

Age minimum recommandé

6

à 12 ans

La Maison
Théâtre



LES 2 SŒURS

de Louis-Dominique Lavigne

Une création du Théâtre de Quartier

Du 14 février au 4 mars 2001

L'histoire

Une petite et une grande sœur. Autant dire deux mondes ! Deux planètes !



Depuis peu, entre Pauline et Mathilde, se dessine une ligne qui sépare leurs deux mondes. Petite poétesse des choses ordinaires, Pauline a son refuge dans l'arbre et ses jeux fabuleux. Pour Mathilde, c'est l'arrivée de son amie Juliette, c'est une lettre qu'on lui a écrite et... des talons hauts comme ça !

Pourtant, les deux sœurs rigolent, se disent de « drôles d'affaires » que papa ne cherche même plus à comprendre. Toutes deux, elles apprivoisent leurs différences et ensemble, apprennent à grandir...

Le Théâtre de Quartier

Compagnie de création et de tournée, le Théâtre de Quartier fréquente les jeunes spectateurs avec le même plaisir et la même passion depuis ses tout débuts en 1975. L'auteur, comédien et codirecteur artistique Louis-Dominique Lavigne a signé plusieurs des textes de la compagnie dont *Les petits orteils*, récipiendaire du prix littéraire du Gouverneur général du Canada en 1992. Les publics d'ici et d'ailleurs ont été conquis par le style éclaté du Théâtre de Quartier où sont convoqués humour et émotion, réalité et rêve, divertissement et réflexion. Toujours ouverte aux alliances artistiques, la compagnie a collaboré avec plusieurs artistes dont ceux du Théâtre de Galafronie (Bruxelles) avec qui elle a coproduit *Les Papas*, spectacle que présentait la Maison Théâtre en 1999 dans le cadre de sa Semaine de la Communauté française de Belgique.

Mot de l'auteur et metteur en scène

Que la fête commence !

Une grande partie de ma vie consiste à écouter mes enfants grandir. Savent-ils que je les espionne ? Reconnaisent-ils leurs jeux, leurs mots, leurs habitudes, leurs drames et leurs joies dans mes pièces, que j'écris sur leur dos, sans vraiment leur en parler ? Je suis toujours un peu gêné quand mes enfants viennent voir mes spectacles. Parce que je parle d'eux. Je parle de moi. Je parle de leur mère. Je parle des voisins. Je parle de mon petit monde à moi. Franchement. Sans pudeur. Parce que je ne peux écrire qu'à partir de ce que je connais. En fait, je livre au public ce qui se passe chez moi. Je lui ouvre ma porte. Je l'invite dans ma maison. Celle de ma famille bien sûr. Mais aussi celle de ma tête, de mon cœur... Cette petite maison où j'aime tant vivre, où j'aime tant m'amuser. Parce que je fais du théâtre pour m'amuser. J'aime bien quand le public entre chez moi pour s'amuser avec moi. Souvent les gens me disent que lorsqu'ils assistent à mes spectacles, ils retrouvent chez moi ce qui se passe chez eux... À chaque fois, cette réflexion me fait plaisir. Cela veut dire qu'à chaque pièce que j'écris où j'ouvre la porte de chez moi, le public entre et se retrouve chez lui. Dans sa propre maison. Une petite maison quotidienne où le rêve et la réalité vivent en harmonie. Un petit lieu imaginaire où tous ensemble, artisans et spectateurs, on aime bien se retrouver. En une sorte de fête. Celle du Théâtre. Alors ! Cher public ! Je vous ouvre ma porte ! Et que la fête commence !

Louis-Dominique Lavigne





L'équipe

Texte et mise en scène : **Louis-Dominique Lavigne**

Encadrement dramaturgique : **Lise Gionet** et **Jean-Guy Leduc**

Musique : **Benoît Brodeur**

Scénographie et accessoires : **Étienne Ricard**

Costumes : **Pascale Déry**

Éclairages : **Nicolas Descôteaux**

Distribution : **Carole Chatel**, **Sylvain Héту**,
Suzanne Hurtubise et **Dominic La Vallée**

Le Théâtre de Quartier à la Maison Théâtre

MAX ET MILLI, saison 1984-1985

MAX ET MILLI, saison 1985-1986

LE P'TIT NÉO, saison 1987-1988

LA PEAU DE L'AUTRE, saison 1988-1989

LA NUIT BLANCHE DE BARBE-BLEUE, saison 1989-1990

LES PETITS ORTEILS, saison 1991-1992

LE PAIN DE LA BOUCHE, saison 1992-1993

LES PETITS ORTEILS, saison 1997-1998

LES PAPAS, saison 1999-2000

Découvertes théâtrales

Créé en 1995 par la Maison Théâtre en partenariat avec des maisons de la culture de Montréal, le programme *Découvertes théâtrales* accueille des enfants provenant de quartiers sensibles de Montréal. La Fédération des caisses Desjardins de Montréal s'associe à la Maison Théâtre dans ce projet qui rend la culture accessible à un nombre de jeunes sans cesse croissant.

