

LA PRESSE

# ARTS

JUSTE POUR RIRE /  
LE PRÉNOM  
RIRES CONTAGIEUX  
PAGE 10



↑ CINÉMA  
**STARBUCK  
SÉDUIT PARIS**  
PAGE 10

PHOTOS

Visionnez nos photos du spectacle de Roger Waters au Centre Bell sur [lapresse.ca/waters](http://lapresse.ca/waters)

JAZZ /  
FLAMENCO HOY  
**NOTRE  
CRITIQUE**  
PAGE 4 →

STANLEY CLARKE ET VICTOR WOOTEN

## AU SOMMET DE LA BASSE

Stanley Clarke, 60 ans, et Victor Wooten, 47 ans. Deux monstres sacrés de la basse électrique, dont la contribution au jeu de l'instrument marquera l'histoire de la musique. Récipiendaire du prix Miles-Davis en 2011, Stanley Clarke donnera quatre concerts cette année au Festival international de jazz de Montréal (FIJM), dans la série Invitation. Puisque Victor Wooten est l'un des invités et que Stanley Clarke a été pour lui le modèle absolu, nous les avons réunis avant leur arrivée à Montréal.

ALAIN BRUNET

**Q** Que représente votre collègue pour vous?

**Victor Wooten:**

Lorsque j'étais gamin, il a été pour moi le héros de la basse. Il est ensuite devenu un de mes héros de la musique, bien au-delà de l'instrument. Mes premiers modèles, il faut dire, étaient mes frères aînés, car ils m'avaient enseigné à jouer de la musique. Puis ils m'ont fait découvrir le groupe Return To Forever, dirigé par Chick Corea. Wow!

**Stanley Clarke:**

Victor est un musicien époustouflant. Vous savez, je suis honoré de partager la scène avec lui. Il est la combinaison de tout ce qu'on peut souhaiter d'un bassiste électrique. Aujourd'hui, il est difficile de définir quelqu'un par son instrument, mais je crois que Victor est l'incarnation absolue du superbassiste moderne. Explosif, d'une virtuosité extraordinaire, hautement spirituel, il est devenu un modèle pour les jeunes musiciens.

**Q** Pouvez-vous décrire ce qui vous séduit dans son style?

**Victor Wooten:**

J'aime que Stanley qualifie mon jeu d'explosif, car ça me vient précisément de lui! J'ai commencé par essayer de l'imiter. Avant Stanley Clarke, il n'y avait pas de bassiste aussi explosif, aussi rapide, aussi énergique. Il y avait Larry Graham, mais son style funk n'était pas comparable à ce feu nourri de Stanley, ce phrasé aussi rapide que les roulements d'un batteur sur la caisse claire, ce jeu si puissant. Personne n'avait atteint ce niveau auparavant, personne n'avait élevé le jeu de la basse. Ainsi, mon style lui est tributaire. Autre qualité exceptionnelle, Stanley excelle à la contrebasse. Il est au sommet de sa profession.

**Stanley Clarke:**

Ce que j'admire de Victor, c'est qu'il peut se présenter seul sur scène, sans aucun autre instrument, et captiver l'auditoire. Seuls les meilleurs peuvent y parvenir. Cela est énormément exigeant d'offrir quelque chose d'aussi complet avec une basse, un instrument limité dans plusieurs aspects. Tu dois t'atteler pour y arriver! Dans cette optique, Victor a mis au point de multiples techniques pour élever le solo de basse électrique, le mener ailleurs. Plus loin que là où je suis allé moi-même. Je suis très heureux d'en être le témoin privilégié.

Voir JAZZ en page 4

**PLANETE +**  
10 ANS AU CANADA



Grand débrouillage

Jusqu'au 31 août 2012

Pour plus d'informations

Programmation spéciale, concours, etc.

[lachaineplanete.com](http://lachaineplanete.com)



PHOTO AP

CHOIX DU JOUR

# Rufus Wainwright

PLACE DES FESTIVALS

CE SOIR, À 21h30

GRATUIT

Le spectacle que donnera ce soir Rufus Wainwright ne sera pas tout à fait comme les autres de sa tournée *Out Of The Game*. Le surdoué est de retour dans la ville qui l'a vu grandir, celle où vivait sa mère Kate McGarrigle, pour lancer le 33<sup>e</sup> Festival de jazz avec ses cinq musiciens et deux chanteuses. Attendez-vous à ce que sa sœur Martha vienne lui faire un coucou.



OUT OF THE GAME

À télécharger:  
Montauk

## JUSTIN SALADINO TRIO

SCÈNE  
LOTO-QUÉBEC,  
À 19h

Avec ses nouveaux acolytes, le jeune *guitar hero* du West Island lance la programmation extérieure du 33<sup>e</sup> FIJM, sa première prestation en tête d'affiche dans un grand événement. Justin Saladino impressionne bien des gens; reste à les émouvoir.

## BRIAN BLADE

UPSTAIRS,  
À 19h ET 21h45

Brian Blade, un des plus grands batteurs de l'univers connu, et le pianiste de son Fellowship, John Cowherd, passent la soirée à l'Upstairs aux côtés d'une paire de Montréalais: le contrebassiste Fraser Hollins et le saxophoniste Joel Miller. Le grand luxe de la grande proximité!

PHOTO OLIVIER PONTBRIAND,  
LA PRESSE

## GRUBB

TNM, JUSQU'AU 3  
JUILLET, À 20h

Pouilleux, voleurs, sous-hommes... En Serbie comme dans bien d'autres pays d'Europe, les Roms sont victimes de préjugés qui leur rendent la vie dure. Portée par un groupe d'adolescents talentueux et une bande-son irrésistible, entre hip-hop gitan et fanfare balkanique, la comédie musicale *GRUBB* fait un pied de nez festif à ces clichés.

## DANS SON IPOD



PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL

## Élage Diouf

Élage Diouf a collaboré avec plusieurs artistes d'ici au cours de sa carrière, mais ce sont les chansons de son excellent premier disque solo *Aksil* qu'il présente ce soir. Il nous donne un aperçu de ses goûts musicaux.

### ▶ Une toune d'été

*African Pride* de Buju Banton. C'est festif, exotique, ça reflète le soleil. Tu peux mettre l'album au complet – *Inna Heights*, paru en 1997 – pour une soirée barbecue.

### ▶ Un classique que je ne me lasse pas d'écouter

*Love Is a Losing Game* d'Amy Winehouse. Je ne sais pas si c'est un classique, mais il y a quelque chose de magique dans cette chanson. J'aurais aimé la composer.

### ▶ Mon plus récent coup de cœur

*Respectness* de Seed. C'est un album (*Musik Monk*) que je viens de découvrir! Ce sont des Allemands qui chantent en anglais modifié de la Jamaïque. C'est original et c'est réussi. Ce n'est pas tout d'avoir les bonnes épices: il faut bien les mélanger!

Élage Diouf, ce soir à 20h sur la scène Les Tropiques Bell.

QUE SONT-ILS DEVENUS?

JOHNNY CLEGG

ALAIN DE REPENTIGNY

Johnny Clegg a participé à deux grands spectacles de la petite histoire du Festival international de jazz de Montréal, deux événements indissociables de la grande histoire du pays qui l'a vu grandir: l'Afrique du Sud. Même s'il a chanté au Métropolis en 2011 et en 2007, c'est surtout des spectacles-événements du Zoulou blanc en 1988 et en 2004 dont tout le monde se souvient.

Il y a 24 ans, Clegg fut le premier artiste à attirer 50 000 personnes à l'angle des rues Jeanne-Mance et Sainte-Catherine. Sa popularité était telle que le mois suivant, il se produisait au Stade olympique en première partie de George Michael.

L'apartheid qu'il avait combattu par l'amalgame de pop et de musique sud-africaine de ses groupes multi-raciaux Juluka et Savuka était tombé depuis déjà 10 ans quand il est revenu fêter cet heureux anniversaire et inaugurer du même coup le 25<sup>e</sup> du Festival de jazz en compagnie de Lorraine Klaasen et de Ladysmith Black Mambazo en 2004.

Né en Angleterre et élevé en Afrique, le guitariste et chanteur qui vient tout juste de fêter ses 59 ans a dû s'ajuster après la fin du régime de ségrégation institutionnalisée dans son pays. En 2004, il affirmait à *La Presse* que son engagement politique s'était transformé en un engagement culturel.

