

ÉCONOMIE

XXM	TSE-300	DOW JONES	S CAN	OR
+10,77	+21,44	+23,85	+0,02	-0,20
2472,50	5116,94	5588,59	73,40	391,30

LE DEVOIR, LE MERCREDI 24 AVRIL 1996

AFFAIRES

La revanche des subalternes

En moins d'un an, le Québec corporatif a été témoin de deux sagas opposant les intérêts des actionnaires exerçant leur contrôle par le jeu des votes multiples aux actionnaires subalternes qui se contentent d'un titre comportant un vote simple. Il y a eu deux jugements, par deux instances, dans deux cas distincts impliquant chaque fois la présence de deux catégories d'actions votantes, mais avec le même résultat: les actionnaires de contrôle peuvent faire ce qu'ils veulent de leur entreprise, sans se préoccuper de l'opinion des actionnaires subalternes, tant que des changements majeurs visant la nature de la propriété ou des activités de l'entreprise ne surviennent.

La famille Pouliot l'aura appris, de la manière dure, forcée qu'elle a été de remettre la clé de CFCF à Vidéotron, évincée bêtement du secteur des télécommunications par la menace d'une dissidence qu'elle avait probablement sous-estimée, sinon carrément négligée.

Dans le cas de DMR, lorsqu'une offre de prise de contrôle hostile a été déposée, ou lorsqu'une OPA amicale a provoqué une surenchère, la Cour supérieure a statué qu'aucune entente d'exclusivité conclue entre les actionnaires de contrôle et le premier prétendant ne peut avoir préséance sur une approbation majoritaire des actionnaires, toutes classes d'actions confondues.

Dans ce dossier, Pierre Ducros avait sous-estimé le potentiel de surenchère de son entreprise en se liant à la première offre venue, celle d'Amdahl. Après tout, l'entreprise américaine proposait 8,25 \$ pour chacune des actions, un prix qui venait doubler le cours moyen de l'action, et on croyait avoir obtenu le maximum. Les principaux actionnaires de DMR se sont vite rendus aux conditions de l'entreprise de Virginie en acquiesçant à une cession irrévocable de leurs actions. Mais voilà: ils avaient beau retenir 80 % des droits de vote, ils ne détenaient que 36 % des actions ordinaires émises et en circulation, actions subalternes et à droits de vote multiples confondues. Et deux autres entreprises se sont lancées dans la course: BDM, avec une offre à 9 \$ l'action, puis IBM, en poussant les enchères à 11 \$.

Administrateurs coincés

Les administrateurs de DMR, de par leur rôle de fiduciaires, se voyaient ainsi coincés entre leur devoir d'obtenir la meilleure offre, celle qui répondait aux intérêts de l'ensemble des actionnaires, et l'entente venant cimenter les actionnaires de contrôle à la proposition d'Amdahl. D'autant plus qu'entre-temps, le juge Denis Lévesque, de la Cour supérieure, est venu reconnaître le principe de la conversion des deux classes d'actions en une seule lorsqu'une OPA est déposée. Le jeu des actions à droits de vote multiples ne tenait plus et le poids des actionnaires de contrôle se voyait subordonné au vote des actionnaires minoritaires. Amdahl a finalement tranché en revenant avec une offre ultime à 12,50 \$ l'action — un prix de 52 % plus élevé à l'offre initiale —, sortant Pierre Ducros et ses partenaires d'un éventuel imbroglio juridique; leur empressement leur a toutefois coûté 22 millions en manque à gagner.

Dans CFCF-Vidéotron, le rétablissement de l'équilibre entre les deux classes d'actionnaires a joué différemment. La famille Pouliot aura, ici, goûté à la disposition de la Loi sur les sociétés par actions venant obliger les actionnaires de contrôle à soumettre à l'approbation de l'ensemble des actionnaires tout changement majeur apporté à la structure et aux activités de l'entreprise. Dans le cas d'un oui majoritaire aux changements proposés, cette disposition faisait apparaître un droit de dissidence forçant l'entreprise à racheter, à leur juste valeur marchande, les actions détenues par ceux qui s'en valent. A défaut, pour elle, de s'y conformer, les actionnaires dissidents deviennent des créanciers et peuvent, à la limite, provoquer une liquidation des biens de l'entreprise.

Ne pouvant absorber cette dissidence et étant visiblement dépassée par la tournure des événements, la famille Pouliot a été tout bonnement conduite vers la sortie en se soumettant à une contre-offre, à 21,50 \$ pièce, formulée par Vidéotron. C'est 1,50 \$ par action de plus que la proposition de Cogeco Câble, 5,50 \$ de plus pour la portion en espèces des deux offres concurrentes, et quelque 8 \$, ou 60 % de plus que le cours de l'action de CFCF qui prévalait au moment du déclenchement de cette saga, en novembre dernier.

Deux cas, deux conclusions distinctes, mais la même interrogation pour toutes ces entreprises qui s'en remettent aux actions subalternes: à la limite, les actionnaires minoritaires peuvent-ils vendre une entreprise sans le consentement des actionnaires contrôlants? Les actionnaires dominants peuvent-ils être déposés malgré eux de leur position de contrôle en cas d'OPA hostile?

La même interrogation, donc, mais également un seul constat. En faisant appel à deux classes d'actions ordinaires comportant chacune leur nombre de droits de vote, les entreprises veulent poursuivre leur croissance et solidifier leur capitalisation sans fragiliser pour autant la structure de contrôle. Les investisseurs minoritaires acceptent qu'elles dissocient la propriété du capital, qu'elles évacuent dans la conduite courante de leurs affaires le principe capitaliste d'une action, un vote, et ce, sans compensation monétaire pour ce déséquilibre entre les droits de vote. Tous s'accrochent de cette structure de votes à deux niveaux, tant qu'ils redeviennent égaux devant une OPA.

Un contrat de 700 millions pour Nortel

En s'en remettant à la technologie de Northern Telecom, WorldCom aide à maintenir les emplois à l'usine de Saint-Laurent

GÉRARD BÉRUBÉ
LE DEVOIR

Northern Telecom (Nortel) a reçu des mains de l'un des plus grands transporteurs interurbains au monde un contrat équivalant à 700 millions sur trois ans. En s'en remettant à la technologie et à l'équipement fabriqué à l'usine de Saint-Laurent, WorldCom octroie à Northern le troisième plus important contrat de son histoire, et le plus important à l'échelle de l'usine montréalaise.

L'usine de Saint-Laurent, baptisée Centre d'excellence en transmission, abrite 2000 des 3500 employés de Nortel au Québec. Ce contrat de trois ans viendra garantir ou maintenir 200 emplois sur la durée du contrat. Cette usine a reçu quelque 145 millions d'investissements en cinq ans, dont un peu plus de 30 millions l'an dernier seulement, afin de la préparer à absorber une commande de cette taille. L'usine de 500 000 pi², génère un chiffre d'affaires annuel oscillant entre 700 et 800 millions; avant le contrat de WorldCom, ses commandes en carnet, qui arrivent à l'usine au rythme de 30 millions par cycle de quatre à cinq mois, dépassaient les 300 millions.

WorldCom, quatrième transporteur interurbain aux États-Unis, a fait appel à l'équipement et à la technologie de Nortel afin d'étendre la capacité et la portée de son réseau national de transmission, combinant une gamme de services d'accès voix et données, l'accès à Internet, la transmission vidéo et les applications multimédias. Le réseau tout fibre optique de WorldCom est réparti sur 19 300 km aux États-Unis.

L'extension souhaitée par WorldCom s'en remet à l'équipement de transport SONET (pour réseau optique synchrone) fabriqué à Saint-Laurent. Cet équipement comprend les systèmes S/DMS TransportNode OC-12, OC-48 et OC-192 (testés avec succès auprès de MCI et de Bell Canada), les amplificateurs optiques, les produits de gestion de réseau et la plate-forme INA. Nortel a pris une longueur d'avance dans le marché des réseaux SONET à grande capacité et propose des solutions de bout en bout», a souligné le fabricant, dans son communiqué.

Michael Unger, vice-président de groupe, Réseau de transmission, a souligné que des entreprises comme AT&T, Alcatel et «une couple de fabricants japonais» pouvaient également offrir une approche réseau comparable, mais dans ce secteur «Nortel dispose de l'un des meilleurs portefeuilles d'équipement, et du plus large».

En recevant ce contrat, le troisième plus important de son histoire, Northern bénéficie également des retombées du décloisonnement de l'industrie américaine des télécommunications, commandé par l'administration Clinton en février dernier. L'abolition des barrières entre les entreprises de téléphone et les câblodistributeurs, d'une part, et entre les entreprises de téléphone service local et interurbain, d'autre part, a provoqué une véritable course à l'établissement des réseaux, ouvrant un marché estimé par M. Unger à 2 milliards \$ US. A cet effet, Nortel poursuit également des pourparlers avec, notamment, des entreprises de téléphone régionales.

Au Canada, où la déréglementation pousse également vers cette reconnaissance du principe de la convergence,

le rythme d'ouverture des marchés est toutefois moins rapide. «Cette cadence moins accélérée n'altère pas pour autant le potentiel du marché canadien. Le besoin de développer des réseaux est tout aussi criant ici. Et ce besoin est exprimé tant par les compagnies de téléphone que par des entreprises comme Hydro-Québec et Hydro-Québec», a ajouté Michael Unger.

Du même souffle Northern Telecom a souligné qu'elle avait dégagé des produits d'exploitation de 2,6 milliards US au premier trimestre de 1996, en hausse de 16 % sur ceux de 2,25 milliards enregistrés pour la même période l'an dernier. Le bénéfice net a augmenté de 33 % pour s'établir à 82 millions \$ US, soit 32 cents par action, comparativement à 61 millions, ou 24 cents par action, un an plus tôt. La valeur des nouvelles commandes au premier trimestre s'établit à 2,64 milliards \$ US, par rapport à 2,01 milliards pour le premier trimestre de 1995. Cet accroissement témoigne «d'une augmentation dans tous les secteurs réseau, notamment dans tout ce qui touche les activités des réseaux très large bande», a expliqué Jean C. Monty, président et chef de la direction de Nortel.

Au premier trimestre, les frais de recherche et développement se sont élevés à 402 millions \$ US, représentant 15,5 % des produits d'exploitation, comparativement à 324 millions, ou 14,4 % des produits d'exploitation, au cours la période correspondante de 1995. «Cette hausse s'explique par de constants investissements, essentiellement dans les gammes de produits sans fil et très large bande», a souligné M. Monty.

Feu l'emploi

Innovations technologiques, compétitivité et révolution numérique déboucheront dans une cinquantaine d'années sur une société sans travail



PHOTO JACQUES NADEAU

Les emplois continueront de disparaître, affirment les spécialistes.

SERGE TRUFFAUT
LE DEVOIR

Dans une dizaine d'années, les banques nord-américaines compteront sur une main-d'œuvre moitié moins nombreuse qu'aujourd'hui. Plus précisément, selon certaines études les banques américaines mettront à la porte environ 450 000 personnes. Autrement dit, une saignée d'envergure va être effectuée.

Et à cause de quoi? Du couple innovations technologiques-compétitivité. Si on déplore d'ores et déjà les effets néfastes que ce dernier imprime sur ce qu'on appelle la force de travail, alors on n'a pas fini de se morfondre. Car ce qui est prévu pour les banques est également prévu pour la grande majorité des secteurs économiques. Même les secteurs du tertiaire, ces secteurs qui selon bien des économistes des années 50 et 60 étaient appelés à rester à l'abri, vont être touchés par les jeux de massacre en cours lorsqu'ils ne le sont pas déjà.

Au XVIII^e siècle, Adam Smith a découvert que le travail produisait de la richesse

Sociologue de l'économie attaché au département des relations industrielles de l'Université du Québec à Hull, Manfred Bischoff s'attend, avec d'autres observateurs, à ce que la révolution industrielle qui se poursuit, et qui s'avère en fait une révolution informationnelle, débouche dans une cinquantaine d'années sur une société sans travail. Plus exactement, «cette

révolution rendra caduque le travail d'ici 50 ans».

La révolution numérique actuelle, que l'on a baptisée ainsi parce qu'elle a et aura des conséquences beaucoup plus profondes que la révolution industrielle du siècle dernier, signale en fait que nous arrivons au terme de la société du travail.

A titre indicatif, on signalera que la révolution numérique permet désormais à une petite entité, soit une entité qui emploie peu de personnes, d'avoir une activité internationale, mondiale. Avant, pour agir sur tous les fronts géographiques, il fallait être gros. C'était l'ère des multinationales. Tant qu'à évoquer «l'avant», allons-y plus carrément.

Contrairement à une idée largement répandue, on n'a pas toujours «travaillé». Écoutons M. Bischoff, «Le travail comme réalité vécue a fait son apparition, pour ainsi dire, au XVIII^e siècle lorsque Adam Smith a découvert que le travail produisait de la richesse. C'est la grande découverte de l'économie libérale. On a alors pris conscience que l'effort humain était la source principale de la richesse. C'est à la faveur de cette idée que le à chacun son travail s'est en quelque sorte imposé.»

Aujourd'hui, c'est terminé. Mais quoi au juste? Le à chacun son travail. Mais comme la redistribution des richesses est évidemment liée, qu'importe pour l'instant la justice des mécanismes inhérents à cette distribution, au travail fourni, au boulot accompli, se pose évidemment la question suivante: comment le travail tend à disparaître, comment les individus vont-ils payer le loyer, la bouffe, et tous ces gadgets que réclament à cor et à cri les jeunes, ces consommateurs voraces, si on les met à la porte, s'ils n'ont plus de travail? Là, c'est la quadrature du cercle.

Mais encore? D'abord, «il ne faut pas craindre la

disparition d'emplois. À cet égard, il est fascinant de constater qu'il y a une sorte de communion secrète entre les néo-libéraux et les sociaux-démocrates. A savoir, il y a croissance d'emplois s'il y a croissance économique. Lorsqu'on entend les politiciens comme les syndicalistes parler de nouveaux gisements d'emplois, c'est le signe que l'on vit dans une société qui pense que le travail sera toujours le mode dominant de la distribution de la richesse.» Et penser ainsi, croire à cela, c'est notamment oublié ou feindre d'oublier qu'avec la révolution numérique «on arrive à produire de l'automatisme intégral.» On peut produire des richesses sans qu'il y ait travail humain. Mais comme ces richesses pour qu'elles s'achètent il faut bien les payer, et donc travailler, que faire?

Fondamentalement, il faudrait, autant selon M. Bischoff que Christian Deblock, économiste attaché au département des Sciences politiques de l'UQAM, que le politique reprenne le dessus sur l'économique. Ce qui ne signifie pas, selon M. Bischoff, qu'il faille revenir au rêve de l'économie planifiée. Ce n'est pas de cela qu'il s'agit.

Mais alors de quoi? Avant d'y répondre, soulignons avec M. Deblock ceci: c'est la révolution industrielle du siècle dernier, et plus précisément les durs effets qu'elle a eus sur le tissu social, qui a grandement favorisé le développement rapide du socialisme, l'introduction de la moralité dans l'activité économique qui s'est illustrée ici par la création du Mouvement Desjardins, et par l'épanouissement du nationalisme économique. Bref, à moins d'une reprise en main de l'économique par le politique il est fort probable que bien des vitres vont être brisées.

VOIR PAGE B 3: TRAVAIL

Ne manquez pas notre cahier spécial

LE DEVOIR

Le samedi 4 mai

Environnement

Tombée publicitaire: le vendredi 26 avril 1996

ÉCONOMIE

EN BREF

SEAGRAM NOMME BIONDI À LA TÊTE DE MCA

Seagram a nommé Frank J. Biondi Jr. président du conseil et directeur général de sa filiale, les studios MCA. Il fera équipe avec Ron Meyer à la tête de MCA. M. Biondi a été p.-d.g. de Viacom de juillet 1987 à janvier 1996. Auparavant, il avait été président du conseil et directeur général de Coca-Cola Television depuis novembre 1986. Il avait en outre exercé les fonctions de vice-président directeur du secteur des activités de loisirs de la Coca-Cola Company et de l'entreprise qui l'a précédée, soit Columbia Pictures Industries. Il avait auparavant exercé les fonctions de président du conseil et de directeur général de Home Box Office, filiale de Time Warner.

7 MILLIARDS DE REVENUS POUR BOMBARDIER

Pour l'exercice clos le 31 janvier 1996, les revenus consolidés de Bombardier ont totalisé 7,1 milliards, en hausse de 20 % par rapport à 5,9 milliards un an plus tôt. Le bénéfice net de l'exercice a atteint 308,8 millions, ou de 92 cents par action, comparativement à un bénéfice net de 241,9 millions (0,73 par action). Confirmant l'annonce en ce sens faite un peu plus tôt dans l'année Bombardier, ayant estimé prudent de refléter la moins-value du placement en actions d'Eurotunnel, a dévalué ce placement de 231,4 millions, soit 155 millions après impôts. Par conséquent le bénéfice net de l'exercice a été réduit à 153,8 millions (45 cents par action).

BÉNÉFICES À LA BAISSÉ POUR AVENOR

Québec (PC) — Avenor a annoncé hier des résultats à la baisse, comparativement à ceux du premier trimestre de 1995 en raison principalement d'une chute marquée du prix de la pâte commerciale et d'importants arrêts de production reliés aux conditions du marché. La compagnie a enregistré, pour le premier trimestre de 1996, un bénéfice net de 40,2 millions, ou 60 cents par action, sur un bénéfice d'exploitation de 107,6 millions et des ventes de l'ordre de 625,4 millions. Pour la même période l'an dernier, le bénéfice net s'établissait à 66,4 millions, soit 99 cents par action, sur un bénéfice d'exploitation de 164,2 millions et des ventes totalisant 673, millions. Le Groupe Papier journal a enregistré un bénéfice d'exploitation record de 99,6 millions sur des ventes de 323,7 millions au cours du trimestre, comparativement à un bénéfice de 38,1 millions sur des ventes de 243,1 millions pour le même trimestre l'an dernier.

