

# ARTS ET SPECTACLES



**SODEC**  
**GILLES CORBEIL**  
**REPLACERA**  
**JEAN-GUY CHAPUT**  
 PAGE 3

Carolanne D'Astous-Paquet



**MUSIQUE**  
**LES ACADÉMICIENS**  
**MONTENT SUR SCÈNE**  
 PAGE 4

## Hergé a son musée

MARIE-CHRISTINE BLAIS

LOUVAIN-LA-NEUVE — Huit ans après l'ouverture du musée de Tintin dans le château de Cheverny en France – le modèle du fameux château de Moulinsart –, Hergé a enfin son musée bien à lui. Situé à Louvain-La-Neuve, à une demi-heure de Bruxelles, le vaste édifice conçu par l'architecte Christian de Portzamparc a ouvert ses portes aux nombreux admirateurs du papa de Tintin!

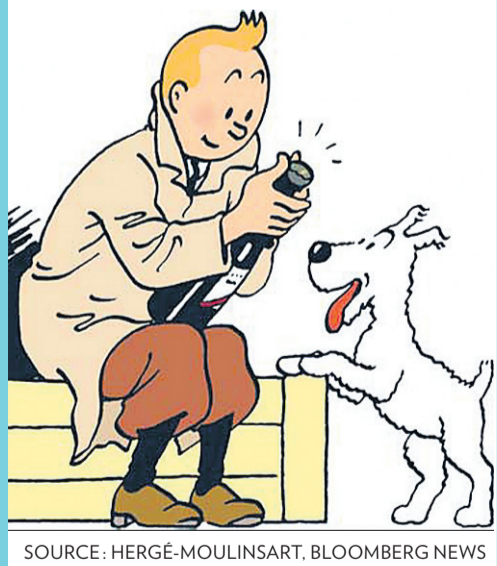
«Je suis aussi heureuse du bâtiment que de la scénographie et bien sûr de tout ce qu'on y trouve de mon mari!» s'est exclamé Fanny Rodwell, la veuve d'Hergé et l'instigatrice du projet, venue assister au vernissage en compagnie de son épagneul Harry, seul chien permis dans l'édifice!

Semblant flotter dans le ciel un peu à la manière d'un gigantesque phylactère, le Musée Hergé est en effet de facture très contemporaine, en forme de prisme allongé et comprend huit salles d'expositions permanentes consacrées respectivement à la jeunesse de Georges Remi alias Hergé, à la genèse de son œuvre, à ses autres collections (*Totor*, *CPC des Hannetons*, *Quick et Flupke*, etc.), à l'atelier et aux studios d'Hergé, à ses principaux personnages secondaires, aux influences du dessinateur-auteur, particulièrement les films qui ont inspiré certains de ses personnages ou scènes les plus célèbres.

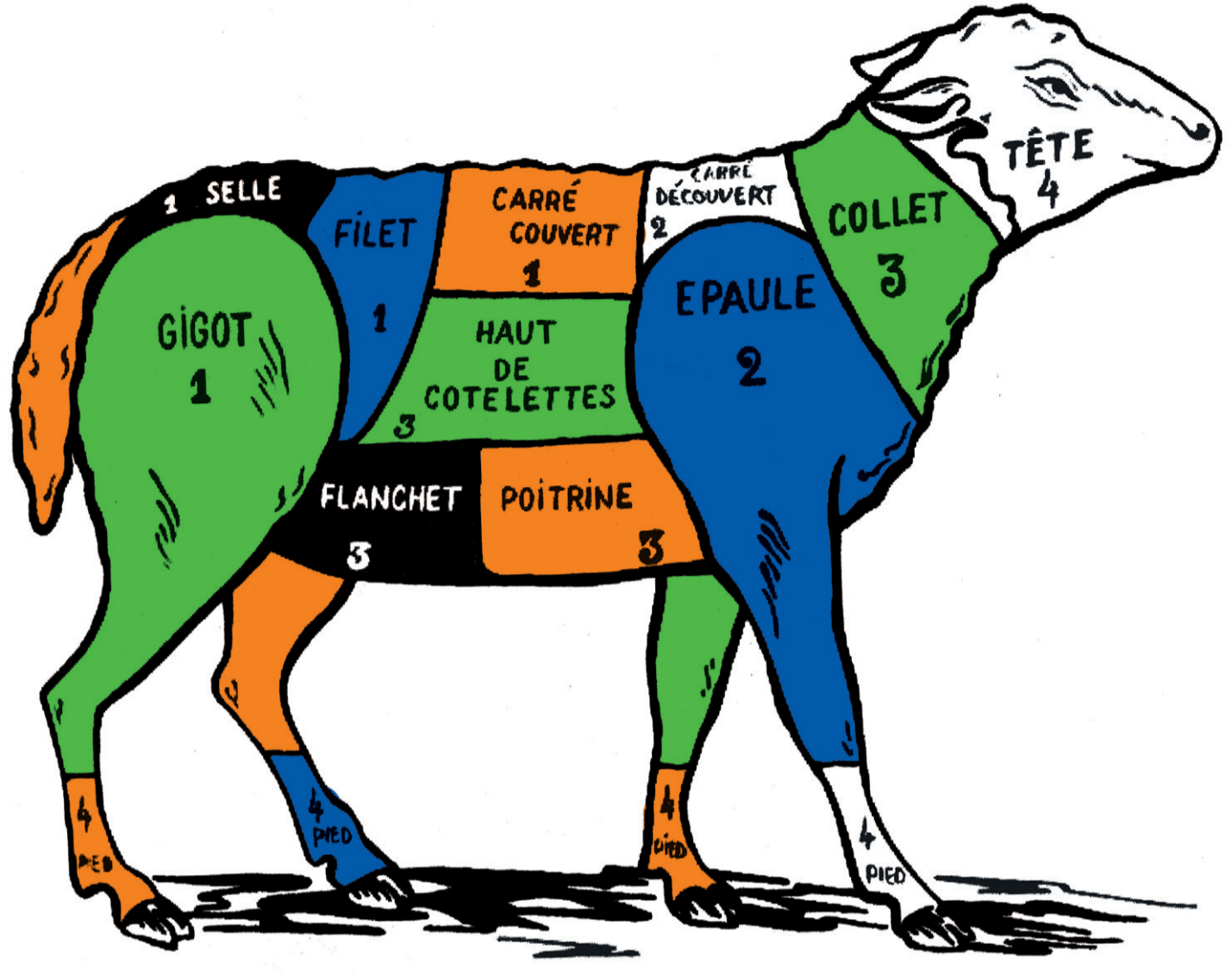
Une salle est vouée aux travaux du professeur Tournesol, avec notamment le sous-marin de poche (grande nature!) inventé pour le *Trésor de Rackam le Rouge* et une télévision Supercolor Tryphonar telle que vue dans *Les bijoux de la Castafiore* (et qui donne autant le mal de tête que dans le célèbre album!), une autre sert de salle de projection à un intéressant documentaire d'époque, une autre encore est composée de toutes les couvertures des aventures de Tintin et Milou dans toutes les langues, avec leurs titres prononcés dans toutes les langues par des enfants.

C'est Laurent de Froberville, qui s'était chargé de transformer le château de Cheverny, dans la Loire, en exposition permanente sur Tintin, qui a été nommé directeur du Musée Hergé.

▶ Voir TINTIN en page 6



SOURCE: HERGÉ-MOULINSART, BLOOMBERG NEWS



## TQS est mort, vive TQS!



**HUGO DUMAS**  
 CHRONIQUE

Comment s'appellera le nouveau TQS, qui a largué hier ses lettres d'appellation (signifiant jadis Télévision Quatre Saisons) et son image de Mouton noir? Mystère. Plusieurs noms de chaînes ont été évoqués, mais aucun n'a encore été repêché officiellement.

En se fiant aux nouvelles émissions qui garnissent la grille d'automne de (feu) TQS, un nom comme Fun Télé ou Star TV collerait parfaitement à cette «programmation axée sur les plaisirs coupables et le divertissement», qui a été dévoilée aux médias hier matin. Pour davantage plaire aux téléspectateurs de 18 et 49 ans, sa clientèle cible, TQS a jeté au panier des titres plus vieillots comme *Y'a plein de soleil* et *Les quilles*. Les grosses, comme les petites. Et le réseau abandonne aussi la diffusion de ses traditionnels films, les remplaçant par des séries télé de qualité comme *Entourage*, *The Mentalist*, *Fringe*, *Lie to Me*, *Private Practice* et *Californication*.

«Le Mouton noir est mort. Et on va le manger en méchoui!» blague le vice-président contenu et création de TQS, Robert Montour.

