



La Presse

LA PRESSE, MONTRÉAL, JEUDI 14 MAI 1987



Le président du Festival de jazz, Alain Simard, débordait d'enthousiasme hier en conférence de presse.

Le Festival de jazz sous le signe de Summertime

DENIS LAVOIE

Les vedettes du Festival de jazz de Montréal nous étaient déjà connues, on nous a appris hier les dates de leurs spectacles, le contexte, et les noms des autres artistes au programme de la huitième édition de l'événement qui aura comme thème musical *Summertime*, pour marquer le cinquantième anniversaire du compositeur de cette chanson, George Gershwin. La portée musicale de l'œuvre orne l'affiche du Festival et cette pièce sera imposée aux finalistes du Concours de jazz Alcan.

Aujourd'hui, pour les abonnés du Festival, ce sera la course aux billets. Pour faire ses choix, on disposera d'un programme bien documenté, disponible à 100 000 exemplaires. Si on veut s'abonner, on pourra le faire samedi. Et le grand public, pour acheter des billets à l'unité, devra attendre l'ouverture des guichets du Spectrum, prévue pour 10 h samedi le 23 mai.

De l'Orchestre national de jazz de France (spectacle d'ouverture, 26 juin, avec le quartette québécois *Uzeb*), à Ella Fitzgerald (on a pu la voir en 1983), il y en a encore pour tous les goûts, pour se remplir les oreilles pendant ces dix jours, du Festival international de jazz de Montréal.

Le Festival nous offrira les plus belles voix du jazz: Ella Fitzgerald qui nous chantera *Summertime*, Helen Merrill, Joe Williams, The Nylons, Diane Schurr et Bobby McFerrin.

Mais les guitaristes seront à l'honneur: des plus vieux, Charlie Byrd, Jim Hall, aux plus jeunes, Michael Hedges et Stanley Jordan. Et des Montréalais: Nelson Symonds et René Lussier. Sans oublier Carlos Santana, John Scofield, John Abercrombie et Egberto Gismonti.

Une pensée pour les grands disparus

Des classiques interprétés par le trio de Keith Jarrett (26 juin, Place des Arts) aux nouvelles musiques brésiliennes avec Eddie Palmieri (5 juillet au Spectrum), Eddie Palmieri et Ruben Blades (salsa), Paquito D'Rivera et Hermeto Pascoal, ce n'est pas la variété qui fera défaut.

On présentera ainsi le film *Round Midnight* (Complexe Desjardins), en plus des œuvres documentaires (à la Cinéma-thèque québécoise), dont une soirée dédiée aux grands disparus de l'année: Pepper Adams, Thad Jones et Buddy Rich. On aura deux big bands, ceux de Gil Evans et Mel Lewis. Et une comédie musicale tiendra l'affiche au Club Soda *Lady Day at Emerson's Bar & Grill*, avec Rane Lee dans le rôle de Billy Holiday. Enfin, Dave Brubeck jouera ses œuvres accompagnés par 55 musiciens de l'Orchestre Symphonique de Montréal.

À la Place des arts, il y aura programme double avec: Stanley Jordan et Bobby McFerrin, Michael Hedges et The Nylons, The Neville Brothers et Santana.

Dix séries

Allons y donc carrément pour ceux qui auront à choisir leurs spectacles, parmi ceux offerts, dans les dix séries:

— **Vendredi 26 juin:** En plus du spectacle d'ouverture au théâtre Saint-Denis on nous propose Keith Jarrett, et dans la série «Piano plus», Toshiko Akiyoshi. En fin de soirée la série «Jazz dans la nuit» présentera, cette première nuit, Ruben Blades.

— **Samedi 27 juin:** En vedette, le New York Samba Band au Saint-Denis et Dexter Gordon à la Place des Arts. Billy Cobham au Spectrum, Tete Montuliú à l'UQAM pour «Piano plus» et Gil Evans pour clore la soirée.

— **Dimanche 28 juin:** Mel Lewis and the Jazz Orchestra, théâtre Saint-Denis le quintette de Terence Blanchard et Donald Harrison au Spectrum, et le duo Mal Waldron / Chico Freeman à Piano plus et le Art Farmer / Benny Golson Jazztet à «Jazz dans la nuit».

— **Lundi 29 juin:** la série des «Grands concerts Air Canada» met en vedette Diane Schurr, alors que Charlie Byrd est au Spectrum avec son trio. Stanley Jordan et Bobby McFerrin sont les vedettes des Evénements spéciaux Alcan. Les McCann à l'UQAM et le quartette de McCoy Tyner vient finir cette journée au théâtre Saint-Denis.

— **Mardi 30 juin:** Wynton Marsalis au Saint-Denis, John Scofield au Spectrum et un rassemblement de vedettes des disques ECM à la Place des Arts (Garbarek, Weber, Vasconcellos, Vitous, Gismonti, Abercrombie), Marian McPartland à «Piano plus», et Horace Silver à «Jazz dans la nuit».

— **Mercredi, 1er juillet:** relâche, sauf pour les spectacles gratuits.

— **Jeudi, 2 juillet:** Joe Williams, Helen Merrill, Michael Hedges, The Nylons, Phineas Newborn Jr. et Johnny Griffin.

— **Vendredi, 3 juillet:** des vedettes du festival de Newport (George Wein, Buddy Tate, Norris Turney, Slam Stewart, Oliver Jackson), John Hall et Ron Carter, Dave Brubeck accompagné de 55 musiciens de l'OSM, Oliver Jones avec McPherson, Donato et Gannon, et Hermeto Pascoal.

— **Samedi, 4 juillet:** Paolo Conte, Paquito D'Rivera, Santana, Archie Shepp et Horace Parlan, ainsi que le Kronos quartette.

— **Dimanche, 5 juillet:** David Sanborn, Eddie Palmieri, Ella Fitzgerald et, le pianiste soviétique Leonid Chizhil.

En plus, au Café de la Place (Place des Arts), on pourra voir des artistes de chez-nous: Jan Jarczyk et Janis Steprans, James Gelfand et Dave Gelfand, Steve Holt et Ron Séguin, Michael Gauthier et Greg Clayton, Jean Derome et René Lussier, Jean Vanasse accompagné de François Richard et Michel Dupire, Sylvain Provost et Jacques Labelle, et Denis Hébert.

À la Bibliothèque Nationale, dans la série «Jazz sur le vif», les Québécois seront également à l'honneur: Nelson Symonds, Contreven, Ephemera, MD3, le quartette de Dave Turner, Guy Nadon et la Pollution des sons, Répercussion, Robert Lepage et Memory Babe.

Il y aura aussi le Concours de jazz Alcan dont les concurrents, sélectionnés au pays sont: Urban Turbans (Est), le trio de Mark Eisenman (centre), le sextette de Scott McMillan (Atlantique), le groupe de Larry Roy (Ouest) et le quintette de Hugh Fraser (Pacifique).

Un érable sur la Croisette

L'homme qui plantait des arbres salué bien bas



LUC PERRHAULT
envoyé spécial
de La Presse
CANNES

Pour se distraire des palmiers, le maire de Cannes, Mme Anne-Marie Dupuy, a planté hier matin un érable à sucre venant du Québec. Cet érable était offert à la municipalité par le Jardin Botanique de Montréal et la Société Radio-Canada.

L'événement coïncidait avec la présentation d'un court métrage de Frédéric Back, *L'Homme qui plantait des arbres*, qui était projeté hier parmi les courts métrages en compétition.

Il s'agit d'une œuvre magnifique, conçue avec tout l'amour qu'un homme peut témoigner envers les choses de la nature. On y trouve des images qui mettent admirablement en valeur le texte de Giono lu par Philippe Noiret. Un film auquel il aura fallu, comme un arbre, laisser le temps de pousser.

Après l'Oscar décerné à *Crac*, Frédéric Back a décidé de se consacrer à un projet d'une envergure encore plus grande que tout ce qu'il avait entrepris jusqu'ici. Pour ce court métrage de 30 minutes, il s'est inspiré d'une nouvelle de Giono qu'il avait lue dans *Le Sauvage*, une revue publiée à l'époque par le *Nouvel Observateur*. Assisté de Lina Gagnon, il a mis plus de cinq ans à dessiner ce film. Il calcule avoir travaillé durant cette période un minimum de 60 heures par semaine sans même se permettre de vacances. Le dernier mois, il travaillait même 100 heures par semaine.

« Je ne suis pas un spécialiste à tout égard, me confiait hier le cinéaste d'animation. Mes intérêts en animation sont multiples. Et l'environnement, la qualité de vie, la façon dont les gens vivent sur cette planète m'ont toujours tenu à cœur. »

Pres de la nature

Comme le personnage de Gio-

FESTIVAL DE CANNES

no, véritable ermite retiré sur une montagne désertique où il s'acharnera pendant des décennies à planter des chênes et des bouleaux, Frédéric Back aime bien vivre près de la nature sur la ferme qu'il possède le long de la rivière Rouge. Il y a élevé des abeilles, planté des arbres et accompli à peu près tous les travaux de la ferme.

« Un des plus beaux moments dans ma vie, ce fut quand je suis arrivé au Canada (il est d'origine alsacienne) et où j'ai travaillé sur une ferme. » Avec le temps, ses films se sont mis à refléter ses préoccupations écologiques.

« Je n'ai plus beaucoup d'années à vivre, explique-t-il, et je suis désespéré de voir la dégradation de notre milieu, que ce soit au niveau de la qualité de l'air ou de celle de l'eau. Quand j'étais jeune, vous preniez de l'eau dans vos mains en vous promenant en montagne. C'était une merveille. Maintenant c'est devenu pratiquement impossible. »

Après avoir souligné dans *Crac* le danger de perdre ses racines culturelles, il dénonce à sa façon dans *L'Homme qui plantait des arbres* les risques que l'insouciance des hommes font courir à la nature. En fait, il livre clairement dans ce film son message:

« Il est grandement temps de changer de cap si on veut préserver ce qui reste. Je ne sais pas comment les gens se consolent autrement. Ils iront peut-être à Disneyland, ou bien ils se contenteront de regarder des films pour voir comment c'était avant. On parle d'une maladie terrible, le sida. Eh bien, on est en train de le donner à toute la planète! », remarque-t-il.

Quand lui demande s'il croit qu'un film peut renverser le cours



Frédéric Back

des choses, il me répond, sans grandes illusions:

« Je ne suis pas tellement optimiste. Les plus beaux livres de philosophie, les plus belles musiques n'ont pas tellement changé l'humanité; ils ne l'ont pas détournée de son égoïsme fondamental. Je ne sais pas jusqu'à quel point un film peut changer les choses. Mais c'est la seule façon que j'ai d'intervenir. C'est désespéré, d'une certaine façon, mais c'est mieux que rien. »

En attendant, son film est fort bien accueilli à Cannes. Mme le maire de Cannes désire en acquérir une copie pour le projeter aux écoliers de la région. La fille de Giono, Sylvie, est sortie emballée de la projection et l'Association des amis de Jean Giono veulent en acquérir une copie pour la visionner lors de leur prochaine assemblée.

Quant au public qui assistait hier à la projection, il a paru apprécier particulièrement *L'Homme qui plantait des arbres*. Même si la compétition reste féroce, il y a peu de films qui dépassaient celui de Back en ampleur ou en intérêt. Sauf peut-être cet amusant film d'animation réalisé par 20 cinéastes du monde entier et baptisé *Variations sur des amorcees*. Il s'agit de variations autour des chiffres 8 jusqu'à 2 que l'on voit parfois au début d'une bobine de film. Quant au film de Back, Radio-Canada l'a inscrit à sa soirée des *Beaux Dimanches* du 24 mai, vers 21 h.

EN BREF

Un cinéaste enragé

Le cinéaste britannique Stephen Frears ne décolère pas contre le Premier ministre conservateur Margaret Thatcher: « Depuis qu'elle est là — il me semble que cela fait déjà un millénaire — la Grande-Bretagne est vraiment devenue un sale pays. Ce qui est encore plus désespérant, c'est qu'il est sûr qu'elle va encore gagner les élections... »

Stephen Frears est un des plus brillants représentants du nouveau cinéma britannique. En 1986, il a fait un tabac dans le monde entier avec *My beautiful laundrette*, qui avait comme cadre le milieu pakistanais de Londres. Il était hier au Festival pour présenter en compétition *Prick up your ears*, film biographique sur Joe Orton un auteur dramatique très connu et très virulent de la Swinging London des années 60, assassiné en 1967 par l'ami avec lequel il vivait depuis seize ans.

VOTRE ALTESSE ROYALE...UNE FOIS

Cannes se met sur son 36 pour accueillir demain le prince et la princesse de Galles Charles et Diana. Les festivaliers ont déjà reçu des consignes sur le comportement à adopter face à leurs altesses. Lorsqu'on s'adresse à elles pour la première fois, il faut dire *Votre altesse royale*. Ensuite, on dit *Sir ou Ma'am*. On s'incline pour le prince et on exécute une petite révérence pour la princesse.

DEUX FRÈRES SUR LA CROISSETTE...

Nikita Mikhalkov attend son frère Andreï Konchalovski sur la Croisette: son film *Les yeux noirs* est jusqu'à présent le grand favori pour la Palme d'Or, mais *Shy people* qu'a réalisé le second, également en compétition et présenté aujourd'hui, pourrait bien être un concurrent sérieux.

Ce 40^e Festival est un curieux rendez-vous pour le cinéma soviétique. Les deux frères Mikhalkov-Konchalovski, fils du poète officiel du régime Sergueï Mikhalkov, ne se sont apparemment heurtés dans les années 70 à aucun des problèmes qu'ont connus d'autres cinéastes. Pourtant tous deux ont réalisé cette fois-ci leurs films sous bannières occidentales: le premier pour l'Italie, le second pour les États-Unis, où il est lié pour un contrat de cinq films à Cannon.

UN PIRATAGE CONTAGIEUX

Les industriels du cinéma et de la vidéo, réunis à Cannes en marge du Festival du film, sont inquiets: le piratage atteint des chiffres ahurissants sur tous les continents et personne n'a encore découvert de remède miracle.

La situation décrite par Carlo Ripa di Meana, commissaire européen à l'information, la communication et la culture, a suscité d'abord un certain optimisme, en ce qui concerne les pays de la communauté européenne: en 1983, tous les pourcentages de piratage en Europe — sauf au Danemark — étaient compris entre 30 et 95 p. cent. « Au Royaume-Uni, a noté M. Ripa di Meana, une action répressive de grande efficacité a réduit de 70 p. cent à moins de 20 p. cent en quatre ans le pourcentage pirate du marché. »



Catherine Deneuve a un bon mot pour le président du Festival, Yves Montand.

TELEPHOTO REUTERS

Liz Taylor accueillie comme une reine

Associated Press
CANNES

Superbe, divine, magnifique... Telle une diva, dans une robe de princesse rouge, le visage éclairé par une paire de diamants aussi gros que le Ritz, Liz Taylor a finalement fait son entrée hier sur la Croisette, invitée d'honneur de la grande soirée du 40^e anniversaire du festival de Cannes.

Les festivaliers, le directeur du festival Pierre Viot, la Garde républicaine en haie d'honneur aux marches du palais, ont dû patienter 34 longues minutes avant de voir enfin arriver la grande star de ce festival.