PRESSE CANADIENNE

Le premier vice-président de Cascades Paperboard International, Laurent Lemaire, s'est dit intéressé à faire l'acquisition de Papiers Scott, ce qui donnerait vraisemblablement lieu à une revente à la pièce. M. Lemaire a évoqué cette possibilité à l'issue de l'assemblée annuelle des actionnaires de Cascades Paperboard, hier.

Le géant américain du papier hygiénique Kimberly-Clark a récemment annoncé qu'il se voyait contraint de se départir de sa participation de 50,1% dans Papiers Scott, dont le siège social est établi à Toronto, en raison des pressions du Bureau de la politique de la concurrence du Canada qui s'inquiète de ce que l'entreprise contrôle une trop grande part du marché du papier à usage domestique.

«Oui ça nous intéresse, a dit M. Lemaire. Mais on aurait le même problème de concentration. On a déjà 25% du marché. Scott avait à peu près 45%, alors ça nous mènerait à 70%. Ça ne serait jamais accepté par le Bureau de la concurrence à Ottawa. Il faudrait donc trouver une autre formule. Nous pourrions peut-être acheter et revendre en pièces détachées.»

D'autre part, Cascades Paperboard, filiale de Cascades, a présenté à ses actionnaires les grandes lignes d'un plan de «réorientation stratégique» qui lui permettra de mieux se concentrer sur sa principale activité: la production de carton plat.

L'entreprise entend notamment procéder à la vente de ses actifs qui ont atteint leur pleine valeur — ses

Kimberly-Clark doit vendre

Cascades s'intéresse à Papiers Scott

usines de Latta en Caroline du Sud et Mississauga en Ontario —, à l'acquisition d'autres actifs en Amérique du Nord ainsi qu'à la remise en opération de son usine de pâte de Jonquière, fermée depuis 1991.

Cascades Paperboard a enregistré une augmentation de 38,3% de son chiffre d'affaires en 1995, qui a franchi le cap du milliard de dollars. Mais la récente chute du prix de la pâte ainsi que la faible croissance économique en Europe incitent la compagnie à concentrer davantage ses activités sur la production de carton plat, moins vulnérable aux fluctuations cycliques. La chute du prix de la pâte a d'ailleurs incité l'entreprise à ne pas précipiter la remise en activité de son usine de pâte Kraft de Jonquière, fermée depuis 1991. La réouverture

n'est prévue que pour l'été de 1997. Cascades Paperboard détient une participation d'environ 65% dans cette usine de pâte de Jonquière, le 35% restant appartenant à Rolland, une autre filiale de Cascades. La pâte produite sera directement acheminée à l'usine de fabrication de carton de Cascades Paperboard, dans la même ville de Jonquière.

Laurent Lemaire prévoit que la réouverture de l'usine de pâte redonnera du travail à une soixantaine de personnes. En 1991, l'usine comptait entre 125 et 150 employés. «Le point le plus crucial (pour la réouverture de l'usine), c'est l'entente avec le syndicat», a précisé M. Lemaire, dont l'entreprise a déjà eu sa part d'ennuis avec les syndicats, notamment la CSN. «Nous voulons que l'usine forme

une entité séparée, avec des conditions de travail différentes, avant-gardistes, des horaires de 36 heures-semaine, sans temps supplémentaire, avec un peu de cogestion. On veut démontrer une ouverture. Peut-être qu'on a été mal perçu par la CSN dans le passé.»

Les résultats dévoilés aux actionnaires font état d'un bénéfice net de 31,6 millions lors de l'exercice 1995, en comparaison d'une perte nette de 3,2 millions en 1994. Il s'agit d'un rendement de 66 cents l'action (contre une perte de 9 cents en 1994). Pour le premier trimestre de 1996, prenant fin le 31 mars, Cascades Paperboard, qui changera de nom pour Les Industries Paperboard International, a enregistré un bénéfice de 5,2 millions (10 cents l'action).

Assemblée annuelle de Domtar

À la recherche de cadres supérieurs et d'un raffermisssement des titres

ROBERT DUTRISAC LE DEVOIR

Toujours à la recherche d'un président et chef de la direction, et dans l'attente, d'ailleurs, d'un président du conseil, puisque l'actuaire Gilles Blondeau qui occupe ces fonctions est là par intérim, Domtar est maintenant aux prises avec un affaiblissement des prix de ses produits et une valeur boursière anémique.

Dans ce contexte, le moment est sans doute mal choisi pour la Société générale de financement de vendre son bloc d'actions (24%) de Domtar même si un courtier a été mandaté pour ce faire. En réponse à une question d'un actionnaire, le vice-président du conseil, Pierre Lamy, qui présidait, hier, l'assemblée des actionnaires de Domtar en l'absence de M. Blondeau, présentement en Europe, a d'ailleurs indiqué d'une façon générale qu'un actionnaire de Domtar qui voudrait vendre ses actions aurait intérêt à patienter compte tenu de la valeur déprimée de ces titres.

Comme pour bon nombre de papeteries, le cours des actions de Domtar a suivi une courbe descendante ces dernières mois. Après une ascension à partir de la cave, c'est-à-dire 9 \$, l'action a progressé jusqu'à 14,75 \$, soit une hausse de 10 % supérieure à celle qu'ont connue les titres des autres grandes papeteries au pays, selon Pierre Fitzgibbon, premier vice-président et chef des finances de Domtar. Mais depuis, le cours a chuté aux alentours de 10,50 \$.

Hier, le président de la SGF, Marc Fortier, demeurait muet comme une carpe concernant les intentions de la société d'Etat à l'égard de Domtar. Il n'a pas voulu révéler l'identité du courtier chargé de trouver un acheteur pour ce bloc gouvernemental ni préciser si le mandat de ce courtier était maintenant achevé.

Après avoir connu une année record en 1995 avec un bénéfice net de 301 millions, soit près de deux fois plus que le précédent record de 1987, Domtar revient sur terre en quelque sorte, affectée par un affaiblissement de la demande. Mais cet affaiblissement, qui a entraîné une chute marquée des prix au cours du premier trimestre, devrait se corriger au deuxième semestre de l'année, a prédit M. Fitzgibbon. Au premier trimestre clos le 31 mars 1996, Domtar a dégagé un bénéfice de 20 millions, qui serait de 24 millions n'eût été du remboursement anticipé d'une tranche onéreuse de la dette à long terme, des résultats qui se comparent aux 75 millions encaissés au premier trimestre de 1995. Pour les activités poursuivies, c'est-à-dire pâtes et bois d'œuvre, papiers et emballages, le bénéfice net s'est élevé à 11 millions par rapport à 59 millions à pareille date l'an dernier, sur des ventes de 499 millions comparativement à 527 millions lors du premier trimestre de 1995.

Au deuxième trimestre, Domtar affichera le bénéfice comptable de 125 millions tiré de la vente de sa division de gypse à Georgia-Pacific au coût de 350 millions \$ US. Se conclura également la vente de sa division des panneaux décoratifs à Genstar Capital Partners pour 94 millions \$ US, une transaction qui devrait être neutre sur le plan comptable, a laissé savoir M. Fitzgibbon.

Concernant l'entente sur le bois d'œuvre entre le Canada et les États-Unis qui doit être ratifiée prochainement,



Pierre Lamy et Pierre Fitzgibbon à l'assemblée des actionnaires.

M. Fitzgibbon a indiqué qu'elle ne devrait pas affecter Domtar, les prix actuels du bois d'œuvre étant supérieurs au niveau qui déclenche l'application des tarifs prévus à l'entente.

Si l'année s'annonce favorable pour la division du bois d'œuvre, elle s'avère difficile pour deux usines de Domtar, celle de Beauharnois, qui fabrique du papier monnaie, et celle de Ste. Catharines, en Ontario, spécialisée dans les produits d'emballage. La vente de ces usines est envisagée, ou encore un changement de vocation. La fermeture pure et simple n'est pas dans les cartes à l'heure actuelle, a assuré M. Fitzgibbon, mais ne saurait être écartée totalement.

Quant au différend qui oppose l'ex-président et chef de la direction de Domtar, Pierre Desjardins, et la compagnie au sujet d'une généreuse indemnité de départ, il se transportera en cour, les négociations entre les parties étant rompues. Aucune date n'est fixée pour le procès, a indiqué M. Lamy.

Par ailleurs, l'ex-haut gradé de Quebecor et ancien sous-ministre Jacques Girard est entré au conseil de Domtar, tout comme Me Jacques Laurent, de Guy & Gilbert. M. Girard est pressenti pour occuper le poste de président du conseil de Domtar. Il doit faire ses classes, peut-on supposer, ou encore attendre les derniers développements touchant la participation de la SGF dans Domtar.

Après une fin d'année périlleuse

Aventure limitera les risques

PRESSE CANADIENNE

Après une fin d'année 1995 «exceptionnellement difficile», Aventure Electronique ralentit son expansion et compte sur les compressions effectuées en octobre dernier pour renouer avec la rentabilité.

En fait, les ventes de novembre 1995 ont accusé un retard de 20% comparativement au même mois l'année précédente, à cause de l'endettement accru des consommateurs et de l'incertitude économique.

«Même Noël n'a pas été un joyeux Noël dans le commerce de détail», a expliqué le président du conseil Robert Fragman aux actionnaires. «Pendant tout le quatrième trimestre — où presque la moitié du volume se fait habituellement —, le consommateur n'était pas au rendez-vous, malgré la publicité et les promotions.»

Les ventes du détaillant de produits électroniques ont atteint 276,2 millions en 1995, comparativement à 236,9 millions en 1994, une hausse de 17%.

Mais cette hausse des ventes s'explique par l'ajout de 14 nouveaux magasins au Québec et en Ontario, et l'acquisition, en juillet

1994, des 26 magasins Majestic en Ontario.

Dans les seuls magasins existants, les ventes accusaient une baisse de 8%. Le bénéfice net, lui, est passé de 8 millions (75 cents par action) en 1994 à 2,5 millions (23 cents par action) en 1995, une baisse de 69%.

Mises à pied

Aventure procédait en octobre dernier à la mise à pied de 150 employés (près de 8% de l'effectif total) et mettait «la pédale douce» sur les projets d'expansion, notamment vers la Colombie-Britannique. «On s'est ajusté en fonction d'un maintien de la part de marché, pas d'une augmentation», a indiqué M. Fragman.

Au premier trimestre de 1996, Aventure affichait une perte nette de 1,2 million ou 5 cents par action, comparativement à un bénéfice de 352 000\$ ou 3 cents par action en 1995. Mais la baisse des ventes va en s'amoinsant, passant de 20% en novembre dernier à 13% en janvier 1996, à 9% en février et à 7% en mars.

Par ailleurs, Aventure Electronique, «comme tout bon célibataire», est ouvert à toute proposition de «mariage», a ajouté M. Fragman.

Canam-Manac se porte acquéreur de Structal

PRESSE CANADIENNE

Le groupe industriel Canam-Manac a annoncé hier une entente de principe, visant à acquérir la totalité des actions de Structal, une entreprise de métallurgie de Québec.

Constructeur de ponts et autres structures métalliques, fondée en 1956, Structal compte 50 employés et vend toute sa production, évaluée à quelque 10 millions pour 1995, au Québec et en Ontario. La transaction, qui devrait être bouclée d'ici le 15 mai, requiert l'aval du conseil d'administration du Fonds FTQ, un actionnaire minoritaire de Structal.

Dans un communiqué transmis à la presse, Marcel Dutil, président de Canam-Manac, note que cette

acquisition obéit à la stratégie de développement du groupe concernant les structures d'acier en Amérique du Nord.

Le dernier, Structal a fabriqué 15 structures métalliques dont le pont de la rue Wellington, à Montréal, celui de la rivière Sainte-Marguerite, sur la Côte-Nord, et un autre sur la rivière aux Rats, près de La Tuque.

Parallèlement, Canam Manac a souligné qu'elle avait réalisé un bénéfice net sur les activités maintenues de 749 000 \$, ou de 2 cents par action au premier trimestre clos le 31 mars dernier, comparativement à une perte de 1,5 million (3 cents par action) au trimestre correspondant de 1995. Les ventes consolidées ont atteint 118,8 millions, contre 115,6 millions.

ANNUAIRE AUTOMOBILE

Acura
LES GALERIES ACURA
7100, boul. Métropolitain est, Montréal
354-8811

BMW
PARK AVENUE BMW
8755, boul. Taschereau ouest, Brossard
875-4415

Honda
HONDA DE SIGI
1110, rue Bleury, Montréal
879-1550

Honda
HONDA DE LAVAL
700, boul. Saint-Martin est, Laval
384-9444

Hyundai
HYUNDAI DE SIGI
1124, rue Bleury, Montréal
879-1531

Nissan
DUMOULIN NISSAN
8115, boul. Lévesque, Saint-François
665-7459

Saturn / Saab / Isuzu
DÉCARIE SATURN SAAB ISUZU
5400, boul. Décarie, Montréal
483-5555

Toyota
CHASSÉ TOYOTA
819, rue Rachel, Montréal
527-3411

Toyota
CHASSÉ TOYOTA
819, rue Rachel, Montréal
527-3411

Volkswagen
AUTO STRASSE
5905, Autoroute Transcanadienne
Saint-Laurent
748-6961

Volkswagen
CENTRE-VILLE VOLKSWAGEN
324, rue Peel, Montréal
846-7272

NOVA
AVIS DE DIVIDENDE

Avis est par les présentes donné que le conseil d'administration de NOVA Corporation a déclaré le dividende trimestriel indiqué ci-après qui sera payable le 15 août 1996 aux actionnaires inscrits à la date de clôture des registres à la fermeture des bureaux le 26 juillet 1996.

ACTIONS ORDINAIRES
Actions ordinaires, dividende No 9
Un dividende de 0,09 \$ par action sur les actions ordinaires en circulation.

R.E.S. GRANT
Secrétaire
NOVA Corporation
Calgary (Alberta)
18 avril 1996

SCRIBEC
PHOTOCOPIE
IMPRIMERIE
385-9400
45, rue Jarry Est, Montréal
Nous servons les lecteurs du «Devoir» avec empressement.

QUÉBEC-TELEPHONE

AVIS DE DIVIDENDES
Les dividendes mentionnés ci-après ont été déclarés payables le 1^{er} juillet 1996 aux actionnaires inscrits le 3 juin 1996.
Actions privilégiées, 5% : un dividende trimestriel de 25 cents par action.
Actions privilégiées, 4 1/4%, série 1965 : un dividende trimestriel de 23 1/2 cents par action.
Actions privilégiées, 7 1/4%, série 1973 : un dividende trimestriel de 38 1/2 cents par action.
Actions ordinaires : un dividende trimestriel de 32 1/2 cents par action.

Par ordre du Conseil d'administration
Dorothee Biron
Secrétaire
Rimouski, Québec
Le 17 avril 1996

Nous achetons les bijoux
Nous évaluons et achetons les bijoux de familles ou de personnes depuis plus de 20 ans. Nous sommes réputés pour offrir le meilleur prix et payer sur-le-champ. Que vous ayez un seul bijou ou toute une collection à vendre, venez en discuter avec nous.
Thompson & Whetstone Itée
1117, rue Ste-Catherine O., bur. 900, Montréal
Du lundi au vendredi, de 9 h 00 à 16 h 30
289-9761

DEVICES ÉTRANGÈRES (EN DOLLARS CANADIENS)

Afrique du Sud (rand)	0,3403	Hong-Kong (dollar)	0,1817
Allemagne (mark)	0,8955	Indonésie (rupiah)	0,000609
Australie (dollar)	1,1136	Italie (lire)	0,00091
Barbade (dollar)	0,7067	Jamaïque (dollar)	0,0372
Belgique (franc)	0,044907	Japon (yen)	0,01277
Bermudes (dollar)	1,3822	Mexique (peso)	0,2078
Bésil (real)	1,4620	Pays-Bas (florin)	0,827
Caraiïbes (dollar)	0,523	Portugal (escudo)	0,00912
Chine (renminbi)	0,1694	Royaume-Uni (livre)	2,0668
Espagne (peseta)	0,01119	Russie (rouble)	0,000285
États-Unis (dollar)	1,3624	Singapour (dollar)	0,993
Europe (ECLU)	1,7358	Suisse (franc)	1,141
France (franc)	0,2652	Taiwan (dollar)	0,0521
Grèce (drachme)	0,00594	Venezuela (bolivar)	0,00288

SOURCE BANQUE DE MONTRÉAL

FORESTERIE NORANDA INC. AVIS DE VERSEMENT DE DIVIDENDE

AVIS est par les présentes donné qu'un dividende de dix cents (0,10 \$) par action, en devises canadiennes, sur les actions ordinaires en circulation de la Société a été déclaré, par les administrateurs de Foresterie Noranda, payable le 21^{er} jour de juin 1996 aux actionnaires inscrits à la fermeture des bureaux le 1^{er} jour de juin 1996.

Au nom du Conseil,
Lyse Macaulay
Secrétaire adjointe
Toronto (Ontario)
Le 16 avril 1996

SEARS CANADA INC. DÉCLARATION DE DIVIDENDE

Un dividende trimestriel de 6 cents par action a été déclaré pour toutes les actions de la Société. Ce dividende sera payable le 17 juin 1996 aux porteurs d'actions les détenant au 15 mai 1996.

