
ICI RADIO

22 mai 1976 / no 211

sommaire

Henri Bergeron: une voix, une présence	2
Le Sourcier de Sebastian Salazar Bondy	3
Le Vatican et les communications sociales	4
Martha de Friedrich von Flotow	5
L'Acadie à sa façon: un pays d'hier et d'aujourd'hui	6
Plaisir à Boris Vian	7
Récital d'orgue: Jacques Mongrain	8
Ratopolis	18
Les Musiciens par eux-mêmes: André Turp	20
Les Grands Concerts: saison estivale	21
Aux Etats-Unis d'Amérique, la danse aujourd'hui	22
Pourquoi marcher quand on peut courir? de François Moreau	23
Les Récitals du réseau FM	24

MONTRÉAL

CBF-FM/100,7

QUÉBEC

CBV-FM/95,3

CHICOUTIMI

CBJ-FM/100,9

OTTAWA-HULL

CBO-FM/102,5

RADIO-CANADA FM STÉRÉO

HENRI BERGERON: une voix, une présence

Les habitués du réseau FM l'entendent fréquemment. Animateur radiophonique par excellence, Henri Bergeron c'est une voix, une présence. Disant les textes avec une intelligence rare, il sait intéresser ses auditeurs, les retenir, les renseigner également. Perspicace dans ses interviews d'autre part, il arrive toujours à mettre à l'aise son interlocuteur, et ce de la manière la plus naturelle, la plus chaleureuse.

Rappelons que le public mélomane retrouve Henri Bergeron à plusieurs séries comme **Les Grands Concerts**, **Chronique du disque**, **Concours national de Radio-Canada**, **Orchestre symphonique de Boston**. Au cours de cette dernière il présentera le dimanche 23 mai à 22 heures, le grand Rostropovitch dans le *Concerto pour violoncelle*, opus 104 de Dvorak. Le programme comprendra également la *1re symphonie*, op. 68 de Brahms. Au pupitre: Seiji Ozawa.

Les gagnants du *IVe Concours d'œuvres dramatiques radiophoniques* seront annoncés le 1er juin prochain.

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne du réseau FM de Radio-Canada. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes du réseau français AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690 Montréal, CBV-980 Québec, CBOF-1250 Ottawa et CBJ-1580 Chicoutimi. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par les émetteurs du réseau FM, veuillez consulter l'horaire local.

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada Radio peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

RÉSEAU FM

CBF-FM/100,7	MONTRÉAL
CBV-FM/95,3	QUÉBEC
CBJ-FM/100,9	CHICOUTIMI
CBOF-FM/102,5	OTTAWA-HULL

RÉSEAU AM

CBJ/1580	CHICOUTIMI
CHFA/680	EDMONTON
CFRG/710	} GRAVELBOURG
CFGR/1230	
CBGA/1250	MATANE
CBAF/1300	MONCTON
CBOF/1250	OTTAWA
CBV/980	QUÉBEC
CBKF-FM/97,7	REGINA
CFNS/1170	SASKATOON
CJBC/860	TORONTO
CBUF-FM/97,7	VANCOUVER
CBEF/540	WINDSOR
CKSB/1050	WINNIPEG

Édition

Société Radio-Canada
Service de la publicité
de la radio
C.P. 6000, Montréal
H3C 3A8

Rédacteur en chef René Laporte

Rédacteurs Charlotte Ferland
René Houle

Horaires Claire Duval

Distribution tél. 285-2671

Numéro gratuit

Frais d'expédition à domicile: \$6.60

Tout chèque ou mandat doit être fait à l'ordre

de **Periodica Inc.**
et adressé à **Ici Radio-Canada Radio**
C.P. 220
Ville Mont-Royal
H3P 3B9
Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque nationale
du Québec No D725-304

LE SOURCIER de Sebastian Salazar Bondy

L'écrivain péruvien Sebastian Salazar Bondy (Lima 1924 — Miraflores 1965), homme politique engagé, professeur, journaliste, poète, comédien et auteur dramatique avait une personnalité complexe, ambiguë, déchirée. Il faudrait le définir par ses deux antipodes: d'un côté le poète intimiste, tendre et mélancolique; de l'autre, l'auteur dramatique fantaisiste, extraverti et passionné par l'observation des comportements humains.

Le Sourcier, nous dit Luis de Cespédès dans son remarquable texte de présentation, est une tentative de synthèse des deux attitudes de Bondy. Elle fut malheureusement aussi sa dernière puisque l'écrivain mourut l'année même de sa parution. Mais l'œuvre n'en obtint pas moins, à titre posthume, le Prix national du Théâtre en 1965.

Cette personnalité théâtrale, nous dit José Miguek Oviedo, possédait deux attitudes fondamentales, deux visions différentes du phénomène scénique, l'une et l'autre luttant, s'enrichissant et se cédant mutuellement le pas; la première consiste à voir le théâtre comme un jeu, à travers lequel Bondy remonte aux origines mêmes du genre, aux sources du théâtre classique espagnol. La vie y est représentée comme une farce, un songe, une folie à laquelle se mêlent musique, danse et pantomime. La seconde voit le théâtre comme un témoignage de la réalité immédiate, telle que vécue péniblement par une classe sociale en pleine décomposition.

Quand Bondy commença à écrire, la littérature avait pris l'apparence d'un travail clandestin, d'un monologue forcé. On avait l'impression que la société péruvienne pouvait se passer de la littérature, de la poésie, du théâtre ou du roman, comme s'il s'agissait d'activités défendues ou inexistantes. L'écrivain, frustré dans sa création, était réduit au rôle solitaire de paria. Au courage de devenir écrivain dans un pays qui n'en avait pas besoin, Salazar Bondy ajouta l'audace de se déclarer socialiste au sein d'une société qui ne le permettait pas. Cependant il ne se laissa pas emporter par le courant de ceux qui, exaspérés par l'injustice, croient utile de conditionner, d'orienter leur vocation dans le sens d'une pratique révolutionnaire. Sebastian Salazar Bondy sut différencier ses obligations de créateur de ses responsabilités de citoyen. Il n'évita aucun des risques de l'homme de gauche sans pour cela tomber dans la naïve générosité de ceux qui soumettent la littérature aux exigences de la politique.

Avec Sebastian Salazar Bondy le Pérou possédait un résistant de grand calibre; la mort l'a surpris à l'apogée de sa force, à une

époque où il ne supportait pas mais s'attaquait à la multitude de ses ennemis.

L'action de *Le Sourcier* se situe tout d'abord en plein désert. A droite, un arbre mort, tordu, incolore. A gauche, une carcasse de bœuf. Le soleil darde à plomb.

Trois personnages se trouvent là, accroupis dans la poussière. Couverts de haillons, sans barbe mais le cheveu long, leur sexe et leur âge sont indéfinissables. Ils rappellent vaguement certains très pauvres paysans des Andes, bien que rien ne permette à coup sûr de les identifier comme tels. Au lever du rideau, les trois misérables sont immobiles, le visage sans expression, le regard perdu au loin . . .

Cette émission de la série **Théâtre des Amériques** consacrée à une pièce de Sebastian Salazar Bondy intitulée *Le Sourcier* sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le lundi 24 mai à 20 h 30.

Traduction et adaptation: Louise Darios.

Texte de présentation: Luis de Cespédès.

Interprètes: Guy Lécuyer, Ronald France, Jean Richard, Jocelyn Bérubé, Michel Côté, Jean-Pierre Piché, Jean-Guy Viau et Marie Cantin.

Réalisation: Jean-Pierre Saulnier.

R.H.

Les Grandes Religions

Réseau FM
samedi 22 mai, 19 h 30

LE VATICAN ET LES COMMUNICATIONS SOCIALES

Lors de cette douzième émission de la série intitulée LE VATICAN PAR LUI-MEME nous entendrons tout d'abord Mgr André Deskur, président de la Commission pontificale sur les communications sociales, nous dire dans quelles perspectives le Vatican envisage les grands moyens modernes de communication. Ensuite, le professeur Federico Alessandrini, directeur de l'*Osservatore Romano*, nous parlera de sa longue expérience de la pratique du Vatican, du journal du Saint-Siège et de son bureau de presse.

En plus de son journal, le Vatican publie la *Civiltà Cattolica*, un important périodique dirigé par les pères Jésuites italiens. Pour nous entretenir de cette revue et de sa situation particulière on a fait appel au père Domenico Grasso, qui, par ailleurs, nous a déjà décrit les mouvements spirituels chez les laïcs de Rome.

