouler aux pieds.



A mercredi,
L'ONCLE NIC

QUI CONNAIT L'ENNUI. — A tes deux premières questions, je réponds: oui, certainement.

2 — Tu trouveras les livres désirés dans les grandes librairies de Québec et de Montréal. Il y a plusieurs traités de Graphologie, dont La Graphologie pour tous, d'Albert de Rochetal, qui coûte environ \$1.25; Traité pratique de graphologie, par Crépiaux-Jamin (\$1.25); Notions de graphologie, par J. de Prayssinet (\$0.90). Je ne crois pas que tu en trouves qui analysent le caractère seulement d'après les gestes et la démarche.

3 — L'écriture indique: volonté tenace, élocution facile, amour du mouvement, spontanéité, activité, caractère affectueux, peu d'originalité, prudence, souci des détails et des convenances, esprit curieux, intelligence solide, logique, liaison des idées, déductivité, propreté, distinction, réserve, discrétion.

UNE QUI A HATE DE SAVOIR. — Comme tu es une fille, rien ne presse pour savoir ce que tu ne sais pas. Si tu avais été un garçon, c'aurait été différent. Si tes parents y consentent, demande-leur de t'acheter pour les vacances le livre "Ce que toute adolescente doit savoir", par M. Csaba. Tu y trouveras ce que tu peux savoir à ton âge.

NIECE DE KAM. — J'ai fait ton message. Tu as sans doute vu l'horoscope Mai-juin qui a paru récemment. Je ne pourrai le publier avant quelques mois. L'écriture indique: idéalisme, préjugés, exclusivisme des opinions, vivacité, activité, esprit léger, superficiel, amabilité, féminité, orgueil, entêtement, spontanéité, caractère très affectueux, plutôt exubérant et généreux.

NIECE BOULEVERSEE. — Chère enfant, j'ai eu tout récemment l'occasion de causer longuement avec une danseuse de ballet professionnelle, et en pensant à toi, je lui ai posé plusieurs questions. Il faut commencer très jeune, me dit-elle, à apprendre la danse de ballet, car il s'agit de donner au corps une attitude contraire à la nature, celle des pieds et des hanches tournés vers l'extérieur, etc. A 15 ans, il est déjà beaucoup trop tard. Pour sa part, elle a commencé à 5 ans. Elle a souri quand je lui ai parlé de la façon dont tu poétisais cette danse et elle m'a répondu que c'était certes, un beau métier, mais qu'il exigeait un apprentissage pénible et souvent ennuyeux, et qu'il était très fatigant. Elle m'a dit aussi que même les très grandes vedettes sont rarement possédées par le feu sacré dont toute la lettre est imprégnée; elles subissent parfois avec dégoût les innombrables répétitions, maquillages, séances d'habillage, et ne trouvent un peu de plaisir que lorsqu'elles possèdent parfaitement leur "rôle". Alors, il s'agit de ne pas trop se "chicaner" avec l'orchestre, avec le directeur ou avec les camarades... Tu sais, on éprouve toujours un culte pour un objet qui nous paraît inaccessible, mais dès qu'on l'a atteint, il perd son mystère et beaucoup de sa poésie, crois-moi. Je te comprends cependant plus que tu ne penses, puis moi aussi j'adore la danse. Dis-toi bien, petite, que dans le cœur de chaque mortel, il y a un bobo aussi douloureux que le tien, celui d'un grand rêve, d'une grande ambition jamais réalisés. Mais il existe pour toi un moyen d'atténuer cette déception, c'est d'apprendre la danse de genre, qui est beaucoup plus facile, (tous les pas espagnols par exemple), ou la danse tout court (valse, fox, tangos, rumbas, etc.). Tu y trouveras infiniment de plaisir et tes parents seraient bien mal inspirés de te refuser cela, si leurs moyens leur permettent cette dépense.

2 — Tu traverses quant à ta carrière future, une période d'indécision bien naturelle, mais il est possible de mettre un peu d'ordre dans tout cela, en te basant sur tes aptitudes spéciales et sur ce que tes parents peuvent t'offrir. En effet, il y a une grosse différence entre le cours de chimiste, par exemple, qui demande 5 ans d'études universitaires assez coûteuses et beaucoup de talent, et celui de garde-malade qui est plus facile, qui en demande trois et ne coûte presque rien. Finis donc ton année en paix sans penser à rien, et tu prendras tes vacances pour décider de tes études futures, après avoir demandé un prospectus à chaque endroit qui t'intéresse. Ne te tracasse pas non plus pour la religion; ces hauts et ces bas sont tout à fait normaux, de même que ce désir d'amour et de compréhension tendre, à 18 ans. Mais pour être aimée et comprise des autres, il faut tâcher d'aimer et de comprendre les autres toi aussi, de t'ouvrir, de ne pas passer ton temps à analyser ton moi et à te complaire dans des rêves impossibles, des accès de sentimentalités excessifs qui ne peuvent que te rendre malheureuse, toi et les tiens.

3 — L'écriture indique: obstination extrême, caractère peu communicatif, vindicatif, inquiet, entier, rancunier, égoïsme, instincts parcimonieux, affectivité assez prononcée, mais peu visible, intelligence vive, suite dans les idées, souci des détails, sens de l'introspection, sensualité latente, désir d'être protégée, exclusivisme de la pensée, des opinions, sensibilité. A 18 ans, 5 pi. 7 po., poids: 130.

LOULOU A TI MERCI. — Les horoscopes que tu demandes ayant été publiés il y a moins de 2 mois, je ne puis malheureusement les répéter. De même pour des phrases pour autographes. J'en ai publié plusieurs, ainsi que des petits poèmes. Dommage que tu ne les aies pas conservés.

DON PIETRO. — Je crois que la situation que tu désires s'obtient comme tant d'autres, par protection politique et qu'on ne l'accorde pas à des garçons aussi jeunes que toi. Toutefois, tu peux essayer d'en décrocher une en t'adressant à Ministère des Transports, Hôtel du Gouvernement, Ottawa, aux soins de M. le sous-ministre, en joignant à ta requête une lettre de recommandation de ton député fédéral. Pour obtenir une place dans le bois, tu peux offrir tes services à Anglo Canadian Pulp and Paper Co., 309, rue St-Paul, Québec, ou à Brown Corporation, 71, rue St-Pierre, Québec.

2 — Je ne possède malheureusement aucune photo de lutteurs, boxeurs, et autres athlètes. Es-tu abonné à la revue Santé et développement physique? Il me semble que cela t'intéresserait beaucoup. L'adresse: 580, Notre-Dame, Lachine, Montréal 32.

REINE DES PRES. — Oui, il est nécessaire d'avoir son certificat de 11e pour entreprendre le cours de garde-malade, mais si on ne l'a pas, on peut demander une bourse à l'Aide à la Jeunesse, a.s. M. Edmond Tanguay, 88, Grande-Allée, Québec, afin de pouvoir faire ces études. A 17 ans, 5 pi. 3 po., poids: 118 livres.

2 — On dit partout que l'ouvrage est rare et il y a déjà beaucoup de chômage dans les villes. Cependant, tu peux présenter ton offre d'emploi, comme tout le monde, à Bureau de l'Assurance-chômage, 15, de la Couronne, Québec, et à Bureau de Placement provincial, 90, rue St-Joseph, Québec, et peut-être aura-t-on pour toi une situation un peu meilleure que celle que tu occupes présentement. Il ne faut pas oublier toutefois que tu es actuellement logée et nourrie, et que cela constitue un item important, car le coût de la pension et de la nourriture est assez élevé, en ville surtout. Personnellement, je ne connais pas d'employeurs, mais aux endroits plus haut cités, tu seras sûrement mieux renseignée.

EPINE DE LA ROUTE. — A 17 ans, 5 pi. 5 po., poids: 124. A 14 ans, 5 pi. 5 po., poids: 120.

2 — Si tu es malheureuse de te sentir ignorante, le remède est facile: poursuis tes études, lis, écoute des programmes instructifs, au lieu de perdre des heures avec un "petit ami". Il y a un temps pour chaque chose, et c'est pendant la jeunesse qu'on s'instruit. Il existe des méthodes dans les écoles, pour former l'écriture, mais une fois qu'on sait écrire convenablement, on n'a pas à s'inquiéter d'améliorer sa calligraphie. Ton écriture est agréable, à part les longs traits qui commencent chaque mot et qui sont exagérés. Occupe-toi donc plutôt de perfectionner ta grammaire et de continuer normalement ton cours d'étude. J'ignore si tu as 17 ou 14 ans, mais je serais porté à croire que tu n'en as que 14.

3 — Des milliers de jeunes souffrent d'un complexe d'infériorité à ton âge, mais ils doivent en triompher 10 en essayant de se corriger de l'orgueil excessif qui en est la cause; 20 en faisant disparaître les infériorités dont ils se plaignent. Il y a toujours moyen d'améliorer son apparence, son instruction, sa popularité en société, en y mettant beaucoup de courage et de bonne volonté, en laissant de côté l'envie et la susceptibilité, et en domptant une sensibilité exagérée. L'écriture est très contradictoire: elle indique orgueil, vivacité, imagination, volonté tenace, expansivité, bavardage, amour de la dépense, esprit distrait, mouvements de retour sur soi-même, tendance à l'égoïsme, réflexion lente, caractère peu entreprenant.

J. P. L. — Tu peux envoyer ta demande de corr. au magazine de cinéma français CINEMONDE, 2, avenue Malignon, Paris 8, France, qui la passera à son tour. Tu peux inclure 50 cents en boy international que tu obtiendras au bureau de poste principal.

HUGUETTE G. — A 11 ans et demi, 4 pi. 8 po., poids: 78 livres. Oui, l'écriture est bien. Danielle Darrieux a épousé récemment en troisième nocces Georges Mitsikades, un Grec, qui est l'ami de son frère Olivier. Elle n'a pas d'enfant. Pas de rouge à lèvres et pas de poli à ongles à 11 ans et demi.

2 — Se ronger les ongles indique surtout de la nervosité et c'est dû, dit-on, à un manque de calcium dans l'organisme. Demande donc à ta mère qu'elle te fasse prendre un tonique pour les nerfs et un remède à base de calcium, et fais ton possible pour te débarrasser de cette vilaine habitude qui déforme les doigts pour toujours.

3 — Le Point d'Interrogation est un livre écrit par l'abbé Victorin Germain, qui renseigne sur les principaux faits du mariage, de la naissance des enfants, etc. Tu es trop jeune pour le lire. A ton âge, tu ne peux aimer que fraternellement tes compagnons de jeux, et il serait préférable que tu racontes à ta mère pourquoi tu préfères celui-ci à celui-là, quel sont leurs goûts, leur caractère, leurs conversations, etc. Cela intéresse toujours les mamans de connaître un peu les amis de leurs enfants.

UN COLLEGIEN. — Tu peux facilement rejoindre Arturo Toscanini en lui écrivant à NBC Studios, 49th Street and 5th Avenue, New-York.

R. T. — Raymond signifie: sage protecteur; Pauline, petite.

2 — Je te placerais en 7e faible à cause de l'orthographe et de la ponctuation défectueuses. L'écriture est facile à lire, mais elle pourrait être plus souple et plus élégante.

VOTRE NEVEU CONFIDENT. — Sais-tu que tu es un petit bonhomme très intelligent et que tu iras loin, si tu continues ainsi? Ta lettre est très naturelle et elle dénote une précoce surprise. Elle m'a amusé et intéressé. Je ne connais personne à Québec qui enseigne l'art de comprendre le mouvement des lèvres, mais tu peux écrire à l'Institut des Sourds-Muets, 7406, Blvd St-Laurent, Montréal, et s'il existe une méthode écrite pour cela, on te le dira et tu pourras te la procurer. Je ne vois pas d'autre moyen, à moins de te boucher les oreilles quand tu as des loisirs, et de chercher à comprendre ce que les gens disent, sans te servir de ton ouïe.

ETUDIANTE. — Une obligeante lectrice-maman m'a dit récemment que tous ceux qui fréquentent les écoles sous le contrôle de la Commission scolaire peuvent passer un test d'orientation gratuit, en faisant présenter une demande à cet effet par leurs parents, à l'adresse suivante: M. L'Archevêque, 20, rue Richelieu, Québec.

ROYAL DORE. — Dans Un Homme et Son Pêche, Guy Provost fait Alexis; Henri Poitras fait Jambé de Bois; Suzanne Avon, Artémise, fiancée d'Alexis; Georges Alexander, Bill Wabo; Ovide Légaré, le père de Donald; Juliette Béliveau, madame Malterre; Armand Legue, Pitt Caribou; Arthur Lefebvre, le père Zime.

2 — Duquesne a 49 ou 50 ans environ.

3 — La pierre de naissance de juillet est le rubis.

ELOI G. — Je ne peux te dire assez combien j'admire un garçon comme toi, courageux et laborieux, qui n'a pas peur du travail et qui a assez de cœur pour aider sa mère. Tu seras récompensé, je te l'assure, et j'espère que ce sera en trouvant plus tard une petite femme digne de toi, qui te donnera un foyer heureux. Il est vrai que les gens qui sont employés au Labrador reçoivent de très bons salaires; la vie y est très chère cependant, mais quand on ne fait pas d'extravagances, on peut sûrement amasser des économies. Voici l'adresse que tu désires: Labrador Mining and Exploration, 360, rue St-Jacques ouest, Montréal. Ecris donc à ce bureau afin d'offrir tes services. Tu diras ce que tu sais faire: cuisine, bûchage, etc., en insistant sur ta bonne santé et ta bonne volonté, ainsi que ton besoin d'aider ta famille. Je serais bien heureux si ta démarche réussissait, et je te souhaite toute la chance possible. Je ne connais pas personnellement d'autres endroits où les salaires sont bien supérieurs à celui que tu dois gagner présentement. La ville où tu travailles actuellement est renommée pour donner de bons salaires. Il y a aussi Shawinigan, où les industries sont nombreuses et florissantes.

2 — L'écriture indique: grande ténacité, sincérité, bonté, initiative, bon sens, idées claires, tempérament énergique, peu sentimental bien qu'assez affectueux, caractère plutôt fermé, sérieux, confiant, sensualité, bon naturel.

MAMAN DE QUATRE. — Vous êtes une adorable et intelligente maman... et moi, je ne suis même pas un papa, rien qu'un oncle et vous savez que les oncles sont parfois trop indulgents, trop portés à gâter les neveux et les nièces, pour se faire aimer. Je vous promets d'être plus prudent, en pensant à votre lettre, pour laquelle je ne saurais trop vous féliciter et vous remercier.

D'UNE QUI A HATE DE DIRE. — A 14 ans 5 mois, 5 pi. 2 po., poids: 109. A 13 ans, 4 mois 4 pi. 10 po., poids: 88. J'ai publié récemment l'horoscope que tu désires. Surveille le courrier plus attentivement et tu le verras dans quelques mois.



