

Le nouvelliste

Supplément du week-end,
samedi 17 septembre 1988

plus

Rambo!



La classe de la semaine



Photomédia Claude Gauthier

Première rangée, assis, de g. à d. Caroline Trottier, David Damphousse, Nancy Pronovost, Annie Jacob, Vicky Belleville. Deuxième rangée, Jean-François Naud, Odette Thibault, animatrice, secteur socioculturel, Louis Francoeur, Nathalie Groleau, Nathalie Tessier, Isabelle Saint-Amand, Stéphane Marchand, Nathalie Renaud, Sébastien Bordeleau, Francis Trépanier, Jean-François Cloutier, Laurier Trottier, enseignant. Troisième rangée, Éric Goyette, Stéphane Bédard, Luc Gagnon, Étienne Rompré, Cyril Lafrance, François Belleville, Louis Duchemin, Mike Gauthier et Sébastien Buist.

Le Festival western étant devenu un événement de grande envergure, l'apport de dizaines et de dizaines de bénévoles devient nécessaire pour appuyer l'action des dirigeants de cette populaire activité. Aussi, nous, étudiants et étudiantes de secondaire IV de l'école secondaire polyvalente Paul-le-Jeune de Saint-Tite, avons décidé d'apporter notre contribution dans le but de seconder les organisateurs et de faire bénéficier l'école de même que les étudiants de l'apport économique du Festival western.

Certains d'entre nous avons travaillé à la réalisation et au montage de la bande sonore de messages commerciaux et messages d'intérêt public, de musique western, etc. diffusés, durant tout le Festival western, par un système de hauts-parleurs, disséminés à travers la ville.

D'autres ont apporté leur aide à l'animation de la journée des enfants, lundi dernier, en agissant comme clowns, amuseurs publics, etc.

Quelques uns ont aussi travaillé à l'organisation du stationnement, sur le terrain de l'école, mis à la disposition de la population et des visiteurs, par la Commission scolaire régionale de la Mauricie. Ainsi, il a été possible pour plusieurs d'entre nous de vivre un contact enrichissant avec les milliers de personnes qui ont stationné leur véhicule dans le cours de l'école. A la fois, cette initiative aura permis, pour la 21^e année, de recueillir des fonds pour les activités para-scolaires, culturelles ou sportives. Le prix d'admission au stationnement a permis de garnir la caisse scolaire et d'éviter, du même coup, l'organisation de levée de fonds et de sollicitations de toutes sortes auprès de la population durant l'année.

L'implication de l'école secondaire polyvalente Paul-le-Jeune dans l'organisation du Festival western aura été un travail d'équipe soutenu de la part des étudiants, enseignants, personnel de vie étudiante et direction.

Bravo à Paul-le-Jeune et bravo au Festival western de Saint-Tite. ●

Vous aimeriez être choisi "La classe de la semaine"? Rien de plus facile. Faites parvenir un court texte (une feuille 8 1/2 X 11, dactylographiée) expliquant pourquoi vous devriez être choisi "La classe de la semaine". Vous avez des activités, des projets, des réalisations scolaires ou parascolaires? Voilà l'occasion rêvée de le faire savoir au public. Du même coup vous aurez peut-être la chance d'être désignée "La classe de la semaine". Étudiantes et étudiants du primaire et du secondaire, cet espace vous est réservé. Écrivez-nous dès maintenant en identifiant votre école et votre classe avec l'adresse, le code postal et le numéro de téléphone. Nous nous chargeons de faire prendre la photo. Voici l'adresse:

**La classe de la semaine
Le Nouvelliste PLUS
500, Saint-Georges
Trois-Rivières, G9A 5J6**

La photo COCASSE



De futures vedettes rock?

(Un envoi de Monique Mailhot de Trois-Rivières)

MA CARICATURE



**Caroline Cossette
Cap-de-la-Madeleine**

Tout comme Caroline, vous aimeriez voir votre caricature dans le PLUS? Faites parvenir une photo (assez grande et claire) en y mentionnant vos activités préférées et n'oubliez pas d'indiquer votre adresse. Envoyez le tout à:
**MA CARICATURE
Le Nouvelliste PLUS
500 rue Saint-Georges
Trois-Rivières, G9A 5J6**



Le sosie trifluvien de Sylvester Stallone

Denis Cossette rêve de jouer avec le vrai Rambo

Yves Champoux
Trois-Rivières

Agé de 26 ans, Denis Cossette de Trois-Rivières pourrait presque être qualifié d'étrange bonhomme à la tête remplie de rêves. Sa principale ambition: être identique en tous points à Sylvester Stallone le Rocky, le Rambo des grandes salles de cinéma. Il faut dire que Denis lui ressemble de par la figure et de par l'ensemble de son physique. Pour maintenir cette ressemblance, Denis s'entraîne régulièrement consacrant entre 12 et 15 heures par semaine. Si Stallone a l'apparen-

ce d'un homme dur en raison de ses rôles au cinéma, et la voix grave qui ferait presque peur, Denis a aussi une voix grave mais un regard beaucoup plus sympathique ne démontrant pas des airs de violence.

Les grands rêves de Denis, premièrement rencontrer Stallone prochainement. Son gérant Régis Lévesque a entrepris les démarches à cet effet et Denis rencontrerait Sylvester Stallone en octobre ou novembre à Las Vegas. Juste à l'idée qu'il rencontrera ce grand comédien, qui a su démontrer dans tous les films, une certaine tendresse, auprès de sa femme, son fils et ses véritables amis dans les séries de Rambo ou Rocky,

Denis en est tout excité. «Je vais lui proposer de jouer avec lui. Je suis parfait bilingue, je n'aurai pas cet obstacle à franchir. Ma forme est excellente, mon physique ressemble à Stallone, je pourrais fort bien jouer le rôle de son frère ou de son fils. Et considérant qu'il prend de l'âge, je pourrais être sa doublure. Je vis intensément pour réaliser mon rêve, mon ambition. Je consacre des heures d'entraînement, je surveille minutieusement mon alimentation, je mange des salades et du poisson.»

Denis, considère le corps humain comme une belle mécanique qu'on doit, si on veut maintenir la bonne santé et la bonne forme, entretenir tout comme une auto. Ce jeune homme ne fait pas que le dire, il le met également en pratique. «Je suis bien dans ma peau» a-t-il dit fièrement.

Au cours des derniers jours, il a été à même de démontrer ses talents sous les projecteurs de "Caméra 88". Cette émission du réseau Quatre saisons qui, incidemment, sera présentée demain à compter de 19h, nous permettra de découvrir les différentes facettes de ce Rambo ou ce Rocky trifluvien.

Il y a quelques mois, Denis a signé un contrat avec le promoteur de boxe Régis Lévesque. Ce dernier qui a réussi à lui obtenir cette présence à l'émission Caméra 88, au cours de laquelle Denis imitera Sylvester Stallone dans les exploits de Rocky et Rambo, travaille à promouvoir la publicité de ce jeune athlète, à le faire connaître tout en ne négligeant pas ses démarches pour concrétiser la rencontre avec Stallone.

Ce sont des copains à Denis qui ont remarqué la ressemblance frappante avec Stallone. Ainsi, on l'a surnommé tantôt Rocky, tantôt Rambo. «Ces surnoms m'ont influencé. Je n'avais alors que 16 ans. Depuis maintenant 10 ans, ces surnoms m'ont suivi et m'ont, du même coup, marqué. Dès lors, j'ai décidé de m'identifier vraiment à lui. Depuis 1985 je m'entraîne. Je voulais ressembler davantage à Stallone, non seulement de la figure, mais aussi de mon physique en général. J'ai donc tout mis en oeuvre pour y parvenir. J'ai même fait plusieurs exercices exécutés par Stallone dans Rocky IV alors qu'il s'entraînait présumément en URSS. Le film avait été tourné dans les Rocheuses à Vancouver.» précise Denis. ●





Gilles Bellemare sera de nouveau au pupitre de l'OSTR pour l'ouverture de la saison artistique

cette fin de semaine à Shawinigan et Trois-Rivières.

La basse Claude Corbeil est l'invité de l'OSTR

Trois-Rivières (AG)

■ Originaire de Rimouski, Claude Corbeil est l'un des chanteurs canadiens les plus en demande de notre époque. Il se produit régulièrement à l'Opéra de Montréal où il a notamment interprété l'année dernière le rôle d'Escamillo de l'opéra Carmen de Georges Bizet. Ces récentes saisons, il a été Bartolo (Le Barbier de Séville) à Vancouver et au Welsh National Opera, Don Alfonso (Cosi fan tutte) à Edmonton, Sulpice (La Fille du régiment) avec Joan Sutherland à Pittsburgh, Jokanaan (Salomé) à Seattle, Leporello (Don Giovanni) à Philadelphie, en plus d'avoir tenu des rôles-titres dans Gianni Schicchi à Portland et Falstaff à Belfast. A Londres, il a été applaudi dans le rôle de Rocco (Fidelio) avec le Welsh Na-

tional Opera.

En plus d'être l'invité régulier des compagnies d'opéra et des orchestres canadiens, Claude Corbeil participe à de nombreuses productions aux États-Unis, en Amérique du Sud et en Europe. En 1984, il se rendait en Chine pour y donner des concerts et des cours de maître en compagnie de Maureen Forrester.

C'est l'orchestre seul qui ouvrira le concert avec l'Ouverture de l'opéra Les Maîtres chanteurs de Wagner, après quoi on entendra Claude Corbeil interpréter des extraits de 'Les Noces de Figaro' de Mozart de même qu'un extrait de 'Don Juan' du même compositeur. Suivront des airs de 'L'Elixir d'amour' de Donizetti et de 'Carmen' de Georges Bizet.

En deuxième partie, l'orchestre jouera la suite symphonique 'Schéhérazade' de Rimski-Korsakov. ●



C'est la basse Claude Corbeil qui sera l'invité de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières pour les deux concerts de la fin de semaine à Shawinigan et à Trois-Rivières.

OSTR: ouverture de la saison cette fin de semaine

André Gaudreault
Trois-Rivières

■ C'est ce soir au Centre culturel de Shawinigan et demain à la salle Thompson de Trois-Rivières à 20h que débute officiellement la saison musicale de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières.

Le programme comprendra des airs d'opéra et la suite symphonique 'Schéhérazade' de Rimski-Korsakov. Pour la circonstance, l'Orchestre a invité la célèbre basse québécoise Claude Corbeil qui interprétera Mozart, Donizetti et Bizet, en première partie alors que l'orchestre jouera la suite 'Schéhérazade' de Rimski-Korsakov en deuxième partie.

Voué à une carrière militaire par ses parents, le jeune compositeur russe Rimski-Korsakov rapporte de ses voyages un goût certain pour le pittoresque, les couleurs et le folklore.

Le ravissement que lui procure la découverte du théâtre lyrique, ajouté au succès de sa première symphonie vers l'âge de vingt ans, le décident à se consacrer entièrement à la musique. S'inspirant des contes populaires où s'affirment la sagesse du peuple et des thèmes féeriques et fantastiques, l'oeuvre du maître laisse filtrer la poésie, le grandiose et la brillante.

La suite symphonique 'Schéhérazade', où Rimski-Korsakov atteint le sommet de son oeuvre symphonique, fut composée en 1888 et inspirée des contes des Mille et une nuits. Le sultan Shahriar, persuadé de la perfidie et de l'infidélité des femmes, a juré de mettre à mort chacune de ses épouses après la première nuit. Seule la sultane Schéhérazade réussit à sauver sa vie en intéressant le monarque par des contes qu'elle lui raconta pendant mille et une nuits. Retenu par la curiosité, le sultan remettait

d'un jour à l'autre l'exécution et finit par renoncer à son serment.

C'est le contenu de quelques-uns de ces contes qu'a cherché à illustrer le compositeur en mettant l'accent sur leur teneur exotique, sensuelle et merveilleuse.

L'élément unificateur est le thème de 'Schéhérazade' au violon solo. Cette imposante partie de violon sera tenue par Mme Lucie Robert nouvellement nommée premier violon-solo de l'Orchestre symphonique.

Ce sera donc cette fin de semaine les débuts prometteurs d'une saison qui comptera sept grands concerts (les dimanches soir) en plus de deux matinées symphoniques pour les écoliers et de quatre goûters-concerts organisés par le Comité de formation musicale de l'orchestre, et des événements tenus dans d'autres villes de la région comme c'est le cas ce soir à Shawinigan. ●

Andrew Davis et les cataclysmes orchestraux

André Gaudreault
Trois-Rivières

■ Andrew Davis qui quittait son poste de chef attitré de la Symphonie de Toronto à la fin de la dernière saison, s'est payé un plaisir personnel avant de partir.

Dans un court texte biographique, sur la pochette du son dernier microsillon, on fait allusion au

plaisir qu'il éprouvait à diriger «les grands cataclysmes orchestraux, morceaux de bravoure brefs et mémorables que les foules du monde entier connaissent ou croient connaître...jusqu'au jour où il leur est donné de les entendre jouer avec la pleine mesure de leur éclat et de leur impétuosité».

Si on excepte 'Ouverture' de Sir Ernest MacMillan, oeuvre plutôt lyrique, le reste répond bien au désir de M. Davis.

On y trouve en effet 'La chevauchée des walkyries' de Wagner, 'España' de Chabrier, 'L'horloge musicale viennoise et L'Entrée de l'empereur et de sa cour' de Kodaly, 'Le Carnaval romain' de Berlioz, 'Finlandia' de Sibelius, 'Les Montaigu et les Capulet' de Roméo et Juliette de Prokofiev et enfin un extrait de 'Pompes et circonstances' d'Elgar.

On voit qu'il y a là de quoi ré-

jouir un chef comme Andrew Davis, mais aussi ses auditeurs puisqu'il s'agit là (quoiqu'on en dise sur la pochette) d'airs assez connus.

La Symphonie de Toronto fut longtemps le premier orchestre canadien. On doit maintenant le nommer «principal grand orchestre du Canada anglais», à cause de la réputation de l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM). Il

n'empêche que pendant longtemps sa section des cuivres fut la meilleure au Canada. Et elle n'a pas déchu depuis la montée de l'OSM. Et les pièces choisies par Andrew Davis nous le démontrent à l'évidence.

Si vos goûts rejoignent ceux du chef Davis, vous prendrez plaisir à écouter ce microsillon que vient de mettre sur le marché Les Entreprises Radio-Canada, dans la série SM, (no SM5068). ●

Les disques

Un heavy rock pas très nouveau mais qui a sa place

Roland Paillé

Winger est le nom d'un nouveau groupe heavy rock qui vient de lancer son premier microsillon: "Winger".

Même si la formation est nouvelle, ses membres comptent passablement d'expérience sur la scène musicale. Son fondateur, Kip Winger, chante et joue de la basse. Il s'est entouré de très bons musiciens en Paul Taylor — tous deux ont accompagné Alice Cooper en tournée et sur disque — aux claviers, Reb Beach à la guitare et Rod Morgenstein à la batterie.

Winger est une formation de heavy rock qui s'apparente à bons nombre d'autres déjà existantes. On n'a qu'à penser à Van Halen, David Lee Roth,

rive pas à la cheville de l'originale de la vedette de Woodstock.

Quant aux paroles, elles aussi n'apportent rien de nouveau. Tout tourne autour de l'amour, un amour léger, surtout un amour physique, très futile. Exemple: «(she said) I'm only seventeen but I'll show you love like you've never seen. She's only seventeen. Daddy says she's too young, but she's old enough for me».

En fait, Winger emprunte à une recette gagnante (son, rythme et paroles) et c'est ce qui lui permettra d'aller chercher sa part du marché. (Étiquette Atlantic, No 78 18671)

Fatal Flowers

Fatal Flowers est un quatuor de mu-

sion", l'amour et les 'groupies' ainsi que ses désillusions.

Très américanisé, Fatal Flowers s'est associé au producteur Mick Ronson (David Bowie, Lou Reed) et à d'autres musiciens qui ont prêté leur concours à l'enregistrement de ce 33 tours. Notons entre autres John Sebastian (guitare et harmonica), le saxophoniste Howie Brownie (Bon Jovi), et le violoniste Jay Ungar (les soeurs Kate et Anna McCarrigle).

Le résultat est un produit axé sur le rock (ex.: "Johnny D. is back") et sur les racines du country rock ("Dear friends"). "Movin'target" n'est pas sans rappeler "Money for nothing" de Dire Straits. Par contre, certains passages sur ce disque font penser aux Rolling Stones.

Si la musique de Fatal Flowers est agréable, les paroles ne sont pas à dédaigner. Elles sont là pour dire quelque chose (ce qui n'est pas toujours le cas): elles sont un reflet assez juste de la jungle rock. Il y a les grandes vedettes en limo, et des musiciens de clubs, qui une fois leur soirée de travail terminée, vont se coucher dans une vétuste chambre d'hôtel en ré-

vant à leur club-sandwich ... du lendemain.

Fatal Flowers, c'est un bon rock musical, sans prétention, sur des pa-

roles très réalistes. Fatal Flowers est à l'image de son pays d'origine: très fleuri! (Sur étiquette WEA. No 24 23331)●



The Scorpions, pour ne nommer que celles-là. Néanmoins, Winger offre au public friand de heavy rock un bon produit, bien qu'il ne présente rien de nouveau.

Winger est construit sur un son et un rythme des plus énergiques, de grande puissance. L'une de ses caractéristiques: la guitare y est prédominante, comme c'est assez souvent le cas dans les groupes heavy rock.

D'ailleurs, le guitariste, Reb Beach y va de quelques petits bijoux de solos qui n'ont rien à envier à certains d'Eddie Van Halen.

Parmi les meilleurs titres de ce premier effort de Winger, on trouve Madalaine, Hungry, Time to surrender, Hangin on. On remarquera également une adaptation d'un des classiques de l'époque psychédélique, le fameux "Purple Haze", de Jimi Hendrix. Encore là, la guitare y est très dominante, ce qui n'est pas un défaut en soi, mais malgré un bon solo de Beach, cette version heavy rock n'ar-

siciens hollandais. Bien que le groupe se soit formé en 1985, on retrouvait ses membres sur la scène punk à la fin des années 70.

Mais attention, Fatal Flowers n'est pas une formation punk. Les deux guitaristes, le bassiste et la batteur de ce groupe se sont donnés un son typiquement américain. Fatal Flowers évolue dans un rock très propre, dans laquelle on peut tantôt percevoir une influence de Dire Straits tantôt une saveur country rock 'très citadine' (on est loin de l'étable et des Hi! Ha!).

Troisième microsillon du quatuor hollandais, 'Johnny D. Es Back', sans être un disque à concept, raconte les hauts et les bas de Johnny D., une histoire fictive ayant pour sujet une légendaire étoile rock qui ne trouve plus sa place sur la scène musicale d'aujourd'hui.

'Johnny D. Is Back' traite de la jungle du monde du rock: la gloire, les critiques, les amitiés "d'occa-



LE SALON DE LA FEMME À L'AVANT-GARDE DE LA MODE

Profitez de la nouvelle saison pour rafraîchir votre "look". Conservez votre avant-gardisme avec une nouvelle coiffure. Pour votre sécurité: teinture, mèches, brindilles, permanente

AVEC OU SANS ORDINATEUR

SALON MARIO
1008, ST-AURICE, TROIS-RIVIÈRES
STATIONNEMENT À CÔTÉ DU SALON

CENTRE DE LA COIFFURE
ET DE L'ESTHÉTIQUE
375-5608



4e FESTIVAL NATIONAL DE LA POÉSIE

du 3 au 9 octobre 1988

DANIELLE ODDÉRA

CENTRE CULTUREL

LUNDI 3 OCTOBRE 20h30

9\$*

CLAUDE GAUTHIER

CENTRE CULTUREL

MARDI 4 OCTOBRE 20h30

9\$*

TRIO FRANÇOIS BOURASSA (Jazz et poésie)

BRASSERIE LE PATRIMOINE

MERCREDI 5 OCTOBRE 20h30

5\$*

LES BALLETS DE MONTRÉAL Eddy Toussaint

CENTRE CULTUREL

JEUDI 6 OCTOBRE 20h30

14\$ et 16\$*

ÉROTISME et POÉSIE

L'AUT'BORD, rue Hart

VENDREDI 7 OCTOBRE 22h30

9\$*

5 POÈTES: Brossard, Corriveau, Desbiens, Desjardins, Roberge

GRANDE SOIRÉE DE LA POÉSIE (30 poètes et Radio-Canada M.F.)

CENTRE CULTUREL

SAMEDI 8 OCTOBRE 21h

5\$*

DANSE et POÉSIE

La Picarlène, 717, Thibeau, Cap.

SAMEDI 8 OCTOBRE 21h

4\$ et 5\$

Réervations: 379-1076

* Frais de service en sus

RÉSERVATIONS: SPECTA 380-9797 (de 11h à 18h)

Nous désirons remercier: l'université du Québec à Trois-Rivières, la ville de Trois-Rivières, Le Nouvelliste, CHLN-550, La S.S.J.B. de la Mauricie, le ministère des Affaires culturelles, le conseil des Arts du Canada, la banque Lloyds, Radio-Canada, Lavalin

Production: Fondation les Forges inc. 376-5059

Les disques

Aufray, un artiste qui ne cesse de se chercher

BAR LE CHARIOT
880, chemin Ste-Marguerite
Pointe-du-Lac

VENDREDI - SAMEDI

MUSIQUE DE DANSE SOCIALE
avec
Daniel,
Daniel et Michel

DIMANCHE
MUSIQUE WESTERN
avec
DANIEL, DANIEL et MICHEL

André Gaudreault

■ Avec des hauts et des bas, le chanteur Hugues Aufray poursuit depuis des années une carrière en dents de scie. Son personnage de troubadour et occasionnellement de preux chevalier lui vaut sans doute ces embêtements.

C'est que Aufray sacrifie trop l'art au profit du message. À force de devoir s'accorder à des textes qui ne sont guère des chansons, ses musiques sont devenues laborieuses et pas du tout du genre que l'on retient aisément.

Son dernier microsillon (*Tu t'en iras...* Sur étiquette Ariola, No 208 761. Distribution BMG Canada) nous en fournit de nombreux exemples

dont le plus frappant est 'Blanche Africaine'.

Et pourtant, malgré les musiques, les textes sont parfois touchants. D'autant plus touchants qu'il les dit avec une voix unique, un peu éraillée, détimbrée je dirais. Et ils sont imprimés dans la pochette, ce qui ne manque pas d'intérêt. Voici un disque pas très commercial, mais qui n'est pas sans valeur.

Francesca

La jeune chanteuse Francesca a beau connaître le succès avec la chanson 'Nuits magiques avec toi' tirée de son premier microsillon, cela ne fait pas de l'ensemble une chose bien passionnante.

C'est là précisément que les paroles écrites auraient pu nous être d'un certain secours puisque bien des mots nous échappent de ce que raconte la chanteuse.

Au fait Francesca collabore aux chansons que l'on doit en même temps à Jean Delorme pour la plus grande partie. Il m'aurait fallu cependant beaucoup mieux les entendre pour en apprécier la qualité...ou son absence.

Il reste que l'artiste a du charme, une jolie voix...et un premier album qui démarre bien grâce à 'Nuits magiques avec toi' (Francesca. Sur étiquette Cube, No 33008. Distribution Groupe Trans Canada).

