

CULTURE

Cinq ans pour restaurer Notre-Dame? | B 3

MONDE

La cryptomonnaie de Facebook inquiète | B 7

CULTURE

Cinq artistes Québécois en lice au prix de musique Polaris | B 2



CULTURE

III FESTIVAL FANTASIA

Les arcanes de l'adolescence au féminin

La cinéaste Jennifer Reeder offre avec *Knives and Skin* une fable féministe surréaliste pleine d'humour noir

FRANÇOIS LÉVESQUE
LE DEVOIR

Carolyn Harper a disparu. Vexé qu'elle ait repoussé ses avances, Andy, son petit ami, a filé dans sa voiture en l'abandonnant au bord de la rivière, seule, en pleine nuit. Depuis, personne n'a revu l'adolescente dont l'absence, qu'on devine funeste, a un impact sur plusieurs membres de la communauté de Middle River, nom judicieusement vague pour une petite ville du Midwest réputée sans histoire. Évidemment, les secrets délétères pullulent sous l'apparente innocuité. Fable féministe à l'humour noir décalé et aux atours surréalistes fascinants signée Jennifer Reeder, *Knives and Skin* s'attarde sur trois amies de Carolyn : Joanna, Laurel et Charlotte. On s'est entretenu avec la cinéaste à l'occasion de sa venue à Fantasia.

Il faut savoir que Jennifer Reeder est l'auteure estimée de plus d'une douzaine de courts métrages sélectionnés dans la plupart des festivals d'importance. En 2016, on avait discuté avec elle au festival Regard où était présenté *Crystal Lake*, sur un groupe de skateuses adolescentes.

Dans son deuxième long dévoilé cet hiver à la Berlinale, la cinéaste poursuit une réflexion au long cours. « Tous mes films s'intéressent à différents aspects de l'adolescence au féminin. Avec *Knives and Skin*, je désirais déployer mon univers tout en densifiant mon propos : un long métrage permet non seulement d'approfondir les personnages, mais d'en développer plus. » Il en résulte un récit initiatique choral.

Un langage secret

Choral, le film l'est aussi au sens littéral. En effet, les trois protagonistes font partie d'une chorale scolaire dont les répétitions prennent valeur d'intermèdes poétiques. Les paroles de *hits* d'hier, repris en douceur, de manière quasi céleste, revêtent un sens inédit, poignant. Lors d'une scène clé, des sous-titres roses révèlent ce que se murmurent à l'oreille les jeunes filles, chacune son tour, pendant le chant. « C'est un procédé que j'ai mis au point dans mes courts métrages. Je cherchais une façon intéressante de rendre compte du langage secret qu'utilisent les jeunes filles, qui renvoie à une intimité particulière. »

L'une d'elles dit par exemple : « Je suis plus inquiète que je le laisse paraître ». On comprend alors que cette espèce d'indifférence amorphe que l'on avait jusque-là perçue chez les adolescentes n'était que poudre aux yeux.

« Exactement. Cette scène révèle comment elles se sentent vraiment par rapport aux événements, à ce traumatisme, mais aussi par rapport à l'école, à leur famille, à leur sexualité... Jusque-là, elles ont arboré un masque de confiance, un masque *chill*, mais c'était pour pouvoir fonctionner dans un contexte pénible. »

Car, outre le sort incertain de Carolyn, Joanna, Laurel et Charlotte doivent composer avec maints autres maux : dépression — voire renoncement — des parents, amours compliquées, intimidation, enseignants libidineux... Et lorsqu'elles chantent, elles parlent en quelque sorte de tout cela, indirectement, mais intimement.

« Je tenais à ce qu'on comprenne qu'elles ressentent les choses très intensément, mais qu'elles gardent pour elles cette intensité. Comme pour les sous-titres, avoir une chorale



Jennifer Reeder est l'auteure de plus d'une douzaine de courts métrages sélectionnés dans la plupart des festivals d'importance.
KINGA MICHALSKA

d'adolescentes qui chante un succès des années 1980 comme une incantation, un éloge funèbre ou une berceuse, c'est une technique dont j'ai tâté dans mes courts. Par exemple, *Our Lips Are Sealed* de The Go-Go's [...] devient un hymne de « girl power », mais un peu triste, parce que ça exprime que ces jeunes filles ne vivent pas dans un monde de liberté comme on le prétend : elles doivent se battre et être solidaires. »

C'est là une autre constante dans l'œuvre de Jennifer Reeder : montrer combien le monde peut être hostile, insidieusement ou sans vergogne, envers ces jeunes filles en voie de devenir jeunes femmes. La séquence d'ouverture menant à la disparition de Carolyn est éloquentes puisqu'elle illustre la violence banalisée que constitue l'insistance à avoir une relation sexuelle malgré un non-consentement clairement exprimé.

Mosaïque humaine

Si Carolyn n'a pas eu de chance au début, Laurel, elle, remet les pendules à l'heure à la fin et réclame respect. Agressée verbalement par Andy devenu brièvement un petit ami qu'elle a décidé de larguer, elle assène à ce dernier : « Je ne suis pas une salope. Je ne suis pas une agace. Tu traites les filles comme de la merde. » Dans l'intervalle, les amies de Laurel la rejoignent tandis que les copains d'Andy s'éclipsent. Image forte.

Outre qu'il est résolument féministe, le cinéma de Jennifer Reeder défend des valeurs inclusives, axé sur la diversité qu'il est. Pour autant, la cinéaste ne donne pas dans le didactisme, puisque n'en faisant jamais un enjeu narratif dont discutent les personnages. Il s'agit d'une réalité admise.

« Je voulais que mon film propose une vision des petites villes américaines correspondant à la réalité que je connais, que je vois tous les jours, mais peu ou pas au cinéma. Je voulais que ce soit authentique. Je me suis inspirée de

la municipalité où j'habite, au sud de Chicago : c'est très col bleu, très classe moyenne. La diversité ethnique et culturelle est riche, et tout le monde est uni par une réalité socioéconomique similaire. C'est ce que j'ai tâché de reproduire sans jouer à la cinéaste blanche opportuniste qui fait du tourisme par rapport à la diversité. »

Joanna, Laurel, Charlotte, mais aussi Carolyn que l'on revoit lors d'apartés oniriques, de même que leurs familles respectives, reflètent cela, cette mosaïque humaine. Les convictions, la ferveur, de Jennifer Reeder, n'ont rien de feint.

« Le cinéma était pour moi une religion quand j'étais adolescente. Être en mesure de me reconnaître dans, et de me sentir reconnue à travers, un personnage féminin, m'était indispensable. »

Le pouvoir du cinéma, elle y croit. Et son cinéma, elle le veut inclusif. « Comme cinéaste, je me suis donné la responsabilité, la mission, que mes films parlent à un public varié. Qu'ils établissent une connexion. Qu'une jeune fille, une jeune fille de couleur, une jeune fille queer de couleur [telle Laurel], et je peux continuer sans fin, puisse s'y reconnaître. Mon féminisme est intersectionnel, point barre. C'est présent dans tous mes films. La représentation compte. »

De Lynch à Akerman

Son amour du septième art est resté inchangé, note-t-elle. Non que la précision soit nécessaire : bien que foncièrement original, *Knives and Skin* affiche plusieurs influences directes et indirectes. La mère de Carolyn qui erre dans la maison en robe de chambre, couteau à la main, fait songer à celle de Carrie dans le film de Brian De Palma. Sans oublier la préparation de ce pain de viande, hommage à *Jeanne Dielman, 23 Quai du Commerce, 1080 Bruxelles*, de Chantal Akerman.

Et cette prémisse qui rappelle celle de *Twin Peaks*, de David Lynch. Plus tard, la vue en gros plan des lunettes de la disparue sur un gazon frais

coupé renvoie au plan de l'oreille tranchée dans *Blue Velvet*. « J'aime la manière qu'a Lynch d'intégrer un humour noir très... singulier, et complètement inapproprié, dans des scènes troubles. Le personnage de la mère de Joanna, qui recouvre son oreiller d'aluminium parce qu'elle dit être allergique à son environnement témoigne de ma fascination pour le personnage de Carol White dans *Safe*, de Todd Haynes. Je me suis aussi inspirée des éclairages baroques de *Suspria* de Dario Argento. »

D'ailleurs, il est un passage musical de *Knives and Skin* qui déborde du local de répétition de la chorale et qui, lui aussi, atteste la cinéphilie de Jennifer Reeder. « Je ne suis pas une inconditionnelle de Paul Thomas Anderson, mais j'adore *Magnolia*, et dans mon film, je rends hommage à la séquence où tous les personnages se mettent à chanter *Wise Up*. Il y en a plusieurs que cette séquence de *Magnolia* horripile, mais moi, elle m'émeut. »

Tous ceux et celles qui ont failli à Carolyn, ou à qui elle manque, entonnent *Promises, Promises*, de Naked Eyes. C'est tout à la fois beau et, pour reprendre l'expression de Jennifer Reeder, « un peu triste ».

Un paradoxe qui trahit l'humeur actuelle de la cinéaste. De fait, lorsqu'on lui avait parlé en 2016, Jennifer Reeder croyait comme de nombreuses personnes à la victoire prochaine d'une première femme à la présidence des États-Unis. On connaît la suite.

« Depuis ce temps, il y a eu des reculs pour les communautés LGBTQ, les immigrants, les femmes... les femmes ! On s'est remis à vouloir décider à notre place au sujet de nos corps ! Ça m'épuise. Mais il faut continuer de se battre, d'être solidaires. » Et de faire des films comme *Knives and Skin*.

Knives and Skin est projeté en première québécoise le 18 juillet à Fantasia.



De haut en bas, Laurel, Carolyn, Joanna et Charlotte, des personnages du film *Knives and Skin*

III MUSIQUE CANADIENNE

Cinq Québécois finalistes au prix Polaris

Les Louanges, Elisapie, Marie Davidson, Shad et Jessie Reyez sont parmi les dix artistes encore en lice

PHILIPPE PAPINEAU
LE DEVOIR

Le palmarès final des dix nommés au prix Polaris dévoilé mardi compte plusieurs artistes anglophones qui se sont déjà hissés dans cette liste par le passé — comme Shad et PUP —, ainsi que pas moins de cinq Québécois.

Le seul représentant francophone de cette liste de finalistes au prix Polaris, qui est remis au meilleur album au Canada sans égard aux ventes ou au genre, est Les Louanges, de son vrai nom Vincent Roberge.

Ce dernier s'est démarqué récemment en recevant plusieurs récompenses pour son disque *La nuit est une panthère*, dont le prix Félix-Leclerc, le prix Espoir FEQ et le prix Rapsat-Lelièvre.

Quatre autres artistes du Québec courront la chance de remporter les honneurs pour cette 14^e édition de la récompense. On y retrouve l'artiste électronique de calibre international Marie Davidson, la chanteuse inuk Elisapie, la jazzwomen Dominique Fils-Aimé et le groupe de Hull FET.NAT, qui livre une musique jazz, électro et rap déconstruite et audacieuse — avec une poignée de mots en français à travers le tout.

C'est la cohorte ayant la plus forte présence fleurdelisée au prix Polaris depuis 2007, année où Patrick Watson avait gagné devant ses compatriotes Arcade Fire, The Besnard Lakes, The Dears et Miracle Fortress, notamment.

Le gagnant du Polaris remportera une bourse de 50 000 \$, et les neuf



autres nommés recevront chacun un montant de 3000 \$.

Une 4^e nomination pour Shad

Les cinq autres places dans le palmarès des finalistes de la prestigieuse bourse sont Shad, PUP, Jessie Reyez, Snotty Nose Rez Kids et Haviah Mighty. Seule cette dernière recrue en est à sa première mention au Polaris, qui est remis depuis 2006.

L'artiste torontois Shad est un habitué de la récompense canadienne. Il

obtient cette année une quatrième nomination dans la liste des finalistes, cette fois pour son disque *A Short Story About a War*.

Le groupe punk rock PUP, pour sa part, s'était déjà hissé parmi les 40 titres de la présélection en 2014, ainsi que dans le *top 10* en 2016.

Alors que le groupe rap autochtone Snotty Nose Rez Kids réussit à décrocher une place parmi les finalistes pour une deuxième année consécutive, la populaire artiste Jessie Reyez

Les Louanges, de son vrai nom Vincent Roberge, est le seul représentant francophone parmi les finalistes au prix Polaris cette année.

MARIE-FRANCE
COALLIER
LE DEVOIR

C'est la cohorte ayant la plus forte présence fleurdelisée au prix Polaris depuis 2007

franchit une ronde de plus qu'en 2017. Cette dernière a été élue révélation de l'année lors de la dernière cérémonie des Juno.

Les 10 artistes nommés ont été choisis par 199 jurés issus de la sphère médiatique musicale du pays — ils sont des journalistes, des blogueurs ou des animateurs répartis sur le territoire canadien. En ronde préliminaire comme pour la sélection finale, chacun soumet cinq albums, en ordre d'importance.

Plus d'une douzaine d'artistes québécois, dont Jean Leloup, Salomé Leclerc et Loud, s'étaient retrouvés cette année dans la présélection du Polaris.

En 2018, c'est Jeremy Dutcher qui avait remporté le Polaris pour son album *Wolastoqiyik Lintuwakonawa*. L'artiste malécite originaire de la nation Tobique, au Nouveau-Brunswick, avait profité de sa victoire pour ramener la question autochtone à l'avant-plan. Dutcher avait remporté les honneurs entre autres devant Hubert Lenoir, Pierre Kwenders et Jean-Michel Blais.