Quelques jeunes gens de la société montréalaise, qui ont formé récemment "Le Cercle d'Art", œuvre exclusive de diffusion artistique et littéraire, recevant à la fin de janvier, M. LUC DEJEAN, critique d'art et de cinéma de Paris, qui leur a parlé de l'influence du cinéma sur les lettres et les arts.

de L'ONCLE NIC



YOLANDE C. — Je te félicite, chère enfant, car tu possèdes une intelligence très développée pour ton âge, et un équilibre intellectuel et moral assez rare pour être remarquable. C'est le cours de service social qui te conviendrait. Et il dure 3 ans et se donne à la Faculté des Sciences sociales de l'Université Laval. Ecris donc au Rév. Père Gonzalve Poulin, directeur de l'Ecole, 2, rue Université, et il te dira comment procéder. Si tu pouvais faire tes études classiques auparavant, ce serait parfait, car tu me sembles toute désignée pour cela, et je pense qu'on exige maintenant le baccalauréat pour admettre les étudiants en service social, bien qu'on fasse parfois quelques exceptions. Evidemment, pour entreprendre cette carrière à la fois passionnante et méritoire, il ne faut pas être obligée de gagner sa vie tout de suite. Alors, si ton père a les moyens de te garder encore plusieurs années aux études, sois ton impulsion généreuse et fais ce que te dira le Père Poulin. Toutefois, comme tu es bien jeune, tu peux changer d'idée d'ici quelques années, mais l'instruction que tu auras acquise d'ici là te servira toujours.

2 — J'ai publié tout récemment les horoscopes que tu désires; je ne pourrais les répéter avant quelques mois, faute d'espace. L'écriture indique: spontanéité, activité, volonté moyenne, mais obstinée et suivie, intelligence vive, suite dans les idées, profondeur, raisonnement, clarté, sens critique, bon d'observation, parfois susceptible, tempérament affectueux, aptitude à la maternité, bonne éducation, distinction, initiative, aisance, absence de timidité.

3 — Au lieu du "cher ami" assez banal, tu peux écrire "Allô, allô", "Bonjour copain", "Tci 710 longitude, 430 latitude nord", (c'est à peu près ça...) "Bonjour la France", etc... Et pour terminer les lettres: "Des tas de bons sentiments", "dix kilos d'amitiés", "pensée affectueuse", etc... Tout dépend de ton genre... mais je suis sûr que tu t'en tireras à merveille.

IMPASSE DANGEREUSE. — Ton histoire me semble très sincère, et je ne puis que te conseiller une seule chose: mettre tes parents au courant de la poursuite incessante dont tu es l'objet de la part de cet homme, et leur révéler son nom, si tu le sais. Si tu l'ignores, ils essaieront de l'identifier et ils te protégeront beaucoup plus sûrement que tu ne pourrais le faire toi-même. La prochaine fois que cet individu t'adressera la parole, tu n'auras qu'à lui dire que s'il ne cesse pas son manège, ton père s'occupera de le faire cesser. Sois très prudente et ne t'aventure pas seule aux endroits où tu pourrais le rencontrer. Si cela arrivait, et qu'il devienne trop insistant, n'hésite pas à appeler au secours et à le faire arrêter par la police, si tu demeures en ville. Tu as très bien fait de refuser de monter dans sa voiture, car il a sûrement de vilaines intentions. Parle donc tout de suite à tes parents et tu te sentiras en sécurité, sous leur garde.

2 — Je te placerais en 10e. L'écriture indique: bon caractère, entêtement, énergie, parfois esprit de contradiction, réserve, distinction, bon raisonnement, tempérament affectueux, contrôle de soi, idées claires, synthèse, timidité, humilité, ordre et propreté physique et morale. Oui, ton pseudo convient assez bien, mais les choses ne sont pas dramatiques à ce point-là. Il n'y aura pas d'impasse et il n'y aura pas de danger non plus, si tu continues à être prudente et si tu sens la vigilance de tes parents en arrière de toi.

DENISE. — L'écriture est très bien; elle est personnelle, délicate, spontanée, et indique un esprit curieux, une intelligence vive, de la simplicité.

2 — J'ignore ce qu'est devenu Bobby Breen, mais je ne pense pas qu'il soit aveugle. Si on me renseigne à son sujet, je publierai volontiers les détails qu'on m'enverra.

ELLICUL. — Il te reste un long chemin à parcourir pour devenir comptable licenciée. Comme j'ignore à quoi correspond la 4e commerciale où tu es rendue présentement, je ne puis te dire combien d'années il te reste à faire avant d'entreprendre les études universitaires conduisant au grade de comptable licenciée. Tu n'as qu'à t'adresser à Rév. Frère directeur des Etudes, Académie de Québec, Québec, pour lui demander comment doit procéder une jeune fille pour terminer d'abord son cours commercial (ou scientifique) et être admise ensuite à l'Ecole de Commerce de l'Université Laval.

2 — L'écriture indique: caractère affectueux, féminité, esprit léger et distrait, grâce dans les manières, ordre et propreté, bon équilibre mental et physique, liaison des idées, déductivité, peu d'imagination, sens pratique, caractère plutôt fermé, peu loquace, assez volontaire.

SEIZE PRINTEMPS. — Je ne veux ni te chagriner ni te désappointer, mais il faut que je te dise que tu n'auras aucun choix dans le travail de bureau, avec une 7e année et la dactylo. Car une 7e année, ce n'est pas suffisant pour écrire le français correctement, et même si tu apprenais un peu d'anglais, cela te serait utile personnellement, mais n'améliorerait pas ton classement dans un bureau. Je crois que tu ferais beaucoup mieux de te mettre tout de suite à apprendre un bon métier, vu que tu n'entrevois pas la possibilité de parfaire ton instruction élémentaire. Car la sténographie, sans une bonne orthographe, est complètement inutile. Comme tu es bien jeune, pourquoi ne pas travailler n'importe où (je veux dire dans une manufacture, un magasin etc...) et amasser quelques économies pour faire en même temps deux solides années d'études privées le soir, à raison de 2 ou 3 soirs par semaine? C'est à mon avis l'unique solution, qui te permettra d'obtenir plus tard un emploi dans un bureau, comme tu sembles le désirer. Ce sera cependant beaucoup moins payant, vu que tu ne posséderas pas encore une instruction supérieure, qu'un solide métier, comme ceux de couturière, coiffeuse, vendeuse, commise, etc... Il n'en manque pas, dans tous ces domaines, qui possèdent une instruction de 9e année, et même de 10e. La dactylo convient aussi à un garçon, évidemment, et tous ceux qui font leurs cours commerciaux doivent l'apprendre.

2 — La Murine ne fait pas de tort aux yeux, au contraire. Elles les reposent, les rafraîchissent, mais il ne faut pas en abuser si l'on a les yeux normaux. Quatre ou six gouttes par semaine sont plus que suffisantes.

3 — L'écriture indique: application, bonne intelligence, caractère affectueux, résolu, net et précis, naïveté, orgueil, tendance à l'égoïsme, idées claires, sens de l'économie, prudence, volonté faible, désir de culture, sentimentalité, coquetterie, bon sens, naturel. Je t'aurais mise à peu près en 7e.

GAETAN. — Le record de vitesse en canot-moteur a été établi par Sir Malcolm Campbell, il y a plusieurs années; il était de 141.74 milles à l'heure. Le record de vitesse pour automobile est actuellement de 394.196 milles à l'heure; il a été obtenu par John Cobb en 1948.

ETUDIANTE. — Oui, on peut obtenir du Ministère de l'Instruction Publique, Hôtel du Gouvernement, Québec, une bourse pour étudier à l'Ecole Normale. Cette bourse est de \$30. la 1ère année, puis \$35., \$60. et \$75. Une élève qui a son certificat de 9e avec 75% est admise à l'Ecole normale où elle doit passer 4 ans pour avoir son diplôme supérieur. En effet, elle obtient en 11e son diplôme élémentaire; en 12e, son diplôme complémentaire et en 13e, son diplôme supérieur. Si l'élève sort de son couvent munie d'un certificat de 10e avec 75%, elle entrera en 2e année d'Ecole normale, soit en 11e.

JOHN. — Pour devenir opérateur de radio, adresse-toi à Canadian School of Electricity, 282 ouest, rue Ontario, Montréal, qui t'enverra un prospectus. Tu pourras l'étudier attentivement et savoir à quoi t'en tenir. A part cela, il y a l'Institut Teccart, 5687, rue Christophe-Columb, Montréal, qui donne des cours du jour, des cours du soir ou des cours par correspondance sur la radio et la télévision. Ecris donc également à cet endroit et tu verras si les conditions sont plus avantageuses pour toi. Avec une 10e commerciale, tu auras assez de facilité pour apprendre ce métier, qui est intéressant et dans lequel il y a de l'avenir.

2 — Jane Powell est une petite personne gaie, charmante, dynamique. Je ne doute pas qu'elle plaise beaucoup aux jeunes comme toi. Tu peux la rejoindre facilement aux studios Metro-Goldwyn-Mayer, Culver City, Cal. et lui exprimer ton admiration. Etant encore à ses débuts, elle appréciera cela, car le nombre de lettres reçues chaque semaine par une vedette établit son degré de popularité.

PERLE AIMEE. — L'Épiphanie, en 1931, était un mardi.

2 — Je ne connais pas Paula Hoesl et ses livres. Si mes jeunes en savent quelque chose, genre, qualité du style, des idées, etc... ça me fera plaisir d'en parler ici.

3 — On me dit que le rouge framboise et le rouge cerise, le rouge coquelicot, conviennent fort bien à une brune à la peau blanche et aux yeux bleus.

4 — Écriture dégagée indiquant: idéalisme, indépendance d'idées, goûts fins et poétiques, ordre et calme, un peu de recherche, orgueil, culte du souvenir, grâce dans l'esprit et les manières, distinction, sérieux, spontanéité, activité, intelligence vive, déduction, logique, prudence et réflexion, sentiments affectifs normaux, un peu de sensualité, optimisme, ordre et propreté, bonne éducation, solidité, équilibre, santé.

NIECE GENE. — Merci pour les renseignements sur Gene Autry. Je dis donc à mes neveux qu'on peut l'entendre le samedi à 8 heures sur le réseau Columbia (900), CBS, et qu'il est déjà venu au Canada où il fut accueilli royalement.

2 — Gene Autry porte son nom véritable.

HENRI. — Il est préférable pour un garçon d'écrire sur du papier à lettre blanc. La jeune fille peut se permettre le rose, le bleu, le vert, le mauve. J'ignore ce que signifie le timbre collé en pointe; je dirais: négligence, tout simplement.

2 — On ne peut pas dire que l'écriture soit vilaine, puisqu'elle se lit bien, mais les boucles inférieures et supérieures de tes lettres sont démesurément longues, ce qui donne une apparence tassée à ta missive. De plus, le commencement des lettres est trop long, ainsi que les virgules. Raccourcis tout ça et tu amélioreras de beaucoup ton écriture, qui indique actuellement: sincérité, prudence, activité, physique, esprit lent et peu subtil, caractère jeune, bonté, peu de sens d'observation, peu d'aptitudes pour les hautes études, imagination sans profondeur, peu d'ordre dans les idées et de réflexion, talents manuels, culte du souvenir, sincérité, caractère affectueux, docile.

JEANNINE G. — A 13 ans et demi, 5 pi. 1 po., poids: 102. Tu es normale à 97.

2 — Tu es encore un peu jeune pour connaître les mystères de la vie. Je m'aperçois que j'ai été très imprudent en promettant à une jeune lectrice de répondre à quelques questions sur ce sujet et je le regrette en diable! Demande à ta mère qu'elle t'achète le livre "Ce que toute adolescente du 20e siècle doit savoir", par M. Csaba. Il coûte \$1.25 et tu pourras le lire.

3 — L'écriture est bonne. Elle est solide, très lisible, agréable et indique: bonne santé, caractère facile, bel équilibre mental et physique, esprit curieux, idées claires, esprit d'observation, souci des détails, réflexion, intelligence vive, application.

GRANDE CURIEUSE P. P. — A 17 ans, 5 pi. 1 po., poids: 109.

2 — Je n'ai pas de conseils à te donner au sujet de ta conduite avec les garçons, puisque tu as adopté la meilleure jusqu'ici. Tu sembles avoir un caractère très jeune et tu as amplement le temps d'accepter les assiduités de futurs soupirants. Puisque cela ne te dit rien actuellement, continue donc d'agir comme tu le fais, tout en étant aussi aimable que possible lorsque tu rencontres quelqu'un. L'indépendance, en effet, ne dispense pas de l'amabilité en toutes circonstances.

ETUDIANTE DE CHANDLER. — A Montréal, il y a de nombreuses écoles de coupe et de couture: Blackburn School of Costume Designing, 1405 Bishop; Classical Institute of Dress Designing, 1821 Ste-Catherine ouest; Ecole d'Art Enr., 384, blvd St-Joseph est; Ecole idéale de Coupe professionnelle, 5802 Park; Maurice Fashion Arts Academy, 1117, Ste-Catherine ouest; Mme J.-A. Ouellette, 3693 Ste-Catherine est; Mme C. Gagné, 2243 Panet; Ecole nationale d'Opératrices, 515 Ontario est. A Québec, il y a l'Ecole de Coupe et Couture, 237, rue St-Jean. Aucune de ces écoles ne prend des pensionnaires. A Québec, tu pourrais pensionner dans un foyer pour jeunes filles, comme Foyer Alvernia, 105 des Franciscains; Foyer de Québec, 15, rue Dauphine; Foyer Ste-Geneviève, 81, rue St-Amable. A Montréal, il y a Foyer Maison du Rosaire, 1001 St-Denis; Foyer N.-Dame de la Garde, 956 Lagachetière ouest; Foyer Ste-Claire d'Assise, 80 Laurier est; Foyer St-Nom de Marie, 932 Chenneville. Tu pourrais séjourner quelques mois à ces endroits très respectables, et lorsque tu connaîtras des compagnes, tu pourras trouver, grâce à elles, une bonne famille qui l'accepterait comme la fille de la maison.

AGITEE PAR LA BISE. — Oui, il est certes préférable de choisir comme directeur un prêtre avec qui l'on n'a pas de relations, en dehors des exercices religieux. Et entre le curé et le vicaire, les petites filles devraient choisir le curé, afin qu'il n'entre aucune sentimentalité, aucun danger d'amourette dans leurs rapports avec leur directeur.

2 — L'écriture, très primesautière, indique: spontanéité, activité, esprit vif, léger, distrait, idéaliste, entêtement, bon jugement, sensibilité faible, aisance dans les manières, sociabilité, originalité, gaieté, exclusivisme des opinions, parfois égoïsme, exubérance, orgueil, peu de sens pratique. Je te donne 15 ans.

CORRESPONDANTS

GISELE PELLETIER, St-Joseph des Monts, désire corr. de 13 à 15 ans, pour se distraire.

LUCIE MCINTYRE, 793, 3e avenue, Québec, désire corr. de 18 ans et plus.

JOEYLYNE COLBERT, 796, 3e avenue, Québec, désire corr. de 18 ans et plus.

PEARL BISHOP, 422, 6e avenue, Québec, désire corr. de 18 ans et plus.

MARGUERITE PELLETIER, Grand Piquet, P.Q., désire corr. de 17 ans et plus.

MARIE-CLAIRE HUOT, 405 avenue Royale, Ange-Gardien (Montmorency) désire corr. de 12 à 14 ans.

SERGE RIBOULOT, 41, rue de Châteaumeux (Seine et Marne), France, désire correspondants de son âge (14 ans), parlant un peu l'anglais. Il est étudiant.

JEANNETTE HUOT, Ange-Gardien (Montmorency) désire correspondantes de 13 à 15 ans, aimant sports; photo si poss.; la sienne en retour.