Compagnie créole

Il aura fallu l'immense succès de la Compagnie créole chez nous pour que nous recevions enfin leurs premières chansons.

On sait que ce groupe d'Antillais qui s'est formé à Paris occupe le marché français depuis un bon moment et que c'est bien après qu'il s'est fait connaître chez nous.

Il nous a semblé que le microsillon 'Nos premières chansons' (Sur étiquette Saisons, No SNS-90016), contenait bien davantage de chansons en créole que les plus récents. Par exemple toute la deuxième face est formée d'un pot-pourri de chansons créoles

alors qu'on en retrouve encore une sur la première face. Par ailleurs, et c'est amusant, le groupe est en train de faire un succès à retardement au

Québec avec 'Le marché de Marie Galante' qui se trouve justement sur ce microsillon 'Nos premières chansons'.

tu t'en iras...

AUFRAY



SUPER-QUIZ MUSICAL
WOUPE L'AIE
Brett Lalonde

CE SOIR 19h30
BAR L'ÉTIQUETTE
Réservations
375-4921
Castel
des Prés

SAMEDI, 8 OCTOBRE 1988

À 20h30

GRANDE SOIRÉE

Big Band

*Grand
Orchestre*

DANSE

ET DESSERT

NOS FORFAITS BIG BAND
SONT TOUJOURS DISPONIBLES

- La fin de semaine "Big Band"
- Les mini-vacances "Big Band"
- L'escapade 24 heures



Domaine Saint-Laurent

de Compton Inc.

Case postale 8180
Compton, Québec J0B 1L0

CINÉ-LOISIRS
AU CEGEP DE SHAWINIGAN
14-16-17 SEPT. 19h30

L'histoire de leur vie



BROADCAST NEWS
EN VERSION FRANÇAISE

Présentations à l'auditorium du cégep les mer-
credi, vendredi et samedi à 19h30.

PRIX 4,00\$

(Prix spécial pour étudiants 12\$ pour 4 passages)

Pour informations: 539-6401

BILLET EN VENTE À LA PORTE

Semaine prochaine: "WALL STREET"

VERSION FRANÇAISE

CHALET DU SPORTIF
ST-LOUIS-DE-FRANCE

DU NOUVEAU

Tous les vendredis,
samedis et dimanches

DANSE

avec le duo
GILLES et PIERRE

Venez vous amuser!

DIMANCHE, 21h
Programme
d'amateurs

avec THÉRÈSE ST OURS

Bienvenue
à tous les amateurs
Entrée libre
Bourse



Roméo Flagecol Photo Flagecol

Mathon

Peut-être trop de couleurs pastels et trop de flous donnent l'impression que les toiles que Louise-Hélène Mathon expose jusqu'à la fin du mois à la Maison des Vins manquent de couleur, de relief. Mais cela peut être fort bien dû à la vue d'ensemble que l'on a de l'exposition et de son environnement.

Parce que précisément ici, il y a de l'unité. L'artiste n'a peut-être pas fait une exposition thématique au sens strict du terme, mais tout est quand même en harmonie. Partout des personnages, couples, femmes, enfants dans leur environnement quotidien, sur la plage, dans la nature ou dans la ville.

Et tous peints dans des tons pastels de rose, de bleu et de vert très tendres. Cela crée une impression d'unité, d'harmonie, un peu comme une symphonie à la vie pour ceux qui évidemment ne la refusent pas et qui savent l'apprécier.

Par ailleurs, Louise-Hélène Mathon a réservé pour son carton d'invitation une image qui démontre à l'évidence qu'elle est très douée pour le dessin.

Le vieux Trois-Rivières sous un angle différent, et surtout avec des personnages comme c'est le cas dans toutes les toiles de Louise-Hélène Mathon.

Sur deux expositions d'artistes féminines

André Gaudreault
Trois-Rivières

■ Dans le cadre de sa série Expo-Art, le collège Laflèche de Trois-Rivières présente jusqu'au 30 septembre sa première exposition de la saison. On peut y voir, dans le hall de l'établissement, les œuvres d'une ancienne élève du collège, Mme Louise Tousignant.

Après ses études à Laflèche, Mme Tousignant obtient un baccalauréat en éducation spécialisée de l'université. Elle oeuvrera dans ce domaine pendant neuf ans au pavillon Dagenais.

C'est toutefois un accident de voiture qui la conduira vers la peinture en interrompant momentanément sa carrière d'éducatrice. En 1984, elle se met donc à la peinture avec Mme Lise Pellerin, puis avec Pierre Labrecque. L'exposition qu'elle présente au collège Laflèche est sa première en solo.

Comme c'est souvent le cas dans une première exposition, on n'y retrouve pas d'unité thématique, mais comme des expériences dans divers genres, et des expériences de couleurs aussi.

De toute évidence, l'artiste aime les bleus profonds. Et quand elle les utilise, elle a souvent tendance à styliser son sujet, ce qui crée des effets plus qu'intéressants. Si Mme Tousignant semble avoir une affection pour l'hiver, toutes les saisons sont quand même représentées dans ses toiles. Et l'on remarque alors qu'elle est fort habile avec le vert, notamment dans 'La Grange' et 'Le vieil orme et la grange'. Natures mortes, paysages et personnages forment l'ensemble de cette exposition aux couleurs variées.

À remarquer en particulier à gauche non loin de la porte d'entrée, deux petites toiles intitulées 'Nous sommes deux' et 'Je suis là', deux tout petits formats en gris et rouge et gris et rose qui m'ont paru très inspirés.

Calme, repos, douceur, sont des attributs qui peuvent s'appliquer de

manière générale à l'ensemble des œuvres.

UNE AVENTURE À VOUS FAIRE PASSER LITTÉRALEMENT À TRAVERS LES MURS.

BRUCE WILLIS
DIE HARD
EN VERSION FRANÇAISE
PIÈGE DE CRISTAL

SAMEDI: 18h30 - 21h15
DIMANCHE: 13h - 15h45 - 18h30 et 21h15

FLEUR DE LYS
CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST 375-3277

Un groupe de terroristes s'est emparé du dernier étage d'un gratte-ciel de Los Angeles, a capturé des otages et déclaré la guerre.

Un seul homme a réussi à s'enfuir... Un flic en congé se cache quelque part dans la tour.

Il est seul, épuisé... et le seul espoir des otages.

Tom Cruise

Cocktail

EN VERSION FRANÇAISE

*Lorsqu'il sert,
il est roi*

& CINÉMA DE PARIS
957 RUE ST-MAURICE - TROIS-RIVIÈRES 374-8011

SAMEDI ET DIMANCHE:
13h45 - 16h15
18h45 - 21h15

RENÉ MALO PRÉSENTE UNE SÉLECTION DES AGENTS DU PERMANENT

LE SUCCÈS DE CANNES 88!

"Un des plus grands films que le Québec ait produit."

- PAUL TOUTANT, RADIO-CANADA

(SÉLECTION OFFICIELLE - CANNES 1988)

PRIX LE PERMANENT 1988

UNE PRODUCTION MALOFILM PRODUCTION ET UGC
UN FILM DE FRANCIS MANKIEWICZ PRODUIT PAR RENÉ MALO ET FRANCYNE MORIN
AVEC MONIQUE SPAZIANI GABRIEL ARCANO MIOU MIOU JACQUES PENOT REMY GIRARD
SCÉNARIO ET DIALOGUES JACQUES SAVOIE EN COLLABORATION AVEC FRANCIS MANKIEWICZ
MUSIQUE THOMAS VAMOS DISTRIBUÉ PAR MALOFILM DISTRIBUTION

& CINÉMA DE PARIS
957 RUE ST-MAURICE - TROIS-RIVIÈRES 374-8011

SAMEDI ET DIMANCHE:
14h - 16h30
19h - 21h30

Le marché de l'art en Grande-Bretagne

Quand l'entreprise privée prend la relève

Béatrice Bretonnière
Londres (AFP)

■ Les entreprises britanniques achètent de plus en plus d'oeuvres d'art

pour investir, pour changer d'image, pour créer un environnement "plus agréable" pour leur personnel et parfois pour suppléer aux aides de l'État de plus en plus déficientes.

Plutôt que d'avoir recours à une ruineuse agence de publicité pour se refaire une "image", bien des industriels britanniques se tournent depuis quelques années vers le parrainage d'activités artistiques ou l'achat de tableaux ou de sculptures.

Suivant le modèle américain, les entreprises ont été soutenues et vivement encouragées par le gouvernement conservateur de Margaret Thatcher, qui a parallèlement dimi-

nué progressivement les ressources en faveur de la culture. Des déductions fiscales en faveur des investissements ou parrainages ont aidé à mettre en place ce nouveau système de financement privé.

Le mouvement a pris une telle importance que plusieurs cabinets de conseil en achat d'art et en parrainage ont été créés pour répondre à la demande croissante provenant d'un milieu qui ne se sentait pas spécialement compétent en la matière.

«Dans la plupart des cas, nos clients n'ont aucune idée de ce qu'ils veulent acheter en matière artistique», indique Elizabeth Mellen, du cabinet londonien Grenville Gibbs. Les cas de sociétés où un directeur d'entreprise "éclairé" — comme le banquier d'affaires Robert Fleming qui achète depuis 20 ans de la peinture — peut monter lui-même une collection de qualité, sont extrêmement rares.

parce que la société est d'origine écossaise) et de rendre l'environnement de travail plus agréable.

Pour Unilever, l'objectif est de doter la compagnie d'une image de marque "dans le coup", à la fois pour le personnel et pour les clients lors de leurs visites au siège de la compagnie. Le choix se porte sur de jeunes artistes britanniques encore inconnus, donnant une "image moderne".

Cependant «le goût de la plupart de mes clients est extrêmement traditionnel», indique M. Tweed. «Ils n'acceptent d'acheter du moderne que par crainte que leur image apparaisse démodée s'ils restent confinés aux oeuvres traditionnelles», explique-t-il. Les jeunes artistes d'avant-garde ont ainsi, selon lui, peu de chance de survivre en Grande-Bretagne et n'ont généralement pour solution que de s'expatrier.

Les jeunes

Ces jeunes artistes ne peuvent en outre espérer une reconnaissance ou un soutien officiel. M. Tweed fait remarquer que le sculpteur Henry Moore est le seul représentant de l'art moderne à Downing Street, résidence du premier ministre britannique.

Les fonds investis dans l'art par le secteur privé en Grande-Bretagne sont très difficiles à évaluer parce que les entreprises sont réticentes à révéler des chiffres qu'elles considèrent confidentiels. Le Fonds des British Railways, les chemins de fer britanniques, organe privé géré par les syndicats de la compagnie, a investi officiellement au cours des six dernières années \$68 millions en oeuvres d'art. L'évaluation en 1988 de cette collection, qui doit être prochainement mise en vente, est d'au moins \$170 millions.

En fait, les cabinets de conseil recrutent un personnel qui n'a pas toujours les compétences requises. Dans le meilleur des cas, les conseillers ont une licence ou une maîtrise en histoire de l'art, la plupart du temps ils ont vaguement travaillé auparavant dans des secteurs de l'art. Raison supplémentaire pour limiter le marché de l'art contemporain aux artistes les plus traditionnels, ce qui en termes d'investissements peut devenir "contre-productif".



**TOUS LES VENDREDIS
ET SAMEDIS SOIR
DANSE AVEC ORCHESTRE**

YVES ROBERT

Dimanche, concours d'amateurs
à compter de 16h

373-3089

5580, BOUL. JEAN XXIII
TROIS-RIVIÈRES OUEST

cigb
102,3fm


EN COLLABORATION AVEC

Gerry Plamondon présente

Alain Morisod

Sweet People

"Photographies" Tournee '88



18 novembre à 20h30

19 novembre à 18h30 et 22h

20 novembre à 20h30

Billets en vente à partir de 11h, aujourd'hui.

BILLETS:

20\$ (+ 1\$ de frais de service)


18\$ (+ 1\$ de frais de service)

Billetterie

Lundi au samedi 11h00 à 18h00

Journée de spectacle 11h00 à 21h00

Dimanche 13h00 à 21h00
(journée de spectacle seulement)



**SALLE
J. ANTONIO-
THOMPSON**

Pour information et réservation

374, rue des Forges
C.P. 368, Trois-Rivières
(Québec) G9A 5H3
Tél.: 380-9797

AU
PATRIMOINE

Tous les samedis
BUFFET À VOLONTÉ

Chaud et froid et menu à la carte

Prix ord.:
~~11,95\$~~
SPECIAL

9,95\$

POUR RÉSERVATION
373-5755

VENDREDI et SAMEDI

LE GROUPE
MIXX

926, NOTRE-DAME
TROIS-RIVIÈRES

DANSE SOCIALE
DANSE DE GROUPE AU
PARQUET ROUGE

TOUS LES SAMEDIS SOIR
À 20h

AVEC LES "4 TEMPS"

Prix
d'entrée, **5\$**
seulement

Incluant buffets chaud et froid

SITUÉ À
**503, RUE ST-MAURICE
TROIS-RIVIÈRES**

Renseignements: 376-4474

Le premier mouvement de la 10^e de Beethoven bientôt joué

LONDRES (AFP)

Le premier mouvement de la 10^{ème} symphonie inachevée de Beethoven, recomposé morceau par morceau après cinq ans de recherches par un musicologue de l'Université d'Aberdeen (Ecosse), sera joué pour la première fois à Londres le 18 octobre par l'Orchestre Philharmonique de Liverpool, a fait savoir le Sunday Times.

Ainsi, 161 ans après sa composition, la promesse de Beethoven de donner la première de son ultime symphonie à Londres pour remercier les «magnanimes Anglais» de l'avoir aidé financièrement dans la période la plus sombre de sa vie sera tenue, écrit le journal.

Le secrétaire de Beethoven, Karl Holz, avait affirmé dans ses mémoires que Beethoven lui avait joué au piano le premier mouvement de cette symphonie, formé d'une douce introduction en mi bémol majeur suivie d'un allegro animé en do mineur, mais les biographes de Beethoven n'avaient pas pris cette histoire au sérieux, indique le Sunday Times.

Le Dr Barry Cooper, 39 ans, a découvert il y a cinq ans dans une bibliothèque de Berlin-Ouest des éléments épars de cette 10^{ème} symphonie, ne dépassant jamais dix mesures, dont certains portaient la mention manuscrite 'la nouvelle symphonie' et 'fin du premier mouvement'. D'autres éléments de cette symphonie ont ensuite été retrouvés par d'autres

chercheurs dans les archives de Bonn avant d'être collationnés par le musicologue écossais.

«J'ai reconstruit le mouvement selon les désirs de Beethoven. J'ai dû combler les harmonies manquantes et composer moi-même quelques passages de liaison, mais je n'ai inventé aucun thème. Ils sont tous de Beethoven», déclare M. Cooper.

Le résultat donne une partition de 14 minutes d'une fluidité qui laisse supposer que Beethoven voulait supprimer les différents mouvements traditionnels d'une symphonie, écrit le Sunday Times. Mais le mélomane devra attendre l'automne et l'ouverture de la saison de la Royal Philharmonic Society pour se faire une opinion.



CINÉ-CAMPUS AU PROGRAMME

CE SOIR: 18h30 et 21h
DEMAIN: 13h30 et 19h30
ATTENTION BANDITS
de Claude Lelouche

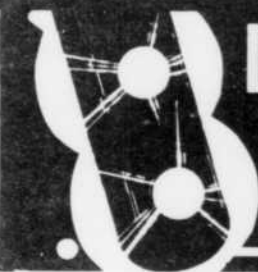
CARTES DE MEMBRES DISPONIBLES DÈS MAINTENANT

- Séminaire St Joseph local 131
- Aréna Jean-Guy Talbot, Cap
- Tabagie du Fleuve, Ste Marthe
- Cégep de Trois-Rivières
- Collège Lafleche
- Institut Keranna

COÛT: 12-21 ANS	20\$
22-64 ANS	30\$
65 ANS ET +	25\$

Offrez-vous une année de cinéma

RENSEIGNEMENTS: 373-4211



LE CENTRE CULTUREL DE SHAWINIGAN

présente



En collaboration avec

CÂBLE 105.1 MF



17 septembre (samedi) 20h
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES

Adultes: 10\$

Etudiants: 5\$



En commandite avec:



Soliste invité:
CLAUDE CORBEIL



Gilles Bellemare
directeur artistique



23 septembre (vendredi) 20h30

INSPECTEUR DE MES AMOURS
(théâtre)

Avec Michel Forget, Gisèle Dufour et plusieurs autres comédiens.

16\$

8 octobre (samedi) 20h

Le Théâtre d'Art Lyrique de Laval présente:

"LA BELLE HÉLÈNE"

15\$

SAMEDI 15 OCTOBRE 20h30

GILLES VIGNEAULT

"LE TEMPS DE DIRE"

17\$

DIMANCHE 16 OCTOBRE 20h30

Les Productions Réjean Lefrançois Inc.



RÉJEAN LEFRANÇOIS • ELIZABETH CHOUVAUDZI
NATHALIE NAUBERT • ROGER GARCEAU • JEAN-LOUIS PARIS
DENYS PARIS • MIRIELLE LACHANCE • ARLETTE SANDERS

LES PRODUCTIONS RÉJEAN LEFRANÇOIS

présente
LA BONNE ADRESSE

16\$

SAMEDI 22 OCTOBRE

20h30



ALBERT MILLAIRE dans
"COEURS TENDRES, DURS, NOBLES"

Adultes: 12\$ Etudiants: 8\$

HEURES D'OUVERTURE DU GUICHET:
Du lundi au vendredi de 13h30 à 19h
ainsi que les jours de spectacle.

539-5333



et



ACCEPTÉES

Quoi faire en fin de semaine

Muséologie

Objets de la collection du mu-

sée provenant des Forges du Saint-Maurice. Jusqu'au 14 novembre au musée Pierre-Boucher

de séminaire Saint-Joseph. Du mardi au dimanche de 13h 30 à 16h 30 et de 19h à 21h 30.

Bouddhisme

'Symboles en 4 temps', exposition consacrée au bouddhisme. Au Musée des Religions de Nicolet jusqu'au 31 octobre. Tous les jours de 13h à 17h excepté le lundi.

Oeuvres sur papier

Exposition de lithographies et de sérigraphies de Gaston Petit. Au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph. Dans la salle portant le nom de l'artiste.

Trophée de chasse

Expo mixte de Francis Brilant. Jusqu'au 4 octobre au café-galerie L'Emboscade de la rue Baudeaux. Tous les jours à partir de midi.

Peinture

Exposition de toiles récentes des artistes de la galerie L'Heureux dans ses nouveaux locaux du 1182 Terrasse Turcotte. Jusqu'au 25 septembre. Du mardi au vendredi de midi à 16h30 et les samedis et dimanches de 13h30 à 16h 30.

Refuge fantasmagique, oeuvres récentes de Réjean Caron. Jus-

qu'au 23 septembre à la Galerie du Fleuve de la rue Saint-Antoine. Du mardi au dimanche de 14h à 17h et en soirée les jeudis et vendredis de 19h à 21h.

Oeuvres récentes du peintre Raymond Caouette. Jusqu'au 2 octobre. Au Centre culturel de Trois-Rivières. Tous les jours de midi trente à 17h et de 19h à 22h

Oeuvres récentes de Louise-Hélène Mathon (Grégoire). Jusqu'au 30 septembre à la Maison des Vins

Poèmes-Images

Exposition de textes manuscrits avec des images de Jocelyne Aird-Bélanger. Jusqu'au 9 octobre à la Galerie du Parc du manoir de Tonnancour. Dans le cadre du Festival de poésie. Du mardi au dimanche de 14h à 17h et les jeudis et vendredis soir de 19h 30 à 22h.

Musique

Concert de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières. Ce soir au Centre culturel de Shawinigan et demain à la salle J. A. Thompson de Trois-Rivières. Invité: la basse Claude Corbeil.



Du 6 au 10 octobre 88

6ième Plateforme LES DISQUES victo INTERNATIONAL FESTIVAL MUSIQUE ACTUELLE VICTORIAVILLE

en collaboration avec:



Des musiques que s'imposent

Réservation de billets:

752-7912	JEUDI 6 octobre	VENDREDI 7 octobre	SAMEDI 8 octobre	DIMANCHE 9 octobre	LUNDI 10 octobre
CEGEP 12h00	Cymbali 65	Fat 65			
GRAND CAFÉ 13h30			Leo Smith, Fred van Hove et Sabu Toyozumi 105	Maria Joao et Aki Takase 105	ÉVÈNEMENT SPÉCIAL Robert Ashley 145
HÔTEL CENTRAL 16h00			Les Granules: Jean Derome et René Lussier 65	Bill Smith, Evan Parker et Wolfgang Fuchs 105	Joëlle Léandre 65
HÔTEL CENTRAL 17h00	Vivienne Spiteri 65	Anne LeBaron 65			
ÉGLISE STE-VICTOIRE 19h00		Terra Australis 125	Butch Morris Trio 125	ÉVÈNEMENT SPÉCIAL Terry Riley 145	Mal Waldron et Marion Brown 125
GRAND CAFE 21h00	SOIRÉE D'OUVERTURE 185 1° Alain Thibault 2° Louis Sclavis Quartet	SOIRÉE EUROPÉENNE 205 1° Piano Kwartet 2° Maarten Altena Octet	SOIRÉE JAZZ 225 1° John Zorn et Fred Frith 2° Anthony Braxton Ensemble	SOIRÉE ROCK 205 1° Gestalt and Jive 2° John Zorn Group "Naked City"	SOIRÉE DE CLÔTURE 205 1° The Bill Frisell Band 2° Nimal
MOTEL COLIBRI 01h00		Miriodor 65	Fish and Roses 65	The Orthotonics 65	

LES BONS MOMENTS DU FESTIVAL SUR ÉTIQUETTE VICTO:

- Victo 01: NOUS AUTRES
Rene Lussier, Fred Frith
- Victo 02: MOMENT PRÉCIEUX
Anthony Braxton, Derek Bailey
- Victo 03: THE SEA BETWEEN
Richard Teitelbaum, Carlos Zingaro



Victo 04: HENRI GOEBBELS ALFRED JOHANN
LIVE À VICTORIAVILLE



Victo 05: JEAN DEROME
CONFITURES DE GAGAKU



Victo 06: MARLYN CRISPIN
LABYRINTHS

Radio-Canada Réseau FM Stereo

Québec
Canada

en collaboration avec
le nouvelliste

PASSEPORTS

disponibles au local de Plateforme SEULEMENT.
Passeport "Festival": \$175 (valeur de \$248)
 Ce passeport donne accès à TOUS LES CONCERTS.
Passeport "Grand Café": \$100 (valeur de \$136)
 3 soirées au Grand Café; 2 spectacles dans Série à \$12;
 1 Événement Spécial; 2 spectacles dans Série à \$10;
 3 spectacles dans Série à \$6
Passeport "Découverte": \$50 (valeur de \$68)
 1 soirée au Grand Café; 1 spectacle dans Série à \$12;
 1 Événement Spécial; 1 spectacle dans Série à \$10;
 2 spectacles dans Série à \$6

HÉBERGEMENT

Forfait Motel Colibri: \$65 (occ. double)
 une nuit / un petit déjeuner / 1 soirée au Grand Café / 1 spectacle dans la Série à \$12 ou 1 Événement Spécial / 1 entrée au Musée Laurier
 Pour réservation, contactez le MOTEL COLIBRI au (819) 758-0533.
Hébergement à prix modique au Pavillon Agri-Commerce: \$12/nuit
 Style "auberge de jeunesse" (sac de couchage requis).
 Pour réservation, contactez PRODUCTION PLATEFORME.