En ce matin frisquet de «relance» et de «reconstruction», le grand manitou de la station moribonde, Maxime Rémillard, a accueilli les reporters-qui-couvrent-la-télévision au penthouse (rien de moins) du somptueux hôtel Le St-James, propriété de sa riche famille. Si, si, dans l'apparte-

ment-terrasse à 6000\$ la nuitée que louent Madonna et Mick Jagger quand ils posent leurs malles Louis Vuitton à Montréal.

Trêve de mondanités, les Rémillard ont injecté 50 millions dans une trentaine de nouvelles émissions, dont 20 produites au Québec. «TQS va livrer la marchandise», assure Maxime Rémillard, 34 ans, coprésident de Remstar, qui a sauvé le Mouton noir de la faillite l'an dernier.

«Le Mouton noir est mort. Et on va le manger en méchoui!» – Robert Montour

Et ça ressemblera à quoi ce nouveau TQS? Dans la vidéo de présentation, rythmée par une puissante chanson de Beast, les animateurs portaient des t-shirts frappés des logos «Je suis sexy» et «Je suis libre». Comprendre: beaucoup de jeux, de quiz et de trucs ludiques. Comme *Wipeout*, animé par Valérie Simard, qui sera diffusée du lundi au mercredi à 18h30. TQS prépare aussi une version québécoise – avec Benoît Gagnon comme capitaine – du Tétris humain *Hole in the Wall*, qui a été rebaptisé *Le mur* chez nous. Diffusion prévue: les jeudis et vendredis à 18h30.

Autre nouveauté: *Taxi payant* – *Cash Cab* – piloté par l'humoriste Alexandre Barrette, où des passagers, enfermés dans la voiture, répondent à des questions de culture générale pendant leur trajet.

L'émission *Dumont 360* passera du lundi au vendredi entre 17h et 18h. TQS y insérera un court bloc consacré aux nouvelles. Tout de suite après, ta-dam!, retour de *La*

guerre des clans, qui produira la boîte Zone3. L'animateur, qui n'a pas encore été choisi, fera-t-il la «split» comme Luc Senay?

La designer de *La maison de Maxim Lapierre*, Marie-Christine Lavoie, empoigne pinceaux et marteaux pour redécorer le chalet de Jacques Villeneuve à Tremblant. Côté fiction, la comédie de Peter MacLeod, *Bienvenue aux dames*, a été logée les mercredis à 21h. Le jeu *Devine combien je gagne?* de Martin Cloutier passera les samedis à 18h.

Tous les soirs de semaine à 22h, TQS présentera la version doublée au Québec (et non censurée) du populaire dessin animé *South Park*. Et contrairement aux rumeurs qui ont circulé, 110% ne disparaît pas des ondes, mais déménage plutôt à 22h30, question de ne pas débiter avant la fin des parties du

Canadien. Jean Pagé reste, mais le nom de l'émission de débats changera. «Nous refaisons aussi le décor pour notre 11<sup>e</sup> saison. Ce sera une nouvelle formule, qui pourra être copiée par nos concurrents dans quelques années», note Robert Montour, décochant une flèche aux émissions rivales *La zone* de la SRC et *L'antichambre* de RDS.

Gildor Roy, Roxane St-Gelais et Éric Nolin, trois ex de *Caféine*, égayèrent les matinées de TQS entre 6h et 10h. Leur émission proviendra de l'immense studio qui a hébergé *Loft Story 6* au printemps. Mario Clément, ex-patron des programmes de Radio-Canada, produira ce *show* réveille-matin.

Prochaine étape pour TQS: le dévoilement de sa nouvelle identité, à la fin août. Avez-vous des idées? Djeunes Télé? Cool TV? Ou Télé-Branchée, peut-être? Qu'est-ce que le sondage donne?

AUTRE CHRONIQUE D'HUGO DUMAS EN PAGE 4: *BLING-BLING ACADÉMIE*.

UN MAGAZINE POUR L'HOMME URBAIN  
 ÉTÉ 2009

GUILLAUME LEMAY-THIVIERGE  
 L'ÉTOFFE D'UN ATHLÈTE

Visitez notre version en ligne au [cyberpresse.ca/xy](http://cyberpresse.ca/xy)



**XYXX**  
 POUR HOMME SEULEMENT

## ARTS ET SPECTACLES FLASHES

## FESTIVALS



Les Respectables

PHOTO VÉRONIQUE TREMBLAY

## Des vedettes à Tremblant

Le Festival d'été de Tremblant, comprenant quatre volets, accueillera des dizaines d'artistes d'ici et d'ailleurs jusqu'à la fête du Travail, dont Les Respectables et Jonas. D'abord, les Rythmes Tremblant miseront sur la musique d'ici à chaque week-end. Du 4 juillet au 30 août, la place Saint-Bernard accueillera Dany Bédard, le Boogie Wonder Band, Les Respectables, Caracol, Alfa Rococo et Antoine Gratton, entre autres. Le Festival international du blues de Tremblant recevra de grands noms du blues, du rock, du folk et du «world beat», dont Jonas, Edgar Winter et Mavis Staples entre les 10 et 19 juillet. Une programmation spéciale axée sur la musique classique et le jazz sera par ailleurs offerte lors du week-end de la fête du Travail. La Féerie musicale, du 5 au 7 septembre, pro-

posera une trentaine de performances. Tremblant revient aussi avec ses activités sous les étoiles notamment lors des Perséides. Les gens pourront observer en hauteur des étoiles filantes les soirs des 14 et 15 août. Enfin, pour son quatrième volet, pendant tout l'été, le centre de villégiature a prévu un programme d'animation quotidien pour les familles en misant sur la culture, l'histoire, la faune et la flore. Des concours de *Guitar Hero* et de *Dance Revolution* sont organisés les lundis et mercredis. Parmi les nouveautés, le centre touristique a aménagé un parc près du télésiège, sur le thème des pirates, et un nouveau terrain de jeu pour diverses activités à proximité de la Chapelle.

—La Presse Canadienne

## JAZZ

## La Maison du Festival annonce sa programmation

La Maison du Festival a dévoilé hier une partie de la programmation automnale de L'Astral, sa nouvelle salle de spectacle qui accueillera notamment des artistes de la série «Jazz à l'année». Yaron Herman Trio, Harry Manx Solo, McCoy Tyner Trio, Allan Holdsworth Trio, The Sociopaths featuring Charles Papasoff, Coral Egan et Matt Herskowitz, Kurt Rosenwinkel Standards «Trio», Afro-Cuban All Stars, Steve Amirault Trio, Sara Tavares, Cowboys Junkies et Carol Welsman sont tous au programme de cette première saison. Les billets pour ces spectacles seront mis en vente le samedi 6 juin à midi. L'Astral – une des attractions du futur Quartier des spectacles –, sera inaugurée le lundi 29 juin prochain avec un concert du pianiste montréalais Oliver Jones, avec Raneé Lee comme invitée spéciale. Ce concert sera aussi offert au public à l'ouverture de la 30<sup>e</sup> présentation du Festival, le 30 juin. Pour plus de détails sur la programmation : [montrealjazzfest.com](http://montrealjazzfest.com).

— La Presse

Charlotte Gainsbourg dans *Antichrist* de Lars Von Trier.SUR LE BLOGUE DE MARC-ANDRÉ LUSSIER  
*Antichrist* au Québec

«C'est maintenant confirmé: Entertainment One et Les Films Séville ont acquis les droits de distribution d'*Antichrist*, le nouveau brûlot de Lars Von Trier, écrit Marc-André Lussier sur son blogue. Le film le plus controversé du Festival de Cannes, qui prend l'affiche aujourd'hui en France, a valu à Charlotte Gainsbourg le prix d'interprétation féminine. Aucune date de sortie québécoise n'est encore prévue pour l'instant, mais on présume que le film passera par le Festival du nouveau cinéma en octobre avant d'atteindre les salles commerciales. On suppose aussi que nous aurons droit à la version intégrale du film. C'est du moins la grâce qu'on se souhaite. Amen.»

