

CCCC
TTTT
D'D'D'
AAAA

CENTRE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

DÉDIÉ À LA
DRAMATURGIE D'ICI

DIRECTION ARTISTIQUE
SYLVAIN BÉLANGER

SAISON 17/18



CENTRE DU THÉÂTRE
D'AUJOURD'HUI
— 3900 RUE ST-DENIS
MTL QC H2W2M2
514 282-3900

PARTENAIRES DE SAISON



LE DEVOIR
UNION DES MÉTIERS



Conseil des arts
et des lettres du Québec
Québec 82



Conseil des arts Canada Council
for the Arts



Revue

«Agis dans ton lieu, pense avec le monde»

— Édouard Glissant



PAR **SYLVAIN BÉLANGER**
DIRECTEUR ARTISTIQUE

Cette phrase d'Édouard Glissant m'accompagne depuis le début de mon mandat dans cette maison théâtrale.

Pour l'instant, mon travail ici a permis d'observer nos héritages collectifs (saison 13/14), la nature de nos prises de position (14/15), notre dualité morale (15/16) et notre solidarité (16/17). Ces quatre saisons ont été construites et développées autour de questions précises qui se veulent éclairantes sur le Québec.

Ce travail de programmation et de positionnement vise à faire culminer les prises de paroles des auteurs vers une saison du 50^e anniversaire en 18/19 qui se voudra au cœur du forum social qui anime nos sociétés aujourd'hui et qui place la culture au centre des défis collectifs du Québec contemporain.

Notre mandat unique face aux auteurs québécois, notre esprit de communauté, nos nombreuses collaborations, nos activités de médiation et de développement dramaturgique ainsi que nos outils de communication témoignent de notre engagement et de l'importance que nous accordons à notre mission de centre dramatique québécois.

Aujourd'hui, témoin d'une crise humanitaire sans précédent depuis la seconde guerre mondiale ainsi que d'une crise WWmigratoire qui a vu depuis deux ans plus d'un million et demi de personnes franchir des frontières avec leurs valises et

beaucoup de courage, le théâtre fait face à sa manière aux enjeux qui demandent le meilleur de notre humanité. Il nous réunit et sollicite notre empathie. Et il se doit d'être inclusif, intelligent, nuancé et positif. Faire du théâtre à notre époque est plus que jamais nécessaire.

La saison 17/18 pose les questions suivantes: sommes-nous plus forts que nos systèmes? L'individu peut-il s'émanciper des politiques économiques, judiciaires, commerciales, patrimoniales et d'immigration qu'il a lui-même créées?

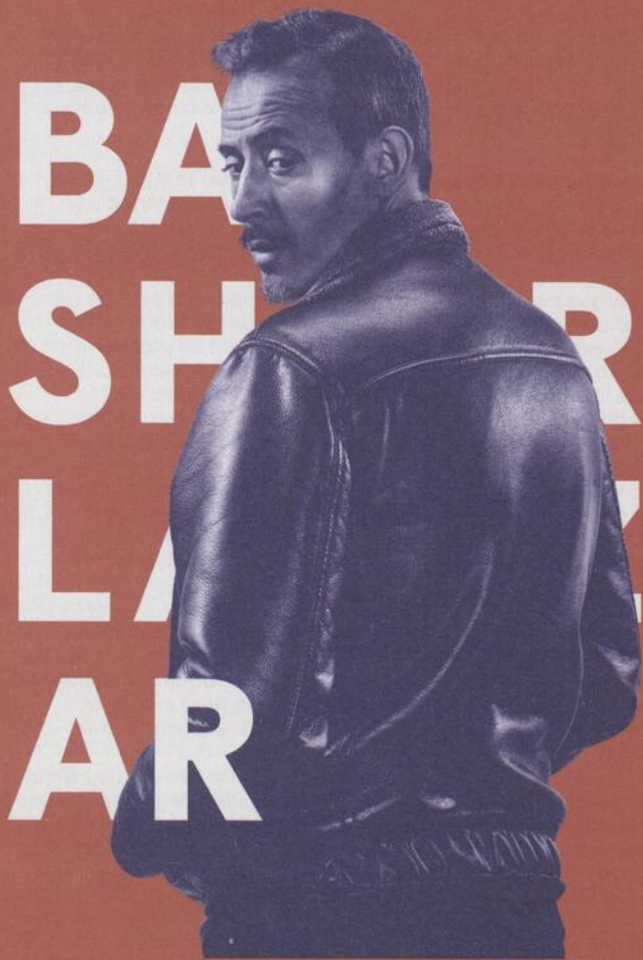
Pour y répondre, nous avons réuni des créations portées par des individus qui ont à s'affranchir des systèmes qui les régissent: des individus qui nous permettent de plonger dans une aventure d'identification à des luttes, des ascensions, des victoires et à des confrontations épiques avec plus fort et plus grand que soi, avec des systèmes que nous avons collectivement érigés et sur lesquels nous établissons nos référents en matière de justice, d'équité et de paix sociale.

Et si le progrès passe par nos liens avec les institutions, je me dis que les artistes de cette saison saisissent alors pleinement cette opportunité de questionner le dialogue qu'ils entretiennent avec elles.