POUR TOUTES INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES, CONTACTEZ-NOUS À
PRODUCTION PLATEFORME INC.
 C.P. 460, 82 Notre-Dame Est, Victoriaville, Québec, Canada, G6P 6T3 Tel.: (819) 752-7912

Yoko n'est pas contente

NEW YORK (AFP)

Yoko Ono, la veuve de John Lennon, a violemment critiqué cette semaine une biographie dépeignant l'ancien Beatle assassiné en 1980 comme un homme violent, schizophrénique et drogué.

"C'est comme si John avait été assassiné une deuxième fois", a-t-elle déclaré dans une interview au New York Post, ajoutant: "J'ai songé à la femme de Picasso qui s'est suicidée, mais je ne me résoudrai jamais à une pareille extrémité à cause de Sean", le fils qu'elle a eu avec John Lennon.

Arthur Goldman, l'auteur de "Les vies de John Lennon", a admis dans

le New York Times de lundi qu'il avait pu commettre quelques erreurs factuelles, mais il a affirmé que les informations les plus importantes contenues dans son livre étaient vraies.

Yoko Ono a affirmé dans son interview que Lennon, assassiné le 8 décembre 1980 à New York, n'était ni anorexique, ni dyslexique, contrairement à ce qu'affirme le livre.

"J'étais sa femme, et je sais qu'il n'était pas homosexuel", a-t-elle dit en démentant qu'il ait eu une liaison avec Brian Epstein, le manager des Beatles. S'il avait été bisexuel, "il n'y aurait eu aucune raison pour qu'il ne me le dise pas, car nous n'y voyions rien de mal", a-t-elle conclu.

BAR WESTERN

NANCY
BAR SALON SOUS LES ORMES
 NOUVELLE PROPRIÉTAIRE
 1550, rue Principale, Batiscan

NOUVEAU! NOUVEAU!
 Vendredi 16 et samedi 17 septembre,
 en grand spectacle country-western
THÉRÈSE ST-OURS
 (anciennement propriétaire du bar le Grillon)
 accompagnée par l'orchestre
 COUNTRY-WAYS
 2 SPECTACLES PAR SOIR

BIENVENUE À TOUS!

Les livres

Mais où veut-il en venir au juste?

André Gaudreault
Trois-Rivières

■ Il me semble que Christian Combaz est venu au roman par le journalisme. Tout récemment, il publiait un essai 'L'éloge de l'âge (dans un monde jeune et bronzé)' qu'il présentait un peu comme une enquête commentée.

Or, le voici avec un roman 'À ceux qu'on n'a pas aimés' qui, sans que cela soit aussi évident, ressemble plus à un reportage sur la vie d'une orpheline ambitieuse et déboussolée qu'à un roman. D'autant plus que l'auteur en arrive à décrire une époque avec ses modes et ses snobismes.

L'histoire commence dans un atelier de l'École des Beaux-arts où un modèle, particulièrement jolie mais pas très futée, est le jouet d'un groupe d'étudiants jusqu'au jour où on l'insémine avec la semence du joyeux groupe à l'exception du bon Alcide (homosexuel et catholique par surcroît).

Le modèle se verra enceinte et naîtra Marianne dont la mère sombrera peu après dans la folie.

De qui est cette enfant?, se demande-t-on alors. Robert, l'architecte, pourrait fort bien avoir participé à la paternité. Et sa femme Madeleine, mise plus tard au courant des événements, ne fera rien pour lui faire croire le contraire.

Tout cela fait qu'Alcide, Robert et

Madeleine finiront par se charger de l'éducation de l'enfant, fort jolie également, mais peu portée sur les études. Ils auront la complicité du juge Léon Boyer, frère de Robert, qui s'occupera également de la fillette et finira par la soutenir financièrement tout comme Alcide.



Parce que Marianne, étourdie et inconstante, ne songe qu'à faire son entrée dans la vie, de faire partie de la vraie vie, ce dont elle est loin d'avoir le sentiment pendant une enfance dont elle sort d'ailleurs rapidement.

Mais la vraie vie pour Marianne,

c'est un mirage, c'est une idée qu'elle s'est mise dans la tête et qui ne repose guère sur la réalité. Elle va coucher d'un côté et de l'autre (on laisse entendre qu'elle est nymphomane) soustraire de l'argent à son 'père' Alcide et à son ami le juge. Elle va chercher les fréquentations les plus prestigieuses, elle sera partout où il faut être vue pour être dans le coup. Elle se trouvera des situations dans des magazines sans avenir et dans des émissions de télé d'où elle sera virée quand elles ne disparaîtront d'elles-mêmes.

Mais en même temps, on verra évoluer autour d'elle une faune très spéciale en même temps qu'un tas de gens qui lui veulent du bien mais à qui elle ne cesse de causer des embêtements, de gâcher l'existence. Et pourtant, si on excepte les intrigues de Madeleine, tout le monde veut la voir réussir, la voir heureuse.

Mais c'est là le drame (qui explique le titre), Marianne n'a pas eu de vraie famille, Marianne n'a pas été aimée. C'est de là que lui viennent son inconstance et son insatisfaction chroniques, son incapacité au bonheur.

Elle a pourtant fait un enfant, Mathieu, avec Coco, le fils de l'architecte, elle a épousé le fils Lion, bourgeois sans trop de manières, de qui elle se séparera, elle ira jouer les putains de luxe auprès de millionnaires américains. A son retour à Paris elle rencontrera un jeune organiste, Philippe, qui tombera amoureux d'elle (Marianne fut toujours impression-

née par les grandes orgues qui l'auraient fait pleurer si elle en avait été capable). Mais cet amour ne sera pas réciproque, au début en tout cas, même si le jeune homme veut bien s'occuper de Mathieu. Mathieu, au fait, que l'on retrouvera le crâne fracassé, tombé du balcon dans la nef d'une église dont Philippe lui avait fait faire la connaissance du curé. Accident ou suicide? Il avait 9 ans.

Et c'est autour du lit de mort du juge Léon Boyer que l'on va rencontrer tous ces gens. Du haut de son autorité et de sa noblesse, le juge signifiera à Marianne que ce jeune homme (Philippe) était agréé pour prendre soin d'elle et révélera en même temps que Mathieu hériterait de ses biens.

Plus loin Marianne demandera au juge: «Pourquoi avez-vous fait tout ça pour moi?» — «Ce n'est pas pour toi, lui dit Léon. C'est pour ceux qu'on n'a pas aimés.»

Il me semble qu'il y en a deux dans cette histoire qu'on n'a pas aimés: Marianne et Mathieu. Réparation est au moins à moitié faite.

Voici une histoire assez complexe, pleine de rebondissements, dont Marianne est le centre, mais qui nous donne à voir la vie d'une certaine époque...à la manière d'un reportage presque.

À ceux qu'on n'a pas aimés. Roman de Christian Combaz. Éditions du Seuil. 315 pages.

Les mots
sous la
plume
du poète

Michelle Roy

■ «Chacun de mes livres est une branche de cet arbre étrange qui s'est mis à pousser dans ma vie et qui ne cesse d'étendre ses ramifications», dit Pierre Chatillon au dos de son tout dernier recueil fraîchement sorti des presses des Écrits des Forges, 'L'arbre de mots.''

'L'arbre de mots' est celui qui pousse dans la vie de chaque écrivain. Les mots s'alourdissent peu à peu de sens à mesure que la vie se prolonge. Ces mots sont images, sentiments, émotions, sensations, définitions, et en poésie, ils s'ordonnent d'une façon particulière, dans une grammaire, une syntaxe spéciales, selon les battements de la vie intérieure provoquée par le quotidien comme l'extraordinaire. Le poète est à la recherche du mot le plus précis et le plus imagé pour traduire un instant de grâce ou d'angoisse. Du raccourci le plus fulgurant. De la phrase la plus simple.

C'est ainsi qu'éclatent parfois les mots de Pierre Chatillon, «terroriste du verbe, casse-cou du verbe». Cris, sang, sabre, griffes, crocs, mort. Ou alors c'est la lumière, l'azur, l'oiseau, le désir, la chaleur.

La première partie, "Poulpe de la nuit," est vibrante, presque dure. C'est l'homme menacé par la mort et qui se débat furieusement dans de courts poèmes.

La seconde est faite d'un long poème, "Le mur," un mur auquel il refuse le rôle d'enfermement, de limitation, qu'il veut crever de «haches de lumières», ou de «bombes des grappes de soleil».

La troisième partie, "Les mots," est composée d'un tout petit poème de deux lignes, et d'un long poème où il tente de trouver toutes les définitions des mots, qu'ils soient lumineux, menaçants, amoureux, libérateurs, reposants, admirateurs, pour écrire «des poèmes brûlants comme le soleil, mots oiseaux qui fuient la mort».

"Amoureuses" forme la quatrième partie du recueil. Pour «la femme qui porte un lac à la place du cœur», pour les souvenirs éblouis de désir et d'émerveillement, pour l'accueil et l'adieu.

Merveilleux, ce long poème à l'été qui forme la dernière partie du recueil. Cet été qu'il veut «une fête énorme», une saison où «les enfants soleil» jouent avec les «désirs rouges-gorges», où l'été est une heure de gloire et d'éternité.

Et cela lui réussit fort bien

Rajic a enfin tout son temps pour écrire

Trois-Rivières (AG)

■ Négovan Rajic s'est établi à Trois-Rivières il y a près de vingt ans. Né à Belgrade en 1923, il quitte clandestinement la Yougoslavie en 1946. Arrivé au Canada en 1969, il enseigne les mathématiques pendant dix-sept ans. Depuis sa retraite toute récente, il se consacre entièrement à la littérature.

Rajic lance le jeudi 22 septembre, à la Bibliothèque municipale son livre le plus récent. Service Pénitentiaire National (Les Éditions du Belfroi) est fait d'une série de nouvelles et suit d'un peu plus d'un an Sept roses pour une boulangère, qui vaut à l'auteur le Prix littéraire de Trois-Rivières.

Le récit Les Hommes-Taupes, en 1978, décroche le Prix Esso du Cercle du Livre de France. Une histoire de chiens, en 1980, lui assure le Prix Air Canada de la meilleure nouvelle. En 1984, l'Association des écrivains et artistes serbes en exil lui attribue le Prix Slobodan Yovanovitch pour Master of Strappado. C'est ensuite le Prix de Trois-Rivières.

Rajic s'identifie passionnément à la littérature de son nouveau pays. Mais l'Association des écrivains de Serbie continue de le revendiquer comme un des siens. A son assemblée

de juin dernier, elle l'élit unanimement membre d'honneur, pour reconnaître sa contribution à la littérature et à la culture. Du même coup, elle l'invite à participer en octobre aux rencontres de sa réunion internationale annuelle qui a pour thème L'exil et la littérature.

Le nouveau livre de Rajic rend incidemment compte des liens étroits et même intimes qui se sont forgés entre Rajic et Trois-Rivières. Aux derniers paragraphes de la nouvelle intitulée Le 22 juin 1941, il écrit: «Quant à moi voilà déjà quatre décennies que j'ai quitté le pays pour vivre à l'autre bout du monde dans une ville tranquille au bord d'un grand fleuve qui me rappelle le Danube. Là, entouré d'une petite famille et de quelques amis, je ne cesse de creuser le passé, cherchant désespérément à lui donner un sens.»

L'ancienne Serbie fait partie de la Yougoslavie d'aujourd'hui. Rajic choisit l'exil en 1946. Il séjourne dans des prisons, des camps de concentration et des camps de personnes déplacées en Autriche, en Italie et en Allemagne. Parvenu en France en 1947, il fait un peu tous les métiers avant de reprendre en 1950 ses études d'ingénieur grâce à une bourse du Comité pour l'Europe Libre. Il est successivement ingénieur de recherche et professeur d'électronique dans l'enseignement technique. Il émigre au Ca-

nada en 1969 et devient professeur de mathématiques au Cégep de Trois-Rivières.

Cette ville que Rajic se met tout de suite à aimer, c'est Trois-Rivières. Ce fleuve qu'il apparente au Danube, c'est le Saint-Laurent, dont il s'offre souvent la contemplation dans ses promenades de fin de jour dans le



vieux Trois-Rivières. Ces amis, il le disait l'automne dernier quand on lui a remis le prix de Trois-Rivières, ce sont entre autres celles et ceux auxquels il fait hommage de plusieurs des nouvelles du dernier recueil "Clément et Suzanne", puis "Hélène et Roger Thibaux", et encore une fois "Clément Marchand". Ce sont les

Écrivains de la Mauricie, dont il fait partie dès la formation de cette société, il y a plus de dix ans. Il collabore aux cahiers de EN VRAC (dont le directeur Roland Héroux nous promet le prochain numéro d'ici quelques semaines) comme aussi au Sabord, au Bien Public, L'Analyste, les Écrits du Canada français, Humanitas, XYZ et les Éditions du Belfroi publient ses articles et ses nouvelles. Des éditeurs d'Ontario et d'Angleterre offrent en anglais la traduction de presque tout Rajic, qui, dans Le Puits, touche même au théâtre.

«Grâce à l'ordinateur, j'éprouve un plaisir de plus à écrire.» Rajic se renouvelle et se reconnaît en même temps d'un livre à l'autre. Rigueur du travail bien fait. Style imagé. Descriptions souvent percutantes. L'émotion qui va jusqu'à bouleverser. Art subtil du suspense. Le respect des humbles gens qui ont marqué des moments décisifs de son adolescence. A preuve la dernière phrase de Une soirée d'hiver «...Il n'est point nécessaire de connaître l'alphabet pour lire dans le cœur des hommes.»

Rajic raconte avec art. Le lecteur ne sait plus trop où se situent fiction, illusion, rêve, souvenir et réalité. Avec un Rajic souvent en retrait, presque invisible, qui n'intervient que si peu et quand même omniprésente.

Sans savoir lire ou écrire la musique, Hank Williams est devenu un grand du country

Presse Canadienne

■ 1923 — Naissance à Mount Olive, en Alabama, de Hank Williams, un des grands de la musique country.

Sans savoir lire ou écrire la musique, Williams a réussi à composer quelques chansons devenues immortelles: 'Cold, Cold Heart', 'Jambalaya', 'Your Cheatin' Heart', 'Hey, Good Lookin'.

Peu après avoir gagné un concours d'amateurs à Montgomery, Alabama, en 1937, Williams forma un orchestre, The Drifting Cowboys.

Il ne commença vraiment à être connu qu'en 1946 quand il signa un contrat avec la maison d'éditions musicales Acuff-Rose.

Wesley Rose, l'un des patrons de l'entreprise, fit en sorte que Williams passa chez MGM et ses disques, alors, apparurent au palmarès.

Williams fut le champion du country en 1949 avec 'Lovesick Blues'; cette année-là, il entra au Grand Ole Opry où il établit un record encore imbattu en obtenant six rappels à son premier spectacle.

En août 1952, l'Opry lui signifia son congé à cause de son état d'ébriété permanent.

Quatre mois après, le premier janvier 1953, Williams mourut d'un arrêt cardiaque sur le siège arrière de sa Cadillac; il se rendait alors donner un concert à Canton, Ohio. Il était âgé de 29 ans.

Quelques autres faits marquants:

1931 — La compagnie RCA Victor fait une présentation à l'hôtel Savoy Plaza, de New York, du long-jeu 33 tours et un tiers.

Toutefois, la mise sur le marché du produit ne réussit pas à ce moment-là: les

disques ne pouvaient être joués qu'avec un appareil spécial coûtant près de mille dollars; il ne s'agissait que de copies mal réalisées de 78 tours; enfin, les nouveaux disques pressés sur un matériau flexible s'usaient rapidement.

Le long-jeu resta donc dans l'ombre jusqu'en 1948; c'est alors que la compagnie Columbia se mit à le produire avec succès.

1967 — Les Doors chantent 'Light My Fire' à l'émission de télévision d'Ed Sullivan.

Sullivan tenta sans succès d'obtenir que Jim Morrison coupe le verset 'Girl, we couldn't get much higher'.

1977 — Décès à Charlottetown à 83 ans du pianiste de ragtime et de jazz, Lou Hooper.

Né à North Buxton, en Ontario, Hooper enregistra dans les années 20 à New York avec quelques-uns des plus grands musiciens du moment: les trompettistes Johnny Dunn et Louis Metcalf, les chanteuses Ethel Waters et Ma Rainey.

De retour au Canada en 1932, il s'établit à Montréal en 35 pour y jouer dans les clubs et les salles de danse et y enseigner le piano.

Parmi ses élèves, il y eut Oscar Peterson.

Redécouvert dans les années 60 par des mélomanes montréalais, il enregistra un album de ragtime; dans les années 70, il fut professeur à l'Université de l'Île du Prince-Édouard.

1980 — Première de 'Divine Madness', film reproduisant un concert de Bette Midler.

1943 — Naissance à Ottawa de Les Emmerson, chanteur vedette du groupe rock canadien, Five Man Electrical Band.

Ce groupe débuta à Ottawa en 1963 sous le nom de Staccatos et eut un tube avec 'Half-Past Midnight'.



Hank Williams

(Laserphoto AP)

Il disparut en 1975.

1944 — Naissance à La Jolla, en Californie, du chanteur-compositeur Michael Franks.

1947 — Naissance à Manchester, en Angleterre, du chanteur et guitariste Lol Creme, ancien membre de l'orchestre art pop britannique Ten C-C.

Cet ensemble fut formé à partir d'un groupe de studio, Hotlegs; il réalisa en 1970 'Neanderthal Man' qui fut un tube en Grande-Bretagne.

Anniversaires

1932 — A Montréal, le ténor Pierre Duval.

1950 — Fee Waybill, chanteur des Tubes. ●

À 27 ans, la fin de l'original Jimi Hendrix

Presse Canadienne

■ 1970 — Jimi Hendrix, le guitariste rock le plus original de la fin des années 60, est trouvé mort dans un appartement de Londres; il était âgé de 27 ans.

Selon le coroner, il y avait eu abus de barbituriques; un mois plus tôt, Hendrix avait donné son dernier concert au festival pop de l'île de Wight.

Né à Seattle, Hendrix eut son premier moment de popularité en Grande-Bretagne en 1967: 'Hey Joe' enregistré par The Jimi Hendrix Experience atteignit le sixième échelon au palmarès britannique.

En juin, cette année-là, Hendrix participa au festival pop de Monterey, aux États-Unis; c'est là qu'il brûla sa guitare: son dynamisme en scène et ses extravagances en firent rapidement une superstar.

Dès 1968, toutefois, Hendrix, qui se voulait musicien avant tout, commença à s'assagir.

Son groupe, The Jimi Hendrix Experience, se disloqua en 69 et Hendrix forma Band of Gypsys qui ne dura que quelques mois.

Quelques autres faits marquants:

1927 — Le réseau Columbia est organisé; plusieurs des émissions utilisées

provenaient de la station de radio W-O-R à New York.

1949 — Le pianiste de jazz montréalais Oscar Peterson fait des débuts fort remarquables à la salle new-yorkaise, Carnegie Hall, à un concert de Jazz At The Philharmonic.

Le créateur de ce spectacle, Norman Granz, avait fait asseoir Peterson dans la salle et l'avait invité à venir au piano à mi-chemin de la représentation.

Granz fut ensuite le gérant de Peterson pendant une trentaine d'années.

1969 — Tiny Tim annonce ses fiançailles avec Vicki Budinger à la New Jersey State Fair.

Le chanteur à la voix fluette déclara qu'il versa une larme d'émotion qu'il plaça sous enveloppe conservée dans son ukélélé.

Le mariage eut lieu durant une émission du 'Tonight Show' de Johnny Carson.

1971 — Pink Floyd devient le premier groupe rock à jouer au festival de jazz de Montreux, en Suisse.

Il interprète 'Atome Heart Mother' paru sous forme d'album, l'année précédente.

1975 — Décès à Saint-Boniface, au Manitoba, à 60 ans, du violoneux Andy Dejarlis qui fut très populaire dans les Prairies dans les années 30 et 40.

Inactif pendant quelques années à cause de son état de santé, il entreprit en 1959 l'enregistrement de plus de 25 albums pour

la compagnie London.

Ses airs de valse sont particulièrement intéressants, surtout 'Manitoba Waltz' qui obtint un trophée de B-M-I Canada en 1967.

1939 — Naissance à Philadelphie de Francis Avallone devenu Frankie Avalon, coqueluche des adolescents à la fin des années 50.

Philadelphie produisit alors plusieurs chanteurs qui firent tomber les jeunes en pâmoison; l'émission de télévision de Dick Clark, American Bandstand, était alors une tribune de choix.

Avalon passa en tête du palmarès en 59 avec 'Venus'; l'année suivante, même chose avec 'Why'.

Pendant ce temps, il faisait avec Annette Funicello la série de films se déroulant sur les plages de Californie ainsi que d'autres chefs d'oeuvre du kitch comme 'Disc Jockey Jamboree', 'Guns Of The Timberland' et 'Ski Party'.

Avalon est devenu une tête d'affiche des tournées rétros.

Anniversaires

1949 — Kerry Livgren, du groupe rock progressiste Kansas.

1952 — Dee Dee Ramone, du groupe punk rock, The Ramones.

1963 — Joanne Catherall, du groupe electro-pop, Human League. ●

Palmarès

AU QUÉBEC

Compilation des ventes par Radio-Activité.