Des nouvelles du monde du cinéma, en tout temps, sur [cyberpresse.ca/lussier](http://cyberpresse.ca/lussier)

## CINÉMA

## Sébastien Huberdeau tourne avec Jane Birkin

Sébastien Huberdeau (*Polytechnique*) entamera la semaine prochaine le tournage de *Thelma, Louis et Chantal* aux côtés de Jane Birkin. Catherine Jacob et Caroline Cellier complètent la distribution de cette comédie inspirée par *Thelma & Louise*. Sébastien Huberdeau sera l'autostoppeur, invité à partager la voiture des trois femmes. Le tout sera tourné entre Paris et Poitiers et sera réalisé par Benoît Pétré. «Ce sera assez amusant», assure Sébastien Huberdeau. «C'est un beau projet», dit-il, de la comédie. Sébastien Huberdeau incarnera un Québécois dans le film. «C'est ça qui est drôle: des Québécois dans des films français, on en voit peu», dit-il. Le comédien désire manifestement étendre son terrain de jeu à la France, où il compte bien prendre un agent.

— Anabelle Nicoud

Sébastien Huberdeau  
PHOTO ROBERT SKINNER,  
LA PRESSE

## CINÉMA

## Plusieurs ventes à l'international pour Séville

Plusieurs films québécois devraient voyager cette année, a-t-on appris. Le distributeur Séville/Entertainment One a en effet vendu plusieurs titres de son catalogue lors du dernier marché du film organisé pendant le Festival de Cannes. *Grande ourse, la clé des possibles*, a ainsi été vendu pour la vidéo et la télévision au Japon et en Russie. *Cruising Bar 2* prend la direction de la télévision en Hongrie et en Italie. Du côté des sorties cinéma, *Maman est chez le coiffeur*, de Léa Pool, sortira en Allemagne et *Ce qu'il faut pour vivre*, de Benoît Pilon, en Australie. Les droits pour la télévision de *Bluff* et du *Piège américain* ont aussi été acquis pour l'Australie et la Russie. «On a eu un excellent marché», conclut Anik Poirier, vice-présidente des films à l'international chez Séville. La morosité économique n'a pas atteint, selon M<sup>me</sup> Poirier, la bonne marche des ventes pour Séville: «On offre une variété de films assez large. On devient un acteur incontournable.»

— Anabelle Nicoud

*Maman est chez le coiffeur*, de Léa Pool

## HUMOUR

## La folie Benigni

Roberto Benigni est arrivé à Montréal – «la banlieue du paradis», assure-t-il – avec ses bagages de folie, son français de fantaisie et sa vision de *La divine comédie...* qu'il livrera ce soir (en italien) et demain (en français et en italien avec surtitres français) au Théâtre Saint-Denis, le temps de deux représentations de *Tutto Dante*. Un spectacle en deux actes où, dans le premier, il parle de l'actualité et de lui; et, dans le second, passe aux choses sérieuses: Dante et son grand poème. «*La divine comédie*, c'est l'œuvre la plus audacieuse du monde... tout de suite après mon spectacle quand je le donne en français», a pouffé le très verbomoteur show-man italien lors d'une courte conférence de presse. Exubérant et volubile, il s'est en effet amusé à se moquer de sa manière de malmener la langue de Molière – «Je ne me comprends pas moi-même!» – avant de rendre hommage à celle de Dante: «Le texte de Dante est universel et intemporel. Il l'a écrit pour tout le monde et pour tous les temps. C'est un scandale de beauté», a assuré Roberto Benigni, qui a bien l'intention d'en faire la preuve dans ce spectacle qu'il a imaginé «lorsque Berlusconi n'était pas au pouvoir: j'ai alors commencé à manquer de matériel. Parce que quand il est présent (sur la scène politique), tu ne fais que répéter ce qu'il dit... et c'est très drôle.» Berlusconi apprêté par Benigni, ce ne peut en effet pas être triste. En italien comme en français.

—Sonia Sarfati



Roberto Benigni

PHOTO ROBERT MAILLOUX LA PRESSE

## TÉLÉVISION

## Un départ canon pour Conan O'Brien

Si Conan O'Brien avait le trac, il n'en a rien laissé paraître. Lundi soir, l'animateur a pris le relais de Jay Leno à la barre du *Tonight Show*, et a réussi à attirer les foules, et faire parler de lui partout aux États-Unis. La part d'audimètre de l'émission dans les grands marchés a été de 7,1%, comparativement à 4,4% pour une émission habituelle du *Tonight Show*. Il s'agit de la plus grande part d'écoute pour l'émission en quatre ans. Jay Leno a animé l'émission durant 17 ans. Il reviendra en septembre avec une émission quotidienne qui précédera celle de Conan O'Brien. Le style de Conan ne pourrait être plus différent de celui de son prédécesseur, mais la formule semble faire mouche. Leno était désinvolte et volontairement indolent. Conan a l'énergie d'un préadolescent hyperactif. Lundi, Conan a commencé son émission avec un sketch assez comique où on le voit faire ses derniers préparatifs pour son

émission dans une chambre d'hôtel de New York, avant de réaliser qu'il a oublié de déménager à L.A. pour remplacer Jay Leno. Le comédien se met à courir, façon *Forrest Gump*, et traverse l'est du pays, le Midwest, les montagnes Rocheuses, avant d'arriver à Las Vegas, puis à Hollywood. Tout ça pour réaliser qu'il a oublié la clé du studio dans sa chambre à New York. Son premier et seul invité de la soirée, le comédien Will Ferrell, a rappelé que Conan avait «de très grands souliers à chauffer» après le départ de Leno. «Ce qui est drôle, c'est que personne ne te voyait dans ce poste, absolument personne», a dit Ferrell, pince-sans-rire. Les gens du *Tonight Show* ont mis le paquet pour que la première semaine de Conan soit fructueuse. Tom Hanks, Green Day et Gwyneth Paltrow visiteront le plateau d'ici vendredi.

— Nicolas Bérubé, Los Angeles



Conan O'Brien

PHOTO AFP

FONDS DES MÉDIAS

# Sylvain Lafrance craint pour le mandat de Radio-Canada

NATHAËLLE MORISSETTE

La diversité de la grille horaire des émissions présentées au petit écran risque d'être menacée avec l'entrée en vigueur du Fonds des médias, s'inquiète le vice-président principal de Radio-Canada, Sylvain Lafrance. Selon lui, ce système de financement pourrait même remettre en question le mandat de la SRC.

La mise en place l'an prochain de ce nouveau programme, né de la fusion du Fonds canadien de télévision et de celui des nouveaux médias, ne fait pas l'unanimité auprès des télédiffuseurs. Du côté de Radio-Canada et de Télé-Québec, on craint que les règles d'attribution de ce fonds – destiné notamment au financement des émissions – favorisent les émissions qui obtiennent de grosses cotes d'écoute.

«Est-ce qu'on produit *Tout sur moi* ou est-ce qu'on produit une émission qui fait 1,5 million (de cotes d'écoute)? a demandé Sylvain Lafrance, lors d'un point de presse hier, qui se tenait à l'issue d'un déjeuner organisé par l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision où il a prononcé un discours. On a beaucoup dit qu'il fallait créer des émissions à succès. Les mots me font un peu peur, laisse-t-il tomber. Si on essayait tous de créer l'émission la plus populaire, on finirait tous par créer la même émission.»

Et si l'offre télévisuelle présente moins de diversité, les téléspectateurs pourraient bien décider de boudier le petit écran québécois au profit des chaînes étrangères, souligne le grand patron de la SRC. «On dit souvent que les Québécois sont attachés à leur télévision, c'est vrai. Mais si on ne crée pas de la diversité, ils ne le seront pas dans 10 ans.»

«Je crains un glissement du mandat de Radio-Canada, ajoute-t-il du même souffle. On ne peut pas d'une main nous demander de faire du distinctif et de l'autre main nous financer sur le populaire. C'est un paradoxe énorme.»

Des appréhensions qui sont également partagées par la présidente-directrice générale de Télé-Québec, Michèle Fortin. «Est-ce que le nouveau conseil d'administration du Fonds des médias – qui doit être formé le 9 juin – va privilégier, de la même façon que l'ancien, les émissions pour enfants? Si je n'ai pas de



Le vice-président principal de Radio-Canada, Sylvain Lafrance, Charles Ohayon de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision et Richard Stursberg de CBC participaient hier à un déjeuner organisé par l'ACCT.

fonds pour les émissions (jeunesse), toute ma programmation pour enfants s'écroule», a-t-elle mentionné au cours d'un entretien téléphonique avec *La Presse*.

**Compressions**

Par ailleurs, malgré les difficultés financières que traversent présentement les diffuseurs publics, Sylvain Lafrance se montre optimiste. Il a profité d'un discours prononcé devant l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision pour assurer que la SRC passera à travers cette crise.