Mais 34 minutes, ce n'était pas si long finalement pour Liz Taylor, qui a habitude le monde du cinéma à bien d'autres fantaisies.

Tout Cannes l'attendait depuis trois jours,

n'avait pu l'approcher, à l'exception d'un photographe chanceux qui a fait un scoop. Mille rumeurs circulaient sur sa personne: on lui aurait payé une fortune pour la faire venir, elle aurait amené 43 valises remplies de robes plus époustouflantes les unes que les autres et serait accompagnée d'une suite de plusieurs dizaines de personnes.

Viendra? Viendra pas? L'angoisse étreignait le public et les organisateurs du festival depuis trois jours. Mais lorsqu'on l'a vue finalement pénétrer hier après-midi au Carlton, pour remettre sa chevelure aux mains du coiffeur Alexandre, on a pu respirer. Elle a passé plusieurs heures à se faire une beauté, pendant qu'un escadron de photographes l'attendait devant l'hôtel.

Plusieurs centaines de personnes s'étaient massées devant le palais des festivals, pour regarder l'entrée des autres stars, en attendant

Paul Newman, en smoking, accompagné de sa femme Joanne Woodward, a été parmi les plus acclamés. Mais il y eut aussi Catherine Deneuve, dans une superbe robe rouge d'Yves Saint-Laurent, accompagnée d'Yves Montand, président du jury de ce festival. Et puis Sophie Marceau, Charles Vanel, Claudia Cardinale, Charles Aznavour, Elliot Gould, John Voigt et Andreï Zulawski.

À 19 h 45, les organisateurs de la soirée ont fermé les lumières de la grande salle de projection et ont commencé la présentation du film-anniversaire de ce festival, *Le cinéma dans les yeux*.

Liz allait-elle venir? Oui. Elle est descendue d'une imposante Mercedes, encadrée de gorilles musclés. L'hôte de la soirée Jean-Claude Brialy en était tout ému. La foule, elle, a sombré dans le délire. Liz venait à nouveau d'éclipser toutes les autres

DUCEPPE

LE PRINTEMPS, MONSIEUR DESLAURIERS

DE RENÉ-DANIEL DUBOIS
MISE EN SCÈNE DE DANIEL ROUSSEL

AVEC: **GÉRARD POIRIER**
MARC BÉLAND
JEAN-FRANÇOIS BLANCHARD
ROBERT LALONDE
RAYMOND LEGAULT
JEAN-LOUIS MILLETTE
GUY NADON
PATRICIA NOLIN
LOUISE SAINT-PIERRE
MIREILLE THIBAUT

**DU 8 AVRIL
AU 16 MAI**

EN COLLAB. AVEC **La Presse** **CJMS 128**

Théâtre Port-Royal
Place des Arts

Reservations téléphoniques
514 842 2112 - Frais de service
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$

Les Concerts Coors Présentent

The Graceland Tour Paul Simon

Avec Hugh Masekela, Ladysmith Black Mambazo
artiste invité: Miriam Makeba

**JEUDI, 25 JUN, 20H00
FORUM DE MONTRÉAL**

Billets 22.50\$ en vente
aux guichets du Forum et
à tous les comptoirs
Ticketron (+ frais de service)

Venez vivre la musique.

Le microsillon Graceland de Paul Simon est disponible sur les disques, cassettes et CD de Warner Bros.

Daniel L E M I R I E

SUPPLÉMENTAIRES

14 - 15 - 21 - 22 MAI 20:00h
16 et 23 MAI 19:00h et 22:30h



- Ses textes sont géniaux. -
Michel Beaudry, CJMS

- On assiste à un feu roulant
de gags. -
Premières, Quatre Saisons

- Le public craquait deux fois
plutôt qu'une. -
Yves Taschereau, Le Matin

- Le numéro d'Oncle Georges
vaut à lui seul le prix du billet. -
Paul Toutant, Montréal ce Soir, Radio-Canada

- Un spectacle à voir
absolument, pour tous les
goûts, tous les âges. -
Daniel Guérard, Bon Dimanche, Télé-Métropole

- L'humoriste le plus important
à l'heure actuelle. -
Raymond Cloutier, CKAC

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Reservations téléphoniques:
514 842 2112 - Frais de service.
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$

Television
Quatre Saisons

La Presse et **CJMS 128**

C'est bon pour le moral
"Un cadeau du ciel"

GRANDS SUCCÈS Disponible sur disque SMS-90.013
et cassette SMS 4-90.013

À L'AFFICHE CE SOIR

au CNA
à Ottawa
le 17 mai

LA CIE CRÉOLE

Théâtre
St-Denis

12 au 16 MAI

discus Spécial en rappel

COMPACT
DISC
DIGITAL AUDIO

15.99
CHAQUE

TOUS LES TITRES
SONT AUSSI
DISPONIBLES EN
LONG-JEU OU
CASSETTE

7.99
CHAQUE

Vous devez
présenter cette
annonce pour
obtenir un disque-
laser, long-jeu ou
cassette au prix
annoncé. Les
coupons de remise
seront honorés.

Offre en vigueur jusqu'au
samedi le 16 mai 1987

Disponibles à tous les
magasins Discus Incent

- Galerie St. Laurent
- Mail Canadian
- Mail West Island
- Centre d'Action Féministe
- Place Verte
- Les Jardins Dorval
- Plaza Alexis Nihon
- CN Station
- Place Bonaventure
- Les Terrasses
- 1808 St. Catherine O.
- Carrefour Legal
- Centre Level
- Centre d'Action Duremoy
- Place St-Eustache
- Les Galeries Joliette
- Galerie D'Anjou
- Place Yvanhoë
- Les Galeries Rivière-Moût
- Repérage
- Mail Champlain
- Promenades St-Basile
- Place Longueuil
- Carrefour Richelieu
- Carrefour Agincourt

**CHARLES
Dutoit
O.S.M.**

BERLIOZ
ROMEO & JULIETTE
Double LP. **15.99**
Double C.D. **31.99**

discus

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS par Louise Cousineau

19:00 (2) (3) (4) — **Contrechamp**
Un sujet tout à fait d'actualité: la police du hockey. Comment se fait-il, alors que les autres sports professionnels ont des problèmes de drogues, le hockey semble être exempté? Il y aura là notamment Guy Lafleur et Réjean Tremblay.

20:00 (5) — **La magazine**
Parmi les sujets à l'affiche, un reportage sur l'Institut Pinel, où sont traités les cas psychiatriques considérés comme dangereux pour la société et pour eux-mêmes.

21:00 (6) — **Mystery**
Les fans de cette oeuvre de P.D. James ont vu cette série souvent interrompue par l'encan et autres babioles. C'est la dernière de six ce soit de *Cover her face*.

23:20 (7) — **«Parking»**
Le mythe d'Orphée transposé dans le monde de la chanson populaire. Francis Huster est entraîné dans le royaume de la mort. Une réalisation de Jacques Demy.

	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30
2	Montréal ce soir (18h)	Contrechamp	Soirée du hockey: Canadiens de Montréal vs Flyers de Philadelphie.				Le Téléjournal		Le Point (22h20)
3	The News (18h)	CBS News	Hollywood Squares	Scarecrow and Mrs King	Simon and Simon		Knots Landing		
5	Nightly News	Wheel of Fortune	M.A.S.H.	The Cosby Show	Family Ties: "Mrs. Wrong" (1ère et 2e).		Cheers	L.A. Law	
6	Newswatch (18h)	Roomies	Hockey Night: Canadiens de Montréal vs Flyers de Philadelphie.				The National		
7	Le Monde (18h)	Heure juste	Clair de lune	Coeur à tout		Contexte	Ad Lib		
8	Le Monde (18h)	Heure juste	Clair de lune	Coeur à tout		Contexte	Ad Lib		
8	Newsline (18h)	Entertainment Tonight	The Campbells	The Cosby Show	Family Ties: "Mrs. Wrong" (1ère et 2e)		Cheers	Night Heat	
8	World News Tonight	New Newswired Game	The New Dating Game	Our World	Jack and Mike		20/20		
9	Le Bulletin de 18h30	Fais pas le singe	Soirée du hockey: Canadiens de Montréal vs Flyers de Philadelphie.				Le Téléjournal		Le Point (22h20)
10	La Belle Vie	Magnum	Pour l'amour du risque			Contexte	Ad Lib		
12	Pulse (18h)	Entertainment Tonight	The Campbells	The Cosby Show	Family Ties: "Mrs. Wrong" (1ère et 2e)		Cheers	Night Heat	
13	Les Nouvelles du 13	Décibels	Soirée du hockey: Canadiens de Montréal vs Flyers de Philadelphie.				Le Téléjournal		Le Point (22h20)
12	Téléservice	Quotidienne (19h28)	Nord-Sud	Le Magazine	Téléfilm: "Et personne ne me demande mon avis".				
20	World News Tonight	Three's Company	Benny Hill	Our World	Jack and Mike		20/20		
20	Today's Special	Doctor Who	Magic Shadows	What a Picture!	Realities	Speaking Out: More Politics of Vitamin C Research.			Ontario's Best
20	NewsHour (18h)	Business Report	This Old House	Holme	Mystery! "Cover Her Face" (6e).			Upstairs, Downstairs: Out Everywhere (6e)	
20	Elle écrit au meurtre (Murder She Wrote).	Double Jeu	Cinéma: "L'Homme perdu".		Jolis à croquer!				
21	Business Report	The MacNeil/Lehrer Newshour	Frontline: A Matter of the Mind.		The Editors	Great Performances: Agnes de Mille.		Landscape w. waitress	
22	Chiffres/lettres	C'est encore mieux l'après-midi			Droit de réponse: l'esprit de contradiction: mourir pour Noumes.			Bouvard	

* Changement de dernière heure.

Les essais



Peggy Guggenheim et Agatha Christie

Des folies et un peu d'ennui...



JEAN BASILE

collaboration spéciale

Peggy Guggenheim était américaine et riche. Elle était juive aussi. Sa famille aimait l'art. L'un de ses oncles était mécène et il fonda le célèbre musée Guggenheim de New York qui est le seul garage du monde où les automobiles sont interdites. Un autre dépensait des fortunes à acheter des manteaux de fourrure aux femmes qu'il aimait. Ce n'est pas tout. Elle trouva encore le moyen d'avoir un père qui se ruina à moitié avant de sombrer dignement avec le *Titanic*. On comprend aisément les risques de névroses.

À dix-neuf ans donc, elle put disposer de sa fortune, fit le tour des États-Unis et du Canada et décida que ce n'était pas pour elle. Elle embarqua pour l'Europe en voyage d'agrément et y resta...vingt ans. Elle revint aux États-Unis pour échapper à la guerre, imposa Pollock et repartit aussi vite qu'elle put, trouvant ses compatriotes insupportables. Bien des années plus tard, après des mariages, des aventures, elle s'éteignit dans son palais de Venise, qui est aujourd'hui son musée.

Entre-temps, elle était devenue en bonne Guggenheim une des premières collectionneuses de son temps et faisait même une sérieuse concurrence à son oncle Salomon. Son champ d'action: le cubisme, le surréalisme et la peinture abstraite. Pour donner une vague idée du dynamisme collectionneur de cette femme, il faut connaître son slogan: « Acheter un tableau par jour. » Cela n'a pas l'air compliqué quand on a de l'argent. Les difficultés commencent quand on veut uniquement de BONS tableaux.

Tout ça, elle le raconte dans *Ma Vie, mes folies*⁽¹⁾ qui regroupe, en fait, plusieurs textes écrits à des époques différentes. Le premier date de 1946, le deuxième de 1960, le troisième



Agatha Christie

enfin, en forme de conclusion, date de ses quatre-vingts ans. Affolés par l'audace de leur parente qui racontait les beuveries de ses amis peintres et ses propres aventures sexuelles au dehors ou dans le mariage, les Guggenheim envoyèrent un bataillon de secrétaires pour acheter dans les librairies new yorkaises tous les volumes disponibles.

Ils ont eu tort. Le livre est charmant, audacieux par moments. Mais quoi! on ne fréquente pas les surréalistes pour rien.

D'ailleurs, Peggy Guggenheim n'avait aucune prétention à la critique d'art et se faisait conseiller par des gens comme Breton ou Duchamp. Son livre est donc pour l'essentiel une suite d'anecdotes pour la plus grande joie du lecteur car derrière les grands noms de Ernst, de Giacometti, de Kandisky, de Miro ou d'Arp, il y a aussi des êtres humains dont on parle peu dans les livres d'art.

Au fond, cette femme intrépide voulait avoir sa petite place dans l'histoire de la peinture du vingtième siècle. Elle y réussit mais non sans mal car elle ne se contenta pas d'acheter des tableaux. Elle les diffusa. Son triomphe fut d'obtenir SON pavillon à la Biennale de peinture de Venise. Sa coquetterie fut de posséder la plus belle collection de boucles d'oreilles du monde, dont des « mobiles » de Calder.

Vieille, elle trouvait que l'art « moderne » (qui n'était déjà plus le sien) ne valait rien. Quant aux vrais collectionneurs comme elle, il n'en existait plus. « Le mouvement artis-

tique entier, écrit-elle, était devenu une énorme aventure commerciale. » Ce n'est pas elle qui aurait payé quarante millions pour un van Gogh. Elle était américaine, pas japonaise.

400 MILLIONS DE MEURTRES

Agatha Christie, on le sait, ne collectionnait pas les peintures mais les meurtres. Voici sa carrière en très bref: quatre-vingt livres, Hercule Poirot et Miss Marple, *La Souricière* qui détient le record absolu en nombre de représentations d'une pièce de théâtre. En tout, quatre cents millions de ses livres vendus dans le monde selon les statistiques de l'Unesco. Ah! j'oubliais. D'incessants démêlés avec le fisc anglais.

Janet Morgan nous présente donc une biographie « autorisée » d'Agatha Christie⁽²⁾. Le mot « autorisée » signifie simplement que les héritiers ont jeté un coup d'oeil au livre. Il ne faut pas déprimer la poule aux oeufs d'or.

Le résultat de cette autorisation est que le livre est un peu terne, un peu épais. A en croire Janet Morgan, il n'y eut qu'une « crise » dans la vie d'Agatha Christie: sa « disparition » juste après la publication de son premier vrai succès, *le Meurtre de Roger Achroyd*. On crut à un gadget publicitaire. C'était un problème psychologique, nous explique la biographe doctement. Quel dommage!

Mais, hélas, on ne nous explique pas comment cette femme rangée qui aimait la bonne chère, l'argent, le succès, toutes vertus bien bourgeoises, en vint à créer un univers où se mêlent le sang, le rêve et les sept péchés capitaux. Mystère et dix petits Indiens.

N'importe! Il y a mille détails à glaner là-dedans...dont une leçon pour les jeunes écrivains: il vaut mieux écrire des romans policiers que de la poésie. Agatha Christie en effet écrivit beaucoup de vers avant de comprendre son erreur.

(1) *Ma Vie et mes folies*, par Peggy Guggenheim, autobiographie, 324 pages, éditions Plon.
(2) *Agatha Christie*, par Janet Morgan, biographie, 360 pages, éditions Luneau Ascot.