Dutcher succédait notamment à Lido Pimienta (2017), au Montréalais Kaytranada (2016) et à Buffy Sainte-Marie. À ce jour, le prix créé en 2006 a récompensé un seul disque en français, soit *Les chemins de verre* de Karkwa (en 2010). Par contre, outre Kaytranada, plusieurs Québécois ont remporté les honneurs par le passé, dont Godspeed You! Black Emperor, Arcade Fire et Patrick Watson.

Le Cirque du Soleil rend hommage aux Cowboys Fringants

CAROLINE MONTPETIT
LE DEVOIR

La surprise du spectacle résidera davantage dans son aspect visuel que dans l'arrangement musical

En plein cœur de l'été, c'est sur un air d'automne que se déploiera *Joyeux Calvaire*, le spectacle du Cirque du Soleil, autour de l'œuvre des Cowboys Fringants, qui prend l'affiche ce mercredi à l'amphithéâtre Cogeco de Trois-Rivières.

Car, il l'a avoué en rencontre de presse cette année, le metteur en scène Jean-Guy Legault a un faible pour cette chanson du groupe.

D'ailleurs, cette année, la trame sonore du spectacle, conçue par Jean-Phi Goncalves, ne sera pas autant transformée que celle d'autres années, du fait que Les Cowboys Fringants demeurent un groupe de musique éminemment actif et ancré dans le présent.

« On va être un peu plus proche de ce qu'est le band. Il s'agit juste de magni-

fier les intentions, parce que le band est très actuel », a-t-il dit lors d'une rencontre de presse informelle avec la presse il y a quelques semaines.

Pour le duo, la surprise du spectacle résidera davantage dans son aspect visuel que dans le réarrangement musical. Or, aucune scène du spectacle n'a été dévoilée à la presse.

On sait cependant que la trame narrative du spectacle se déroulera autour de l'histoire d'une jeune fille, Margot, qui s'envole au-dessus de la banlieue et qui imagine la vie des gens à l'intérieur des maisons.

Groupe engagé

« Les Cowboys Fringants sont originaires de Lanaudière et ont une préoccupation pour l'étalement urbain », explique Jean-Guy Legault.

Le metteur en scène rappelle que les intérêts du groupe rejoignent ceux des

millénaires, avec une inquiétude pour le saccage de la nature.

Le groupe a d'ailleurs connu ses premiers succès auprès des étudiants des écoles secondaires et des cégeps, avec des chansons country coquines comme *Le plombier* ou *Marcel Galarneau*.

« Mais est-ce que ce sont des incontournables par rapport à l'évolution du band, je ne dirais pas », dit Jean-Guy Legault. « Il y a quelque chose de schizo-phrénique chez Les Cowboys Fringants. Il y a la période avant et la période l'album *Break Syndical*. L'orchestration, la maturité, le désir de dire, le côté engagé était déjà là, mais c'est devenu plus gros, plus important. On s'attarde beaucoup plus à la période à partir de 2002. »

Le spectacle se déploiera sur 13 chansons, sélectionnées sur l'ensemble des albums « de Motel Capri à La grand-messe », dit Jean-Phi Goncalves.

Jean-Guy Legault ne s'en cache pas, le personnage principal du spectacle est très inspiré de sa fille, qui écoutait Les Cowboys Fringants, jour après jour, dans des écouteurs, au tournant de l'adolescence.

Quant à la clôture du spectacle, elle tournera autour de la chanson *Les étoiles filantes*, porteuse d'espoir pour les temps qui viennent, conclut-il.

Joyeux Calvaire

Un hommage aux Cowboys Fringants par le Cirque du Soleil à l'Amphithéâtre Cogeco de Trois-Rivières jusqu'au 17 août.

À LIRE



LARRY BUSACCA GETTY IMAGES

La critique du spectacle de **Heart** (en photo) avec **Sheryl Crow** au Centre Bell par notre journaliste Sylvain Cormier sur toutes les plateformes numériques du *Devoir*.

Et la critique du spectacle de Djely Tapa au Ministère dans le cadre du festival international Nuits d'Afrique par notre journaliste Philippe Renaud.

CANAUx	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
ICI RC Télé	Le Téléjournal avec Patrice Roy	Des squelettes	L'Épicerie	Deuxième chance	Bonsoir bonsoir!		Le Téléjournal		Sports express	23h05 Grantchester			
TVA	TVA nouvelles	Sucré Salé	Rénos d'Hugo	Boomerang	La recrue / Protection de témoin		Espirits criminels		TVA nouvelles	22h35 Sucré	23h05 LE SABRE DU DRAGON (2015)		
TQ	Passé-Partout	Cochon dingue	Conseils	Génial!	Point doc		APOLLO 13 (1995) avec Kevin Bacon, Bill Paxton, Tom Hanks.					Un chef à la cabane	
V	Souper parfait	Souper parfait	Rire et délire	Rire et délire	LE PORTEUR D'EAU (1998) avec Kathy Bates, Adam Sandler.				CSI Cyber / Courir ou mourir	911	NVL	Moment V	
ICI RDI	Le National	RDI économie	24/60		Les grands reportages		Le Téléjournal		Le National	Le National	24/60		
D	17h50 Champi...	Journal FR	Les secouristes de l'extrême		Complément d'enquête		21h25 13h15		Histoires de vélos	Journal/ L'invité	Journal Afrique	Ça commence	
TV5	Tanked (v.f.)		Transports	Cauchemar	La rue vers l'or: Dakota Boys		Célébres et fauchés		Accident de star / Harrison Ford	Au pays des Cajuns		Scènes crime	
VIE	Encan et flip au Texas		Les gratteux	Merci de parta	Simplement vedette		Design V.I.P.	Design V.I.P.	Design V.I.P.	Design V.I.P.	Flashpoint / Alerte enlèvement	Cinéma	
MAX	Chicago Med / Sauvez-nous!		Lucifer / Maman où t'es		Black Sails		Black Sails		Sang cervelle	Bones / La momie		Black Sails	
VRAK	Jérémy	Big Bang	Friends	Friends	LA GRANDE TRICHE (2000) avec Jena Malone, Paul Sorvino.		Divas de l'au-Delà		Mom (v.f.)	Filles fauchées		Hors d'ondes	
RDS	Sports 30	Sports 30	LMB Baseball / Rays de Tampa Bay	c. Yankees de New York (D)			Sports 30	Sports 30	UCI Cyclisme - Le Tour de France				
HISTORIA	Fièvre encans	Fièvre encans	De l'acier et du feu		De l'acier et du feu		De l'acier et du feu		De l'acier et du feu / La navaja			L'acier et feu	
ICI ARTV	17h30 Cormor...	Cormoran / La querelle	Moi et l'autre		Sherlock / Un scandale à Buckingham		Sherlock / Les chiens de Baskerville					Réversible	
EXPLORA	Suprême animal		Curiosités de l'évolution		Ajustez cerveau / Ajustez cerveau		Les casse-cous du web		Planète techno / Gagner	Titans des mers / L'Avatag		Refuge espoir	
SÉRIES+	NCIS: Nouvelle-Orléans		Élémentaire / Jeux de guerre		Madame la Secrétaire d'Etat		Une lutte exemplaire / Jour 422		Une lutte exemplaire / Jour 429	Le résident / Jour d'adoption		Blue Bloods	
Z	BattleBots: Combats de robots		Déroute	Comédie	Talk show	Roast Battle	LE TRANSPORTEUR (2002) avec Qi Shu, Jason Statham.		HYP-GAGS	HYP-GAGS		South Park	
sav-media	Grand chapitre	18h45 Biblioth	Pensées	Encore plus	L'ère robots	Réparer nature	21h20 Gardiste / Savez-vous		Couple nerds	Couple nerds	Question santé	Question santé	Couple nerds
EVASION	Bienvenue au camping		Une folle journée / Chiang Mai		Fan-touriste / James Bond		99 envies d'Evasion		Des trains. autres / Chili		Avis de voyageurs		Hotel
TFO	MiniTFO/ Maxi	Mirette/ S.O.S!	19h05 Sapiens	19h35 Top! / 19h45 Top!	BBR		LES SALAUDS (2013) Vincent Lindon.		Cinéma	Magasin	LE CERCLE ROUGE (1970)		
Cinépop	17h45 MISS DAISY ET SON CHAUFFEUR (1989)		19h25 LE PROBLEME D'INFILTRATION (2017)				LE JUSTICIER DE NEW YORK (1985)		INSPECTEUR BULLDOZER (1978) Bud Spencer.			Cinéma	
SEcran	17h05 LE CRIME DE L'ORIE...		SALYUT 7 (2017) avec Pavel Derevyanko, Vladimir Vdovichenkov.		LE FUSILIER MARIN 6 (2018) Mike Mizanin.		22h25 FUTUR INFERNAL (2018) James Franco.					Cinéma	
Planète	Energy Observer		Puissante planète		L'enquête de ma vie		Faites entrer l'accusé		Solidream		Les oubliés	Globe cooker	
MATV	Zone Boréale	Enfin l'été!	Fantasia	Fantasia	Ma curieuse cité		Vue sur Relève / Mille visages		Mon Ile	Enfin l'été!	Ma curieuse cité		CurieuseCité
CBC	CBCNews	JFL: Gags	Kim's	Coronation St.	The Great British Baking Show		Just for Laughs		CBC News: The National	CBCNews	CBC Music	Coronation St.	
CTV	CTV News Montreal		eTalk Presents:	The Big Bang	Love Island		MasterChef / Geron's Wedding		Match Game	CTV National	News Montreal	0h05 Daily S.	
GBL	Global National	Global News	E.T. Canada	Ent. Tonight	Private Eyes		Big Brother		The InBetween	Global News	23h35 The Late Show		
ABC	News	News	Local 22 News	Inside Edition	Press Your Luck		Card Sharks		Match Game	News	23h35 Jimmy Kimmel Live		
CBS	Channel 3 News at 6:00 p.m.		Evening News	Ent. Tonight	Love Island		Big Brother		S.W.A.T. / Fallen	News	23h35 The Late Show		
NBC	6pm News	NBC News	Jeopardy!		Ellen's Game of Games		Songland / Kelsea Ballerini		The InBetween	News	23h35 The Tonight Show		
PBS (33)	PBS NewsHour		Crossroads	Outdoor	A Year in Space		8 Days: To the Moon and Back		POV Shorts	Amanpour and Company		Business	
PBS (57)	News	Business	PBS NewsHour		A Year in Space		8 Days: To the Moon and Back		POV Shorts	World News	Amanpour and Company		
UNIS	Echappe	Chair de poule	PBS Thérapie	Web Thérapie	La galère		St-Nickel / Le cirque Martel		Le p'tit cabaret	Hôpital vétérinaire		Fous animaux	
HBO1	17h10 MY DINNER WITH H...		Big Little Lies		Years and Years / Episode 4		Divorce		The Royal Wedding Live With Cord and Tish!	23h05 My Dad Wrote a Porno		0h05 Now Die	
AddikTV	LE CONVOI (2016) avec Bruce Willis, Mark-Paul Gosselaar.				Flash / L'homme élastique		Rêves électriques		Walking Dead (v.f.) / Parenthèse	Coroner / Dispersion		Sons Anarchy	
TVA Sports	Les partants		LMB Baseball / Blue Jays de Toronto	c. Red Sox de Boston (D)			RAW		RAW	Kevin Raphael	Le TVA sports	Ninja Warrior	

À LATÉLÉ

Notre choix ce soir

Apollo 11, comme si c'était hier

Au lendemain du 50^e anniversaire du lancement de la mission Apollo, PBS présente ce documentaire retraçant cette aventure spatiale historique à travers des extraits audio de l'époque, des archives de la NASA exclusives ainsi que des reconstitutions graphiques. 8 days: *To the Moon and Back*, PBS, 21h

Dans la Lune

Astre mythique, bijou du ciel, la Lune n'a cessé de fasciner l'être humain à travers les millénaires. Ce documentaire offre une exploration de la Lune depuis la Terre, ses célébrations et ses phénomènes. Au programme: éclipse totale, escapade sous-marine, et festivités de pleine lune.

Point doc: *Les mystères de la Lune*, Télé-Québec, 20h

Sarah Boumedda

Le musicien sud-africain Johnny Clegg est décédé

AGENCE FRANCE-PRESSE
À JOHANNESBURG

Musicien engagé, Johnny Clegg incarnait avec ses chansons, mélange inédit de rythmes zoulous et de pop occidentale, la résistance à l'apartheid puis la réconciliation. Le « Zoulou blanc » sud-africain s'est éteint mardi à l'âge de 66 ans.

Longtemps victime de la censure en Afrique du Sud, il a connu le succès à l'étranger avant d'accéder au statut de star dans son pays.

Pendant les pires heures du régime raciste, ses chansons ont été interdites. Pour contourner la censure, il a été contraint de se produire — avec son groupe Juluka, formé avec le musicien zoulou Sipho Mchunu — dans les universités, les églises, les foyers de migrants et chez des particuliers.

« Nous devons faire preuve de mille et une astuces pour contourner la myriade de lois qui empêchaient tout rapprochement interracial », racontait-il à l'AFP en 2017.

Malgré tout, l'intraitable police de l'apartheid a interdit certains de ses concerts et le chanteur a été à plusieurs reprises arrêté, accusé de violer les lois sur la ségrégation raciale.

Le gouvernement raciste blanc ne pouvait pas non plus tolérer qu'un des siens puise son inspiration dans l'histoire et la culture zoulou.

Musique révolutionnaire

À l'étranger pourtant, et notamment en France, Johnny Clegg a rapidement trouvé un public. « Les gens étaient

très intrigués par notre musique », expliquait le chanteur et danseur, adepte de concerts très physiques.

