

LE THÉÂTRE DE L'

OPUSIS

*Un mariage  
en propre*



**Marie-Claude Langlois**



**Anne-Marie Desbiens**



**Alexandre Buysse**



**Brigitte Paquette**



**Denis Trudel**



**Gilbert Turp**



**François Barbeau**

## *Remerciements*

COORDINATION ARTISTIQUE

**Serge Denoncourt**

COORDINATION TECHNIQUE ET RÉGIE

**Mario Brien**

ACCESSOIRES

**Louise Campeau**

ANIMATION DES DÉBATS

**Diane Pavlovic**

Nous tenons à remercier  
**Michel Jolicoeur et la Banque Nationale**  
sans qui cet atelier n'aurait pu avoir lieu

**L'Espace Go**

**Carbone 14**

**Luc J. Bêland**

**Concept son** pour la bande sonore  
et à tous les **comédiens et metteurs en scène**  
pour leur souplesse et leur disponibilité

Remerciements tout particuliers à **Michel Bouchard**  
pour son apport à cet atelier.

**N.B.** Il est à noter que ceci  
n'est pas un spectacle, mais bien  
les résultats d'un atelier de  
recherche. Nous vous invitons à  
rester avec nous après la  
présentation, afin de nous livrer  
de vive voix vos commentaires.

**Jean L'Italien**

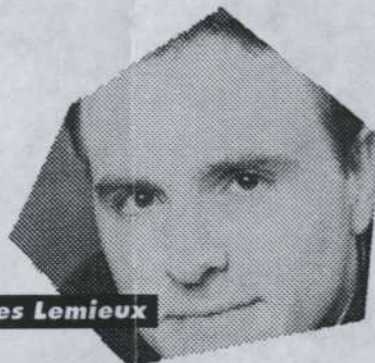


**Claude Moïse**

**Luce Pelletier**



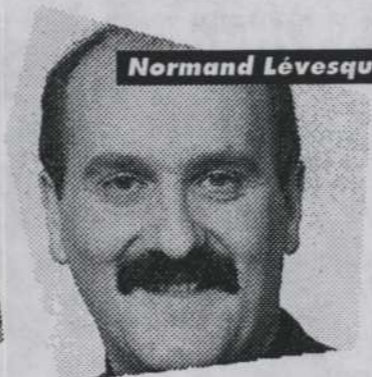
**Pierre-Yves Lemieux**



**Nathalie Coupal**



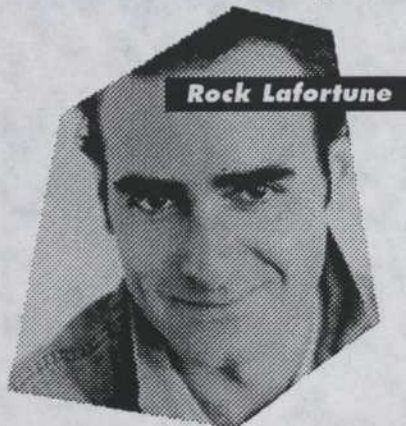
**Normand Lévesque**



**Danielle Lépine**



**Rock Lafortune**



On a dit de "A propos de Roméo et Juliette" que Pierre-Yves Lemieux avait trahi Shakespeare pour mieux le révéler. Notre travail sur les classiques, tant lors de nos productions que lors des deux premiers ateliers publics (Shakespeare et Musset) nous a confronté à faire des choix concernant les textes que nous abordions. Était-ce trahison, était-ce révélation? Mystère. Chose certaine ce travail a soulevé plusieurs interrogations. Pour répondre à ces questions mettant le metteur en scène sur la sellette, il nous fallait consacrer un atelier à un auteur contemporain, non influencé par le travail de la compagnie, talentueux et évidemment compréhensif.

Ce soir une oeuvre sans passé, sans époque, non traduite, une terre nouvelle à défricher. Ce travail que vous verrez n'est pas, vous le savez, un produit fini. Les quelques heures de répétition vous permettront de voir des esquisses de mises en scène, le but est d'abord et avant tout de confronter des visions et de peut-être répondre à certaines interrogations telles que:

Le metteur en scène est-il inévitablement un traître? Est-il un interprète au service de l'auteur? Que doit-il faire de l'univers qu'il porte en lui? Et plusieurs autres que nous vous poserons.

Lorsque nos cinq metteurs en scène se seront exprimés la parole sera à vous.

Bonne soirée



**Serge Denoncourt**  
Directeur artistique

LE THÉÂTRE DE L'  
**O P S I S**

DIRECTEUR ARTISTIQUE  
**Serge Denoncourt**

DIRECTRICE ADMINISTRATIVE  
**Luce Pelletier**

DIRECTEUR DES COMMUNICATIONS  
**Pierre-Yves Lemieux**

COORDINATRICE GÉNÉRALE  
**Suzie Denoncourt**

Commis à l'administration  
**Guy Berniquez**

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Présidente

**Luce Pelletier**

Vice-Président:

**Serge Denoncourt**

Secrétaire-Trésorier

**Pierre-Yves Lemieux**

Administrateurs

**Yvon Baril, Annick Bergeron,**

**Louise Campeau,**

**Jean Fortin.**

Le Théâtre de l'Opis tient également à remercier  
Lucie Desbiens, Patrick Lizotte, Alexandre Myers

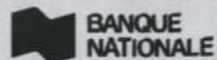
Le Théâtre de l'Opis est membre de  
l'Association des compagnies de théâtre (ACT)

Le Théâtre de l'Opis est subventionné par:

LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA

LE MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES DU QUÉBEC

LE CONSEIL DES ARTS DE LA COMMUNAUTÉ URBAINE DE MONTRÉAL



PRO THEOPS 1992.03.00X



Le Théâtre est un jeu produit par une communauté d'artistes, qui appartiennent à la communauté pour laquelle ils se produisent. C'est pourquoi l'auteur goûte à la solitude de l'écriture, tantôt comme une grâce, tantôt comme une malédiction mais toujours comme un paradoxe.

Car en effet ce qui se passe dans une pièce, ce qui se dit dans une pièce, qui le dit? Qui le signe? Et enfin de compte qui dit quoi. Écrire du théâtre c'est s'abandonner une première fois au texte et une seconde fois à ceux qui le joueront!!!



**Gilbert Turp**  
Auteur

LE THÉÂTRE DE L'  
**O P S I S**

DIRECTEUR ARTISTIQUE

**Serge Denoncourt**

DIRECTRICE ADMINISTRATIVE

**Luce Pelletier**

DIRECTEUR DES COMMUNICATIONS

**Pierre-Yves Lemieux**

COORDINATRICE GÉNÉRALE

**Suzie Denoncourt**

Commis à l'administration

**Guy Berniquez**

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Présidente

**Luce Pelletier**

Vice-Président:

**Serge Denoncourt**

Secrétaire-Trésorier

**Pierre-Yves Lemieux**

Administrateurs

**Yvon Baril, Annick Bergeron,**

**Louise Campeau,**

**Jean Fortin.**

Le Théâtre de l'Opsis tient également à remercier  
Lucie Desbiens, Patrick Lizotte, Alexandre Myers

Le Théâtre de l'Opsis est membre de  
**l'Association des compagnies de théâtre (ACT)**

Le Théâtre de l'Opsis est subventionné par:

**LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA**

**LE MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES DU QUÉBEC**

**LE CONSEIL DES ARTS DE LA COMMUNAUTÉ URBAINE DE MONTRÉAL**



PRO THEOPS 1992.03.00X