Le Québec n'a pas besoin de sauveurs, mais je revendique le besoin de créer de nouveaux héros. Qu'ils soient aventuriers ou dissidents. Qu'ils soient opportunistes, traqués, résilients ou tragiques. Ils et elles se tiennent droits. Ils et elles sont debout. La fierté est au cœur de cette saison, vous verrez.

Et pour la porter, j'invite sur les scènes du théâtre d'aujourd'hui une majorité de paroles de femmes et celles de gens issus des peuples fondateurs et de l'immigration. Mais surtout je réunit des artistes aux projets francs et engageants, qui convoquent notre appétit des rassemblements, notre soif de liberté, notre lumineuse conscience, notre force individuelle et collective.

Bonne saison à tous!



BASHIR LAZHAR

Texte **Évelyne de la Chenelière**

Mise en scène **Sylvain Bélanger**

Avec **Rabah Aït Ouyahia**

Une production du **Centre du Théâtre d'Aujourd'hui**

SALLE PRINCIPALE

DU 19 SEPTEMBRE AU 14 OCTOBRE 2017

Bashir Lazhar retrace le parcours d'un immigrant nouvellement arrivé au Québec, qui remplace au pied levé une institutrice qui s'est suicidée dans l'enceinte de l'école. La personnalité de Bashir et ses initiatives pédagogiques se heurtent à la frilosité et à l'incompréhension de ses pairs et des parents d'élèves. Les préjugés latents font surface et révèlent le choc provoqué par la rencontre des cultures.

La recreation de ce texte d'Évelyne de la Chenelière, 10 ans après sa création et une adaptation cinématographique couronnée de succès, met en lumière un répertoire québécois vivant qui, au cœur de la crise migratoire et du repli identitaire des pays de l'Occident, se révèle d'une vibrante actualité.

LE WILD WEST SHOW DE GABRIEL DUMONT

Texte **Jean Marc Dalpé, David Granger, Laura Lussier, Alexis Martin, Andrea Menard, Yvette Nolan, Gilles Poulin-Denis, Paula-Jean Prudat, Mansel Robinson, Kenneth T. Williams**

Mise en scène **Mani Soleymanlou**

Avec **Charles Bender, Jean Marc Dalpé, Katrine Deniset, Gabriel Gosselin, Alexis Martin, Émilie Monnet, Krystle Pederson, Chancz Perry, Dominique Pétin, Andrina Turenne**

Une coproduction du **Théâtre français du Centre national des Arts** (Ottawa), **Nouveau Théâtre Expérimental** (Montréal), **Théâtre Cercle Molière** (Winnipeg) et **La Troupe du Jour** (Saskatoon) en collaboration avec le **Centre du Théâtre d'Aujourd'hui**

SALLE PRINCIPALE

DU 31 OCTOBRE AU 18 NOVEMBRE 2017

En 1885, au lendemain de la pendaison de Louis Riel, Gabriel Dumont, fier capitaine de la résistance des Métis, prend la fuite et se réfugie aux États-Unis.

Il y est recruté par Buffalo Bill, dont les gigantesques spectacles en plein air sont célèbres à travers le continent. Dumont rêvera toute sa vie d'une œuvre de même ampleur pour raconter la lutte des Métis pour la reconnaissance de leurs droits.

Jean Marc Dalpé, Alexis Martin et Yvette Nolan réunissent une équipe d'artistes descendant des quatre communautés impliquées dans les événements qui ont marqué notre histoire et ébranlé les fondements



encore fragiles du Canada. Avec le metteur en scène Mani Soleymanlou, ils visent à réaliser le rêve de Dumont en créant une oeuvre percutante, décomplexée et divertissante qui emprunte tant aux spectacles à grand déploiement qu'à la dramaturgie contemporaine.

Le projet reçoit l'appui du Conseil des arts du Canada par le biais de son programme Nouveau Chapitre.



NYOTAIMORI

Nyotaimori (« présentation sur le corps d'une femme » en japonais):
pratique qui consiste à manger des sushis sur le corps d'une femme nue

Texte **Sarah Berthiaume**

Mise en scène **Sarah Berthiaume, Sébastien David**

Avec **Christine Beaulieu, Macha Limonchik, Philippe Racine**

Une création de **La Bataille** en coproduction
avec le **Centre du Théâtre d'Aujourd'hui**

SALLE PRINCIPALE

DU 16 JANVIER AU 3 FÉVRIER 2018

Au lieu d'être embauchée par une grande entreprise, Maude choisit une carrière de travailleuse autonome. Elle est sa propre patronne et prétend jouir d'une liberté absolue. Mais l'absence de frontière entre sa vie personnelle et professionnelle ne la plonge-t-elle pas dans une autre forme d'aliénation? Le coffre d'une voiture usinée au Japon et la porte d'un atelier de fabrication de lingerie en Inde, menant tous deux à son immeuble par des voies inexplicables, vont bouleverser sa vie et son rapport au monde.