Une musique révolutionnaire où les rythmes zoulous endiablés cohabitent avec guitare, clavier électrique et accordéon.

En 1982, la sortie de son album *Scatterlings of Africa* le propulse en tête des palmarès en Grande-Bretagne et en France.

Cinq ans plus tard, il s'affirme comme un artiste « politique » avec le titre *Asimbonanga* (*Nous ne l'avons pas vu*, en langue zoulou), morceau planétaire dédié à Nelson Mandela, le héros de la lutte anti-apartheid alors emprisonné à Robben Island en Afrique du Sud.

La seule évocation du chef du Congrès national africain est alors strictement interdite. Le régime de Pretoria bannit le titre.

Quelques années après la fin de l'apartheid, l'auteur et le héros de cette chanson, désormais libre, s'étaient retrouvés sur scène à Francfort, en Allemagne, pour un concert aussi magique qu'inattendu.

Alors que Johnny Clegg chantait *Asimbonanga*, le public s'était levé comme un seul homme.

« J'ai aperçu du coin de l'œil quelqu'un derrière moi qui était en train de monter sur la scène, en dansant [...]. C'était Mandela ! Ça a été un choc. Je ne savais même pas qu'il était là », avait raconté Johnny Clegg à l'hebdomadaire français *Le Nouvel Observateur*.

À la fin de la chanson, Mandela avait lancé de sa voix posée, au micro :

« C'est la musique et la danse qui me mettent en paix avec le monde. »

La culture avant tout

Né en 1953 au Royaume-Uni d'un père britannique et d'une mère zimbabwéenne, chanteuse de jazz de cabaret, Johnny Clegg débarque à l'âge de 7 ans dans une Afrique du Sud où la minorité blanche règne en maîtresse absolue sur la majorité noire.

Initié aux cultures locales par son beau-père journaliste, Johnny Clegg assure que son refus de l'apartheid n'a rien de politique.

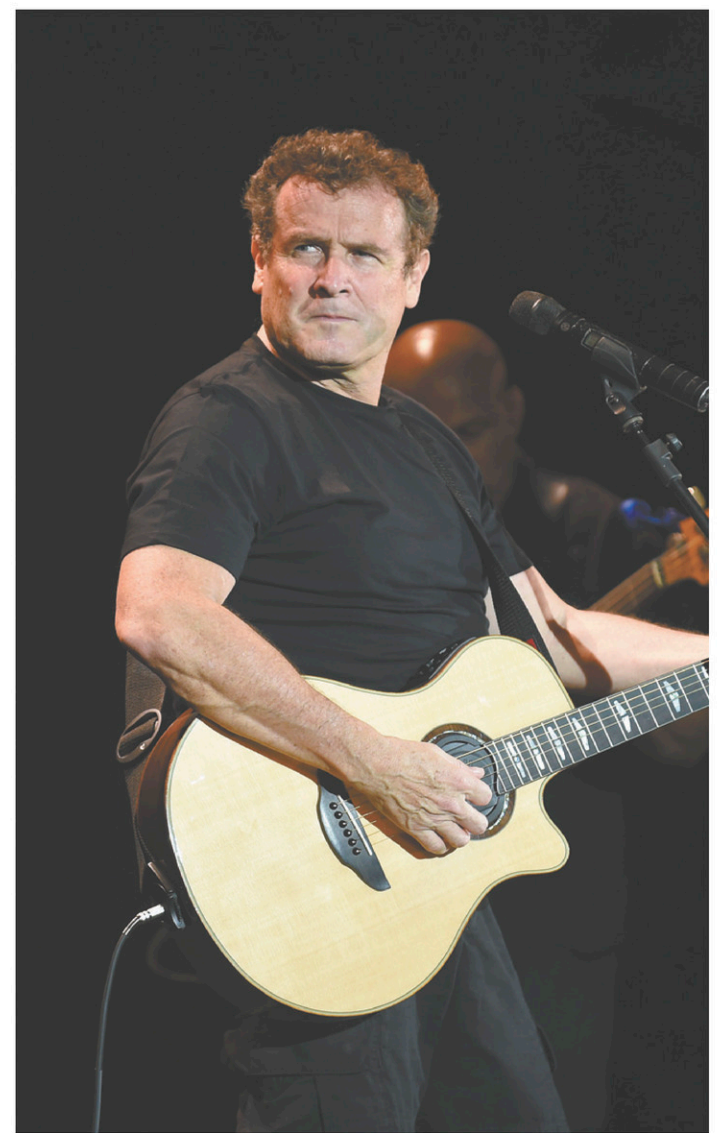
« Je n'étais pas motivé politiquement mais culturellement. J'aime la musique et la danse », expliquait-il simplement.

Les yeux ouverts dans un pays borgne, il se glisse dès 15 ans dans les foyers de travailleurs noirs, au mépris des interdits. Là, il découvre les danses et les mélodies zouloues et s'invite secrètement pour danser avec les troupes traditionnelles.

Quand l'apartheid tombe définitivement en 1994, « c'est comme si nous étions tous nés une seconde fois », confiera-t-il.

Quelques années plus tard, l'enthousiasme cédera la place aux doutes. « La lutte était plus simple autrefois. On vivait ici dans un tunnel, coupés du reste du monde, on se définissait « contre », menant une bataille qui masquait toutes les autres. »

« Aujourd'hui [...] on est aux prises avec toute une série d'enjeux et de conflits liés à la pauvreté, la construction d'une nation, le sida, la mondialisation », ajoutait le musicien.



Longtemps victime de la censure en Afrique du Sud, Johnny Clegg a connu le succès à l'étranger avant d'accéder au statut de star dans son pays.

FADEL SENNA
AGENCE
FRANCE-PRESSE

Après une nouvelle rémission d'un cancer du pancréas diagnostiqué en 2015, il se lance deux ans plus tard dans une tournée mondiale d'adieu dont il réussira à honorer toutes les dates, les dernières en 2018.

« J'ai eu une carrière gratifiante à bien des égards [...] en réussissant à rassembler des gens grâce à des chansons, surtout à un moment où cela semblait complètement impossible », se félicitait le musicien qui a vendu plus de cinq millions d'albums.

FRANCE

Un projet de loi pour lancer la restauration de Notre-Dame

Le président Emmanuel Macron veut que les travaux soient achevés d'ici cinq ans

PIERE ROCHICCIOLI
ORNELLA LAMBERTI
À PARIS
AGENCE FRANCE-PRESSE

Trois mois après l'incendie qui a ravagé Notre-Dame de Paris, le Parlement français a donné mardi son feu vert au projet de loi visant à répondre à l'ambition d'Emmanuel Macron d'achever en cinq ans la restauration de la cathédrale, qui attire à nouveau les touristes du monde entier.

« Elle a l'air merveilleuse. Je sais qu'il y a beaucoup de travail, mais on a l'impression qu'elle va s'en sortir », assure Ryan Fitzpatrick, avocat américain en vacances, parmi le joyeux tumulte des guides et des touristes qui a repris devant le monument.

Mais les grilles empêchant l'accès au parvis, les hommes en combinaison blanche et la large béance dans la toiture rappellent l'incendie dévastateur du 15 avril.

Chef-d'œuvre de l'art gothique, la cathédrale a été frappée par un incendie qui a détruit sa charpente et la flèche. Peu après, le président Macron a fixé un délai de cinq ans pour que l'édifice retrouve sa grandeur, au terme d'une restauration qui divise puristes et modernistes.

« Le plus dur est devant nous. Il faudra consolider encore et toujours la cathédrale puis la restaurer », a lancé aux députés le ministre de la Culture, Franck Riester.

Opposition

Mais si la quasi-totalité de l'opposition a réaffirmé son attachement à ce monument national presque millénaire, elle a de nouveau dénoncé le recours à une « loi d'exception inutile » menée dans « la précipitation » et instaurant des « dérogations inadmissibles » aux règles du patrimoine.

« Vouloir imposer d'en haut un délai de cinq ans n'a aucun sens », a dénoncé la députée Les Républicains (droite) Brigitte Kuster. « Il faut accepter que le temps de la reconstruction ne soit pas celui du politique ou de l'événementiel », a approuvé la socialiste Michèle Victory, en référence aux Jeux olympiques de Paris en 2024.

« Nous ne confondons pas vitesse et précipitation », a répondu à plusieurs

Chef-d'œuvre de l'art gothique, la cathédrale Notre-Dame de Paris a été frappée par un incendie qui a détruit sa charpente et sa flèche le 15 avril dernier.

ALAIN JOCARD
AGENCE
FRANCE-PRESSE



reprises le ministre, en évoquant « un délai ambitieux et volontariste qui permet de mobiliser l'ensemble des équipes concernées ».

L'objectif « est d'offrir à Notre-Dame une restauration à la hauteur de la place qu'elle occupe dans le cœur des Français et dans le monde entier », a-t-il plaidé.

La loi doit organiser et contrôler la collecte et l'utilisation des dons qui ont afflué et coordonner les travaux délicats à mener sur un joyau du patrimoine.

Le texte entérine l'ouverture au 16 avril d'une souscription nationale pour recevoir les dons promis par les particuliers, des entreprises et des collectivités, dont le montant annoncé dépasserait les 850 millions d'euros.

Le ministre a cependant appelé à la prudence ceux qui évoquaient déjà des excédents : « seuls un peu plus de 10 % des promesses de dons ont été concrétisées » et « le coût des travaux n'est pas encore chiffré », a-t-il souligné.

Au regard de l'ampleur des sommes en jeu, des mécanismes de contrôle ont été prévus pour s'assurer de leur bonne gestion.

Un établissement public placé sous la tutelle du ministre de la Culture sera chargé d'assurer la conduite et la coordination des études et des travaux avec l'aide d'un conseil scientifique.

Vouloir imposer d'en haut un délai de cinq ans n'a aucun sens

BRIGITTE KUSTER



AU CALENDRIER

Half Moon Run et La Force au FME

Ayant atteint l'âge de la quasi-majorité, le Festival de musique émergente en Abitibi-Témiscamingue (FME) a dévoilé mardi les noms de sa 17^e édition, qui se déroulera du 29 août au 1^{er} septembre à Rouyn-Noranda. Du lot, on comptera sur la présence de **Half Moon Run**, des **Scœurs Boulay** et de **La Force** — le projet d'Ariel Engle de Broken Social Scene. Parmi les 13 invités internationaux, on note la présence des Suisses de **The Young Gods**, des Chiliens de **LA Julia Smith**, des Américains de **Material Girls** et des Français du groupe punk **Last Train**. Le FME permettra aussi aux Abitibiens d'entendre la musique de **Millimetrik**, du nouveau groupe **Bon Enfant** et des finalistes des Francouvertes **P'tit Belliveau** et les **Grosses Coques**. Les trois grands concerts extérieurs du festival avaient déjà été annoncés, et mettront entre autres en vedette **Jeanne Added**, **Loud** et **Koriass**.
Le Devoir

EN BREF

Game of Thrones bat un record aux Emmy Awards

La série à succès *Game of Thrones* a battu un record mardi aux Emmy Awards, les Oscar de la télévision américaine, avec 32 nominations. La série médiévale-fantastique de HBO, qui vient de s'achever cette année après sa huitième saison, devance *La fabuleuse Mme Maisel*, série d'Amazon qui compte pour sa part 20 nominations aux prix Emmy, dont la 71^e édition se tiendra à Los Angeles en septembre. *GoT*, déjà la série la plus récompensée de la télévision américaine, compte maintenant 161 nominations à son palmarès. Son 73^e et dernier épisode, diffusé en mai aux États-Unis, a battu le record d'audience de la série et de l'histoire de la chaîne HBO avec 19,3 millions de téléspectateurs rassemblés pour la conclusion de la saga.
Agence France-Presse

Mais la principale pomme de discorde entre majorité et opposition a porté sur les dérogations aux règles d'urbanisme et de protection de l'environnement prévues dans le texte pour accélérer les travaux.

Règles d'urbanisme

En réponse aux critiques, le gouvernement a accepté de figer dans la loi certaines d'entre elles, concernant « la durée d'instruction des autorisations temporaires » ou encore « l'autorisation de certaines publicités sur des baches ou des palissades de chantier ».

La question architecturale a également été discutée, même si elle n'est pas abordée directement dans le texte.

Ainsi, certains parlementaires, inquiets de l'expression « geste architectural contemporain » utilisée par Emmanuel Macron à propos de la future flèche, ont exigé sans succès l'engagement d'« une reconstruction à l'identique » ou « fidèle à son dernier état visuel connu ».

Mais pour les touristes, quels que soient les débats, l'essentiel est que le monument retrouve son éclat.

La catastrophe a « brisé le cœur » de Juan Manuel, un Vénézuélien en visite à Paris. La cathédrale « appartient à l'histoire du monde », estime de son côté une touriste australienne.

EN BREF



RICHARD DREW ARCHIVES ASSOCIATED PRESS

Bénéfice en baisse chez Goldman Sachs

Sur les trois derniers mois, au 30 juin, le bénéfice de Goldman Sachs a reculé de 6 % à 2,2 milliards \$US, a publié le groupe mardi. Le bénéfice par action s'est établi à 5,81 \$US contre 5,98 \$US un an plus tôt, peut-on lire dans un texte de Reuters. Les revenus de trois de ses quatre principales divisions ont fléchi, les baisses les plus importantes étant observées dans les activités de négoce d'actions et de banque d'investissement. Goldman Sachs a décidé de s'orienter davantage vers la clientèle de particuliers, en créant notamment la banque en ligne Marcus et en lançant une carte de crédit avec Apple. Le groupe a également annoncé en mai son intention d'acquérir United Capital, une société de gestion de fortune, rappelle Reuters.