N'empêche, son plus récent album (*Human*), qu'il vient nous présenter avec ses cinq musiciens et chanteurs, dénonce encore l'injustice partout dans le monde sur des musiques qui donnent le goût de danser.

JOHNNY CLEGG AU CLUB SODA,  
DEMAIN, 22h.

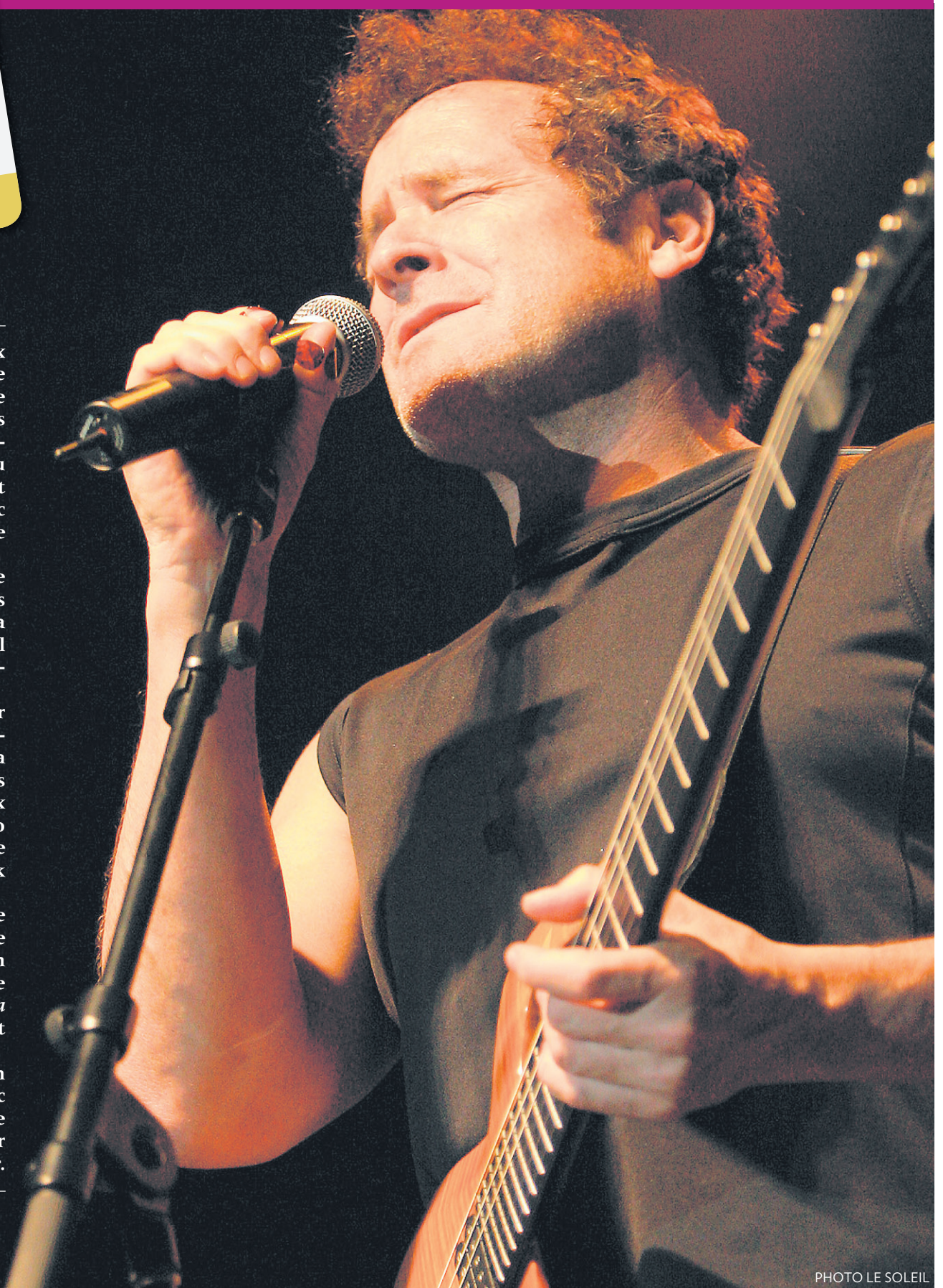


PHOTO LE SOLEIL

# LA FÊTE COMMENCE CE SOIR ET SE POURSUIT JUSQU'AU 7 JUILLET!



présente le

## FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREAL

en collaboration avec **RioTinto Alcan**



**GRUBB**  
GYPSY ROMA URBAN BALKAN BEATS  
De retour à la demande générale!  
DÈS CE SOIR!  
MISE EN SCÈNE ET DIRECTION ARTISTIQUE : SERGE DENONCOURT  
28 AU 30 JUIN, 2 ET 3 JUILLET • 20 h  
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

PREMIÈRE CANADIENNE  
présenté en collaboration avec **artv+**

**Flamenco hoy**  
de CARLOS SAURA

24 ARTISTES  
SUR SCÈNE, CHANTEURS,  
DANSEURS ET MUSICIENS

DÈS CE SOIR!  
28 JUIN AU 1<sup>er</sup> JUILLET • 18 h  
THÉÂTRE MAISONNEUVE, PdA

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX TD

CE SAMEDI!  
Les pionniers de la musique électronique

**TANGERINE DREAM**  
SAMEDI 30 JUIN • 19 h 30  
SALLE WILFRID-PELLETIER, PDA

LE GRAND ÉVÉNEMENT D'OUVERTURE TD  
en collaboration avec ((SiriusXM))

CE SOIR!  
**RUFUS WAINWRIGHT**  
OUT OF THE GAME  
JEUDI 28 JUIN 21h30

Gratuit! SCÈNE TD PLACE DES FESTIVALS  
Angle Jeanne-Mance et De Maisonneuve  
Métro Place-des-Arts

SOMMETS ACOUSTIQUES

CE SOIR!  
**RICHARD GALLIANO**  
FROM BACH TO PIAZZOLLA  
CONCERT D'OUVERTURE CBC # Radio-Canada  
JEUDI 28 JUIN

MAISON SYMPHONIQUE DE MONTREAL • 19h

DEMAIN!  
Un face-à-face entre deux pianos!  
**PATRICIA BARBER et KENNY WERNER DUO**  
VENDREDI 29 JUIN

((SiriusXM)) présente  
Sous la direction de JEAN-MARIE ZEITOUNI

**JORANE et L'ORCHESTRE I MUSICI DE MONTREAL**  
SAMEDI 30 JUIN

INVITATION TD

DÈS CE SOIR POUR 4 SOIRS!  
**STANLEY CLARKE**  
JEUDI 28 JUIN, 20h  
Théâtre Jean-Duceppe, PdA  
Une soirée acoustique avec Stanley Clarke et Hiromi  
VENDREDI 29 JUIN, 20h  
Théâtre Jean-Duceppe, PdA  
Stanley Clarke et le Harlem String Quartet  
SAMEDI 30 JUIN, 21h30  
Théâtre Maisonneuve, PdA  
SMV — Stanley Clarke, Marcus Miller et Victor Wooten  
DIMANCHE 1<sup>er</sup> JUILLET, 20h  
Théâtre Jean-Duceppe, PdA  
Stanley Clarke Band

LES GRANDS CONCERTS RioTintoAlcan

CE SOIR!  
**JACK BRUCE, CINDY BLACKMAN, JOHN MEDESKI et VERNON REID**  
SPECTRUM ROAD  
JEUDI 28 JUIN

THÉÂTRE MAISONNEUVE, PdA • 21h30

DEMAIN!  
**Wayne Shorter Quartet**  
VENDREDI 29 JUIN

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS • 20h30

**MILES SMILES**  
avec WALLACE RONEY, BILL EVANS, DARRYL JONES, JOE DEFRANCESCO, LARRY CORYELL et OMAR HAKIM  
LUNDI 2 JUILLET

MUSIQUE AU MAC

☆ **CASCADEUR** ☆  
28-30 JUIN

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS • 20h30

**chapelier fou**  
2-3 JUILLET

**MISJA FITZGERALD MICHEL**  
A PORTRAIT OF NICK DRAKE  
6-7 JUILLET

LES RYTHMES

PREMIÈRE PARTIE: INWORD  
CE SOIR!  
BILLETS EN VENTE À LA PORTE DU MÉTROPOLIS!  
**ZIGGY MARLEY**  
WILD AND FREE TOUR  
JEUDI 28 JUIN

