

Par Yvon Paré

Bon! Avant de parler de son exposition, il faut signaler que Guy Barbeau de Chicoutimi ira exposer en Pologne. Oui, cet été à partir du 20 juin! A "Kato-wise" au début et ensuite un arrêt à "Varsovie" et à "Cracovie".

Tout cela est arrivé grâce à deux voyages en Pologne de Barbeau. Le hasard fait bien les choses si l'on veut mais le peintre le doit surtout à son travail.

"C'est avec les têtes de jolies femmes et les beaux coucher de soleil qu'on fait la mauvaise peinture." — Guy Barbeau.

Ce n'est sûrement pas à partir de cette pensée qu'il faut regarder la peinture ou l'oeuvre de Guy Barbeau. Il expose présentement et ce jusqu'au 12 avril au Musée du Saguenay.

Le sujet de ses toiles: la femme.

Comment définir l'art de Guy Barbeau... Il faut signaler, dire que Barbeau a deux manières

de dire ses souvenirs, ses rêves, ses désirs secrets.

Une manière "touffue", "vivace" qui donne des tableaux pleins, chargés (sans être lourd) où le peintre dans des dégradés superbes décompose le sujet, le colle à plât sur la surface de sa toile. Cela ramène le tableau à un plan. Barbeau s'amuse à briser la perspective, à la décomposer. Devant plusieurs oeuvres du peintre on se croirait face à un jeu de cartes jeté sur une table.

Il y a aussi son style plus "austère" qui donne toute la place à la couleur. Là, l'objet perd de son importance et ce sont les teintes, les grandes et belles surfaces colorées, vivantes, douces qui prennent le pas.

Nous nous retrouvons devant des tableaux superbes.

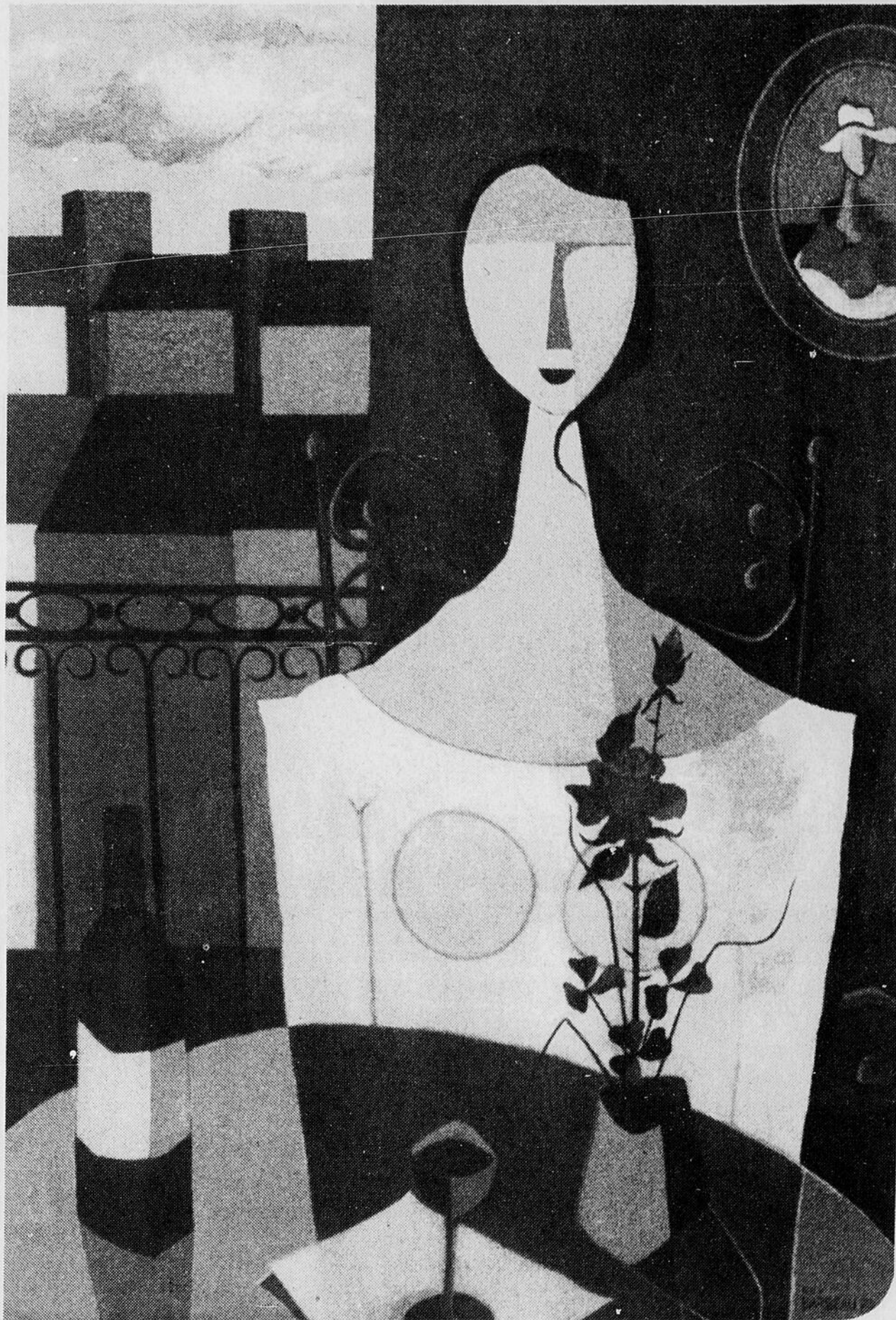
Mais il y a une constance, un lieu entre ces deux manières... Barbeau est le peintre de la nostalgie, du romantisme aussi... Ses tableaux sont figés, en

équilibre fragile. Tout est fragilité, douceur, équilibre. C'est bien là la qualité de Barbeau, l'essence de ce peintre. Un équilibre dans les formes, un équilibre dans la couleur. Chaque coloris trouvant un point d'appuis dans le tableau.

C'est aussi le peintre de la femme... Des femmes aux longs cous d'oiseaux vulnérables, délicats. Tout est délicatesse aussi chez ce peintre. La toile, la couleur et il y a les mains. Oui, de longues mains aux doigts effilés et fragiles comme de la dentelle. On les retrouve dans presque tous les tableaux ces cous effilés de femmes fragiles, ces grandes mains caressantes comme des algues, des têtes de cygnes. Les oiseaux aussi...

Voilà une exposition qui sort de l'ordinaire et qui habite merveilleusement bien le Musée du Saguenay. Il ne faut pas manquer cela! C'est essentiel! Et devant tant de beauté, devant l'art de Barbeau, il n'y a qu'à se taire.

Barbeau en Pologne



CINÉMAS PLACE DU ROYAUME
BOULEVARD TALBOT - CHICOUTIMI 545-4260

5e SEMAINE!

JAWS

14 ANS

EN VERSION FRANÇAISE

GAGNANT DE 3 OSCARS



ROY SCHEIDER
RICHARD DREYFUSS
ROBERT SHAW
JAWS
DERNIER JOUR

LES DENTS DE LA MER

CINÉMA 1

Attention changement d'horaire: 2 h. 00, 4 h. 25, 7 h. 00, 9 h. 15.

18 ANS

ILSA EST DE RETOUR! PLUS FEROCHE QUE JAMAIS

DANS UN NOUVEAU FILM CHOC!

ILSA
GARDIENNE DU HAREM DES ROIS DU PETROLE

DYANNE THORNE dans le rôle de ILSA

2e film: AU TROPIC DU CANCER

CINÉMA 2

Tropic: 1 h. 00, 4 h. 25, 7 h. 50.
Ilsa: 2 h. 45, 6 h. 10 et 9 h. 35.

ETUDIANTS \$2.00 DU LUNDI AU VENDREDI

2e SEMAINE DE SUCCES

Un film pour distraire et qui distraira... beaucoup!

L'Express

Un événement! Devant la caméra impitoyable du plus moderne de nos cinéastes (Claude Lelouch), la plus constante de nos stars (Michèle Morgan) se révèle d'un naturel à flanquer des complexes à six générations de comédiens.

France-Soir

DANS LE PLUS ORIGINAL DES SUSPENSES!

Claude Lelouch Michèle Morgan Serge Reggiani

POUR TOUS

ne manquez pas les cinq premières minutes... et surtout ne racontez pas les six dernières!

2e GRAND FILM

LEONARDO ET LA SOURIS

QUAND LA VILLE S'ÉVEILLE

CINÉMA 3

Changement d'horaire: Ville: 3 h. 25 et 7 h. 10. Chat: 1 h. 20, 5 h. 05, 8 h. 50.

CKRS-TV

SAMEDI, 3 AVRIL		LES BEAUX DIMANCHES	
9.00	Sésame	19.31	"Roger Wittaker"
9.30	Roquet belles oreilles	20.30	"Soirée au théâtre: une femme trop honnête"
10.00	Le Robinson suisse	22.30	Téléjournal
10.30	Lassie	22.46	Sport-dimanche
11.00	La compagnie de la mouette bleue	23.00	La question
11.30	Génies en herbe	23.30	Cine-club
12.00	Chapeau melon et bottes de cuir		"Le chagrin et la pitié: le choix no 2"
13.00	Sportheque		
	"Volley-ball"		
14.00	Femmes d'aujourd'hui		
15.00	Techno-flash		
15.30	Cine-jeunesse		
	1- M. Horatic Knibles		
	2- Cirillo Verme Tranquillo		
	3- La Somalie		
17.00	Information		
17.05	Cine-festival		
	"Destination Gobi"		
19.00	Lise Lib		
20.01	La soirée du hockey "Detroit à Montréal"		
22.31	Téléjournal		
22.47	Nouvelles du sport		
23.01	Super production "La vierge et le gitan"		
DIMANCHE, 4 AVRIL			
9.00	Sésame		
9.30	Les contes de la rive		
9.45	L'Évangile en papier		
10.00	Le jour du Seigneur		
11.00	Monsieur Country (dernière)		
11.30	Panique		
12.00	Magazine de la semaine verte		
13.00	Science et réalité		
13.31	Dossiers		
14.00	Univers des sports		
15.30	L'heure de la bonne nouvelle		
16.00	Si tu étais moi		
16.30	Le francophonisme		
17.00	Second regard		
18.00	Walt Disney		
19.00	La petite patrie		

CJPM-TV

SAMEDI, LE 3 AVRIL		LUNDI, 5 AVRIL	
12.00	Thierry la Fronde	12.30	C'était l'bon temps
12.30	Famille Stone	14.00	Hockey Nordique-Toronto à confirmer
13.00	Au pays des géants	16.30	Royaume des animaux
14.00	Sur le matelas	17.00	C'est pas sorcier
15.00	Actualités	17.30	Les cadets de la forêt
15.30	Samedi sports	18.00	Showbiz
16.00	Télé-jeu	19.00	Cine-choix
16.30	Cine-jeunesse	22.00	Regard sur le monde
	"En pays ennemi"	22.30	Les nouvelles TVA
18.00	Soirée canadienne	23.00	La onzième heure
19.00	Grands spectacles		
	"Traversons la manche"		
21.15	Arts et spectacles		
21.30	A l'heure olympique		
22.30	Les nouvelles TVA		
23.00	Dernière édition		
23.10	En fin de soirée "Traquenard"		
DIMANCHE, LE 4 AVRIL			
11.00	Rex Humbard		
12.00	Chantier 76		

DEMÉNAGEMENT ET LIVRAISON DE TOUS GENRES

Messagerie Villeneuve

237, RUE COLBERT
CHICOUTIMI
TÉL: 547-8019
547-9990

télesag Inc.

TECS-TV CANAL 13		RADIO QUEBEC, CANAL 8	
SAMEDI, 3 AVRIL		SAMEDI, 3 AVRIL	
8.00	Musique FM d'ambiance	9.00	Musique FM d'ambiance
10.30	Les Farfadets	17.00	Minouche
	Récit de Turku	17.30	Tout est possible
11.30	Musique FM d'ambiance	18.00	Tourlou: "dessins animés"
17.00	Sportheque: "Des canards bien sûr" - "Escalade de verdure"	18.30	Sur deux ou quatre pattes: "L'homme et l'animal"
17.30	Mon ami mon frère: "Au Guadalupe qui vie" - "Les vastes horizons"	19.30	Cine-Plus: "Sandra"
18.00	Etes-vous au courant - Option trans-orizon-Faut-il avoir peur de l'ordinateur	22.00	Mélez-vous de vos affaires
18.30	Encre et plume: "Page d'exil"	23.00	Divers pour l'hiver
19.00	Musique FM d'ambiance	DIMANCHE, 4 AVRIL 1976	
20.00	Centre de la main-d'oeuvre du Canada	9.00	Musique FM d'ambiance
21.00	Le trésor des Hollandais	16.00	Tourlou - "Dessins animés"
21.30	Bozart: "Peinture plein vent" - "Les aventures de la ligne"	17.30	Programme détaillé de ce soir - "Musique FM d'ambiance"
22.00	Tour du monde en 80 jours: "L'atelier du continent" - "Une vallée de travail" - "Les fauves au paradis"	18.00	Le drame de la survie: "Le vanneau"
DIMANCHE, 4 AVRIL 1976		18.30	Si l'monde savait - "Mme Emile Samson"
8.00	Musique F.M. d'ambiance	19.00	En se racontant l'histoire d'ici
9.00	Les années 80: Le futur économique: thématique - sensibilisation - débat régional	20.00	Omer Pacha - "Le duel"
11.00	Baseball - Japon vs Corée du Sud	20.30	Le sens de la vie
14.30	Télé-échanges - "L'émile sur cuir"	21.30	Les jazzeurs - "Musique de jazz"
15.00	Sur deux roues - "La moto"	22.00	Emission ciné... plus - "Sandra"
15.30	Sobriété... art de vivre - "L'alcool, les drogues"		
16.00	Programme détaillé - Musique F.M. d'ambiance		
17.00	Trésor des Hollandais		

TELE VOYAGES: Vendredi, 9 avril, 18 hres. Gagnez un voyage à Puerto Rico pour deux personnes, une semaine, gracieuseté de l'Agence de Voyages Gilbert.

SUR DEUX ROUES: Mardi, 6 avril, 18 hres. Gagnez une Moto-Bike, gracieuseté de Grel Moteurs Sports.

