

Sortir

Musique

Toujours plus gros, toujours plus éclaté, même sans argent... Non, il ne s'agit pas du Festival de jazz, mais du 14^e FIMAV, le Festival de musique actuelle de Victoriaville. Le paradis des esprits fous, des oreilles prospectives et grandes ouvertes. Du 15 au 19 mai, pas moins de 130 musiciens venant d'une douzaine de pays vont donner 24 concerts. Il y aura beaucoup de monde sur scène ! Quelques noms : Bobby Previte, en première canadienne ; Fred Frith qui jouera avec René Lussier ; un hommage à Perce dirigé par Jean Derome. Le rock expérimental prendra plus de place cette année avec Gastr del Sol et Tortoise, en particulier. Ça vaut le déplacement. Info : 819-752-7912.

Nora Ben Saâdoune
collaboration spéciale

Hip-hop

Avec KRS One, le hip-hop devient une école. Ce rapper sérieux et intègre a une mission : éduquer les foules, et surtout la communauté afro-américaine grâce à la musique. Il y a presque 10 ans, il sortait un album avec son groupe Boogie Down Productions dont le titre, *Edutainment*, résumait sa philosophie. Le même souci l'habite encore : il vient de créer un « temple du hip-hop » pour enseigner l'histoire et les différents aspects de cette culture. Ce pourrait bien être l'une des dernières tournées pour cet homme éminemment respecté, mais très occupé ! La leçon a lieu samedi soir au Spectrum avec Rascaiz, un groupe très prometteur de Vancouver, et nos inépuisables Shades of Culture.

Nora Ben Saâdoune
collaboration spéciale

Bar

On s'habille le moins possible et on se mouille le plus possible parce que les petits pistolets à eau sont permis, et que c'est au bénéfice de la lutte contre le sida. C'est le party Wild & Wet au Métropolis, dimanche à 22 h, un événement-danse qui battra toute la nuit aux rythmes des DJ Austin Downey, Sylvain Girard et Eddie X. Loretta Holloway de l'ex-groupe Black Box y donnera un tour de chant qui risque de ravir tous les corps émoussés qui seront présents. Et tout le village gay sera en effervescence au cours de ce long week-end, pour souligner le dynamisme du Bad Boy Club de Montréal, organisme responsable de cet événement et de bien d'autres depuis déjà sept ans. Info : 875-7026.

Daniel Labonté
collaboration spéciale

Éduction en action

Séducteur ? Le mot fait cucul. On imagine encore le zigoto attifé à la Baudelaire, la rotule au plancher, une barbichette de bouc : « Mademoiselle, m'accorderiez-vous cette danse ? »

À l'autre extrémité : le *cruiseur* à gourmette. Le maquereau à Corvette. Le pot de colle. Épais. Têteux. Colleux.

Entre les deux ? Le gars qui vous glisse quelques secondes de bonheur à l'oreille. Qui tournicote une de vos mèches rebelles. Qui, l'air de rien, le temps d'une virée, semble immense et parfait. Le dragueur post-féminisme. Le Gino l'amoroso recyclé et amélioré connaît le circuit des meilleurs bars. Suggère des cocktails branchés. Cultive le mystère. Respecte notre périmètre. Il connaît le portier qui vous fait dépasser une longue file de gens qui ont envie, tout à coup, de vous arracher la tête... Il ne divise pas les additions et autres factures par 3,1416...

Eureka ! J'en ai « testé » un. Son nom: Bruno Daigle. Nottambule professionnel. Brun et grand. Animateur radio. Il a déjà travaillé au club Di Salvio. Il a parcouru une partie du monde. Il aime les beaux vêtements. Il — dit-il — sait faire tomber une fille comme une pâquerette. Il — dit-il —, connaît le mode d'emploi pour faire naître le désir. Recette ? Une nuit de pleine lune. Un vent doux. Une bouteille de Moët & Chandon. Des étincelles dans le regard. Quelques bars. Un rave ou un club lounge suffisent pour charmer ferme...

Oh ! yeah ? Zoom sur les armes de monsieur-le-séducteur et sur son circuit nocturne et soi-disant infallible. Mais attention, les cyber-dulcinées en veulent pour leur argent !

Lucie Lavigne
collaboration spéciale

Dragueur recyclé Page D3

Photo : Bernard Brault, La Presse

En vedette

Merengue

Ce Dominicain a fait ses débuts comme musicien à neuf ans dans les rues de sa ville natale, San Pedro. Trois ans plus tard, il formait un groupe et obtenait son premier contrat : faire danser les touristes dans les hôtels sur des airs typiques de son pays.

Quelque 25 ans plus tard, c'est à Montréal que l'on retrouve cet « ambassadeur du merengue traditionnel ». Bien qu'il maîtrise plusieurs instruments, c'est l'accordéon qu'il affectionne tout particulièrement — il en possède cinq !

Arrivé au Québec en 1990 — ah l'amour ! —, il a participé, seul ou avec ses musiciens, au Festival des rythmes du monde, à Nuits d'Afrique, au Festival mondial de folklore de Drummondville, en plus d'être invité au très couru WOMAD à Toronto. Et sa bouille sympathique n'est sans doute pas inconnue des amateurs du Festival international de jazz de Montréal, qu'il fait danser depuis maintenant quatre ans.

Ce soir, on pourra le voir à la salle Pierre-Mercure, où se déroule le septième Showcase des musiques du monde présenté par Musique Multi-Montréal.

Le connaissez-vous ? La réponse est en page D 2.



Photo : Pierre Côté, La Presse

DU 22 MAI AU 8 JUIN

ITALIE

Orestea

SOCIETAS RAFFAELLO SANZIO

L'Orestie d'Eschyle, version choc
Du 5 au 8 juin - Espace Go

billetterie
Articulée
(514) 871-2224

RÉSEAU ADMISSION
(514) 790-1245
1 800 361-4595

INFO-FESTIVAL
(514) 871-9974

FTA

FESTIVAL DE THÉÂTRE
DES AMÉRIQUES



a genda

Jeudi 15



Le Fou

Interprétée par Julie Beaulieu, Marianne De Grâce et Kathleen Dubé, la toute première création chorégraphique de Ginette Prévost, *Le Fou*, est présentée jusqu'à samedi au Studio A du Théâtre de la Ville, à Longueuil. Info : 646-6248.

Vendredi 16

Dennis Brown

Surnommé « le prince du reggae » depuis la fin des années 70, Brown est peut-être le chanteur jamaïcain le plus connu depuis la mort de Bob Marley. Il se produit au Medley, à 22 h, avec son groupe de dix musiciens, le Lloyd Parks & We The People Band. Info : 842-6557.



Samedi 17

Spectacle aérien

L'escadron de F-18 des Blues Angels et les Northern Lights participent au spectacle aérien présenté aujourd'hui et demain à l'aéroport de Mirabel. Également au programme : 60 aéronefs en démonstration au sol et une exposition sur l'aviation. Info : 1-800-361-4595.



En vedette

D'un folklore à l'autre

CHANTAL TELLIER
collaboration spéciale

Joaquin Diaz n'a vraiment rien de l'artiste torturé. Qu'il fasse danser les invités d'une noce, les participants d'une fête latino-américaine ou les chics clients du Casino, son enthousiasme est visible. Et communicatif. Faut dire qu'il est difficile de résister au rythme endiablé du merengue et que Joaquin est tombé dedans quand il était petit. Non seulement il a grandi dans une famille de musiciens, mais il vient du nord de la République dominicaine, « là où est né le vrai merengue traditionnel ».

Comme la plupart des musiciens dominicains, Joaquin Diaz — qui, en plus de l'accordéon et du bongo, maîtrise fort bien la tambora et la guira — a appris à jouer par oreille. « Ce que nous n'avons pas sur le plan technique, nous l'avons en imagination et en originalité », dit-il avec fierté.

Cet autodidacte jouissait d'une certaine notoriété dans son pays. Son merengue avait fait vibrer les murs de la résidence présidentielle et son groupe était devenu le band attiré d'une populaire émission de variétés après qu'un producteur l'eut vu jouer dans un luxueux hôtel. « Il avait été impressionné de voir les clients se déhancher avec autant de plaisir sur notre musique ! » raconte-t-il.

Mais on fait vite le tour d'une île, si chaude et belle soit-elle. Aussi, en 1990, lui et sa femme Ghislaine (qui vivait en Républi-

que dominicaine depuis deux ans) rendent visite à la belle-famille et décident de s'installer au Québec.

Comme le rappelle Joaquin, l'île est très pauvre. « Le travail s'y fait plutôt rare et les possibilités d'évoluer sur le plan musical sont assez limitées », dit celui qui n'en revient toujours pas de la chance qu'il a ici de vivre des expériences très diversifiées.

Au cours des derniers mois, il a joué au Club Soda, au cégep du Vieux Montréal, devant les jeunes de l'émission *Le Studio* du Canal Famille. Sans compter sa présence au dernier Festival de jazz et sa participation au disque *Empreinte* (produit par Musique Multi-Montréal), en nomination à l'ADISQ l'automne dernier.

Joaquin apprécie le fait de pouvoir élargir son répertoire au contact d'autres cultures. Il s'amuse maintenant à jouer, en plus des musiques tropicales comme le cha-cha-cha, le mambo et la cumbia, de la bossa-nova, de la valse et du tango dans les fêtes privées ou les restaurants.

Il n'a pas mis beaucoup de temps non plus à s'intéresser au folklore de son pays d'adoption, à un point tel qu'il y va d'un « reel » à saveur merengue sur un album de folklore québécois produit en France. Faut dire qu'il a pu bénéficier de bons conseils de son beau-père, qui est... accordéoniste !

Le moins qu'on puisse dire, c'est que Joaquin ne semble pas trop souffrir de problèmes d'intégration... Pas de regrets, donc ?

« Je caresse le projet d'aller jouer en Floride l'hiver ! avoue Joaquin



Joaquin Diaz jouant de la tambora dans le petit studio aménagé chez lui.

PHOTO PIERRE CÔTÉ, La Presse

dans un éclat de rire. Je n'aurais sans doute pas trop de difficulté à y dénicher de petits contrats », suppose le « roi de l'accordéon », faisant référence à l'importante communauté hispanique là-bas.

En attendant de pouvoir profiter de la chaleur estivale, ici, Joaquin Diaz nous convie, ce soir, au deuxième spectacle du Showcase des musiques du monde. Organisateur de l'événement, Musique Multi-Montréal a, depuis 7 ans, audi-

tionné près de 700 groupes de toutes origines et produit une centaine d'entre eux dans le cadre de son Showcase annuel.

Des concerts différents sont présentés à la salle Pierre-Mercure, jusqu'à dimanche, et chacun porte un thème. Celui de ce soir a pour titre *Trois Amériques* et sera animé par la conteuse Joujou Turenne et la musicienne Danielle Martineau.

Outre le merengue de Joaquin Diaz et de ses musiciens, nous

pourrons entendre le reggae et le calypso de Kali & Friends, le gospel de Voices et la musique imagée du Sénégalais Boubacar Diabaté avec qui Joaquin s'était livré à un petit duo improvisé lors de la conférence de presse annonçant la programmation.

SHOWCASE DES MUSIQUES DU MONDE: jusqu'au 18 mai à la salle Pierre-Mercure. Info: 987-6919.

14^e ÉDITION FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE ACTUELLE DE VICTORIAVILLE

15 au 19
MAI
1997

(Angleterre, États-Unis, Québec)

FRED FRITH QUARTET
VENDREDI, 16 MAI, 22H00

(Allemagne, Québec)

NOUVEL ENSEMBLE MODERNE
& HEINER GOEBBELS
Première nord-américaine
SAMEDI, 17 MAI, 22H00

(Belgique)

UNIVERS ZERO
Première nord-américaine
DIMANCHE, 18 MAI, 22H00

(États-Unis)

WILLIAM HOOKER
& LEE RANALDO
Première canadienne
LUNDI, 19 MAI, 14H00

(États-Unis)

TORTOISE
Première québécoise
LUNDI, 19 MAI, 21H00

La Presse
admission
1-800-361-4595
1-514-790-1245

INFORMATIONS & PASSEPORTS

Pour toutes informations (billetterie, forfait festival, horaire, passeports)

ou pour recevoir le dépliant par la poste, appelez dès maintenant :

PRODUCTIONS PLATEFORME inc., 82 Notre-Dame Est, Victoriaville, Québec, Canada, G6P 6T3
Tél: 819-752-7912, Fax: 819-758-4370, fimav@cdcbf.qc.ca, www.bw.qc.ca/FIMAV97

Presenté par
Hydro Québec

serge postigo

ailleurs
qu'à la télé.

en personne au
Serge Postigo dans *La Serva amorosa*

T N M
THÉÂTRE
DU NOUVEAU MONDE

Voyez-le — en personne — au Théâtre du Nouveau Monde. En compagnie d'une cinquantaine de comédiens, il prend part à la prochaine saison. Vous y verrez *La Serva amorosa* de Goldoni, *Combat de nègre et de chiens* de Koltès, *Le Misanthrope* de Molière, *Don Quichotte* de Cervantès et *Les Sorcières de Salem* de Miller. Soyez-y vous aussi en personne. Abonnement : 866-8668.

La Presse Radio-Canada MEDIACOM Champigny AIR CANADA

Radio Canada

Québec

Canada

YAMAHA

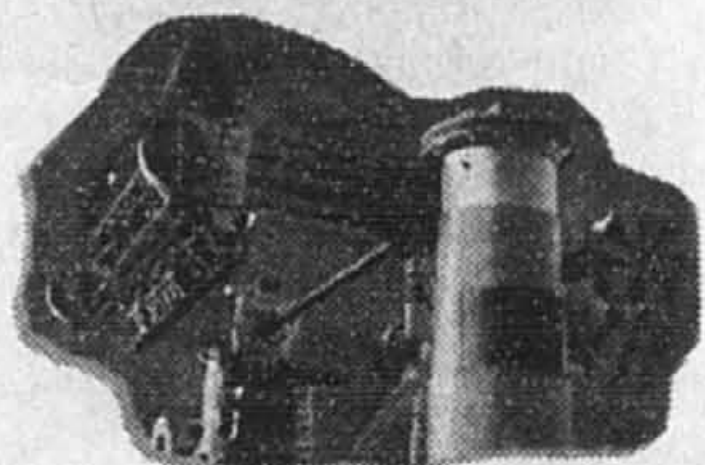
Dimanche 18

Montano

Les amateurs de soca (fusion du soul américain et du calypso traditionnel) ont rendez-vous au Medley où se produisent Machel Montano, de Trinidad, et son groupe, XTATIK. Le chanteur Third Base et trois DJ soca seront également de la partie. À 21 h 30.



Lundi 19



La Ronde

La Ronde, qui fête ses 30 ans, offre un nouveau manège, La Tornade, qui peut accueillir 40 passagers dans un mouvement de balancier renversant. Info : 872-ÎLES.

Mardi 20

Un été à La Goulette

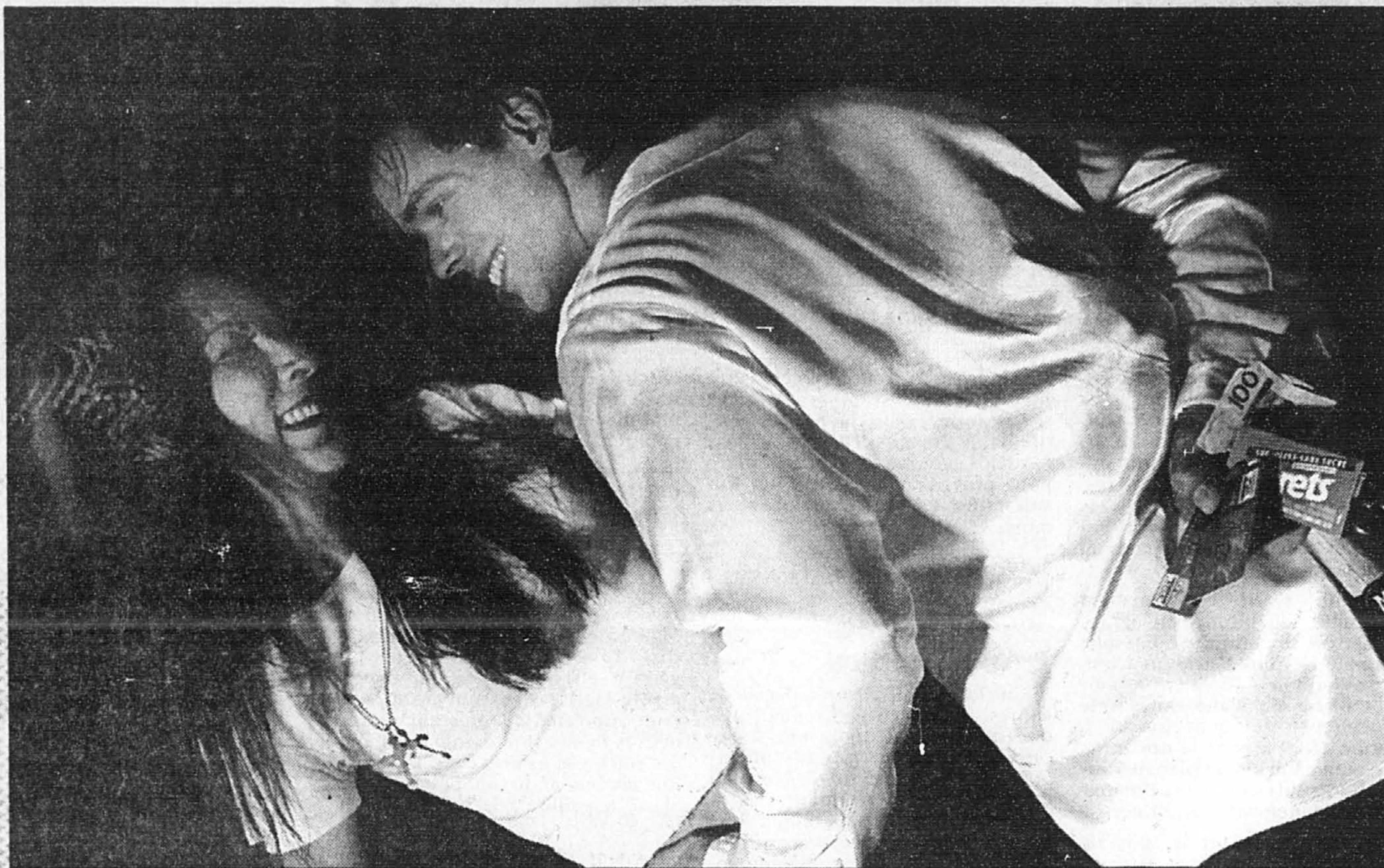
« Si Un été fait moins exotique qu'Hal-faouine, il compense par la santé et la truculence de ses personnages... Cette savoureuse comédie devrait réjouir les amateurs d'histoires simples, racontées avec talent. » (Huguette Roberge)



Mercredi 21

La Femme du boulanger

Entouré de 12 comédiens, Michel Galabru incarne dans la fameuse pièce de Marcel Pagnol ce boulanger qui refuse désormais de faire du pain après que sa femme l'eut quitté. Au Théâtre Maison-neuve, 20 h.



Bruno Daigle cache sa trousse du parfait dragueur. Séduction garantie ou argent remis...

PHOTO BERNARD BRAULT, La Presse

Billet

La chose politique

ALEKSI K. LEPAGE
collaboration spéciale

Quand j'étais petit, le mot « politique » — dont j'ignorais le sens — évoquait à mon esprit l'image d'un complet-veston gris. C'était pour moi un de ces « mots importants d'adultes » que je ne comprenais pas encore, mais qu'à force d'entendre répéter à la télé par Bernard Derome et consorts, j'avais hâte de pouvoir utiliser, pour faire sérieux, pour faire comme les grandes personnes. Aujourd'hui, le mot n'a changé ni de veston ni de couleur. Et quand j'entends les experts parler de « la chose politique », je me demande encore ce que peut bien manger en hiver cette étrange créature. Enfin, je crois que je vais aller voter quand même, si ce jour-là je me sens d'humeur à faire mon « devoir », et si la température est clémente : ce n'est certainement pas la « chose politique » qui me fera sortir du lit par un jour de froid et de pluie. Non, je n'ai pas honte...

Blasé ? Et comment ! Blasé comme plusieurs d'entre nous d'ailleurs, n'est-ce pas ? Nos politiciens ne le sont pas moins. Regardez-les, vous ne trouvez pas qu'ils manquent singulièrement d'énergie et de vitalité ? Vous ne trouvez pas qu'ils ont le teint vert pâle comme dans la pub de Tourisme Québec ? Ils sont bien à notre ressemblance : eux aussi, on dirait qu'ils ont besoin de vacances.

C'est un peu de cette lassitude qu'ils nous communiquent, nous qui sommes déjà si las de la politique. Nous n'avons plus envie de les écouter parce qu'ils n'ont plus envie de nous parler. Nous nous sentons impuissants parce qu'ils se sentent — parce qu'ils sont — eux-mêmes impuissants. Ils sont si frileux et ont si peur des mots que les slogans censés vendre leur option semblent vides de sens, pour ne pas dire franchement ridicules : « Le Bloc est là pour vous » (moi qui croyais qu'il était ailleurs pour d'autres !) « Pour stimuler la création d'emplois », ajoutent les libéraux ; enlève le « t » à stimuler et vous saurez quel est leur véritable objectif. « L'avenir commence maintenant », annoncent sans rire les conservateurs, dans un style qui ne déplairait pas à Claude Meunier.

Je niaise, je niaise. La politique, c'est du sérieux, paraît-il. On ne rigole pas avec cette chose-là, dit-on. Ce n'est pas un show, non, non, non ! Ce n'est pas un mauvais film, c'est la vraie vie ! Aussi, j'irai probablement voter — quel jour c'est déjà ? — si le cœur m'en dit, et si Señor Météo est de mon côté...

Excursion

Dragueur recyclé

LUCIE LAVIGNE
collaboration spéciale

Samedi. Pendant que mon fiancé — pieds sur le pouf, télé, hockey — ronronne, j'ajuste mon jeans vinyle.

— Salut chéri ! Je m'en vais me faire séduire.

— Ouais. Ouais. Bonne soirée. Trente secondes s'écoulent.

— Quoi ?

— C'est pour *La Presse*...

Quelques explications plus tard, j'arrive au Café Sarajevo. Bruno, mon séducteur et noctambule attiré, se tient le front à deux mains. Drôle de position pour draguer.

— Un séducteur peut se tromper. Y'a un *band* beaucoup trop bruyant ce soir. Normalement, ce café est sympa. Idéal pour mettre ma proie dans le « mood », rigoler-il, la voix de contrebasse. Son regard ? Mon Dieu, du caramel bouillant. « Tout est dans l'évolution des émotions. Il faut trouver le bon endroit au bon moment pour titiller le désir. Obtenir un crescendo. Je te propose deux itinéraires de séduction. Infaillibles. »

— Satisfaction garantie ou argent remis ?

Oups ! Le regard caramel se durcit...

Itinéraire cool

Comme point de départ, Bruno conseille, chaudement le Harem.

« C'est très romantique, relax. Le genre d'endroit où l'on se bécote dans le cou, lovés sur un divan mou. » Le ton est donné. La drague en 1997 fait dans le cocooning collé serré. Mon crooner nouvelle génération me promet quelques bars à l'ambiance cool et éclairés rouge amour. Avant de tomber dans le XXX, Bruno suggère de changer d'air.

« Allez ! Une marche vers le port. Avec une lune en gruyère. » OK, Casanova. Ensuite ? « Pour créer un peu d'excitation, on fonce vers le Cats, le Medley ou le Cabaret Music-hall. » Bien sûr, le séducteur qui se respecte aura préalablement vérifié la qualité du groupe ou du chanteur invité. Les heures du spectacle. Sur la banquette arrière du taxi, monsieur attaque. Il me décoche quelques compliments. Heureusement, rien de nganngan. « Ça peut surprendre la fille. J'en profite pour lui effleurer l'épaule. Peut-être l'embrasser. »

« Très tard, on exultera au Groove Society. Le décor est génial. On y danse. On s'y colle sur une musique funky. Archi-sensuelle. » Et pour mourir d'ivresse ? Retour dans le Vieux-Montréal. Seuls. Un banc ? « On ouvre une bouteille de champagne, dans la moiteur de la nuit. Reste le reste... »

Itinéraire branché

« D'abord, s'offrir une vodka-just de canneberge, LE cocktail hip. » Où ? « Au Yoda Den. » Avis aux néophytes : ce bar n'arbore

aucune enseigne. Sa clientèle compte quelques vedettes rock, dont Jean Leloup. « Ici, les *Clorés* sont salutaires », précise Bruno. Et on comprend pourquoi. Le Yoda Den favorise l'amour. Lumière rouge sexe, canapés velours, musique suave — trip hop, transe ou ambient. Ce n'est pas le temps d'empester l'ail.

« Ensuite, on peut aller s'éclater chez Cléopatra. Pour rigoler au second degré devant des travestis qui pratiquent l'« art » du lip synch dans une orgie de paillettes, de cuir et de faux cils. Fin de la pause kitsch. On quitte ce trou, jambes au cou. « C'est important de rigoler. Ensuite, on marche pour apprécier l'atmosphère. Séduire une fille, c'est aussi créer une bulle. Et si le désir est réciproque, j'ose un baiser, dans l'ombre d'une ruelle. Sur fond de clameur... »

2 h. Direction : Nitebox. « Une boîte branchée, surtout, en semaine. Le décor, soigné, rappelle South Miami. » Toujours sur le radar, mon séducteur me pointe l'étage. « Sous une verrière, y'a des divans... » Décidément, la drague sur tabouret n'a plus la cote. La nuit se vit sur canapé moelleux.