PREMIÈRE PARTIE: SERGIU POPA-SHUKAR ROMA

**LILA DOWNS**  
SAMEDI 30 JUIN • 22 h

PREMIÈRE PARTIE: LADY LINN AND HER MAGNIFICENT SEVEN

Lauréat du Prix Antonio-Carlos-Jobim 2012 du Festival  
**EMIR KUSTURICA**  
JEUDI 5 JUILLET • 18 h

PREMIÈRE PARTIE: LADY LINN AND HER MAGNIFICENT SEVEN

**CARAVAN PALACE**  
LUNDI 2 JUILLET

MÉTROPOLIS • 20h30

**SOPHIE HUNGER**  
SOLO CHANTE DYLAN  
MARDI 3 JUILLET  
PROGRAMME DOUBLE  
**BILLY BRAGG**  
SOLO

LES COULEURS SAO

CE SOIR!  
**JOVANOTTI**  
JEUDI 28 JUIN

CLUB SODA • 22h

**JOHNNY CLEGG**  
VENDREDI 29 JUIN

LES NUITS Heineken NIGHTLIFE.CA

**LOS AMIGOS INVISIBLES**  
CE SOIR!  
JEUDI 28 JUIN

SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES • 23h

Avec le DJ et patron de l'étiquette Hospital Tony Colman  
**LONDON ELECTRICITY**  
Avec MC ARMANNI REIGN  
SAMEDI 30 JUIN

TD JAZZ D'ICI Presse en collaboration avec #csmusic100.7

CE SOIR!  
**RAFAEL ZALDIVAR TRIO** AVEC GREG OSBY  
JEUDI 28 JUIN

L'ASTRAL, MAISON DU FESTIVAL RIO TINTO ALCAN • 18h

**JOE SULLIVAN SEXTET**  
Avec le guitariste LORNE LOFSKY  
SAMEDI 30 JUIN

LE CLUB en collaboration avec #GALAXIE CME

CE SOIR!  
**GREGORY PORTER**  
JEUDI 28 JUIN

L'ASTRAL, MAISON DU FESTIVAL RIO TINTO ALCAN • 21h

DEMAIN!  
**PIERRICK PÉDRON**  
VENDREDI 29 JUIN

L'ASTRAL, MAISON DU FESTIVAL RIO TINTO ALCAN • 21h

DEMAIN!  
**GRÉGOIRE MARET**  
SAMEDI 30 JUIN

JAZZ BEAT HYATT REGENCY MONTREAL en collaboration avec #csmusic.ca

CE SOIR!  
**BILL FRISSELL**  
ALL WE ARE SAYING  
JEUDI 28 JUIN

CLUB SODA • 18h

DEMAIN!  
**DAVID SÁNCHEZ, NICK PAYTON, STEFAN HARRIS, VICTOR WOOTEN**  
DIMANCHE 1<sup>er</sup> JUILLET

JAZZ DANS LA NUIT en collaboration avec #musique100.7 #csmusic.ca

CE SOIR!  
**WORLD KORA TRIO**  
ERIC LONGSWORTH, CHÉRIF SOUMANO, JEAN-LUC DI FRAYA  
JEUDI 28 JUIN

JAZZ DANS LA NUIT en collaboration avec #musique100.7 #csmusic.ca

DEMAIN!  
**COLIN STETSON SOLO**  
VENDREDI 29 JUIN

JAZZ DANS LA NUIT en collaboration avec #musique100.7 #csmusic.ca

DEMAIN!  
**COLIN STETSON SOLO**  
VENDREDI 29 JUIN

**BILLETTERIE**  
MÉTROPOLIS  
1 855 790-1245  
ticketmaster.ca  
admission.com  
PLACE DES ARTS ET MAISON SYMPHONIQUE DE MONTREAL  
1 866 842-2112  
laplacedesarts.com  
CLUB SODA  
514 286-1010 • clubsoda.ca

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS  
1 855 790-1245  
ticketmaster.ca • admission.com  
GESU — CENTRE DE CRÉATIVITÉ  
1 855 790-1245  
ticketmaster.ca • admission.com  
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE  
514 866-8668 • tnm.qc.ca  
L'ASTRAL, MAISON DU FESTIVAL RIO TINTO ALCAN  
1 855 790-1245  
admission.com • ticketmaster.ca

**infojazz**  
LA PRESSE  
514 871-1881  
1 85jazzfest

**montrealjazzfest.com**

Bell LOTO QUÉBEC SAO  
Heineken  
Canada Montréal TOURISME Montréal Québec

FLAMENCO HOY!, DE CARLOS SAURA

# i Flamenco total!

DANIEL LEMAY  
CRITIQUE

Pendant que leurs compatriotes célébraient la victoire de la Roja contre le Portugal à l'Euro de soccer, les musiciens et danseurs de la troupe *Flamenco Hoy!* assuraient à l'Espagne une conquête d'un autre ordre, celle du cœur des Montréalais venus assister au Théâtre Maisonneuve à la première de ce grand spectacle mis en scène par le cinéaste Carlos Saura.

Grand dans son concept contenu dans son titre: *Flamenco Hoy!* c'est le flamenco aujourd'hui, le flamenco maintenant livré, exprimé devrait-on dire, par la crème des interprètes de cet art traditionnel espagnol. Grand par sa richesse musicale et chorégraphique, où se joignent les musiques composées ou arrangées par le pianiste Chano Domínguez, et la danse flamenco d'aujourd'hui telle que la conçoivent deux de ses plus brillants danseurs et chorégraphes: Rafael Estévez et Nani Paños.

## Classe de maîtres

Sur le plancher de contre-plaqué russe, construit spécialement pour le spectacle, ces deux hommes ont livré hier une *master class* que même les profanes, dont nous sommes, étaient à même de suivre, parce que le flamenco, art de passion, transcende les cultures et ses niveaux.

Pour la musique, *Flamenco Hoy!* vit tout entier dans les doigts du guitariste Antonio Rey, un virtuose qui mettrait moins de temps à énumérer les concours qu'il n'a pas gagnés. Rythmiquement, *Flamenco Hoy!* s'avère d'une extraordinaire richesse, soutenu par l'apport conjugué de la guitare, des *zapateados*, claquements de pieds dont les *bailaoras* Estévez et Paños font un art en soi, des *palmas* (tapements de mains) et du jeu des instruments comme le cajon, sorte de tambour cubique.

## Propositions surprenantes

Chano Domínguez, pianiste qui s'applique à la fusion du flamenco et du jazz – il n'est pas du spectacle – soumet

parfois des propositions surprenantes, comme dans ce tableau où le chanteur et la chanteuse, près de la tradition, sont accompagnés par un saxophone. Ailleurs, une pièce flamenco est déconstruite au violoncelle dans un des plus beaux moments musicaux du spectacle.

L'autre rencontre de la tradition et de la modernité se fait dans les chorégraphies où la danse classique et le flamenco se fondent en une forme nouvelle, fidèle aux deux traditions: comme dans ce magnifique tableau, plein d'humour, où danseurs et danseuses, en tutus stylisés, sont en classe avec le maître de ballet (Estévez), très fort en démonstration mais court en explications.

Les plus beaux moments arrivent après l'entracte quand tout le monde est sur scène pour des solos de danse qui amènent interprètes et spectateurs dans un partage du plaisir que seul un art vivant comme le flamenco de *Flamenco Hoy!* est à même d'offrir. Et Carlos Saura dans tout ça?



PHOTO ALAIN DÉCARIE, COLLABORATION SPÉCIALE

Musiciens et danseurs de *Flamenco Hoy!* ont conquis le cœur des Montréalais présents, hier, au Théâtre Maisonneuve.

Maître de la lumière, de l'espace, du rythme et du mouvement...

*Flamenco Hoy!* est présenté jusqu'à dimanche.

Un montage de 90 minutes du spectacle, filmé à San Sebastian par Pierre et François Lamoureux, sera présenté à ARTV le lundi 2 juillet à 20h.

TOUS LES SCÉNARIOS...  
**CINÉMA**

Tous les samedis dans *La Presse*

gratuit CE SOIR!