L'auteure Sarah Berthiaume s'intéresse au système économique qui transforme les humains en machines et les femmes en objets. Mêlant des temporalités fragmentées, des éléments surréalistes et beaucoup d'humour, *Nyotaimori* réinvente un discours confrontant liberté et aliénation dans le travail, tout en questionnant nos habitudes de consommation à l'ère de la mondialisation.

JEAN DIT

Texte et mise en scène **Olivier Choinière**
Avec une vingtaine d'interprètes et des musiciens

Une création du **Centre du Théâtre d'Aujourd'hui**
et de **L'ACTIVITÉ**

SALLE PRINCIPALE

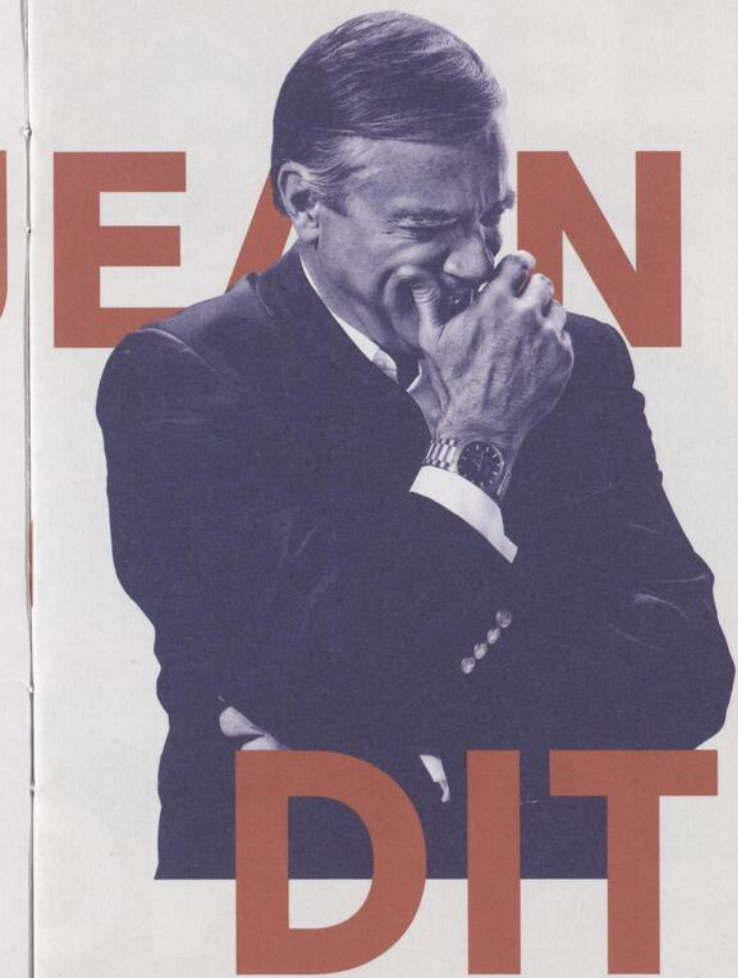
DU 20 FÉVRIER AU 17 MARS 2018

Jean dit la vérité, uniquement la vérité. Ou du moins, Jean dit sa vérité, uniquement sa vérité. Aussi partielle et subjective soit-elle, c'est elle qui lui donne tout son pouvoir et qui hypnotise / aveugle / assujettit ses fidèles. Car Jean plait, il séduit, il construit habilement et progressivement un cercle de soutien qui l'érigera en homme invincible.

Olivier Choinière convoque à nouveau sa plume acérée et son regard mordant sur le monde pour dépeindre une société désespérée qui, n'ayant plus foi en elle-même et en ses institutions, se tourne vers un homme providentiel, tout absurde et despotique soit-il. Avec une vingtaine de comédiens et un *band* sur scène, **Jean dit** promet de réveiller les foules et de créer un électrochoc.

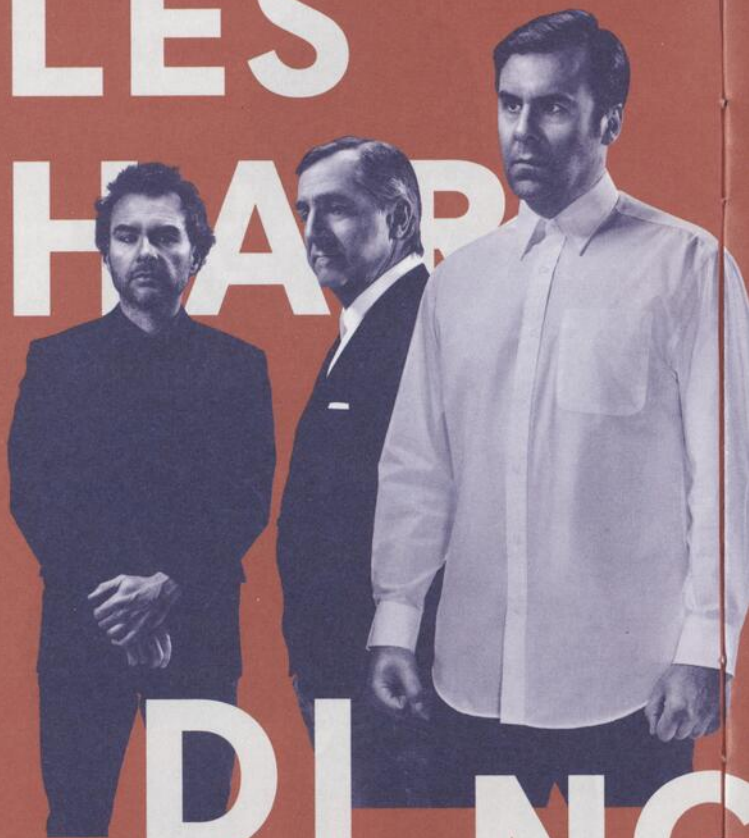
L'ACTIVITÉ reçoit le soutien de Bell Média.