2 h 30. Matante Lucie cogne des clous... Vite ! Un express au bar Sofa. L'ambiance est feutrée. Jazz. Avec des canapés et des chandeliers partout. Un client refille à Bruno l'adresse d'une soirée interlope : un *after-hours*. « D'habitude, ce genre de truc clandestin fait cra-

quer une fille. »

3 h. On « ferme »... Je frissonne. Une seconde plus tard, mon gentleman-dragueur m'offre son veston. Je savoure ses petites gentillesses (qui durent 24 ou 48 heures tout au plus ?) Enfin arrivés à l'adresse secrète, on pénètre dans un bar de fortune, niveau sous-sol. Impossible de faire plus underground.

5 h 15. Le soleil se lève sur Montréal. « Pour séduire branché, il faut absolument finir au Sona : lieu culte des raveurs. L'endroit ferme à midi. Aucun alcool n'y est servi. Bonjour la musique alarmante. La noirceur opaque. Une forte odeur de Vicks me lève le cœur. Pourquoi du Vicks ? « Ça augmente l'effet de l'ecstasy. » Je me sens ovni.

6 h 30. Nous sortons de cette discothèque fin de siècle. J'ai l'air de Dracula sur le décalage horaire. Je dormirais sur la ligne blanche de la rue Sainte-Catherine. Constat : dur dur de se laisser séduire à l'aube de l'an 2000... même par un dragueur recyclé !

- Café Sarajevo : 2080, rue Clark
- Harem : 22, rue Saint-Paul
- Groove Society : 1008, rue Sainte-Catherine Est
- Yoda Den : 256, rue Roy Est
- Cléopatra : 1230, boul. Saint-Laurent
- Nitebox : 3580, rue Saint-Dominique
- Sofa : 451, rue Rachel Est
- Sona : 1437, rue Bleury

Vidéo

Rançon (Ron Howard)

Signé par le réalisateur de l'épopée spatiale *Apollo 13*, ce thriller policier, remake du film du même titre d'Alex Segal avec Glenn Ford (1956), raconte l'histoire de Tom Mullen (Mel Gibson), un coriace millionnaire new-yorkais dont l'univers bascule quand son fils adoré de 10 ans (Brawley Nolte) est kidnappé dans Central Park. Le ravisseur, Jimmy Shaker (Gary Sinise), un flic corrompu disposant d'hommes de main et d'équipement de pointe, exige une rançon de 2 millions. Shaker a tout prévu, sauf qu'après avoir raté un premier échange, Mullen, peu confiant de revoir son fils vivant, fait volte-face et utilise cette somme pour mettre la tête du ravisseur à prix. Vous marcherez, à condition d'ignorer

quelques malencontreux micros apparents. ★★★

La Belle Affaire (Hettie MacDonald)

L'action de cette comédie dramatique (*Beautiful Thing* en vo) d'une audacieuse cinéaste britannique se déroule dans et autour d'un HLM de la banlieue sud de Londres. Où la pauvreté et la promiscuité provoquent bien des empoignades dans les familles et entre voisins, mais où s'exprime aussi une rare solidarité humaine quand survient un coup dur. Or, pour Sandra, une mère de famille monoparentale, qui gagne péniblement sa vie et celle de son fils adolescent comme serveuse de nuit dans un bar, le

coup dur sera d'apprendre soudain que son Jamie file le parfait amour avec... Steve, le fils du voisin, qui se réfugie chez elle quand son père et son frère aîné ont eu la main trop lourde sur lui. Bons acteurs (inconnus), humour et rude tendresse au programme. ★★★

En toute innocence (Terence Davies)

Avec ce nouveau film à saveur rétro (*The Neon Bible* en vo), l'auteur britannique (*Distant Voices, Still Lives* et *The Long Day Closes*) y va d'un premier tournage aux États-Unis sur, non pas ses propres souvenirs d'enfance cette fois, mais un scénario inspiré de l'ouvrage éponyme de John Kennedy Toole, dont les thèmes lui sont familiers. Au début

des années 40 dans le Sud américain, David (le jeune Montréalais Jacob Tierney), grandit entre une mère surprotectrice (et battue), un père violent (qui heureusement ira mourir à la guerre) et une tante originale et attachante (la toujours merveilleuse Gena Rowlands). Intéressant pour Rowlands, la superbe photographie, la bonne musique d'époque, le film laisse pourtant une impression de déjà-vu... ★★★/2

Zeus et Roxanne (George Miller)

Tourné sur un scénario de Tom Benedek (*Free Willy*), cette comédie pour la famille réalisée par l'auteur d'*Andre* (un autre succès, dont la vedette était une otarie), ce film raconte l'improbable amitié qui se

tisse entre un chien ébouriffé (Zeus) et une bien attachante femelle dauphin (Roxanne) vivant en toute liberté. Voilà un film baigné... de bons sentiments, traversé par une intrigue d'espionnage scientifique sans conséquence et une très prévisible histoire d'amour entre une biologiste sans mari et un veuf séduisant, poussés dans les bras l'un de l'autre par leurs enfants, désireux d'avoir les coudées franches. Rien de neuf ni de méchant, mais les enfants raffolent des prouesses des deux vedettes centrales habilement dressées. ★★★

HUGUETTE ROBERGE

- ★ Pas du tout
- ★★ Un peu
- ★★★ Beaucoup
- ★★★★ Passionnément

dances
saïson
MONTREAL
La Presse

COMPAGNIE MAGUY MARIN
RAM DAM

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE
15, 16 mai 1997 | 20h



ADMISSION 514 790 1245
PdA 514 842 2112

Théâtre Maison-neuve
Place des Arts

Bars

Fiesta
ZazNORA BEN SAADOUNE
collaboration spéciale

Un van Volks tout bariolé dans une vitrine au deuxième étage, rue Saint-Denis: non, vous n'hallucinez pas, ce sont les zazous des restaurants El Zaziummm qui font encore les fous, et en grand!

Les patrons avaient déjà conçu la cuisine, il leur manquait de pouvoir passer au salon pour danser: c'est maintenant chose faite! Le Zaz Bar recrée toute l'extravagance décorative des Zaziummm, et une ambiance de fiesta diablement contagieuse. À part le déjà célèbre van (qu'il a fallu couper en deux pour pouvoir monter) figure dans le décor la classique baignoire remplie de sable et d'objets qu'on retrouve dans les autres restaurants, et un bon milliard de bébelles ramenées du Mexique.

Dans cette jungle urbaine et très colorée, on peut manger, boire, danser, jammer et quoi d'autre encore! Aux heures heureuses, (16 h à 20 h) la margarita ou autre boisson rafraîchissante vous est servie dans un seau en plastique. Vous pouvez débarquer à 20 et partir un jam avec vos instruments. Déconseillé la fin de semaine: c'est vite plein. La musique est un mélange très éclectique qui passe du latino aux Stones, en passant par Joe Dassin.

L'adresse du Zaz Bar se répand comme une traînée de poudre en ville, plus vite que Speedy Gonzalez lui-même. Et c'est moins loin qu'une plage à Cancun...

EL ZAZ BAR : 4297, rue Saint-Denis

Comme un
ouragan ?

Ça bouge du côté d'Amherst, coin Sainte-Catherine. Le Groove Society fête la fin de semaine der-



Le nouveau Zaz Bar, rue Saint-Denis, recrée toute l'extravagance des restaurants El Zaziummm.

PHOTO RÉMI LEMÉE, La Presse

nière une première année très réussie et remplie. Ce week-end, c'est la renaissance du Playground, sous le nom de Storm. En décembre 94, quand l'after-hours Playground ouvrait, c'était une grande première à Montréal. La formule a depuis été reprise ailleurs, mais le Storm entend bien susciter un fort courant vers l'est.

Le club a été complètement transformé: d'habitude, on agrandit, là c'est le contraire! La salle principale est plus petite qu'avant, plus confortable (on va enfin pouvoir s'affaler dans des sofas), le côté entrepôt qui était inusité à l'époque cède la place à des murs jaune orange, même le plancher est en bois. Et miracle, l'air climatisé devrait parfaitement fonctionner...

En coup d'envoi, trois soirs de fête, grâce au lundi férié. Demain soir, visite de la vedette dreadlockée Josh Wink, de Philadelphie, avec King Britt et Luc Raymond. Les productions Shock (depuis peu associées à Fogel-Sabourin) sont coorganisatrices de cet événement et vont l'être pour d'autres soirées. À noter aussi dimanche, le jour d'ouverture officielle, Tony

Humphries. Le tout promet d'être intensément house...

Le Storm va être ouvert les vendredis et samedis. D'après le boss Patrick Legendre, il y a de la place pour plus d'un after en ville. Résultat des courses dans quelques mois.

STORM : 1298, rue Amherst (947-8676)

Open
house

Un club qui offre son espace à de jeunes promoteurs, comme Laqueen et Synergie, pour une soirée carte blanche et plutôt underground, tous les vendredis, cela fait du bien: chapeau au Home!

Commencées depuis moins d'un mois, les soirées Open House offrent un rapport qualité-prix incomparable: pour trois petits dollars, vous pouvez entendre des DJ différents chaque semaine, des visiteurs cotés comme Robert de la Gauthier ou des moins connus comme Mateo, Sylvain Girard ou Philgood. Si un DJ étranger est en ville pour le samedi soir, il sera peut-être au Home le vendredi... Synergie prend

en charge les projections visuelles, le décor est largement inspiré du mobilier des ex-soirées Zucchini, maintenant Prozac.

OPEN HOUSE, tous les vendredis au Home : 1450, rue Sainte-Catherine E.

Concept
dansant

Pourquoi diable appeler une soirée « Concept »? Pour inciter les gens à en trouver un, probablement. Mais pas besoin de théorie pour apprécier la soirée qui occupe depuis la semaine dernière les jeudis soirs à la galerie Isart. La musique est bonne, le cadre est toujours aussi agréable: à la fois intime et spacieux.

Ce soir, c'est Robert Ouimet qui nous offre son concept, et il paraît qu'il se lance dans le drum'n'bass, pour la première fois en public! Il y aura aussi un groupe live, Eternity. À quoi ça ressemble? Surprise...

CONCEPT à Isart : 263, rue Saint-Antoine O. (221-7877)

Sortie

Cirque à
l'italienneVALÉRIE RHÈME
collaboration spéciale

Des sympathiques individus vêtus de paletots noirs et quelques anges, parfois diaboliquement drôles, envahiront le chapiteau de pierre de l'ancienne gare Dalhousie alors que les 46 étudiants de l'École nationale de cirque présenteront *Circo Paradiso* (le rêve de Federico F.) du 21 au 31 mai.

Ces « élèves-artistes » qui avaient conquis le public l'an dernier avec *La Galerie des vertiges*, un spectacle empreint d'humour et de fraîcheur, évolueront cette fois dans un univers fantaisiste inspiré de l'imagerie du cinéaste Federico Fellini.

« Ce sera plus théâtral, souligne la directrice artistique de l'École, Pierrette Venne. Le spectacle a un petit côté music-hall. C'est un montage à l'italienne, très serré, très commedia dell'arte. Avec *Circo Paradiso*, le spectateur sera transporté dans un autre monde et ne saura plus très bien s'il se trouve au ciel ou sur terre! »

Pour porter à la piste ce rêve « fellinien », l'École a fait appel à la directrice artistique du Teatro dell'Archivolta de Gênes en Italie, Valeria Campo, qui donne aussi des « master classes » aux quatre coins de la planète. La metteuse en scène dirige depuis quelques semaines ces « apprentis-spécialistes » de la haute-volige, qui ne manqueront pas d'impressionner le public par leurs numéros imaginatifs et leurs multiples talents.

De quoi oublier les tracas du quotidien, l'instant d'une escale au paradis, en compagnie d'une bande de joyeux saltimbanques qui ont la tête dans les nuages et les pieds... aussi!

CIRCO PARADISO : du 21 au 31 mai à l'École nationale de cirque (417, rue Berri). Info : 982-0859 ou 790-1245.

Les Classiques de BROADWAY

à la Place des Arts / Saison 1997-1998

Les plus grands succès de Broadway à Montréal

Hayley Mills in
Rodgers and Hammerstein's
THE KING
and
IPremière montréalaise!
19 au 24 août / Salle Wilfrid-Pelletier8 au 13 juillet
Salle Wilfrid-PelletierPremière
montréalaise!
11 au 23 novembre
Théâtre Maisonneuve20 janvier au 1^{er} février
Théâtre Maisonneuve

TANGO

Deux options pour
abonnés seulementIn
MANDY PATINKIN
Concert

Première montréalaise!

14 au 26 octobre
Théâtre Maisonneuve14 novembre
Salle Wilfrid-PelletierAbonnez-vous et obtenez les meilleurs sièges
Appelez le (514) 842-2112

(du lundi au samedi de 10 h. à 19 h.)

Venez aux guichets de la Place des Arts

(du lundi au samedi de 12 h. à 21 h.)

ou par la poste : Bureau des abonnements, Place des Arts,
260, boul. de Maisonneuve ouest, Montréal (Québec) H2X 1Y9

La Presse

BRAHMS
Ouverture tragique op. 81
Rhapsodie pour contralto op. 53
Ein Deutsches RequiemChoeur de Laval Chapelle de Montréal
Choeur polyphonique de Montréal
Petits chanteurs de la Cathédrale

160 voix et 60 musiciens sous la direction de

Yannick Nézet-Séguin

Denise Pelletier, soprano
Odette Beaupré, contralto
Jean-François Lapointe, baryton

Vendredi 23 mai 1997 à 20 h

Basilique NOTRE-DAME

116, rue Notre-Dame Ouest (métro Place-d'Armes)

Admission : 20 \$ aîné-e 16 \$ étudiant-e 12 \$

Billets : Place des Arts : 842-2112

Réseau Admission : 790-1245

et à l'entrée une heure avant le concert

Si vous rêvez
d'évasion

UNIVERSSEL

Logez le dimanche
ou le lundipour 3 nuits consécutives
et payez-en 2 seulement
(valable jusqu'au 12 juin 1997)- Piscine intérieure
- Forfaits aussi disponibles
- Salles de réunions, colloques, etc.Réservations :
1 800 463-44952300, chemin Ste-Foy,
Ste-Foy, G1V 1S5L'ÉCOLE NATIONALE DE CIRQUE
présente

(Le rêve de Federico F.)

du 21 au 31 mai 1997

BILLETTS : RÉSEAU ADMISSION : 790-1245

ou
ÉCOLE NATIONALE DE CIRQUE 417, rue Berri (982-0859)

Quoi faire ce week-end

Adressez vos communiqués à:
Rubrique Quoi faire
La Presse
7, rue St-Jacques
Montréal H2Y 1K9



Du théâtre de marionnettes au studio de L'Illusion

Voir Spectacles

Vélo, course, marche et patinage au Festival de la santé

Voir Plein Air



Soirée de clôture du Festival de la littérature

Voir Spectacles



PLEIN AIR

■ **Le Festival de la santé.** Le Festival de la santé organise une grande fête familiale le dimanche 18 mai. Marche de 5 km du coeur: départ à 11 h 15 au 350, place Royale; course et marche 10 km: départ 10 h 25 de l'île Sainte-Hélène; vélo: départ à 8 h 45 du pont Jacques-Cartier; patins à roulettes alignés: circuit de 25 km, départ à 11 h du parc Lafontaine (3933, av. du parc Lafontaine), et circuit de 10 km, départ à 12 h 15 du parc Saint-Paul-de-la-Croix (9900, rue Hamel).

Un spectacle gratuit (avec le Boogie Wonder Band, Luc de Larochellière et Annette) sera présenté à compter de 13 h 30 au parc Lafontaine. Rens.: 879-1027.

■ **Randonnée pédestre.** Groupe plein air et récréatif 20-40 ans, organise une randonnée pédestre au sentier Chutes aux Rats à Saint-Donat dans le parc du Mont-Tremblant, samedi 17 mai, 10 h. Coût: 7 \$, plus frais de covoiturage. Inscription nécessaire: 990-0580.

■ **Marches sur le mont Royal.** Randonnées Plein Air organisent des marches sur le mont Royal tous les vendredis soirs. Rendez-vous à 19 h 30, au métro Sherbrooke (côté Ouest). Coût: 2 \$. Rens.: 278-3577.

■ **Les randonnées guidées.** Trois courtes randonnées seront offertes le 17 mai (thème: les oiseaux) et le 18 mai (thème: plantes printanières), à 13 h, 14 h et 15 h à partir du parc du Mont-Saint-Bruno. Inscription obligatoire. Rens.: 653-7544.

■ **Les plantes printanières.** Le parc nature de la Pointe-aux-Prairies organise une randonnée guidée, dimanche 18 mai, de 13 h 30 à 15 h 30. Le rendez-vous a lieu au chalet Héritage situé au 14 905, Sherbrooke Est, à Pointe-aux-Trembles. Coût: 3 \$, 13 ans et plus, 2 \$, pour les 6 à 12 ans, gratuit pour les moins de 5 ans. Rens.: 280-6691.

DANS LES MUSÉES

■ **Chapeau Montréal!** À l'occasion du 355^e anniversaire de la fondation de Montréal, le Centre d'histoire de Montréal organise une fête pour toute la famille, le dimanche 18 mai, avec une animation de 9 h à 12 h et de 13 h à 17 h. Coût d'entrée: deux pour un durant cette journée: 4,50 \$, 3 \$ (plus de 50 ans et étudiants). Rens.: 872-3207.

Les visiteurs et visiteuses, à qui l'on remettra un chapeau, participeront à une activité au cours de laquelle ils croiseront un marchand de fourrures, une chapelière et des pompiers auxiliaires.

■ **Histoire du hockey.** Le Musée McCord prolonge son exposition sur l'histoire des premiers joueurs de hockey au Canada (1906 à 1990), jusqu'au 21 septembre. Le Musée est ouvert du lundi au vendredi de 9 h à 18 h, les samedis et dimanche de 9 h à 17 h, au 690, rue Sherbrooke Ouest. Coût: 7 \$, 5 \$, 4 \$. Rens.: 398-7100.

■ **Musée d'art contemporain.** Les ateliers du Musée se transformeront en circuit Gilles Villeneuve. Les visiteurs peindront des bulides originaux inspirés de l'oeuvre de Louis Bouchard intitulée *Paradis terrestre*. Du 17 mai au 13 juillet, au 185, rue Sainte-Catherine Ouest. Coût: 6 \$, 4 \$, 3 \$. Rens.: 847-6226.

■ **Musée des enfants de Laval.** Le Musée des enfants de Laval présente l'exposition *Les enfants et Miyuki Tanobe*, à la salle Alfred-Pellan de la Maison des arts de Laval, 1395, boul. de la Concorde Ouest, du 15 mai au 13 juillet, mercredi au dimanche. Rens.: 628-9374.

■ **Musée Marc-Aurèle Fortin.** Le Musée poursuit son exposition *Tout Fortin* jusqu'au 25 mai. Soixante oeuvres regroupant eaux-fortes, huiles, aquarelles, accompagnées de la projection d'un film sur la vie du peintre à 14 h 30 et 15 h 30. Ouvert du mardi au dimanche, de 11 h à 17 h, au 118, rue Saint-Pierre, Montréal. Coût: 4 \$, 3 \$, 2 \$. Rens.: 845-6108.

■ **Le Centre canadien d'architecture.** Le Centre canadien d'architecture présente les expositions *Table au clair de lune: nature morte*, une installation de l'architecte québécoise Sophie Charlebois, *Richard Paré et Tadao Ando: les couleurs de la lumière*, le rôle de la photographie dans la représentation architecturale (41 photos) et *L'Esprit nouveau: l'architecture moderne à Vancouver* réunissant plus de 300 pièces, du mercredi au vendredi, de 11 h à 18 h, le jeudi de 11 h à 20 h, le samedi et le dimanche de 11 h à 17 h, au 1920, rue Baile (métro Atwater ou Guy-Concordia). Coût: 5 \$, 3 \$, entrée libre le jeudi de 18 h à 20 h. Rens.: 939-7000.

■ **Musée d'art contemporain.** Le Musée d'art contemporain présente l'exposition *Furtifs* de Christiane Gauthier du mardi au dimanche de 11 h à 18 h, le mercredi de 11 h à 21 h, jusqu'au 25 mai, 185, rue Sainte-Catherine ouest. Coût: 6 \$, 4 \$, 3 \$, gratuit le mercredi soir de 18 h à 21 h. Rens.: 847-6226.

■ **Écomusée du fier monde.** L'Écomusée du fier monde présente l'exposition *Si les anges avaient des ailes* du photographe André Bourbonnais, le mercredi de 11 h à 20 h, et du jeudi au dimanche de 10 h 30 à 17 h 30, jusqu'au 1er juin. Un point de vue différent des images médiatiques sur la ville de Sarajevo ravagée par la guerre. Coût: 4 \$, 3 \$, 2 \$. Rens.: 528-8444.

■ **Musée des beaux-arts.** Le Musée des beaux-arts présente les expositions *Objectif corps, Matière à idée, Adrien Hébert: un artiste dans le port* et la Collection permanente, du mardi au dimanche de 11 h à 18 h, et le mercredi jusqu'à 21 h, au pavillon Jean-Noël Desmarais,

L'exposition comprend plusieurs points interactifs, 32 vitrines, 27 photographies, 45 spécimens, un film vidéo et six évocations de milieux de vie.

■ **Pointe-à-Callière.** Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, présente l'exposition *Art et archéo* regroupant 70 créations réalisées par des jeunes de 12 à 15 ans provenant de classes en arts plastiques de la CECM, du mardi au vendredi de 10 h à 17 h et samedi et dimanche de 11 h à 17 h, jusqu'au 6 juin, au 350, place Royale, Vieux-Montréal. Coût: 8 \$, 5,50 \$, 4 \$, 2,50 \$. Rens.: 872-9150.

■ **Ikebana international Montréal.**

en design graphique de l'UQAM présentent une exposition de leurs travaux de fin d'études intitulée *Métamorphose*, jusqu'au dimanche 18 mai, du mercredi au dimanche de midi à 18 h, au Centre de design de l'UQAM, 1440, rue Sanguinet (métro Berri-UQAM). Entrée libre. Rens.: 987-3395.

■ **Opéramania.** La Faculté de musique de l'Université de Montréal présente une production du New York Met, *Turandot de Puccini*, projetée sur grand écran. Sous la direction de James Levine, mise en scène de Franco Zeffirelli, avec Eva Marton, Plácido Domingo et Leona Mitchell. Le vendredi 16 mai, salles B 421, 200, Vincent-

sion, 783, rue de Bienville, (angle Saint-Hubert). Pour enfants de 4 à 8 ans. Coût: 8 \$. Rens.: 523-1303.

■ **Trois acteurs, un drame.** Le Conservatoire d'Art Dramatique de Montréal présente la pièce, *Trois acteurs, un drame*, par Michel de Ghelderode, du 15 au 19 mai, 100 rue Notre-Dame Est, 20 h. Entrée libre. Rens.: 873-4320.

■ **La ceinture d'Hippolyte.** Les finissants l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx présente un texte de Pierre Voyer, *la ceinture d'Hippolyte* qui nous transporte en danse et en chanson en pleine mythologie grecque; sous la direction de Daniel Simard. Du 17 au 21 mai, à l'Auditorium du Collège Lionel-Groulx, 100, rue Duquet, Ste-Thérèse. Coût: 6 \$, 3 \$. Rens.: 430-3120.

■ **Danse.** La Compagnie de la Femme 100 têtes présente *Le Fou*, les jeudi 15, vendredi 16 et dimanche 17 mai, au Théâtre de la Ville, 180, de Gentilly Est, Longueuil. Coût: 16 \$, 12 \$, 10 \$. Rens.: 670-1616.

■ **Spectacle aérien.** Proposant quatre heures d'acrobatie aérienne, en plus d'une exposition d'avions, le Spectacle aérien de Montréal soulignera le 50^e anniversaire du premier vol supersonique en accueillant les Blue Angels, le célèbre escadron de F-18 de la U.S. Navy, les samedi et dimanche 17 et 18 mai de 9 h à 17 h, à l'aéroport de Mirabel (sortie 35, autoroute des Laurentides). Coût: 14 \$, 6 \$ (enfants). Rens.: 790-1245.

■ **Soirée d'impro.** Le Théâtre Atelier 5 organise une soirée d'improvisation, huit comédiens sur scène, le 17 mai à 20 h au bar Le Laurier, 5141 rue Saint-Denis (métro Laurier). Coût: 6 \$. Rens.: 522-7634.

■ **Planétarium.** Le Planétarium présente sur le grand dôme de son Théâtre des étoiles le spectacle *les Comètes*, le mardi et mercredi à 13 h 15 et 15 h 45 et du jeudi au dimanche à 13 h 15, 15 h 45 et 20 h 30, jusqu'au 24 juin, au 1000, rue Saint-Jacques. L'exposition *Comètes: science et superstition*, peut être visitée du mardi au vendredi de 9 h 30 à 16 h 30 et le samedi de 12 h 45 à 16 h 30, jusqu'au 15 juin. Coût d'entrée au Planétarium: 5,50 \$, 4 \$ et 2,75 \$. Rens.: 872-4530.

■ **Les mille malices de mai.** Le Cabaret Bucolique présente *Les mille malices de mai*, au Lion d'or situé (1676, rue Ontario Est), le dimanche 18 mai à 20 h. Coût: prévente à 5 \$. Rens.: 525-1829.

DIVERS

■ **Fondation de Montréal.** Dans le cadre des célébrations du 355^e anniversaire de la fondation de Montréal, le Lieu historique national de Sir George-Étienne Cartier vous propose le 18 mai de 13 h 30 à 16 h 30 une visite animée pour toute la famille intitulée, *Montréal vu par George-Étienne Cartier*, au 458, Notre-Dame Est (métro Champ-de-Mars). Rens.: 283-2282.

■ **Vivre du Québec.** Le premier Salon de l'agrotourisme et du terroir se déroule jusqu'au 25 mai au 2121, boul. Curé-Labelle, à Chomedey, Laval. Au programme: dégustation de nombreux produits et démonstrations offerts par La Cuisine régionale du Québec et l'École hôtelière de Laval. Coût: 5 \$. Rens.: 978-5959.