La misère, un art qui n'est pas à la portée de tous

JEAN BEAUNOYER

VAGUE DE CHALEUR

Après avoir vu *Vague de chaleur*, je me demande pourquoi on puise aussi allègrement dans le répertoire étranger. Les succès de New York ou de Paris ne sont pas nécessairement les nôtres. Le texte de *Last Exit to Brooklyn*, était peut-être génial dans sa version originale mais dans sa version jouée au Théâtre D'Aujourd'hui, c'est une longue histoire qui ne surprend pas, qui n'étonne pas, qui n'accroche pas.

J'ai aimé l'atmosphère, j'ai aimé ce personnage poétique de Pierre Verville mais je n'ai cru, à aucun moment, à cette histoire. Les comédiens se défendent très bien et particulièrement Serge Thériault mais ce récit n'est pas crédible et la marque du temps est imprégnée dans chacun des tableaux.

Vague de chaleur, d'après la pièce *Last Exit to Brooklyn* de Hubert Selby Jr., texte français de Louis Saia et Lise Muffette, mise en scène de Louis Saia, une musique de Serge Fiori et les décors de Pierre Labonté. Les comédiens: Serge Thériault, Roger Leger, Frédérique Bedard, Jean-Jacqui Boutet, Marthe Turgeon, Pierre Verville. La pièce est présentée au Théâtre D'Aujourd'hui.

On voit venir les personnages de si loin! Ce junkie par exemple avec ses tics, ses clichés, ses combines qu'on pourrait raconter à sa place.

C'est une misère qui est déjà devenue dans nos contextes américains, beaucoup plus insidieuse. On ne fait plus les poches du premier venu, on n'utilise plus ce langage vulgaire et on se situe mieux géographiquement. Cette pièce, c'est du *nowhere* total mais trop caricaturé, trop gum-baloune ghetto, défendu par une troupe trop ancrée au Café Laurier pour saisir les véritables dimensions des bas-fonds de la ville.

Pourtant les éclairages, le jeu des acteurs, les décors sont intéressants. La musique de Tom Waits donne les vraies couleurs mais la misère ne se raconte pas facilement parce que ça aussi c'est un art, sûrement pas à la portée de tous.

Flora MacDonald annonce une refonte de la loi sur la radio

Presse Canadienne

La ministre des Communications Flora MacDonald a annoncé, hier à Montréal, la refonte éventuelle de la Loi sur la radio, d'abord adoptée en 1938 et révisée en partie en 1968.

Lors d'un colloque du Conseil consultatif canadien de la radio, devant quelque 150 fonctionnaires et membres de l'industrie des télécommunications, la ministre a fait état de l'encombrement actuel du spectre des fréquences hertziennes.

« Le nombre d'utilisateurs des fréquences double aux 10 ans environ, a observé la ministre. D'abord gestionnaire prudent du spectre, le gouvernement doit aussi favoriser l'innovation dans ce secteur de pointe... Il est par ailleurs important de protéger les investissements des usagers actuels. »

Des fonctionnaires ont déjà entrepris des consultations informelles auprès des gens de l'industrie et doivent faire rapport à Mme MacDonald cet automne; c'est dire que la loi ne sera pas refondue avant 1988.

De nouvelles techniques comme le téléphone sans fil (ou cellulaire), les radios mobiles et téléchasseurs et les liaisons avec satellite ont toutes en commun de requérir une fréquence hertziennes.

La députée de Kongston-et-les-Iles a également souligné que l'avènement de la télévision à haute définition (1 125 lignes au lieu de 525) pourrait nécessiter une bande de fréquence plus large pour un canal et entraîner des conséquences pour la « roulette » classique (positions 2 à 13, VHF) du téléviseur.

La haute définition nécessitera, dans le courant des années 90, de nouveaux équipements chez les diffuseurs et de remplacer tout le parc de téléviseurs.

BON ANNIVERSAIRE KENNY WONG

20 ans! Peu de restaurants peuvent se vanter de pouvoir célébrer autant d'années d'excellence

Félicitations et meilleurs vœux de la part de vos fournisseurs. Nous sommes fiers d'être associés au nom de Kenny Wong.

- ABATTOIR LAURENTIEN INC.
- LES ALIMENTS A & B (WING FUNG) INC.
- PRODUITS ORIENTAL CALI INC.
- CANADA PACKERS INC.
- CASSIDY LTÉE
- PÂTES ALIMENTAIRES CHONG WAH INC.
- CLIMATISATION MONTRÉAL LTÉE
- LES DISTRIBUTIONS ALIMENTAIRES DELIMER LTÉE
- VOLAILLES DONKNER'S INC.
- LES ALIMENTS FOO LAY INC.
- LES VIANDES GUY CHEVALIER INC.



- LA CIE COMMERCIALE KAR WAH LTÉE
- LES PRODUITS ALIMENTAIRES K-BEC (1979) ENR.
- LES PRODUITS KEMBEC, DIVISION TRIKEM INDUSTRIES INC.
- LAVERDURE
- COMPAGNIE LEONG JUNG LTÉE
- LA COMPAGNIE MONTRÉAL CHOP SUEY LTÉE
- CAFÉ & THÉ MARTICAN LTÉE
- LES ALIMENTS TROIS FRÈRES LTÉE
- WALDMAN, DIVISION DE PROVIGO INC.
- ZITTRER, SIBLIN, STEIN, LEVINE, COMPTABLES AGRÉÉS

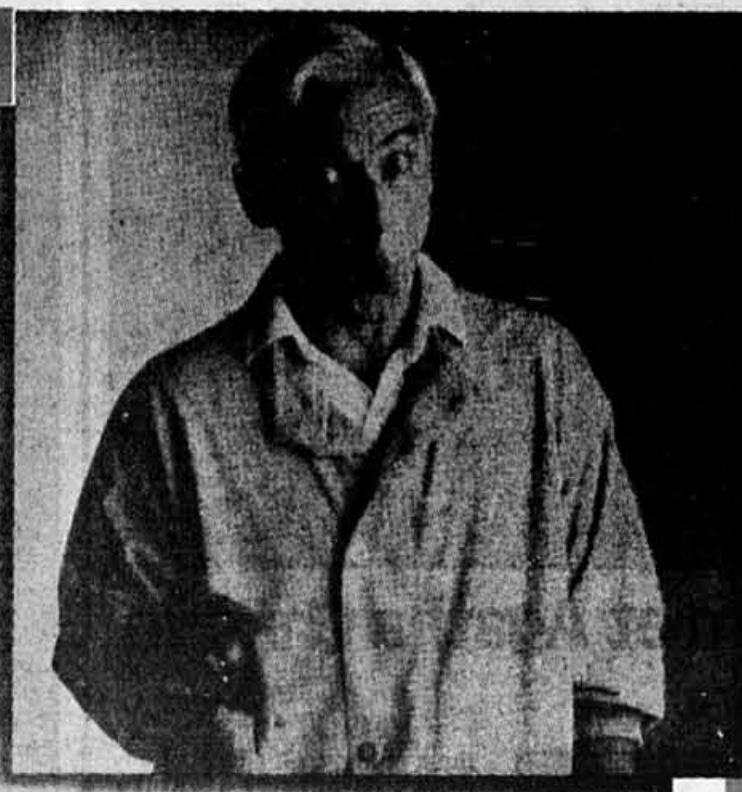
Nous souhaitons bonne chance à vos clients qui participent au concours

« EN ROUTE POUR HONG KONG »

Un de vos clients gagnera un merveilleux voyage aller-retour à Hong Kong, dix jours, pour deux, hôtel et billets d'avion inclus.

Détails chez: Kenny Wong, 4065, boul. Taschereau, St-Hubert, Québec J4T 2G6 • (514) 676-0301

« Avec seulement
5,1 litres
aux 100 km,
la p'tite Firefly
a gagné ses galons! »



PLAN DE PROTECTION GM
3 / 60 000 km
ANS SANS SUPPLÉMENT

5,1 L/100 km — 55 ml/gal

Résultats basés sur les méthodes d'essai de Transport Canada (cote combinée) pour une Pontiac Firefly de base 1987 avec moteur L3 de 1 litre et boîte manuelle 5 vitesses. Votre consommation réelle peut varier selon les conditions d'utilisation.

C'est vrai que pour l'économie d'essence, la Pontiac Firefly a gagné ses galons comme pas une. Tellement qu'aucune autre voiture au Canada n'offre une meilleure cote de consommation. Et avec les prix actuels de l'essence, c'est peut-être la meilleure nouvelle que vous lirez dans votre journal aujourd'hui!

7280\$ Prix de détail suggéré par le fabricant pour la Pontiac Firefly de base, 2 portes et hayon, avec équipement standard. Transport en sus. Certains équipements représentés peuvent être livrables moyennant supplément. Le concessionnaire peut vendre moins cher. Prix et caractéristiques sujets à changement sans préavis.

Pontiac Firefly

*Ça marche
Pontiac!*



**Sinatra
ne chantera
pas en Suède**

Agence France-Presse
STOCKHOLM

■ Frank Sinatra a décidé d'annuler un récital prévu en Suède parce que le gouvernement suédois a imposé une taxe sur son cachet pour ce concert, a annoncé hier à Stockholm l'organisateur du spectacle.

Selon l'organisateur suédois, aucune explication officielle ne lui a été fournie. Les avocats du chanteur lui ont simplement fait part du fort mécontentement du crooner américain devant la décision suédoise, a-t-il indiqué. Le gala prévu pour le 8 juin à Straengnaes (100 km à l'ouest de Stockholm) devait coïncider avec le début d'une tournée estivale de vingt concerts de Frank Sinatra en Europe.

La décision du gouvernement suédois annoncée le 30 avril avait été motivée par le fait que le chanteur américain figure sur une liste noire de l'ONU répertoriant les noms des artistes et musiciens qui se sont produits en Afrique du Sud.

LES ENTREPRISES GESSER INC. PRÉSENTENT

DIVINING, TREADING THE STACK-UP CAVERNA MAGICA (JEUDI, 14 MAI)

MEMORIA / SPEEDS REVELATIONS (VENDREDI, 15 MAI)

Une commande des compagnies Philips Morris Inc.

**CE SOIR
ou
DEMAIN**

**ALVIN AILEY
AMERICAN DANCE
THEATER**

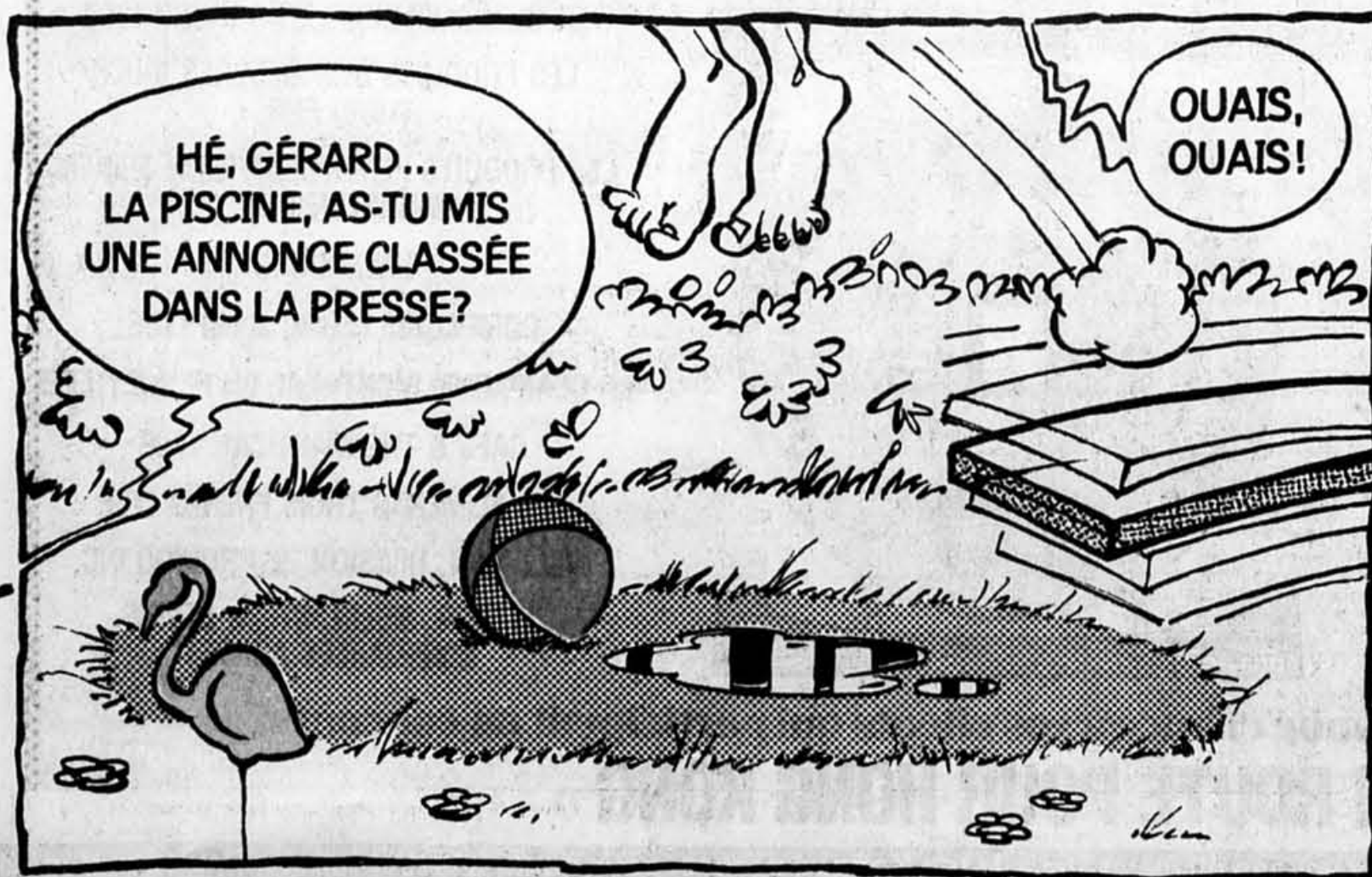
14-15 MAI, 20h00

BILLET: 26\$, 23\$, 20\$ et 17\$

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Reservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service
Redevance de 15¢
sur tout billet de plus de 7\$

YVONNE, GÉRARD ET LES ANNONCES CLASSÉES



POUR VENDRE
VITE, VITE, VITE

285-7111



La Presse

Une soirée-gala au profit des gens du cirque

GEORGES LAMON

Le cirque du Québec a le vent dans les voiles. De plus en plus, avec *Le Cirque du Soleil*, il se dirige lentement mais sûrement vers un rayonnement international. Depuis quelques années, sa réputation connaît du reste une montée en flèche.

C'est pour permettre à tous ces artistes du cirque et en particulier à ceux du *Cirque du Soleil* que la *Fondation du grand chapiteau* a lancé, hier, sa première levée de fonds. A cette occasion une soirée-gala sera présentée le jeudi 11 juin sous le chapiteau du *Cirque du Soleil*, érigé dans le Vieux-Port de Montréal.

L'objectif est de réunir quelque 1 700 gens d'affaires qui déboursent \$100 et \$150 le billet pour cette soirée-gala: 450 places se vendront à \$150 le billet et 1 250 à \$100.

M. Claude Castonguay

M. Claude Castonguay, président du conseil et chef de la direction du groupe La Laurentienne, assumera la présidence d'honneur de la *Fondation du grand chapiteau*. Il sera appuyé par 14 gens d'affaires

issus de milieux variés, qui se chargeront de vendre les places.