45 tours français

CS (SD) (NS) Titre, Artiste, Étiquette

- 1 (1) (16) L'Amour tendre, Danielle Oderra, Ulysse
- 2 (2) (4) Journal intime, Nuance, Isba
- 3 (9) (12) Oublie tout, Pier Béland, Star
- 4 (4) (5) Bouche rose, Robert Ledoux, Montréal
- 5 (3) (24) Bye Bye mon cowboy, Mitsou, Isba
- 6 (6) (5) Je pense à toi, Alain Morisod et Sweet People, Kosmos
- 7 (5) (16) Danser pour danser, Martine Chevrier, Star
- 8 (7) (16) Le Privé, Michel Rivard, Audiogram
- 9 (8) (11) Délivre-moi, Céline Dion, CBS
- 10 (11) (3) Je pense à toi comme je t'aime, Diane Tell, CBS

Microsillos français

CS (SD) (NS) Artiste, Titre, Étiquette

- 1 (1) (23) Johanne Blouin, Merci Félix, Prod. Guy Cloutier
- 2 (2) (67) Michel Rivard, Un trou dans les nuages, Audiogram
- 3 (3) (19) Richard Séguin, Journée d'Amérique, Audiogram
- 4 (5) (4) Alain Morisod et Sweet People, Photographies, Kosmos
- 5 (6) (17) Pier Béland, Chante l'amour, Star
- 6 (4) (4) Claude Barzotti, Ses grands succès, Gamma
- 7 (8) (69) Céline Dion, Incognito, CBS
- 8 (7) (35) M.-Denise Pelletier, A l'état pur, Kébec Disque
- 9 (-) (1) Ginette Reno, Ne m'en veux pas, Melon-Miel
- 10 (11) (18) Frédéric François, Une nuit ne suffit pas, Trema

45 tours anglais

CS (SD) (NS) Titre, Artiste, Étiquette

- 1 (1) (11) Foolish Beat, Debbie Gibson, Atlantic
- 2 (3) (10) I Don't Wanna Go On With You Like That, Elton John, MCA
- 3 (7) (6) Monkey, George Michael, Columbia
- 4 (6) (9) Fast Car, Tracy Chapman, Elektra
- 5 (4) (10) Roll With It, Steve Windwood, Virgin
- 6 (5) (7) Theme From S-Express, S-Express, Capitol
- 7 (10) (2) Don't Be Cruel, Cheap Trick, Epic
- 8 (18) (2) Love Bites, Def Leppard, Vertigo
- 9 (8) (9) Pour Some Sugar On Me, Def Leppard, Vertigo
- 10 (-) (1) Groovy Kind of Love, Phil Collins, Atlantic

Microsillos anglais

CS (SD) (NS) Artiste, Titre, Étiquette

- 1 (3) (11) Tracy Chapman, Tracy Chapman, Elektra
- 2 (4) (51) Def Leppard, Hysteria, Vertigo
- 3 (2) (11) Gipsy Kings, Gipsy Kings, Trans-Canada
- 4 (1) (40) George Michael, Faith, CBS
- 5 (5) (24) Debbie Gibson, Out of the Blue, Atlantic
- 6 (9) (31) INXS, Kick, Atlantic
- 7 (6) (47) bande sonore, Dirty Dancing, RCA
- 8 (8) (27) Rick Astley, Whenever You Need Somebody, RCA
- 9 (7) (9) Elton John, Reg Strikes Back, MCA
- 10 (15) (4) bande sonore, Cocktail, Elektra

AUX ÉTATS-UNIS

Compilation par le magazine Billboard.

45 tours

CS Titre, Artiste, Étiquette

- 1 Don't Worry, Be Happy, Bobby McFerrin, EMI
- Sweet Child O'Mine, Guns 'n' Roses, Geffen
- I'll Always Love You, Taylor Dayne, Arista
- Simply Irresistible, Robert Palmer, Capitol
- Love Bites, Def Leppard, Mercury
- Perfect World, Huey Lewis and the News, Chrysalis
- One Good Woman, Peter Cetera, Full Moon
- If It Isn't Love, New Edition, MCA
- Nobody's Fool, Kenny Loggins, Columbia
- Don't Be Cruel, Cheap Trick, Epic

Microsillos

CS Artiste, Titre, Étiquette

- 1 Guns 'n' Roses, Appetite For Destruction, Geffen
- 2 Def Leppard, Hysteria, Vertigo
- 3 Tracy Chapman, Fast Car, Elektra
- 4 D.J. Jazzy Jeff and the Fresh Prince, He's the D.J., I'm the Rapper, Jive
- 5 Steve Windwood, Roll With It, Virgin
- 6 George Michael, Faith, Columbia
- 7 bande sonore, Cocktail, Elektra
- 8 Van Halen, OU812, Warner

Légende: CS: cette semaine; SD: semaine dernière; NS: nombre de semaines au palmarès.



Chronique du Loisir Scientifique

1800, rue Saint-Paul, local 102, Trois-Rivières, Qc G9A 1J7 Tél.: (819) 374-0970

"LA SPÉLÉOLOGIE"

Composée des mots grecs "SPÉLAION"; caverne et "LOGOS"; science, la spéléologie est l'activité multidisciplinaire qui a pour but l'exploration et l'étude des cavités souterraines naturelles.

Activités de plein air au service de la science, la spéléologie permet d'allier la pratique de ce loisir à une recherche d'ordre scientifique visant la meilleure connaissance du milieu cavernicole.

Pour le néophyte, l'expérience du milieu souterrain est à la fois crainte et stimulation. L'imagination transmet des images plus ou moins épeurantes du milieu souterrain. Au delà de l'imagination il y a la réalité...

Vous aimeriez faire de la spéléologie alors contactez:



Spéléo-Club Des Cascadelles Inc
Case postale 1251
Trois-Rivières, Québec
G9A 5K8

Bonne exploration!

La coordonnatrice régionale

Marie-Josée Gauthier



CAPSULES

LE TIERS-MONDE À MONTRÉAL

(ASP) « En matière de santé des nouveau-nés et de planification des naissances, les quartiers défavorisés de Montréal se comparent à l'Amérique latine! » C'est le Comité Famille Enfant, un organisme se préoccupant de santé communautaire, qui a récemment lancé ce cri d'alarme. Selon une enquête réalisée par ce Comité, une Québécoise sur cinq vit sa grossesse en milieu défavorisé. Le taux de nouveau-nés de faible poids n'est que de 4 p. cent dans le quartier riche de Pointe-Claire, mais atteint 10,3 p. cent dans le quartier pauvre Centre-Sud (en Amérique latine, ce taux est de 11 p. cent). Le taux de mortalité infantile est trois fois plus élevé dans les quartiers pauvres que dans les quartiers aisés. Le gouvernement doit corriger cette situation par une politique de la famille, demande le Comité.

12 500 PAGES DANS VOTRE POCHE

(ASP) Que diriez-vous de transporter dans votre poche ou votre sac à main l'équivalent de 12 500 pages imprimées de données de toutes sortes — votre dossier médical complet, vos relevés bancaires, etc.? Une compagnie torontoise, Optical Recording Company, vient de concevoir une « carte intelligente » qui vous permettra de le faire. Il s'agit d'une carte de la taille d'une carte de crédit, à peine plus épaisse. Les informations sont gravées à sa surface comme elles le sont sur un disque laser, et la carte peut ensuite être lue grâce à un dispositif spécial. La firme estime que cette technologie sera fort en demande, tant par les particuliers que par les compagnies.

ÊTES-VOUS CAPABLES DE LIRE ceci?

(ASP) Certaines personnes ne distinguent pas encore l'autobus qui s'approche alors que leur voisin peut déjà y lire le numéro de route. À l'exception de ces cas extrêmes, il est parfois difficile de s'apercevoir que l'on souffre d'un problème de vision. Des psychologues de l'Université de la Colombie Britannique ont donc développé un questionnaire fort simple pour aider chacun à évaluer sa vue, quitte à consulter un spécialiste si un trouble est décelé. Ce questionnaire peut se compléter en une dizaine de minutes et ne demande ni assistance, ni matériel particulier. Ceci le rend donc fort utile en région éloignée où les équipements traditionnels de dépistage sont inexistant.

AGENCE
sciencepresse

LES PETITES DÉBROUILLARDS

Les postures impossibles

Dans mon livre **Encore des expériences!**, il y a une expérience intitulée Les postures impossibles. Comme les petits débrouillards l'ont beaucoup aimée, j'ai pensé te proposer aujourd'hui de nouvelles postures impossibles.

Mais d'abord, un mot sur la gravité. La gravité, c'est la force d'attraction entre deux masses. Entre une masse énorme (la planète Terre, par exemple) et une masse minuscule (toi), la force d'attraction attirera la petite vers la grosse. Voilà pourquoi tu restes au sol plutôt que de flotter dans les airs. Voilà aussi pourquoi, sur la Lune, on est plus léger, et on peut sauter plus haut; la Lune étant beaucoup moins massive que la Terre, sa force d'attraction est sept fois moins grande.

Pour bien comprendre les postures impossibles ci-dessous, il faut aussi parler de la notion de centre de gravité. Le centre de gravité (d'un objet ou de ton corps), c'est le point précis, imaginaire, où semble se concentrer la force d'attraction.

Quand tu es debout, les deux jambes un peu écartées, ton centre de gravité est un peu au-dessus de ton nombril. Comme il est vis-à-vis tes jambes, tu ne tombes pas. Mais si tu lèves une jambe sans bouger le reste de ton corps, tu vas tomber: ton centre de gravité est au-dessus du vide.



Tu as tout bien compris? Voilà, tu es prêt à essayer les postures impossibles suivantes:

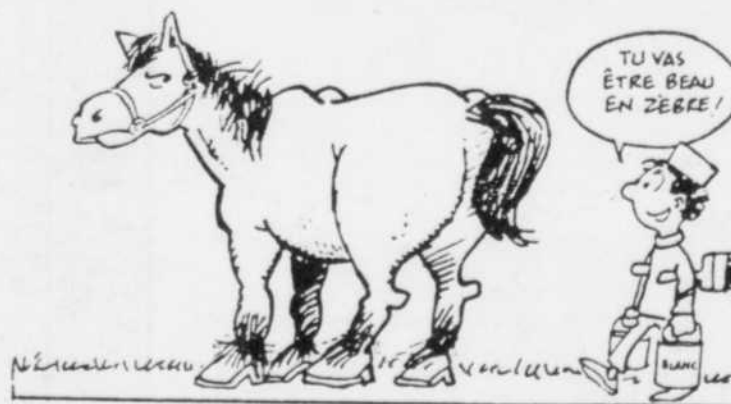
1 — Assis sur une chaise, le **dos collé au dossier**, les mains sur les épaules, peux-tu te lever (sans éloigner ton dos du dossier)

2 — Les épaules, les fesses et les talons collés au mur, peux-tu sauter?

3 — Dans la position #3, peux-tu prendre avec ta bouche un papier mouchoir posé par terre?

4 — Les orteils dans les mains, peux-tu sauter par en avant?

Le courrier du prof



Les couleurs du zèbre

Un zèbre, est-ce qu'il a des rayures blanches sur un corps noir ou des rayures noires sur un corps blanc?

Comme tu as pu le lire dans le **Je me petit-débrouille de juin**, la mélanine est un pigment présent dans notre peau. Elle remonte à la surface sous l'effet des rayons solaires. Elle donne alors à notre

peau une couleur foncée. Pour répondre à ta question, il faut se demander si le zèbre a un surplus ou au contraire une carence de mélanine. Or d'après un article que j'ai lu il y a quelques années dans un journal scientifique, le zèbre souffrirait d'une carence. Le zèbre serait donc un animal noir, mais le manque de mélanine provoquerait l'apparition de rayures blanches sur sa peau.

Chat brille

J'aimerais savoir pourquoi les chats la nuit ont les yeux fluorescents.

C'est à cause du « tapetum lucidum »! Ce « tapetum » est une couche de cellules qui recouvre le fond de l'oeil du chat et qui réfléchit la lumière. C'est un peu comme les réflecteurs qu'on met sur notre bicyclette pour être bien vu le soir.



Le retour de la solitude

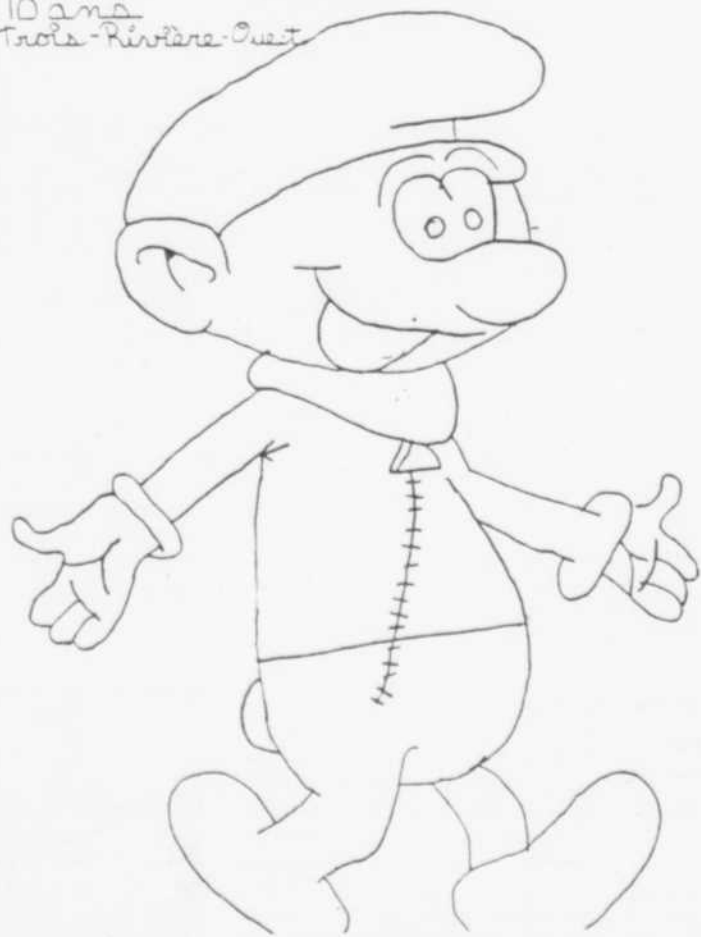
Je vous raconterai ici
Une histoire remplie de simplicité
Qu'on rencontre souvent dans la vie
Et qui nous fait oublier
La dureté qu'ornent certains passages
De notre aventure trop osée
Pour ce genre de témoignage
Mais venons-en à raconter
Ce récit tiré d'une plume volage

Il était une fois
Dans un monde où les coeurs froids
Ornaient la majeure partie de la Terre
Et partout que de la misère,
Mais dans un coin perdu
A l'écart de l'amour révolu
Il y avait un clochard-poète
Qui vivait dans sa cachette
Ignoré des mortels,
A l'abri du péché charnel.
Il ignorait tout de l'extérieur
Il n'écoutait que son coeur.
Mais un jour, dans le froid de la nuit
Une brèche se créa dans le mur
Et prenant son courage en main, il sortit,
Mais la pollution intoxiqua son coeur pur
Il était effrayé
De voir cette terrible réalité,
Par chance, il y avait cette "Grande Dame"

Qui venait de la ville et connaissait le drame
Elle connaissait l'existence
Du mal appelé souffrance
Et elle prit sous sa tutelle
Ce clochard-poète aux vertes prunelles
Elle lui apprit tout
Il était complètement changé
Et d'elle, il était fou
Il était aveuglé
Par le délire
Qui immergeait de son sourire
Mais après quelque mois
La "Grande Dame" on ne sait pourquoi,
Dut le laisser tomber
Pour des raisons mal fondées
Et le petit clochard
S'en retourna chez lui
Piteux, l'âme au désespoir
Il pleura pendant des nuits
Ce pauvre poète délaissé par le bonheur
Qui jouait avec les mots précurseurs
Avait appris à jouer avec les coeurs
Mais maintenant que le sien est en pleurs
Il ne trouve plus les vers
Pour détruire cette souffrance éphémère.
Ses ruelles d'antan
Ne lui suffisent plus dorénavant
Il ne fait que passer le temps
En se rappelant en larmes

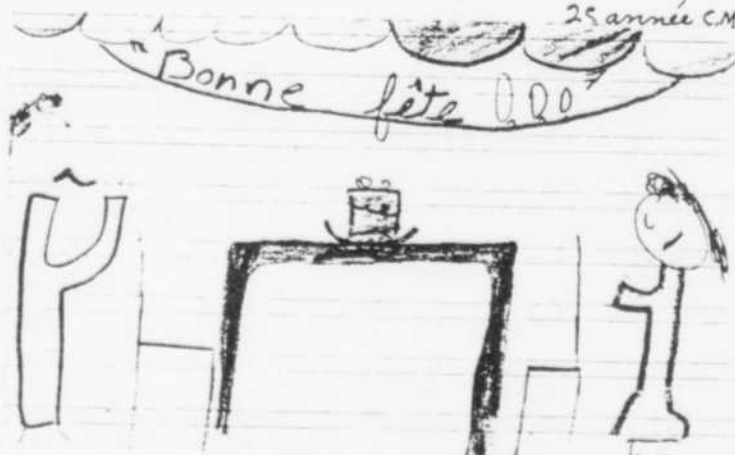
Ces moments intenses remplis de charme
Et maintenant sans soutien
Sans aide qui vient
Sans même du papier ligné
Il ne pourra plus écrire de façon soignée
Il est condamné à user son crayon
Sur du papier illettré
Qui ne comprend pas les faits
Mais "Elle", "Elle" les comprenait
"Elle" savait comment déjouer la solitude
Avec cette grande plénitude
Mais, maintenant, il est seul sous la pluie
Il regarde passer l'ennui
Et le salut
Car il l'a reconnu
Oui! C'était celui
Qu'il avait connu
Avant de rencontrer la "dame de sa vie"
Mais maintenant qu'"Elle" n'est plus
Il n'y a plus rien
Même plus d'Alexandrins
Pour alléger son chagrin
Il ne reste qu'un graffiti dans la rue,
Qu'un simple vers anodin,
Que quelques mots perdus
Qui disent: "JE T'AI ÉCRIT CE POÈME
POUR TE DIRE COMME JE T'AIME..."
Jean-François Fecteau (17 ANS)
Trois-Rivières-Ouest

Rachel Thériault
10 ans
Trois-Rivières-Ouest



Je vais à une fête
Aujourd'hui je vais à la fête
de ma grand-mère. Je lui ai
acheté un balai. Elle va
être contente. On a préparé
un bon gâteau au chocolat.
Ma grand-mère ne le sait
pas. Ça va être drôle!!

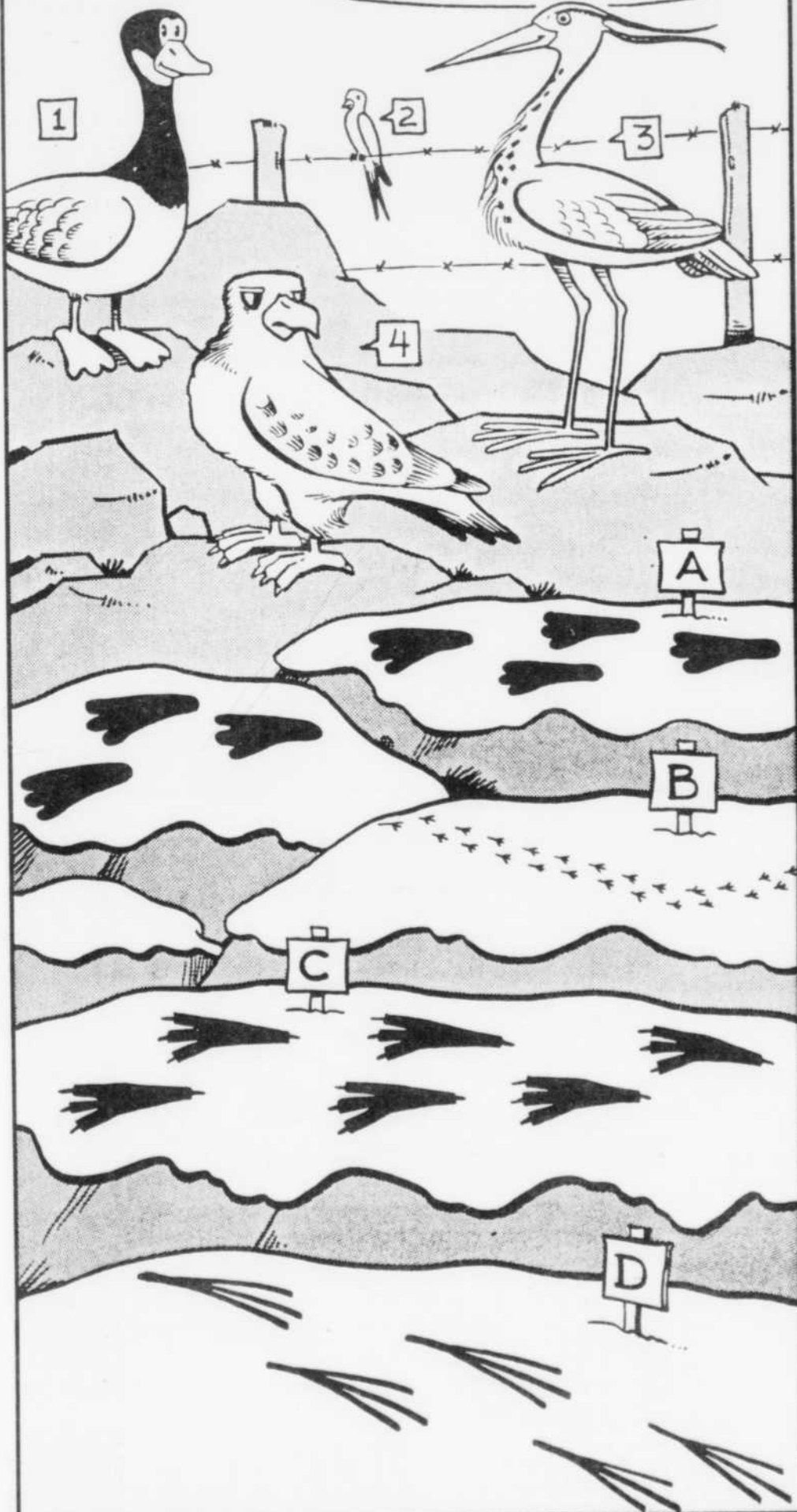
Elizabeth Grenon
25 année C.M.I.



FORMES



CES CHERS VOLATILES ONT PATAUGÉ DANS LA NEIGE FONDANTE... QUEL FÛTÉ SAURA DIRE QUI A MARCHÉ OÙ ? MOI !



OBSERVATION



ZZZOP ORNITHOLOGUE A BIEN DU MAL À TROUVER LES SEPT OISEAUX CACHÉS ICI... LES VOIS-TU ?



RÉPONSE: un oiseau entre des branches, trois oiseaux dans les troncs d'arbres, un oiseau entre deux sapins, un oiseau dans les grandes herbes, un oiseau noir entre des racines.

RÉPONSE: 1.A, 2.B, 3.D, 4.C.

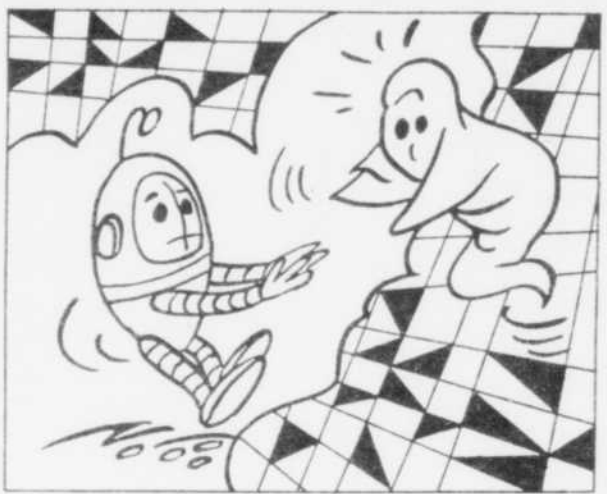
NO 5

DIFFÉRENCES

EXAMINEZ ATTENTIVEMENT CES DEUX DES- SINS ET TROUVEZ LES

SEPT (7)

PRINCIPALES DIFFÉ- RENCES QU'ILS PRÉ- SENTENT.



INSCRIVEZ LES CHIFFRES 1,2,3,5,6,7,8,9, DANS LES CERCLES VIDES,

DE FAÇON QUE LES OPÉRATIONS ILLUS- TRÉES SOIT JUS- TES (le chiffre qui suit le si- gne = étant le résultat des deux opé- rations qui le précé- dent).

TRIANGLE

N.B. TOURNEZ DANS LE SENS DES



NO 15

NO 9



	1	2	3	4	5	6
1						
2						
3						
4						
5						
6						

minimale

HORIZONTALEMENT

- 1- Sans intérêt.
- 2- Fruit.
- 3- Bismuth - Est couché.
- 4- Pesante.
- 5- Greffe.
- 6- Police allemande - Extermina.