JETEZ L'ANCRE: Vendredi, 9 avril, 18.30 hres. Gagnez une chaudière Peterborough, gracieuseté de Martial Gauthier Loisirs Enr.

JE T'Y PLUMERAI: Tous les mercredis, 20 hres. Directeur du restaurant l'Alouette de Chicoutimi-Nord. Avec Robert Ménard et Guy Harvey. Tirage de 48 bons d'achats de \$20.00 chacun de Sears Ltée. Invitation à tous.

392, RACINE EST, CHICOUTIMI, P.Q.
Pour tous renseignements concernant l'abonnement à TELESAG, veuillez communiquer au numéro suivant:
Tél.: 545-1112.

* Disponibilité des services à Chicoutimi-Nord, boul. St-Ignace et St-Jean-Eudes seulement.

VOUS VOULEZ LA VENDRE R-A-P-I-D-E-M-E-N-T-?

Alors appelez le service des **ANNONCES CLASSEES** du Quotidien
Tél: 545-4895

DANS LA BOITE A IMAGES

Encore cette semaine notre boîte à images nous promet et nous offre un menu épice, salé, bien ass-



Mario Duchesnes

saonné avec la sauce que vous connaissez! Elle est piquante, bien mijotée et surtout elle a de ces effets....

Mais cela dépend des goûts et surtout de l'appétit que vous avez!

Alors, messieurs, mesdames et les autres, ajustez votre serviette, faites bien attention afin de ne rien renverser sur votre tapis qui commence à se sentir du printemps... Même que certains tapis connaissent la mue!

C'est selon la qualité de votre "vison" de plancher. Ajustez votre boîte! La couleur doit être potable, bien belle et si vous êtes encore

un peu pas mal rétro, l'un de ceux qui voit tout en noir et blanc, broyez-le gaiement! Ah oui! N'oubliez pas de coucher le tout dernier arrivé très tôt et surtout faites provision de couches...

La boîte à images c'est sacré et pas question d'être dérangé. En avant les go-beurs d'images... Ce dimanche du 4 avril est sacré! Que la paix soit avec vous et l'image saine.

11 h. 00: **Initiation à la musique** avec Mario Duchesne. Avec l'aide d'un orchestre symphonique, ce musicien nous présente la grande famille des cordes. Il identifie clairement cette belle famille, nous la pré-

sente... Bien sûr vous aurez l'occasion de différencier la forme de ces instruments ainsi que le timbre de ces enfants. Plus, vous saurez l'endroit qu'ils occupent dans l'orchestre. A regarder et à écouter pour mieux comprendre la musique et un orchestre symphonique.

19 h. 30 **Roger Whittaker.** Vous aurez eu le temps d'avaler deux repas et de digérer presque... C'est maintenant une tradition! A chaque année, il vient "siffler" dans le coin, interpréter ses anciens succès et ses nouvelles chansons. Oui! Ecoutez cet anglais sympathique.

20 h. 30 **Une femme trop honnête.** A ne pas confondre! C'est une vraie comédie. Une pièce de l'auteur français Armand Sala crou. Le sujet de la pièce: l'infidélité ou l'éternel triangle. On y verra Jacques Godin, Louise Marleau, Jean Dalmain, Janine Sutto, Benoit Marleau, Benoit Girard, Louise Turcot, Janine Mignolet et Gaston Lepage. La mise en scène est de François Cartier. Et voilà! C'est tout! Bien sûr il y a encore le Ciné-Club et fin de soirée mais... Enfin si vous voulez absolument vous coucher tard, très tard! Mais ce n'est pas à conseiller parce que le lendemain c'est lundi avec tout ce que cela comporte comme conséquences et tragédies.



Roger Whittaker



Louise Marleau



Louise Turcot

FILMS A LA TELEVISION

Les cotes vont de (1), chef-d'oeuvre, à (7), minable. A, signifie pour adolescents et E, pour enfants.

CHICOUTIMI — CJPM

SAMEDI: 16 h. 30

EN PAYS ENNEMI (5) — (In Enemy Country), E.-U. 1967. Drame d'espionnage de H. Keller avec Tony Franciosa, Anjanette Comer et Guy Stockwell. — Les services secrets alliés introduisent trois hommes dans un camp de travail près d'une usine de torpilles allemandes. — Mise en scène conventionnelle. Intérêt soutenu. Interprétation consciencieuse.

SAMEDI: 19 h. 00

SCOTLAND YARD AU PARFUM (4) — (The Jockers), G.-B. 1967. Comédie policière de M. Winner avec Michael Crawford, Oliver Reed et Harry Andrews. — Deux frères décident de voler les bijoux conservés à la Tour de Londres. — Scénario ingénieux. Réalisation brillante et variée. Interprètes pleins d'aisance.

SAMEDI: 23 h. 10

LE TRAQUENARD (4) — (Party Girl), E.-U. 1958. Drame policier de N. Ray avec Robert Taylor, Cyd Charisse, et Lee J. Cobb. — A Chicago, un avocat s'est mis au service d'un chef de gang. — Tension dramatique habilement rendue. — Soit apporté à la reconstitution d'époque. Belle composition d'images. Bonne interprétation de Taylor.

DIMANCHE: 19 h. 00

LE MAITRE DES ILES (5) — (The Hawaiians), E.-U. 1969. Drame de T. Gries avec Charlton Heston, Tina Chen et Geraldine Chaplin. — Au XVIIIe siècle, un marin fait fortune à Hawaii en développant la culture de l'ananas avec l'aide d'une Chinoise. — Evocation inégale de l'histoire d'Hawaii. Moyens techniques adéquats. Passages spectaculaires. Interprétation peu convaincante.

JONQUIERE — CKRS

SAMEDI: 15 h. 30

M. HORATIO KNIBLES (4) — G.-B. 1971. Comédie fantaisiste de R. Hird avec Lesley Roach, Gary Smith et Antony Sheppard. — Une fillette se lie d'amitié avec un lapin géant qu'elle est seule à voir. — Gentil et humoristique. — Amusante description des caractéristiques d'un animal personnalisé. Interprétation de mise. — E.

SAMEDI: 17 h. 05

DESTINATION GOBI (4) — E.-U. 1953. Drame de guerre de R. Wise avec Richard Widmark, Don Taylor et Casey Adams. — La fuite périlleuse de huit marins américains poursuivis par des soldats japonais dans le désert de Gobi. — Péripiétés comiques et rebondissements dramatiques. — Belle photographie. Excellente interprétation. — E.

SAMEDI: 23 h. 00

LA VIERGE ET LE GITAN (4) — (The Virgin and the Gypsy), G.-B. 1970. Drame psychologique de C. Miles avec Joanna Shimkus, Franco Nero et Maurice Denham. — La fille d'un pasteur de campagne est attirée par la beauté sauvage d'un gitan. — Adaptation soignée d'une nouvelle de D. H. Lawrence. Climat d'époque bien évoqué. Jeu sensible de J. Shimkus.

DIMANCHE: 23 h. 30

LE CHAGRIN ET LA PITIE (3) — Fr. 1969. Documentaire de M. Ophuls. — A l'aide d'interviews et de bandes d'actualités, le film fait revivre la période de l'occupation allemande en France. — Bain d'époque aidant à comprendre la complexité des événements et les diverses nuances d'opinion. Montage intelligent. Reflet de l'histoire contemporaine respectueux des faits et des personnes. — A.

2 au 6 avril 14 ANS

UN GRAND FILM D'AVENTURES... MEILLEUR QUE "OPERATION DRAGON"

LE VRAI BRUCE LEE

SON DERNIER RÔLE

LA FUREUR DU DRAGON

2e film Les cinglés à la maternité

A venir dimanche 11 avril CINEMA FAMILIAL

CINEMA PALACE 436, BOUL. MELLON ARVIDA TEL.: 548-2244 \$2.00 étudiants heures des rep 7h.30.

CINE-FLAIR PRESENTE

M.A.S.H.

palme d'or GRAND PRIX INTERNATIONAL DU FESTIVAL d'ANNECY

Un film sanglant d'au-jour le rire!

MASH MASH MASH

un film de **ROBERT ALTMAN** avec **DONALD SUTHERLAND ELLIOTT GOULD**

ENTREE: **99¢** Etudiant **\$1.25** Adulte

ENDROIT: AUDITORIUM DE L'ECOLE LAFONTAINE 4 REPRESENTATIONS

MARDI 7 HR. ET 9 HR. P.M. 6 AVRIL

MERCREDI 7 HR. ET 9 HR. P.M. 7 AVRIL

THEATRE CANADIEN ALMA

A L'AFFICHE JUSQU'AU 8 AVRIL.

Giuliano Gemma Eli Wallach Tomas Milian

DANS LA MACHINE DE QUE L'QUEST

LE BLANC LE JAUNE ET LE NOIR

Un film de Sergio Corbucci

Pierre David et Marlene Jobert présentent Une Sélection des Films Mutuels

FOLLE À TUER

MARLENE JOBERT TOMAS MILIAN LE NOUVEAU FILM DE YVES ROBERT

Exubérance, profondeur et rapide évolution

Par Christine Laforge

JONQUIERE — Un jour tout a commencé. Le désir existait depuis l'enfance, mais dans sa vie d'homme, il ne semblait pas s'engager dans ce monde des formes et des couleurs qui est aujourd'hui le sien. Et puis voilà qu'en 1972 il va à la peinture comme le fleuve à la mer, armé de sa seule admiration pour d'autres et d'un enthousiasme dont toutes ses toiles portent l'empreinte.

Jean-Paul Lapointe expose présentement à la Société des Arts d'Arvida, dans le hall d'entrée de l'hôtel de ville d'Arvida, une trentaine de toiles, fruit d'un cheminement laborieux des dernières saisons. Et ce que l'on voit de plus important dans cette exposition, c'est l'avenir.

L'oeuvre

La peinture de Lapointe est exubérante avant tout. Elle est une étroite passionnée de la vie et des couleurs. Loin d'être de tout repos, elle explose, provoque, s'empare du regard, s'impose. Sa peinture, qui pour l'instant est encore rassu-

rante, promet de déranger. Et dans l'étonnante et rapide évolution qui se manifeste dans ses peintures depuis trois ans, on se réjouit du courage de l'artiste qui, à peine arrivé, ose déjà nous dire avec ses pinceaux qu'il va bientôt quitter les sentiers battus.

Cet autodidacte plein de spontanéité, qui apprend son métier, s'exprime par le paysage. Je le réinvente. Sa technique se personnalise de plus en plus, et si quelques faiblesses et quelques fautes ça et là trahissent la jeunesse du métier, (fautes techniques de lumière, d'équilibre que l'on peut trouver chez maints de nos artistes qui se disent professionnels), il a des réussites qui démontrent un talent certain et une recherche constante.

L'exposition présentée à Arvida révèle qu'à l'élan spontané, au geste vif et impatient du peintre des toiles passées succèdent un souci, une attention plus profonde dans le geste de peindre. Il ne s'agit plus de pochades vite faites, mais d'une peinture pensée, réfléchie, préméditée, qui l'entraîne vers lui-même.

Que sera sa peinture dans un an

ou deux? Jusqu'où va-t-il nous entraîner en lui?

L'artiste

Puisque l'expression de Lapointe évolue très rapidement, puisque ses oeuvres sont un cheminement vers un demain prometteur mais quand même mystérieux, c'est en l'artiste que peut se trouver la réponse sur le visage de demain.

Qui est-il ce grand garçon au geste large qui cache sa sensibilité et sa profondeur sous un dehors de joyeux luron curieux et insouciant?

Qu'est devenu le petit garçon de douze ans qui faisait de l'auto-stop d'une ville à l'autre pour aller fureter dans la seule galerie d'art de la région, à l'époque?

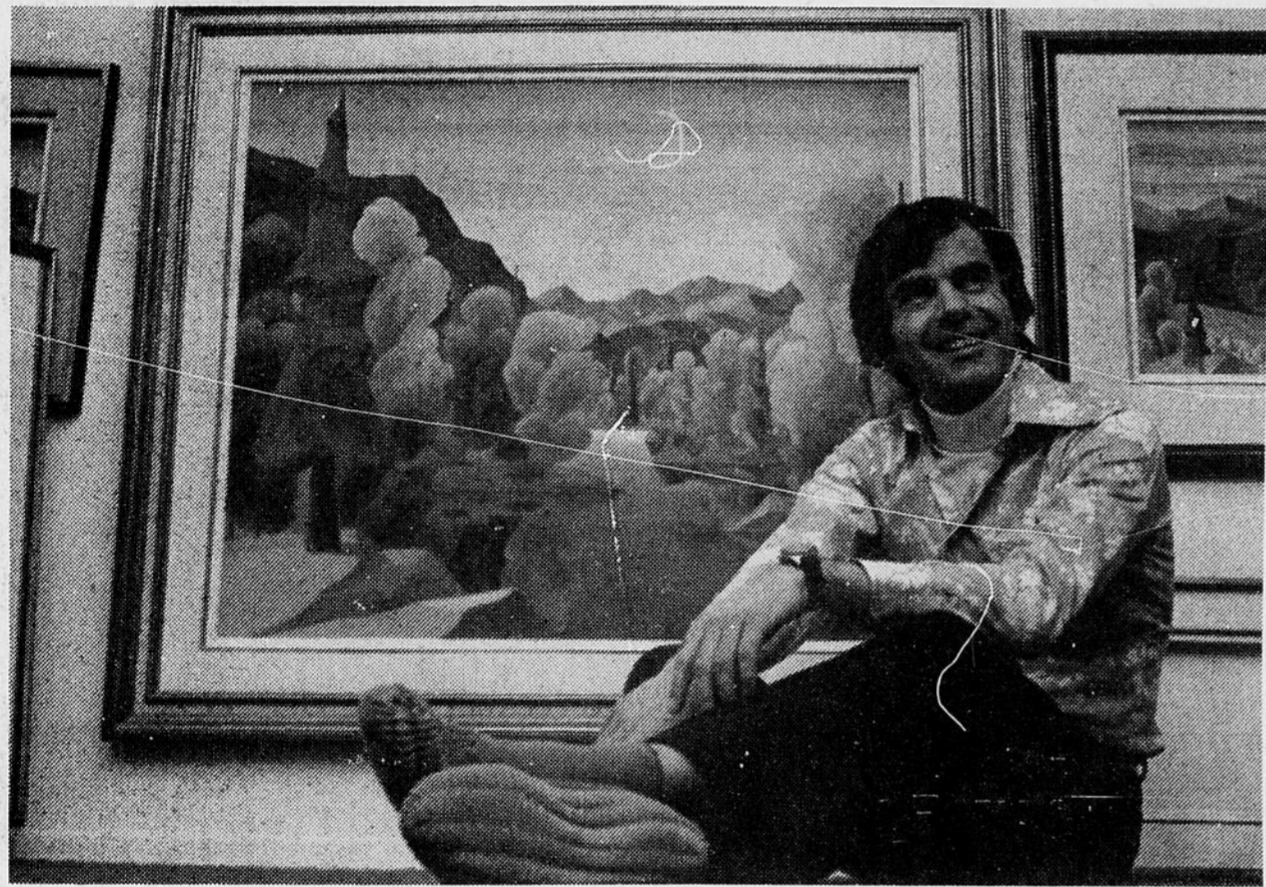
Il peint. Il questionne. Il regarde. Il s'approche des autres, souvent avec confiance. Il cueille les mots, les remarques, les critiques et se cherche à travers tout cela, sachant déjà où il veut en venir, n'ayant pas encore trouvé toutes les issues qui le mènent à lui-même.