■ **Festival irlandais.** Une journée entière de célébrations irlandaises aura lieu le samedi 17 mai de 9 h à 18 h, au cégep John Abbott, 21 275 boul. Lakeshore, Sainte-Anne-de-Bellevue. Spectacles continus sur scène extérieure, barbecue, compétitions de danse irlandaise, tournoi de football irlandais. Coût: 5 \$ (12 ans et plus). Rens.: 488-5028.

■ **La Route des fleurs.** Les serriculteurs de Sainte-Dorothée vous invitent à voir leurs productions horticoles et maraîchères, les samedis 17 et 24 mai de 9 h à 15 h. Rendez-vous à la Place publique (face à l'église), rue Principale, à Sainte-Dorothée, où le tracé de 11 km de la *Route des fleurs* sera remis aux visiteurs. Entrée libre. Rens.: 689-2033.

■ **Le renouveau charismatique.** Le diocèse de Montréal fête ses 25 ans et organise une célébration à la Basilique de l'Oratoire Saint-Joseph, samedi 17 mai de 9 h à 21 h. La messe de clôture sera célébrée par le cardinal Jean-Claude Turcotte à 19 h 30. Coût: 12 \$. Rens.: 353-3038.

■ **Le rallye forestier.** Les Clubs 4-H en collaboration avec l'association forestière Laurentides-Lanauère, organise un rallye forestier familial, le samedi 24 mai, (si mauvais temps remis le 25 mai), au Centre de la Nature de Laval, 901, av. du Parc, Laval, plusieurs exposants seront présents sur le site, et une multitude d'activités fera découvrir des éléments naturels qui compose notre environnement, de 13 h à 17 h. Entrée libre. Rens.: 628-1274.

Recherche et textes :
Daniel Grenier

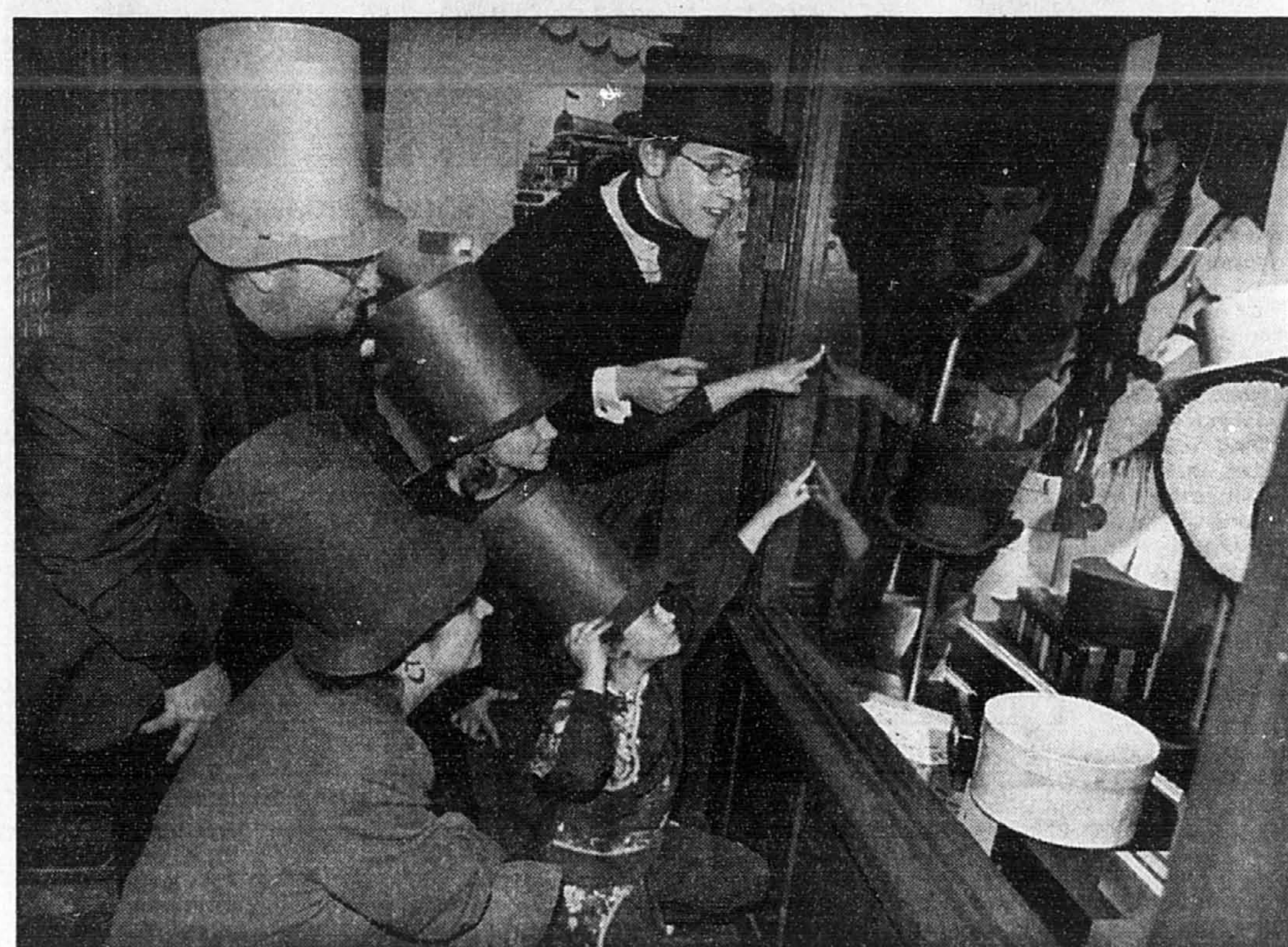


PHOTO ARMAND TROTTIER, La Presse

Chapeau Montréal!

Le Centre d'histoire de Montréal organise une fête familiale, le dimanche 18 mai, pour souligner le 355^e anniversaire de la fondation de Montréal. Le chapeau sera à l'honneur partout dans le musée. Voir Musées.

1380, rue Sherbrooke Ouest. Coût: 10 \$, 5 \$, moitié prix le mercredi soir de 17 h 30 à 21 h. Rens.: 285-1600.

■ **Pointe-à-Callière.** Pointe-à-Callière, musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, présente l'exposition *Art et archéo* qui regroupant 70 créations réalisées par des jeunes de 12 à 15 ans provenant de classes en arts plastiques de la CECM, du mardi au vendredi de 10 h à 17 h et samedi et dimanche de 11 h à 17 h, jusqu'au 6 juin, au 350, place Royale, Vieux-Montréal. Coût: 8 \$, 5,50 \$, 4 \$, 2,50 \$. Rens.: 872-9150.

EXPOSITIONS

■ **La force vive de la vie.** Le chic snack *les Belles soeurs* présente une exposition des oeuvres d'Elyse Normand, tous les jours de 8 h à 22 h jusqu'au 30 mai, au 2251, rue Marie-Anne est (près de Fullum). L'artiste s'inspire de l'art africain et autochtone pour créer des masques expressifs aux couleurs et textures organiques. Entrée libre. Rens.: 526-1574.

■ **Les ateliers s'exposent.** Une quarantaine d'artistes connus et à connaître ouvrent les portes de leurs ateliers tous les week-ends de mai. Ainsi, les samedis 17 et 24 mai et les dimanches 18 et 25 mai, 22 ateliers accueillent les visiteurs de 12 h à 17 h, dont: Catherine Bates, peintre (4710, Saint-Ambroise, local 218); Mario Duchesneau, sculpteur, installateur (3450-A, rue Saint-Urbain, studio Cormier); Pascal Grandmaison, photographe et vidéaste (5505, rue d'Iberville, local 235); Louis Laprise, mobilier d'artiste (7250, rue Saint-Hubert, local 202); Collectif *Sine Die*, photographes (400, rue Dowd, 3^e étage). On peut se procurer la brochure comprenant la liste complète des ateliers qui participent à cette activité dans les maisons de la culture de Montréal. Rens.: 525-3699.

■ **Le survenant.** Le Centre d'interprétation du patrimoine de Sorel présente l'exposition *Le Survenant et son temps*, du jeudi 15 mai au 18 octobre, du mardi au dimanche, entre 10 h et 17 h, au 6, rue Saint-Pierre, Sorel. Coût: 3 \$. Rens.: 780-5740.

■ **À tire-d'aile.** La galerie d'art du centre socio-culturel de Brossard présente une exposition bilingue et interactive sur les différentes manières dont les oiseaux s'adaptent et survivent dans leur milieu (prairies, mer, forêt tropicale, etc.), jusqu'au 15 juin, au 7905, rue San Francisco, à Brossard. Coût: 3 \$. Rens.: 923-7011, poste 3703.

Exposition d'art floral japonais au Pavillon japonais du Jardin botanique (4101, Sherbrooke Est), les samedi 17 et dimanche 18 mai de 9 h à 17 h. Coût: 8,75 \$. Rens.: 872-1400.

■ **Village olympique.** Exposition à l'atelier de peinture du Village olympique, salon gris (5111, rue Sherbrooke Est), 28 mai, de 12 h à 21 h, jeudi et vendredi, 29, 30 mai, de 10 h à 21 h. Entrée libre. Rens.: 257-7938.

■ **Tapiserie de haute lisse.** L'artiste, d'origine roumaine Titu Dragutescu exécute cet art avec une interprétation moderne, tout en réalisant ses pièces selon la technique ancestrale de la haute lisse à la maison de la culture Côte-des-neiges, du mardi au jeudi de 13 h à 19 h, vendredi au dimanche de 13 h à 17 h, jusqu'au 8 juin, au 5290, chemin de la Côte-des-Neiges. Laissez-passer obligatoire. Rens.: 872-6889.

■ **Chaises et d'autres.** De jeunes artistes du Collège Régina Assumpta sous la direction de Geneviève Boudreault présente un événement à caractère historique à la maison de la culture Ahuntsic-Cartierville, du mercredi au dimanche de 12 h à 17 h, jusqu'au 25 mai, à la Maison du Pressoir du parc nature de l'Île-de-la-Visitation, 10 865, rue du Pressoir (métro Henri-Bourassa). Laissez-passer obligatoire. Rens.: 280-6783.

■ **L'ange dans l'art.** La Chapelle historique du Bon-Pasteur présente *Sous le signe de l'ange*, du 15 mai au 12 juin, mercredi et jeudi de 13 h à 20 h, vendredi, samedi et dimanche de 13 h à 17 h, 100, rue Sherbrooke Est. Entrée libre. Rens.: 872-5338.

■ **Miron le magnifique.** La Bibliothèque nationale du Québec présente l'exposition *Miron, le magnifique*, consacrée à la vie et à l'oeuvre du poète Gaston Miron, du lundi au samedi de 9 h à 17 h, jusqu'au 20 juin (1700, rue Saint-Denis). Rens.: 873-1100, poste 151.

■ **L'image en mouvement.** La Cinémathèque québécoise présente trois expositions: *Arrêt sur l'image* à la salle Norman McLaren et *Lumière sur la projection* à la salle Raoul Barré, du mardi au dimanche de 9 h à 21 h, au 335, boul. de Maisonneuve Est. Coût: 4 \$. Rens.: 842-9763.

CAMPUS

■ **Métamorphoses.** Les finissant(e)s

d'Indy. Coût: 5 \$. Rens.: 343-6427.

■ **L'art à l'école.** Le Département d'arts plastiques de l'UQAM présente l'exposition *Exploration de nouveaux territoires: l'art à l'école*, du mercredi au dimanche de 12 h à 18 h, jusqu'au dimanche 25 mai, à la Galerie de l'UQAM, local J-R120, pavillon Judith-Jasmin, 1400, rue Berri. Entrée libre. Rens.: 987-8421.

CONCERTS

■ **Carmina Burana.** Auditorium Polyvalente de Pierrefonds, l'Orchestre Métropolitain offre *Carmina Burana* de Carl Orff, le 16 mai à 20 h, à la Polyvalente Pierrefonds, 13 800 boul. Pierrefonds. Coût: 18 \$, 15 \$, 13 \$. Rens.: 624-1101.

■ **Concert de fin d'année.** Les élèves de l'école Le Plateau, sous l'égide de la Fondation Joseph-François-Perrault, présente leur concert de fin d'année, le jeudi 22 mai à 19 h 30, à la salle Jean-Deslauriers École le Plateau, 3710, rue Calixa-Lavallée. Coût: 8 \$. Rens.: 596-4620.

■ **Chant choral.** Le Choeur Enchanté du cégep Édouard Montpetit présente des oeuvres de Scarlatti, Schubert, Mozart, Bach, Chopin, Verdi, de la Renaissance et folklore de divers pays, le vendredi 16 mai à 20 h, à la salle Pratt & Whitney, 150, Gentilly Est, Longueuil. Entrée: 10 \$. Rens.: 653-9605.

■ **Mini-concerts.** Le Musée du Château Ramezay présente un mini-concerts dimanche le 18 mai, des oeuvres de Mozart, Schubert, Schumann et Viollet Archer, 280 Notre-Dame Est, (métro Champ-de-mars) 13 h 30, 14 h 30 et 15 h 30. Coût: 5 \$, (Age d'or et étudiants) 3 \$. Rens.: 861-3708.

SPECTACLES

■ **Festival de la littérature.** La *Nuiténaire*, soirée de clôture du troisième Festival de la littérature, réunira une trentaine d'écrivains (dont Robert Lalonde), trois musiciens et sept comédiens sur scène le vendredi 16 mai, de 21 h à 3 h. Un événement organisé par l'Union des écrivains et écrivains québécois. Lieu: Lion d'Or, 1690, rue Ontario Est. Coût: 5 \$. Rens.: 981-8886.

■ **Les Contes merveilleux.** L'Illusion, théâtre de marionnettes, présente *Les Contes merveilleux*, le dimanche 18 mai à 10 h et 14 h, au studio-théâtre de l'Illu-

Arts et spectacles

Le Los Angeles noir mais « clean » de James Ellroy



Nathalie Petrowski

envoyée spéciale
CANNES

Lorsque l'écrivain américain James Ellroy a écrit *L.A. Confidential*, un roman noir campé dans le Los Angeles corrompu des années 50, son unique but était d'écrire le bouquin le plus sale et le plus sordide de toute la littérature américaine. C'est ce qu'il a annoncé hier en conférence de presse. Dans ses mots à lui, ses gros mots, cela donne et je cite : « the fucking biggest, dirtiest crime novel of all ».

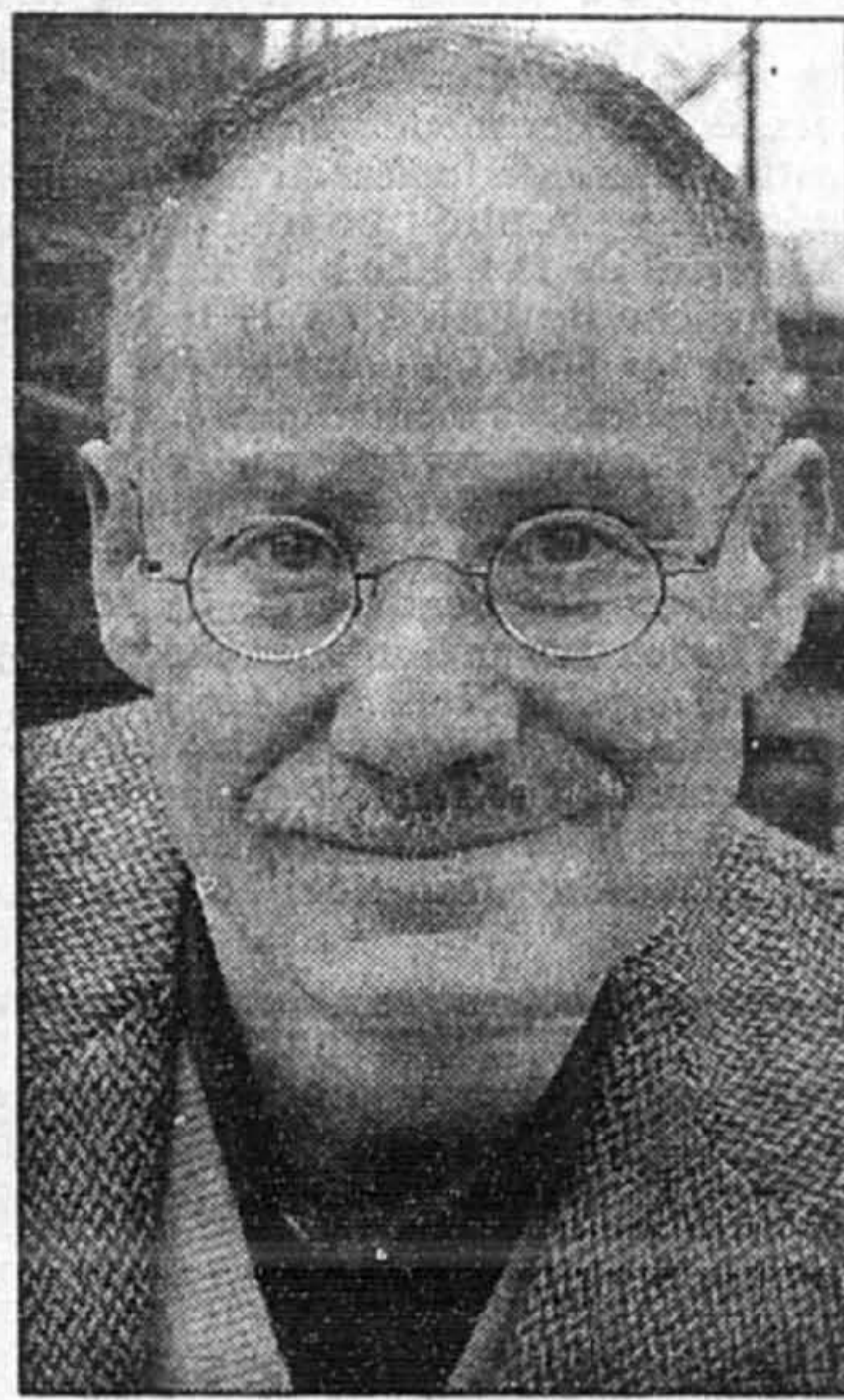
James Ellroy, vous l'aurez deviné, n'est pas un gars poli. Ni dans la littérature ni dans la vie. C'est une brute de six pieds, aux yeux de rapace, au débit saccadé qui ponctue toutes ses phrases de « fuck » volontaristes. Mais c'est surtout un type qui ne peut pas s'empêcher de dire la vérité. Toute la vérité. À plus forte raison quand elle est bête et brutale.

Aussi lorsqu'un journaliste lui a demandé pourquoi son bouquin était si sordide et l'adaptation cinématographique qu'en a fait le cinéaste Curtis Hanson, si *clean*, il n'a pas cherché à s'esquiver. « Si on n'avait pas nettoyé l'histoire, il n'y aurait pas eu de film et moi je ne serais pas devant vous aujourd'hui. Ce côté *clean* ne me dérange pas, au contraire. C'est une bénédiction. »

James Ellroy vous l'aurez deviné, ne renie pas le film pas plus qu'il ne renonce à sa paternité. Il n'a pas écrit le scénario mais ce n'était pas nécessaire. Il faut se le-



Lequel du film ou du roman est le meilleur ? Difficile à dire. En tout cas, à l'écran, *L.A. Confidential* est d'une redoutable efficacité. On voit ici deux vedettes du film, Russell Crowe et Kim Basinger, saluant la foule hier à Cannes. À droite, l'auteur du roman, James Ellroy.



ver de bonne heure pour le trahir. Comme je n'ai pas lu *L.A. Confidential* ni aucun autre roman de cet

et Guy Pearce, deux Australiens coulés dans la peau de deux flics pur boeuf américain, sont fabuleux.

Et que cette histoire d'une époque glauque et d'un milieu policier torde nous fait comprendre pourquoi nous en sommes où nous en sommes aujourd'hui. Pourquoi O.J., pourquoi Rodney King et

pourquoi les émeutes violentes dans les quartiers dévastés de Los Angeles. Le plus déroutant c'est que Ellroy a écrit le bouquin bien avant ces événements. Comme il le dit si bien lui-même : « Je n'ai aucun talent pour la prophétie. Tout ce que

je sais c'est que les flics de la LAPD ne tabassent pas les nègres depuis hier. Ça fait 50 ans que ça dure. Mon livre n'est que l'histoire de Blancs pourris faisant des saloperies au nom de la loi et de l'autorité.

Dans un Festival où les cinéastes ménagent leurs mots, où les scénaristes se taisent, où les producteurs comptent leurs sous et les vedettes calculent leur effet, la présence de James Ellroy sur la Croisette est comme une bouffée d'air frais et de soufre.

À la table avec lui, ils étaient dix en tout : le réalisateur, le scénariste, Kim Basinger, Dany De Vito, les Australiens, le directeur photo et j'en passe. Et malgré leur nombre, malgré leur poids médiatique, je les aurais tous renvoyés chez eux.

James Ellroy est un spectacle, un film et un monde à lui tout seul. S'il n'existait pas, personne n'aurait le courage de l'inventer.



Le Festival en noir et blond

Associated Press
CANNES

La chevelure blonde de Kim Basinger et les rayons du soleil enfin revenus sur la Croisette ont réchauffé hier un Festival de Cannes refroidi par trois films noirs.

La belle Kim est l'une des interprètes de *L.A. Confidential*, adaptation du roman de James Ellroy. Si *L.A. Confidential* peut être qualifié de film noir, on se demande quelle couleur accoler à *Funny Games*, de l'Autrichien Michael Haneke, réalisateur singulier auquel on doit notamment *Benny's Video*. Le film débute comme un thriller mais vire très vite à la violence pure, à huis clos : deux jeunes hommes aux gants blancs font irruption dans la résidence de vacances d'un

couple et de leur fils et vont, par jeu, les torturer et les tuer. C'est le traditionnel film-provocation annuel du Festival de Cannes, avec des scènes dites « dérangeantes » et, à certains moments, un clin d'oeil au spectateur : l'un des tortionnaires se tourne vers la caméra comme pour prendre à témoin ce spectateur assis dans son siège, le rendre complice de ses crimes, coupable de voyeurisme, prêt à rester jusqu'au bout.

Troisième film présenté en sélection hier, *Le Puits* est lui aussi plus proche du gris que du rose. La violence, là, se situe dans les têtes : une femme mûre et refoulée prend sous sa coupe une jeune fille naïve et inconsciente. Les rapports entre elles vont se détériorer après un accident de la route, un homme qu'elles renversent la nuit et dont elles jettent le corps dans un puits. La jeune

filie prétend qu'il n'est pas mort mais est-ce vrai ou n'est-ce qu'une idée de son cerveau dérangé ?

Une atmosphère singulière, et notamment l'évocation latente de l'homosexualité féminine, baigne ce film plutôt aride — et accueilli diversement par les festivaliers — réalisé par la benjamine et la seule femme de la compétition, au prénom de starlette mais au nom de monstre sacré : Samantha Lang, 30 ans.

À la mi-Festival les critiques et cinéphiles ont, dans leur majorité, l'impression de chercher encore la Palme d'Or car aucun film n'a vraiment crevé l'écran. La dernière ligne droite promet heureusement *De Beaux lendemains* ; c'est le titre du film, très attendu, du Canadien Atom Egoyan, remarqué pour *Exotica* en 1994. L'autre film en compétition aujourd'hui sera *Le Destin*, du grand cinéaste égyptien Youssef Chahine.

La violence explosive des jeunes extrémistes

La foi, l'espérance et la charité à « Découvertes allemandes »

HUGUETTE ROBERGE

Malgré quelques reparties drôles et son titre, auquel certains trouveront un fond de cynisme, *La foi, l'espérance et la charité* du cinéaste est-allemand Andreas Voigt, présenté cette semaine à l'Institut Goethe de Montréal dans le cadre de la sélection « Découvertes allemandes », est un film captivant et, sans exagération, d'une insondable tristesse.

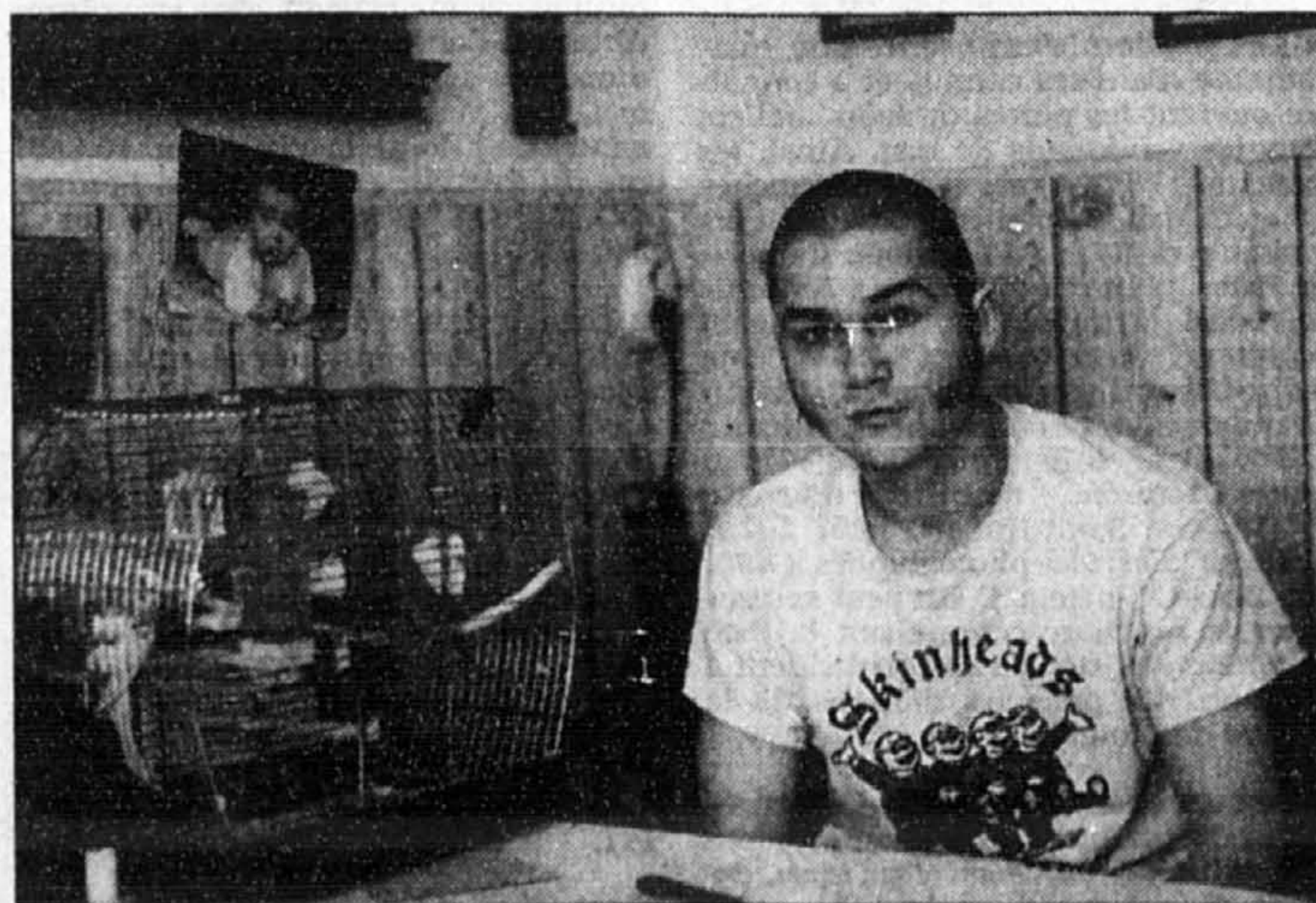
Pendant une année entière à Leipzig, dans l'ancienne Allemagne de l'Est, l'auteur a suivi quelques jeunes extrémistes, plus déboussolés et marginalisés que jamais depuis la chute du Mur, et les a interrogés doucement, pour essayer de comprendre d'où leur vient la violence gratuite qui explose dans leur musique, leurs propos, leurs actes, leur tête.