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

en collaboration avec RioTintoAlcan

LE GRAND ÉVÉNEMENT D'OUVERTURE

en collaboration avec (SiriusXM)

**RUFUS WAINWRIGHT**

OUT OF THE GAME

JEUDI 28 JUIN 21h30

SCÈNE TD PLACE DES FESTIVALS

Angle Jeanne-Mance et De Maisonneuve, Métro Place-des-Arts

f /FESTIVAL.JAZZ.MONTRÉAL  
t /FESTIVALJAZZMTL

montrealjazzfest.com

info jazz  
LA PRESSE  
514 871-1881  
1 85jazzfest



Victor Wooten et Stanley Clarke



PHOTOS BERNARD BRAULT, LA PRESSE / FOURNIE PAR LE FESTIVAL DE JAZZ

## Au sommet de la basse

### JAZZ

suite de la page 1

**Q** Quels nouveaux défis se posent pour chacun de vous?

#### Victor Wooten:

D'abord, je souhaite améliorer tous les aspects de mon jeu. Faire de la musique, c'est comme compter à l'infini: il n'y a pas de fin, tu ne t'approches jamais du but. Plus précisément, je veux améliorer mon jeu dans les progressions harmoniques, un aspect de la musique que je ne crois pas encore maîtriser. J'ai encore beaucoup de travail à accomplir en ce sens.

#### Stanley Clarke:

Je veux faire les choses du mieux que je le peux. Victor a raison de souligner qu'il n'y a jamais de fin à l'amélioration. Prenez John Coltrane, qui ne cessait de répéter dans les loges, pendant les entractes de ses concerts. Il a cherché à s'élever jusqu'à sa mort. C'est ce que m'a raconté Elvin Jones, qui a été son batteur le

plus illustre. Si un musicien aussi marquant n'a jamais rien tenu pour acquis, il me faut aussi rester très appliqué à élever mon jeu à la basse électrique comme à la contrebasse.

**Q** Quel est le défi d'un concert à plusieurs basses, à trois bassistes, puisque Marcus Miller partagera la scène avec vous à Montréal?

#### Victor Wooten:

Même si la basse est notre instrument de prédilection, nous voyons la musique comme un tout. Lorsque nous jouons ensemble et que quelqu'un joue la principale ligne mélodique de la basse, les autres n'auront aucun problème à passer à un autre registre ou à ne pas jouer du tout parce que la musique l'exige à ce moment précis. Chacun d'entre nous comprend bien ce qu'il en retourne, contrairement à plusieurs musiciens qui ne peuvent saisir la musique hors de la perspective de leur instrument. Pour ce qui est du choix de la basse, lorsqu'on retrouve trois chanteurs ou

trois pianistes sur une même scène, personne ne remet en question le bien-fondé d'une telle entreprise. Pourquoi le ferait-on avec la basse?

#### Stanley Clarke:

Je ne peux dire mieux sauf ceci: tu ne peux être défini par ton instrument. Ton instrument n'est qu'un outil, et c'est ce que j'aime lorsque je joue avec Victor et Mark; ils sont des musiciens intelligents et fins. Ils peuvent naturellement s'ajuster au jeu de leurs collègues. L'engagement mutuel entre nous doit demeurer à son comble.

Lisez la version intégrale de cette entrevue sur [lapresse.ca/basse](http://lapresse.ca/basse).

Dans le cadre de la série Invitation, Stanley Clarke se produit quatre soirs d'affilée à la Place des Arts, de jeudi à dimanche: trois soirs au Théâtre Jean-Duceppe, à 20h, et samedi au Théâtre Maisonneuve, à 21h30. Le groupe de Victor Wooten sera présenté dimanche au Club Soda, à 18h.

## Une note parfaite

Fier d'offrir un Festival International de Jazz de Montréal 100 % carboneutre.  
[riotintoalcan.com](http://riotintoalcan.com)

**RioTintoAlcan**

JAMES TAYLOR À LA SALLE WILFRID-PELLETIER

# Ces chansons qui font du bien



PHOTO ALAIN DÉCARIE, COLLABORATION SPÉCIALE  
James Taylor n'avait pas renoncé à surprendre son public, hier soir.

## ALAIN DE REPENTIGNY CRITIQUE

Si vous jetez un œil sur la liste des chansons qu'a interprétées James Taylor hier soir à Wilfrid-Pelletier, vous pourriez avoir l'impression que le grand sec du Massachusetts avait renoncé à surprendre son public. Pourtant, ce premier de deux spectacles en autant de soirs était assez différent de celui qu'il a donné au Centre Bell il y a quatre ans.

Après la délicieusement rockabilly *Slap Leather*, le chanteur pince-sans-rire a présenté son pianiste Larry Goldings qui venait de prendre son accordéon en disant: "Ça vous prouve à quel point il est prêt à se sacrifier pour ce spectacle, surtout pour vous amateurs de jazz." Il y avait bien ça et là dans cette soirée quelques effluves de jazz, notamment dans le blues plus cool et moins rentre-dedans qu'à l'habitude de *Steamroller*, mais c'était d'abord un show où la musique, toutes catégories confondues, était à l'avant-plan.

Je pense à cette *Country Road* plus musclée, plus électrique

que la jolie chanson qu'on connaît par cœur. Ou aux moments où Taylor donnait congé à ses quatre chanteurs, son saxophoniste et son trompettiste, et plutôt que de nous entraîner dans un bivouac acoustique, nous mijotait une musique riche, organique, où la *pedal steel* du nouveau guitariste Dean Parks était en évidence.

**Il y avait bien ça et là quelques effluves de jazz, mais c'était d'abord un show où la musique, toutes catégories confondues, était à l'avant-plan.**

Toutefois la bande des 12 était rassemblée pour *The Frozen Man* et sa délicate montée musicale progressive. Taylor nous avait dit que son grand groupe lui avait manqué et lui a donné plusieurs occasions de s'exprimer, comme l'ont fait le batteur Steve Gadd dans *Country Road* et les cuivres pendant *Mexico*.

Évidemment, nous avons eu droit à des moments où la guitare acoustique et la voix de Taylor occupaient tout l'espace, à d'autres où les harmonies vocales de Taylor et ses quatre amis nous transportaient et à d'autres, enfin, où le chanteur s'amusait avec son public complice en lui causant en français à l'occasion. Mais, curieusement, il était moins bavard qu'il l'avait été dans l'immensité du Centre Bell les deux fois précédentes.

C'est en première partie de soirée que nous avons eu droit aux classiques *Carolina In My Mind*, *Sweet Baby James* et *Fire and Rain*. Taylor savait trop bien qu'il lui restait suffisamment de munitions (*Show the People*, *How Sweet It Is...*) pour s'assurer qu'on lui réclame un rappel au cours duquel sa femme le rejoindrait pour le gros clin d'œil du *Twist* de Chubby Checker.

Suffisamment de chansons qui font du bien pour que son public rentre à la maison le sourire aux lèvres. Et ce, même si le grand snoro n'a pas chanté *You've Got a Friend* que rêvait d'entendre ma voisine. Peut-être l'a-t-il gardée pour ce soir?

## FLASHES

### Festival de cirque Vaudreuil-Dorion: cinq artistes primés

La première compétition internationale de cirque au Canada, organisée par le Festival de cirque Vaudreuil-Dorion, s'est terminée hier par le couronnement de cinq artistes. Le jury, présidé par Alain Frère, a remis son Grock d'or à Héloïse Bourgeois et Will Underwood pour leur numéro de mât chinois – un

premier prix accompagné d'une bourse de 5000 \$. Le duo avait également raflé le premier prix du prestigieux Festival mondial du cirque de demain à Paris, plus tôt cette année. Eugène Chaplin, un des huit enfants de Charlie Chaplin, faisait également partie du jury. Le deuxième prix a été remis à Angelica Bongiovanni pour son numéro de roue Cyr. Le duo formé d'Alexandre Lane et Émilie Fournier a remporté le troisième prix pour un numéro de cadre russe. L'homme-drapeau, Dominic Lacasse, a aussi reçu un prix.  
— Jean Siag