M. Castonguay a souligné que la Fondation a pour objectifs de recueillir des fonds pour l'enseignement des arts du cirque et de la rue et encourager leur diffusion.

Les invités ont d'ailleurs eu droit à un court spectacle d'acrobatie donné par de jeunes élèves, ceux-là même qu'on appelle déjà « la relève du cirque ».

Quant à M. Guy Caron, directeur de l'École nationale de cirque de Montréal et directeur artistique du *Cirque du Soleil*, il voit dans cette Fondation le moyen de former une relève essentielle à l'évolution du *Cirque du Soleil*.

L'école du cirque accueille chaque année 130 élèves âgés de 9 à 17 ans qui, pour percer, doivent s'astreindre à un entraînement rigoureux après les heures de classe au centre Immaculée-Conception qui leur prête un local. La moitié d'entre eux laissent cependant après environ deux mois.

Selon M. Caron, il leur faudra pourtant quatre ans de travail acharné comme un athlète olympique « pour arriver à une certaine qualité, sinon à une performance ».

UN HOMMAGE A BRUCE SPRINGSTEEN AVEC THE RIVER STREETBAND VENDREDI 15 MAI, 21H EN SPECTACLE \$ 7.88

INF. 861-5851

SALON DE LA FAMILLE DU GRAND MONTRÉAL 87



AU VÉLODROME DU 14 AU 19 MAI

Lison vous invite à venir dessiner sur place au Salon et avoir la chance de voyager dans la Montgolfière de TELE-DIRECT en collaboration avec la R.I.O.

Le mini ZOO DE GRANBY avec ses animaux vous invite au Salon et remettra des billets gratuits aux enfants (1000 par jour).

Venez vous divertir au Salon de la Famille du 14 au 19 mai 87 au Vélodrome Olympique avec la C.E.C.M., les Clubs Optimistes, Clairette et Omer Veilleux qui animeront la scène principale. Ainsi que de nombreuses conférences.

Heure d'ouverture

Jeu: 11 h 00 à 21 h 00
Vend: samedi, dimanche: 10 h 00 à 21 h 00
Lun: mardi: 10 h 00 à 20 h 00

Porte-parole officielle: LISE MARCHAND

La Fédération des Unions de Famille remettra le prix de la Famille le 15 mai à 13 heures.

Les Clubs Optimistes remettront le prix de la Famille optimiste de l'année, un voyage en Yougoslavie offert par YUGOSLAV AIRLINES. Exposition de dessins des concours de l'émission Samedi Jeunes et de la C.E.C.M.

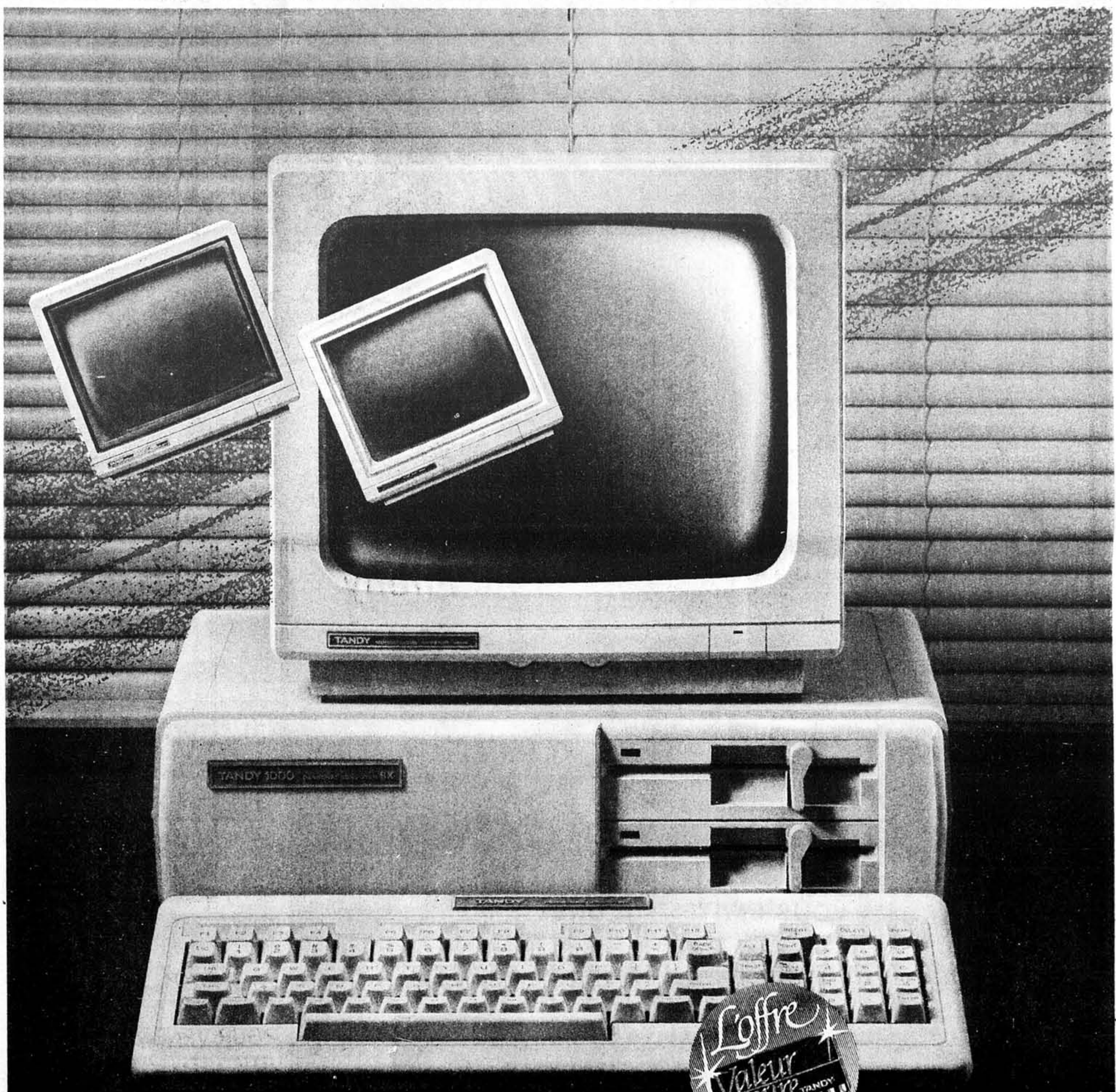
Un forum inter-Âges aura lieu tous les jours.

Sur place, une garderie "Au Coin des Amis(es)" de MATTEL.

EASTERN Transporteur officiel

Admission générale: 4,00 \$
Étudiants et 55 ans et plus: 2,00 \$
Enfants moins de 12 ans accompagnés: gratuit

Pour information: 271-6390



Il y a un système Tandy 1000 idéal pour vous

Le Tandy 1000 SX est le meilleur ordinateur compatible au PC que vous puissiez obtenir. Deux unités de disque intégrées de 360 K et 384 K de mémoire. Adaptateurs intégrés pour écrans mono et couleur, imp., bâtons de commande et crayons lumineux. Prêt à l'emploi avec le logiciel DeskMate II. Choisissez le meilleur écran pour vous et profitez de votre système d'ordinateur personnel complet grâce à notre prix d'épargne "Valeur Sûre".

Rabais de \$429 sur le Tandy 1000 SX avec écran mono VM-4. Total des prix cour. 1928.95 ... **solidé à 1499.00**
Rabais \$469 avec écran coul. CM-5. Total des prix cour. 2168.00 ... **solidé à 1699.00**
Rabais \$499 avec écran coul. CM-11. Total des prix cour. 2398.00 ... **solidé à 1899.00**

DWP-520. Imprimante à marguerite à grande vitesse et compatible au PC pour correspondance professionnelle. Jusqu'à 500 mots/min. Avec marguerite et ruban carbone. 26-2800... 1499.00

Les prix de solde expirent le 30 mai, 1987

ORDINATEURS TANDY

...vraiment supérieur...

DE RADIO SHACK, DIVISION



IBM est une marque déposée de International Business Machines Corp.

Disponible dans tous les magasins Radio Shack, les centres d'ordinateurs et chez les détaillants participants

DE LA MONTÉRÉGIE

Un petit orchestre solide

CLAUDE GINGRAS

■ Créé il y a un an et groupant 50 musiciens professionnels, l'Or-

chestre Symphonique de la Montérégie (à toutes fins utiles, de la Rive-Sud) donnait son premier concert à Montréal hier soir, sous

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA MONTÉRÉGIE. Chef d'orchestre: Jean-Pierre Brunet. Marie Lacasse, violoniste, Choeur de l'UOAM. Choeurs d'enfants du Collège Marie de France et de l'école Albert-Schweitzer, Pierre Comeau, voix de soprano, et Michel Ducharme, baryton. Hier soir, église Saint-Jean-Baptiste.

Programme:
Coriolan, ouverture de concert, op.62... Beethoven
Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, op.35... Tchaikovsky
Requiem, pour soprano, baryton, chœur, orgue et orchestre, op.48... Fauré

la direction de son jeune chef et fondateur, Jean-Pierre Brunet. L'église Saint-Jean-Baptiste, qui peut contenir 3 000 personnes,

était presque remplie. Par les conversations que j'entendais autour de moi (et malgré moi), il était évident qu'une grande partie de l'assistance était composée de parents, frères et sœurs, amis et voisins des membres de l'orchestre et des quelque 180 choristes (dont cent enfants) qui participaient au concert, dans le Requiem de Fauré.

Le jeune orchestre s'est révélé une formation incontestablement digne d'attention, avec de la discipline, des sections toutes solides (les bois sont remarquables), un bon équilibre entre elles et, surtout, une excellente intonation collective et une vraie sonorité d'orchestre. Le jeune chef a donc, au départ, de très bons sujets.

Mais il a aussi de bonnes idées, qu'il sait leur communiquer. Son Coriolan avait du caractère. Dans

le Requiem, il a su tirer le maximum de choristes amateurs, maintenir une bonne coordination entre chœur et orchestre, et en même temps établir le climat nécessaire.

Brunet et ses musiciens ont un mérite additionnel: avoir mené le Tchaikovsky à bon port malgré une soliste qui jouait faux et pressait le tempo. Marie Lacasse, 17 ans, a heureusement montré dans d'autres circonstances qu'elle a beaucoup de talent. Elle jouait d'ailleurs de mémoire.

Le solo de soprano du Requiem était chanté par un garçon, comme à la création. Très inégale prestation de Pierre Comeau, qui tantôt chantait très juste, tantôt détonnait abondamment. Michel Ducharme a été, quant à lui, impeccable.

Poursuites au nom de Liberace

■ Les exécuteurs testamentaires du pianiste et fantaisiste américain Liberace, mort du sida le 4 février à l'âge de 67 ans, ont porté plainte contre les autorités de Riverside, les accusant d'avoir terni la réputation de l'artiste en révélant qu'il avait cette maladie.

Le médecin personnel de Liberace avait établi un certificat de décès attribuant la mort à un arrêt cardiaque lié à une inflammation cervicale.



La Presse

PLEINS FEUX

SUR LE THÉÂTRE

"ÉBLOUISSANT & ENSORCELANT"
RICHARD HARRIS
Tournée d'adieu
CAMELOT
7 AU 12 JUILLET

GAGNANT DU TONY POUR LA MEILLEURE COMÉDIE MUSICALE
UNE ÉPOQUE DE CHANTS & DE DANSES
42ND STREET
DE DAVID MERRICK
25, 26 & 27 AOÛT

Offre spéciale d'abonnement à la Série Coors Légère - Plein Feux sur le théâtre
\$89 (+ TVA & SERVICE)
Économiser \$14.50 et procurez-vous les meilleurs sièges pour chacun de ces 3 grands classiques de Broadway.
PRÉ-VENTE D'ABONNEMENT À LA SÉRIE DU 15 MAI AU 6 JUIN SEULEMENT
Economiser & bénéficier du meilleur choix.
CAMELOT MAR. 7 AU DIM. 12 JUIL. - CHAQUE SOIR À 20H - 19H & 20H SAMEDI - 14H30 & 19H30 DIM.
42ND STREET MAR. 25 AOÛT. MER. 28 AOÛT. JEU. 29 AOÛT - CHAQUE SOIR À 20H
SINGIN' IN THE RAIN VEN. 30 OCT. - SAM. 31 OCT. DIM. 1^{er} NOV. - VEN. & SAM. SOIR À 20H - DIM. À 14H30 & 19H30
En vente aux guichets de la Place des Arts, à tous les comptoirs Ticketron. Réservations téléphoniques 842-2112 ou TELEVISION 288-2525

Singin' in the Rain
Une sensation sur Broadway!
"Exubérant & divertissant"
- TIME MAGAZINE
30, 31 OCT. - 1 NOV.

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Reservations: 842-2112
Ticketron: 842-2112
842-2112

Ultramar Canada Inc.

LES DEUX JUMEAUX VENITIENS

de Carlo Goldoni

en collaboration avec le Théâtre du Trident

traduction et adaptation: Olivier Reichenbach
mise en scène: Guillermo de Andrea
scénographie: Paul Bussières
éclairages: Claude-André Roy
musique originale: François Dupuis

avec Marika Boles
Daniel Brière
Suzanne Champagne
Normand Chouinard (bis)
Sophie Clément
Luc-Martial Dogenais
François Dupuis
Remy Girard
Patrice L'Écuyer
Jean Moheux
Bernard Meney
André Montmorency
François Sasseville

A l'affiche jusqu'au 16 mai
mardi au vendredi 20h
samedi 16h et 21h

Le Théâtre du Nouveau Monde
84, rue Sainte-Catherine ouest
Metro Place des Arts
réservations: 861-0563

«Normand Chouinard... brio, maîtrise, haute performance. Mise en scène renversante.»
Francine Grimaldi, CBF BONJOUR

«Alerte et brillant... une monumentale farce.»
François Harvey, MONTRÉAL CE SOIR

«Normand Chouinard qui joue les deux rôles est prodigieux, sa seule présence en scène galvanise l'auditoire. Une réussite.»
Robert Lévesque, LE DEVOIR

«Un 'show' magique!»
Christiane Charette, MONTRÉAL EXPRESS

«La pièce à voir en ce moment. Normand Chouinard est extraordinaire dans les deux rôles.»
Daniel Daignault, PREMIÈRES

«Le TNM termine sa saison en beauté. On s'amuse beaucoup avec cette pièce et l'on sort de la salle enchanté.»
Carmen Montessuit, JOURNAL DE MONTRÉAL

tnm UN RÔLE ESSENTIEL

ATTENTION!