GEORGETTE BERCHE, casier 614, 90, rue Roy, La Tuque, désire corr. de 16 à 18 ans; elle a 16 ans; aime sport, danse, musique, lecture; est étudiante.

BEATRICE LEVESQUE, Ste-Anne des Monts, rang 3, Gaspé-Nord, désire corr. de 14 à 15 ans.

DENISE MOREAU, 169, rue Brunelle Cap de la Madeleine, désire correspondante anglaise parlant le français; photo si poss.

MICHELLE BERTRAND, 23, rue St-François, La Tuque, 16 ans, désire corr. de 16 à 18 ans; aime sport, danse, musique, lecture; est étudiante.

DENISE DROLET, 397, rue St-Louis, La Tuque, désire corr. de 16 à 18 ans. Aime sport, danse, musique, lecture; elle a 16 ans, étudiante.

MONIQUE BERNARD, Ste-Euphémie (Montmagny) désire corr. de 14 à 17 ans; photo si poss.; la sienne en retour.

PIERRETTE CHABOT, Ste-Euphémie (Montmagny) désire corr. de 14 à 17 ans; photo si poss.; la sienne en retour.

MADELINE HUET, rue St-Joseph, Montebello, Qué., guide, 14 ans, désire corr. avec guides de Québec ou des environs; rép. à toutes.

MARGUERITE LAYOIE, rue Notre-Dame, Montebello, Qué., guide, 21 ans, désire corr. avec guide aînée.



BETTY HUTTON et son mari, TED BRISKIN, fêtent le deuxième anniversaire de leur fille LINDSAY, tandis que la toute jeune CANDY se demande quand viendra son tour.

Page des Jeunes

MOTS POUR RIRE

Une vieille dame anglaise qui habite les Indes depuis de longues années, attend sa fille, restée en Angleterre.

Le jour de son arrivée, elle va la chercher à la gare et la conduit jusqu'à son cottage. Tout à coup une énorme panthère traverse la piste devant leur voiture avant de s'enfoncer dans la brousse.

— Oh ! avez-vous vu, avez-vous vu ? mais c'est effrayant ! s'exclame, épouvantée la nouvelle arrivée.

— Ah ! oui, fait la vieille dame en hochant la tête, cette pauvre bête est vraiment très maigre !...

Dans un grand restaurant cette affiche est placée. Qu'en pensez-vous ?

"Attention, l'argenterie, les sucriers et les cendriers ne sont pas des médicaments. Il ne faut pas les prendre après le repas."

Un jour qu'un bon Père Confesseur sortait de la sacristie pour dire la Messe, il fut abordé par une femme à la conscience plus que délicate.

La Femme : Mon Père, un petit conseil, si vous plaît. Je désirerais communier et j'ai peur d'avoir com-

mis un péché d'orgueil. Ce matin, je me suis regardée longtemps dans un miroir et je me suis trouvée belle.

Le Père : Allez en paix mon enfant, ce n'est pas une faute, c'est une erreur.

L'institutrice achève sa classe de catéchisme. Elle termine en disant :

"Qui veut aller au ciel ?"

Tous se lèvent la main sauf Pierre.

"Ainsi Pierre, tu ne veux pas aller au ciel. Pourquoi ?"

— Maman m'a dit de revenir à la maison tout de suite après la classe.

Monsieur X converse avec le professeur de son fils.

— Que me conseillez-vous d'en faire plus tard ? lui demande-t-il.

— Un aviateur. Il a d'excellentes dispositions.

— Vraiment ?

— Oui, chaque fois que je donne une leçon, il est toujours dans les nuages.

La maîtresse — Quel est le principal usage de la peau de vache ?

Lili (7 ans) — De recouvrir la vache, mademoiselle...

— Parlez-vous français ?

— I beg your pardon ?

— Parlez-vous français ?

— I am sorry, I don't understand.

— Do you talk French ?

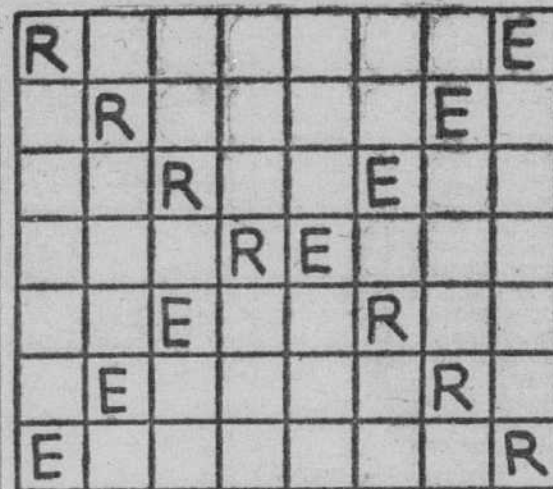
— Oh ! oui, certainement !

— Bien froid, votre roman !

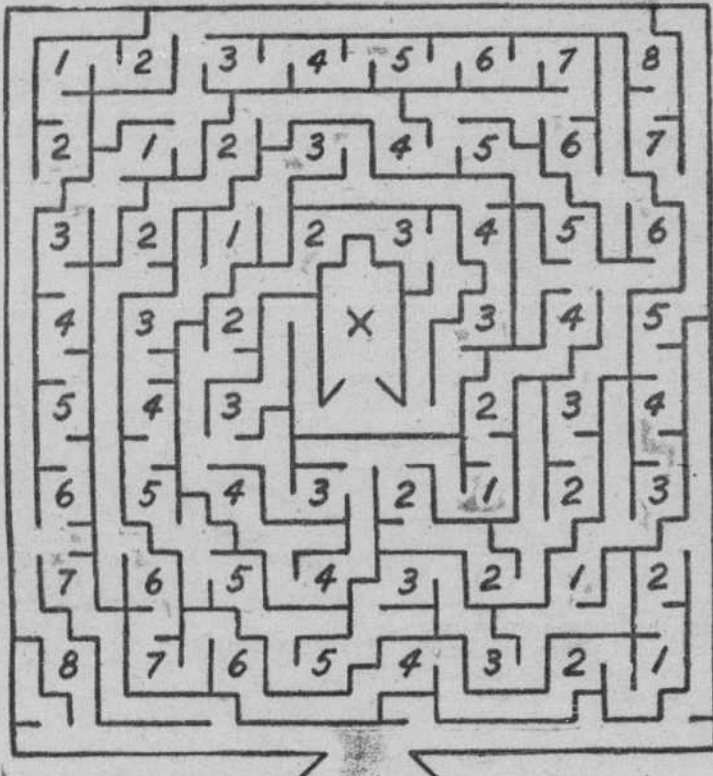
— Pourtant, je l'ai écrit cet été par 80° à l'ombre !...

Professeur — Quel animal nous fournit le jambon ?

Elève — Le boucher, monsieur !



1 — Qui appartient à la racine (tém.)
2 — Arroser des terres
3 — Donner une direction
4 — Chef vendéen né à Couffé
5 — Exhausserai, augmentai
6 — Donner de nouveau
7 — Ecartier, enlever.
(Rép. dans cette page)



Vous pouvez sortir de ce labyrinthe de différentes façons, en partant de X et en arrivant à l'ouverture du bas, mais si vous êtes habile, vous passerez par le chemin le moins coûteux. Additionnez donc tous les chiffres que vous rencontrerez et celui qui aura le total le plus petit aura gagné. (Rép. dans cette page)

QUESTIONNAIRE

Quel est le gîte du sanglier, du tigre, du renard, du lapin, de la vache, du cheval, du chien ?

Bauge, repaire, tanière, clapier, étable, écurie, niche.

Comment se nomme la bête puante ?

Mouffette, qu'il ne faut pas confondre avec le putois.

Quel grand service peut-on rendre à la jeunesse ?

L'empêcher de contracter la déplorable habitude de boire et de fumer.

Dites en français: "switch", "plug", "socket" — la "fuse" est brûlée.

Interrupteur, fiche, douille — le plomb a sauté.

Comment corrige-t-on la myopie et la presbytie ?

La myopie par des lunettes à verres concaves; la presbytie, par des lunettes à verres convexes.

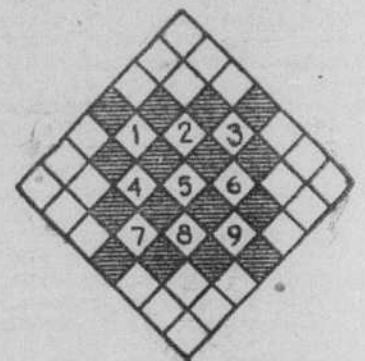
Comment mettre fin à un grand essoufflement ?

Bien expirer en vidant complètement la poitrine de l'air qu'elle contient.

Quelles plantes ont le plus de graines ?

La moutarde, 3,000; le chardon, 15,000; le coquelicot, 40,000.

(Tiré des Jeux de Cartes encyclopédiques de l'abbé Etienne Blanchard.)



Ce dessin est divisé en 49 parties, dont 9 sont numérotées. Pour qu'il devienne magique, découpez-le, puis tournez-le de telle façon qu'il devienne un carré où le chiffre 1 occupera le 4e carré de la 2e rangée d'en haut. Maintenant, étudiez avec s l'arrangement des 9 chiffres. D placez-en 4 en 4 mouvements, de façon que le nouvel arrangement vous donne, horizontalement, verticalement et diagonalement, toujours le chiffre 15. (Rép. dans cette page).

FAITES CES JEUX D'ESPRIT

1 — Un livre de 100 pages. Sur quelle feuille est la page 49 ?

2 — Dans quel verre y a-t-il plus d'eau: un verre à moitié plein ou un verre à moitié vide? (1 seconde seulement)

3 — Quel est le nombre minimum de personnes comprises dans la phrase: la veuve d'un veuf ?

4 — Si 5 hommes tirent sur un câble avec une force de 200 livres, et 5 autres tirent dans la direction opposée avec la même force, quelle est la tension sur le câble, 1000 ou 2000 livres ?

5 — Le camp de Georges est glacé et

il n'a qu'une seule allumette pour allumer le foyer, la chandelle sur la table et la lampe à l'huile dont il se sert pour la chasse. Qu'est-ce qu'il allumera en premier ?

Réponses:

1 — Sur la page 25

2 — Même quantité.

3 — Trois personnes, soit la première femme de l'homme, l'homme et sa deuxième épouse.

4 — 1000 livres. C'est comme si le câble était attaché à un poteau.

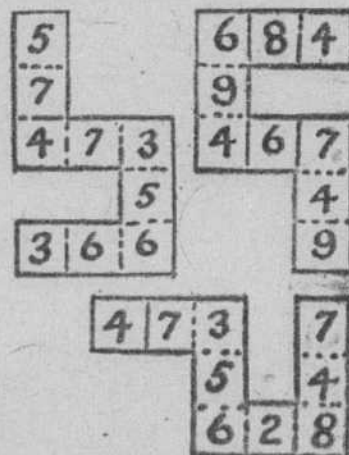
5 — L'allumette, évidemment !

SOLUTIONS

Les mots: Radicale - Irriguer - Dirigera - Charette - Elèverai - Remettre - Eliminer.

Les chiffres: Placez 1 entre 8 et 6; 9 entre 4 et 2; 7 entre 2 et 6; 3 entre 4 et 8.

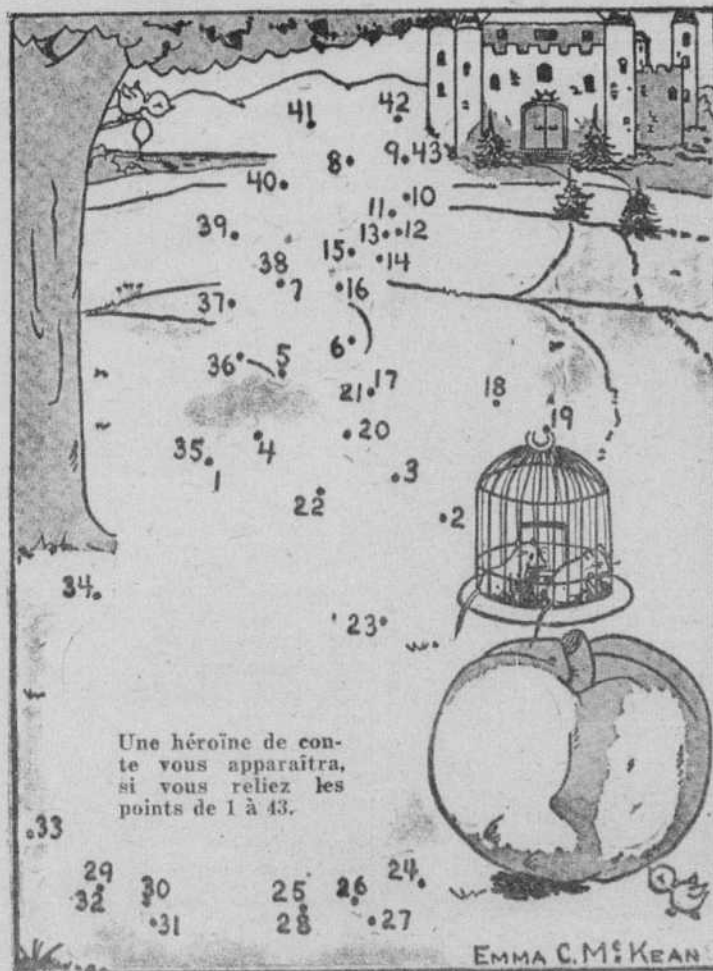
Le dessin:



Le labyrinthe: Le minimum est 59. L'héroïne: Cendrillon.

6	8	4	7	6	2	9
9	5	5	7	4	8	3
4	6	7	3	9	5	7
7	7	4	7	3	6	7
6	4	9	5	5	7	4
5	8	3	6	6	2	8
9	2	7	7	3	9	7

Formez à votre goût un dessin comme celui qui est indiqué en plus foncé, soit 3 chiffres horizontaux, 3 verticaux, 3 horizontaux et trois verticaux. Il s'agit d'obtenir le total maximum, soit 57, ou le minimum, soit 45, en quelques secondes. Voyez solutions dans cette page.



Une héroïne de conte vous apparaîtra, si vous reliez les points de 1 à 43.

EMMA C.M. KEAN

KING
de la
Gendarmerie
Royale
par
ZANE GREY



Cela va leur faire souhaiter d'être restés en dehors de mon territoire! Que King tente de sauver ce marchand à bas prix de cet enfer!



1

Trompés par le déguisement de Jack Frost, King et Billie Allen avançaient sans se hâter, jusqu'à ce qu'ils aperçoivent la lueur d'un feu à travers la tempête!

Papa ne peut marcher, King... Il est dans le feu!



Où êtes-vous?

Par ici! Au secours!

Restez là, Billie! Je vais sortir votre père!



3 4

Grâce à King, vous êtes sauf, Papa! Comment cela a-t-il commencé?

Ça doit être ce monstre, Jack Frost! J'ai entendu la fenêtre de l'appentis s'ouvrir juste avant de sentir la fumée!



5

Est-ce cette fenêtre?

Oui!



6

Produced by Stephen Slesinger, Inc.
Copyright 1949 by King Features Syndicate, Inc.
World rights reserved.

Le vent a balayé ses pistes... oh-oh! Qu'est-ce que c'est ça? Une boîte d'allumettes à l'épreuve de l'eau... des allumettes de la gendarmerie!



7

Elle est à moi!... Attendez vos chiens et conduisez votre père à ma cabane... Ce voyageur épuisé que j'y ai emmené est le SEUL qui ait pu prendre ceci dans mes poches!