### Jean Guilda est mort

L'artiste travesti Jean Guilda s'est éteint hier à l'âge de 88 ans, a rapporté Radio-Canada. Il avait été hospitalisé dimanche. Né sous le nom de Jean Guida de Mortellaro à Paris, le 21 juin 1924, il part en tournée internationale après la Seconde Guerre mondiale avec la chanteuse Mistinguett. Il s'installe finalement à Montréal en 1955 où il obtient du succès pour ses spectacles de cabaret, ses costumes excentriques et ses imitations de femme. Malgré les nombreuses descentes policières dans les cabarets, Jean Guilda présente un spectacle à la Place des Arts où il laisse la scène aux vedettes étrangères. Les causes de son décès étaient inconnues hier soir. — Émilie Bilodeau



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

**PREMIÈRE DES 7 DOIGTS À LYON!**

« PERFORMANCE MAGIQUE (...) mélange parfait de virtuosité technique de fantaisie et de poésie »  
— La Presse à Lyon, France

« Séquence 8 renverse les Nuits de Fourvière » — Lyon Mag, France

« Pure magie »  
— Montrealexpress.ca à Lyon

★ NOUVELLE CRÉATION ★  
**LES 7 DOIGTS DE LA MAIN**  
**SÉQUENCE 8**  
**COMPLÈTEMENT SÉDUISANT**

CANADA • DU 5 AU 15 JUILLET • TOHU

PRÉSENTÉ PAR  
RADIO TÉLÉVISION INTERNET

EN COLLABORATION AVEC  
BANQUE NATIONALE

« Extraordinaire et à ne pas rater. ★★★★★ »  
— Sunday Express, GB

« Sérieusement sensuel et prodigieusement Loufoque. ★★★★★ » — London Evening Standard, GB

« Prestations culottées, intelligentes et terriblement sexy. ★★★★★ » — Daily Telegraph, GB

★ GAGNANT DU MEILLEUR SPECTACLE ★  
AU LONDON CABARET AWARDS

**LA SOIRÉE**  
**COMPLÈTEMENT SEXY**

GRANDE-BRETAGNE  
DU 6 AU 15 JUILLET • L'OLYMPIA

PRÉSENTÉ PAR UNIBROUQ

**MONTRÉAL**  
**COMPLÈTEMENT**  
**CIRQUE.COM**

UN ÉVÈNEMENT TOHU

BILLETTS EN VENTE DES MAINTENANT  
DU 5 AU 15 JUILLET

LA VITRINE.COM BILLETTS ET PROGRAMMATION COMPLÈTE : MONTREALCOMPLEMENTCIRQUE.COM BILLETTERIE CENTRALE : LA VITRINE.COM • INFO-CIRQUE : 514-285-9175 • 1-855-770-3434



## ARTS

ROGER WATERS AU CENTRE BELL

# The Wall déchaîne toujours les passions

RICHARD THERRIEN  
LE SOLEIL  
CRITIQUE

«Tear down the wall! Tear down the wall!» Comme des millions de fans avant eux, les spectateurs réunis hier au Centre Bell hurlaient à Roger Waters de faire tomber le mur qui s'était érigé sur scène. Au terme d'un concert haut en couleur et en émotions, le doute n'était pas permis: 30 ans après sa création, *The Wall* soulève toujours les passions.

Un peu avant la représentation, Roger Waters s'affairait à l'arrière-scène, discutant avec ses collaborateurs du concert qui aura lieu sur les plaines d'Abraham le 21 juillet. Lors de cette représentation extérieure, un long mur de 1000 pieds (plus de 300 mètres) sera érigé – le plus long jusqu'à maintenant pour ce spectacle. Si le résultat est aussi impressionnant que ce à quoi on a eu droit au Centre Bell, il n'y aura pas de place pour la déception...

Après 180 représentations, le concert est rodé au quart de tour. Chaque performance est filmée, et Waters réécoute les bandes pour constamment améliorer le résultat final. Ainsi, ceux qui avaient vu un des spectacles donnés à Montréal en 2010 ont pu constater qu'en deux ans, maints éléments ont

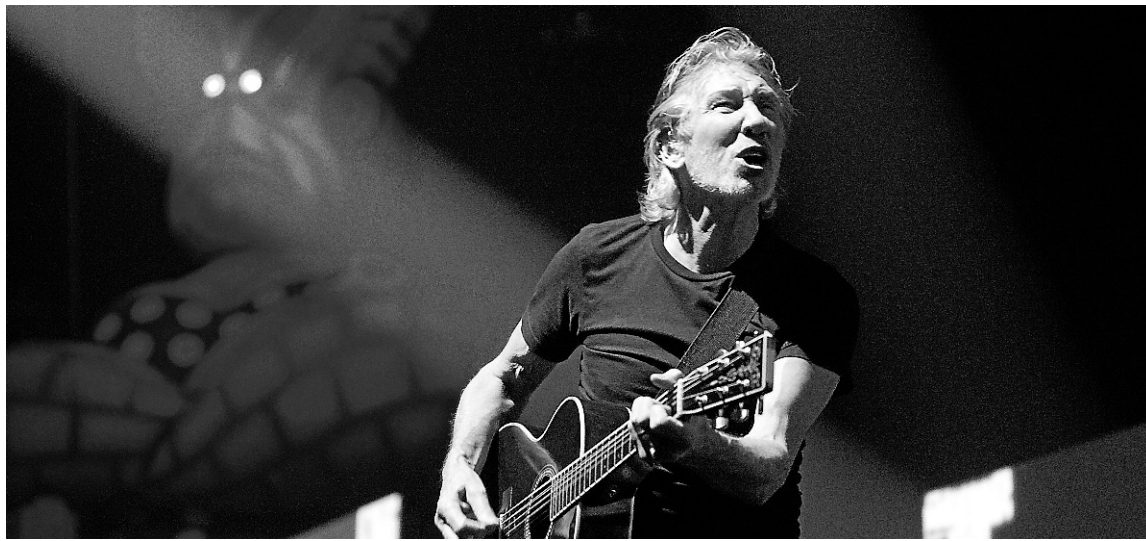


PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Le public a réservé une vibrante ovation à Roger Waters, mardi, au centre Bell.

été raffinés, tant dans la mise en scène que dans les projections ou dans l'interprétation.

Dès l'entrée, avec *In the Flesh?*, la pyrotechnie était au programme. Après quoi les marionnettes gonflables géantes ont commencé à s'inviter et, bien sûr, les fameuses briques, qui s'accumulaient pour former un immense mur séparant le public des musiciens – ce qui a atteint son paroxysme durant l'excellente *Hey You*.

Waters, bien en voix du haut de ses 68 ans, est appuyé d'une compétente équipe de 12 musiciens, complices de longue date

ou collaborateurs plus récents, comme Robbie Wyckoff, qui assure adroitement la voix sur des titres naguère chantés par David Gilmour, ou le guitariste Dave Kilminster, qui a servi de solides solos, en particulier celui que tout le monde attendait dans *Comfortably Numb*, alors qu'il était perché en haut du mur.

**Sens dramatique**

Avec les années, *The Wall* n'a rien perdu de son sens dramatique. Mieux, il a gagné en universalité. Waters a en effet mis à jour son œuvre avec des projections impressionnantes,

femmes ou enfants. Dès l'intro de *The Thin Ice*, le portrait de son père est apparu, suivi de différents individus, connus ou non. Ce sont souvent ces simples photos qui ont eu le plus d'impact, ou alors des séquences, dans *Vera*, où l'on voyait des enfants en larmes qui retrouvaient leur père, revenu de guerre. Voilà qui était nettement mieux réussi que les filles qui se voulaient sexy dans *Young Lust* sans l'être tout à fait...

**Nouvelle chanson**

Cette nouvelle mouture de *The Wall* comptait aussi l'ajout d'un titre flambant neuf, à la Bob Dylan, intitulé *The Ballad of Jean Charles de Menezes*. La chanson relate l'histoire de ce jeune Brésilien, pris à tort pour un terroriste par les autorités londoniennes, qui l'ont abattu dans le métro de huit balles à la tête. L'innocente victime est allée rejoindre les autres, devenues des briques dans le mur...

Le concert dense et riche en rebondissements s'est achevé sur l'effondrement du mur. Le public, qui a rempli les lieux à pleine capacité, a réservé une longue et vibrante ovation à Waters. «Il y a 30 ans, j'étais mauvais, a-t-il confié en français, mais j'ai changé! Ce serait impossible pour moi d'être plus heureux que d'être avec vous ce soir!» Son sourire ne mentait pas...

