
ICI RADIO

17 juillet 1976 / no 219

sommaire

Vive la mariée de Jean-Claude Sordelli	2
Marlon Brando	3
Ombres et lumières du moyen âge	4
Roméo et Juliette de Gounod	5
Court voyage en Argentine	6
Paul Villeneuve et le Saguenay	7
Guido Molinari et la dynamique des espaces	8
Léon Bellefleur, un peintre passionné d'ésotérisme	18
Lionel Daunais aux Musiciens par eux-mêmes	19
Récital d'orgue: Serge Laliberté	20
René Char ou la royauté du langage	20
Festival de Spa 1976	21
Jacques Monod et l'épistémologie des sciences	22
Je suis trop grand pour moi de Jean Sarment	23
Le Théâtre de l'île à Hull	23
Les Récitals du réseau FM	24

MONTRÉAL

CBF-FM/100,7

QUÉBEC

CBW-FM/95,3

CHICOUTIMI

CBJ-FM/100,9

OTTAWA-HULL

CBCF-FM/102,5

VIVE LA MARIÉE de Jean-Claude Sordelli

Un paysan pauvre, le père Lavigne, marie son fils Etienne. Non sans s'étonner qu'il ait fini par trouver chaussure à son pied ! Il ignore tout de la belle-famille, les Goulmy, mais il vante leur fortune à tous ceux à qui il fait part de la nouvelle. Lors du dernier Tour de France, cinq cents personnes ne se sont-elles pas rassemblées dans un des prés des Goulmy pour regarder passer les coureurs ?

Lavigne invite à la noce trois notabilités de son village. Le jour venu, ils ont bien du mal à trouver le chemin de la ferme des Goulmy. Une drôle de noce les y attend, car les Goulmy sont en fait encore plus gueux que Lavigne. Celui-ci revient chez lui bien triste et bien malheureux.

Cette comédie paysanne produite et réalisée par Radio France sera diffusée à **Premières** au réseau FM de Radio-Canada le vendredi 23 juillet à 21 heures.

Mise en ondes à Montréal: Louise Couture.

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne du réseau FM de Radio-Canada. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes du réseau français AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690 Montréal, CBV-980 Québec, CBOF-1250 Ottawa et CBJ-1580 Chicoutimi. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par les émetteurs du réseau FM, veuillez consulter l'horaire local.

Les articles et renseignements publiés dans **Ici Radio-Canada Radio** peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

RÉSEAU FM		Édition	Société Radio-Canada
CBF-FM/100,7	MONTRÉAL		Service de la publicité
CBV-FM/95,3	QUÉBEC		de la radio
CBJ-FM/100,9	CHICOUTIMI		C.P. 6000, Montréal
CBOF-FM/102,5	OTTAWA-HULL		H3C 3A8
RÉSEAU AM		Rédacteur en chef	René Laporte
CBJ/1580	CHICOUTIMI	Rédacteurs	Ginette Galarneau
CHFA/680	EDMONTON		René Houle
CFRG/710	} GRAVELBOURG	Horaires	Claire Duval
CFGR/1230		Distribution tél.	285-2671
CBGA/1250	MATANE	Numéro gratuit	
CBAF/1300	MONCTON	Frais d'expédition à domicile: \$6.60	
CBOF/1250	OTTAWA	Tout chèque ou mandat doit être fait à l'ordre	
CBV/980	QUÉBEC	de	Periodica Inc.
CBKF-FM/97,7	REGINA	et adressé à	Ici Radio-Canada Radio
CFNS/1170	SASKATOON		C.P. 220
CJBC/860	TORONTO		Ville Mont-Royal
CBUF-FM/97,7	VANCOUVER		H3P 3B9
CBEF/540	WINDSOR		Tél. 274-5468
CKSB/1050	WINNIPEG		

MARLON BRANDO ou le scandale perpétuel

« Les meilleurs acteurs de notre temps sont pour moi les politiciens, c'est le même racket. »

M.B.

Le phénomène Brando est un cas unique dans l'histoire des stars et le cinéma hollywoodien se serait volontiers passé de cette grande vedette pleine de contradictions, géniale certes, mais trop souvent inintelligible . . .

Evidemment les critiques le considéraient comme le meilleur acteur de sa génération; mais le public ne savait que penser d'un comédien qui « acceptait de jouer dans n'importe quel navet ou n'importe quel chef-d'œuvre avec un manque d'enthousiasme évident ».

Pierre Villon, avec sa finesse et son habileté coutumières, réussit quelque peu à démêler l'écheveau compliqué de cette vie et nous dépeint un Marlon Brando incertain de sa vocation, un peu comédien malgré lui, mais conscient néanmoins de ses dons et du parti qu'il en pouvait tirer. « Il ne fallut que deux années pour faire passer Marlon Brando de la condition de bohème à celle d'acteur célèbre. Un tour de force très rare. »

Cependant, du fait de son incertitude, le public devint assez indifférent et la carrière de Brando connut un long et profond effondrement. Le comédien ne réussit à remonter la pente que grâce au *Parrain* et au *Dernier Tango à Paris*.

Chose surprenante, même au plus bas de sa vie artistique, le grand acteur demeura une star. Ce serait dû, entre autres raisons, à la puissante sensualité qu'il dégagait dans la vie comme à l'écran et de l'image qu'il projetait de l'Américain contemporain bourré de problèmes et de complexes. Des complexes Brando en eut suffisamment, dix ans durant, pour consulter sans cesse des psychiatres. Malgré tout, sa présence était tellement forte, que partout, toujours, il ne laissait personne indifférent.

Vedette qui ne s'est jamais spécialisée, Brando, dans tous ses rôles, a rendu vivante toute l'histoire socio-politique des U.S.A. Il a incarné les blousons noirs dans *L'équipée sauvage*, les conflits syndicaux dans *Sur les quais*, l'armée en interprétant plusieurs rôles d'officiers, l'homme légendaire de l'Ouest dans de nombreux westerns, le politicien dans *Le Vilain Américain*, le crime organisé dans *Le Parrain*, la sexualité dans *Dernier Tango à Paris* . . . Homme et acteur caméléon, il atteint les sommets de sa carrière dans les rôles puissants de films comme *Un Tramway nommé Désir*, *Jules César*, *Les Mutinés du Bounty* et *Réflexions dans un œil d'or*.

Marlon Brando comptait plus sur l'observation de la vie que sur les cours d'art dramatique pour devenir un grand acteur mais il s'est dit un jour: « Tu ne vis pas si tu ne sais pas. » Et il se mit illico à l'étude de la philosophie, du français, des beaux-arts, de la danse, de l'escrime et du yoga.

Doté d'un complexe d'infériorité et de toutes sortes de comportements bizarres acquis durant son enfance, Brando devint peut-être comédien afin d'acquérir le prestige et l'argent nécessaires à la guérison de ses complexes...

Quoi qu'il en soit, par ailleurs bon père de famille qui a tout fait pour gagner la garde de ses enfants, il s'est toujours refusé, comme Marilyn Monroe, à jouer le jeu hollywoodien qui consiste à faire semblant d'être heureux et artistiquement comblé en comptant ses sous.

Cette émission de **Portraits** sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le mardi 20 juillet à 16 h 30.

Texte et recherche: Pierre Villon.

Recherche musicale: Andrée Flamand.

Réalisation: Roger Citerne.

René Houle

**Les Grandes
Religions**

Réseau FM
samedi 17 juillet, 19 h 30

OMBRES ET LUMIÈRES DU MOYEN ÂGE

Qui était exactement Pierre Abélard ? Un rationaliste, un progressiste, un hérétique, un agitateur intellectuel ou un rebelle ?

Edouard Jeuneau, directeur de recherches au Centre national de la recherche scientifique de Paris nous démontrera, lors de la troisième émission de cette série consacrée au moyen âge, que ce contemporain de saint Bernard et des croisades fut tout simplement un grand humaniste-philosophe. Mais ses contemporains, justement, ne lui pardonnaient pas sa géniale habileté à manier la dialectique.

Parallèlement à son éloge d'Abélard, Edouard Jeuneau nous parlera du rôle que le livre ne cessa de jouer comme instrument de culture tout au long du moyen âge. On y attachait une importance quasi aussi grande qu'aux reliques...

