

Arts et spectacles

La Presse

UN CADEAU
de Princesse
Spécial 4 960 \$
Platine et or 24 k
4 MOIS POUR PAYER

BOUTIQUE
le roy
www.bijouterieroy.com

Une seule adresse
7139, rue ST-HUBERT
(coin Jean-Falou) (514) 277-3127

Julie Snyder

productrice

On n'est jamais si bien produit que par soi-même, disent de plus en plus d'animateurs et d'auteurs télé

SUZANNE COLPRON

Simon Durivage, Lise Payette, Fabienne Larouche, Pierre Nadeau et Réjean Tremblay sont tous associés, par l'écriture ou par l'animation, à la télévision. Mais ce qui les unit plus profondément, c'est qu'ils sont tous devenus les producteurs des émissions qu'ils animent ou des téléseries dont ils sont les auteurs, mettant ainsi la main sur des sommes souvent importantes.

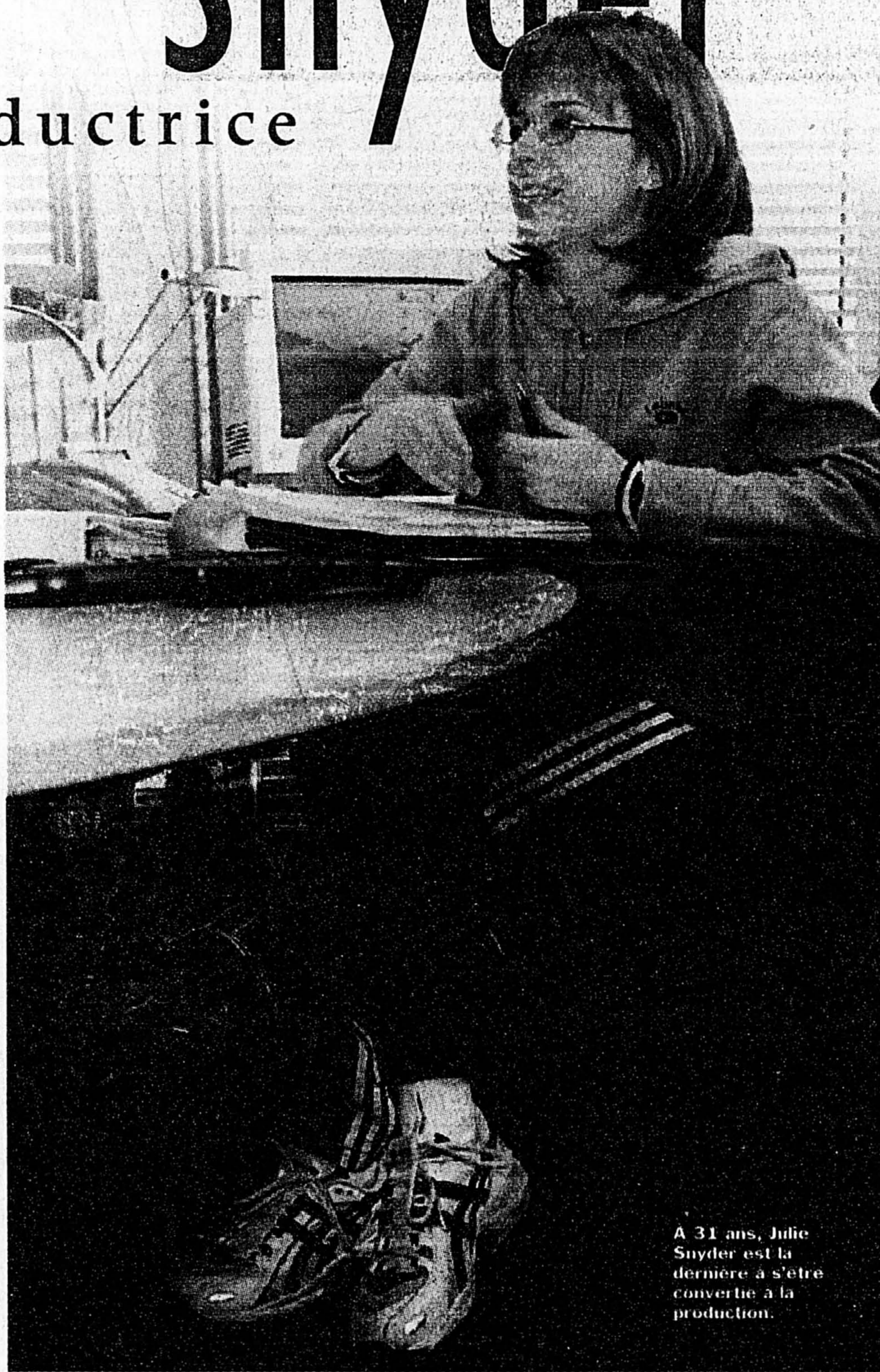
À 31 ans, Julie Snyder est la dernière à s'être convertie.

« La production comme elle était l'an dernier ne me convenait pas, dit-elle. Ce sont des gens valables qui produisaient, mais ils ne partageaient pas notre vision. Moi, j'ai juste le goût de travailler avec du monde qui partage ma vision, des gens plus créateurs. »

L'an dernier, c'est Coscient qui produisait le *Poing J*, à TVA. Depuis, le budget de l'émission a augmenté. Pas de façon vertigineuse mais, tout de même, il est supérieur à ce qu'il était en 1997. L'équipe compte six nouveaux employés. Les salaires de tout le monde ont été majorés, y compris, bien sûr, celui de Julie Snyder et ceux de ses associés, Marie Côté et Jean Lamoureux.

Et comme par hasard, les cotes d'écoute ont fait un bond de 20 %, attribuable, selon Marie Côté, à l'amélioration de la qualité de l'émission. De 550 000, les téléspectateurs sont passés à 715 000.

Voir JULIE en D3



À 31 ans, Julie Snyder est la dernière à s'être convertie à la production.

Photo: Pierre Mc Cann, La Presse



Pascale Girardin

Les jeunes artisans existent... j'en ai rencontré

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

« **U**n artisan québécois en 1998 ? C'est quelqu'un qui propose des objets novateurs avec un solide bagage de mise en marché ! »

Ooookay ! Foin du discours sur la beauté du travail des mains et fi des jupes en terre cuite, voici venir la nouvelle génération des artisans du Québec, bourrés de bonnes idées, fervents de produits de qualité... et entrepreneurs d'aujourd'hui, conscients des enjeux de la mondialisation. Le 43^e Salon des métiers d'art, qui ouvre ses portes jeudi prochain à la Place Bonaventure, ils le considèrent tout simplement comme un élément clé de leur plan de mise en marché. Tiens, toi !

Pour vous dire, les paroles qui ouvrent ce texte sont de Marie-Josée Martinoli, l'une des deux têtes pensantes de la compagnie d'accessoires Bidule. L'autre tête, c'est Sylvain Tremblay, ébéniste, concepteur et producteur. Marie-Josée, sa compagne, n'est pas plus artisane que moi, mais tout ce qui relève de la mise en marché lui revient et, croyez-moi, elle est efficace. C'est elle qui a négocié avec Peugeot pour pouvoir intégrer leur mécanisme breveté aux beaux moulins à poivre de bois aux couleurs vives ou en noix de banksia signés Bidule. Et si Sylvain a quelque peu abandonné les meubles au profit de gracieux accessoires tels chandeliers et dessertes, c'est notamment parce que les petits objets s'exportent mieux que les gros !

La comédienne Nathalie Gascon, enthousiaste porte-parole du 43^e Salon des métiers d'art, peut également témoigner de cette nouvelle réalité.

Voir ARTISANS en D4

Photo: Robert Mailloix, La Presse



Photo: Pierre Mc Cann, La Presse

Patrick Theissen

Mais où s'en va donc Bran Van 3000 ?

L'âme de Bran Van 3000, ce groupe de musiciens de Montréal qui s'alimentent à toutes les sources, c'est James Di Salvio. Et si James Di Salvio a l'âme à la vague, toute l'équipe se met à voguer, craignant le mal de mer. Depuis que BV3 est soutenu par le big business, les pressions sont énormes sur le jeune homme. Et selon Mark Kronish, qui suit le groupe en tournée et filme ce qui se passe dans les coulisses, Di Salvio (à l'extrême gauche sur la photo) ne sait plus s'il doit rester à la barre du gros bateau ou partir en solitaire.

En page D17



DU 15 JANVIER AU 11 AVRIL

Billets (de groupe et de saison) en vente à la PdA: 514 842-2112 et Réseau Admission: 514 790-1245. Redevance et frais de service.



Cinquième salle
Place des Arts



TELECITE

La Presse



Ministère de la Culture
et des Communications



Gregory Charles dans la tournée de Céline Dion

TÉLÉVISION



Louise Cousineau

rière elle, on pouvait voir Céline à l'âge de 12-13 ans entourée de sa famille dans le salon familial. Céline qui dansait, qui riait et était manifestement heureuse. Le tout cadré tellement bien avec les mots de la chanson que les spectateurs se sont levés spontanément à la fin. On a aussi revu Papa Dion et le reste de la famille, toujours sur écran de fond, accompagner Céline dans *Feliz Navidad*.

Le hit du programme : *Minuit Chrétiens* chanté en anglais.

Hip-hop 101 pour parents curieux

■ On m'aurait dit il y a une semaine que je me passionnerais pour un documentaire sur le hip-hop, j'aurais éclaté de rire. Comme quoi il ne faut jamais dire jamais. J'ai aimé les épinards à 25 ans et les huîtres à 42. Tout est possible quand on ne cesse pas d'être curieux.

Je vous souhaite le même plaisir demain soir à 20 h à Radio-Canada

quand vous regarderez *Le Phénomène hip hop*. Ces rappers qui déroulent leurs chansons à toute vitesse sur musique rythmée au tam-tam sont là pour rester, nous dit-on. Aussi bien comprendre la chose.

Ça va marquer l'époque comme le rock'n roll, prédit Pierre Marchand, le patron de MusiquePlus qui sert beaucoup de rap à ses fidèles. « Nous, on n'a pas eu les Beatles ! », se lamente un membre du groupe Sagacité.

Le groupe québécois le plus célèbre est Dubmatique, qui a triomphé à l'ADISQ et expliqué que le hip-hop ne prône pas la violence. Notre hip-hop raconte la vie quotidienne, où Caroline peut rimer avec amphétamine. Alain Brunet de *La Presse* explique que notre rap est différent de celui des États-Unis. Les couleurs se marient ici — là-bas il est tout noir — et nous n'avons pas de gangsta-rap.

Le reproche qu'on peut faire au documentaire de Simon-Christian Vaillancourt est de ne pas avoir im-

primé les paroles des chansons en bas d'écran, comme le fait *La Fureur*. Un néophyte dans mon genre ne peut pas tout piger du premier coup. Tant qu'à faire, on aurait pu mieux nous renseigner sur le message.

Mais on apprend plein de choses sur le scratch, avec ou sans cross-feeder, ou le crab avec plusieurs doigts de la main. Le D.J. utilise ces techniques pour améliorer un disque qui tourne.

Les très jeunes suivent la mode hip-hop : un habillement complet, des baskets immenses à la casquette, coûte entre 400 et 500 \$. Le mot rap, ai-je appris, signifie « rhythm and poetry ». Une rappeuse explique que cette musique fait revivre la langue française avec ses métaphores.

Le réalisateur Vaillancourt, qui a 30 ans, m'expliquait hier qu'il ne connaissait pas ce genre de musique avant. Trop vieux. « Ce sont les enfants et les ados qui adorent ça. Pour eux, il n'y a rien d'autre. »

Demain dans le cahier



Swing la Bottine!

La Bottine Souriante a 22 ans, bien à l'aise en marge des modes, et fort satisfaite de cette longévité plutôt remarquable. Et il n'est donc pas question de retraite. Après avoir présenté près de 100 concerts en 1998, la Bottine réplique ces jours-ci avec *Xième*, son dixième album. Le chanteur-accordeoniste Yves Lambert sait comment expliquer le succès durable d'un groupe qui, avec ses croisements entre folklore et jazz, ne correspond à aucune mode? « Le succès de la Bottine, c'est un peu le résultat de l'évolution du milieu de la musique folklorique depuis 25 ans », a-t-il expliqué à Richard Labbé.

Combien y a-t-il de pères Noël?



Bon, autant faire face à la dure réalité: il ne reste que 26 jours avant Noël. Et les mamans et papas de jeunes bambins sont déjà aux prises avec les questions existentielles que suscite cette période de l'année. Des questions comme: Que fait le père Noël les 364 autres jours de l'année? Combien y a-t-il de Pères Noël? La journaliste Sonia Sarfati, qui est aussi auteure de livres pour enfants et maman, a fait une sélection de belles histoires qui peuvent toujours servir au moment du dodo. En attendant la Grande Nuit...

Ceux qui ont vu Céline Dion chez David Letterman il y a une semaine et chez Rosie O'Donnell mercredi dernier auront cru avoir la berlue: Gregory Charles était un des trois choristes.

Vous n'aviez pas la berlue. Gregory Charles fait effectivement partie de la tournée de Céline Dion depuis une semaine. Il remplace le choriste Terry Bradford, qui prend congé pour une période indéterminée.

Tout a commencé lorsque René Angélil a rencontré Gregory et les Petits chanteurs de Laval en vue du show de Céline Dion au Centre Molson. En voyant Greg, René Angélil lui a dit: « C'est toi qu'il me faut! » Comment résister à pareille offre?

Alors Gregory Charles a travaillé très fort pour apprendre les chansons de la tournée de Céline. En plus, il fera occasionnellement du clavier. Il fera même un duo avec Céline.

Gregory Charles est un musicien accompli. Il n'en sera pas à son premier duo avec la divine. Quand il avait son talk-show, il avait monté tout un numéro dans la cuisine d'un Nickels avec Céline.

Le comédien-chanteur-musicien est aussi animateur des *Débrouillards*, le magazine scientifique pour les jeunes en ondes tous les mercredis à 16 h 30 à Radio-Canada. Est-il obligé d'abandonner son animation?

Pas du tout. Il s'est débrouillé avec ses producteurs pour que les tournages de l'émission se fassent quand Céline n'a pas besoin de lui. Hop dans l'avion pour Montréal.

On n'a pas vu Gregory Charles au spécial de Céline Dion sur CBS mercredi soir, parce que l'émission avait été tournée avant son arrivée dans le groupe.

Au sujet de ce spécial, le premier animé par Céline à la télé américaine: il a été fort bon. Céline a porté deux robes: une grise magnifique avec drapé sur le côté, et une blanche plus indifférente. Il y a eu une ovation debout pendant *Because you Loved Me*. C'est qu'à l'écran der-



Thérèse dans les affres de l'accouchement pendant que le reste de la famille et l'infirmière s'occupent de choses plus importantes.

Thérèse accouche juste avant les élections

Notre Thérèse nationale va grimper sur la table d'accouchement lundi soir à *La Petite Vie*, juste avant le résultat des élections. Quelle soirée faste: nouveau bébé, nouveau (?) gouvernement.

À l'enregistrement dimanche soir dernier dans un studio de LaSalle, deux spectateurs s'étaient déguisés en Moman, l'un d'eux brandissant une dinde en caoutchouc. On nous a montré tout l'épisode, mais nous n'avons pas eu droit au punch: de quoi ont l'air ces bébés? Car, oui, ce sont des jumeaux.

Vous avez toute la fin de semaine pour faire des paris.

La grande question: à quand les nouveaux épis-

des, puisque celui de lundi est le dernier de la nouvelle série? Claude Meunier hésite toujours à se commettre. Oui il a des idées. Quand les écrira-t-il? Pas avant deux mois. Mais on a eu comme l'impression qu'il avait hâte de recommencer à écrire. Les Paré et leur entourage n'ont pas fini de nous livrer leurs secrets.

L'autre grande question: Bernard Derome, qui couvre le résultat des élections tout de suite après l'accouchement de Thérèse, fera-t-il allusion à ce grand événement? Pas assez sérieux pour lui?

— Louise Cousineau

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

17:00 (2) - Au delà des apparences
Portrait du jeune chef d'orchestre de 23 ans Yannick Nézet-Séguin, entrevue du démographe Jacques Henripin. Débat sur la publicité. Lise Bissonnette explique pourquoi on quitte le journalisme.

19:00 (12) - L'Amour est un pouvoir sacré
Version de *Breaking the Waves*, un film porté aux nues par la critique, où le sordide côtoie la pureté. Une Écosaise vivant dans une communauté rigoriste accepte de coucher avec d'autres hommes pour obtenir la guérison de son mari.

19:00 (MAX) - Une étoile est née
Le classique de Judy Garland. Vous pourriez voir le remake avec Barbra Streisand demain à 21h.

19:30 (19) - Ensemble contre le sida
Plein d'artistes français chantent pour amasser des fonds. Notamment Johnny Hallyday, Jane Birkin, Garou, Daniel Lavoie, Patricia Kaas et Teri Moïse.

20:00 (3) - Country Music Awards
Le 40e anniversaire de cette soirée de gala avec des anciens et des nouveaux de la musique country américaine.

20:00 (RDI) - Grands reportages
En première partie, l'entarteur belge Noël Godin, qui fait des émules chez nous ces temps-ci.

22:00 (17) - La Maman et la putain
Un film-culte pour plusieurs intellectuels. Ça parle beaucoup. Date de 1973. Avec Jean-Pierre Léaud et Béatrice Lafont.

23:00 (RDI) - Navarro
Hélas, encore une reprise car les nouveaux épisodes ne sont pas prêts. On vous prévient.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CF	VD
SRC	(2) (9) (13)	Ce soir	Franco Jeu	Hockey / Canadiens - Penguins						Le Téléjournal	Les Nouvelles du sport	Cinéma / RENCONTRE FATALE (4) avec Al Pacino, Ellen Barkin (22:50)		4	4
TVA	(4) (8) (7) (10)	Le TVA	Cinéma / POCAHONTAS LA LÉGENDE (7) avec Sandrine Holt, Miles O'Keefe					Cinéma / UN SI BEAU MATIN (4) avec Jeff Bridges, Alice Krige		Le TVA	Sports (23:25) / Loteries (23:44)			7	7
TOC	(15) (17) (24) (45)	Exploration / Les Mystérieuses Forêts tropicales	Cinéma / L'AMOUR EST UN POUVOIR SAGRÉ (2) avec Emily Watson, Stellan Skarsgard						Cinéma / LA MAMAN ET LA PUTAIN (3) avec Jean-Pierre Léaud, Bernadette Lafont				8	8	
TOS	(16) (30) (35)	Escapades et Voyages	Cinéma / CAP SUR LES ÉTOILES (4) avec Kate Capshaw, Lea Thompson					Cinéma / RUSH (4) avec Jason Patric, Jennifer Jason Leigh		Le Grand Journal	Libido			5	5
CTV	(12) (8)	Pulse	Habs this Week	Star Trek: Voyager	The Pretender	Diagnosis Murder	Nikita	CTV News	Pulse / Sports	11	11				
		News	Dbl Exposure	Earth: Final Conflict	Cops				News	45	58				
CBC	(6)	Saturday Report	Saturday Night	Hockey / Canadiens - Penguins						Hockey / Blackhawks - Flames				13	13
ABC	(22)	The Skins Game / Golf (16:30)	Star Trek: Deep Space Nine	College Football / Notre Dame - USC						Baywatch				22	22
CBS	(3)	Football / Miami - Syracuse (15:30)	News	Seinfeld	Country Music Awards 40th Anniversary Celebration	Walker, Texas Ranger	News	ER						21	21
NBC	(5)	News	NBC News	Jeopardy	New York Wired	Cinéma / IT TAKES TWO (5) avec Mary-Kate Olsen, Ashley Olsen	Saturday Night Special		Sat. Night					23	23
PBS	(33) (57)	Antiques (17:00)	Cats					Hey, Mr. Producer! The Musical World of Cameron Macintosh	À communiquer					20	20
		Antiques Roadshow	The Editors	McLaughlin	Frank Patterson: Songs of Inspiration	Robert Wells, Swedish King of the Keyboard (21:40)	World News							24	24
A & E		City Confidential/Midnight in Miami	Mysteries of the Bible / Prophets	Biography: This Week	A Judy Collins Christmas at the Biltmore	Treasure! / The Hope Diamond								38	47
BRAVO		Arts & Minds	Cinéma / BACK TO GOD'S COUNTRY (5)	Roy Orbison and Friends	Sinatra in Japan	Ed Sullivan Sh.	Dame Edna							34	48
CÂBLE 9 V.		Downtown Exp.	Municipal Aff.	Controversy	Entour'âge	Rendez-vous avec...	It's Your Money	Downton Expr.	Selective Hype	Service aux élus				9	
CANAL D		Contact Animal	Juste pour rire	Le Goût du monde / Nassau	100 chansons qui ont allumé le Cc	Hors série: les grandes évasions de la Deuxième Guerre mondiale	Navarro							31	31
CNN		WorldView	Reliable Sources	Capital Gang	Sports Tonight	World Today	Bus. Unusual	Larry King Weekend	Cold War / The Wall 1958-1963	Sports Tonight				36	39
DISC.		Space	Grand Illusions	World of Horses	Animal of the Week	Untamed Amazonia	The... Kitchen	Harrowsmith	...Connection	Exhibit 'A'				37	37
FAMILY CH.		Franklin	Little Lulu Show	Blossom	Flash Forward	Cinéma / MY SCIENCE PROJECT (5)	Cinéma / SONG OF THE ISLANDS (6) (21:35)	Cinéma / DR. BULL (4)						68	
FOX		Earth: Final Conflict	The X-Files	Cops Marathon	NYPD Blue	Mad TV								46	36
GLOBAL		Quebec Sp.: Love... GINETTE Reno	Adam's Family	Bartman & Cartman's Christmas Gift	South Park	Saturday Night Live Special	Global News	Sat. Night						3	3
HISTORY		Destination History	It Seems Like...	The Untouchables	History Bites	Cinéma / TORA! TORA! TORA! (3) avec George Macready, So Yamamura								47	49
LIFE		Outdoorsman	The Tourist	Inferno	Troy Dann's...	Wild by Nature	Pet Friends	Animal Adv.	Outdoorsman	Nat. Geographic	Inferno	Eros		29	50
MM		MuchMegaHits	MuchOnDemand	Fax	Pop-up Video	Bon Jovi Live at Wembley	VideoF. (22:10)	Fax	Beavis & Butt-Head					35	
MP		Monsieur Net	Cimetière CD	Fax	Concert Plus / Fuji Rock Festival Tokyo Bay 1998	Clip	Bouge	Groove	Hip Hop					30	30
MMA		Country Max	Cinéma / A STAR IS BORN (3) avec Judy Garland, James Mason	Boulevard Nostalgie	Musico-graphie / Tom Jones	MusiMax Collection								48	32
NW		Today/BBC	The Editors	On the Line with Patrick Conlon	Antiques Roadshow	Saturday Report	Venture	Rough Cuts	Not Just the News					25	25
RDI		Simplement...	Impact	Monde ce soir	Can. Jérusalem	Crème et Châtiment/René Magritte	Le Journal RDI	Entrée... artistes	Griffe	Can. Jérusalem	Élections Québec - Le Bilan			19	19
RDS		Golf PGA / Skins Games 98 (16:30)	Sports 30 Mag	Culturisme / Champ. canadien	Boxe / Imamu Mayfield - Arthur Williams	Sports 30 Mag	Boxe / K. Tszu - M. Gonzales							33	33
SHOWCASE		Friday the 13th: The Series	Cinéma / THE BOY IN BLUE (4) avec Nicholas Cage, Cynthia Dale	John Woo's Once a Thief	Prime Suspect	Cinéma / NAKED LUNCH (3) (23:05)								40	40
TELETOON		Tom et Jerry	Fous du volant	Road Runner	Fifi Brindacier	Splat!	Ned et son triton	Les Simpson	Capitaine Star	Blake, Mortimer	Highlander	Les Simpson	Ned et son triton		34
TLC		Connections (17:00)	Rescue - The Baby Jessica Story	Sideshow										27	27
TSN		Golf / Skins Game 1998 (16:30)	Sportsdesk	Bloopers	1998 Billiards / Snooker	Sportsdesk								28	28
TV5		Thalassa (17:30)	Journal FR2	Ensemble	Fous d'humour (20:45)	Journal belge	Comme au cinéma							15	15
VIE		Guérir...	Cap Aventure	Êtes-vous libre?	La Beauté...	Trauma / ...querelles familiales	Éros et Compagnie	Sortie gale	Ve en vrac/Internet, des souris...	Copines d'abord				44	35
YTV		Freaky Stories	Adam's Family	Buffy the Vampire Slayer	Goosebumps	Are You Afraid	Deepwater Black	Breaker High	Flipper	Ocean Girl				18	18