La Presse Radio-Canada Télévision SKMF 94

VOUS INVITENT À UNE SOIRÉE GRATUITE

DANS TOUS LES CINÉ-PARCS CINEPLEX ODEON

CE SOIR À 20h

VOYEZ UN DE CES FILMS

BACH
Botine

TOP GUN

ALIENS
le retour

BANCO

POLICE ACADEMY 4

PLATOON

LA MOUCHE
Le retour

LE BRAS DE FER

LA COULEUR DE L'ARGENT

«LA FISSURE»



PROGRAMMATION SPÉCIALE DU 14 MAI

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 691-1310 6 km du pont Mercier vers Châteauguay	BANCO (v.f. de Heat) (14 ans) 2ème film: POUVOIR INTIME
CINÉ-PARC LAVAL Auto. des Laurentides (sortie 14) 622-5555	BANCO (v.f. de Heat) (14 ans) 2ème film: POUVOIR INTIME
CINÉ-PARC ODÉON Trans-Can (sortie St-Bruno) 98 655-0692	POLICE ACADEMY 4 (v.f.) (14 ans) 2ème film: COBRA
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE Route 15 (sortie 21) 472-6660 879-1707	LA MOUCHE (14 ans) 2ème film: COCOON
CINÉ-PARC ST-HILAIRE Route 20 (sortie 115) 467-0402	BACH & BOTTINE (G) 2ème film: HENRI
CINÉ-PARC VAUDREUIL Trans-Can (sortie 3) 455-5154	LA COULEUR DE L'ARGENT (G) 2ème film: COUP DOUBLE
	LA FISSURE (v.f. The Gate) (14 ans) 2ème film: MES DEUX HOMMES
	BRAS DE FER (G) 2ème film: GRIMLINS
	ALIENS 2 (v.f.) (14 ans) 2ème film: ZÉRO DE CONDUITE
	TOP GUN (v.f.) (G) 2ème film: FERRIS BUELLER

Tom Cruise épouse Mimi Rogers

Agence France-Presse
LOS ANGELES

L'acteur américain Tom Cruise a épousé à New York l'actrice Mimi Rogers au cours d'une cérémonie privée, a annoncé son agent, Andrea Jaffee.

Etoile montante du cinéma américain, l'acteur âgé de 26 ans

a tenu le rôle principal dans *Top-Gun*, numéro 1 au box-office en 1986, et partagé l'affiche avec Paul Newman dans *The Color of Money*, autre succès de l'année.

Mimi Rogers, 31 ans, était parmi les principaux interprètes de *Gung Ho* et *Streetwise*.

Tous deux tournent actuellement des films et ont reporté leur lune de miel à une date ultérieure, a indiqué Mlle Jaffee.

GRÂCE À

La Presse

CKAC 73

Gagnez une journée au Cirque du Soleil!



La Presse et CKAC/73 offrent à 10 enfants de 6 à 12 ans la chance de gagner une journée au Cirque du Soleil.

Le Cirque du Soleil, présente un nouveau spectacle sous son grand chapiteau à Montréal du 28 mai au 20 juin au Vieux-Port de Montréal. Bilets en vente maintenant aux comptoirs Ticketron et chez Teletron (288-2525).

Accompagnés d'une monitrice, dix enfants vivront une journée en coulisse avec les artistes et tout le personnel du Cirque du Soleil pour finalement assister au spectacle avec leurs parents dans les premières rangées du chapiteau. Le premier groupe de cinq enfants le dimanche 31 mai et le deuxième le dimanche 7 juin 1987.

Pour participer:

Ce concours est réservé exclusivement aux enfants de 6 à 12 ans.

Remplissez le coupon de participation publié tous les jours dans *La Presse* jusqu'au 16 mai 1987 et retournez-le à l'adresse indiquée.

Le texte des règlements officiels est disponible à *La Presse* et à CKAC/73.

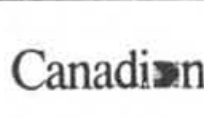
Le total des prix offerts est de 1250\$.

Le tirage des 10 jeunes gagnants aura lieu à l'émission «*Touche à tout*» animée par Suzanne Lévesque, du 18 au 22 mai, entre 8 h 45 et 11 h 45, à raison de 2 par jour.

Retournez à:
Concours «Une journée au Cirque du Soleil»
CKAC/73

C.P. 7474, Succursale A, Montréal (Québec) H3C 4A9

Nom: _____ App: _____
Adresse: _____
Ville: _____
Code postal: _____ Tel: _____ Age: _____
Je suis abonné(e) à La Presse l'achète La Presse en kiosque



Merrill Lynch
LE BALLET NATIONAL DU CANADA
Valerie Wilder, Lynn Wallis
Directrices artistiques associées
Glen Tetley
Directeur artistique associé

Soirée La Veuve Joyeuse
Samedi le 23 mai, 20 h

Le Ballet national du Canada vous transportera au Paris du tournant de siècle et vous éblouira par le faste et la magie des années de rêve que fera revivre *La Veuve Joyeuse*.

Cette toute nouvelle production, présentée par Merrill Lynch, met en vedette Karen Kain, John Meehan, Kim Lighthouse et Owen Montague. Cette somptueuse soirée débutera par une réception au champagne.

Après le spectacle, artistes et invités sont conviés chez Ogilvy (à la Salle Tudor récemment rénovée), pour un dîner dansant digne de la Belle Époque.

Billets: \$200.00 - incluant cocktail au champagne avant la représentation, spectacle et dîner dansant
\$100.00 - incluant cocktail au champagne avant la représentation et spectacle.

Pour réserver des billets de \$200.00 et \$100.00, téléphonez à Gillian Holter (associée du développement pour événements spéciaux) au: 392-3149.

(Des reçus d'impôt seront émis pour les montants maximums admissibles)
\$45.00 \$35.00 \$25.00 \$20.00

*Les profits seront versés au Ballet National du Canada, et serviront à créer un fonds pour les étudiants québécois désirant s'inscrire à l'École Nationale de Ballet.

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

POLICE ACADEMY 4
EN VERSION FRANÇAISE

DES DEMAIN!

BERRI JEAN-TALON ODEON LAVAL
ST DENIS STE CATHERINE 286-2115 2 RUES À L'EST DE PÉRIE 725-7000 CENTRE 2000 BOUL. ST-MARTIN 887-5207

LONGUEUIL PARADIS CINE-PARC ODEON
PLACE LONGUEUIL 676-7451 8215, RUE HOCHÉLAGA 354-3110 TRANSCAN, SORTIE EST-BRUNDI 855-0802

CINE-PARC LAVAL CINE-PARC CHATEAUGUAY
AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 822-5555 6 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 881-1310

CHATEAUGUAY VALLEYFIELD ST-JEAN ST-HYACINTHE
117, ST-JEAN BAPTISTE 888-0141 LE PARIS 371-1003 Cinéma Capitol LE PARIS 773-8482

JOLIETTE SOREL ST-JEROME TROIS-RIVIERES SHERBROOKE
Cinéma Joliette Cinéma Rio Cinéma Rex CINÉMA FLEUR DE LYS CINÉMA DE PARIS 540-2521

La Renaissance...
Apparition d'une maladie nouvelle,
mystérieuse, honteuse...
et mortelle.

ISABELLE PASCO
GILLES DOUQUET

LE MAL D'AIMER

des demain!

GIORGIO TREVIS
PIERA DEGLI ESPOSTI-ANDRZEJ SEWERYN
ERLAND JOSEPHSON

LE DAUPHIN CARREFOUR LAVAL CARREFOUR
VEN. 7:30 - 9:35 BEAUBIEN PRÈS D'IVERVILLE 771-8880 2330, AUT. DES LAURENTIDES 888-3884 615

IL EXISTE UN PASSAGE, UNE FISSURE PAR LAQUELLE
LES DÉMONS CHERCHENT À REPRENDRE CE QUI
LEUR APPARTENAIT AUTREFOIS.

DES DEMAIN!

THE GATE

14 ANS
POICATEL

EN VERSION FRANÇAISE
«LA FISSURE»

PREZ QU'IL NE SOIT PAS TROP TARD!

NEW CENTURY ENTERTAINMENT CORPORATION VISTA ORGANIZATION LTD.
ALLIANCE ENTERTAINMENT JOHN KEMENY «LA FISSURE» STEPHEN DORFF LOUIS TRIPP CHRISTA DENTON
PANDALL WM. COOK CRAIG REARDON MICHAEL HOENG J. PETER ROBINSON ANDRÁS HANNOR
MICHAEL HANKIN JOHN KEMENY TIBOR TAKACS

BERRI BROSSARD CARREFOUR LAVAL PARADIS
ST DENIS STE CATHERINE 286-2115 MAIL CHAMPLAIN 465-5008 2330, AUT. DES LAURENTIDES 888-3884 8215, RUE HOCHÉLAGA 354-3110

ST-JEROME CHATEAUGUAY CINE-PARC ST-EUSTACHE
CARREFOUR DU BOIS 436-0044 117, ST-JEAN BAPTISTE 888-0141 ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-0800 879-1707

CINE-PARC CHATEAUGUAY CINE-PARC ST-HILAIRE
6 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 881-1310 ROUTE 20 (SORTIE 115) 467-0402

(AUSSI EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE AUX PLAZA ALEXIS NIHON, BONAVENTURE ET ASTRE)

Ils ont tout partagé — sauf le succès!

GARY OLDMAN ALFRED MOLINA VANESSA REDGRAVE
PRICK UP YOUR EARS

des demain!

GARY OLDMAN ALFRED MOLINA VANESSA REDGRAVE
OLIVER STAPLETON STANLEY MYERS JOHN LAHR ALAN BOWEN
ANDREW BROWN STEPHEN FREARS

DISTRIBUÉ PAR CINEPLEX ODEON FILMS

12:40 - 2:45 - 4:50
7:00 - 9:20

LE FAUBOURG
1818, STE-CATHERINE O. 532-2121

MICHAEL DUDIKOFF
AMERICAN NINJA 2
THE CONFRONTATION

des demain!

PARIS: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:15 - 9:15 CARREFOUR: 1:30 (EXCEPTÉ VENDREDI)
VEN: 7:20 - 9:25 PARIS CARREFOUR LAVAL
801, STE-CATH. O. - BROADFIELD 875-1002 2330, AUT. DES LAURENTIDES 888-3884

DUSTIN HOFFMAN
ISABELLE ADJANI
WARREN BEATTY

ishtar

DES DEMAIN!

COLUMBIA PICTURES PRESENTS «ISHTAR»
CHARLES GRODIN JACK WESTON ANTHONY POWELL
VITTORIO SCRABO LAC WARREN BEATTY

Une présentation spéciale
Coupons et laissez-passer refusés

PLACE DU CANADA VEN.: 7:15 - 9:30 BROSSARD: VEN.: 7:00 - 9:15 CARREFOUR LAVAL: VEN.: 7:00 - 9:25

PLACE DU CANADA BROSSARD CARREFOUR LAVAL STE ADELE
VA CHATEAU CHAMPLAIN 881-4585 MAIL CHAMPLAIN 465-5008 2330, AUT. DES LAURENTIDES 888-3884 Cinéma Pine

Prix record pour Krieghoff, Emily Carr

Évalué à \$70 000, Canadian Interior se vend \$230 000

Presse Canadienne
TORONTO

Des oeuvres de Cornelius Krieghoff et d'Emily Carr ont trouvé acheteurs à des prix record pour ces deux artistes, à l'encan du printemps de la maison Sotheby's, à Toronto.

Plus de 300 personnes ont assisté au premier volet de cet événement annuel où 196 articles ont trouvé des acquéreurs pour un montant total de \$1,3 million. Intitulée *Canadian Interior*, la

toile de Krieghoff datant de 1852 et représentant un « violoneux » a été acquise au coût record de \$230 000 alors qu'on lui accordait une valeur variant entre \$70 000 et \$90 000. C'est à Montréal, l'automne dernier, qu'une toile de cet artiste avait atteint le précédent sommet, soit \$215 000.

Ce « violoneux » appartenait à une collection privée d'Allemagne; Krieghoff l'avait probablement cédé à un ancêtre de la famille au milieu du XIXe siècle.

La présidente de Sotheby's, Mme Christina Orobetz, a refusé de dévoiler le nom de l'acheteur. Il s'agit d'un collectionneur privé de l'Ontario dont pour ma part j'entends parler pour la première fois, a-t-elle simplement dit.

Libre-échange

Forest Interior: Barriers to Mystery, d'Emily Carr ne porte pas de date. Cette toile s'est vendue \$60 000 soit plus que les \$52 000 versés par un collectionneur, l'automne dernier, à Toronto, pour une oeuvre sur papier de

cette grande artiste de la côte ouest.

Vraisemblablement mis à la mode par une rétrospective circulant actuellement au pays, le peintre québécois Horatio Walker a obtenu un succès inattendu, une de ses oeuvres de 1918 atteignant \$28 000 ou presque \$20 000 de plus que prévu.

Une huile illustrant les Rocheuses de Lawren Harris, évaluée à \$15 000-\$20 000, a été vendue \$47 500, et une scène villageoise d'A.J. Casson, évaluée à \$18 000-\$20 000 avant l'encan, a été cédée pour \$24 000.

L'encan a suscité l'intérêt dès le début, quand on a offert deux affiches concernant des discussions sur un accord de libre-échange entre les États-Unis et le Canada. Ces souvenirs dataient de 1911 et ont finalement trouvé acquéreurs à \$2 100 et \$2 200, soit deux fois plus que prévu.

Mais la compétition n'est pas demeurée excitante du début à la fin et certaines toiles ont été vendues à des prix inférieurs à leur évaluation.

Ainsi, un paysage des Rocheuses de J.E.H. MacDonald, un des premiers membres du fameux Groupe des Sept, n'a pas attiré d'enchère supérieure à \$10 500; c'était \$3 500 de moins que son évaluation.



Cent ans de génie canadien

Presse Canadienne

Les grandes oeuvres du siècle des ingénieurs canadiens seront en images, dimanche à Radio-Canada. Le producteur Daniel Bertolino vient de compléter *Cent ans de génie canadien*, un documentaire d'une heure présenté par Aline Desjardins et Jean Lapointe.

L'émission est une coproduction de l'Agence canadienne de développement international (majoritaire), Radio-Canada, le Comité du centenaire de l'ingénierie et M. Bertolino (Via le Monde Inc). En cas de hockey dimanche, la diffusion sera reportée au dimanche 24.

Réalisé au studio André Perry, de Morin Heights, signalait hier M. Bertolino, le montage fait voir par exemple Jean Lapointe installé au bureau de l'inventeur Armand Bombardier, en partant d'une simple photo noir et blanc.

« Le calcul par ordinateur et l'incrustation vidéo

permettent plusieurs couches superposées, sans perte de définition (précision) de l'image, dit le producteur. La limite des possibilités, c'est notre imagination ».

Reporter, sur les lieux ou sur le pupitre de la présentatrice Desjardins, Lapointe est aussi l'acteur de ces exploits, jouant entre autres William Cornelius Van Horne, constructeur du premier chemin de fer continental, et Alexander Graham Bell (celui du téléphone).

Outre les extraits d'archives (publiques et celles de 50 sociétés privées), *Cent ans de génie canadien* est riche en images actuelles, ficelées dans un montage nerveux rappelant *Le Défi mondial*, cette série avec Peter Ustinov diffusée au Canada en janvier 1986.

La projection laisse repu d'effets visuels, de vues tournantes et plongeantes de l'extraction des sables bitumineux, en Alberta, des travaux de la baie James, du creusement de grands canaux, de robots grugeant le roc sous les Rocheuses.