LES

HAR



DI NG

ALEXIA BÜRGER,
ARTISTE ASSOCIÉE AU CTD'A

LES HARDING

Texte et mise en scène **Alexia Bürger**

Avec **Martin Drainville, Patrice Dubois, Bruno Marcil**

Une création du **Centre du Théâtre d'Aujourd'hui**

SALLE PRINCIPALE

DU 10 AVRIL AU 5 MAI 2018

Un cheminot québécois, un banquier américain et un auteur à succès britannique portent le même nom: Thomas Harding. En apparence, ils n'ont rien d'autre en commun. Jusqu'au 6 juillet 2013. Cette nuit-là, un train qui déraile fait exploser une ville. Apparaîtront alors au grand jour les rails invisibles qui relient leurs existences et les attachent les unes aux autres.

Les Harding est la deuxième création d'Alexia Bürger dans le cadre de son programme d'artiste associée au CTD'A. Inspirée par la matière documentaire d'existences marginales ou ordinaires bien réelles, elle élabore des fictions qui questionnent le conformisme et la part de responsabilité des individus face au dérèglement du monde.

LE CTD'A

Le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui est une institution théâtrale et un centre dramatique entièrement dédié à la dramaturgie d'ici.

Il supporte la création, la production et la diffusion d'un théâtre d'auteur québécois et francocanadien qui défend une réflexion moderne et sans compromis sur les enjeux contemporains. Y adhérer, c'est laisser sa trace dans l'histoire; la nôtre, celle qui s'écrit au présent.

Sous la gouverne conjointe de Sylvain Bélanger et Étienne Langlois, le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui est une institution reconnue et enracinée dans sa communauté. Fortement engagé auprès des dramaturges, le CTD'A aura été au cours des 50 dernières années la pépinière de plus de 300 œuvres théâtrales inédites.

JOIGNEZ LE CENTRE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

ABONNEMENTS À PARTIR DE 68\$

Assurez-vous de profiter au mieux de la passionnante saison théâtrale concoctée par notre directeur artistique Sylvain Bélanger et bénéficiez d'un statut privilégié au sein du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, le seul théâtre entièrement consacré à la création québécoise.

NOUVEAUTÉ: De nouvelles formules plus flexibles à 3, 4 ou 5 spectacles!

NOUVEAUTÉ: Abonnez-vous avant le 11 août et recevez gratuitement le magazine 3900 chez vous.

FIDÈLE AU CTD'A: Abonné(e) à la saison 16/17? Profitez d'un rabais supplémentaire sur votre abonnement. Abonné depuis 4 ans et plus? Consommation offerte et vestiaire gratuit à chacune de vos visites.

RENCONTREZ LES ARTISTES: Abonnez-vous rapidement et assurez-vous des places les soirs de rencontres avec les équipes de création.

TYPES D'ABONNEMENT

L'ABONNEMENT DÉCOUVERTE

Pour ceux et celles qui veulent une formule à la carte plus flexible et abordable, ceux qui préfèrent choisir leur programme selon leurs intérêts et leurs envies: l'abonnement découverte.

Au choix: 3 ou 4 spectacles de la salle principale*

L'ABONNEMENT ESSENTIEL

Pour ceux et celles qui veulent être immergés au cœur de la saison et ne rien manquer des nouvelles créations du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui: l'abonnement essentiel.

Les 5 spectacles de la salle principale*

L'ABONNEMENT FOU!

Pour ceux et celles qui aiment le théâtre autant pour ses grandes productions que pour ses expériences intimistes, qui souhaitent entendre des paroles multiples, voir sur scène les artistes qui les font vibrer et découvrir de nouveaux talents: l'abonnement fou!