## LA VITRINE .COM

INFORMATION CULTURELLE  
BILLET AU TARIF RÉGULIER  
ET DE DERNIÈRE MINUTE

Suivez les soeurs Boulay à la trace sur le

### LÈCHE-VITRINE

\*\*\* blogue.lavitrine.com

© MICHEL PHOULT

2, RUE SAINTE-CATHERINE EST | SAINT-LAURENT | 514 285-4545

Comédie musicale <b>CABARET</b> <i>Université Concordia - D.B. Clarke Theatre</i> Ce soir, demain, 20 h   30 juin 15 h et 20 h	Musique   Motown <b>HOMMAGE AUX GRANDS IMMORTELS</b> 16,85 \$ <i>Le Balcon</i> Rég.: 30,69 \$ Ce soir, 20 h
Cinéma et art contemporain <b>CARTE TAPIS ROUGE</b> 31,95 \$ <i>Cinémathèque québécoise</i> Jusqu'au 30 juin	Théâtre <b>ON SECOND AVENUE</b> 29,15 \$ <i>Centre Segal des arts de la scène</i> Rég.: 41,95 \$ Ce soir, 20 h   30 juin, 21 h 30   1er juillet, 14 h et 19 h
Variétés <b>BAIN-SAUNA : LE MUSICAL</b> 19,95 \$ <i>Le Chat des artistes</i> Ce soir et demain, 20 h	Théâtre d'été <b>NE PAS DÉRANGER</b> 17,40 \$ <i>Pavillon de l'île</i> Rég.: 24,95 \$ 29 et 30 juin, 20 h 30
Théâtre <b>DEPFILIES</b> 10,40 \$ <i>Théâtre Sainte-Catherine</i> Ce soir, demain et 30 juin, 20 h	Cirque   Montréal Complètement Cirque <b>POP-UP CULINAIRE</b> Gratuit <i>Place Émilie-Gamelin</i> Grande parade d'ouverture! 4 juillet, 18 h 30
Théâtre <b>ELIZABETH REX</b> 19,95 \$ <i>Centre Segal des arts de la scène</i> Ce soir, 20 h   30 juin, 21 h 30   1er juillet, 14 h et 20 h	Musique <b>SOIRÉE POP MOTOWN</b> 22,60 \$ <i>Le Balcon</i> Rég.: 26,95 \$ 4 juillet, 20 h 30

Cet été, vibrez au rythme des festivals!

Procurez-vous tous vos billets de spectacles à La Vitrine.

★ Billets de dernière minute disponibles dès maintenant!

Québec
Montréal
TOURISME Montréal
CRÉ de Montréal
Patrimoine canadien
tlq.quebec.tv
QUARTIER DES SPECTACLES MONTRÉAL
LA PRESSE

**LA PRESSE** et métropole
invitent 200 personnes à la première de

WOODY ALLEN

ALEC BALDWIN

ROBERTO BENIGNI

PENÉLOPE CRUZ

JUDY DAVIS

JESSE EISENBERG

GRETA GERWIG

ELLEN PAGE

## ROME MON AMOUR

version française de TO ROME WITH LOVE

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR WOODY ALLEN

SONY PICTURES CLASSICS

romemonamour-lefilm.com

Le jeudi 12 juillet à 19h au Cinéma Quartier Latin (350, rue Emery)

POUR PARTICIPER RENDEZ-VOUS SUR

www.metropolefilms.com/concours

La promotion aura lieu sur le site web du 28 juin au 4 juillet inclusivement et le tirage se fera le 5 juillet 2012. 100 gagnants recevront par la poste une invitation pour deux personnes. Règlements disponibles chez Annex Communications

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 20 JUILLET!

metropolefilms.com

## VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	16h30 * Les Docteurs	Convivence	Le Téléjournal 18 h	Des squelettes	Fermier urbain	Belle-Baie / Ressac	Pénélope McQuade / Alain Lefèvre	Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Des kiwis et des hommes				
TVA	16h55 TVA nouvelles	TVA nouvelles	Sucré salé	La fièvre de la danse	L'HOMME, C'EST ELLE (2006) avec Channing Tatum, Amanda Bynes.	TVA nouvelles	Sucré salé	LA FILLE D'À CÔTÉ (2004)	1h00					
V	Duo	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Rire et délire	Remise à neuf	Et que ça saute!	NCIS: Los Angeles	Séduction	Un gars le soir	Dumont	Instant Gagnant		
TQc	Comemuse	Toc toc toc	Kaboum	Tactik	Tactik	La vie en vert	Une pilule, une p'tite granule	ANALYSE-MOI ÇA (1999) avec Robert De Niro, Billy Crystal.	22h50 Génial! / Marie-Ginette Guay	23h50 Quest. Soc.				
CBC	CBC News: Montreal		Coronation Street	Coronation Street	Jeopardy!	The Nature of Things	Doc Zone / Who's Sorry Now?	CBC News: The National	22h55 CBC News: LN / 23h05 George S.					
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News	eTalk	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Saving Hope / The Fight	The Mentalist / At First Blush	CTV National News	CTV News			
GBL-Q	16h30 * Young & R.	Ricardo	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Duets / Songs From the 2000s	Wipeout / Hotties Versus Nerds 2.0	Rookie Blue / Girls' Night Out	E.T. Canada				
ABC	The Dr. Oz Show		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	TMZ	Duets / Songs From the 2000s	Wipeout / Hotties Versus Nerds 2.0	Rookie Blue / Girls' Night Out	ABC 22 News	News Nightline			
CBS	Channel 3 News	The: 30	Channel 3 News	CBS Evening News	Ent. Tonight	Big Bang Theory	2 Broke Girls	Person of Interest / Flesh and Blood	The Mentalist / At First Blush	Channel 3 News	23h35 Letterman			
FOX	30 Rock	The Office	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Take Me Out	The Choice / Carmen Electra	FOX 44 News at 10 / News at 10:30	The Office	Met Your Mother			
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Swimming (D)	Saving Hope / The Fight	Rock Center With Brian Williams	News	23h35 Jay Leno			
PBS-S	Wild Kratts	Electric Company	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour	M.Lake Journal	Journal Extra	Wings Cuisine	Scully World Show	BBC World News	Charlie Rose			
SHOW	Lost Girl / Barometz. Trick. Pressure		Continuum / A Test of Time	TERMINATION POINT (2007) avec Jason Priestley, Ben Ayres, Gary Hudson.	Continuum / A Test of Time	Fairly Legal / Finale	JUST FRIENDS (2005)	1h00						
ARTV	Les Contes d'Avonlea		Les belles histoires / L'autre pêche	Tout sur moi	Rumeurs	Anne, la maison aux pignons verts	Le Réjouisseur	21h40 Elles / Lauréates	22h40 La Liste	23h40 Rendez-vous				
CD	Morts insolites	Morts insolites	Images-chocs / Vols et braquages	Ça bouge en grand	The Border	Fantômes chez les stars	Scènes de crime / Massacre familial	Alaska: La ruée vers l'or						
Cinépop	15h55 * COBB (1994)		18h10 L'ÎLE DE SABLE (1999) avec Sébastien Huberdeau, Caroline Dhavernas.	COLLÈGE AMÉRICAIN (1978) John Belushi.	21h50 MEURTRE EN ÉQUATION (2002) avec Ben Chaplin, Ryan Gosling, Sandra Bullock.									
EV	Glam City / Budapest		Mégapolis / Rio	15 bonnes raisons d'aller à... / Atlanta	Croisières de rêve	AlexEnFlorida@evasion.tv	Koh-Lanta: Palau	Au bout du monde						
HI	NCIS enquêtes / L'effet d'une bombe		Dossiers secrets	Dossiers secrets	Chasseurs de nazis / Kurt Lischka	Pilotes des glaces	NCIS enquêtes / L'effet d'une bombe	Le Pacifique						
MMAX	Sosie de star	Le rôle de ma vie	Génération 2000 / 2005	Benezra reçoit / Paul Sarasin	Les 100	Cliptographie / Michael Jackson	Les années / Marjo	Queens of Pop	Style de Star					
MP	Palmarès		Cliptoman	The Hills: Princesse	Bret Michaels	Gene Simmons	La Musiqueplus	Skins						
RDI	Le Téléjournal RDI		Le Monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes	Les grands reportages	Le Téléjournal RDI	RDI économie	Le National	Le Téléjournal	23h45 Nouv. sports			
S+	Un, Dos, Tres / Mariage royal		C.S.I.: Les experts / Affaire de dégout			Divas de l'Au-Delà / Seules contre tous	Protection de témoins	FBI: fic et escroc						
SE	16h00 * ANOTH...	17h40 TOUT POUR UN A (2010) Emma Stone.	19h15 L'ENDEMAIN DE VEILLE 2 (2011) avec Zach Galifianakis, Bradley Cooper.	FLEUR DE NEIGE ET L'ÉVANTAIL SECRET (2011)	22h50 DOLLY PARTON, MA MÈRE ET MOI (2010)	0h30								
TFO	Artzooka	Le grand galop	Indie à tout prix	Moitié, Moitié	Artzooka	Sam Chicotte	Visages d'ici	Pacha Mama	LA CAPTIVE DU DÉSERT (1990) avec Brahim Barkai, Sandrine Bonnaire.	Franco identité remixée				
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2	L'esprit camping car	Des trains...autres / Le Vietnam	Enquêtes extraordinaires	Hôpital vétérinaire	TV5 le journal	23h35 Racines					
VIE	Vendre ou rénover?		L'espace d'un été	À louer	Le pro du patio	Chic Shack	Quand les enfants s'en mêlent!	Patron clandestin / Crown	Laisse faire	Idées de grandeur	Vendres ou rénover?			
Z	Chuck / L'arme fatale		XIII / Braquage à la russe	Les tripeux	Comment c'est fait	Torchwood / Le transfert	Maisons hantées	Remorquage	Les Pelletier: Profession bûcheron	Demiers survivants / Perdre le contact				
RDS	Jeter l'ancre	Wake2Wake	Sports 30	Sports 30	FIT Tennis - Wimbledon		Sports 30	Sports 30	Avant-match	23h35 Soccer				
SPN	Prime Time Sports		SN Connected	Blue Jays Central	LMB Baseball / Los Angeles Angels d'Anaheim c. Blue Jays de Toronto (D)		Sportsnet Connected	Blue Jays in 30	UFC Central					
TSN	Off the Record	Interruption (D)	SportsCentre	NBA Draft Preview	NBA Draft (D)									
Disney	Agent spécial Oso	Route p. jungle	Les Doodlebops	Jake et les pirates	Agent spécial Oso	Maison de Mickey	Harry & dinos	La bande à Picsou	Les Doodlebops	Aladdin	101 Dalmatiens	Tibère...maison	Agent spécial Oso	Maison de Mickey
TTF	Jimmy L'intrépide	Johnny Test	Les Simpson	Johnny Test	La Retenue	Retour à l'île	Ma gardienne est	Mudpit	Les Simpson	American Dad	Family Guy	South Park	Les Simpson	Dans l'canyon
VRAK	Victorious	Victorious	Mixmania <sup>2</sup> / Amour point zéro	Mixmania <sup>2</sup> / Superstar		Ma famille d'abord	Dans le trouble	Freaks and Geeks	VRAK la vie	Les testeurs	M. changement	Fan Club		