Le Devoir

Wells Fargo mise sur les coûts

Wells Fargo a publié mardi un bénéfice au 2^e trimestre en hausse grâce à une forte réduction de ses coûts. La quatrième grande banque américaine selon l'actif a inscrit un bénéfice net de 5,85 milliards \$US, soit 1,30 \$US par action, au cours de la période avril-juin, contre 4,79 milliards, un an plus tôt. Les bénéfices des activités de gros et des collectivités locales ont progressé de 26 % et 6 % respectivement grâce à une baisse des coûts globaux. La banque a abaissé les coûts de 4 % au cours du 2^e trimestre, compensant un recul de 3 % du revenu net d'intérêt. Wells Fargo est la troisième grande banque américaine, après Citigroup et JP Morgan, à faire état d'une contraction de sa marge nette d'intérêts, qui a chuté de 11 points de base à 2,82 % sur le trimestre écoulé.

Le Devoir

Bénéfice record pour JP Morgan

Même si la première banque mondiale a réalisé un bénéfice record, des signes d'alerte persistent. Ainsi, la marge nette d'intérêts a reculé de 2,49 % sur la période avril-juin, contre 2,57 % un an plus tôt. La plus grande banque américaine a inscrit un résultat net pour la période avril-juin en hausse de 16 % à 9,65 milliards \$US, soit 2,82 \$US par action. Hors gain fiscal exceptionnel, le bénéfice s'est établi à 2,59 \$US l'action. Le rendement des fonds propres est ressorti à 20 %, contre 19 % au premier trimestre, écrit l'agence Reuters. Le bénéfice du groupe américain a été porté par Chase, la banque de détail de JPMorgan, qui a affiché une hausse de ses revenus de 22 %, compensant le recul enregistré dans ses autres grandes activités.

Le Devoir

COMMERCE INTERNATIONAL

En marge du G7 Finances, l'avenir de l'OMC inquiète

ANTONIO RODRIGUEZ
À PARIS
AGENCE FRANCE-PRESSE

L'avenir de l'Organisation mondiale du commerce (OMC), dont l'organe de règlement des différends (ORD) pourrait être paralysé à la fin de l'année, a soulevé mardi de nombreuses inquiétudes lors d'une conférence à la veille de l'ouverture du G7 Finances de Chantilly (Oise). « L'organisation se trouve dans une crise profonde. Nous devons le reconnaître », a estimé la commissaire européenne au Commerce, Cecilia Malmström, lors d'un débat consacré aux 75 ans des accords de Bretton Woods, avant la rencontre des ministres des Finances du G7. « Si l'ORD est bloquée, ce qui aura probablement lieu en décembre, du moins temporairement, nous n'aurons plus de surveillance » des accords commerciaux, a-t-elle poursuivi, en référence au refus des États-Unis d'approuver la nomination de nouveaux juges à l'ORD.

Cet organe, souvent surnommé la Cour suprême du commerce mondial, pourrait se retrouver paralysé le 11 décembre prochain. En raison des départs prévus, l'organe d'appel n'aura plus suffisamment de juges pour fonctionner si le blocage américain est maintenu. « Si nous n'avons plus de règles, chacun pourra dès lors faire ce qu'il veut [...] et ce sera très mauvais, principalement pour les petits pays et ceux en développement », a ajouté M^{me} Malmström.

L'ancienne numéro 2 du Fonds monétaire international, Anne Krueger, a également prévenu la communauté internationale des risques du blocage à l'OMC : « Ce mécanisme est en ce moment en péril. Il ne sert pratiquement

Face aux critiques subies par l'OMC, notamment de la part des États-Unis, le président français, Emmanuel Macron, avait lancé un appel l'an dernier pour une réforme de l'organisation

plus à rien », a-t-elle reconnu. Désormais professeur d'économie à l'Université Johns Hopkins à Washington, M^{me} Krueger a lancé un appel « urgent » pour que « l'OMC reste fonctionnelle », craignant elle aussi que sa paralysie ne donne lieu à un monde où chaque pays pourrait faire ce qu'il souhaite sans craindre de sanctions. À partir du 11 décembre, « tous les nouveaux litiges portés devant l'OMC pourraient ne pas être jugés », a-t-elle regretté en pleine guerre commerciale entre les États-Unis et la Chine.

Également présent lors de la conférence, le directeur général adjoint de l'OMC, l'Américain Alan Wolff, n'a pas nié ces dangers, mais il s'est efforcé de rassurer l'auditoire en affirmant que l'ORD ne disparaîtra pas en décembre. « La crise n'est pas exactement celle qui a été annoncée pour le 11 décembre. Ce n'est pas génial, ce n'est pas positif, mais les juges vont continuer de travailler sur les litiges déjà présentés », a-t-il souligné. Les juges sortants continueront de suivre les cas qu'ils ont déjà entre les mains, a-t-il ajouté, tout en admettant implicitement que cet organe n'aura plus la capacité de traiter les nouveaux.

Face aux critiques subies par l'OMC, notamment de la part des États-Unis, le président français, Emmanuel Macron, avait lancé un appel l'an dernier pour une réforme de l'organisation qui, pour l'instant, n'a pas trouvé d'écho du côté de Washington. À l'ouverture de la conférence, le gouverneur de la Banque de France, François Villeroy de Galhau, a plaidé pour un « nouveau multilatéralisme » afin notamment « d'améliorer le fonctionnement de l'OMC ».

Lors de son intervention, M^{me} Malmström a de nouveau appelé la Chine et les États-Unis à se retrouver les manches pour réformer cette organisation qui veille au respect des accords commerciaux internationaux. « Notre système international est en crise et je crois que l'on peut le réparer. Mais nous avons besoin d'un leadership fort », a-t-elle reconnu. En attendant que Pékin et Washington se mettent au travail, l'UE a choisi de « créer un cercle d'amis avec des pays qui pensent que le commerce est positif », a expliqué M^{me} Malmström, citant comme exemple les récents accords commerciaux signés par Bruxelles avec le Canada, le Japon et le Mercosur (Brésil, Argentine, Uruguay et Paraguay).

L'ORD est chargé de trancher les conflits commerciaux, portant par exemple sur des subventions indues ou des barrières réglementaires injustifiées, ayant pour conséquence de restreindre l'accès au marché d'un ou de plusieurs États membres. L'OMC, comme presque toutes les institutions internationales, est vivement critiquée par le président américain, Donald Trump, qui préfère de loin les négociations bilatérales aux tractations multilatérales.



Cecilia Malmström, commissaire européenne au Commerce
ADRIAN WYLD LA PRESSE CANADIENNE

Si nous n'avons plus de règles, chacun pourra dès lors faire ce qu'il veut [...] et ce sera très mauvais

CECILIA MALMSTRÖM



VIN

Les raisins de la colère

L'Australie et le Canada s'apprentent à croiser le fer devant l'OMC pour l'accès au marché canadien du vin

JULIEN ARSENAULT
LA PRESSE CANADIENNE

Selon le rapport de la SAQ pour 2018-2019, la part de marché des vins australiens était estimée à 6 %, celle des vins du Canada, à 3 %

Mis en cause dans un litige concernant l'accès au marché canadien du vin, le Québec sera présent cette semaine à l'Organisation mondiale du commerce (OMC), où l'Australie et le Canada s'apprentent à croiser le fer. L'impatte n'ayant pu être dénouée depuis la plainte déposée par Canberra en janvier 2018, le groupe spécial chargé de se pencher sur le litige tiendra deux journées d'audiences, jeudi et vendredi, à Genève, en Suisse, selon le calendrier officiel du tribunal commercial.

Une défaite du Canada pourrait signifier un retour en arrière pour les vignerons québécois, qui peuvent ven-

dre leurs produits dans les quelque 8000 supermarchés de la province sans transiter par le réseau de la Société des alcools du Québec (SAQ). Or, la conformité de la loi 88 figure parmi les éléments mis en cause dans le cadre de ce litige canado-australien. « Il faut qu'on gagne, a affirmé le président du Conseil des vins du Québec, Yvan Quirion, au cours d'un entretien téléphonique. Il y a des gens qui ont été voir des banquiers pour se faire avancer de l'argent qui a été investi. Qu'est-ce qu'ils vont faire (en cas de défaite) ? »

Pendant deux jours, les représentants canadiens et australiens seront appelés à répondre aux questions du groupe spécial en vue d'une décision qui devrait toutefois prendre des mois avant d'être rendue. Selon ce qu'il a été permis d'apprendre, la délégation canadienne compte dans ses rangs deux membres québécois, dont il n'a pas été possible de connaître l'identité. Au besoin, ceux-ci seront appelés à répondre aux questions entourant la loi permettant aux vins québécois d'être vendus directement dans les supermarchés. « Le gouvernement du Québec travaille depuis plusieurs mois, en étroite collaboration avec le gouvernement fédéral, à l'élaboration de la défense de ses mesures à l'OMC », s'est limité à indiquer, par courriel, un porte-parole du ministère de l'Économie, Jean-Pierre D'Auteuil, en réponse aux questions envoyées par La Presse canadienne.

À l'origine, c'est la Colombie-Britannique qui était dans la mire de l'Australie, qui estimait que les mesures adoptées en 2015 par cette province visant à permettre à ses vignerons d'écouler leurs produits dans les épiceries contenaient aux règles internationales. Mais au passage, Canberra a décidé de mettre en cause le Québec, l'Ontario et la Nouvelle-Écosse.

« Je ne vois vraiment pas comment le Canada peut s'en tirer dans cette histoire, a souligné Geneviève Dufour, professeure à la faculté de droit de l'Université de Sherbrooke, au cours d'une entrevue téléphonique. On traite nos producteurs nationaux d'une manière plus favorable par rapport aux producteurs étrangers. » Selon elle, une victoire de l'Australie ne signifie pas nécessairement que le monopole de la SAQ serait menacé.

Lorsqu'une mesure n'est pas conforme au cadre de l'OMC, il faut corriger le tir, a précisé M^{me} Dufour, soulignant que le Québec devra probablement modifier son cadre réglementaire, ce qui constituerait une défaite pour les producteurs québécois.

Depuis le début du dépôt de la plainte, les États-Unis, l'Union européenne, l'Argentine, le Chili et la Nouvelle-Zélande ont déposé des demandes afin de participer aux consultations.

Un pas de recul ?

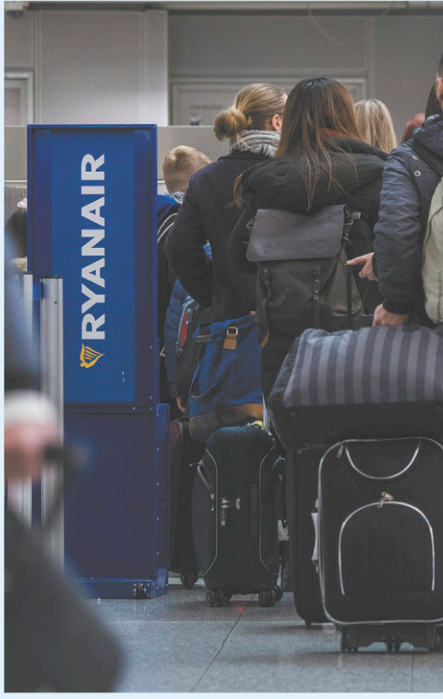
Le litige canado-australien inquiète M. Quirion, qui affirme qu'environ

« 85 % des vignerons » d'ici exploitent une superficie inférieure à trois hectares et n'ont pas la taille nécessaire pour faire affaire avec la SAQ.

Producteur au Domaine Saint-Jacques, le président du Conseil des vins du Québec estime que la loi 88 a permis aux vignerons québécois de « vivre » au-delà de la période estivale du 24 juin au 1^{er} septembre. « Cela leur permet de vendre entre 3000 et 4000 bouteilles de plus dans cinq à six épiceries situées à proximité. En ventes directes, cela ajoute jusqu'à 50 000 \$ à leurs revenus. Ce n'est peut-être pas grand-chose, mais cela fait toute la différence. » À son avis, la possibilité de vendre directement dans les supermarchés permettrait à certains producteurs d'obtenir des sommes supplémentaires afin d'investir dans leurs installations dans le but de pouvoir percer le réseau de la société d'État.

Selon le rapport annuel de la SAQ pour l'exercice 2018-2019, la part de marché des vins australiens était estimée à 6 %, derrière l'Espagne (9 %), les États-Unis (10 %), l'Italie (24 %) et la France (30 %). « Les vins du Canada, dont 12 % sont des vins québécois, accaparent maintenant 3 % des parts de marché », est-il indiqué. Selon les données du Conseil des vins du Québec, les vignobles québécois produisent 2,3 millions de bouteilles générant des ventes de 24,8 millions de dollars.