Les 9 nouveautés de la saison: 5 à la salle principale, 4 à la salle Jean-Claude-Germain*

N'inclut pas l'événement **Jamais Lu et la reprise du **Brasier**, qui peuvent toutefois être ajoutés à la carte*

ÉTAPE 1: CHOISISSEZ LE TYPE D'ABONNEMENT

	30 ans et -	60 ans et +	régulier
DÉCOUVERTE (3x)	_____ x 68\$	_____ x 81\$	_____ x 92\$
DÉCOUVERTE (4x)	_____ x 89\$	_____ x 105\$	_____ x 119\$
ESSENTIEL (5x)	_____ x 107\$	_____ x 125\$	_____ x 144\$
FOU (9x)	_____ x 185\$	_____ x 205\$	_____ x 225\$

+ AJOUTEZ A LA CARTE:

	30 ans et -	60 ans et +	régulier
LA NUIT DU 4 AU 5 (création)	_____ x20\$	_____ x20\$	_____ x24\$
SAVOIR COMPTER (création)	_____ x20\$	_____ x20\$	_____ x24\$
CHIENNE(S) (création)	_____ x20\$	_____ x20\$	_____ x24\$
DÉTERRER LES OS (création)	_____ x20\$	_____ x20\$	_____ x24\$
LE BRASIER (reprise)	_____ x20\$	_____ x20\$	_____ x24\$
ÉVÉNEMENT JAMAIS LU	_____ x25\$	_____ x25\$	_____ x25\$

TOTAL: _____ \$

ÉTAPE 2: CHOISISSEZ VOS DATES DE SPECTACLE

CALENDRIER SALLE PRINCIPALE

	Bashir Lazhar	Le Wild West Show de Gabriel Dumont
MAR	19 SEPT. 2016 - 19H	31 OCT 2017 - 19H
MER	20 SEPT 2017 - 20H	01 NOV 2017 - 20H
VEN	22 SEPT 2017 - 20H	03 NOV 2017 - 20H
SAM	23 SEPT 2017 - 16H	04 NOV 2017 - 16H
MAR	26 SEPT 2017 - 19H	07 NOV 2017 - 19H
MER	27 SEPT 2017 - 20H*	08 NOV 2017 - 20H*
JEU	28 SEPT 2017 - 20H	09 NOV 2017 - 20H
VEN	29 SEPT 2017 - 20H	10 NOV 2017 - 20H
SAM	30 SEPT 2017 - 16H	11 NOV 2017 - 16H
MAR	03 OCT 2017 - 19H	14 NOV 2017 - 19H
MER	04 OCT 2017 - 20H	15 NOV 2017 - 20H
JEU	05 OCT 2017 - 20H	16 NOV 2017 - 20H
VEN	06 OCT 2017 - 20H	17 NOV 2017 - 20H
SAM	07 OCT 2017 - 16H	18 NOV 2017 - 16H

CALENDRIER JEAN-CLAUDE-GERMAIN

	La nuit du 4 au 5	Savoir compter
MAR	26 SEPT 2017 - 19H	07 NOV 2017 - 19H
MER	27 SEPT 2017 - 20H	08 NOV 2017 - 20H
JEU	28 SEPT 2017 - 20H	09 NOV 2017 - 20H
VEN	29 SEPT 2017 - 20H	10 NOV 2017 - 20H
SAM	30 SEPT 2017 - 16H	11 NOV 2017 - 16H
MAR	03 OCT 2017 - 19H*	14 NOV 2017 - 19H*
MER	04 OCT 2017 - 20H	15 NOV 2017 - 20H
JEU	05 OCT 2017 - 20H	16 NOV 2017 - 20H
VEN	06 OCT 2017 - 20H	17 NOV 2017 - 20H
SAM	07 OCT 2017 - 16H	18 NOV 2017 - 16H

* Représentation suivie d'une rencontre avec l'équipe du spectacle

ÉVÉNEMENT JAMAIS LU

13 DEC 2017 - 20H

14 DEC 2017 - 20H

Nyotaimori	Jean dit	Les Harding
16 JAN 2018 - 19H	20 FEV 2018 - 19H	10 AVR 2018 - 19H
17 JAN 2018 - 20H	21 FEV 2018 - 20H	11 AVR 2018 - 20H
19 JAN 2018 - 20H	23 FEV 2018 - 20H	13 AVR 2018 - 20H
20 JAN 2018 - 16H	24 FEV 2018 - 16H	14 AVR 2018 - 16H
23 JAN 2018 - 19H	27 FEV 2018 - 19H	17 AVR 2018 - 19H
24 JAN 2018 - 20H*	28 FEV 2018 - 20H*	18 AVR 2018 - 20H*
25 JAN 2018 - 20H	01 MARS 2018 - 20H	19 AVR 2018 - 20H
26 JAN 2018 - 20H	02 MARS 2018 - 20H	20 AVR 2018 - 20H
27 JAN 2018 - 16H	03 MARS 2018 - 16H	21 AVR 2018 - 16H
30 JAN 2018 - 19H	06 MARS 2018 - 19H	24 AVR 2018 - 19H
31 JAN 2018 - 20H	07 MARS 2018 - 20H	25 AVR 2018 - 20H
01 FEV 2018 - 20H	08 MARS 2018 - 20H	26 AVR 2018 - 20H
02 FEV 2018 - 20H	09 MARS 2018 - 20H	27 AVR 2018 - 20H
03 FEV 2018 - 16H	10 MARS 2018 - 16H	28 AVR 2018 - 16H