Sans doute est-ce cet esprit en

éveil, critique et chercheur qui me fait croire que Jean-Paul Lapointe est un des rares artistes de la ré-

gion qui apportera quelque chose. J'en compte actuellement six, pas plus.

A voir et à suivre de très près, Jean-Paul Lapointe, actuellement à Arvida jusqu'au 11 avril.



La peinture de Jean-Paul Lapointe est exubérante avant tout.

France Fiset La couleur dans l'oeil

Par Yvon Paré

JONQUIERE — Le restaurant Gosselin par le biais de sa "Coquille" expose France Fiset. Des paysages, des tableaux champêtres, une exposition qui pourrait s'intituler des "maisons et des arbres" ou encore "Les quatre saisons".

Pourquoi pas! France Fiset, c'est la tendresse, la douceur, la délicatesse, l'amour, la vie calme et reposante.

Une exposition toute en couleur, en vibration, en chaleur... Vraiment quelque chose de beau, de vivant.

On pourrait lui reprocher d'être trop calme, d'être un peu trop douce mais comment lui en vouloir... Imposable! Elle est comme ça...

Ses petites toiles, ses petits tableaux sont vraiment quelque chose à voir, à regarder. Il faut s'en imprégner! En particulier "Chaleurs estivales", "Les clôtures", "Les sucres". Oui, ça fait monter l'eau à la bouche.

France Fiset a une palette à faire rougir bien des peintres plus connus. Elle travaille sa couleur, la force, la cherche et ne l'applique qu'après une longue réflexion, qu'après avoir touché la nuance, la variation, la vibration qu'elle cherche et désire.

C'est beau, magnifique, par moment. Même s'il y a beaucoup d'impressionnisme dans les toiles de Fiset. Oui, elle crée une impression, un sentiment, une sensation que l'on éprouve avec son épiderme je dirais. Et ses sujets sont

bien de chez nous, simples, familiers, enchanteurs.

Par contre, il y a des faiblesses... France Fiset a des problèmes de "surface". C'est-à-dire qu'elle semble beaucoup moins heureuse, moins à l'aise dans les tableaux de grandes surfaces, de fortes dimensions. C'est un peu laborieux, un peu plus difficile! "Dans ma rue" est un exemple typique! C'est un peu plus lourd et il y a quelques ciels qui donnent du fil à retordre au peintre... Mais rien de tragique! Cela passe bien, sauf encore une fois "Dans ma rue" qui est nettement moins bon que le reste.

Egalement France Fiset ne semble pas avoir beaucoup de dessins mais elle le camoufle admirablement bien dans la richesse de ses teintes, dans la vibration de

ses coloris. On oublie le tout rapidement! Des verts, des bruns si tendres qu'ils vous donnent la faim.

Une exposition vraiment belle, reposante, à regarder avec beaucoup d'attention, de disponibilité. S'agit de se laisser aller...

Je ne sais si c'est sa première exposition, mais c'est une révélation, un nom à retenir. Elle surpasse un grand nombre de peintres qui s'acharnent à exposer deux et trois fois l'an. Faut voir France Fiset! Elle a la couleur dans l'oeil. C'est l'artiste de la suggestion plutôt que de l'affirmation. Ses arbres deviennent une ligne, plusieurs petites lignes qui suggèrent et qui renseignent sans pour autant nous écraser par le détail. Encore une fois, c'est délicat, tendre, beau.

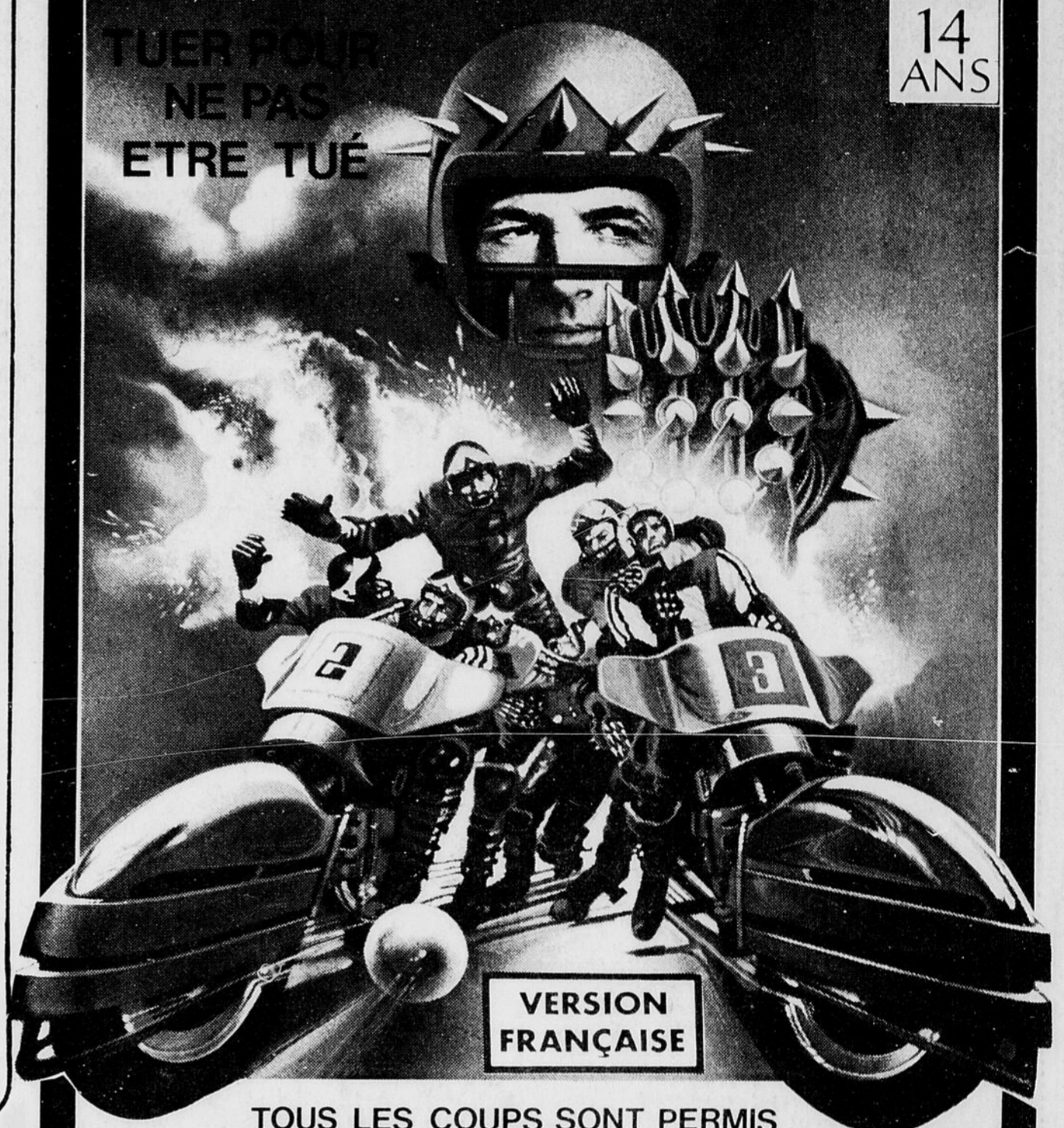


France Fiset, c'est la tendresse, la douceur, la délicatesse, l'amour, la vie calme et reposante.

BRUTAL, CRUEL, MEURTRIER LA VIOLENCE LEGALISEE

TUER POUR
NE PAS
ETRE TUÉ

14
ANS



VERSION
FRANÇAISE

TOUS LES COUPS SONT PERMIS

ROLLERBALL

JAMES CAAN dans un film de NORMAN JEWISON

MAUD ADAMS - JOHN BECK - MOSES GUNN

COMPLÈMENT DE PROGRAMME



JOHN WAYNE "BRANNIGAN!"

RICHARD ATTENBOROUGH DANIEL PILON



BELLEVUE
tel: 542-5519

SAGUENAY
tel: 544-4611

CAPITOL
tel: 543-3280

les 2 films les plus émouvants de l'année !..



MAGIE NOIRE A HAÏTI

CARTIER
tel: 543-3138



L'ÉTRANGLEUR DE VIENNE

VICTOR BUONO
BRAD HARRIS - KARIN FIELD

CENTRE
tel: 542-6901



L'arrière train sifflera 3 fois!

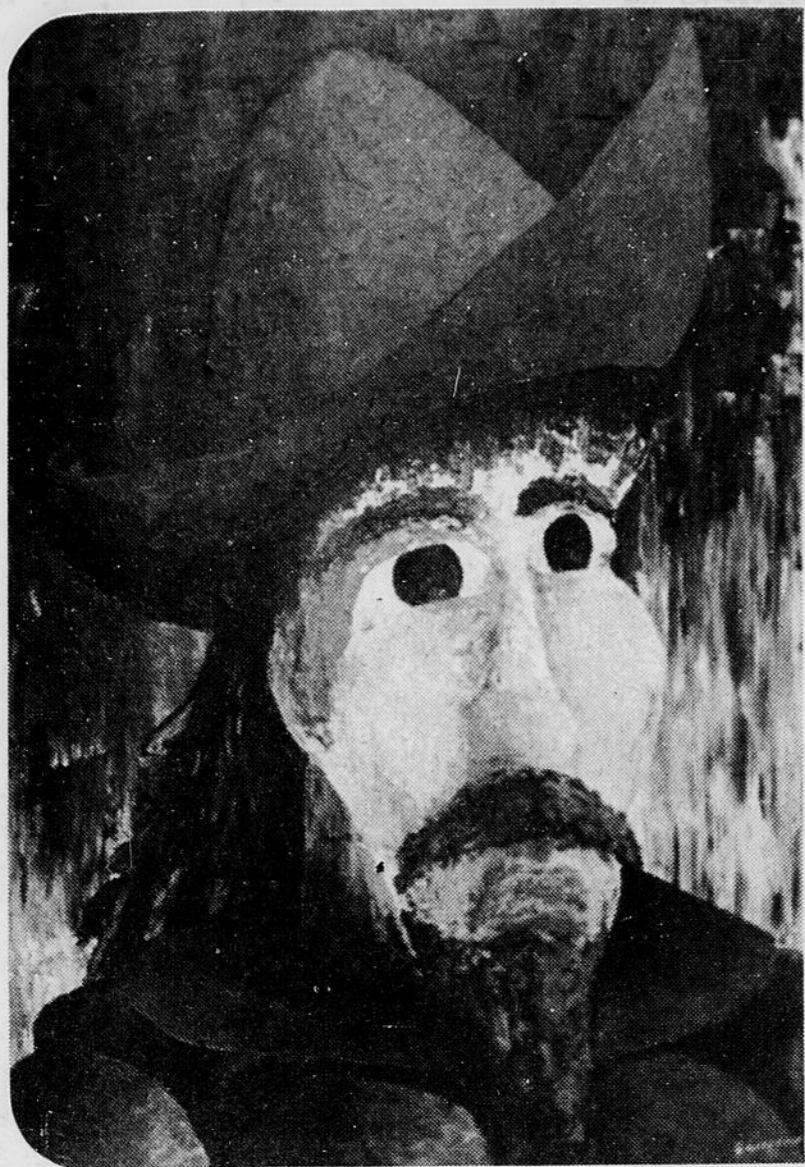
IMPERIAL
tel: 543-5580



DOUBLE PROGRAMME DE SEXE

Decouvrez les rondeurs
des pays plats...
l'amour en
transit

ÉLYSÉE
tel: 542-5701



Une force de la nature à dominer

par Yvon Paré

CHICOUTIMI — Roger Grosjean expose plusieurs toiles présentement à la Tour d'Auvergne. Plusieurs toiles, plusieurs façons de voir, de rendre la réalité ou de l'imaginer. Allons-y froidement, touchons tout de suite le moins intéressant. Ses paysages... Le tout fait un peu carte postale, tapisserie ou si vous voulez casse-tête...

Des paysages hachurés, lourds de couleur, un peu faits à la va-comme-je-te-pousse. Ce sont surtout ses sujets qui manquent d'originalité, de particularité. Ce paysage d'hiver entre autres... Oui, c'est anémique, banal même. Par contre, son coup de spatule est très vigoureux, trop incisif même. C'est là un défaut de Grosjean, un défaut qu'il devra corriger. Oui, il devra dominer sa fougue, la canaliser. Et faut dire aussi que ça manque de sueurs, de travail. C'est "gar-

roché" sur la toile!

Heureusement il y a ses portraits, ses figures surréalistes. C'est nettement la veine que je préfère.

En particulier ce "Don Quichotte" qui est inquiétant vraiment...

Là encore cependant, les couleurs, les teintes sont un peu trop primitives, un peu trop brutes.

Et cette grande toile que l'on pourrait intituler le "Christ et le sexe". Original oui, bien pensé et on ne peut lui reprocher son impatience, sa fougue qui saute aux yeux dans les paysages. La toile est finie, très travaillée. Une oeuvre vraiment saisissante qui pose des questions, chatouille. Le peintre a presque écrit une thèse sur cette toile. Il y a de quoi s'arrêter longtemps sur les relations qui ont existé entre la croix, la religion et le sexe, la femme. Les interdits, les tabous et tout et tout. Ce Christ, ce visage qui complète la croix, qui mord

presque... Une jouissance, un cri de triomphe, une folie de despote...