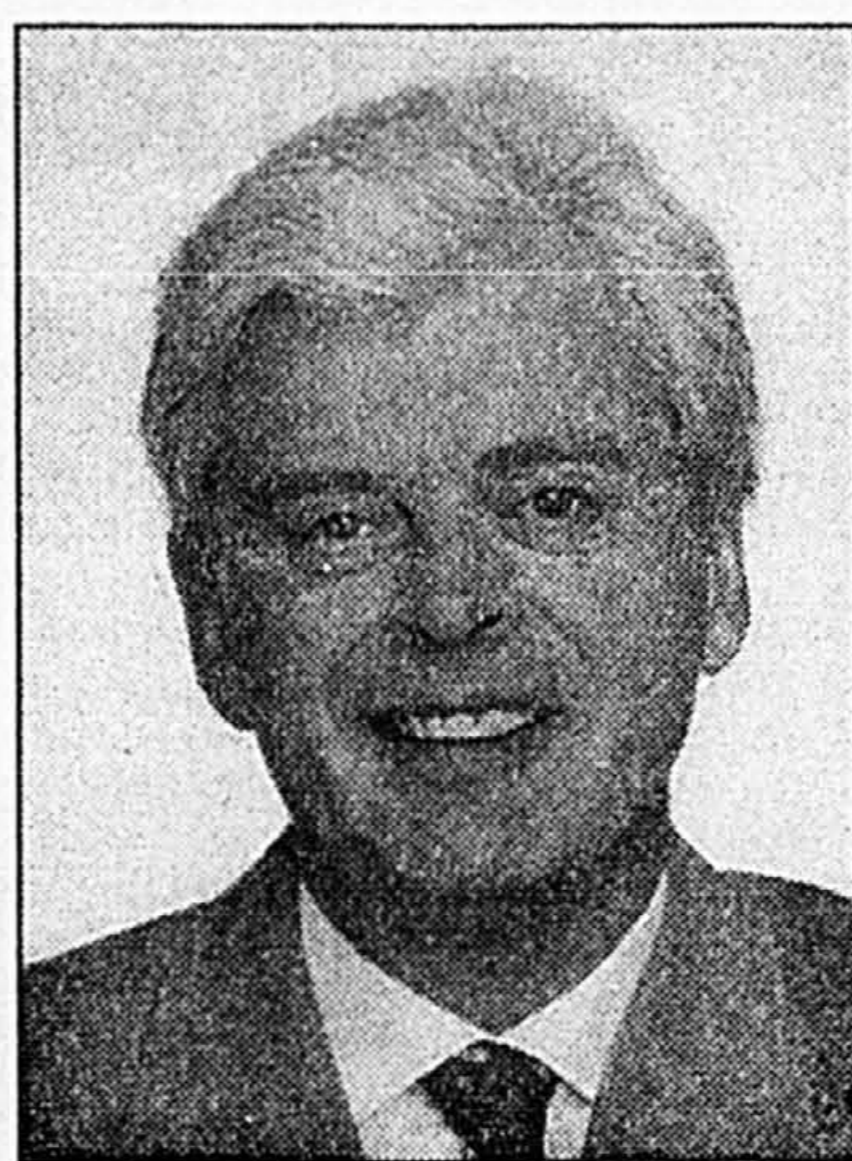
Jean-Luc Mongrain



Christiane Charette



Stéphan Bureau



Simon Durivage



Claire Lamarche

Quand les vedettes se lancent dans la production

SUZANNE COLPRON

Simon Durivage, Julie Snyder, Jean-Luc Mongrain, Stéphan Bureau, Claire Lamarche, Pierre Nadeau... Pourquoi tant d'animateurs s'improvisent-ils producteurs ?

Pour faire plus d'argent, bien sûr, mais aussi pour avoir un plus grand contrôle sur le produit à l'antenne.

« Je voulais travailler de la manière la plus personnelle possible », explique Christiane Charette, coproductrice de *Christiane Charette en direct* — en ondes en version hebdomadaire sur les ondes de la SRC à compter de janvier. « Il y a plus de paperasse, plus de charges administratives. Mais, il y a aussi des avantages. Tu bâtis pour toi-même un cadre de travail dans le-

quel tu es bien. Tu gères tes affaires. »

Avec son associée, Monique Gignac, Christiane Charette envisage produire d'autres projets que les siens, tout comme veulent le faire Julie Snyder et Simon Durivage. « Tous les aspects de la production nous intéressent, confesse-t-elle. Le développement de projets aussi. Le métier d'animatrice, tu le fais un certain temps... »

Pour sa part, Julie Snyder regarde du côté des magazines et des émissions de variétés. « On ne veut pas faire de la fiction tout de suite », précise-t-elle. Deux projets sont déjà en développement aux Productions J. Le premier est un documentaire sur l'homme araignée, Alain Robert. Et l'autre, un *Spécial Céline* que l'on verra en mars 1999.

Présentateur du bulletin de nouvelles de 22 h à TVA, Simon Durivage est devenu producteur en changeant de réseau. « À 53 ans,

bientôt 54, je songeais depuis un certain temps à faire de la production, en plus de mon travail, explique-t-il. L'occasion s'est présentée d'en faire en même temps. »

Outre son rôle de lecteur de nouvelles, pour lequel il est salarié, Simon Durivage produit des émissions d'affaires publiques à TVA.

« C'est avantageux pour moi sur le plan fiscal, admet-il d'emblée. Ça me permet aussi de me lancer dans la production et de connaître le métier de producteur. Je veux produire des émissions le plus vite possible. Des animateurs de 60 ans, il n'y en a pas. Je veux protéger mes arrières. Les télé vont s'éclaircir. Il y a 71 demandes devant le CRTC. Je veux être là. J'y suis. Je n'ai pas encore fait beaucoup de production mais je m'y mets. *Sky is the limit*... Les portes sont immensément ouvertes. »

Stéphan Bureau, présentateur du *Téléjournal* et du *Point à Radio-Canada*, possède aussi sa boîte de

production, Les Productions de la tête chercheuse. Mais, depuis un an, il ne s'y passe pas grand-chose.

« Je l'ai fondée pour produire *Contact* parce que j'étais convaincu que personne ne l'aurait fait dans le milieu de la production, dit-il. Pour moi, ce n'est pas une opération financière très intéressante, mais je préfère avoir le plein contrôle. Ça me donne les coudées franches. »

Contrairement aux autres, Stéphan Bureau ne veut pas produire les projets des autres. « Je suis producteur de mes affaires, de mes idées, ajoute-t-il. C'est à peu près tout. »

Jean-Luc Mongrain, en revanche, a fondé sa maison de production avec l'idée de se tailler une place aux côtés des producteurs établis. Il a d'ailleurs quitté TVA parce qu'on exigeait l'exclusivité de son image. Il pouvait produire tant qu'il le voulait, mais seulement à TVA.

« J'ai toujours été en affaires, rappelle-t-il. Quand j'avais un

hebd, j'étais propriétaire de mon hebd. C'est le *fin* de partir du concept et de l'amener jusqu'au produit final. »

Au Québec, le secteur de la production indépendante est apparu au début des années quatre-vingt, à la suite d'un protocole d'entente entre la Société de développement des industries culturelles canadiennes (SDICC) et le ministère fédéral des Communications de l'époque, pour créer une industrie et permettre la relève.

L'Association des producteurs de films et de télévision du Québec (APFTQ) regroupe aujourd'hui une centaine de compagnies membres, dont une vingtaine réalisent plus de 5 millions de chiffre d'affaires par an.

« Il n'y a pas de barrière à l'entrée dans notre métier. Et c'est tant mieux », fait remarquer André Picard, producteur chez SDA et président de l'APFTQ.

Julie Snyder productrice

JULIE / Suite de la page D1

« Il y a plus d'argent à l'écran, affirme Julie Snyder. On ne se sent pas obligés de faire autant de profits que Coscient. Notre objectif est de faire plaisir aux téléspectateurs, pas aux actionnaires. On veut être fiers du produit. »

En mai dernier, c'est René Angelil lui-même qui a négocié une augmentation de la contribution financière de TVA au *Poing J* pour la présente saison et qui a prêté ses avocats pour négocier la rupture du contrat de Julie avec Coscient.

Pourquoi ? Par amitié, semble-t-il. Il avait coproduit avec Julie le *Spécial Céline*, diffusé en novembre 1997, au *Poing J*. « Quand il a vu le budget de l'émission, il a dit : *Les filles, je ne vous demanderai rien...* »

« Ce dont je suis le plus contente, poursuit l'animatrice devenue productrice, c'est d'avoir repris mes droits. Aujourd'hui, personne ne peut disposer de ce que je fais sans me demander mon opinion. J'ai même racheté mes droits chez Coscient pour la première année du *Poing J*. »

Qui plus est, en tant que productrice, Julie Snyder gère elle-même son budget. Ce qui lui permet, si elle le décide, de rater un avion pour négocier une entrevue ou de faire tomber une voiture du ciel en plein désert.

La production, ça rapporte !

La production est très payante et les animateurs le savent. C'est vrai dans le domaine des variétés et c'est encore plus vrai pour les téléseries. *Paparazzi*, *Le Sorcier*, *Les Bâtisseurs d'eau*, *Divas*, *Réseaux* coûtent des dizaines de millions à l'État. Les producteurs de ces émissions ne prennent aucun risque et empêchent des sommes considérables pour ne faire, bien souvent, que le montage financier. Montage financier veut dire aller chercher des fonds publics en frappant aux portes des organismes qui distribuent les subventions.

Une téléserie qui coûte dix millions de dollars représente pour le producteur un

million en honoraires et en frais d'administration.

Fabienne Larouche, qui mène une guerre ouverte contre certains producteurs, vient de fonder sa propre boîte, Aetios (auteur en grec), comme Julie Snyder l'a fait avec Les Productions J.

« Financièrement, je ne peux pas perdre. Les autres n'ont rien perdu, pourquoi je perdrais ? On n'est pas à Hollywood, les producteurs n'investissent pas leur propre argent dans leurs projets. Ils ne prennent aucun risque. »

Avec *Paparazzi*, une série coproduite par Prisma, Fabienne Larouche a eu sa leçon. « J'ai vécu l'horreur, confie-t-elle. Je suis plus satisfaite de *Virginie* que de *Paparazzi*. C'est pas normal que l'une (*Virginie*) coûte 76 000 \$ l'épisode de 30 minutes et l'autre, *Paparazzi*, 890 000 \$ l'heure. »

L'investissement public représente plus d'un milliard de dollars par année, en télévision, au Canada.

Selon Téléfilm, une téléserie coûte entre 900 000 \$ et 1,1 million l'épisode d'une heure, en frais de production. Un téléroman, lui, autour de 150 000 \$ l'heure.

À Radio-Canada, où on ne fait pas de téléseries mais où on continue à produire des téléromans, *4 et demi* coûte seulement 112 000 \$ l'heure. Le budget de *Bouscotte* est un peu plus élevé en raison du tournage extérieur. Combien ? 168 000 \$ l'heure. TVA possède aussi JPL, sa propre maison de production. *Ent'Cadieux* coûte 153 000 \$ l'heure, *Sauve qui peut*, 180 000 \$, *Le Retour*, 190 000 \$.

Un épisode des *Machos*, produit par Point de Mire, coûte 150 000 \$ l'heure, tandis que *La Part des anges*, du même producteur, revient à 175 000 \$.

« Ce qui me trouble le plus chez les producteurs indépendants, c'est la non-transparence, ajoute Fabienne Larouche, une des auteures de télévision les plus prolifiques au Québec. Je me suis toujours fait dire par les producteurs que telle chose ou telle autre, c'est trop cher. Pourtant, on veut toujours produire mes séries. Ça doit bien être rentable... »

Celle qui signait jadis ses textes avec Réjean Tremblay s'apprête à produire ses deux premières séries : *Fortier*, 10 épisodes, destinée à TVA, et *Music-Hall*, quatre épisodes, pour la SRC.

« Je ne fais pas de la production parce que ça me tente, dit-elle. Je le fais parce que j'ai eu de la peine de voir de la *scrap* à l'écran. »

La pyramide inversée

Cela dit, tout n'est pas noir et blanc. Il y a de bons et de mauvais producteurs. Jean Bissonnette de chez Avanti est réputé appartenir à la première catégorie. « Je fais un travail de chef d'orchestre, dit-il. Un bon producteur est sensible à la chose créative. Il colle sur le plateau et apporte quelque chose à l'émission. » Avanti produit entre autres *Un gars, une fille*, *La Petite Vie* et *Piment fort*.

André Picard et Francine Forest, chez SDA (*Omertà*), sont aussi de bons meneurs de projets, de même que Huguette Marcotte, chez Point de mire (*Lise Payette*). Ils appartiennent à une poignée de producteurs qui s'intéressent plus au contenu des émissions qu'au montage financier.

Le problème, c'est qu'ils ne sont très nombreux. Mais selon Daniel Lamarre, président, chef de la direction du groupe TVA et optimiste invétéré, les choses pourraient changer. « Les maisons de production et les télédiffuseurs sont devenus des entreprises de financement. Je veux revenir aux vraies affaires. Parlons de contenu », lance-t-il.

Aux Productions J, c'est déjà fait. On a viré la pyramide à l'envers. « Ce ne sont pas des administrateurs qui engagent des créateurs, mais le contraire », dit Jean Lamoureux, 31 ans, réalisateur-coordonateur du *Poing J* et partenaire d'affaires de Julie Snyder avec Marie Côté, 38 ans, productrice exécutive du talkshow. « La pyramide est inversée et elle est du bon sens, à mon avis », ajoute-t-il.

« Les administrateurs et les comptables, on les engage maintenant à contrat plutôt que de s'associer avec eux », laisse tomber Marie Côté.



Julie Snyder

Groupe Investors présente en collaboration avec **Bell**

Casse Noisette

Nault/Tchaïkovski

17-30 décembre 1998

SALLE WILFRID-PELLETIER, PLACE DES ARTS (514) 842-2112

OFFRE SPÉCIALE POUR LA FAMILLE ! 50% DE RABAIS POUR LES ENFANTS (enfants de 12 ans et moins)

Matinée à 14h			samedi 19 déc. 26 déc.			mercredi 23 déc. 30 déc.
Soirée à 19h30	jeudi 17 déc.	vendredi 18 déc.	samedi 19 déc. 26 déc.		lundi 28 déc.	mercredi 23 déc.
	Catégorie Élite 8 premières rangées Loges corbeille	Parterre/Corbeille Loges mezzanine	Mezzanine Loges balcon		Balcon avant / arrière	
Adultes	69 \$	49 \$	39 \$		29 \$ / 19 \$	
Enfants	34,50 \$	24,50 \$	19,50 \$		14,50 \$ / 9,50 \$	

ADMISSION : 790-1245 INFO-ARTS BELL : 790-ARTS GROUPES : 849-9681

35^e ANNIVERSAIRE

Préparez-vous à vivre des moments magiques !

Ballets Canadiens
LAWRENCE RHODES, DIRECTEUR ARTISTIQUE

THÉÂTRE SANS FIL

PRÉSENTE

Jeux de Rêves

Cadeau idéal pour le bas de Noël

MARIONNETTES GÉANTES

26 décembre à 16h
27 décembre à 14h et 16h
3 janvier à 14h et 16h

Un texte de **Henriette Major** Une mise en scène de **André Viens**

MONUMENT-NATIONAL
1182, BOUL. SAINT-LAURENT, MONTRÉAL
MÉTRO SAINT-LAURENT OU PLACE D'ARMES

BILLETTERIE : 871-2224 514 790-1245 1 800 361-4595

Les jeunes artisans existent...

ARTISANS / Suite de la page D1

« Pour bien me préparer à mon rôle de porte-parole, explique-t-elle, j'ai visité plusieurs écoles de métiers, et on y enseigne désormais aux jeunes artisans à être des entrepreneurs, des travailleurs autonomes, capables de souffler du verre ET de faire leur comptabilité, de cuire la céramique ET de s'occuper de leur publicité. »

Artisan 101

Près du quart des 335 exposants du Salon ont moins de 40 ans, ce qui n'est pas rien quand on sait que la location et la conception d'un kiosque coûtent cher. Les organisateurs du Salon eux-mêmes sont conscients du problème et ont mis sur pied, il y a trois ans, les fameux « stand lofts » : de grands espaces à aire ouverte où plusieurs artisans peuvent chacun louer quelques pieds carrés qu'ils occupent à leur goût. La majorité des artisans de la relève s'y trouvent.

C'est le cas notamment de Patrick Therrien, verrier de son état,

dont les vases sensuels rappellent les bonbons anglais. À 31 ans, Patrick vit de son métier d'artisan depuis un an et demi. Après quelques années dans des usines de meubles (« parce que j'ai toujours aimé travailler de mes mains », explique-t-il avec un soupçon de timidité), il s'est tanné des objets toujours pareils, est tombé en amour avec le verre soufflé, a acquis une solide formation pour finalement faire le pas. Profession : artisan. Avouez qu'il a de la chance : tous les jours, Patrick fait des bulles... qui n'éclatent jamais !

Mais comment devient-on artisan, alors que le Québec est, hélas, encore allergique à l'artisanat (ce dernier terme est d'ailleurs quasi péjoratif dans notre vocabulaire), avec son inévitable cortège « années 70 », hiboux en macramé, « gigeux gossés » et cendriers en terre cuite ?

C'est parfois la famille, Dieu merci, qui fait la différence. « Mon père m'a appris à tenir, non pas un hockey, mais un marteau », explique par exemple Sylvain Tremblay. Dans d'autres cas, c'est dans le code

ADN qu'il faut chercher : « J'ai tout fait pour ne pas être « artiste », se rappelle en riant la très dynamique Pascale Girardin. J'ai voulu être joueuse de badminton professionnelle, biologiste... pour finalement réaliser que je pouvais à la fois être artiste et ne pas mourir de faim. »

Le parcours de Pascale la céramiste est d'ailleurs révélateur des tiraillements entre amour du métier et commercialisation des produits. Elle a d'abord conçu un range-sacs à provision décoratif, qui a bien marché lors de sa première participation au Salon des métiers d'art. « Mais c'est pas ça que je voulais faire de ma vie, des range-sacs, même si ça vendait ! Alors, ça a été le volte-face, j'ai plongé dans la sculpture pour créer des objets à la fois pratiques et artistiques. » D'où ses belles lampes en céramique rigolotes, qui lui ont d'ailleurs valu une mention spéciale l'an dernier au Salon. Idem pour ses services de vaisselle à sushi qui commencent à faire un petit malheur : Pascale Girardin travaille actuellement à un prototype de vaisselle pour un grand restaurant de sushi, qui lui a

également retenu un modèle de lampe. « La mode est au sushi, il faut en profiter », constate-t-elle simplement.

On ne s'étonnera pas que la relève des artisans soit une des préoccupations de Nathalie Gascon : « Je regarde mes trois enfants et je me rends compte qu'aucun d'entre eux ne pense à travailler de ses mains, alors que j'ai eu des frères et soeurs artisans (dont son frère Olivier, aujourd'hui directeur

technique à l'Opéra de Montréal). Il n'y a plus de contact, on a privilégié la formation intellectuelle à la formation technique au Québec. Alors, on emmène les enfants dans les musées, mais pas chez les artisans. Entre le Nintendo et le musée, il me semble qu'il y a quelque chose qu'on oublie de leur montrer... » Pourquoi ne pas y remédier en allant faire un petit tour au Salon des métiers d'art, Place Bonaventure, à compter de jeudi ?



PHOTOS PIERRE McCANN, La Presse

Voici Bidule: Sylvain Tremblay crée de beaux accessoires en bois tourné, qui vont de la desserte au moulin à poivre, Marie-Josée Martinoli se charge de leur mise en marché.

Cadeau? Rideau!



Offrez le plaisir du théâtre

Forfait 3 pièces et certificats-cadeaux: 842-8194

DUCEPPE

CKAC730

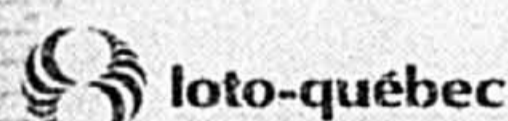
La Presse

Châtelaine

MEDIACOM

Télé-Québec

281710-D



Courez la chance de gagner une semaine de théâtre pour deux à Paris en participant au concours

Quelle pièce remportera le **MASQUE DU PUBLIC LOTO-QUÉBEC ?**



remercie les partenaires participant à cette promotion

La Presse

Radio-Canada

FBEL

VACANCES

TELECHÉ

Le règlement du concours est disponible dans toutes les stations de Radio-Canada au Québec et dans les théâtres participants.