Chienne(s)	Déterrer les os
13 MARS 2018 - 19H	17 AVR 2018 - 19H
14 MARS 2018 - 20H	18 AVR 2018 - 20H
15 MARS 2018 - 20H	19 AVR 2018 - 20H
16 MARS 2018 - 20H	20 AVR 2018 - 20H
17 MARS 2018 - 16H	21 AVR 2018 - 16H
20 MARS 2018 - 19H*	24 AVR 2018 - 19H*
21 MARS 2018 - 20H	25 AVR 2018 - 20H
22 MARS 2018 - 20H	26 AVR 2018 - 20H
23 MARS 2018 - 20H	27 AVR 2018 - 20H
24 MARS 2018 - 16H	28 AVR 2018 - 16H

EN REPRISE

Le brasier
23 JAN 2018 - 19H
24 JAN 2018 - 20H
25 JAN 2018 - 20H
26 JAN 2018 - 20H
27 JAN 2018 - 16H
30 JAN 2018 - 19H*
31 JAN 2018 - 20H
01 FEV 2018 - 20H
02 FEV 2018 - 20H
03 FEV 2018 - 16H

ÉTAPE 3: QUI ÊTES-VOUS?

☐ M. ☐ Mme ☐ Autre

Nom: _____

Tél. 1: _____ Tél. 2: _____

Courriel: _____

Adresse postale: _____

Ville: _____

Code postal : _____

Coabonnés (noms et courriels) : _____

Je veux recevoir les billets et le magazine 3900

☐ Par la poste ☐ Au guichet

Je veux recevoir les bulletins aux abonnés

☐ Par la poste ☐ Par courriel

Types de places:

☐ Mêmes places que la saison dernière

☐ En 1^{ère} rangée ☐ Bord d'allée

☐ Autres : _____

ÉTAPE 4: PAIEMENT

☐ Chèque ☐ Visa ☐ Mastercard

☐ Débit ☐ Comptant

Titulaire de la carte : _____

Numéro de la carte : _____

Exp. (année / mois) : _____

J'appuie le théâtre par un don de : _____ \$

Un reçu fiscal sera remis pour tout don supérieur à 20\$

☐ *J'accepte que mon nom figure dans la liste des donateurs projetée dans le hall du théâtre.*

GRAND TOTAL: _____ \$

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

- Prévente exclusive pour tous les spectacles et meilleures places disponibles
- Changement de dates sans frais à 48 heures d'avis
- Livraison gratuite de vos billets chez vous
- Livraison gratuite du magazine 3900 chez vous NOUVEAUTÉ!
- Tarifs réduits pour tous les spectacles du CTD'A NOUVEAUTÉ!
- Tarif réduit pour l'événement
Dramaturgies en dialogue (3 lectures pour 27\$)
- Coupons rabais à offrir à vos proches (25\$/billet, valides pour 2 billets à la salle principale)
- Rabais de 10% au bar du théâtre NOUVEAUTÉ!
- Rabais chez nos partenaires culturels et gourmands
- Consommation offerte et vestiaire gratuit à chaque visite pour les abonnés depuis 4 ans et plus

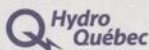
ABONNEZ-VOUS

Par internet theatredaujourd'hui.qc.ca

Par téléphone 514 282-3900

Par la poste 3900 rue Saint-Denis, Montréal QC, H2W 2M2

MERCI PAR AUX TENAIRES



LE DEVOIR
LIBRE DE PENSER



Conseil des arts
et des lettres du Québec
Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Montréal

**GAU
THIER**

fauchois fleurs

Café
BROSSARD
www.cafebrossard.com

simplement
liche

CRÉDITS DE LA BROCHURE :

Design **Gauthier**

Photographie **christianblais.com**

assisté de **Marilou Crispin**

Stylisme **Margaux Tabary**

Maquillage **Celica Sea**

Impression **Imprimerie Dumaine**

RACHEL GRATON,
ARTISTE EN RÉSIDENCE À LA SALLE JEAN-CLAUDE-GERMAIN

LA NUIT DU 4 AU 5

* PRIX GRATIEN-GÉLINAS 2017

Texte **Rachel Graton**

Mise en scène **Claude Poissant**

Avec **Geneviève Boivin-Roussy, Louise Cardinal,**
Johanne Haberlin, Simon Landry-Désy, Alexis Lefebvre

Une création de **Rachel Graton**

SALLE JEAN-CLAUDE-GERMAIN

DU 26 SEPTEMBRE AU 14 OCTOBRE 2017

Une femme a été agressée. Elle s'est débattue. Elle a crié et ce cri salvateur, réveillant ses voisins et mettant en fuite son agresseur, fait ressurgir toute la vie qui résiste en elle. Mais depuis, sa mémoire lui joue des tours. Cherchant à reconstruire la chronologie des événements et le visage de son agresseur, elle doit naviguer entre souvenirs fuyants et amnésie momentanée.

Rachel Graton nous fait suivre l'évolution de la jeune fille de l'agression jusqu'au moment où elle entame ses premiers pas vers la résilience pour retrouver sa liberté. Mis en scène par Claude Poissant et porté par une distribution chorale, **La nuit du 4 au 5** est le récit d'une jeune fille qui a choisi de parler plutôt que de se taire, qui se relève au lieu de rester par terre.