On peut croire aussi que ce Christ est de trop dans la toile mais le privilège du peintre n'est-il pas de mettre ce qu'il veut sur sa toile.

Ah oui! Cette femme triste dans un coin de la Tour d'Auvergne. C'est quelque chose! Les portraits de Grosjean créent une impression, une ambiance. La toile est un point de départ pour le rêve, l'imaginaire. Cette femme triste, sombre, a de la profondeur. Elle provoque celui qui la regarde et cerne son imagination. Peu à peu, le visiteur est amené à vouloir savoir pourquoi, comment.

"Léo Ferré" est aussi très bien. Il suffit d'avoir fréquenté Ferré, par ses disques, pour comprendre, savoir. Le dégoût, la noirceur, l'angoisse, l'agressivité de Ferré transpirent. C'est dur et Grosjean a sûrement beaucoup écouté ce grand poète, peut-être le plus

grand depuis Rimbaud...

Somme toute une exposition intéressante parce que révélatrice. Grosjean est de beaucoup supérieur dans ses compositions surréalistes, dans ses portraits. Son "Don Quichotte" est inquiétant. Ses yeux, son regard est retourné sur soi, d'une froideur, d'une folie qui fait peur, qui dérange. On ne reste pas indifférent!

Grosjean devra apprendre à domestiquer son coup de spatule, à le plier, le polir. C'est brut, mal dégrossi dans plusieurs toiles. De même il devra apprendre à jouer avec sa palette, être moins nerveux, moins impatient. C'est criard, surtout dans ces "Demoiselles d'Avignon" où le jaune aveugle, énerve comme la perruche dans le coin du tableau.

Chose certaine, Grosjean a des tripes.

J'espère que Grosjean me pardonnera d'avoir baptisé ses toiles... Tous les tableaux du peintre sont sans titre.

Ah qu'ils sont beaux ces batiks

par Yvon Paré

JONQUIERE — Cheryl Dacosta Frias est d'origine Indienne. Cela se sent, se voit par le sujet, la manière de ses toiles, dans ses batiks. Vraiment, elle ne cache rien!

Il suffit de monter à la Galerie de l'Arche pour s'en rendre compte. Ce peintre en est à sa première exposition dans la région. Une exposition en deux vo-

lets, deux manières si l'on veut. Les batiks...

C'est la grande force de Cheryl Dacosta Frias. Elle s'y montre vraiment à l'aise, personnelle, originale. Elle jongle avec la couleur, l'agence avec bonheur et c'est plutôt rare... Surtout dans le batik! C'est à voir, à regarder attentivement et longuement. Surtout son "Charme de ser-

pents". Elle s'y surpasse!

Par contre, dans ses tableaux, dans ses toiles, l'artiste se cherche encore et beaucoup. Elle hésite, saute d'un pied à l'autre, se balance. Il y a ses visages, ses fleurs... Le peintre ne sait à trop quoi s'accrocher. Certaines toiles sont bien réussies, en particulier les "Adorateurs", "Tristesse", la "Piéta". Par contre dans "La crucifixion des fem-

mes Indiennes", elle livre ses influences. Elle courtise le cubisme, Picasso et certains Chagall. Ça saute aux yeux!

Les fleurs...

Cheryl Dacosta Frias fait montre de virtuosité, de beaucoup de vie, de mouvements. Le coup de pinceau est nerveux, plein de force... L'ensemble est rythmé, vivant.

On touche là l'un des deux pôles de Cheryl Dacosta Frias. L'artiste est préoccupé socialement dans la "crucifixion des femmes Indiennes", "Les adorateurs"...

Dans les fleurs, Frias se livre avec bonheur à la couleur, à la vie dans ces "plantes toutes de couleur".

Mais il faut revenir au batik... C'est son meilleur travail et de loin! Une exposition en deux tranches qu'il fait bon visiter pour se rendre compte que l'artiste a trouvé son moyen d'expression, sa maturité, l'assurance de soi dans les batiks. Tout le contraire dans sa peinture. Elle y tâtonne...

Cheryl Dacosta Frias fera sûrement parler d'elle dans les années à venir, surtout avec ses batiks et même avec ses tableaux si elle réussit à prendre confiance, à maîtriser sa nervosité et surtout à trouver sa touche personnelle, le filon.



Même si l'artiste se cherche encore dans ses toiles, certaines sont réussies, comme cette "Piéta".

DE GAUCHE A DROITE

Ce sera le dernier! Le dernier de la saison, de l'année si l'on veut. Jusqu'à maintenant, la participation a été bonne. Une moyenne de 90 personnes par dimanche. Oui, les concerts qui ont lieu au chalet du Parc Rosaire-Gauthier, à 11 heures en matinée. Vous savez maintenant! Cette semaine, le 4 avril, Carl Bélanger, violoncelliste, fera les frais de la première partie avec comme accompagnateur Pierre-Jean Cano.

En seconde partie, Marcelle Malette, violon, Michel Perron, violon et Chantale Lavoie, piano. Un dernier concert et avec la belle température, pourquoi ne pas faire un petit effort et se lever tôt. La musique au réveil, il n'y a rien de tel pour faire un bon dimanche.

Ciné-Flair n'est pas mort lui non plus! Les 6 et 7 avril, toujours à l'Auditorium Lafontaine, à 19 heures s'il vous plaît, les amateurs de bons films pourront

voir "Match"... La réputation de ce film n'est plus à faire... Et tenez-vous bien! Les 15, 16, 17 et 18 avril, les amateurs de films d'horreurs auront de quoi à se mettre sous la dent. Sept heures de projection... A prix populaire comme toujours. Faites vite si vous ne voulez pas vous voir faire l'horreur de ne pas avoir de place.

Toujours au cinéma... Bientôt dans notre région le film d'Andrzej Zulawski: "L'important c'est d'aimer". On pourra y voir Romy Schneider dans le rôle le plus difficile de sa carrière et y découvrir l'extraordinaire talent de Jacques Dutronc.

Bon! Les étudiants de la Polyvalente de Jonquière présentaient cette semaine "L'important de Québec". Un groupe de jeunes qui faisaient leurs premières armes sur la scène. Le tout était assaisonné de monologues et de poèmes

dit par Hélène Saint-Pierre et Jean-Pierre Gauvreau. Avec la participation du groupe Promotion-Théâtre...

Et la campagne de souscription pour le Centre socioculturel se poursuit. On rappelle que bientôt des jeunes visiteront chaque foyer de Chicoutimi pour inviter les gens à faire un effort (monétaire) pour le Centre socioculturel. Il y aura aussi la campagne de cent dollars et des mille dollars... A vous de choisir votre catégorie.

Hugh-John Barrett qui est très bien connu dans la région tient présentement une exposition à Beloeil. Si vous allez dans le coin de Montréal, ce sera sûrement intéressant d'aller visiter ce peintre et de voir ce qui se passe chez lui. A la galerie Environnement. "Printemps en transparence", le titre de cette exposition se tiendra jusqu'au 6 mai.

A VOTRE CHOIX

EXPOSITIONS

"Nicole Giguère et Aline Martineau" au Café communautaire de

Jonquière jusqu'au 11 avril. "Roger Grosjean" expose à la Tour d'Auvergne jusqu'au 18 avril. "France Fiset" à la Coquille du

restaurant Gosselin de Jonquière. "Jean Desgagné" à la Petite Bouffe de Chicoutimi-Nord jusqu'au 18 avril.

"Jean-Guy Barbeau" au Musée du Saguenay jusqu'au 12 avril. "Jean-Paul Lapointe" dans le hall de l'hôtel de ville d'Arvida jusqu'au 11 avril.

"Puzzle et autres sérigraphies" de Clément Leclerc à la galerie de l'Arche de Jonquière.

"Huguette Fortin" à la Bibliothèque centrale de prêt du Saguenay. Lac-Saint-Jean d'Alma jusqu'au 10 avril.

"Naty", exposition de photographies au Centre Culturel de Jonquière.

Alma

7 avril: "Le Chili" dans la série des Grands Explorateurs.

8 avril: "Moi j'danse, dances-tu", présenté par l'atelier de danse du pavillon Wilbrod-Dufour.

14 avril: "Clémence Desrochers".

23 avril: "Los Calchakis".

Chicoutimi

23 avril: "Raoul Duguay".

Jonquière

15 avril: "Clémence Desrochers".

29 avril: "Serge Lama".



Serge Lama

CAMPAGNE DE SOUSCRIPTION

CENTRE SOCIO-CULTUREL DE CHICOUTIMI

OBJECTIF \$50,000

SOUSCRIVEZ GENEREUSEMENT C'EST VOTRE CENTRE CULTUREL!

\$50,000

\$40,000

\$30,000

\$20,000

\$10,000

\$4,000

\$500

"Aucune actrice française n'aurait accepté de faire ce que je fais dans "L'important c'est d'aimer". J'en prends physiquement plein la gueule et, croyez-moi, à mon âge, 36 ans, ce n'est pas drôle. Quelle comédienne en France aurait accepté de figurer dans des scènes aussi salaces? Quelle comédienne aurait accepté de jouer mal maquillée, enlaidie, vieillie, salie par la vie? J'ai dit oui parce que le rôle et le scénario recelaient de formidables possibilités, et je crois que je ne me suis pas trompée. On m'a dit que c'était mon meilleur travail depuis que je fais du cinéma, et je le crois. Mais j'ai souffert."

— Romy Schneider

L'important c'est d'aimer

ROMY SCHNEIDER

FABIO TESTI JACQUES DUTRONC

18 ANS Adultes

un film de ANDRZEJ ZULAWSKI

COMMENCANT VENDREDI LE 9 AVRIL

CAPITOL tel. 543 3280

CENTRE tel. 542 6901

En voilà une héroïne chocolatée

par Yvon Paré

"Marche, Laura Secord"; Claude Roussin, Editions de l'Aurore, 136 pages, \$4.50.

"Laura, Laura, Laura Secord's show, Laura candy enveloppée, enrubannée, prête à manger, prête à jeter..." (p. 23).

Voilà qui nous plonge immédiatement dans la parodie musicale que Claude Roussin vient de publier aux Editions de l'Aurore, dans la collection entre le parvis et le boxon.

Bien sûr, c'est difficile de juger une pièce sans le jeu de scène, les mimiques des comédiens et la collection des déguisements. Pourtant, "Marche, Laura Secord" donne la faim, le goût de voir ce texte

joué. Au lieu de nous sortir tous les fonds de tiroir de ces auteurs français qui nous font plus sourire qu'autre chose, nos réalisateurs de télévision auraient avantage à puiser plus souvent dans le répertoire du coin.

Sûrement que Claude Roussin pourrait faire rire les spectateurs et bien rire. Mais, le petit côté politique ou engagé dérange... Oui, c'est le fond, la trame de cette pièce.

Laura Secord, avant d'être les chocolats que tout le monde connaît, a été une femme que l'on dit héroïque. Laura Ingergoll Secord est née d'une famille loyaliste dans l'Etat du Massachusetts. Au début du dix-neuvième siècle, elle venait

s'installer dans le Haut-Canada et se mariait à un riche marchand. En 1813, apprenant l'attaque prochaine des Yankees, elle traversa bois et marais, franchit les lignes ennemies et avertit finalement le colonel Fitzgibbon du danger imminent que courait le pays. Elle sauva le Canada...

"Marche, Laura Secord" raconte cette histoire... C'est un prétexte aussi, un prétexte qui dénonce tout ce qui vient des Etats-Unis, de l'autre côté de la frontière, de chez nos voisins.

"Mes frères et mes soeurs, ne voyez-vous pas que nous sommes tous menacés? Que notre nation est en train de disparaître

au milieu de l'Amérique en délire? Que le monstre mécanisé, électrifié, automatisé, écrase nos traditions, nos moeurs, nos langues et nos cultures? Oui! L'aigle américain est parmi nous... Oui! L'aigle est parmi nous. L'aigle perfide. L'aigle aux multiples visages: l'aigle shopping center, l'aigle Bing Crosby, l'aigle winbago..." (p. 20).

Voilà d'où vient la menace, le danger... L'américanisme qui nous attaque, qui s'infiltré un peu partout. Laura Secord, dans sa marche, rencontre une foule de gens, des gens d'ici, des Indiens et un peu tout le monde... Claude Roussin en profite pour passer son message et aussi

pour faire rire. L'humour étant sans doute le véhicule le plus approprié pour faire comprendre. Demandez à Yvon Deschamps...

Tout y passe! La religion, le catéchisme, notre façon de penser, de manger... Et Laura, Laura Secord, est l'anti-héros, l'illumine, la Jeanne d'Arc qui se fait violer, dénuder, applaudir. Tout cela entremêlé des p'tits pouidings qui font si bien chanter les p'tits Simard. C'est bourré d'allusions politiques et le tout se digère, passe facilement.

L'auteur dénonce la réclame, la publicité, la vente, notre manière de vivre.

"Comment ça? Avec la loi des mesures d'hiver". (p. 86).

"Madame, j'ai abandonné mon poste de combat, je ne peux plus souffrir l'odeur du napalm". (p. 95).

Voilà! Pas besoin d'insister, tout est là! On sait de quoi il retourne.

Claude Roussin se montre dans "Marche, Laura Secord", un chef d'orchestre vraiment extraordinaire. Et surtout, ce qui est intéressant, sa parodie n'est pas ce que l'on peut appeler du théâtre gratuit. Il y a une pensée, une pensée sociale derrière tout ça. C'est bon! Après la lecture, vous aurez peut-être envie de monter sur les planches et de connaître cette héroïne chocolatée.

SUR LES TABLETTES

Même si le soleil devient de plus en plus percutant, la lecture et les livres continuent à faire des apparitions. Pas question d'arrêt pour les amants de la lecture et faut dire que les auteurs semblent tout aussi productifs!

Les congés, les vacances pour eux, il n'en est pas question. Des livres intéressants, des livres sérieux, des livres pour tous les goûts, pour les grands et les petits...

Cette semaine encore, Le Quotidien propose des parutions récentes et intéressantes.

JEAN-FRANÇOIS REVEL

"La tentation totalitaire"; Jean-François Revel, Robert Laffont, 370 pages.