SUIVEZ NOUS!



www.twitter.com/evenko



www.facebook.com/evenko



musique  
présente

evenko.ca

la série d'événements

# VENEZ CÉLÉBRER LA FÊTE DU CANADA

TOUTE LA JOURNÉE AU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL



## CE DIMANCHE ! 1<sup>ER</sup> JUILLET

ACTIVITÉS POUR TOUTE LA FAMILLE DÈS 11H00 !

### SPECTACLE DE SOIRÉE DÈS 21H00 AVEC NILE SÉGUIN, ALTER EGO ET FEUX D'ARTIFICE!

NILE  
SÉGUIN



ALTER  
EGO



evenko.ca ALTITUDE(H)



CE MARDI! CentreBell

514 790-2525 / 1 877 668-8269 / evenko.ca



16 juillet CentreBell

514 790-2525 / 1 877 668-8269 / evenko.ca



31 août CentreBell

514 790-2525 / 1 877 668-8269 / evenko.ca



28-29 septembre *Corona*

514 790-2525 / 1 877 668-8269 / evenko.ca

**RIEZ**

G'EST NOTRE

30<sup>e</sup>



Le plus GRAND rassemblement de l'histoire de l'humour!

SÉRIE TÊTES D'AFFICHE // *Purolator*

# Arturo Brachetti

Mise en scène Serge Denoncourt

En collaboration avec:

**PERT PLUS**

EN SUPPLÉMENTAIRE  
LE 12 JUILLET

THÉÂTRE MAISONNEUVE **COMPLÈT**, 11, 12 et 13 JUILLET 2012

CLAUDINE  
MERCIER  
DANS LE CHAMP



Claudine Mercier «Dans le champ» s'avère un rafraichissant bouquet de stand-up décapant, de personnages comiques et d'imitations jamais entendues auparavant.

16 et 17 juillet 2012

THÉÂTRE MAISONNEUVE

Mise en scène : Christian Viau  
**Eddy King**



EN SUPPLÉMENTAIRE  
LE 20 JUILLET

À votre tour, venez crouler de rire au tout premier one-man show d'Eddy King...

18, 19 et 20 juillet 2012

5<sup>E</sup> SALLE

l'événement  
**JMP.**



EN SUPPLÉMENTAIRE  
LE 22 JUILLET

Jean-Marc Parent présente un spectacle à son image : humour, anecdotes et rock'n'roll ! Ne manquez pas ça, sinon il va falloir attendre un an de plus !

21 et 22 juillet 2012

Théâtre  
ST-DENIS

VIDÉOTRON

**BILLETS**

514 845-2322

**hahaha.com**

présenté par VIDÉOTRON

facebook.com/justepourrire

@Juste\_pour\_rire, #JPR30

laplacedesarts.com  
514 842 2112 / 1 866 842 2112



en collaboration avec



présente

**RIEZ**  
C'EST NOTRE  
**30<sup>e</sup>**

# Le PRÉNOM

## LA CRITIQUE EST UNANIME!

« Très bonne pièce, pour ses 30 ans,  
Juste pour rire frappe très fort! »

- Catherine Richer, *Puisqu'il faut se lever 98,5 FM*

« Mise en scène efficace de Serge  
Denoncourt (...) À voir absolument! »

- Valérie Guibbaud, *Rythme FM*

« 5 acteurs brillants, excellents! (...)  
Tellement drôle, on rit, on se tord de rire  
(...) Allez-y, c'est du pur bonheur! »

Marie-Christine Proulx, *Salut Bonjour!*

« Le Prénom sera sans contredit  
le succès théâtral de l'été 2012! »

- Herby Moreau, sur *Twitter*

« Un show à voir absolument,  
rire à en pleurer! »

- Mélanie Maynard, sur *Twitter*



Aussi disponible avec le Passeport 30<sup>e</sup>

Plus de détails au [hahaha.com/passeport](http://hahaha.com/passeport)



Mise en scène  
Serge Denoncourt

Une pièce de  
Matthieu Delaporte et  
Alexandre de la Patellière

Adaptation  
Maryse Warda

Direction artistique  
Pierre Bernard

Avec  
Christian Bégin

Patrice Robitaille

Gabriel Sabourin

Catherine-Anne Toupin

Isabelle Vincent

**ACHETEZ VOS BILLETS MAINTENANT!**

514 845-2322

[hahaha.com](http://hahaha.com)

présenté par VIDÉOTRON

[facebook.com/justepourrire](https://www.facebook.com/justepourrire)

[#JPR30](https://twitter.com/Juste_pour_rire)

[monumentnational](http://monumentnational.com)  
514.871.2224

VIDÉOTRON

présente



en collaboration avec



## ARTS

# Starbuck séduit Paris

LOUIS-BERNARD ROBITAILLE  
COLLABORATION SPÉCIALE

PARIS — On sentait depuis une petite semaine que *Starbuck* était porté par une rumeur très favorable — ce qu'on appelle désormais « un bon buzz ». Malgré une absence totale de vedette au générique — Patrick Huard et Ken Scott sont de parfaits inconnus en France —, le film avait deux solides arguments de vente.

Le premier, qui épate toujours à Paris: les mythiques studios de Spielberg avaient commandé un remake à Ken Scott en personne, ce qui est l'équivalent de la consécration suprême. Le second: la question de la fécondation in vitro, qui n'avait jamais constitué la matière d'un film de cinéma, se révèle manifestement un sujet en or pour les grands médias français.