Dick est en prison pour avoir attaqué un foyer d'immigrants et sa copine Janine l'attend plus ou moins patiemment. André le *skin-head* fait des petits boulots, comme celui de père Noël de centre commercial et crie sa haine dans une formation *hard rock*. Quant à « Papa », qui est chômeur, il oscille de la gauche à la droite et rêve d'un job de gardien de nuit. Séparément, les trois en viendront à avouer leur terrible solitude et leur

nostalgie de l'époque encore récente, celle du Mur, où ils avaient au moins le sentiment d'appartenir à une vraie communauté humaine.

Après leur avoir projeté ses précédents documentaires sur Leipzig (celui-ci est le quatrième d'une série de cinq sur cette ville), Andreas Voigt a manifestement gagné la confiance de ces jeunes, qu'il a écoutés sans jugement ni complaisance, et même forcés à aller au bout de leurs pensées. C'est ainsi qu'il a confronté celui qui parlait du « mensonge » de l'Holocauste.

Dans *La foi, l'espérance et la charité*, Grand Prix du Film documentaire du Festival de Strasbourg (1994), ces jeunes en viennent à oublier la caméra pour nous parler de leur enfance, de leurs amours, de leurs peurs, de leurs espoirs, de leurs rêves, et de leur attitude à l'égard de la violence. « Je sais qu'elle n'est



Dans *La foi, l'espérance et la charité*, André fait des petits boulots, comme celui de père Noël de centre commercial et crie sa haine dans une formation *hard rock*.

pas la solution » dira l'un d'eux, ajoutant du même souffle qu'il accepterait de tuer pour de l'argent...

Quand on lui demande si, à son avis, la vie était vraiment plus facile avant la chute du Mur, Andreas

Voigt, venu présenter son film à Montréal, hésite : « Ce serait trop facile de répondre oui ou non à cette question. La vie était aussi difficile, et plus compliquée. Aujourd'hui, nous avons plus de

ÉCHOS DE LA CROISSETTE

Deux films pour Gong Li

Le Studio Canal-Plus, filiale cinéma de la chaîne de télévision payante, va coproduire les deux prochains films de la sublime Gong Li. Le premier sera *Chinese Box* de Wayne Wang (*Smoke*), son premier film en anglais, avec Jeremy Irons et Maggie Cheung : des destins qui se croisent à Hong Kong, pendant les six derniers mois avant le rattachement de la colonie britannique à la Chine. Le second projet est *The Assassin*, le film à très gros budget (30 millions de dollars) que prépare depuis un an et demi Chen Kaige (*Palme d'or 1993 avec Adieu ma concubine*) : l'histoire du premier empereur de la Chine unifiée, vers 200 avant Jésus-Christ.

Les prédictions

Comme chaque année, les magazines *Le film français*, *Screen International* et *Moving Pictures* publient chaque jour un tableau des notes attribuées aux films en compétition par une sélection de critiques. À la mi-festival, ce sont *Western*, *Ne pas avaler* et *L'Anguille* qui tiennent la corde chez les critiques français, et *The Ice Storm*, *Ne pas avaler* et *Welcome to Sarajevo* chez les critiques étrangers. Les uns comme les autres en revanche sont quasi-unanimes sur le film le moins bien accueilli jusqu'à présent : *The Brave*, le premier film de Johnny Depp.

Ne racontez pas la fin

À l'intention des critiques qui racontent la fin des films dans leurs articles — il y en a encore malheureusement beaucoup — la Warner a explicitement demandé de ne pas le faire pour *L.A. Confidential*, le film de l'Américain Curtis Hanson présenté mercredi en compétition. « L'intrigue du film et les clés du scénario ont été construites pour n'être révélées qu'au fur et à mesure de l'évolution des héros. Divulguer la fin de l'histoire serait, à notre sens, priver le spectateur d'un effet de surprise essentiel », dit une petite note glissée dans les dossiers de presse remis aux journalistes.

Kurosawa comme Antonioni

Le plus grand cinéaste japonais, Akira Kurosawa (Palme d'or 1980 pour *Kagemusha*), devrait collaborer avec un autre cinéaste d'envergure internationale pour l'adaptation d'un livre d'Edgar Poe, *Le Masque de la mort rouge*, histoire d'un prince italien du XII^e siècle qui cherche des moyens machiavéliques pour divertir et tourmenter ses invités retenus en otages. Selon le magazine *Screen International*, plusieurs réalisateurs, dont Roman Polanski, ont exprimé leur intérêt pour ce projet, semblable à celui qui a réuni Michelangelo Antonioni et Wim Wenders *Par delà les nuages* il y a deux ans.

possibilités qu'avant, plus de portes ouvertes, nous pouvons voyager. »

Depuis le début du tournage de *La foi...*, Voigt a perçu une certaine amélioration dans la situation des jeunes de son pays. « Tout change très vite. Avant, ce qui était important chez nous, c'était le statut social, pas l'argent. Aujourd'hui, l'argent est tout ce qui compte. C'est nouveau. Quant à la violence, c'est devenu un phénomène universel. Elle existe dans tous les pays, et pas seulement chez les jeunes. »

Et pour les cinéastes est-allemands, y a-t-il aussi place pour l'espoir ? « Il n'y a plus de censure, sourit Voigt, sinon celle des télévisions, qui veulent imposer, au mieux, le format d'une heure, au pire, pour un film comme celui-ci, un... happy ending ! »

LA FOI, L'ESPÉRANCE ET LA CHARITÉ de Andreas Voigt. Documentaire (88 min), en noir et blanc et sous-titres français. À voir en présence de l'auteur, à la salle Norman-McClaren de l'Institut Goethe, 418 Sherbrooke est (angle Saint-Denis), jeudi à 20 h, et vendredi à 20 h 30. Admission : 4 \$.

Jean Derome relit les souvenirs de Georges Perec

Ce soir au Festival de musique actuelle de Victoriaville

ALAIN BRUNET

« Je ne sais vraiment comment qualifier l'événement : une première mondiale ou la première fois que c'est joué... » échappe Jean Derome, d'humeur gamine. Quoi qu'il en soit, ce soir est un grand soir pour le compositeur et multi-instrumentiste.

Plus d'une fois, un ensemble de Jean Derome a ouvert le Festival international de musique actuelle de Victoriaville. Avec ses Dange-reux Zhoms, en 1992, il avait mis dans la place des ambiances... magnétiques. Quelques années plus tôt, en 1987, il nous avait badi-geonné les oreilles d'une savoureuse Confiture de Gagaku ; rassurez-vous, les pavillons auditifs ne s'étaient pas transformés en tarti-nes.

Revoici donc Jean Derome à l'orée du plus bel événement de musique exploratoire présenté annuellement au Québec. Ce soir au Colisée des Bois-Francis, il dirigera une cohorte de treize musiciens regroupés sous la bannière *Je me sou-*

viens. La devise gravée sur votre plaque d'immatriculation n'a pas été la source de son inspiration. Ni le tube mémorable des French B. Ni l'actuelle campagne électorale. Un livre de feu Georges Perec en fut plutôt la bougie d'allumage. Sans en être conscient, l'écrivain français avait donné à l'un de ses livres un titre plutôt bien connu de ce côté-ci de la grande flaque.

Mort prématurément en 1982 (dans la jeune quarantaine), Perec était un membre éminent de l'OU-LIPO, l'Ouvroir de littérature potentielle, dont l'objectif était de lancer des formes et des structures littéraires nouvelles, souvent inspirées des mathématiques. Il avait travaillé notamment sur le rapport

entre le sens des mots et leur musicalité. En 1969, il avait imaginé *La Disparition*, un roman rédigé entièrement sans la lettre e. Fallait le faire, non ? *Je me souviens*, une de ses oeuvres cruciales, se compose de 480 souvenirs anodins dont une soixantaine ne traitent de musique, d'où le projet de Jean Derome, un n inconditionnel de l'écrivain. « Ce livre, explique l'interviewé, est constitué de textes très courts, environ trois lignes. De cette manière, Perec dresse un portrait général de la France des années 60. »



Jean Derome

De concert avec le graphiste-journaliste Fabrizio Gilardino, Derome avait d'abord procédé à la recherche et la compilation d'illustrations sonores de cette soixantaine de souvenirs. Il en résulta 26 portraits robots, orchestrés pour 13 musiciens. Le projet fut, d'ailleurs, soutenu par Hélène Prévost et Mario Gauthier, de la FM radio-canadienne. « J'ai cherché à servir des exemples sonores de ces souvenirs en effectuant un travail de structure, de poursuivre Derome. Par exemple, les 26 portraits-robots qui résument ces souvenirs de Perec rappellent les 26 lettres de l'alphabet. Je me donnais des tâches à accomplir pour chacune des pièces ; elles sont devenues, notamment, le

prétexte à une étude sur l'arrangement de la musique populaire des années 60. » Ainsi la pop créée par Derome dans *Je me souviens* évoque Serge Gainsbourg, Eddie Constantine, Bobby Lapointe, Sydney Béchét, Xavier Cugat, Eddie Harris, Ennio Morricone, on en passe. Déjà enregistrées et radiodiffusées, ces 26 pièces ont aussi été endisquées sur un album du même titre, auquel s'ajoute *Tu r'luttes*, composé de 17 « jeux variés pour 12 improvisateurs » ; le disque a été lancé cette semaine sur le label Ambiances Magnétiques.

« Au local de répétition, indique Derome, enthousiaste, nous avons un plaisir énorme à jouer ces pièces. Nous y ajoutons même de nouvelles consignes ; nous tentons, par exemple, de trouver l'équilibre de la sonorisation sans amplification. Comme un ensemble classique.

« Et, en plus, ça se danse ! »

En première mondiale, *JE ME SOUVIENS, HOMMAGE À GEORGES PEREC*, est présenté ce soir, 22 h, au Colisée des Bois-Francis, dans le cadre du 14e Festival international de musique actuelle de Victoriaville. S'y produiront Jean Derome (flûtes, saxophones, etc.), Pierre Tanguay (batterie), Muhammad Abdul Al Khabyr (trombone), Pierre Cartier (contrebasse), Guillaume Dostaler (claviers), Ivanohe Jolicœur (trompette, bugle), Louis Babin (trompettes), Martin Tétrault (tables tournantes), Julien Grégoire (percussions), Frank Lozano (saxophone ténor et flûte), Robert M. Lepage (saxophones et clarinette), Jean Sabourin (sousaphone).

EN BREF

Espagnol primé à Dublin

L'écrivain espagnol Javier Marias a reçu le prix International Impac Dublin. Son roman *A Heart so White* (Corazon tan blanco) lui a ainsi valu 100 000 livres irlandaises (environ 210 000 \$). Javier Marias doit recevoir le prix le 14 juin à Dublin. Les jurés, dont la Canadienne Jane Urquhart et la Britannique Margaret Drabble, ont préféré le livre de Marias à ceux de sept autres finalistes parmi lesquels se trouvait *A Fine Balance*, de l'Ontarien Rohinton Mistry. Le prix, financé par la firme de génie conseil Impac, de Punta Gorda, en Floride, couronne des ouvrages écrits ou traduits en anglais.

Quelle mémère !

Jodie Foster a dit son dédain pour son frère Buddy, qui vient de rédiger un livre sur son illustre soeur. Dans un communiqué, elle note que Buddy avait laissé la famille sans nouvelles depuis qu'elle a eu neuf ans. Ces 20 dernières années, elle l'a vu moins d'une fois par année et elle ne lui a jamais rien dit de sa vie privée. Buddy Foster a aussi eu des problèmes de drogues et son récit, basé sur des « souvenirs flous », a été motivé par « le lucre et l'amertume », conclut-elle.

Béart et Bonnaire tourneront au Québec

Emmanuelle Béart et Sandrine Bonnaire joueront dans un long métrage qui sera tourné au Québec. Il s'agit d'une coproduction dont le scénario a été confié à la romancière Nancy Huston. L'équipe fait maintenant du repérage en bord de mer.

Des vendus pour des prêtés

Trois précieux violons des maîtres de Crémone, dont avait hérité l'université Western, ont permis d'amasser plus de trois millions de dollars. L'institution cherchait depuis 10 ans le meilleur acheteur. Un collectionneur américain a ainsi acquis ces trois instruments, deux Stradivarius et un Guarneri, fabriqués entre 1689 et 1729. Selon une clause du contrat de vente, chaque violon sera prêté au moins une fois l'an à un étudiant de la faculté de musique de Western, pour des récitals et concerts donnés à London.

Les Oscars pourraient abandonner Los Angeles

Pour la première fois de leur histoire, les Oscars pourraient quitter Los Angeles et être décernés à Long Beach ou Costa Mesa, à plusieurs dizaines de kilomètres de la capitale mondiale du cinéma. Bruce Davis, directeur exécutif de l'Académie des arts et des sciences du cinéma, a expliqué que cette éventualité était due aux problèmes de logistique posés par les deux endroits accueillant jusqu'à présent les Oscars, le Dorothy Chandler Pavilion et le Shrine Auditorium.

Les Plaisirs de la bonne table

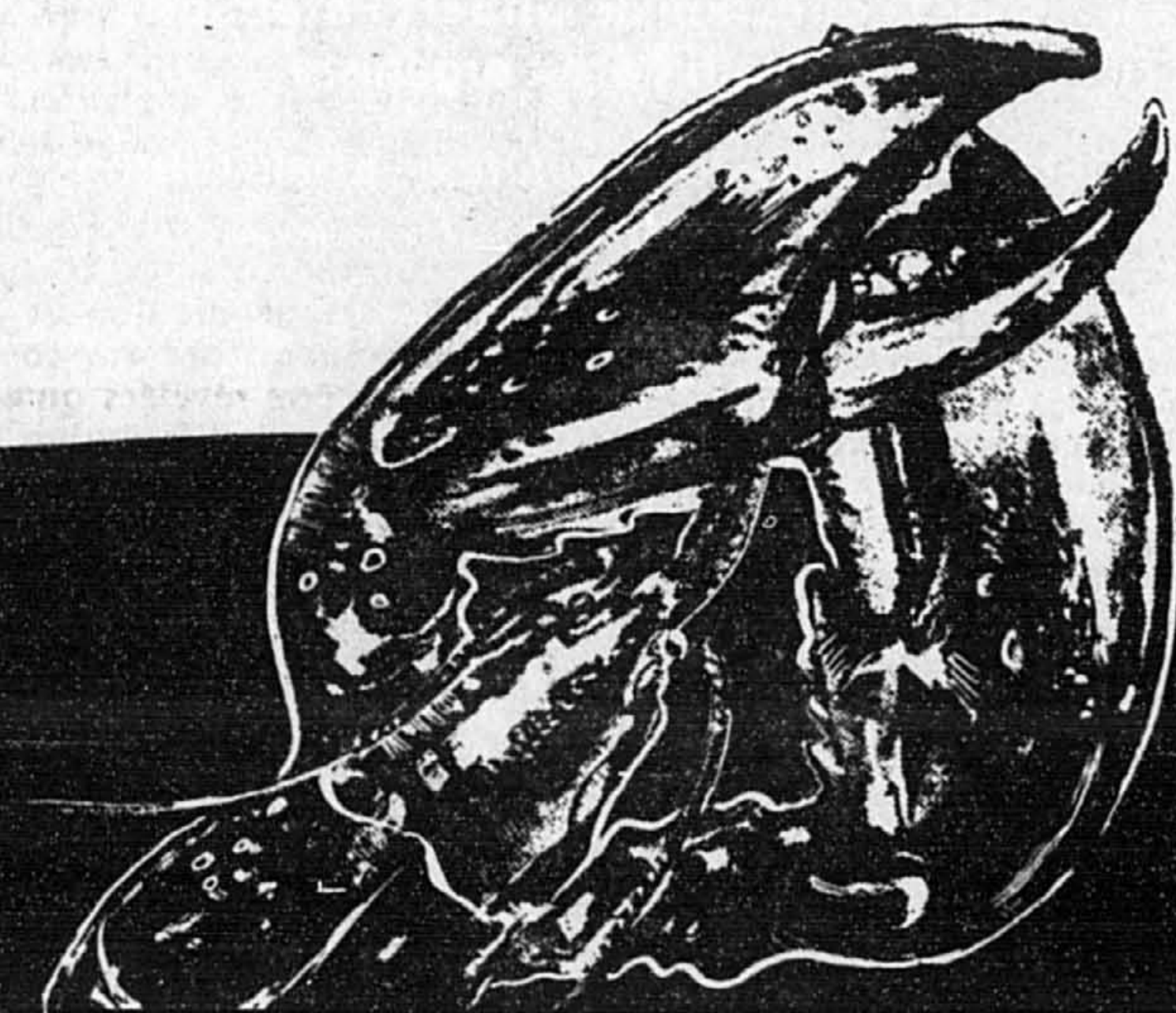
OÙ BRUNCHER ?

VIEUX KITZBUHEL: Auberge et restaurant sur le lac. Brunch Autrichien 11 h à 15 h. Grand assortiment de différents mets chauds et froids, super desserts viennois. 18 \$ adulte, 9 \$ enfant. 505, boul. Perrot, Ile Perrot. 514-453-5521.

HOSTELLERIE LES TROIS TILLEULS: Au bord de la rivière Richelieu, près de Montréal, dans un décor rustique. Samedi et dimanche, petit déjeuner brunch 7 h 30 à 10 h. 9,75 \$; samedi midi, déjeuner table d'hôte 22,75 \$. Dim., brunch gourmand 11 h à 14 h 30. 25,50 \$. 856-7787.

HOSTELLERIE RIVE GAUCHE: Sous le charme d'un petit hôtel raffiné le long de la rivière Richelieu, Rive sud, Beloeil, sortie 112, aut. 20, nous saurons réjouir ceux qui nous découvriront. Brunch gourmand de 11 h à 15 h, 23,50 \$/pers. 467-4477.

Les Homards du Québec sont arrivés !



Tous les poissons frais tous les jours!

4 emplacements pour vous servir...

La Reine de la Mer
Rue-Lévesque E.
coin Papineau
522-6703
Ouvert 7 jours

Waldman Plus
Rue coin Colonniale
842-4483
Ouvert 7 jours

Poissonnerie La Mer
Victoria coin
Van Horne
737-3304
Ouvert lun. à sam.

Waldmer
Galerie Taschereau
(Greenfield Park)
466-2300
Ouvert 7 jours

JE VOUS ENTENDS

chanter



« Parce qu'on a tous un bout de chanson qui fait partie de nous. Parce qu'on a tous des souvenirs qui nous ramènent à une chanson ou à un chanteur... » Cette exposition retrace la petite et la grande histoire de la chanson au Québec, avec brio et sans brillant inutile. Laurent Saulnier, Voir « Cette exposition vit. Parle. Chante. Crie. » Sylvain Cormier, Le Devoir

MUSEE
JUSTE POUR RIRE

2111, BOULEVARD SAINT-LAURENT (514) 845-4000

ADULTES: 8,50 \$
ETUD. / AGE D'OR: 6,00 \$
MARDI ET MERCREDI:
5,00 \$ POUR TOUS

JUSQU'À 21H00 DU MARDI AU VENDREDI
JUSQU'À 19H00 LE WEEK-END

100 ANS DE CHANSON QUÉBÉCOISE



THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

SAISON 97-98

Abonnez-vous : 845-0267

Fenêtre sur le ciel

Du 23 septembre au 18 octobre 1997



David Hare traduction: Simon Fortin
mise en scène: Claude Maher
Raymond Bouchard
Linda Roy
Sébastien Delorme

Les Femmes savantes

Du 4 au 29 novembre 1997



Molière
mise en scène: Daniel Roussel
Pierrette Robitaille, Louise Deschâtelets,
Jean-François Casabonne, Vincent Davy,
Julie McClemens, Catherine Senart,
Denis Lavalou



Le Pays dans la gorge

Du 20 janvier au 14 février 1998

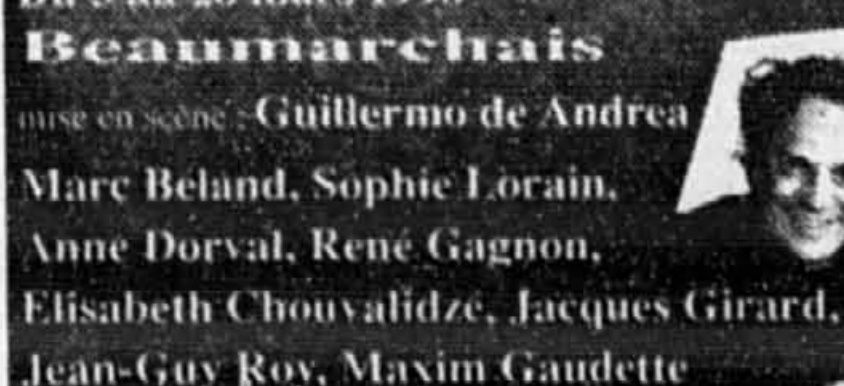


Simon Fortin
mise en scène: Olivier Reichenbach
Janine Sutto, Louise Forestier,
Isabelle Miquelon, Michel Laperrière



Le Mariage de Figaro

Du 3 au 28 mars 1998



Beaumarchais
mise en scène: Guillermo de Andrea
Marc Beland, Sophie Lorain,
Anne Dorval, René Gagnon,
Elisabeth Chouvalidze, Jacques Girard,
Jean-Guy Roy, Maxim Gaudette



Grace et Gloria

Du 21 avril au 16 mai 1998



Tom Ziegler
production: Michel Tremblay
mise en scène: Denise Filiatrault
Viola Leger
Linda Sorcini



Les préposés à l'accueil de Cineplex se syndiquent

LUC PERREAULT

Un syndicat affilié à la FTQ vient d'effectuer une percée dans le secteur du cinéma. Il s'agit du personnel d'accueil de neuf cinémas de la chaîne Cineplex Odeon qui vient d'arracher de haute lutte une première convention collective.

La décision, rendue mardi par l'arbitre du ministère du Travail du Québec, Gilles Lavoie, touche plus de 200 salariés, en grande majorité des jeunes. Ces employés, placiers, préposés à l'accueil, affectés à la billetterie ou au comptoir à bonbons, travaillent dans huit cinémas de la région métropolitaine : l'Atwater, le Berri, le Boucherville, le Cineplex Centre-Ville, le Complexe-Desjardins, le Côte-des-Neiges, l'Égyptien et le cinéma Place Lasalle. Un neuvième cinéma, situé celui-là à Québec, le cinéma Place Charest, devra lui aussi se plier à la décision arbitrale.

Le contrat de deux ans, courant jusqu'au 30 avril 1999, représente sur le plan pécuniaire des gains allant jusqu'à 14,9% la première année, avec reconnaissance par l'employeur de l'ancienneté et d'un effectif minimum dans les établissements, ce qui, selon le porte-parole syndical, devrait avoir pour effet de réduire les files d'attente à la billetterie. « On revient de loin », a

déclaré à La Presse Alain Beaudoin, le président de la section locale 262 de l'Alliance internationale des employés de scène, de théâtre et de cinéma (AIEST-FTQ). « Ce sont des gens qui étaient employés jusqu'ici au salaire minimum (6,70 \$ l'heure) et selon des normes de travail appliquées de façon assez discrétionnaire. » Sans aller jusqu'à comparer leur situation à celle des employés de la chaîne MacDonald, la majorité de ces employés, selon ses dires, soit près de 60%, étaient à l'emploi de Cineplex Odeon depuis deux ans ou moins. Mais d'autres y oeuvraient depuis plus longtemps, certains étant même d'anciens employés du circuit Odeon racheté par la suite par Cineplex. « Ils ne jouiront pas nécessairement désormais de semaines de 40 heures mais ils vont pouvoir travailler plus d'heures qu'auparavant et pourront bénéficier d'horaires plus stables », a aussi précisé M. Beaudoin.

Cette décision vient une fois de plus souligner les relations difficiles qui prévalent entre patrons et employés dans le secteur des salles de cinéma. Ainsi le 4 avril, les deux principales chaînes, Famous Players et Cineplex Odeon, décrétaient le lock-out de leurs projectionnistes de la région de Québec.

Degas et Klimt : deux enchères records chez Sotheby's

Associated Press

La vente aux enchères de printemps de Sotheby's New York a réalisé un total de 81,3 millions de dollars US avec des oeuvres impressionnistes et d'art moderne, a annoncé Sotheby's.