M. Lafrance a également refusé de casser du sucre sur le dos du gouvernement fédéral quant à la responsabilité des coupes annoncées en mars à Radio-Canada, qui mèneront à l'abolition de 800 postes à travers le pays. «Les coupes qu'on a eues récemment ne sont pas liées à des compressions faites par le gouvernement conservateur, assure-t-il. Elles sont liées à des activités structurelles

de l'industrie. Le gouvernement conservateur n'a pas accepté la flexibilité qui nous aurait permis de gérer ça sur deux ou trois ans. Dans ce cas-ci, les difficultés financières ont beaucoup de sources, mais ce ne sont pas des sources gouvernementales.»

**Du côté anglais**

Également présent à la rencontre, le vice-président principal de CBC, Richard Stursberg, a aussi parlé de ses préoccupations concernant l'avenir du réseau. M. Stursberg souhaite notamment augmenter les cotes d'écoute des émissions canadiennes. Si les téléspectateurs québécois sont nombreux à suivre les productions télévisuelles réalisées dans la province, les Canadiens anglais ont pour leur part tendance à regarder davantage d'émissions américaines. Développer et produire une programmation canadienne qui attirera l'auditoire compte parmi ses priorités.

**SODEC**

## Gilles Corbeil remplacera Jean-Guy Chaput

DENIS LESSARD ET NATHAËLLE MORISSETTE

La Société de développement des entreprises culturelles aura bientôt à sa tête Gilles Corbeil. Ancien directeur de l'organisme, il agira à titre de président par intérim de la SODEC en remplacement de Jean-Guy Chaput, plongé dans la controverse pour ses dépenses qualifiées de somptuaires par le vérificateur général du Québec.

Le conseil d'administration de la Société avait recommandé la semaine dernière au gouvernement Charest de destituer M. Chaput.

L'annonce de l'intérim de M. Corbeil, affecté présentement à la direction du disque au sein de la SODEC, doit être faite après le prochain Conseil des ministres à Québec, qui se tiendra, exceptionnellement, demain. Avec ce choix, la ministre de la Culture, Christine St-Pierre se met à l'abri des critiques de l'opposition péquiste.

M. Corbeil avait été permanent du PQ dans les années 80 avant de prendre la direction d'Amnistie internationale, section canadienne francophone, en 1988.

Avec l'élection du PQ en 1994, on le retrouve comme chef de cabinet de Louise Beaudoin, nommée alors ministre des Affaires intergouvernementales canadiennes. Il avait suivi M<sup>me</sup> Beaudoin en 1998, quand Lucien Bouchard l'avait nommée aux Relations internationales.

La nomination d'un PDG permanent à la SODEC prendra «quelques semaines», ont indiqué des sources proches du dossier.

**«Procès d'intention»**

Visiblement encore sous le choc des révélations du vérificateur général, Jean-Guy Chaput estime pour sa part avoir été victime d'un «terrible procès d'intention».

«Je suis encore sous l'effet de la surprise, a-t-il admis en marge d'un déjeuner-causette organisé par l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision (ACCT), auquel il assistait hier. Ça fait 12 jours aujourd'hui que les médias parlent de moi. J'ai été surpris, parce que le rapport du vérificateur général, on le connaissait depuis la fin mars. Il n'y a rien qui s'est rajouté. Vraisemblablement, beaucoup de gens n'ont pas lu le rapport et ont simplement écouté les commentaires et là, tout cela a dégénéré complètement.»

Le rapport du vérificateur général du Québec, Renaud Lachance, a été rendu public au moment où Jean-Guy Chaput était au Festival de Cannes. Quelques jours après son retour au pays, le principal intéressé a senti le besoin de se défendre. Il avait alors évoqué la possibilité de poursuivre le gouvernement si on lui montrait la porte.

Depuis, M. Chaput tente de se faire discret. Il a refusé de donner plus de détails sur ses conditions de départ et est également demeuré vague concernant ses intentions de poursuites.

M. Chaput s'est présenté hier à Québec, accompagné de son avocat, Jacques Jeanson, pour discuter de son départ de la SODEC avec le responsable des emplois supérieurs, André Brochu. Il sait déjà qu'il aura droit à une prime de séparation de 93 000\$, comme en a décidé, vendredi, le conseil d'administration de la SODEC, à la demande de la ministre St-Pierre.

# Le livre québécois trébuche

MARIO CLOUTIER

Le livre pique du nez au Québec. Après sept ans de croissance, les ventes de livres ont chuté de 3% en 2008. Les distributeurs québécois perdent du terrain et les librairies indépendantes, essentielles pour le livre québécois, ont vu leur part de marché tomber de 36 à 28% en quatre ans.

Il s'agit de la première baisse des ventes de livres au Québec depuis 2001. La croissance annuelle moyenne des ventes aura tout de même été de 5,2% entre 2001 et 2007, selon les données de l'Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Les ventes totales de livres neufs ont tout de même totalisé 810 millions de dollars l'an dernier, mais c'est 25 millions de moins qu'en 2007. Et les chiffres les plus préoccupants touchent la littérature québécoise.

La tendance des dernières années démontre que la part des distributeurs québécois dans l'approvisionnement des points de vente de livres ne cesse de diminuer, passant de 71% en 2001 à 61% en 2008. Cette perte de terrain se fait au profit des fournisseurs étran-

gers qui inondent le marché surtout de livres en anglais.

En outre, si les parts de marché des librairies à succursale atteignent près de 50%, les librairies indépendantes, où le livre québécois se démarque surtout, ont vu leurs ventes diminuer de 2% entre 2004 et 2008.

«Sans être prophète de malheur, il n'y a rien de réjouissant là-dedans, déplore le président de l'Union des écrivains québécois, Stanley Péan. Avec les distributeurs québécois et les librairies indépendantes en baisse, c'est clair que c'est la production nationale qui en souffre.»

Les membres de la Table de concertation interprofessionnelle du milieu du livre québécois se réunissent d'ailleurs aujourd'hui. Il est clair que la chute inattendue des ventes de livres après sept ans de croissance sera au centre des discussions.

«Il faut rester alertes, croit le directeur de l'Association nationale des éditeurs de livres, Pierre Le François. La tendance chez les librairies indépendantes est attristante.»

Les analystes de l'Observatoire de la culture et des communications s'inquiètent également du fait que les

librairies indépendantes ont perdu huit points de pourcentage de parts de marché en quatre ans.

«Il est trop tôt pour déterminer si cette tendance à la baisse ira jusqu'à remettre en question la survie de ce type de librairie, mais il n'y a pas de doute qu'est ainsi fragilisé un maillon important de la chaîne du livre, essentiel à la diffusion des livres du

Québec», écrit l'Observatoire. Stanley Péan estime que le petit monde québécois du livre devra une fois de plus se retrousser les manches.

«C'est un milieu qui souffre à chaque contrecoup du marché littéraire, dit-il. Il faut redoubler d'efforts. On ne peut pas se leurrer, le livre n'est pas le gadget culturel à la mode. Il faut toujours se battre pour en faire la promotion.»

# FTA FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES

.QC.CA 20 MAI AU 6 JUIN 2009

**/DANCE/SONGS/**  
**AME HENDERSON | PUBLIC RECORDINGS (Toronto)**  
 3, 4, 5, 6 juin à 21h  
 Théâtre La Chapelle, 3700 rue St-Dominique

Trois charismatiques performeurs jouent de la musique avec leurs corps, traduisent en mouvements toute la fougue et la démesure associées à un concert rock. /Dance/Songs/ est une véritable décharge d'adrénaline en 12 morceaux, rappel inclus!

Billets en vente à la porte et au Centre Pierre-Péladeau 300, boul. de Maisonneuve Est

**514-844-3822 1-866-984-3822**

**L'UNE DES CHORÉGRAPHES LES PLUS AVENTURIÈRES DU PAYS!**

514-790-1245  
1-800-361-4595  
ADMISSION.COM

LA PRESSE cyberpresse.ca

**SYLVIA BROWNE DE PASSAGE À MONTRÉAL!**

Médium de renommée internationale et auteure de livres à succès

**SYLVIA BROWNE**

PRÉSENTE

La tournée d'adieu,

# THE OTHER SIDE BACK

**Vendredi le 5 Juin 2009 à 19h30**  
**Salle Wilfrid-Pelletier**  
 Place des Arts

Billets disponibles à la billetterie de la Place des Arts

**laplacedesarts.com**  
 514 842 2112 / 1 866 842 2112

ARTS ET SPECTACLES

# Bling-bling Académie!



HUGO DUMAS  
CHRONIQUE

Il y a des Vespa aux couleurs vitaminées, des canons à eau, des bulles de savon, des chorégraphies sur *Poker Face* et même un numéro à la *Full Monty*, où le chevelu Pascal Chaumont se pointe sur scène en caleçons.