Cette troisième émission de la série **LE MOYEN AGE** sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le samedi 17 juillet à 19 h 30.

Texte et recherche: Guy Allard.

Réalisation: Jean-Charles Déziel.

ROMÉO ET JULIETTE de Gounod

Nous sommes le 27 avril 1867. C'est alors que Charles-François Gounod présente à son public, huit ans après *Faust*, un nouvel opéra intitulé *Roméo et Juliette*. L'événement a lieu au Théâtre lyrique de Paris, sa ville natale. La réputation du maître est déjà solidement établie, ses contemporains le considérant comme un musicien hors de pair qui peut très bien réussir dans divers genres: opéra, oratorio, musique d'orchestre... D'ailleurs, son influence sur la musique française sera considérable et, de Bizet au jeune Debussy et même jusqu'à Darius Milhaud, de nombreux compositeurs s'inspireront à un moment ou à un autre de sa manière d'écrire.

Le *Roméo et Juliette* de Gounod fut composé d'après Shakespeare, sur un livret de Jules Barbier et Michel Carré. Cet ouvrage en cinq actes raconte la triste histoire des amants de Vérone qui connurent une fin tragique au début du XIVe siècle. Considéré, avec la légende de *Tristan et Iseult*, comme le plus beau récit d'amour du monde, *Roméo et Juliette* est extraordinaire, tant par la verve mélodique de son créateur que par son sens de l'harmonie qui réussissent à humaniser au maximum les héros shakespeariens. Quant à l'ensemble de l'œuvre, conçue avec une intelligence et une vigueur rares, ses qualités ne peuvent bien sûr échapper au mélomane averti, comme aussi au simple mortel qui, transporté par cette musique, va d'émotion en émotion.

Cette partition est si belle qu'il faudrait signaler à l'auditeur presque tous les grands airs qu'elle renferme. Toutefois, nous nous contenterons d'attirer ici son attention sur certaines pages justement célèbres comme la *Ballade de la Reine Mab* et la valse *Je veux vivre dans le rêve* du 1er acte; *Ah! lève-toi soleil* et le très expressif Duo du balcon du 2e acte; *Ah! non, ce n'est pas le jour, ce n'est pas l'Alouette*, duo d'amour du IVe acte, enfin la scène des tombeaux et de la mort du Ve acte.

Bien qu'elle ait eu à souffrir du succès prodigieux de *Faust* du même musicien, cette œuvre n'en reste pas moins l'une des plus admirables de tout le répertoire lyrique français.

Ce chef-d'œuvre qu'est *Roméo et Juliette*, les auditeurs de **l'Opéra du samedi** pourront l'écouter à nouveau le 17 juillet à 14 heures, au réseau FM de Radio-Canada.

Les principaux interprètes en seront: Janine Micheau, Raoul Jobin et Pierre Mollet, bien connus du public québécois, Charles Cambon, Heinz Rehfuss, Louis Rialland, André Philippe ainsi que les chœurs et l'orchestre du Théâtre National de l'Opéra placés sous la direction d'Alberto Erede.

Réalisation: Paul-Henri Chagnon.

C.F.

COURT VOYAGE EN ARGENTINE ...

Musique des nations poursuit son tour de terre, s'arrêtant cette semaine en Argentine, pour nous faire connaître un folklore national, riche et coloré, en compagnie de Margarita Blake.

Comme beaucoup d'autres immigrants venus au Canada, Margarita Blake, installée à Montréal depuis 1969, a voulu faire partager à ses nouveaux concitoyens son affection pour la culture de son pays d'origine. Elle a d'abord enseigné la langue espagnole, puis a travaillé, et le fait encore, au sein de l'équipe du Consulat de la République d'Argentine.

Invitée par l'animateur Alain Stanké à préparer un choix de musique typique de son pays, Margarita Blake a puisé dans les nombreux albums de disques qu'elle avait amenés d'Argentine il y a sept ans. C'est donc dire que les auditeurs auront l'occasion d'entendre des enregistrements rares et uniques au Canada.

En premier lieu, Margarita Blake a choisi de nous présenter le charango, un instrument à cordes fait à partir de la carcasse séchée d'un petit animal long de 50 cm, qu'on appelle le *tattumulati*. Cet instrument qui prend l'allure d'une toute petite guitare est aussi utilisé par les Péruviens et les Boliviens. L'air *El humahuauqueno* qui désigne un habitant de la région du Nord de l'Argentine, sera interprété au charango par Jaime Torrez.

C'est du Nord de l'Argentine, région montagneuse et rurale, que nous vient le plus grand nombre d'airs de folklore de ce pays. Nous entendrons entre autres: *Zamba del Chachalero*, *Recuerdos del Portezuelo*, *Misionera* et *Mi Parana*.

Soucieuse de nous faire sentir la multiplicité de son peuple, Margarita Blake nous présentera deux chansons inspirées de légendes indiennes: *Chaikai Manta* et *Chaya de la Coca*. Puis un autre élément important au portrait de la culture argentine, c'est la présence du catholicisme et de ses fêtes; nous entendrons les cantiques de Noël *Huachitorito* et *Estrellita de Belen*.

Les interprètes à la guitare, à la harpe, au bombo, sorte de tambour d'origine européenne, et à l'accordéon seront Edouardo Falu, Los Chalchaleros, Ariel Ramirez et son ensemble.

Musique des nations offre à ses auditeurs, le dimanche 18 juillet à 13 heures, un heure en compagnie de Margarita Blake amoureuse du folklore de son Argentine natale. C'est un rendez-vous !

Réalisation: Pierre Rainville.

G.G.

PAUL VILLENEUVE ET LE SAGUENAY

*Je suis du milieu du siècle, né en 1944
Je suis aussi fils de défricheur
et de coureur des bois
et je sais qu'un jour
Je creuserai mon sillon
Dans la terre où ils dorment
Et je leur parlerai fièrement
Dans leur langage coloré
De mon voyage égaré en cette Amérique nordique . . .*

Et ainsi, durant une demi-heure, l'écrivain québécois Paul Villeneuve chantera sur le ton d'un sobre lyrisme, l'arrière-pays de sa naissance et de sa raison de vivre: un territoire grand comme la Suisse, le Saguenay aux eaux profondes et vives, les forêts denses et revigorantes, le silence . . .

L'auteur de *J'ai mon voyage* raconte les mille et une excursions qu'il fit, seul ou avec des amis, à pied et en canot, dans les bois, les campagnes, sur les lacs et rivières de la région du Saguenay. Il raconte son enfance à jamais marquée par la grande nature, ses amitiés de collègue, sa timidité, ses discussions sans fin sur les questions fondamentales avec des compagnons de choix, les week-ends alors qu'ils parcourent bois et champs entre Arvida et Jonquière . . . Les problèmes de l'injustice et de la faim dans le monde le préoccupaient surtout.

Mais, un matin de juin 1964, il quitte famille, collègue et même cette région qui désormais lui pèse tant elle le déçoit par son américanisation galopante et presque irréversible . . . et il s'en vient à Montréal « aux futurs multipliés ». Il vivra dans la métropole des années d'amours, de recherches entrecoupées de voyages aux quatre coins du pays où il continuera avec des amis de rencontrer à débattre des questions fondamentales qui l'inquiètent de plus en plus. Toujours, cependant, le poursuit la hantise de son paradis du Saguenay qu'il connaît maintenant mieux que jamais y compris son histoire, sa sociologie et son économie.

Paul Villeneuve retournera donc au pays de ses ancêtres vivre à son rythme naturel au cœur des forêts et des eaux où ses oncles « éternels déracinés, la main généreuse et le cœur craquant de poèmes » s'inscrivaient dans la plus pure tradition des coureurs des bois, des trappeurs et des prospecteurs.

Cette émission de la série **Un écrivain et son pays** sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le mercredi 21 juillet à 16 h 30.

Réalisation: Jean Lacroix.

R.H.

GUIDO MOLINARI ET LA DYNAMIQUE DES ESPACES

La Galerie nationale des arts du Canada présente actuellement une rétrospective de l'œuvre du peintre canadien Guido Molinari.

Cette exposition de peintures et de dessins exécutés par Molinari entre 1954 et 1973 se terminera à Ottawa le 8 septembre prochain pour être ensuite présentée à Montréal au Musée des Beaux-Arts puis à Toronto à l'Art Gallery of Ontario.