Cette douzième émission de la série LE VATICAN PAR LUI-MEME, sera diffusée dans le cadre des **Grandes Religions** au réseau FM de Radio-Canada le samedi 22 mai à 19 h 30.

Interviewer: Max Berger; animatrice: Janine Paquet.

Réalisation: Raphaël Pirro.

GRACIEUSE ET AMUSANTE MARTHA

*Si demain tu cueilles une rose
Dont le cœur est déjà fané
Dis-toi bien que cette rose
Est la dernière de l'été.*

*Hier encore au voisinage
Fleurissait tout un jardin
Dont il ne reste qu'un feuillage
Que l'hiver brûlera demain . . .*

Lequel d'entre nous n'a pas un jour fredonné cette mélodie irlandaise attribuée à Thomas Moore ? La version française de *The Last Rose of Summer* (*La dernière rose de l'été*) dont nous reproduisons ici les premières strophes est signée Eddy Marnay. Saviez-vous cependant que cet air empreint de la plus suave rêverie fut introduit au siècle dernier par von Flotow dans *Martha*, une œuvre lyrique gracieuse et amusante à souhait ? Cet ouvrage que beaucoup d'amateurs aiment réentendre sera diffusé à **L'Opéra du samedi**, le 22 mai à 14 heures, au réseau FM de Radio-Canada.

Le compositeur allemand Friedrich von Flotow naquit en 1812 à Teutendorf. Son père le destinait à la carrière diplomatique. Néanmoins, se rendant compte des dons musicaux de son fils lors d'un voyage qu'ils firent ensemble à Paris, il lui permit de se consacrer à la musique. Ainsi, de 1827 à 1830, le jeune homme travailla la composition avec le professeur Reicha de la Ville lumière. Rentré chez lui à la fin de ses études, von Flotow retourna bientôt en France. Dès 1836, il écrivait des opéras.

Le premier succès du musicien fut, en 1839, *Le Naufrage de la Méduse* présenté au théâtre de la Renaissance. Obligé de regagner l'Allemagne à la révolution de 1848, il fit alors jouer ses œuvres à Hambourg et à Berlin quoique la plupart de ses livrets fussent français. Nommé en 1856 intendant de musique du théâtre de la cour de Schwerin, von Flotow séjourna de nouveau à Paris, en 1863. Cinq ans plus tard, il s'établissait près de Vienne. Parmi ses ouvrages les plus appréciés, mentionnons *Alessandro Stradella* (1844), et surtout *Martha* (1847).

La création de cette dernière page eut lieu au théâtre de la Porte de Carinthie de Vienne, le 25 novembre 1847. Écrit sur un livret de Friedrich d'après le ballet-pantomime *Lady Harriet* ou *La Servante de Greenwich*, cet opéra-comique romantique remporta de grands triomphes, tant en Autriche, en Allemagne qu'à l'étranger. Outre *La dernière rose de l'été* il contient plusieurs extraits qui font la joie des mélomanes, notamment le Quatuor du rouet et l'air de l'héroïne: *Ton destin, belle rose*.

L'enregistrement que nous entendrons à **L'Opéra du samedi** mettra en vedette, entre autres chanteurs, Anneliese Rothenberger, Brigitte Fassbaender, Nicolai Gedda et Hermann Prey. Au pupitre de l'orchestre de l'Opéra d'Etat de la Bavière: Robert Heger.

Réalisation: Paul-Henri Chagnon.

C.F.

UN PAYS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Depuis janvier dernier, le réseau FM de Radio-Canada présente à ses auditeurs, tous les samedis à 10 h 30, une émission intitulée **L'Acadie à sa façon**. Cette série s'est donné pour but d'aborder chaque fois un thème différent sur ce beau pays, sa vie, ses habitants, son folklore... De nombreux sujets y ont déjà été traités, qu'il suffise de rappeler ici *la toponymie, l'habitat, la météo* et les croyances qui l'entourent, *les fêtes et cérémonies, les jeux, les comptines, les légendes de terre et de mer*.

Les trois dernières de **L'Acadie à sa façon** passeront sur nos ondes les 22 et 29 mai de même que le 5 juin. Elles traiteront respectivement de *la médecine populaire*, c'est-à-dire des croyances, des superstitions entourant les remèdes faits par les 'vieux' à partir de plantes, de poissons; du '*frolic*', les fêtes annuelles des Acadiens, et des *corvées* qui sont des fêtes également, mais ayant lieu pour venir en aide aux gens en difficulté; enfin, de *la musique populaire*, voulant ainsi souligner l'évolution en ce domaine comme aussi parler de la forme des chansons, des instruments utilisés, tant hier qu'aujourd'hui. Des airs de folklore acadien interprétés par Charlotte Cormier viendront illustrer et compléter cette dernière demi-heure au pays de *La Sagouine*.

L'Acadie à sa façon, une série de vingt émissions, est réalisée à Moncton par Rose-Marie Bastarache. C'est l'ethnographe acadienne Charlotte Cormier, folkloriste à l'Université de Moncton, qui en assure la recherche; de plus, chaque semaine, elle vient s'entretenir avec l'animateur Gérard Létourneau afin de nous faire mieux connaître l'histoire de ce coin de terre.

Tous les documents de l'émission ont été tirés, tantôt de la collection du père Anselme Chiasson, directeur du Centre d'Études acadiennes de l'Université de Moncton, tantôt la collection privée de Charlotte Cormier.

C.F.

PLAISIR À BORIS VIAN

Jean Cocteau avait de multiples talents dont on lui faisait grief. Notre société technicienne lui pardonnait mal son aisance créatrice et l'aurait voulu voir expert patenté. Boris Vian, coupable du même délit, déroutait les classificateurs acharnés. Peut-on prendre au sérieux un jeune homme de bonne famille trop doué qui ne sait pas distinguer entre ses goûts ? Comment un garçon aussi virtuose de la trompette qu'habile mécanicien, aussi connaisseur en jazz qu'en littérature pourrait-il être sérieux ?

Boris Vian en effet, élevé avec amour par des parents qui croyaient aux enfants du bonheur, a développé très tôt tous ses dons et singulièrement son sens de la fête. Son aptitude innée pour cet art collectif illuminera souvent, plus tard, l'arrière-fond de ses livres.

Ingénieur sorti de Centrale il aimait vivre au point de donner le jour à tout ce qui attendait impatiemment en lui. Il lança des boîtes de nuit, fit de la critique de jazz, interpréta ses propres chansons et il écrivit même des livres que « cent lecteurs trouvaient amusants et farfelus ». Il a dirigé des orchestres, gravé une collection de disques, écrit des vers, des scénarios, des arguments de ballets et même des opéras.

Puis un jour le génial jeune homme, aussi méconnu que mal connu, « oublia de prendre son médicament et, au cinéma, à l'âge de trente-neuf ans, mourut du cœur, qu'il avait sensible ».

Il lui aura donc suffi de mourir pour trouver son public. Et tous ses romans, de *L'Arrache-cœur* à *L'Écume des jours* en passant par *L'Automne à Pékin*, *Les Fourmis*, *L'Herbe rouge*, etc., plaisent autant par leur climat insolite que par leur façon divertissante de triturer le langage. Mais, surtout, nous leur savons gré de nous inquiéter en profondeur comme le fit Gide; de nous fasciner par leur ambiguïté.

Le plaisir de lire Boris Vian gagne peu à peu tous les âges. Son humour noir et tendre, sa sensibilité très actuelle, sa poésie de tous les temps, son mythe personnel le classent enfin parmi les grands inclassables de toujours.

Qui mieux que Christiane Rochefort pouvait nous parler avec une adhésion totale du plaisir de lire Boris Vian ? En effet, l'auteur du *Repos du guerrier*, du *Printemps au parking*, d'*Archaos ou le jardin étincelant*, d'*Encore heureux qu'on va vers l'été*, etc., « est l'un des rares aujourd'hui à nous émouvoir profondément ». Ro-

mancière de la liberté, dans la vie et dans l'écriture, qui pour elle est garante du bonheur auquel elle croit, Christiane Rochefort vient nous dire son PLAISIR A BORIS VIAN.

Texte: Claude Mathieu.

Lecteurs: Ronald France et Léo Hial.

Interview et réalisation: Gilles Archambault.