EN BREF



ANDREAS ARNOLD/DPA VIA AP

Le 737 MAX cause des soucis à Ryanair

LONDRES — Ryanair a annoncé mardi qu'il allait fermer des bases aéroportuaires cet hiver et à l'été 2020 à cause des reports de livraison du Boeing 737 MAX, dont la flotte est clouée au sol après deux accidents. « Nous ouvrons une série de discussions avec nos aéroports pour déterminer quelles bases de Ryanair parmi les moins rémunératrices vont souffrir de ces réductions et/ou de ces fermetures à partir de novembre 2019 », a précisé le directeur général, Michael O'Leary. Au total, le groupe aérien a commandé 135 Boeing 737 MAX 200 et posé une option sur 75 supplémentaires. La flotte de Ryanair est exclusivement composée d'appareils de l'avionneur américain, avec actuellement 450 Boeing 737-800 en service. Agence France-Presse

Le CP enregistre des revenus records

Le Canadien Pacifique a affiché mardi un chiffre d'affaires record de près de 2 milliards, ce qu'il a attribué à une hausse du trafic généralisée. Le transporteur ferroviaire de Calgary a affiché un bénéfice net en hausse de plus des deux tiers à 724 millions, soit 5,17 \$ par action, pour le trimestre clos le 30 juin, contre 436 millions, soit 3,04 \$ par action, pour la même période l'an dernier. Les revenus ont progressé de 13 % à 1,98 milliard, une somme record pour le deuxième trimestre, en hausse par rapport aux revenus de 1,75 milliard d'il y a un an. Le bénéfice ajusté du CP s'est élevé à 4,30 \$ par action, ce qui représentait une hausse de 36 % par rapport à celui de 3,16 \$ par action du même trimestre en 2018. La Presse canadienne

United et Delta absorbent le choc 737 MAX

United Airlines a annoncé mardi une hausse de son bénéfice au 2^e trimestre. La vigueur de la demande mais aussi la capacité du transporteur à refléter l'immobilisation des Boeing 737 MAX ont produit leurs effets. United, numéro trois aux États-Unis, a comptabilisé un bénéfice net de 1,05 milliard au 2^e trimestre, en hausse de 55 % sur un an. Les trois compagnies américaines utilisant le 737 MAX doivent annuler des milliers de vols chaque mois en raison de l'immobilisation, en mars, de ces appareils, limitant ainsi l'offre et augmentant le prix des billets. Reuters a rappelé que Delta Air Lines avait également publié jeudi un bénéfice au 2^e trimestre en hausse de 39,3 % grâce à des prix de billets et un coefficient d'occupation des avions plus élevés. Le Devoir

Les travaux devraient commencer en 2020 et durer cinq ans. Ils devraient aussi permettre de créer ou de préserver près de 400 emplois par chantier naval.

JACQUES BOISSINOT
LA PRESSE
CANADIENNE



III CHANTIER

Davie a bon espoir d'être confirmé 3^e acteur de la stratégie navale

CATHERINE LÉVESQUE
À OTTAWA
LA PRESSE CANADIENNE

La direction du Chantier Davie, à Lévis, croit que le contrat d'un demi-milliard de dollars qui lui est accordé par le fédéral lui permettra de « rentrer par la grande porte » et ainsi devenir le troisième joueur de la Stratégie nationale de construction navale. « C'est une annonce qui vient changer la donne, ni plus ni moins », s'est réjoui Frédéric Boisvert, vice-président des affaires publiques du chantier, en entrevue avec La Presse canadienne.

Le gouvernement fédéral a confirmé l'octroi de deux contrats de 500 millions chacun pour le chantier naval québécois ainsi que le chantier naval Seaspans, en Colombie-Britannique. C'est donc 1 milliard en entretien des frégates au total qui a été octroyé mardi aux deux chantiers canadiens. Les travaux devraient commencer en 2020 et durer cinq ans, et devraient permettre de créer ou de préserver quelque 400 emplois par chantier naval. Une autre annonce semblable est à venir au chantier Irving en Nouvelle-Écosse, selon le gouvernement.

M. Boisvert croit cependant qu'en raison des retards de livraison des deux autres chantiers, qui font partie de la stratégie navale fédérale, la Davie

pourrait se retrouver avec beaucoup plus de boulot que prévu. « Ce contrat-là va s'échelonner pour au moins deux décennies jusqu'à ce que les premières frégates de combat d'Irving soient livrées. Avec les retards qu'il y a en ce moment, ça risque de prendre beaucoup de temps », explique M. Boisvert.

Le premier ministre Justin Trudeau a annoncé en mai dernier qu'un troisième chantier pourra se qualifier dans le cadre de la Stratégie navale. Du côté du chantier Davie, on n'a « aucun doute sur notre capacité » à se qualifier.

Le processus pour ajouter un troisième joueur à la stratégie devrait être annoncé « dans les prochaines semaines », confirme le bureau de la ministre des Services publics et de l'Approvisionnement, Carla Qualtrough. M. Boisvert y voit un potentiel de croissance « absolument formidable » pour la Davie, mais aussi pour ses fournisseurs. « Ça va devenir l'un des plus grands projets économiques que le Québec aura connus. »

Une « erreur » du passé à corriger

Les deux élus libéraux de Québec n'ont laissé planer aucun doute sur leurs intentions, lors de la conférence de presse pour l'annonce du nouveau contrat pour la Davie. Selon le ministre Jean-Yves Duclos, qui représente Québec, il est impératif de réparer ce qu'il

Les contrats annoncés mardi font partie d'un investissement de 7,5 milliards de dollars pour maintenir les frégates de la classe Halifax, considérées comme l'épine dorsale de la Marine royale canadienne

qualifie d'« erreur » de la part du gouvernement conservateur de Stephen Harper à l'époque. « C'est une erreur qu'il est important d'admettre en 2019. Quand on admet une erreur, on peut plus facilement la corriger », a-t-il renchéri devant les journalistes.

Le député Joël Lightbound s'est dit, pour sa part, frustré de la situation de la Davie comme citoyen et a déclaré que son attitude n'avait pas changé quand il a été élu en 2015. Rappelons que la Davie avait été écartée des lucratifs contrats de construction à l'époque parce qu'elle était au bord de la faillite. Le chantier a depuis remonté la pente.

Mardi, l'industrie a fait écho aux demandes de M. Duclos et Lightbound et a appelé le gouvernement à intégrer la Davie à la stratégie navale avant le début des élections. Le président de la Fédération de l'industrie manufacturière, Louis Bégin, a déploré le fait que le chantier québécois « soit encore aujourd'hui réduit à devoir quêter les contrats ».

Les contrats annoncés mardi font partie d'un investissement de 7,5 milliards pour maintenir les frégates de la classe Halifax, une douzaine de navires considérés comme l'épine dorsale de la Marine royale canadienne. Les bateaux, âgés de 27 ans, seront remplacés dans le futur par de nouvelles frégates construites grâce à la Stratégie nationale de construction navale.

III IMMOBILIER

Les prêteurs alternatifs sont plus présents

GÉRARD BÉRUBÉ
LE DEVOIR

Le resserrement des règles hypothécaires est venu ralentir la croissance de l'encours du crédit et diminuer la proportion des prêts assurés. Au plus grand plaisir des prêteurs non réglementés.

Le dernier rapport sur l'industrie hypothécaire résidentielle vient confirmer l'impact sensible du resserrement des règles hypothécaires et autres mesures adoptées visant à freiner l'accès à la propriété. La Société canadienne d'hypothèques et de logement (SCHL) a observé une diminution du nombre de prêts initiés en 2018, ramenant le taux de croissance de l'encours du crédit hypothécaire à son niveau le plus bas en plus de 25 ans. Le nombre de ces prêts hypothécaires dits initiés pour l'achat d'une propriété a baissé de 19 % l'an dernier. Pour sa part, le nombre de prêts refinancés a diminué de 12 %.

La taille du marché, dans cet univers composé de 200 à 300 sociétés, est estimée en 2018 à près de 14 milliards de dollars

Sur le marché immobilier résidentiel, la SCHL constate également un recul de 3 % des mises en chantier l'an dernier, et de 11,1 % des ventes sur le système interagences. « L'accalmie en 2018 s'explique par une combinaison de facteurs, notamment le resserrement des lignes directrices de souscription et autres changements réglementaires provinciaux et municipaux, l'augmentation du coût d'emprunt, une conjoncture économique modérée et, possiblement certains facteurs comportementaux du côté des emprunteurs. L'ensemble de ces facteurs aurait ainsi freiné la demande sur les marchés du neuf et de la revente dans certains grands centres au Canada, comme dans le cas de Toronto et Vancouver », écrit la SCHL.

Autre indicateur digne de mention : les prêts hypothécaires initiés assurés ont représenté moins du tiers des nouveaux prêts. Ainsi, la proportion des prêts assurés en cours est passée de 57 à 41 % entre les premiers trimestres de 2015 et de 2018.

Le rapport accorde une part de marché de 78 % aux institutions financières fédérales, essentiellement les banques, et de 14 % aux coopératives de crédit. S'ajoutent les sociétés de crédit hypothécaire, des institutions dites quasi réglementées du fait qu'elles ont recours aux programmes de titrisation publics, qui revendiquent une part de 6 %.

Les autres prêteurs alternatifs, regroupés sous le nom de sociétés de placement hypothécaire, ne retiennent que 1 % du marché des prêts en cours mais ils accaparent une part toujours plus grande dans le segment des prêts non assurés. La taille du marché dans cet univers composé de 200 à 300 sociétés est estimée à près de 14 milliards en 2018, contre 9 milliards en 2016, soit une hausse de 55 %. Selon des données échantillonnelles, leur portefeuille était composé à 65 % d'hypothèques de premier rang, les 35 % restant étant de rang inférieur.

III CAPITALISME

Le FMI invite à un changement de cap

AGENCE FRANCE-PRESSE
À PARIS

La colère grandissante que provoquent des inégalités croissantes imputables à la mondialisation appelle à un changement de cap, a estimé mardi David Lipton, le directeur général par intérim du Fonds monétaire international (FMI). Cela ne signifie pas pour autant qu'il y ait « une faille inhérente dans le capitalisme », a-t-il estimé dans un discours célébrant le 75^e anniversaire de la création du FMI et de la Banque mondiale prononcé à Paris. « Le capitalisme récompense la prise de risques. Il a été le

moteur de nombreux succès », a-t-il relevé, tout en reconnaissant qu'il s'agissait d'un « système imparfait dont la trajectoire [avait] besoin d'être corrigée ».

Selon lui, la colère s'explique en grande partie par « la montée d'inégalités excessives ». « Bien que le taux de pauvreté ait diminué dans le monde entier depuis 1980, les 10 % les plus riches au monde ont davantage profité de l'économie que les 50 % les plus modestes », a-t-il souligné. Aux gouvernements, il recommande d'augmenter leurs dépenses pour combattre les inégalités, de lutter contre les mouvements illicites d'argent comme le blanchi-

Les 10 % les plus riches ont davantage profité de l'économie que les 50 % les plus modestes

DAVID LIPTON



ment, de s'attaquer à l'évasion fiscale des entreprises. « Le commerce et la mondialisation — ainsi que la technologie — ont remodelé la carte économique et les conséquences se font ressentir aussi bien en Europe qu'aux États-Unis : colère croissante, polarisation politique et populisme », a-t-il commenté.

Tandis que les alliés à la fin de la Seconde Guerre mondiale s'étaient réunis à la conférence de Bretton Woods pour créer les institutions qui utiliseraient la coopération économique pour prévenir les conflits futurs, « nous risquons ce que l'on pourrait appeler un moment inverse de Bretton Woods », a-t-il conclu.

III GOLF

Koepka bénéficiera de l'expertise locale

Natif de Portrush, le cadet du joueur américain a appris à jouer sur le prochain parcours de l'Omnium britannique

CHRIS LEHOURITES
À PORTRUSH
THE ASSOCIATED PRESS

La clé pour Brooks Koepka ce week-end à l'Omnium britannique ne se trouvera pas dans son sac. Mais plutôt à côté de celui-ci.

Le détenteur de quatre titres majeurs arpentera le Royal Portrush, un parcours qui est inconnu de la plupart des participants, en compagnie d'un expert du coin qui l'aidera à négocier les nombreuses ondulations qui composent ce terrain développé il y a près d'un siècle en Irlande du Nord. Son cadet, Ricky Elliott, habite le secteur.

« Dès que j'aborde un trou: "Dis-moi quoi faire. Tu l'as joué plus souvent que quiconque", a raconté Koepka, qui connaît tellement de succès dans les tournois du Grand Chelem qu'il est l'un des rares golfeurs qui pourrait se passer d'un coup de pouce. Je le laisse réfléchir à la stratégie. Il sait où certains coups sont moins dommageables. Il connaît les angles d'attaque, en fonction de l'emplacement des fanions et de l'orientation du vent. »

Elliott a grandi à Portrush, et il a développé sa passion pour le golf au Royal Portrush. Le duo a commencé à travailler ensemble peu de temps après



l'Omnium britannique en 2013, à la suite de la victoire de Phil Mickelson à Muirfield.

Il n'a fallu qu'un appel pour que tout se mette en branle.

« Nous avons discuté pendant environ 30 minutes. J'ai aimé sa façon de voir les choses, a dit Koepka mardi. Il avait un ton très léger. Il a fait plusieurs blagues. C'est ce que je cherche; je veux quelqu'un qui est capable de détendre l'atmosphère. C'est dans ma personnalité

de rire et de faire des blagues sur un parcours de golf. Je sais que je ne dégage pas cette impression, mais la caméra ne me suit pas sans arrêt. Il est très détendu. »

Koepka a connu beaucoup de succès au cours des dernières années lorsque Elliott était son cadet, surtout aux tournois majeurs. Après avoir remporté son deuxième titre d'affilée à l'Omnium des États-Unis l'an dernier, Koepka a gagné son deuxième Championnat de la PGA consécutif cette saison. Et il n'a pas été

Brooks Koepka avait fait appel à Ricky Elliott lors de l'Omnium britannique de 2015, disputé à St. Andrews.

ALASTAIR GRANT
ASSOCIATED PRESS

vilain lors des deux autres tournois du Grand Chelem, terminant au deuxième rang au Tournoi des Maîtres et à l'Omnium des États-Unis.