Le lauréat du « Masque du public Loto-Québec » ainsi que le gagnant du concours seront connus le 7 février 1999, lors de la cinquième édition de « LA SOIRÉE DES MASQUES », à la télévision de Radio-Canada.

BULLETIN DE PARTICIPATION LA PRESSE

Laquelle des 10 pièces mentionnées plus haut remportera le « Masque du public Loto-Québec » ? (Veuillez écrire lisiblement)

NOM : _____

ADRESSE : _____

VILLE : _____ CODE POSTAL : _____

ÂGE : _____ TÉLÉPHONE : _____

Les Beaux-Frères

de Johnnie Morimer et Brian Cooke
Théâtre Sainte-Adèle

Le Chemin des Passes-Dangereuses

de Michel Marc Bouchard
La Compagnie Jean Duceppe

Le Cid de Pierre Corneille

Le Théâtre Denise-Pelletier et le Théâtre français du Centre national des arts

Des grenouilles et des hommes

de Michel Duchesne
Les Productions Jean-Bernard Hébert

Le Diable à quatre de Michael Pertwee

Théâtre Saint-Sauveur

Don Quichotte de Miguel de Cervantès

Le Théâtre du Nouveau Monde et le Théâtre français du Centre national des arts

Grease de Jim Jacobs et Warren Casey

Les Productions Allan Sandler et Marc Poulin

Le Nombri du monde de Yves Desgagnés

La Compagnie Jean Duceppe

Le Tempête de William Shakespeare

Le Théâtre du Trident, Ex Machina, le Théâtre français du Centre national des arts et le Grand Théâtre de Québec

Un simple soldat de Marcel Dubé

La Compagnie Jean Duceppe

POUR PARTICIPER:

Découpez, remplissez et adressez ce bulletin au plus tard le 15 décembre 1998 à :

Concours « Quelle pièce remportera le Masque du public Loto-Québec ? »

Fauteux Bruno Bussière Leeward, c.a.
C.P. 89, succursale d'Youville
Montréal (Québec) H2P 2V4

Chaque bulletin doit être envoyé sous pli séparé. Les fac-similés, photocopies ou autres reproductions mécaniques ne sont pas admises au tirage. Aucun achat requis.

2000-046-D

théâtre d'aujourd'hui

Dernière semaine

«... un chant d'amour et de mort (...) la pièce a des aspects fantastiques qu'appuie un lyrisme fortement teinté d'érosisme.»
LE DEVOIR

«Ça m'a énormément plu (...) je le recommande Samedi et Rien d'autre, CBF

«En les dirigeant aussi bien, R.R. Cyr a beaucoup fait pour nous faire apprécier ce drame sylvestre d'une violence rare par moments.» LA PRESSE

«... En se rendant au Théâtre d'aujourd'hui, on découvre une langue et un regard troublants.» VOIR

«Si vous aimez être confronté quand vous allez au théâtre, c'est pour vous. (...) Ça vaut vraiment la peine.» Salut Bonjour, TVA
«... Une pièce coup-de-poing.» CIBL



Nuit de chasse

de MICHELINE PARENT mise en scène de RENÉ RICHARD CYR

Avec Chantal Baril, Sylvie Drapeau, Robert Lalonde, Julien Poulin, Guy Provost, Stéphane Simard et Jean Turcotte

Scénographie Jean Bard Costumes Lyse Bédard Éclairages Michel Beaulieu

Musique Michel Smith Assistance à la mise en scène et régie Suzanne Bouchard

DU 6 NOVEMBRE AU 5 DÉCEMBRE 1998

The Dragonfly of Chicoutimi

de LARRY TREMBLAY avec JEAN-LOUIS MILLETTE

5 soirs seulement DU 27 AU 31 JANVIER 1999

3900, rue Saint-Denis Billets à prix unique : 20\$

Direction: René Richard Cyr, Jacques Veinot

RÉSERVATIONS [514] 282-3900

Pierre Collin
Pierre Lebeau
Alexis Martin

Gabriel Gascon
Henri Chassé
Marie Michaud

de Thomas Bernhard MAÎTRES ANCIENS

DERNIÈRES aujourd'hui et samedi 5 décembre, 16 h

100e représentation

Une création du Théâtre UBU en coproduction avec le Théâtre français du CNA et le Festival de théâtre des Amériques

adaptation et mise en scène Denis Marleau

avec l'assistance à la mise en scène Michèle Normandin

Costume: Goyette, scénario: Lyse Bédard, éclairage: Guy Simard

Musique: Denis Gougeon, costumes: Lyse Bédard, scénario: Stéphane Laporte

514 253-8974

ADMISSION

514 790 1295

1 800 361 4299

DENISE-PELLETIER

4303, rue Sainte-Catherine Est, Montréal

Populaire ou Vaau, autobus 34 Pro (x), autobus 139

comédienne-pelletier.qc.ca www.denis-pelletier.qc.ca

11 novembre au 5 décembre

vendredis à 20 h

samedis à 16 h

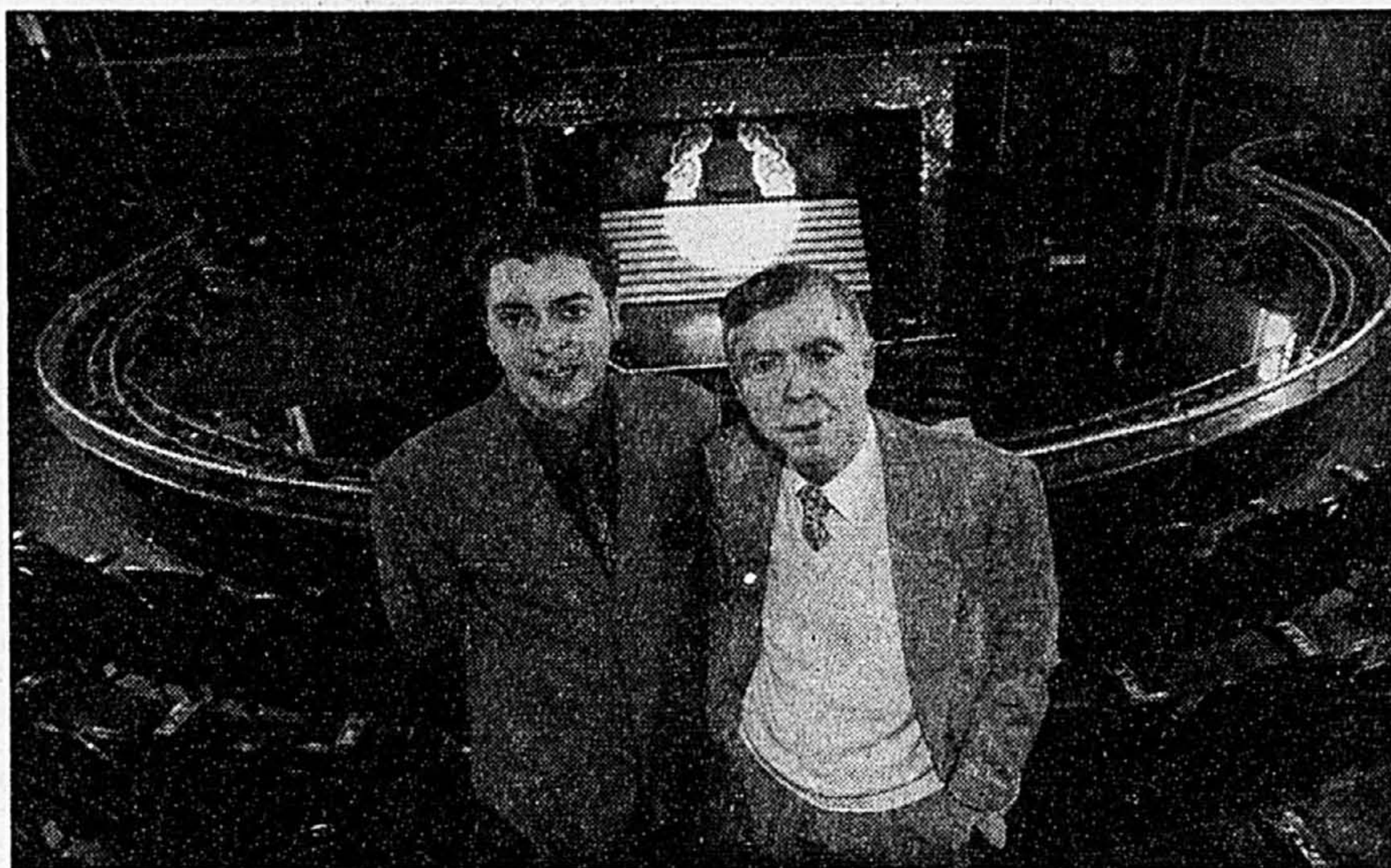
Théâtre

Remue-ménage au Théâtre des Variétés

Le fils Latulippe devient directeur et la vocation du théâtre de l'avenue Papineau s'élargit

JEAN BEAUNOYER

Le fils de Gilles Latulippe, pré-nommé Olivier en l'honneur d'Olivier Guimond, occupe depuis lundi dernier le poste de directeur général du Théâtre des Variétés. Il s'agit du poste le plus important de ce théâtre fondé en 1967 par son père et occupé pendant trente ans par Normand Legault qui a pris sa retraite récemment pour des raisons de santé. L'arrivée d'Olivier coïncide avec une nouvelle « ouverture », selon l'expression de Gilles Latulippe, du Théâtre des Variétés qui présentera trois pièces de théâtre à compter du 20 janvier prochain et un *Cabaret sur glace*, en septembre 1999.



Le fils de Gilles Latulippe, pré-nommé Olivier en l'honneur d'Olivier Guimond, et son père.

insistait Gilles Latulippe qui voyait la tradition se poursuivre avec la présence de son fils à la barre du Théâtre des Variétés. J'ai pensé à l'éventualité d'une retraite à plus ou moins long terme.

« Comment ça s'écrit le mot pension ? répliquait Gilles Latulippe. Je ne connais pas ce mot et je n'y ai même jamais pensé. Rien n'a changé au Théâtre des Variétés, sauf qu'Olivier remplace Normand Legault qui était là depuis l'ouverture du théâtre et qui a travaillé pour nous pendant trente ans. C'est toujours agréable cependant de savoir que c'est son fils qui dirige son théâtre. C'est sécurisant. La première année sera difficile mais par la suite, toutes les portes seront ouvertes pour lui. Il connaît les rouages du métier, sait l'administrer et au fond, j'aurais pas vraiment aimé qu'il fasse le même métier que moi. C'est pas facile, la vie, pour les enfants d'artistes connus. »

L'été dernier, un quotidien avait organisé

un sondage dans le but de déterminer qui était l'acteur le plus populaire au Québec et c'est Gilles Latulippe qui l'avait emporté, devant Benoît Brière. À 61 ans, Gilles Latulippe n'a toujours pas d'âge aux yeux du public et peut encore camper différents personnages sauf celui de Nolasse dans *Boussille et les Justes*, son tout premier rôle qu'il interprétait en 1959.

« Je pourrais jouer le personnage de Boussille cependant, disait-il. C'est de loin la meilleure pièce de Gratien Gélinas. J'ai vu les nouvelles productions de cette pièce et je n'ai pas aimé la façon dont on interprétait le personnage de Nolasse. C'était facile, il ne fallait surtout pas en remettre, en ajouter : tout était dans le texte. »

On se souvient que c'est avec sa mémorable interprétation du frère Nolasse que Gilles Latulippe a retenu l'attention du grand public et des réalisateurs, metteurs en scène et producteurs.

« J'ai souvent reçu des offres de gens de théâtre, explique-t-il. J'ai été flatté par exemple, de la proposition de Denise Filiatrault qui voulait me faire jouer dans *Les Fourberies de Scapin*, il y a quelques années. On comprendra que je ne peux accepter de jouer ailleurs pendant que je présente un spectacle dans mon propre théâtre. Je ne peux pas me faire compétition. »

Qu'à cela ne tienne, Latulippe jouera du Feydeau dans son théâtre en mars prochain dans une mise en scène de Janine Sutto. Dans *Le Système Ribadier*, il sera entouré de Vincent Bilodeau, Dorothee Berryman, Jean-Guy Viau, Yvan Benoit et Manon Milette. Au milieu d'avril, il nous propose une comédie anglaise qu'il a traduite et dont il signera la mise en scène : *Et que ça saute* de Bill Daily. Encore une fois, il défendra l'un des rôles principaux, en compagnie de René Gagnon, Josée Labossière, Serge Christiaenssens et Marie Codebecq. En janvier 1999, Gilles Latulippe nous propose une pièce qu'il a écrite, *La Sainte Paix*, une comédie qui tourne autour du choc des générations avec Roger Giguère dans le rôle principal et Guillaume Lemay-Thivierge dans l'un des rôles secondaires.

« Nous avons pensé au théâtre pour faire bouger les gens de Montréal, soulignait Olivier Latulippe. Nous avons une clientèle d'autobus qui remplit notre théâtre mais on voulait essayer autre chose sans pour autant délaissé ce qui a fait le succès de notre théâtre. »

Il faut rappeler que le Théâtre des Variétés n'est pas subventionné. Gilles Latulippe n'a même jamais essayé de demander une aide quelconque du gouvernement. Et pourtant, il présente actuellement une revue musicale, *Viva Miami*, qui réunit une douzaine de personnes sur scène. Il proposera pour la première fois du Feydeau à son public, toujours sans subventions, dans un théâtre qui a été construit en 1913.

« J'aime les vieux théâtres, ce sont les plus beaux, dit le père. J'ai la même passion pour mon métier depuis mes débuts, il y a quarante ans et je n'ai jamais eu l'impression de travailler. C'est ça mon secret. »

« Et si Molière était de notre époque, c'est au Théâtre des Variétés qu'il jouerait. Parce qu'il jouait pour le public. »

Et il aurait sûrement emprunté la célèbre phrase de la Poutine : « J'aime mon public ! »

Un spectacle qui requiert une patience de moine

RAYMOND BERNATCHEZ

En visite à Montréal à l'Espace La Veillée de la rue Ontario, le Théâtre du Nouvel-Ontario de Sudbury ne doit pas se sentir trop... dépaycé. Moins que moi, sûrement, confronté à son spectacle *Le Moine* et lourdement chargé du poids de la...critique aujourd'hui.

Je vais devoir écrire que je n'ai pas aimé le show et justifier pourquoi. L'ego de quelques artisans sera forcément blessé. Les mécanismes de défense étant ce qu'ils sont, ceux-là mettront en doute la pertinence de mon jugement, qui n'est pertinent que parce qu'il est mien, celui des autres pouvant être différent.

Pourquoi est-ce que je n'ai pas pris plaisir à ce drame inspiré d'un roman du 18e siècle, traduit par Antonin Artaud en 1934 puis remanié récemment dans l'adaptation et la mise en scène d'André Perrier, directeur artistique du Théâtre du Nouvel Ontario ? Parce qu'il m'a semblé ringard sur tous les plans. Dans son cérémonial (les parades au flambeau des acteurs en tuniques), il évoque pour moi les déplacements et les atmosphères de l'Eskabel dans les années 1960. En terme d'homogénéité du jeu, il me renvoie aux séances du Père Legault avec ses douteux cocktails d'acteurs semi-professionnels et professionnels. Pourquoi encore ? Parce que la confusion des genres littéraires, que je sais apprécier lorsque des créateurs montent avec humour un show cartoonique, m'horripile au plus au point lorsqu'ils entreprennent de le faire plus...sérieusement. Lorsque les « A l'appelle » tentent de faire bon ménage avec la langue d'Artaud, sur deux portées distinctes ; lorsque l'« endormitoire » vient s'insérer dans le fil d'un discours présumément écrit en français châtié, mon mécanisme de défense à moi s'enclenche et me presse de sortir de la salle pour aller voir ailleurs si j'y suis.

L'histoire en question, celle du moine lubrique Ambrosio (sorte de mélange de Frère des Écoles Chrétiennes pédophile et de Paul Bernardo faisant tandem avec une Hémolka travestie) est jouée avec autant de conviction par Robin Denault qu'un 18 trous par votre humble serviteur, ce qui ne veut heureusement rien dire pour lui et pour vous qui ne m'avez jamais vu manoeuvrer sur un terrain de golf. Le poteau du supplice de l'inquisition, auquel il est attaché, est représenté avant autant de vérocité par un tube en carton oscillant occa-

sionnellement de gauche à droite comme le bras d'un métronome. Les morts respirent à pleins poumons sous les éclairages indiscrets de Michael Brunet. Les spectateurs d'en face - divisés en deux parts égales, le public est disposé de part et d'autre d'un large trottoir représentant l'allée centrale d'une église aussi bien que des lieux indistincts-, mastiquent indécemment leur chewing-gum sous les 1000 watts crus de la technique alors qu'un... drame est censé se dérouler sur l'aire de jeu...

Pour tempérer la perception négative du contenant et du contenu, je dois convenir que Lucie Vigneault en Elvire de las Cisternas ne s'en tirait pas si mal, de même que Raphaëlle Leiris en Mathilde et Elizabeth Robertson, en Antonia. Un autre élément du décor de Richard Lacroix, son dispositif grillagé suspendu et à géométrie variable, est par ailleurs une bonne contribution, en terme de rapport efficacité-mobilité-prix. Pour le reste, j'ai beau chercher, je ne vois guère rien d'autre. Deux scènes de nu, peut-être, pour titiller quelques spectateurs ? Mais, nous en voyons tant sur nos scènes montréalaise-

...Un certain suspense sans doute aussi, lorsque Mathilde risque de passer au feu en approchant pas trop les amples manches de son vêtement de la torche Olympique de service ? L'incident étant...accidentel, j'aurais mauvaise grâce à attri-

buer cet effet...spécial au metteur en scène. Bref, rien là qui vaille, à mon avis toujours, un voyage express de Sudbury à Montréal pour le Théâtre du Nouvel Ontario. J'espère donc que cette compagnie repassera un jour sous nos latitudes

avec d'autres propositions que celle-là.

LE MOINE est joué à l'Espace La Veillée jusqu'au 5 décembre. Ce théâtre est localisé au 1371, rue Ontario Est, à Montréal. Billeterie : 514-526-6582.

REPRISE EXCEPTIONNELLE
du 10 au 19 décembre 1998
et du 5 au 10 janvier 1999

théâtre du rideau vert

GRACE ET GLORIA
Toute la beauté de la vie!
Tom Ziegler
Traduction: Michel Tremblay. Mise en scène: Denise Filiatrault.
Linda Sorgini et Viola Léger

RESERVATIONS
514-844-1793
4664, rue St-Denis - Metro Laurier
www.rideauvert.qc.ca

Service de garde
le samedi et le dimanche en matinée
sur réservation seulement

CASTING
CAROLÉ CAQUETTE
GUY NEVEU
ANNE DUCEPPE
MICHEL BEAULIEN
LARSEN LUPIN
JEAN-MARIE GUAY

Omni

La Grande Magia
de Eduardo de Filippo mise en scène de Serge Denoncourt
traduction de Michel Dumont et Marc Grégoire

Monique Miller Jacques Godin Germain Houde
Gary Boudreault Suzanne Clément Antoine Durand Kathleen Fortin
Benoit Girard Roger Joubert Jean-Guy Legault Marc Legault
Danielle Lépine Béatrice Picard Catherine Ruel
David Savard Lénie Scofflé Jean-Guy Viau Jean-Manuel Vital

concepteurs: Guillaume Lord François Barbeau Martin Labrecque Larsen Lupin

DU 28 OCTOBRE AU 5 DÉCEMBRE 1998

DUCEPPE

CKAC 730
LA PRESSE
Châtelaine
MEDIACOM
Télé-Québec

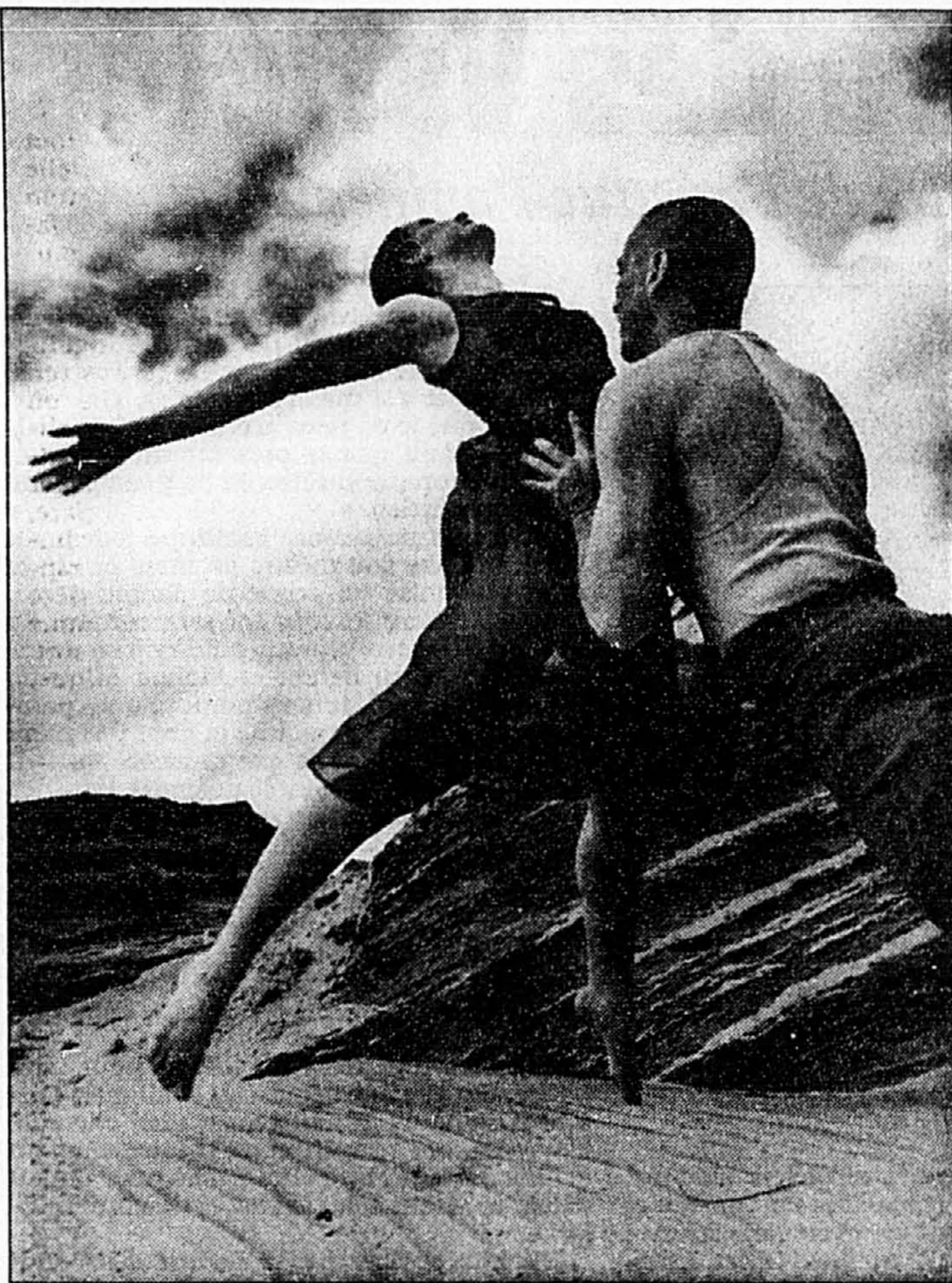
Marché Multimédia de Montréal
Théâtre Jean-Duceppe
Place des Arts

http://montrealmedia.qc.ca/duceppe
Billets en vente à la PDA / 514 842 2112
et Réseau Admission / 514 790 1245

Redevance et frais de service.