A cette occasion **L'Art aujourd'hui** propose une émission intitulée *Molinari, l'homme et l'œuvre* avec Bernard Tesseydre, critique d'art. Ce dernier, interviewé par Michael Gibson, également critique d'art, nous dit tout d'abord qu'il connaît Molinari depuis 1967. Venu de France pour essayer de découvrir les artistes québécois les plus valables et les plus représentatifs sur le plan international, il fut surtout frappé par Molinari.

Il nous apprendra, entre autres choses, que depuis la génération de Borduas et Riopelle, Molinari est sans doute l'artiste qui s'est taillé la plus grande notoriété à l'étranger. En 1974, alors qu'avait lieu à Paris une exposition Molinari au Centre culturel canadien, Bernard Tesseydre avait écrit le texte du catalogue que d'aucuns considèrent comme une véritable monographie.

C'est à partir de ce document et de l'interview de Michael Gibson, que cette émission a été construite. Bernard Tesseydre nous explique comment Molinari favorise, plutôt que la composition d'un espace, son organisation et ses tensions internes. La caractéristique essentielle de cet art serait justement « la dynamique des espaces ». Ces tableaux et dessins donnent finalement beaucoup plus l'impression d'une affirmation anxieuse que le sentiment de la « souveraine maîtrise d'un équilibre olympien ».

Cette émission de **L'Art aujourd'hui** sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le mardi 20 juillet à 20 heures.

Réalisation: Aline Legrand.

R.H.

Horaire

Réseau fm stéréo

SAMEDI
17 juillet

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 AU JOUR LE JOUR

Concerto no 1 en la mineur (Bach): ens. instrumental de France, dir. Jean-Pierre Wallez. — "Stenka Razin", op. 13 (Glazounov): orch. de la Suisse romande, dir. Ernest Ansermet. — Concerto no 11 (Mozart): orch. de chambre de l'Académie de Salzbourg, Geza Anda, chef et pianiste. Animatrice: Diane Giguère.

8 h 00 AU JOUR LE JOUR

Oeuvres de Mozart.

Extr. de la Sérénade no 7, K. 250: orch. de chambre de la Radiodiffusion sarroise, dir. Karl Ristenpart. — Extr. du Concerto no 4, K. 218: Arthur Grumiaux, violon, et orch. symph. de Londres, dir. Colin Davis.

Oeuvres de Rimsky-Korsakov.

Extr. de "Shéhérazade": orch. philh. de Londres, dir. Bernard Haitink. — Extr. de la Symphonie no 2: orch. symph. de Radio-Moscou, dir. Konstantin Ivanov.

Extr. de la Sérénade pour cordes (Wiren): English Chamber Orchestra, dir. Johannes Somary. — Rhapsodie suédoise (Alfvén): orch. de Philadelphie, dir. Eugène Ormandy.

9 h 00 A PAS DE VELOURS

"Clo-Clo et Bibi en vacances": Claude Léveillée et Brigitte Morin. — "L'Apprenti sorcier" (Dukas): orch. philh. de Londres, dir. Bernard Herrmann. — Extr. de "La Gioconda" (Ponchielli): orch. du Festival de Londres, dir. Stanley Black.

10 h 00 RADIOJOURNAL

10 h 03 LA CHANSON EN ETOFFE DU PAYS

"Ouf" (Gagnon): André Gagnon. — "Le Gani de crin" et "Le Géant" (Desrochers): Clémence Desrochers. — "Les Oeufs limpides" (Favreau): Sol. — "Nigger B'ack" (Deschamps): Yvon Deschamps.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 CHANSONS VOLTIGEANTES... CHANSONS DOLENTES

(6e d'une série de 14 émissions). Jacques Labrecque nous présente différentes versions de chansons de folklore.

11 h 00 RADIOJOURNAL

11 h 03 CHRONIQUE DU D'SQUE

Invité: Pierre Rolland, corniste de l'orchestre symphonique de Montréal. Oeuvres de Brahms et Beethoven. Animateur: Henri Bergeron.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 MELODIES

Invité: Gilles Latour, baryton.

Au piano: Monik Grenier.

"Plaisir d'amour" (Martini). "Automne" (Fauré). — Extr. de "Lakmé" (Delibes). — Extr. de "Xerxes" (Handel). — "Comme la nuit" (Böhm). — Extr. de "Tannhäuser" (Wagner). — "Ich liebe dich" (Beethoven).

12 h 30 A CAPPELLA

Purcell Consort of Voices et Choristers

of All Saints Margaret Street, dir. Grayston Burgess.

"Nesciens Mater" (Lambe). — "Stabat Mater" (Browne). — "Magnificat" (Nesbett).

Animateur: André Hébert.

13 h 00 GRAVURES IMMORTELLLES

Duo en si bémol (Haydn) et Sonate, op. 56 (Prokofiev): David et Igor Oistrakh, violons. — Quatuor no 2 en ré (Borodine): Quatuor Borodine.

14 h 00 RADIOJOURNAL

14 h 03 L'OPERA DU SAMEDI

"Roméo et Juliette" (Gounod).

Raoul Jobin, Janine Micheau, Pierre Mollet, Charles Cambon, Heinz Reh-fuss, Louis Rialland, André Philippe, Claudine Collart, Odette Ricquier, chœurs et orch. du Théâtre national de l'Opéra, dir. Alberto Erede.

Voir article en page 5

17 h 00 MUSIQUE DE BALLET

"Rondes de printemps" et Suite "Iberia" (Debussy): orch. philh. tchèque, dir. Jean Fournet. — Danses slaves, op. 46 nos 5, 6, 7 et 8 (Dvorak): orch. Populaire de Vienne, dir. Berislav Klobucar.

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

Scherzos no 1, op. 20; no 2, op. 31; no 3, op. 39 (Chopin): Vladimir Ashkenazy, piano. — Extr. de "La Boutique fantasque" (Rossini-Respighi): orch.

des Concerts Lamoureux, dir. Roberto Benzi.

19 h 00 JAZZ EN LIBERTE

"Misty" (Garner): Hannibal Marvin Peterson et The Sunrise Orchestra. — "For all We Know" (Wilsom-Arthur): Monty Alexander Trio. — "Bazar 72" (Canape): Cohelme Ensemble. Production: Radio Suisse romande.

19 h 30 LES GRANDES RELIGIONS

"Le Moyen Age".

(3e d'une série de 16 émissions).

"Ombres et lumières du Moyen Age".

Invité: Edouard Jeuneau, directeur de recherches au Centre national de la Recherche scientifique de Paris.

Texte et recherches: Guy Allard.

Voir article en page 4

20 h 00 LA COMEDIE-FRANÇAISE

"Je suis trop grand pour moi" de Jean Sarment.

22 h 00 DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE

Présentation d'œuvres de C.-P.-E. Bach, Tessarini, Telemann, Grieg, Ravel, Ohana, Delage et Vivaldi. Animateur: François Bertrand.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"C'est toi qui nous soutiens!" (Psaume no 41).

Lectrice: Diane Giguère.

DIMANCHE

18 juillet

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 AU TEMPS DES CATHEDRALES

Concerto no 2 en do (Haydn): E. Power Biggs, orgue, et orch. symph. Columbia, dir. Zoltan Roznyai. — Cantate no 42 (Bach): chœur et orch. de Vienne, dir. Hermann Scherchen. — "Symphonie de Psaumes" (Stravinsky): chœur et orch. tchécoslovaque, dir. Karel Ancerl. — Oratorio "Balthazar" (Carissimi): chœur et ens. de Munich, dir. Rudolf Ewerhart. — "Poème de l'extase" (Scriabine): orch. national russe, dir. Eugene Svetlanov.

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ORCHESTRES CANADIENS

Orchestre de chambre de Radio-Canada à Vancouver.

Dir.: John Avison.

Symphonie no 2 en si bémol (Schubert). — Concerto en la, K. 622 (Mozart): Ronald de Kant, clarinette.

10 h 00 RADIOJOURNAL

10 h 03 HIER ENCORE

De Toronto.

"Les métiers dans la société traditionnelle québécoise".