La fébrilité se sentait hier midi au Centre Bell, où les 14 académiciens de la quatrième cuvée répétaient les numéros de leur tournée québécoise, qui démarrera vendredi soir à Montréal. « C'est un feu roulant. On a resserré le spectacle pour que ça sonne comme un coup de tonnerre », constate le metteur en scène et directeur artistique, Jean Lamoureux.

Le concepteur Stéphane Laporte enchaîne: « Ça donne un show éclectique, parce que nous avons une gang éclectique. C'est le plus festif de tous les spectacles de *Star Académie* ».

Si vous avez craqué pour les flamboyants galas du dimanche de la *Star Ac*, vous vous régalez de ce spectacle d'arène doté d'un colossal budget. Vraiment. Ça pétarade, ça groove, ça éclate et ça brille. Du moins, c'est ce qui ressort des grappes de performances montrées hier aux journalistes. Du bling-bling musical.

Le tonique pot-pourri estival s'ouvre avec la pimpante *Voilà l'été des Négresses vertes*. Plusieurs académiciens débarquent alors sur scène derrière le guidon de jolies Vespa. Puis, William Deslauriers et Pascal Chaumont entonnent *Printemps-été* de Jean Leloup, qui se fonde dans la pièce *Une belle histoire* de Michel Fugain, revisitée par Émilie Lévesque et Maxime Landry.

Les inséparables Vanessa Duchel et Maxime Proulx se



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND/LA PRESSE

C'est sur la pièce *Hot Stuff* de Donna Summer que certains académiciens enlèvent presque tous leurs vêtements...

répondent ensuite sur *Livin' la Vida Loca* de Ricky Martin et ne lésinent pas sur les coups de hanche. Le numéro se conclut avec *Summer of 69* de Bryan Adams, repris par Jean-Philippe Audet et Carollanne D'Astous-Paquet.

Autre segment intéressant: le cabaret spontané, où les diplômés de Sainte-Adèle s'accompagnent eux-mêmes sans l'aide des musiciens de Scott Price. Vous y entendrez les compo-

sitions de Pascal Chaumont (*Chu là*) et William Deslauriers (*Recommencer tout à zéro*). Derrière la batterie? Nulle autre que Carollanne. Maxime Landry s'installe, bien sûr, au piano.

La fête reprend avec une version endiablée de *Dancing in the Street* de Martha Reeves and The Vandelas, rebrassée par Joanie Goyette, Maxime et Vanessa.

Tout de suite après l'entracte, Carollanne apparaît sur les premiers accords de *Poker Face* de

Lady Gaga dans une robe brillante en lamé doré hyper sexy. Autre classique des galas dominicaux: la version de Joanie de la chanson *Don't Call Me Baby* de Kreesha Turner. Et c'est sur *Hot Stuff* de Donna Summer que certains académiciens enlèvent presque tout.

Truc à surveiller: paraît que Brigitte Boisjoly exécute une cascade époustouflante sur sa chanson *Au fond de moi*. Sur *D'amour ou d'amitié* de Céline

Dion, Joanie s'époumone sur le plateau d'une balance géante. Dans l'autre plateau? Maxime Landry. Devrions-nous partir la machine à rumeurs? Bien non. Quoiqu'il a l'air d'hésiter entre une histoire d'amour ou d'amitié. Et qu'elle est comme une île en plein océan, on dirait que son cœur est trop grand...