Par ordre du Conseil d'administration
R. Vezér, secrétaire
Toronto, Ontario
Le 22 avril 1996

ÉCONOMIE

L'inflation passe à 1,4% en rythme annuel

Ottawa (PC) — Le taux annuel d'inflation a augmenté de 1,4 % au mois de mars, par rapport à une croissance annuelle de 1,3 % observée en février, a indiqué hier Statistique Canada. Ces hausses sont néanmoins inférieures à l'augmentation moyenne de l'inflation en 1995, qui était de 2,1 %.

Au Québec le taux annuel d'inflation est passé de 1,5 à 1,6 % entre les deux mois de comparaison. Mais la base mensuelle, l'indice des prix à la consommation a grimpé de 0,4 % entre février et mars à cause d'une hausse des prix dans le secteur des transports. Des hausses de prix ont également été signalées pour les aliments, les vêtements, les chaussures et les voyages organisés.

Après avoir fléchi durant chacun des quatre derniers mois, les prix de l'essence ont fait un bond de 3,5 % en mars sous le coup d'une remontée de la demande et d'un recul des stocks, précise Statistique Canada. Une diminution du nombre de sièges offerts par les transporteurs aériens s'est traduite par une croissance des tarifs de 8,9 % le mois dernier, la plus forte hausse mensuelle depuis juillet 1994.

Les acheteurs d'automobiles neufs ont cependant été épargnés, les fabricants de voitures nord-américains ayant consenti à diminuer les prix de certains modèles.

Les exportations canadiennes ont stagné en février

Les États-Unis ont réduit leur déficit commercial

Ottawa (PC) — Les exportations de marchandises canadiennes sont demeurées stables en février, ce qui a entraîné une baisse de l'excédent commercial du Canada.

Statistique Canada a indiqué hier que les exportations en février sont demeurées à peu près inchangées par rapport à janvier, à 21,6 milliards. Les importations ont crû de 3,3 % en février pour atteindre 19,7 milliards. Les effets combinés de la stagnation des exportations et de la vigueur des importations ont entraîné une baisse de l'excédent commercial du Canada qui est passé de 2,5 milliards en janvier à 1,9 milliard en février.

Des exportations en hausse dans les secteurs de l'automobile, de l'agriculture, forêts et des biens de

consommation ont été annulés par une décroissance des ventes à l'étranger des biens industriels, des machines et de l'équipement.

Statistique Canada rapporte que les expéditions vers les États-Unis, le Japon et l'Europe se sont redressées, tandis que celle destinées aux autres partenaires commerciaux du Canada ont perdu du terrain.

Aux États-Unis, le déficit commercial s'est réduit de plus de 17 % en février, s'élevant à 8,2 milliards de dollars contre 9,9 milliards en janvier (chiffre révisé), a annoncé hier le département du Commerce. Les exportations ont augmenté de 2 %, grâce notamment à un accroissement des livraisons d'avions commerciaux, d'équipement pour l'exploitation pé-

trôlière et d'équipement de télécommunications. Les importations ont diminué de 0,5 % avec une baisse très nette des importations de pétrole brut, la plus importante en cinq ans. Les importations d'automobiles ont légèrement diminué.

En excluant les services, la balance commerciale a enregistré un déficit de 12,6 milliards en février, contre 14,1 milliards le mois précédent. Hors pétrole, le déficit s'est réduit à 9,37 milliards contre 10,20. Dans les services, les États-Unis ont dégagé un excédent de 5,59 milliards, contre 5,2 milliards en janvier. Le déficit commercial avec le Japon s'est accru à 3,89 milliards en février, contre 3,79 milliards en janvier. En février 1995, le déficit avec le Japon s'élevait à 4,71 milliards.

L'ours polaire ralentit une usine de Quebecor

PRESSE CANADIENNE

Imprimeries Quebecor va réduire les activités de son usine d'Ottawa qui imprime des billets de banque, conséquence du retrait des coupures de deux dollars au pays.

Le président du conseil et chef de la direction de l'entreprise, Jean Neveu, a indiqué hier, lors de l'assemblée annuelle des actionnaires, que les pourparlers se poursuivent avec le syndicat à ce sujet. Une fermeture n'est pas exclue, qui se traduirait par un rapatriement des activités à l'usine Yvon Boulanger de Montréal. Au total, les deux usines comptent 250 travailleurs.

M. Neveu a expliqué que la décision du fédéral de retirer les billets de deux dollars a eu un impact négatif majeur en terme de rentabilité, qui s'est ajouté à celui ressenti précédemment par le retrait des billets d'un dollar. «Le gouvernement canadien, avant, c'était le client le plus important, mais ce n'est plus le cas», a-t-il déclaré.

Charles G. Cavell, président et chef de l'exploitation, a pour sa part déclaré que «deux imprimeries (Ottawa et Montréal), ça coûte cher». Il a précisé avoir pris l'engagement auprès des actionnaires de régler le problème avant la fin du mois de juin. A son avis, la philosophie de la société Quebecor impose à chacune de ses entreprises d'être «un contributeur positif» au fonds consolidé.

Malgré cette menace de fermeture, Imprimeries Quebecor, qui compte 23 000 employés répartis dans 100 imprimeries à travers le monde, continue d'acheter. Elle annoncera bientôt la conclusion d'une entente pour l'acquisition d'une imprimerie de taille moyenne dans la région de Madrid, en Espagne.

Imprimeries Quebecor a déclaré des revenus consolidés de 736 millions\$ US pour le premier trimestre de 1996, comparativement à 687 millions\$ US pour le trimestre correspondant de 1995, ce qui représente une progression de 7,1%. Le bénéfice net a atteint 19,3 millions\$ US, par rapport à 17,3 millions\$ US durant la même période l'an dernier, pour une hausse de 11,6%. Dans les deux cas, il s'agit d'un rendement de 17 cents par action.

La Bourse s'ouvre sur Internet

LE DEVOIR

Devenant le premier parquet canadien à s'ouvrir à l'Internet, la Bourse de Montréal y offrira un site qui permettra de suivre, à intervalle de 15 minutes, l'évolution des cours des actions, des options et des contrats à terme. L'institution présidée par Gérard A. Lacoste entend également développer au profit de ses membres une nouvelle station d'accès, appelée ETA pour Exchanges Trading Access, visant à remplacer éventuellement le terminal utilisé présentement. Cette nouvelle station permettra aux courtiers de quatre bourses canadiennes de suivre les cours du marché canadien des actions et d'acheminer des ordres de transaction à partir d'un seul écran.

La Bourse de Montréal, qui a accueilli huit nouveaux gouverneurs à son Comité dont Carmand Normand, Guy Savard et Gerald Tremblay, a, de plus, fait état, lors de son assemblée annuelle, d'une activité qui lui a permis de maintenir sa part du marché des actions au Canada. En 1995, la valeur totale négociée s'est accrue pour une cinquième année consécutive, atteignant 38,6 milliards\$, en hausse de 19% par rapport à 1994. Quant au volume, il a augmenté de 15,7%, à 2,9 milliards d'actions négociées. Dans le compartiment des produits dérivés, une niche qui démarque l'institution de la rue Saint-Jacques, elle a enregistré des augmentations de 8% du côté des options, de 21,3% dans celui de certains contrats à terme, elle a su tirer son épingle du jeu dans un marché, mondial, ayant fonctionné au ralenti en 1995, notamment, en raison des difficultés de la banque Barings.

Mettant un terme à son exercice avec un bénéfice net de 2,4 millions sur des revenus de 25 millions, la Bourse de Montréal comptait, au 31 décembre dernier, 83 membres et 558 sociétés inscrites à sa cote, représentant une capitalisation de 502 milliards\$, ce qui la situe au 11e rang du classement mondial.

250 emplois abolis CN centralise son entretien à Toronto

Toronto (PC) — La Compagnie des chemins de fer nationaux du Canada a décidé d'abolir 250 postes en centralisant à Toronto l'entretien des wagons autrefois effectué dans 25 établissements de l'est du pays.

Le CN, qui a été privatisé récemment, a indiqué hier que ces ateliers touchés fonctionnent en moyenne à 35 % de leur capacité et que les compressions de personnel permettront d'économiser 19 millions de dollars annuellement.

Les changements s'inscrivent dans le cadre d'une réduction des effectifs annoncée plus tôt cette année et qui entraînera la suppression de 1000 emplois en moyenne au cours des quatre prochaines années, y compris 1500 en 1996. Le CN a déjà dit qu'il se départirait ou abandonnerait 3200 kilomètres de voie ferrée cette année, la moitié dans l'Est canadien et l'autre moitié dans l'Ouest.

Les coupes de personnel prévues au cours des quatre prochaines années viennent s'ajouter aux 11 000 emplois que le CN a éliminés depuis novembre 1992. Une fois effectuées les compressions de cette année, la compagnie ne comptera plus que 22 500 employés.

Plus tôt cette année, le CN a annoncé la centralisation à Toronto des réparations de matériel lourd, ce qui résultera en la disparition de 175 postes à Moncton, 45 à Montréal et quelques-uns encore dans d'autres établissements.

Même si ces changements se traduisent par des abolitions d'emplois à Montréal et à Moncton, ils créeront aussi jusqu'à 287 emplois dans les établissements du CN à Toronto.

EN BREF

L'INDICE COMPOSITE AVANCE

Ottawa (PC) — Il y a eu un léger signe que l'économie avait pris du mieux en mars, a rapporté Statistique Canada. L'indice composite, un outil de première ligne pour tâter le pouls de l'économie, a progressé de 0,5% en mars, après avoir connu une légère avancée de 0,5% en février. Huit des dix composantes qui entrent dans le calcul de l'indice composite ont montré des signes de croissance en mars, contre seulement six en février. À partir de ces données, Statistique Canada conclut que la croissance économique à venir pourrait se généraliser. La demande des ménages a montré des indices de raffermissement alors que l'indice du logement a enregistré ses plus forts gains en quatre ans.

HYDRO S'ASSOCIE À NOVERCO

(PC) — Hydro-Québec s'associe de nouveau à Noverco et à deux autres partenaires pour lancer dans le New Hampshire un autre projet pilote qui leur permettra d'être aux premières loges pour profiter du vent de déréglementation qui souffle sur les États-Unis dans le domaine de la vente au détail d'énergie. Hydro-Québec participe à cet effet à la création d'une nouvelle entreprise, en s'alliant à la Consolidated Natural Gas, un fournisseur de gaz naturel de Pittsburgh, à la société montréalaise Noverco, également spécialisée dans le gaz naturel, et à la Green Mountain Power, deuxième compagnie d'électricité en importance au Vermont, qui agira comme leader dans cette alliance. Le projet vise à explorer dans quelle mesure les consommateurs seront tentés de profiter de la libre concurrence dans le secteur de l'énergie.

TRAVAIL

SUITE DE LA PAGE B 2

À ce propos, il n'est pas innocent de se demander pourquoi les ministres des Finances sont partout en Occident, exception faite des États-Unis, des élus et non pas les gouverneurs des banques centrales. Combien de fois le coup suivant s'est vérifié au cours des dernières années: un tel fait campagne en promettant tel programme économique. Il est élu.

Les citoyens votent pour lui, et lui, une fois installé, fait une petite apparition à la télé pour annoncer que son programme il ne peut pas le mettre en branle parce que les taux vont augmenter, les capitaux vont fuir etc... Bref, c'est le règne de l'embrouille.

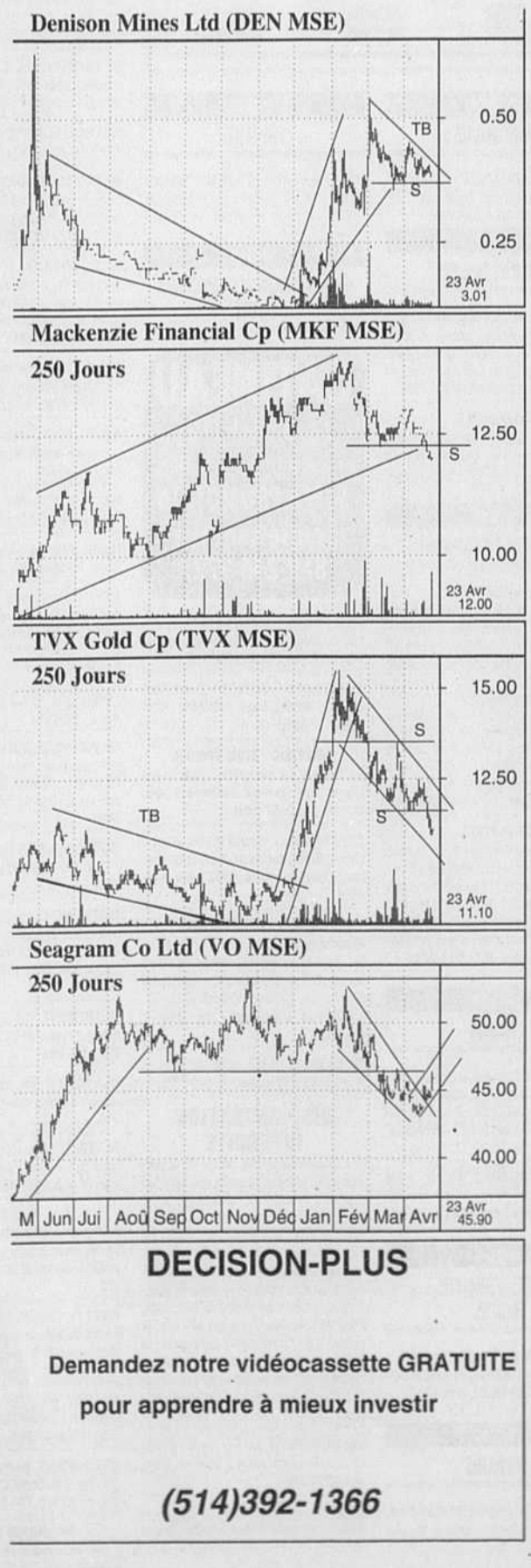
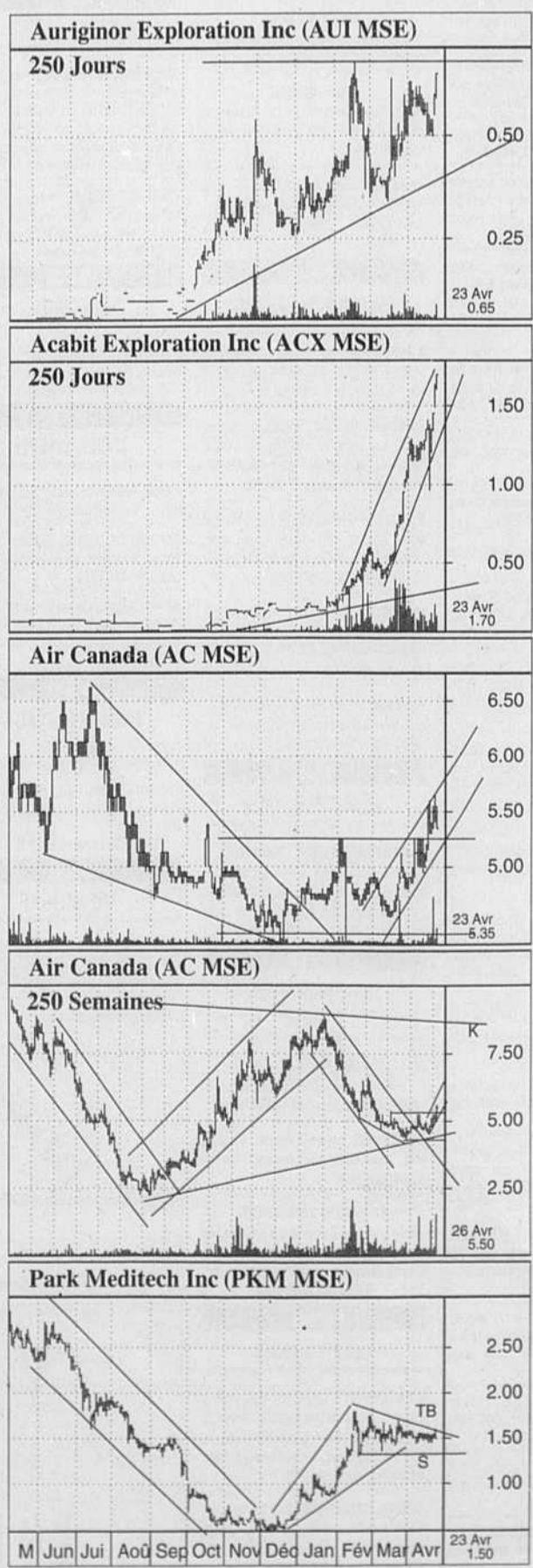
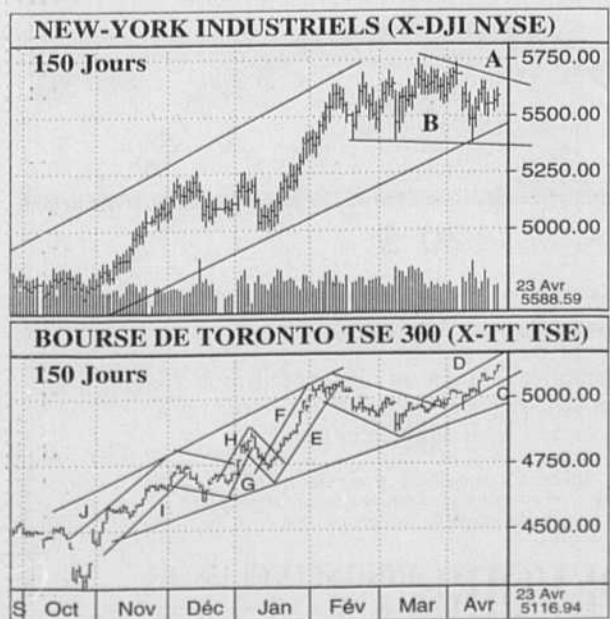
Pour M. Bischoff, comme pour la majorité des sociologues de l'économie interrogés au cours des trois dernières semaines, il est temps pour l'état de reprendre ce qu'il a perdu au cours des quinze dernières années, soit le bien commun. Capitaux vont fuir etc... Bref, c'est le règne de l'embrouille.