8

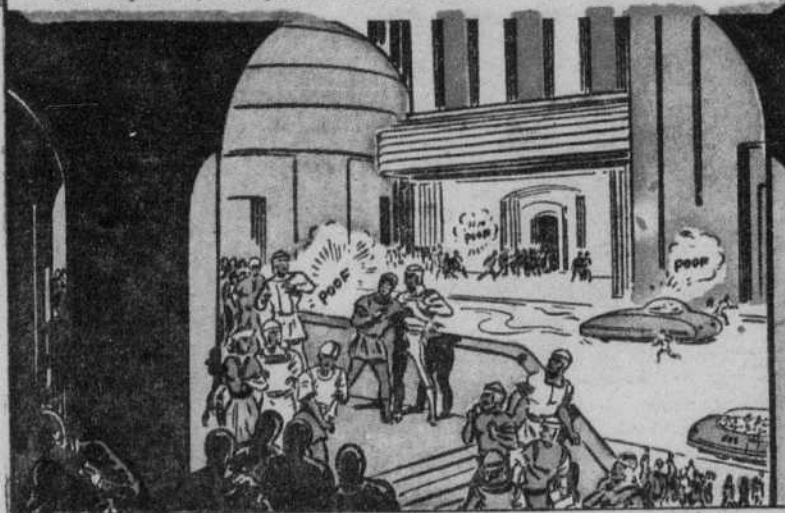
CONTINUA

BUCK ROGERS

Au 25e Siècle

RICK YAGER

La terreur s'est emparée de la population d'une grande ville vénusienne ! Sans signe avertisseur et sans raison apparente, un grand nombre des gens sont "vaporisés", — disparaissant dans le néant !



Croyant qu'un pouvoir humain et maléfique déchaîné ou un maître de la science est la cause de cette terreur mystérieuse, le chef d'information Vénusien est convaincu que seul, le Dr Huer peut résoudre cette mortelle énigme ! Mais, juste au moment où le chef opérateur de radio tente de communiquer avec Huer —



Chef ! ! Regardez ! Notre opérateur de radio ! Il... est vaporisé... Juste au moment où il allait prendre contact avec le grand savant de la Terre, le Dr Huer !



C'est encore un coup de la terreur mystérieuse. Toute la population de notre ville va y passer... à moins... Vite! Passez-moi ces écouteurs! Il faut faire venir Huer, ici, tout de suite !



S. O. S. Rayon interplanétaire d'urgence... Service secret de Vénus... appelle Dr Huer... urgent...

Ailleurs, sur la lune :



Ahem! Eh bien, Buck... où est votre chef-mitrailleur ? Ce type aux épaules larges, rêve de toute les jeunes filles? Pourquoi n'est-il pas sorti?

Il est gêné, Mile Fortune ! PLUTON! Arrive ici! Mes amis désirent faire ta connaissance !



Be m'aieu !!

EEEK!

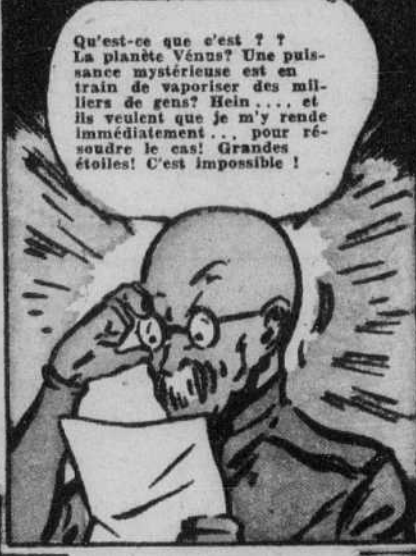


Eeeek ! Quelle farce ! Buck Rogers, veuillez me rappeler de mettre du poison dans votre gruant ! Oooo, mes côtes!



Pluton! Mais vous êtes le type que Buck et moi avons délivré, il y a bien des années.

Dr Huer!... Un message radiophonique urgent!



Qu'est-ce que c'est ? ? La planète Vénus? Une puissance mystérieuse est en train de vaporiser des milliers de gens? Hein... et ils veulent que je m'y rende immédiatement... pour résoudre le cas! Grandes étoiles! C'est impossible !



Comment pouvez-vous être si certain que c'est impossible... tant que vous n'aurez pas atteint Vénus. Doc? Lorsque vous y serez rendu, la solution pourra paraître simple!

Hé! Voilà le hic, Buck? C'est impossible pour moi de me rendre à Vénus!

Vous ne pouvez y aller? Mais... Doc! Des gens disparaissent! Il faut que vous y alliez!



Non, Barney... quand nous avons fait feu avec notre puissant canon d'uranium, pour sauver Buck, — nous avons relâché des particules radio-actives mortelles ! Si je ne les retrouve pas toutes, tout le monde ici peut mourir! Je voudrais bien trouver un moyen d'aider les Vénusiens ! mais comment ?

Je sais, Doc ! J'ai trouvé la réponse!



Barney! un F. S. avec C.C. pour un I. T. Tu as compris?

Parfait ! Allons-Y !

Copyright 1949
JOHN F. DILLON CO.

RICK YAGER

RECHERCHES DANS L'INFINI

Par René Boisvert

En juin dernier le fabuleux télescope Hale (200 pouces de diamètre) commençait, au mont Palomar en Californie, de scruter l'infini des cieux. A ce moment, à cette même tribune, nous tirions quelques conclusions tant scientifiques que philosophiques sur cet événement que l'on peut qualifier de prestigieux, sans pour cela être taxé d'exagération. En effet, notre univers que Galilée avait évalué à 2,000 étoiles comptait maintenant des milliards d'étoiles et ses bornes étaient reculées à des billions d'années-lumière.

Actuellement, après des ajustements et des corrections d'une minutie et d'une perfection incroyables, les astronomes et les astrophysiciens du mont Palomar photographient, observent et étudient la voûte céleste.

Quels problèmes ayant pour but l'amélioration du sort de l'homme vont être résolus? Une telle question reflète bien l'esprit de notre société s'essayant de devenir mécanique et ne pensant qu'aux sciences appliquées, s'appliquant à la vapeur, l'engin, le téléphone, la radio, l'aéroplane, les drogues synthétiques, et non à la science pure ou fondamentale. La radio a vu le jour après les hautes études théoriques de James Clerk; la chimie synthétique provient des recherches d'hommes scientifiques tels que Kekulé; nos lumières électriques et nos moteurs ne sont devenus des réalités qu'après la découverte de l'induction électromagnétique par Faraday; l'explication des atomes se tenant attachés les uns aux autres nous a amené la bombe atomique. Alors pourquoi ne pas attendre quelque chose de l'œil gigantesque et cyclopéen de Palomar?

Si l'histoire de l'astronomie télescopique ou de l'astrophysique est un guide—et c'est le seul que nous ayons—rien d'importance pratique ne peut sortir des découvertes qui seront faites sur le mont Palomar. La vie ne nous a pas été plus facile après que Galilée eut ajouté de nouvelles étoiles à l'univers que nous connaissions alors. Sans contredit le plus grand observateur d'étoiles fut Sir William Herschel; et pourtant malgré toutes ses savantes théories et ses mirobolantes découvertes, peut-on réellement affirmer qu'il a allégé le sort du commun des mortels?

L'homme ne vit pas seulement du téléphone, de l'aéroplane ou de l'énergie atomique; s'il en était ainsi, aucun millionnaire n'aurait souscrit \$1,000,000,000 pour l'érection de la lentille Hale au mont Palomar: l'astronomie et l'astrophysique auraient tout simplement été laissées entre les mains de l'industrie pour être développées... comme par exemple l'industrie des bas de nylon! Nous nous inquiétons du fait que la prochaine guerre sera beaucoup plus terrible que la dernière; nous voulons avoir des aéroplanes qui pourront franchir l'Atlantique en moins de trois heures... Mais en dehors de toutes ces questions d'intérêt purement matériel nous nous intéressons aussi à des questions qui ont occupé l'esprit des prêtres, des philosophes et même des poètes depuis que l'homme primitif s'est inquiété de savoir où allait le soleil alors qu'un rougeoyant incendie il disparaissait tous les soirs.

Le but suprême de la science astronomique est d'interpréter l'univers, de découvrir comment il a commencé, d'expliquer l'évolution des étoiles et de situer l'homme dans son entourage cosmique. Ce que nous pouvons attendre de plus des découvertes au mont Palomar c'est un changement de perspective dans nos notions sur le monde cosmique tout comme cela s'est fait dans le passé avec les nouvelles théories de Galilée, de Copernic, de



SATELLITES TERRESTRES: Le secrétaire de la Défense aux Etats-Unis, M. James Forrestal, a révélé l'existence d'un nouveau programme de défense sans fournir plus de détail que les mots "satellites terrestres". La photo fait voir le dessin du système conçu par Donald J. Ritchie, de Détroit, vétéran de la guerre, qui en a tiré les grandes lignes de documents allemands saisis au cours d'un

raid. Selon les théories de Ritchie, quand ces "satellites" atteindront la vitesse de 16,779 milles à l'heure dans la stratosphère, leur propre force centrifuge contre-balancera la force de la gravité et ils continueront de tourner autour de la terre sans l'aide de pouvoir additionnel. Les Allemands faisaient des plans pour l'établissement de bases dans l'espace, d'où ils auraient pu bombarder le globe terrestre.

Newton et d'Einstein. Une nouvelle perspective peut engendrer socialement plus que la construction d'un nouvel engin atomique. Le nombre des univers possibles est infini; mais d'où originent les étoiles? Quelle est la relation de la terre avec elles? Quelle sorte d'univers est celui dont le système solaire ne forme qu'une infime partie? Son immensité? Il est probable que nous n'obtiendrons jamais la bonne réponse et qu'il nous faudra toujours nous contenter de nouvelles hypothèses. Mais tant qu'il y aura des hommes sur la terre, ils tenteront toujours de savoir.

Au commencement de ce siècle, l'univers était considéré comme infini en grandeur; les systèmes solaires dont il était composé n'étaient que les infimes parties d'une colossale machine. L'espace n'était qu'une question de longueur, de largeur et d'épaisseur, le tout s'étendant à l'infini. Mais aujourd'hui nous avons évolué et ne pensons plus qu'en termes de relativité, que l'univers est clos et que l'espace n'est pas infini; avec le télescope de 100 pouces du Mont Wilson nous avons probablement établi ce postulat; mais avec le miroir de 200 pouces du Mont Palomar il nous sera peut-être possible de mesurer le diamètre de l'univers et en ainsi déterminer la grandeur.

Avec les anciens astronomes nous avions le stage descriptif des étoiles. Aujourd'hui les astrophysiciens vont plus loin et se demandent quel-

le est la composition physique des étoiles, composées de matières chauffées à des millions de degrés et soumises à des pressions de millions de tonnes au pouce carré. Aujourd'hui, nous savons peu de cette composition physique mais après des années de recherches au Mont Palomar il nous sera certes possible d'en savoir beaucoup plus long.

La matière a évolué pour former notre planète; et depuis assez longtemps l'on a présumé que les étoiles évoluent comme l'ont fait les plantes et les animaux. Mais quelle est la "séquence" de l'évolution? Le spectroscopie a dûment prouvé que toutes les étoiles étaient composées des mêmes 92 éléments que l'on trouve sur la terre; mais dans quelle proportion sont-ils distribués sur les étoiles? Toutes nos connaissances astrophysiques ont été mises à contribution pour essayer de répondre à cette question; de nouvelles informations nous vont venir du mont Palomar!

Ce sont surtout les étoiles éloignées auxquelles vont s'intéresser les observateurs de Palomar. Les rayons de lumière viennent des profondeurs célestes ainsi que du proche soleil et ils sont presque les mêmes que ceux qui sont engendrés mécaniquement et électriquement dans les laboratoires terrestres, tels les électrons, les mesons, les protons et autres molécules infiniment petites. Ces rayons essaient de nous dire quelque chose, combien grand est l'univers, comment les

étoiles naissent et de quelle façon elles s'éteignent, devenues simplement des particules infiniment petites voguant pour toujours dans l'infini des cieux... et quelles sont les relations des étoiles entre elles! Le premier pas dans le déchiffrement d'hieroglyphes lumineux est un processus analytique... et c'est la fonction du spectroscopie. Si le miroir de 200 po. est le "ramasseur" de la lumière céleste, le spectroscopie en est le filtre. La brillante image dans le foyer du miroir est passée au crible et se détermine dans toutes les teintes de l'arc-en-ciel par le spectroscopie et nous avons ainsi ce que les physiciens appellent le spectre. Plus la lumière est amassée, plus est fin le crible et nous avons ainsi une séparation plus complète des couleurs. Les spectres de différents types d'étoiles ont depuis longtemps été plus ou moins classifiés. Il est maintenant certain que l'hydrogène, caractérisé par des lignes très accentuées dans le spectre, se trouve dans toutes les étoiles; mais en est-il ainsi pour tous les autres éléments? Il y a des étoiles blanches et des rouges, des étoiles géantes et des naines, des étoiles brûlantes et des froides, des étoiles où la matière est très diffuse, mais d'autres où la matière est emballée d'une manière si condensée que dans un dé à coudre elle pèserait des tonnes. Les étoiles contiennent-elles toutes les mêmes éléments? On le croit mais on ne peut encore donner une réponse définitive; des spectrogram-

mes photographiés avec le miroir de 200 pouces devraient probablement nous donner la réponse, et la réponse est importante parce qu'ainsi une classification plus systématique des étoiles devient possible.

Les astrophysiciens ont besoin d'une classification détaillée des spectres stellaires afin de les comparer quant à la masse et la grandeur. Cela est important parce qu'il sera ainsi possible d'arranger les étoiles en séries évolutives, comme les perles d'un collier. Nous pouvons commencer avec une masse primordiale de gaz et finir avec une cendre éteinte. De gigantesques bulles de gaz avec si peu de matière en elles que le meilleur vacuum que nous pourrions produire aurait l'air d'un épais brouillard à côté d'elles, des soleils énormes en une majestueuse isolation, des novae ou des étoiles qui ont explosé et sont projetées à des distances incroyables, des enveloppes de gaz incandescent, des étoiles qui flambent et s'éteignent en un mouvement précis d'horloge, double et triple étoiles, des nébuleuses qui sont des grappes d'étoiles ou de simples feux éternels ou des anneaux avec une étoile au milieu, des ellipses ou des spirales ouvertes—il n'y a pas d'ordre évolutif exact dans tout ce brouillamini d'astres.

Il y a seulement quelques années l'on assumait que l'espace était infini et qu'avec de nouveaux télescopes, plus puissants, l'on découvrirait... (Suite à la page 14, 1ère col.)



Commencant : Pères et fils.

Venez, le père! Le gouverneur désire vous voir. De bonnes nouvelles, je pense.



Dans une ancienne prison couverte de vignes de l'Afrique du Sud, un vieillard est dans sa cellule...