« Chaque fois que je participe à un tournoi, c'est pour gagner. C'est ce que je veux accomplir, a mentionné Koepka à propos de ses résultats dans les tournois majeurs. C'est incroyable. Mais en même temps, c'est décevant, vous savez? C'est difficile de finir deuxième. Ça fait très mal. »

Tiger Woods, qui a battu Koepka pour gagner le tournoi des Maîtres cette année, a tenté d'obtenir de l'information des gens du coin en Irlande du Nord. Il a indiqué avoir envoyé un texto à Koepka, dans l'espoir d'obtenir des conseils sur le parcours.

« C'est incroyable, tout ce qu'il a accompli lors des quatre derniers tournois majeurs. Il a été si constant, si solide. Il était dans la course au titre dans chacun de ces tournois-là, a rappelé Woods. Et je lui ai demandé: Hey, mon gars, est-ce que je pourrais négocier un tour d'entraînement avec toi? Je n'ai pas reçu de réponse. »

Koepka disputera ses deux premiers tours au Royal Portrush en compagnie du champion de l'Omnium britannique en 2010, Louis Oosthuizen, et Shubhankar Sharma.

III BASKETBALL

Luguentz Dort s'est illustré en Ligue estivale

JEAN-FRANÇOIS TREMBLAY
LA PRESSE CANADIENNE

Porté par une détermination encore plus aiguisée, le Montréalais Luguentz Dort a fait belle impression en Ligue estivale de la NBA, dont les activités prenaient fin lundi.

En cinq matchs, le nouveau membre du Thunder d'Oklahoma City a inscrit en moyenne 8,6 points, finissant troisième des siens à ce chapitre. Dort a brillé lors des deuxième et quatrième rencontres, obtenant 15 et 12 points.

« Ça s'est bien passé, a confié Dort lundi, de passage à Montréal quelques jours avant de retourner en Oklahoma pour un minicamp du Thunder, la semaine prochaine. Les entraîneurs m'ont dit que c'était vraiment le genre de matchs qu'ils voulaient voir à mes dé-

buts. J'ai beaucoup appris, mais j'ai encore beaucoup de chemin à parcourir. »

Le 20 juin, Dort n'a pas entendu son nom lors du repêchage de la NBA, à Brooklyn. C'était loin du dénouement qu'il avait en tête au moment de prendre place dans les gradins du Barclays Center avec ses proches. Plusieurs observateurs le classaient entre les rangs 24 et 32 parmi 60 choix.

« C'était vraiment choquant. Je ne m'attendais pas à ça, c'est sûr, a dit le Montréalais de 20 ans. Ça m'a beaucoup attristé. Mais OKC, ils m'ont bien accueilli. Ils ont vraiment établi un bon plan pour moi. C'est l'une des raisons pour lesquelles j'ai accepté leur offre. »

Le Thunder a accordé à Dort un contrat d'un an à deux volets. Établie vers la fin du repêchage, l'entente a été annoncée par l'équipe le 6 juillet. Il partagera son

temps entre le Thunder et sa filiale en G League, le Blue. « Mon humeur a changé depuis que je suis avec le Thunder. Je me sens bien et je sens que je vais continuer de m'améliorer, dit Dort, la recrue de l'année du Pac-12 avec Arizona State, à sa seule campagne dans la NCAA.

« J'ai une grosse occasion avec eux, je les ai déjà remerciés plusieurs fois. Ils montrent qu'ils croient en moi et, de mon côté, c'est juste le commencement.

« L'histoire de chacun débute différemment et dans mon cas, ça sera comme ça. Ça m'a vraiment motivé aussi. Ça me pousse à travailler encore plus fort, à ne pas tenir les choses pour acquises. Rien ne va être donné. Je vais toujours travailler pour réussir à obtenir ce que je veux. »

Dort avait eu une première rencontre avec les gens du Thunder dans la se-



Luguentz Dort

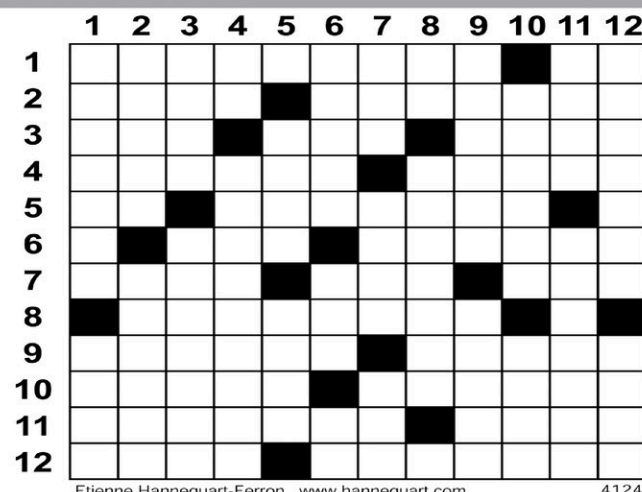
maine précédant le repêchage. « J'avais eu un entraînement avec eux et rencontré leurs dirigeants, a dit Dort. On a aussi visité le National Memorial [où était l'édifice A.P. Murrah] pour apprendre un peu l'histoire de la ville. On est allés un peu partout aussi, vu que ce n'est pas une si grosse ville. J'ai beaucoup aimé ça. »

Le Thunder a entamé un renouveau en échangeant Russell Westbrook et Paul George aux Rockets et aux Clippers, respectivement. La transaction avec Los Angeles a notamment envoyé au Thunder un compatriote de Dort, l'Ontarien Shai Gilgeous-Alexander.

« J'ai joué contre lui à environ 15 ans, dans un tournoi à Montréal. Il y a deux ans, j'ai été son coéquipier au Nike Hoop Summit à Portland, en Oregon. C'est vraiment là que j'ai appris à le connaître. C'est un bon joueur, mais aussi un bon gars. »

Au printemps, les Raptors ont enflammé le Canada en remportant leur premier championnat de la NBA. Plusieurs croient que l'épopée va rehausser encore plus la pratique du basket au pays, et Dort est du nombre.

MOTS CROISÉS



Etienne Hannequart-Ferron www.hannequart.com 4124

HORIZONTALEMENT

- Grenouille taureau - Disque.
- Assembler - Relative aux lèbres.
- Bianquette - Mèche rebelle - Pêle-mêle (En ...).
- Galette suisse - Rythme.
- 52 semaines - Surface plane destinée à servir de support à des inscriptions.
- Matière visqueuse - Détériorations.
- Créature - Membre viril - Bouleversé.
- Droits.
- Faire la tête - Personne qui écrit pour quelqu'un d'autre.
- Plante grasse - Borné.
- Rigidité - Futé.
- Organisée autour de - Repoussés.

- Entre la cuisse et l'abdomen - Partisan inconditionnel de quelqu'un.
- Médaille - Magnifique.
- Sert à maintenir - Nichon.
- De la haute montagne - Au bout d'une ligne - Ville de Mésopotamie.
- Musique populaire algérienne - Se termine à l'aube - Période historique.
- Fleuve de Russie - Font des essais.
- Hauteur - Collé au corps.
- Moyen de protection - Sens.
- Repère, au cinéma - Ascendant.
- Incohérent - Du verbe être.

1 ANTIPODISTIQUES
2 NAYIBANEMUJ
3 APPARTIEN
4 BLEME EQUIPE
5 LEISEUSANT
6 ESTEVOIT E
7 PRAPTUS
8 SOUSPECE P
9 REAGIRIAL
10 MALT FICELLE
11 ALLAH MOELLE
12 TEENAGER EON

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO 4123

SUDOKU

par Fabien Savary

	8					1		
		3	8	9	6			7
	4			3				2
9					3			
			5	6		9		8
		5		4	2	7		
4	9			1		6		
7		6	4				8	
						3		

Niveau de difficulté : FACILE 4260

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

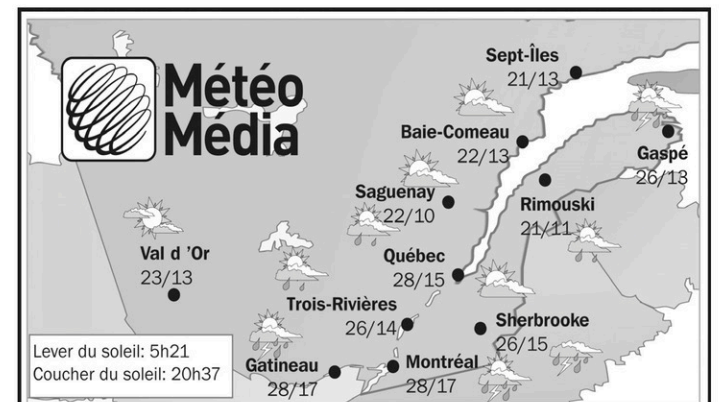
8	2	5	7	4	3	1	6	9
7	1	6	9	5	2	8	3	4
4	3	9	1	8	6	2	5	7
5	7	2	6	3	8	4	9	1
9	6	4	5	2	1	7	8	3
1	8	3	4	9	7	6	2	5
2	9	7	3	6	4	5	1	8
6	5	1	8	7	9	3	4	2
3	4	8	2	1	5	9	7	6

4259

SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary
En exclusivité sur le site des Mordus

www.les-mordus.com



Canada	Auj.	Demain	Le Monde	Auj.	Demain
Edmonton	Ora 23/12	Ora 16/11	Londres	Var 25/17	Ave 24/15
Moncton	Var 29/14	Sol 24/13	Los Angeles	Sol 26/18	Sol 24/17
Saint-Jean	Ora 18/14	Sol 22/13	Mexico	Ave 24/14	Ave 24/14
Toronto	Ora 27/21	Sol 26/23	New York	Ora 33/24	Ora 29/24
Vancouver	Plu 20/14	Ave 19/13	Paris	Var 28/18	Var 26/15
Winnipeg	Ora 24/18	Ora 28/18	Tokyo	Ave 26/23	Nua 26/25

Montréal	Ce soir	Demain	Vendredi	Samedi
Aujourd'hui 28	17	28/22	31/24	32/23
Orages (pdp 60%).	Passages nuageux.	Généralement ensoleillé.	Orages (pdp 60%).	Généralement ensoleillé.

Québec	Ce soir	Demain	Vendredi	Samedi
Aujourd'hui 28	15	25/19	29/22	30/19
Ciel variable.	Généralement dégagé.	Ensoleillé.	Orages isolés (pdp 70%).	Ensoleillé.

Gatineau	Ce soir	Demain	Vendredi	Samedi
Aujourd'hui 28	17	28/21	32/22	33/21
Orages (pdp 40%).	Passages nuageux.	Passages nuageux.	Orages (pdp 60%).	Passages nuageux.

Météo Média
meteomedia.com/video

IMPRÉVISIBLE. COMME PRÉVU!
DÉCOUVREZ-EN PLUS

EN BREF

Mort d'Eric Garner : pas de poursuites contre le policier new-yorkais

Le ministère américain de la Justice a renoncé à poursuivre le policier Daniel Pantaleo, accusé d'avoir asphyxié un homme noir lors d'une interpellation en 2014 à New York, une décision qui a suscité une vague de protestations. Le ministère américain de la Justice « a conclu que les éléments n'étaient pas suffisants » pour engager des poursuites. Le 17 juillet 2014, Eric Garner (43 ans) avait été plaqué au sol par des policiers qui le soupçonnaient de vendre illégalement des cigarettes dans la rue. Obèse et asthmatique, Garner, qui refusait d'être interpellé mais n'était pas armé, avait perdu connaissance, alors que cinq hommes s'employaient à le menotter, avant de décéder.

Agence France-Presse

La mousson fait 200 morts en Asie du Sud

Les inondations et les glissements de terrain provoqués par les pluies torrentielles de la mousson ont fait près de 200 morts en Asie du Sud, selon de nouveaux bilans réalisés mardi. « Des communautés entières sont coupées du monde par la montée des eaux, augmentant les risques que les gens aient faim et tombent malades », a averti Xavier Castellanos, de la Fédération internationale des sociétés de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge. Presque un tiers du Bangladesh est actuellement sous l'eau, selon les autorités. Au moins 14 cours d'eau majeurs sont sortis de leur lit et ont dépassé des niveaux considérés comme dangereux. Au Népal, au moins 78 personnes ont péri et 16 000 familles ont été déplacées en raison de la montée des eaux, avant que la décrue ne commence.

Agence France-Presse

III ÉTATS-UNIS

La fiabilité de Facebook mise en doute

Le projet de cryptomonnaie du géant suscite de l'inquiétude chez certains sénateurs

AGENCE FRANCE-PRESSE
À WASHINGTON

Facebook, déjà épinglé maintes fois sur les questions de respect de la vie privée et de protection des données, n'est pas forcément digne de foi quand il s'agit de son nouveau projet de cryptomonnaie, ont mis en avant plusieurs sénateurs américains lors d'une audition mardi.

« Facebook n'a peut-être pas l'intention d'être dangereux, mais ils ont déjà démontré qu'ils ne respectaient pas le pouvoir des technologies avec lesquelles ils jouent », a ainsi dénoncé le sénateur démocrate Sherrod Brown.

« Facebook nous a dit encore et encore qu'on devait leur faire confiance, mais à chaque fois que les Américains vous font confiance, il semblerait qu'ils s'en mordent les doigts », a-t-il ajouté.

L'élu s'adressait à David Marcus, le responsable en charge du développement du dernier grand projet du réseau social : la devise virtuelle Libra.

Avec la création de cette monnaie numérique offrant un nouveau mode de paiement en dehors des circuits bancaires traditionnels, annoncée mi-juin, Facebook veut bouleverser le système financier mondial.