COUP D'ŒIL BOURSIER

Toujours pas si fort

MICHEL CARIGNAN
COLLABORATION SPÉCIALE

On analyse les indices généraux pour évaluer la position, la force et la direction de l'ensemble du marché. Au début d'un revirement de marché baissier en marché haussier, on augmente graduellement la proportion du portefeuille investi ainsi que le nombre de titres plus agressifs aussi nommés «plus risqués». Présentement malgré son apparence haussière, le marché est haut et n'attire que les investisseurs les plus gourmands, voire peut-être même naïfs ou bien des investisseurs super instruits et équipés. Voyez l'indice industriel américain qui végète encore dans sa formation descendante A B. Le TSE 300 de son côté monte dans un angle moins accentué en C D que dans les formations ascendantes: E F, G H et I J. Ce sont surtout ceux qui avaient participé à la phase haussière de 95 et de début 96 qui continuent à monter, additionnés à d'autres titres comme celui de Bell (BCE) qui a le vent dans les «fils». Continuez à faire du cas par cas. Loubel, Aurigonor et Acabit sont par exemple en pleine tendance haussière. Pas question de vendre quand ça va si bien. Par contre, si vous en avez mais n'en avez jamais vendu, prenez un peu de profit mais seulement partiellement. Air Canada continue très lentement son revirement à court terme sur une augmentation de transaction. Si on en juge le graphique à long terme, il rejoindrait sa tendance baissière K vers les 8\$. Techniquement, l'espérance est moindre présentement de 5.50\$ à 8\$ qu'en 93 où le revirement s'est produit à 3\$ avec une tendance à rejoindre à 8.50\$. Il faut donc penser court terme. Park Meditech et Denison Mines ont terminé leur ascension pour le moment. Les titres sont soutenus et rien ne semble attirer une nouvelle affluente d'acheteurs. Une poursuite à la hausse au dessus de leur tendance baissière (TB) sur de forts volumes et on obtient un signal haussier. Une rechute en dessous du support (S) et on passe nos actions à la moulINETTE. Ça débute comme le graphique de Mackenzie Financial et ça peut dégénérer comme celui de TVX Gold où, même si l'or se tient, les investisseurs ont peur. C'est ce que Seagram essaie d'éviter.



	Volume (000)	Ferme	Var. (\$)	Var. (%)
BOURSE DE MONTRÉAL				
XXM:Indice du marché	14997	2472.50	+10.77	0.4
XCB:Bancaire	3557	2929.87	-7.63	-0.3
XCO:Hydrocarbures	1035	1963.52	-1.96	-0.1
XCM:Mines et métaux	5334	3341.20	+26.60	0.8
XCF:Produits forestiers	742	2535.95	+13.90	0.6
XCI:Biens d'Équipement	2459	2576.49	+3.32	0.1
XCU:Services publics	3044	2080.53	+10.85	0.5

	Volume (000)	Ferme	Var. (\$)	Var. (%)
BOURSE DE TORONTO				
TSE 35	16470	264.55	+0.85	0.3
TSE 100		308.98	+1.37	0.4
TSE 200		314.77	+0.97	0.3
TSE 300	49655	5116.94	+21.44	0.4
Institutions financières	3988	3830.71	-10.98	-0.3
Mines et métaux	3854	5509.13	+42.51	0.8
Pétrolières	7422	5243.58	+4.46	0.1
Industrielles	6904	3596.67	+23.71	0.7
Aurifères	6583	12225.25	+101.15	0.8
Pâtes et papiers	2412	4381.04	+19.10	0.4
Consommation	2955	8225.69	+131.59	1.6
Immobilières	210	1568.94	+8.92	0.6
Transport	1733	5235.62	-2.34	-0.0
Pipelines	558	3991.84	-0.19	-0.0
Services publics	2280	3780.45	+38.25	1.0
Communications	1657	9119.54	-53.73	-0.6
Ventes au détail	8389	4065.40	+8.43	0.2
Sociétés de gestion	703	5762.45	-52.16	-0.9

	Volume (000)	Ferme	Var. (\$)	Var. (%)
BOURSE DE VANCOUVER				
Indice général	40222	1190.59	-3.16	-0.3

	Volume (000)	Ferme	Var. (\$)	Var. (%)
MARCHÉ AMÉRICAIN				
30 Industrielles	31410	5588.59	+23.85	0.4
20 Transports	8652	2194.01	-19.74	-0.9
15 Services publics	5289	208.98	+1.11	0.5
65 Dow Jones Composé	45352	1822.23	+0.06	0.0
Composite NYSE		349.60	+1.78	0.5
Indice AMEX		578.10	+1.69	0.3
S&P 500		651.58	+3.69	0.6
NASDAQ		1166.76	+13.26	1.1

Compagnies	Volume (000)	Haut (\$)	Bas (\$)	Ferm. (\$)	Var. (\$)	Var. (%)
LES PLUS ACTIFS DE TORONTO						
SCOTTS	6015	13.25	13.10	13.10	-0.15	-1.1
CIRCUIT WORLD CP	2460	0.25	0.19	0.20	-0.06	-23.1
FLEET AEROSPACE	2311	1.03	0.84	0.98	-0.15	-18.1
SIKAMAN GOLD RES	1834	0.14	0.12	0.13	-	-
BLACK SWAN GOLD	1741	0.75	0.67	0.70	-0.04	-5.4
CARA OPERATIONS A	1720	4.75	4.65	4.65	-0.05	-1.1
MVP CAP CP RV	1555	0.07	0.06	0.06	-	-
COREL CP	1551	16.00	15.50	15.75	+0.50	3.3
DORSET EXPL LTD	1528	5.60	5.25	5.50	-0.20	-3.5
BC BANCORP	1415	0.19	0.14	0.19	+0.04	26.7

Compagnies	Volume (000)	Haut (\$)	Bas (\$)	Ferm. (\$)	Var. (\$)	Var. (%)
LES PLUS ACTIFS DE MONTRÉAL						
BRESEA RES LTD	1167	16.25	15.65	15.70	+0.10	0.6
AIR CANADA	855	5.55	5.35	5.35	-0.10	-1.8
DENISON MINES LTD	529	0.39	0.38	0.38	-0.01	-2.6
LOUBEL EXPL INC	457	0.90	0.78	0.85	+0.08	10.4
IMASCO LTD	435	25.65	25.50	25.65	+0.15	0.6
SEAGRAM CO LTD	376	46.35	45.00	45.90	+1.35	3.0
BCE INC	357	53.30	52.00	52.95	+1.05	2.3
INCO LTD	308	45.30	44.00	45.30	+0.60	1.3
AURIGNOR EXPL	307	0.65	0.59	0.65	+0.05	8.3
MACKENZIE FIN CP	304	12.00	11.95	12.00	-	-

DECISION-PLUS
Demandez notre vidéocassette GRATUITE pour apprendre à mieux investir
(514)392-1366

LE DEVOIR DÉCOUVERTES

Dix ans plus tard

La station Mir est enfin complète

Le module Priroda sera amarré dans trois jours

Moscou — La station spatiale russe Mir sera complète dans trois jours après l'amarrage de son cinquième et dernier module, Priroda, lancé hier par une fusée Proton, depuis la base de Baïkonour, au Kazakhstan.

Ainsi la station, dont le corps central a été lancé le 20 février 1986, va être complètement terminée malgré tous les aléas financiers qu'on dut traverser en dix ans les activités spatiales russes.

Mir devrait continuer à être utilisée par les Russes, les Américains et les astronautes de divers pays, dont les Européens, jusqu'en 1998 au moins, et sans doute jusqu'en l'an 2000. Elle constitue en effet un banc d'essai presque parfait pour toutes les opérations préparatoires à la construction de la future station internationale Alpha, dont le premier élément doit être lancé fin 1997.

D'une masse de 19,5 tonnes, équipé d'appareils russes (surtout des systèmes optiques pour l'étude des ressources naturelles de la Terre) et d'un appareil français, Priroda amène 900 kilos d'équipements scientifiques américains destinés à l'astronaute américaine Shannon Lucid.

Avec l'amarrage dans trois jours de Priroda, Mir aura une masse en orbite de 115 tonnes, y compris le Soyouz accroché en permanence, qui sert au transport d'équipage, mais sans compter les vaisseaux Progress qui y apportent vivres et combustible. Mir mesurera alors

45,5 m de longueur, 28,5 m de largeur et 24,46 m de haut

Après le lancement du corps central Mir (20,4 tonnes) le 26 février 1986, se sont successivement ajoutés les modules Kvant-1 (11 tonnes) lancé le 31 mars 1987, Kvant-2 (19,6 tonnes) mis en orbite le 26 novembre 1989, Kristall (19,6 tonnes) lancé le 31 mai 1990, et Spektr (19,5 tonnes) lancé le 20 mai 1995.

En dix ans, Mir a été occupée par plus de 60 cosmonautes et astronautes de différents pays. Outre les visites périodiques de Soyouz amenant les équipages russes et internationaux, elle a vu arriver trois fois la navette américaine Atlantis, qui s'y est amarrée en juin-juillet 1995, puis en novembre 1995 et en mars dernier. Cette navette de la NASA doit s'y accrocher encore en août puis en décembre prochains et d'autres vols sont envisagés.

Un appareil franco-russe destiné à l'étude de la structure verticale des nuages se trouve à bord du module Priroda. Cet instrument, appelé Alissa et réalisé dans le cadre de la coopération spatiale franco-russe, est un lidar de 115 kilos, c'est-à-dire un système de télédétection active semblable au radar mais qui fonctionne en lumière visible.

Dans la compréhension des processus météorologiques, l'étude des nuages est essentielle puisqu'ils influencent le cycle hydrologique (pluies) et le régime radiatif (échange de chaleur). L'information sur l'altitude des nuages et,

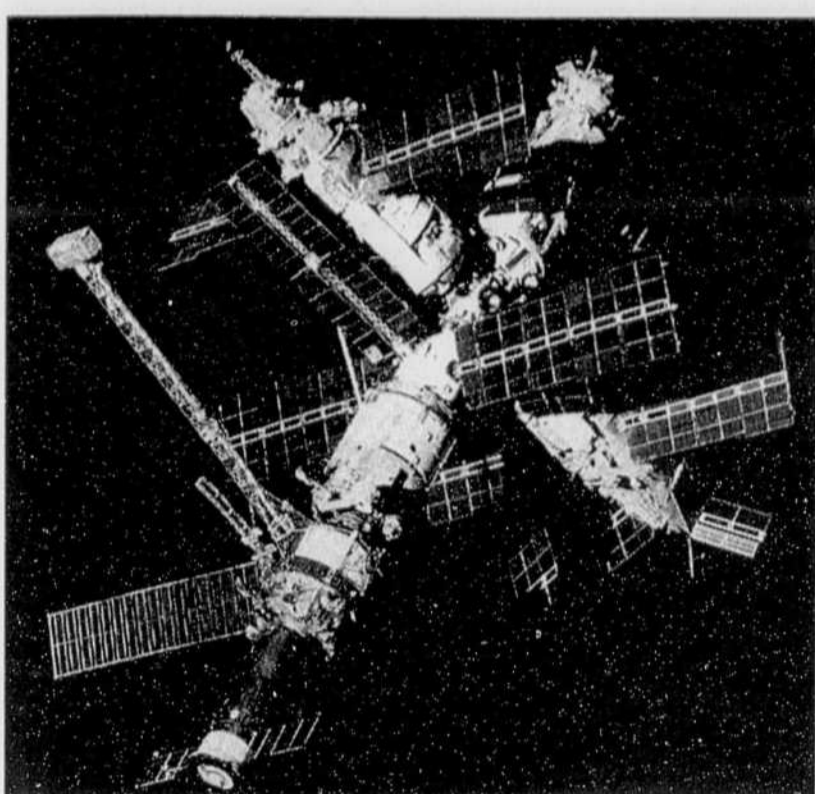


PHOTO ARCHIVES

En dix ans, Mir a été occupée par plus de 60 cosmonautes et astronautes.

éventuellement, l'identification de plusieurs couches nuageuses seront une aide importante pour les prévisions.

Un lidar américain ayant volé à bord de la navette américaine Discovery en 1994 avait fourni des informations fort intéressantes, selon les météorologues et climatologues.

Après une période de vérifications et d'essais de juin à septembre, Alissa doit être mise en service selon un programme de travail défini conjointement par le groupe scientifique du projet, le groupe allemand MOS et le groupe américain NASA/Mir.

Les bonnes flûtes font les belles bulles

Les éléments chimiques en contact avec le verre sont les ennemis de la mousse du vin de Champagne

D'APRÈS LE MONDE

Pour mériter son titre et sa renommée, le champagne ne se doit pas seulement d'être un vin blanc produit essentiellement d'un raisin noir. Il lui faut aussi avoir des bulles. De belles bulles, légères et stables. Et de bonne taille. Les docteurs des champagnes sont formels: «La mousse est le premier critère de qualité perçu par le consommateur après le versement d'un vin mousseux dans un verre.»

Pour satisfaire ces exigences, il faut donc, au plus juste, maîtriser la science de la mousse. Les spécialistes des sociétés Moët et Chandon et Heinekens s'y appliquent depuis plusieurs années, au sein d'un projet européen visant à étudier la physico-chimie de cette écume si précieuse.

Encouragés par les brasseurs, les spécialistes du champagne étudient aujourd'hui l'action des protéines sur l'appétite à mousser. Dans les vins de Champagne, les concentrations en protéines sont de plusieurs centaines de fois inférieures à celle de la bière. Les chercheurs du laboratoire d'œnologie de Moët et Chandon, à Epernay (Marne), n'en ont pas moins confirmé leur «moussabilité» leur être fortement corrélée. Une perte infime de protéines suffit ainsi à faire chuter la production de mousse d'environ 50 %.

Ces macromolécules exercent probablement leur bénéfique action en enrobant les bulles, qu'elles protègent ainsi des déformations et de la fusion avec les bulles voisines. Il n'en va pas

de même des lipides qui peuvent se révéler mortels pour la mousse. Si les élégantes voient ainsi leur champagne s'affaïssir plus vite que celui de leurs compagnons, qu'elles n'y voient aucun signe de sexisme: seul leur rouge à lèvres est en cause.

Pour mieux comprendre ce qui se passe dans une coupe de champagne, les chercheurs d'Epernay se sont équipés d'un système de vision artificielle qui permet de mesurer en temps réel l'évolution de la mousse. Grâce à lui, ils ont monté une expérience fondée sur deux critères: l'ordre du remplissage des verres (à raison de six par bouteille) et la qualité des contenants (six verres provenant du même lot). Trois variables ont été prises en compte: le temps d'apparition de la collerette, sa largeur après 30 secondes, la hauteur de mousse après dix secondes. D'où le ressort que le comportement de cette dernière est déterminé, pour l'essentiel, par la qualité du verre.

Mais attention: ce n'est pas tant la forme du verre qui se révèle primordiale, ni même sa composition chimique; c'est son «état de surface». Entendez par là les milliers de microparticules qui peuvent y rester accrochées et qui détermineront, à liquide versé identique, la répartition et la taille des bulles. Si le produit de lavage de votre lave-vaisselle n'aggrave pas trop la situation, il n'en va pas de même du produit de rinçage, «dont l'histoire s'inscrit sur le verre et casse la mousse».

TÉL.: 985-3344

ANNONCES CLASSÉES

FAX: 985-3340

I.N.D.E.X

- 100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL Achat-vente-échange 100 Visites libres 101 Propriétés à vendre 103 Condominiums et co-propriétés 105 Propriétés à revenus 115 Extérieur de Montréal 120 Laurentides 121 Cantons de l'Est 125 Hors-frontières 130 Maisons de campagne 132 Chalets 134 Terres-fermes 135 Terrains 150 Transactions diverses 151 Services immobiliers Location 160 App. et log. à louer 164 Condominiums à louer 165 Propriétés à louer 175 Maisons de campagne à louer 176 Chalets à louer

101 PROPRIÉTÉS À VENDRE

AHUNTSIC O., maison semi-dét., 4 c.c., aire couverte, lumineux, s.-sol fini, gr. jardin. Agents s'abstenir. 125.000\$. 333-3147.

103 CONDOMINIUMS CO-PROPRIÉTÉS

CHANTECLERC Pour les amateurs du golf et du ski, voici l'occasion rêvée d'acquiescer un condo au pied du Mont Chanteclerc. Une c.a.c., mazzanine, bain tourbillon, foyer et terrasse. Pour renseignements 79.500\$. Réservez maintenant! 381-9116.

103 PROPRIÉTÉS À REVENUS

VILLE DE ST-LAURENT, imm. 4 log., (poss. 5), secteur recherché, très bonne condition, s.-s. fini, locataires A1, près métro, très bon revenu. Excellent investissement. 299.000\$. Sans intermédiaire. 747-2940.

LES ANNONCES CLASSÉES

DU LUNDI AU VENDREDI DE 8H30 À 16H00

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14h30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: 985-3344 Télécopieur: 985-3340 Conditions de paiement: cartes de crédit



120 LAURENTIDES

STE-ADELE 5 min. Monin Heights. Chalet bois rond, 100 arpents. 150.000\$. 731-7833.