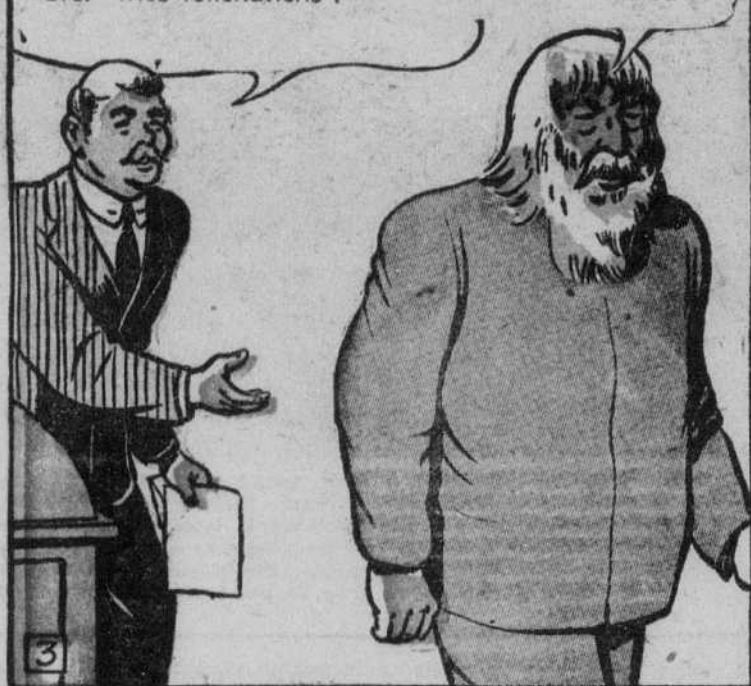
Styx, votre dossier original a été brûlé dans un feu, il y a plusieurs années. Depuis combien de temps êtes-vous ici?

Quarante ans, deux mois, une semaine.



Personne ici ne se souvient de votre entrée. Mais pour couper au plus court, le gouverneur vous accorde votre pardon. Vous êtes libre. Mes félicitations!

Adieu!



Quarante années dans cet endroit — à cause d'un homme! Mais je vis! A présent... je vais recouvrer ce qui m'appartient! Mon fils doit être vivant quelque part... Je vais le voir... libre... libre enfin!



Laissez faire la barbe! Je vais en prendre soin moi-même! Y a-t-il un hôtel dans le voisinage?

Juste au haut de la rue.



Hum — je ne me suis pas rasé depuis quarante ans — depuis mon incarnation! J'ai oublié ce dont j'ai l'air! Je me demande... si c'est encore là...?



Après quarante ans elle y est encore...



LA TÊTE DE MORT
le signe du Fantôme!

HENRI



Chaque semaine, aidez à prévenir les feux.

En cas de feu.

12-23



IDENTIFICATION AVEC VOS INITIALES

Modèle et Format variés

GRATIS

te de 7 bouteilles, de parfum VIEN- is à 40c chacune.

autres primes : Plume sur bille, Baro- de poche et Porte-Clef, Pierre de naissance, etc.

DEBOURSER

7 bouteilles et notre catalogue.

RIE SOUVENIR Enr.

St-Vallier, Québec

2-20

JEANNE ARDÈNE



1949, The Register and Tribune Syndicate

par
MONTE
BARRETT
et
RUSSELL
ROSS

Recherches dans l'infini

(Suite de la page 11)

virait de nouvelles étoiles. Au commencement du siècle un astronome n'aurait jamais osé dire: "J'ai atteint la dernière frontière; voici la fin de l'espace et le périmètre de l'univers". Einstein a changé cette conception de l'espace. Il semble presque raisonnable de dire maintenant que nous pouvons mesurer l'univers comme l'on mesure la cir-

conférence de la terre—ce qui dans les temps médiévaux aurait semblé pour le moins ridicule pour ne pas dire sacrilège. Les nébuleuses lointaines semblent nous prouver que notre univers est relatif et mathématiquement développé suivant les théories du russe I. Friedman et du belge, abbé G. Lemaitre, qui se sont basés sur les théories d'Einstein. L'univers Friedman-Lemaitre est un univers fini, un univers clos.

Quelle preuve avons-nous en faveur d'un univers clos, se dilatant

et simplement relatif? Avec le télescope de 100 pouces du Mont Wilson, le Dr Hubble a atteint la moitié de cent billions d'années-lumière et il a fait l'importante découverte que les nébuleuses les plus lointaines s'éloignent de nous au chiffre effarant de 24,000 milles à la seconde. Mais comment en est-il venu à cette conclusion? Il a lu le message apporté par les spectres de ces nébuleuses. Les couleurs et les lignes de tout spectre sont toujours placées dans le même ordre; si ces couleurs et ces lignes se déplacent il y a une raison, et la raison c'est le mouvement. Nous savons depuis des décades que lorsqu'une étoile se rapproche de nous les lignes et les couleurs se déplacent vers la partie violette du spectre, et lorsqu'elle s'éloigne c'est vers la partie rouge. Si nous pensons d'une couleur de lumière comme d'une note musicale nous établissons immédiatement une analogie avec le diapason musical. Le sifflet d'une locomotive monte en intensité lorsqu'elle se dirige vers nous et baisse lorsqu'elle s'éloigne. Il en est de même pour la lumière d'une étoile. Ainsi en mesurant le changement dans le diapason, dans la vitesse du déplacement du rouge au vert ou vice versa l'on peut juger de la vitesse d'une étoile. Hubble a comparé la vitesse des nébuleuses proches et des lointaines et il a formulé une loi très simple en relation directe de la distance avec la vitesse. Pour chaque million de milles que l'étoile s'éloigne la vitesse de la retraite augmente par cent milles à la seconde. Si cet accroissement progressif de la vitesse est réel et non une illusion l'univers se dilate à une uniforme et effroyable vitesse. C'est la seule preuve que nous ayons que l'univers se dilate suivant les données de la théorie de la relativité. Avec le nouveau télescope de 200 pouces du mont Palomar, nous allons probablement pouvoir vérifier définitivement ces assertions, car notre rayon de vision va être doublé; de nouvelles nébuleuses s'éloignant à des vitesses presque incalculables vont être découvertes. Il y a plus d'énergie dans la partie verte que dans la partie rouge du spectre; une barre d'acier chauffée lorsqu'elle est rouge indique qu'elle est moins chaude que lorsqu'elle est chauffée à blanc. Ainsi

la barre chauffée à blanc, ayant plus d'énergie sous la forme de lumière et de chaleur finira petit à petit par donner une lueur rouge "fatiguée" mais plusieurs minutes après la barre simplement chauffée à rouge. Il en est probablement de même pour les nébuleuses, tenant compte toutefois du fait qu'il s'écoulera des millions d'années entre les deux étapes.

Suivant la théorie la plus accréditée actuellement, l'univers a commencé de se dilater il y a environ 18,000,000 d'années, c'est-à-d. à commencer de se dégager d'une simple et primordiale masse de matière, concentrée à l'extrême limite. Si le mode d'expansion a augmenté avec la distance, l'univers se dilatait beaucoup plus rapidement il y a un million d'années et ainsi la vitesse d'expansion a progressivement diminué depuis ce temps. Cela nous donne donc un univers beaucoup plus jeune d'environ un million d'années. L'uranium, dans le roc terrestre est beaucoup plus vieux que cela car le temps qu'il prend à dégénérer en plomb nous est connu. A part de cela, il y a des raisons géologiques nous poussant à croire que le premier organisme primaire vivant a vécu il y a au moins un million d'années et que la terre avait alors ses océans et ses continents.

L'on a aussi des doutes à savoir qu'en raison de l'éloignement, les nébuleuses devraient croître en nombre. Dans un univers infini, elles devraient se disperser — à cause de l'expansion — et ainsi elles seraient moins nombreuses dans un espace donné au périmètre de la frontière céleste. Mais dans un univers clos qui s'en irait éclatant on les croirait allant en nombre croissant, parce que le même nombre d'étoiles seraient beaucoup plus "pressées" que si l'espace était plat et infini. Ce "tassage" des nébuleuses lointaines à la périphérie extrême du rayon visuel, au mont Palomar, peut nous faire croire à un "petit" univers, très incurvé, à peine âgé de cent millions d'années, c'est-à-d. à peu près du même âge que notre infime petite planète. Il y a de quoi faire rêver l'Homo Sapiens.

Nous pouvons espérer qu'avec le nouveau télescope de 200 pouces de Palomar nous aurons un message plus précis. Un nouveau choix nous

sera présenté, comme dans le temps de Copernic, entre un univers étrangement petit ou un univers sensiblement infini, avec en plus un nouveau principe de la nature.

Mais il y a une chose certaine c'est que jusqu'à ce que notre planète disparaisse dans une prodigieuse collision cosmique ou, selon ce que l'on croit généralement, dépérisse finalement dans un incroyable froid progressif, l'homme essaiera toujours jusqu'à son ultime destin, de savoir le pourquoi des astres et le pourquoi de sa vie. Dieu dans sa sagesse éternelle a toujours laissé à l'homme le droit d'essayer de savoir.

Le chef d'orchestre montréalais Lucien Martin personnifie le "violonneux" dans le film "Un Homme et son Pêche", mais même ses amis auront peine à le reconnaître. Nicole Germain que l'on verra dans le rôle de Donald, est la maman d'une jolie fillette de 7 ans qui s'appelle Liette.

Tous les accessoires et meubles du film "Un Homme et son Pêche" remontent à 1889. Pour les trouver, Jean Billard, l'accessoiriste, parcourt les paroisses environnantes de St-Hyacinthe, allant de maison en maison et empruntant des fermiers leurs vieux meubles susceptibles de servir dans le film.

Hector Charland sur les plateaux de tournage du film "Un Homme et son Pêche" passait son temps à raconter des histoires.

GRILLE-PAIN
OU AUTRES BELLES PRIMES

Gratis

POUR LA VENTE
DE 75 PAQUETS
DE GRAINES À 10c

RIEN À DEBOURSER
VENTE FACILE

DEMANDEZ 75 PAQUETS DE GRAINES ET CATALOGUE DE CADEAUX. VOUS PAYEZ APRÈS AVOIR VENDU ET NOUS VOUS RETOURNONS LA PRIME QUE VOUS CHOISISSEZ.

Graines PRIMES DE LUXE
NEUVILLE, P. QUE.

CAPITAINE Roger Bontemps

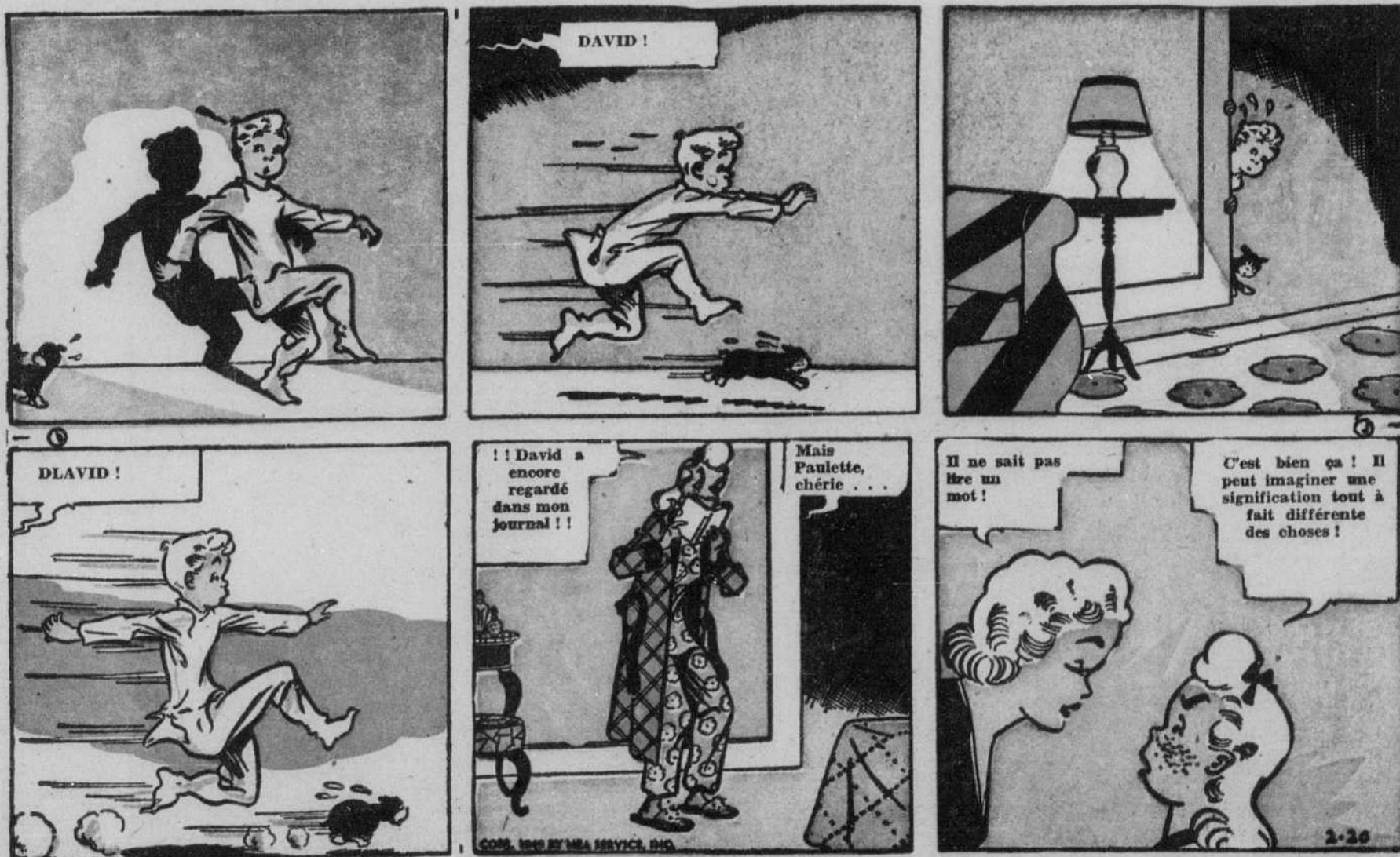
U.S. PAT. OFF.



ARMANDE

U.S. PAT. OFF.

par MARTIN



DU CHIC POUR TOUTES

JOURS PLUS CLÉMENTS ...

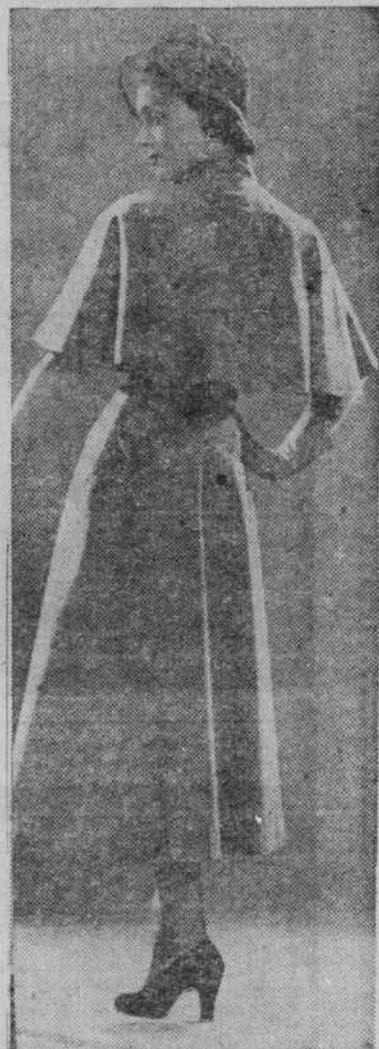
Ils ne sont pas si loin maintenant et l'élégante songe à sa garde-robes printanière.