*Starbuck*, simple comédie « populaire », avait d'abord connu un succès remarqué et inattendu au festival d'humour de l'Alpe d'Huez, en début d'année. De passage à Paris il y a une quinzaine de jours, Ken Scott enregistrerait une interview pour diffusion au journal télévisé du 23 juin sur France 2, deux autres sur France Inter et France Culture (radio). Le soir de l'avant-première parisienne, aux Halles, on trouvait parmi les invités Michel Hazanavicius, réalisateur de *The Artist*, et Éric Toledano, celui des *Intouchables*. Il se passait quelque chose, indéniablement. Suffisamment pour que le distributeur Diaphana, qui s'est fait une réputation dans le film d'auteur, mise sur une



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

L'avenir est prometteur pour *Starbuck* en France, si l'on en croit les premiers résultats aux guichets et les critiques généralement favorables publiées dans les médias.

très grosse sortie dans 190 salles (en 2004, on comptait 124 copies pour *La grande séduction*).

à l'issue de la séance de 14h, soit une moyenne de 93 spectateurs par copie, ou 40 par séance. Un résultat qui se

« Nous sommes très satisfaits de ces premiers résultats. [...] Avec un peu de chance, nous tiendrons tout l'été en faisant tourner les 190 copies à travers la France. »

— Olivier Geslin, de Diaphana

Cette bonne impression diffuse s'est confirmée hier après-midi avec la sortie en salles et la parution quasi simultanée des critiques. Sur 13 salles parisiennes, *Starbuck* avait enregistré 1205 entrées

compare à celui de *La grande séduction*, qui avait fait à l'époque 61 spectateurs par copie, mais avec moins de séances, et qui avait finalement triomphé avec près de 600 000 spectateurs.

« Nous sommes très satisfaits de ces premiers résultats, dit Olivier Geslin, de Diaphana. *Starbuck* fait presque jeu égal avec le nouveau film de Ken Loach, primé à Cannes. Et arrive pas très loin derrière *Un bonheur n'arrive jamais seul*, avec Sophie Marceau et Gad Elmaleh. Avec un peu de chance, nous tiendrons tout l'été en faisant tourner les 190 copies à travers la France. »

Côté critiques, le bilan est plus que positif en ce qui concerne l'enthousiasme des médias et la place qu'ils accordent au film. De *France-Soir* à *20 minutes* (gratuit), en passant par *Télé Poche* ou

plusieurs sites internet, la couverture est flatteuse et abondante. Ici et là, on parle de « film-événement ».

## Bémols

Un bémol: sans surprise, le film est fort mal accueilli par la presse « intello ». *Le Monde* parle d'un « sentimentalisme californien qui finit dans les larmoiements d'autant plus écœurants qu'ils baignent un machisme à toute épreuve ». *Libération* titre sur « une comédie pataude et faussement trash ». Même le *Figaro* exécute « cette comédie sirupeuse et indigeste qui dégouline de bons sentiments ».

Mais cette sévérité n'est pas du tout unanime au sein de la presse « sérieuse ». *Télérama*, hebdo culturel de référence, parle d'une « idée irrésistible qui tient sa promesse de fantaisie tout au long de ce conte familial et tendre ». *Le Figaro Magazine*: « c'est la preuve qu'une comédie peut être grave, drôle et intelligente ». Quant au *Soir* (de Bruxelles), il conclut: « Voici ni plus ni moins un *feel good movie* goûteux comme du sirop d'érable ».

Quant au *Film français*, le magazine professionnel de référence, il a consacré deux longs papiers à la sortie de *Starbuck*, et lance cette hypothèse: « Et si le film devenait la comédie de l'été? »

Entre le joli succès d'estime, qui paraît assuré, et un triomphe à la C.R.A.Z.Y., la carrière de cette comédie « phénomène » sur les « papas-éprouvete » devrait se jouer au cours de la fin de semaine prochaine.

## JUSTE POUR RIRE / Le prénom

# Rires contagieux

LUC BOULANGER  
COLLABORATION SPÉCIALE  
CRITIQUE

Si vous croyez (encore) que la comédie est un art mineur, allez voir ce que Serge Denoncourt a réussi à faire avec *Le prénom*. Cette production, présentée par Juste pour rire au Monument-National, fera fondre vos doutes — car l'art comique, exécuté avec finesse et intelligence, rime aussi avec du théâtre de qualité.

*Le prénom* repose sur une anecdote qui exposera le côté mesquin de la psychologie humaine. Lors d'un souper chez sa sœur et son beau-frère, Vincent annonce que sa copine attend un garçon. Après leur avoir demandé de deviner le prénom, il dévoile celui qu'ils ont choisi pour le bébé. Mais ce choix, loin de faire l'unanimité, va semer la stupéfaction! Il y a des prénoms plus tabous que d'autres...

Adaptée au cinéma avec entre autres Patrick Bruel, la pièce française est une savoureuse étude des mœurs bourgeoises et urbaines. Les personnages sont typés, mais pas trop; il y a de la place pour des zones grises, des contradictions. Comme dans *Art* ou *Le dieu du carnage* de Yasmina Reza, la pièce écrite par Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière repose sur un conflit de valeurs et d'idées qui fera implorer un clan qu'on croyait tissé serré: le couple de professeurs intellos et de gauche (Christian Bégin et Isabelle Vincent); le frère agent immobilier, plus carré vert que rouge, pas très ouvert à la marginalité (Patrice Robitaille); l'ami d'enfance, un musicien « faux fif » qui cultive son jardin secret (Gabriel Sabourin).

### Joute verbale

Comme chez Reza encore, les auteurs nous entraînent dans

une joute verbale digne d'un match de tennis dans lequel les joueurs frappent des répliques au lieu des balles. Cela pourrait être très verbeux, dans le style « franco-français ». Or, on a confié l'adaptation québécoise du texte à Maryse Warda (avec la collaboration de Pierre Bernard à la direction artistique), qui rend le propos local et très actuel: la polarisation entre les vieux amis du *Prénom* fait penser au débat qui divise les Québécois autour de la crise étudiante. Son adaptation utilise les références et le contexte québécois avec intelligence et pertinence.

Ensuite, et surtout, la pièce est menée par un metteur en scène qui a su trouver le ton juste. Sa direction d'acteurs et sa mise en place sont si bien rythmées et orchestrées qu'il n'y a pratiquement pas de temps morts.

Reste l'ingrédient essentiel pour rendre une œuvre vivante et vibrante: les



PHOTO EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE

Serge Denoncourt a choisi une distribution presque parfaite. Des acteurs qui incarnent, par moments, le génie comique, cette capacité pour un comédien de transmettre une jouissance collective aux spectateurs.

interprètes. Serge Denoncourt a choisi une distribution presque parfaite. Christian Bégin, Patrice Robitaille et Isabelle Vincent livrent de grands numéros comiques. Ces trois acteurs incarnent même, par moments, le génie comique, cette capacité pour un comédien de transmettre une jouissance collective aux spectateurs. Et croyez-nous, c'est contagieux! Il y a eu plusieurs « clagues » pendant la représentation de lundi dernier. Vers la fin, la comédienne

Isabelle Vincent a même eu droit à deux ovations spontanées... dans un même numéro de (très) haute voltige! Du jamais vu de mémoire de critique, un soir de première.

*Le prénom* est une pièce qu'on ne fait pas que recommander aux amis: on y retourne avec eux. Histoire d'oublier nos vaines et vieilles querelles survenues lors de soupers bien arrosés...

*Le prénom*. Au Monument-National, jusqu'au 28 juillet.

présentée par

LA DIVA  
**MARIA SHARAPOVA**  
4 TITRES EN GRAND CHELLEN

LE CHARMÉ  
**CARO WOZNIACKI**  
10 TITRES WTA EN CARRIÈRE

L'ÉLEGANCE  
**ANA IVANOVIC**  
1 TITRE EN GRAND CHELLEN

**FINALE LUNDI 13 AOÛT À 19H CETTE ANNÉE**

**4-13 AOÛT 2012**  
STADE UNIPRIX, MONTRÉAL

CoupeRogers.com 1.855.TENNIS.0

TOURNOI PREMIER 5 / DOHA - ROME - MONTRÉAL - CINCINNATI - TOKYO