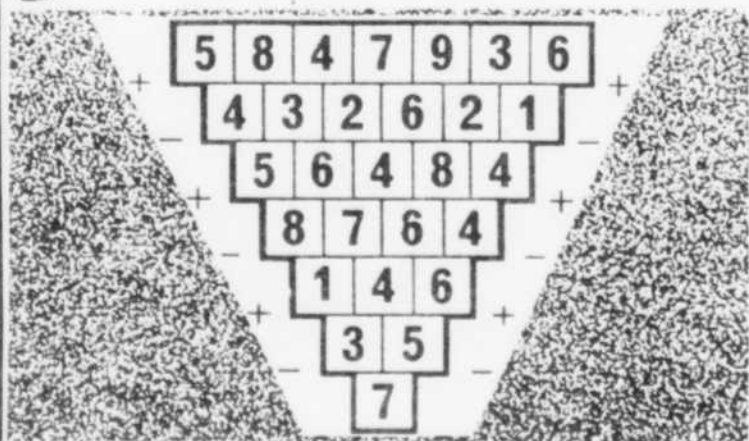
VERTICALEMENT

- 1- Récits.
- 2- Associations.
- 3- La tienne - Note.
- 4- Peu reconnaissant.
- 5- Difforme.
- 6- Poursuivra en justice.

NO 17

CALCULONS

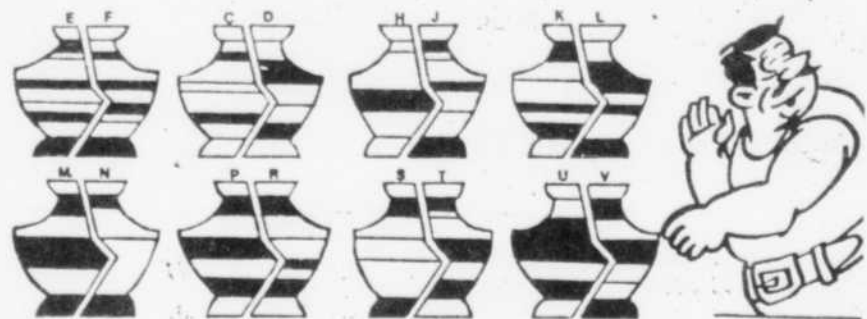
EN DESCENDANT D'UNE RANGÉE À LA FOIS, EN N'UTILISANT QU'UN NOMBRE PAR RANGÉE ET EN NE VOYAGEANT QU' ENTRE DEUX CASES QUI SE TOUCHENT, ALTERNÉZ L'ADDITION ET LA SOUSTRACTION, COMME L'INDIQUENT LES SI- GNES, POUR TERMINER, À LA CASE INFÉRIEURE AVEC UN COMPTE DE ZÉ- RO (0).



NO 11

LES URNES

COMBIEN D'URNES POUVEZ-VOUS FORMER EN JOIGNANT DEUX MOI- TIÉS DONT LES MOTIFS S'HAR- MONISENT PARFAITEMENT?



Solutions

- No 5**
 1- Pointe noire devant la tête de l'astronaute.
 2- La ligne double de son costume.
 3- Son pied gauche.
 4- Partie noire au-dessus de la tête du fantôme.
 5- Partie noire devant lui.
 6- Pointe devant sa tête.
 7- Ligne courbe sous son bras.

- No 15**
 Dans le sens des aiguilles d'une mon- tre, en commençant en haut à droite: (6+4-7), (3+8-9), (2+5-1)

- No 9**
 1- FUTILE
 2- ANANAS
 3- BÛGIT
 4- LOURDE
 5- ENTA-R
 6- SS-TUA

- No 17**
 4+3-6+7-4+3-7=0

- No 11**
 Une seule, avec les moitiés K et R.

Montréal (PC)

Scorpions: devoirs de vacances

■ Avec l'album 'Love At First Sting' et le 45 tours 'Still Loving You', les Scorpions ont décroché la timbale en 1984. Disques de platine, argent et gloire, les membres de ce groupe hard rock ont dû se la couler douce par la suite puisqu'il leur a fallu quatre ans avant de se fendre d'un nouvel album studio.



Bertrand Houle

Le guitariste-compositeur Rudolf Schenker, rejoint cette semaine avant un concert à Boston, remet rapidement les pendules à l'heure: les gars ont bossé durant cette période.

«Être un Scorpion, c'est un emploi à plein temps», de déclarer Schenker avec un lourd accent teutonique.

Et le fondateur du groupe de nous débaler son emploi du temps des dernières années: «Après la sortie de l'album en janvier '84, les Scorpions sont partis en tournée durant un an et trois mois — et il nous a fallu refuser les offres de nombreux promoteurs. Puis nous avons écouté des kilomètres de bandes pour préparer l'album et le vidéo en public 'Worldwide Live'.

Les Scorpions ont donné quelques concerts en 1985 avant de prendre part à la tournée Monsters of Rock en Europe l'année suivante.

«Nous sommes finalement entrés en studio en septembre '86 et cela nous a pris un an pour composer et enregistrer le nouveau microsillon. Après quelques mois de mixage, 'Savage Amusement' est finalement sorti au printemps. Et nous voici en tournée depuis le mois d'avril...»

Où mais tu pousses un peu Rudolf, il y a bien eu quelques périodes d'oisiveté pour les Scorpions?

«Pas vraiment puisqu'on en a profité pour travailler nos instruments, ce qu'on n'a pas le temps de faire en tournée. Il faut continuer de progresser en tant que musiciens. C'est plein de jeunes partout dans le monde qui pratiquent la guitare huit heures par jour: on ne peut pas se permettre de s'endormir sur nos lauriers.»

«Nous évitons aussi de tomber dans la routine album, tournée, album, tournée, sans aucun répit. Ceux qui procèdent de cette façon n'ont qu'un seul but: empocher le plus d'argent possible, le plus rapidement possible. Nous consacrons le temps qu'il faut à la préparation de nos compositions et de nos spectacles.»

Les Scorpions font maintenant partie de la vieille garde du hard rock, puisque leur premier album remonte à 1971 et que votre soeur aînée de 30 ans les connaît. Et si on leur disait qu'ils sont trop vieux?

«Le rock, ce n'est pas une question d'âge, mais bien de mentalité. On joue la seule musique qu'on aime vraiment et les 'kids' s'en rendent compte. Par ailleurs il est intéressant de constater

qu'une bonne partie de nos fans nous suivent depuis longtemps; on en verra comme preuve le fait que nous vendons un nombre important de disques compacts, surtout en Europe.»

Conscient de cet auditoire à la fois réceptif et plus exigeant, les Scorpions ont investi beaucoup d'efforts dans le son de 'Savage Amusement'. D'innombrables amplis, cabinets, microphones et autres appareils se sont ainsi succédés dans le studio pour des Scorpions à la recherche du son parfait.

«Cette qualité sonore n'a probablement été appréciée que par une partie de nos fans. Les autres, c'est en spectacle qu'on les convainc que les Scorpions ont encore des couilles.»

Scorpions, au Forum de Montréal le 16 septembre et au Colisée de Québec le lendemain.



Duran Duran bientôt de retour avec un nouveau 45 tours.

Devo de retour

■ L'un des leaders de la 'new wave' américaine de la fin des années '70 était Devo, un groupe innovateur et multidisciplinaire puisqu'il créait non seulement une musique originale mais aussi ses vidéos clips, ses vêtements et même ses instruments de musique.

Devo s'était forgé une identité musicale unique, à base de rythmes syncopés accompagnés de paroles perspicaces portant souvent un regard ironique sur l'American Way of Life.

La formation d'Akron, Ohio a conquis de nombreux adeptes avec certaines pièces (Jocko Homo, Mongoloid et leur version du 'I Can't Get No Satisfaction' des Rolling Stones) qui ont obtenu le statut de chansons cultes.

Après avoir connu un grand succès populaire avec le 45 tours 'Whip It' (disque platine aux États-Unis), Devo est disparu de la scène après 1984.

«L'industrie du disque et ses contraintes ont commencé à nous peser et nous avons eu le goût d'explorer d'autres avenues», explique Mark Mothersbaugh — l'un des deux meneurs du groupe avec Gerald Casale — depuis son domicile de Los Angeles.

Tandis que Casale réalisait des vidéos clips (pour l'ex-Police Andy Summers et la chanteuse torontoise Jane Siberry entre autres), Mothersbaugh écrivait un roman, produisait des disques, composait la musique de l'émission télévisée de Pee Wee Herman et exposait ses sérigraphies.

Mais Devo n'a jamais cessé de créer et le nouvel album 'Total Devo' représente une vue globale du groupe, puisqu'il comprend des compositions écrites sur une période de dix

ans. Devo revient à la charge avec une musique toujours aussi rythmée, jouant à nouveau la carte de l'ironie dans les textes des chansons. Or il semble que l'humour de Devo soit un peu trop subtil pour nos voisins du Sud, au grand dam de Mothersbaugh.

«Le 45 tours 'Disco Dancer' est une parodie qui est passée au-dessus de la tête de plusieurs critiques américains qui nous ont accusé de vouloir promouvoir les discothèques», constate Mothersbaugh. Le vidéo, réalisé par Casale, est particulièrement savoureux puisqu'il dépeint le public — fort différent — des discos de Los Angeles et de New York.

Devo partira en tournée à l'automne mais, sans l'appui financier d'une grande compagnie de disques, il leur

est difficile de monter un spectacle à la hauteur de leurs ambitions.

«Nous cherchons une commandite qui cadre avec l'esprit Devo, une firme d'ordinateurs par exemple. Si on ne trouve pas, adieu spectacle à grands déploiements: la tournée se fera dans des petits clubs. Il faudrait quand même qu'on fasse assez d'argent pour continuer Devo sans avoir à se chercher du 'vrai' travail.» Pas toujours glorieuse, la vie des musiciens alternatifs.

Bloc-Notes

■ Metallica, probablement le groupe le plus populaire de la récente tournée américaine Monsters of Rock, vient de sortir son quatrième album (le premier en plus de deux ans), '...And Justice For All', un double long-jeu de 65 minutes. Un deuxième disque s'est avéré nécessaire pour obtenir un son de qualité, ce qui est difficile à réaliser pour plus de 45 minutes sur un 33 tours... Retour imminent de Duran Duran avec le 45 tours 'I Don't Want Your Love'...Le nouveau groupe rap Canine Posse comprend les deux frères d'Eddie Murphy...La formation yougoslave Laibach aime bien les reprises: le groupe sortira bientôt un long-jeu intitulé 'Let It Be', une reprise du célèbre album des Beatles, et un EP comprenant six versions différentes de la chanson 'Sympathy For The Devil' des Rolling Stones...Quelques ennuis pour Rod Stewart lors de son récent spectacle à Los Angeles: il s'est arrêté au milieu de la chanson 'Baby Jane', avouant à la foule qu'il ne pouvait chanter les hautes notes, puis il a dû reprendre 'Maggie May' puisqu'il en avait oublié les paroles.●

Jeux Olympiques

■ Les Jeux olympiques de Séoul sont maintenant commencés. Tous les jours, Radio-Canada a prévu dans son horaire de télévision une large part pour la diffusion des principales compétitions. Ce qu'il faut retenir, c'est que les plus importants blocs de diffusion vont se retrouver en début de journée (5h ou 6h du matin) ou en fin de soirée (à partir de 22h). Une émission-synthèse sera présentée tous les jours à 17h. Il faut dire que le choix de ces heures est le fruit du décalage horaire, la Corée ayant une avance de quatorze heures sur notre système horaire. Il vaudra la peine tout de même de se lever tôt ou de se coucher tard pour voir les plus grandes épreuves. Ce qu'il faut aussi savoir, c'est que Radio-Canada a préservé tout de même sa grille-horaire de début de soirée de telle sorte que les principaux téléromans ne seront pas déplacés. A noter cependant que parmi les émissions qui seront temporairement retirées de l'horaire, il y aura La loi de Los Angeles et Dallas. Bref, un grand spectacle que celui des Jeux olympiques avec une équipe expérimentée de commentateurs à Radio-Canada qui nous feront vite oublier le Claude Mailhoi des Jeux de Calgary. Bons jeux.



Claude Savary

Groupe Sanguin

■ L'humour est à l'honneur partout dans les grille-horaires de télévision cette année. Dans cette veine, Radio-Canada présente ce soir (samedi) un spectacle du Groupe Sanguin enregistré au Spectrum il y a un an. On reverra avec intérêt Dominique Lévesque qui répète souvent «j'sus fatigué» avec une manière bien à lui et des jeux de scène remarquables. Si vous voulez vous payer une «pinte de bon sang», ne manquez pas l'occasion, ce soir, à compter de 19h.

Rendons à César...

■ Je m'en voudrais de ne pas rendre à Christiane St-Pierre une idée qui lui revient de plein droit soit la conception du nouveau bulletin de météo pendant le bulletin majeur d'information. J'avais associé la paternité du concept à Robert Parent, directeur de la programmation, mais l'idée est bel et bien celle de la directrice de l'information. Bravo Christiane.

Toute une visite

■ La semaine dernière, Radio-Canada avait organisé des journées ouvertes de ses grands studios de Montréal. On a beau être habitué aux envers du décor, une visite semblable exerce toujours la même fascination tant les décors sont en trompe-l'oeil. Et quel génie de ces artisans qui sont derrière les caméras, les décors, les costumes, etc. Il semble que CKTM-TV s'apprête à organiser une visite semblable de ses installations prochainement. De telle initiatives devraient être organisées plus souvent.

Musique Plus

■ Il y aura beaucoup à voir et à entendre ces prochains jours à Musique Plus (à la position 20). Ainsi, ce soir (samedi), vous pourrez voir le premier film musical de la saison, celui de 'Prince: sign of the times'. Ce film qui marie musique et théâtre est diffusé à 20h. Et puis, tout de suite après, à 22h, à ConcertPlus, on présente le Concert pour la paix donné le 3 juin dernier sur la scène du Forum. Au programme, Crosby, Stills & Nash, Michel Rivard, Bruce Cockburn et le groupe soviétique Aquarium. Et enfin, dimanche, 19h, c'est un portrait très intimiste du groupe Uzeb que l'émission Transit nous offre.

Match de la vie

■ Claude Charon, l'ex-politicien devenu animateur de télévision continue sa carrière de journaliste cet automne à Télé-Métropole en présentant tous les jeudis soirs, 21h, le Match de la vie. La semaine dernière, Charon a réussi un petit bijou de reportage avec l'athlète Philippe Chartrand et cette semaine, il recueille Carmen Quintana et en profite pour parler de la chute du gouvernement Allende (au profit de Pinochet) au Chili. Télé-Métropole peut se flatter de compter Charon parmi son équipe.

Congrès de l'ACRTF

■ Je ne voudrais pas terminer cette chronique sans mentionner la tenue du congrès à Victoriaville, à compter de demain, de l'Association canadienne de la radio et de la télévision de langue française (ACRTF). Plus de 150 personnes sont ainsi attendues au complexe hôtelier Le Colibri. Un beau coup pour Robert Daneau de CFDA et la Corporation de développement touristique des Bois-Francs. Le président du CRTC, Me André Bureau, sera au nombre des conférenciers prestigieux à cet événement. Bon congrès.●

Bonne semaine

La cuisine Plus

■ M. Beaulac,

J'ai essayé la recette de pouding au riz à la grecque et je trouve que cela est trop épais. Je crois qu'en éliminant le 30 minutes, ce serait plus juste.

Lili
Trois-Rivières

Bonjour Lili,

Cette recette de pouding au riz à la grecque, aussi appelée Crizoghalo, nous avait été offerte par Mme Soula Pelletier. Cependant, ni Mme Pelletier ni moi ne l'avions essayée. C'est pourquoi, dans la chronique du 3 septembre dernier, j'avais demandé aux lectrices et lecteurs de nous livrer leurs impressions. Je vous remercie

de l'avoir fait.

Personnellement, j'ai bien vérifié les ingrédients et la technique de la recette de Mme Pelletier et cela correspond exactement avec ce qui a été publié.

J'invite donc d'autres personnes qui auraient essayé cette recette à nous faire parvenir leurs remarques. Voici l'adresse:

La cuisine PLUS
Le Nouvelliste PLUS
500, rue Saint-Georges
Trois-Rivières
G9A 5J6

Merci et à la prochaine!

Pierre BEAULAC



**Restaurant
TIKI LEUNG**

332, des Forges, Centre-ville, Trois-Rivières
stationnement hôtel de ville **373-5566** **LIVRAISON GRATUITE**

BUFFET À VOLONTÉ **995\$**
mercredi au dimanche
17h à 21h

<p>Samedi et dimanche BRUNCH à volonté 550\$ 11h à 14h</p>	<p>Tous les mardis soir BUFFET 2 pour 1 1095\$ Du mardi au vendredi Buffet à volonté 495\$ 11h à 14h</p>
--	--

NOUVEAU


BUFFET FAMILIAL

Tous les dimanches, de 17h30 à 22h

Fesse de boeuf et cuisses de grenouilles

Adulte 12,95 \$
Troisième âge 10,95 \$
Enfant 5,95 \$
(moins de 12 ans)
Taxe et services en sus

Réservation: 379-4550



LE VIGNERON

HÔTEL DES GOUVERNEURS 975, rue Hart, TROIS-RIVIÈRES

Restauration rapide et nutrition

Ottawa (PC)

■ Si vous pouviez prendre la boulette de boeuf de Dairy Queen, la mettre dans un petit pain de McDonald's et la garnir des légumes frais de Harvey's — mais enlevez les condiments —, puis y ajouter les frites de Wendy's, vous auriez alors un repas de restauration rapide passablement nutritif, indique l'Association des consommateurs du Canada.

Les chercheurs de l'association ont mesuré la valeur nutritive des hamburgers, des croquettes de poulet et des sandwiches, avec et sans frites, offerts dans les principaux établissements de restauration rapide: A & W, Burger King, Dairy Queen, Harvey's, McDonald's, le Poulet frit

Kentucky et Wendy's. Les résultats sont publiés dans le numéro de juillet du magazine "Le consommateur canadien".

Dans chaque établissement, les prix varient de \$1.30 à \$2.30 pour un hamburger; de 79 cents à 90 cents pour une petite portion de frites; et de \$1.99 à \$2.89 pour les croquettes de poulet ou les sandwiches. Quant au repas combinant poulet frit et frites, il coûtait \$2.82.

Trop de sel, trop de gras

«Nos examens en laboratoire confirment ce que tout le monde soupçonnait, écrivent les chercheurs. La plupart des repas contiennent trop de gras et certains un taux trop élevé de sodium.»

La plupart des repas étaient faibles en hydrates de carbone et en protéi-

nes. De plus, même si certains plats sont plus nutritifs que d'autres, aucun restaurant n'offre de combinaison gagnante.

Quant à la grosseur des portions, c'est la variété qui règne.

«Nous avons constaté, en pesant chaque article, que les chaînes ne font pas vraiment preuve d'uniformité à travers le Canada, notent les chercheurs. Les croquettes de poulet se ressemblent un peu partout, mais les hamburgers tendent à être plus gros dans l'est que dans l'ouest du pays en étant même, parfois, un peu moins chers.»

C'est Dairy Queen qui remporte la palme au chapitre de la différence. Un hamburger de cette chaîne acheté à Hull pèse 60 pour cent de plus qu'un autre acheté à Edmonton.

«A Edmonton, Wendy's et le Poulet frit Kentucky ménagent les frites, puisqu'ils en servent jusqu'à 40 pour cent et 46 pour cent moins, respectivement, que leurs succursales d'Ottawa.»

Où est le boeuf?


Mais où est donc le boeuf? Chez Burger King, répond l'étude.

«Le Whopper de Burger King contient 91 grammes de boeuf; c'est le plus consistant de tous les hamburgers achetés. Dairy Queen a la plus petite boulette: seulement 53 grammes. Le Whopper est également le plus garni — 65 grammes — alors que le hamburger de Dairy Queen reste presque nature même lorsqu'il est commandé tout garni.»

On trouve le poulet le plus nutritif, celui qui contient le moins de gras et de sodium, chez Burger King, Harvey's et le Poulet frit Kentucky.

En se basant sur les mêmes critères, les hamburgers les plus recommandés sont ceux de Dairy Queen, Harvey's et Wendy's. ●

SALLE À MANGER
L'EntreCôte
LE CHOIX DU MAÎTRE D'HÔTEL



LUCIEN LEBLANC
Maître d'hôtel

ENTRÉE: fricassée de crevettes "entrecôte"

POTAGE: velouté Andalouse

- salade de saumon
- brochette de filet de boeuf à la dijonnaise
- truite braisée aux poireaux et au Riesling
- côte de boeuf au jus, 10 oz

DESSERT: orange chocolatée au Grand Marnier

THÉ ou CAFÉ

Prix à compter de 995\$

Angle des Récollets et Labadie, Trois-Rivières
HEURES D'OUVERTURE: Sur semaine 11h à 23h — Samedi et dimanche 16h à 23h.

RÉSERVATIONS: 372-1160

BRASSERIE RESTAURANT

LE BAHUT INC.

(près de Super Carnaval)
792, ST-AURICE
TROIS-RIVIÈRES
373-5958

TABLE D'HÔTE
SAMEDI de 16h à 22h et DIMANCHE de 11h à 22h

ENTRÉES AU CHOIX: Soupe à l'oignon ou fondu parmesan
PLATS PRINCIPAUX:

Tournedos
Brochette de crevettes
Brochette de pétoncles **1050\$**

DESSERT: Gâteau forêt noire Thé ou café

SPÉCIAUX DU TRAVAILLEUR
du lundi au vendredi
de 11h à 14h
à compter de **299\$**

POUR LA MUSIQUE:
GHISLAINE et JEAN-MARC

OUVERT 7 JOURS

Lundi au samedi Dimanche	BRASSERIE 10h à 1h 11h à 1h	RESTAURANT 11h à 22h 11h à 22h
-----------------------------	-----------------------------------	--------------------------------------

Votre hôte "Body" Vincent

RESTAURANT

La Becquée

Fine cuisine québécoise
4970, boul. des Forges
Trois-Rivières
372-1881

TABLE D'HÔTE

ENTRÉE
Potage ou nid de fruits de mer

PLATS PRINCIPAUX

Feuilleté de brocoli et gruyère **1075\$**
Roulé de poulet et épinards **1395\$**
Filet de doré au fenouil **1525\$**
Tournedos aux baies roses **1795\$**

DESSERT
Tarte aux pommes fraîches
ou
Salade de fruits maison
Thé régulier ou café

SALONS PRIVÉS
AU 2e ÉTAGE

8 lettres: l'importance du calcium

T	N	E	M	E	L	E	C	R	E	M	E	C	L	R
E	R	E	S	I	D	U	N	A	G	R	L	S	E	I
T	L	A	S	N	A	O	A	R	B	A	U	I	E	O
I	I	O	I	A	U	C	L	E	I	O	T	E	I	L
N	B	O	B	R	H	T	B	R	M	I	N	E	D	U
E	S	A	R	A	E	P	O	T	A	S	S	E	V	O
R	G	I	T	O	P	R	L	L	M	U	E	S	A	C
R	O	A	P	T	I	E	D	I	L	T	I	A	L	A
U	U	C	S	C	R	E	R	U	T	A	N	R	E	L
E	T	R	H	U	E	E	E	E	O	R	C	G	U	C
B	S	E	P	S	M	R	L	R	T	P	E	T	R	I
O	E	M	R	R	E	F	B	I	R	N	O	B	E	U
C	T	E	E	M	E	L	A	N	G	E	I	I	E	M
A	V	F	I	T	I	R	T	U	N	E	T	P	D	B
L	A	C	T	E	S	C	E	N	T	O	P	E	D	S

achat

battre
bébé
beurre
blanc
bocal
bol
bon

calcium
canéum
clair
couloir
crème

dépôt

écrémé
élément
étable

fer
ferme

gâté
goût
gras

lacté
lactescent
lait
laitier
litre

mélange
mou

nature
nourri
nutritif

odeur
phase
pinte
pis
poids
pot
potasse
poudre
pur

rare
résidu
riche

sain
sel
soin
terre
test
tétine
traire
usage
valeur
versé

réponse: LAITIÈRE

LOURD DU BUS?