René Houle

Récital d'orgue

Réseaux FM et AM
lundi 24 mai, 21 h 30

JACQUES MONGRAIN à EDMUNDSTON

C'est un programme entièrement consacré à l'œuvre de Johann Pachelbel qui sera présenté au **Récital d'orgue** des réseaux FM et AM, le lundi 24 mai à 21 h 30. Jouées par le musicien Jacques Mongrain, ces pièces, intitulées entre autres *Ricercar*, *Chaconne en fa mineur* et *Prélude en ré mineur* ont été enregistrées à l'orgue Casavant de l'église Notre-Dame-des-Sept-Douleurs d'Edmundston au Nouveau-Brunswick.

Jacques Mongrain étudia notamment avec Claude Lavoie au Conservatoire de Québec d'où il sortit avec un premier prix d'interprétation à l'orgue. Boursier du Gouvernement du Québec et du Conseil des Arts du Canada, il fit ensuite un stage de quatre années à Paris sous la direction de Marie-Claire Alain. Durant son séjour en Europe, il s'inscrivit par ailleurs à l'école César-Franck de la Ville lumière, dans la classe d'Edouard Souberbielle, et se vit décerner le diplôme supérieur d'interprétation à l'orgue; il bénéficia également de l'enseignement d'Anton Heiller à l'Académie de Haarlem, en Hollande. Ayant donné de nombreux concerts, tant au Canada qu'à l'étranger, M. Mongrain est aujourd'hui professeur au Conservatoire du Québec à Rimouski.

En ce qui concerne l'orgue de Notre-Dame-des-Sept-Douleurs, installé en 1967 par la maison Casavant Frères, ce grand instrument « à la française » de trois claviers et trente-huit jeux recoupe harmonieusement les caractéristiques de plein jeu classique et de grand jeu français. Servant admirablement les compositeurs nordiques de même que ceux du-centre et du sud de l'Europe, il est considéré à juste titre comme l'un des plus remarquables de la facture d'orgue contemporaine.

Jacques Mongrain à l'orgue de l'église Notre-Dame-des-Sept-Douleurs d'Edmundston, un autre **Récital d'orgue** fort intéressant que n'oublieront pas d'écouter les nombreux habitués de cette populaire série radiophonique.

Animateur: Gaëtan Barrette; réalisation: Jacques Boucher.

C.F.

Horaire

Réseau fm stéréo

SAMEDI
22 mai

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 AU JOUR LE JOUR

Extr. du "Beau Danube bleu" (J. Strauss): orch. d'Etat de Vienne, dir. Rudel. — Sérénade (Schubert-Liszt): Morton Estrin, piano. — Quatuor no 8 en si bémol (Adam-Mica): Quatuor de la Philharmonique de Tchécoslovaquie. — Extr. de "La Juive" (Halévy): Richard Tucker, ténor, Ambrosian Singers et orch. New Philharmonia, dir. de Almeida. — Symphonie no 12, K. 110 (Mozart): Academy of Saint-Martin-in-the-Fields, dir. Marriner. Animatrice: Diane Giguère.

8 h 00 AU JOUR LE JOUR

Oeuvres d'Albinoni.
Extr. du Concerto en sol mineur: Heinz Holliger, hautbois, et ens. I Musici. — Concerto pour trompette: Maurice André et orch. de chambre de Rouen, dir. Beaucamp.
Oeuvres de Berlioz.
Rêverie et Caprice: Arthur Grumiaux, violon, et orch. New Philharmonia dir. de Waart. — Extr. de la Symphonie "Fantastique": orch. national de l'ORTF, dir. Martinon.
Oeuvres de Tchaikovsky.
Extr. des "Saisons": orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — Variations sur un thème rococo: Christine Walevska, violoncelle, et orch. philh. de Londres, dir. Gibson.
Valse en la bémol (Brahms): orch. du Hollywood Bowl, dir. Dragon.

9 h 00 A VOUS L'ANTENNE

Invité: Clément Morin.

Oeuvres de Victoria, Beethoven, de Machaut et musique grégorienne.
Animatrice: Denise Jobidon.

10 h 00 RADIOJOURNAL

**10 h 03 LA CHANSON EN ETOFFE
DU PAYS**

Invitée: Diane Juster.
On entendra quelques unes de ses plus récentes chansons.
Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 L'ACADIE A SA FAÇON

De Moncton.
"La médecine populaire".
Texte et recherches: Charlotte Cormier.
Animateur: Gérard Létourneau.
Voir article en page 6

11 h 00 RADIOJOURNAL

11 h 03 CHRONIQUE DU DISQUE

Invité: Pierre Mollet, baryton.
Oeuvres de Mozart, Schumann et Berlioz.
Animateur: Henri Bergeron.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 MELODIES

Invité: Roland Richard, baryton.
Au piano: Denise Massé.
"Geh ein, mein Leib, in deine kamer" et "Bringet Meinen Herrn zur Ruh" (Böhm). — "L'Amour de Moy" et "Menuet d'Exaudet" (anon.). — "Soccorete mi, ch'io Moro" (Carissimi). — "Caro volto pallidetto" (Mattei). — "Weepe You no More, Sad Fountains" (Dowland). — "What Thing

Is Love ?" (Bartlett). — "Alma Sin-
tamos" (Esteve). — "Con amores, la
mi madre" (Anchieta). — "Pompano
Verde" (De la Torre).

12 h 30 A CAPPELLA

Ensemble Miklos-Takacs.
Animateur: André Hébert.

13 h 00 GRAVURES IMMORTELLLES

Concerto en ré mineur (Bach): Yehudi
Menuhin, violon, Leon Goossens, haut-
bois, et orch. de chambre du Festival
Bath, dir. Menuhin. — Symphonie no
7 (Beethoven): orch. symph. de Chi-
cago, dir. Giulini.

14 h 00 RADIOJOURNAL

14 h 03 L'OPERA DU SAMEDI

"Martha" (Flotow).
Anneliese Rothenberger (Lady Hen-
riette Durham) Brigitte Fassbaen-
der (Nancy); Nicolai Gedda (Lio-
nel); Hermann Prey (Plumkett);
Dieter Weller (Lord Tristan); Hans
Georg Knoblich (Le Juge); Hanne-
Ruth Mayer, Elisabeth Schmaus,
Hildegard Steinmaier, Arthur Horn,
Hans Mursch, Gerhard Fuchs, Wal-
ter Brem, chœur et orch. de l'Opéra
d'Etat de la Bavière, dir. Heger.
Voir article en page 5

17 h 00 MUSIQUE DE BALLET

Extr. du "Pavot rouge" (Glière): orch.
du Théâtre Bolchoï, dir. Fayer. —
Extr. du "Ruisseau limpide" (Chosta-
kovitch): orch. du Théâtre Bolchoï,
dir. Chostakovitch.

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

"Les Idéaux" (Liszt): orch. philh.
tchèque, dir. Rajter. — "Penthesilea"

(Wolf): orch. symph. de Vienne, dir.
Gerdes.

19 h 00 JAZZ EN LIBERTE

"Heavy Up", "In the Middle of the
River" Part 1 et "In the Middle of the
River" Part 2 (Jazz Crusaders). —
"Wiggle Waggle" (Herbie Hancock).
— "I Was a Fool to Care" (James
Taylor). — "All Is Fair in Love and
War" (Stevie Wonder): Doctor Music.

19 h 30 LES GRANDES RELIGIONS

"Le Vatican par lui-même"
(12e émission).
"Le Vatican et les communications
sociales".
Invités: Mgr André Deskur, profes-
seur Federico Alessandrini et Père
Domenico Grasso.
Texte et recherches: Jacques Chê-
nevert.
Interview: Max Berger.
Animatrice: Janine Paquet.
Voir article en page 4

20 h 00 LA COMEDIE-FRANÇAISE

"La Matrone d'Ephese" de Georges
Siou.

22 h 00 DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE

Présentation d'œuvres de Charpentier,
Loeillet, Rameau, Jolivet, Rimsky-Kor-
sakov, Rachmaninov, Berlioz, Luto-
slawski, Beethoven, Smetana, Grieg,
Mozart-Bach, Satie et Bach.
Animateur: François Bertrand.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE
"Sachez qu'il est Dieu !" (Les Psa-
mes).
Lectrice: Diane Giguère.

DIMANCHE

23 mai

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 AU TEMPS DES CATHEDRALES

Deux petits Chorals sur "In Dulci Jubi-
lo" (Bach): David Lepine, orgue. —
Extr. de la "Missa solemnis" (Bee-
thoven): chœur de la Société des
Amis de la Musique et orch. philh. de
Vienne, dir. Karajan.