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

BERRI
19 Denis & Ste-Catherine 288-2115

LA STORIA (G)
2:00 - 5:30 - 8:30

LE NOM DE LA ROSE (14 ans)
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30

L'ÉTAT DE GRÂCE (G)
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

COURS PRIVÉ (14 ans)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

CHARLOTTE FOR EVER (14 ans)
3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

LE JEUNE MAGICIEN (G) 1:10

BONAVENTURE
Place Bonaventure 861-2725

EXTREME PREJUDICE (14 ans)
7:00 - 9:00

MALONE (14 ans)
7:35 - 9:35

BROSSARD
Mtl Champlain 465-5906

EXTREME PREJUDICE (G)
7:05 - 9:10

SANS PITIE (14 ans)
7:00 - 9:00

SECRET OF MY SUCCESS (G) Dolby Stereo
7:15 - 9:30

CARREFOUR LAVAL
2330 Ave. des Laurentides 688-3684

L'ÉTAT DE GRÂCE (G)
7:10 - 9:10

THE ALLNIGHTER (G) Dolby Stereo
7:20 - 9:25

GARDENS OF STONE (G) Dolby Stereo
7:15 - 9:35

37.2 LE MATIN (14 ans)
7:10 - 9:35

BLIND DATE (G) Dolby Stereo
7:00 - 9:10

SECRET OF MY SUCCESS (G) Dolby Stereo
7:05 - 9:30

COMPLEXE DESJARDINS
Boulevard 1 288-3141

CHAMBRE AVEC VUE (G)
12:00 - 2:15 - 4:35 - 7:00 - 9:20

PLATOON (14 ans) (français) Dolby Stereo
12:15 - 2:35 - 5:00 - 7:25 - 9:45

LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN (14 ans)
12:00 - 2:15 - 4:30 - 7:10 - 9:30

CRÉMAZIE
St-Denis & Crémazie 388-4210

PLATOON (14 ans) (français) Dolby Stereo
7:00 - 9:00

LE DAUPHIN
Secoursiers près d'Iberville 721-6060

ANGEL HEART (14 ans) (français) Dolby Stereo
7:05 - 9:25

QUE LA FÊTE COMMENCE (14 ans)
7:10 - 9:30

2001 Université
C. de la Moissonneuve 849-4518

RADIO DAYS (G)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

CARAVAGGIO (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

BLACK WIDOW (G)
1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20

HANNAH AND HER SISTERS (G)
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30

84 CHARING CROSS ROAD (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

GOTHIC (18 ans)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

ROOM WITH A VIEW (G)
2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:20

SWIMMING TO CAMBODIA (G)
1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05

TWIST AND SHOUT (14 ans)
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
(Danais s.t. anglais)

JEAN-TALON
7, rue à l'est de Pie-IX 725-7000

LE BRAS DE FER (G)

PARIS
892, Ste-Catherine 875-1882

THE ALLNIGHTER (G)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

LE FAUBOURG
1616, Ste-Catherine 932-2121

GARDENS OF STONE (G) Dolby Stereo
12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:50

SECRET OF MY SUCCESS (G) Dolby Stereo
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:20 - 9:45

ANGEL HEART (14 ans) Dolby Stereo
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:35

KANGAROU (G) Dolby Stereo
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

COURS PRIVÉ
BERRI

EXTREME PREJUDICE
BONAVENTURE, BROSSARD (COUPONS À PASSER REFUSÉS)

SWIMMING CAMBODIA
2001 UNIVERSITÉ

FRANCIS COPPOLA
GARDENS OF STONE
FAUBOURG (DOBY STEREO TH), DÉCARIE, CARREFOUR LAVAL (DOBY), ASTRE (DOBY), COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

THE SECRET OF MY SUCCESS
FAUBOURG (DOBY STEREO TH), DÉCARIE, BROSSARD, CARREFOUR LAVAL, ASTRE

Mannequin

... qui n'a pas rêvé de tomber amoureux d'un mannequin ?..

EN FRANÇAIS DÈS DEMAIN!

Le PARISIEN
400 STE CATHERINE 6 866 3656

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 303 7880

LAVAL
CENTRE LAVAL 688 7776

GREENFIELD PARK
309 BOUL. TACHÉREAU AU 671-0727

SCHWARZENEGGER

Le système lui a fait un sale coup. Personne ne lui fait de sale coup.

LE CONTRAT DÈS DEMAIN!

LAVAL
CENTRE LAVAL 688 7776

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 303 7880

Offrez-vous une vraie sortie METTEZ-VOUS-EN PLEIN LA VUE...

L'ENFANT SACRÉ DU TIBET
EDDIE MURPHY est de retour plus fou que jamais!
V.F. de "THE GOLDEN CHILD"

VERSAILLES 5 Tous les jours 6:10-8:00-9:50
MATINEES dimanche 12:40-2:30-4:20

Manon des sources

Le PARISIEN
400 STE CATHERINE 6 866 3656

MEILLEURE ACTRICE WILLIAM HURT

Les Enfants du silence
MARLEE MATLIN

Le PARISIEN
400 STE CATHERINE 6 866 3656

En anglais au FAIRVIEW et DU PARC

STEELE JUSTICE

LAVAL
CENTRE LAVAL 688 7776

FAIRVIEW
CENTRE FAIRVIEW 678-2000

LAVAL 5 Tous les jours 7:30-9:35
MATINEES dimanche 1:15-3:10-5:25

FAIRVIEW 2 Tous les jours 7:15-9:15
MATINEES dimanche 1:15-3:15-5:15

LEVY GOLIATH
MICHEL BOULEBAH

GREENFIELD PARK
309 BOUL. TACHÉREAU AU 671-0727

Tous les jours 7:10-9:10
MATINEES dimanche 1:10-3:10-5:10

Betty Blue
Version originale, sous-titres anglais
DU PARC 2 Tous les jours 7:05-9:20 MATINEES dimanche 12:15-2:35-4:50

SCREEN TEST
LOEWS

CRIMES DU COEUR
Le PARISIEN
400 STE CATHERINE 6 866 3656

1:00-3:00-5:00, 7:05-9:10

PROJECT X
IMPERIAL
12:30-2:45-5:00-7:10-9:20

LAVAL 3 12:20-2:10-4:00-5:50-7:40-9:30
LAVAL 4 Tous les jours 6:00-7:55-9:55
MATINEES dimanche 12:10-2:05-4:05

VERSAILLES 4 Tous les jours 7:30-9:30

My Demon Lover
SCOTT VALENTINE

LOEWS
304 STE CATHERINE 6 861 2637

CROCODILE DUNDEE
VERSAILLES 6
PLACE VERSAILLES 303 7880

7:30-9:35
MATINEES dimanche 1:25-3:25-5:25
Anglais au PALACE et WESTMOUNT SQUARE

VIOLENCE et PASSION
ELYSEE
30 MILTON 842 5011

ELYSEE 1 Tous les jours 7:00-9:15
MATINEES dimanche 12:15-2:30-4:45

RAISING ARIZONA
YORK
12:15-2:05-3:55-5:55-7:50-9:45

DORVAL 2 Tous les jours 7:15-9:15
MATINEES dimanche 1:15-3:15-5:15

DESCENTE AUX ENFERS
Le PARISIEN
400 STE CATHERINE 6 866 3656

VERSAILLES 3 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00-9:45
VERSAILLES 3 Tous les jours 6:05-7:55-9:45
MATINEES samedi dimanche 12:30-2:20-4:14

DALIDA
un film de YOUSSEF CHAHINE

le Sixième Jour
ELYSEE
Tous les jours 7:10-9:20
MATINEES dimanche 12:30-2:45-5:00

TIN MEN
KENT

Tous les jours 7:10-9:25

BLUE VELVET
FRANÇAIS Le PARISIEN
400 STE CATHERINE 6 866 3656

12:45-3:00-5:15-7:30-9:40

Anglais au DU PARC

JASON LE MORT-VIVANT
Un être aussi démoniaque ne meurt jamais.

CAPITOL
3101 STE CATHERINE E 344 1001

12:30-2:20-4:10-6:00-7:50-9:40
GREENFIELD 3 Tous les jours 7:20-9:15
MATINEES samedi dimanche 1:20-3:20-5:20

LAVAL 2 Tous les jours 6:00-7:55-9:50
MATINEES samedi dimanche 12:15-2:10-4:05

VERSAILLES 2 Tous les jours 6:00-7:50-9:40
MATINEES samedi dimanche 12:35-2:25-4:20

HOT PURSUIT
DORVAL 1 tous les jours 7:30 - 9:30
MATINEES dimanche 1:30 - 3:30 - 5:30
VERSAILLES 1 tous les jours 6:00 - 7:55 - 9:50
MATINEES dimanche 12:15 - 2:10 - 4:05

Quoi faire aujourd'hui

Pour cette chronique veuillez adresser vos lettres comme suit: «Quoi faire aujourd'hui» LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1R9



Alain Lecompte et Claude Prigent présentent depuis hier soir et jusqu'à dimanche soir à l'Union française, rue Viger, *Mets du vin dans ton eau*.

Un vrai spectacle avec Lecompte et Prigent

DENIS LAVOIE

L'un, le chanteur Claude Prigent, est comédien, connu pour son rôle de Macpherson dans *Le Temps d'une paix*; l'autre, le musicien Alain Lecompte, est un humble compositeur qui a travaillé avec Jacques Blanchet et aujourd'hui avec le réputé Jean Barbeau. Ensemble depuis trois ans, ils présentent un répertoire de chansons «à texte».

Après avoir présenté simplement leurs chansons, les voilà qui s'amènent avec un vrai spectacle, accompagné de deux musiciens, avec une chorégraphie et des éclairages, quelque chose qui devrait représenter une étape importante dans leur carrière.

Le spectacle *Mets du vin dans ton eau*, qu'ils présenteront d'abord à l'Union française (ou l'espace français, réservations au 845-5195), rue Viger, du 13 au 17 mai, est un

vieux cru enrichi. Ils ont déjà présenté ce spectacle dans un café-concert (Dantin). Ils l'ont amélioré pour mieux affirmer leur talent, et se préparent à faire une tournée du Québec.

Effets dramatiques, émotions, chansons d'amour, sujets actuels, nouveaux textes de Jean Barbeau (une dizaine); Claude Prigent chante, accompagné aux claviers par Lecompte, à la contrebasse par Marcel Boulanger et à la batterie par Guy Raynault.

«C'est un défi extraordinaire de faire aimer des chansons que les gens n'ont jamais entendues», disent tout simplement les deux artistes.

Pas de disque donc, mais des textes importants, dont un de Victor Hugo, interprété par un artiste qui a le sens du dramatique, Prigent, et qui parle de ce spectacle comme d'une performance qui se déroule en un feu roulant, sans temps mort. C'est toute une promesse...

MAISONS DE LA CULTURE

Marie-Uguay, 6 052, boulevard Monk (872-2044): film «Comme des chiens en cage» de Robert Monderie et Richard Desjardins, tourné à l'occasion du cinquantième des villes sœurs de Rouyn-Noranda, le 14 mai, à 19 h. **Plateau Mont-Royal** (872-2266): «Journées du cinéma portugais», les 14 et 15 mai, à 18 h et 20 h; le 16 mai, à 16 h, 18 h et 20 h; le 17 mai, à 14 h, à la Cinémathèque québécoise, 335 est, boulevard de Maisonneuve. Frais d'entrée de 2 \$ pour la dernière représentation.

On doit se procurer des billets gratuits aux maisons de la culture ou aux succursales de la Banque d'Épargne des quartiers qu'elles desservent.

CONFÉRENCES

Le Collège Montmorency, 475, boulevard de l'Avenir (porte no 2), à Laval présente une conférence du professeur Claude Vaillancourt sur les attractions touristiques du Québec, le 14 mai, à 19 h 30. Renseignements: 667-3714.

Le Commensal, 2 115, rue Saint-Denis (coin Sherbrooke) présente une conférence de Mme Janine Jean, nutritionniste et conseillère en thérapie naturelle, intitulée «Êtes-vous sûr de boire de l'eau pure?», le 14 mai, à 19 h.

«Transpose», collectif de communication et de référence pour la photographie présente une conférence sur les performances photographiques par Egidio Alvaro, directeur de la revue Interface, le 14 mai, à 14 h, au Cinéma Parallèle, 3 682, boulevard Saint-Laurent. Renseignements: Germain Angers, 842-7884.

Le Comité de solidarité Montréal-Nicaragua présente une conférence de Mme Alicia Varel Duarte, représentante de la centrale sandiniste des travailleurs, intitulée «L'impact de la guerre des Contras et de l'embargo américain sur les travailleurs du Nicaragua», le 14 mai, à 19 h, au Centre Christophe-Colomb, 6 865, rue Christophe-Colomb. Entrée libre. Renseignements: 523-5865 ou 277-3979.

RÉUNIONS

L'Association des auxiliaires bénévoles des établissements de santé du Québec tient son assemblée annuelle le 14 mai, à l'hôtel Bonaventure sous la présidence d'honneur de Mme Thérèse Lavoie-Roux, ministre des Affaires sociales. Renseignements: 931-8470; 842-4861, poste 212.

Le Club de minéralogie de Montréal tient sa réunion mensuelle le 14 mai, à 19 h 30, à l'auditorium du Jardin Botanique, 4 101 est, rue Sherbrooke. M. Gilles Héneault y parlera de collection de minéraux. Entrée libre. Renseignements: Mme N.-Chantal Rozier, 514-661-7545.

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

Le collège Marie-Victorin, 7 000, rue Marie-Victorin (à la limite est de Montréal-Nord — autobus 43, 69 ou 135), offre aux adultes désireux de suivre des cours à partir du mois de septembre, une soirée «Portes ouvertes aux adultes» le 19 mai, de 16 h 30 à 21 h. Renseignements: 328-3800.

Le Centre des femmes de Montréal, en collaboration avec la CECM, offre une session intensive de français principalement aux femmes immigrantes, du 25 mai au 17 juillet. Le cours de débutants aura lieu le matin, du lundi au jeudi, de 9 h 30 à 12 h 30; le cours avancé sera donné de 13 h 30 à 16 h 30, du lundi au jeudi. Il y aura une séance obligatoire d'évaluation le 21 mai, de 13 h à 16 h. C'est au 3 585, rue Saint-Urbain. Renseignements: 842-4780.

Le collège Marie-Victorin, 7 000, rue Marie-Victorin (à la limite est de Montréal-Nord — autobus 43, 69 ou 135), offre aux adultes, à partir du mois de septembre, un programme d'études en techniques administratives, option finance. Les leçons seront données en soirée. On pourra obtenir plus de détails en se rendant à la soirée «Portes ouvertes aux adultes» du collège Marie-Victorin, le 19 mai, de 16 h 30 à 21 h. Renseignements: 328-3800.

Le groupe «Femmes habitation» tient des rencontres pour femmes désirant partager un logement, le jeudi, à 19 h 30, à la Coop Olier, 772 est, rue Rachel. Renseignements: Edith, 525-1829.

Le Centre d'écoute et de référence «Face-à-face» offre de l'aide aux personnes ayant besoin de parler ou ayant besoin de ressources. Il est un lieu privilégié d'écoute où les gens peuvent discuter de leurs problèmes et recevoir une vaste gamme de renseignements. Il est ouvert du lundi au vendredi, de 9 h à

DEMAIN

INRS-Urbanisation présente un séminaire de Mme Jeanne Fagnani, du

CNRS (Paris), sur le thème «Fécondité et urbanisation: le cas des nouvelles couches moyennes», le 15 mai, à midi, à la salle 03 du 3 465, rue Durocher.