Mangez moins
et faites plus d'exercice.

participation

Le Germain
St-Germain
BISTRO

401, St-Roch, (angle Royale)
Trois-Rivières
Réservations: 372-0607

AMERICAN EXPRESS
VISA
MasterCard

FONDUE CHINOISE **9.95\$**
(à volonté) par personne

Les vendredi, samedi et dimanche pour un temps limité.
Entrée ou apéritif offert par le patron lors d'une réservation pour le souper.

À
L'AUBERGE RESTAURANT
La Renardière

ON S'OCCUPE DE VOUS

- MENUS DU JOUR • HÉBERGEMENT
- TABLE D'HÔTE • SALLE DE RÉCEPTIONS

Quiétude et chaude ambiance, à 20 minutes de Trois Rivières.
102, boul. de la Visitation, Champlain, G0X 1C0
Rés.: (819) 295-5396

Manoir Bécancourt

Cuisine française
nouvelle cuisine québécoise

CREVETTES GÉANTES
et
BUFFET À SALADES À VOLONTÉ

Midi **8.95\$** Soir **12.95\$**

5 salons privés pour réceptions de 4 à 75 invités
Réservations: (819)294-9068
3255, Ave Nicolas-Perrot Bécancour (village)
(7 milles du pont Laviolette)

BRUNCH DU DIMANCHE
À COMPTER DE 11h
ENFANTS 12 ANS ET MOINS 5,95\$

8.95\$

DÎNERS D'AFFAIRES **TABLES D'HÔTES**
Tous les jours (sauf vendredi soir et samedi soir)
À compter de 6,95\$ (le midi) et 13\$ (le soir)

Trois (3) salons pour groupes de 20, 40 et 70 personnes

BUFFET DE FRUITS DE MER
TOUS LES VENDREDIS SOIR **29.95\$**

16600, boul. Bécancour Ste-Angèle, Ville de Bécancour
RÉSERVATIONS: (819) 222-5777
À dix minutes du centre-ville de Trois-Rivières...

Salle à manger
L'Accueil
DEPUIS 1945

EXCELLENCE et DISTINCTION



Mme et M. Armand Grenier, qui fêteront le 29 septembre, leur 59e anniversaire de mariage.

RESTAURANT CORFOU PALACE

466, RADISSON, T.-R., 373-7766
(Coin Royale, arrière Caisse populaire T.-R.)

STEAK ENTRECÔTE	9 ⁹⁵ \$
STEAK ENTRECÔTE aux champignons	10 ⁹⁵ \$
STEAK ENTRECÔTE au poivre	11 ⁹⁵ \$
ASSIETTE DU CHEF Entrecôte, 2 scampi, 2 crevettes, 2 cuisses de grenouille et 2 pétoncles	14 ⁹⁵ \$

*Ces menus sont servis avec salade du chef
et pomme de terre au choix.*

Pour livraison ou réservation: 373-7766

L'Artois

BISTROT-RESTAURANT

FESTIVAL D'HUITRES HUITRES SUR ÉCAILLES À COMPTER DE	6 ⁵⁰ \$ (6)
<ul style="list-style-type: none"> • SOUPE AUX HUITRES • HUITRES FRITES • HUITRES ROCKFELLER 	

TABLE D'HÔTE	
<ul style="list-style-type: none"> • Petite salade César • Tartare de morue fumée • Terrine maison • Poireaux vinaigrette • Granité au champagne • Escalope de veau Marsella • Huitres Rockfeller • Filet mignon farci aux huitres • Coq au vin 	<ul style="list-style-type: none"> • Délice de l'Artois THÉ - CAFÉ
4 SERVICES À COMPTER DE	12 ⁹⁵ \$
MENU POUR ENFANTS	3 ²⁵ \$
<i>(incluant potage, plat principal, dessert)</i>	

1392, Hart, centre-ville, Trois-Rivières
371-1700

M. Armand Grenier, 84 ans

Il a prospéré en affaires en même temps que Le Nouvelliste

Roger Noreau
Trois-Rivières

■ Sans trop se souvenir où était imprimé le journal Le Nouvelliste à ses débuts, M. Armand Grenier, qui habite maintenant Trois-Rivières, a voulu avec beaucoup de fierté, rappeler ce fait en témoignage au quotidien régional. C'est aussi en même temps que Le Nouvelliste qu'il a prospéré en affaires et est devenu chef de plusieurs entreprises autant dans la cité de Laviolette qu'à Grand-Mère où il est né le 12 janvier 1904.

"Dès l'âge de 13 ans je travaillais

sur le chemin de fer pour le Canadien Pacifique et en 1920 j'entrais, pour une année, au service de la Laurentide à Grand-Mère. Mais, à cause de la crise économique qui s'annonçait, la compagnie a mis dehors tous les célibataires qui y travaillaient", a raconté M. Grenier. Pour continuer à gagner sa vie, il s'en va dans le bois et à la suite d'un accident, il apprend le métier de forgeron pour, par la suite, ouvrir sa boutique à Grand-Mère et, plus tard, il sera engagé par la ville comme forgeron-mécanicien. "Il y avait, dans le temps, beaucoup de chevaux dans les divers services municipaux, ça prenait donc un forgeron", a-t-il dit.

Puis, c'est l'ouverture d'un garage, toujours à Grand-Mère, ce qui lui permet de devenir concessionnaire pour la compagnie General Motors.

Et, en 1959, pour diverses raisons, il déménage avec sa famille sur la Basse Côte-Nord, plus précisément à Sept-Iles qu'il quitte en 1967 pour revenir habiter Grand-Mère avec sa famille.

Il a épousé Mlle Flore Denoncourt en 1929, il y a donc 59 ans cette année que le couple vit ensemble. Six enfants sont nés de ce mariage, soit cinq filles et un garçon. Le couple est entouré de 12 petits-enfants et six arrière-petits-enfants.

M. Grenier a été aussi entrepreneur en construction et il a plusieurs gros édifices à son actif à Grand-Mère dont plusieurs ont aussi été rénovés par son entreprise. Il y a quelques années, il possédait, avec une de ses filles, une entreprise de livraison à Trois-Rivières.

Ce qui a marqué le plus sa vie, c'est un hiver passé en Afrique soit en Libye d'où il a pu se rendre dans plusieurs autres pays africains, dont la Tunisie et l'Algérie. "Durant mes temps libres, j'ai construit un autobus bien fonctionnel pour mon gendre", a-t-il raconté.

Homme fort, surtout de la mâchoire, il pouvait crochir un fer à cheval avec ses dents. Il a souvent compétitionné avec un autre homme fort, le chef de police Vachon de Trois-Rivières. Inventeur, il a "patenté" un outil pour fabriquer de la chaîne de métal alors qu'il travaillait pour la ville de Grand-Mère. Relativement en bonne santé, contrairement à son épouse qui est hospitalisée depuis quelques années, M. Grenier trouve encore le temps d'être utile aux siens.



Brochetterie KASTRO GRECQUE

1130, rue Thibeau, Cap-de-la-Madeleine
(Près du marché Limoge)

FESTIVAL DU MOIS

ENTRÉE:

Au choix, soupe à l'oignon gratinée,
fondu parmesan, escargots

**CUISSES DE
GRENOUILLES** 13⁹⁵\$

Pâtisseries grecques, thé, café inclus

Du lundi au vendredi, 16 spécialités du travailleur
à compter de 3,25\$ (de 11h à 14h).

POUR RÉSERVATIONS: 373-3223

PIZZA

2 POUR 1



DIMANCHE
AU
VENDREDI

5 à 7

Steak House & Pizza

148 rue St-François Xavier
Vieux Trois-Rivières 373-7404

BRASSERIE

La DÉTENTE

TABLE D'HÔTE

PETITE SALADE CÉSAR
POTAGE STRACCIATELLA

COCOTTE DE
FRUITS DE MER 8⁹⁵\$
AU GRATIN

ÉMINCÉ DE
FILET DE BOEUF 9⁹⁵\$
À LA DUTCH

ÉCLAIR AU CHOCOLAT

5050, JEAN-XXIII
TROIS-RIVIÈRES-OUEST
374-1224

Le Bacillus thuringiensis var Kustaki

Pour liquider la tordeuse de bourgeons de l'épinette

Marc Blondin
Québec

■ Vous connaissez la tordeuse de bourgeons de l'épinette parce que vous avez entendu parler de son action dévastatrice dans nos forêts de conifères. Cette larve est probablement la bestiole la plus nuisible à laquelle on ait eu affaire au Québec. Individuellement, elles n'endommagent pas grand-chose, mais lorsqu'elles infestent un coin de forêt, le gâchis peut prendre, à la longue, des proportions alarmantes.

C'est au stade de son sixième âge larvaire que la tordeuse fait le plus de ravage en détériorant les essences résineuses. Comme le problème est devenu préoccupant dans certaines régions de la province, le gouvernement a décidé d'agir.

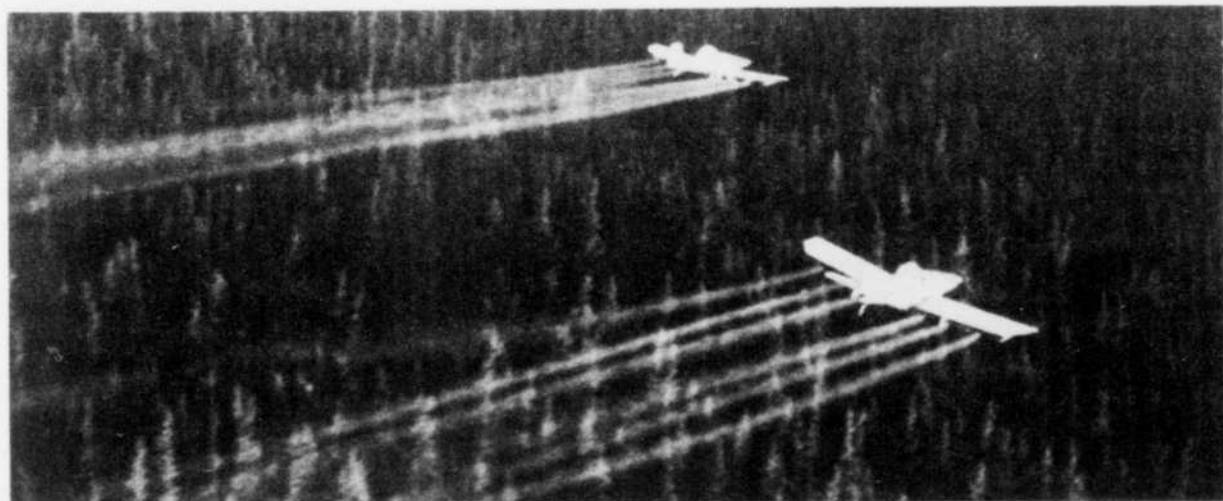
En effet, durant l'année en cours, le ministère de l'Énergie et des ressources réalisera un 19e programme de lutte contre ce fléau, un program-

me qui couvre une superficie de 195,251 hectares en Gaspésie. Le remède: le Bacillus thuringiensis var Kustaki, un insecticide biologique réputé pour son efficacité.

C'est au début des années 1970 que cet insecticide a été introduit au Québec pour combattre la tordeuse de bourgeons de l'épinette. En 1971, le docteur Wladimir Smirnof, du Service canadien des forêts, effectuait une première pulvérisation sur une superficie forestière de 40 hectares. Quelques autres expériences furent tentées sur de plus grandes surfaces. Comme les résultats furent très satisfaisants, le ministère de l'Énergie et des Ressources s'impliqua dans des programmes expérimentaux. L'avenir de cet insecticide était prometteur, mais dès qu'il fut utilisé à grande échelle, les résultats furent décevants. La popularité du produit connut un recul. Mais on a pu démontrer, par la suite, qu'il pouvait s'avérer efficace, question de perfectionnement adéquat.

Comme le ministère de l'Énergie et des Ressources ne possède pas les avions requis pour l'opération, il doit nolisier des appareils appartenant à des compagnies privées: quadrimoteurs, bimoteurs, monomoteurs et hélicoptères munis de gicleurs spéciaux (Micronair AU 5000) permettant d'obtenir un spectre de gouttelettes très restreint.

Il faut évidemment s'assurer que les pulvérisations aériennes ne sont pas dangereuses pour la santé humaine, animale ou végétale. En plus de définir les normes d'utilisation, un contrôle de qualité est toujours effectué au laboratoire de microbiologie du Service des études environnementales rattaché au MER. Ce contrôle permet de vérifier la potentialité de la substance à pulvériser et de s'assurer qu'elle ne contienne aucun micro-organisme pathogène. Toutes les préparations d'insecticides sont donc analysées et approuvées avant d'être utilisées. ●



Monomoteurs de type Turbo trush arrosant une zone forestière infestée par la tordeuse de bourgeons de l'épinette.



POUR RÉSERVATIONS
373-2200

LE PLUS GRAND RESTAURANT
ENTRE QUÉBEC ET MONTRÉAL

Restaurant Le Sieur de La Violette

6500, BOUL. ROYAL
TROIS-RIVIÈRES-OUEST (situé près du pont Laviolette)

FESTIVAL D'HUÎTRES

Soupe aux huîtres
Huîtres Rockfeller
Huîtres en écaille
Huîtres frites

AUSSI, MENU DES PLUS VARIÉS
NOUS VENDONS DES CERTIFICATS-CADEAUX



SUPER FESTIVAL DES HUÎTRES

Soupe aux huîtres
Cocktail aux huîtres
Huîtres nature

Huîtres frites
avec salade du chef

À LA DEMANDE DE NOTRE CLIENTÈLE

LE SUPER FESTIVAL DE LA BROCHETTE SE POURSUIT



Choix de 12 brochettes, servies avec salade du chef, riz et pâtisserie grecque.

RESTAURANT
NIRVANA

CARREFOUR
TROIS-RIVIÈRES-OUEST

375-4875



CE SOIR À COMPTER DE 17h

FESTIVAL D'HUÎTRES FRAÎCHES TABLE D'HÔTE

CONSOMMÉ DE CANARD AUX PETITS LÉGUMES
OU
RIS DE VEAU À LA CRÈME

Filet de doré amandine	12\$
Côte de bœuf au jus	16\$
Scampi et cuisses de grenouilles	16\$
Côte de bœuf et scampi	18\$
Filet mignon, crabes, scampi, cuisses de grenouilles	21\$
Assiette du pêcheur à l'ancienne	21.95\$

DESSERT MAISON
THÉ, CAFÉ

Aussi menu à la carte

BON APPÉTIT

Pour tout genre de réceptions,
5 salles à votre disposition.
Prix compétitifs

AU COEUR
DE L'HOSPITALITÉ
MAURICIENNE



COMPLEXE
HOTELIER

SAPINEAU

217, Thibault-Cap-de-la-Madeleine-375-6482

CONCOURS
19e
ANNIVERSAIRE
BANQUET
JUSQU'À 700\$
À GAGNER

De plus en plus de jeunes, garçons et filles, font partie de la milice

Développer le sens des responsabilités et l'esprit d'initiative

Jean Provencher
Trois-Rivières

■ Que ce soit pour obtenir un emploi d'été, pour le point de vue social, dans le but de partir à l'aventure et de voyager ou même pour acquérir une discipline personnelle, un nombre élevé de jeunes garçons et de jeunes filles font leur entrée à la Milice de Valcartier. La preuve, on dénombre actuellement plus de 1,516 jeunes, soit le plus haut total jamais atteint.

La milice, c'est l'élément de réserve de l'armée canadienne de terre. Plus de 17,000 Canadiens en font partie, dont 4,000 Québécois. Les jeunes miliciens proviennent de tous

les milieux, de tous les rangs sociaux et sont de tout âge. Plus de 27 centres ou unités sont en opération au Québec. Ces unités forment ce qu'on appelle communément le secteur de l'est.

Ce dernier, fondé en 1970, se subdivise en trois districts particuliers. Il répond au quartier général de Saint-Hubert, lequel gouverne les forces armées canadiennes.

Les jeunes adultes y poursuivent leur formation académique puisque la milice leur offre une bonne gamme de spécialités. On y retrouve par exemple le blindé, l'artillerie, l'infanterie, les différents génies, la médecine, les affaires publiques, la musique, ..., bref presque tout ce que la

vie civile contient.

«Le taux de réussite académique des élèves est de l'ordre de 80-82%, ce qui est très fort. Ils reçoivent une bonne formation qui peut se comparer avantageusement aux institutions scolaires», affirme le colonel Grondin et commandant de l'unité du 12e régiment blindé de Trois-Rivières.

La journée d'un milicien débute tôt le matin, vers 5h30. Il se soumet alors à un réchauffement et à des exercices de conditionnement physique. Dès 7h30, il fait sa toilette, déjeune, et rejoint ensuite ses classes à 8h15, après qu'un des officiers eut effectué l'inspection quotidienne. À la fin de la journée normale de cours, on organise des jeux sportifs, où il

peut enfin se détendre.

«On tente d'inculquer au jeune la notion d'équipe. On veut qu'il laisse de côté l'individualisme», relate le colonel, également professeur d'histoire au Séminaire Saint-Joseph de Trois-Rivières. «Il développe son sens des responsabilités et son esprit d'initiative. Pour ce faire, des cours obligatoires lui sont imposés comme la topographie, la vie en forêt, le tir, la cuisine, finalement tout ce qui lui est nécessaire de connaître», mentionne-t-il.

La milice offre un salaire quotidien de \$34,60 aux nouveaux arrivants. Ceux qui proviennent des cadets y trouvent donc une excellente raison de s'enrôler. Selon le colonel, «les cadets ont comme but premier non pas

de se développer comme soldats, mais de devenir de meilleurs citoyens.»

Il projette, pour son recrutement d'automne, l'ajout de 20 nouveaux officiers. Pour cette raison, il lance un appel à la population. Les candidats doivent posséder une bonne santé, aimer la vie de groupe et réussir les examens requis.

Chaque été, pendant trois ans, des stages de 12 semaines sont dispensés pour permettre à chacun des miliciens de monter de grade. La première année permet de couronner un sous-lieutenant, la seconde un lieutenant et la troisième donne accès au poste de capitaine. ●

À LA SALLE À MANGER LAVIOLETTE

ROUSSILLON
Le Baron



À l'ère
du renouveau!

DU LUNDI AU VENDREDI
de 11h à 14h
BUFFETS CHAUD
ET FROID
à volonté
avec côtes de boeuf **8⁹⁵\$**

SAMEDI SOIR de 17h à 23h
BUFFET DE FRUITS DE MER
ET CÔTES DE BOEUF
à volonté **24⁹⁵\$**

DIMANCHE
de 10h30 à 14h30
BRUNCH
MUSICAL
ENFANTS 5,95\$ **10⁹⁵\$**

DIMANCHE SOIR
à compter de 17h
BUFFETS DE ROSBIF
ET POULET
apprêtés
de plusieurs façons
ENFANTS 5,95\$ **10⁹⁵\$**

RÉSERVATIONS: 379-3232

3600, BOUL. ROYAL, TROIS-RIVIÈRES

Déploiement annuel à Valcartier

Une véritable guerre déclenchée

Valcartier (JP)

■ Le jeudi 4 août dernier, sur le site de Valcartier, se déroulait une importante simulation d'attaque de la base militaire.

Ce déploiement annuel d'une durée approximative de trois heures, mobilisait une grande quantité d'effectifs et d'appareils. Il permettait de constater les progrès réalisés par les élèves, en les plongeant en pleine activité sur le terrain.

Tout y était pour cette mise en situation: grenades, canons, mitraillettes, hélicoptères, véhicules amphibiens. Même des 'grizzlis', genre de tanks servant au transport de troupes, parsemaient le site. Des 'jeeps' faisaient aussi partie du décor. Les voix des soldats se perdaient dans les pétarades et les rafales de mitraillettes. Bref, on se serait cru au Vietnam.

Tout ce branle-bas de combat ne semble pourtant pas déranger l'intimité des communautés voisines. «Cela n'effraie pas les habitants des villages voisins car l'habitude les a domptés. Surtout que beaucoup de ces militaires ont élu domicile dans ces régions immédiates», estime le capitaine Jean-Pierre Sabourin.

Le transport représente un des points forts de Valcartier. Selon le sergent en chef du quartier général du transport terrestre, on compte quelque 44 conducteurs. Ajoutez à cela 64 véhicules dont quelques 'jeeps' de deux tonnes et demie, et vous comprendrez pourquoi il peut dormir en paix. De plus, il insiste pour dire que 25% de ses employés font partie de la gent féminine.

La base militaire de Valcartier est considérée, à juste titre d'ailleurs, comme une petite ville. Le site contient d'innombrables résidences qui permettent aux militaires d'y séjourner.

Ses dizaines de kilomètres carrés donnent la chance aux miliciens de pratiquer leur tir dans de vastes plaines, d'effectuer leurs manoeuvres militaires dans des boisés, de faire atterrir leurs engins sur des pistes en terre battue et de pratiquer leurs sports favoris.

Également, des tentes jonchent le sol de la base. Beaucoup d'enseignements y sont dispensés. Même la petite cafétéria du district gît sous une tente.

Pour l'armée canadienne, la milice est d'une importance capitale. La plus récente politique de défense nationale, en l'occurrence le 'Livre blanc', en fait régulièrement mention. Présentement, ce dernier affirme que la milice est trop peu nombreuse, mal équipée et peu entraînée. Il propose donc de revitaliser la réserve.

Pour ce faire, il faudrait assigner des tâches précises aux réservistes; augmenter l'entraînement et le matériel en quantité et en qualité; porter le nombre de réservistes à 90,000; envisager de remettre en oeuvre d'anciens programmes de formation universitaire à l'intention des officiers de la réserve; et finalement le plus important, atténuer la distinction entre 'force régulière (armée)' et 'réserve (milice)', c'est-à-dire en appliquant le principe de la force totale (ou de 'l'Armée 2002').

On constate donc que la milice nage en pleine expansion. «Si la vie vous intéresse...» ●

Richard Rivard

Malgré les valeurs en chute, la théologie se porte bien

Jean Provencher
Trois-Rivières

A lors que les valeurs religieuses sont en pleine décroissance, les cours de théologie que dispense l'Université du Québec à Trois-Rivières sont en progression.