8 h 00 LE MONDE CE MATIN

8 h 07 AU TEMPS DES CATHEDRALES

Extr. de la "Missa solemnis" (Bee-
thoven): chœur de la Société des
Amis de la Musique et orch. philh. de
Vienne, dir. Karajan. — Extr. de la
Cantate no 33 "Vers Toi seul, Jésus-
Christ" (Bach): Bach Aria Group. —
Extr. de la "Messe à l'usage des pa-
roisses" (Couperin): Herrick Bunney,
orgue.

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ORCHESTRES CANADIENS

Orchestre de chambre de Radio-Canada à Vancouver.

Au pupitre: John Avison.

Soliste: Arthur Garami, violon.

Symphonie no 9, K. 73 (Mozart). —

Sérénade pour orchestre (Martinu). —

Concerto no 2 pour violon (Prokofiev).

10 h 00 RADIOJOURNAL

10 h 03 HORIZONS

"Plaisir à Boris Vian".

Invitée: Christiane Rochefort.

Interview: Gilles Archambault.

Lecteurs: Ronald France et Léo Iliail.

Voir article en page 7

10 h 30 RECITAL

Invité: André-Sébastien Savoie, pianiste.

Sonate no 22 en do mineur (Haydn).

— Fantaisie en fa mineur, op. 49 (Chopin).

11 h 00 RADIOJOURNAL

11 h 03 ENTRETIENS

"Ratopolis".

Invité: Gilles Thérien.

Interview: Wilfrid Lemoynes.

Voir article en page 18

11 h 30 ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC

Au pupitre: Sylvio Lacharité.

Solistes: Diane Létourneau, violon, et Marie Bélanger, hautbois.

Concerto en do mineur (Bach). —

Divertimento en si bémol, K. 137 (Mozart).

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 MUSIQUE SANS FRONTIERES

Choix de chansons de Suisse, d'Italie, d'Autriche, d'Allemagne, de Grande-Bretagne, d'Irlande, du Canada, de Pologne, de Hongrie et de Tchécoslovaquie.

13 h 00 RADIOJOURNAL

13 h 03 MUSIQUE DES NATIONS

"La France".

Invitée: Renée Fromageau.

Animateur: Alain Stanké.

14 h 00 RADIOJOURNAL

14 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE

Trois heures de belle musique choisie

parmi les répertoires classique, romantique et moderne.

Animateur: Pierre Rolland.

15 h 00 RADIOJOURNAL

15 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE

16 h 00 RADIOJOURNAL

16 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE

17 h 00 MUSIQUE CANADIENNE

Sinfonietta pour instruments à vent (Morawetz): orch. de Radio-Canada, dir. Deslauriers. — Musique de chambre pour quintette à vent (Fiala): ens. de Toronto. — Arc, Aria et Interludes (Hodkinson): Lyric Arts Trio du Canada. — Quintette à vent (Weinzwieg): ens. de Toronto.

18 h 00 POUR LE CLAVIER

"Apparition de l'Eglise éternelle"; "Diptyque"; "Banquet céleste"; et extr. de l'"Ascension" (Messiaen): Olivier Messiaen, orgue.

19 h 00 LE CHANT DE LA TERRE

Série consacrée aux Psaumes et à la musique qu'ils ont inspirée.

"Les Psaumes nos 47, 48 et 49".

Le Psaume no 47 est un psaume de Sion, c'est-à-dire un psaume qui chante Jérusalem. Le Psaume no 48 est un psaume sapientiel qui a conscience d'aborder le grand problème humain du sens de la vie devant la mort. Le Psaume no 49 est un psaume d'un genre littéraire que nous rencontrons pour la première fois mais qui revient plus d'une fois dans le psaume: psaume de fidélité yahviste.

Oeuvres de Bach, Gomolka, Brahms, LeRoy et musique grégorienne.

Animateur: Gilles Dupuis.

20 h 00 CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI

Emission consacrée aux grands problèmes scientifiques de notre temps.

"La Prospective: l'économie".

(2e et dernière émission).

Invité: Jean Fourastié de l'Institut de France, sociologue, économiste, philosophe et auteur de maints ouvrages sur les grandes questions de la société industrielle.

Interview: Janine Delaunay.

Texte disponible sur demande.

20 h 30 JAZZ NOUVEAU

Sam Rivers, saxophoniste.

"Précis", "Pacan", "Effusive Melanges", "Involution" et "Afflatus".

Animateur: Gilles Dupuis.

21 h 00 MUSIQUE DE NOTRE SIECLE
Animateur: Serge Garant.

22 h 00 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON

Au pupitre: Seiji Ozawa.
Soliste: Mstislav Rostropovitch, violoncelle.
Symphonie no 1, op. 68 (Brahms). —

Concerto en si mineur, op. 104 (Dvořak).

Animateur: Henri Bergeron.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE
"Je suivrai la perfection de mon cœur!" (Les Psaumes).
Lectrice: Diane Giguère.

LUNDI

24 mai

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 AU JOUR LE JOUR

"Le Mikado" (Sullivan): orch. symph. de Londres, dir. Godfrey. — Prélude en sol, op. 32 no 5 (Rachmaninov): Richard Gresko, piano. — Extr. de l'Octuor en mi bémol, op. 20 (Mendelssohn): membres de l'orch. André-Kostelanetz. — Extr. de la Sonate en si mineur, BWV. 1030 (Bach): Alex Murray, traverso, et Martha Goldstein, clavecin. — Extr. du Concerto en la mineur, op. 16 (Grieg): orch. philh. de Los Angeles, dir. Leinsdorf. — Extr. de l'"Importuno cupido" (Gasparini): Peter Schreier, ténor, et orch. de chambre de Berlin, dir. Koch. — "Berceuse" (Fauré): Germaine Thyssens-Valentin, piano, et Quatuor de l'ORTF. — Extr. du "Tombeau de Couperin" (Ravel): orch. de Paris, dir. Martinon.
Animatrice: Diane Giguère.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Oeuvres de Handel.
Extr. de la Sonate en la mineur: Luc Urbain, flûte, et Louis Lautrec, guitare. — Concerto no 13 en fa: Rudolf Ewerhart, orgue, et Collegium Aureum, dir. Maier.

Oeuvres de Beethoven.
Extr. du Septuor en mi bémol: membres de l'Octuor de Paris. — Extr. du Concerto no 2 en si bémol: Daniel Barenboim, piano, et orch. New Philharmonia, dir. Klemperer.
Extr. des "Sylphides" (Chopin): orch. des Concerts Lamoureux, dir. Etcheverry.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Les mathématiques: les mathématiques sur des voies nouvelles, par le Docteur Frolik (Tchécoslovaquie).

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.
Oeuvres de Beethoven, Elgar et Turina.
Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Symphonie no 2, op. 26 (Beethoven): Thomas Brandis, violon; Wolfgang Boettcher, violoncelle; Eckart Besch, piano. — Extr. de "Lustgarten" (Hassler): Cappella Lipseinsis, dir. Knothe. — Concerto en fa pour deux piano-forte (C.-P.-E. Bach): Ingeborg et Reimer Kuchler, Cappella Academica de Vienne, dir. Melos.
Animateur: Jean Perreault.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Mazeppa" (Tchaikovsky); de "Sadko" et de "La Fiancée du Tsar" (Rimsky-Korsakov): Yuri Mazurok. — Extr. d'"Andrea Chénier" (Giordano) et de "Manon" (Massenet): Rayna Kabaivanska.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Sonate en la, op. 47 "A Kreutzer" (Beethoven): Jascha Heifetz, violon, et Brooks Smith, piano. — Extr. des Pièces de clavecin en concert (Rameau): Frans Brüggen, flûte traversière; Sigiswald Kuijken, violon baroque; Wieland Kuijken, viole de gambe; Gustav Leonhardt, clavecin.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 LA PARAPSYCHOLOGIE

(6e d'une série de 8 émissions).
"Les conditions de médiumnité".

Participants: Robert Tocquet, professeur à l'École d'Anthropologie de Paris; André Dumas, directeur de la revue "Spirite"; professeur Tenhaeff, titulaire de la chaire de parapsychologie à l'Université d'État à Utrecht.

Texte, recherches et animation: professeur Jean Dierkens, psychiatre et psychanalyste.

Lecteur: Michel de Warzee.

Production: Radiodiffusion-Télévision belge.

Texte disponible sur demande.

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

De la BBC, Londres — 27^e Festival de Cheltenham.