121 CANTONS DE L'EST

DUNHAM - Route des vignobles, magnifique verger 74 acres, grande maison, vue superbe sur la plaine jusqu'à Montréal, cidrerie rentable. Exclusivement par Maurizio Collini Courtier 514-263-4663.

130 MAISONS DE CAMPAGNE

DOMAINE BOISÉ 16 acres, très privé. 5 min. de Bromont, maison soignée passive, 12 pièces, boiseries, céramique, piscine creusée 50 pieds, garage double chauffé. 295.000\$. (514)539-3263.

132 CHALETS

LAC DE STOKÉ près Sherbrooke, terrain 42.730 p.c., 165 pi. façade sur le lac, Chalet meublé, 3 c.c., 3 saisons, garage, tennis, 60.000\$. Soir. (819)846-2864.

134 FERMES, FERMETTES TERRES

VENISE-EN-QUÉBEC, 40 min. Pont Champlain. Bord de l'eau, idéal planche à voile & ski nautique. 139.000\$. 769-1483.

135 TERRAINS

CHARLEVOIX (Petite Riv. St-Fr.), 1.200.000 p.c. Vue sur fleuve & massif. Accessible en tout temps. (soir): (418)632-5283.

160 APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER

LA PETITE PATRIE 7 pièces, 3e, rénové, ent. lav., beau quartier, près de tout. 700\$/mois. 272-8539.

MELROSE/MONKLAND, 4 1/2, 5 1/2, chauffés, eau chaude, rénovés, grands. 486-5700, 596-0299, voir concierge 4315 Melrose, #20.

MTL grand 4 1/2-5 1/2 chauffé, pas d'animax, juillet. 274-9514.

MÉTRO BEAUBIEN, rue Chambord, 3 1/2, propre, calme, 1er juillet. 495-4491.

MÉTRO BEAUBIEN, rue St-Denis, 7 1/2, chauff. élect., pas d'animax, non-fum. Juillet. 735-273-5505.

MÉTRO COLLEGE, 3 1/2, r.-de-c., chauffé, usage exclusif cour arrière, poêle/frigo, lave-vaiss., 595\$, 389-4963.

MÉTRO JOLIETTE appart. - condo 7 1/2, 5 c.c., libre imm., 620\$, 462-3866.

MÉTRO ROSEMONT (Bellechasse/St-Denis), grand 5 1/2 fermé + s./lavage, élect., 3e, entrée privée. Références. 575\$sm. 276-4888, 254-8669.

N. BORDEAUX Face parc boisé, luxueux haut duplex, grand 5 1/2, 2 portes patio, gr. balcon avec vue côté soleil, élect. chauff. puits lumière. Juillet, 765\$/mois. 332-1900.

N.D.G. Condo rue Melrose, 7 1/2, 2e, duplex dét., calme, tapis, foyer, boiseries, poêle/frigo. 850\$. Libre. 369-6005.

N.D.G., 4697 Coolbrook, 5 1/2 + s.s., boiseries, entrée lav./séch., 785\$, 477-4601, 478-3599.

N.D.G., 7 1/2, 1-r.-de-c., boiseries chêne, foyer, 3 c.c., 1025\$/m. 894-0787.

N.D.G., 8 1/2, 2e, boiseries chêne, foyer, 3 c.c., 1025\$/m. 894-0787.

N.D.G., Magnifique 7 1/2 rénové, boiseries, foyer, stat. opt., calme. Métro V.-M. 1020\$/mois, eau chaude. 482-6972.

N.D.G., Sympathique 7 1/2, 2e, duplex, pr. métro + services. Boiseries, foyer, garage, stat., 800\$/non-chauffé. SVP mes. 486-9543.

ONTARIO/DARLING 5 1/2, s.-s., duplex occ. par prop., face parc, métro. Boiseries, ent. lav./séch. et syst. alarme. Luminosité, repeint. Yvoir négo. 522-3596.

OUTREMONT, 50 Willowdale, 2 1/2, 3 1/2, 4 1/2, ascenseurs, chauffé. 849-7061.

OUTREMONT, près U. de M., beau grand 6 1/2, bas duplex, ensoleillé, chauffé, bois franc, poêle/frigo, garage, cour arrière. Prox. métro. 1.295\$. Juillet. 341-3804.

OUTREMONT, très beau 7 1/2, 4 ch. fermées, foyer, 1050\$/m. chauffé. 279-0229, Ghylaine.

PLATEAU, 6 1/2, entrée laveuse/sécheuse, rénové, non-chauffé. 820\$. 524-9162.

PLATEAU, Luxueux loft, foyer, air clim. puits de lumière, 3 électro, stat., mezz. insonor. sur. 950\$. 486-4655.

PLATEAU PARTHENAIS/GILFORD Joli 3 1/2 rénové 94, pièce double + cuisine, pour 1er juillet ou avant. 395\$. 527-3898 ou 985-3351.

RSMT Pr. CEGEP, 4 1/2-6 1/2, ent. rénovés, beau coup style, fenêtres cadre, vitraux, etc. Entr. lav./séch., poss. électro. 721-2474.

SILLERY, grand 7 1/2, 2 c.c., r.-de-c., foyer, entièrement rénové. 1.350\$. Prox. univ. (418)651-4580.

ST-LAURENT, beau h. duplex, 6 1/2, chauffé, 2 balcons, près parc et métro. Calme. 750\$/m. 744-5108.

160 APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER

VERDUN, Belle rue, 4 1/2 rénové, fr. peint, 2e, balcon, ent. lav./séch., Pr. services + pistes cyclables. Juillet, 450\$. 769-9238.

VICTORIA/QUEEN MARY, 7 1/2, haut duplex, rénové, chauffé, 2 s.b., 3 électro-mén., garage, 1.300\$, juillet. 737-9170.

VIEUX MONTRÉAL, luxueux condo, foyer, sauna, tourbillon etc. 1.250\$. 922-1462.

VIEUX QUÉBEC Grand 6 pièces, meublé, chauffé, foyer, solarium. Juillet. 418-692-5914.

VIEUX QUÉBEC Magnifique petit studio, entièrement meublé, foyer, mur de pierre. 460\$. (418)94-9566.

VILLERAY, métro J.-Talon, 2 1/2-3 1/2 rénovés, chauffés, style studio, tout incl., ent. lav./séch., tranquille, cour arrière. 721-2474.

164 CONDOMINIUMS À LOUER

ILE-DES-SEIGNEURS, Impec. unité de coin (1550 p.c.), terr., vue cité/feu, 2 ch., 2 s.b., Sécur. 24h. 1400\$/m. 362-0552.

OUTREMONT, "Le Tournesol", 9e étage, 2 c.c., 2 stat. int., 5 électro. inclus. Pour occ. immédiate. Prix réduit 1996. Visite sur rendez-vous. 659-6226.

PARC LAFONTAINE, 4 1/2 chauffé, beau, calme, vue parc, ville, sécurité, eau ch., cuis., réfrig., piscine, sauna, salle de dex. 845\$. Juillet. 671-5782.

QUÉBEC, Vieux-Port, 2 000 p.c., magnifique meublé, 3 ch., foyer, balcon, terrasse, stat. très éclairé, juil. 96 - juil. 97. (418) 692-2725.

VIEUX MTL. Petit condo aire ouverte, log. foyer, poutres, semi meublé. 1er juillet. 615\$. 931-6312 (nég.).

165 PROPRIÉTÉS À LOUER

CANTONS DE L'EST - SHEFFORD Domaine 15 arpents, boisé, lac artificiel. Maison 3 c.c., style caillonnien, compl. rénové, meublé, non-chauffé. Location 1 an. 1 800\$/mois. (514) 539-5252.

170 HORS-FRONTIÈRES À LOUER

BOURGOGNE (France). Petite maison au cœur du vignoble. 400\$/semaine. (418)663-8205 (jour), 527-3607 (soir).

176 CHALETS À LOUER

CHALET (2) à Métis sur mer. Juin à octobre. Plage, boisé mature. Grand 3 c.c., 2 s.b., foyer, fenêtres panoramiques. 550\$/sem. Petit 4 pces, galerie. 350\$/sem. (418)936-3139.

CHEMIN GEORGEVILLE (8 km Magog). Semi meublé, 2 c.c., Non-fumeurs, gens tranquilles. Idéal pour retraités. Saison ou annuelle. (819)843-6949.

210 COMMERCES À VENDRE

CLINIQUE DENTAIRE

Située sur le Plateau Mont-Royal entre les métros Mont-Royal et Laurier Établie depuis 1972

2 salles opératoires • Laboratoire • Bureau d'accueil Salle d'attente avec toilette publique, petit appartement à l'arrière (2 1/2), grande remise Information: Marcel 522-3795 entre 18 h et 20 h

251 BUREAUX À LOUER

SHERBROOKE PRÈS DE ST-LAURENT Consultant en communication partageant bureau de 600 p.c. et services de secrétariat avec autre consultante ou travailleur autonome. Ambiance chaleureuse et dynamique. 849-8498.

VIEUX-MONTRÉAL, charmant air, ascenseur, métro Square Victoria, parking, 300 à 1 800 p.c. 849-5411 ou William 731-9490; 430 Ste-Hélène.

303 ANTIQUITÉS

SUPERBE ENSEMBLE de chambre à coucher Art Déco, 7 morceaux, 1.500\$ négocié. 277-7872.

307 LIVRES / DISQUES

A BON PRIX Achat de LIVRES et d'OBJETS. Service à domicile. 524-4659.

ACHATS DE LIVRES. Succession, évaluation, etc... Service à domicile. Bruno Lalonde. 524-2619.

JE POSSEDE le livre "Emile Nogelin et son oeuvre" de Louis Dantin, 1903, en excellente condition. Si intéressé: (514)453-4403.

318 MOBILIER DE BUREAU ET ACC.

LIQUIDATION, + de 300 bureaux, chaises, filières, neufs/usagés. 685-4051. Les Aménagements F.B. Inc.

320 AMEUBLEMENT

MOBILIER de salle à manger ancien, en chêne, table avec 6 chaises, vaisselier, grand bahut 4 portes, 4.750\$. 581-4436.

320 AMEUBLEMENT

MOBILIER de salle à manger ancien, en chêne, table avec 6 chaises, vaisselier, grand bahut 4 portes, 4.750\$. 581-4436.

320 AMEUBLEMENT

MOBILIER de salle à manger ancien, en chêne, table avec 6 chaises, vaisselier, grand bahut 4 portes, 4.750\$. 581-4436.

320 AMEUBLEMENT

MOBILIER de salle à manger ancien, en chêne, table avec 6 chaises, vaisselier, grand bahut 4 portes, 4.750\$. 581-4436.

560 ENTRETIEN, RÉNOVATION

L. PERRON, COUVREUR ESTIMATION GRATUITE 522-8888

PEINTRE DE MÉTIER, travail garanti et satisfaction. 722-1285.

RÉNOVATION selon votre budget. Gilles: 728-5235, (800)544-7731.

575 DÉMÉNAGEMENTS

ARTISAN - DÉMÉNAGEUR Courtais, ponctuel, attentionné VINCENT, 946-9553

BARD • MIRON TRANSPORTS INC. Résidentiel - commercial, Québec-Ontario. Assur. complètes. (514) 632-2593-1-800-469-9441.

GILLES JODOIN TRANSPORT INC Déménagements de tous genres. Spécialité: Appareils électriques. Assurance complète. 253-4374.

DÉCÈS

PASTRIE MAURICE

À Outremont le 22 avril 1996 à l'âge de 60 ans est décédé M. Maurice Pastrie. Il laisse dans le deuil sa compagne Mme Johanne Caron, son épouse Mme Solange Magnan; son fils Pierre (Louis); ses petits-enfants: Nicolas et Philippe; son frère Henri (Marie-Josée) ainsi que plusieurs amis. Il était propriétaire D'Anjou Québec, à Outremont.

Il sera exposé mardi et mercredi de 14h à 22h, fermé de 17h à 19h et jeudi à compter de 12h. Les funérailles auront lieu jeudi le 25 courant. Le convoi funèbre partira du salon Alfred Dallaire Inc., 1111 rue Laurier Ouest, Outremont pour se rendre à l'Église St-Viateur d'Outremont à 14h et de là, au cimetière Repas St-François d'Assise.

542 MASSOTHÉRAPIE

546 CARTOMANCIE, ASTROLOGIE

SALIM, médium clairvoyant africain résout problèmes: amour, chance, argent, réconciliation entre couples, retour de l'être aimé. Résultats rapides & satisfaisants. Jusqu'à 5973.

560 ENTRETIEN, RÉNOVATION

GILLES, COUVREUR. Garantie 5-25a. Répar. 728-5235, (800)544-7731.

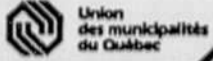
IMMOBILIER RÉSIDENTIEL 120 \$ PROPRIÉTÉS MAISONS DE CAMPAGNE CONDOMINIUMS CHALETS Annoncez votre propriété à vendre ou à louer pendant 24 journées consécutives, sur 3 lignes de texte pour seulement 120 \$. 40 \$ la ligne supplémentaire. L'annonce est annulée en tout temps. La facturation s'établit alors en fonction du tarif régulier, jusqu'à concurrence du tarif promotionnel. LE DEVOIR 985-3344 ANNONCES CLASSÉES

Cité de Côte Saint-Luc

ERRATUM APPEL D'OFFRES

Assurance responsabilité civile/biens. Veuillez prendre note que dans l'avis d'appel d'offres relatif à l'assurance responsabilité civile/biens publié dans ce journal le 18 avril 1996, la date de réception des soumissions aurait dû se lire le mardi 21 mai 1996 et non le vendredi 10 mai 1996.

Nous nous excusons de tout inconvenient que cette erreur aurait pu vous causer. J. Habra Greffière



COMMUNAUTÉ URBAINE DE MONTRÉAL

AVIS D'ALIÉNATION D'UN BIEN

La Communauté urbaine de Montréal a procédé en avril 1996 à l'échange avec Bell Canada d'une licence d'utilisation du réseau de rues (géobase-CUM), et ce, pour une valeur estimée à 55 000 \$.

Suite des avis de la page B 5

AVIS D'INTENTION DE DISSOLUTION. PRENEZ AVIS que la compagnie 2862-1712 Québec Inc. demandera à l'inspecteur général des institutions financières de la province de Québec la permission d'obtenir sa dissolution.

AVIS D'INTENTION DE DISSOLUTION. PRENEZ AVIS que la compagnie Magasins d'escomptes Montréal Inc. demandera à l'inspecteur général des institutions financières de la province de Québec la permission d'obtenir sa dissolution.

AVIS D'INTENTION DE DISSOLUTION. PRENEZ AVIS que la compagnie 500-04-005807-962 COUR SUPÉRIEURE PRESENT GREFFIER ADJOINT DAME HAO THI VO

AVIS D'AUDIENCE. AVIS EST DONNÉ A SAADI AL-MALIH. Prenez avis que la cause HAJJAR SAMY vs AL-MALIH SAADI portant le numéro 500-02-012993-957, apparaît au rôle de la Cour du Québec (chambre civile) pour le 6 mai 1996 à 09h30 salle 13.12.

AVIS D'AUDIENCE. AVIS EST DONNÉ A SAADI AL-MALIH. Prenez avis que la cause HAJJAR SAMY vs AL-MALIH SAADI portant le numéro 500-02-012993-957, apparaît au rôle de la Cour du Québec (chambre civile) pour le 6 mai 1996 à 09h30 salle 13.12.

AVIS AUX CRÉANCIERS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE. AVIS est par la présente donné que PHENOMENAL MARKETING CONSULTANTS INC., un corps politique d'investissement selon la Loi et ayant son bureau chef et principale place d'affaires au 5560 Roi René, Anjou (Qc), a déposé une cession le 18 avril 1996 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 9 mai 1996 à 10 h 00 au bureau du syndic, 1 Westmount Square, Suite 200, Montréal (Qc).

AVIS AUX CRÉANCIERS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE (ART. 102). Dans l'affaire de la faillite de: TECHNOZONE INC., corporation légalement constituée selon la Loi et ayant fait des affaires au: 742, boulevard Industriel, Blainville (Québec).

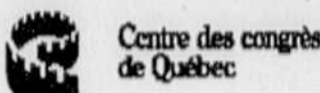
AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE Article 102 (4). DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE: JEANNINE GIRARD, professeur, demeurant au 580, rue Odette-Oligny, Laval des Rapides (Qc) HTN 524.

Une copie de la déclaration en divorce a été remise au greffe à l'intention de CLERMENCIA FELIX. Lieu: Montréal. Date: Ce 18 avril 1996. DOMINIQUE DIBERNARDO, G.A.

Québec, afin d'obtenir la permission d'abandonner sa charte. MONTREAL, le 16 AVRIL 1996. Ses procureurs: LAPIN POLISUK MAUER

un inventaire des biens du défunt a été fait par le liquidateur successoral, Gaëtan Dagenais, le 18 avril 1996, devant Me Claude LABERGE, notaire, 6917 boul. Pix IX, Montréal, H1X 2C7, conformément à la Loi. Cet inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude dudit notaire, sise ci-dessus. DONNÉ le 22 avril 1996. Gaëtan Dagenais, liquidateur.

APPEL D'OFFRES



Dossier no: 9021

Fourniture et livraison au Centre des congrès de Québec de couverts en acier inoxydable. Garantie de soumission: 20 000 \$ sous une des formes prescrites. Documents disponibles: le 30 avril 1996. Date et heure limites de réception des soumissions: le 15 mai 1996 à 15h00.