L'Association gnostique internationale de recherche anthropologique présente une conférence intitulée «Pourquoi la réincarnation? D'où venons-nous? Où allons-nous?», le 15 mai, à 19 h 30, au 5 253, rue Bannantyne (métro Jolicoeur). Renseignements: 767-7793.

Le cinquième congrès des Alcooliques Anonymes de Longueuil se tient les 15, 16 et 17 mai, au cégep Edouard-Montpetit, pavillon Le Caron, rue Gentilly, à Longueuil. Il y aura participation des groupes Al-Anon et Al-Ateen. Admission, 7 \$; Al-Ateen, 2 \$.

Le CLSC Longueuil-Est, 388, rue Lamarre, à Longueuil, organise deux séances d'information sur les maladies de l'enfance, les 20 et 27 mai, à partir de 9 h. Réservations: 463-2850, poste 217.

La Faculté de musique de l'Université de Montréal présente un récital de chant par Chantal Rioux, le 15 mai, à 20 h, à la salle Claude-Champagne; un récital d'orgue par Aline Develuy-Laryea, à 20 h, à l'Oratoire Saint-Joseph.

Le Café Timénès, 4 857, avenue du Parc (272-1734), présente un spectacle de Karen Young et Michel Donato, voix et contrebasse (musique de jazz), le 15 mai, à 22 h. Entrée gratuite.

Le groupe Kin-Lalat (Guatemala) donne un spectacle (espagnol-français) en l'église Saint-Jean, 110 est, rue Sainte-Catherine, le 15 mai, à 20 h. Prix d'entrée: travailleurs, 5 \$; chômeurs et étudiants, 3 \$.

DIVERS

Le groupe «Femmes habitation» tient des rencontres pour femmes désirant partager un logement, le jeudi, à 19 h 30, à la Coop Olier, 772 est, rue Rachel. Renseignements: Edith, 525-1829.

Le Centre d'écoute et de référence «Face-à-face» offre de l'aide aux personnes ayant besoin de parler ou ayant besoin de ressources. Il est un lieu privilégié d'écoute où les gens peuvent discuter de leurs problèmes et recevoir une vaste gamme de renseignements. Il est ouvert du lundi au vendredi, de 9 h à

17 h, au CLSC Métro, à l'étage des boutiques de la station de métro Guy, 1 560 ouest, boulevard de Maisonneuve. Téléphone, 934-4546.

EN VRAC

Le Musée des beaux-arts de Montréal présente une conférence de M. Jean-Claude Planchard sur Léonard de Vinci (deuxième partie), le 14 mai, à 18 h 30, à l'auditorium du Musée, 1 379 ouest, rue Sherbrooke. Prix d'entrée: membres de JAMM, 3 \$; étudiants et personnes de 65 ans et plus, 4 \$; autres, 5 \$. Renseignements: 285-1600.

Le Dharmadhatu, 5 311, avenue du Parc, local 200 (279-9115) présente une introduction à la méditation bouddhique, le 14 mai, à 19 h 30.

Le collège Marie-Victorin, 7 000, rue Marie-Victorin (à la limite est de Montréal-Nord — autobus 43, 69 ou 135), offre aux adultes, à partir du mois de septembre, un retour aux études collégiales en techniques d'éducation spécialisée (pour travailler à titre d'éducateur ou d'éducatrice spécialisées dans des milieux fermés — établissements — ou dans des familles d'accueil ou des foyers de groupe). On pourra obtenir plus de détails en se rendant à la soirée «Portes ouvertes aux adultes» du collège Marie-Victorin, le 19 mai, de 16 h 30 à 21 h. Renseignements: 328-3800.

Le Gourmet Rendez-Vous, club de gourmets et de voyages pour célibataires, se réunit pour un repas à la Fourchette en folie, 1 545 est, rue Jarry, le 14 mai, à 18 h 30. Réservation: Aline Hooper, 335-1494.

La Faculté de musique de l'Université de Montréal présente un récital de violoncelle et de musique de chambre par Benoît Hurtubise, le 14 mai, à 13 h, à la salle B-484 du Pavillon de la musique, 200, avenue Vincent-d'Indy; un récital de guitare et de musique de chambre par Marie Pagé, à 16 h, à la salle B-484; un récital de guitare et de musique de chambre par Raynald Vandette, à 17 h, à la salle B-484; un récital de percussion par Marie-Béatrice, à 20 h, à la salle Claude-Champagne.

Le «Vest'Hier» (boutique-bazar) tient une vente à 10 cents la pièce (partitions, blouses, souliers, livres), le 14 mai, de 13 h 30 à 17 h, au 1 200 est, rue Laurier. Renseignements: 271-4084.

Portes ouvertes à 11 musées de Montréal le 24 mai

Entrée et transport gratuit

JOCELYNE LEPAGE

Le dimanche, 24 mai, les principaux musées de Montréal ouvriront gratuitement leurs portes et trimbalent les visiteurs en autobus, tout aussi gratuitement, d'un musée à l'autre jusqu'à épuisement.

Il faut compter deux heures en effet pour faire le circuit tracé par les directeurs des musées montréalais, sans même descendre de l'autobus. En fait, des autobus de la STCUM feront la navette à toutes les demi-heures, à compter de 10 h, depuis le Musée des beaux-arts jusqu'au Musée McCord, en passant par le Vieux-Montréal, la Cité du Havre, l'Île Sainte-Hélène et l'est de la ville où sont situés les autres musées.

Les gens ne sont pas forcés de les visiter tous. Ils pourront faire un choix et rattraper l'autobus à n'importe quel musée inscrit dans le circuit et poursuivre leur tournée. Ils pourront également commencer le circuit à l'un ou l'autre des musées en surveillant l'horaire, et le finir là où ils le désirent.

Le milieu des affaires

Signe des temps, signe en tout cas du désir du milieu des affaires d'être vu en compagnie du milieu des arts, c'est dans la salle de conseil du Bureau de commerce de Montréal que Manon Vennat, présidente du Bureau, et Marcel Brisebois, directeur du Musée d'art contemporain, ont annoncé hier l'opération «Portes ouvertes», opération à laquelle quelques entreprises montréalaises ont apporté une aide financière ou technique.

Cette visite des musées montréalais s'inscrit dans le cadre de la Journée internationale des musées qui, selon l'Unesco, doit être

célébrée le 18 mai. Mais comme nous fêtons ici une reine chez certains, un héros national chez les autres, la Société des musées québécois a reporté la célébration au dimanche suivant.

Onze musées participent à l'opération «Portes ouvertes», mais l'autobus en laissera deux de côté, le Musée de Lachine et le Musée d'art de Saint-Laurent, qui sont situés en périphérie. Les neuf autres sont, par ordre de visite: le Musée des beaux-arts, le Centre canadien d'architecture, le Château Ramezay, le Centre d'histoire de Montréal, le Musée Marc-Aurèle-Fortin, le Musée d'art contemporain, le Musée David M. Stewart (Musée de l'île Sainte-Hélène), le Château Dufresne et le Musée McCord.

Certains musées profiteront de l'occasion pour donner aux visiteurs le goût d'un reves-y. Le Château Dufresne, par exemple (Pie IX et Sherbrooke) ouvrira exceptionnellement les grilles de son jardin, servira de la limonade à tout le monde, fera entendre un orchestre de rag-time et organisera des visites guidées.

Au Vieux-Fort de l'île Sainte-Hélène, on fera venir les soldats de la Compagnie franche de la Marine et des Fraser Highlanders qui exécuteront des manoeuvres militaires du 18e siècle tandis qu'à l'intérieur, pour accompagner l'exposition sur l'histoire de l'art de la figurine, des miniaturistes travailleront sur place. Au Musée McCord, il y aura des visites guidées à toutes les demi-heures. Même chose au Château Ramezay, où l'on pourra voir également des artisans à l'oeuvre.

Signalons cependant que le Musée des beaux-arts de Montréal, qui sera alors en pleine fièvre léonardienne, n'ouvrira que la moitié de ses portes gratuitement, celles qui mènent à la collection permanente. Pour Leonardo, il faudra réserver et payer.

4 000 musiciens ce week-end à Cowansville

Presse Canadienne COWANSVILLE

Cowansville vivra à l'heure de la musique en fin de semaine, alors qu'elle accueillera quelque 4 000 musiciens dans le cadre du 59e Festival des harmonies du Québec.

La compétition débutera demain avec le concours de solistes, qui réunira 285 participants et le concours de musique de chambre, où 57 ensembles se dispute-

ront les honneurs de la compétition.

La journée se terminera par la compétition de stage band, où sept groupes feront revivre la musique endiablée des années 40.

La deuxième journée de compétition est réservée aux concours d'harmonies juniors, qui opposeront quelque 40 groupes de 35 à 125 musiciens. Dimanche, ce sera au tour des musiciens des sept harmonies seniors de faire valoir leur talent.

La Collection



8 ASSIETTES À DÎNER POUR SEULEMENT



219

CHACUNE et 2 pleins de carburant (min. 25 L. chacun) à la même station - taxe prov. en sus

OUI!

Les tasses et ensembles bol et assiette de la Collection Shell sont toujours disponibles.



Ça bouge avec Shell

Enfin, les voici! Votre détaillant Shell vous permet maintenant d'agrandir votre collection en vous présentant 8 superbes assiettes à dîner.

- Huit assiettes en poterie faites à la main pour ajouter à votre Collection Shell.
- Ces grandes assiettes de 10 pouces (255 mm) sont décorées des célèbres scènes de chez nous de la Collection Shell.
- Ces assiettes exclusives à Shell, bien que de fabrication artisanale sont conçues pour la vie active... Hop, au "micro-ondes"! Hop, au lave-vaisselle!
- Venez les prendre aux stations Shell participantes (au Québec et dans les Maritimes seulement).

SPECTACLES

CINÉMAS

Astre (1): «Secret of my Success»: 19 h 15, 21 h 20.
Astre (2): «Allnighters»: 19 h 10, 21 h.
Astre (3): «Gardens of Stone»: 19 h 15, 21 h 20.
Astre (4): «Blind Date»: 19 h 10, 21 h.
Berri (1): «La Storia»: 14 h, 17 h 30, 20 h 30.
Berri (2): «Le nom de la rose»: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Berri (3): «L'état de grâce»: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.
Berri (4): «Cours privés»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Berri (5): «Charlotte pour ever»: 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.
Bijou: «Médecin pour femmes seules»: 11 h 50, 16 h 05, 20 h 20.
Bonaventure (1): «Extrême préjudice»: 19 h, 21 h.
Bonaventure (2): «Malone»: 19 h 35, 21 h 35.
Brossard (1): «Extrême préjudice»: 19 h 05, 21 h 10.
Brossard (2): «Sans pitié»: 19 h, 21 h.
Brossard (3): «Secret of my Success»: 19 h 15, 21 h 30.
Capitol: «Jason, le mort vivant»: 12 h 30, 14 h 20, 16 h 10, 18 h 19 h 50, 21 h 40.
Carrefour Laval (1): «L'état de grâce»: 19 h 10, 21 h 10.
Carrefour Laval (2): «The Allnighters»: 19 h 20, 21 h 25.
Carrefour Laval (3): «Gardens of Stone»: 19 h 15, 21 h 35.
Carrefour Laval (4): «37 2 le matin»: 19 h 10, 21 h 35.
Carrefour Laval (5): «Blind Date»: 19 h, 21 h 10.
Carrefour Laval (6): «Secret of my Success»: 19 h 05, 21 h 30.
Carré Saint-Louis: «Échanges de femme pour le week-end»: 11 h 30, 15 h 20, 19 h 12.
Châteauguay (1): «La couleur de l'argent»: 19 h 15, 21 h 15.
Châteauguay (2): «Le bras de fer»: 19 h 30, 21 h 30.
Cinéma V: «Swimming to Cambodia»: 19 h.
Cinéma de Montréal (1): «Mission»: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.
Cinéma de Montréal (2): «37 2 le matin»: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20.
Cinéma de Paris: «The Allnighters»: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Cinéma du village: «Games»: 13 h, 14 h 40, 16 h 20, 18 h, 19 h 40, 21 h 20.
Cinémathèque québécoise: «The Roman Spring of Mrs. Stone»: 18 h 35.
Cineplex (1): «Radio Days»: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Cineplex (2): «Caravaggio»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Cineplex (3): «Black Widow»: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.
Cineplex (4): «Hannah and her sisters»: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.
Cineplex (5): «84 Charing cross road»: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Cineplex (6): «Gothic»: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Cineplex (7): «Room with a View»: 14 h, 16 h 20, 19 h, 21 h 20.
Cineplex (8): «Swimming to Cambodia»: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.
Cineplex (9): «Twist and shot»: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.
Commodore: «Professeur d'amour»: «Insatiable II»: «Photos intimes».
Complexe Desjardins (1): «Chambre avec vue»: 12 h, 14 h 15, 16 h 35, 19 h, 21 h 20.
Complexe Desjardins (2): «Platoon»: 12 h 15, 14 h 35, 17 h, 19 h 25, 21 h 45.
Complexe Desjardins (3): «Mission»: 12 h 05, 14 h 25, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 25.
Complexe Desjardins (4): «Le déclin de l'empire américain»: 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 30.
Complexe Guy-Favreau (200 o., Dorchester): «En dernier recours»: 19 h, 21 h.
Crémazie: «Platoon»: 19 h, 21 h.
Dauphin (1): «Angel Heart»: 19 h 05, 21 h 25.
Dauphin (2): «Que la fête commence»: 19 h 10, 21 h 30.
Décarie (1): «Secret of my success»: 19 h, 21 h 15.
Décarie (2): «Gardens of stone»: 19 h 20, 21 h 40.
Dorval (1): «Hot Pursuit»: 19 h 30, 21 h 30.
Dorval (2): «Raising Arizona»: 19 h 15, 21 h 15.
Dorval (3): «Project X»: 19 h, 21 h 20.
Dorval (4): «Lethal Weapons»: 19 h 05, 21 h 20.
Elysée (1): «Violence et passion»: 19 h, 21 h 15.
Elysée (2): «Le 6a jour»: 19 h 10, 21 h 20.
Eve: «Love Dream»: 10 h, 12 h 25, 15 h, 17 h 35, 20 h 10.
Fairview (1): «Children of a Lesser God»: 19 h, 21 h 15.
Fairview (2): «Steele Justice»: 19 h 15, 21 h 15.
Faubourg Ste-Catherine (1): «Gardens of Stone»: 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h.
Faubourg Ste-Catherine (2): «Secret of my success»: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 45.
Faubourg Ste-Catherine (3): «Angel Heart»: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 22 h 35.
Faubourg Ste-Catherine (4): «Kangourou»: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Greenfield (1): «Project X»: 19 h 15, 21 h 20.
Greenfield (2): «Levy et Gollath»: 19 h 10, 21 h 40.
Greenfield (3): «Jason, le mort vivant»: 19 h 20, 21 h 15.
Guy: «Monymoon in Paradise»: 10 h, 12 h 30, 15 h 05, 17 h 35, 20 h 10.
Imperial: «Project X»: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.
Kent (1): «Project X»: 19 h 10, 21 h 20.
Kent (2): «Tin Men»: 19 h 10, 21 h 25.
L'amour: «Voyeurs»: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.
Laurier: «3 hommes et un couffin»: 19 h 15.
L'autre cinéma: «Strictement personnel»: 19 h.
L'austral: «Les fugitifs»: 19 h 30.
Maison-Montreal: «Pirates»: 21 h 30.