La mondaine, comme la sportive et la femme d'affaires aimera accueillir le printemps avec un manteau de souple lainage jaune comme celui qui est illustré à gauche, et dont la généreuse ampleur du dos permet d'en réchauffer n'importe quel costume léger.



Dessiné par Paul Parne pour mettre particulièrement en relief les tailles fines, le modèle de gauche, en lainage rouge tomate, ne manque pas de féminité avec l'ampleur de la jupe qui met en relief l'extrême finesse de la taille. Les épaulettes créent un charmant effet de cape et l'encolure est soulignée d'un simple foulard de soie marine à pois.



Les manteaux à cape détachable que l'automne a mis en faveur, figureront encore dans les collections printanières, ainsi qu'en fait foi le modèle ci-dessus dessiné par Suzanne Augustine, de New-York. Le mouvement d'ampleur du manteau épouse celui de la cape.



Parce qu'à côté du généreux soleil printanier, il y a aussi les orages et les pluies désagréables, les couturiers ont songé jalousement au précieux imperméable et en ont fait un vêtement de plus en plus élégant. Il suffit pour s'en convaincre d'admirer celui de droite avec ses larges revers, ses poches gentilles et son capuchon qui tient lieu de chapeau.



Les jupes étroites avec de charmants détails en arrière, semblent avoir préoccupé la plupart des couturiers qui ont dessiné les nouveaux costumes printaniers. Ci-contre, cet élégant tailleur de teinte pastel illustre bien les caractéristiques de la mode nouvelle et les garnitures des revers et des poches, réalisées en un ton plus soutenu, ajoutent à l'effet de l'ensemble.



Enfin l'extrême chic printanier, fait de simplicité allée à l'élégance, est illustré avec le manteau qui apparaît à gauche. La ligne adoucie de la taille met en lumière chacun des détails de ce modèle réalisé par un dessinateur anglais.



LA FEMME A SON FOYER



AU CHAPITRE DES CHEVEUX COURTS...



Un coiffeur en vue de New-York a imaginé avec des cheveux courts, cette coiffure destinée à favoriser le mouvement des petits chapeaux nouveaux qui se porteront, ce printemps, d'un seul côté de la tête.

Le triomphe des cheveux courts dure toujours. Les coiffeurs continuent d'écrire sur ce thème des variations nombreuses où leur imagination d'artistes se donne libre cours. Tantôt, ils les bouclent à l'Aiglon, tantôt les rejettent d'un seul côté, en coup de vent. Mais quel que soit le style qu'ils préconisent, les cheveux restent courts, la tête petite, et libérée de tous les rouleaux, coques et autres échafaudages des années passées. Seules les toutes jeunes filles peuvent encore se permettre de porter leurs cheveux souples et flottant sur les épaules.

Pour le soir, cependant, fantaisie et richesse d'invention prennent leur revanche. Les coiffeurs, qui ont voulu que les femmes sacrifient le jour leurs belles tresses brunes ou blondes, les aident de tout leur art habile, à retrouver en fin de jour, leur féminité, car il sera toujours aussi incongru de ne pas porter une coiffure du soir avec la robe longue qu'il est de mauvais goût d'aller tête nue avec le tailleur ou le manteau de ville.

Et c'est ce qui permet à la même femme, aux cheveux courts et à l'allure sportive dans son costume de plaid, d'apparaître le soir, aussi mystérieuse et féminine qu'avant, dans sa somptueuse robe de taffetas, de tulle ou de lamé.

La mode à Londres

Londres, (PC) Des premières collections printanières présentées ici à la fin de janvier aux acheteurs étrangers en route pour Paris, il ressort que les jupes des tailleurs seront plus étroites mais auront un léger mouvement d'ampleur à l'arrière. Les manches s'arrêteront à la hauteur des bracelets et ici et là, l'influence dolman se manifestera par des emmanchures plus profondes.

Dans la série des accessoires, réapparaît le chapeau du soir. Ce chapeau qu'on avait banni depuis quelques années à cause de l'encombrement de ses plumes et de ses garnitures, est ressuscité dans ces collections, et les modèles sont plus petits, quoique toujours assez élaborés. Ils sont dessinés pour accompagner ce que les Françaises appellent la "robe fin de jour", à manches longues, à décolleté généreux et dont la longueur atteint presque toujours la cheville.



Et avec des cheveux d'à peine huit pouces de longueur, un autre coiffeur non moins habile et non moins artiste, a réussi cette tête d'une féminité incontestable et d'un suprême chic pour les grands soirs.

LE SPORT DE LA MARCHÉ

La marche est un sport qu'on peut pratiquer très longtemps. — en fait, jusqu'à la fin de la vie. Sans doute, à mesure que l'on vieillit on se fatigue plus vite. Mais on voit couramment, notamment en Angleterre, les hommes de soixante-cinq ans et plus marcher toute une journée et s'en trouver fort bien. Le tout est de ne pas perdre l'habitude.

Pour le vieillard, qui n'a plus d'autres sports à pratiquer, la marche est plus utile encore que pour les jeunes gens. Il faut encourager les vieillards à faire chaque jour une promenade, plus ou moins longue. Ils éviteront ainsi l'ankylose de leurs membres et retarderont le durcissement de leurs artères. Tant qu'on est capable de marcher, on est capable de jouir de la vie.

Y a-t-il des cas où la marche soit interdite? Oui, dans certaines maladies, par exemple la tuberculose en évolution, ou des lésions cardiaques graves.

Dans d'autres cas, il y a des précautions à prendre. Les personnes dont le cœur est fragile doivent marcher lentement, éviter les dénivellations brusques. Les grands nerveux se trouvent toujours mieux d'une marche en terrain plat, au rythme régulier et calmant, que d'une marche en montagne, dont le rythme est brisé, irrégulier.

Où vaut-il mieux marcher? Nous venons de voir que, suivant les cas, la montagne ou le terrain plat a ses avantages; la proximité de la mer offre un air iodé et vivifiant; les

A Winnipeg

Winnipeg (PC) Marion Heble est la première femme à recevoir la médaille décernée par la commission de la police municipale de Winnipeg. C'est grâce à sa vivacité que la police a pu capturer un voleur dans l'espace de vingt minutes, voleur qui s'était emparé d'une somme de \$7,265 dans un char blindé.

bords d'une rivière sont sédatifs, les bois également; les hauteurs permettent de respirer un air débarrassé de toutes les impuretés.

La seule chose importante est de marcher au grand air. Si vous habitez une ville, prenez un tramway ou un autobus pour vous en éloigner, et ne commencez votre promenade qu'une fois en pleine campagne: cela vaudra cent fois mieux que de traverser à pied des faubourgs d'usines. Le contact de la terre a une valeur en soi. C'est pourquoi il est préférable de rechercher les sentiers, les pistes, les chemins creux, plutôt que de suivre toujours les grandes routes.

LE MARIAGE DES FRUITS ET DE LA VIANDE...



La viande et les fruits réunis peuvent, l'aurait-on cru, réussir le plus appétissant des plats de résistance. Ci-dessus, en employant du porc en conserve coupé en anneau, des tranches d'ananas, des raisins et un tantinet de cassonade, la cuisinière experte a composé un mets délicieux qu'elle servira avec une salade aux oignons et aux fèves vertes.

L'ART ANCIEN DU TRICOT

Londres (PC) On a récemment déterré un bonnet de laine tricoté, modèle Tudor, dans les excavations de Finsbury, à Londres. Chose curieuse, ce vieux bonnet de trois cents ans ressemble étrangement au nouveau genre de bonnet "mop" que Paris vient de créer. On constate aisément par ce fait que la mode actuelle puise son influence dans le passé.

Or, ce vieux bonnet fait partie d'une collection de lainage du 17^{ème} siècle: bas, gants, mitaines, casques, enfin de tous ces articles anciens qui ont été trouvés dans différentes parties de Londres et prêtés au Secrétariat de la Laine pour l'exposition de tricots qu'il a tenue dans

la capitale britannique. En exposant ces articles, le Secrétariat voulait attirer l'attention sur la longue durée de la laine pure.

Il est intéressant de voir que ces lainages étaient tricotés sur des aiguilles plus fines que celles d'aujourd'hui. Aussi, se rapprochent-ils de la texture des étoffes qui sortent de nos machines industrielles à tricoter. Le Musée de Londres se base pour expliquer leur conservation sur le fait que ces articles ont été enterrés dans de l'argile humide.

Le Tricot est un Art Ancien. — Tous savent que le tricot est un art ancien, mais personne ne connaît sa véritable origine. Tout ce qu'on peut dire, c'est que le tricot arabe remonte au 8^{ème} siècle de notre ère et que ce sont les Arabes qui l'ont enseigné aux Espagnols.

Cependant, l'histoire nous apprend qu'en Bretagne, l'année 1386 est la première date reconnue pour le tricot. On rapporte à ce sujet que l'évêque de Winchester possédait une paire de gants et que Edouard IV fut le premier roi d'Angleterre à avoir des articles tricotés. On raconte aussi que Henri VIII et la reine Elisabeth portaient tous deux des bas tricotés et que Charles I alla à l'échafaud avec un gilet de tricot.

Il paraît que chaque modèle, chaque patron ancien a sa propre histoire. Ainsi les gilets d'Aran représentent la fierté des artisans locaux. Le traditionnel mélange de chaînes et de noeuds pesants tricotés dans ce gilet pour former des dessins géométriques, est un art propre aux habitants des îles d'Aran. De plus chaque famille a une série exclusive de modèles qui constituent sa marque propre. Cela est si vrai que si l'on montre un gilet aran à un habitant d'Islande, il sait tout de suite à quelle famille il appartient.

En Australie

Melbourne, Australie, (PC) Il existe ici une école primaire de filles où se pratique l'autonomie. En effet, les professeurs et les élèves s'entraident pour diriger les affaires de l'école. Le conseil principal se compose donc de cinq représentants du corps professoral et de vingt-huit représentantes du corps étudiant.

★ ★ ★ La vie théâtrale ★ ★ ★

Vedettes de France



EDWIGE FEUILLÈRE. — Evelyn Cunati, d'abord Cora Lynn, puis Edwige Feuillère, l'âge de toutes les séductions, née à Vesoul, lancée par "Les Aventures du Roi Pausole". Sur scène: Conservatoire, Comédie-Française, "Sodome et Gomorrhe", "L'Aigle à deux têtes". A l'écran: petits rôles dans diverses productions: "La Fine Combinaison", "Pausole", etc., puis grande dame du cinéma français avec "Stradivarius", "Barcarolle", "Lucrèce Borgia", "Mister Flow", "Marthe Richard", "J'étais une Aventurière", "De Mayerling à Sarajevo", "La Dame aux Camélias", "La Duchesse de Langeais", "L'Honorable Catherine", "Lucrèce", "La Part de l'Ombre", "Tant que je vivrai", "Il suffit d'une fois", "L'Idiot" et, enfin, la Reine d'Autriche de "L'Aigle à deux têtes". Parmi ses auteurs: Pierre Louys, Henri Jeanson, Ch.-H. Dumas, Alexandre Dumas, Balzac, et Jean Giraudoux, Solange Téraç, Dostoïewski et Jean Cocteau. Ses principaux partenaires masculins: Fernandel, André Berley, Pierre-Richard Willm, Louis Jouvet, von Stroheim, Raymond Rouleau, John Lodge, Jean Mercanton, Jacques Berthier, Fernand Gravey, Gérard Philippe et Jean Marais. Sa vie. — Quitte son village encore bébé. Italie, Suisse. Rentre en France en 1918. Finis les heureux vagabondages et la liberté enfantine; c'est jusqu'en 1924, le lycée à Dijon. Sage. Travailleuse par à-coups. Pas appliquée mais douée, puisqu'elle remporte les prix d'excellence. En 1928, vient à Paris avec sa famille, est reçue au Conservatoire, aux classes de chant et de comédie. Au bout de six mois, se rendant compte que le chant demandait six années pour la mener à une carrière très encombrée, y renonce pour se consacrer exclusivement à la Comédie. Premier prix en juillet 1931 dans "La Parisienne". Engagement chez Molière, quelques créations. Part d'une manière assez tumultueuse, en novembre 1933, car cette jeune femme aime jouer et non attendre indéfiniment son tour pour jouer. Quelques tournées, notamment une très grande en Egypte, dont elle garde le meilleur souvenir. Relativement peu de théâtre, car le cinéma qu'elle aime l'occupe beaucoup.

LES DERNIERS JOURS DE POMPÉI

"Les Derniers jours de Pompéi" nous transporte à l'époque la plus dissolue de l'empire romain, au I^{er} siècle de notre ère. Or, cette histoire des temps antiques a des héros conformes aux traditions du film moderne: la belle jeune fille, le fougueux et brillant jeune homme, le traître jaloux et féroce qu'un châtiment final punira de ses forfaits. Mais tout cela est d'envergure puisque l'on va jusqu'à faire appel à l'éruption du Vésuve pour donner au film son dénouement et sa morale.

Il appartenait à un maître cinéas-

te français, M. Marcel l'Herbier de nous donner une nouvelle version de cette oeuvre maintes fois adaptée à l'écran. Aujourd'hui les facilités techniques sont plus parfaites et l'on imagine que l'éruption du Vésuve, pour ne mentionner que cette scène, sera réalisée comme jamais elle ne le fut dans le passé. Au chapitre des décors notons que le Temple d'Isis, la déesse égyptienne, est une enfilade, bordée d'une double colonnade de colossales statues, au fond de laquelle se dresse la statue d'or d'Isis, hiératique et mystérieuse.

"Les derniers jours de Pompéi"

ELLE N'A PAS PEUR DE S'ENLAIDIR

La plupart des actrices de Hollywood n'ont qu'une ambition: personifier des déesses de la beauté à l'écran. Mais Olivia de Havilland est séduite par le contraire, tout comme sa soeur Joan Fontaine, (mais il faut le dire tout bas, car elle n'aime pas qu'on parle de sa soeur). C'est ainsi que dans "The Snake Pit", où on lui demande d'avoir l'air hagard et échevelé d'une femme souffrant de désordre mental, et dans "The Heiress", où elle personnifie une femme plutôt laide, la belle Olivia est devenue méconnaissable, grâce au talent des maquilleurs de la Paramount, qui l'ont déglamorisée en un rien de temps.

Tiré du succès du Broadway, "The Heiress" est l'histoire d'une jeune fille vivant vers 1800, qui a hérité d'une fortune considérable. Timide, peu sûre d'elle-même, elle serait prête à devenir amoureuse du premier homme qui lui fera la cour. C'est ce qui arrive lorsqu'un chasseur d'héritage lui déclare sa flamme. Mais elle découvre ses intentions réelles et la revanche qu'elle prend est terrible. Son partenaire dans ce film est Montgomery Clift. Sir Ralph Richardson et Miriam Hopkins font également partie de la distribution.



Voici KURT KRUEGER, l'acteur d'origine suisse dont nous donnons la biographie dans la page opposée.