Dossier no: 9023

Fourniture et livraison au Centre des congrès de Québec de chaises et fauteuils de réunion. Garantie de soumission: 40 000 \$ sous une des formes prescrites. Documents disponibles: le 24 avril 1996. Date et heure limites de réception des soumissions: le 15 mai 1996 à 15h00.

Seuls sont admis à soumissionner les fournisseurs ayant un établissement au Québec ou, lorsqu'un accord intergouvernemental est applicable, au Québec ou dans une province ou un territoire visé par cet accord.

Coût non remboursable des documents: 20 \$

Documents de soumission disponibles à l'adresse suivante:

Société du Centre des congrès de Québec 900, boul. René-Lévesque Est, 2e étage Québec (Québec) G1R 2B5 tél.: (418) 644-4000 téléc.: (418) 644-6455

La réception des soumissions se fera à la même adresse.

Les heures d'ouverture des bureaux de la Société du Centre des congrès de Québec sont de 8h00 à 12h00 et de 13h00 à 17h00 du lundi au vendredi inclusivement.

La Société se réserve le droit de ne pas accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues.

Guy Vachon, ing. Vice-président Opérations

Canada Québec

Commission conjointe d'évaluation environnementale du projet de décontamination du canal de Lachine

Début des audiences publiques du projet de décontamination du canal de Lachine

La commission conjointe d'évaluation environnementale donne avis que la première partie de l'audience publique sur le projet de décontamination du canal de Lachine débutera à LaSalle le 13 mai 1996.

Les séances de l'audience publique se poursuivront les jours suivants selon les besoins du public et de la commission conjointe.

Une audience en deux parties. L'audience publique se déroulera en deux parties: la première partie, réservée à l'information sur le projet, permettra au promoteur d'exposer son projet et de répondre aux questions du public et de la commission conjointe.

À la fin du mandat, la commission conjointe fera rapport de ses constatations au ministre de l'Environnement et de la Faune du Québec et au ministre fédéral de l'Environnement ainsi qu'aux ministres responsables des Travaux publics et Services gouvernementaux Canada et de Patrimoine Canada.

Coordonnées de l'audience. Église Saint-Télesphore 8811, rue Centrale Ville de LaSalle. Les séances débuteront le 13 mai 1996 à 19 h.

Disponibilité de l'information. Le dossier peut être consulté aux endroits suivants:

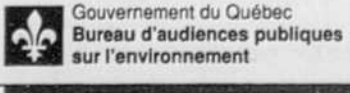
- Lachine, Bibliothèque Saul-Bellow 3100, rue Saint-Antoine Téléphone: (514) 634-3471
LaSalle, Centre de la culture l'Octogone 1080, avenue Dollard Téléphone: (514) 367-6488
Montréal, Bibliothèque Notre-Dame 4700, rue Notre-Dame Ouest Téléphone: (514) 872-2879
Verdun, Bibliothèque de Verdun 5955, avenue Bannantyne Téléphone: (514) 765-7170
Ville St-Pierre, Bibliothèque municipale de St-Pierre 183, Des Érables Téléphone: (514) 368-5740

Les documents sont également disponibles dans les locaux du Bureau d'audiences publiques sur l'environnement:

Montréal 5199, rue Sherbrooke Est Bureau 3860 Montréal (Québec) HIT 3X9 Téléphone: (514) 873-7790
Québec Centre de documentation, r.c. 625, rue Saint-Amable Québec (Québec) G1R 2G5 Téléphone: (418) 643-7447

La documentation relative au projet reste disponible jusqu'à la fin du mandat de la commission conjointe. Aux bureaux du BAPE de Québec et de Montréal, elle demeure disponible en tout temps. Pour obtenir d'autres renseignements, veuillez vous adresser à M. J.-Michel Bourgon en composant le (819) 997-2213 (les frais d'appel sont acceptés) ou avec M. André Poirier, en composant le (514) 873-7790 ou, sans frais, le 1 800 463-4732.

Le secrétariat de la commission conjointe, M. J.-Michel Bourgon. Mme Martine Fournier. Cosécritaire de la commission Cosécritaire de la commission Agence canadienne d'évaluation environnementale Bureau d'audiences publiques sur l'environnement 200, boul. Sacré-Cœur Édifice Fontaine, 13e étage Hull (Québec) K1A 0H3 Téléphone: (819) 997-2213 (les frais d'appel sont acceptés) Sans frais: 1 800 463-4732



PENSION PLAN FOR THE EXECUTIVES OF J. PASCAL INC./RRQ N° 20955. AVIS DE NOMINATION D'ARBITRE. Ce régime de retraite fait l'objet d'un arbitrage auprès du Centre d'arbitrage commercial national et international du Québec (CACNIQ).

AVIS DE VENTE AUX ENCHÈRES SOUS CONTRÔLE DE JUSTICE

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO: 500-05-012787-956 COUR SUPÉRIEURE DANS L'AFFAIRE DE: LA BANQUE LAURENTIENNE DU CANADA, Requéranter - VS - James K. CLARK, Intimé

AVIS EST DONNÉ que le soussigné a été désigné pour procéder à la vente sous contrôle de justice et aux enchères publiques de l'immeuble ci-après décrit: DESCRIPTION DE L'IMMEUBLE Bâtisse portant les numéros civiques 1030, 1032, 1034 & 1036, Avenue Riverview, ville de Verdun, province de Québec, H7M 1E7.

CONDITIONS DE LA VENTE AUX ENCHÈRES

- 1. La personne nommée pour faire la vente agira au nom de James K. Clark et ne sera tenue personnellement à aucune obligation incombant au vendeur en vertu de la Loi;
2. La mise à prix est fixée à 93 750,00 \$;
3. Lors de l'adjudication, l'adjudicataire doit verser, par chèque visé à l'ordre de la personne désignée pour faire la vente, ou en argent, à cette dernière, le montant total de la mise à prix.

JEAN-MARC GRENIER - HUISSIER DE JUSTICE. Personne nommée par le tribunal. Montréal, ce 22 avril 1996

MOTS CROISÉS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12. Grid for crossword puzzle.

- HORIZONTELEMENT 1- Ornement architectural. — Rayer. 2- Cage pour les oiseaux. — Dévêtu. 3- Embarcation. — Boîte à cartouches. 4- Enclore. — Vent. 5- Doctrine condamnée par l'Église. — Épeautre. 6- Enlever. — Pluie congelée. 7- Platine. — Arête. — Rayon. — Déchiffré. 8- Polygone qui a onze côtés. 9- Cavicornie. — Époque. 10- Gallium. — Xénon. — Décora. 11- Attention. — Greffa. 12- Pluie. — Dispenser.

AVIS PUBLIC

Projet Parc éolien de la Gaspésie. Avis est donné au public qu'il lui est par Société en commandite KW Gaspé loisible de consulter le dossier afférent au projet susmentionné qui comprend notamment une étude d'impact sur l'environnement (L.R.Q., c. Q-2).

Cette étude d'impact sur l'environnement a été présentée au ministre de l'Environnement et de la Faune qui la rendra publique le 29 avril 1996 et la mettra à la disposition du public pour fins de consultation.

Ce dossier sera notamment disponible pour consultation par le public aux endroits suivants:

Table with 3 columns: Location, Hours, and Contact Info. Includes Bibliothèque municipale de Sainte-Anne-des-Monts, Bibliothèque municipale de Matane, and Bibliothèque municipale de Cap-Chat.

RENCONTRES D'INFORMATION

- 15 mai 1996 à 19 h 30: Motel à la Brunante 94, boulevard Sainte-Anne Route 132 Salle La Barrique Sainte-Anne-des-Monts
16 mai 1996 à 19 h 30: Hôtel des Gouverneurs 250, avenue du Phare Est Salle Saint-Laurent Matane

CENTRES DE CONSULTATION PERMANENTS

Table with 2 columns: Location and Hours. Includes Au BAPE à Québec, Au BAPE à Montréal, À l'Université Laval, and À l'Université du Québec à Montréal.

On peut y obtenir la liste des lots touchés par ce projet. D'ici le 13 juin 1996, toute personne, groupe ou municipalité peut demander par écrit au ministre de l'Environnement et de la Faune la tenue d'une audience publique relativement à ce projet.

LA MÉTÉO D'ENVIRONNEMENT CANADA

Weather forecast for Montreal, Quebec, and Ottawa. Includes icons for sun, clouds, rain, and snow, along with temperature ranges (max/min) for each day.

AGENDA CULTUREL



ATWATER: Place Alexis-Nihon (935-4246) — **Fear** Tous les jours 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40 — **The Substitute** Tous les jours 13h30, 15h, 19h, 21h25 — **A Thin Line Between Love and Hate** Tous les jours 15h30, 21h15, jeu, 21h30 — **Sgt Bilko (v.o.a.)** Tous les jours 13h15, 19h, jeu, 13h15

BERRI: 1280 rue St-Denis (288-2115) — **Le suppléant** Tous les jours 13h20, 15h35, 19h, 21h20 — **Obsession mortelle** Tous les jours 13h, 15h10, 17h15, 19h30, 21h45 — **Mme Winterbourne** Tous les jours 13h25, 16h, 19h05, 21h25 — **La dernière marche** Tous les jours 13h15, 15h45, 19h, 21h35 — **Underground** Tous les jours 13h, 16h30, 20h

BOUCHERVILLE: 20 boul. de Montagne (449-6404) — **Le suppléant** sam. dim. mar. mer. 13h40, 16h10, 19h25, 21h50, ven. lun. jeu. 19h25, 21h50 — **Décision au sommet** sam. dim. mar. mer. 13h15, 15h50, 18h45, 21h10, ven. lun. jeu. 18h45, 21h10 — **Mme Winterbourne** sam. dim. mar. mer. 13h45, 16h, 19h15, 21h40, ven. lun. jeu. 19h15, 21h40 — **Obsession mortelle** sam. dim. mar. mer. 13h10, 15h10, 17h05, 19h, 21h15, ven. lun. jeu. 19h, 21h15 — **Sgt Bilko (v.f.)** sam. dim. mar. mer. 13h35, 15h45, 19h35, 21h35, ven. lun. jeu. 19h35, 21h35 — **La jurée** Tous les soirs 19h05, 21h30 — **Astérix et les indiens** sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h15, 17h10, ven. lun. jeu. aucune représentation — **Les Grands Ducs** sam. dim. mar. mer. 13h25, 15h40, 17h35, 19h20, 21h20, ven. lun. jeu. 19h20, 21h20 — **La dernière marche** sam. dim. mar. mer. 13h50, 16h15, 19h30, 21h45, ven. lun. jeu. 19h30, 21h45 — **Fear** sam. dim. mar. mer. 13h20, 15h20, 17h20, 19h40, 21h55, ven. lun. jeu. 19h40, 21h55 — **Le bonheur est dans le pré** sam. dim. mar. mer. 13h55, 16h05, 19h10, 21h25, ven. lun. jeu. 19h10, 21h25

BROSSARD: 2150 Lapinière, Mail Champlain (465-5906) — **Sgt Bilko (v.f.)** sam. dim. mar. mer. 13h35, 15h30, 17h25, 19h20, ven. lun. jeu. 19h20 — **Décision au sommet** Tous les soirs 21h15 — **Mme Winterbourne** sam. dim. mar. mer. 14h, 16h15, 19h20, 21h35, ven. lun. jeu. 19h20, 21h35 — **Astérix et les indiens** sam. dim. mar. mer. 13h40, 16h30, ven. lun. jeu. aucune représentation — **La dernière marche** sam. dim. mar. mer. 13h55, 19h, 21h30, ven. lun. jeu. 19h, 21h30 — **Sgt Bilko (v.o.a.)** sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h25, 17h15, ven. lun. jeu. aucune représentation — **Raison et sentiments** Tous les soirs 19h10 — **Diabolique** Tous les soirs 21h40 — **Fear** sam. dim. mar. mer. 15h35, 17h35, 19h25, 21h40, ven. lun. jeu. 19h25, 21h40 — **The Substitute** sam. dim. mar. mer. 13h50, 16h10, 19h05, 21h20, ven. lun. jeu. 19h05, 21h20 — **Mrs Winterbourne** sam. dim. mar. mer. 13h45, 16h, 19h15, 21h25, ven. lun. jeu. 19h15, 21h25

CARRÉFOUR DU NORD: 900 boul. Grignon (436-4525) — **Décision au sommet** ven. sam. dim. 16h, 19h, 21h35, lun. au jeu. 19h, 21h30 — **Oliver et compagnie** ven. sam. dim. 13h, 14h30, lun. au jeu. aucune représentation — **Obsession mortelle** ven. sam. dim. 17h, 19h, 21h, lun. au jeu. 19h, 21h — **Ed (v.f.)** ven. sam. dim. 13h, 15h, lun. au jeu. aucune représentation — **Le suppléant** ven. sam. dim. 13h, 16h, 19h, 21h20, lun. au jeu. 19h, 21h20 — **Terreur extrême** ven. sam. dim. 16h20, 19h, 21h30, lun. au jeu. 19h, 21h30 — **Histoire de jouets** ven. sam. dim. 13h, 14h30, lun. au jeu. aucune représentation — **Sgt Bilko (v.f.)** ven. sam.

dim. 16h20, 19h, 21h, lun. au jeu. 19h, 21h — **Astérix et les indiens** ven. sam. dim. 13h, 14h40, lun. au jeu. aucune représentation — **Mme Winterbourne** ven. sam. dim. 13h, 16h, 19h, 21h20, lun. au jeu. 19h, 21h20

CARRÉFOUR LAVAL: 2330 Le Carrefour (688-3684) — **Dead Man Walking** sam. dim. mar. mer. 13h35, 16h15, 19h, 21h30, ven. lun. jeu. 19h, 21h30 — **Le bonheur est dans le pré** sam. dim. mar. mer. 14h, 16h20, 19h05, 21h25, ven. lun. jeu. 19h05, 21h25 — **Le suppléant** sam. dim. mar. mer. 13h40, 16h, 19h10, 21h20, ven. lun. jeu. 19h10, 21h20 — **Nelly & M. Arnaud** sam. dim. mar. mer. 13h45, 16h, 19h10, 21h20, ven. lun. jeu. 19h10, 21h20 — **Sgt Bilko (v.o.a.)** sam. dim. mar. mer. 13h45, 16h, 19h10, 21h20, ven. lun. jeu. 19h10, 21h20

CENTRE EATON: 705 Ste-Catherine Ouest (985-5730) — **The Birdcage** 13h30, 16h15, 19h, 21h30, sam. 24h — **Celtic Pride** 13h, 15h, 17h, 19h20, 21h20, sam. 23h30 — **Muppet Treasure Island** 13h15 — **A Midwinter's Tale** 17h25, 19h40, 21h55, sam. 23h45 — **A Family Thing** 15h10 — **All Dogs go to Heaven 2** 13h10, 15h10 — **Diabolique** 17h10, 19h30, 21h50, sam. 24h05 — **James & The Giant Peach** 12h50, 14h50, 17h20, 19h10, 21h10, sam. 23h15 — **Il Postino** 19h15, 21h40, sam. 23h50, mer. 21h40 — **Oliver & Company** 12h45, 14h45, 16h50

CINÉMA ANGRÈVES: 7077 boul. Newman, Lasalle (366-2463) — **La machine** 14h15, 16h40, 19h25, 21h40, lun. jeu. 19h25, 21h40 — **Homeward Bound II** ven. sam. dim. 14h30, 16h50 — **Leaving Las Vegas** 19h40, 22h20, mar. mer. 13h45, 16h50, 19h40, 22h20 — **Il Postino** 19h35, 22h15 — **Oliver & Compagnie** ven. sam. dim. mar. mer. 13h55, 15h55 — **Celtic Pride** 13h15, 16h, 19h, 21h10, lun. jeu. 19h, 21h10 — **Intime & Personnel** 19h30, 22h10 — **Oliver & Compagnie** ven. sam. dim. mar. mer. 14h, 16h05 — **The Birdcage** 13h40, 16h20, 19h15, 21h45, lun. jeu. 19h15, 21h45 — **All Dogs go to Heaven 2** ven. sam. dim. mar. mer. 14h35 — **A Family Thing** ven. sam. dim. mar. mer. 17h — **Executive Decision** 19h20, 22h05 — **James & The Giant Peach** 13h50, 15h50, 18h55, 21h05, lun. jeu. 18h55, 21h05 — **Terreur extrême** 13h25, 16h15, 19h05, 21h55, lun. jeu. 19h05, 21h55 — **Primal Fear** 13h20, 16h10, 19h10, 22h, lun. jeu. 19h10, 22h

CINÉPLEX CENTRE-VILLE: 2001 rue Université (849-3456) — **Décision au sommet** sam. dim. mar. mer. 13h, 16h, 18h45, 21h20, ven. lun. jeu. 16h, 18h45, 21h20 — **Sgt Bilko (v.f.)** sam. dim. mar. mer. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, ven. lun. jeu. 15h15, 17h15, 19h15 — **Faithful** Tous les soirs 21h30 — **Raison et sentiments** sam. dim. mar. mer. 13h05, 16h, 18h45, 21h20, ven. lun. jeu. 16h, 18h45, 21h20 — **Angels and Insects** sam. dim. mar. mer. 13h15, 16h15, 19h, 21h25, ven. lun. jeu. 16h15, 19h, 21h25 — **The Silences of the Palace** sam. dim. mar. mer. 13h05, 16h05, 18h45, 21h20, ven. lun. jeu. 16h05, 18h45, 21h20 — **Smoke** sam. dim. mar. mer. 13h10, 16h, 19h, 21h30, ven. lun. jeu. 16h, 19h, 21h30 — **Nelly & M. Arnaud** sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h15, 19h, 21h15, ven. lun. jeu. 16h15, 19h, 21h15 — **Richard III (v.f.)** sam. dim. mar. mer. 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40, ven. lun. jeu. 15h10, 17h20, 19h30, 21h40 — **Maudie** aphrodite sam. dim. mar. mer. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, ven. lun. jeu. 15h, 17h, 19h, 21h