Le directeur du module de théologie, Richard Rivard, tente de bien faire comprendre ce qui survient présentement. «Tout d'abord, il est très important de ne pas mélanger prêtrise et théologie, précise-t-il. D'accord, les futurs prêtres sont en nombre moindre puisqu'ils ne représentent que 25% de tous les élèves en théologie, mais par contre, le total d'élèves qui veulent approfondir leur foi en Jésus-Christ est en hausse.»

Pour nous aider, M. Rivard mentionne quelques statistiques. «Par exemple en 1982, on dénombrait 242 diplômés. De ce nombre, seulement 20 se dirigeaient vers la prêtrise.» Il poursuit ensuite: «En 1982 toujours, 59 personnes sur 72 à la maîtrise travaillaient directement dans leur domaine.»

Pour les futurs prêtres

Les Grands séminaires, dont Trois-Rivières et Nicolet, imposent aux prêtres de suivre la maîtrise en théologie avant de poursuivre au Séminaire. «Ils veulent leur dispenser des éléments de formation intellectuelle.»

Le sympathique exégète âgé de 49 ans et ordonné prêtre il y a 24 ans,

lance d'autres chiffres. «En '88, 181 hommes avaient leur statut de prêtre, dont plusieurs retraités, ce qui conférait une moyenne d'âge de 69 ans». Il faut dire qu'une bonne partie des rôles des prêtres est maintenant remplie par les laïcs.

M. Rivard rappelle que l'UQTR offre aux étudiants la possibilité de suivre un simple certificat en sciences religieuses. «De cette façon, les élèves peuvent savoir plus rapidement s'ils désirent ou non approfondir davantage leur foi. Ils représentent actuellement 161 personnes sur une possibilité de 320 personnes en théologie.»

L'enseignement

Le cours de théologie — mot qui provient de THEOS = de Dieu et LOGOS = science — comporte des enseignements concernant la Bible, la compréhension des dogmes et des sacrements, l'histoire entourant le Christ, les différents courants religieux, bref tout ce qui touche, même indirectement, la notion de religion. «Il ne faut pas oublier que la Bible a été confrontée avec d'anciennes littératures, et qu'elle fut écrite sur une période d'un millénaire, parmi les différents courants de pensée. Les plus anciens écrits sont nés 950 ans avant Jésus-Christ», ajoute-t-il en indiquant qu'avant tout, nous faisons partie de la culture judéo-chrétienne.

M. Rivard affirme que la situation actuelle est quelque peu inquiétante,



Richard Rivard, comme on peut le constater en arrière-plan, est un mordu de la lecture de livres religieux.

mais sans plus. Selon lui «la situation ne s'aggravera pas, car les valeurs qui ont été inculquées plus jeune, cherchent toujours à reprendre le dessus chez l'individu tôt ou tard.»

Quant aux différents scandales qui concernent les prêtres (ou 'preachers'), il ne faut pas s'en offusquer totalement. «Il ne faut pas perdre de

vue que, comme tout être humain, les prêtres doivent lutter contre leur foi», mentionne l'ancien vicaire de plusieurs paroisses, aussi animateur à Ville-Joie Saint-Dominique, membre du conseil de formation au Grand séminaire de Trois-Rivières, et maintenant directeur du module de théologie. «Je suis très heureux et je fais ce que j'aime», laisse-t-il tomber. ●

La colère peut provoquer une crise cardiaque

Saskatoon (PC)

■ Exprimer votre colère ne diminuera point vos risques de faire une crise cardiaque — en fait, ça peut avoir l'effet contraire, affirme un psychologue de San Francisco.

«Le même état mental pouvant provoquer la violence peut provoquer la maladie», a déclaré Mme Virginia Price de l'institut Meyer-Friedman.

«Les recherches médicales ont découvert que certains des mêmes facteurs associés à l'augmentation de la violence semblent être également associés aux maladies cardio-vasculaires.»

Parmi ces facteurs, a ajouté Mme Price, figurent le fait d'être constamment exposé à de hauts niveaux de stress dans un environnement immédiat, une attitude de méfiance à l'égard d'autrui, une colère chronique et un comportement excessivement

agressif dans les relations avec les autres.

Et Mme Price insiste sur le fait que ces traits sont communs chez les gens dont le type de comportement a fait l'objet de recherches scientifiques pendant près de trois décennies.

La recherche suggère qu'une personne dont le comportement est de Type A provoque un ensemble de changements physiologiques entraînant le développement d'une maladie touchant l'artère coronaire et augmentant le risque d'une attaque cardiaque.

Attitude cynique

Les personnalités de Type A sont caractérisées par un désir intense et soutenu de réussir et une ardeur persistante de concourir. Ces personnes ont un vif désir d'être reconnues et jouissent d'une extraordinaire vivacité, tant physique que mentale.

Ajoutez à ça une attitude méfiante,

soupeuse et cynique, des sentiments de colère chronique et une propension à la violence, a fait remarquer Mme Price, et vous obtenez l'hostilité de Type A, qui peut être mortelle.

«Ces personnes ont des niveaux élevés d'hormones stressantes et de cholestérol», a-t-elle poursuivi. «C'est comme si on était constamment paré à toute éventualité. Le système est prêt à engager le combat à tout moment.»

Toujours selon Mme Price, une étude portant sur 3,154 hommes en bonne santé de la région de San Francisco a indiqué que ceux dont la personnalité est de Type A risquaient doublement d'avoir des crises cardiaques.

«Nous essayons d'apprendre aux gens à agir, à changer leur environnement autant que possible et à contrôler leurs sentiments», a-t-elle dit.

«Mais ce sont là des habitudes de toute une vie, et ce n'est donc pas chose facile. On ne peut jamais parvenir à

éliminer vraiment l'hostilité ou à changer une personne. Cependant, les gens peuvent apprendre à y faire face et diminuer ainsi le danger.»

Les parents sont souvent à blâmer, poursuit Mme Price, en étant trop critiques ou exigeants et avarés de compliments envers leurs enfants. C'est ainsi que les jeunes développent des attitudes hostiles.

De tels enfants sont peut-être le fruit de foyers où les parents n'ont pas de temps à leur consacrer ou où il existe des abus physiques ou psychologiques, a-t-elle ajouté.

«Leur comportement hostile constitue, à l'occasion, un moyen d'éviter une baisse d'amour-propre.»

«Une fois adultes, ils veulent faire du personnage qu'ils sont le personnage qu'ils idéalisent, mais ceci s'accompagne d'angoisse, de dépression et d'un sentiment de culpabilité associé à l'échec. Lorsque l'amour-propre baisse, l'hostilité monte.» ●

CREVETTES
GRENOUILLES
PÉTONCLES
POISSONS
CRABES
LANGOUSTINES

UNE BROCHETTE LONGUE
COMME LA PAGE

9,95\$
EN TABLE D'HÔTE
13,95\$

LE BOURGUIGNON
172, Radisson
Trois-Rivières
373-2265

Bien manger et bien boire

Les pommes



Pierre Beaulac

■ Depuis toujours la pomme fait partie de notre héritage. Fruit à la portée de tous, elle se prête à une multitude de recettes. Voici quelques recettes qui vous permettront de régaler toute votre petite maisonnée.

Soupe aux pommes

Cette recette d'origine danoise est originale et ravira vos convives.

INGRÉDIENTS

- 4 grosses pommes acides
- 2 bâtons de cannelle de 4 pouces
- zeste d'un citron
- ¼ de tasse de fécule de maïs
- ½ tasse de vin blanc (facultatif)
- ½ de tasse de crème 35%, fouettée

TECHNIQUE

Peler et couper les pommes en quartiers et enlever les coeurs. Cuire dans suffisamment d'eau pour les couvrir complètement. Ajouter les bâtons de cannelle et le zeste de citron.

Lorsque les pommes sont cuites, les réduire en purée à l'aide du robot culinaire. Dans un petit bol, bien dissoudre la fécule de maïs dans ½ tasse d'eau froide. Mélanger à la purée et remettre sur le feu. Cui-

re jusqu'à épaississement, en ajoutant assez d'eau pour en arriver à une consistance de soupe. Si utiliser ajouter le vin. Vérifier l'assaisonnement. Si vous trouvez que la soupe est trop acide ajouter un peu de sucre. Servir chaud et décorer d'une bonne cuillerée de crème fouettée.

Tarte tatin

INGRÉDIENTS

- 2-¼ tasses de farine à pâtisserie
- ½ cuil. à thé de sel
- 3 cuil. à table de sucre
- 10 cuil. à table de beurre
- 1 oeuf
- 5 cuil. à table de sucre
- 3 cuil. à table d'eau
- 8 pommes à cuire moyennes, pelées et tranchées

TECHNIQUE

Dans un bol, bien mélanger farine, sel et sucre. Faire une fontaine au centre, ajouter le beurre, l'oeuf et l'eau. Travailler comme pour une pâte brisée, la pâte sera légèrement collante. Enfarmer les mains et pétrir la pâte. Faire une boule, l'envelopper et refroidir une heure au réfrigérateur.

Pendant ce temps, dans une poêle épaisse mélanger les 5 cuil. à table de sucre et les 3 cuil. à table d'eau. Chauffer à feu vif, sans brasser, jusqu'à ce que le caramel devienne d'une couleur dorée assez foncée. Dans une assiette à tarte de dix pouces de diamètre et de deux pouces d'épaisseur répartir également le caramel dans le fond. Refroidir à la température de la pièce. Le caramel deviendra dur et cassant. Peler les pommes et les couper en tranches minces. Les disposer en les chevauchant sur le

caramel pour couvrir le fond entièrement. Remplir avec le reste des pommes en épaisseur régulière. Saupoudrer de sucre et parsemer également de noisettes de beurre.

Abaisser la pâte en un cercle de ¼ de pouce d'épaisseur. Bien la piquer avec une fourchette. Étendre sur les pommes en glissant les bords de la pâte entre le contour de l'assiette et les pommes jusqu'au fond. Cuire à 450°F de 30 à 35 minutes. Servir avec de la crème fraîche.

Chaussons aux pommes

INGRÉDIENTS

- 1-½ tasse de farine
- ½ cuil. à thé de sel
- ½ tasse de shortening
- 4 cuil. à thé d'eau glacée
- 4 petites pommes pelées et émincées
- 1 cuil. à table de beurre fondu
- ¼ de tasse de cassonade
- ¼ de cuil. à thé de cannelle

TECHNIQUE

Dans un bol mélanger la farine et le sel. À l'aide de deux couteaux couper le shortening dans la farine jusqu'à ce que le mélange soit également granuleux. Ajouter, une à la fois, les 4 cuil. à table d'eau, en mélangeant délicatement, jusqu'à ce que la préparation soit bien amalgamée. Façonner une boule de pâte, l'emballer dans une pellicule de plastique transparent et réfrigérer 15 minutes. Abaisser la pâte jusqu'à 1/8 de pouce d'épaisseur. Couper l'abaisse en 6 carrés de 6 pouces chacun. Sur chaque carré, déposer 6 à 8 tranches de pomme.

Dans un bol, mélanger le beurre, la cassonade et la cannelle. Si les pommes sont très acidulées, ajouter un peu plus de cassonade. Parsemer ce mélange sur les pommes.

Humidifier les bords de la pâte, plier chaque carré en diagonale. Sceller les bords et piquer la pâte avec une fourchette. Déposer les chaussons sur une plaque à biscuits graissée. Cuire au four à 425°F, jusqu'à ce que les chaussons soient dorés et les pommes tendres, environ 35 minutes. Servir chauds ou froids.

Tarte aux pommes

INGRÉDIENTS

- 8 pommes moyennes pelées et coupées en quartiers
- 1 cuil. à table de jus d'orange
- 1 cuil. à table de jus de citron
- ¼ de tasse de raisins (lavés à l'eau chaude)
- ¼ de tasse de sucre
- 2 cuil. à table de beurre doux
- 1 pincée de cannelle
- pâte brisée en quantité suffisante

TECHNIQUE

Sauter les pommes légèrement dans le beurre fondu avec les jus de fruits, le sucre, les raisins et la cannelle.

Foncer une assiette à tarte de 9 pouces de pâte brisée, remplir avec le mélange de pomme, couvrir de pâte, badigeonner d'oeuf battu légèrement dilué. Saupoudrer de sucre, cuire au four à 400°F, environ 35 minutes.

Servir chaud avec de la crème ou un bon morceau de fromage.



Château de Parenchère

La semaine dernière j'étais invité, par la firme promotionnelle Le Marchand de vin à assister à une dégustation de vins à la Maison des vins de Québec.

En fait à cette séance de dégustation un seul vin était au programme, il s'agissait du Château de Parenchère, un bordeaux supérieur, de divers millésimes. Mais avant de vous parler de cette dégustation verticale comme telle j'aimerais vous donner quelques explications sur le vignoble de Parenchère.

HISTORIQUE

Bien qu'il soit connu depuis fort longtemps, le vignoble de Parenchère connaît un renouveau en 1958, alors que ses nouveaux propriétaires, Mm Jean et Raphaël Gazaniol, reconstituent le vignoble en rouge.

Aujourd'hui le vignoble couvre 54 hectares d'un seul tenant. La majeure partie du vigno-

ble a été plantée de 1958 à 1962. On a cependant conservé quelques parcelles de vieilles vignes aujourd'hui cinquantenaires.

Selon M. Jean Gazaniol, présent à cette dégustation, le château peut s'enorgueillir de posséder des vignes de 25 ans d'âge en moyenne.

TERROIR ET ENCÉPAGEMENT

Les sols argilo-calcaires, très profonds, sont d'une fertilité moyennement faible et contribuent ainsi à donner à ce cru tout son corps, sa puissance et ses possibilités de vieillissement.

L'exposition des terres, permet aux vignes de capter les rayons du soleil de la première à la dernière heure de la journée. Ce qui permet, même dans les années difficiles, de cueillir les raisins en pleine maturité.

«Le terroir était idéal, de déclarer M. Gazaniol, il fallait cependant trouver les cépages lui convenant le mieux. Après diverses études et expériences, nous en sommes arrivés à la conclusion que tous les grands cépages bordelais avaient leur place dans le vignoble mais dans des proportions précises.»

C'est ainsi que le vignoble est complanté en Merlot, 40%, Cabernet Sauvignon, 40%, Cabernet Franc, 15%, et Malbec, 5%. La prédominance du Cabernet Sauvignon et du Merlot permet aux vins de Parenchère d'être gouléants et appréciables dès les premières années, ceci à cause des caractéristiques du cépage Merlot, et de vieillir en se bonifiant plusieurs années sous l'influence du Cabernet Sauvignon.

VINIFICATION

Selon M. Gazaniol, qui est également oenologue, c'est grâce aux installations modernes, équipant les chais du château, qu'il est possible de faire des vins de qualité même dans les années difficiles.

Le vignoble est divisé en 17 parcelles et seuls les vins issus de cépages de plus 10 ans d'âge sont admis dans l'élaboration de la marque Château de Parenchère. Les raisins plus jeunes servent à l'élaboration d'autres vins moins prestigieux.

Autre fait intéressant à signaler, les cuvées des 17 parcelles sont élaborées indépendamment les unes des autres. Et ce n'est qu'après un an de vieillissement en foudre de chêne que ces 17 lots, une fois dégustés et critiqués participent à l'assemblage générale.

DÉGUSTATION

Au cours de la dégustation qui a suivi, les propos de M. Gazaniol ont pu être confirmés. Tous les vins dégustés étaient d'une excellente qualité.

Les millésimes proposés étaient ceux de 75, 77, 83, 85, 86 et 87.

Le Parenchère 1975 est un digne représentant du millésime. Il n'est pas encore prêt mais il est tout de même plus agréable à boire que certains autres vins de ce millésime de plus en plus contesté.

Le 77, considéré dans tout le bordelais comme un millésime très moyen, est surprenant. Il est surprenant et quoique prêt à boire, il peut

durer encore quelques années.

Le 83 est superbe. Robe brillante, nez fruité, bien balancé mais encore un peu tannique. Il est agréable à boire maintenant mais il peut encore se bonifier au cours des ans.

Le 85, actuellement disponible dans les succursales régulières et à la Maison des vins, est d'une très belle qualité, vendu seulement \$11.80, il est d'un rapport prix-qualité exceptionnel. Bon à boire présentement, il n'a pas encore atteint son apogée. C'est un placement certain pour l'avenir.

Les 86 et 87 ne sont pas encore disponibles. J'aurai sûrement l'occasion de vous en parler à nouveau.

Baisses de prix

Comme vous l'avez sans doute remarqué, la Société des alcools a procédé à une révision de ses prix.

Contrairement à ce que nous avons vécu dans le passé, cet ajustement de prix se traduit par une tendance vers la baisse. Il y a bien quelques augmentations mais dans l'ensemble les prix sont réduits et dans certains cas ces baisses sont significatives. En particulier dans les champagnes dont les prix baissent d'environ \$3.00 la bouteille.

Il nous reste seulement à espérer que cette politique se continue. ●

Bonne soir!



Louise Plante

Nos arbres

Plantation et tuteurage

Nous poursuivons cette semaine le sujet de la plantation des arbres. Nous avons parlé des arbres à racines nues et en motte et de la meilleure façon de les mettre en terre.

Il faut maintenant savoir qu'après avoir planté l'arbre bien droit il faut placer la racine la plus longue du côté opposé aux vents dominants de façon à ce qu'elle agisse comme un contre poids. Le côté le moins développé de la ramure (branches) sera orienté pour sa part du côté du soleil du début de l'après-midi. Si des racines sont trop longues pour la fosse, ce qui ne devrait pas être le cas, il faut plutôt les couper que les replier, afin d'éviter le développement de futurs racines étouffantes.

REMPLISSAGE

Maintenant que tout est prêt, il faut remplir la fosse. On ajoute le mélange de terre préparé (terreau) par couches successives de 10 à 15 cm d'épaisseur, tassez légèrement du pied. Il faut éviter les poches d'air et de briser les petites racines. Après chaque 30 cm de remplissage, on arrosera copieusement.

On ajoutera du terreau jusqu'à 3 à 5 cm du niveau du sol environnant, en prenant soin de ne pas recouvrir le collet de l'arbre.

IRRIGATION

Pour l'irrigation, il faut se rappeler que tous les arbres ont besoin d'eau pour compenser les pertes dues à la transpiration; à plus forte raison les arbres nouvellement plantés qui ont perdu une partie de leurs racines. Si le vent est fort et continu, que la température est très chaude ou qu'il y a période de sécheresse, comme celle qu'on a connue cet été, il faut augmenter la dose. Cette étape est vitale pour la survie de l'arbre. Cependant, trop, c'est comme pas assez, et on doit s'assurer que la fosse est bien drainée.

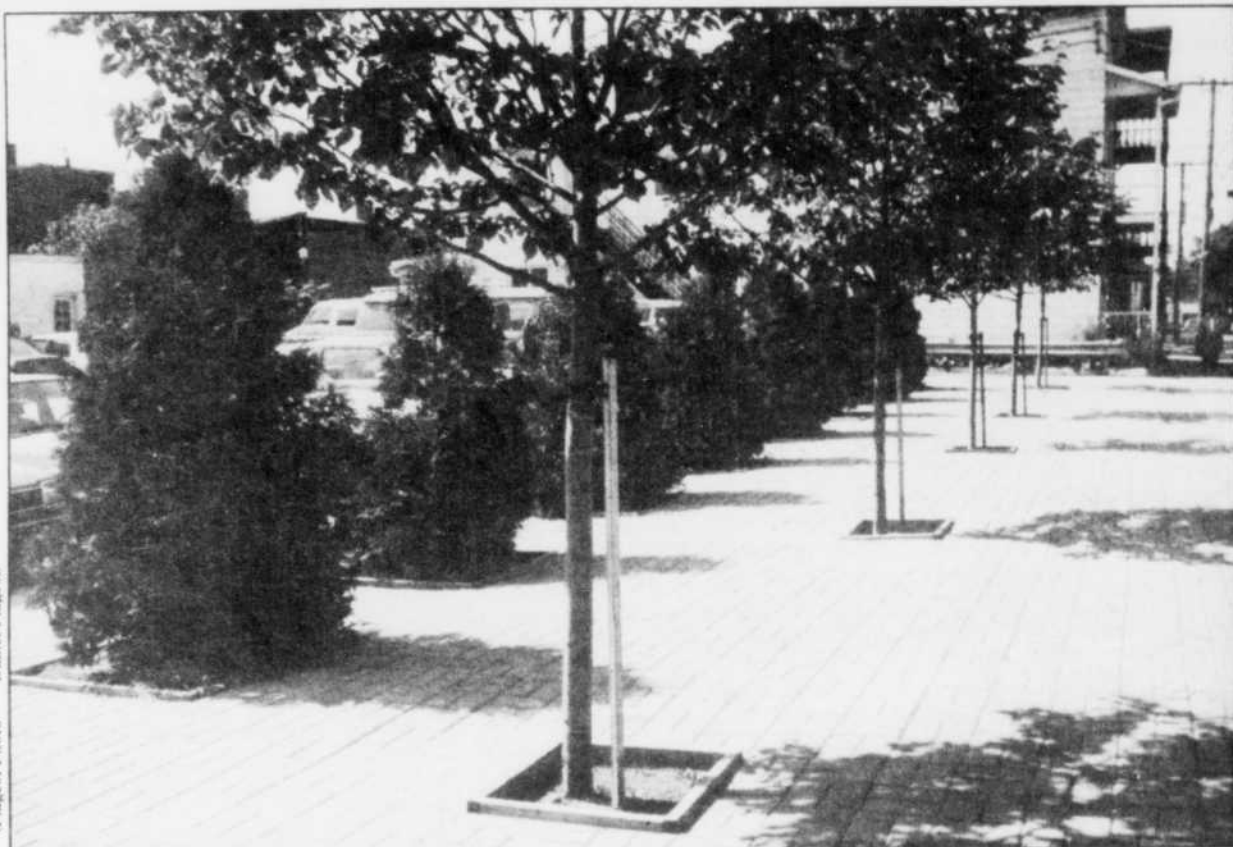
LES TUTEURS

On a souvent recours à des armatures de bois ou de métal pour soutenir nos nouveaux petits arbres.

Contrairement à la croyance populaire, le tuteur a comme fonction première non pas de tenir l'arbre droit, mais plutôt d'empêcher les racines de bouger dans le sol, afin de permettre aux radicelles de bien s'établir et d'éviter que l'arbre ne soit renversé par les vents et ce, jusqu'à ce qu'il puisse tenir seul.

Plus tôt on retire le tuteur, plus vite l'arbre peut se renforcer.

Il est recommandé d'enlever le tuteur aussitôt que le sol est suffisamment tassé et que l'arbre peut se tenir



Daniel Flageoel Photo

Une rangée de tilleuls accompagnée d'une rangée de thuyas (cèdres) faisant un bel écran de verdure entre un terrain de stationnement et une rue au coin de Niverville et Saint-Olivier. Les tilleuls sont tuteurés. Contrairement à la croyance

populaire, le tuteur a comme fonction non pas de tenir l'arbre droit mais plutôt d'empêcher les racines de bouger dans le sol, afin qu'elles puissent s'établir. On évite que l'arbre ne soit renversé et ce, jusqu'à ce qu'il puisse tenir seul.

par lui-même. On ne doit jamais fixer les liens d'attache plus haut que le $\frac{3}{4}$ de l'arbre, dans le cas où l'arbre est trop petit en diamètre et ne peut soutenir la cime, sans se courber.