Concert de l'Academy of Saint-Martin-in-the-Fields, dir. Marriner.

Soliste: Alfred Brendel, piano.

Symphonie no 53 en ré (Haydn). — Concertos no 19, K. 459 et no 23, K. 488 (Mozart).

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: André Turp, ténor.

Animateur: Jean Deschamps.

Voir article en page 20

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 BOOK-CLUB

"L'Euguélonne" de Louky Bersianik. Collaborateurs: Lise Gauvin, Michel Beaulieu et Réjean Beaudoin.

20 h 30 THEATRE DES AMERIQUES

"Le Sourcier" de Sebastian Salazar Bondy.

Traduction et adaptation: Louise Darios.

Texte de présentation: Luis de Cespedès.

Distribution: Guy Lécuyer, Ronald France, Jean Richard, Jocelyn Bérubé, Michel Côté, Jean-Pierre Piché, Jean-Guy Viau et Marie Cantin.
Voir article en page 3

21 h 30 RECITAL D'ORGUE

Jacques Mongrain à l'orgue de l'église Notre-Dame-des-Sept-Douleurs d'Edmundston.

Fantaisie; Fugue en ré mineur; Ricercar; Prélude en ré mineur; Chaconne en fa mineur (Pachelbel).

Voir article en page 8

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Quatuor no 38 en mi bémol (Haydn): Quatuor Albernî. — Sonate en do pour violon et piano (Corelli): Toshiya Eto et Vladimir Sokoloff.

22 h 30 LES JEUNES ARTISTES

De Québec.

Invitée: Shirlee Mays, violoniste.

Au piano: Michèle Royer.

Sonate no 5, op. 24 (Beethoven).

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Sergei Prokofiev. Sonate no 6, op. 82: Aleksander Slobodyanik, piano. — Quatuor no 2, op. 92: Quatuor de Paris.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Mes jours s'en vont en fumée!" (Les Psaumes).

Lectrice: Diane Giguère.

MARDI 25 mai

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 AU JOUR LE JOUR

Extr. de la Cassation no 1 (Mozart): ens. baroque de Vienne, dir. Guschlbauer.

Oeuvres de Bruckner.

"Locus iste": Petits Chanteurs de Vienne, dir. Gillesberger. — Extr. de la Symphonie no 4 en mi bémol: orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Haitink.

Extr. de la Suite no 2 (Bach): Walter Carlos, Moog Machine. — Extr. de la

Sonate en la (Schubert): Delia Calapai, piano. — Concertino, op. 21 pour marimba (Creston): Charles Owen et orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — Sonate en trio no 1 (Corelli): Groupe de musique de chambre du Conservatoire de Musique du Québec, dir. Houdret.

Animatrice: Diane Giguère.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Oeuvres de Telemann.

Ouverture de la Suite concertante: orch. de chambre Pro Arte de Munich, dir. Redel. — Concerto en ré pour flûte: Jean-Pierre Rampal et orch. de chambre de la Radiodiffusion sarroise, dir. Ristenpart.

Extr. de "La Jolie Fille de Perth" (Bizet): orch. symph. de Londres, dir. Benzi. — Extr. de "Pelléas et Mélisande" (Fauré): orch. philh. de Strasbourg, dir. Lombard.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Les mathématiques: objet des mathématiques — l'analyse, par le Docteur Frolík (Tchécoslovaquie).

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique. Oeuvres de Delibes, Holst, Gilbert et Sullivan.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Prélude et fugue no 18 en sol dièse mineur (Bach): Sviatoslav Richter, piano. — Rhapsodie pour alto (Brahms): Janet Baker, chœur John-Alldis et orch. philh. de Londres, dir. Boult. — Symphonie no 5, op. 82 (Sibelius): orch. symph. de Boston, dir. Davis. — Trio en sol mineur, op. 15 (Smetana): Trio Beaux Arts.

Animateur: Jean Perreault.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "La Traviata" (Verdi): Giacomo Aragall, Pilar Lorengar et Dietrich Fischer-Dieskau.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Extr. du 1er Livre de Pièces pour clavecin (Couperin): Laurence Boulay. — Sonates en do, op. 1 no 6 et en sol mineur, op. 4 no 6 (Loeillet); Sonate en fa (Handel): Hans Oskar Koch, flûte à bec; Arlette Heudron, orgue.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 PORTRAITS

"Thomas Edison".

Texte: Louis Pelland.

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

D'Angleterre, 24e Festival de Musique "Aldeburg".

Récital du pianiste Radu Lupu.

Thème et variations en fa mineur et

Sonate en ré (Haydn). — Sonate en si bémol et Moment musical en fa mineur (Schubert). — Suite "En plein air" (Bartok).

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: André Turp, ténor.

Oeuvres de Scarlatti.

Animateur: Jean Deschamps.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 L'ART AUJOURD'HUI

"Les Peintres de l'Imaginaire".

Réunis sous un même vocable, quelques artistes belges de notre temps.

Témoignages de Paul Delvaux.

Participation de Philippe Robert Jones, des Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Belgique, et André Balthazar, éditeur.

Lecteur: Gaetan Barrette.

Production: Radiodiffusion-Télévision belge.

20 h 30 CONCERT INTIME

Quatuor no 4 (Bartok): Quatuor Orford

— Andrew Dawes et Kenneth Perkins, violons; Terrence Helmer, alto; Marcel St-Cyr, violoncelle.

21 h 00 DOCUMENTS

"Aux Etats-Unis d'Amérique, la danse aujourd'hui!".

Participants: Antoine Livio et François Guillot de Rodes, critiques de danse; Violette Verdy du New York City Ballet.

Voir article en page 22

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Six Thèmes et variations pour flûte et piano (Beethoven): Jean-Pierre Rampal et Robert Veyron-Lacroix. — Trois Mouvements pour instruments à vent (Cortez): Quintette Westwood.

22 h 30 L'ATELIER DES INEDITS

"Inconnu, mon frère" et autres poèmes de Carmel Bernier-Petrik.

Lectrice: Dyne Mouso.

"Rebecca", une nouvelle de Normand Landry.

Lecteur: Daniel Tremblay.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Sergei Prokofiev. Extr. de "Guerre et Paix": sol., chœurs et orch. du Théâtre Bolchoï de Moscou, dir. Pachaliev.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Yahvé est tendresse et pitié" (Les Psaumes).

Lectrice: Diane Giguère.

7 h 00 RADIOJOURNAL**7 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Ouverture de l'"Olimpiade" (Pergolèse): orch. New Philharmonia, dir. Leppard. — Valse, op. 18 (Schubert): Walter Klien, piano. — Concerto no 3, op. 104 (Dvorak): Maurice Gendron, violoncelle, et orch. symph. de Londres, dir. Haitink. — "Chants d'un compagnon errant" (Mahler): Nan Merriman, contralto.

Animatrice: Diane Giguère.

8 h 00 RADIOJOURNAL**8 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Concerto no 4 pour harpe (Pettrini): Annie Challan et orch. Antiqua Musica, dir. Couraud.

Oeuvres de Sibelius.

Extr. de "Finlandia": Michel Dintrich, guitare. — Extr. du "Cygne de Tuonela": orch. de Philadelphie, dir. Ormandy.

Extr. de la Symphonie no 5 (Tchaïkovsky): orch. symph. de Londres, dir. Abbado.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Les mathématiques: objet des mathématiques — l'algèbre et la géométrie, par le Docteur Frolík (Tchécoslovaquie).

9 h 00 RADIOJOURNAL**9 h 03 ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Oeuvres de Goossens, Rieti, Legrenzi et Golestan.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Caprice pour violon (Saint-Saëns): Yan Pascal Tortelier et orch. symph. de Birmingham, dir. Frémaux. — Symphonie, op. 14 "Fantastique" (Berlioz): orch. national de l'ORTF, dir. Martinon. — Variations, Interlude et Final sur le nom de Rameau (Dukas): Annie d'Arco, piano.

Animateur: Jean Perreault.

12 h 00 RADIOJOURNAL**12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. des "Noces de Jeannette" (Masseté); de "Roméo et Juliette" (Gounod); et des "Contes d'Hoffmann" (Offenbach): Mado Robin, soprano. — Extr. de "La Jolie Fille de Perth" et de "Carmen" (Bizet): Nicolai Ghiaurov.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Sonatine pour violon et violoncelle (Honegger) et Duo pour violon et violoncelle (Martinu): Josef Suk et André Navarra. — Variations sur un thème de Schumann, op. 23 (Brahms) et petite Suite pour pianos (Debussy): Ilya Hurnik et Pavel Stepan.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 LES ARCHETYPES ET LE THEATRE

(12e d'une série de 14 émissions). "Le Sexe".