Danse

Les griffes... en dedans



Deux danseurs d'O Vertigo: Antje Riede et Kenneth Gould.

MANON RICHARD
collaboration spéciale

Les danseurs d'O Vertigo sont gâtés et ils le savent. Ginette Laurin crée ses pièces en tenant compte de leur personnalité et de leurs particularités. Elle crée « sur eux » comme on dit. À quelques exceptions près... Comme c'est le cas pour *En Dedans*, une pièce que le public pourra voir à partir de mardi jusqu'au 12 décembre à l'Espace Go.

En Dedans a été créée en mai 1997 pour quatre danseurs allemands et un danseur de sa compagnie, une commande qui a été exécutée à Munich et que la chorégraphe a ensuite remontée pour sa propre équipe. La pièce, version O Vertigo, a été présentée en première canadienne au Festival Danse Canada l'été dernier à Ottawa.

« J'ai commencé à travailler *En Dedans* avec ma compagnie l'hiver dernier. Les danseurs ont trouvé cela difficile. Ils étaient frustrés d'apprendre quelque chose sur vidéo. Ils ont intégré la pièce peu à peu. J'ai adapté le matériel original sur eux et j'ai fait beaucoup de changements. Cette fois, plutôt que de travailler avec un personnage ou une émotion, on a davantage scruté les sensations que provoque le mouvement », explique la chorégraphe.

En cela la pièce est fort différente de *La Bête*, où chaque danseur incarnait un personnage fantasque, et de *Déluge*, qui dépeignait la fin

d'un monde. *En Dedans* ramène tout aux liens subtils qui se nouent entre deux personnes. « J'ai pris un duo que j'ai décomposé de différentes façons. En fait, la pièce, c'est un duo que j'ai refait et refait et refait... Après *La Bête*, j'avais envie de travailler sur l'intériorité. Il y a un côté plus méditatif dans cette pièce et quand on travaille sur quelque chose de plus recueilli, ce n'est pas évident », explique Laurin.

Celle qui nous a habitués au vertige aborde avec *En Dedans* un monde qui a aussi surpris ses danseurs. « C'est drôle parce qu'au début Ginette nous avait dit de regarder la vidéo et d'apprendre la forme en l'intégrant à notre manière. Or, on apprenait des mouvements que l'on croyait être les bons sans s'apercevoir que c'était les tics des danseurs allemands et non pas l'essence de la chorégraphie », précise Marie-Claude Rodrigue, une vétérane de la compagnie.

L'essence, les danseurs ont mis un moment à la saisir, d'une part parce qu'ils n'avaient pas travaillé à la création avec la chorégraphe mais aussi parce que « leur patronne » parle davantage en gestes qu'en mots lorsqu'elle est en studio. « L'avantage, cette fois, c'est que nous n'avons pas vécu toute la phase de création, les angoisses, les questions... » ajoute Mireille Leblanc, une autre danseuse de la compagnie.

Pour elle comme pour sa collègue Marie-Claude, le plongeon au

coeur de *En Dedans* leur a fait découvrir d'autres aspects d'elles. « Moi je suis une "Speedy Gonzales" et Ginette m'a légué des mouvements dans cet esprit. Or, dans la pièce, j'explore une nouvelle façon de bouger », ajoute-t-elle.

Idem pour Marie-Claude Rodrigue. « J'ai toujours été utilisée pour mon côté plus "rock and roll". La pièce m'ouvre la porte sur un nouveau champ. C'est comme un gros cadeau. Cela fait du bien, c'est comme un baume. » Après s'être glissées dans la peau de *La Bête*, les danseuses ont rentré leurs griffes. « Il n'y a plus rien de combatif », reprend sa collègue Mireille.

Plus de combats, plus de vertiges... Est-ce à dire que la chorégraphe est arrivée à la croisée d'une nouvelle route? « Je pense que c'est un point tournant dont on a déjà senti des bribes dans *La Bête* et dans *Déluge*. Elle a semé et je crois qu'elle s'en va vers un autre versant de la montagne », conclut Marie-Claude Rodrigue.

L'avenir nous le dira. Et dans peu de temps, puisque Ginette Laurin nous offrira une autre création au printemps prochain. La chorégraphe travaille sur une nouvelle oeuvre en collaboration avec la Société de musique contemporaine du Québec sur une musique de Steve Reich.

O Vertigo. EN DEDANS. À l'Espace Go du 2 au 5 et du 8 au 12 décembre, 20 h.

Une grande fête

HÂTEZ-VOUS! QUELQUES PLACES TOUJOURS DISPONIBLES.

Le Gala 3^e édition

Organisé par L'Opéra de Montréal et La Guilde de L'Opéra de Montréal.
Le Gala réunira sur scène de nombreux artistes réputés qui interpréteront des airs et ensembles connus et aimés du public
Manon, Louise, Tosca, Mefistofele, Norma, Lakmé, Don Giovanni, Madama Butterfly, Carmen, La Traviata et plusieurs autres...

Orchestre Métropolitain

sous la direction de
Mark Flint, Yannick Nézet-Séguin et Joseph Rescigno



avec la participation du chœur de L'OPÉRA DE MONTRÉAL

L'intronisation au Panthéon canadien de l'art lyrique

de
Colette Boky et Clarice Carson



Le dimanche 13 décembre 1998 ~ 14 heures ~ Salle Wilfrid-Pelletier ~ Place des Arts
Billets : 100 \$ ~ 50 \$ ~ 30 \$ ~ Tél.: (514) 985-2258 ~ (514) 842-2112



Alexander Anisimov



Theodora Hanslowe



Ermanno Mauro



Fabio Amiliao



Oksana Krovtytska



Marianne Bindig



Nikki Li Hartlep



David Corman



Kathleen Hegieski



Mark Delavan



Gaetan Laperrière



Ian DeNolfo



Danièle LeBlanc



Karen Driscoll



Victoria Livengood



Lauren Flanigan



Vivica Genaux



John Hancock



David Miller



Erie Mills



Curtis Rayam



Mary Mills



Christopher Robertson



Nathalie Morais



Robert Sapolsky



Antonio Nagore



Craig Sirianni



Susan Neves



Diana Soviero



Althea-Maria Papoulis



Stefan Szkarafowski



David Pittsinger



Maryanne Telese



Irena Zaric



Sally Wolf



Jianyi Zhang

BOMBARDIER

La Presse

Hydro Québec

BANQUE CIBC

ABITIBI CONSOLIDATED

BANQUE NATIONALE

CANADIEN PACIFIQUE

RE

Place des Arts

COSMAIR

LES ARTS du Maurier

Great-West

BANQUE LAURENTIENNE

Danse

Une savante construction de Mark Morris

MANON RICHARD
collaboration spéciale

Drôle de bonhomme ce Mark Morris. Grand, costaud, un peu enveloppé, il se déplace sur scène avec la légèreté d'une ballerine... Enfin presque. À 42 ans, celui que l'on surnomme encore l'enfant terrible de la danse a beaucoup de nerf et un charisme fou. Dommage qu'on ne le voit que dans deux des pièces au programme qu'il présente avec sa compagnie, une dernière fois, ce soir à la Salle Wilfrid-Pelletier.

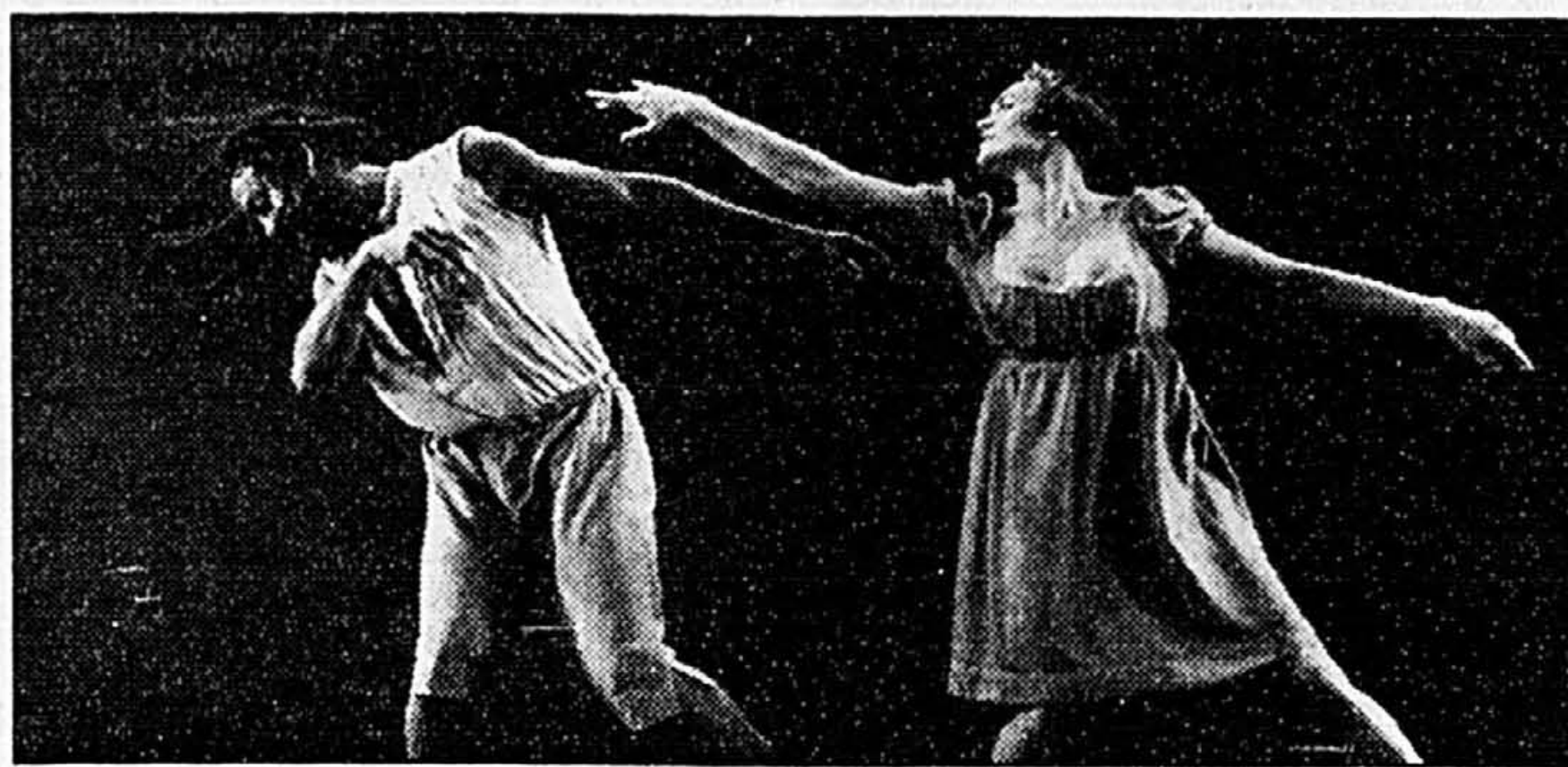
Dommage parce qu'une fois qu'on l'a vu danser on souhaiterait le voir et le revoir encore. Sa prestation dans la deuxième pièce au programme de la soirée *The Office*, est aussi fascinante que l'ensemble de cette oeuvre.

Inspirée des 5 Baguettes pour trio à cordes et harmonium, opus 47 de Dvorak, *The Office* nous amène dans une

sorte de salle des pas perdus où les danseurs, assis sur leur chaise, se font appeler à intervalles réguliers par une dame qui semble détenir leur sort entre ses mains.

Tandis qu'ils attendent leur tour, Morris, comme un écolier lâché « lousse » dans une classe sans surveillance, entraîne ses voisins à sa suite. Ils esquissent des rondes, claquent des talons, exécutent des chassés-croisés de jambes et des mouvements de bras qui rappellent l'influence du folklore ainsi que l'importance de la communauté (ses complicités, ses heurts et ses incartades ludiques) dans l'oeuvre du chorégraphe.

Ce côté ludique on le retrouve aussi dans *A Spell* un trio dans lequel Morris, déguisé en ange, batifole comme Cupidon autour de deux amoureux qu'il s'évertue à réconcilier. Ses frasques délicieuse-



Le danseur Mark Morris, dans *A Spell*: des frasques délicieusement haïssables.

ment haïssables font s'exclamer le public au point de trouver le petit couple amoureux banal.

Sans aller jusqu'à qualifier l

Don't Want To Love du même adjectif, reste que cette oeuvre, l'entrée en matière du spectacle, n'a visiblement pas enthousiasmé le public.

La pièce, peu enlevante, avait tout de même ceci d'intéressant qu'elle nous faisait découvrir l'imagination gestuelle du chorégraphe et sa façon de lier l'architecture de la musique avec sa danse.

Cette savante construction arrive à son apogée dans *Grand Duo*, en finale. Ce duo, qui n'en est pas un, dépeint une fresque humaine où l'on croit retracer les guerres religieuses, antiques et mythologiques. L'impression de voyager dans le temps, voire dans l'espace, est omniprésente. La vague humaine qui déferle devant nous rappelle que le chorégraphe, derrière sa terrible image, est un homme préoccupé par ses pairs et leur sort. C'est sans doute ce qui explique, en partie du moins, sa grande popularité.

Mark Morris Dance Group, ce soir à la Salle Wilfrid-Pelletier, 20 h.

Hydro Québec présente

Laurence Jalbert

en spectacle

avant le squall

Billets en vente aujourd'hui à midi

Vendredi 19 et samedi 20 février 1999 au Spectrum

En vente au Spectrum au Réseau Admission et au 790-1245

« Le rythme est frénétique et ne ralentit jamais... Une réalisation majeure. »
The Japan Times, Tokyo

LA NOUVELLE CRÉATION DE

LALALA HUMAN STEPS

Édouard Lock CHORÉGRAPHE

EXAUCÉ

Billets en vente dès aujourd'hui à midi

4-5-6-7-11-12-13 FÉVRIER 1999

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Billets en vente à la PdA / 514 842 2112 et Réseau Admission / 514 790 1245 Redevance et frais de service

Pierre Légaré

rien

2^e SÉRIE DE SUPPLÉMENTAIRES
11 et 12 DÉCEMBRE

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 NOVEMBRE

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Billets PdA / 514 842 2112 et Admission / 514 790 1245 Redevance et frais de service

Cascades TQS

CLAUDINE MERCIER

Pour Noël, offrez le meilleur spectacle humour de l'année!

SUPPLÉMENTAIRES 3 AU 7 FÉVRIER 99

ST-DENIS Informations Théâtre St-Denis 514-849-4211

Réservation: 514 790-1111

CRAC 730 TVA

Isabelle Boulay fait une scène... mais pas de crise



Isabelle Boulay: « Ce spectacle-là, c'est une célébration. »

PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, La Presse

SONIA SARFATI

Isabelle Boulay fait une scène. Pas une fois, mais deux. Au Théâtre Saint-Denis, rien de moins. C'est sa manière à elle de se faire entendre. Parce que tout va bien pour elle.

Pourquoi, alors, faire une scène ? Pour le jeu. Le jeu de mots : *Isabelle Boulay fait une scène* est le titre du spectacle qu'elle présente les 3 et 4 décembre dans la salle de la rue Saint-Denis.

On sera alors bien loin de l'intimité du Studio-Théâtre du Maurier et de celle, déjà moins grande, de la Cinquième salle de la Place des Arts. Ou, à 16 reprises au printemps, l'interprète a présenté ses *États d'amour* — largement inspirés du disque éponyme actuellement vendu à plus de 75 000 exemplaires.

« Ce spectacle-là, c'est une célébration, une fête. Il va y avoir des surprises, des invités, une douzaine de musiciens, un choeur... » annonce-t-elle, visiblement heureuse. Car ces deux soirs-là, elle se promènera sur ses propres traces, reprendra les chansons qui l'ont « faite », en compagnie de ceux qui ont travaillé avec elle au cours des dernières années.

Elle n'en dit pas plus. Mais se montre très, très emballée. Et pas seulement parce que les préparatifs du spectacle vont comme sur des roulettes. Pas seulement parce qu'elle participera, dans quelques heures (au moment de l'entrevue) au *Show du Refuge*. Mais parce qu'elle vient de faire une rencontre magique.

Avec une chanson. « Rencontrer une chanson, pour moi, c'est comme rencontrer une personne avec qui on sent avoir des affinités,

avec qui on sait qu'on va développer, tisser des liens », explique-t-elle.

Isabelle Boulay peut, en effet, tomber amoureuse d'une chanson. Elle vient de le faire. Porté par une musique de Daniel Seff, le texte de Didier Galemans sera de son troisième disque. Les notes et les mots qu'elle vient d'entendre résonnent déjà dans son cœur. Vont bientôt trouver une place dans sa voix. Un coup de foudre, rien de moins.

À l'entendre ainsi parler, on sent en fait à quel point la jeune interprète ne sous-estime pas son métier : « J'ai eu, autrefois, ce genre de complexe. J'avais peur d'être moins bien considérée si je ne faisais "que" chanter, admet-elle. C'est du passé. Même si je suis capable d'écrire des mots d'amour aux gens que j'aime, même si j'ai étudié en littérature, je sais aujourd'hui qu'écrire n'est pas mon métier. Mon métier est celui d'interprète. Et c'est, aussi, un cadeau. »

Son amour des mots la sert par contre quand vient le temps de se glisser entre les lignes qu'un autre, qu'une autre a signées. Elle entre dans une chanson comme dans un roman de Ducharme, de Chimo ou de Romain Gary. Et elle veut transmettre le tout au public. Par sa voix, mais aussi par tout ce qu'elle est. Privilégiant la sensibilité à l'émotivité.

Une voie qui lui sied à merveille : tout ce qu'elle touche ces derniers temps semble se transformer en or (roux).

Quatre nominations à l'ADISQ. Un méga *showcase* à Paris pour le lancement du *single Je t'oublierai, je t'oublierai* — qu'est-ce que ce sera le 12 janvier, pour la sortie (sous étiquette V2, rien de moins) du dis-

que *États d'amour* ! Une proposition de Luc Plamondon — tenir le rôle d'Esmeralda dans une prochaine distribution de *Notre-Dame de Paris* — « que j'ai dû refuser, par manque de temps », note-t-elle. Et l'interprétation du *medley* des chansons de l'année au Gala de l'ADISQ — une prestation qui lui a valu d'être remarquée par le premier ministre Lucien Bouchard.

D'où la récente participation d'Isabelle Boulay, samedi dernier, à une assemblée du PQ. Elle y a interprété trois chansons. Pas pour des raisons politiques : « J'ai de l'admiration pour Lucien Bouchard. C'est un homme de cœur. J'étais là pour le divertissement. » Elle ne se défend pas, elle constate. Mais se contente de sourire, énigmatique, quand on lui demande si elle irait, ainsi, « divertir » un Jean Charest ou un Mario Dumont...

Bref, les choses vont bien, très bien pour la Gaspésienne de Sainte-Félicité. Pour la fillette qui, il n'y a pas si longtemps, se tenait debout au bord du fleuve. Devinait la côte, au loin. Et qui disait qu'un jour, elle partirait et irait là-bas. Même si elle ignorait ce qu'elle y trouverait.

Ce n'est donc pas par chance — même si, peut-être par réflexe, c'est ce qu'elle évoque en premier lieu lorsqu'elle parle succès — qu'elle est arrivée où elle est. « De l'acharnement, alors ? » avance-t-elle. Oui. Et de l'ambition. Une ambition saine, qui ne semble pas se conjuguer sur un mode mesquin ou vindicatif : « Je veux simplement aller au bout de moi-même. Mener ma quête, telle que Brel la chantait. »

En route, donc, pour l'inaccessible étoile...

Kiss s'amuse plus que jamais

RICHARD LABBÉ
collaboration spéciale

On pourrait croire que les mecs de Kiss ont tout fait. Vraiment tout fait. Sur scène, ils ont craché du feu et du sang, ils ont joué avec des guitares du genre lance-roquettes, ils ont volé au-dessus des fans, ils se sont pointés avec une batterie de type char d'assaut et ils ont fait... beaucoup d'argent. Assez d'argent, sans doute, pour pouvoir profiter d'une belle retraite au soleil. Alors, pourquoi continuer ? « Parce qu'on s'amuse plus que jamais ! » répond Peter Criss, batteur du groupe.

La réponse de Criss est peut-être un peu banale, mais l'histoire du quatuor ne l'est certes pas. Doit-on résumer ? En 1973, quatre jeunes hommes de New York décident de se maquiller et de hanter les clubs miteux de la ville, costumés et vêtus de bottes plates-formes. Ce petit band devait ensuite se métamorphoser en monstre du rock et devenir le groupe le plus populaire des États-Unis au cours des années soixante-dix. Cette époque était l'époque de la Kissmania. Dans les magasins, on trouvait des poupées à l'effigie du groupe, mais aussi des miroirs, des boîtes à lunch, des cartes, des petites voitures et quoi encore.

Puis, coup de théâtre au début des années quatre-vingt : Criss quitte le groupe, le guitariste Ace Frehley suit peu après et Kiss dé-

cide de poursuivre, sans Frehley, sans Criss et sans maquillage. Sans son masque, Kiss perd un peu de sa popularité mais réussit quand même à remplir les stades et les arènes de ce monde.