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueur: hdumas@lapresse.ca

## voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO										
<b>SRC</b>	16h00 ◀ Des kewis et des hommes / Louison Danis	Pyramide / Patricia Paquin	Le Téléjournal		Des squelettes / Pauline Martin, Marcel LeBoeuf.		L'Épicerie	La petite séduction - Mélanie Maynard visite Saint-Paulin.		Bons baisers de France		Le Téléjournal		La zone	MISS MARPLE: LA PLU... 2h00 ▶	112	4	4									
<b>TVA</b>	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures		Sucré salé / Serge Postigo		La poule aux oeufs d'or	Histoires de filles / La main dans le sac		Collection - Il reste quatre designers / La maison de Régis Labeaume, s'est remettre un peu en forme.		Nos étés - À la suite du krach boursier, la famille Desrochers s'est réfugiée aux Salines.		Le TVA 22 heures 22h45 Sucré salé		23h15 DITES-MOI QUE JE RÊVE (2001) avec Heather Graham, Chris Klein. 1h00 ▶		115	7	7							
<b>TQS</b>	Mon oncle Charlie / Porky est mort	À couper le souffle	Rire et délire		450, chemin du golf / Spa si reposant		La guerre des clics	La maison de Maxim Lapierre	Entourage / À nous Hollywood		Entourage / Une mauvaise critique		Bob Graton ma vie / my life	Californication / Une page se tourne		22h05 Tueur proche - À la suite d'une dispute familiale, Pascal Laroche s'empare d'un fusil et tue son père.		23h05 Call TV ▶	114	5	5						
<b>TQc</b>	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboum! / Faire la piasse		Ramdam / Quand c'est non, c'est... oui?		Ramdam / Le dindon de la farce	Malcolm / Pique-nique fatal Partie 1 de 2	Francs-tireurs - Patrick Lagacé fait une entrevue avec Régis Labeaume, maire de la ville de Québec.		JEAN-PHILIPPE (2006) avec Johnny Hallyday, Guilaine Londez, Fabrice Luchini. - Dans une autre réalité, un fan désespéré part à la recherche de Johnny Hallyday.		Octobre 70 - À l'arène Paul-Sauvé, des milliers de Québécois manifestent leur soutien au FLQ.		138	8	8										
<b>CBC</b>	The Simpsons	Wheel of Fortune	CBC News at Six		Hour 22 Mins Access H.		For Laughs: Gags eTalk	Next Prime Minister / Paul Martin		East Coast Music Awards		CBC News: The National		The Hour / Perry Ferrell		206	13	13									
<b>CTV-M</b>	Dr. Phil / Virtual Chaos	Virtual Chaos	CTV News					So You Think You Can Dance / Vegas		Callbacks #1		The Listener / I'm An Adult Now		CTV National News 23h35 CTV News ▶		205	11	11									
<b>GBL-Q</b>	16h30 ◀ Young & R.	Global National	Evening News		House & Home		E.T. Canada	Ent. Tonight		Wipeout		In Plain Sight		The Unusuals / The Dentist		News Final		55	3	3							
<b>ABC</b>	Family Feud	Be Millionaire	Access H.		ABC World News		Fox 44 News	Deal or No Deal		Wipeout		Goode Family		Goode Family		The Unusuals / The Dentist		Sex and the City 23h35 Nightline ▶	281	22	22						
<b>CBS</b>	Dr. Phil / Virtual Chaos	Virtual Chaos	Channel 3 News at 6		Evening News		Ent. Tonight	Old Christine		Gary Unmarried		Criminal Minds / Memoriam		CSI: NY / The Cost of Living		Channel 3 News 23h35 Letterman ▶		282	21	21							
<b>NBC</b>	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5		NBC News		Jeopardy	Wheel of Fortune		I'm a Celebrity, Get Me Out of Here!		The Obama WhiteHouse		Law & Order		Newschannel 5 23h35 TonightShow ▶		280	18	23							
<b>PBS-P</b>	Curious George	Curious George	BBC World News		Nightly Business		The NewsHour With Jim Lehrer		Soundstage		Great Performances		BBC World News		Charlie Rose ▶	—	43	24									
<b>PBS-B</b>	Fetch!	BBC World News	NewsHour With Jim Lehrer		Worldfocus		The Big Band Years		Great Performances / Stevie Wonder: Live at Last		Charlie Rose ▶		—	6	59												
<b>A&amp;E</b>	Cold Case Files		CSI: Miami / Not Landing		Bounty Hunter / Rusty Cuffs		Bounty Hunter / Family Business		Dog the Bounty Hunter		Tattoo Highway	Tattoo Highway	Obsessed / Nicole/ Trina		615	73	39										
<b>ARTV</b>	Famille Plouffe	Relais G.	Temps-Paix		Temps-Paix		Comme magie		Cirque du Soleil		C'est juste de la TV / Bruno Blanchet		Grands spectacles		143	31	31										
<b>BRAV</b>	16h00 ◀ MAR...	17h45 Bravo News	Street Legal / November		The Achievers		Bravo! Videos		Arts & Minds	O'Regan Files	Wingfield	Wingfield	Death/Opera	Broadway	Law & Order / Locomotion		620	72	34								
<b>CD</b>	C'est incroyable!		Le Grand Rire Bleue 2003 / Gala 2		Bestioles à l'attaque		Légendes Urbaines / Insectes		Le dernier combattant / Brésil		Histoires de crimes		C'est incroyable! ▶		129	20	20										
<b>Cinépop</b>	16h20 ◀ LE MATCH (2001)		LES TISSERANDS DU POUVOIR 2 (1988)		VIOLETTE NOZIÈRE (1977) Isabelle Huppert.		22h05 LA BALLADE DE LITTLE JO (1993)		0h10 ▶		185	205	205														
<b>DISC</b>	MythBusters / 22,000 Foot Fall		How It's Made		How It's Made		Daily Planet		Treasure Quest / U-Boats		Deadliest Catch / Down to the Wire		Mayday / Missing Over New York		Daily Planet		520	37	37								
<b>EV</b>	Passion whisky		Fourchette et sac à dos / Brésil		Ushuaïa Nature / La vie malgré tout		Les nouveaux explorateurs		La carte aux trésors / Tarn Garonne		Paris bouche à bouche / Nation		134	23	51												
<b>FC</b>	17h05 Suite Life	H. Montana	Zoey 101		Life With Derek		Wizards	H. Montana	The Suite Life	The Latest Buzz	Wizards	Life With Derek	Ned	Cory in House	The Suite Life	Life With Derek	556	—	67								
<b>FOX</b>	Raymond	Raymond	King of the Hill		The Simpsons		2 1/2 Men	2 1/2 Men	So You Think You Can Dance / Vegas		Callbacks #1		Fox 44 News	TMZ	Family Guy	Seinfeld	283	36	46								
<b>HI</b>	Petite maison Partie 1 de 2		Tournants de l'histoire		Les Navy Seals / Somalie		Kaamelott	Kaamelott	NCIS enquêtes / Tireur d'élite		ENSEMBLE POUR L'ÉTERNITÉ (2006) Partie 1 de 2		133	25	53												
<b>HIST</b>	M*A*S*H	M*A*S*H	Betrayal / Aldrich Ames		NCIS / Judgement Day		Cities of the Underworld		Ice Road Truckers / Then and Now		NCIS / Judgement Day		Deep Wreck Mysteries		522	49	47										
<b>MMAX</b>	L'index québécois	Star-O-Mètre	Top5 Anglo		Top5 Franco		Cocktail pop		Style de Star		Style de Star		Génération 2000 / 2005		Gene Simmons	Le clan Carter	Star-O-Mètre	L'index québécois	142	32	48						
<b>MP</b>	Top Modèle		Top5.M+		Top5.M+ Franco		Radar	M. Net	Ram		Pimp mon char		Jackass		Rock N' Road		Ram	141	30	30							
<b>E! MTL</b>	Magazine Libanais		Tempesta d'amore		Ciao Montreal		E! News		E! Entertainment Special - Spanish		E! Entertainment Special - Spanish		True Hollywood Story		Le pont 23h35 Letterman ▶		207	14	14								
<b>RDI</b>	Le Téléjournal		17h50 RDI Junior		RDI en direct		RDI en direct		24 heures en 60 minutes		Grands Reportages		Le Téléjournal		RDI en direct		Le National		126	19	19						
<b>S+</b>	Sans laisser de trace / Procès		Sydney Fox / Les sous-sols du crime		Victimes du passé		Leçons de Josh		Leçons de Josh		C.S.I.: Miami / Dernier match		C.S.I.: Miami / Sur les pas du tueur		Sydney Fox / Les sous-sols du crime		132	24	52								
<b>SE</b>	16h45 ◀ L'ASSASSINAT DE JESSE JAMES PAR LE TRAITRE...		19h25 I-SEE-YOU.COM (2006)		BIENVENUE CHEZ LES CHTIS		22h50 TOUT EST PARFAIT (2008)		0h50 ▶		180	—	201														
<b>SHOW</b>	The Guard / Waheguru		Trailer Park Boys		Trailer Park Boys		The Outer Limits / Heart's Desire		The Guard / Waheguru		I KNOW WHAT I SAW (2007) Geraint Wyn Davies.		House / Role Model / Chi McBride		616	40	40										
<b>TFO</b>	Les Marmitons		Prêt, pas prêt		Cornemuse		Pinky Dinky Doo		Panorama		Tshinanu		Carnets d'expédition		CYCLO (1995) avec Tony Leung Chiu Wai, Le Van Loc.		23h10 Vitesse sur rail ▶	137	—	—							
<b>TLC</b>	Jon & Kate/ Eight		Jon & Kate/ Eight		What Not to Wear / Nancy G.		Half-Ton Teen		Half-Ton Teen		Mystery Diagnosis		My First Home		My First Home		To Be Announced		521	39	27						
<b>TTF</b>	Monde de Quest		Johnny Test		Les Simpson		Naruto		Bakugan		Chaotic		DG, défenseurs		Classe des Titans		Les Simpson		American Dad	Naruto	Punch	Les Simpson	American Dad	139	34	45	
<b>TV5</b>	Tout le monde veut		17h55 QuestChamp		Journal France 2		Montre-moi...		Mixeur		LE MYSTÈRE DE LA CHAMBRE JAUNE (2003)		T'as peur?		Prof. voyageur		TV5 le journal		Désert ▶	145	15	15					
<b>VIE</b>	Maison en otage		Airoldi-sortie		Maison de Sarah		CésarParleChiens		Maître chez soi		On a échangé nos mères		L'espace d'un été		Ma maison		Décore ta vie		Debbie rénove		Les éclectiks		Le Confident		135	35	44
<b>VOX</b>	Académie mots		Le Livre Show		Parents avis		Les éclectiks		Juste pour rire		Le Confident		Newport Beach		Degrassi		Edgemont		Stan et ses stars		Degrassi Jr. High		140	16	16		
<b>VRAK</b>	Vie de palace		Vie de palace		Cory- la place		H2O		Famille parfaite		Les sauvages		Les frères Scott		Chuck / Espion malgré lui		Mélinda, entre deux mondes		Doctor Who		Les stupéfiants		131	26	54		
<b>Z</b>	Mélinda/ deux mondes / Prophétie		La porte d'Atlantis / Mutation		Jobs de bras		Comment...fait																123	33	33		
<b>RDS</b>	◀ ATP Tennis		Sports 30 (D)		Images/secondes		ATP Tennis		L'antichambre (D)		Sports 30 (D)		Monde du sport		Mag. olympique		123	33	33								
<b>SPN</b>	Prime Time Sports		Hockeycentral		SN Connected		Miss Fitness USA		Red Bull Air Race World Series		Best Damn Sports Show Period		Sportsnet Connected		Hockeycentral		Ult. Fighter 9 ▶		406	38	38						
<b>TSN</b>	Around the Horn		Interruption		Off the Record		SportsCentre		LMB Baseball / Los Angeles Angels d'Anaheim c. Blue Jays de Toronto (D)		SportsCentre		Off the Record				400	28	28								

ARTS ET SPECTACLES FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES

/DANCE/SONGS/

# Ame Henderson revisite le concert rock

DOULEUR EXQUISE

Variations sur le même thème...

SYLVIE ST-JACQUES  
CRITIQUE

Revenir inlassablement sur la même histoire de rupture. Se la raconter 1000 fois. Pour expliquer la cause de la souffrance, à soi-même comme aux autres. Le détester, lui qui l'a lâchement abandonnée. Crier à l'injustice, à la trahison, exorciser le mal, mais peut-être, surtout, le vivre. Faire corps avec la douleur. Exister par et pour elle. La trouver belle, exquise même. Et finalement, la laisser nous quitter. Décider que cela suffit.

La rencontre artistique entre Brigitte Haentjens et Sophie Calle était écrite dans le ciel. La première, à travers son parcours de metteur en scène, se plaît depuis longtemps à explorer dans ses moindres recoins le territoire émotif féminin. Quant à Calle, l'artiste conceptuelle, elle utilise sa vie personnelle pour nourrir ses œuvres. Et le destin a été généreux en déceptions à son égard, jalonnant son parcours sentimental de fins brutales, de déserteurs sentimentaux, de ruptures par courriels...

Mais dans la tragédie sentimentale, il y a aussi le masochisme, l'humour, le pathétique, le « destroy », le suicidaire... Il faut être faite forte, aimer le danger, pour s'en imprégner jusqu'à la moelle. Et ça, Brigitte Haentjens l'a compris. C'est pourquoi elle a demandé à Anne-Marie Cadieux de plonger dans cette peine d'amour en 99 temps.