L'institutrice, le forgeron, le meunier, le secrétaire de la municipalité; tous sont essentiels au bon fonctionnement de la communauté. La juxtaposition de

leurs souvenirs permet d'entrevoir une société traditionnelle solide, enracinée.

Animatrice: Louise Arcand.

10 h 30 RECITAL

Invité: Marek Jablonski, pianiste.

Polonaises, op. 26 nos 1 et 2; Mazurkas, op. 17 no 2; op. 33 no 4; op. 24 no 1; et op. 41 no 1 (Chopin).

11 h 00 RADIOJOURNAL

11 h 03 ENTRETIENS

"Avec Tolstoï".

Invitée: Tania Albertine Soucoutine Tolstoï.

Interview: Normand Biron.

11 h 30 LES ORGUES HISTORIQUES

Antoine Bouchard à l'orgue de l'église réformée d'Oosthuizen et à la cathédrale St-Bavon de Haarlem.

"Mit ganzem wille" (Buxheimer Orgelbuch). — "Engelsche fortuyn" (Sweelinck). — Fantaisie en do (Scheidemann). — Prélude et fugue en mi mineur (Bruhns). — Prélude et fugue en do (Bach).

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 TOUR DE CHANT

Echos du Festival de la chanson à Spa.

13 h 00 RADIOJOURNAL

13 h 03 MUSIQUE DES NATIONS

"L'Argentine".

Invitée: Margarita Blake.

Animateur: Alain Stanké.

Voir article en page 6

14 h 00 RADIOJOURNAL

14 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE

Trois heures de belle musique choisie parmi les répertoires classique, romantique et moderne.

"La musique française de la Renaissance au Second Empire".

Animateur: Pierre Rolland.

15 h 00 RADIOJOURNAL

15 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE

16 h 00 RADIOJOURNAL

16 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE

17 h 00 MUSIQUE CANADIENNE

"Spleen", "Faction", "J'ai goûté à la fin du monde" et "Je marche à côté d'une joie" (Jean Vallerand): Bruno Laplante, baryton, et Louis-P. Pelletier, piano. — "Que je t'accueille" et "Tristesse" (Alain Gagnon): Bruno Laplante, baryton, et John Newmark, piano. — "An Old Song of the Sun and the Moon and the Fear of Loneliness"

(Paul Pedersen); "Elegy" et "Two Went to Sleep" (Norma Beecroft); "Four Songs" (Richard Hunt); "Pan" (Harry Freedman): Lyric Arts Trio.

18 h 00 POUR LE CLAVIER

"La Tribune de St-François-Xavier: Gaston Litaize".

"Jeux de rythmes", "Prière", "Messe basse pour tous les temps" et Prélude et danse fuguée (Litaize): Gaston Litaize, orgue.

19 h 00 LE CHANT DE LA TERRE

Série consacrée aux Psaumes et à la musique qu'ils ont inspirée.

"Le Psaume no 54".

(1re d'une série de 2 émissions).

Nous sommes en présence d'un psaume dont le moins qu'on puisse dire est qu'il ne nous est pas parvenu dans l'état original de sa composition. Les spécialistes qui s'occupent de critique textuelle ont un mal imaginable à reconstituer le texte de ce psaume. De toute façon, il se dégage de l'ensemble, même tel qu'il nous est parvenu aujourd'hui, une expression de noble tristesse devant la malice et la méchanceté des hommes.

Oeuvres de Mendelssohn, Kodaly, Dvorak et Honegger.

Animateur: Gilles Dupuis.

20 h 00 CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI

"Le Tonnerre de sept cent millions de montres en Chine".

(2e et dernière émission).

Invité: professeur Tsien Che Hao de l'Université française, spécialiste du droit chinois.

Interview: Janine Delaunay.

20 h 30 MUSIQUE LEGERE

Les plus grands succès des orchestres de Percy Faith, Mantovani et Paul Mauriat.

21 h 00 MUSIQUE DE NOTRE SIECLE

"La Tribune des compositeurs 1975".

22 h 00 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON

Dir.: Joseph Silverstein.

Ouverture "Léonore no 3" (Beethoven).

— "Une barque sur l'océan" et "Valse nobles et sentimentales" (Ravel).

— Symphonie no 2, op. 73 (Brahms).

En complément de programme: Sonate no 11, op. 22 (Beethoven): Sviatoslav Richter, piano.

Animateur: Henri Bergeron.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Mon âme a soif du Dieu vivant" (Psaumes nos 42 et 43).

Lectrice: Diane Giguère.

LUNDI

19 juillet

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 AU JOUR LE JOUR

Extr. de la Partita en la mineur (Bach): Alex Murray, flûte baroque. — Extr. du Concerto en sol mineur, op. 33 (Dvorak): Michael Ponti, piano, et orch. de Prague, dir. Jindrich Rohan. — "Où es-tu petite étoile?" et "La Chanson du vieil homme" (Moussorgsky): Kim Borg, basse. — Extr. de la Symphonie no 1 en ré (Schubert): orch. de Cleveland, dir. Louis Lane. — Extr. du Concerto no 2, op. 57 (Spohr): John Denmar, clarinette, et orch. du Sadler's Wells, dir. Hazel Vivienne.

Animatrice: Diane Giguère.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Concerto en do, op. 13 no 1 (J.-C. Bach): Ingrid Haebler, piano, et Cappella Academica de Vienne, dir. Eduard Melkus.

Oeuvres de Schubert.

Entracte no 3, extr. de "Rosemonde": orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Bernard Haitink. — Musique de ballet nos 1 et 2, extr. de "Rosemonde": orch. philh. de Berlin, dir. Karl Boehm.

Extr. de "Casse-Noisette" (Tchaikovsky): orch. philh. de Berlin, dir. Herbert von Karajan.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

L'Homme et la Nature: la ville — l'environnement des établissements humains par Adolf Ciborowski, professeur à la Faculté d'Architecture de l'Université technique de Varsovie.

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique. Animateur: Jean Deschamps.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: André Vigeant.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Animateur: André Vigeant.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Guillaume Tell" (Rossini) et de "La Gioconda" (Ponchielli): Luciano Pavarotti, ténor. — Extr. de "Don Giovanni" (Mozart) et d'"Obéron" (Weber): Birgit Nilsson, soprano.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Quintette en fa mineur (Franck): Eva Bernathova, piano, et Quatuor Janacek. — Quatuor no 1 (Rawsthorne): Quatuor Alberné.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 UN ARTISTE ET SON MILIEU

(6e d'une série de 13 émissions).

"Léon Bellefleur, peintre".

Interview: Guy Robert, critique d'art.

Voir article en page 18

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Festival de Salzbourg 1976.

Concert de l'orchestre philharmonique de Berlin, dir. Herbert von Karajan.

Symphonie no 39, K. 543 (Mozart). —

"Ainsi parlait Zarathoustra" (Strauss).

Partita no 5, BWV. 829 (Bach): Ralph Kirkpatrick, clavecin.

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Lionel Daunais, compositeur.

Animateur: Jean Deschamps.

Voir article en page 19

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 SOIREE DE GALA

La Scala de Milan dirigée par Gianandrea Gavazzeni présente "Il Trovatore" de Verdi dans le cadre du Festival mondial de l'Expo 67 à la Place des Arts, le 5 octobre 1967.

Extr. de "Xerxes" (Handel): Emma Albani, soprano. — Extr. d'"Il Trovatore" (Verdi): Antonietta Stella, Fiorenza Cossoto, Carlo Bergonzi, Ettore Bastianini, Ivo Vinco, Armanda Bonafio, Franco Ricciardi, chœurs et orch. de la Scala de Milan, dir. Tullio Serafin.

21 h 30 RECITAL D'ORGUE

Serge Laliberté à l'orgue de l'église St-Bonaventure à Montréal.

Extr. de la "Messe des apôtres" (Frescobaldi). — "Cantilène anglaise de la Fortune" (Scheidt). —

Choral "De mon Dieu je ne m'éloi-

gnerai pas" (Buxtehude).
Voir article en page 20

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Divertissement pour flûte, clarinette, alto, basson et piano (Sauguet): ens., dir. Henri Sauguet. — Sonate en sol (Haydn): S'even Staryk, violon, et Lise Boucher, piano.