Les Danseuses d'Edgar Degas a ainsi été adjugé à un peu plus de 11 millions de dollars, un record pour un pastel de l'artiste.

Par ailleurs, à l'issue d'une bataille acharnée entre deux acheteurs, un paysage rare de Gustav Klimt, *Litzlbergerkeller Am Attersee*, a atteint 14,7 millions, une enchère record pour le peintre autrichien.

« Nous sommes extrêmement satisfaits de ces résultats qui dépassent largement les 64,6 millions de dollars récoltés au printemps dernier. Près de la moitié des acheteurs étaient des collectionneurs privés américains, le reste des oeuvres est allé à des collectionneurs ou revendeurs européens et asiatiques », a commenté Alex Apsis, président du département impressionnisme et art moderne de Sotheby's New York.

Le *Flours et fruits de Renoir* a été acquis par un revendeur européen pour 3,6 millions. Le *palais Dario* de Claude Monet est parti pour 2,2 millions et la *Femme assise dans un fauteuil* de Picasso s'est vendu 1,8 million.

Caricaturiste de l'année

Le titre de caricaturiste de l'année 1996 a été décerné à Sergio Aragones. Depuis plus de 30 ans, ses petits personnages habitent notamment les marges du mensuel *Mad*. Aragones a devancé Scott Adams, le créateur de Dilbert, et Patrick McDonnell, de *Kings Feature Syndicate*.



Turandot

de Giacomo Puccini

Chante en italien

Turandot Audrey Stottler
Lio Christiane Riel
Calaf Tonio di Paolo
Ping Brian Davis
Pang Torin Chiles
Pong Jonathan Boyd
Tiour Kenneth Cox

Chef: Richard Buckley
 Metteur en scène: Michael Cavanagh

Orchestre Métropolitain
 Le Choeur de L'Opéra de Montréal

31 MAI, 2, 5, 7, 11
 et 14 JUIN 1997
 à 20 heures

Allo j'écoute!
 Composez le 282-OPÉRA pour écouter des extraits ainsi qu'un court résumé de cette oeuvre.

Salle Wilfrid-Pelletier
 Place des Arts


Billets en vente à
 L'Opéra de Montréal 985-2258
 Place des Arts 842-2112
 Admission 790-1245 ou
 1-800-361-4595

http://www.operademontreal.qc.ca
 e-mail: communs@total.net

LA NOUVELLE TOURNÉE "GRAND ILLUSION"

STAMAX

DENNIS DRYOUNG • CHUCK PANOZZO
 TOMMY SHAW • JAMES YOUNG



en vente demain à 10h00!

artiste invité:
LAWRENCE GOWAN

Vendredi 20 juin - 20h00
 Amphithéâtre du Centre Molson

Billets en vente au Centre Molson, sur tout le réseau Admission ou au 790-1245 / 1 800-361-4595

CONCERT SONS ET LUMIÈRES

LA VOIX DES ANGES

Quand le Sacré devient une pure féerie

Miserere d'Allegri, *Agnus Dei* de Barber
La Messe des Anges (grégorien)
 et autres sommets du chant sacré et profane

Avec les **Petits Chanteurs du Mont-Royal**
 sous la direction de **Gilbert Patenaude**
 Sylvain Caron organiste

Et des extraits du *rophète* de Khalil Gibran
 dit par **Dino Tavarone** de la série télévisée *Omerta*

Illuminations Elisabeth Bonnet Souverbie
 directement de France

Le vendredi 30 mai à 20 heures
 Eglise Saint-Jean-Baptiste
 Angèle Rachel / Drollet
 Metro Montréal

Billets : 30 \$ et 25 \$
 En vente aux guichets de la Place des Arts (842-2112) et à la porte le soir du concert • Renseignements : 733-8211/8216 poste 2461

UNE PRÉSENTATION DE
 Hydro Québec
 La Presse



VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

par Louise Cousineau

19:00 (17) - Québec plein écran
 La perception des pensions: depuis le 1er mai, les barèmes sont établis par le gouvernement. Est-ce la fin des chicanes entre parents?

20:00 (5) - Les Misérables de 20e siècle
 Le film de Claude Lelouch librement adapté du classique de Victor Hugo. Avec notamment Jean-Paul Belmondo, Michel Boujenah et Annie Girardot.

21:00 (10) - Reporter
 Michel Barrette sur les fugeurs et Patrick Norman sur les maisons hantées.

21:00 (12) - Seinfeld
 Dernière de la saison où on verra Kramer remporter un prix Tony. Incroyable...

21:00 (10) - Biographies: le roi Arthur
 On n'est pas sûr qu'il ait existé, les Chevaliers de la Table ronde non plus, mais on en parle depuis des siècles, et on les chante aussi.

22:00 (12) - ER
 La dernière de la saison: qui a tiré sur Green? Carter quittera-t-il la chirurgie?

22:00 (35) - Sonia Benezra rencontre
 Trois dames qui ont marqué la télé québécoise: Lise Payette, Janette Bertrand et Denise Bombardier. On reverra Denise chanter *Non, je ne regrette rien*.

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
(2) (9) (13)	Ce soir	Élections 97 - Le Journal	Un Gars, une fille	...parfait petit emmerdeur	Le Téléjournal / Point (20:13)	Hockey / Red Wings - Avalanche					Fa Si La chanter (23:01)	Sport / Cinéma (23:45)	(2) (9) (13)
(4) (8) (7) (10)	Le TVA	Piment fort / Guy A. Lepage	Chambres en ville		Alerte à Malibu	Reporter			Le TVA	chaBada		TVA Sports / Loteries (23:52)	(4) (8) (7) (10)
(15) (17) (24) (45)	Il était une fois... l'espace	Allô prof	Québec plein écran		En pleine nature	Mode d'emploi			Médecine approuvée	Christiane Charette en direct		Québec plein écran (23:24)	(15) (17) (24) (45)
(16) (30) (35)	La Guerre des Clans	Flash	Reddy Reddy Go! / Dutch Robinson, Loulou Hugues		Cinéma / CAPTIVE (5) avec John Stamos, Joanna Kerns				Sonia Benezra rencontre / Janette Bertrand, Lise Payette	Le Grand Journal		Sports Plus	(16) (30) (35)
(5)	NewsWatch		Behind the Ballot	Empty nest	The National	Hockey / Red Wings - Avalanche						The National / CBC News	(5)
(12)	Pulse		E.T.	Friends	High Incident		Seinfeld	Naked Truth	ER / Dernière		CTV News	Pulse / Sports	(12)
(8)	Newsline		Wheel of...	Jeopardy			Murphy Brown					Nightline	(8)
ABC (22)	News	ABC News	M*A*S*H		The Three Stooges Greatest Hits	Cinéma / COLUMBO: A TRACE OF MURDER avec Peter Falk			News / Roseanne	Nightline (23:35)		ABC (22)	
CBS (3)	News		CBS News	E.T.	Cinéma / GRUMPY OLD MEN (4) avec Jack Lemmon, Walter Matthau			48 Hours	News	Late... (23:35)		CBS (3)	
NBC (5)	News	NBC News	Home Improv.	Wheel of...	Friends	Fired Up	Seinfeld	Fired Up	ER / Dernière		Tonight... (23:35)		NBC (5)
(33)	NewsHour		Nightly Business	Burt Wolf...	This Old House	Hometime	Mystery! / Sherlock Holmes		The Royal Opera House (2/6)	Masterpiece... / The Buccaneer's		(33)	
(57)	ITN News	Nightly Business	NewsHour		Spirits of the Jaguar / A "Nature"	Nova / Secret of the Wild Child		Death by Design		Murder Most... / Charlie Rose		(57)	
(12)	Les Chevaliers...	Volt	Panorama		Le Grand Soir / Les Plaisirs du palais					Panorama		(12)	
(24)	Pumped!	On My Mind	Fragile Nature		Studio 2		Catherine Cookson / Cinder Path		View from Here Biography	Studio 2		(24)	
A & E	Quincy M.E.		Law and Order		Biography / Roseanne: Tabloids...	Ancient Mysteries / Bigfoot		The Unexplained / Exorcists		Law and Order		A & E	
BRAVO	Kathy Acker		Bravo! Video	Carol Bolt	Jane Rule...	Fiction and Other Truths	Cinéma / THE OLD MAN AND THE SEA (4)		Monty Python	The Saint		BRAVO	
CANAL D	La Rochefoucauld, une famille...		Animalier / La Planète vivante		L'Ouest... / Barons du bétail	Biographies / ...roi Arthur		L'Homme de fer		Cinéma / VIENS CHEZ MOI... (4)		CANAL D	
DISC.	Go for It!		@ discovery.ca		Wildern. Trails / Care of Nature	Discovery's Canada		World Wonder / Beyond 2000		@ discovery.ca		DISC.	
FOX	Home Improv.	The Simpsons	Home Improvement	Seinfeld	World's Scariest Police Chases		New York Undercover / Dernière		Star Trek: Deep Space Nine	Fresh Prince of Bel-Air		FOX	
FOX(Ont)	The Simpsons	Roseanne		Cheers				Seinfeld	Cops	Star Trek: Voyager		FOX(Ont)	
MP	Planète Rock	Les Bombes	Le Mix	1 x 5	VidéoPlus		Box-office	Musique vidéo / Se poursuit jusqu'à 1h30.				MP	
NW	World News	Business World	Rough Cuts		The Lead	Face Off	Pamela Wallin Live		The National	Nat. Magazine	The National	National Sports	NW
RDI	Aujourd. (17:00)	Sûreté du Qc	Édition intern.	Capital Actions	Grands Reportages		Le Journal RDI / Maisonneuve...		Le Téléjournal	Atlantique / Qc	Décision 97		RDI
RDS	...plein air	Sports 30 Mag			Hockey Coupe Memorial / Chicoutimi - Hull				Sports 30 Mag			Golf PGA	RDS
SE	Kevin... (16:40)	Le Signe du serpent			Les Misérables					Letterman vs Leno (22:50)			SE
TMN	Jane Eyre (16:25)	Mr. Holland's Opus / TMNews (20:55)					August			Die Hard with a Vengeance (22:45)			TMN
TSN	Motoring '97	Sportsdesk	That's Hockey!	Baseball / Giants - Expos						Sportsdesk		Hockey	TSN
TV5	...et des Lettres	Studio Gabriel	Journal FR2	Taratata / Génération Sensations (20:45)			La Beauté, fatale et féroce	Paris Lumières	Journal belge	Signé Croisette	Débat (23:10)		TV5
YTV	Rugrats	Charlie Brown	Stickin' Around	Are You Afraid	Goosebumps	Video &...	Nighthood	Dave Osborne	Tarzan	Catwalk		Red Green	YTV



Jerry Seinfeld

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPC-ITS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

SPECTACLES

Le 25 mai : Journée des musées

Vingt-huit musées de Montréal ouvrent gratuitement leurs portes

JOCELYNE LEPAGE

Vingt-huit musées montréalais célébreront la Journée internationale des musées le dimanche 25 mai en ouvrant gratuitement leurs portes aux visiteurs. Et comme par les années passées, des autobus feront la navette entre les musées selon différents circuits. Il y aura trois points de départ, dès 9 heures le matin : le Centre Infotouriste au Square Dorchester, le Musée Stewart (au fort de l'île Sainte-Hélène) et le Musée d'art de Saint-Laurent.

Dans ces deux derniers cas, les gens pourront stationner leur voiture sur place, sans frais, pour prendre l'autobus.

Trois nouveaux musées s'ajoutent à la liste cette année : le Musée des arts décoratifs dont les locaux sont situés au Musée des beaux-arts de Montréal, la Cinémathèque québécoise et l'Écomusée du fier monde qui loge, lui, dans l'ancien Bain Généreux de la rue Amherst.

Autre nouveauté : les musées

montréalais se sont trouvés un commanditaire : American Express.

Par ailleurs, toute la semaine du 18 au 25 mai est devenue la Semaine des musées dans l'ensemble du Québec et la fête commence dès dimanche prochain à Québec pour se poursuivre les jours suivants dans les autres régions jusqu'à la clôture, à Montréal.

Au total, 113 institutions participent à l'événement en offrant non seulement l'entrée libre, mais aussi

diverses activités qui vont de la décoration d'assiettes à la tenue de conférences.

Hier, à la conférence de presse qui se tenait à l'Écomusée du fier monde, le président de la Société des musées,

François Lachapelle, a profité de la circonstance pour lancer un message à la ministre de la Culture, Louise Beaudoin, message contenu dans un rapport qu'il a rendu public. « Les musées ont fait leurs devoirs, a-t-il dit à La Presse. À la ministre de faire les siens. Les musées se responsabilisent, on a des solutions à proposer. On veut que le ministère de la Culture élabore une politique muséale et prévoit un cadre d'intervention gouverne-

mentale dans la muséologie. » Selon M. Lachapelle, qui est aussi le directeur du Musée de Rimouski, si les grands musées et les musées intermédiaires vont plutôt bien, les petits musées accrédités, qui ont des budgets de fonctionnement inférieurs à un million de dollars, sont en crise.

Ils auraient connu une baisse de fréquentation de 12 % depuis trois ans et ils n'ont plus d'ailleurs que 12 % de leur budget — au lieu du 25 % nécessaire — pour organiser des expositions et des activités.

La Société des musées québécois demande à la ministre de rajuster son tir et d'ajouter aux subventions déjà accordées (un peu plus de 100 millions) les 5,9 millions que son ministère même avait jugé nécessaires pour assurer la consolidation du réseau des musées.



François Lachapelle

Salles de répertoire

- AVENTURES SECRÈTES DE TOM THUMB (LES)**
Cinéma Parallèle : 19 h 30, 21 h 30.
- CYCLO**
Cinéma du Parc (1) : 14 h 30.
- DEUX ÉPISODES DANS LA VIE D'HUBERT AQUIN - POUR L'AMOUR DU STRESS**
Cinémathèque québécoise (Salle Claude-Jutra) : 21 h.
- ET DIEU CRÉA LA FEMME**
Conservatoire d'art cinématographique : 21 h.
- FLEURS MAGIQUES (LES)**
Cinéma Parallèle : 19 h 30, 21 h 30.
- FOI (LA), L'ESPÉRANCE ET LA CHARITÉ**
Goethe-Institut : 20 h.
- GAMMICK (LA)**
- LES TROUBLES DE JOHNNY
Cinémathèque québécoise (Salle Claude-Jutra) : 19 h.
- GENTLEMEN DON'T EAT POETS**
Cinéma du Parc (3) : 17 h 15, 21 h 15.
- GRAY'S ANATOMY**
Cinéma du Parc (1) : 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 45.
- GRIDLOCK'D**
Cinéma du Parc (3) : 15 h 15, 19 h 15.
- HOMME PERCHÉ (L')**
Cinéma Parallèle : 18 h.
- HOT SAUCE**
Cinéma Impérial : 18 h.
- LOST HIGHWAY**
Cinéma du Parc (1) : 16 h 45.
- MARVIN'S ROOM**
Cinéma du Parc (1) : 19 h 15.
- MASTERS OF ANIMATION**
Cinémathèque québécoise (Salle Fernand-Séguin) : 20 h.
- MAUVAISES RENCONTRES (LES)**
Conservatoire d'art cinématographique : 19 h.
- PANIC**
Cinéma Impérial : 16 h 15.
- PERFUMER (THE)**
Cinéma Impérial : 14 h 30.
- PINK FLAMINGOS**
Cinéma du Parc (1) : 21 h 30.
- PORTRAIT OF A LADY (THE)**
Collège Édouard-Montpetit (180, de Gentilly e., Longueuil) : 20 h.
- STRICTLY SPANKING**
Cinéma Impérial : 21 h 30.
- TAXI TO L.A.**
Cinéma Impérial : 19 h 45.
- UMBERTO D**
Cinémathèque québécoise (Salle Claude-Jutra) : 17 h.

IMAX

- IMAX (Vieux Port)**
À toute Vitesse - Alaska : 10 h 15, 14 h 15, 16 h 15, 18 h 15, 20 h 15 (version française) ; 12 h 15 (version anglaise)
Programme double et spectacle laser Énigma :
À toute vitesse et
Alaska, grandeur nature et spectacle laser : 22 h 15 (version française)
- IMAX - les Ailes Mail Champlain, Bréssard** — Un Paradis sous la mer : 12 h, 14 h, 16 h.
- Voyage cosmique** : 13 h, 15 h.
Programmes doubles : 17 h, 19 h, 21 h et optionnels en après-midi.

Danse

- PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve)**
Ram Dam, de Maguy Morin : 20 h.

Musique

- CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR**
Ricardo Peres, pianiste, Brahms, Gismondi, Guarneri, Nazareth, Villa-Lobos : 20 h.
- UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall)**
1 Musici de Montréal, Dir. Yuli Turovsky. *Serenata notturna* (Mozart), *Sérénade op. 87* (Turina), *Sérénade op. 11* (Wirén), *Sérénade op. 48* (Tchaikovsky) : 20 h.
- MAISON-MÈRE DES SOEURS GRISES (Chapelle, 1190, Guy)**
Natalie Choquette, soprano : 20 h.
- ÉGLISE ERSKINE AND AMERICAN**
Manusz Monczak, violoniste, Maria Knapik-Sztramko, soprano, et Laurette Altman, pianiste, Szymanowski : 20 h.
- CONSERVATOIRE**
Karina Gauvin, soprano, Carole Bogenez, violoncelliste, et René Gosselin, contrebassiste. Vivaldi : 20 h 30.

Théâtre

- THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)**
Des hommes d'honneur, de Aaron Sorkin. Mise en scène de Claude Maher, assisté de Neilson Vignola. Du mar. au ven., 20 h ; sam., 16 h et 20 h 30.
- THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, Ave. des Pins e.)**
Sexe, drogues, rock & roll, de Eic Bogosian. Avec Pierre Lebeau et Alexis Martin : 20 h.
- ESPACE GO (4890, St-Laurent)**
La Seconde surprise de l'amour, de Marivaux. Mise en scène d'Alice Ronfard. Du mar. au sam., 20 h.
- THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)**
Ceci n'est pas un Schmirz, décollage de textes de Boris Vian. Mise en scène de Carl Béchard : 20 h.
- EDIFICE BELGO (372, Ste-Catherine e., Suite 424)**
Une saison en enfer, de Rimbaud. Mise en scène de Pascal Desjardins : 20 h.
- CENTAUR (453, St-François-Xavier)**
2 Pianos, 4 Hands, de Ted Dykstra et Richard Greenblatt. Du mar. au sam., 20 h ; dim., 19 h.
- THÉÂTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte-Ste-Catherine)**
The Food Chain, de Nicky Silver. Du lun. au jeu., 20 h ; sam., 20 h 30 ; dim., 19 h.

Variétés

- MEDLEY (1170, St-Denis)**
Gilles Girard et les Super Classés : 20 h.
- METROPOLIS (59, Ste-Catherine e.)**
Rollins Band et Skunk Anansie : dès 21 h.
- FOUFOUNES ÉLECTRIQUES (897, Ste-Catherine e.)**
Amnionthes Vociferation : 20 h.
- L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul e.)**
Nardy Ferber, Ole Mathisen, Magella Cormier et Normand Lachapelle : dès 21 h.
- LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)**
Bob Walsh et Guy Bélanger : dès 21 h.
- LA BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)**
Mario Fredette et René Buisson : dès 21 h.
- LE PIERROT (114, St-Paul e.)**
Alain F. Lamontagne et Daniel Blouin : dès 20 h.
- L'ESCOGRIF (4467, St-Denis)**
Nick Payne : 22 h.
- LA CRÈME DE LA CRÈME (1134, Mont-Royal e.)**
Steve Row : 22 h 30.
- L'AMBIANCE (844, Ave. Mont-Royal e.)**
Soirée Pluma avec Pat Label : 22 h.
- L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)**
Franching Blues : 22 h.
- EXOTIKA (400, Laurier e.)**
Quartette Sophie Lapierre : 20 h 30.
- CAFÉ DU COMMERCE (4350, St-Denis)**
Steve Amiraull, Ron Seguin et Janis Stephrans : 20 h.
- CAFÉ SARAJEVO (2080, Clark)**
Magie orientale : 21 h.
- UPSTAIRS (1254, Mackay)**
Joshua Ell et Kim Richardson : dès 21 h.
- LE LOUNGE (1333, Ste-Catherine e.)**
Absolute Jonz : dès 21 h.
- JAZZONS (300, Ontario e.)**
Emmanuel Hayward : 21 h.
- TYPHOON (5752, Ave. Monkland)**
Moment's Notice : dès 21 h.
- ST. PAUL (124, St-Paul e.)**
Groupe Hugues et Cie avec Rick et Loulou : dès 21 h.
- O'BLUES (7567, Taschereau, Bréssard)**
D.C. Peter : dès 21 h.

GRAND CONCERT BÉNÉFICE

En vedette «La Diva»
NATHALIE CHOQUETTE

Deux spectacles le 31 mai : 14h et 20h

Salle Claude Champagne
Collège Vincent D'Indy
220, avenue Vincent D'Indy, Outremont

Prix du billet : 25\$ toutes taxes comprises

SYMPHONIE LOCALE

Symphonie Vocale de la Fraternité des Policiers et Policières de la Communauté Urbaine de Montréal

AU PROFIT DE LA

BILLETTS 514 790-1245 1 800 361-4595

En collaboration avec

Labatt, OC, Trust National, MARCON COMMUNICATIONS, ARCHAMBAULT

BIENVENUE AU NOUVEAU MONDE !

Le Groupe La Mutuelle présente

LA VIE EST UN SONGE

DU 6 AU 31 MAI

de PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA
texte français de JEAN-PIERRE RONFARD
mise en scène de CLAUDE POISSANT

avec Jean-François Casabonne, Markita Boies, Jacques Godin, Benoît Girard, Denis Roy, Marie-France Marcotte, Philippe Cousineau, Jean Petitclerc

et Louis-Martin Despa, Sylvain Dubois, Chantal Dumoulin, Stéphane Guignard, Eric Jean Anka, Rouleau, Martin Rouleau

et les concepteurs David Gaucher, Méridith Caron, André Rioux, Jean Derome, Pierre-Paul Savoie, Normand Blais, Jean Bégin, Rachel Tremblay, Alain Roy

Théâtre du Nouveau Monde

1100, rue Saint-Catherine Ouest

RESERVATIONS : 866-8668 790-1790

AIR FRANCE La Presse

MICHEL GALABRU

présenté par

PAGNOL

dans une pièce de MARCEL

13 COMÉDIENS sur scène

SUPPLÉMENTAIRE SAMEDI 24 MAI 16h EN VENTE aujourd'hui à midi

La Femme du Boulanger

21 au 25 MAI - 20h

Theâtre Maisonneuve (514) 842-2112

Admission : (514) 790-1245

1^{re} SAISON

dances saison

Compagnie Maguy Marin

RAM DAM

CE SOIR ET DEMAIN SOIR SEULEMENT

MAGUY MARIN ET ONNE UNE FOIS DE PLUS... RAM DAM EST DECAPANT, CORROSIF, DROLE ET GRIMACANT - LIBÉRATION

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE 15, 16 mai 1997 | 20h

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Billets en vente à la PDA/514 842 2112 et Réseau Admission/514 790 1245 Redevance et frais de service

Émotion double

À TOUTE VITESSE

Filez à 400 km/h avec les célèbres Michael et Mario Andreotti.

Spectacle laser Énigma en fin de soirée.

IMAX MONTRÉAL VIEUX-PORT

ALASKA Grandeur nature

Découvrez ces immenses espaces inexplorés, d'une infinie beauté.

496-IMAX ou 1 800 349-IMAX Internet: www.svpm.ca/imax

Grand succès ! Il est recommandé d'acheter vos billets à l'avance pour le week-end.

BANQUE ROYALE

Canada

Anonymus et Overbass : ça va brasser au Spectrum!

RICHARD LABBÉ
collaboration spéciale

Le rock pesant et hautement distorsionné semble vivoter ces temps-ci, mais n'allez pas en parler à Anonymus et Overbass. « Headbangers » devant l'Éternel, porteurs du flambeau métal-hardcore au Québec, ces deux groupes tonitrueux fouleront les planches du Spectrum demain soir, histoire de prouver qu'il est, malgré tout, encore possible dans nos contrées de livrer un rock qui déménage.

Manifestement, ces bands-là peuvent vous brasser ça sans problème. Rien qu'à écouter les plus récents d'Overbass (Historias) et d'Anonymus (Stress), on a tôt fait de réaliser que nous n'avons pas affaire à des groupes de dentelle. Dans le cas d'Overbass, oubliez les rumeurs à propos d'un quelconque changement de cap, d'un supposé virage ska. Il n'en est rien.

Overbass reste fidèle à sa formule : du hardcore rapide, sans compromis, agrémenté de jurons bien placés comme il se doit.

Anonymus? Fans de Slayer et du Metallica première mouture, réjouissez-vous. Voici un groupe capable de livrer un heavy-metal dans la plus pure tradition, riffs-béton et hurlements inclus. On se surprend même à brandir le poing et à vouloir édenté le voisin en écoutant Stress. Ce qui est bon signe, vous en conviendrez.

« Les gens veulent entendre ce genre de musique, estime Oscar Souto, d'Anonymus. Y'aura toujours un « crowd » pour le métal. C'est plus difficile qu'avant, mais ça va revenir. Il ne faut pas s'en faire avec ça. »

« Si le band est bon, ajoute Joël d'Overbass, le monde va réagir. Il y a encore bien des gens qui aiment ça quand ça brasse. »

Langage explicite...

S'il y a un véritable lien entre ces deux groupes, c'est surtout au chapitre des textes qu'on le trouve. Dans les deux cas, on n'hésite pas à lancer les gros mots, à évo-

quer avec allégresse une panoplie d'objets d'église. Pas question d'y aller avec des gants blancs, d'esquisser la moindre retenue. Tout ça en français, en plus!