C'est un livre qui a fait couler beaucoup d'encre depuis qu'il est apparu dans les librairies. En tout cas, c'est un livre qui ne laisse pas indifférent. Ceux que la question politique passionne, surtout les régimes, vous avez de quoi lire. En particulier sur tous les régimes dits socialistes et communistes. Jean-François Revel a peut-être un parti pris, mais il est intéressant à lire.

RICHARD ROHMER

"Exodus"; Richard Rohmer, Editions de l'Homme, 333 pages, \$8.

Ce n'est pas l'"Exodus" que l'on a déjà connu... Un autre! L'auteur met en scène une réalité presque fictive ou une fiction presque réelle. En fait, ce volume raconte la faillite de l'Angleterre ou du Royaume-Uni si vous préférez... Conséquences: six millions de Britanniques doivent embarquer avec armes et bagages et émigrer... Bien entendu, le Canada est appelé à accueillir ces naufragés nouveau style.

Comment le Canada se dispose-t-il à accueillir ces 2 millions de victimes. Comment réagissent les provinces du Canada et surtout le Québec...

Cette situation fera-t-elle éclater l'unité canadienne? C'est la trame de ce roman vraiment pas comme les autres.

TENNESSEE WILLIAMS

"Une femme nommée Moïse"; Tennessee Williams, Robert Laffont, 198 pages, \$11.60.

Un titre surprenant mais l'au-



teur est très connu, très bien coté à travers le monde. Bon!

C'est l'un des romans le plus dur, l'un des plus étranges que Tennessee Williams ait écrit.

Moïse... C'est une jeune femme peintre au talent régulier... C'est l'ami de cette jeune femme, un jeune écrivain qui recherche le succès et le bonheur. Il a perdu l'homme qu'il aimait,

Lance, un patineur noir célèbre et drogué, dans un accident au cours d'une tournée. Il vit maintenant dans un entrepôt avec un garçon prêt à n'importe quelle folie.

Un jour il annonce à Moïse qu'il quitte "le monde de la raison". Voilà de quoi vous mettre l'eau à la bouche... A vous de faire le reste maintenant.

La chat et la souris Beau, bon et divertissant

Par Christianne Laforge

CHICOUTIMI — Que ce soit parce que Michèle Morgan est formidable. Accrochée à son rôle, étonnamment vraie. Parce qu'elle démontre tout au long de ce film à quel point elle a de la maîtrise et que son jeu à lui seul vaut le déplacement.

Que ce soit parce que Reggiani, avec sa tête dramatique nous colle à la mémoire avec ses allures de chien battu, tout en sensibilité et passion de vivre. Parce qu'il campe bien ce personnage de policier qui n'a rien d'un policier, d'un détective qui ne se fait pas trop de souci à naviguer tantôt sur le bien, tantôt sur le mal, parce qu'il est un excellent comédien.

Que ce soit pour l'intrigue un peu particulière, un histoire qui ne veut que divertir et plaire, un énigme dont on croit posséder la solution tout au long du film, dont on attend un tout autre aboutissement que celui qui arrive.

Que ce soit pour les séquences étourdissantes de la course éfrénée dans le trafic parisien en voiture et en moto, ou encore pour les images belles qui se succèdent et dont Claude Lelouch est passé maître.

Que ce soit pour une ou l'autre raison, une suffit à ce que ce

ne soit pas du temps perdu, mais dans ce film "Le chat et la souris" de Lelouch, les raisons sont multiples pour ne pas le manquer.

Il ne s'agit pas d'une oeuvre magistrale et géniale, quoique la grandeur et le génie ont souvent visage de la simplicité, mais on ne connaît pas un seul instant d'ennui au cours de cette histoire.

Le rythme est alerte, et le film évolue jusqu'à nous amener d'un souffle à l'autre vers une fin somme toute émouvante et très humaine à laquelle Morgan et Reggiani prêtent tout leur talent.

Présenté pour une deuxième semaine, "Le chat et la souris" est d'une qualité étonnante.

Il est heureusement précédé (heureusement dans les sens de bien) par un premier film qui, bien que de moindre envergure, n'est pas sans attrait: "Quand la ville s'éveille". Pour une fois qu'un bon film n'est pas précédé d'un navet, il faut le dire. "Quand la ville s'éveille" est l'aventure téméraire d'un jeune photographe témoin d'un important vol. Le trait de ce film est sans doute la vive sympathie qu'inspirent les "méchants". Et s'ils perdent comme le veut la morale, on se demande des uns et des autres lesquels étaient les plus humains.

TENNESSEE WILLIAMS

une femme nommée Moïse

roman traduit de l'américain

Canadian Concerts & Artists Inc. présentent

NICOLAI PETROV
PIANISTE



Auditorium Dufour
MERCREDI, 21 AVRIL
20.30 HEURES
BILLETS:

Tabagie 500: 543-9812
Tabagie Place du Royaume: 545-0239

RAOUL DUGUAY

avec l'orchestre Conventum



RAOÛL LUÔAR
YAUGUD DUGUAY

Auditorium Dufour
VENDREDI, 23 AVRIL
20.30 HEURES
BILLETS:

Tabagie 500: 543-9812
Tabagie Place du Royaume: 545-0239

CLEMENCE



CLEMENCE DESROCHERS

AUDITORIUM ALMA

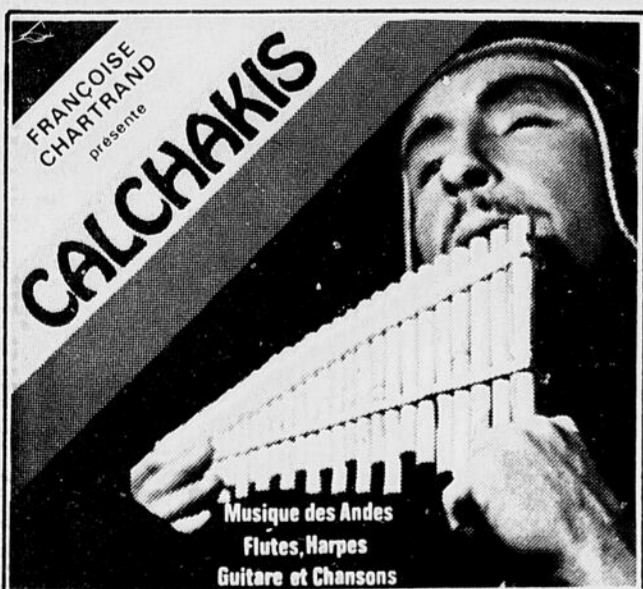
841, BEGIN

662-4161

14 AVRIL
à 20.30 heures

SALLE FRS-BRASSARD
65 st-hubert, jonquière, qué. tel. 547 2667
En collaboration avec CKRS-radio 59

15 AVRIL
à 21 heures



AUDITORIUM ALMA

RUE BEGIN — ALMA 662-4161

23 AVRIL
à 21 heures



Jos Carbone: navet bien réussi

Par Yvon Paré

La première question que l'on pose quand on voit un film tiré d'un roman est la suivante: "Le réalisateur a-t-il respecté la pensée de l'écrivain?" Avec "Jos Carbone", il faut le dire, Hughes Tremblay a respecté Jacques Benoit.
Trop sans doute...

C'est la grande faiblesse du film! Pourtant le réalisateur a très bien senti l'oeuvre de Benoit mais il n'est pas allé plus loin. Il s'est contenté de mettre les pieds là où Benoit les avait posés.

Cela donne un film tiède, anémique, bizarre et tout ce que vous voulez.

Parlons des personnages! Sans cela on risque de passer à côté. Ils sont plutôt farfelus. Dans le film surtout! Pourquoi "Jos Carbone" cherche l'étranger dans les arbres et que Pique fouille le sol... Vous êtes-vous posé la question? C'est simple... Il

faut associer les personnages, les héros du film et du roman aux grandes forces de la nature. Jos Carbone, c'est l'homme de l'air, des arbres... Il est près du renard, du loup si l'on veut et il pense, agit comme eux.

Pique, c'est la taupe, la marmotte, la terre. Il vit dans un sous-sol et il est moulé dans de la terre glaise.

Pierrot, c'est l'animal marin, le castor ou la loutre... Il y a les deux femmes aussi. Myrtille, la femme de Jos est la lumière, l'éclat. Tout cela passe dans ses robes. Germaine, est à la fois la terre et l'air...

Voilà la clef qui fait comprendre le film, la clef qui ouvre la porte, qui fait comprendre les allures bizarres des personnages. Hughes Tremblay l'a compris! Mais il n'a pas insisté, il a glissé sur cet aspect essentiel sans insister, sans s'arrêter, un peu comme l'eau sur le dos d'un canard... Cela n'est pas criant, marquant dans le film.

Les personnages sont tièdes, fa-

des, farfelus encore une fois! La seule qui réussit à prendre un peu d'espace est Han Masson.

Elle a une gueule mais sans fracasser l'écran! Yvon Barrette est mou, anémique; Katerine Mousseau mauvaise et n'était de sa tête sympathique... Enfin il y a Pique et Pierrot qui sont dans la même veine. Même la violence sous-jacente, l'affrontement fait sourire.

Hughes Tremblay n'a pas poussé, insisté, ni été plus loin que le roman, et même Benoit va plus loin!

Et le film en soi... La musique est exécutable, criante, criarde et mal enregistrée. Cela vous casse les oreilles, a le don de vous faire dresser le poil sur la peau.

Le montage aussi est fort discuté! Les changements de plan, les coupures se font sans transition, maladroitement comme dans le meilleur des films d'amateurs. Oui, cela fait amateur! Que oui!

Les scènes sont plaquées l'une à côté de l'autre et le spectateur est appelé à faire la transition. Ça dérange, ça fait grincer des dents. Et l'image... "Jos Carbone" et sous le signe du flou, de l'indécis. Très rares sont les images belles, pures... Il y en a quelques unes mais...

Et les dialogues... Pas de quoi crier! Hughes Tremblay m'avait assuré que le film n'était pas bavard mais je l'ai trouvé très bavard au contraire. Des bavardages inutiles, du "placotage" il y en a! Tout devait passer au niveau de l'image et cela n'arrive pas! Cela n'arrive jamais!

Malgré le battage publicitaire, ce film est très loin du chef-d'oeuvre.

C'est un film très ordinaire, réalisé de façon maladroite et sous le signe de l'hésitation. Il manque un souffle à "Jos Carbone", une vie... Hughes Tremblay n'a pas pu faire pire avec un très bon sujet comme Jos Carbone. C'est un "navet" réussi pour ne pas être trop méchant.

SUR NOS ECRANS

ILSA, GARDIENNE DU HAREM DES ROIS DU PETROLE

(Ilsa, Harem-Keeper of the Oil Sheiks). Américain. 1975. 92 min. Coul. Mélodrame réalisé par Don Edmonds. Int.: Dyanne Thorne, Michael Thayer, Sharon Kelly, Haji Cat, Victor Alexander, Elke Von.

Une jeune femme cruelle, Ilsa, régit le harem du cheik d'une petite principauté arabe riche en terrains pétroliers et ne recule devant aucune bassesse pour satisfaire les désirs de son maître. A l'occasion de la visite d'un homme d'état américain, un officier de marine devient l'amant d'Ilsa. Lorsqu'elle refuse de tuer l'Américain, dont elle s'est éprise, Ilsa tombe en défaveur et ne réussit à survivre qu'en organisant une rébellion contre le cheik. Le successeur de celui-ci se montre cependant sans pitié pour cette harpie.

Ce film s'attarde avec complaisance à des scènes d'une cruauté sadique et comporte des passages d'une indécence grossière.

JAWS (LES DENTS DE LA MER)

Américain. 1975. 125 min. Coul. Scope. Drame réalisé par Steven Spielberg. Scén.: Peter Benchley, Carl Gottlieb, d'après le roman de Benchley. Phot.: Bill Butler. Mus.: John Williams. Int.: Roy Scheider, Richard Dreyfuss, Robert Shaw, Murray Hamilton, Lorraine Gary.

Un requin se met à faire des ravages près des plages d'une île côtière, Amity. Le maire de la localité s'efforce de minimiser la menace pour ne pas effrayer les touristes qui affluent en cette saison. Le squale s'étant de nouveau manifesté, le chef de police Brody fait fermer les plages et organise une chasse au requin en compagnie d'un marin expérimenté et d'un jeune ichtyologiste. L'expédition s'avère des plus périlleuses, le requin se révélant d'une taille gigantesque et d'une férocité peu commune.

Le film met l'accent sur le courage et le sens des responsabilités à l'occasion de la lutte contre un danger mortel. (a)

MAIS QU'AVEZ-VOUS FAIT A SOLANGE?

(Cosa avertè fatto a Solange?) Italo-allemand. 1972. 96 min. Coul. Scope. Drame policier réalisé par Massimo Dallamano. Scén.: Bruno di Geronimo, M. Dallamano, Peter M. Thouet. Phot.: Aristide Massaccesi. Mus.: Ennio Morricone. Int.: Fabio Testi, Karin Baal, Joachim Fuchsberger, Gunther Stoll, Christine Galbo, Claudia Butenuth.

Trois adolescentes, élèves du même collège à Londres, sont assassinées par un inconnu. Le professeur d'italien semble être le principal suspect dans l'affaire. Avec l'aide de sa femme, il entreprend de démontrer son innocence. Il apprend que chacune des victimes était en rapport avec une certaine Solange, maintenant introuvable. Lorsque celle-ci est enfin repérée, la lumière se fait sur toute l'affaire.

Ce drame policier s'attarde avec une certaine insistance sur des éléments scabreux ou morbides.

CAMPS D'AMOUR POUR CHIENS JAUNES

(Bamboo House of Dolls) Chinois (Hong Kong). 1974. 108 min. Coul. Scope. Drame de guerre réalisé par Kwei Chih-Hung. Scén.: Pong Chou. Phot.: Fo Yu-Chi. Mus.: Wang Fu Ling. Int.: Birte Tove, Lo Leih, Wang Hsieh, Terry Liu, Rushka Rozen, Niki Wane, Pai Yu.

Une jeune infirmière de la Croix-Rouge, Jennifer, a été enfermée dans un camp de concentration

pour femmes par les Japonais. Elle complote une évasion avec quelques compagnes, dont l'une connaît la cachette d'une réserve d'or enlevée aux Nippons par des résistants chinois. L'aide-cuisinier du camp se révèle être un agent chinois de même que l'un des officiers. Grâce au concours de ces deux hommes, l'évasion a lieu, favorisée en sous-marin par le commandant qui espère ainsi mettre la main sur le trésor.