22 h 30 LES JEUNES ARTISTES

De Toronto.
Invitée: Adrienne Shannon, pianiste.
Sonate no 2 (Scriabine). — Partita no 3 en la mineur (Bach). — Extr. des

"Valse nobles et sentimentales"
(Ravel).

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Dimitri Chostakovitch.

Quatuor no 3, op. 73: Quatuor Bordin. — Préludes et fugues nos 20 et 12: Dimitri Chostakovitch, piano.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Nos pères nous ont raconté tes merveilles (Psaume no 44).
Lectrice: Diane Giguère.

MARDI 20 juillet

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 AU JOUR LE JOUR

Ouverture de "La Pie voleuse" (Rossini): orch. New Philharmonia, dir. Lamberto Gardelli. — Extr. du Concerto en la, K. 488 (Mozart): Clara Haskil, piano, et orch. de Vienne, dir. Paul Sacher. — "Old Black Joe" et "Katie Bell" (Foster): chorale Roger-Wagner. — Extr. du Concerto en ré mineur (Mendelssohn): orch. de chambre de Cologne, Tomotada Soh, chef et violoniste. — Extr. de la Symphonie no 4, op. 98 (Brahms): Virtuoses de Londres, dir. Alfred Altenstein.
Animatrice: Diane Giguère.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Concertos grossos, op. 6 nos 1 et 2 (Corelli): ens. I Musici.
Oeuvres de Beethoven.
"Pour Elise": Wilhelm Kempff, piano. — Extr. de la Symphonie no 6: orch. philh. de Berlin, dir. Herbert von Karajan.
Extr. du Concerto pour violon (Kabalevsky): Pinchas Zukerman et Royal Philharmonic Orchestra, dir. Lawrence Foster.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

L'Homme et la Nature: la ville — définition historique et écologique de la ville par Lewis Mumford, professeur invité à l'Institut de Technologie du Massachusetts (Etats-Unis).

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.
Animateur: Jean Deschamps.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: André Vigeant.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Animateur: André Vigeant.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. du "Barbier de Séville" (Rossini): Ugo Benelli, ténor; Teresa Berganza, mezzo-soprano; Nicolai Ghiurov et Fernando Corena, basses.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Quintette no 1 (Fauré): Germaine Thyssens-Valentin, piano, et Quatuor de l'ORTF. — Quatre Poèmes de Sappho (Chaynes): Mady Mesplé, soprano, et Trio Français.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 PORTRAITS

"Les Stars d'Hollywood",
(7e d'une série de 8 émissions).
"Marlon Brando".
Texte: Pierre Villon.
Voir article en page 3

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

De la BBC, Londres — 27e Festival de Cheltenham — Récital de piano donné par John Lill.

Sonates no 36 en do dièse mineur et

no 52 en mi bémol (Haydn). — Scherzos no 1 en si mineur, no 3 en do dièse mineur et no 2 en si bémol mineur (Chopin). — Variations sur un thème de Handel, op. 24 (Brahms). Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Lionel Daunais, compositeur. Animateur: Jean Deschamps.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 L'ART AUJOURD'HUI

"Guido Molinari et l'art aujourd'hui".

Une rétrospective de l'œuvre du peintre canadien a lieu à la Galerie nationale du Canada (juillet à septembre 76). Pour souligner l'événement, un portrait de l'homme et de l'œuvre, par Bernard Tesseydre, critique d'art.

Entretien de Michael Gibson, critique d'art.

Voir article en page 8

20 h 30 CONCERT INTIME

"Tratamiento per camera" (Iacchini): Academy of Saint-Martin-in-the-Fields, dir. Neville Marriner. — Sinfonia no 10 en ré (Bononcini): Don Smithers et Michael Laird, trompettes; Simon Preston, orgue; Academy of Saint-Martin-in-the-Fields, dir. Neville Marriner. — Concerto à quatre en ré (Telemann): Academy of Saint-Martin-in-the-Fields, dir. Neville Marriner. — Ouverture en ré (Purcell): Don Smi-

thers, trompette, et Academy of Saint-Martin-in-the-Fields, dir. Neville Marriner.

21 h 00 DOCUMENTS

"La Lithographie par ses artisans".

Invités: Henri Deschamps, graveur-lithographe; Fernand Murlot, imprimeur-lithographe; Georges Sagourin, pressier; Charles Sorlier, graveur-lithographe.

Recherches, texte et interview: Robert Marteau.

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Quatuor en sol, K. 387 (Mozart): Quatuor Amadeus. — Extr. de la Sonate pour flûte et harpe (Ingelbrecht): Robert Aitken et Erica Goodman.

22 h 30 L'ATELIER DES INEDITS

Six Contes brefs d'Axel Maugey. Lecteur: Ronald France.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Dimitri Chostakovitch.

Onze Chants hébraïques, op. 79: Maria Croonen, Anneliese Burmeister, Peter Schreier et orch. symph. de Berlin, dir. Kurt Sanderling. — Extr. de "Michourine": chœur et orch. de Radio-Moscou, dir. Maksim Chostakovitch.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Tu es le plus beau des enfants des hommes!" (Psaume no 45). Lectrice: Diane Giguère.

MERCREDI

21 juillet

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 AU JOUR LE JOUR

Ouverture "Léonore no 2" (Beethoven): orch. de Cleveland, dir. George Szell. — "Alborada del Gracioso" (Ravel): Monique Haas, piano. — Extr. de la Symphonie no 1, op. 13 (Tchaïkovsky): orch. symph. de Boston, dir. Michael Tilson Thomas. — Nocturne no 2 en ré bémol (Chopin): William Aide, piano. — Extr. du Quintette en la, op. 18 (Mendelssohn): Paul Henevogl, alto, et Quatuor Bamberg. Animatrice: Diane Giguère.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Oeuvres de Durante.

Concerto en si bémol: Ruggero Gerlin, clavecin, et orch. de l'Oiseau-Lyre, dir. Louis de Froment. — Concerto en fa: ens. Collegium Aureum, dir. Rolf Reinhardt.

"L'Amitié" (Rivière): Jean Max Rivière.

Oeuvres de Ravel.

"Pavane pour une infante défunte": orch. philh. de Strasbourg, dir. Alain Lombard. — "Tzigane": David Oistrakh, violon, et orch. symph. de la Radio de l'URSS, dir. Kiril Kondrachine.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

L'Homme et la Nature: la ville — l'espace urbain par le docteur Peter H. Nash, professeur et doyen du département des Etudes sur l'environnement à l'Université de Waterloo (Canada).

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.
Animateur: Jean Deschamps.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: André Vigeant.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Animateur: André Vigeant.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Werther" (Massenet) et de "Mignon" (Thomas): Marilyn Horne, mezzo-soprano. — Extr. du "Jongleur de Notre-Dame" et d'"Hérodiade" (Massenet): Michel Dens.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Quatuor en fa, op. 8 no 3 (Stamitz): Pierre Pierlot, hautbois; Gérard Jarry, violon; Gilbert Coursier, cor; Michael Tournus, violoncelle. — Quintette en sol mineur, op. 56 no 2 (Danzi): ens. de New York. — Quintette en la (Berwald): Robert Riefeling, piano, et Quatuor Benthien.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 UN ECRIVAIN ET SON PAYS

"Paul Villeneuve et le Saguenay".

Lecteurs: Albert Millaire et Jean-Pierre Masson.

Voir article en page 7

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

De Hongrie, concert de l'orchestre symphonique de Miskolc, dir. Peter Mura.

Soliste: Mihaly Szücs, violon.

Concerto no 5, K. 219 (Mozart). — Symphonie no 1, op. 21 (Beethoven). De Hongrie, concert de l'orchestre symphonique de Budapest, dir. Tamas Pal.

Concerto en la mineur (Grieg): Adam Fellegi, piano.

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Lionel Daunais, compositeur.

Animateur: Jean Deschamps.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 LITTERATURE AU PLURIEL

"René Char".

Collaborateurs: Wilfrid Lemoyne, Jacques Brault, François Ricard et Nicole Deschamps.

20 h 30 LES GRANDS CONCERTS

Quintette en fa (Bruckner): Cecil Aronowitz, alto, et Quatuor Amadeus. — "Scènes de la forêt" (Schumann): Claudio Arrau, piano. — Suite en si bémol, op. 4 (Strauss): ens. néerlandais, dir. Edo de Waart.