Commission des finances

Mais la cryptomonnaie suscite de plus en plus d'inquiétudes parmi les régulateurs du monde entier et David Marcus a tenté de défendre pendant deux heures le projet devant la commission des finances du Sénat américain. Il a promis de répondre à toutes les préoccupations des législateurs avant de lancer la devise sur le marché, comme les craintes liées à l'utilisation de la Libra pour du blanchiment d'argent.



La question de la confiance à accorder au géant américain du numérique est plusieurs fois revenue sur le tapis mardi.

Ainsi, le sénateur républicain John Kennedy a posé plusieurs questions sur ce que les responsables de Facebook savaient exactement à propos des ingérences russes via le réseau social lors de la campagne pour l'élection présidentielle de 2016.

« J'ai beaucoup de respect pour Facebook, mais Facebook veut maintenant contrôler la quantité de monnaie en circulation. Qu'est-ce qui pourrait dérailler ? » s'est-il interrogé.

D'autres sénateurs se sont aussi demandé si Facebook allait vraiment respecter l'engagement de ne pas mélanger les données partagées sur la plateforme de la Libra et sur le réseau social et celles destinées à cibler les publicités.

« Je ne vous fais tout simplement pas confiance », a asséné la sénatrice républicaine Martha McSally. « Vous avez enfreint la vie privée par le passé [...] et pourtant vous lancez un nouveau produit et assurez que la vie privée sera respectée. Comment les utilisateurs pourront savoir si cela ne va pas aussi changer et que le respect de leur vie privée ne sera pas de nouveau enfreint ? »

David Marcus est le responsable en charge du développement de la devise virtuelle Libra.

ALEX WONG / GETTY IMAGES NORTH AMERICA / AGENCE FRANCE-PRESSE

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

téléphone : 514 985-3452
télécopieur : 514 985-3340

Courriel :
avisdev@ledevoir.com

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE
AVIS est par les présentes donné que suite au décès de Richard Mc Dougall, en son vivant, domicilié au 840, rue du Damier-Argente, La Prairie (Québec) J5R 0P4, survenu le 5 avril 2019, l'inventaire des biens a été déposé et peut être consulté par les intéressés au 934, rue Saint-Georges, Longueuil (Québec) J4K 3Z1. Donnée ce 15 juillet 2019 par Me Olivier Ste-Marie, Notaire.

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE
Prenez avis que Monsieur Pierre BEAULIEU, en son vivant résidant au 675, rang Grand Shenley, Saint-Honoré-de-Shenley, Québec, G0M 1V0, est décédé le deux juillet deux mille dix-huit (2 juillet 2018). Un inventaire de ses biens a été dressé le quinze juillet deux mille dix-neuf (15 juillet 2019) par la liquidatrice conformément à la loi et peut être consulté par les intéressés à l'étude de Me Monia Doyon, notaire, au 17 092, boul. Lacroix, Saint-Georges (Québec), G5Y 8G9. Me Monia Doyon, notaire

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE
Prenez avis que Ryszard Mrowczynski, en son vivant domicilié au 6755, rue Lemay, Montréal, Québec, H1T 2M1, est décédé à Montréal le 26 janvier 2019. Un inventaire de ses biens a été dressé conformément à la loi et peut être consulté par les intéressés, chez Helena Labieniec au 6755, rue Lemay, Montréal, Québec, H1T 2M1. Donnée ce 13 juillet 2019. Helena Labieniec, liquidatrice

AVIS est donné qu'à la suite du décès de HANNA MALOUF, survenu le 26 janvier 2019, lequel était domicilié au 812, av. Rockland, Ville de Montréal (Québec) H2V 2Z9, l'inventaire des biens du défunt a été préparé par Messieurs Maan Malouf et Madame Elias Malouf, en leur qualité de liquidateurs. L'inventaire a été complété le 12 juillet 2019 et peut être consulté par les intéressés aux bureaux de Spiegel Sohmmer Inc., 1255, rue Peel, bureau 1000, Montréal, Québec, H3B 2T9. La personne responsable du dossier est Me Joel Goldman. Donnée ce 15 jour de juillet 2019. Maan Malouf, Elias Malouf, Lina Malouf

Avis public de notification (article 136 et 137 C.p.c.)
Dossier : 500-22-254319-190
SECTION I - Avis
Avis est donné à PLOMBERIE PRESTIGE 2011 INC. AS SIMON-PIERRE BACHAND, Actionnaire, de vous présenter au greffe de la Cour Supérieure du district de Montréal situé au 1 rue Notre-Dame Est à Montréal, afin de recevoir l'ACTE D'INTERVENTION FORCÉE EN APPEL EN GARANTIE (ART. 188 al.1 c.p.c.) et avis d'assignation (art. 145 et ss. c.p.c.) qui y a été laissée à votre attention.
Vous devez répondre à cette demande dans le délai indiqué dans l'avis d'assignation qui l'accompagne sans quoi un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous et vous pourriez devoir payer les frais de justice.
SECTION II - Information relative à la publication
Le présent avis est publié à la demande de Bruno Gauthier, huissier de justice, qui a tenté sans succès de vous signifier l'ACTE D'INTERVENTION FORCÉE EN APPEL EN GARANTIE (ART. 188 al.1 c.p.c.) et avis d'assignation (art. 145 et ss. c.p.c.) Il ne sera pas publié à nouveau, à moins que les circonstances l'exigent.
Longueuil, le 11 juillet 2019
Bruno Gauthier, Huissier de justice

Appel d'offres

Rivière-des-Prairies
Pointe-aux-Trembles
Montréal

REPORT DE LA DATE D'OUVREURE DES SOUMISSIONS

Appel d'offres : RP-PARC19-11
Descriptif : Parc Ernest-Rouleau, secteur ouest - Réaménagement.

Appel d'offres : RP-PARC19-17
Descriptif : Site de la maison de la culture Pointe-aux-Trembles - Aménagement.

Appel d'offres : RP-PARC19-29
Descriptif : Parc Pasquale-Gattuso - Divers travaux.

DATE D'OUVREURE DES SOUMISSIONS

L'ouverture des soumissions prévue pour le 19 juillet, est reportée au **vendredi 9 août à 11 h**, à la Maison du citoyen située au 12090, rue Notre-Dame Est, Montréal (Québec) H1B 2Z1.

Fait à Montréal, le 17 juillet 2019.
Le secrétaire d'arrondissement
Charles-Hervé AKA, LL.M, OMA

Appel d'offres

Rivière-des-Prairies
Pointe-aux-Trembles
Montréal

REPORT DE LA DATE D'OUVREURE DES SOUMISSIONS

Appel d'offres : RP-PARC19-28
Descriptif : Parc Sainte-Marthe - Réaménagement du terrain de balle.

DATE D'OUVREURE DES SOUMISSIONS

L'ouverture des soumissions prévue pour le 19 juillet, est reportée au **mercredi 21 août à 11 h**, à la Maison du citoyen située au 12090, rue Notre-Dame Est, Montréal (Québec) H1B 2Z1.

Fait à Montréal, le 17 juillet 2019.
Le secrétaire d'arrondissement
Charles-Hervé AKA, LL.M, OMA

Primeau Proulx & Associés Inc.
Syndics autorisés en insolvabilité
Avis de la première assemblée (paragraphe 102(4) de la Loi)
Dans l'affaire de la faillite de :
9275-9729 Québec Inc., corporation légalement constituée ayant eu sa place d'affaires au 1490, rue Joliot-Curie, Boucherville (Québec).
Faillite
AVIS est par les présentes donné que la faillite de **9275-9729 Québec Inc.** est survenue le 9 juillet 2019 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 30 juillet 2019 à 14h00 au bureau du syndic.
Ce 10^e jour de juillet 2019
PRIMEAU PROULX ET ASSOCIÉS INC., Syndics autorisés en insolvabilité
Sylvain Proulx, CPA, CA, SAJ
Syndic administrateur
103-3410, Chemin de Chambly, Longueuil (Québec) J4L 1N8
Tél. : 450 670-1040
Télec. : 450 670-1542

Appel d'offres

Montréal

Direction générale adjointe - Services institutionnels
Service de l'approvisionnement

Des soumissions sont demandées et devront être reçues, avant 13h30 à la date ci-dessous, dans les locaux du **Service du greffe situés dans l'édifice Lucien-Saulnier, 155, rue Notre-Dame Est, rez-de-chaussée, Montréal (Québec) H2Y 1B5** pour :

Catégorie : Biens et services généraux

Appel d'offres : 19-17636

Descriptif : Acquisition de services de web-diffusion des différentes instances municipales à l'Hôtel de ville de Montréal

Date d'ouverture : Le mardi 20 août 2019

Dépôt de garantie : Aucun

Renseignements : Bernard Boucher, agent d'approvisionnement : Courriel : bernard.boucher@ville.montreal.qc.ca

Visite obligatoire : Non

Appel d'offres : 19-17681

Descriptif : Fourniture d'un Service d'entretien sanitaire au 999, rue Dupuis, Bâtiment administratif de la Direction de l'Eau Potable pour une période de 36 mois

Date d'ouverture : Le mardi 27 août 2019

Dépôt de garantie : 5 % (Effet de Commerce et/ou cautionnement)

Renseignements : Zoulikha Seghir, agente d'approvisionnement : Courriel : zoulikha.seghir@ville.montreal.qc.ca

Visite obligatoire : Oui

Appel d'offres : 19-17738

Descriptif : A59-Fourniture et installation d'équipements audio-visuel pour l'arrondissement CDN-NDG

Date d'ouverture : Le jeudi 15 août 2019

Dépôt de garantie : 10 % et d'exécution 10 % (Effet de Commerce et/ou cautionnement)

Renseignements : Bernard Boucher, agent d'approvisionnement : Courriel : bernard.boucher@ville.montreal.qc.ca

Visite obligatoire : Non / Mais visite optionnelle

Documents : Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter 17 juillet 2019.

Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SÉAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 985-6600, ou en consultant le site Web www.seao.ca. Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SÉAO.

Chaque soumission doit être placée dans une enveloppe cachetée et portant l'identification fournie en annexe du document d'appel d'offres.

Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement dans les locaux du Service du greffe, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.

La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Fait à Montréal, le 17 juillet 2019.

Le greffier de la Ville,
Yves Saindon, avocat

Allô prof : des services GRATUITS d'aide aux devoirs offerts à la grandeur du Québec
Montréal (514) 527-3726
Québec (418) 843-5355
Extérieur 1-888-776-4455
Internet www.alloprof.qc.ca

RRUQ
Régime de retraite
de l'Université du Québec

Avis aux participants concernant des modifications au Régime de retraite

Conformément aux dispositions de la Loi sur les régimes complémentaires de retraite (Loi RCR), le Comité de retraite du Régime de retraite de l'Université du Québec (RRUQ) vous avise qu'il présentera prochainement à Retraite Québec et à l'Agence du revenu du Canada une demande en vue d'enregistrer des modifications au Règlement du RRUQ.

Ces modifications visent d'une part à consigner par écrit la cessation de participation active des employés du Musée québécois de culture populaire (Musée) au RRUQ en date du 1er juin 2018. Chacun des employés et ex-employés du Musée a déjà été avisé par écrit de l'impact de la cessation de participation active.

Le Règlement du RRUQ est d'autre part modifié afin de consigner par écrit le versement de l'indexation ponctuelle. Ces modifications, qui concernent les articles 7.5 et 25.3 de même que l'appendice III du Règlement, prennent effet au 1er janvier 2019 et précisent quels retraités sont admissibles à l'indexation ponctuelle, indiquent le pourcentage d'augmentation et détaillent les rentes admissibles à l'augmentation.

Conformément à ce qui est prévu à la Politique de financement du RRUQ, une indexation ponctuelle des rentes accumulées entre 2005 et 2017 pourra être versée en 2019. Les retraités admissibles à l'indexation ponctuelle sont les retraités et bénéficiaires (conjoints et enfants) qui reçoivent une rente en date du 31 décembre 2018, lorsque le retraité travaillait pour un employeur qui participe activement au RRUQ.

Les modifications au Règlement du RRUQ prennent effet aux dates précitées et entreront en vigueur conformément à la Loi RCR.

Le texte des modifications peut être consulté au bureau du Secrétariat du RRUQ, à l'adresse apparaissant ci-dessous, au service des ressources humaines de l'établissement de votre employeur ou encore par le biais du site Internet du RRUQ au <https://www.rruq.ca/le-rruq/documentation/reglement/>. Une copie des modifications et du Règlement du RRUQ peut vous être acheminée sur demande, sans frais, par courrier postal ou par courriel. Vous pouvez également nous joindre par téléphone au (418) 654-3850 ou au 1 (888) 236-3677. Québec, le 17 juillet 2019

Le Secrétariat du Régime de retraite de l'Université du Québec
2600, boul. Laurier, bureau 600, Québec (Québec) G1V 4W1
Tél. : 418 654-3850 | 1 888 236-3677 | www.rruq.ca

HEURES DE TOMBÉE

Avis légaux et appels d'offres

Les réservations doivent être faites avant 16 h pour publication deux (2) jours plus tard.