Autre coup de théâtre en 1996 : à la surprise générale, Frehley et Criss réintègrent le groupe. On dépoussière alors bottes et costumes, on ressort les troussees de maquillage et Kiss repart à la conquête de l'univers rock. Résultat ? Une tournée à guichets fermés qui sera la plus rentable de 1996.

« On a renoué lors du « Unplugged » pour MTV, explique Peter Criss au téléphone. La magie était là et on savait qu'il fallait continuer. Le plus étrange, c'est que le concert pour MTV était un peu l'idée du batteur Eric Singer et du guitariste Bruce Kulick, qui étaient alors membres de Kiss. Ces gars-là devaient partir. Je les aime bien, mais ils avaient pris ma place et celle de Frehley au sein de Kiss. Et ces places nous appartiennent. »

Depuis, Criss, Frehley, le chanteur-guitariste Paul Stanley et le bassiste Gene Simmons s'amuse comme à la belle époque. « En effet ! Il faut dire que la tournée 1998 a commencé de belle façon au Dodger Stadium de Los Angeles, le soir de l'Halloween. Ce soir-là, on s'est vraiment amusés... Je me rappelle qu'il y avait un énorme bouchon de circulation après le concert. On était dans no-



Avec sa tournée *Psycho Circus* présentée en trois dimensions, avec les costumes de l'époque *Destroyer* bien en vue, Kiss pourra, encore une fois, épater les fans.

tre limo, on n'avancait pas, puis Paul (Stanley) a dit : « On devrait plutôt marcher jusqu'à l'hôtel. » On croyait qu'il blaguait ; on portait encore notre maquillage et nos costumes ! Malgré cela, on a décidé de marcher dans les rues de Los Angeles, comme si de rien n'était... puisque c'était le soir de l'Halloween et que tous les gens étaient costumés, on a passé incognito ! Les gens pensaient que nous étions quatre types déguisés en Kiss... »

Les membres de Kiss n'ont pas fini de s'amuser. En janvier, ils participeront au spectacle de la mi-temps dans le cadre du Super Bowl. En mars, ils seront à la une du magazine *Playboy* (!)... Et à l'été 1999, ils lanceront un deuxième film en carrière, *Destroy Rock City*, « l'histoire de quatre jeunes mecs qui vont assister à un concert de Kiss et qui perdent leur virginité en chemin », ex-

plique Peter Criss. On sent déjà un Oscar d'ici...

En attendant, Kiss se contente de faire ce qu'il fait de mieux : présenter des spectacles rock à grand déploiement, avec pétards, fumée, sang et bien d'autres merveilles. Aucun doute : avec sa tournée *Psycho Circus* présentée en trois dimensions, avec les costumes de l'époque *Destroyer* bien en vue, Kiss pourra, encore une fois, épater les fans.

« En 1973, on formait ce groupe pour aller encore plus loin que les New York Dolls et Alice Cooper, conclut Criss. En 1998, on ne veut tout simplement pas arrêter. Pour Kiss, plus c'est gros, mieux c'est. Et qui sait ce qu'on va faire à l'an 2000 ? Peut-être un show sur la Lune... »

KISS sera au Centre Molson mardi soir avec BIONIC.

OSM

Offrez à vos enfants et petits-enfants un cadeau de Noël original, éducatif et divertissant :

Un abonnement aux concerts *Jeux d'enfants* de l'OSM

Calendrier des concerts *Jeux d'enfants* :

Dimanche 6 décembre 1998, 14 h 30 Retour vers le futur
Dimanche 17 janvier 1999, 14 h 30 Il était une fois...
Dimanche 2 mai 1999, 14 h 30 Beethoven habite à l'étage!

Pour vous abonner, composez le (514) 842-9951
Forfaits famille disponibles

Jeux d'enfants

Retour vers le futur

Le fabuleux voyage de Babette à la rencontre de grands compositeurs

Dimanche 6 décembre 1998, 14 h 30

Mario Duschenes, chef
Peter Duschenes, comédien
Danielle Desormeaux, comédienne

Extraits d'œuvres de Bach, Mozart, Beethoven, ... avec les 100 musiciens de l'OSM.

UNE PRÉSENTATION DE
Esso L'Impériale

Nouveauté

Tirage pour le jeune public
Assiste au concert et cours la chance d'inviter un musicien de l'OSM dans ta classe pour une rencontre pleine de magie et de découvertes. (détails lors du concert)



OSM
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Billets
OSM : 842-9951

Admission : 790-1245
Place des Arts : 842-2112

CITE
La Presse

JOSEPH RESCIGNO
DIRECTION
LES MARIONNETTES
DU THÉÂTRE SANS FIL

HÄNSEL
ET GRETEL
AU PAYS
DES PAINS D'ÉPICE
ET DES SORCIÈRES
GOURMANDES
ENGELBERT
HUMPERDINCK

L'homme m'éblouit

NORA SOUROUZIAN
KARINA GAUVIN
CORINA CIRCA
RENÉ BREMPON LARYEA
CHANTAL LAMBERT
LOUISE MARCOTTE

MARDI 1^{er} DÉCEMBRE 1998
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS

EN TOURNÉE DANS L'ÎLE
2 DÉCEMBRE RIVIÈRE-DES-PRAIRIES
3 DÉCEMBRE OUTREMONT
4 DÉCEMBRE PIERREFONDS
7 DÉCEMBRE HOHELAGA-MAISONNEUVE
8 DÉCEMBRE SAINT-LAURENT
9 DÉCEMBRE VERDUN

L'homme m'éblouit
(514) 598.0870

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN
JOSEPH RESCIGNO

La Presse
KPMG
CONSEIL DES ARTS
CITÉ

EN BREF

Roumanoff au Québec

■ Après avoir fait salle comble à l'Olympia de Paris, l'humoriste française Anne Roumanoff revient au Québec où elle avait été particulièrement appréciée lors de ses numéros très spéciaux au Festival Juste pour rire. C'est un spectacle conçu pour le Québec qu'elle présentera au Vieux-Clocher de Sherbrooke le 28 novembre et dimanche le 29 au Cabaret du St-Sulpice à 20 h et 22 h. Anne Roumanoff raconte les gens du quotidien et fait vivre une famille sur scène lors de ce spectacle solo où elle se multiplie, se transforme et fait crouler la salle de rires.

Supplémentaire pour Bran Van 3000

■ Il ne reste plus aucun billet pour le spectacle que le groupe Bran Van 3000 doit présenter le 4 décembre au Métropolis. On a donc rajouté en toute hâte une représentation supplémentaire qui sera présentée au Métropolis, dimanche le 6 décembre. Les billets sont en vente au coût de 22,50 \$ au Spectrum et aux comptoirs Admission.

Nana Mouskouri à Montréal

■ La grande dame de la chanson, Nana Mouskouri, revient nous rendre visite à Montréal. C'est à la Salle Wilfrid-Pelletier, le 24 janvier prochain, que la chanteuse interprétera ses plus grands succès. Elle sera également en spectacle à la salle Albert-Rousseau de Sherbrooke le 26 janvier et au Grand Théâtre de Québec le 27 janvier.

Le Conseil des Arts a fait des heures

■ En 1997-1998, le Conseil des Arts du Canada a accordé 4593 subventions aux artistes professionnels et aux organismes artistiques de tout le pays et la Commission du droit de prêt public a fait des paiements à 11 151 auteurs, ce qui représente en tout, un montant de 101 655 000 \$. Il s'agit d'une augmentation de 25 \$ millions par rapport à l'année dernière.

Grand Prix du public pour Louise Léveillé

■ Lors du grand Gala International des Arts Visuels sous la présidence d'Édith Butler et de Mme Françoise Le Bihan, consul de la France, Louise Léveillé s'est vue attribuer la semaine dernière à la salle Pierre-Mercure, le prix d'excellence pour une deuxième année consécutive par les membres du jury pour l'année 1998 et le Grand Prix du public, résultat des votes des visiteurs durant les trois semaines d'exposition précédant le gala.

Ballet Ouest de Montréal présente
CASSE-NOISETTE
 Samedi, 5 décembre 14h et 20h
 Dimanche, 6 décembre 13h et 17h
 Réserv.: (514) 987-6919
 Prix d'entrée: Adultes 20 \$, Étudiants / Age d'or 15 \$
 Salle Pierre Mercure 300, boul. De Maisonneuve Est

Offrez un cadeau en Art!

Les dimanches **Monet** du Casino de Montréal

Monet vous donne rendez-vous les dimanches
 7 et 21 février, 7 et 21 mars, 11 et 25 avril et 2 mai 1999

Au programme :

- Transport aller-retour entre le Casino et le Musée • Visite de l'exposition Monet • Cocktail et repas thématique au salon Baccara du Casino de Montréal • Stationnement au Casino de Montréal • Vestiaires Casino et Musée • Taxes et services

55 \$ par personne

Billets en vente à la billetterie du Casino de Montréal et par téléphone sur le réseau Admission au (514) 790-1245 ou au 1 800 361-4595.

Renseignements : (514) 392-2746 ou 1 800 665-2274

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL CASINO DE MONTRÉAL

* Frais de service en sus.

Marc DUPRÉ

3^E SÉRIE DE SUPPLÉMENTAIRES

9 • 10 • 11 DÉCEMBRE

THÉÂTRE ST-DENIS, 20H

EN VENTE MAINTENANT
RÉSERVATIONS : 790-1111
SANS FRAIS : 1-800-848-1594
BILLETTERIE JUSTE POUR RIRE : 845-2322

COPIE CONFORME

DÉJÀ 25 000 BILLETS VENDUS

TEXTES : JEAN-PIERRE PLANTE & MARC DUPRÉ
 MISE EN SCÈNE & SCÉNOGRAPHIE : GUY LÉVESQUE
 ÉCLAIRAGE & SCÉNOGRAPHIE : LORTIE DESIGN LUMIÈRE
 CHOREGRAPHIES : ISABELLE DELAGE

Radio-Canada La Presse CMOI 97.7 CTVL 880

Juste pour rire

Enchères Tintin à la veille de ses 70 ans

Agence France-Presse
PARIS

Une vente aux enchères est consacrée à Tintin aujourd'hui à Paris. Des journaux, albums, affiches, cartes de vœux et autres pièces seront proposés aux collectionneurs de sept à 77 ans.

Selon l'étude de commissaires-priseurs Tajan, cette vente « sera la plus complète sur l'œuvre de Hergé » au vu de la diversité du catalogue.

Ainsi des éditions originales de Tintin, de

1929 à 1976, seront offertes dans un état neuf, par exemple du *Petit Vingtième*, ce journal belge qui fut le premier à publier Hergé (1907-1983); il s'agit d'exemplaires signés par l'auteur, estimés à au moins 80 000 FF (environ 21 000 \$ CAN).

Autres fleurons, une édition de 1937 de *L'Oreille cassée*, ainsi que *Le Sceptre d'Ottokar* (1938). Les albums en couleurs, parus à partir de 1942, incluent des originaux du *Secret de la licorne* (1943) et du *Trésor de Rackham le rouge* (1944).

Bientôt 70 ans

Rappelons que Tintin aura 70 ans le 10 janvier 1999. C'est en effet le 10 janvier que

Tintin partit réaliser son premier reportage au pays des Soviets.

À son retour, il était devenu un héros, si bien qu'il a fallu lui donner vie réelle pour le faire entrer en gare, lui et Milou, où l'attendaient des centaines de fans.

Les Éditions Casterman s'approprient d'ailleurs à publier une nouvelle édition des aventures soviétiques de Tintin qui contiendra cette fois la page 99, laquelle manquait dans l'édition originale et dans les autres qui furent publiées par la suite.

Il paraît, selon Casterman, que si 44 % des foyers français possèdent au moins un album de Tintin, « seulement » 25 % des foyers français ont un exemplaire de *Tintin au pays des Soviets*.

LES AVENTURES DE
TINTIN
REPORTER DU "PETIT VINGTIÈME."
**AU PAYS
DES SOVIETS**



Le premier Tintin



Marchés des capitaux Scotia
présentent

Chantons Noël avec l'OSM

À Noël, offrez-vous le plaisir d'entendre les plus beaux airs d'autan : Venez divin Messie, Il est né le divin enfant, Dans cette étable et plusieurs autres, en compagnie de l'OSM. Vivez un concert empreint de toute la féerie du temps des Fêtes. Une idée de cadeau emballante!

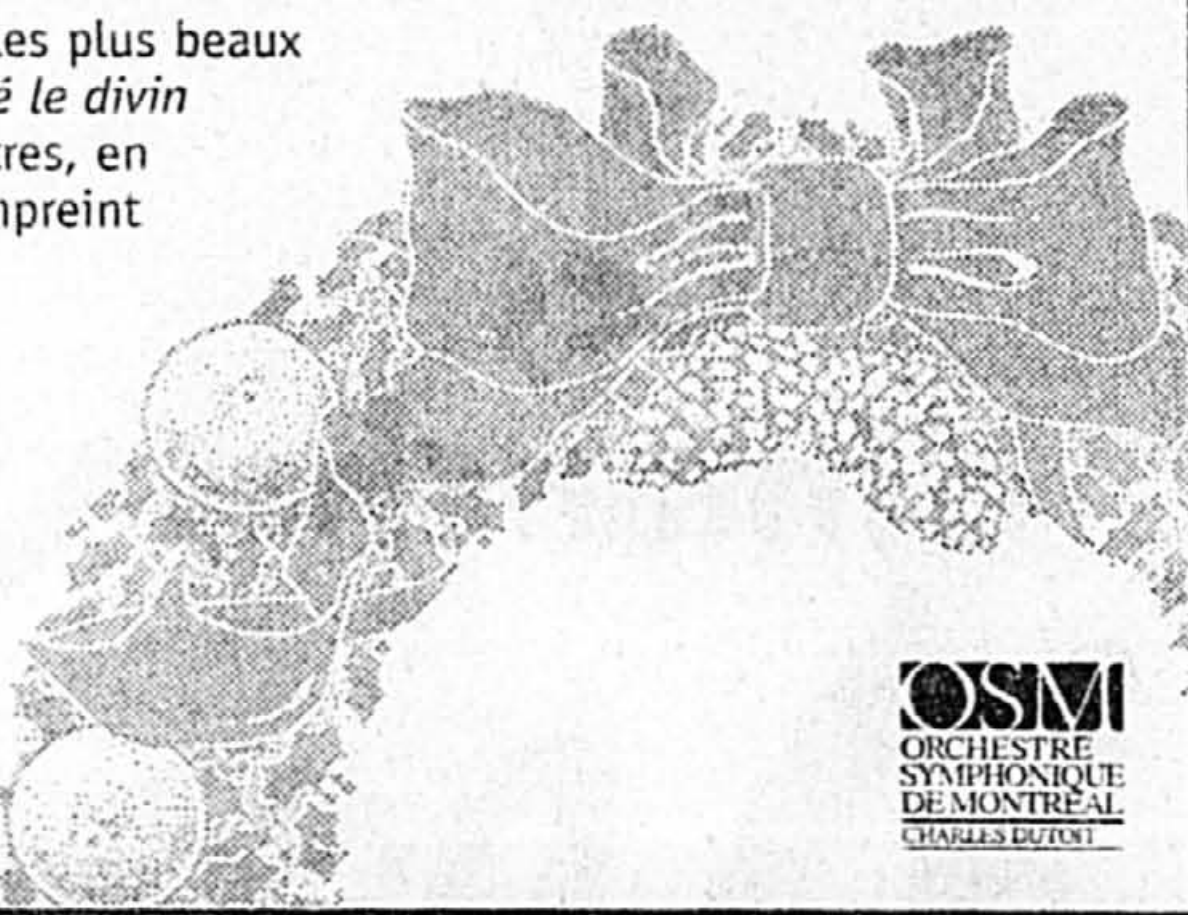
Jeudi 3 décembre 1998, 19 h 30

Richard Hoenich, chef
Chœur F.A.C.E.

Billets : de 15 \$ à 55 \$

En collaboration avec

ScotiaMcLeod



Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts Billets OSM : 842-9951 Admission 790-1245 Place des Arts : 842-2112



Virevoltes viennoises

Les Envolées musicales Air Canada

Le mardi 1^{er} décembre 1998, 19 h 30

Le mercredi 2 décembre 1998, 19 h 30

Zdenek Macal, chef
Gwynne Geyer, soprano
Jon Garrison, ténor

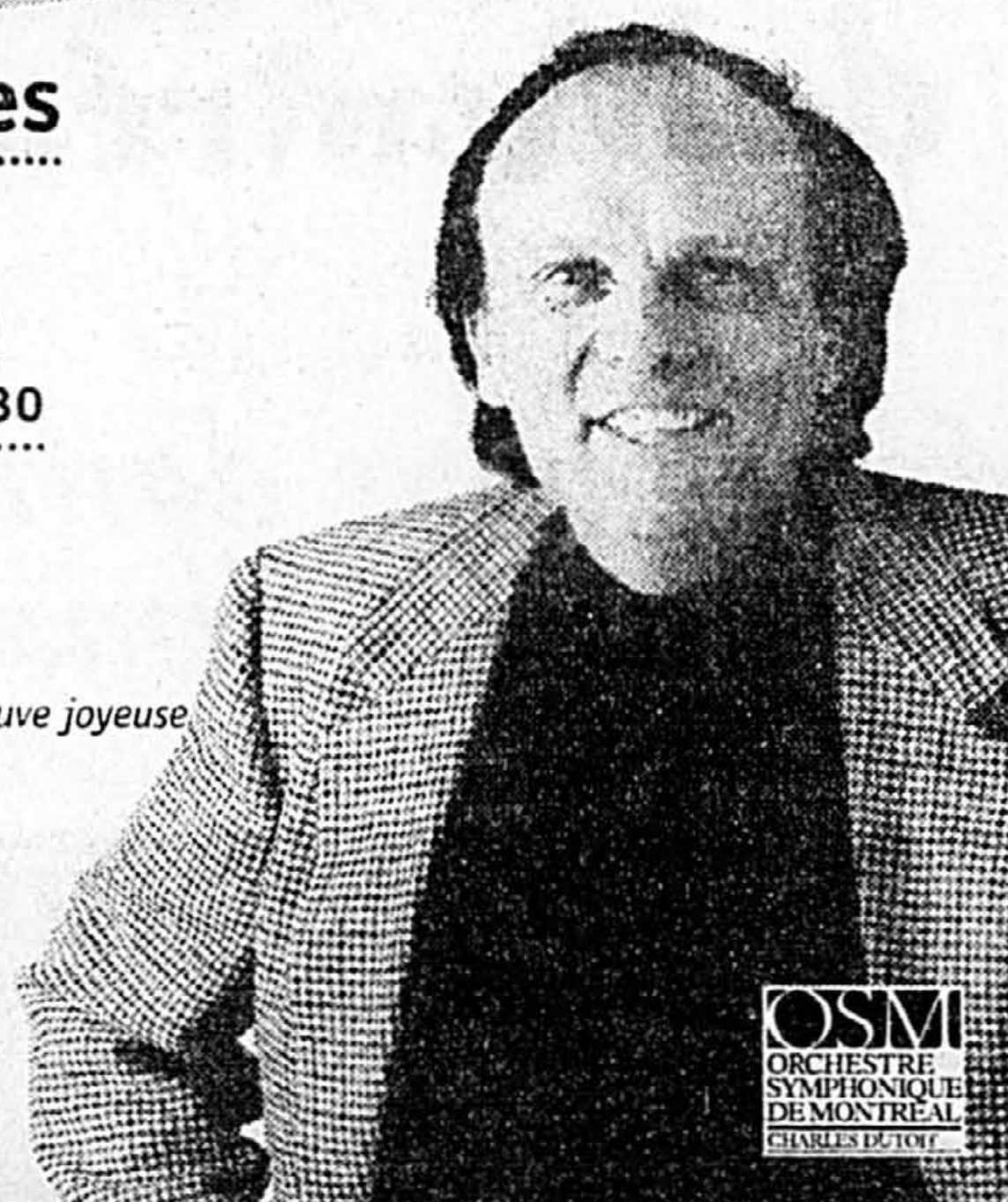
R. Strauss *Le Chevalier à la rose, suite*
Lehár *Extraits de Paganini et de La Veuve joyeuse*
Siecynski *« Vienne, la ville de mes rêves »*
J. Strauss fils *Tritsch-Tratsch Polka*
Valse de l'Empereur
Le Beau Danube bleu, valse

UNE PRÉSENTATION DE

AIR CANADA

CO-COMMANDITAIRE

Succession J. A. DeSève



Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts Billets OSM : 842-9951 Admission 790-1245 Place des Arts : 842-2112



La trompette virtuose de Paul Merkelo

UNE PRÉSENTATION DE
METRO

Les Matins symphoniques Métro

Le mercredi 2 décembre 1998, 10 h 30

Mark Laycock, chef
Paul Merkelo, trompette

Maillart *Les Dragons de Villars, ouverture*
Hummel *Concerto pour trompette*
Respighi *Tritico botticelliano*
Stravinski *L'Oiseau de feu, suite n° 2*

Une collation matinale sera servie avant le concert.



Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts Billets OSM : 842-9951 Admission 790-1245 Place des Arts : 842-2112



Andsnes interprète Schumann

Les Grands Concerts

Le mardi 8 décembre 1998, 20 h

Le mercredi 9 décembre 1998, 20 h

Zdenek Macal, chef
Leif Ove Andsnes, piano

L. Bouchard *Élan*
Schumann *Concerto pour piano*
Beethoven *Symphonie n° 7*

Support du 8 décembre commandité par :

COMPAQ Microsoft



Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts Billets OSM : 842-9951 Admission 790-1245 Place des Arts : 842-2112

Célébrer le temps des Fêtes avec

Holly Cole

accompagnée de
l'Orchestre symphonique
de Trois-Rivières

Invité Spécial
MEDIAVAL B&B&S

Samedi 5 décembre 20h
Salle Wilfrid-Pelletier, PdA

Billets à la Place des Arts
(Rév. : 514 882-2112)
et Admission 514 790-1245

CFGL 105.7 FM
max

Chœur St-Laurent

Benjamin Britten *Saint-NICOLAS*

Chœur St-Laurent
Ensemble Amati
Chœur d'enfants d. l'école F.A.C.E.
Nils Brown, ténor
Sally Dibblee, soprano
Iwan Edwards, chef

Dimanche 6 décembre 1998, 16h
Eglise Saint-Jean-Baptiste
309 rue Rachel est, Montréal

John Rutter
Magnificat

Prix : Adultes 22\$, Age d'or 17\$, Étudiants 10\$
Billets : Boîte vocale : (514) 483-6922 Réservation Admission : (514) 790-1245

GRUPE FINANCIER
BANQUE ROYALE

OSM
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Messie de Handel

15 ET 16
DÉCEMBRE 1998
À 19H 30
À LA BASILIQUE
NOTRE-DAME
OSM : 842.9951
P.D.A. : 842.2112
ADMISSION : 790.1245

EN BREF

Numéros de rockers

Le rocker Ian Brown, condamné pour des menaces proférées à bord d'un avion, a été transféré à la prison de Strangeways, rapporte la revue *New Music Express*. L'ex-chanteur du groupe Stone Roses va ainsi côtoyer des criminels plus endurcis, ce que déplore Aziz Ibrahim, un musicien de son groupe. Pour cette infraction criminelle commise en février, Brown purge une sentence de quatre mois. Dans le même registre, mais à New York, un rédacteur du magazine *Spin* raconte avoir été saisi au collet et soulevé par un garde du corps du rocker Marilyn Manson. Craig Marks, invité à aller voir Manson après son spectacle de lundi, aurait été accueilli par ces paroles : « Tu sais que je peux te tuer, toi, ta famille et tous ceux que tu connais. » Il appert que le rocker était vexé d'apprendre qu'il ne serait pas à la une du prochain numéro de *Spin*. Marks a déposé plainte contre Manson et ses sbires.

Glitter à son procès

L'ancien rocker Gary Glitter vient d'être envoyé à son procès, pour fabrication et possession de pornographie exploitant des enfants. De son nom civil Paul Gadd, il fait face à d'autres accusations de nature sexuelle, dont une agression contre une jeune fille. Glitter avait été arrêté il y a près d'un an, après que des techniciens aient découvert cette pornographie sur son ordinateur.

Le feu au château

Le château de Puyferrat, situé à Saint-Astier, en Dordogne, et datant du 15^e siècle, a été ravagé par un incendie il y a quelques jours. Le gardien a été réveillé par le crépitements des flammes mais les pompiers, vite alertés, n'ont pu empêcher des dégâts importants; une aile a été détruite incluant sa toiture, classée monument historique par les Bâtiments de France. Les pertes comprennent aussi des meubles de valeur apportés par le nouveau propriétaire du château, Jean-Louis Marsat, pharmacien de la Gironde, qui l'avait acheté en juillet.

Sortez de l'ordinaire

AVEC LE CAHIER
Sortir

DU JEUDI DANS
La Presse

Pour une consultation GRATUITE

NE MANQUEZ PAS
LE CAHIER
Santé

CHAQUE
DIMANCHE
DANS
La Presse

CONCERT DU NOUVEL AN À MONTRÉAL

Hommage à Vienne

vendredi, le 1^{er} janvier, 1999 - 14h30

La plus célèbre fête du Nouvel An!
À Montréal pour la première fois

Orchestre Strauss de Montreal™
Philippe-Entremont, chef
Patricia Nussy, soprano

Danseurs des
Grands Ballets Canadiens

PLACE DES ARTS • SALLE WILFRID-PELLETIER

AIR CANADA Lufthansa Bayer

Billets à la Place des Arts 842-2112 et Admission 790-1245
Présenté par Attila Glatz Concert Productions • www.salutetovienne.com
Le programme et les Artistes peuvent changer sans préavis

Demain, nos Oscars du classique

Les Prix Opus pour la saison 97-98 et l'été 98 seront décernés dans 27 catégories au Château Champlain

CLAUDE GINGRAS

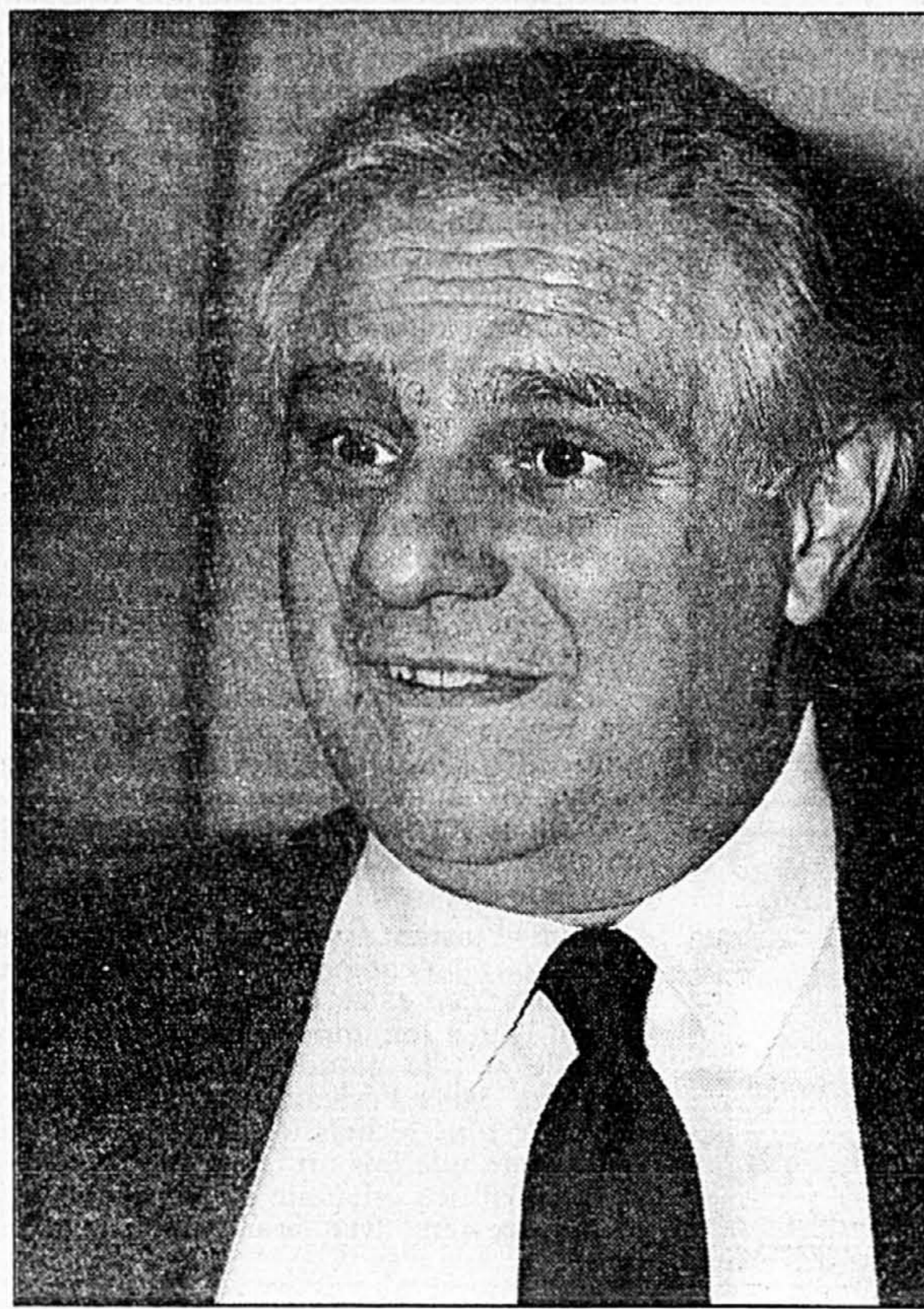
Les Prix Opus, nos « Oscars de la musique classique », seront décernés demain lors d'une cérémonie qui se déroulera à 13 h 30 au Château Champlain. Tous, spectateurs comme candidats, peuvent être de la fête. Le Conseil québécois de la Musique, qui a lancé l'initiative l'an dernier, précise cependant qu'il y a des frais d'admission de 75 \$ par personne.

Suivant la formule adoptée dès le premier palmarès, l'exercice englobe une saison complète et l'été qui la suit — dans le cas présent, la saison 1997-98 et l'été 1998. De même, ce deuxième palmarès comprend une liste de 27 catégories, à la différence que, cette année, les 27 catégories sont comblées (au palmarès précédent, deux prix n'avaient pas été attribués, faute de candidatures).

Les 27 catégories embrassent toute l'activité musicale à Montréal, à Québec et en province, et ce dans tous les secteurs : concert, opéra, musique contemporaine, musique ancienne, création, disque, musicologie, jazz, spectacles musicaux pour enfants. La liste est complétée par des prix spéciaux de « découvertes » : compositeur, interprète, personnalité.

Chaque catégorie comprend un certain nombre de finalistes : trois pour les événements, quatre ou cinq pour les disques. Les résultats sont basés sur les pointages attribués par différents jurys (appelés « collèges électoraux ») totalisant environ 90 personnes. Un certain nombre de juges (jusqu'à huit dans certains cas) analysaient chaque sujet : ils ne se connaissaient pas, en principe, et ne se consultaient surtout pas, chacun inscrivant des points, sur un total de 100, sur des bulletins fournis par le Conseil.

Font exception, et pour des raisons évidentes, l'Opus du public, dont le résultat provient d'un scrutin populaire (bulletins de vote distribués



André Prévost, candidat important à l'Opus de la création.

dans le public ou publiés dans des journaux), et l'Opus du disque le plus vendu, déterminé par les chiffres de vente (où le Conseil admet qu'il doit « prendre la parole du producteur »).

Des « frais d'inscription »

Suivant la pratique en cours dans les autres palmarès, les sujets considérés pour l'obtention d'un Prix Opus sont soumis par les organismes eux-mêmes, qui doivent verser des « frais d'inscription » variant de 55 \$ à 130 \$ selon les chiffres d'affaires de ces organismes. Ceux-ci doivent aussi fournir billets de concerts, disques ou livres destinés aux juges.

Bien que le palmarès Opus de demain ne soit pas aussi anxieusement attendu que, disons, le résultat du vote de lundi, on peut signaler certaines catégories où la lutte est assez serrée. Par exemple, pour l'Opus du public, on compte cinq finalistes : Natalie Choquette (élue l'an dernier, mais que rien n'empêche de revenir cette année), Angèle Dubeau, Charles Dutoit (on aura compris que l'ordre est alphabétique), Marc-André Hamelin et Yannick Nézet-Séguin.

Le prix du « concert de l'année, grand ensemble » — le terme englobant tout événement sur scène, y compris l'opéra — sera choisi parmi les nominations suivantes : a) le programme Stravinsky de Dutoit et l'OSM à la salle Pierre-Mercure ; b) le concert du baryton russe Dmitri Hvorostovsky au Festival international de Lanaudière ; c) la reprise de l'opéra *La Princesse blanche*, de Bruce Mather, par la compagnie Chants Libres de Pauline Vaillancourt.

Le « And the winner is... » est donc pour demain seulement. Certaines prédictions sont quand même très possibles. Ainsi, pour la création de l'année, il ne fait aucun doute que le nouveau Concerto pour violon d'André Prévost, créé par Chantal Juillet à l'OSM et acclamé à l'unanimité, sera choisi de préférence à *In auditorium*, d'André Hamel, et *Métamorphoses*, de François Morel.

Gadoua présente
Lise Dion

EN ROUTE VERS
1/4 de MILLION
DE BILLETS VENDUS...

NOUVELLES
SUPPLÉMENTAIRES

9 au 12
décembre

au Théâtre St-Denis 1

RÉSERVATIONS
(514) 790-1111

RABAIS
OFFERT SUR DEMANDE AUX DÉTENTEURS
DE LA CARTE VISA BANQUE ROYALE

CITÉ TVR Océart

CE QU'ILS EN DISENT...

Un spectacle extrêmement bien rodé. Une véritable fête!
Daniel Guérard, CFGL, 17 nov. 1998

Des performances m'ont laissé bouche bée.
David Durso, TQS, 13 nov. 1998

Des numéros d'artistes fascinants, éblouissants, franchement spectaculaires.
Maryse Roberge, CKVL, 13 nov. 1998

Une pagaille bien organisée (...) des moments complètement farfelus.
Carmen Montessuit, Le Journal de Montréal, 15 nov. 1998

Une soirée idéale pendant le Temps des Fêtes pour une sortie de groupe.
Chantal Lamarre, Radio-Canada, 18 nov. 1998

Un divertissement garanti avec des prestations époustouflantes.
Pascale Bouchard, CKOI, 13 novembre 1998

Un spectacle plein de théâtralité avec des numéros grandioses et de l'animation personnalisée à chacune des tables. Une belle suite...
FLASH, TQS, 13 novembre 1998

J'ai trouvé ça extraordinaire, hallucinant. Une superbe soirée au Cabaret du Casino!
Diane Lafrance, CITÉ, 17 novembre 1998

Une soirée des plus agréables, pleine d'humour et avec des numéros très impressionnants.
SALUT, BONJOUR!, TVA, 23 novembre 1998

ACHÉTEZ VOS BILLETS MAINTENANT!
Les 3, 4, 5, 10, 11, 12, 18 et 19 décembre SONT DÉJÀ COMPLETS

Souper-spectacle : 59\$ / 69\$
Billets en vente à la billetterie du Casino de Montréal et sur le réseau Admission au (514) 790-1245 ou au 1 800 361-4595. Groupes de 20 personnes ou plus : (514) 935-5161 ou 1 800 263-5161.
Le prix d'un billet comprend : le stationnement, le vestiaire, les taxes et le service pour le souper-spectacle. Boisson non comprise. Frais de service si applicables.
ACCÈS RÉSERVÉ AUX PERSONNES DE 18 ANS ET PLUS

CASINO, CFGL 105.7 FM, La Presse, Les Productions Normand Latourrelle

Sortez de l'ordinaire

AVEC LE CAHIER Sortir

DU JEUDI DANS La Presse

Tristan & Iseut PRÉSENTE

PLUS DE 75 000 COPIES DE L'ALBUM ETATS D'AMOUR VENDUES

10 MUSICIENS ARTISTES INVITÉS

ISABELLE BOULAY FAIT UNE SCÈNE

AU THÉÂTRE ST-DENIS 1
3 ET 4 DÉCEMBRE 98

Sortir, avanti, SIDA, CKOI 96.9 FM, Billetterie: 790-1111 Groupes: 527-3644

NOËL 1998 : PAS DE MAGASINAGE PAS DE NIAISAGE

790-1111

www.fmorency.com
DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS

26-27 FÉVRIER AU ST-DENIS
GROUPES : BILLETTERIE JUSTE POUR RIRE : 845-2322

La Presse, CKOI 96.9 FM, CITÉ, CKVL 850

Morency Les nouvelles valeurs

Juste pour rire

Musique

Le Molinari: beaucoup de mérite!

CLAUDE GINGRAS

Après une première saison à la très moderne Unitarian Church de Westmount, le Quatuor à cordes Molinari s'installe dans le centre-ville et choisit un cadre qui contraste tout à fait, bien que d'une façon sympathique, avec la musique du XX^e siècle qu'il défend. Sa deuxième saison, inaugurée hier soir, se déroulera en effet dans le centenaire et imposant Redpath Hall de McGill.

En se rapprochant du lieu habituel des activités musicales, le Molinari a manifestement voulu rejoindre un public plus nombreux. Hélas! nous n'étions, hier soir encore, qu'une poignée d'auditeurs pour entendre ce programme de nouveautés et même d'inédits que le jeune ensemble avait préparé avec manifestement le plus grand soin. Le nom de R. Murray Schafer lui-même — et pourtant, il s'agit du seul compositeur canadien ayant un important rayonnement en dehors du pays — n'avait pas réussi à déplacer nos amateurs de musique.

Il ne fait aucun doute que le Molinari devra réviser sa formule de programmation, quitte à inscrire obligatoirement à chaque concert au moins un nom qui, à la fois, appartient au XX^e siècle et est considéré comme un classique. C'est une solution. Il en existe peut-être d'autres.

Pour l'instant, voyons le programme d'hier soir. On entend tout d'abord une pièce d'Alexina Louie. Le début en harmoniques retient l'attention, puis un court solo de violoncelle sert la grande sonorité de Sylvie Lambert. Mais l'ensemble (onze minutes) se révèle plus recherché qu'original et indique encore une fois un talent bien petit chez la compositrice orientale de Vancouver dont le nom revient avec beaucoup trop d'assiduité.

Les notes du programme nous apprennent que le sixième Quatuor de Schafer est basé sur les 108 mouvements de la gymnastique chinoise appelée « tai chi » et que, comme l'autorise l'auteur, d'ailleurs présent, il sera

accompagné d'ombres chinoises réalisées par un danseur derrière un grand rideau blanc éclairé de l'arrière. Le danseur est sans doute impeccable dans son genre, mais sa contribution n'apporte strictement rien à ce qu'on écoute, même qu'elle en distraie.

Schafer sait écrire pour quatuor (au sixième exercice, il serait difficile de faire autrement!), multiplie les subtilités et conçoit des accords et enchaînements riches et souvent proches d'un certain centre tonal. Le compositeur semblait d'ailleurs heureux de l'exécution — qui fut remarquable, comme pour le programme tout entier.

L'après-entracte est partagé entre deux Hongrois, deux György, inévitablement influencés par leur compatriote Bartok. Et aussi par Webern dans le cas de Kurtág. Hommage à un autre compositeur du nom de Mihály András, ses 12 miniatures totalisent 12 minutes, sans faire nécessairement une minute chacune. Douze très petits événements où le temps semble suspendu, où il n'y a presque plus de son... et pourtant, avec presque rien, une expression qui manque à Schafer et Louie.

Pour finir, du « vieux » Ligeti d'il y a 45 ans, rassemblant en ses 24 minutes des échos de folklore, bartokiens et autres, et jusqu'à une amusante valse en glissandos contraires à laquelle les souples musiciens ont apporté beaucoup d'humour.

QUATUOR À CORDES MOLINARI - Olga Ranzenhöfer et Johannes Janssonius (violons), David Quinn (alto) et Sylvie Lambert (violoncelle). Vendredi soir, Redpath Hall de l'université McGill.

Programme:
« Dénouement » (1994) - Alexina Louie
Quatuor no 6 (1993) - R. Murray Schafer (avec mouvements en ombres chinoises du danseur David Cronkite)
« Hommage à Mihály András: 12 microludes », op. 13 (1977-78) - György Kurtág
Quatuor no 1 (« Métamorphoses nocturnes ») (1953-54) - György Ligeti

Le Forum du NEM: six gagnants

Le quatrième Forum international des Jeunes Compositeurs, initiative du Nouvel Ensemble Moderne, a donné des résultats pour le moins étonnants: les six oeuvres présentées en compétition ont toutes été retenues par le jury, après plus d'une heure de délibération. Également répétée et jouée en public, une septième oeuvre est cependant demeurée hors-concours, l'auteur (un Chinois) ne s'étant pas présenté.

Les six oeuvres primées sont de Kirsty Beilharz (Australie), Yannick Plamondon

(Canada), Brooke Joyce (États-Unis), Javier Torres Maldonado (Mexique), Sérgio Azevedo (Portugal) et Olga Rayeva (Russie). L'enregistrement qui suit chaque Forum nécessitera donc, exceptionnellement, deux compacts au lieu d'un.

Pour des raisons inconnues, le concert final, ce soir, 20 h, salle Claude-Champagne, ne comprendra que quatre oeuvres: celles des quatre premiers compositeurs mentionnés ici. Le Prix du public a été accordé à la pièce de Kirsty Beilharz.

Festival du TEMPS DES FÊTES!

SUPER CIRQUE
du Centre Molson

9 représentations
11h00 - 15h00 - 19h00

Du 26 au 28 décembre

(514) 790-1245
1 800 361-4595

Tarif de groupes :
(514) 527-3644

En vente aux guichets du Centre Molson et à tous les comptoirs Admission (+ frais de service)

Maître de piste
Pierre Jean



HOLLYWOOD 2001

Technical SUPERDOGS

Mettant en vedette

Si vous aimez les chiens, l'action, la fantaisie et les spectacles en famille, vous allez adorer Hollywoof

CENTRE MOLSON

Mardi 29 déc.
15h00 et 19h00

Mercredi 30 déc.
11h00, 15h00 et 19h00

(514) 790-1245
1 800 361-4595

Tarif de groupes :
(514) 527-3644

En vente aux guichets du Centre Molson et à tous les comptoirs Admission (+ frais de service)



La magie recommence bientôt. Les billets disparaissent déjà.

CIRQUE DU SOLEIL.



Soyez parmi les premiers à vivre la nouvelle aventure du Cirque du Soleil. À compter du 22 avril 1999 sous le Grand Chapiteau au 8400, 2^e Avenue, Montréal. (514) 790-1245 ou 1 800 361-4595



présente en exclusivité (sous les auspices de l'ambassade de Grèce)

Institut Canadien des Arts

Mikis Theodorakis

Festival de musique 11 décembre 1998, 20 h

Un événement unique en Amérique du Nord

170 musiciens « Cano General » poésie de Pablo Neruda
« Rhapsodie pour guitare » et « Oeuvres pour piano »
Mikis Theodorakis, Maria Farantouri, Petros Pandis, Pierre Jasmin, Arturo Parra, choeur et orchestre symphonique
Préparé par Gilbert Patenaude
Basilique Notre-Dame

8 décembre 1998, 20 h (Soirée A.H.E.P.A.)
« Songs of Greece » - Maria Farantouri

9 décembre 1998, 20 h « Musique de film » et « Premières mondiales »
Théâtre du Nouveau Monde
84, rue Sainte-Catherine Ouest

Billets et réservations : (514) 866-8668

Billets et réservations : (514) 790-1245
Les profits seront versés au Musée Mobile Hellénique aux victimes de l'ouragan Mitch (Amérique centrale).

LÉVESQUE & TURCOTTE

Certifié Platine par l'ADISQ pour plus de 100 000 billets vendus!