Animateur: Henri Bergeron.

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Concerto en la mineur (Bach): orch. du Festival Bath, Yehudi Menuhin, chef et violoniste.

22 h 30 LA FEUILLAISSON

"La Bonne Piste" de Roger Fallier.

Production: Radio France.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Dimitri Chostakovitch.

"Chant des forêts", op. 81: Ivan Petrov, Vladimir Ivanovsky, chœurs et orch. philh. de Moscou, dir. Alexandre Yourlov. — Suite de ballet no 1: orch. du Théâtre Bolchoï, dir. Maksim Chostakovitch.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Yahvé est avec nous" (Psaume no 46).

Lectrice: Diane Giguère.

JEUDI
22 juillet

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 AU JOUR LE JOUR

Ouverture de "Yeomen of the Guard"

(Sullivan): Royal Philharmonic Orchestra, dir. Sir Malcolm Sargent. — "Sinfonia di Camera" (L. Mozart):

Concerto Amsterdam. — Extr. de "Faust" (Gounod): orch. symph. de Détroit, dir. Paul Paray. — Extr. de la Sonate no 1, op. 105 (Schumann): Lorand Fenyves, violon, et Anton Kuerti, piano. — Extr. de "La Traviata" (Verdi): Mirella Freni, soprano, et Franco Bonisolli, ténor. — Extr. de la Symphonie no 7 (Haydn): orch. de chambre de La Sarre, dir. Karl Ristenpart.

Animatrice: Diane Giguère.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Concerto en mi bémol (Zelter): Georg Schmidt, alto, et orch. de chambre de la Radiodiffusion sarroise, dir. Karl Ristenpart.

Oeuvres de MacDowell.

"To a Wild Rose": orch. de Philadelphie, dir. Eugène Ormandy. — Extr. de "Indian Suite": orch. symph. de la Westphalie, dir. Siegfried Landau.

Valse en la bémol (Brahms): orch. symph. du Hollywood Bowl, dir. Carmen Dragon.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

L'Homme et la Nature: la ville — écologie et planification urbaine par Tapio Periainen (Finlande).

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Animateur: Jean Deschamps.

10 h 30 LE MATIN DES MUSIENS

Animateur: André Vigeant.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Animateur: André Vigeant.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Manon Lescaut" (Puccini); d' "Aïda" (Verdi); d' "Adrienne Lecouvreur" (Cilea); et de "La Gioconda" (Ponchielli): Renata Tebaldi, soprano, et Franco Corelli, ténor.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Oeuvres de Mendelssohn.

Quintette, op. 87: Paul Hennevoig, alto, et Quatuor de Bamberg. — Sextuor, op. 110: Collegium Con Basso.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 DU MONDE ENTIER AU CŒUR DU MONDE

"La Turquie".

Invité: Karl Flinker.

Animateur: Normand Biron.

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

De la BBC, Londres — 75e Saison des Concerts Promenade Henry Wood.

Concert de l'orchestre symphonique de la BBC, dir. Sir Adrian Boult et de l'orchestre philharmonique de Londres, dir. Bernard Haitink.

Concerto no 4 en sol (Beethoven): Alfred Brendel, piano. — Concerto no 2 en si bémol (Brahms): Peter Frankl, piano.

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Lionel Daunais, compositeur.

Animateur: Jean Deschamps.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 DES LIVRES ET DES HOMMES

Richard Salesses interviewe Michel Sanouillet à propos des écrits de Marcel Duchamp, "Duchamp du signe"; Martine de Barys interviewe Roger Munier, traducteur de "Point de convergence" d'Octavio Paz; Pierre Jean-card interviewe Roger Garaudy, auteur de "Ludmilla Tcherina, érotique et mystique".

20 h 30 ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Orchestre philharmonique de New York.

Dir.: Leonard Bernstein.

Ouverture du "Vaisseau fantôme" (Wagner). — Symphonie no 7, op. 60 (Chostakovitch).

Animateur: André Hébert.

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Concerto pour clavecin (C.-P.-E. Bach): George Malcolm et orch. du Festival Bath, dir. Yehudi Menuhin.

22 h 30 INTERPRETES CANADIENS

"Songs of Travel" (Vaughan Williams) et "Oh, Does my Spirit Feel" (Wolf): Peter van Ginkel, baryton, et Winnifred Sim, piano.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Dimitri Chostakovitch.

Quatuor no 4, op. 83: Quatuor Borodine. — Préludes et fugues, op. 87 nos 1 à 5 et 16: Roger Woodward, piano.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Battez des mains, tous les peuples!" (Psaume no 47).

Lectrice: Diane Giguère.

VENDREDI

23 juillet

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 AU JOUR LE JOUR

Extr. de la Sonate no 2 (Bach): Henryk Szeryng, violon. — Extr. de "Sylvia" (Delibes): orch. de la R.I.A.S., dir. Anatole Fistoulari. — Extr. du Quintette en mi mineur (Beethoven): Ingrid Haebler, piano, et ens. de Bamberg. — Extr. de la Symphonie no 9 (Schubert): orch. du Festival Yehudi Menuhin, dir. Yehudi Menuhin. Animatrice: Diane Giguère.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Extr. de la "Promenade musicale en traineau" et "Symphonie des jouets" (L. Mozart): orch. Pro Arte de Munich, dir. Kurt Redel.

Oeuvres d'Albeniz.

"Asturias": orch. New Philharmonia, dir. Rafael Frühbeck de Burgos. — Extr. du Concerto no 1: Felicia Blumental, piano, et orch. de Torino, dir. Alberto Zedda.

Oeuvres de Bizet.

Extr. de "Carmen": orch. philh. de New York, dir. Leonard Bernstein. — Extr. de "Carmen": orch. André-Kostelanetz.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

L'Homme et la Nature: la ville — les espaces verts urbains et forestiers par Jean Clauzure du Ministère de l'Agriculture (Service des forêts) auparavant chargé de mission auprès du préfet de la région parisienne.

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Animateur: Jean Deschamps.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: André Vigeant.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Animateur: André Vigeant.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Lakmé" (Delibes): Joan Sutherland, Jeanne Berbié et Gwentyth

Annear, sopranos; Monica Sinclair, contralto; Gabriel Bacquier et Claude Calès, barytons; Alain Vanzo, ténor; Josephite Clément, soprano.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Quatuors en do, op. 5 no 6; en ré, op. 5 no 3; en sol, op. 5 no 2; en ré, op. 5 no 5; en sol, op. 5 no 4; en ré, op. 5 no 1 (Haydn): Jean-Pierre Rampal, flûte, et Trio Français.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 00 DIALOGUES AMERICAINS

(7e d'une série de 12 émissions).

"Idéologie ou valeurs".

Invités: William Zartmann, professeur de Science politique à l'Université de New York et secrétaire exécutif de l'Association d'Etude du Moyen-Orient; David Hapgood, journaliste et auteur, entre autres ouvrages de "The Screwing of Average Man".

Production: Radio France.

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

De Suisse, concert de l'orchestre de la Suisse romande, dir. Wolfgang Sawallisch.

Soliste: Eduardo Vercelli, piano.

Concerto no 22, K. 482 (Mozart). — Symphonie no 2, op. 73 (Brahms).

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Lionel Daunais, compositeur.

Animateur: Jean Deschamps.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 LE PONT DES ARTS

D'Ottawa.

"Le Théâtre de l'île à Hull".

Table ronde à propos du sens précis qu'il faut donner au mot "amateur" qui a été prononcé à propos de ce Théâtre.

Animatrice: Hedwige Herbiet.

20 h 30 BANC D'ESSAI

Invité: Jean-Marc Gras, flûtiste.

Au piano: Jean Sutherland.

Concerto en sol (Schulze). — Concerto no 2 (Woodcock). — "Aubade" (Scott). — "Cantilena" et "Rondo" (Fiala).

21 h 00 PREMIERES

"Vive la mariée" de Jean-Claude Sordelli.

Production: Radio France.

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Sonatine en ré (Schubert): Peter Komlos, violon, et Gyorgy Miklos, piano.

**22 h 30 SCIENCES HUMAINES
AUJOURD'HUI**

(13e d'une série de 21 émissions).