DEUX TYPES DE TUTEURAGE: RIGIDE ET FLEXIBLE

Dans le cas des arbres à racines nues, on préférera un tuteur rigide, c'est-à-dire un tuteur qui se présente

en deux parties: le tuteur et le lien d'attache.

Le tuteur est une tige de bois (2X2) ou de métal, (acier profilé en T) le lien d'attache est un fil d'acier, d'un diamètre approprié recouvert d'une boyau de caoutchouc, il peut aussi s'agir de lanière de nylon, de sellette de caoutchouc ou de plastique.

Tous les arbres feuillus de plus de 80 mm de diamètre et tous les conifères de plus de 1,80 m de hauteur, seront stabilisés au moyen de trois tuteurs flexibles (fils d'acier galvanisé).

Il s'agit alors de disposer en triangle, à l'extérieur de la fosse de l'arbre, trois piquets et de les enfoncer à angle avec le tronc. La distance à partir du tronc sera égale à la hauteur, entre le pied de l'arbre et les premières branches charpentières, ou entre $\frac{1}{2}$ ou $\frac{3}{4}$ de la hauteur de l'arbre, dans le cas des conifères. L'anneau ne devra pas être serré autour de l'arbre.

LES DORMANTS

Lors de la plantation de gros arbres, dans des endroits venteux, de simples piquets ne suffiront pas à retenir les tuteurs flexibles. Il faudra utiliser les dormants. Soit une bûche ou un madrier choisi en proportion de l'arbre. Il faut placer les dormants au fond d'une tranchée, creusée à angle droit avec la direction de la tension, à une profondeur de 1 à 2 mètres.

Dans le cas de gros arbres, il ne faut pas hésiter à mettre jusqu'à 4 tuteurs.

PROTECTEUR DE TRONC

Planter un arbre le long des rues ou

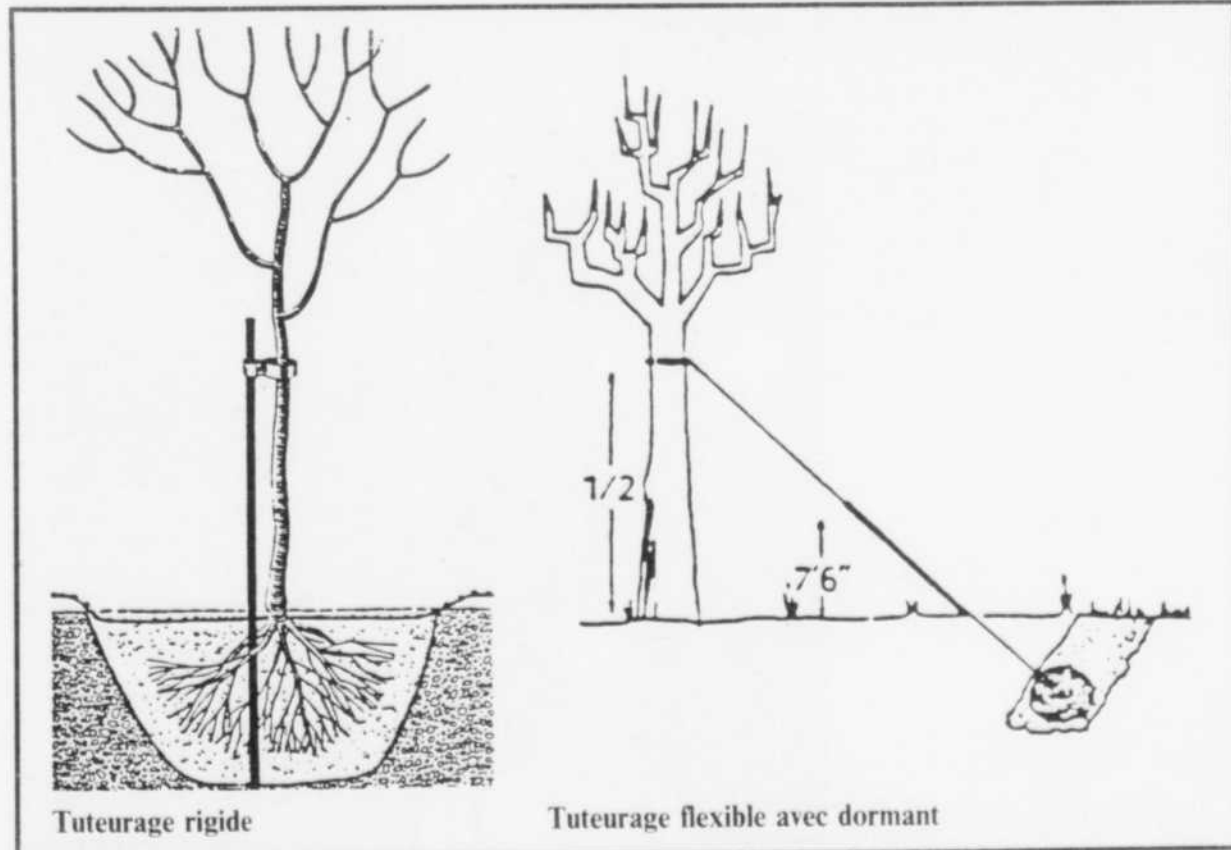
à d'autres endroits passants peut présenter des risques. Afin de protéger les arbres d'alignement des blessures éventuelles pouvant être causées par les équipements de déneigement ou les automobiles, on songera aux protecteurs de tronc.

ARBRE EN CONTENANT

Souvent on choisit de planter des arbres en contenant de plastique, métal, bois ou matériau biodégradable, ce qui permet la plantation en toute saison sauf l'hiver. A l'exception du dernier cas, on retire le contenant en prenant soin de tailler la motte verticalement afin d'éliminer la possibilité de racines étouffantes. Dans le cas du contenant biodégradable, on se contente d'enlever le fond et la bordure supérieure, d'en lacérer les parois et planter avec le contenant. On peut aussi, par mesure de précaution, retirer complètement le contenant.

Dans le cas des arbres que l'on va chercher directement en forêt ou sur des terres en friche, donc qui ne proviennent pas d'une pépinière de production d'arbres ornementaux, les chances de succès de transplantation sont moindres étant donné que ces arbres n'ont pas été adéquatement préparés, notamment par un "cernage" (préparation spéciale) des racines, au moins deux ans avant la date d'extraction prévue, ceci afin de favoriser la croissance de radicelles (petites racines nourricières) à l'intérieur de la motte. ●

Cette chronique est rédigée en collaboration avec M. André Robitaille, technicien forestier et arboriculteur.



Tuteurage rigide

Tuteurage flexible avec dormant

Couvre-tout pour la maternelle (suite)



Hélène Héroux

■ Étapes de confection

1- Parementure devant de l'empiecement

- Plier le parement devant de 4 cm et retenir avec un point glissé près de la ligne du parement.
- Replier encore une fois de 4 cm et presser (fig 1).

2- Manches

- Assembler avec une couture française l'épaule et le dessous-bras de la manche (fig 1).

3- Parement devant de la blouse (Même chose que l'empiecement):

- Plier de 4 cm, retenir avec un point glissé près de la ligne de pliure du parement.
- Replier encore une fois de 4 cm et presser (fig 2).

4- Assemblage

- A. Coudre les côtés avec une couture française (fig 2).
- B. Faire deux coutures au point long de la machine sur la partie courbe de l'emmanchure (fig 2).

DEVANT: Coudre entre le milieu-devant et la partie courbe de l'emmanchure (fig 2).

DOS: Coudre entre les deux courbes de l'emmanchure (fig 2).

- C. Assembler l'empiecement au bas de la blouse à 1.5 cm. Faire une deuxième couture 5mm à côté.

Exécuter un zigzag juste à côté. Couper le surplus (fig 3).

5- Encolure

- La finition de l'encolure se fera avec un biais de 5 cm plié en deux.
- Coudre à 1.5 cm à l'encolure, réduire à 5mm, cranter, tourner, presser et piquer à 2mm du bord.

6- Bord de la manche et de la blouse

- Exécuter un ourlet:
- Plier deux fois de un centimètre et piquer à 2mm du bord.
- Glisser un élastique pour le bord de la manche (fig 5).

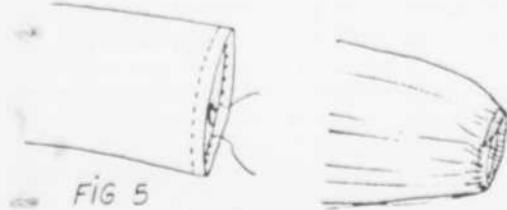
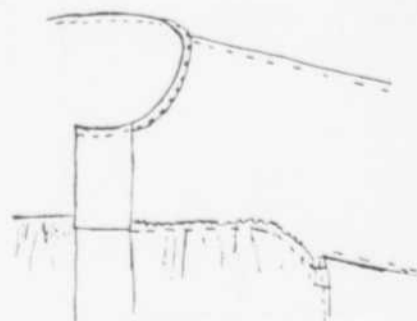
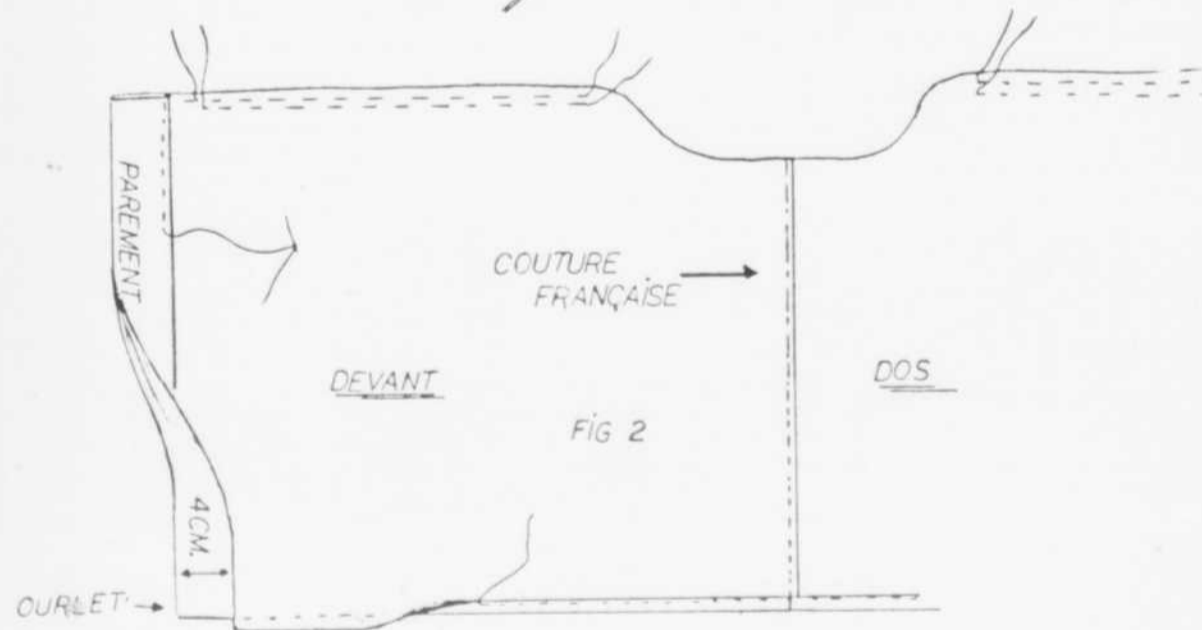
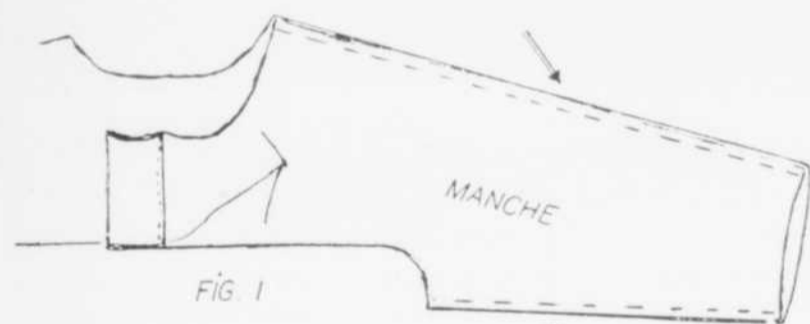
7- Boutonnière

- Les boutonnières seront faites à 1.5 cm du bord et espacées selon la grosseur de votre bouton.

8- Boucle du cou

- Nouer le ruban, former la boucle et coudre sur le bord de l'encolure au centre-devant.

Bonne semaine! ●



■ Écrivez-nous dès maintenant Métier d'avenir

Trois-Rivières

■ À compter du samedi, 1er octobre, Le Nouvelliste PLUS, en collaboration avec le Centre de formation professionnelle et la Direction de la Recherche du Ministère de la main-d'oeuvre et de la sécurité du revenu, vous offrira, pour une deuxième année consécutive, la chronique MÉTIER d'AVENIR qui traitera des métiers et professions qui sont le plus susceptible d'être voués à un avenir prometteur dans la région Mauricie / Bois-Francs.

Voici d'ailleurs quelques-uns des métiers et professions qui retiendront notre attention au cours des prochaines semaines:

- Technicien en instrumentation et contrôle
- Physiothérapeute
- Techniques de garderie
- Programmeur d'applications
- Technicien en aménagement d'intérieur
- Ingénieur en mécanique
- Technicien en génie civil
- Technicien en plastiques.

En plus de vous présenter la description détaillée, les exigences, les conditions et le traitement, nous vous proposerons également une entrevue avec quelqu'un qui exerce déjà ce métier ou cette profession afin de vous offrir le portrait le plus fidèle et le plus complet possible.

Vous avez aussi la chance de poser toutes les questions qui vous tracassent concernant les métiers présentés ou tout autre métier ou profession qui vous intéresse, par le biais d'un courrier qui sera publié toutes les deux semaines en alternance avec la chronique.

Écrivez-nous dès maintenant. Nous pourrions ainsi établir un dialogue, à la fois intéressant et utile, qui répondra à vos attentes et à celles d'autres lectrices et lecteurs. Lise Morissette de la Commission de formation professionnelle fournira réponse à toutes vos interrogations dans les plus brefs délais. Voilà un atout de plus dans l'élaboration de votre plan de carrière. À vous d'en profiter. Il est important de noter que votre envoi devra être clairement identifier avec vos nom, adresse, code postal et numéro de téléphone. Toutefois, un pseudonyme pourra être utilisé lors de la publication. Il vous suffit de le mentionner. Voici l'adresse:

MÉTIER d'AVENIR
Nouveliste PLUS
500, Saint-Georges
Trois-Rivières
G9A 5J6

Dans le bon vieux temps

M. et Mme Alide Deschesnes

Ils entreprennent leur vie à deux en pleine tempête de neige

Saint-Élie-de-Caxton

La plus grosse tempête de neige de l'hiver 1923 s'est abattue sur la région de Saint-Élie-de-Caxton en avril. «Je m'en souviens, c'était le jour de notre mariage. Je n'oublierai pas cette journée-là et la misère qu'avait le cheval à trainer la carriole tellement il y avait de la neige. Imaginez-vous pourquoi on n'a pas fait de voyage de noces», a raconté Mme Alide Deschesnes, née Jeannette Beaudry à Lowell, Mass, en 1908 où son père, Arthur Beaudry était marchand général et boucher. Il était de Sainte-Émilie-de-l'Énergie.

«J'ai rencontré ma femme dans une cuisine de chantier où elle faisait la cuisine, ainsi que moi. Elle est arrivée ici à Saint-Élie-de-Caxton alors qu'elle n'avait que deux ans. Moi, j'ai été dans le bois jusqu'à l'âge de 22 ans pour m'acheter une petite terre dans le bas du 5e rang. J'avais ramassé près de \$900 et en achetant ma terre, nous nous sommes mariés», a dit M. Alide Deschesnes, né en 1900 du mariage de Joseph Deschesnes et de Sophie Bournival, tous deux de Saint-Barnabé. Maintenant âgé de 88 ans, Alide Deschesnes est le doyen de



Roger Noreau

son village où il a passé sa vie, mises à part les périodes en forêt, dans les environs de son village où il a été cuisinier et entrepreneur forestier. «J'ai aussi cultivé ma terre pendant plus de 51 ans. J'avais des contrats pour la production de fèves et de concombres pour une grosse conserverie de Montréal», a raconté M. Deschesnes en ajoutant que ses enfants, même les filles, ont beaucoup aidé à la cueillette de ces légumes. «Quand je me suis mariée, j'avais seulement 16 ans. Je n'ai pas eu beaucoup de temps pour réfléchir», a dit Mme Deschesnes. Ce qui a fait dire à grand-papa Deschesnes: «C'est pour ça qu'elle m'a choisi.» Si elle n'a pas eu le temps de réfléchir, elle n'a pas eu le temps, non plus, de préparer son trousseau. «Je travaillais à la maison et dans les "cookeries", je me suis mariée jeune. Mais, j'ai choisi un bon homme qui n'a jamais ménagé ses efforts pour me donner tout ce dont j'avais besoin. C'est encore un bon homme», a-t-elle dit en appuyant sur le mot 'bon homme' (homme bon).

Le couple a eu sept enfants, dont cinq sont toujours vivants, trois filles et deux garçons. Les petits-enfants sont au nombre de 18 tandis que les arrière-petits-enfants sont au nombre de 24.

Dans l'obligation de travailler pour aider leur famille alors qu'il n'avait que 13 ans et elle, 14 ans, tous deux, n'ont pas fréquenté l'école autant

qu'ils l'auraient souhaité. «Cela ne fait rien. Nous nous sommes toujours bien débrouillés pour arriver à vivre et faire vivre notre famille. Travailler, dans le temps, n'était pas toujours facile et j'ai connu la misère à cause de la dureté du travail. Dans le temps, la misère, c'était ainsi qu'allait la vie», dit M. Deschesnes sans manifester de mauvaise humeur en se rappelant ce temps-là.

Leur plus beau souvenir, le jour de leur mariage, a mentionné Mme Deschesnes en rappelant la fameuse tempête de neige du mois d'avril, laquelle n'a pas découragé son ardeur pour entreprendre la vie à deux. «Je réponds ainsi, pour lui faire plaisir», a-t-elle dit en regardant son Alide avec une tendresse certaine et aussi, un large sourire.

La mort des deux enfants et des parents sont là leurs plus mauvais souvenirs. «Ce sont des choses qui ne s'oublient pas», ont dit unanimement M. et Mme Deschesnes.

Elle, a connu la maladie presque toute sa vie tandis que lui, demeure relativement en bonne santé malgré les inconvénients du vieillissement. «J'ai assez travaillé dans ma vie pour rester assis, maintenant», a révélé M. Deschesnes en se calant bien dans sa chaise berceuse.

Malgré tout le travail à faire sur la ferme et dans les chantiers, M. Deschesnes a été assez actif dans son milieu en acceptant diverses responsabilités, par exemple, conseiller mu-



La famille Deschesnes, il y a dix ans. Au premier plan, papa et maman. Au second plan, de gauche à droite, René, Marcel, Jacqueline, Suzanne et Madeleine.

nicipal et commissaire d'école. «Je n'étais pas assez instruit pour devenir maire», a fait entendre grand-papa Deschesnes.

«Mes accouchements, je les ai passés à la maison. C'est le docteur qui venait. Dans le temps, on n'allait pas à l'hôpital», a dit Mme Deschesnes alors que son mari a renchéri en ajoutant que dans le temps, un accouchement ne coûtait que \$5 à \$6. «Je me souviens que pour un enfant, le docteur avait chargé \$10 car il était arrivé à la maison à minuit pour en repartir à 7h le matin.»

Le couple a fait quelques petits voyages et se contente maintenant de recevoir les enfants et les petits-enfants, qui demeurent tous autour de la maison paternelle.

«C'est maintenant un très beau village, bien propre, et qui a grandi comparativement au temps de ma jeunesse

alors qu'il n'y avait pas tellement de monde par ici. Maintenant, c'est beau Saint-Élie», a dit M. Deschesnes avec fierté.

Alors qu'il avait tout juste 16 ans, il a passé proche d'aller à la guerre, qui avait débuté en 1914. «J'étais fils de cultivateur, ce qui m'a sauvé», a-t-il dit en insistant sur le fait qu'il avait conservé une photo de lui en uniforme. «J'ai perdu ma mère à cause de la grippe espagnole, vers 1920», a voulu dire Mme Deschesnes qui avait alors 12 ans. Elle a été élevée par sa grand-mère, du moins c'est ce qu'elle a laissé entendre.

Leur vie, assez simple, faite de travail et de sacrifice, dans le temps, se poursuivra désormais entourée des leurs dans cette nature de Saint-Élie-de-Caxton, qui leur assure une certaine continuité. ●



Le soldat Alide Deschesnes.



La jeune famille Deschesnes, les enfants sont, de gauche à droite, Madeleine, Suzanne et Marcel. C'était en 1937.

Pour le bénéfice des lecteurs désirant connaître le processus à suivre pour suggérer des noms de personnes pouvant faire l'objet d'un reportage dans cette page, il suffit d'écrire à:

DANS LE BON VIEUX TEMPS

Le Nouvelliste PLUS

500 rue Saint-Georges

Trois-Rivières

G9A 5J6

Prendre soin de bien indiquer le nom, l'adresse et le numéro de téléphone des personnes visées, tout en ajoutant un bref résumé de leur histoire.



Le jeune couple, le jour du mariage.

INFO - S P E C T A

DING ET DONG

supplémentaire
DIMANCHE, 25 septembre
COMPLET

Les 21, 22, 23, 24 et 25 septembre
20,00 \$ et 22,00 \$ (frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)

claudio barzotti

Vendredi, 30 septembre
à 20 h 30

18,00 \$ et 20,00 \$

(frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)



L'ECRAN HUMAIN
UN VISUEL POUR TOUS LES ÂGES



Dimanche, 2 octobre à 20 h 30

15,00 \$ et 17,00 \$

(frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)

Ballet de Montréal
Eddy Toussaint



Jeudi, 6 octobre à 20 h 30

14,00 \$ et 16,00 \$

(frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)

P.S. ton chat est mort!



AVEC: Vincent Bilodeau, Germain Houde, Isabelle Miquelon, Yvon Bilodeau.

Vendredi, 14 octobre à 20 h 30

15,00 \$ et 17,00 \$

(frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)

La Passion de Narcisse Mondoux
de Gratien Gellinas



Mardi, 4 octobre à 20 h 30

15,00 \$ et 17,00 \$

(frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)



Samedi, 8 octobre à 20 h 30

15,00 \$ et 17,00 \$

(frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)



Samedi, 22 octobre à 14 h - Billets: 6,00 \$

(frais de service en sus, 0,50 \$ par billet)

Ce spectacle s'adresse aux enfants âgés entre 4 et 11 ans ... et à leurs parents, bien sûr!

Présenté par:



CHLN 95.5

Billetterie
Lundi au samedi: 11h00 à 18h00
Journées de spectacle: 11h00 à 21h00
Dimanche: 13h00 à 21h00
(jours de spectacle seulement)

Pour information et réservation
374, rue des Forges
C.P. 368, Trois-Rivières
(Québec) G9A 5H3
Tel.: 380-9797



SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

SPECTACLES À VENIR

12 hommes en colère 3-4 novembre en vente: 3 octobre
Angele Dubeau 5 novembre en vente: 26 sept.
Marie-Denise Pelletier 6 novembre en vente: 3 octobre