« On chante comme on parle, explique Shantal Arroyo d'Overbass, et ça passe bien mieux. Chanter en sacrant, c'est beaucoup plus naturel. Et les jeunes aiment ça. Les gens de CISM reçoivent plusieurs demandes pour notre chanson -60 avec les vents à cause qu'on sacré... On est le seul peuple au monde à sacrer avec les objets de l'église. Il faut le souligner. C'est ce qui fait qu'on est Québécois. »

Joël ajoute : « C'est pas pire que certains Français qui traitent les mères de putes. Ça, c'est super impoli. C'est bien mieux de dire criss de tabarnak... »

Oscar : « C'est toujours comme ça, c'est ce genre de chanson qui fait tripper le monde. Notre « touné » la plus populaire en spectacle, c'est Prosternez-vous. Pourquoi? Parce que ça dit « mange donc d'la merde! »

Nous n'allons pas insister davantage là-dessus... Reste maintenant à voir ce que ça va donner au Spectrum, demain soir. Prédiction : ça risque d'être laid. Très laid.

Vous aurez été avertis.

DE LA MÊME RÉALISATRICE QUE « LA CRUISE » ET « TROIS HOMMES ET UN COUFFIN »

« Sincère, drôle et touchant » - FRANCE-SOIR

ALAIN SARDE présente

COLINE SERREAU VINCENT LINDON

LA BELLE VERTE

UN FILM DE COLINE SERREAU

SAMUEL TASINAJE JAMES THIERREE MARION COTILLARD CLAIRE KEIM CATHERINE SAMIE PAUL CRAUCHET DIDIER FLAMAND PATRICK TIMIST MICHEL LAGUYRIE DENIS PODALYDES PHILIPPINE LEROY-BEAULIEU AVEC LA PARTICIPATION DE FRANCIS FERRIN

dès demain!

CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DESJARDINS • CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE • CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galeries) •

SOCIÉTÉ c a f é

en collaboration avec les vins

Robert Mondavi

Festival du Homard

du 15 mai au 30 juin

déjeuner et dîner

Soirées à la "New Yorkaise"

Tous les jeudis, entrecôte et homard,

Pianiste invité

STATIONNEMENT INCLUS

1415, rue de la Montagne, Montréal, Qc

Téléphone: (514) 987-8168

LOEWS HÔTEL VOGUE

DES HOMMES D'HONNEUR

DE AARON SORKIN

MISE EN SCÈNE DE CLAUDE MAHER

SUPPLÉMENTAIRE MARDI 20 MAI À 20H

ROBERT BROUILLETTE SOPHIE LORAIN DENIS BERNARD

ENTOURÉS DE 18 AUTRES COMÉDIENS

DU 9 AVRIL AU 17 MAI 1997

DUCEPPE

BANQUE NATIONALE CKAC 730

Théâtre Jean-Duceppe Place des Arts

114 842 2112 614 790 1245

GUIDE HORAIRE CINEPLEX ODEON

Lundi-ou Vendredi MATINÉES À \$5.00

Samedi, Dim. & jours fériés MATINÉES À \$6.50

toutes représentations avant 18h00 dans certains cinémas

pour informations, appelez 849-7222 de 11h00 à 22h00

DU 9 AU 15 MAI 1997

ATWATER PV 1100, boul. D'Anjou, Châteauguay - 849-FILM Place Alexis-Noyon - 935-4246	CHATEAUGUAY ENCORE 180, boul. D'Anjou, Châteauguay - 849-FILM	LASALLE (PLACE) suite...
FIFTH ELEMENT (v.o. anglaise) (13 ans) 1:00-4:00-6:50-9:30 Laissez-passer refusés	PANNE FATALE (v. française) (13 ans) Sam. et Dim. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30 Sem. 7:00-9:20	PÊTE DES PÈRES (LA) (v. française) (G) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:00-3:00-5:00-7:25-9:35 / Ven. Lun. et Jeu. 7:25-9:35
VOLCANO (v.o. anglaise) (13 ans) 1:45-4:15-7:00-9:35	CINQUIÈME ÉLÉMENT (LA) (v. française) (13 ans) Sam. et Dim. 1:15-3:45-7:00-9:20 Sem. 7:00-9:20	MENTEUR MENTEUR (v. française) (G) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:25-3:00-5:10-7:25-9:35 / Ven. Lun. et Jeu. 7:25-9:35
KISSÉD (v.o. anglaise) (18 ans) 1:30-3:30-5:30-7:30-9:25	FIFTH ELEMENT (v.o. anglaise) (13 ans) Sam. et Dim. 1:30-3:50-7:05-9:25 Sem. 7:05-9:25 / Laissez-passer refusés	GROSSE POINTE BLANK (v.o. anglaise) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:25-3:00-5:10-7:25-9:35 / Ven. Lun. et Jeu. 7:25-9:35
BERRI PV 1280, rue St-Denis - 288-2115	VOLCANO (v. française) (13 ans) Sam. et Dim. 1:30-3:25-5:25-7:25-9:25 Sem. 7:25-9:25	DEVILS OWN (THE) (v.o. anglaise) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 3:50-6:25 Ven. Lun. et Jeu. 9:25
CINQUIÈME ÉLÉMENT (LA) (v. française) (13 ans) 1:00-2:45-7:00-9:25 Laissez-passer refusés	VOLCANO (v.o. anglaise) (13 ans) Sam. et Dim. 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Sem. 7:15-9:15	PRODIGE (LA) (v. française) (G) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:45-7:20 Ven. Lun. et Jeu. 7:20
MENTEUR MENTEUR (v. française) (G) (G) / 1:20-5:25-7:15	COMPLEXE DESJARDINS Boisjoli - 283-3141	FIFTH ELEMENT (v.o. anglaise) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:20-4:20-7:15-9:45 / Ven. Lun. et Jeu. 7:15-9:45 Laissez-passer refusés
MENTEUR AU 1600 (v. française) (G) (G) / 3:15-9:20	PATIENT ANGLAIS (LA) (v. française) (G) 3:00-6:30-9:20	VOLCANO (v.o. anglaise) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:05-3:10-5:15-7:20-9:30 / Ven. Lun. et Jeu. 7:20-9:30
PÊTE DES PÈRES (LA) (v. française) (G) (G) / 1:15-3:20-5:25-7:25-9:25	YENHU CORRECTE EGGÉE (v.o. française) (G) (G) / 7:15-9:15-11:15-1:15-3:15-5:15-7:15-9:15	ANACONDA (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:25-3:50-6:45-7:05-9:00 / Ven. Lun. et Jeu. 7:05-9:00
VOLCANO (v. française) (13 ans) 1:45-4:15-7:10-9:20	EXTASE (v. française) (18 ans) 1:30-3:15-5:00-7:30-9:00 Exc. 12 Mar. 1:30-3:15-5:00-9:30	LAVAL (Carrefour) PV 2330, boul. Le Carrefour - 688-3884
À LA CONQUÊTE D'AMY (v. française) (13 ans) (13 ans) / 1:30-4:00-7:05-9:25	CAPITAINE CONAN (v. française) (13 ans) 1:30-4:00-6:45-9:25	MENTEUR AU 1600 (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:50-4:30-7:00-9:35 Ven. Lun. et Jeu. 7:00-9:35
BOUCHERVILLE PV Astorville 20, sortie Real, Montpelier - 449-6404	COTE-DES-NEIGES 6700, Gâté-des-Neiges - 344-1001	PÊTE DES PÈRES (LA) (v. française) (G) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:15-3:20-5:25-7:30-9:35 / Ven. Lun. et Jeu. 7:30-9:35
CINQUIÈME ÉLÉMENT (LA) (v. française) (13 ans) 7:05-9:40	BREAKDOWN (v.o. anglaise) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:15-3:20-5:25-7:30-9:35 / Ven. Lun. et Jeu. 7:30-9:35	VOLCANO (v.o. anglaise) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:40-4:00-7:10-9:25 / Ven. Lun. et Jeu. 9:25
VOLCANO (v. française) (13 ans) 1:45-4:15-7:10-9:20	VOLCANO (v.o. anglaise) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:25-3:40-6:40-7:45-9:50 / Ven. Lun. et Jeu. 7:45-9:50	ROMY & MICHELLE'S HIGH SCHOOL REUNION (v.o. anglaise) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:25-3:25-5:25-7:25-9:25 / Ven. Lun. et Jeu. 7:25-9:25
MENTEUR AU 1600 (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:05-3:20-7:25-9:25 / Ven. Lun. et Jeu. 7:25-9:25	VOLCANO (v.o. anglaise) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:05-3:20-7:25-9:25 / Ven. Lun. et Jeu. 7:25-9:25	MURDER AT 1600 (v.o. anglaise) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:15-6:45 Ven. Lun. et Jeu. 6:45
SAINT (LA) (v. française) (G) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:30-3:50-7:20-9:20 / Ven. Lun. et Jeu. 7:20-9:20	MENTEUR AU 1600 (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:40-4:00-7:15-9:20 / Ven. Lun. et Jeu. 7:15-9:20	MENTEUR AU 1600 (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:30-3:50-7:20-9:20 / Ven. Lun. et Jeu. 7:20-9:20
MENTEUR MENTEUR (v. française) (G) (G) / 1:10-3:20-5:30-7:25-9:25	RAGE AU COEUR (LA) (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 3:35-9:15 Ven. Lun. et Jeu. 9:15	PLUS BEAU MÉTIER DU MONDE (LA) (v. française) (G) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:15-7:10-9:20 / Ven. Lun. et Jeu. 7:10
MENTEUR AU 1600 (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:15-7:10-9:20 / Ven. Lun. et Jeu. 7:10	JEN SUIS (v.o. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05 / Ven. Lun. et Jeu. 5:05-7:05-9:05	ANACONDA (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:10-3:25-5:40-7:50-9:50 / Ven. Lun. et Jeu. 9:50
MENTEUR AU 1600 (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:05-3:20-7:25-9:25 / Ven. Lun. et Jeu. 7:25-9:25	ANACONDA (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:10-3:25-5:40-7:50-9:50 / Ven. Lun. et Jeu. 9:50	PATIENT ANGLAIS (LA) (v. française) (G) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:30-4:00-7:30-9:00 / Ven. Lun. et Jeu. 9:00
MENTEUR AU 1600 (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:05-3:20-7:25-9:25 / Ven. Lun. et Jeu. 7:25-9:25	MENTEUR AU 1600 (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:15-7:10-9:20 / Ven. Lun. et Jeu. 7:10	BROSSARD PV Max Champlain - 6600, boul. Taschereau - 467-5706
MENTEUR AU 1600 (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:15-7:10-9:20 / Ven. Lun. et Jeu. 7:10	JEN SUIS (v.o. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05 / Ven. Lun. et Jeu. 5:05-7:05-9:05	JEN SUIS (v.o. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05 / Ven. Lun. et Jeu. 5:05-7:05-9:05
MENTEUR AU 1600 (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:15-7:10-9:20 / Ven. Lun. et Jeu. 7:10	ANACONDA (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:10-3:25-5:40-7:50-9:50 / Ven. Lun. et Jeu. 9:50	PATIENT ANGLAIS (LA) (v. française) (G) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:30-4:00-7:30-9:00 / Ven. Lun. et Jeu. 9:00
MENTEUR AU 1600 (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:15-7:10-9:20 / Ven. Lun. et Jeu. 7:10	ANACONDA (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:10-3:25-5:40-7:50-9:50 / Ven. Lun. et Jeu. 9:50	MENTEUR MENTEUR (v. française) (G) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:30-4:00-7:30-9:00 / Ven. Lun. et Jeu. 9:00
MENTEUR AU 1600 (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:15-7:10-9:20 / Ven. Lun. et Jeu. 7:10	ANACONDA (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:10-3:25-5:40-7:50-9:50 / Ven. Lun. et Jeu. 9:50	MENTEUR MENTEUR (v. française) (G) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:30-4:00-7:30-9:00 / Ven. Lun. et Jeu. 9:00
MENTEUR AU 1600 (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:15-7:10-9:20 / Ven. Lun. et Jeu. 7:10	ANACONDA (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:10-3:25-5:40-7:50-9:50 / Ven. Lun. et Jeu. 9:50	MENTEUR MENTEUR (v. française) (G) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:30-4:00-7:30-9:00 / Ven. Lun. et Jeu. 9:00
MENTEUR AU 1600 (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:15-7:10-9:20 / Ven. Lun. et Jeu. 7:10	ANACONDA (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:10-3:25-5:40-7:50-9:50 / Ven. Lun. et Jeu. 9:50	MENTEUR MENTEUR (v. française) (G) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:30-4:00-7:30-9:00 / Ven. Lun. et Jeu. 9:00
MENTEUR AU 1600 (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:15-7:10-9:20 / Ven. Lun. et Jeu. 7:10	ANACONDA (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:10-3:25-5:40-7:50-9:50 / Ven. Lun. et Jeu. 9:50	MENTEUR MENTEUR (v. française) (G) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:30-4:00-7:30-9:00 / Ven. Lun. et Jeu. 9:00
MENTEUR AU 1600 (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:15-7:10-9:20 / Ven. Lun. et Jeu. 7:10	ANACONDA (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:10-3:25-5:40-7:50-9:50 / Ven. Lun. et Jeu. 9:50	MENTEUR MENTEUR (v. française) (G) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:30-4:00-7:30-9:00 / Ven. Lun. et Jeu. 9:00
MENTEUR AU 1600 (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:15-7:10-9:20 / Ven. Lun. et Jeu. 7:10	ANACONDA (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:10-3:25-5:40-7:50-9:50 / Ven. Lun. et Jeu. 9:50	MENTEUR MENTEUR (v. française) (G) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:30-4:00-7:30-9:00 / Ven. Lun. et Jeu. 9:00
MENTEUR AU 1600 (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:15-7:10-9:20 / Ven. Lun. et Jeu. 7:10	ANACONDA (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:10-3:25-5:40-7:50-9:50 / Ven. Lun. et Jeu. 9:50	MENTEUR MENTEUR (v. française) (G) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:30-4:00-7:30-9:00 / Ven. Lun. et Jeu. 9:00
MENTEUR AU 1600 (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:15-7:10-9:20 / Ven. Lun. et Jeu. 7:10	ANACONDA (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:10-3:25-5:40-7:50-9:50 / Ven. Lun. et Jeu. 9:50	MENTEUR MENTEUR (v. française) (G) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:30-4:00-7:30-9:00 / Ven. Lun. et Jeu. 9:00
MENTEUR AU 1600 (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:15-7:10-9:20 / Ven. Lun. et Jeu. 7:10	ANACONDA (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:10-3:25-5:40-7:50-9:50 / Ven. Lun. et Jeu. 9:50	MENTEUR MENTEUR (v. française) (G) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:30-4:00-7:30-9:00 / Ven. Lun. et Jeu. 9:00
MENTEUR AU 1600 (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:15-7:10-9:20 / Ven. Lun. et Jeu. 7:10	ANACONDA (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:10-3:25-5:40-7:50-9:50 / Ven. Lun. et Jeu. 9:50	MENTEUR MENTEUR (v. française) (G) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:30-4:00-7:30-9:00 / Ven. Lun. et Jeu. 9:00
MENTEUR AU 1600 (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:15-7:10-9:20 / Ven. Lun. et Jeu. 7:10	ANACONDA (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:10-3:25-5:40-7:50-9:50 / Ven. Lun. et Jeu. 9:50	MENTEUR MENTEUR (v. française) (G) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:30-4:00-7:30-9:00 / Ven. Lun. et Jeu. 9:00
MENTEUR AU 1600 (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:15-7:10-9:20 / Ven. Lun. et Jeu. 7:10	ANACONDA (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:10-3:25-5:40-7:50-9:50 / Ven. Lun. et Jeu. 9:50	MENTEUR MENTEUR (v. française) (G) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:30-4:00-7:30-9:00 / Ven. Lun. et Jeu. 9:00
MENTEUR AU 1600 (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:15-7:10-9:20 / Ven. Lun. et Jeu. 7:10	ANACONDA (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:10-3:25-5:40-7:50-9:50 / Ven. Lun. et Jeu. 9:50	MENTEUR MENTEUR (v. française) (G) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:30-4:00-7:30-9:00 / Ven. Lun. et Jeu. 9:00
MENTEUR AU 1600 (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:15-7:10-9:20 / Ven. Lun. et Jeu. 7:10	ANACONDA (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:10-3:25-5:40-7:50-9:50 / Ven. Lun. et Jeu. 9:50	MENTEUR MENTEUR (v. française) (G) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:30-4:00-7:30-9:00 / Ven. Lun. et Jeu. 9:00
MENTEUR AU 1600 (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:15-7:10-9:20 / Ven. Lun. et Jeu. 7:10	ANACONDA (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:10-3:25-5:40-7:50-9:50 / Ven. Lun. et Jeu. 9:50	MENTEUR MENTEUR (v. française) (G) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:30-4:00-7:30-9:00 / Ven. Lun. et Jeu. 9:00
MENTEUR AU 1600 (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:15-7:10-9:20 / Ven. Lun. et Jeu. 7:10	ANACONDA (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:10-3:25-5:40-7:50-9:50 / Ven. Lun. et Jeu. 9:50	MENTEUR MENTEUR (v. française) (G) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:30-4:00-7:30-9:00 / Ven. Lun. et Jeu. 9:00
MENTEUR AU 1600 (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:15-7:10-9:20 / Ven. Lun. et Jeu. 7:10	ANACONDA (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:10-3:25-5:40-7:50-9:50 / Ven. Lun. et Jeu. 9:50	MENTEUR MENTEUR (v. française) (G) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:30-4:00-7:30-9:00 / Ven. Lun. et Jeu. 9:00
MENTEUR AU 1600 (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:15-7:10-9:20 / Ven. Lun. et Jeu. 7:10	ANACONDA (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:10-3:25-5:40-7:50-9:50 / Ven. Lun. et Jeu. 9:50	MENTEUR MENTEUR (v. française) (G) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:30-4:00-7:30-9:00 / Ven. Lun. et Jeu. 9:00
MENTEUR AU 1600 (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:15-7:10-9:20 / Ven. Lun. et Jeu. 7:10	ANACONDA (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:10-3:25-5:40-7:50-9:50 / Ven. Lun. et Jeu. 9:50	MENTEUR MENTEUR (v. française) (G) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:30-4:00-7:30-9:00 / Ven. Lun. et Jeu. 9:00
MENTEUR AU 1600 (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:15-7:10-9:20 / Ven. Lun. et Jeu. 7:10	ANACONDA (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:10-3:25-5:40-7:50-9:50 / Ven. Lun. et Jeu. 9:50	MENTEUR MENTEUR (v. française) (G) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:30-4:00-7:30-9:00 / Ven. Lun. et Jeu. 9:00
MENTEUR AU 1600 (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:15-7:10-9:20 / Ven. Lun. et Jeu. 7:10	ANACONDA (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:10-3:25-5:40-7:50-9:50 / Ven. Lun. et Jeu. 9:50	MENTEUR MENTEUR (v. française) (G) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:30-4:00-7:30-9:00 / Ven. Lun. et Jeu. 9:00
MENTEUR AU 1600 (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:15-7:10-9:20 / Ven. Lun. et Jeu. 7:10	ANACONDA (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:10-3:25-5:40-7:50-9:50 / Ven. Lun. et Jeu. 9:50	MENTEUR MENTEUR (v. française) (G) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:30-4:00-7:30-9:00 / Ven. Lun. et Jeu. 9:00
MENTEUR AU 1600 (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:15-7:10-9:20 / Ven. Lun. et Jeu. 7:10	ANACONDA (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:10-3:25-5:40-7:50-9:50 / Ven. Lun. et Jeu. 9:50	MENTEUR MENTEUR (v. française) (G) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:30-4:00-7:30-9:00 / Ven. Lun. et Jeu. 9:00
MENTEUR AU 1600 (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:15-7:10-9:20 / Ven. Lun. et Jeu. 7:10	ANACONDA (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:10-3:25-5:40-7:50-9:50 / Ven. Lun. et Jeu. 9:50	MENTEUR MENTEUR (v. française) (G) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:30-4:00-7:30-9:00 / Ven. Lun. et Jeu. 9:00
MENTEUR AU 1600 (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:15-7:10-9:20 / Ven. Lun. et Jeu. 7:10	ANACONDA (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:10-3:25-5:40-7:50-9:50 / Ven. Lun. et Jeu. 9:50	MENTEUR MENTEUR (v. française) (G) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1:30-4:00-7:30-9:00 / Ven. Lun. et Jeu. 9:00
MENTEUR AU 1600 (v. française) (13 ans) Sam. Dim. Mar. et Mer. 1		

Les petites annonces

Suite de la page C7

400 Services personnels

404 AGENCES DE RENCONTRES

L'EDEN super club, services multiples... Party ch. sem. Sérieux/occasional. Gratuit femmes. Katien 529-9238.

406 LIGNES DE RENCONTRES

JOLIE coquine française 1-514-978-7673, 15 min./15. SUPER XXX. ECOUTE CA I Sulemment 15 la mn., 24h. 18+. 1-514-976-4687 jo.

410 ASTROLOGIE, OCCULTISME

ASTRO-TAROTS Honnêtes. M. Brassard 843-8430 Fiable Spécialités: Travail, Amours M. SADU, Grand médium et voyant africain. Satisfaction garantie. Info: 342-3763

419 BILLETTS DE SPORT, SPECTACLE

GRAND PRIX de Montréal. Tél. Alex 249-5324

420 ACTIVITÉS SOCIALES

AGENCE de rencontres, confidentielle. Aucun frais sauf peut-être le prix d'un repas, sam. 24 mai. Rétro 50-60. Informations de 16 à 22h au 663-5873 ou 667-5060

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

A. Les Déesses de l'Amour Enr. Mt. rive-sud. 646-1199. BORDABLE, excitant, femme ou homme 24h 867-4862

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

A ACCOMPAGNEMENT MI Escortes féminine de classe. Plusieurs nationales disponibles. 9 à 9 - 6 9 9

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

A L'AGENCE Femme Mature Enr. 15 dames se déplaçant, de 35 à 60 ans, 24/24, très discret. 525-5064

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

AVEC Eve jeune beauté naturelle. 667-7703

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

AVEC Isabelle, beauté exceptionnelle. 253-4212

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

BEAU jeune masseur 24 ans reçoit 9h à 22h. 231-6935

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

BEAU NOIR 27, 6', 180 lb, service spécial 24h 529-8649

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

BELLE blonde, 40 ans, cheveux noirs, yeux verts 865-0417

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

ALEX, jolie, mince, gros buste, jeu/mn. 233-0125

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

ALLEMANDE blonde universitaire haut gamme 847-9090

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

ALLISON "Top Model" te reçoit, centre-ville. 823-4468

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

ANDREA, très jolie et très spéciale reçoit bien. 989-5063

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

ANNIE reçoit. 302-6182

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

ARIANNE 20 ANS te reçoit. 524-9371

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

ASIATIQUE 20 ans, très jolie, reçoit, centre-ville. 846-0205

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

ATTRAYANTE blonde 19 ans, 9 à 22h, reçoit. 231-7754

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

AVEC Eve jeune beauté naturelle. 667-7703

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

BEAU jeune masseur 24 ans reçoit 9h à 22h. 231-6935

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

BEAU NOIR 27, 6', 180 lb, service spécial 24h 529-8649

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

BELLE blonde, 40 ans, cheveux noirs, yeux verts 865-0417

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

ALEX, jolie, mince, gros buste, jeu/mn. 233-0125

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

ALLEMANDE blonde universitaire haut gamme 847-9090

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

ALLISON "Top Model" te reçoit, centre-ville. 823-4468

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

ANDREA, très jolie et très spéciale reçoit bien. 989-5063

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

ANNIE reçoit. 302-6182

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

ARIANNE 20 ANS te reçoit. 524-9371

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

ASIATIQUE 20 ans, très jolie, reçoit, centre-ville. 846-0205

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

ATTRAYANTE blonde 19 ans, 9 à 22h, reçoit. 231-7754

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

AVEC Eve jeune beauté naturelle. 667-7703

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

BEAU jeune masseur 24 ans reçoit 9h à 22h. 231-6935

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

BEAU NOIR 27, 6', 180 lb, service spécial 24h 529-8649

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

BELLE blonde, 40 ans, cheveux noirs, yeux verts 865-0417

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

ALEX, jolie, mince, gros buste, jeu/mn. 233-0125

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

ALLEMANDE blonde universitaire haut gamme 847-9090

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

ALLISON "Top Model" te reçoit, centre-ville. 823-4468

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

ANDREA, très jolie et très spéciale reçoit bien. 989-5063

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

ANNIE reçoit. 302-6182

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

ARIANNE 20 ANS te reçoit. 524-9371

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

ASIATIQUE 20 ans, très jolie, reçoit, centre-ville. 846-0205

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

ATTRAYANTE blonde 19 ans, 9 à 22h, reçoit. 231-7754

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

AVEC Eve jeune beauté naturelle. 667-7703

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

BEAU jeune masseur 24 ans reçoit 9h à 22h. 231-6935

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

BEAU NOIR 27, 6', 180 lb, service spécial 24h 529-8649

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

AVEC Isabelle, beauté exceptionnelle. 253-4212

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

BEAU jeune masseur 24 ans reçoit 9h à 22h. 231-6935

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

BEAU NOIR 27, 6', 180 lb, service spécial 24h 529-8649

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

BELLE blonde, 40 ans, cheveux noirs, yeux verts 865-0417

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

ALEX, jolie, mince, gros buste, jeu/mn. 233-0125

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

ALLEMANDE blonde universitaire haut gamme 847-9090

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

ALLISON "Top Model" te reçoit, centre-ville. 823-4468

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

ANDREA, très jolie et très spéciale reçoit bien. 989-5063

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

ANNIE reçoit. 302-6182

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

ARIANNE 20 ANS te reçoit. 524-9371

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

ASIATIQUE 20 ans, très jolie, reçoit, centre-ville. 846-0205

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

ATTRAYANTE blonde 19 ans, 9 à 22h, reçoit. 231-7754

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

AVEC Eve jeune beauté naturelle. 667-7703

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

BEAU jeune masseur 24 ans reçoit 9h à 22h. 231-6935

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

BEAU NOIR 27, 6', 180 lb, service spécial 24h 529-8649

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

BELLE blonde, 40 ans, cheveux noirs, yeux verts 865-0417

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

ALEX, jolie, mince, gros buste, jeu/mn. 233-0125

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

ALLEMANDE blonde universitaire haut gamme 847-9090

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

ALLISON "Top Model" te reçoit, centre-ville. 823-4468

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

ANDREA, très jolie et très spéciale reçoit bien. 989-5063

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

ANNIE reçoit. 302-6182

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

ARIANNE 20 ANS te reçoit. 524-9371

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

ASIATIQUE 20 ans, très jolie, reçoit, centre-ville. 846-0205

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

ATTRAYANTE blonde 19 ans, 9 à 22h, reçoit. 231-7754

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

AVEC Eve jeune beauté naturelle. 667-7703

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

BEAU jeune masseur 24 ans reçoit 9h à 22h. 231-6935

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

BEAU NOIR 27, 6', 180 lb, service spécial 24h 529-8649

511 CAMIONS, JEEPS, FOURGONNETTES

AEROSTAR XL 93, rouge, 7 pass, pneu/frein neuvs, 63 000km, air, cruise, vitres teintées, alarme, démarrage distance, 4 pneus hiver. 10 500 \$, tél. 622-2212