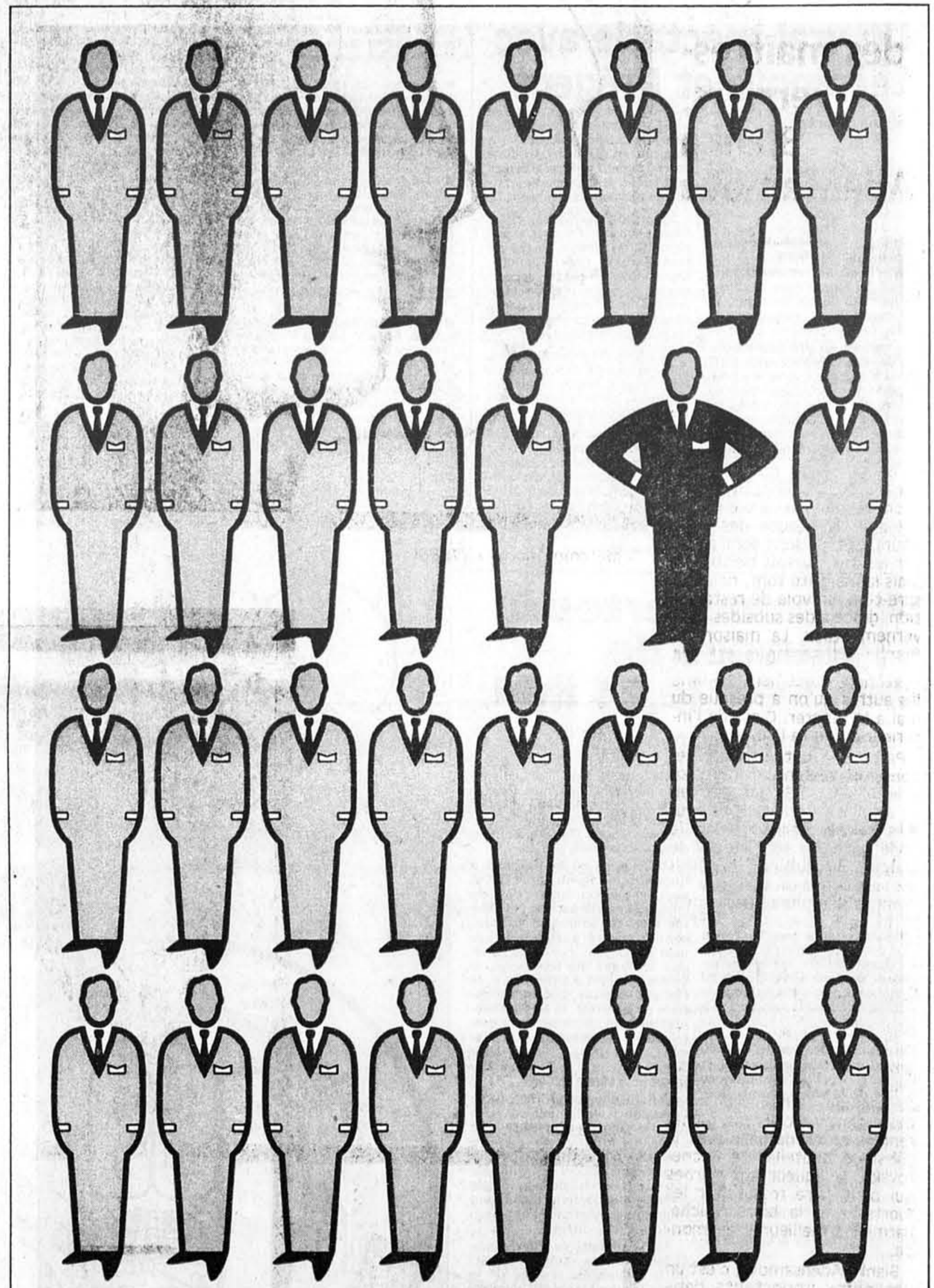
Laval (1): «Hot Pursuit»: 19 h 20, 21 h 20.
Laval (2): «Jason, le mort vivant»: 18 h, 19 h 55, 21 h 50.
Laval (3): «Project X»: 19 h 05, 21 h 25.
Laval (4): «Police Academy (4)»: 18 h, 19 h 55, 21 h 55.
Laval (5): «Steele Justice»: 19 h 30, 21 h 35.
Laval 2000 (1): «Le bras de fer»: 19 h, 21 h.
Laval 2000 (2): «Platoon»: 19 h 15, 21 h 30.
Loews (1): «Lethal Weapons»: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 10.
Loews (2): «Low Blow»: 13 h 30, 15 h 20, 17 h 15, 19 h 10, 21 h 05.
Loews (3): «My demon lover»: 13 h 25, 15 h 20, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Loews (4): «Screen Test»: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.
Loews (5): «Mannequin»: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Omega (1): «Le déclin de l'empire américain»: 14 h 40, 18 h, 21 h 25.
Omega (2): «Médecin pour femmes seules»: 11 h 50, 16 h 05, 20 h 20.
Omega (3): «Commando spécial»: 13 h, 16 h 20, 19 h 45.
Omega (4): «Le déclin de l'empire américain»: 14 h 40, 18 h, 21 h 25.
Omega (5): «Médecin pour femmes seules»: 11 h 50, 16 h 05, 20 h 20.
Palace (1): «Hot Pursuit»: 12 h 05, 14 h, 15 h 55, 17 h 50, 19 h 45, 21 h 40.
Palace (2): «Steele Justice»: 13 h 20, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.
Palace (3): «Police Academy (4)»: 12 h 20, 14 h 10, 16 h, 17 h 50, 19 h 40, 21 h 30.
Palace (4): «The Mission»: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 21 h 15.
Palace (5): «The Aristocrats»: 12 h 30, 14 h 10, 15 h 50, 17 h 30.
Palace (6): «Crocodylle Dundee»: 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35.
Papineau (1): «Les filles de ferme»: 12 h, 14 h 40, 17 h 20, 20 h.
Papineau (2): «Le sexe qui parle»: 12 h, 14 h 55, 17 h 50, 20 h 45.
Paradis (1): «Le bras de fer»: 19 h 10, 21 h.
Paradis (2): «Le déclin de l'empire américain»: 12 h 10, 14 h 10, 16 h 10.
Paradis (3): «Platoon»: 19 h 10, 21 h 25.
Parisien (1): «Blue Velvet»: 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 40.
Parisien (2): «Manon des sources»: 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.
Parisien (3): «Descente aux enfers»: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45.
Parisien (4): «Crimes du coeur»: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 10.
Parisien (5): «Les aristochats»: 12 h 30, 14 h 10, 15 h 50, 17 h 30.
Place du Canada: «Blind date»: 19 h 15, 21 h 15.
Place du Parc (1): «Blue Velvet»: 19 h 20, 21 h 30.
Place du Parc (2): «Betty Blue»: 19 h 05, 21 h 20.
Place du Parc (3): «Children of a Lesser God»: 19 h 15, 21 h 30.
Place Longueuil (1): «Le bras de fer»: 19 h, 20 h 45.
Place Longueuil (2): «Platoon»: 19 h, 21 h 15.
Plaza Alexis-Nihon (1): «Platoon»: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Plaza Alexis-Nihon (2): «Malone»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 30.
Plaza Alexis-Nihon (3): «The Allnighters»: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 40.
Rio (1): «La comtesse perverse»: «Les exploits érotiques de Juan»: «Les mésaventures érotiques de 2 jeunes filles en panne».
Saint-Denis (2): «Le bras de fer»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Saint-Denis (3): «La veuve noire»: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Versailles (1): «Hot Pursuit»: 19 h 30, 21 h 30.
Versailles (2): «Jason, le mort vivant»: 18 h, 19 h 50, 21 h 40.
Versailles (3): «Descente aux enfers»: 18 h 05, 19 h 55, 21 h 45.
Versailles (4): «Police Academy (4)»: 19 h 30, 21 h 30.
Versailles (5): «L'enfant sacré du Tibet»: 18 h 10, 20 h, 21 h 50.
Versailles (6): «Crocodylle Dundee»: 19 h 30, 21 h 35.
Westmount Square: «Crocodylle Dundee»: 19 h 20, 21 h 20.
York: «Raising Arizona»: 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 40.

Théâtre du Rideau Vert (4664, St-Denis) — «Le Vrai Monde», de Michel Tremblay. Du mar. au ven., 20 h. Sam., 17 h, 21 h. Dim., 15 h.
Théâtre d'aujourd'hui (1297, Papineau) — «Vague de chaleur», de Louis Saia et Lise Mauffette. Du mar. au sam., 20 h 30. Dim., 15 h.
Théâtre Arlequin (1004 e., Ste-Catherine) — «Broue», avec Michel Côté, Marcel Gauthier et Marc Messier: 20 h.
Salle Fred-Barry (4363 e., Ste-Catherine) — «Overground», de Alice Renfard. Du mar. au dim., 20 h 30.
Théâtre de Quat'sous (100 e., Av. des Pins) — «Pour en finir une fois pour toutes avec Carmen», de Robert Lepage. Du mar. au sam., 20 h 30. Dim., 15 h.
L'Eskebel (1237, Sanguinet) — «L'inquisiteur incandescent», de Yves Étienne Banville: 20 h 30, sauf lun.
La Licorne (2075, St-Laurent) — «Le Night Cap Bar», de Marie Laberge, 20 h 30, sauf dim., lun.
Espace libre (1945, Fullum) — «Hamlet-Machine», de Hainer Moller, 21 h, sauf dim.
La Bodega (3456, Av. du Parc) — «La poche parlementaire», de Georges Péro: Du merc. au dim., 20 h.

Puzzles (333, Prince-Arthur) — «Anglo», de Austen Haward. Du merc. au dim., 20 h 30. Dim., 14 h.
L'air du Temps (191 o., St-Paul) — Three Dudes: 22 h.
Le Pierrot (114 e., St-Paul) — Catherine Pouliot et Jules Lavoie: 20 h.
Puzzles (333, Prince-Arthur) — Dixie Band: à compter de 21 h 30.
Le Rising Sun 1 (286 o., Ste-Catherine) — Little John: à compter de 21 h.
Café Thélème (311 e., Ontario) — Musique latino-américaine: 21 h.
Biddle (2060, Aylmer) — Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp: de 17 h à 22 h.
Le Bijou (300, Lemoine) — Patsy Galland: à compter de 21 h 30.
Le Cage aux Sports (2250, Guy) — Billy Georgette: à compter de 17 h.
Le Pub (7425, St-Jacques) — Kyra, Wild Oats, The Jury et Hot Silk: à compter de 21 h.
Le Bistro d'Autrefois (1229 St-Hubert) — Marie-Perle Quintin: à compter de 18 h. Claude Garden: 22 h.
Maxim's (7077, Newman, Lasalle) — Groupe Pirate: 22 h.
Le Windsor (1210, Stanley) — Pierre David: à compter de 20 h 30.
Club du Faubourg (1616 o., Ste-Catherine) — Rick Sheppard et the Drifters: à compter de 20 h 30.

Centre Sheraton (1201 e., Dorchester) — La Croisette: Jacques Ouellet: du dim. au ven., de 18 h à 22 h. — L'impromptu: Gérard Lambert: du lun. au sam., de 21 h à 2 h. — Le Boulevard: Trio de Denis Boivin: sam.: de 19 h à minuit.
Le Portage (Le Bonaventure Hilton International) — Ben E. King, Du mar. au jeu., 21 h 30, 23 h 30. Ven., sam., 22 h, minuit.
Caf'Conc (Le Château Champlain, 1, Place du Canada) — Fête des Fêtes, avec Tracey Brian et The Trotter Brothers, du lun. au ven., 21 h, 23 h. Sam., 20 h 30, 22 h 30, minuit 30.
Le stage diner-théâtre (7395, boul. Décarie) — Al Martino: 20 h 45.
Le Grand Hôtel (Tour de Ville, 777, Université) — Quatuor de Pam Henry, Du mar. au dim., de 21 h à 2 h. — (Chez Antoine) — Christiane Côté et Roland Devèze, pianistes. Du lun. au ven., de 17 h à 1 h. Sam., de 20 h à 1 h.
Hôtel Méridien (4, Complexe Desjardins) — Tibor Ceasar, Du lun. au ven., de 17 h à 20 h. Fred Naylor, Du mar. au sam., de 20 h à minuit.
Solmar (111 e., St-Paul) — Julia Lopes, Luis Duarte, Nune Aguiar et Alcides Arano: à compter de 19 h.

POUR ENFANTS
La Maison-Théâtre (255 e., Ontario) — «Bouches décousues», de Jasmine Dubé. Jeu., 13 h 30. Sam., dim., 15 h.
VARIÉTÉS
Place des Arts (Salle Maisonneuve) — Daniel Lemire: 20 h.
Théâtre St-Denis (1594 St-Denis) — La Cie Créole: 20 h 30.
Les foudroues électriques (97 e., Ste-Catherine) — Just Man: 21 h.
L'intro (911 e., Jean-Talon) — «Tap Age»: 20 h 30.
La Mansarde (3225 e., boul. Gouin) — Groupe Syhoo: 21 h.



SAVOIR S'IMPOSER, C'EST PAYANT!

Consulter "Le Guide des affaires du Québec", "Pages Jaunes", une représentation dans un guide spécialisé ou dans la section des marques de commerce, vous pouvez être certain que l'entreprise choisie par un client éventuel est une entreprise qui a su s'imposer.

Que ce soit grâce à une inscription en caractères gras dans la section alphabétique, une annonce encadrée sous les rubriques

Demandez à nos représentants de vous expliquer une façon rentable de vous imposer! 1 800 361-6010 (Montréal 934-2611)



Par TÉLÉ-DIRECT Du groupe Bell Canada

DANSE

Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — Alvin Ailey American Dance Theatre: 20 h.

MUSIQUE

Université de Montréal (Faculté de Musique) — Benoit Hurlbutise, violoncelliste: 13 h. Mario Pagé, guitariste: 16 h. Rymald Vandette, guitariste: 17 h.
Université de Montréal (Salle Claude-Champagne) — Marie Beauchesne, percussionniste: 20 h.
Université McGill (Redpath Hall) — Suzanne Purtee, organiste. Oeuvres de Marchand, Dupré, Hambraeus: 20 h.
UQAM (Salle Marie-Gérin-Lajoie) — Concours de musique du Canada: 9 h, 14 h.
Place des Arts (Salle Port-Royal) — «Le printemps, Monsieur Destauriers», de René-Daniel Dubois. Du mar. au ven., 20 h. Sam.: 17 h, 21 h.
Café de la Place (Place des Arts) — «Sarah et le cri de la langouste», de John Murrell. Du mar. au sam., 20 h.
Théâtre du Nouveau Monde (84 o., Ste-Catherine) — «Les deux jumeaux vénitiens», de Carlo Goldoni. Du mar. au ven., 20 h. Sam., 16 h, 21 h.