Seule en scène avec un gros fauteuil rouge, la singulière actrice saute à pieds joints dans cette douleur exquise narrée jusqu'à l'épuisement. La conquête d'un homme admiré depuis l'enfance. Une bourse d'études pour le Japon. Des retrouvailles prévues en Inde. L'homme absent à l'aéroport. Un accident. Un faux prétexte. Un téléphone rouge. Une chambre d'hôtel miteuse. Des torrents de larmes. Un téléphone rouge. Un mal qui est le « plus grand des drames qu'a connus l'humanité ».

Comme une amie qui chaque jour nous raconte dans une nouvelle version la fin de son histoire, Anne-Marie Cadieux livre celle de Sophie Calle. Évidemment, cela a quelque chose de lassant, d'énervant, de narcissique. Sa douleur intense, elle la traverse surtout avec son corps. Elle fait pitié, dans son jeans et sa camisole, avec ses épaules recroquevillées. Son jeu est physique, parfois elle se pince, sa voix passe de la dénonciation, à l'impatience, au dégoût. Elle n'en peut plus, elle sursaute sur place, sur une musique métal. Elle se transforme en héroïne pathétique, en danseuse contemporaine, en chose fragile, en casseuse de chaises, en diva espagnole...

Haentjens a entrecoupé ce redondant récit de « témoignages » d'expériences douloureuses, livrés par quatre acteurs (Paule Baillargeon, Pierre Antoine Lasnier, Gaëtan Nadeau et Paul Savoie). Si l'interprétation de ces acteurs est juste et sentie, leurs interventions m'ont semblé superflues, brisant le rythme imposé par Cadieux. À vrai dire, leur présence donne au spectacle un petit côté « thérapie de groupe », qui sied mal à l'individualisme affirmé de Sophie Calle.

Ce que nous dit Calle, en somme, c'est que la douleur, aussi ordinaire soit sa source, ne supporte aucune comparaison. Elle est toujours la pire des souffrances. Et Anne-Marie Cadieux met tout son corps et toute son âme à son service, sans pudeur, avec un humour noir et un certain détachement mystérieux qu'elle seule sait transmettre. Exquise, mais aussi risible, passagère, insupportable ou animale, sa douleur méritait l'exclusivité.

« Qu'est-ce qui fait qu'on a envie de danser sur une chanson et qu'on s'en souvient? » Au téléphone, en direct du studio torontois où elle répète sa nouvelle création, *Relay*, la jeune chorégraphe Ame Henderson se pose cette question, qui a servi de base à l'édification de sa précédente pièce */Dance/Songs/*, qu'elle vient présenter à Montréal dans le cadre du FTA dès aujourd'hui.

ALINE APOSTOLSKA  
COLLABORATION SPÉCIALE

Montréal, Ame Henderson connaît. Originaire de Vancouver, elle a étudié au département de danse de l'Université Concordia avant de s'établir à Toronto, où elle a créé sa compagnie, Public Recordings, en 2002. Elle est également la codirectrice de Hub 14, un espace de recherche chorégraphique torontois.

Depuis 2002, cette créatrice prolifique a aligné les créations – *Blue\* Disco* (2002), *Memories and Statements* (2004), *Manual for Incidence* (2005), *The Instruction Project* et */Dance/Songs/* (2006) – présentées partout au Canada ainsi qu'aux Pays-Bas, en Croatie et en Italie. En septembre 2007 elle a présenté, lors de la Nuit blanche de Toronto, une installation pour 50 personnes, *Open Field Study (all together now)* tout en participant au projet *Clash* de Lynda Gaudreau à Montréal pendant la saison 2006-2007.

La voici qui revient à Montréal par la grande porte: « C'est vraiment un honneur d'être au programme du FTA, qui me donne l'occasion de revenir dans cette ville que j'adore et dans laquelle j'ai vécu les années déterminantes de ma jeunesse et de ma



PHOTO FOURNIE PAR LE FTA

Dans */Dance/Songs/*, trois interprètes « jouent de la musique avec leur corps ».

formation. J'ai beaucoup d'amis qui y travaillent et je sais combien il est important de se faire reconnaître à Montréal comme chorégraphe.»

Alors */Dance/Songs/*, qu'est-ce que c'est? Sur scène, trois micros pour trois interprètes, deux hommes (Chad Dembski et Matija Ferlin) et une femme (Claudia Fancello) que des images projetées en fond de scène montrent en train de traverser les coulisses avant de déboucher sur la scène, comme avant un concert rock.

Les trois vont « jouer de la musique avec leur corps », traduire en mouvements toute la mesure habituellement associée à ce type de situation. On va reconnaître les airs, des « Dance Songs » sur lesquelles on a peut-être déjà dansé, mais le tout n'évoluera pas

comme on s'y attend. Le spectacle sera livré en autant de tableaux que de chansons et suivra la courbe énergétique classique d'un concert rock. En crescendo, donc, vers une apothéose? Pas sûr, justement.

En fait, Ame Henderson propose dans */Dance/Songs/* une relecture singulière du concert rock. Elle explique: « J'ai cherché à comprendre l'énergie d'un concert rock et je me suis appropriée la structure dramatique de ce type d'événement de foule, mais sans forcément offrir ce qu'on en attend traditionnellement. La pièce est le résultat de la rencontre entre plusieurs créateurs, la danse, la musique (part importante qui échoit à Éric Craven), la vidéo (Daniel Arcé) et la dramaturgie (Jacob Zimmer) et

nous présentons le terrain d'entente commun à nos visions.»

Quelle vision justement? « Une vision de la tristesse, dit Ame Henderson. Je me suis appliquée à montrer la fluctuation énergétique dans ce type de performance. L'énergie monte et descend, puis remonte.

« Entre chaque chanson, par exemple, on doit récupérer de l'énergie, en allant boire de l'eau ou en parlant avec le public. Je me suis réappropriée la structure dramatique d'un concert rock pour la porter plus loin, complètement différemment.» Assurément, il faut aller y voir, et se laisser surprendre.

*/Dance/Songs/* d'Ame Henderson, jusqu'au 6 juin au Théâtre La Chapelle. Infos: 514-844-3822.

**Théâtre des Cascades**

Site extraordinaire  
Salle climatisée  
Forfait souper-théâtre disponible

**L'Amour au recyclage** Dès le 12 juin

Michel Laperrière, Suzanne Champagne, Marie-Christine Perreault, François L'Écuyer

Comédie de Norm Foster  
Adaptation: Chantal Lamarre  
Mise en scène: Richard Fréchette  
Direction artistique: Michel Laperrière

Jeudi et vendredi: 20h Samedi: 18h30 et 21h

Théâtre des Cascades 450 455-8855 • 1 866 494-8855  
www.theatredescascades.com

À 30 min. de Montréal - 2 ch. du Canal, Pointe-des-Cascades

« LA JEUNE CHANTEUSE CUBAINE AVAIT RÉVÉLÉ DÈS SON ENTRÉE EN SCÈNE LES PLUS BELLES QUALITÉS VOCALES [...] »  
— CLAUDE GINGRAS, LA PRESSE

« IL Y A TANT D'ÉLÉMENTS ADMIRABLES DANS CETTE PRODUCTION... LA MISE EN SCÈNE DE GATELY EST ÉLÉGANTE. »  
— ARTHUR KAPTAINIS, THE GAZETTE

« [...] STEPHEN COSTELLO : FORTE PRÉSENCE, STYLE ET VOIX IMPECCABLE. » — CHRISTOPHE HUSS, LE DEVOIR

OPÉRA DE MONTRÉAL

Bell PRÉSENTE

LUCIA DI LAMMERMOR DONIZETTI

**SOUS LES ÉTOILES**

4 JUIN 2009 À 20H

ENTRÉE LIBRE • ESPLANADE DE LA PLAGE DES ARTS • DIFFUSION EXTÉRIEURE EN DIRECT SUR ÉCRAN GÉANT

Fondation J.-A. DeSève, K2, LA PRESSE, MSR, Place des Arts

**La Petite Seduction**

CE SOIR 20H

TÉLÉVISION

Saint-Paulin fait tout un cirque pour Mélanie Maynard!

Le poney Kiki conduit Dany Turcotte et Mélanie Maynard au cœur du village de Saint-Paulin en Mauricie où, sous le chapiteau, le village fait tout un cirque... juste pour elle!

Entourée de tonnes de tissus, Mélanie dévoile ses talents de décoratrice avant d'être plongée dans un combat d'oreillers qu'elle n'oubliera jamais. Agent d'immeuble d'un jour, elle forme avec son collègue Dany un duo d'enfer. Pas une maison ne lui résiste!