ARRIVENT EN VILLE

Supplémentaires

Vendredi et samedi les 4 & 5 décembre

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Billets à la Place des Arts. Rés. : 842-2112 et aux comptoirs Admission 790-1245



ALLEMAGNE

SYMPHONIE DE LUMIÈRES

conduite par DANIEL BALLEY

LES GRANDS EXPLORATEURS

une présentation de VISA OR Odysée Desjardins

L'OLYMPIA 7 AU 13 DÉCEMBRE
Lun., Mar., Mer.: 20 h Dim.: 13 h 30
1004, rue Ste-Catherine Est Jeu., Ven., Sam.: 19 h

Centre Pierre-Pfaff 17 ET 18 DÉCEMBRE
Salle Pierre-Mercure Jeu.: 19 h
300, boul. De Maisonneuve Est Ven.: 18 h et 20 h 30

RÉSERVATION : 521-1002

DE L'EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL : 1 800 558-1002

Également présenté à : Montréal-Nord Cégep Marie-Victorin 14 ou 16 décembre
Saint-Hyacinthe Auditorium de l'I.T.A. 21 décembre

ÉGALEMENT EN VENTE CHEZ



Minuit tapant est à 20 heures

Alexis Roy, alias Alexis Le Conteur, sera à la Cinquième Salle de la Place des Arts les 8 et 9 décembre avec son spectacle *Minuit tapant*. Un spectacle de contes à rire beaucerons avec musique traditionnelle où les revenants et le diable en personne participent à la fête. De même que le légendaire Monsieur Pointu qui se joint à deux autres musiciens pour assurer l'ambiance. Les billets sont en vente aux guichets de la Place des Arts. Réservations : 842-2112.

Mort de la mère de Francine Grimaldi

Fernande Grimaldi, qui avait épousé l'impresario Jean Grimaldi, est décédée, hier, à l'hôpital Notre-Dame à l'âge de 76 ans.

Mme Grimaldi avait été admise à l'hôpital après avoir été victime d'un arrêt cardiaque.

Elle avait épousé Jean Grimaldi à Montréal, le 7 avril 1943, et avait donné naissance à deux enfants, Jean-Marie et notre collaboratrice Francine Grimaldi.

Celle-ci séjourne actuellement au Caire et on attend son retour avant de réunir les parents et amis lors d'une messe célébrée à la mémoire de Mme Grimaldi à St-Félix de Valois.

Votre site culturel



«Complètement déroutant. Et je comprends maintenant tout ceux qui retournent voir BORI, une aventure qui risque de faire un malheur dans notre coin de pays (...).» Jean Beaunoyer, *La Presse*

«(...) ils sont venus me chercher assez vite et les chansons sont telles que le spectacle est plein de charme.» Catherine Vachon, TQS - *Le Grand Journal*

«(...) je dois avouer n'avoir jamais rien vu de tel. Avec Edgar BORI, la chanson devient réellement un art de la scène (...).» Laurent Saulnier, *Voir*

«Ces gars-là sont vraiment capables de faire de grandes choses. (...) Edgar BORI c'est vraiment une forme de spectacle à nulle autre pareille.» Claude Deschênes, SRC - *Matin Express*



SUPPLÉMENTAIRE 3 DEC. BORI

UNE PRÉSENTATION DE **LA VAN BOUTTE**
EN COLLABORATION AVEC **La Presse et CITE RockDétente**

UN VOYAGE AUX IDÉES ÉCLATÉES EN PASSANT PAR LA CHANSON, LE THÉÂTRE, LA MAGIE ET L'IMAGINAIRE DES GENS

3 décembre 1998 à 20h

27.50\$ 22.50\$ 17.50\$
TAXES ET FRAIS DE SERVICE EN SUS.

LE CORONA, 2490 RUE NOTRE-DAME OUEST MONTRÉAL QUÉBEC H3J 1N5
Partenaires et artisans du Renouveau du Sud-Ouest / @renouveau

La Presse CITE ROCK DÉTENTE BILLETTERIE 514 790-1245 / 800 361-4595



Les petits chanteurs du Mont-Royal présentent le spectacle

si... Noël vous chante

Avec artistes invités : **Judi Richards, Jean-Pierre Ferland, Robert Charlebois**

Le 4 décembre 1998, 20h
à l'Oratoire Saint-Joseph
3800 Chemin Queen-Mary

Billets disponibles à la Boutique de l'Oratoire Saint-Joseph et chez Admission

GS MUSIQUE Les Presses CKAC730 BILLETTS 514 790-1245 / 800 361-4595

CIE MARIE CHOUNARD



les solos 1978-1998

En un soir, 20 ans de chorégraphies... audacieuses, superbes, uniques!

«Le show à voir à Montréal!» Valerie Letarte, CBF, 22 octobre 1998
DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS
LES 29 NOV. ET LES 2, 3 ET 4 DEC.
PRIX ÉTUDIANTS ET GROUPES : 843-9036
«...20 years later Chouinard's stuff still hits you in the gut... I urge you to partake in this mindblowing evening.» Alyson Vishnovska, *Mirror*, 3 novembre 1998

DU 21 OCTOBRE AU 8 NOVEMBRE À 20 h 00
(LES DIMANCHES À 14 h 00) GUICHET 847-6226 ADMISSION 790-1245
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL 185, Ste-Catherine Ouest Québec Metro Place des Arts

VERNISSAGE
Le dimanche 29 novembre 1998 à 12 h
oeuvres récentes de **FRANÇOIS FAUCHER**
Exposition du 30 novembre au 12 décembre
GALERIE SYMBOLE ART
2780, rue de Salaberry, Montréal
Tél. : (514) 336-2332
Galeries Normandie (entrée Bernard Trotter)

VERTIGO EN DEDANS
«Du mouvement pur et rapide, novateur et évocateur...» *The Toronto Star*
«Rien d'étonnant que le public ait bondi: rarement voit-on une œuvre aussi admirablement réalisée...» *Ottawa Citizen*
EN PREMIÈRE À MONTRÉAL!
Chorégraphie **SINATIE LAURIN**
2 au 5, 8 au 12 décembre 20h
RENCONTRE avec les artistes après les représentations des 4 et 11 décembre
4890, Boulevard Saint-Laurent Montréal (Québec)
Téléphone : 514.845.4890 Réseau Admission : 514.790.1245
SALLE DU THÉÂTRE ESPACE GO

FELD ENTERTAINMENT PRÉSENTE
Le MAGICIEN d'OZ SUR GLACE
CENTRE MOLSON
En vente aux guichets du Centre Molson et à tous les comptoirs Admission (+ frais de service)
Du 1er au 3 JANVIER
(514) 790-1245 / 1 800-361-4595
TARIF DE GROUPES: (514) 527-3644

VENDREDI 1 ^{er} JANVIER	SAMEDI 2 JANVIER	DIMANCHE 3 JANVIER
14h00 F	11h00 F	11h00 A
15h00 F	15h00 F	15h00 F
19h00 A*G	19h00 F*G	

F représentation en français
A représentation en anglais
G 3,00\$ de rabais (groupes 20 pers. et +)
* 5,00\$ de rabais (enfants de 12 ans et +)
CITE ROCK DÉTENTE BILLETTERIE 514 790-1245 / 800 361-4595

«La genèse de *Rocky Horror*, la voix de Pavarotti, l'allure de Jim Carrey. Ses airs d'opéra laissent (...) le public sans voix.»
Dominique Lachance, Journal de Montréal

«(...) Avec la qualité de son spectacle et surtout sa performance d'une étonnante efficacité, il y a sur à parier que l'humoriste se fera une place de choix dans le milieu.»
Pascale Whittlemy, Nouvelles TVA

«Il a tous les talents: humoriste, imitateur, chanteur. À voir absolument!!!»
Renée-Claude Brasseur, OKAO

«Je croyais bien avoir fait le tour de tous les imitateurs du Québec... c'était avant d'assister au spectacle de Steve Diamond. Hallucinant!»
Jean Beaunoyer, La Presse

«Rien un imitateur qui fait rire!»
Patrick Rémy, Les Filles à Papa, TQS

steve DIAMOND
Le génie de l'humour
2^e série de SUPPLÉMENTAIRES 17 AU 20 décembre
au **GESÙ**
BILLETTS EN VENTE AUJOURD'HUI MIDI
(514) 861-4036 (514) 790-1245
CITE ROCK DÉTENTE BILLETTERIE Odont

Une société sans mémoire

JEAN BEAUNOYER

Les éditeurs québécois publient de nombreuses biographies depuis quelques années et la télévision produit de nombreux documentaires sur les artistes et personnalités du Québec depuis l'apparition de canaux spécialisés. Le tirage des bios et les cotes d'écoute témoignent d'un engouement du public pour les grands et petits secrets de la vie de nos artistes vivants ou disparus. La demande est croissante mais il faut bien admettre que les auteurs et chercheurs travaillent avec de bien pauvres moyens lorsqu'il s'agit de retracer des documents visuels.

Nos héros ont laissé bien peu de traces et de nombreux producteurs le déplorent aujourd'hui. Jusqu'à la fin des années 60, autant la télévision d'État que la télé privée ont fait peu de cas de notre mémoire.

Roger Melmin a particulièrement souffert de la destruction des films de *La Famille Plouffe*, la plus populaire série télévisée d'une autre époque. Par souci d'économie, la société d'État n'a

conservé qu'un seul épisode des Plouffe. Télé-Métropole n'a guère fait mieux en détruisant de nombreux enregistrements, dont la série complète des émissions de *Cré Basile*. Les chercheurs du documentaire sur la vie et la carrière d'Olivier Guimond avaient bien peu de matériel pour illustrer les numéros de comédie du plus grand humoriste du Québec. Heureusement, on avait conservé des extraits des *Trois Valses*, émission de prestige produite par Radio-Canada et le fameux numéro du soldat présenté lors d'un *Bye Bye 70* qui suivait la crise d'Octobre.

L'exemple de Broadway

Le comédien et propriétaire du Théâtre des Variétés, Gilles Latulippe, est l'un de ceux qui regrettent les négligences de cette société sans mémoire. Latulippe a su protéger son passé. Il a enregistré et capté sur vidéo tous les spectacles présentés au Théâtre des Variétés depuis sa fondation en 1967. Ce qui lui permet aujourd'hui de présenter une série de trois émissions sur son théâtre au Canal D.

« Moi je ne jette rien, je ramasse tout, disait-il lors d'une entrevue (dont on peut lire l'essentiel en page D 5). On sait l'admiration que je porte à Olivier Guimond et j'ai été renversé d'apprendre qu'on n'a rien conservé de son travail à la télévision. Je ne comprends pas. Dans mon cas, j'ai conservé tous les textes de l'émission *Symphorien*. Je conserve également les textes des autres émissions auxquelles j'ai participé. »

« Mais il n'y a pas que moi. Pourquoi ne pas capter sur vidéo toutes les pièces de théâtre qu'on présente à Montréal ou ailleurs. C'est ce qu'on fait systématiquement à Broadway. Ça ne coûte pas cher et il n'est pas nécessaire que ce soit de grande qualité. J'aimerais bien par exemple, voir la création de *Bousille et les justes* de Gratien Gélinas mais il n'y en a plus aucune trace. De grandes pièces ont été jouées à Montréal et après la dernière représentation, il ne reste plus de traces : c'est triste. »

Triste parce que le passé, c'est aussi notre avenir!



Olivier Guimond

Gino
VANNELLI
AU SPECTRUM

SAMEDI 12 DÉCEMBRE 98 20H30
AU SPECTRUM
318 STE-CATHERINE OUEST
MONTRÉAL

BILLETS EN VENTE
AU SPECTRUM (861-5851)
ET CHEZ ADMISSION (790-1245)

**DERNIÈRE SUPPLÉMENTAIRE
À LA DEMANDE GÉNÉRALE!**

SPECTRUM
LE QUÉBÉCOIS

rythmes
nouveaux

thomas fersen
EN CONCERT
AU CABARET
JEU. 4 ET VEN. 5
FÉVRIER 1999

BILLETS EN VENTE MAINTENANT
AU CABARET 2111 ST-LAURENT (845-2014)
ET CHEZ ADMISSION (790-1245)

EN TOURNÉE RESEAU SCENES • MONTRÉAL 4-5 FÉVRIER 1999 • LASALLE 6 FÉVRIER
LEVIS 10 FÉVRIER • GRANBY 11 FÉVRIER • SOREL-TRACY 12 FÉVRIER
L'ASSOMPTION 13 FÉVRIER • SAINT-JÉRÔME 14 FÉVRIER • TERREBONNE 18 FÉVRIER
BELOEIL 19 FÉVRIER • SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU 20 FÉVRIER • HULL 21 FÉVRIER
LONGUEUIL 25 FÉVRIER • MONT-LAURIE 26 FÉVRIER • JOUÛETTE 27 FÉVRIER



L'accouchement de Thérèse sera public

Popa et Moman invitent le monde au Saint-Denis pour une bonne cause

Franchement, Thérèse a choisi LA journée pour accoucher, celle du lundi 30 novembre, jour des élections. Pour célébrer la naissance de l'héritier, Popa et Moman invitent ceux qui le désirent à assister avec eux, au Théâtre Saint-Denis transformé en salon, à la diffusion sur écran géant du dernier épisode de la saison des *Paré tarés*. Et c'est pour une bonne cause, celle que parraine Popa: La Ligne parents (anciennement Parents anonymes), un centre d'intervention téléphonique destiné aux parents en difficulté. Dès 18 h 30, le Théâtre saint-Denis sera ouvert au pu-

blic et CKOI diffusera une émission spéciale d'une heure animée par Normand Bradwaite, en présence des personnages de *La Petite Vie*: Thérèse et Réjean, Lison et Rénéald, Rod et Caro, Jean-Lou et Bobby, Pogo et Linda, Momo et Bobonne et, bien sûr, Popa et Moman. Les billets coûtent seulement 11,50 \$ (plus frais de service) et on peut se les procurer au Théâtre Saint-Denis ou par téléphone au 790-1111. Les recettes de la soirée sont entièrement versées à la Ligne Parents dont le numéro de téléphone est le 288-5555.

GROUPE INVESTORS présente

TRÉSORS

des steppes d'Ukraine

Une première mondiale!
Des objets magnifiques qui évoquent l'épopée des cavaliers nomades, il y a des millénaires.

La collaboration avec l'Institut d'archéologie de l'Académie nationale des sciences de l'Ukraine

7 OCTOBRE 1998 AU 7 FÉVRIER 1999

POINTE-A-CALLÈRE
Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal
350, place Royale
Angle de la commune
Vieux-Montréal
(514) 872-9150

Groupes Investors, Patrimoine canadien, Canadian Heritage, La Presse, Le Gazette

LE LABORATOIRE
LE PLUS
DRÔLE
EN VILLE

L'HUMOUR
DANS TOUS SES
ÉTATS

À TOUS
LES LUNDIS

DE FUTURS COMIQUES
DANS LA
FOSSE
AUX LIONS

TOUT
PEUT ARRIVER
LES LUNDIS

AUDITIONS
845-3155 # 1006

C'EST DRÔLE LES LUNDIS

VOUS AVEZ UN NUMÉRO DRÔLE DE 5 À 7 MINUTES QUE VOUS VOULEZ PRÉSENTER DEVANT UN VRAI PUBLIC? APPELEZ SANS TARDER POUR PASSER UNE AUDITION!

INFORMATIONS : 845-3155, # 1006, PSSST: 18 ANS ET PLUS...

EXCEPTIONNELLEMENT
MARDI 1ER DÉCEMBRE EN RAISON DES ÉLECTIONS

AU STUDIO SUR LA MAIN
1^{ER} DÉCEMBRE, 20 H
2109 ST-LAURENT • 10 \$ (TAXES INCL.) À LA PORTE

MUSEE JUSTE POUR RIRE, La Presse

CONCOURS

« SORTEZ DE L'ORDINAIRE »

À GAGNER : UNE 1999
50 PAIRES DE BILLETS POUR
LE SPECTACLE NOTRE-DAME DE PARIS

NOTRE DAME DE PARIS

PRÉSENTÉE PAR
ALERO
Oldsmobile

LAISSÉZ L'ORDINAIRE DERRIÈRE

PARTICÍPEZ AU CONCOURS « SORTEZ DE L'ORDINAIRE ». VOUS POURRÉZ VOUS RETROUVER AU VOLANT D'UNE GL 1999 OU ASSISTER AU SPECTACLE DE NOTRE-DAME DE PARIS. L' LA NOUVELLE BERLINE SPORTIVE DE OLDSMOBILE. À LE CHARMÉ D'ESMÉRALDA ET L'ARDEUR DE QUASIMODO.

La Presse, Radio-Canada Télévision, TQS, Théâtre St-Denis 1, RADIO rockdétente

POUR PARTICÍPER, ÉCOUTÉZ LA RADIO ROCKDÉTENTE ENTRE 6H ET 19H. IDENTIFÍEZ L'HEURE ET LA DATE DE DIFFUSION D'UNE CHANSON DE NOTRE-DAME DE PARIS. COMPLÉTEZ LE BULLETIN. RÉPONDEZ À TOUTES LES QUESTIONS ET RETOURNEZ-LE AVANT LE 21 DÉCEMBRE 1998 À CONCOURS « SORTEZ DE L'ORDINAIRE », 2100 RUE DRUMMOND, MONTRÉAL (QUÉBEC) H3G 1X1.

DIFFUSION D'UNE CHANSON DE NOTRE-DAME DE PARIS :
DATE : _____ HEURE : _____
À LA RADIO ROCKDÉTENTE SUIVANTE :
 CITÉ 107.3 CITÉ 107.5 CITÉ 102.7
 CIMF 94.9 CHEY 94.7 CFIX 98.9 CHOA 98.5/103.5

1. JE COMPTE ACQUÉRIR MON PROCHAIN VÉHICULE DANS :
 0 À 3 MOIS 4 À 6 MOIS 7 À 12 MOIS
 1 À 2 ANS 2 ANS OU PLUS

J'AI L'INTENTION : D'ACHETER DE LOUER

2. LES VÉHICULES SUIVANTS M'INTÉRESSENT :
MARCHE : _____ MODÈLE : _____
MARQUE : _____ MODÈLE : _____
(EX OLDSMOBILE) (EX ALERO)

3. SI INCERTAIN, J'ENVISAGE LA CATÉGORIE SUIVANTE :
 ÉCONOMIQUE PETITE VOITURE COMPACTE
 VOITURE SPORT INTERMÉDIAIRE GRANDE
 DE LUXE MINI-UTILITAIRE SPORT
 UTILITAIRE SPORT COMPACT GRANDE UTILITAIRE SPORT
 PICK-UP COMPACT PICK-UP CLASSIQUE
 FOURGONNETTE INTERMÉDIAIRE GRANDE FOURGONNETTE

POUR ÊTRE VALABLES, LES BULLETINS DOIVENT ÊTRE DUMENT COMPLÉTÉS. LES FAC-SIMILÉS REPRODUITS À LA MAIN OU MÉCANIQUEMENT NE SONT PAS ACCEPTÉS. AUCUN ACHAT NECESSAIRE. POUR OBTENIR LE RÉGLEMENT DU CONCOURS OU PARTICÍPER BAMB ACHAT, ÉCRIVEZ À : RÉGLEMENT « SORTEZ DE L'ORDINAIRE », 2100 RUE DRUMMOND, MONTRÉAL (QUÉBEC) H3G 1X1. LE TIRAGE AURA LIEU LE 10 JANVIER 1999 SUR LES ONDES DE LA RADIO ROCKDÉTENTE, 10 ANS ET PLUS. VALÉZ APPROXIMATIVEMENT DES PRIX - ALERO GL 1999 - 4 PORTES : 24 729 \$ SPECTACLE NOTRE-DAME DE PARIS : 129 \$ LA PAIRE DE BILLETS LE VÉHICULE ATTRIBUÉ PEUT DIFFÉREN DE CELUI ILLUSTRÉ.

LA GENERAL MOTORS DU CANADA LIMITEZ RECONNAÎT LE DROIT À LA PROTECTION DES RENSEIGNEMENTS PERSONNELS DES CONDOMMATEURS ET LE CARACTÈRE CONFIDENTIEL DE L'INFORMATION RECUEILLIE AUX FINS DE MARKETING. VEULEZ INDIQUER SI VOUS NE VOULEZ PAS QUE VOS NOM, ADRESSE, NUMÉRO DE TÉLÉPHONE ET AUTRES RENSEIGNEMENTS À VOTRE NÉCESSITÉ SOIENT INCLUS DANS UN DOSSIER QUI SERA UTILISÉ, AUX FINS DE MARKETING PAR GENERAL MOTORS DU CANADA LIMITEZ, PAR SES SOCIÉTÉS AFFILIÉES OU PAR UN TIERS AGISSANT EN LEUR NOM. COCHÉZ CETTE CASE

2099354-D

Journée mondiale du sida au MAC

Le mardi 1^{er} décembre, le Musée d'art contemporain de Montréal marque à sa façon la journée mondiale du sida. Dès le samedi 28 novembre, et jusqu'au mercredi 2 décembre, dans le hall d'entrée du Musée, vous pourrez voir *Goodbye!*, une oeuvre de l'artiste Erich Allen.

À travers 26 oeuvres de petit format, ce dernier nous invite à partager les dernières années de la vie d'un de ses amis. Nous accompagnerons Lindsay, c'est son prénom, depuis le 20 juillet 1987, lorsqu'un test de dépistage lui apprend qu'il est porteur du virus HIV, jusqu'au jour de sa mort, dix ans plus tard, le 2 juin 1997.

Le propos d'Erich Allen est de mettre un visage sur cette maladie lors d'une journée où l'on va entendre parler du sida de façon très générale. Beaucoup de gens pensent à

la mort comme à quelque chose de subit. Le parcours que nous propose l'artiste montre à quel point le sida est une lutte de plusieurs années dont l'issue est inéluctable. Un texte fait le lien entre chacun des tableaux et nous pose une question : comment pouvons-nous aider une personne atteinte du sida ?

Erich Allen étudie et utilise la ligne dans son travail depuis plus de vingt ans, qu'il s'agisse de lignes dessinées, peintes ou de lignes de texte. *Goodbye!* prolonge cette préoccupation. Américain d'origine, cet artiste vit à Montréal depuis de nombreuses années. Il a exposé ses oeuvres à Boston, San Francisco et Montréal.

Fidèle à sa tradition d'engagement, le Musée a donc choisi de s'associer à cet événement au retentissement international qu'est la journée du 1^{er} décembre. L'Association américaine des musées (American Association of Museums) a, dans le passé, salué cette initiative du Musée.

Les élections, c'était mardi dernier!

Et c'est Micheline Lachance qui a été élue. En effet, les visiteurs du Salon du livre de Montréal ont voté pour le **Prix du grand public**.

C'est *Le Roman de Julie Papineau Tome II - L'Exil* que les visiteurs ont choisi comme best-seller préféré parmi les onze finalistes. Avec déjà plus de 100 000 exemplaires vendus des tomes I et II, on peut dire que Micheline Lachance avait su réunir les conditions gagnantes... à cette belle reconnaissance du public.

Bravo, Micheline!