LA
NIGHT
DANCE
4 AU 5



SA
VOIR
C
PTER



MARIANNE DANSEREAU,
ARTISTE EN RÉSIDENCE À LA SALLE JEAN-CLAUDE-GERMAIN

SAVOIR COMPTER

Texte **Marianne Dansereau**

Mise en scène **Michel-Maxime Legault**

Avec **Marianne Dansereau, Jérémie Desbiens, Annette Garant, Patricia Larivière, Michel-Maxime Legault, Mathieu Quesnel, Sébastien Tessier, Marion Van Bogaert Nolasco**

Une création de **Marianne Dansereau** en collaboration avec le **Théâtre de la Marée Haute**

SALLE JEAN-CLAUDE-GERMAIN

DU 7 AU 25 NOVEMBRE 2017

Au McDonald's la nuit quand les employés ont l'esprit encore plus altéré que leurs clients, deux amoureux échangent sur les comportements insolites des animaux en rut en s'enfilant des Big Mac. Mais rien à faire, leur amour est une malédiction. Autour d'eux gravite un groupe d'individus torves et flamboyants qui s'aiment, se détestent, s'agressent, se trompent et recommencent, sans trop savoir pourquoi.

Marianne Dansereau raconte la vie grave et poétique des filles et des garçons à qui on parle de travers. Allant et venant élégamment entre violence, humour et tendresse, elle questionne les comportements déviants dans une société de plus en plus encline à laisser entrer l'immonde, tant dans ses systèmes politiques que dans les méandres de l'âme humaine.

LE BRASIER

+ EN REPRISE

Texte **David Paquet**

Mise en scène **Philippe Cyr**

Avec **Paul Ahmarani, Kathleen Fortin, Dominique Quesnel**

Une production de l'**Homme allumette**

SALLE JEAN-CLAUDE-GERMAIN

DU 23 JANVIER AU 3 FÉVRIER 2018

Claudette, Claudie, Claudine, Carole, Clément et Caroline ont tous un point commun, mais ils semblent l'ignorer: ils doivent surmonter l'enfance traumatique. À grands coups de marteau s'il le faut. Dans cette ronde de trois, chacun s'aménage des refuges pour survivre au poids de l'histoire familiale qui les hante.

Hautement absurde, terriblement drôle et magnifiquement construit, **Le brasier** est à la fois une féroce comédie noire et un drame héréditaire. David Paquet mélange humanité et franchise avec le superbe sens de la formule qu'on lui connaît et, soutenu par une éblouissante distribution, nous y arrache le rire comme on nous arracherait une dent. Après avoir connu un succès remarquable en 16/17, la pièce s'offre une reprise bien méritée.

LE

B R A



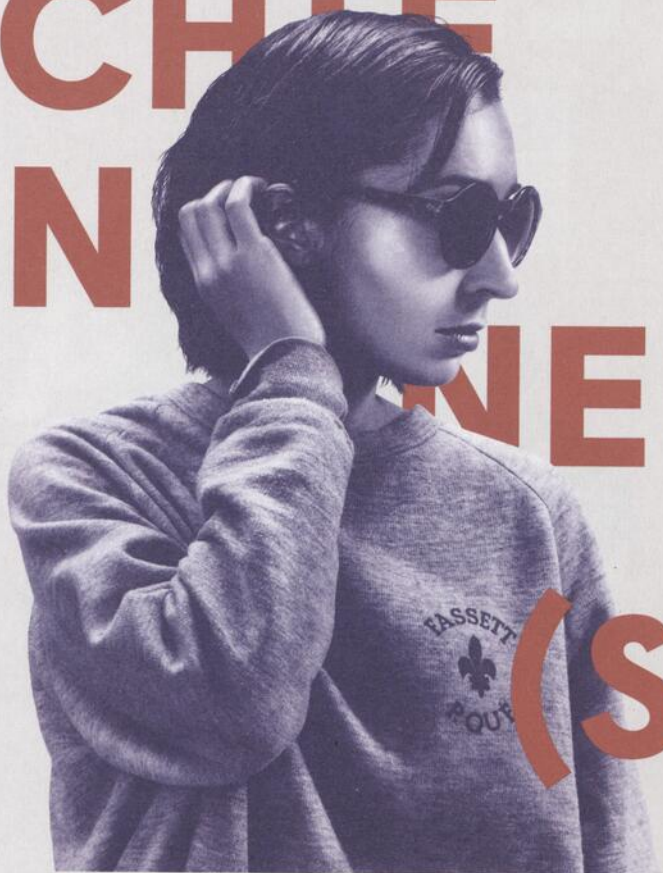
S I E R

CHIE

N

NE

(S)



MARIE-ÈVE MILOT ET MARIE-CLAUDE ST-LAURENT
ARTISTES EN RÉSIDENCE À LA SALLE JEAN-CLAUDE-GERMAIN

CHIENNE(S)

Texte **Marie-Ève Milot, Marie-Claude St-Laurent**

Mise en scène **Marie-Ève Milot**

Avec **Alexandre Bergeron, Larissa Corriveau, Nathalie Doummar, Richard Fréchette, Marie-Claude St-Laurent**
et une autre interprète

Une création du **Théâtre de l'Affamée**

SALLE JEAN-CLAUDE-GERMAIN

DU 13 AU 31 MARS 2018

La Trentenaire a la chienne. En termes élégants, elle souffre d'anxiété. Elle est brillante, drôle, cultivée et capable, mais sa vie se fissure à haute vitesse. Elle a la chienne, mais elle ne sait pas pourquoi. Et surtout, elle ne sait pas si elle en a le droit. Elle se concentre sur sa respiration, brasse les ombres, cherche la lumière. Elle semble immobile, et pourtant elle avance, révélant l'ampleur de sa résistance face au monde.