LA PRESSE

ARTS ET SPECTACLES

DANSE / Rencontres chorégraphiques de Seine-Saint-Denis

# Demers et Lourdais s'illustrent à Paris

Tandis que le FTA bat son plein à Montréal, dans la région parisienne se déroulent les Rencontres chorégraphiques de Seine-Saint-Denis, festival annuel qui présente ce que sera la danse de demain. Les chorégraphes québécois Mélanie Demers et Jean-Sébastien Lourdais y ont été très remarqués.

ALINE APOSTOLSKA  
COLLABORATION SPÉCIALE

Cette année, les échanges entre danse française et québécoise suscitent la curiosité. Le festival d'Avignon présentera Dave St-Pierre (*Un peu de tendresse bordel de merde*) dans la Cour des Papes, mais aussi Lynda Gaudreau et Clara Furey dans le cadre de l'événement parallèle Le vif du sujet. Et la France, elle, sera la Destination Danse 2009 de l'Agora de la danse qui présentera quatre chorégraphes français en septembre.

Dans l'attente, Mélanie Demers et Jacques Poulin-Denis (*Les angles morts*) et Jean-Sébastien Lourdais (*Contrôle réaction*) ont emporté l'adhésion du public des Rencontres chorégraphiques de Seine-Saint-Denis, festival annuel d'envergure qui, depuis le 11 mai et jusqu'au 5 juin, présente 22 compagnies venues de 10 pays différents dans huit salles de cette vaste banlieue de Paris.

C'est le fameux département 93, dont on entend souvent parler parce que les voitures brûlent et que les jeunes se battent avec la police. Or depuis 2002, au coeur de ces banlieues réputées difficiles, Anita Mathieu, directrice des Rencontres, et son équipe, ont réussi à instaurer un intérêt des jeunes pour la création artistique, notamment chorégraphique. Et ça fonctionne: dans les salles de spectacle de nombreux adolescents se mêlent aux adul-

tes, tous venus de leur plein gré et non pas dans le cadre d'une sortie scolaire obligatoire.

Mélanie Demers a été très impressionnée. *Les angles morts* est une pièce à la fois dure, poétique et pertinente sur la différence, la difficulté des relations et du partage des émotions. L'interprétation est puissante, physique, interpellante.

« Les jeunes présents ont adoré, souligne-t-elle. Ils ont reçu la pièce et ont tout de suite adhéré. » Et elle, comment a-t-elle vécu cette première expérience des Rencontres chorégraphiques de Seine-St-Denis: « C'est génial! dit-elle. Nous avons beaucoup tourné en Europe et en Afrique, mais là, c'est Paris et c'est un festival très important pour la relève parce que beaucoup de programmeurs européens y font leur marché. »

Surtout que pour elle, tout s'est très bien passé: « Super bien passé! » dit-elle avec son grand sourire. En effet, pour un premier passage parisien, on en a parlé dans *Libération* et sur [93.agendaculturel.fr](http://93.agendaculturel.fr). Anita Mathieu, ravie par la pièce, a décidé, dans la foulée, de coproduire son prochain spectacle dans le cadre de la présentation 2010.

### Une première pour Lourdais

Pour Jean-Sébastien Lourdais et son solo *Contrôle réaction*, une pièce choc, viscérale et charnelle, où il déploie sa virtuosité d'interprète et sa finesse d'analyse

des comportements humains et animaliers, les choses se sont aussi très bien passées. Lui, le Français (d'origine bretonne), n'avait jamais dansé hors du Québec où il a fait ses études, a démarré la création et eu un fils. Ce fut sa première présentation en sol natal et sa famille est venue le voir, aussi impressionnée que le reste du public par l'audace magnétique de cet artiste singulier, qui a retenu l'attention de nombreux programmeurs européens.

Ce festival joue ainsi son rôle singulier dans l'univers foisonnant de la danse contemporaine française, une des mieux structurées d'Europe. Anita Mathieu parie sur les jeunes artistes qui ont une vision et un propos, même si leur danse n'est pas encore établie. Elle sillonne la planète pour dénicher de nouveaux talents et les présenter lors de son festival en mai. Le reste de l'année, elle orchestre un travail de sensibilisation à la création artistique, plus de 700 heures de formation assurées par ses équipes dans les écoles et collèges du département 93. Un type de formation des jeunes publics qui gagnerait à se développer au Québec.

Anita Mathieu coproduit les quatre chorégraphes français que l'Agora de la danse présentera en septembre prochain dans le cadre de sa deuxième Destination Danse: Nacera Belaza, Julie Nioche, Pierre Rigal et Fabrice Lambert. À suivre.

## FLASHES

### Ducharme quitte Dominic et Martin

André Ducharme quitte l'émission de radio *Le retour de Dominic et Martin*, diffusée sur les ondes d'Énergie, pour se consacrer à de « nouveaux défis ». Ducharme collaborait à l'émission depuis mars 2008. Il continuera à travailler à la station Énergie en 2009-2010, sous une forme qui reste à déterminer. Il poursuivra aussi son travail à *Tout le monde en parle*, en plus de plancher sur des projets d'écriture.

Paul Journet

### Susan Boyle va mieux

La chanteuse amatrice écossaise Susan Boyle se remet de la crise d'anxiété déclenchée par sa soudaine gloire internationale, et

le plus redouté des membres du jury de l'émission télévisée qui l'a révélée compte l'aider à lancer sa carrière professionnelle. Susan Boyle a terminé en deuxième place lors de la finale de *Britain's Got Talent* samedi dernier. Elle a été admise à la clinique Priory de Londres le lendemain, « épuisée » physiquement et moralement, selon la société TalkbackThames qui produit ce spectacle. « Elle se remet bien », a déclaré hier Max Clifford, porte-parole de Simon Cowell, l'un des juges et cocréateurs de l'émission, après avoir discuté au téléphone avec les deux frères de la starlette de 48 ans. « Ils n'ont pas été surpris de ce qui s'est passé, vu la vitesse à laquelle tout cela est arrivé, en accédant à la gloire mondiale en quelques secondes, a-t-il expliqué. Si elle prend quelques jours et qu'ensuite on lui permet d'être aussi normale que possible, elle devrait aller bien. Tout ce qu'elle veut faire, c'est chanter. »

Associated Press

## Hergé a son musée

### TINTIN

suite de la page 1

« On voudrait tous qu'une femme nous aime et nous élève un tel monument », a-t-il dit avant d'expliquer qu'un vaste parking de 1200 places (invisible du musée) est à la disposition des visiteurs, que le train Bruxelles-Louvain (toutes les demi-heures) permettait à tous de visiter facilement les lieux (la gare est à 300 mètres) et qu'un projet de TGV (train grande vitesse) était prévu dans les deux ou trois ans pour encore faciliter les choses.

Québécoise diplômée de Concordia, Louise Cliche, chef de studio de Moulinsart (la société de « merchandising » d'Hergé) où elle travaille depuis 13 ans, a précisé pour sa part que les planches originales exposées dans les diverses salles d'exposition permanente feraient l'objet d'un roulement afin que l'on puisse en admirer de nouvelles au cours d'une seconde visite. « Quant à

la décoration intérieure du hall, elle est faite d'éléments graphiques agrandis à l'extrême: fenêtres d'édifices tirées de *Tintin en Amérique*, dunes extraites du *Crabe aux pinces d'or*, etc. On trouve également sur place une salle d'exposition temporaire (consacrée actuellement aux divers artisans du musée), un restaurant, une boutique et des ateliers. »

En tout, 3600m<sup>2</sup> d'œuvres, d'objets, de photos, etc., généralement bien mis en perspective par les soins d'un audioguide interactif (son petit écran complète certaines informations à l'aide d'animations et de quiz). Cette ouverture du Musée Hergé s'inscrit parfaitement dans la campagne « 2009, année de la bédé » proclamée par Bruxelles, et permet surtout de mieux connaître celui dont Andy Warhol disait: « Hergé a influencé mon travail autant que Disney. »

Plus d'informations sur le site [www.museeherge.com](http://www.museeherge.com).



NE MANQUEZ PAS CE SOIR ET DEMAIN

# ROBERTO BENIGNI

## Tutto Dante



**GAGNANT DE 3 OSCARS**

3 juin- Spettacolo in Italiano | Spectacle en italien

4 juin- Spectacle en français avec commentaires et interprétation de la finale en italien

**DERNIÈRE CHANCE !**

Réservez au

**514 845-2322 | hahaha.com**

514 790-1111 TICKETPRO.CA



Organisation générale : Lucio Presta    Production exécutive : Arcobaleno Tre [www.arcobaleno.it](http://www.arcobaleno.it)