Ce film centré sur un camp de concentration pour femmes ex-

Tang Lung est ensuite forcé de s'affronter. Il sort victorieux de cette épreuve et vient définitivement à bout du gangster.

Ce film de valeur moyenne met en scène un héros courageux luttant contre des criminels grâce à des techniques de combat orientales. Un certain ton d'humour et d'invéraisemblance vient alléger la brutalité de maints passages.

DE PROFUNDIS POUR UN TUEUR

(Sin Salida) Mexicain. 1972. 93 min. Eastmancolor. Drame policier

Ce mélodrame met l'accent sur l'amour maternel et s'efforce d'apporter des solutions positives à des problèmes délicats. (a)

L'ETRANGLEUR DE VIENNE

(Lo Strangolatore di Vienna) Italo-allemand. 1972. 83 min. Coul. Film d'horreur réalisé par Guido Zurli. Scén.: G. Zurli, Enzo Gicca, Karl Ross. Phot.: Augusto Tiezzi. Mus.: Alessandro Alessandrini. Mont.: Enzo Alabino. Int.: Victor Buono, Franca Polesello, Brad Har-

ris, Dario Michaelis, Karin Field, Luca Sportelli.

En 1930, le boucher viennois Otto Lehman est libéré de l'asile où il avait été enfermé après avoir frappé une cliente. Pour reprendre son affaire en toute quiétude, il s'installe dans une chambrette au-dessus de sa boutique au lieu de retourner vivre avec son épouse acariâtre. Celle-ci le relance un soir et Otto l'étrangle sous le coup de la colère. Pour faire disparaître le corps, il l'incorpore à la viande avec laquelle il fabrique ses saucisses. Le bonhomme a l'occasion de commettre quelques autres meurtres avant que la police ne soit alertée par l'intermédiaire d'un journaliste américain.

Ce film centré sur les activités d'un fou meurtrier comporte des éléments d'un goût douteux et des passages graveleux.

ROLLERBALL

Américain. 1975. 129 min. Coul. Drame de science-fiction réalisé par Norman Jewson. Scén.: William Harrison. Phot.: Douglas Slocombe. Mus.: André Prévin. Int.: James Caan, John Houseman, Maud Adams, John Beck, Moses Gunn.

Ralph Richardson, Barbara Tren-

tham.
En l'an 2018, le monde est contrôlé par de vastes corporations industrielles qui sont arrivées à éliminer la guerre et la pauvreté. Pour satisfaire les instincts de violence de la population, un nouveau sport professionnel a été mis au point, le rollerball. Le champion reconnu de ce sport, Jonathan E. apprend que les directeurs de l'entreprise qui en régit l'ordonnance ont décrété sa mise à la retraite. Il refuse cependant de s'effacer et entreprend de lutter contre cette décision.

Cette vision critique de l'excès de violence dans le sport a tendance à tomber dans les abus qu'elle dénonce.

BRANNIGAN

Anglo-américain. 1975. 111 min. Coul. Scope. Drame policier réalisé par Douglas Hickox. Scén.: Christopher Trumbo, Michael Butler, William P. McGivern, William Norton. Phot.: Gerry Fisher. Mus.: Dominic Frontiere. Int.: John Wayne, Richard Attenborough, Judy Geeson, Mel Ferrer, John Vernon, Daniel Pilon, James Booth.



Rollerball.

exploite la veine du sadisme et de l'érotisme à bon marché.

LE CHAT ET LA SOURIS

Français. 1975. 108 min. Coul. Drame policier écrit et réalisé par Claude Lelouch. Phot.: Jean Colomb. Mus.: Francis Lai. Int.: Serge Reggiani, Michèle Morgan, Philippe Léotard, Jean-Pierre Aumont, Valérie Lagrange, Anne Libert.

Un riche entrepreneur en construction a été trouvé mort dans sa villa de banlieue où l'on constate la disparition de nombreux tableaux de prix. L'inspecteur Le Chat, chargé de l'enquête, soupçonne l'épouse du défunt, mais n'arrive pas à invalider son alibi. Mis à la retraite prématurément, Le Chat décide d'écrire un livre sur l'affaire et poursuit privément ses recherches.

Ce film policier se déroule dans un climat de moeurs libres et présente avec une indulgence amusée diverses délicatesses de ses héros.

LA FUREUR DU DRAGON

Chinois (Hong Kong). 1973. Techniscope. Technicolor. Film d'aventures réalisé par Bruce Lee. Principaux interprètes: Bruce Lee, Nora Miao, Jon T. Benn, Huang Chung Hsun.

Un jeune Chinois, Tang Lung, se rend à Rome pour venir à l'aide d'une compatriote. Chen Ching Hua, propriétaire d'un restaurant dont un ganster veut s'emparer. En dépit d'un air naïf, Tang Lung se montre expert en arts martiaux et d'importance les sbires du gangster. Celui-ci fait alors venir trois champions en karaté auxquels

écrit et réalisé par Toni Sbert. Principaux interprètes: Jorge Rivero, Mario Almada, Nadia Milton.

Après avoir été blessé dans un règlement de comptes, Sandro Martinez a fait de la prison. A sa sortie, il décide de mener une vie honnête, trouve un emploi grâce à son ami Manuel et envisage d'épouser Lucia, la nièce de son patron. Mais il est rejoint par d'anciens adversaires qui tuent Manuel et malmenent Lucia. Sandro retrouve alors ses qualités de tueur et entreprend de retrouver les assassins de Manuel et leur chef mystérieux, le marquis. Il abat un à un ses ennemis et trouve le marquis marié à une jeune fille qu'il a jadis aimée et qui l'a trahi.

Superficiel et banal, ce film policier baigne dans un climat de violence meurtrière et comporte quelques touches d'érotisme.

MAMAN, LAISSE-MOI VIVRE MA VIE

(Hoy he sonado con dios) Mexicain. 1972. 105 min. Coul. Mélodrame réalisé par Julian Soler. Phot.: Javier Cruz. Int.: Libertad Lamarque, Jorge Rivero, Jacqueline Endere, Valentín Tujillo, Ana Martín, Gilberto Roman, Fernando Soler, Gonzalo Vega.

La chanteuse Lina Alonso est veuve et mère de trois grands enfants. L'aîné, Sergio, est prêtre et doit faire face à des accusations contre sa conduite et son engagement social, avec l'aide de sa mère, il traverse ces difficultés. La cadette, Berthe, veut faire une carrière d'actrice et accepte mal l'autorité maternelle. Le benjamin, Tonio, qui rêve de devenir champion de boxe, meurt à l'issue d'un combat.



Folle à tuer.

CINEMA

ALMA Canadien:

Jusqu'au 8 avril inclusivement: "Le blanc, le jaune et le noir" - "Folle à tuer"

CHICOUTIMI Impérial:

Jusqu'au 8 avril inclusivement: "L'arrière-train sifflera 3 fois" - "L'amour en transit"

Cartier:

Jusqu'au 8 avril inclusivement: "Magie noire à Haïti" - "L'étrangleur de Vienne"

Capitol:

Jusqu'au 8 avril inclusivement: "Rollerball" - "Brannigan"

BAGOTVILLE Saguenay:

Jusqu'au 8 avril inclusivement: "Rollerball" - "Brannigan"

PLACE DU ROYAUME Cinéma 1:

"Les dents de la mer, JAWS"

Cinéma 2:

"Au tropique du cancer" - "Ilsa, gardienne du harem des rois du pétrole"

Cinéma 3:

"Quand la ville s'éveille" - "Le Chat et la souris"

JONQUIERE Bellevue:

Jusqu'au 8 avril inclusivement: "Rollerball" - "Brannigan"

Centre:

Jusqu'au 8 avril inclusivement: "Magie noire à Haïti" - "L'étrangleur de Vienne"

Elysée:

Jusqu'au 8 avril inclusivement: "L'arrière-train sifflera 3 fois" - "L'amour en transit"

NORMANDIN Le Foyer:

Jusqu'au 5 avril inclusivement: "Les dents de la mer, JAWS"

MISTASSINI Orphéon:

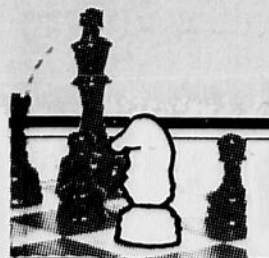
Jusqu'au 8 avril inclusivement: "Camps d'amour pour chiens jaunes" - "Mais qu'avez-vous fait à Solange?"

DOLBEAU Météore:

Jusqu'au 10 avril inclusivement: "Maman laisse-moi vivre ma vie" - "De profundis pour un tueur"

ARVIDA Palace:

Jusqu'au 6 avril inclusivement: "Fureur du dragon" - "Les cinglés à la maternité"



CHRONIQUE D'ECHECS

Par: Benoit Larouche
Michael Gallagher
REPRISE DES ACTIVITES
DANS LA L. N. E.

Les activités de la Ligue nationale d'échecs ont repris de plus belles la semaine dernière, et l'équipe de Washington continue de surprendre. En effet, en disposant de la respectable équipe de Miami, celle de Washington a concrétisé son avance, en tête du classement, et elle présente maintenant une fiche parfaite de quatre victoires en autant de matches. Dans les autres parties au programme, il faut mentionner que New York a fait match nul (3 à 3) contre Cleveland, tandis que Los Angeles a eu raison de Boston par le pointage de 4 à 2.

L'équipe de New York est donc à un point et demi de Washington, et ces deux dernières doivent s'affronter pour la première fois cette semaine. Inutile de dire à quel point ce match est déterminant en ce qui concerne le classement final. Au début de la saison, l'équipe de New York était semée favorite pour remporter le championnat, et ce n'est qu'en contrant les efforts du Washington qu'elle pourra y parvenir. Voici donc le tableau donnant l'alignement des deux équipes pour cette rencontre tant attendue.

NEW YORK		WASHINGTON	
1. Leonid Shamkovich (G.M.)	2470	VS	Lubomir Kavalek (G.M.) 2521
2. Sal Matera (G.M.)	2467	VS	Charles Powell 2358
3. Andrew Soltis (M.I.)	2460	VS	Mark Diesen 2306
4. Edmar Mednis (M.I.)	2443	VS	John Meyer 2264
5. Larry-D. Evans	2320	VS	Robert Eberlein 2224
6. John Fedorowicz	2256	VS	Sam Greenlaw 2209

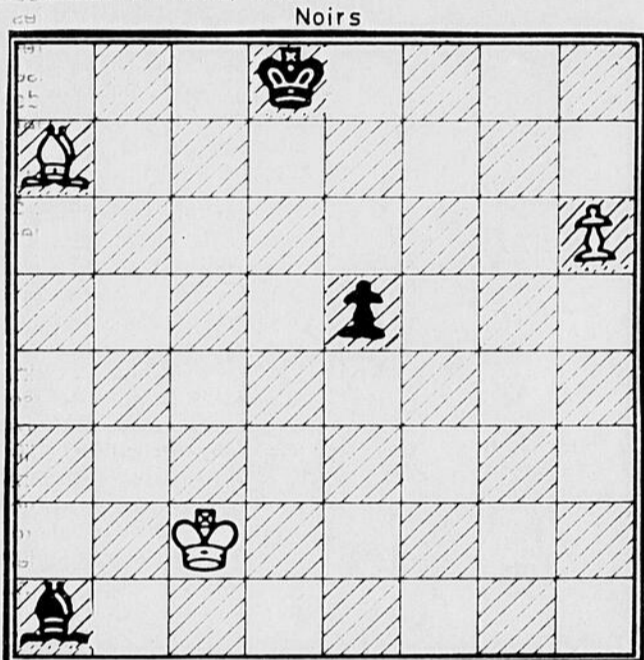
SUR LE TABLEAU

● La Fédération canadienne des échecs annonce la nomination des capitaines des équipes olympiques pour cette année. Il s'agit de Zvonko Vranesic chez les hommes et Madame Smelja Vujosevic chez les femmes.

● Le prestigieux tournoi "Lone Pine" a été remporté, cette année, par un Soviétique, Tigran Petrosian, ex-champion mondial. Tous les détails de ce tournoi vous seront donnés la semaine prochaine.

● Il semblerait que la F.I.D.E. ait l'intention de modifier les règlements concernant le Championnat du monde. On ne connaît pas encore la nature exacte de ce changement, mais celui-ci semble déplaire à Karpov. Ce dernier a menacé de ne pas défendre son titre si un tel changement prenait naissance. Mr Karpov ferait-il son petit Fischer?

● Savez-vous que parmi tous les clubs d'échecs de la région, celui de Chicoutimi possède la meilleure moyenne de cote. Cette moyenne s'établit à 1121, soit trois points devant celle d'Alma, 1117.



Noirs

Blancs

PROBLEME DE LA SEMAINE

(Réf.: Chess par Gerald Abraham, collection; teach yourself books).

Les Blancs jouent et ils gagnent
Solution la semaine prochaine

Réponse au problème de la semaine dernière:

1. Cb4, Re5; 2. Cd3, Rd5; 3. Cf4, Rc6; 4. Cg6, Rd5; 5. Cf8, Ce5; 6. Rb6, Cc6; 7. Cd7, Rd6; 8. Ce5, Cb8; 9. Ra7, Rc7; 10. Cc4, Cc6; 11. Ra8, Cb8; 12. Cb6, Ca6; 13. Cd5, (Roi, n'importe où); 14. Ra7 ou Cb4, et le cavalier noir ne peut empêcher le pion de faire dame.

PARTIE DE LA SEMAINE

KARPOV-ANDERSSON (*)
MADRID 1973
Défense Ouest Indienne

1. d4(a), Cf6; 2. c4, e6; 3. Cf3, b6; 4. g3(b), Fb4; 5. Cbd2, Fb7; 6. Fg2, 0-0(c); 7. 0-0, c5(d); 8. a3, Fxd2, 9. Fxd2, cxd4(e); 10. Fb4(i), Te8; 11. Fd6(f), Ce4?(g); 12. Dxd4, Ca6 13. b4, Tc8; 14. Tacl, Cxd6; 15. Dxd6(h), Cc7; 16. Tfdl, Te7; 17. Dd3(j), Fxf3; 18. Fxf3(j), Ce8; 19. Fb7, Tc7; 20. Fa6(k), Tc6; 21. Db3, Db8; 22. Da4, Tc7(l); 23. Db5, Cf6; 24. f3, d5(m); 25. c5(n), h5; 26. a4, Te8; 27. cxb6, axb6; 28. a5, Txc1; 29. Txc1, De5(o); 30. Dxb6, d4; 31. Rh1, De3; 32. Tf1, e5; 33. Fd3, h4; 34. gxh4, Df4; 35. Tgl, Dxh4; 36. a6, g6; 37. a7, Rg7; 38. Fxg6, Aban.