Texte et recherches: Roger Citerne.

Texte disponible sur demande.

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

De Hongrie, concert de l'orchestre symphonique de Budapest, dir. Fischer. Symphonie no 5 (Mahler).

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: André Turp, ténor.

Animateur: Jean Deschamps.

Oeuvres de Gounod, Widor et Berlioz.

20 h 00 RADIOJOURNAL**20 h 03 LITTERATURE AU PLURIEL**

Jacques Brault, Nicole Deschamps, François Ricard et Wilfrid Lemoyne analysent "Trois femmes" de Sylvia Plath; "La Lune vient d'Asie" de Campos de Carvalho; "Le Jardin des délices" de Joyce Carol Oates; et "Allegria" de Françoise Mallet-Jorris.

20 h 30 LES GRANDS CONCERTS

Oeuvres de Wolf.

Sérénade italienne: orch. de chambre de Stuttgart, dir. Münchinger.

— "Italienisches Liederbuch": Elly Ameling, soprano; Gérard Souzay, baryton; Dalton Baldwin, piano. — "Où trouverai-je la consolation?"

Evelyn Lear, soprano, et orch. symph. de Vienne, dir. Gerdes.

Animateur: Henri Bergeron.

Voir article en page 21

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Quatuor en la (Giuliani): Bauer-Slais, Pichler, Baierie et Hladky. — Sonate en la pour violon et alto (Haydn): Duo Kovacs-Nemeth.

22 h 30 LA FEUILLAISSON**23 h 00 VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Sergei Prokofiev. Extr. de "Guerre et Paix": sol., chœurs et orch. du Théâtre Bolchoï, dir. Pa-

chaiev. — Extr. du Concerto pour violon: Stoika Milanova et orch. symph. de la Radio-Télévision bulgare, dir. Stefanov.

24 h 00 RADIOJOURNAL**0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"Tu déploies les cieux!" (Les Psaumes).

Lectrice: Diane Giguère.

JEUDI**27 mai****7 h 00 RADIOJOURNAL****7 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Animatrice: Diane Giguère.

8 h 00 RADIOJOURNAL**8 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Oeuvres de Michel Haydn.

Extr. du Concerto en ré: Georges Barboteu, cor, et orch. Jean-François-Paillard. — Extr. du Divertimento en ré: orch. de chambre de Munich, dir. Stadlmair.

Oeuvres de Grieg.

Danse symphonique, op. 64 no 2: orch. New Philharmonia, dir. Gould. — Extr. de "Peer Gynt": orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.

Symphonie "Classique" (Prokofiev): orch. symph. de la Radio de l'URSS, dir. Stassevitch.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Les mathématiques: les mathématiques et le jeu d'échecs, par le Docteur Frolík (Tchécoslovaquie).

9 h 00 RADIOJOURNAL**9 h 03 ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Oeuvres de Claude Champagne, Paganini, Durey, Halévy et Boccherini.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

"Ode pour la fête de Sainte-Cécile" (Purcell): Simon Woolf, Paul Esswood, Roland Tatnell, Alexander Young, Michael Rippon, John Shirley Quirk, Ambrosian Singers et English Chamber Orchestra, dir. Mackerras. — Extr. de "L'Oiseau de feu" (Stravinsky): orch.

symph. de Londres, dir. Abbado. — Deux Danses polonaises (anon.): Elisabeth Chojnacka, clavecin.

Animateur: Jean Perreault.

12 h 00 RADIOJOURNAL**12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "La Sonnambula" (Bellini): Novielli Rocchi et Fortunato DiBagno.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Quatuor en fa, op. 74 no 2 (Haydn): Quatuor Griller. — Quintette, op. 114 "La Truite" (Schubert): Jan Panenka, piano; Jiri Novak, violon; Milan Skampa, alto; Antonin Kohout, violoncelle; Franticek Posta, contrebasse.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 DU MONDE ENTIER AU CŒUR DU MONDE

"Marrakech".

Invitée: Dominique Blondeau.

Animateur: Wilfrid Lemoyne.

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

De Hongrie, concert du Quatuor Bartok et Bela Kovacs, clarinette; György Konrad, alto; Ede Bauda, violoncelle. Quintette pour clarinette et Sextuor en si (Brahms).

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Nicholas Maw, compositeur.

Animateur: Jean Deschamps.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 DES LIVRES ET DES HOMMES

Richard Salesses interviewe François-Régis Barbry, auteur de "La Télévision par câbles ou la communication horizontale"; et Nahum Goldmann, auteur de "Où va Israël".
Animateur: Jean Paré.

20 h 30 ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Orchestre de Philadelphie.
Au pupitre: Eugène Ormandy.
Variations sur un thème de Handel, op. 24 (Brahms). — Concerto en ré mineur (Sibelius): Isaac Stern, violon. — "Tableaux d'une exposition" (Moussorgsky-Ravel).
Animateur: André Hébert.

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Sonate no 1 en si bémol (Mendelssohn): Joseph Schuster, violoncelle, et

Arthur Balsam, piano. — Sonate en do (Telemann): Frans Brügger, flûte.

22 h 30 INTERPRETES CANADIENS

Invité: Joseph Rouleau, basse.
Extr. de "Don Carlos" (Verdi); d' "Hérodiate" et du "Jongleur de Notre-Dame" (Massenet); de "La Jolie Fille de Perth" (Bizet).

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Sergé Prokofiev.
Extr. de "Guerre et Paix": sol., chœurs et orch. du Théâtre Bolchoï de Moscou, dir. Pachaïev.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE
"Répétez toutes ses merveilles" (Les Psaumes).
Lectrice: Diane Giguère.

VENDREDI

28 mai

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 AU JOUR LE JOUR

Animatrice: Diane Giguère.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Concerto no 5 en ré "Brandebourgeois" (Bach): orch. Jean-François Paillard.

Oeuvres de MacDowell.

"To a Wild Rose": orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — Extr. du Concerto no 2 en ré: Eugène List, piano, et orch. symph. de la Westphalie, dir. Landau.

Danse slave no 10 en mi mineur (Dvorak): Michel Dintrich, guitare, et orch. de chambre Classic, dir. Gerhard.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Les mathématiques: la théorie des ensembles et les mathématiques en général, par le Docteur Frolik (Tchécoslovaquie).

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Oeuvres de Léopold Mozart.
Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Fantaisie pour piano (Fauré): Alicia de Larrocha et orch. philh. de Londres, dir. Frühbeck de Burgos. — Sonate no 9 en la "A Kreutzer" (Beethoven): Itzhak Perlman, violon, et Vladimir Ashkenazy, piano. — "Tasso, Lamento e trionfo" no 2 (Liszt): orch. de Paris, dir. Solti. — Trois Mazurkas, op. 59 (Chopin): Martha Argerich, piano.
Animateur: Jean Perreault.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. du "Chasseur" et d' "Obéron" (Weber): Gundula Janowitz, soprano. — Extr. de "La Flûte enchantée" (Mozart) et des "Maîtres chanteurs de Nuremberg" (Wagner): Alexander Kipnis, basse.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Sonate pour violon et piano (Liszt): Alfredo Campoli et Valerie Tryon. — Sonate, op. 19 pour violoncelle et piano (Rachmaninov): George Isaac et Valerie Tryon.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 00 LE TROISIEME QUART DU SIECLE

Débat public entre les artisans de l'émission.

Radio-Canada: Naïm Kattan.

Radio France: Gérald Cazaubon, Jean-Jacques Vierre et Pierre Andreu.

Radio-Télévision belge: Jules-Gérard Libois et Georges Wielemans.

Radio-Télévision Suisse romande: Jérôme Dushusses.

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

De Hongrie, concert de l'orchestre symphonique de Kecs-kemet, dir. Kemeny.

Ouverture de "Rosemonde" (Schubert). — Concerto pour violon (Saint-Saëns): Eszter Perenyi. — Suite "Peer Gynt" (Grieg). — Fantaisie "Wanderer" (Schubert-Liszt): Jenő Jando, piano.

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Nicholas Maw, compositeur.

Animateur: Jean Deschamps.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 LE PONT DES ARTS

20 h 30 BANC D'ESSAI

De Toronto.

Invitée: Naomi Oliphant, pianiste.