PARMI LES RÉCENTS FILMS AMÉRICAINS

THE SNAKE PIT : Ce film n'est pas recommandé aux cinéphiles tendres ou nerveux, car il contient des scènes déprimantes et choquantes. Mais ceux qui aiment un film honnête et courageux traitant des maladies mentales l'apprécieront infiniment. C'est l'histoire de Virginia Cunningham, jeune femme écrivain qui souffre d'une grave dépression nerveuse peu après son mariage et doit être internée. Le roman de Mary Jane Ward présente les conditions qui règnent dans les hôpitaux surpeuplés, et le film adhère assez strictement au roman. La présentation est presque documentaire bien que présentée avec beaucoup de sens dramatique, et chaque acteur entre dans la peau de son personnage. Le travail d'Olivia de Havilland mérite une mention honorable; elle joue avec une habileté dont tout Hollywood peut être fier. Leo Genn, dans le rôle du médecin, Mark Stevens dans celui du mari, Glenn Langan, Celeste Holm, Betsy Blair et Lief Erickson font aussi partie de la distribution. Darryl Zanuck, le producteur, doit être fé-

licité pour le courage avec lequel il a exposé cette question à l'écran.

JUNE BRIDE: Bette Davis mérite des fleurs pour l'art avec lequel elle joue dans cette aimable comédie, avec cet autre acteur de première classe qui se nomme Robert Montgomery. Elle incarne une journaliste, en charge d'un magazine féminin, qui doit préparer une histoire sur la Fiancée de juin, et cela, dans le mois de décembre. Les choses se gâtent lorsque la fiancée qui doit servir d'héroïne véritable au reportage ne veut plus se marier... Mais elles s'arrangent de la façon la plus inattendue. C'est un fort agréable film de la Warner.

APARTMENT FOR PEGGY: Un charmant film, frais et spirituel, qui n'a pas coûté bien cher mais qui rapportera beaucoup, telle est cette production de la Fox, avec un jeune couple bien sympathique, Jeanne Crain et Bill Holden, et un vieux monsieur rébarbatif au premier abord, mais qui s'humanise graduellement, Edmund Gwenn. L'histoire est amusante. Deux mariés de fraîche date sont obligés de loger dans une remorque. La jeune femme apprend qu'un professeur dispose de plusieurs pièces libres dans sa maison et elle le force à leur prêter son grenier qu'elle transforme gentiment, tout en transformant aussi le coeur du propriétaire.

MISS TATLOCK'S MILLIONS : Comédie folichonne écrite par un maître du rire, Charley Brackett, ce film de la Paramount plaira beaucoup, même si la censure y donne quelques coups de ciseaux. Les héritiers Tatlock attendent qu'on ouvre

un testament, et la consternation est générale lorsqu'on s'aperçoit que l'argent est laissé en entier à un demi-idiot, Schuyler Tatlock. Ce jeune homme, qui aimait à jouer avec les allumettes, a été brûlé à mort précédemment, mais son tuteur (Barry Fitzgerald) imagine d'engager John Lund pour personifier l'idiot. Le reste est amusant et abracadabrante. John y est épatant et Wanda Hendrix est délicieuse dans son rôle.



LOUISE ALBRITTON sera la partenaire de RANDOLPH SCOTT dans le film Columbia intitulé "THE GREAT MANHUNT".

★ ★ ★ La vie théâtrale ★ ★ ★



Délicieuse, fine, séduisante, telle est ELEANOR PARKER, qui jouait si gentiment dans le film Warner "VOICE OF THE TURTLE", et que nous avons vue dans "THE WOMAN IN WHITE". Elle prépare actuellement "CHARGE IT, MY LOVE", avec RONALD REAGAN, une comédie romantique. MISS PARKER a été absente de l'écran pendant plusieurs mois, avant de donner naissance à un bébé. — A droite, GENE TIERNEY revient aussi à l'écran dans une comédie de la 20th Century-Fox intitulée "THAT WONDERFUL URGE", avec TYRONE POWER, REGINALD GARDINER et ARLEEN WHELAN.

L'ACTEUR SUISSE: KURT KREUGER

En plus d'être frère de ses Alpes, de ses fidèles gardiens de frontières et de ses tyroliennes, la Suisse peut aussi admirer un de ses artistes, le bel et sportif Kurt Kreuger, blond, aux yeux bleus. Il ne vint en Amérique qu'en 1937; il venait de gagner le championnat du ski dans son pays. Ses débuts au cinéma ont été très difficiles, mais, aujourd'hui il envisage une carrière prometteuse.

Kurt naquit à St-Moritz le 23 juillet pendant la première guerre et fit ses études dans sa ville natale jusqu'au jour où son père, un Allemand propriétaire de nombreuses terres, décida de l'envoyer en Allemagne sur une de ses propriétés. Il continua ses études avec un professeur privé les termina au collège préparatoire de St-Moritz. Puis vint l'Université de Lausanne et une année passée en Angleterre, à l'Université de Londres, Ecole des Sciences Economiques.



BILLE DE WOLFE sera plus comique que jamais dans la comédie Paramount "BET IT ROMANTIC".

Après avoir gagné son championnat en Suisse, Kurt vint aux Etats-Unis et se dirigea immédiatement vers le paradis des skieurs: Sun Valley. Il y rencontra des vedettes de Hollywood, mais comme il n'avait pas encore le désir de se diriger vers le cinéma, (on lui offrit des tests qu'il refusa) il partit pour New-York où il était employé dans une agence de voyages. Il continua jusqu'à la déclaration de la guerre, alors que les voyages en Europe devinrent chose du passé. C'est alors qu'il se souvint des offres qu'on lui avait faites à Sun Valley; il en parla à des acteurs de ses amis à New-York, qui lui conseillèrent d'acquiescer de l'expérience sur la scène.

Il se joignit à une compagnie en tournée et avant la fin de l'année, il jouait des rôles de support dans des pièces populaires. Il trouvait que cela ne l'avancait pas beaucoup... il partit donc, en automobile, pour la Californie espérant qu'on le recevrait à bras ouverts... On ne lui offrit que de petits rôles insignifiants dans des films de second ordre; il retourna à New-York. En 1941, il décrocha le rôle d'un officier allemand et devint le "double" du général, partenaire de Helen Hayes dans "Candle in the Wind". Puis, Hollywood de nouveau!

Il visita d'abord son ami d'enfance, André de Toth, l'assistant d'Alexander Korda, et on lui donna un test pour personifier l'aviateur dans "Sahara". Il s'exécuta avec une telle adresse que Korda mentionna son nom en grosses lettres lors de la présentation du film. Ensuite on lui offrit un rôle aux côtés de Simone Simon, dans "Mlle Fifi".

de la RKO. Ce rôle qu'il interpréta admirablement attira l'attention de Gregory Ratoff qui cherchait un acteur pour "Paris Underground", mais Kurt tourna "Hotel Berlin" avec la Warner auparavant. Son interprétation dans "Paris Underground" lui donna enfin la popularité. Le lendemain de l'avant-première, à peu près tous les studios de Hollywood lui firent des offres et c'est avec la Fox qu'il signa finalement un contrat à long terme. Depuis Kurt a tourné "The Spider", "Sentimental Journey", "The Dark Corner", etc.

Kurt, qui a six pieds, et pèse 165 livres, est vraiment très beau garçon et n'est pas marié... il cherche patiemment l'Américaine de ses rêves; il ne veut pas qu'elle soit actrice. Il possède deux chiens de race et vit dans une maison située sur les hauteurs de Hollywood. En plus d'être un skieur accompli, il fait de l'équitation et de la natation; autrefois il était le partenaire de tennis préféré de l'ex-roi Alphonse d'Espagne. Il parle l'anglais avec un léger accent d'Oxford et le français, l'italien et l'allemand couramment. Il aime la lecture et particulièrement les biographies, ses auteurs favoris: Somerset Maugham et Stefan Zweig. Collectionner les "collants" des hôtels, élever des chiens et faire la cuisine sont ses passe-temps préférés. Il étudie le chant et vit dans la crainte perpétuelle d'engraisser parce qu'il adore bien manger... et, sa grande ambition, est d'être un jour un GRAND acteur. On dit qu'il est en bonne voie. Il est naturalisé américain.

LE COURRIER DIMINUE

Aux dernières nouvelles, on affirmait que le courrier volumineux, pour ne pas dire fantastique, des étoiles de cinéma, diminue d'une façon remarquable depuis quelques mois. Le bureau des postes de Hollywood s'y reconnaît avec peine... Il ne faut pas pour cela s'imaginer que les lettres des admirateurs sont devenues minces et rares cartes postales; il y a encore suffisamment d'ouvrage pour employer, uniquement pour ce courrier, quatre hommes, qui, laissez-moi vous le dire, ne flânent pas! Ils rencontrent des problèmes uniques et doivent débrouiller des lettres mal adressées à la journée longue. Je ne crois pas qu'aucun autre bureau de poste au monde connaisse autant de problèmes... Les grands studios envoient des messagers chercher le courrier chaque jour et reçoivent une moyenne de 3 1/2 sacs de courrier chacun. Il y a cependant moins d'adresses fantaisistes qu'il y a quelques années (un nez pour Durante, etc...) et les autorités en sont heureuses, car le procédé pour démêler le courrier retarde considérablement la livraison.

POTINS DES STUDIOS FRANÇAIS

Suzy Delair est une grande vedette du tour de chant. Mêlé à sa fantaisie comme à sa sensibilité, un rien de nervosité. Son meilleur film: "Quai des Orfèvres".

Edwige Feuillère et Jean Marais reçoivent chaque mois près de 2,000 coupures de presse en moyenne. Ce sont les champions des champions.

Michèle Morgan a les yeux les plus fascinants du cinéma français. Son meilleur film, "La Symphonie Pastorale", n'aura d'équivalent que "Fabiola", tiré de l'oeuvre célèbre du Cardinal Viséman.

Edwige Feuillère qui joue dans "L'Aigle à deux têtes" est la grande dame du cinéma français. Elle mène une vie paisible vouée à son art et à l'amitié de rares intimes.

Gérard Philippe est le dernier en date des jeunes premiers du cinéma français. Romantique et tourmenté, mais fantaisiste quand il le faut, il fait une magistrale création dans "La Chartreuse de Parme".

On a souvent parlé de la chance de Suzy Carrier. Elle était inconnue lorsque Jean Delannoy lui confia son premier grand rôle dans "Pontcarral". Elle n'avait jamais tourné auparavant.

La jolie Dominique Blanchar, fille de Pierre Blanchar tourne son premier film à l'écran. Elle a choisi le plus beau sujet: "Le secret de Mayerling" et le plus beau des jeunes premiers, Jean Marais.

Suzy Carrier sans en avoir l'air est l'artiste parisienne qui tourne le plus au cinéma. Depuis janvier elle a joué dans quatre films... et à la scène en plus. Elle est la vedette la plus occupée de Paris. On l'a vue récemment dans "Pontcarral" qui fut son film de début.

Pour avoir une mise en pli impeccable Simone Renant se mouille les cheveux avec de la bière. Une fois par mois elle se lave les cheveux au savon noir et les rince à la camomille.



Voici TYRONE POWER et LINDA CHRISTIAN agenouillés en l'église Ste-Françoise Romaine, à Rome, après la bénédiction de leur mariage. (Int. News)



SHIRLEY TEMPLE et JOHN AGAR fêtent avec joie le premier anniversaire de leur fille, LINDA SUSAN. (Int. News)

Ville héritière de \$20,000,000



Perryopolis, par sa rue principale, présente l'aspect d'une petite ville ordinaire.

(Par Joanne Milligan)

Perryopolis, Pennsylvanie. — Cette petite ville bourdonne encore de l'étonnante nouvelle qu'un héritage de \$20,000,000 lui est échu, de la part d'une de ses anciennes citoyennes, Mme Mary Frazier, qui s'appela Mary Fuller. Il y a soixante ans, quand elle habitait là.

Le don a été fait dans un testament enregistré à Philadelphie, à la suite de la mort de Mme Frazier, décédée dans un hôpital de New-York, le 6 août dernier, à l'âge de 83 ans.

Toute sa fortune, moins environ \$210,000, est destinée à la petite ville où elle est née. Des dons au montant de \$110,000 sont allés à 18 individus ou institutions.

Un montant de \$100,000 constitue un fonds destiné à payer le salaire de deux gardiens qui, jour et nuit, se remplaceront au cimetière de Perryopolis, où repose le corps de

Mme Frazier, dans le mausolée de la famille. Les gardiens vivent dans une roulotte installée non loin du mausolée.

Une seule personne à Perryopolis était au courant du fait que Mme Frazier, sans héritiers vivants, allait laisser de l'argent pour le progrès de la petite ville.

En octobre 1947, Howard Adams, vice-président de la banque locale, reçut une lettre de l'avocat de la vieille dame, révélant ses intentions, et lui recommandant la plus grande discrétion.

"Je ne l'ai même pas dit à ma femme", raconte le banquier, qui agissait depuis 1902 comme conseil de la succession.

Dans son testament, Mme Frazier dit qu'elle voulait laisser son argent à la localité où elle était née et où elle avait vécu, de même que son père, sa mère, et ses grands-parents.

La réaction est bien diverse.

au sein de la population de 1,300 habitants. L'héritage les intéresse, bien entendu, puisque l'argent peut signifier une nouvelle bibliothèque, un réseau d'égout municipal moderne, et une salle publique. D'autre part, des citoyens s'objectent à la publicité qu'on a faite, voulant que la petite ville ait végété dans la pauvreté jusqu'ici, avant que la manne passe. Ils s'élèvent contre la description de Perryopolis comme un tout petit hameau minier.

De fait, la ville présente un aspect de propreté et possède des magasins modernes, des rues bien pavées et une proportion de propriétaires qui atteint presque cent pour cent.

L'argent va tout de même apporter du nouveau, comme dit M. Adams. Nous ne sommes toutefois pas disposés à paver les rues en or.

Présentement, les citoyens sont enclins au scepticisme jusqu'à ce que la paperasse qui accompagne l'exécution du testament soit en bonne et due forme, et que soient mis au point les projets d'amélioration dans la municipalité.

Dans les rues, la salutation qu'on entend le plus fréquemment est celle-ci: "Allo, millionnaire!"

Il n'y a à peu près personne qui se souvienne de Mme Frazier. Adams lui-même ne l'a rencontrée que deux fois. Les opinions sont partagées sur le nombre de fois qu'elle est revenue à Perryopolis, au cours des 60 années écoulées depuis son départ, quand elle avait environ 20 ans.

Adams croit que Mme Frazier a visité sa place natale une fois seulement depuis 1900, et que c'était pour les funérailles de son oncle qui lui laissa le plus gros de sa fortune.

Une amie d'enfance de Mme Frazier, Mme E.-P. Stickel, a déclaré: "Mary avait l'habitude de venir ici de temps à autre, mais passait souvent sans visiter qui que ce soit. Mme Stickel

se souvient que Mme Frazier était une jeune fille pleine de vie et bien active, qui quitta Perryopolis parce que la ville était trop petite.

"Quand Alfred Fuller mourut en 1918, Mary et sa cousine, Alice, reçurent cinq millions chacune par testament. Entre-temps, Mary avait épousé le Dr Louis Posey, un médecin de Philadelphie. A sa mort, elle se remaria mais se sépara de son second mari, Johnson Miller Frazier, administrateur d'un hôtel de Philadelphie.

"La fortune de la famille s'était constituée grâce à l'agriculture et fut augmentée par la spéculation à la bourse."

Mme Stickel se souvient que Mary et Alice étaient bien différentes. Mary aimait les bonnes choses de la vie, le voyage, et elle ne mesquinait pas avec son argent, bien qu'elle eût la réputation d'une femme d'affaires bien adroite. Alice était économe au point de se priver de l'essentiel.

Alice se souciait peu de ses vêtements, dit Mme Stickel, et elle se passa d'électricité chez elle plutôt que de dépenser le montant nécessaire à l'installation.