(*) L'arrivée de Karpov sur la scène internationale des échecs fut très remarquée; il remporta en effet le championnat mondial Junior de 1969 à Stockholm avec une rare facilité. Sa carrière fut ensuite une suite ininterrompue de succès qui l'a conduit, en l'absence de Fischer, au titre mondial 1975. Il se distingue particulièrement, ce qui est fort rare à son âge, par un sens positionnel exceptionnel. Son adversaire, aussi présent à Stockholm, est aujourd'hui quizième au monde et marche très rapidement vers la première position. Son fort jeu positionnel (lui aussi!!!) l'entraîne cependant à la facilité et ainsi à accorder beaucoup trop de nulles.

(a) Très rare, Karpov est un adepte de e4.
(b) Dans le but de neutraliser le fort Fb7.
(c) 6... Ce4; 7. 0-0, Cxd2; 8. Fxd2, Fxd2; 9. Dxd2, d6; 10. Tfdl, et 6... c5 sont communs.

(d) 7... Fe7; 8. Dc2, d5; 9. b3, c5 et 7... d5; 8. a3, Fe7; 9. b4, c5; 10. bxc5, bxc5; 11. dxc5, Fxc5; 12. Fb2 sont corrects pour noir car dans ce genre de position les pertes de tempo par le fou sont peu importantes.

(e) Pourquoi pas 9... d5 avec partage du centre.
(f) Cette brillante manœuvre de Karpov permet un gain d'espace qu'il aura tôt fait d'exploiter.

(g) Il fallait jouer 11... Fxf3; 12. Fxf3, Cc6; 13. b4, Tc8; 14. Tc7, e5 qui est à l'avantage des noirs. Mais après 13. Fxc6, dxc6; 14. Dxd4, c5; (14... Ce4; 15. Tfdl); 15. Df4 blanc conserve tout de même un avantage.

(h) L'avantage d'espace n'est pas quelque chose de permanent, il faut le transformer en quelque chose de plus concret.

(i) Avec l'idée 18. Cg5 et 19. Fxb7. Cette menace force l'échange qui suit ou un affaiblissement de la structure de pions.

(j) Ce fou qui domine l'échiquier est pour lui un avantage important.

(k) Les tours noirs sont paralysées.

(l) La menace était Txd7 suivi de Dxc6.

(m) 24... De8; 25. Td6.

(n) Profite du fait que la dame noire n'est pas protégée.

(o) La cause étant désespérée sur l'aile dame les noirs optent pour un dernier essai sur l'aile roi.

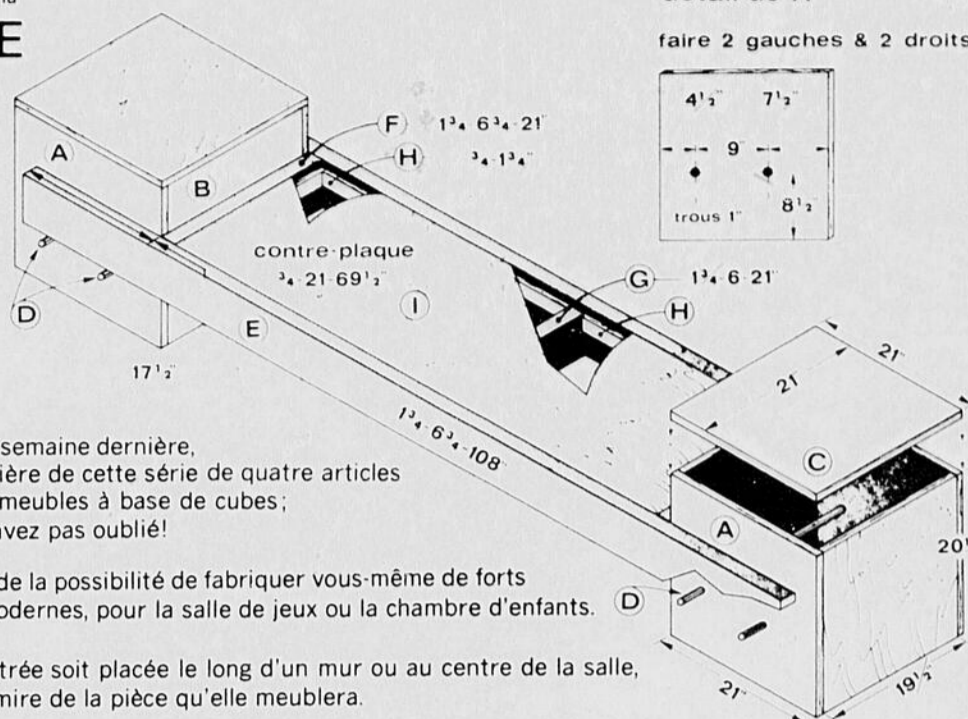
BRICOLAGE ET ARTISANAT



par: Jean-Marc Doré

Ce deuxième article d'une série de quatre, traite de la fabrication de la

CAUSEUSE



Je vous conseillais, la semaine dernière, de conserver la première de cette série de quatre articles sur la fabrication de meubles à base de cubes; j'espère que vous n'avez pas oublié!

Je vous parlais alors de la possibilité de fabriquer vous-même de forts jolis meubles, très modernes, pour la salle de jeux ou la chambre d'enfants.

Que la causeuse illustrée soit placée le long d'un mur ou au centre de la salle, elle sera le point de mire de la pièce qu'elle meublera.

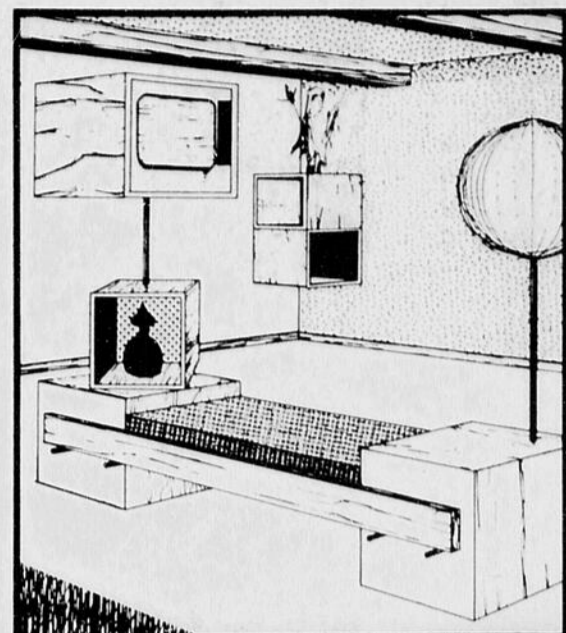
La construction de ce "meuble" est fort simple et le plan donne toutes les mesures requises. Pour le coussin, vous pourrez vous procurer un matelas d'environ 24 pouces de large (ou un morceau de caoutchouc mousse), que vous recouvrirez d'une housse faite d'un tissu assorti au décor de la pièce.

Fabriquez deux cubes selon les mesures données, prenant soin de percer les trous dans les côtés "A", comme indiqué. L'assemblage se fait à l'aide de pointes de 2 1/2". Avec du 2 x 7 blanchi, préparez un cadre comme illustré. Ce dernier se compose des pièces "E", "F" et "G". Assemblez avec vis ou clous. Posez ensuite, à l'intérieur, les tringles "H". Ces dernières serviront à recevoir le dessus "I".

Une fois l'assemblage terminé, bouchez (mastic ou plastic wood) les trous des têtes de clou et laissez sécher. Sablez bien, puis recouvrez d'un matériau quelconque, ou appliquez teinture ou peinture, au choix.

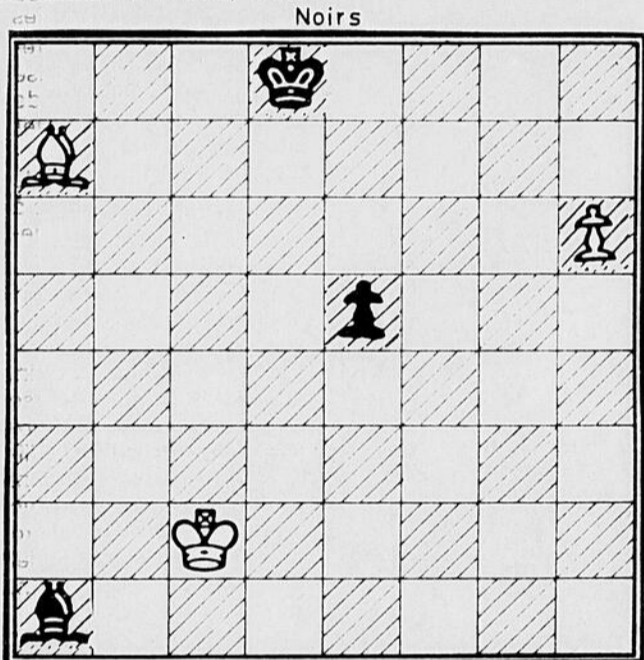
Si vous envisagez réaliser également le pupitre et banc, et le bar-discothèque, dont je vous parlerai la semaine prochaine et la semaine suivante, il vaudra mieux attendre de les avoir réalisés tous pour faire la finition.

Pour rétenir la section siège en place, utilisez quatre bouts de tuyau ("D") de 29 pouces de longueur et de 1 pouce de diamètre extérieur. Ils pourront être d'aluminium ou de fer. Vous pourrez les faire plaquer en cuivre; c'est un travail qui n'est pas tellement dispendieux.



La photo illustre la version pour enfants; alors que les cubes de bout deviennent des boîtes à ranger les jouets. Pour réaliser cette version, vous n'avez qu'à réduire par deux les dimensions données sur le plan. La causeuse aura alors environ 10 pouces de hauteur.

Encore une fois, conservez cet article, et ne manquez pas de lire ce journal la semaine prochaine; vous y trouverez le troisième article de cette série qui vous parlera du pupitre et du banc.



Noirs

Blancs

PROBLEME DE LA SEMAINE

(Réf.: Chess par Gerald Abraham, collection; teach yourself books).

Les Blancs jouent et ils gagnent
Solution la semaine prochaine

Réponse au problème de la semaine dernière:

1. Cb4, Re5; 2. Cd3, Rd5; 3. Cf4, Rc6; 4. Cg6, Rd5; 5. Cf8, Ce5; 6. Rb6, Cc6; 7. Cd7, Rd6; 8. Ce5, Cb8; 9. Ra7, Rc7; 10. Cc4, Cc6; 11. Ra8, Cb8; 12. Cb6, Ca6; 13. Cd5, (Roi, n'importe où); 14. Ra7 ou Cb4, et le cavalier noir ne peut empêcher le pion de faire dame.

PARTIE DE LA SEMAINE

KARPOV-ANDERSSON (*)
MADRID 1973
Défense Ouest Indienne

1. d4(a), Cf6; 2. c4, e6; 3. Cf3, b6; 4. g3(b), Fb4; 5. Cbd2, Fb7; 6. Fg2, 0-0(c); 7. 0-0, c5(d); 8. a3, Fxd2, 9. Fxd2, cxd4(e); 10. Fb4(i), Te8; 11. Fd6(f), Ce4?(g); 12. Dxd4, Ca6 13. b4, Tc8; 14. Tacl, Cxd6; 15. Dxd6(h), Cc7; 16. Tfdl, Te7; 17. Dd3(j), Fxf3; 18. Fxf3(j), Ce8; 19. Fb7, Tc7; 20. Fa6(k), Tc6; 21. Db3, Db8; 22. Da4, Tc7(l); 23. Db5, Cf6; 24. f3, d5(m); 25. c5(n), h5; 26. a4, Te8; 27. cxb6, axb6; 28. a5, Txc1; 29. Txc1, De5(o); 30. Dxb6, d4; 31. Rh1, De3; 32. Tf1, e5; 33. Fd3, h4; 34. gxh4, Df4; 35. Tgl, Dxh4; 36. a6, g6; 37. a7, Rg7; 38. Fxg6, Aban.

(*) L'arrivée de Karpov sur la scène internationale des échecs fut très remarquée; il remporta en effet le championnat mondial Junior de 1969 à Stockholm avec une rare facilité. Sa carrière fut ensuite une suite ininterrompue de succès qui l'a conduit, en l'absence de Fischer, au titre mondial 1975. Il se distingue particulièrement, ce qui est fort rare à son âge, par un sens positionnel exceptionnel. Son adversaire, aussi présent à Stockholm, est aujourd'hui quizième au monde et marche très rapidement vers la première position. Son fort jeu positionnel (lui aussi!!!) l'entraîne cependant à la facilité et ainsi à accorder beaucoup trop de nulles.

(a) Très rare, Karpov est un adepte de e4.
(b) Dans le but de neutraliser le fort Fb7.
(c) 6... Ce4; 7. 0-0, Cxd2; 8. Fxd2, Fxd2; 9. Dxd2, d6; 10. Tfdl, et 6... c5 sont communs.

(d) 7... Fe7; 8. Dc2, d5; 9. b3, c5 et 7... d5; 8. a3, Fe7; 9. b4, c5; 10. bxc5, bxc5; 11. dxc5, Fxc5; 12. Fb2 sont corrects pour noir car dans ce genre de position les pertes de tempo par le fou sont peu importantes.

(e) Pourquoi pas 9... d5 avec partage du centre.
(f) Cette brillante manœuvre de Karpov permet un gain d'espace qu'il aura tôt fait d'exploiter.

(g) Il fallait jouer 11... Fxf3; 12. Fxf3, Cc6; 13. b4, Tc8; 14. Tc7, e5 qui est à l'avantage des noirs. Mais après 13. Fxc6, dxc6; 14. Dxd4, c5; (14... Ce4; 15. Tfdl); 15. Df4 blanc conserve tout de même un avantage.

(h) L'avantage d'espace n'est pas quelque chose de permanent, il faut le transformer en quelque chose de plus concret.