Variations en fa mineur (Haydn). — Improvisation sur un thème folklorique hongrois (Bartok). — Rhapsodie, op. 79 no 1 (Brahms).

21 h 00 PREMIERES

"Pourquoi marcher quand on peut courir?" de François Moreau.

Distribution: Janine Sutto (Georgette); Jean-Louis Paris (Duclos); Jean Marchand (Ferdinand); Ghislaine Paradis (Angèle); Véronique Vilbert (serveuse).

Voir article en page 23

Texte disponible sur demande.

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Sonate no 2 pour violon et piano (Prokofiev): Goergi Badev et Nicolai Evrof. — Mélodie sans paroles (Mendelssohn): Joseph Schuster, violon, et Arihur Balsam, piano.

22 h 30 SCIENCES HUMAINES AUJOURD'HUI

(5e d'une série de 21 émissions).

"Ethnologie: les mythologiques de Claude Lévi-Strauss".

Textes et/ou déclarations de Claude Lévi-Strauss et Boas.

Une coproduction de Radio-Canada et de la Radiodiffusion-Télévision belge.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Sergei Prokofiev. Extr. de "Guerre et Paix": sol., chœurs et orch. du Théâtre Bolchoï, dir. Pachaïev. — Suite, op. 20 "Scythe": orch. symph. de Londres, dir. Dorati.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Il menaça la mer et elle sécha!" (Les Psaumes).

Lectrice: Diane Giguère.

Entretiens

Réseau FM
dimanche 23 mai, 11 heures

RATOPOLIS...

Dans toutes les langues du monde le mot rat appliqué à quelqu'un équivaut à une insulte infamante. Et dans les prisons le terme déclenche à coup sûr des bagarres, de la violence.

Rat n'est pas que le nom d'un animal entre mille autres; c'est également un symbole de saleté, de répugnance, de bassesse, de dégoût, de honte, de maladies, voire de terreur. Mais, selon Gilles Thérien, directeur du Département d'Etudes littéraires de l'Université du Québec à Montréal, le rat est une bête comme les autres qui mérite qu'on s'y intéresse autrement que pour la détruire.

Auteur d'un livre et d'un film sur ce rongeur tant détesté, Gilles Thérien, après maintes lectures, études et expériences en est arrivé à la conclusion que cet animal injustement méprisé a d'innombrables qualités et même plusieurs points en commun avec l'homme.

A partir de recherches effectuées au Smithsonian Institute de Washington — où l'on a répertorié 570 espèces différentes de rats — et après avoir rencontré Konrad Lorentz, le grand spécialiste allemand du comportement animal, Gilles Thérien décida de pousser plus loin ses études sur le sujet. Il s'aperçut bientôt que dans presque tous les pays on observait le mode de vie de ce rongeur dans l'unique but de dératiser le plus possible. On doit reconnaître d'ailleurs que les rats, aussi nombreux que les hommes selon certains, dévorent en certains endroits jusqu'à 25% de la nourriture humaine...

Cela dit, il apparaît vite au chercheur sérieux et objectif que le rat est un animal intelligent qui possède de grandes qualités d'adaptation. Il sait pratiquer d'instinct le contrôle des naissances et même s'organiser en société. Celle-ci, très hiérarchisée, a su prévoir des fonctions pour chacun selon ses aptitudes. Les chefs seront évidemment les plus intelligents en même temps que les plus forts, les plus beaux, les plus agiles. Enfin, tout comme chez l'être humain, le rat se bat pour son territoire même contre ses congénères, en fonction d'une colonie et non en fonction de l'espèce.

Gilles Thérien termine l'émission par des considérations générales sur l'évolution, sur les différences toutes relatives qui existent entre les animaux et nous et il se pose même des questions sur la notion de civilisation.

Cette émission d'**Entretiens** sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le dimanche 23 mai à 11 heures.

Interviewer: Wilfrid Lemoyne.

Réalisation: Fernand Ouellette.

R.H.

Quand les textes de certaines émissions sont disponibles nous le signalons dans l'Horaire.

Pour se les procurer il suffit d'en faire la demande **ÉCRITE** au:

Service des transcriptions et dérivés de la radio,
Radio-Canada,
C.P. 6000
Montréal, P.. H3C 3A8

Un rendez-vous avec le ténor ANDRÉ TURP

Depuis vendredi dernier — 21 mai — le ténor canadien André Turp se raconte aux **Musiciens par eux-mêmes** du réseau FM. Réalisée récemment à Londres, cette interview intéressante et chaleureuse se poursuit cette semaine les 24, 25 et 26 mai à 19 heures. Le populaire chanteur y parle d'abondance de sa famille, de son éducation, de ses idoles, de sa carrière... Nous l'écoutons aussi, accompagné au piano par Colombe Pelletier, dans des enregistrements d'airs de Scarlatti, de Gounod, de Widor et de Berlioz.

«... L'interprétation d'André Turp reflète cette vie intérieure et sa voix chaude et veloutée à la couleur sombre fait merveille... André Turp est ce José qui, jusqu'au dernier moment, ne voudrait pas tuer Carmen. Son désespoir final m'a bouleversé comme jamais je ne l'avais encore été.»

Ainsi s'exprimait Michel Poupet dans *L'Entr'acte*, au lendemain d'une représentation à Paris de *Carmen*. Cette critique, comme beaucoup d'autres publiées dans les principaux journaux du monde, souligne à la fois le talent et l'intelligence de l'interprète canadien.

Né à Montréal d'un père anglais et d'une mère québécoise, André Turp étudia d'abord au Conservatoire de musique de la Province où ses professeurs furent Edouard Wooley, E. H. Rowe, Wilfrid Pelletier et Jean-Marie Beaudet. Grâce à une bourse, il partit ensuite pour l'Italie afin de se perfectionner avec Hélène Vita.

De 1950 à 1954, M. Turp séjourne par trois fois au Canada: il y fait ses débuts à l'opérette; il y enregistre également des opéras tels *Pailleasse*, *La Bohème* et *Roméo et Juliette* pour la Société Radio-Canada.

En 1955, les mélomanes américains l'applaudissent à la Nouvelle-Orléans et à Philadelphie dans *Tosca*, *Butterfly* et *Falstaff*. Finalement, en 1958, sir David Webster l'engage au Covent Garden de Londres.

Membre de cette compagnie théâtrale, le ténor y a tenu de nombreux premiers rôles aux côtés de célèbres artistes dont Régine Crespin et Joan Sutherland. Invité par ailleurs au Liceo de Barcelone, il eut le privilège d'y jouer avec les Victoria de Los Angeles et Montserrat Caballé; il y reçut en outre, récompense suprême, la Médaille d'or pour son interprétation de Werther. Ce rôle, André Turp devait le reprendre plus de cinq cents fois, de Rio à Vienne, de Lisbonne à Genève, de Paris à Québec. Le chanteur est d'autre part considéré comme l'un des meilleurs Faust, Roméo et Don Carlos de notre temps. Signalons en terminant que ce dernier ouvrage, enregistré en français par la B.B.C., réunissait les Canadiens Edith Tremblay, André Turp, Robert Savoie et Joseph Rouleau.

Cette entrevue terminée, les habitués des **Musiciens par eux-mêmes** auront l'occasion d'entendre, les 27, 28 et 31 mai, le compositeur anglais Nicholas Maw, élève de Sir Lennox Berkeley et de Nadia Boulanger.

Interviewer: Jean Deschamps; réalisation et choix des disques: Huguette Paré.

UNE SAISON ESTIVALE PRESTIGIEUSE

A compter du mercredi 26 mai et tout au long de la saison estivale, l'émission **Les Grands Concerts** présentera aux auditeurs du réseau FM des œuvres musicales enregistrées sur disques. Cette nouvelle série, excluant la musique symphonique comme telle, mettra un fort accent sur le lied, la musique de chambre et la musique religieuse. Des chanteurs, des instrumentistes et des chefs réputés, des orchestres prestigieux s'y donneront chaque semaine rendez-vous. Animés par le sympathique Henri Bergeron, ces **Grands Concerts** de l'été 1976 sauront à n'en pas douter retenir l'attention des nombreux mélomanes à l'écoute de la radio de Radio-Canada.