*Oui, Desjardins va de l'avant
pour 5 millions de membres
en mouvement.*

1 800 CAISSES
www.desjardins.com



Desjardins

Saviez-vous que...

Les costumes de théâtre sont beaucoup plus que de simples vêtements. Des chaussures à la perruque, ils soutiennent les acteurs qui font vivre des personnages en plus de nous aider à reconnaître et à comprendre ces mêmes personnages.

Dans *Les 2 Sœurs*, un des acteurs a six rôles à jouer. Sous les six costumes, c'est toujours la même personne... Et pourtant, dès le premier coup d'œil, le spectateur reconnaîtra six personnages bien différents.

Les costumières et costumiers agencent les formes, les couleurs et les tissus, parfois avec tant de soin, d'intelligence ou de fantaisie, que leurs costumes deviennent un peu comme des « décors ambulants ». Et ce n'est pas tout ! Durant une représentation, il arrive que les costumes se transforment, évoluent avec leurs personnages. On peut dire qu'à leur façon, les costumes « parlent » aux spectateurs, et il est surprenant de constater à quel point ils peuvent en avoir long à dire...

Commanditaire de la représentation du 18 février 2001

Certification

Conseil en gestion et technologie

Conseil en finances

Commerce électronique

Capital humain

Services juridiques*

Impartition

Conseil en gestion des risques

Conseil fiscal



ARTHURANDERSEN

5, Place Ville-Marie
Bureau 1000
Montréal (Québec) H3B 4X3
Téléphone : (514) 871-8559
Télécopieur : (514) 871-1997

*Non offerts au Canada

www.arthurandersen.com

La Maison Théâtre existe depuis 1984. Située au cœur d'un quartier latin bouillonnant d'activités, la Maison Théâtre est aujourd'hui inscrite pour longtemps dans le paysage culturel et théâtral montréalais. Seul diffuseur au Québec à posséder une salle spécialement conçue pour le jeune public, la Maison Théâtre constitue un véritable carrefour artistique vers lequel converge tout le théâtre professionnel destiné aux enfants et à la jeunesse.

la maison
théâtre

La Maison Théâtre, dont le volet diffusion est incontestablement reconnu pour ses qualités artistiques, ici comme à l'étranger, s'entend à développer largement les autres volets de sa mission :

- Être un véritable centre d'animation par l'organisation d'ateliers, d'activités de formation et de recherche, destinés aux publics scolaire et familial, aux enseignants et aux artistes professionnels.
- Devenir un centre d'information et de documentation sur l'histoire, la pratique et l'évolution du théâtre québécois pour l'enfance et la jeunesse.

La raison d'être de la Maison Théâtre demeure l'enfant spectateur auquel elle s'efforce, saison après saison, de donner accès à la culture par le théâtre.

Camp de théâtre (8 à 11 ans)

Une semaine de création pour les jeunes amateurs d'art dramatique.

Pendant la semaine de relâche scolaire, du 5 au 9 mars 2001, la Maison Théâtre accueille les jeunes. Sur la grande scène, dans une ambiance de production professionnelle, ils auront le plaisir de s'initier au théâtre en compagnie d'animateurs chevronnés.

Hâtez-vous!

Le nombre de places est limité.

Da Giovanni

Commanditaire officiel
des Soupers-théâtre

La Maison Théâtre

La Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse

245, rue Ontario Est
Montréal (Québec) H2X 3Y6

Téléphone : (514) 288-7211

Télécopieur : (514) 288-5724

info@maisontheatre.qc.ca

www.maisontheatre.qc.ca

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal. Pour la réalisation de projets spéciaux, elle reçoit également l'appui du Service de la culture de la Ville de Montréal et du ministère de la Culture et des Communications du Québec dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal, du ministère des Affaires municipales et de la Métropole du Québec, du Conseil des Arts du Canada et du ministère du Patrimoine canadien.



ARTHURANDERSEN

La Presse



Prochain spectacle à l'affiche

au moment
de sa disparition

Du 20 au 24 mars 2001

Une création du Théâtre Le Clou

âge minimum recommandé
15
ans et plus

PRO MAITHE 2001.02.14 X