(i) Avec l'idée 18. Cg5 et 19. Fxb7. Cette menace force l'échange qui suit ou un affaiblissement de la structure de pions.

(j) Ce fou qui domine l'échiquier est pour lui un avantage important.

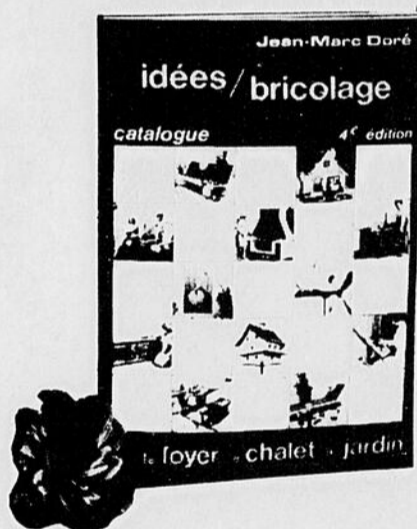
(k) Les tours noirs sont paralysées.

(l) La menace était Txd7 suivi de Dxc6.

(m) 24... De8; 25. Td6.

(n) Profite du fait que la dame noire n'est pas protégée.

(o) La cause étant désespérée sur l'aile dame les noirs optent pour un dernier essai sur l'aile roi.



coupon/commande

Jean-Marc Doré
562 rue Dollard, Québec, Qué., G1N 1P4

Nom:

No et rue:

Municipalité ou ville:

Comté ou province:

Code postal:

Montant inclus: \$ mandat poste chèque

Les prix incluent la taxe de vente s'il y a lieu.
Prière d'ajouter \$0.20 si vous payez par chèque

LE QUOTIDIEN

SPECIALISTE EN REPARATION ELECTRIQUE

VENTE ET REPARATION

Outils de bricolage et jardin, tondeuse électrique.

Dépositaire autorisé de... B-D

ENTREPRENEUR ELECTRICIEN
SPECIALISTE EN CHAUFFAGE ELECTRIQUE

J. Sirois Electric

REPARATIONS ET INSTALLATIONS
COMMERCIAL - INDUSTRIEL RESIDENTIEL

2203, rue Roussel,
Chicoutimi-Nord, Qué. - 543-3308 - G7G 1W4

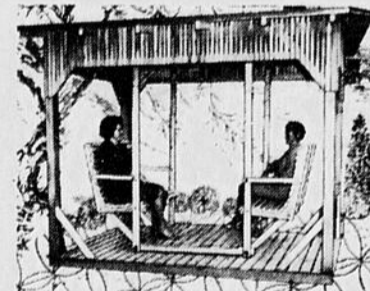
Suivent quelques suggestions de bons plans de bricolage, lesquels vous pouvez me commander à l'aide du bulletin de commande mis à votre disposition. Mon catalogue "idées/bricolage" vous serait également très utile. Il renferme près de 400 suggestions de plans d'articles de toutes sortes.



MOBILIER DE JARDIN

Voici les plans pour réaliser ce confortable mobilier, conçu pour durer très longtemps. Tous faits de cèdre de 2" d'épaisseur, ces meubles utilisent coussins de dimensions courantes. Leur construction, spécialement conçue pour le bricoleur moyen, prévoit l'assemblage à l'aide de boulons pour une solidité accrue.

- Plan 976 [chaise longue à dos inclinable] ... \$3.00
- Plan 975 [tête-à-tête et table centrale] ... \$2.00
- Plan 974 [causeuse et table ronde] ... \$2.00
- Plan 973 [fauteuil simple] ... \$2.50



BALANCOIRE/KIOSQUE

Vous posséderez ce qu'il y a de réellement supérieur, avec cette balançoire; fonctionnant sur anneaux, elle est très douce de fonctionnement. 6' de large sur 9' de long. Le kiosque peut servir de remise durant l'hiver, si vous l'entourez de polyéthylène.

Plan no 1022 ... \$3.00



ATTRAYANT BARBECUE

De belle apparence, il semblera avoir été fait par un professionnel. Chaque rang de briques est illustré sur ce plan, pour vous permettre une exécution parfaite sans complication; l'arche est simple à faire à l'aide des instructions fournies. 7'10" de large sur 6'5"; 760 briques requises.

Plan no 842 ... \$3.78

REPARATIONS DE polisseuses et balayeuses

Toutes nos réparations ont une garantie de 3 MOIS.

TEL.: 543-4409

POLISSEUSES (industrielles, commerciales et domestiques).
ASPIRATEURS (industriels, commerciaux et domestiques).

Avons en magasin un inventaire complet de pièces et accessoires pour toutes marques.
Service rapide. Réparations en moins de 24 heures.

VENTE de polisseuses et aspirateurs USAGES.

LOCATION de laveuses à tapis, polisseuses et aspirateurs.

Labrière Inc. 355 est Racine, Chicoutimi, Qué., G7H 1S8 Tel. 545-0794

fais-le toi-même
c'est si facile, avec un plan de bricolage

VOYAGES



L'Algarve, la province la plus au sud du Portugal, constitue une étape qu'il ne faut pas manquer, ne serait-ce que pour son soleil et ses plages magnifiques.

Une terre de contrastes: le Portugal

"La où la terre finit et où la mer commence".

C'est ainsi que le poète portugais Camoëns décrit Cabo da Roca, une falaise abrupte... d'une sauvage beauté, qui constitue la pointe la plus occidentale de l'Europe.

En face, très loin, là où la mer finit et où la terre recommence, est l'Amérique.

Cabo da Roca, c'est l'image même du Portugal, ce petit pays accroché en bandeau le long de l'Europe, ce Portugal où les hommes gardent dans leurs yeux, la beauté et les tourments de la mer.

La culture, autant que la géographie du Portugal, est façonnée de contrastes étonnants. Cette contrée de 88.500 kilomètres carrés, ne cesse de surprendre par l'équilibre de ses paysages où des siècles d'histoire se sont entassés dans la plus parfaite harmonie.

Séjourner au Portugal, c'est trembler un peu face à la majestueuse beauté de Cabo da Roca, mais c'est

également se réchauffer l'âme, aux sons de la guitare et du fado dans une boîte de nuit de Lisbonne.

Choisir de vivre ses vacances en terre portugaise, c'est opter pour des vacances en "concentré" de bouquets de sable blanc, d'argile rouge, de sierras sauvages et de villages discrètement enfouis entre deux falaises, loin des bruits de la ville.

Les plus séduisantes facettes du pays ne sont pas urbaines.

En effet, si la capitale, Lisbonne, mérite qu'on s'y attarde, le temps de déambuler sur l'Avenida de Liberdade et de passer une nuit ou deux dans les minuscules rues de l'Alfama et du Bairro pour écouter du fado, les régions environnantes et le sud du pays réservent au visiteur des heures d'enchantement.

Voyager en voiture au Portugal, peut s'avérer une sage décision pour ceux qui ont déjà expérimenté des routes européennes, étroites et sillonnées,

exigeant des réflexes de champion.

Le pays, long de seulement 560 kilomètres et large de 200 kilomètres, offre en quinze jours une tournée fort intéressante, dont le sud forme l'étape finale. En effet, l'Algarve constituera à ce moment, un havre de soleil et de mer pour une fin de vacances en doux farniente.

Au départ de Lisbonne, il est loisible pour ceux qui préfèrent ne pas conduire, de participer à des excursions organisées par autobus. Attention cependant!

En dehors de la haute saison, il peut être parfois difficile de profiter de ce genre de périples, surtout lorsqu'il s'agit de s'éloigner assez considérablement de la capitale.

Il reste alors la possibilité de réserver une voiture avec chauffeur, ce qui entraîne évidemment des frais plus élevés.

Dans la périphérie de Lisbonne, en comptant un maximum de trois heures

de voiture, on peut se diriger vers un grand nombre d'endroits agréables et typiques.

Au nord-ouest, en longeant la côte, les principaux centres d'intérêt touristique sont Estoril (à quelques kilomètres de Lisbonne), une station balnéaire où le casino attire une clientèle internationale, et Cascais, village du même type, à la sortie duquel se trouve une attraction assez particulière, la Boca do Inferno (bouche de l'enfer).

Cette bouche est en fait, une percée pratiquée par la mer qui frappe depuis des siècles contre la falaise.

Sous le soleil, la mer calme s'y roule mollement, mais on dit que le mugissement des vagues dans ce trou, est spécialement impressionnant quand la mer se démonte.

Plus au nord, après le Cabo da Roca, c'est la sierra de Sintra, près de la jolie ville du même nom.

Cette sierra, sauvage et montagneuse, contient beaucoup de chênes-lièges, de pins et d'eucalyptus.

A Sintra même, se trouve un château aux cheminées d'architecture inusitée; cet endroit accroché dans la falaise, s'est développé à l'ombre d'un château maure, édifié aux septième et huitième siècles.

Toujours dans la sierra, un autre site vaut le détour: il s'agit d'une chapelle sise sur la butte rocheuse surplombant Pininha. Tout près, il y a un humble cimetière abondamment fleuri, grâce aux soins constants des villageois.

Même là, cependant, on n'échappe pas au (dit) progrès: certains bouquets sont en plastique.

Toujours au nord de Lisbonne, apparaissent deux autres villages intéressants pour le touriste: Nazaré et Obidos, le premier près de la mer, l'autre à l'intérieur des terres.



Lisbonne, capitale du Portugal, est une ville très attachante, en raison de son caractère "vieille époque", qui lui confère une ambiance chaude, presque complètement disparue des grandes villes contemporaines.

Cette contrée est particulièrement développée en fonction du tourisme, puisqu'elle foisonne de longues plages de sable fin, adossées à des falaises d'argile rouge.

Vigoureuses, les vagues de l'Atlantique viennent mourir sur les rives, près desquelles plusieurs développements importants ont été réalisés. Ces aménagements destinés aux assoiffés de soleil, d'air salin ou de golf, ont le mérite de ne jamais choquer l'oeil: discrets, ils respectent l'architecture régionale, et comme partout dans le pays d'ailleurs, les maisons sont petites, sans prétention, lavées à la chaux et coiffées de tuiles rouges.

Pour profiter de la mer et de la plage, il vaut mieux choisir les mois d'été au Portugal. Même en avril, alors qu'il fait déjà chaud, les averses sont assez fréquentes, quoique courtes.

Par contre, le printemps est beaucoup mieux adapté aux golfeurs et à ceux qui désirent découvrir le pays, qu'aux amateurs de chaise longue.



Fatima forme une éloquence de contrastes: ce lieu jadis désert, accueille aujourd'hui des centaines de milliers de pèlerins, venus des quatre coins du monde.

1264 BOUL. WALBERG
DOLBEAU TEL: (418) 276-1301

Voyages

LAC-ST-JEAN ENR.

AVIONS - BATEAUX - HOTELS

MEMBRE
A.T.C.

Roberval,
Rue Collard,
Tél: 275-1220
(FRAIS VIRES)

MEMBRE
A.S.T.A.

Chibougamau,
552, 3ième Rue,
Tél: 276-4171

Nazaré, un village typiquement portugais, où les habitants vivent de la pêche, mais également de l'industrie touristique, est particulièrement achalandé pendant l'été. Les coutumes ancestrales y demeurent solidement ancrées, malgré l'invasion des visiteurs et les nouveaux hôtels modernes.

Les hommes s'habillent de laine écossaise et se coiffent de longues tuques noires. Les femmes portent les sept jupons traditionnels, qui font onduler gracieusement leur démarche.

Quant à Obidos, c'est une cité fortifiée par les Maures et flanquée d'un

château, transformé aujourd'hui en pousada. La pousada consiste en une auberge d'Etat, où chambre et pension sont disponibles à bas prix.

Au sud de Lisbonne, d'autres attraits bordent la sierra d'Arrabida; la route accrochée dans la montagne rappelle occasionnellement le littoral méditerranéen. En direction de l'Algarve, Sesimbra s'avère une halte rafraîchissante, avec son charmant port de pêche.

A cinq heures de voiture de la capitale, et à 40 minutes par voie des airs, on arrive dans la province d'Algarve, tout au sud.

DEMANDEZ NOS PROGRAMMES D'ETE

L'OUEST CANADIEN - 2 semaines:
AIR CANADA - Tour: \$559.00, avion: \$307.00.

L'OUEST CANADIEN - 2 semaines:
CN/AIR CANADA - Tour: \$620.00, avion: \$220.00.

ROCHEUSES ET CALIFORNIE - 3 semaines:
Air Canada: Tour: \$771.00, avion: \$361.00.

CALIFORNIE EN BREF - 1 semaine:
AIR CANADA - Tour: \$299.00, avion: \$276.00.

PAQUES A NEW-YORK:
A partir de: \$59.00.

AUX PAYS DES DIEUX ET DES HOMMES

Circuit de 23 jours, Egypte, Jordanie, Israël et Grèce.

Par personne (occupation double):
Hôtels de 1ère classe.
Petits déjeuners et dîners quotidiens.
Portion terrestre, 10 déjeuners en route.
Au moins 2 départs par mois.
Tarif aérien en plus: \$814.00 en avril et mai.

\$863

Congrès Eucharistique à Philadelphie DU 1 AU 8 AOÛT

Transport, logement plus repas à Philadelphie.

Avion **\$270⁰⁰**

Autobus **\$228⁰⁰**

Taxe canadienne **\$8⁰⁰**

DEPART DE CHICOUTIMI
Inscription immédiate à:

VOYAGES MICHEL INC.

363 EST, RACINE, CHICOUTIMI
TEL: 549-8874

CIRCUITS EXCLUSIFS DE VOYAGES MICHEL:

Caroussel Méditerranéen:
Italie-Yougoslavie-France (23 jours).
Départs: 23 mai et 12 septembre \$1,725.00 (par pers.)

Israël & Grèce (23 jours)
Départ: 26 septembre \$1,550.00 (par pers.)
avec croisière: \$1,799.99 (par pers.)

CONGRES EUCHARISTIQUE A PHILADELPHIE:
1er au 8 août: logement, repas à Philadelphie:

AVION: \$270.00
AUTOBUS: \$228.00
Plus taxe canadienne: \$8.00

PERMIS 7501-50-107

VOYAGES MICHEL INC.

363, RACINE EST, CHICOUTIMI — 549-8874
500, SACRE-COEUR, ALMA — 668-7951