"Epistémologie des sciences exactes et des sciences humaines".

Textes et déclarations de Jacques Monod, Prix Nobel de Médecine-

Physiologie.

Voir en page 22

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Dimitri Chostakovitch.

Quatuor no 5, op. 92: Quatuor Borodine. — Préludes et fugues, op. 87 nos 8, 9, 10 et 11: Roger Woodward, piano.

24 h 00 RADIOJOURNAL**0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"Grand est le Mont Sion!" (Psaume no 48).

Lectrice: Diane Giguère.

**Un artiste
et son milieu**

Réseau FM
lundi 19 juillet, 16 h 30

LÉON BELLEFLEUR, un peintre passionné d'ésotérisme

Pour l'émission **Un artiste et son milieu** le critique d'art Guy Robert est allé interviewer le peintre Léon Bellefleur à son atelier de Saint-Antoine sur le Richelieu et lui a demandé, pour le bénéfice des auditeurs de Radio-Canada, d'exposer ses vues personnelles non seulement sur son œuvre et l'art en général mais sur la poésie dans le sens le plus large.

Rappelons que Léon Bellefleur, né à Montréal en 1910, a commencé très jeune à dessiner et à peindre. Mais c'est comme instituteur au niveau primaire qu'il gagnera sa vie pendant 25 ans. Au fil de ce quart de siècle, il fréquente les cours du soir de l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal pendant une dizaine d'années. En 1940, c'est la révélation du dynamisme de l'art moderne à travers l'œuvre et la personnalité de Pellan. En 1948, fasciné autant par l'art des enfants que par la poésie, il participe aux manifestations *Prisme d'Yeux* et commence à exposer régulièrement au Canada et à l'étranger. Lors d'un premier séjour à Paris, en 1954, il étudie la gravure avec des maîtres. De retour dans la Ville lumière, en 1958, il rencontre les gens du groupe surréaliste, se lie d'amitié avec André Breton et se passionne davantage d'ésotérisme.

En 1968, une rétrospective rassemble 84 œuvres de Bellefleur à Ottawa, London (Ontario) et Montréal. De Toronto à Londres, de New York à Québec, les tableaux, dessins et gravures de Bellefleur ont su attirer et retenir nombre de collectionneurs, de la race des véritables amateurs pour qui l'objet d'art conduit à une mystérieuse et fascinante voyage, celle de la poésie.

Cette émission de la série **Un artiste et son milieu** sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le lundi 19 juillet à 16 h 30.

Réalisation: André Major.

R.H.

LIONEL DAUNAIS NOUS OUVRE SA PORTE

« Lionel Daunais est un compositeur formé par des maîtres et sa poésie se soumet aux règles: c'est un trouvère moderne dans la filiation des trouvères et des troubadours du moyen âge. »

C'est ainsi que le journaliste Rudel-Tessier présentait il y a quelques années celui qui a été, non seulement un auteur-compositeur prolifique, mais le chanteur le plus populaire des Variétés Lyriques entre 1936 et 1956.

Ce grand homme de la scène musicale montréalaise s'est confié au cours des derniers mois à l'intervieweur Jean Deschamps sur sa vie, son œuvre et son milieu de travail d'autrefois. Les auditeurs pourront entendre ce long entretien en reprise à l'émission **Les musiciens par eux-mêmes** du 16 au 23 juillet à 19 heures au réseau FM de Radio-Canada.

Au cours de ces six heures d'échanges, une large place sera accordée aux chansons humoristiques qui ont fait la réputation de Lionel Daunais. L'auteur du *Petit chien de laine* en a écrites pas moins de trois cents dont le texte et la musique sont riches de cette sève populaire qui charrie la gaieté et l'ironie, comme le faisaient les troubadours au moyen âge.

Au début de sa carrière, au retour de quatre années d'études musicales en France, Lionel Daunais composa surtout pour le Trio Lyrique, dont il était membre avec Anna Malenfant et Ludovic Huot (à qui succéda Jules Jacob). Puis en 1936, avec Charles Goulet, il fonda le Théâtre des Variétés Lyriques, qui allait être un des plus brillants succès de théâtre de Montréal et le point de départ de nombreuses carrières pour des chanteurs québécois.

Lionel Daunais, grâce à sa grande popularité et à sa riche expérience qu'il a longtemps mise au service des jeunes, se devait d'apparaître au nombre des célébrités du monde musical qu'accueille la série **Les musiciens par eux-mêmes**. Il y sera du 16 au 23 juillet à 19 heures.

Réalisation et choix des disques: Huguette Paré.

G.G.

SERGE LALIBERTÉ

Tous les lundis à 21 h 30, les mélomanes restent fidèles au **Récital d'orgue** d'un musicien québécois diffusé au réseau FM de Radio-Canada. Aussi, après les Antoine Bouchard, Gaston Arel, Noëlla Genest et quelques autres, c'est Serge Laliberté qu'on entendra le 19 juillet. Enregistrée à l'orgue Karl Wilhelm de l'église Saint-Bonaventure de Rosemont, cette émission comprendra des œuvres de Frescobaldi, Scheidt, Buxtehude et Pachelbel.

Professeur au CEGEP de Sainte-Foy, Serge Laliberté est aussi organiste à la paroisse Saint-Grégoire de Montmorency. C'est à l'École de musique de l'Université Laval qu'il a fait ses études dans la classe d'orgue d'Antoine Bouchard où il obtint un baccalauréat avec la mention Grande Distinction. En même temps, il travaillait le clavecin avec Kenneth Gilbert.

Quant à l'orgue de l'église Saint-Bonaventure sur lequel Serge Laliberté donnera ce récital, il s'agit d'un instrument à traction mécanique de style classique. Entièrement conçu et construit par Karl Wilhelm, facteur d'orgues à Saint-Hyacinthe, il comprend deux claviers et dix-neuf jeux.

Serge Laliberté à Saint-Bonaventure, un **Récital d'orgue** qui nous permettra, une fois encore, d'apprécier un musicien de chez nous. G.G.

**Littérature
au pluriel**

Réseau FM
mercredi 21 juillet, 20 heures

RENÉ CHAR ou la royauté du langage

Au cours de cette série estivale de **Littérature au pluriel** il a été déjà présenté des émissions thématiques aussi variées que *Les Mille et une nuits et l'art du conte*, *L'Autobiographie*, *La Critique*, etc.

Cette fois il sera question, avec Wilfrid Lemoyne, du grand poète français contemporain René Char, auteur entre autres recueils de *Feuillets d'Hypnos*, *Fureur et mystère*, *Commune mesure*, etc.

Rappelons que René Char, à propos de qui on a parlé de Malraux, Camus, Valéry, Héraclite et La Rochefoucauld, distille une poésie à la fois profonde, elliptique et raffinée qui a haussé le langage au niveau d'une religion et privilégié l'image inspirée par la nature.

Cette émission de **Littérature au pluriel** sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le mercredi 21 juillet à 20 heures.

Réalisation: Gilles Archambault.

R.H.

ÉCHOS DES GRANDES SOIRÉES DU FESTIVAL DE SPA

Une fois de plus, la Société Radio-Canada a eu la main heureuse, cette année, en déléguant la jeune chanteuse québécoise Madeleine Boucher au Festival de Spa. En effet Madeleine Boucher, premier prix au Festival de Granby l'an dernier, a remporté le Grand Prix de la Communauté radiophonique des Programmes de Langue française, ex aequo avec Lydia Verkine de France, à l'instar de Robert Charlebois (1968), Jacques Michel (1970) et Georges Langford (1975).

Du 24 au 27 juin, le Festival international de la chanson française a donné lieu à quatre grandes soirées de spectacles où se sont fait entendre les douze candidats en lice pour le Concours, trois « étoiles montantes » et quatre interprètes parmi les plus populaires vedettes de l'heure. **Tour de chant** nous en présente des extraits tous les dimanches à midi depuis le 4 juillet et ce, jusqu'au 6 août.

Sur la scène du Grand Théâtre du Casino, l'animateur Georges Pradez a accueilli tour à tour les candidats Maxime Piolot, Marie-France Roussel, François D'aime, Colin Verdier et Lydia Verkine, représentant Radio France; Gaston Schaeffer et le groupe Osmose pour la Radio Télévision Suisse romande; Charles Morell, Alain Braine et Daria pour la Radiodiffusion-Télévision belge et finalement Bernard Blanc et Madeleine Boucher pour la Société Radio-Canada.