COMPLEXE DESJARDINS: 1 Place Desjardins (288-3141) — **Le bonheur est dans le pré** Tous les jours 13h50, 16h15, 19h05, 21h25 — **Les Grands Ducs** Tous les jours 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30 — **Le silence des Palais** Tous les jours 13h30, 16h05, 18h45, 21h10 — **Marchand de rêves** Tous les jours 13h35, 16h20, 19h, 21h20, jeu. 13h35, 16h20, 21h20

CRÉMAZIE: 8610 St-Denis (388-4210) — **Nelly & M. Arnaud** sam. dim. 14h, 17h, 20h, sam. 20h

DAUPHIN: 2396 Beauport (721-6060) — **Ascenseur pour l'échafaud** sam. dim. 14h, 15h50, 17h40, 19h30, 21h20, ven. lun. jeu. 18h45, 21h25 — **Le comtes et le pourceau** sam. dim. 14h15, 16h05, 17h55, 19h45, 21h35, ven. lun. jeu. 19h45, 21h35, mer. 21h35

DÉCARIE: 6900 boul. Décarie (849-3456) — **Richard III (v.o.a.)** dim. 13h50, 16h20, 19h15, 21h35, sam. 19h15, 21h35 — **Up Close & Personal** dim. 13h35, 19h, sam. 19h — **Executive Decision** dim. 16h15, 21h30, sam. 19h, 21h30

DORVAL: 260 Dorval (631-8586) — **Primal Fear** 19h, 21h45, sam. dim. 13h15, 16h, 19h, 21h45 — **Oliver & Compagnie** sam. dim. 13h30, 16h30 — **The Birdcage** 19h20, 22h, sam. dim. 13h45, 19h20, 22h — **Celtic Pride** 19h30, 21h35, sam. dim. 14h, 16h10, 19h30, 21h35 — **Fear** 19h10, 21h25, sam. dim. 15h30, 19h10, 21h25

ÉGYPTE: 1455 Peel (843-3112) — **Richard III (v.o.a.)** Tous les jours 14h10, 16h30, 19h, 21h25 — sam. 14h10, 16h30, 19h, 21h25 — **Jane Eyre (v.o.a.)** Une seule représentation sam. 19h — **The Stormark** Tous les jours 14h, 16h20, 19h10, 21h35 — **Dead Man Walking** Tous les jours 14h, 16h30, 19h, 21h30

FAMOUS PLAYERS GREENFIELD PARK: 993 boul. Taschereau (672-2375) — **James & The Giant Peach** 12h45, 15h, 17h, 19h10, 21h, lun. jeu. 19h10, 21h — **Terreur extrême** 13h30, 16h25, 19h05, 21h55, lun. jeu. 19h05, 21h55 — **La machine** 12h35, 14h45, 16h50, 19h30, 21h40, lun. jeu. 19h30, 21h40 — **The Birdcage** 19h25, 21h50 — **All Dogs go to Heaven 2** ven. sam. dim. mar. mer. 13h05, 15h05 — **Histoire de famille** ven. sam. dim. mar. mer. 16h45 — **Oliver & Compagnie** ven. sam. dim. mar. mer. 12h55, 14h55, 16h40 — **Executive Decision** 19h, 21h45 — **Primal Fear** 13h25, 16h, 18h50, 21h30, lun. jeu. 18h50, 21h30 — **Kids in the Hall: Brain Candy** 13h, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, lun. jeu. 19h20, 21h20 — **Celtic Pride** 13h10, 15h15, 17h35, 19h40, 22h, lun. jeu. 19h40, 22h

FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE: 185 Hymus (697-8095) — **Oliver & Compagnie** ven. sam. dim. mar. 13h40, 15h35, 17h35 — **Executive Decision** 19h20, 22h05 — **James & The Giant Peach** 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h25, lun. mer. jeu. 19h15, 21h25 — **Up Close & Personal** 19h35, 22h15 — **Homeward Bound II** ven. sam. dim. mar. 13h, 15h30 — **Primal Fear** 13h50, 16h25, 19h10, 22h, lun. mer. jeu. 19h10, 22h — **The Birdcage** 13h30, 16h10, 19h, 21h35, lun. mer. jeu. 19h, 21h35 — **Dead Man Walking** 19h30, 22h10 — **All Dogs go to Heaven 2** ven. sam. dim. mar. 14h, 16h — **Kids in the Hall: Brain Candy** 14h05, 16h15, 19h05, 21h30, lun. mer. jeu. 19h05, 21h30 — **Celtic Pride** 14h10, 16h30, 19h45, 21h45, lun. mer. jeu. 19h45, 21h45

FAUBOURG STE-CATHERINE: 1616 Ste-Catherine Ouest (932-2230) — **Fargo (v.o.a.)** Tous les jours 13h, 15h, 17h05, 19h15, 21h20, mer. 13h, 15h, 17h05, 21h30 — **Mrs Winterbourne** Tous les jours 13h05, 16h, 19h, 21h15 — **Flirting with Disaster** Tous les jours 13h20, 15h20, 17h20, 19h25, 21h30, sam. 13h20, 16h15, 21h10 — **The Truth about Cats and Dogs** Une seule représentation sam. 19h — **Underground** Tous les jours 13h, 16h15, 19h30

GALERIES LAVAL: 1545 boul. Le Corbusier (849-3456) — **La dernière marche** sam. dim. mar. mer. 13h05, 16h15, 19h, 21h35, ven. lun. jeu. 19h, 21h35 — **Obsession mortelle** sam. dim. mar. mer. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, ven. lun. jeu. 19h15, 21h15 — **Mme Winterbourne** sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h30, 19h05, 21h30, ven. lun. jeu. 19h05, 21h30 — **The Substitute** sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h30, 19h05, 21h30, ven. lun. jeu. 19h05, 21h30 — **Fear** sam. dim. mar. mer. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, ven. lun. jeu.

19h20, 21h15 — **Diabolique** Tous les soirs 21h — **Astérix et les indiens** sam. dim. mar. mer. 13h, 15h, 17h, 19h, ven. lun. jeu. 19h — **Raison et sentiments** sam. dim. mar. mer. 13h10, 16h, 18h45, 21h25, ven. lun. jeu. 18h45, 21h25 — **Les Grands Ducs** sam. dim. mar. mer. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, ven. lun. jeu. 19h10, 21h10

GREENFIELD PARK: 519 Taschereau (671-6129) — **The Juror** 19h15, 21h40, sam. dim. 14h, 19h15, 21h40 — **Jumanji** 19h, 21h15, sam. dim. 14h15, 19h, 21h15 — **Bridges of Madison County** 20h30, sam. dim. 14h30, 20h30

LANGELIER: 7305 Langelier (255-5482) — **La dernière marche** sam. dim. 15h, 21h35, ven. 21h35, sam. 23h45 — **Diabolique** sam. dim. 13h, 17h25, 19h30, ven. 19h30 — **Sgt Bilko (v.f.)** sam. dim. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, ven. 19h10, 21h10, ven. sam. 23h10 — **Le suppléant** sam. dim. 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25, ven. 19h15, 21h25, ven. sam. 23h35 — **Obsession mortelle** sam. dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, ven. 19h15, 21h15, ven. sam. 23h15 — **Décision au sommet** sam. dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30, ven. 19h, 21h30, ven. sam. 23h45 — **Mme Winterbourne** sam. dim. 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, ven. 19h15, 21h20, ven. sam. 23h25

LAVAL: 1600 Le Corbusier (688-7776) — **The Birdcage** 16h30, 19h10, 21h40, sam. 24h05 — **Histoire de famille** 14h — **Primal Fear** 13h15, 15h55, 19h20, 22h, sam. 24h30 — **Oliver & Compagnie** 13h10, 15h, 16h50 — **Diabolique** 19h, 21h15, sam. 23h40 — **Kids in the Hall: Brain Candy** 19h20, 21h25, sam. dim. 13h30, 16h, 19h20, 21h25, sam. 23h30 — **Terreur extrême** 13h, 15h45, 19h05, 21h50, 21h35 — **Up Close & Personal** 18h50, 21h35 — **Oliver & Compagnie** 13h15, 15h10, 17h — **Le maître des éléphants** 13h50, 16h10, 19h30, 21h35 — **All Dogs go to Heaven 2** sam. dim. 13h30, 16h — **Executive Decision** 19h05, 21h50, sam. 24h25 — **La machine** 13h50, 16h20, 19h10, 21h30, sam. 23h45 — **Celtic Pride** 13h20, 15h40, 19h15, 21h20, 21h10, sam. dim. 13h05, 15h20, 17h10, 19h20, 21h10 — **Intime & Personnel** 19h, 21h40 — **Homeward Bound II** sam. dim. 13h10 — **A Family Thing** sam. dim. 15h30

LAVAL 2000: 3195 St-Martin Est (687-5207) — **Décision au sommet** sam. dim. 14h, 16h30, 19h, 21h35, ven. 19h, 21h35 — **Sgt Bilko (v.f.)** sam. dim. 14h15, 16h15, 19h15, 21h15, ven. 19h15, 21h15

LOEWS: 954 Ste-Catherine Ouest (861-7437) — **Primal Fear** 12h35, 16h, 19h, 21h35, sam. 24h15 — **Leaving Las Vegas** 13h30, 15h50, 19h05, 21h20, sam. 23h35 — **Ed (v.f.)** sam. dim. 13h, 14h50, ven. aucune représentation — **Mme Winterbourne** sam. dim. 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, ven. 19h15, 21h20, ven. sam. 23h25

LONGUEUIL: 825 St-Laurent Ouest, Centre Commercial (679-7451) — **Le suppléant** sam. dim. 13h35, 15h50, 19h, 21h15, ven. 19h, 21h15 — **Obsession mortelle** sam. dim. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30, ven. 19h30, 21h30

PALACE: 698 Ste-Catherine Ouest (866-6991) — **Jumanji** 12h10, 14h30, 17h, 19h20, 22h, ven. sam. 24h30 — **The Juror** 13h10, 16h, 18h50, 21h25, ven. sam. 24h — **Braveheart** 13h, 16h30, 20h, ven. sam. 23h25 — **12 Monkeys** 13h20, 16h15, 19h10, 21h40, ven. sam. 24h20 — **From Dusk Till Dawn** 12h20, 14h50, 17h10, 19h30, 21h50, ven. sam. 24h15 — **The Road Home** 12h40, 15h, 17h15, 19h45, 21h45, ven. sam. 23h45

PARISIEN: 480 Ste-Catherine Ouest (866-3856) — **La triade de Shanghai** 12h45, 19h25 — **Au beau milieu de l'hiver** 15h45, 21h50 — **Les apprentis** 15h30, 21h55 — **Li** 12h55, 19h35 — **Le maître des éléphants** 12h40, 14h50, 17h10, 19h30, 21h45 — **La machine** 12h15, 14h30, 16h30,

19h20, 21h20 — **Intime et personnel** 19h15, 21h40 — **Oliver & Compagnie** 12h20, 14h20, 16h20 — **Terreur extrême** 13h10, 16h, 19h, 21h35 — **Le facteur** 14h40, 17h, 19h10, 21h30 — **Histoire de famille** 12h30

PLAZA CÔTE DES NEIGES: 6700 Côte-des-Neiges (849-3456) — **The Birdcage** sam. 13h45, 16h25, 21h15, dim. mar. mer. 13h45, 16h25, 19h, 21h35, ven. lun. jeu. 19h, 21h35 — **The Truth about Cats and Dogs** Une seule représentation sam. 19h — **Executive Decision** Tous les soirs 19h, 21h30 — **Oliver et Compagnie** sam. dim. mar. mer. 13h35, 15h35, 17h20, ven. lun. jeu. aucune représentation — **The Substitute** sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h15, 19h15, 21h35, ven. lun. jeu. 19h15, 21h35 — **Sgt Bilko (v.o.a.)** sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30, ven. lun. jeu. 19h30, 21h30 — **Fear** sam. dim. mar. mer. 13h35, 15h35, 17h35, 19h35, 21h35, ven. lun. jeu. 19h35, 21h35 — **Primal Fear** sam. dim. mar. mer. 13h40, 16h20, 19h, 21h40, ven. lun. jeu. 19h, 21h40 — **Fargo (v.o.a.)** sam. dim. mar. mer. 13h45, 16h20, 19h10, 21h25, ven. lun. jeu. 19h10, 21h25

POINTE-CLAIRE: 6341 Route Transcanadienne (630-7286) — **Sgt Bilko (v.o.a.)** sam. dim. mar. mer. 14h, 16h30, 19h, 21h20, ven. lun. jeu. 19h, 21h20 — **The Substitute** sam. dim. mar. mer. 13h50, 16h20, 19h, 21h20, ven. lun. jeu. 19h, 21h20 — **Flirting with Disaster** sam. 13h45, 16h15, 21h10, dim. mar. mer. 13h45, 16h15, 19h10, 21h25, ven. lun. jeu. 19h10, 21h25 — **The Truth about Cats and Dogs** Une seule représentation sam. 19h — **Mrs Winterbourne** sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h, 19h, 21h30, ven. lun. jeu. 19h, 21h30 — **Fear** sam. dim. mar. mer. 13h40, 16h, 19h, 21h15, ven. lun. jeu. 19h, 21h15 — **Fargo (v.o.a.)** sam. dim. mar. mer. 14h15, 16h25, 19h, 21h15, ven. lun. jeu. 19h, 21h15, lun. 21h30

STE-THERÈSE: 300 rue Sicard (979-3866) — **Sgt Bilko (v.f.)** sam. dim. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, ven. 19h10, 21h10, ven. sam. 23h10 — **Décision au sommet** sam. dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30, ven. 19h, 21h30, ven. sam. 23h45 — **Obsession mortelle** sam. dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, ven. 19h15, 21h15, ven. sam. 23h15 — **Oliver et compagnie** sam. dim. 13h05, 14h45, 16h20, 18h, ven. 18h — **Diabolique** Tous les soirs 19h30, 21h45, ven. sam. dim. 23h50 — **Le suppléant** sam. dim. 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25, ven. 19h15, 21h25

LE DEVOIR

CULTURE

CINÉMA



Kimba (Le Tyran) du Malien Cheick Oumar Sissoko, remarquable film d'ouverture du Festival Vues d'Afrique, sur de très belles images d'une Afrique de légende. À l'UQAM, vendredi, à 19h.

Cannes à l'assaut des valeurs sûres

La compétition de Cannes paraît vraiment impressionnante cette année. Autant l'an dernier elle fut ni chair ni poisson et d'ailleurs hautement contestée, autant le cru 1996 se révèle un bouquet de gros noms. A croire qu'échaudé, Gilles Jacob, le grand patron de l'affaire, effrayé à l'idée de prendre de nouveaux risques, a renoncé au rôle de rampe de lancement pour jeunes loups aux dents de lait. Bienvenue aux talents éprouvés comme Raul Ruiz (*Trois vies et une seule mort*), Bernardo Bertolucci (*Stealing Beauty*), Robert Altman (*Kansas City*). Sans compter les autres habitués de Cannes comme Lucian Pintilie, Stephen Frears, André Téchiné, les frères Coen, Mike Leigh, Lars Von Trier, Aki Kaurismäki, etc., à qui on vient d'accorder un «nom» canadien comme David Cronenberg et le talent belge phénomène Jaco Van Dormael. En fait, mis à part quelques obscurs et sans-grades comme l'Australien Rolf de Heer ou l'Italien Julio Medem, on croirait consulter le *Who's Who* de la cinématographie internationale. Ceci devrait accroître le faste de l'événement pour cette somptueuse cuvée, et sans doute valoir aux heureux qui arpentent la Croisette, à défaut de découvertes, des bons films.

C'est le Français Patrice Leconte qui doit être content. Lui qui rêvait de voir son film retenu en compétition, il assure l'ouverture. Leconte avouait dernièrement en entrevue que tandis que ses comédies (*Les Grands Ducs* par exemple) se font bouder par les festivals et éreinter par la critique, autant ses drames ont la cote — son seul succès critique en France fut le sombre et remarquable *Monsieur Hire*. Il classait *Ridicule*, sa dernière réalisation, œuvre en costumes, parmi les films «sérieux et honorables» — comédie anoblée parce que située dans le Versailles royal de jadis — et, comme il disait, «cannable». Voici donc *Ridicule* dûment «canné».

Autocritique pour la critique

La fin de semaine dernière, à l'Université Concordia, les critiques de cinéma se réunissaient, histoire de s'interroger sur les joies et douleurs du métier. Quatre ateliers ont réuni plusieurs membres de la profession. Qu'en est-il sorti? Un portrait-mosaïque de la complexité de l'affaire, l'exercice critique étant en partie tributaire du média qui diffuse, quotidiens, télé, revues spécialisées.

Quelques conclusions: la nécessité d'élaborer un discours critique basé sur une approche analytique plutôt que sur des critères «j'aime — j'aime pas», une attention à accorder aux films programmés hors du double circuit Cinéplex/Famous. La nécessité, face aux pressions du discours publicitaire qui pirate l'espace rédactionnel, de doter la profession d'un code de déontologie. Côté cinéma national, il a été recommandé de situer les films dans leur contexte plutôt que de les juger à l'aune d'un absolu idéal. On a insisté sur la nécessité, en cette veille de XXI^e siècle, de faire connaître les films qui ne sortent qu'en vidéocassettes, tout en



se montrant conscient qu'il est parfois malaisé de commenter la reproduction d'une œuvre dont on ne possède pas l'original... Quant aux images numériques, elles ont soulevé de nombreuses interrogations, ne permettant plus l'analyse d'images prélevées sur le réel mais réclamant un nouveau langage, de nouveaux codes... mais lesquels?