511 CAMIONS, JEEPS, FOURGONNETTES

ASTRO 95, tout équipé, 28 000 km, gar. oct. 96, 10 500 \$, tél. 622-2212

511 CAMIONS, JEEPS, FOURGONNETTES

ASTRO 95, 8 pass, 4000 km, comme neuf 19 500\$. Mm Armand au 983-5756

511 CAMIONS, JEEPS, FOURGONNETTES

BLAZER Tahoe Sport '94. Concordia Auto 383-2373

511 CAMIONS, JEEPS, FOURGONNETTES

BLAZER 85, 4x4, aut., 6 cyl., A-1, noir, marche-pieds, 3495 \$, Autos R.P. 235-2318

511 CAMIONS, JEEPS, FOURGONNETTES

BLAZER MPV LX 96, 5 cyl., 1000 km, tout équipé, 17 000 \$, tout équipé, 875-3938

511 CAMIONS, JEEPS, FOURGONNETTES

BLAZER MPV LX 96, 5 cyl., 1000 km, tout équipé, 17 000 \$, tout équipé, 875-3938

511 CAMIONS, JEEPS, FOURGONNETTES

BLAZER MPV LX 96, 5 cyl., 1000 km, tout équipé, 17 000 \$, tout équipé, 875-3938

511 CAMIONS, JEEPS, FOURGONNETTES

BLAZER MPV LX 96, 5 cyl., 1000 km, tout équipé, 17 000 \$, tout équipé, 875-3938

511 CAMIONS, JEEPS, FOURGONNETTES

BLAZER MPV LX 96, 5 cyl., 1000 km, tout équipé, 17 000 \$, tout équipé, 875-3938

511 CAMIONS, JEEPS, FOURGONNETTES

BLAZER MPV LX 96, 5 cyl., 1000 km, tout équipé, 17 000 \$, tout équipé, 875-3938

511 CAMIONS, JEEPS, FOURGONNETTES

BLAZER MPV LX 96, 5 cyl., 1000 km, tout équipé, 17 000 \$, tout équipé, 875-3938

511 CAMIONS, JEEPS, FOURGONNETTES

BLAZER MPV LX 96, 5 cyl., 1000 km, tout équipé, 17 000 \$, tout équipé, 875-3938

511 CAMIONS, JEEPS, FOURGONNETTES

BLAZER MPV LX 96, 5 cyl., 1000 km, tout équipé, 17 000 \$, tout équipé, 875-3938

511 CAMIONS, JEEPS, FOURGONNETTES

BLAZER MPV LX 96, 5 cyl., 1000 km, tout équipé, 17 000 \$, tout équipé, 875-3938

511 CAMIONS, JEEPS, FOURGONNETTES

BLAZER MPV LX 96, 5 cyl., 1000 km, tout équipé, 17 000 \$, tout équipé, 875-3938

511 CAMIONS, JEEPS, FOURGONNETTES

BLAZER MPV LX 96, 5 cyl., 1000 km, tout équipé, 17 000 \$, tout équipé, 875-3938

511 CAMIONS, JEEPS, FOURGONNETTES

BLAZER MPV LX 96, 5 cyl., 1000 km, tout équipé, 17 000 \$, tout équipé, 875-3938

511 CAMIONS, JEEPS, FOURGONNETTES

BLAZER MPV LX 96, 5 cyl., 1000 km, tout équipé, 17 000 \$, tout équipé, 875-3938

511 CAMIONS, JEEPS, FOURGONNETTES

BLAZER MPV LX 96, 5 cyl., 1000 km, tout équipé, 17 000 \$, tout équipé, 875-3938

511 CAMIONS, JEEPS, FOURGONNETTES

BLAZER MPV LX 96, 5 cyl., 1000 km, tout équipé, 17 000 \$, tout équipé, 875-3938

511 CAMIONS, JEEPS, FOURGONNETTES

BLAZER MPV LX 96, 5 cyl., 1000 km, tout équipé, 17 000 \$, tout équipé, 875-3938

511 CAMIONS, JEEPS, FOURGONNETTES

BLAZER MPV LX 96, 5 cyl., 1000 km, tout équipé, 17 000 \$, tout équipé, 875-3938

511 CAMIONS, JEEPS, FOURGONNETTES

BLAZER MPV LX 96, 5 cyl., 1000 km, tout équipé, 17 000 \$, tout équipé, 875-3938

511 CAMIONS, JEEPS, FOURGONNETTES

BLAZER MPV LX 96, 5 cyl., 1000 km, tout équipé, 17 000 \$, tout équipé, 875-3938

511 CAMIONS, JEEPS, FOURGONNETTES

BLAZER MPV LX 96, 5 cyl., 1000 km, tout équipé, 17 000 \$, tout équipé, 875-3938

511 CAMIONS, JEEPS, FOURGONNETTES

BLAZER MPV LX 96, 5 cyl., 1000 km, tout équipé, 17 000 \$, tout équipé, 875-3938

511 CAMIONS, JEEPS, FOURGONNETTES

LUMINA APV 94, 108 000km, 7 pass, pneu/frein neuvs, par. oct. 97, 605-4548

511 CAMIONS, JEEPS, FOURGONNETTES

MAZDA B2000 1990, 4 cyl., aut., air, garantie. 389-9555 courtier.

511 CAMIONS, JEEPS, FOURGONNETTES

MAZDA B2000 SE 1994 59 000 km, prix 488 \$, Ville-Marie Suzuki, 598-8666

511 CAMIONS, JEEPS, FOURGONNETTES

MAZDA B3000, 4x cab., 5 vit. V6, noir, 78 000km. Autoriser 1-514-436-8211

511 CAMIONS, JEEPS, FOURGONNETTES

MAZDA MPV LX 19



500 Transport et véhicules automobiles • Autobaines

550 AUTOS A VENDRE CHEVROLET Lumina Z34, 91, équipée, A-1, 8995 \$, Auto Connection 787-3199...

550 AUTOS A VENDRE CONTOUR GL 95 1/2 V6, aut., 23 000 km, équipé, 14 800 \$, S.D. Autos 952-9908...

550 AUTOS A VENDRE ESCORT fam. 94, aut., 59 000 km, air, 7300 \$, 236-3665 Auto Samson...

550 AUTOS A VENDRE GOLF - JETTA - VAN 97, neuves et démont. Prix durs à battre. Venite et location. SYNNOPT AUTO. 658-8645...

550 AUTOS A VENDRE HONDA Accord EX 1992, 4 portes, 5 vit., démar., distance, impeccable, mécanique A-1, 4950 \$, 497-7655...

550 AUTOS A VENDRE HONDA Accord LX 95, 5 vit., démar., distance, impeccable, mécanique A-1, 4950 \$, 497-7655...

550 AUTOS A VENDRE HONDA Accord LX 95, 5 vit., démar., distance, impeccable, mécanique A-1, 4950 \$, 497-7655...

550 AUTOS A VENDRE HONDA Accord LX 95, 5 vit., démar., distance, impeccable, mécanique A-1, 4950 \$, 497-7655...

550 AUTOS A VENDRE HONDA Accord LX 95, 5 vit., démar., distance, impeccable, mécanique A-1, 4950 \$, 497-7655...

550 AUTOS A VENDRE HONDA Accord LX 95, 5 vit., démar., distance, impeccable, mécanique A-1, 4950 \$, 497-7655...

AVIS À TOUS NOS CLIENTS

Le lundi 19 mai 1997, jour de la fête de Dollard ou de la Reine, nos bureaux seront fermés toute la journée.

LES PETITES ANNONCES

550 AUTOS A VENDRE HONDA Accord LX 95, 5 vit., démar., distance, impeccable, mécanique A-1, 4950 \$, 497-7655...

Centre d'Autos... GUY FOURNIER... Le cercle de MORT... La tragédie de l'Ordre du Temple Solaire

13... Entrez le voyage à Malte et au Proche-Orient et ses fréquentes visites à Plan-les-Ouates, Luc n'a fait que de brefs séjours à L'église. Plus le temps passe, plus ce bourg morne lui pèse...

Le cercle de MORT... tions bienfaitantes qui proviennent de l'astral. Tout est affaire d'hygiène. Par exemple, on ne mange pas la côte de laitue, car c'est «l'intestin» par lequel la feuille élimine ses toxines...

MOT MYSTÈRE DANSE - Un mot de 4 lettres... M N O G E L O N G I M A R C E L I O T E P E E L O U O G G I J W L S A O I R E P M I U S I E N N O S S I S P N A G Y S N L A B A S A N E P W N U T A S D E R E G A L J A O E E R D K D E I P D I C V R S E O E I N E A L A E V E L B Q H C U E V A N E P R R C O A U P K C O D A S N A R E C V T E Y S S O M O K I E A T H A T L R J A V A A Y L I B R E I E N O E E R P U D R O Y F T A R A C R Z O A E T O P E T G I R L K G J O T A B I G U I N E B Z

MOT MYSTÈRE DANSE - Un mot de 4 lettres... APPEL BAL BARRE BATTERIE BERLINE BIGUINE BOY BRIANSKY BROWN CECCHETTI CLASSE CODA COPPELLIA CORYPHEE CRAMIGNOLE CUNEA DANSE DANSEUR DANSEUR DUPRE ETE ETOILE FEU GIGUE GIRL GLISSADE GOPAK IMPERIO JAVA JERK JOTA KOMOS LEE LEGONG LIBRE LIVRET MOISSEIEV NIJNSKI NOVERRE PAS PAVLOVA PETIT PIED PLIE POLKA RAT ROCK ROMANESQUE SCENE SISSONNE SLOW TARAS TWIST VIGANO YUGEN



900 Décès, Remerciements, prières

INDEX DES DÉCÈS

- DAGENAIS, Armand**
Montréal
- DE PALMA, Laurence Bernardini**
Montréal
- DORÉ, Marcel**
Montréal
- DROUIN, Raoul**
Laval
- DUFORT ST-MICHEL, Madeleine**
Pierrefonds
- GENDRON, Lionel**
St-Jean-sur-Richelieu
- GOBEILLE, Rhéa (née Toupin)**
Montréal
- GROULX, Cécile**
Laval
- HARVEY, Louis**
St-Henri de Taillon
- LAURIN, Laurette**
Montréal
- LAVALLEE, Henriette**
Pointe-des-Cascades
- LEGENDRÉ (Loranger), Yvette**
Montréal
- MENARD, Olivette**
Granby
- POIRIER, Soeur Hortense c.n.d.**
Montréal
- THIBAUT, Frère Rosaire**
Montréal
- VACHON, Lucienne**
Ile des Soeurs
- VALLEE, Claude**
Ville Mont-Royal

DROUIN, Raoul
A Laval, le 13 mai 1997, à l'âge de 77 ans, est décédé M. Raoul Drouin, fils de feu Donat Drouin et de feu Cecilia Murray. Il laisse dans le deuil ses frères et ses sœurs: Marie (Charlie), Solanges (Claude), Pierrette (Steve), René (Laurette) et Gérard (Rita), plusieurs neveux et nièces, parents et amis.
Exposé jeudi le 15 mai de 16 h à 22 h à la chapelle du **Mausolée St-Martin (arrière du Complexe Alfred Dallaire)** 2159, boul. St-Martin est Luvemay Laval. Une réunion de prières aura lieu vendredi le 16 mai à 11 h à la chapelle. Compensez l'envoi de fleurs par des dons à la Fondation des maladies du coeur du Québec.

DUFORT ST-MICHEL, Madeleine
A Pierrefonds, le 12 mai 1997, à l'âge de 75 ans, est décédée Mme Madeleine St-Michel, épouse de feu René Dufort. Elle laisse dans le deuil ses enfants: Claire (Tom Lyttle), Gilles (Huguette Berthiaume) et Nicole Dufort; son petit-fils Martin, sa belle-soeur Simone Dufort Lavalée ainsi que plusieurs neveux et nièces, parents et amis. Une cérémonie avec les cendres aura lieu le vendredi 16 mai, à 13h30 en l'église Sts-Ange, Lachine. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.
Direction Urgel Bourgie Ltée

GENDRON, Lionel
A St-Jean-sur-Richelieu, le 13 mai 1997, est décédé, à l'âge de 83 ans, Monsieur Lionel Gendron, époux de feu Juliette Oumet. Il laisse dans le deuil sa belle-soeur Rita Oumet, ses neveux et nièces, son ami Michel Giroux ainsi que plusieurs autres parents et amis. Une cérémonie de la Parole aura lieu le samedi, 17 mai 1997 à 14 h 30 en la chapelle du **Complexe funéraire LeSieur & Frère** 95, boul. St-Luc, à St-Luc. Heures d'ouverture: samedi à compter de 13 h.

GOBEILLE, Rhéa (née Toupin)
A Montréal, le 13 mai 1997, à l'âge de 82 ans, est décédée Rhéa Toupin, épouse de feu Louis-Philippe Gobeille. Elle laisse dans le deuil ses filles: Michèle (Robert Arteau), Carmen (Gaëtan Reid) et Louise (Pierre Hosson); ses petits-enfants: Louis-Rény, Louis-Philippe, Patrick, Amélie et Pierre-Étienne; sa soeur Cécile Cardin et son frère Lionel Toupin ainsi que plusieurs beaux-frères et belles-soeurs, neveux et nièces, parents et amis. Exposée au **Complexe funéraire St-François d'Assise, Urgel Bourgie Ltée** 6700, Beauharnois est, Montréal. Les funérailles auront lieu le samedi, 17 mai à 11 h en l'église St-Fabien (6455, de Renty, Montréal) et de là au cimetière Repas St-François d'Assise. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. S.V.P. compensez l'envoi de fleurs par des dons à la Fondation du Québec des maladies du coeur. Heures de visite: vendredi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h, samedi dès 9 h.

GROULX, Cécile
1917 - 1997
A Laval, le 14 mai 1997, à l'âge de 79 ans, est décédée Mme Cécile Chénier (Groulx), épouse de Léo Chénier. Outre son époux, elle laisse ses fils Robert (Line) et Normand, sa fille Johanne, ses petits-enfants Martin, Jean-Philippe et Julie. Elle laisse aussi son frère et ses sœurs ainsi que de nombreux parents et amis. Exposée au **Complexe funéraire Magnus Poirier inc.** 222, boul. des Laurentides, Pont-Viau Laval le 15 mai 1997. Une réunion de prières aura lieu vendredi le 16 mai à 10 h à la chapelle du même endroit, suivi de l'incinération. A la place de fleurs, des dons à la Fondation Cité de la Santé seraient appréciés. Heures de visite: jeudi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h, vendredi dès 9 h.

LAURIN, Laurette (née De La Sablonnière)
A Montréal, le 14 mai 1997, à l'âge de 85 ans, est décédée Mme Laurette Laurin. Elle laisse dans le deuil ses enfants: François (André Constantin), Gilles (Diane Desautels), Claude (Dolores Théoret), Guy (Monique Paquette), Yvon (Jacynthe Bouffard) et sa bru Diane Thomas (feu Michel Laurin). Elle sera également regrettée par ses frères et sœurs, petits-enfants, arrière-petits-enfants ainsi que de nombreux autres parents et amis. Exposée au **Complexe funéraire Urgel Bourgie Limitée** 745, Crémazie. Les funérailles auront lieu le vendredi, 16 mai à 13 h en l'église St-Alphonse d'Youville et de là au cimetière de Ste-Thérèse de Blainville. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visite: jeudi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h, vendredi dès 10 h 30.



HARVEY, Louis
Le 12 mai 1997, est décédé à Alma à l'âge de 81 ans, M. Louis Harvey, époux de dame Ghyslaine Hamel, demeurant au 1 chemin Pointe Wilson, St-Henri de Taillon, autrefois d'Alma. La famille reçoit les condoléances jeudi le 15 mai à compter de 9h en la **Résidence funéraire Lac St-Jean** 611 chemin du Pont Taché N. Alma. Les funérailles auront lieu jeudi le 15 mai 1997 à 11 h, en l'église St-Jude d'Alma et les cendres seront déposées au cimetière d'Alma. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants: Jean, Michel, Jacques, feu Alain et Caroline, ses petits-enfants, ses frères et sœurs, beaux-frères, belles-soeurs et de nombreux parents et amis. Ceux et celles qui le désirent peuvent faire des dons à la Société canadienne du cancer. Pour inf. 418-668-8409. Fax 418-668-9200 **Direction Résidence funéraire Lac St-Jean**

LAVALLEE, Henriette
A Pointe-des-Cascades, le 11 mai 1997, à l'âge de 73 ans, est décédée Henriette Meloure, épouse de Jean Lavalée. Elle laisse dans le deuil outre son époux, ses enfants: Gilles (Nicole), Sylvie et sa petite-fille Geneviève. La dépouille mortelle ne sera pas exposée. Une service avec les cendres aura lieu samedi le 17 mai 1997 à 11 h, en l'église Pointe-des-Cascades. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.
Direction funéraire M.A. Blythe Bernier inc.

LEGENDRÉ (Loranger), Yvette
A Montréal, le 12 mai 1997, à l'âge de 85 ans, est décédée Yvette Loranger, épouse de feu Paul Legendre. Elle laisse dans le deuil sa bru Nelly Leduc-Legendre, ses petits-enfants Lise et Marc, ses neveux et nièces, cousins, cousines et de nombreux amis. La famille désire remercier le Dr Y. Likongo, le personnel du Centre hospitalier Jacques Viger pour les bons soins prodigués. Au lieu de fleurs, des dons à la Fondation Jacques Viger seraient appréciés. Exposée au **Complexe funéraire Urgel Bourgie Ltée** 3503, Papineau. Les funérailles auront lieu le samedi, 17 mai à 11 h en l'église Immaculée Conception et de là au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visite: vendredi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h, samedi 9h30.

MENARD, Olivette
A Granby, le 14 mai 1997, à l'âge de 83 ans, est décédée Mme Olivette Ménard, née Isabelle, épouse de M. Denis Ménard, demeurant à Granby. Les funérailles auront lieu vendredi le 16 mai. Le convoi partira des salons de la **Maison funéraire Girardot & Ménard Ltée** 170, rue Dufferin, Granby. Tél: 372-4498, téléc: 372-2738 pour se rendre à l'église Notre-Dame où le service sera célébré à 14 h, suivi de l'inhumation au cimetière Mgr Pelletier, rue Dufferin. Les heures de visite seront: jeudi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h. Ouverture des salons, vendredi, journée des funérailles, à compter de 11 h. La défunte laisse dans le deuil son époux Denis, ses enfants: Isabelle, Granby, Yves (Ginette Grenier) Carignan, l'Abbé Pierre, Granby, Suzanne (Serge Tessier) Granby, Jean (Carole Côté) Sillery, Louise, Granby; ses petits-enfants: Elizabeth, Eric (Hélène), Nicolas, Alexandre, Stéphane (Lisette) et Audrey; ses beaux-frères et belles-soeurs: Madeleine Desautels Ménard, l'Abbé Bernard Ménard, Françoise Ménard (Conrad Houle), Alice Beaudry Ménard, ainsi que de nombreux neveux et nièces, autres parents et amis. La famille désire remercier le personnel du 3e et du 5e étage du Centre hospitalier de Granby, pour les bons soins prodigués à Mme Olivette Ménard, lors de son séjour parmi eux.

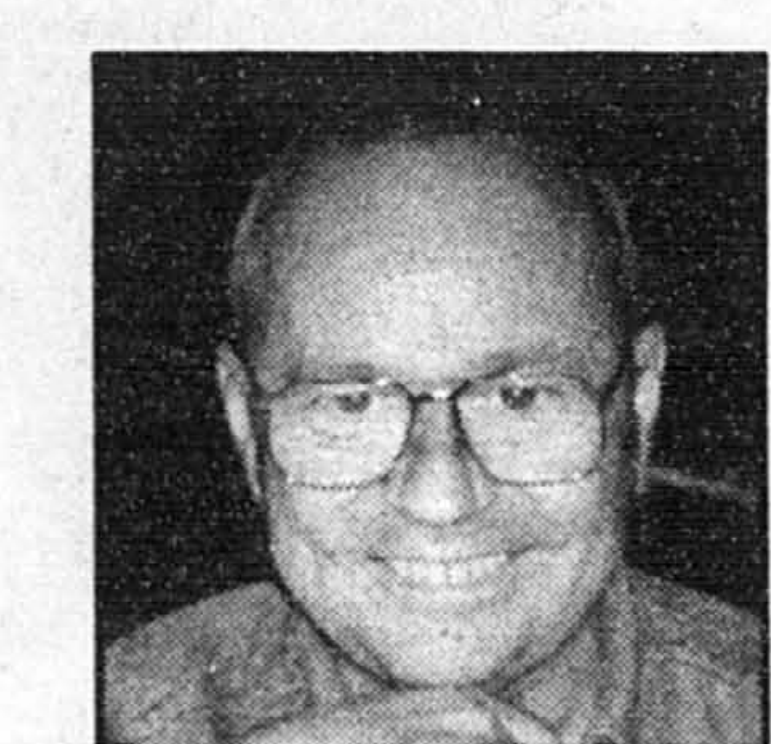
CAMPAGNE DE FINANCEMENT 1997
OBJECTIF 200 000 \$

Refuge des jeunes de Montréal

3767, rue Benri, Montréal (Québec) H2L 4G7
TÉL: (514) 849-4221 • No de charité: 12897 2015 RR



THIBAUT (Hyacinthe), Frère Rosaire
Frère de la Charité
A Montréal, le 12 mai 1997, est décédé le frère Rosaire Thibault (Hyacinthe), né à St-David d'Yamaska, le 14 octobre 1918, de Fabien Thibault et Lynda Laramée. Il fit profession chez les Frères de la Charité, le 15 août 1936. Après ses études d'École Normale, il fut professeur à Sorel (Académie du Sacré-Coeur) et, en 1942, s'ouvrit pour lui une longue et fructueuse carrière de professeur, d'éducateur et de travailleur social, au Mont-Saint-Antoine, Montréal. Sa compétence et son dévouement furent reconnus par le Ministère de l'Éducation, comme officier du Mérite scolaire (1969) et par l'Église de Montréal, en 1983, par l'obtention de la médaille du mérite diocésain Bene Merenti, à l'occasion de ses 40 ans de service éducatif au Mont-Saint-Antoine. A son décès, il était supérieur de la résidence de sa communauté St-Antoine, tout près de son ancien milieu de travail. A ses 60 ans de vie religieuse, l'an dernier, le supérieur général disait de lui: "Il y a pas de paroles pour décrire les innombrables services sociaux de ce dévoué confrère, accompagnements qui ont abouti à un changement de vie pour tant de jeunes en difficultés." Outre ses confrères, il laisse ses sœurs et frères, et conjoints: Soeur Juliette, s.g.m., Gisèle (Florian Mondou), Marie-Paule (Paul-André Pépin), François (Jeanne-Berthe Letendre), Orient (Claire Salvas), Léo (Margot Chevrette), Claude (Madeleine Guertin), Gisèle Desrosiers (Jean-Paul), Gisèle Lefort (René), Lucile Brouillard (Origène), Lucien Aré; un grand nombre de nièces, neveux, cousins, cousines, en particulier le fr. Roland Thibault, f.c., Drummondville. Le frère Rosaire sera exposé à la **Résidence Saint-Antoine** 7979 est, rue Sherbrooke vendredi le 16 mai à 13 h. Les funérailles auront lieu samedi à 11 h à l'église St-François d'Assise, 700, rue Georges-Bizet, Montréal, et il sera inhumé au cimetière Notre-Dame-des-Neiges.
Direction Urgel Bourgie Ltée



VALLEE, Claude
1942 - 1997
A Ville Mont-Royal, le 11 mai 1997, à l'âge de 55 ans, est décédé le docteur Claude Vallée, époux de Pierrette Beaucage. Fils de feu le docteur Arthur F. Vallée et de Gabrielle Lavoie. Il fit ses études de médecine et de radiologie à l'hôpital St-Luc où il fut chef de service. Au moment de son décès, il était au service au département de radiologie du Centre hospitalier Pierre-Boucher, il laisse derrière lui, outre son épouse et sa mère, sa fille Isabelle et son fils Alexandre, sa belle-mère Madame Ernest Beaucage, ses sœurs Monique (Robert Rochelleau) et Anne (Michel Maillette), son frère Hubert, sa tante Rachel (Jacques David); ainsi que ses tantes: Paule, Marcelle, Gemma et Micheline Vallée; ses beaux-frères feu Jean Beaucage (feu Denise Cardinal), Jacques (feu Françoise Cardinal), Georges (Denise Daoust), Gilles (Louise Aquin); ses belles-soeurs: Jacqueline (Henri Veronique), Denise (Léopold Grou), Lucille (Maurice Maillette), Francine (Laurent Décarie), Suzanne et Louise (André Babkine), plusieurs neveux et nièces et de très nombreux collègues et amis. La famille recevra parents et amis au **Complexe funéraire Urgel Bourgie Ltée** 1255 Beaumont. Ville Mont-Royal (mètre L'Acadie) Les funérailles auront lieu le jeudi 15 mai, à 11 h, en l'église St-Joseph de Mont-Royal, 1620 boul. Laird et de là au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Au lieu de fleurs des dons seraient appréciés à la Fondation de l'École Vauquard Québec, 9615 rue Papineau, Montréal (Québec) H2B 1Z6. Heures de visites mercredi 14 mai de 14 à 17 h et de 19 à 22 h, jeudi à compter de 9h30.