Marie-Ève Milot et Marie-Claude St-Laurent construisent avec humour et sensibilité une galerie de personnages qui tentent maladroitement de guider la jeune femme dans le brouillard des règles et des conventions. Leurs interactions pointent du doigt cet éventail de décisions que nous ne voudrions pas avoir à prendre. Une immersion totale dans un esprit qui s'attache à comprendre le monde qui l'entoure pour remonter à la source de ses angoisses.

DÉTERRER LES OS

Texte **Fanie Demeule**

Adaptation et mise en scène **Gabrielle Lessard**

Avec **Charlotte Aubin** et **Jérémy Francoeur**

Une création de **Gabrielle Lessard**

SALLE JEAN-CLAUDE-GERMAIN

DU 17 AVRIL AU 5 MAI 2018

Déterrer les os est une plongée en huis clos entre la narratrice et son corps fautif, ce corps qui déborde et réclame toujours davantage. Ce corps qu'elle rejette, qui est en fait un scaphandre, une cage qu'il faut détruire en secret. Elle s'épuise à le corriger, le nourrir, le vider, le confronter.

Gabrielle Lessard signe une adaptation vibrante et poétique du premier roman de l'auteure Fanie Demeule, acclamée par la critique pour son texte poignant qui décortique ce combat féroce que nous entretenons quotidiennement avec notre corps.

DÉTÊ
R
LES
OS



– ÉVÉNEMENT CEAD –

DRAMATURGIES EN DIALOGUE 2017

Une production du **Centre des auteurs dramatiques**
en collaboration avec le **Centre du Théâtre d'Aujourd'hui**

AU CENTRE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
DU 23 AU 30 AOÛT 2017

Lectures publiques | 5 textes québécois inédits et prometteurs | 2 textes américains | École d'été du CEAD | Écritures émergentes autochtones | Fabrique du commun avec Kom.post | Rencontres avec les auteurs | Forums de discussion

Véritable lieu de perfectionnement de l'écriture dramatique, le CEAD est un incubateur d'histoires, de visions et de paroles.

- ÉVÉNEMENT JAMAIS LU -

VENDRE OU RÉNOVER: COMBAT THÉÂTRAL AUTOUR DES CLASSIQUES DE LA DRAMATURGIE

Mise en scène et animation **Alexandre Fecteau**

Auteurs combattants **Olivier Arteau, Philippe Boutin, Catherine Chabot, Olivier Choinière, Guillaume Corbeil, Véronique Côté, Marianne Dansereau, Rébecca Deraspe, Steve Gagnon, Mathieu Gosselin, Isabelle Hubert, Justin Laramée, Marie Louise Bibish Mumbu, Édith Patenaude, Jocelyn Pelletier** et une autre auteure

Juges **Alexandre Cadieux, Mario Cloutier, Martin Faucher, Brigitte Haentjens, Anne-Marie Olivier** et 3 autres juges

Une coproduction du **Jamais Lu**, du **Centre du Théâtre d'Aujourd'hui** et de **Nous sommes ici**

SALLE PRINCIPALE

13 ET 14 DÉCEMBRE 2017

On dit souvent que la jeunesse veut faire table rase de ce qui la précède. Qu'elle doit tuer son père pour exister par elle-même. Et pourtant, cette jeunesse est portée, construite, inspirée par ceux qui ont fait l'Histoire. Au cours de deux soirées, huit duos d'auteurs s'affronteront autour de la grande question: répertoire ou création? Dans un camp, ceux qui veulent rénover, c'est-à-dire monter le répertoire ; dans l'autre, ceux qui veulent vendre, c'est-à-dire s'affranchir des classiques. Chacun usera de toutes ses capacités pour convaincre critiques ou directeurs artistiques. Mais au final, le sens des mots et l'amour de l'art seront les grands gagnants de ce combat théâtral ludique!

CCCC
TTTT
D'D'D'
AAAA

CENTRE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

DÉDIÉ À LA
DRAMATURGIE D'ICI

DIRECTION ARTISTIQUE
SYLVAIN BÉLANGER

SAISON
17/18



CENTRE DU THÉÂTRE
D'AUJOURD'HUI
— 3900 RUE ST-DENIS
MTL QC H2W2M2
514 282-3900

PARTENAIRES DE SAISON



LE DEVOIR
JOURNAL DE PRESSE



Conseil des arts
et des lettres du Québec
Québec 2018



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts



Montréal

PROTHEAUS 2017.09.19 A