Retour du Festival du film juif

Il roule sans subventions Téléfilm/SODEC mais avec l'appui de sa communauté et du Patrimoine canadien: le Festival du film juif de Montréal en est à sa deuxième année d'activité. Du 9 au 16 mai, au cinéma ONF, c'est reparti pour 14 films et vidéos: fictions, documentaires, souvent de qualité, abordant la vie des juifs d'ici et d'ailleurs. À côté de *Métisse*, premier long métrage du jeune cinéaste français Mathieu Kassovitz (auteur de *La Haine*), des documentaires comme *Havana Nagila: The Jews in Cuba*, de Laura Paull et Bonnie Burt, et *Un Beso A Esta Tierra* de Daniel Goldberg, sur l'histoire de l'immigration juive au Mexique. Côté fiction, des films comme *Sh'Chur* (prix spécial du jury du Festival de Berlin 1995), abordant les déchirements d'une famille à cheval entre le Maroc et Israël. Parmi les premiers canadiens: *Paula Paulinka*, relatant la vie de Paula Lindberg-Salomon, contralto amie du Dr Schweitzer, d'Einstein et de Thomas Mann. Les billets seront mis en vente du 2 au 16 mai au cinéma ONF. Info: 283-1954.

Regards de femmes

La tradition est désormais établie: les derniers mercredis de chaque mois, la Cinémathèque présente des films indépendants au Goethe-Institut. Au programme ce soir à 20h, trois œuvres de femmes: *Je ne t'aime pas*, de Marie-Jane Seille, *Baiser d'enfant*, de Julie Ivon, et le très sensible *Paysage sous les paupières*, de Lucie Lambert, sur l'amour, ses méfaits et ses rêves dans un petit village de la Côte-Nord, capté à travers plusieurs visages de femmes.

En noir et black

À mettre à son programme, quelques profils de caméras noires. Le festival Vues d'Afrique, toujours aussi coloré, démarre dans deux jours et se poursuit jusqu'au 5 mai. Il occupe quatre salles de cinéma cette année: la Maison de la culture Frontenac, le cinéma du Parc (programmation anglophone), la salle Marie-Gérin-Lajoie de l'UQAM et le Centre ONF. Pour la prévente des billets, s'adresser au réseau Admission 790-1245 et à la billetterie de l'UQAM au 987-3456.

La Colonne... et le maire

Une œuvre montréalaise déplacée dans la controverse en France

STÉPHANE BAILLARGEON
LE DEVOIR

L'artiste montréalaise Tatiana Démidoff-Séguin accuse Combs-la-Ville, à une trentaine de kilomètres de Paris, d'avoir illégalement découpé et déplacé sa sculpture intitulée *La Colonne du Temps*.

Cette œuvre en ciment, formée d'une spirale au sol et d'une colonne d'une hauteur de huit mètres, a été démontée à l'aide de marteaux pneumatiques le 26 mars dernier. Elle était installée à un carrefour giratoire, devant le centre culturel de la ville.

Ce qu'il en reste, en pièces détachées, serait maintenant «entposé». *La Colonne...* a été réalisée en 1991, dans le contexte d'un symposium de sculptures monumentales.

«Ceci [la destruction de mon œuvre] est selon les lois une atteinte au droit moral de l'artiste et une atteinte à l'intégrité de l'œuvre d'art», écrit Mme Démidoff-Séguin dans une lettre envoyée le 3 avril à Guy Geoffroy, maire de Combs. Elle déplore ne pas avoir été consultée sur la décision de déplacer sa sculpture et sur les travaux conséquents. Le Code de la propriété française protège ce qu'on appelle le «droit moral» de l'auteur et garantit le respect de son œuvre.

L'artiste a aussi fait parvenir des copies conformes de sa missive critique à plus de cinquante personnalités du monde des arts ou de la politique de France et du Québec. Elle a

même écrit au président Jacques Chirac, au philosophe Michel Serres et à Sheila Coppins, ministre du Patrimoine du Canada.

«C'est qu'elle a alerté le monde entier!», a déclaré tout de go M. Geoffroy, joint hier à la mairie de sa municipalité. «Peut-être que les démarches auprès de Mme Démidoff ont été insuffisantes. Mais moi, je n'ai rien à me reprocher.»

Le maire affirme que l'entente avec l'artiste stipulait que son œuvre n'était installée qu'à titre provisoire, pour un an. Il précise aussi que *La Colonne du temps* a été déplacée pour faire place aux fleurs, et surtout pour répondre aux nombreuses critiques formulées depuis son installation. Des journaux de la région rappellent que l'œuvre a eu droit à de nombreux quolibets disgracieux. Des citoyens parlaient notamment de «phallus bravant le ciel». Le maire affirme avoir reçu des dizaines de lettres et d'appels en faveur du démantèlement de la sculpture.

Mme Démidoff-Séguin rejette cette argumentation. «J'avais conçu mon œuvre pour ce lieu, dit-elle. Est-ce qu'on va se mettre à détruire toute les œuvres qui suscitent des controverses? Il ne restera plus rien si on agit ainsi. Avec une telle mentalité, les Van Gogh auraient été détruits à leur époque.»

Et pour la suite du temps? Le maire assure que *La Colonne...* sera réinstallée, sans toutefois préciser où ni quand. L'artiste, elle, songe à des poursuites.

CONCERTS CLASSIQUES

Une voix comme des roses

ENSEMBLE AMATI

Wartlock: *Suite Capriol*; Vivaldi: *Motet «O qui terraque serenitas» pour soprano et cordes, RV. 361*; Mozart: *Divertimento en do majeur, KV. 157*; Britten: *Les Illuminations, op. 18*; Simple Symphony, op. 4. Karina Gauvin, soprano; Ensemble Amati. Dir.: Raymond Dessaints. Salle Pierre-Mercure, le 22 avril 1996

FRANÇOIS TOUSIGNANT

L'Ensemble Amati a fait un cadeau à son public: il a invité Karina Gauvin. Le répertoire choisi est assez éclectique: du baroque à un XX^e siècle qui, sans être «d'avant-garde», ne représente pas moins une tendance de l'époque qui commence à mieux s'affirmer.

Tous sont tombés sous le charme de la jeune cantatrice. La nervosité de la soliste a un tout petit peu entaché son interprétation du Vivaldi. Techniquement, l'œuvre est assez exigeante, et Mlle Gauvin s'est montrée à la hauteur des plus grandes. La voix manquait cependant de ce je-ne-sais-quoi qui fait qu'elle peut pleinement s'épanouir. À la salle Pierre-Mercure, cela étonne autant que cela déçoit. Il arrivait même qu'elle se fasse enterrer par le petit orchestre dans le médium et le grave.

Musicalement, Mlle Gauvin a semblé quelquefois gênée par l'accompagnement de Raymond Dessaints. Lorsqu'elle voulait laisser un peu de temps à une note joliment faite pour qu'elle s'épanouisse pleinement, la direction poursuivait son chemin, apparemment insensible à l'ondoiement de la ligne vocale et aux rubatos que sa respiration demandait pour devenir enfin expressive. Tout était en place, dans un curieux vide où la beauté scintillait froidement, sans la chaleur si généreuse du prêtre roux.

Karina Gauvin a été beaucoup plus à l'aise dans *Les Illuminations* de Britten, œuvre qu'elle a déjà murie

de manière impressionnante. Aussitôt la musique commencée, on est violemment interpellé par son appel «J'ai seul la clé...», véritable leitmotiv de l'œuvre, tant musical que psychologique. Dès lors, Karina Gauvin nous fait entrer dans un monde de réel bonheur où ces miniatures extraites des poèmes en prose de Rimbaud vont nous mener sur un itinéraire émotif savamment élaboré par la soliste. Il y a une intimité entre l'interprète et le compositeur qui tient des «affinités électives».

La force de Karina Gauvin est si grande que l'ensemble en est fouetté. Il y a des bavures d'intonation, de légères ratés techniques, que l'invitée pallie sans problème, haussant toujours plus la barre de son exigence.

Le chef est dominé par la présence de la cantatrice, s'efforçant de lui faire le plus bel écran mais ne sachant pas comment décoller de la partition. Le pur moment de poésie qu'est la minuscule *Phrase*, la sensualité de *Being Beateuse*, n'arrivent pas à convaincre de tout l'amour secret qui s'y dissimule de manière inquiète.

On admire le talent de Karina Gauvin qui rend toute sa chaleur charnelle et chatoyante à cette partition. De sa tombe, Britten devait être heureux, lundi soir. Cette jeune interprète se met à faire penser à une autre voix: Edith Mathis. Encore un peu de temps et je parie qu'on aura une nouvelle merveille de la même nature, le développement physique venant apporter une ampleur qui se devine comme on imagine la rose derrière son bouton. Les roses entrouvertes ont néanmoins un attrait irrésistible.

Peu à dire du reste de l'affiche, sinon qu'Amati a plus fait penser à un ensemble d'étudiants qu'à une formation professionnelle. Belle sonorité dans les passages intenses et les forte, mais la musique reste au ras de la page. On dit souvent que c'est ce qu'il y a entre les notes qui compte. Le chef devrait lever un peu le nez et tenter de le trouver.

Marie-Lou et les autres chez Duceppe

STÉPHANE BAILLARGEON
LE DEVOIR

Pour sa 24^e saison, l'an prochain, la Compagnie Jean Duceppe propose des œuvres de cinq auteurs contemporains, deux Québécois (Michel Tremblay et Pierre-Yves Lemieux) et trois Américains (MacNicholas, Mrozek et Sorkin).

L'année 1996-97 de Duceppe va s'ouvrir en septembre avec *A toi, pour toujours*, de Marie-Lou. René Richard Cyr dirigera cette production où Michel Dumont, directeur artistique de la compagnie, jouera Léopold en compagnie de Pierrette Robitaille, Pascale Desrochers et Dominique Quesnel.

En octobre, avec *Simon ou Les Désarrois amoureux III*, on assistera au dénouement de la trilogie de Pierre-Yves Lemieux, dont Martin Faucher assurera à nouveau la mise en scène. *Simon* lèvera enfin le voile sur le personnage le plus mystérieux de cette saga familiale. On retrouvera alors Antoine Durand dans le rôle-titre, accompagné de Benoît Girard, Sylvie Gosselin, Benoit Langlais et Hélène Mercier.

Autour des Fêtes, *L'Expulsion de Lily Barton* permettra de s'initier à l'univers de John MacNicholas, auteur à succès originaire du sud des États-Unis. Cette pièce raconte l'histoire de la veuve d'un pasteur (Béatri-

ce Picard) qui refuse de quitter «son» presbytère. La pièce sera dirigée par Monique Duceppe.

En février 1997, ce sera au tour des *Émigrés*, de Slawomir Mrozek, une œuvre à deux personnages interprétée par Michel Dumont et Gilles Renaud qui seront sous la gouverne d'André Brassard. Dans cette œuvre, deux émigrés de nulle part, installés n'importe où, échangent, se disputent se méprisent et s'adorent, à l'approche du réveillon de Noël.

La compagnie changera de registre pour clore sa prochaine saison avec *Des hommes d'honneur*, une pièce à 21 personnages d'Aaron Sorkin, un autre Américain. L'œuvre qui porte sur l'immunité des militaires — un sujet on ne peut plus d'actualité — a récemment été adaptée au cinéma (*A Few Good Men*). Pour les planches, le metteur en scène Claude Mahier a entre autres choisi Robert Brouillette, Sophie Lorain, Denis Bernard et Normand d'Amour.

De plus, la compagnie organisera cinq soirées au cours desquelles le public pourra rencontrer les comédiens et les concepteurs de ces pièces. Les dates de ces rencontres ne sont pas encore fixées. Finalement, la compagnie a décidé de réduire les prix offerts aux jeunes et aux personnes âgées, pour certaines représentations, dans le but d'assurer le renouvellement et la fidélité de son public.

MUSIQUE en tête

LE CALENDRIER DES
ÉVÉNEMENTS MUSICAUX
À VENIR

AVRIL

25

SÉRIE CBC/McGILL RICHARD RAYMOND, piano

œuvres de Schubert et Brahms

19 h 30, Salle Pollack,
555, rue Sherbrooke Ouest (métro McGill)
10 \$ / 7 \$ (aînés et étudiants)
398-4547 ou 398-5145

25

Orchestre de chambre I MUSICI DE MONTRÉAL

direction: Yuli Turovsky
LES CONCERTS MATINÉE ET HEURE DE POINTE OIGILVY
Concertos pour violon(s) et violoncelle de Vivaldi
Solistes: Eleonora Turovsky, Françoise Morin, Madeleine Messier, Denis Béliveau, Christian Prévost, Catherine S.-Baldou et Sofia Gentile, violons et Alain Aubut, violoncelle
À 11 h et 17 h 45 à la Salle Tudor
Ogilvy au 5^e étage, angle Sainte-Catherine et de la Montagne
13 \$, 11 \$ (aînés et étudiants) Réservations: 982-6037

27

En hommage à François Bourgoïn ORCHESTRE DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL sous la direction de Jean-François Rivest MORT ET VIE

Wagner: *Siegfried Idyll* Mahler: *Kindertotenlieder* Soliste: *Madeleine Jalbert*
Brahms: *Symphonie n° 3 opus 90*
Église Saint-Jean-Baptiste, 309 rue Rachel Est, métro Mont-Royal -
Entrée libre - Renseignements: 343-6427

29

Après la Jamaïque et Paris et avant la Corée
LE QUATUOR MORENCY
HOMMAGE À FRANÇOIS MOREL
Concert de la Communauté des Radios Publiques de Langue Française (CRPLF)
«Écumes» de Jean-Luc Darbellay (création mondiale)
François Morel - Schubert - Saint-Saëns
Lundi 29 avril à 20h, Salle Pierre-Mercure, métro Berri-UQAM
Billetterie: 987-6919

MAI

Le NOUVEL ENSEMBLE MODERNE présente son GRAND CONCERT «CLASSIQUE» ANNUEL

Direction: Lorraine Vaillancourt
Oeuvres de T. Takemitsu, J. Rea, S. Gervasoni, M. Gonneville et M. Kagel (premières montréalaises et créations)
20 h, Salle Claude-Champagne, 220, av. Vincent-d'Indy, Montréal, métro Édouard-Montpetit
19 h 30: lancements du dernier CD NEM-UMMUS et du dernier numéro de la revue CIRCUIT
Réservations et renseignements: 514-343-5962
Billets: 20 \$ (régulier), 12 \$ (étudiant et aîné)

CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA
MUSIQUE

EN COLLABORATION AVEC LE DEVOIR

Le Carrefour de théâtre complète son affiche

RÉMY CHAREST
CORRESPONDANT
À QUÉBEC

Comptant déjà sur une forte programmation principale, le Carrefour international de théâtre de Québec a dévoilé hier une tout aussi forte série d'activités périphériques. Pièces, lectures et ateliers s'ajoutent à la programmation de l'événement qui se déroulera du 8 au 21 mai.

Les cinq pièces qui composent le volet Nouvelle Garde — bref, le «Off» — sont des productions locales déjà accueillies avec enthousiasme. Prix de la meilleure mise en scène de la Fondation du Tricentenaire, les 12, 17

Le Miel est plus doux que le sang du théâtre Sortie de Secours aura à s'adapter à un nouveau lieu — le bar-spectacle D'Auteuil — où il sera présenté du 8 au 18 mai, à 19h. Du 9 au 12 mai, le théâtre O'Délire reprend aussi, au Théâtre Au Pit Galop, le solide solo *Johnny B.*, le *tronc de Dieu*, inspiré du roman *Johnny s'en va-t-en guerre* de Dalton Trumbo. *Candide* de Voltaire, adapté en un spectacle de marionnettes défilant et iconoclaste par le théâtre du Sous-Marin Jaume sera au Foyer du Périscope du 10 au 18 mai à 23h et le 12 mai à 15h. Tous les jours en marionnettes, les productions Mordicus reprennent, les 12, 17

et 19 mai, à 21h30, le tout aussi défilant *Faust*, *Pantin du diable*, au parc de l'Artillerie. Finalement, *Le Rectangle blanc*, adapté d'*Aurélia Steiner* de Marguerite Duras par Marie-Hélène Poulin, sera joué du 19 au 21 mai au café-spectacles du Palais Montcalm.

Trois lectures sont prévues, entre autres celle de *La Déesse* et *L'Enchantement* de Gabrielle Roy, adaptation de Marie-Thérèse Fortin et Pierre Morency, le 20, à 17h. Des ateliers, donnés par Pol Pelletier, Paul Vachon et Daniele Finzi Pasca sont aussi offerts aux acteurs intéressés les 15 et 16 mai. Un spectacle hom-

mage à la dramaturge Françoise Loranger conçu par Hélène Pedneault sera également présenté au Musée de la Civilisation le 12 mai, à 16h. Et tout partout dans la ville, on surveillera aussi les interventions spontanées du Kommando d'interventions théâtrales (le KIT), qui animera restaurants, bibliothèques et places publiques quotidiennement d'ici au 21 mai.

À deux semaines de l'ouverture, le Carrefour peut déjà se réjouir d'une prévente solide: près de 5000 billets ont déjà trouvé preneurs, alors que les ventes totales de l'édition précédente dépassaient légèrement les 6000.