POIRIER, Hortense (S. Marie-Luce) c.n.d.
A Montréal le 13 mai 1997, à l'âge de 83 ans et 5 mois, est décédée Soeur Hortense Poirier, native de Hâvre-aux-Maisons, lies de la Madeleine. Soeur Hortense a fait profession à la Congrégation de Notre-Dame de Montréal en 1937. Elle laisse dans le deuil, outre sa famille religieuse, un frère M. Elphège Poirier (Léda Richard), un beau-frère M. Gustave Arseneau (feu Cécile Poirier); des sœurs: Mme Thérèse P. (M. Jean Lévesque), Gertrude Poirier c.n.d., Mme Candide Poirier (feu Antoine Chevarie), de nombreux neveux et nièces, plusieurs cousins et cousines ainsi que des ami(e)s. Elle sera exposée à la **Maison mère** 4873, avenue Westmount le jeudi, 15 mai de 14 à 21 h. Les funérailles auront lieu le 16 mai à 14 h en la chapelle de la Maison mère. L'inhumation se fera au cimetière Notre-Dame-des-Neiges.
Direction Alfred Dallaire inc.

VACHON, Lucienne
A l'île des Soeurs, le 3 mai 1997, à l'âge de 82 ans, est décédée Mlle Lucienne Vachon (enseignante retraitée à Verdun), fille de feu Herménégilde Vachon et de feu Olivine Rozon. Elle laisse dans le deuil ses frères: Jean-Paul et Maurice; ses sœurs: Thérèse et Rollande, ainsi que de nombreux parents et amis. Selon les volontés de la défunte la dépouille n'a pas été exposée. Un service en présence des cendres sera célébré samedi le 17 mai à 11 h à l'église Notre-Dame-de-la-Paix, 345 rue Strathmore, Verdun.
Direction et Crémation Alfred Dallaire Inc.

REMERCIEMENTS



Dr GERALD BUJOLD, D.M.D
Anniversaire de naissance né le 15 mai 1946
Décédé le 21 décembre 1996, il laisse dans le deuil Christiane Roy, ses enfants Alexis et Marie-Lou, sa mère Alice Jobin (épouse de feu Albert Bujold), ses frères et sœurs André, Claude, Lise, Lisette, ses belles-soeurs Francine Lacroix et Denise Duquette, et ses neveux David, Martin, Francis, Mathieu-Philippe. Je t'aime mon frère Claude

REMERCIEMENTS à la Vierge Marie pour faveur obtenue. E.L.

PRIÈRES

MERCI MON DIEU
Dites 9 fois *Je vous salue Marie* par jour durant 9 jours. Faites trois souhaits, le premier concernant les affaires, les deux autres pour l'impossible. Publiez cet article le 9ième jour, vos souhaits se réaliseront même si vous n'y croyez pas. Merci mon Dieu. C'est incroyable mais vrai. H.C.L.

MERCI MON DIEU
Dites 9 fois *Je vous salue Marie* par jour durant 9 jours. Faites trois souhaits, le premier concernant les affaires, les deux autres pour l'impossible. Publiez cet article le 9ième jour, vos souhaits se réaliseront même si vous n'y croyez pas. Merci mon Dieu. C'est incroyable mais vrai. S.D.

MERCI MON DIEU
Dites 9 fois *Je vous salue Marie* par jour durant 9 jours. Faites trois souhaits, le premier concernant les affaires, les deux autres pour l'impossible. Publiez cet article le 9ième jour, vos souhaits se réaliseront même si vous n'y croyez pas. Merci mon Dieu. C'est incroyable mais vrai. M.C.F.

MERCI MON DIEU
Dites 9 fois *Je vous salue Marie* par jour durant 9 jours. Faites trois souhaits, le premier concernant les affaires, les deux autres pour l'impossible. Publiez cet article le 9ième jour, vos souhaits se réaliseront même si vous n'y croyez pas. Merci mon Dieu. C'est incroyable mais vrai. L.L.

Remerciements au Sacré-Coeur pour faveur obtenue. Que le Sacré-Coeur de Jésus soit loué, adoré et glorifié, à travers le monde pour les siècles. Amen. Dites cette prière 6 fois par jour pendant 9 jours et vos prières seront exaucées même si cela semble impossible. N'oubliez pas de remercier le Sacré-Coeur avec promesse de publication, quand la faveur sera obtenue. N.T.

DÉCÈS

DAGENAIS, Armand
A Montréal, le 13 mai 1997, à l'âge de 90 ans et 8 mois, est décédé M. Armand Dagenais, époux de feu Simone Thibodeau. Il laisse dans le deuil son fils Yves, ses petits-enfants et une arrière-petite-fille, ses frères Jean et Wilfrid et leurs conjoints, ses sœurs Thérèse et Pauline, ainsi que plusieurs neveux, nièces, parents et amis. Exposé au salon: **Alfred Dallaire Inc.** 2590 rue Rouen, Montréal. vendredi le 16 mai de 19 h à 22 h, où une réunion de prières aura lieu à 20 h 30. Au lieu de fleurs, des dons à la Fondation des maladies pulmonaires seraient grandement appréciés.

DE PALMA, Laurence (née Bernardini)
A Montréal, le 14 mai 1997, à l'âge de 75 ans, est décédée Mme Laurence Bernardini, épouse de Armand De Palma. Outre son époux, elle laisse dans le deuil ses enfants: Robert (Diane), Louise (Bernard) et Johanne (Jean-Guy), ses petits-enfants, son frère Pierre (Nicole), ainsi que de nombreux autres parents et amis. Exposée au **Complexe funéraire de l'Est Magnus Poirier** 6825, Sherbrooke est. Les funérailles auront lieu le samedi, 17 mai à 9 h 30 en l'église Notre-Dame-de-la-Défense (rue Danterre coin Henri-Julien) et de là au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Heures de visite: jeudi et vendredi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h, samedi dès 8 h.



DORÉ, Marcel
Au Centre hospitalier Angrignon, le 13 mai 1997, à l'âge de 81 ans, est décédé M. Marcel Doré, époux de Rose Daoust. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants: Jean-Pierre (Francine Couillard), Micheline, Ginette (Michel Clermont), Louise (Gilbert Ouellet) ainsi que ses petits-enfants, frères, sœurs, beaux-frères, belles-soeurs. Exposé au **Complexe funéraire Urgel Bourgie Limitée** 9135, Airlie, ville LaSalle. Les funérailles auront lieu le vendredi, 16 mai à 10 h en l'église St-Telephore et de là au cimetière Christ-Roi de Châteauguay. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Au lieu de fleurs, des dons à la Fondation du Centre hospitalier LaSalle seraient appréciés. Heures de visite: jeudi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h.

Bre-X : Felderhof a vendu pour 45 millions d'actions Eurotunnel est prêt pour un retour à la normale après l'incendie de novembre

Agence France-Presse

Le tunnel sous la Manche est prêt pour un retour complet du trafic à la normale, après l'achèvement des réparations et la réouverture totale hier du tunnel sud, qui avait été ravagé par un incendie sur un tiers de sa longueur, le 18 novembre dernier.

Il ne reste plus qu'à obtenir l'autorisation de la commission intergouvernementale de sécurité pour reprendre le trafic des navettes poids lourds, le seul à avoir été complètement suspendu depuis le sinistre — commencé par l'incendie d'un camion — dans l'attente du résultat de l'enquête sur la sécurité dans le tunnel.

Le comité de sécurité de la commission intergouvernementale (CIG) a estimé mardi dans son rapport d'enquête qu'il n'y avait « pas d'obstacle insurmontable » à la reprise de ce trafic poids lourds, sans réclamer de changement fondamental de conception des navettes.

La CIG doit incessamment prendre sa décision. Sous réserve du feu vert de la CIG, Eurotunnel a déjà indiqué que le trafic poids lourd pourrait redevenir normal avant la fin juin. En ce qui concerne les autres trafics, le retour à la normale aura lieu dès aujourd'hui.

« Les navettes Le Shuttle tourisme, les Eurostars (TGV) et les trains de marchandises, dont le service n'avait pas été interrompu pendant les travaux, retrouvent leur itinéraire et leur temps de traversée habituels, soit 35 minutes de quoi à quoi pour les navettes tourisme », a précisé Eurotunnel hier dans un communiqué.

Le tunnel, dont la fréquentation était en pleine ascension, avait subi un rude coup avec ce sinistre, au moment même où Eurotunnel venait de renégocier avec les banques une dette colossale de plus de 70 milliards de francs. Le prix s'en fait sentir avec l'annonce hier matin d'un chiffre d'affaires en baisse de 13 % au premier trimestre 1997 (par rapport au même trimestre de 1996), avec 697,85 MF de c.a.

Eurotunnel a précisé que le coût des réparations était « d'environ 350 millions de francs, couvert par les assurances ».

À l'occasion de la réouverture du tunnel sud symbolisée hier par le passage d'une navette tourisme, le coprésident

français Patrick Ponsolle a souligné que « la réouverture du tunnel a lieu à la date annoncée en janvier dernier et le budget des réparations se situe dans la base de la fourchette prévue ».

Depuis janvier Eurotunnel rappelle que les travaux de génie civil ont démarré à la fin du mois de janvier pour s'achever le 28 mars. Ils ont été suivis par la pose de l'ensemble des équipements électromécaniques (électricité, signalisation, systèmes de communication, voie, caténaire, etc.), puis par les tests préalables à la remise en service.

Sans imposer une révision déclinatoire du mode de fonctionnement du tunnel sous la Manche, le comité de sécurité a formulé 36 recommandations, en particulier sur la formation du personnel et sur les procédures à suivre en cas d'accident, qui se sont montrés trop complexes lors du sinistre, le plus important depuis la mise en service du tunnel en mai 1994.

Les pompiers britanniques ont, de leur côté, menacé de ne plus intervenir en cas de feu dans le tunnel sous la Manche si la conception des wagons transportant les camions n'est pas radicalement modifiée, a affirmé mardi un responsable du syndicat national des pompiers britanniques.

EN BREF

Copenhague-Rome en taxi : dites au pape de régler ma note...

■ Un chauffeur de taxi de Copenhague a bien cru qu'il allait faire la course du siècle lorsqu'un client lui a demandé de le conduire au Vatican, distant de 2100 km. Mais le sourire de Jorgen Gilberg s'est effacé à Rome lorsque ledit client lui a tout simplement dit d'aller réclamer la coquette note de 25 000 couronnes (environ 5000 dollars)... au pape Jean Paul II. « Ca m'a tué. Un mauvais trip en Italie. J'ai failli exploser de rire », a témoigné hier par téléphone ce jeune Norvégien de 24 ans vivant à Aarhus (Danemark). « Je pouvais à peine me retenir quand il m'a dit que c'est le pape qui devait régler la note ». Étudiant en économie à Fredrikstad (Norvège), Gilberg se fait un peu d'argent en travaillant à temps partiel pour une société de taxis d'Aarhus. Et quand son patron lui a demandé la semaine dernière de conduire un client de 66 ans à Rome, il pensait que tout était en ordre.

Il fait du chantage aux animaux

■ Une rançon en échange de la vie sauve pour un bébé raton-laveur ou une oie : c'est l'étrange forme d'extorsion que pratique Peter Lerat dans les rues de Toronto. Dimanche, il a réclamé 50 dollars, faute de quoi il frapperait à mort un raton laveur de 10 semaines. Il a finalement été arrêté par la police, mais son petit otage a dû être euthanasié à la suite d'une fracture de la mâchoire. Ce preneur d'otages est un récidiviste : le 24 avril, il avait menacé de rompre le cou d'une oie devant un client d'une pâtisserie si ce dernier ne lui versait pas la « rançon ». L'oie avait eu la vie sauve, car le client compatissant avait payé les 60 dollars.

Il voulait attirer l'attention des femmes

■ La police du canton de Vaud a annoncé hier avoir interpellé un Italien de 56 ans qui avait déposé dans plusieurs endroits publics des photos représentant son sexe en érection. Une cinquantaine de clichés ont été découverts, principalement par des adultes, mais aussi par des enfants à proximité d'établissements scolaires. Toutefois, aucun acte d'ordre sexuel commis sur un enfant ne peut lui être imputé. L'auteur, qui a été inculpé de pornographie, a déclaré qu'il avait agi ainsi « pour attirer l'attention des femmes », a précisé la police.

Mieux vaut tard que jamais...

■ Mieux vaut tard que jamais, mais tout de même... Molly Maxwell a fêté mardi son 104^e anniversaire et l'obtention de sa licence passée à l'université de Cambridge, 80 années plus tôt. Molly Maxwell était étudiante en allemand et en anglais pendant la première guerre mondiale et à cette époque, l'université ne délivrait que des « certificats » aux étudiantes diplômées, les garçons seulement pouvant être licenciés. Le règlement a été modifié en 1948. C'est le personnel de la maison de retraite où vit Mme Maxwell depuis trois ans qui a fait la démarche pour rétablir l'équivalence des diplômes. « C'est très important pour moi mais je ne sais pas ce que je vais pouvoir en faire maintenant », a déclaré la vieille femme. Lors de la cérémonie de remise de son diplôme, Molly Maxwell portait, pour l'occasion, la robe académique traditionnelle.

Le millionnaire américain John DuPont condamné pour meurtre

■ Le millionnaire américain John DuPont, accusé du meurtre de l'ex-champion olympique de lutte David Schultz, a été condamné mardi à la prison pour une durée de 13 à 30 ans ou à être interné dans un hôpital psychiatrique. Le juge du tribunal de district en Pennsylvanie Patricia Jenkins a estimé dans son jugement que l'héritier excentrique de la fortune du groupe industriel DuPont, 58 ans, souffrait toujours de grave maladie mentale. Le juge a souligné qu'à la peine minimum de 13 ans de détention s'ajoutait une période de 17 ans de liberté conditionnelle « afin de s'assurer que, aussi longtemps qu'il sera en vie, sa maladie mentale ne soit pas ignorée ». S'il avait été jugé sain d'esprit, John DuPont risquait la prison à vie. Avant l'énoncé du jugement, DuPont a pris la parole pour « s'excuser » auprès de la famille de l'ex-champion olympique. « Je suis finalement arrivé à la conclusion que le 26 janvier 1996, j'étais malade », a déclaré le millionnaire admettant pour la première fois son rôle dans la mort par balle de David Schultz. En février dernier, un jury populaire à Media avait jugé que le millionnaire était coupable de meurtre sans préméditation, mais mentalement irresponsable. Ses avocats avaient plaidé l'irresponsabilité, affirmant que leur client, venu au procès en fauteuil roulant et qui au moment de son inculpation avait prétendu être le dalaï-lama ou l'Enfant-Jésus, était un malade mental.

En secret, les Américains ont simulé une guerre chimique à Winnipeg en 53

Presse Canadienne
WASHINGTON

L'armée américaine a effectué, au plus fort de la guerre froide, une série de tests secrets à Winnipeg afin de simuler une guerre chimique, mais les quantités du produit cancérigène utilisé n'étaient pas suffisantes pour nuire à la santé humaine, affirme un rapport scientifique.

Le Pentagone a menti au sujet de ces expériences, en disant au maire de la ville qu'il testait un brouillard chimique susceptible de protéger Winnipeg en cas d'attaque nucléaire russe, selon ce rapport, rendu public hier.

Le Pentagone « n'a pas dévoilé (au maire) la véritable raison des tests, parce qu'il ne voulait pas engendrer la panique », a déclaré le Dr Rogene Henderson, présidente du comité de scientifiques qui a rédigé le rapport.

Selon ce rapport, commandé par

le Congrès américain et financé par le Pentagone, 32 agglomérations américaines ont été secrètement utilisées pour ces essais. La substance utilisée est un composé de cadmium et de zinc, un agent cancérigène qu'on retrouve à l'état naturel dans l'eau, la terre et l'air.

À 36 reprises entre le 9 juillet et le 1er août 1953, des avions, des camions ou des ingénieurs de l'armée installés sur des toits ont relâché le produit chimique au-dessus de quartiers résidentiels et de champs de Winnipeg. Seules les

villes de Dallas et Minneapolis ont enregistré des tests plus fréquents que Winnipeg parmi les centres urbains exposés au produit.

En tout, six kilos du produit ont été pulvérisés à Winnipeg.

Selon le comité, le danger encouru par la population de Winnipeg lors de ces tests était moindre que celui auquel sont exposés les gens qui séjournent dans une région urbaine industrialisée typique pendant plusieurs jours.

Le Pentagone avait émis un avis semblable il y a plusieurs années, mais le Congrès a demandé qu'une équipe de scientifiques civils effectue ses propres recherches et vérifications indépendantes.

Du côté canadien, le ministère de la Défense a procédé à ses propres études, pour conclure que les expériences n'étaient pas nocives.

Les tests se sont déroulés peu de temps après que l'Union soviétique eut révélé qu'elle pouvait lancer

une attaque nucléaire contre l'Amérique du Nord. Plusieurs craignaient à l'époque qu'une telle attaque soit imminente, étant donné l'hostilité qui régnait entre les États-Unis et l'Union soviétique.

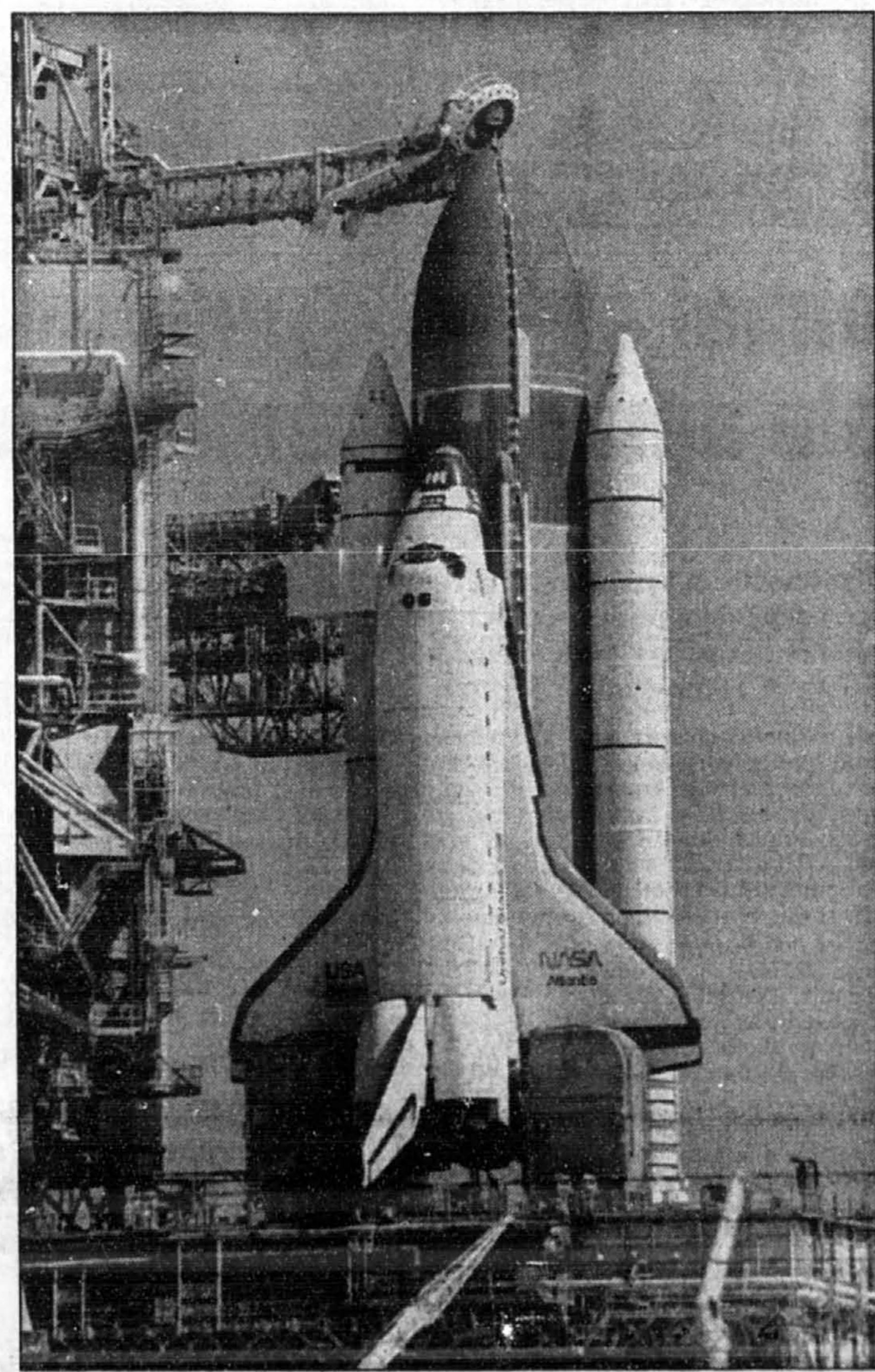
On en sait très peu sur l'impact que le composé chimique utilisé peut avoir sur des êtres humains. La plupart des personnes sont exposées naturellement à des quantités variant de 14 à 84 microgrammes de cadmium par jour, a souligné le Dr Henderson. Le comité a évalué la dose maximale pour l'ensemble des tests effectués à Winnipeg à 14,5 microgrammes.

Cependant le Pentagone garde encore confidentielle une partie de sa documentation sur ces tests, a précisé le Dr Henderson. Mais selon elle, le comité croit que toutes les données relatives aux effets des tests ont été divulguées.



Les astronautes blaguaient hier en attendant de saluer leur famille une dernière fois avant leur départ pour Mir. Ce sont, de gauche à droite, Michael Foale, qui doit rester à bord de la station russe Mir ; Laurence Clervoy et son mari Jean-François Clervoy, de France, et l'astronaute russe Elena Kondrakova.

Atlantis : les derniers préparatifs



La navette spatiale Atlantis a fait l'objet de vérifications de dernière heure, hier, à la base de Cap Canaveral, en Floride, en vue de son lancement aujourd'hui pour une mission de neuf jours dans l'espace. La navette doit rejoindre la station spatiale russe Mir avec un équipage de neuf astronautes.

Agence France-Presse
CAP CANAVERAL

Le compte à rebours se déroule normalement hier matin au centre Kennedy à Cap Canaveral, en Floride, pour le lancement dans la nuit de la navette Atlantis avec un équipage américain, russe et français, pour un nouveau rendez-vous avec la station orbitale Mir.

Les sept astronautes d'Atlantis, dont le Français Jean-François Clervoy, spationaute de l'Agence spatiale européenne (ESA), et la cosmonaute russe Elena Kondrakova, devaient dormir jusqu'en fin d'après-midi avant de se préparer à monter dans la navette après minuit, pour un lancement prévu à 4 h 08 locales.

Les responsables de la mission ont indiqué qu'ils avaient pris un peu de retard dans le chargement de la soute d'Atlantis et avaient dû enlever de l'humidité d'un des moteurs. Mais, selon eux, cela ne remet pas en cause le lancement. « C'est bon pour le départ », a confirmé à la presse le directeur des tests, Doug Lyons.

Les prévisions météorologiques étaient également satisfaisantes, avec seulement 20 % de chances que de mauvaises conditions météorologiques empêchent le tir à l'heure prévue pour ce 84^e vol d'une navette spatiale.

Au cours de cette mission de neuf jours, la navette s'amarrera à Mir pour y réaliser le troisième

échange d'équipage américain : Michael Foale remplacera dans la station orbitale Jerry Linenger, qui vient d'y passer plus de quatre mois.

Les astronautes amènent par ailleurs à Mir quelque trois tonnes de vivres et de matériel, dont un nouveau générateur d'oxygène Elektron qui servira de remplacement au cas où le premier, réparé récemment, tomberait à nouveau en panne.

Dans la soute d'Atlantis se trouve enfin le laboratoire Spacehab dans lequel les astronautes accompliront des expériences scientifiques. Clervoy devra mettre en marche ses appareils et sera spécialement chargé du Biorack européen où cohabiteront plantes, tétrards, tissus et cellules, bactéries, insectes et du sperme d'oursin.

Ce nouveau rendez-vous entre une navette et Mir est le sixième des neuf prévus. Il permet aux Russes et aux Américains de rodier les techniques d'amarrage en vue de la station spatiale internationale qui commencera à être construite en 1998.

Dans ce cadre, l'équipage testera une nouvelle technologie d'approche entre les deux vaisseaux mise au point par l'ESA, avec un rayon laser. Cette manœuvre simulera celles que réalisera le Véhicule de Transfert Automatique (ATV) européen lorsqu'il approvisionnera la station spatiale internationale.

Un équipage international

Agence France-Presse

La navette spatiale Atlantis sera une véritable Tour de Babel. Quatre nationalités différentes et cinq langues seront représentées dans cette navette américaine qui ira s'amarrer à un vaisseau russe, la station orbitale Mir. La France sera représentée avec Jean-François Clervoy, qui volera sous les couleurs de l'Agence spatiale européenne (ESA) et parle le français, l'anglais, le russe et l'espagnol. Elena

Kondakova, une cosmonaute russe parle pour sa part le russe et l'anglais. Mike Foale détient la double nationalité, américaine et britannique, et peut s'exprimer en anglais et en russe. Carlos Noriega, Américain d'origine péruvienne parle anglais, espagnol, français et « un peu » russe. Ed Lu, Américain dont les parents sont d'origine chinoise, parle aussi bien le chinois que l'anglais et le russe. L'Américaine Eileen Collins, parle anglais et russe.