Voici le calendrier des premières semaines:

- 26 mai:** Programme consacré à Hugo Wolf:
Sérénade italienne
Orchestre de chambre de Stuttgart
Chef: Karl Münchinger
- Italienisches Liederbuch*
Elly Ameling, soprano
Gérard Souzay, baryton
Dalton Baldwin, piano
- Wo find' ich Trost* (lied)
(Où trouverai-je la consolation ?)
Evelyn Lear, soprano
Orchestre symphonique de Vienne
Chef: Otto Gerdes
- 2 juin:** Programme consacré à J.-S. Bach
L'Art de la fugue
Academy of St-Martin-in-the-Fields
Chef: Neville Marriner
- L'Esprit soulage nos infirmités* (motet)
King's College Choir
Chef: David Willcocks
- 9 juin:** Relâche — l'émission fait place au Concours international de Montréal
- 16 juin:** Programme consacré à Franz Schubert
Wanderer Fantasie opus 15
Maurizio Pollini, piano
Vocalises
Selma et Selmar
Lumière et amour

Janet Baker, mezzo
Dietrich Fischer-Dieskau, baryton
Gerald Moore, piano

Octuor en fa, opus 166
Octuor Philharmonique de Berlin

23 juin: Beethoven — *Trio ou Sérénade en ré*, opus 8
Trio Italiano d'Archi
Telemann — *Grande Sérénade*
Orchestre de chambre de Hambourg
Chef: Karl Grebe

30 juin: Berg — *Suite lyrique* (1926)
Quatuor LaSalle
Boulez — *Pli selon pli*
Halina Lukowska, soprano
Maria Bergmann, piano
Paul Stingl, guitare
Hugo d'Alton, mandoline
Orchestre symphonique de la B.B.C.
Chef: Pierre Boulez.

Diffusée tous les mercredis à 20 h 30, cette série des **Grands Concerts** est signée André Clerk.

Documents

Réseau FM
mardi 25 mai, 21 heures

AUX ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE, LA DANSE AUJOURD'HUI

Y a-t-il vraiment de grandes différences entre les conceptions chorégraphiques européennes et américaines ? Si oui, en quoi consistent-elles ? C'est à ces questions que répondent, chacun à sa façon, Antoine Livio, critique de danse; Violette Verdy, du New York City Ballet, et François Guillot de Rhodes, critique de danse, au cours d'un sensationnel **Document** qui déborde d'intelligence vive et de culture.

Les invités, d'accord en ce qui concerne les aptitudes fondamentales des Américains pour la danse, ne partagent pas tout à fait le même avis sur la question des différences entre le ballet classique et le « Modern Ballet ».

Tous ceux qui s'intéressent à la danse ne voudront certes pas manquer ce passionnant débat où il est tantôt question de Rameau, de Petipa, de Béjart, de Balanchine, tantôt de quelques-uns des plus célèbres danseurs du monde et des dates mémorables de l'histoire du ballet.

AUX ETATS-UNIS D'AMERIQUE, LA DANSE AUJOURD'HUI, est une émission de la série **Documents**. Diffusion au réseau FM de Radio-Canada le mardi 25 mai à 21 heures.

Réalisation: Aline Legrand.

R.H.

POURQUOI MARCHER QUAND ON PEUT COURIR ? de François Moreau

Georgette: une quadragénaire à la voix tonitruante et impérative. Une mégère abusive que sa corpulence impose. Elle tyrannise tout le monde mais c'est pour la bonne cause: mobiliser les voisins au service de son brave et vieux bébé de mari paralysé. Duclos, vague journaliste tombé dans l'oubli depuis longtemps, sait ne pas se faire oublier. Il est là à rameuter tout le monde avec sa petite voix geignarde « comme quelqu'un en bonne santé qui voudrait passer pour malade ». C'est un virtuose du chantage à la pitié . . .

Evidemment Georgette n'est pas sans lui reprocher son esclavage: « Tu verras, c'est moi qui crèverai la première et tu vivras jusqu'à cent ans ! ».

Entre les mutuelles descriptions de leurs déchéances physiques et le rappel nostalgique de leurs belles années, il leur arrive de s'apitoyer sur le sort de l'humanité vouée à la décrépitude; mais ils ne sont pas si « morts » qu'ils ne trouvent encore moyen de gâter la vie des autres . . .

Quant à leurs jeunes voisins, Angèle et Ferdinand, ils ont fort à faire pour échapper au « grappin » d'un vieux couple habile à profiter de leur inexpérience.

Certes, Angèle et Ferdinand se vengent comme ils le peuvent de l'horrible spectacle de ce qui les attend plus tard. Ils ironisent, s'amusent aux dépens du vieux couple, philosophent, un peu à leur insu, sur les ravages du temps et le tragique de la condition humaine; mais la puissance de leur jeune sang a vite fait de les inciter aux idées roses. « On peut vieillir gentiment . . . ça s'est vu . . . mais rarement il est vrai ! »

Le frais égoïsme d'Angèle et de Ferdinand accepte mal l'acrimonieux égoïsme de leurs pitoyables voisins. « Ce n'est pas aux enfants qu'on devrait enseigner la politesse, c'est aux vieillards. Pour qu'on leur pardonne d'avoir vieilli. Et de nous refléter notre visage à venir. Et l'obscénité de leur vieillesse. »

Mais Duclos, l'astucieux et antique intellectuel, se croit capable d'opérer des miracles; et dans ce domaine la volonté compte pour beaucoup ! Nous verrons donc qu'un paralytique qui fait marcher tout le monde peut courir mieux que personne . . .

Signalons que François Moreau, l'auteur de cette délicieuse comédie a déjà écrit plusieurs textes radiophoniques pour Radio-Canada. On se souviendra, entre autres, de *Requiem pour une vie*, *Les Taupes*, *Nous irons tous au paradis*, *Si seulement on pouvait tout recommencer*, *Nous sommes tous des dieux*.

Cette pièce de François Moreau sera diffusée à **Premières** au réseau FM de Radio-Canada le vendredi 28 mai à 21 heures.

Interprètes: Janine Sutto, Ghislaine Paradis, Véronique Vilbert, Jean-Louis Paris et Jean Marchand.

Réalisation: Ollivier Mercier Gouin.

R.H.

ICI RADIO-CANADA/RADIO
a/s Periodica Inc.
c.p. 220,
Ville Mont-Royal, Qué.
H3P 3B9

Semaine du 22 au 28 mai 1976
Afranchissement en numéraire au
tarif de la troisième classe.
Permis numéro B-384

LES RÉCITALS DU RÉSEAU FM

Méodies

Samedi 22 mai, midi

Invité: **Roland Richard**, baryton. Élève des Bernard Diamant, Erik Werba et Hans Hotter notamment, ce chanteur s'est plusieurs fois fait entendre à la radio et à la télévision canadienne; il a en outre donné de nombreux récitals sous l'égide des J.M.C. En 1972, il créait au Festival de Stratford le rôle d'Orphée dans l'*Orpheus II* de Gabriel Charpentier.

Au piano: Denise Massé.

Oeuvres de Böhm, Carissimi, Mattei, Dowland, Bartlett, Esteve, Anchieta, De la Torre.

Réalisation: Jean Morin.

Récital

Dimanche 23 mai, 10 h 30

Invité: **André-Sébastien Savoie**, pianiste. Bien connu des habitués du réseau FM et en particulier de cette série où il se produit régulièrement, soit comme soliste, soit comme accompagnateur, ce musicien est d'autre part professeur d'accompagnement au Conservatoire de musique du Québec à Montréal.

Oeuvres de Haydn et Chopin.

Réalisation: Jean-Yves Contant.

Récital d'orgue

Lundi 24 mai, 21 h 30

Invité: **Jacques Mongrain** à l'orgue Casavant de l'église Notre-Dame-des-Sept-Douleurs d'Edmundston.

(Voir article en page 8)

Les Jeunes Artistes

Lundi 24 mai, 22 h 30

Invitée: **Shirlee Mays**, violoniste. Originnaire d'Oakland en Californie, c'est dans cette ville que la musicienne a commencé ses études de violon pour ensuite travailler à Baltimore avec Berl Sinofsky, à Québec avec Hidetaro Suzuki. Depuis huit ans, elle est membre de l'Orchestre symphonique de Québec.

Au piano: Michèle Royer.

Oeuvre: *Sonate No 5 opus 24* de Beethoven.

Réalisation à Québec: Claude Gosselin.

Banç d'essai

Vendredi 28 mai, 20 h 30

Invitée: **Naomi Oliphant**, pianiste de Toronto, élève de Pierre Souvairan et d'Anton Kuerti.

Oeuvres de Haydn, Bartok, Brahms.

Réalisation à Toronto: Michel Gélinas.

C.F.