Le banquier Adams ajoute que quand Alice mourut, son argent passa à Mary. La fortune était à peu près intacte, à cause de son sens aigu de l'épargne. Mary doubla plus tard cette fortune par des placements judicieux.

Mary semble avoir gardé sa préférence pour la vie urbaine, contre la vie monotone de la petite localité de Perryopolis. Elle devint une citoyenne permanente de Philadelphie, bien que ces dernières années, elle passa une partie de son temps dans le Connecticut.

En dépit de sa fortune, Mme Frazier était pratiquement inconnue à Philadelphie, où elle menait une vie obscure.

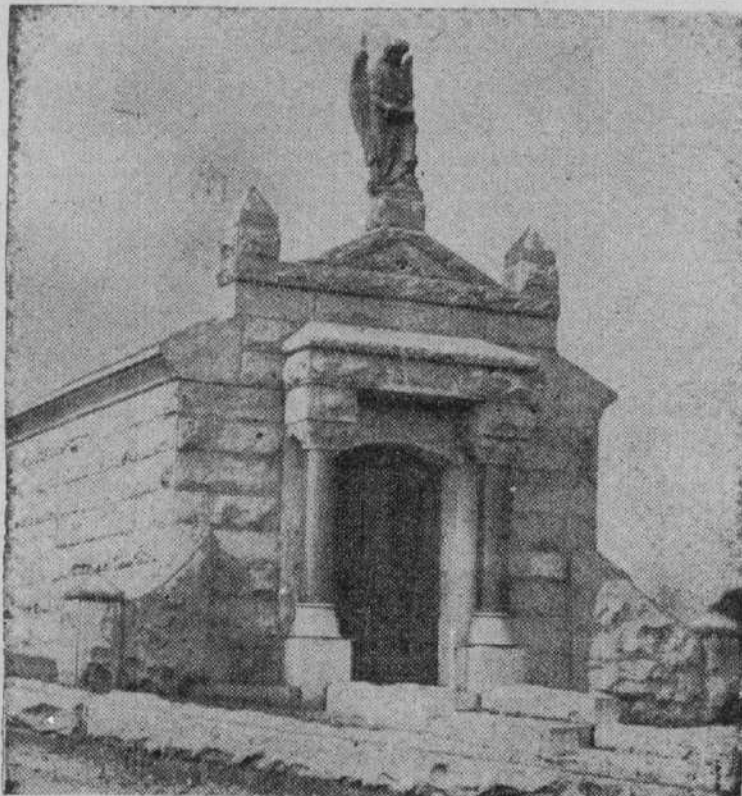
Son testament rappelle celui de Mme Mabel W. Jones, qui laissa \$2,565,788 à la ville de Lithopolis, Oregon, un centre de 300 personnes. Le testament avait été enregistré en août, deux ans après la mort de Mme Jones, fille de feu Adam Willis Wagnalls, né à Lithopolis, cofondateur de la compagnie de publication Funk et Wagnalls.

Les habitants de Perryopolis sont portés à considérer leur héritage comme très secondaire au fait que leur ville est le site du vieux moulin de George Washington, que ce dernier mit en opération en 1769.

Toutefois, de façon générale, ils sont très heureux de voir qu'une de leurs concitoyennes s'est souvenue d'eux, et ils ont hâte de voir les améliorations que cet argent peut leur apporter.

Il y a un homme qui s'objecte à tout cela. Un homme est fatigué d'être lorgné comme un natif de "cette ville riche", et qui déclare:

"Si la chose continue, il nous faudra dépenser l'argent à faire des chemins neufs. Les vieux sont en train d'être ruinés par la foule des gens qui viennent nous voir, pour le plaisir de regarder avec étonnement."



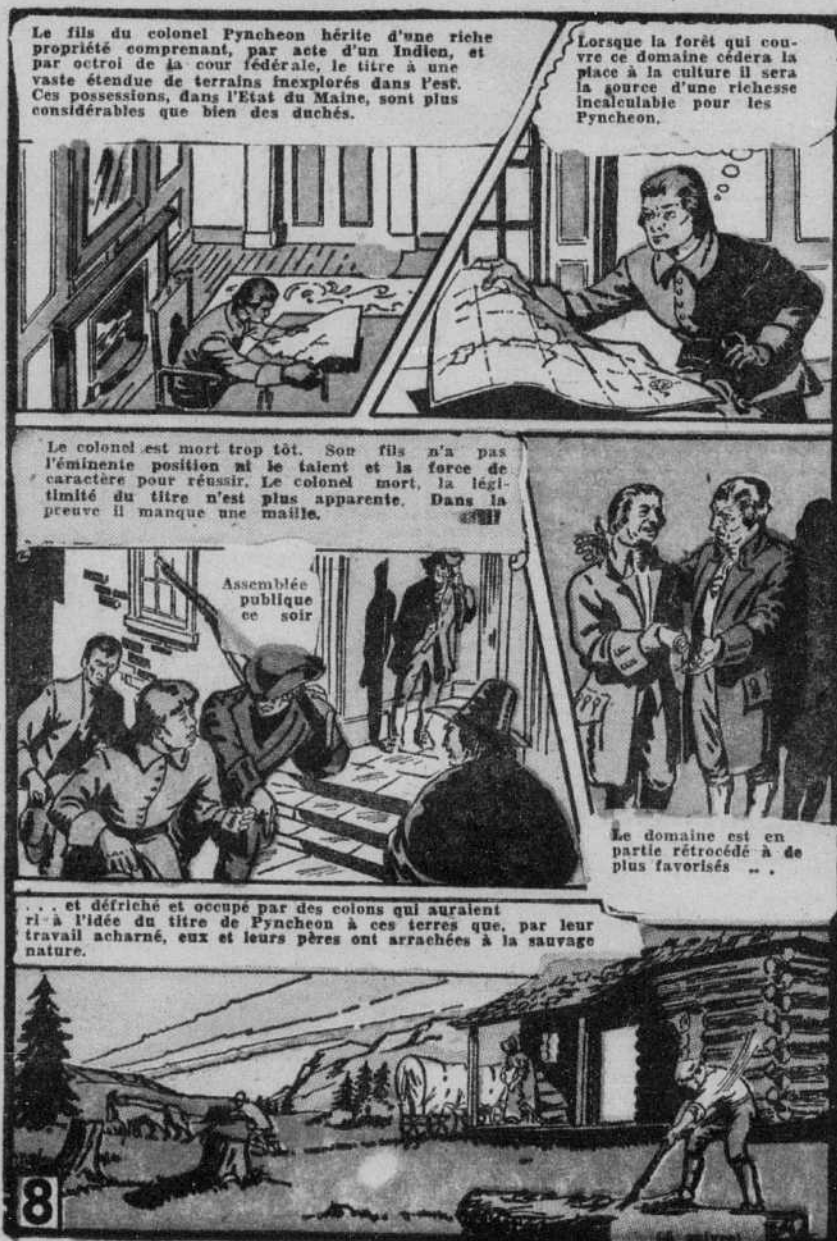
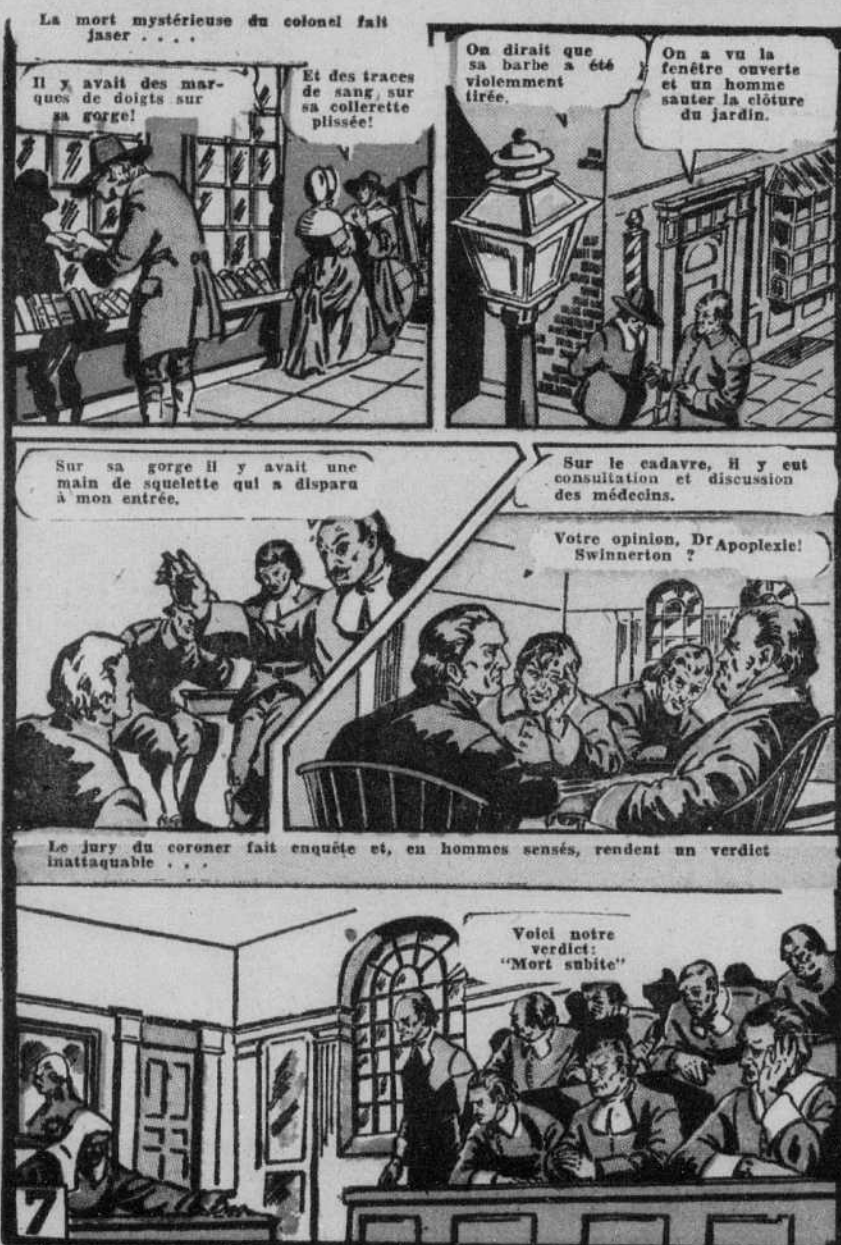
Le mausolée Fuller. — \$100,000 pour son entretien.



LE SOLEIL est l'ami des foyers parce qu'il offre à chaque membre de la famille un ou plusieurs sujets d'intérêt particulier.

LA MAISON AUX SEPT PIGNONS

Suite



DICK TRACY

Vous voyez, nous l'avions véhiculée dans cet ascenseur.

Scène : Hôpital du comté. — Entrée d'urgence.

D'après toutes les apparences extérieures, elle était toujours inconsciente. Je suis sorti tout juste un instant pour demander à Clancy de rapporter mon paletot avec lui, dans l'ambulance.

La première chose que j'ai vue, la porte s'est refermée en claquant, et l'ascenseur s'est mis à monter.

Il est évident qu'elle feignait l'inconscience, mais dans quelle condition était sa tête ?

L'examen à la prison a démontré qu'elle portait au moins une blessure au cuir chevelu. Elle saignait.

Nous ne l'avons pas aperçue, ici, au second étage, M. Tracy, mais elle peut avoir descendu ce corridor.

SAM ! Que faites-vous hors du lit ?

Ah—je suis parfaitement remis ! —Et quand on m'a raconté l'histoire de Grésil, il a fallu que je me lève.

Je vais la renvoyer à Boston pour le reste de sa vie, Tracy, — fut-ce le dernier acte que j'accomplisse !

Des taches de sang prouvent qu'elle s'est approchée de cette table de linges. Elle en a utilisé un et l'a jeté par terre.

—et le manteau d'une garde est disparu.

Qu'est-ce

C'est la rampe pour les patients en chaise roulante.

Et maintenant, la scène se transporte à l'entrée de service d'un des grands restaurants de la basse-ville.

Vous allez faire l'affaire. Descendez en bas et lavez-vous. Vous y trouverez un uniforme.

Laveuse de vaisselle demandée

Jack's

Vous vous occuperez de cette machine et de cet évier. Maintenant, mettez-vous à l'ouvrage.

Bien, monsieur

Ils ne vont pas me rechercher dans la cuisine d'un restaurant.

La tête me fait encore mal, mais elle ne saigne presque plus.

Bien, que vois-je... une chaise roulante !

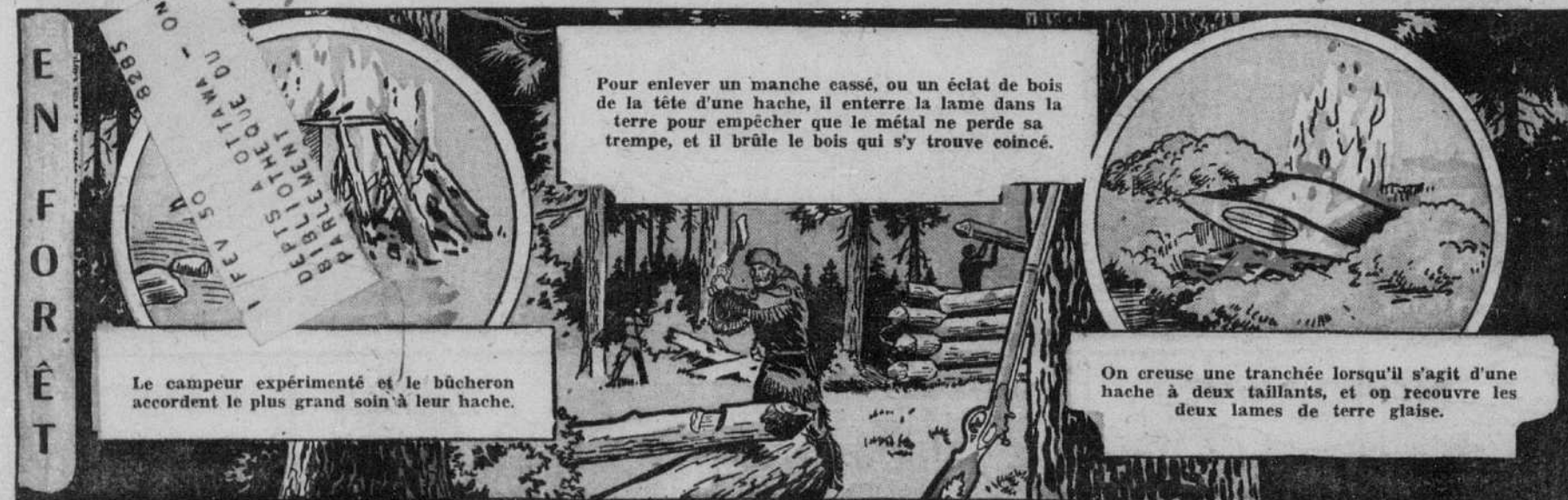
Vous savez, Sam, — ce sera beau de voir revenir le printemps de nouveau — sans Grésil !

Les amis de tante Pichon

Oh ! le joli lapin !

Oh ! Quel bel oiseau !

Imbécile ! Dire qu'un hibou est beau !



La Session Provinciale bat son plein! LE SOLEIL en relate les débats tous les jours, complètement, et sans parti pris.