Ces jeunes interprètes ont donné le meilleur d'eux-mêmes devant le vaste auditoire du Festival et aussi devant un jury présidé par Jean Mogin, directeur de la Programmation Radiophonique à la RTB et président de la Communauté radiophonique des Programmes de Langue française. Ce jury était, de plus, composé de Jeannine Leroy, programmatrice principale à Radio-France; de Georges Voumard, chef du département Divertissement-Animation à la Radio Télévision Suisse romande; de Jacques Bertrand, chef des émissions musicales de la Radio française à la Société Radio-Canada; de Lucien Rioux, journaliste au *Nouvel Observateur*, de Claude Fleuter, journaliste au *Monde*; et du célèbre Bruno Coquatrix, directeur de l'Olympia.

Outre le Grand Prix de la Communauté radiophonique des Programmes de Langue française (\$2 500.) offert conjointement à Madeleine Boucher et Lydia Verkine, trois autres prix ont été décernés lors du Festival: celui de la Ville de Spa (\$1 250.) pour la meilleure nouvelle chanson, à Gaston Schaeffer; celui de la Presse internationale (\$500.) à Marie-France Roussel; et celui du Public (\$500.) à Maxime Piolot.

Rappelons qu'à chacune des grandes soirées de spectacle, les concurrents étaient entourés d'auteurs-compositeurs et interprètes très admirés du grand public; notamment Renée Claude, Jean-Michel Caradec, Michel Buhler, Gérard Lenorman, Joe Dassin, Annie Cordy et le monologiste Jacques Martin.

Tour de chant, le dimanche 18 juillet à midi nous replongera dans cette fébrile atmosphère que connaît l'événement annuel prestigieux de la chanson française, le Festival de Spa.

Mise en ondes Montréal: Jean Morin.

G.G.

**Sciences humaines
aujourd'hui**

Réseau FM
vendredi 23 juillet, 22 h 30

JACQUES MONOD et l'épistémologie des sciences

Jacques Monod, professeur au Collège de France, directeur de l'Institut Pasteur et Prix Nobel de médecine en 1965, est décédé récemment à l'âge de 66 ans.

Les auditeurs de Radio-Canada seront sans doute intéressés à entendre les dernières émissions qu'ait enregistrées ce grand savant français pour la série **Sciences humaines aujourd'hui**. Ainsi, le vendredi 23 juillet, il traitera de L'ÉPISTEMOLOGIE DES SCIENCES HUMAINES ET DES SCIENCES EXACTES. Le 6 août, avec André Breton, Henri Laborit et Jacques Lacan, il nous parlera des *Rapports entre créativité scientifique et créativité artistique*.

Rappelons que Jacques Monod, tout au long de sa vie, n'a jamais hésité à prendre position sur les problèmes tant controversés de l'origine de l'homme et de la civilisation d'aujourd'hui. Il eut le courage d'affirmer qu'il refusait toute interprétation religieuse ou métaphysique de l'origine de la vie et qu'il considérait même l'homme comme un accident dans l'univers.

Selon son fameux livre *Le Hasard et la nécessité*, l'apparition de la vie sur terre serait fortuite et constituerait un phénomène d'une probabilité infinitésimale.

Cette treizième émission de la série **Sciences humaines aujourd'hui**, une production de la Communauté radiophonique des Programmes de Langue française, sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le vendredi 23 juillet à 22 h 30.

Mise en ondes à Montréal: Jean Lacroix.

JE SUIS TROP GRAND POUR MOI de Jean Sarment

Le romancier et auteur dramatique Jean Sarment (né en 1897) fit tout d'abord du théâtre avec Réjane et Louis Jouvet. Il débuta comme auteur dramatique avec *la Couronne de carton* (1920), une pièce poétique dans le ton de Musset. Vinrent ensuite, à compter de 1921, *le Pêcheur d'ombres*, *le Mariage d'Hamlet*, *Sur mon beau navire*, etc., une série de pièces poétiques dont les héros sont en proie à des chimères romanesques. On a dit de ce théâtre, influencé par le freudisme, qu'il savait analyser avec talent les passions troubles.

Les auditeurs de l'émission **La Comédie-Française** sont invités à écouter *Je suis trop grand pour moi* de Jean Sarment jouée pour la première fois en 1924. Cette pièce, interprétée par les Sociétaires de la Comédie-Française, sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le samedi 17 juillet à 20 heures.

Mise en ondes à Montréal: Yves Lapierre.

LE THÉÂTRE DE L'ÎLE à Hull

Après plus d'un siècle d'attente la ville de Hull, enfin, se voit dotée d'un théâtre: Le Théâtre de l'île. Dans cette petite salle de 106 places située dans un merveilleux vieil édifice construit en 1886, on voudrait présenter aux Hullois un répertoire, des pièces qui répondraient à leurs véritables désirs.

A ce sujet **Le Pont des arts** nous propose une table ronde où Jean-Claude Pigeon, animateur culturel de la ville de Hull, et Gilles Provost, directeur artistique, et quelques comédiens discuteront, entre autres choses, du sens précis qu'il faut donner au mot « amateur » qui a été prononcé à propos du Théâtre de l'île.

Cette émission de la série **Le Pont des arts** sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le vendredi 23 juillet à 20 heures.

Animatrice: Hedwige Herbiet.

Réalisation à Ottawa: Guy Lagacé.

R.H.

ICI RADIO-CANADA/RADIO
a/s Periodica Inc.
c.p. 220,
Ville Mont-Royal, Qué.
H3P 3B9

Semaine du 17 au 23 juillet 1976
Arranchissement en numéraire au
tarif de la troisième classe.
Permis numéro B-384

Méodies

Samedi 17 juillet, midi

Invité: **Gilles Latour**, baryton. Lauréat en 1974 à Montréal du Concours international des voix lyriques du Nouveau-Monde, Gilles Latour poursuit ses études en chant avec Mmes Lenssens et de la Pergola, dans le cadre de l'atelier d'opéra de l'université McGill. En 1976, âgé de 36 ans, le baryton montréalais a participé à une tournée des Jeunesses Musicales du Canada, interprétant le rôle de Bartolo dans la production du *Barbier de Séville*.

Au piano: Monik Grenier.

Oeuvres de Martini, Fauré, Delibes, Böhm, Wagner et Beethoven.

Réalisation: Jean Morin.

Récital

Dimanche 18 juillet, 10 h 30

Invité: **Marek Jablonski**, pianiste. Cet « ami de Chopin », selon le mot du critique Eric McLean, est né à Cracovie en 1939. Etabli au Canada quelques dix ans plus tard, il dira de lui-même: « En tant que pianiste, je me sens Polonais, mais comme individu, je suis tout à fait Canadien. Mon approche de la musique et mon caractère sont nettement polonais et je me rappelle que, dès ma plus tendre enfance, j'ai été attiré par la musique de Chopin, sans même qu'on m'y incite ». A ce **Récital**, il jouera les Polonaises, opus 26, et diverses Mazurkas du grand maître du clavier.

Réalisation: Jean-Yves Contant.

Les Jeunes

Lundi 19 juillet, 22 h 30

Artistes

Invité: **Adrienne Shannon**, pianiste. Lauréate du Concours de l'Orchestre symphonique de Montréal, la jeune musicienne de 18 ans termine en ce moment une maîtrise en musique à l'École Juilliard de New York.

Oeuvres de Scriabine, Bach et Ravel.

Réalisation à Toronto: Michel-François Gélinas.

Récital d'orgue

Lundi 19 juillet, 21 h 30

Invité: **Serge Laliberté** à l'orgue Wilhelm de l'église Saint-Bonaventure.
(Voir article en page 20).

Banç d'essai

Vendredi 23 juillet, 20 h 30

Invité: **Jean-Marc Gras**, jeune flûtiste montréalais de 19 ans. Il étudie également le basson avec Rodolfo Masella au Conservatoire du Québec à Montréal. Au programme, des pages de Johann Christoph Schulze, Robert Woodcock, Cyril Scott et George Fiala.

Au piano: Jean Sutherland.

Réalisation: Rhéal Gaudet.

G.G.