Publications du **lundi** : Réservations avant 11 h le **vendredi**

Publications du **mardi** :

Réservations avant 16 h le **vendredi**

POUR NOUS JOINDRE

avisdev@ledevoir.com

Tél. : 514-985-3344 // Fax : 514-985-3340

www.ledevoir.com/services-et-annonces/avis-publics
www.ledevoir.com/services-et-annonces/appels-d-offres

Appel d'offres

Montréal

Service de l'eau
Direction de l'eau potable

Des soumissions sont demandées et devront être reçues, avant 13 h 30 à la date ci-dessous, dans les locaux du Service du greffe situés dans l'édifice Lucien-Saulnier, 155, rue Notre-Dame Est, rez-de-chaussée, Montréal (Québec) H2Y 1B5 pour :

Catégorie : Travaux

Appel d'offres : 10328

Descriptif : Réfection des chambres à grand volume pour la sécurité des accès

Date d'ouverture : Mardi le 03 septembre 2019

Dépôt de garantie : 10 % de la valeur de la soumission

Renseignements : dep-ao@ville.montreal.qc.ca

Documents : Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 17 juillet 2019

Visite obligatoire : non

Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SÉAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 985-6600, ou en consultant le site Web www.seao.ca. Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SÉAO.

Chaque soumission doit être placée dans une enveloppe cachetée et portant l'identification fournie en annexe du document d'appel d'offres.

Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement dans les locaux du Service du greffe, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.

La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Fait à Montréal, le 17 juillet 2019

Le greffier de la Ville,
Yves Saindon, avocat

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

Les petits frères des Pauvres
La famille des personnes âgées seules

Pour donner
1.866.627.8653

Ursula von der Leyen, première femme à la tête de la Commission européenne

AGENCE FRANCE-PRESSE
À STRASBOURG

L'Allemande Ursula von der Leyen, élue de justesse première femme à la tête de la Commission européenne, a appelé mardi tous les eurodéputés à travailler ensemble « de façon constructive ». « Mon message à vous tous est le suivant : travaillons ensemble de façon constructive, car il s'agit d'une Europe unie et forte », a dit M^{me} von der Leyen, après son élection lors d'un vote à bulletins secrets au Parlement européen de Strasbourg.

Avec 383 voix, l'actuelle ministre allemande de la Défense, candidate choisie par les États membres, a obtenu légèrement plus que la majorité absolue de 374 voix au Parlement européen, qui lui était nécessaire pour succéder en novembre au Luxembourgeois Jean-Claude Juncker. Interrogée sur sa très courte majorité, elle a déclaré : « Dans la démocratie, la majorité, c'est la majorité ». Il y a deux semaines « je n'avais pas encore de majorité, car on ne me connaissait pas. Il y avait beaucoup de ressentiment que je comprends concernant le processus du *Spitzenkandidat* », a-t-elle souligné lors d'une conférence de presse.

En proposant sa candidature surprise, les chefs d'État et de gouvernement ont en effet ignoré ce système qui fait des chefs de file élus par les familles politiques pour les élections européennes les prétendants à la présidence de la Commission. « Je suis extrêmement heureuse qu'en 13 jours » on ait pu trouver cette majorité européenne ; « c'est une bonne base pour commencer », a-t-elle dit.

Angela Merkel a félicité Ursula von der Leyen, une Européenne « convaincue et convaincante », pour son élection, se réjouissant qu'une Allemande prenne la tête de l'exécutif européen. « Elle va maintenant s'attaquer avec beaucoup de vigueur aux défis auxquels nous sommes confrontés en tant qu'Union européenne », a poursuivi M^{me} Merkel. « Même si je perds aujourd'hui une ministre de longue date, je gagne une nouvelle partenaire à Bruxelles. Je me réjouis donc d'une bonne coopération ».

Pendant quatre heures mardi matin, Ursula von der Leyen avait tenté un ultime effort pour convaincre les eurodéputés, en mettant notamment l'accent sur ses engagements en faveur du climat. Cette médecin de formation de 60 ans, mère de sept enfants, avait promis en ouverture de son discours un « green deal » (« pacte vert ») pour l'UE dès les 100 premiers jours de son mandat. S'exprimant avec aisance en français, en allemand et en anglais, Ursula von der Leyen avait aussi confirmé son soutien à la neutralité carbone en 2050 qui sera inscrite dans la « première loi européenne sur le climat » et a soutenu un objectif plus ambitieux de réduction des émissions CO₂ de 50 % en 2030, voire de 55 %.

Elle avait également promis une commission paritaire, un droit d'asile plus uniforme, la reconnaissance du droit d'initiative du Parlement pour des textes de loi — actuellement réservé à la seule Commission —, une convention pour l'avenir de l'Europe et un système de réassurance chômage européen pour aider les pays en crise.

Elle était la seule personnalité à avoir siégé dans les quatre gouvernements de la chancelière allemande (2005-2019) Angela Merkel.



Avec 383 voix, l'actuelle ministre allemande de la Défense, candidate choisie par les États membres, a obtenu légèrement plus que la majorité absolue de 374 voix.

JEAN-FRANÇOIS BADIAS
ASSOCIATED PRESS



Pour sa défense, le ministre de la Transition écologique a rappelé que, par rapport à l'époque de son prédécesseur, les frais de la présidence de l'Assemblée ont diminué.

ETIENNE LAURENT ASSOCIATED PRESS

III FRANCE

François de Rugy démissionne

Dépenses somptuaires du ministre ou « lynchage médiatique » ?

CHRISTIAN RIOUX
LE DEVOIR

Décidément, il ne fait pas bon être ministre de l'Environnement en France. Moins d'un an après la démission fracassante de Nicolas Hulot, le pays vient de perdre à nouveau son ministre de la Transition écologique. Après une semaine d'intense polémique sur des dépenses jugées somptuaires lorsqu'il était président de l'Assemblée nationale, François de Rugy a finalement décidé de jeter l'éponge.

Ce n'est pas de gaieté de cœur que le numéro 2 du gouvernement a annoncé sa démission mardi matin, mais en dénonçant un véritable « lynchage médiatique » et une « volonté de nuire, de salir, de démolir ». La décision a aussitôt été acceptée par Emmanuel Macron afin « qu'il puisse se défendre pleinement et librement », a-t-il déclaré à l'AFP. « Les attaques et le lynchage médiatique dont ma famille fait l'objet me conduisent aujourd'hui à prendre le recul nécessaire », dit François de Rugy qui a aussi porté plainte pour diffamation contre le site d'information *Mediapart*.

Homard et grands crus

L'« affaire » avait commencé le 10 juillet dernier lorsque *Mediapart* avait révélé la tenue d'une dizaine de dîners aux frais de l'État, rassemblant des amis et des membres de sa famille, alors que François de Rugy était président de l'Assemblée nationale. Quelques mois après le mouvement des gilets jaunes, plusieurs photos circulent toujours en boucle sur Internet montrant le président et son épouse devant de plantureux homards et quelques grands crus.

Dès le lendemain de ces révélations, *Mediapart* récidivait en pointant cette fois des dépenses de 63 000 euros (plus de 92 000 \$) pour des travaux dans l'appartement du président de l'Assemblée, dont une pièce-penderie de 17 000 eu-

ros (près de 25 000 \$). Des travaux dont François de Rugy s'est cependant justifié en soulignant qu'ils ont été faits à l'hôtel de Roquelaure, un immeuble du XVIII^e siècle classé, où les coûts de rénovation sont toujours élevés. Pour sa défense, le ministre rappelle aussi que, sous sa gouverne, par rapport à son prédécesseur, les frais de la présidence de l'Assemblée ont diminué.

Comme si cela ne suffisait pas, le ministre est aussi accusé par *Mediapart* d'avoir conservé un logement social près de Nantes alors qu'il n'était plus sa résidence principale et que ses revenus auraient dépassé le plafond normalement exigé des locataires pour ce type d'appartement. Selon une contre-enquête menée par le journal *Ouest France*, ces révélations seraient cependant sans fondement. Compte tenu de ses revenus, François de Rugy était parfaitement en droit d'obtenir ce logement en 2016, précise le quotidien. Or, même si ses revenus ont augmenté par la suite, rien dans la loi ne permettait une expulsion. « François de Rugy n'a rien fait d'illégal et [...] les révélations de *Mediapart*, sur cette affaire d'appartement à Orvault, écrit *Ouest France*, font pschitt... ».

Depuis quelques jours, la situation devenait intenable. Plusieurs membres de la majorité, comme le candidat à la mairie de Paris Benjamin Griveaux et la secrétaire d'État chargée de l'Égalité entre les femmes et les hommes, Marlène Schiappa, avaient « lâché » le ministre. L'ancienne ministre de l'Environnement sous François Hollande, Delphine Batho, avait même ouvertement souhaité son départ.

Comme le candidat malheureux de la droite à la présidentielle de 2017, François Fillon, François de Rugy n'avait pas caché son ambition de moraliser la vie publique française. D'ailleurs, si le premier a été accusé d'avoir rémunéré son épouse avec ses indemnités de parlementaire, le second est aussi accusé par *Mediapart* de les avoir

utilisées pour verser des contributions à son parti, Europe-Écologie-les-Verts, pour un montant total de 9200 euros (environ 13 500 \$). Une pratique qui, à l'époque n'avait rien d'illégal, même si elle a été déconseillée en 2013 avant d'être interdite en 2015.

Un « esprit de guet-apens »

« Nous n'avons aucune indication que des règles aient été transgressées », a déclaré sur BFM-TV la porte-parole du gouvernement, Sibeth Ndiaye. « Sa mission à la tête de son ministère devenait difficile à cause du décalage [...] entre les efforts demandés par l'exécutif aux Français et l'image renvoyée par ce ministre d'une France qui va bien », a déclaré le leader socialiste Olivier Faure.

« Au-delà de Rugy, se pose quand même la question du tribunal médiatique : on le fait démissionner sur des allégations, des affirmations. C'est la porte ouverte à toutes les dérives ! », estime le député républicain Philippe Gosselin. Le ministre est victime d'un « esprit de guet-apens », renchérit dans les pages du magazine *Causeurs* le politologue Dominique Reynié. Selon lui, dorénavant, « toute mise en cause, même sans aucun fondement, vaut pour condamnation à une peine perpétuelle. » S'agissant de *Mediapart*, il estime que « cette presse est tombée dans une forme d'excès de pouvoir, un pouvoir à la fois tyrannique et privé ».

Pour une grande partie de l'opinion, même s'il était établi que François de Rugy n'a rien fait d'illégal, c'est son manque de jugement qui l'aura condamné. Surtout dans un ministère qui demande tant de sacrifices aux Français. Ministre depuis moins d'un an alors même qu'il avait souhaité « quatre années utiles », il n'aura guère lancé de grandes réformes, mais surtout poursuivi les dossiers entamés par son prédécesseur. En vingt ans à peine, le ministère de l'Environnement aura vu défiler une quinzaine de titulaires.

III ÉTATS-UNIS

Donald Trump accusé de racisme par la Chambre des représentants

JÉRÔME CARTILLIER
À WASHINGTON
AGENCE FRANCE-PRESSE

La chambre basse du Congrès américain, à majorité démocrate, a adopté mardi en début de soirée une motion condamnant les propos de Trump. « La Chambre des représentants condamne fermement les commentaires racistes du président Donald Trump légitimant et accentuant la peur et la haine des néo-Américains et des personnes de couleur », déclare le texte, pour lequel ont également voté quatre élus républicains.

Cette motion est survenue au terme d'une journée au cours de laquelle Do-

nal Trump s'est défendu de tout racisme après ses violents *tweets* visant quatre élus démocrates issues de minorités qui ont suscité un malaise chez nombre d'élus, mais que les leaders du Parti républicain ont refusé de condamner. « Ces *tweets* n'étaient PAS racistes. Il n'y a pas une once de racisme en moi ! » a lancé le président américain, appelant les élus de son parti à ne pas tomber dans le « piège » tendu, selon lui, par ses adversaires démocrates.

Les propos du président s'adressaient à Alexandria Ocasio-Cortez (New York), à Ilhan Omar (Minnesota), à Ayanna Pressley (Massachusetts) et à Rashida Tlaib (Michigan). Fidèle à sa stratégie consistant à alimenter les

controverses qu'il a lui-même créées, le milliardaire républicain a pris soin de répéter, dans un *tweet* matinal, son message de la veille à l'adresse des quatre élus démocrates : « Notre pays est libre, magnifique et prospère. Si vous détestez notre pays, ou si vous n'êtes pas heureux ici, vous pouvez partir ! »

À l'approche de la présidentielle de 2020, il semble plus déterminé que jamais à galvaniser sa base électorale — très majoritairement blanche — et à tout faire pour alimenter les divisions chez ses adversaires politiques.

Si ici et là des élus du Parti républicain ont dénoncé les gazouillis présidentiels, ils sont dans l'ensemble très prudents dans leurs critiques envers celui qui sera

ICI et là, des élus du Parti républicain ont dénoncé les gazouillis du président, mais sont dans l'ensemble très prudents dans leurs critiques

— sauf énorme surprise — leur candidat en 2020. Mitch McConnell, chef de la majorité républicaine au Sénat, s'en est tenu à une déclaration très générale. « Nous avons tous une responsabilité [...], nos mots sont importants », a-t-il simplement dit, avant d'ajouter que le président n'était, à ses yeux, « pas un raciste ».

Pour l'ancien sénateur républicain de l'Arizona Jeff Flake, le silence des membres de son parti ne peut, dans un cas pareil, se justifier. « J'ai souvent dit qu'on ne pouvait attendre des élus républicains qu'ils répondent à toutes les déclarations du président. Mais il y a des moments où elles sont si ignobles et insultantes qu'il leur appartient de les condamner », a-t-il gazouillé.

Les quatre femmes visées, dont trois sont nées aux États-Unis, ont répliqué ensemble lundi soir, affichant leur détermination à ne pas céder face aux attaques venues de la Maison-Blanche. Donald Trump « ne sait plus comment défendre sa politique, donc il nous attaque personnellement », a lancé Rashida Tlaib. Ses attaques « sont dans la continuité de sa partition raciste et xénophobe », a-t-elle ajouté.