Prix du grand public
Salon du livre de Montréal
La Presse 1998



QUÉBEC AMÉRIQUE



Assiette en faïence peinte à la main



Théière en faïence peinte à la main

Chandeliers en aluminium

Casse-tête Zolo en trois dimensions

À un original, offrez des originaux.

La Boutique du Musée. Des créations exclusives, des objets uniques.

Vous cherchez un cadeau pour quelqu'un qui sort de l'ordinaire ? Passez à la Boutique du Musée des beaux-arts de Montréal. Vous y trouverez des objets originaux,

créés par des artistes d'ici ou inspirés des chefs-d'oeuvre des grands maîtres. Bijoux, articles de maison, reproductions, la Boutique a ce qu'il faut pour charmer même les plus difficiles.

Forfaits Monet (un cadeau et deux billets) également offerts en pré-vente à partir de 29,95 \$ seulement.

Les rabais habituellement accordés par le Musée ne peuvent être appliqués à l'achat des forfaits Monet.

Boutique du Musée, 1590, rue Sherbrooke Ouest
Mardi à dimanche, de 11h à 18h
Mercredi, de 11h à 21h
Information: 285-1600; poste 344



MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Le grand défilé de La guignolée

La Société de Saint-Vincent de Paul

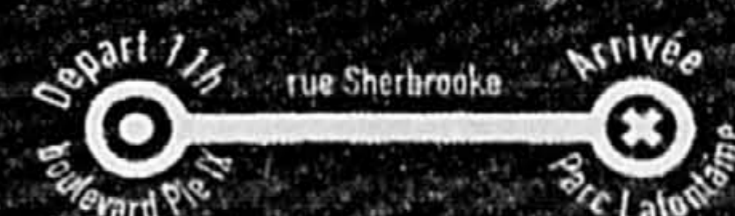
POUR CÉLÉBRER LE 150^e ANNIVERSAIRE DE LA SAINT-VINCENT DE PAUL

Offrez des dons en argent et des denrées non périssables pour La guignolée!

LE PLUS GRAND DÉFILÉ DU TEMPS DES FÊTES À MONTRÉAL!

SAMEDI 5 DÉCEMBRE

11h DÉPART rue Sherbrooke coin boulevard Pie IX
ARRIVÉE Parc Lafontaine



EN COLLABORATION AVEC
Le Père Noël
dépote en ville

ESSA/M

north American

KRAFT

WILLIAMS

WILLIAMS

WILLIAMS

WILLIAMS

WILLIAMS

WILLIAMS

WILLIAMS

WILLIAMS

WILLIAMS

WILLIAMS

WILLIAMS

WILLIAMS

WILLIAMS

WILLIAMS

LE TRANSPORTEUR OFFICIEL DU PÈRE NOËL, NORTH AMERICAN VAN LINES - TRANSPORT LYON - DEMKO DEMENAGEMENT - BELL MOBILITÉ PARA PEINTURES - MINOLTA - LES AILES DE LA MODE - GLOBAL - MICHEL FORGET NET TOYEUR - WAJAX - FORD DU CANADA - CLUB DES PETITS DEJEUNERS

Mais où s'en va donc Bran Van 3000?

En tout cas, rien n'est exclu, même le départ de Di Salvio

PIERRE CÔTÉ
collaboration spéciale

« Je pense que c'est la fin de Bran Van comme on le voit maintenant », dit Michael Kronish. Depuis mars dernier, lui et son équipe — un assistant, un caméraman et un preneur de son — talonnent le groupe Bran Van 3000 partout en Amérique du Nord et en Europe. Le motif? La réalisation d'un documentaire de 70 minutes sur les aventures du groupe québécois dans l'univers de la musique pop mondiale.

C'est un film qui risque d'être percutant : le jeune cinéaste jette un regard scrutateur sur l'industrie de la musique en utilisant l'exemple de « BV3 », cette jeune formation montréalaise rassemblée autour de James Di Salvio et qui comprend EP Bergen, Sara Johnston, Jayne Hill, Stéphane Moraille, Nick Hynes, Gary McKenzie, Rob Joannisse et Stephen Hawley. « James (Di Salvio) a accepté de laisser entrer Mike Kronish et sa caméra dans l'intimité de Bran Van. Et on ne nous a rien imposé en échange. C'est lui le créateur, on l'a vraiment laissé travailler », raconte Pierre Rodrigue, le gérant de Di Salvio (et aussi président de l'ADISQ).

Kronish ne fait pas de mystère de ses objectifs : il veut démontrer comment les grosses corporations du showbiz investissent dans certains projets musicaux et comment elles tentent de mouler les artistes en vue de leurs propres objectifs corporatifs. Son film raconte l'évolution commerciale d'un nouveau groupe ; et les réactions de James Di Salvio, 27 ans, devant cette pression en font partie.

Depuis la sortie de l'album *Glee* au printemps 1997, Bran Van 3000, sous l'inspiration et la direction artistique du « Maître » Di Salvio, réinvente la musique en offrant une fusion inattendue de plusieurs genres musicaux : rock, folk, punk, hip hop et funk. Une vingtaine d'artistes locaux ont aussi laissé leur marque sur l'album.

Ils ne veulent pas mal paraître

Des heures de discussion avec Di Salvio permettent à Kronish, un diplômé en philosophie de l'Université Concordia, d'avoir son opinion sur une des histoires les plus fascinantes du showbusiness québécois. « Ce n'est pas James et son

gérant qui se soucient vraiment de ce qu'on montrera dans le film, mais plutôt les membres du groupe. Ils ne veulent pas mal paraître. Par exemple, si nous tournons lors d'une réunion privée du groupe où ils discutent d'argent ou de contrats individuels, habituellement, certains expriment leur désaccord à notre présence. Alors je leur explique que je tournerai malgré tout et qu'après, s'il y a des choses avec lesquelles ils sont mal à l'aise, je ne les inclurai pas dans le film », explique le cinéaste.

De l'avis de Kronish, il y a des tensions à l'intérieur même du groupe de tournée. « Bran Van peut exister sans les membres actuels si James le veut. Alors, ils se sentent très stressés parce que c'est leur vie et qu'ils font leur argent avec ça. » Le cinéaste ajoute, en parlant de James Di Salvio : « Je pense qu'il est très confus en ce moment. Ça fait trois semaines que je n'ai pas eu de discussion profonde avec lui mais je pense qu'il se demande ce qu'il va faire. Il n'a pas à être dans un groupe pour le reste de ses jours. »

Ces impressions sont aussi celles d'un autre réalisateur, Marc Cotton de l'émission *Zone Libre* de la Société Radio-Canada. Dans le cadre d'un reportage fait l'été dernier et diffusé il y a un mois, lui et le journaliste Frédéric Zalac ont suivi pendant cinq jours BV3 en tournée sur la côte ouest américaine. « Mon feeling très personnel, c'est qu'à un moment donné, si ça n'avance pas assez vite, là il (Di Salvio) va se tanner et il va tout lâcher. »

« Pas assez vite », c'est peut-être ce que démontrent les chiffres de vente les plus récents. Malgré les efforts marketing de la puissante compagnie de disques Capitol, seulement 40 000 exemplaires de la version internationale de l'album



James Di Salvio, Jane Hill, Sarah Johnston et Éric-Pierre Bergen

Glee ont été vendus aux États-Unis depuis sa sortie en mars dernier. *Glee* a aussi fait des ventes de 100 000 copies au Canada et autant en Europe.

Une formule moins collective ?

Di Salvio, un artiste pour qui la liberté a toujours été essentielle, vivrait actuellement des moments très difficiles, selon Cotton. « Quand tu deviens responsable d'une "famille" de neuf musiciens, veux, veux pas, tu sacrifies une partie de cette liberté. Et dans sa quête d'être un homme presque totalement libre qui peut faire ce qu'il veut, je ne serais pas surpris qu'il tente de trouver une formule moins collective. Parce qu'actuellement, les autres musiciens dépendent de son talent. »

« Il est trop tôt pour faire un bilan, un vrai bon bilan de fin d'année et de fin d'album, répond de son côté Pierre Rodrigue, le gérant de BV3. Non, on ne sait pas encore ce qu'il va y avoir sur le prochain album. Non, on sait pas encore c'est quoi la formation Bran Van

phase 2. Non, on ne sait pas encore c'est quoi le style de l'album. 1999 c'est d'abord et avant tout une année d'écriture. »

Et sur l'évolution de la direction artistique du collectif ?

« Effectivement le leadership créatif (de BV3), c'est James qui l'assume. James a pas d'école, il a des inspirations. J'ai sérieusement des pistes pour peut-être savoir à peu près vers quoi il s'en va. Mais c'est l'artiste le plus imprévisible avec lequel j'ai travaillé depuis 20 ans. J'irai pas jusqu'à dire qu'il pourrait faire un album en serbo-croate avec du solfège indien, mais tout est possible... »

Ce « tout est possible » le cinéaste Michael Kronish, lui, ne veut rien en manquer. « Je pense que Di Salvio ne se voit pas nécessairement faire ça très longtemps encore. Je ne sais pas si ça veut dire seulement réaliser des albums et être plus en retrait sans avoir à être sur scène ou en tournée, ou si ça veut dire tout lâcher et retourner faire du cinéma (James Di Salvio s'est fait connaître en tournant des

vidéoclips pour des vedettes québécoises). Mais je crois qu'il ne sait pas vraiment ce qu'il va faire maintenant. C'est une des raisons pour lesquelles je continue à tourner. C'est une grosse décision, une décision dramatique à prendre. Des gens ont investi des tonnes d'argent en lui. Des tonnes. Et il le sait. Je suis certain qu'il a beaucoup de pression pour que cet argent-là prospère. »

James Di Salvio a répondu par une pirouette aux questions de *La Presse*. « J'ai répondu à ça un million de fois. » Mais, avait-il confié à *Zone Libre*, « je me trouve dans une situation où j'ai une grosse responsabilité avec des êtres humains que j'aime beaucoup. Je peux pas juste dropper ça comme ça. Mon nouveau projet, c'est de me remettre à revivre personnellement. »

BRAN VAN 3000 est en spectacle au Métropolis, vendredi le 4 décembre, à 21 h et dimanche le 6 aussi à 21 h.

Un documentaire étonnant de Michael Kronish

PIERRE CÔTÉ
collaboration spéciale

« Je voulais que le film traite du fonctionnement de l'industrie de la musique. Mais j'avais besoin de bons personnages. J'ai pensé que James en serait un très bon », raconte Michael Kronish, un Montréalais de 29 ans. Kronish s'est aussi intéressé, en 1996, à la vie de Jackie Robinson avec *A Season of Change*, un film produit par Righttime Productions, la petite boîte qu'il dirige avec un associé.

La sortie du film sur Bran Van 3000, *Ceci n'est pas un film: BV3*, est prévue pour le début de l'été 1999. Kronish et James Di Salvio se sont découverts des atomes crochus rapidement. « L'autorisa-

tion de tourner a été très facile à obtenir. J'ai téléphoné à James Di Salvio, que je connaissais déjà par personnes interposées, et nous nous sommes rencontrés. Il avait reçu plusieurs autres propositions qu'il avait déjà rejetées. Il a dit qu'il avait vraiment aimé la mienne. »

Alors pourquoi la proposition de Kronish plutôt qu'une autre? « Comme moi, Kronish a un amour intelligent et passionné de la musique et de l'image, a déclaré Di Salvio à *La Presse*. Il s'intéresse moins au cliché du rêve américain qu'à l'analyse de l'industrie de la musique. On aime aussi beaucoup les mêmes films, comme par exemple *Don't Look Back* de D.A. Penneba-

ker », (un légendaire documentaire sur Bob Dylan durant sa tournée anglaise de 1965, dans lequel le chanteur américain se révèle un personnage plutôt désagréable).

Le film de Kronish est financé par des investisseurs privés locaux. Son budget est évalué à environ 200 000 \$. On a fait jusqu'à maintenant une vingtaine de jours de tournage sur la vie très intime du groupe. Dans la version finale, il y aura des images exclusives de James en tournée promotionnelle en Allemagne, dans les studios de NBC lors du passage au talk-show de Conan O'Brian, backstage pour le *Tibétain Concert Freedom* à Washington, à New York, Londres, Pa-

ris, Amsterdam et évidemment à Montréal.

Cette expérience cinématographique, qui germe dans la tête de Kronish depuis le lancement montréalais de l'album *Glee*, révèle les états d'âme de Di Salvio dans un univers où l'exploitation commerciale est omniprésente. « Quand nous sommes allés tourner au Canadian Music Week, à Toronto, James devait jouer, très tard en soirée, et je pense que c'était *Drinking in L.A.* (un des hits de BV3), dit Kronish. La salle était composée exclusivement de gens de l'industrie de la radio. Trente minutes plus tard, dans la chambre d'hôtel, James était extrêmement frustré et en colère contre l'industrie. Il avait vraiment haï cette expérience. Je

pense qu'à ce moment-là, il considérerait sérieusement tout abandonner et faire quelque chose d'autre avec sa vie. »

Kronish doit maintenant terminer son documentaire qu'il aimerait voir diffuser sur les ondes du réseau PBS aux États-Unis, CBC au Canada, Channel 4 en Grande-Bretagne ou Canal Plus en France. Les dernières séquences du film (80 % du tournage est déjà complété) devraient l'amener à Los Angeles pour assister à une réunion de marketing chez Capitol, puis au Mont-Tremblant, pour une rencontre de quatre jours avec les membres du band. Kronish espère passer ensuite encore un peu de temps avec Di Salvio.

Swing la compagnie, le temps des fêtes est arrivé !



Soirée à l'Hôtel Windsor ou au Ritz-Carlton... Monsieur Vachon et sa partenaire avaient l'embarras du choix ! Depuis 1928, la musique a changé. Mais Montréal danse plus que jamais. Venez admirer plus de 800 objets de la célèbre collection du McCord et plongez au cœur même de l'expérience riche et diversifiée de notre ville.

SimplementMontréal
COUP D'ŒIL SUR UNE VILLE UNIQUE

MUSÉE McCORD

690, rue Sherbrooke Ouest, Montréal
Métro McGill ou autobus 24
www.musee-mccord.qc.ca



Activités pour toute la famille

Au McCord, le temps des fêtes scintille de mille feux. Ateliers, spectacles, contes et musique illuminent le cœur des petits et des grands. Ne tardez pas, les places sont limitées ! (514) 398-7100, poste 234

Le samedi 5 décembre
à 13 h 30, 14 h 30 et 15 h 30
en français et en anglais
À chacun son sapin*
Atelier de décorations de Noël

Le samedi 12 décembre à 13 h 30 en anglais
*The Monkeys Are Back and We Are Out of Bananas***
Théâtre pour enfants avec le Youth Theater

Le dimanche 13 décembre
à 10 h et à 11 h en français et en anglais
À chacun son sapin* Atelier de décorations de Noël
à 13 h 30 en français et à 15 h en anglais
La canne de Noël** Concert avec Bruno Paul Stenson

Le samedi 19 décembre à 13 h 30 en français
Le Noël de Violon Dingue** Théâtre musical avec Pierre Lessard

Le dimanche 20 décembre
à 13 h 30 en français et à 15 h en anglais
Les trois vœux** Théâtre de marionnettes avec Jacques Boutin

Le samedi 26 décembre à 13 h 30 en anglais
Musical Stories** Contes et musique avec Toby Kinsella

Le dimanche 27 décembre à 13 h 30 en français
Le Passeur** Contes et chansons du folklore québécois avec Michel Faubert

* Ateliers : gratuits avec l'entrée au Musée
** Spectacles payants : enfants 5 \$ / adultes 10 \$ (visite du Musée comprise)

Également à l'affiche dès le 3 décembre
Chaud, propre et confortable : deux siècles de technologie

Le programme des activités de Noël du Musée McCord a bénéficié du soutien de la HyLcan Foundation.

La Presse CITE

HOUSTON

Le boeuf dans l'assiette

RESTAURANTS

Françoise Kayler

Il est revenu le temps du boeuf : 10 onces, 14 onces, 16 onces... avec des frites, avec une pomme de terre au four « garnie ». On cligne des yeux et c'est comme il y a 30 ans. Ou presque ! Houston, maintenant, c'est Place Rosemère. Sous cette enseigne très explicite, le steakhouse est vraiment revenu.

On y sert des portions gigantesques. Même si nos restaurants, qui ont complètement oublié les portions-nouvelle-cuisine, ont tendance à reprendre l'habitude des assiettes copieusement servies, ce n'est rien à côté de ces assiettes-là. Au point qu'il serait souvent sage d'oublier les entrées pour faire d'un plat, un repas.

Les entrées sont à partager. Le service, d'ailleurs, engage à le faire. Toulouse et merguez formaient un duo de saucisses qui, en plat principal, aurait pu combler un petit appétit. Accompagnées d'une sauce trempette agréable et de frites, les saucisses manquaient cependant de caractère, les merguez, surtout, peu épicées et de texture trop molle.

L'oignon frit fait partie des traditions. Houston sort de la ligne en

ne le présentant pas en anneaux. Il est « fleuri ». Découpé de manière à s'ouvrir en pétales lorsqu'il est plongé dans la friture, l'oignon en ressort, frit sur les bords et presque cru à la base. On le trempe dans une petite sauce, différente et aussi agréable que la précédente. La friture est craquante et l'oignon garde son goût caractéristique.

Si les coupes de boeuf peuvent être choisies au poids, les garnitures ont droit à des attentions particulières. Certaines font partie du service, ce qui n'exclut pas qu'un choix soit proposé ; d'autres sont offertes à la carte à prix raisonnables.

La côte de boeuf au jus était conforme à ce que l'on peut attendre de cette coupe et de cette cuisson. Une viande tendre, accompagnée, dans ce cas, d'une abondance de frites (qui ont le défaut de perdre leurs qualités au fur et à mesure où elles refroidissent) et d'une salade de chou, bien faite.

Une pomme de terre au four, tubercule gigantesque, accompagnait le steak en coupe « New York », bien marqué à la grille, cuit à la demande, tendre. La pomme de terre peut être simplement beurrée ou « farcie » de crème sure, fromage, bacon, etc...

Le poulet et les côtes levées sont au menu de ce restaurant. On peut réunir les deux (15,95 \$), avec le même choix de garnitures que dans

le cas du boeuf. Le poulet, mariné fortement, perdait toute identité de volaille. L'os des côtes levées se détachait au doigt, la viande était douce et tendre.

Pour ceux qui ont encore de l'appétit au moment du dessert : la croustade aux pommes, servie tiède, était beaucoup trop sucrée, le gâteau au fromage était beaucoup plus léger.

Le décor de ce restaurant correspond parfaitement à son enseigne. La salle est très grande, divisée pour que le calme y règne. On a installé ces banquettes d'une autre époque qui isolent bien les groupes. Et, là aussi, l'espace a été pensé pour le confort. Le service, aimable et d'une grande disponibilité, contribue à l'ambiance de ce steakhouse que l'on fréquente, peut-être, en famille ou en groupe plutôt qu'en tête à tête.

HOUSTON
407, Curé-Labelle
Rosemère
(450) 971-7077
Oignon fleuri
Duo de saucisses
Côte de boeuf (16 onces)
Steak « New York » (10 onces)
Croustade aux pommes
Gâteau au fromage
Menu pour deux (très gros appétits), avant vin, taxes et service : 55 \$.

Cadeaux de Noël

GASTRONOTES

Françoise Kayler

Le passage à Montréal, le chef Philippe Legendre, du restaurant Taillevent, à Paris, rappelait aux élèves de l'Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec que, quelles que soient les directions qu'ils puissent prendre en cuisine dans leur carrière, l'essentiel était d'assurer la qualité de leurs bases. Ce conseil d'un professionnel à des professionnels en devenir serait tout aussi pertinent adressé à des amateurs.

La Bonne Cuisine de Mme E. Saint-Ange est un livre de base, un classique dont Larousse vient de réimprimer l'édition originale qui date de... 1927. Ce livre était une bible. Il peut le redevenir. Il a la particularité de pouvoir être utile aussi bien aux initiés qu'aux non-initiés. L'auteur y a « condensé le résultat de plus de 30 années de pratique et d'étude appliquées à l'enseignement culinaire ». Cette longue pratique et ces capacités de vulgarisation ne sont pas les seuls points d'intérêt de ce livre. Mme Saint-Ange est une maîtresse de maison dont l'expérience a été complétée « par l'étude de la cuisine professionnelle ». Ce sont donc « la pratique et les principes rationnels de notre vraie bonne cuisine française qui sont mis à la portée de tous » dans ce livre qui n'a certainement pas d'égal. C'est un livre de cuisine « façon ménagère » tout autant que « façon professionnelle », mais c'est un livre particulier dans lequel la marche à suivre est

expliquée dans les moindres détails (sans que cela devienne lassant). L'ordre du travail est toujours précédé de paragraphes que l'on peut lire avec autant de plaisir que d'intérêt. De A à Z, de abaisse à zeste, 1360 pages renferment tout ce qu'il faut savoir pour faire de la vraie bonne cuisine.

Comme un frère jumeau, dans le même format, le Petit Larousse de la cuisine peut être un complément moderne au livre de Mme Saint-Ange. Alors que le précédent est un livre de cuisine, celui-ci est un livre de recettes. Les éditeurs le présentent comme une suite au Larousse gastronomique, un outil s'adressant au grand public où 1800 recettes sont revues et adaptées par des cuisiniers professionnels. Une vingtaine de pages illustrent des tours de main et les premiers chapitres font le tour des « connaissances et des préparations de base ».

Marché de Noël

Mon beau sapin... C'est en Alsace que la tradition du sapin de Noël serait née. C'est grâce à l'Alsace et à la Lorraine que Saint-Nicolas serait devenu... le père Noël. Ce qui est certain, c'est que depuis le Moyen-Âge, dans ces régions, des foires de fin d'année sont organisées sous le signe de cadeaux à offrir. L'Alsace a conservé cette tradition. À Strasbourg, le Marché de Noël se tient tout au long de décembre. À Montréal, le premier Marché de Noël alsacien restera ouvert jusqu'au 6 décembre, au marché Bonsecours.

La Bonne Cuisine de Mme E. Saint-Ange et le Petit Larousse de la Cuisine sont publiés chez Larousse.

LE GUIDE DES RESTAURANTS

Treehouse
SUSHI BAR & RESTAURANT
Nouvelle Cuisine à la Saveur de Tokyo
Caviar - Huitres - Tartare
Foie gras - Vins fins
Champagne
"La nouvelle génération de Sushi."
4120, rue Sainte-Catherine O. - Rés: 932-7873

Solmar
DANS LE VIEUX-MONTRÉAL
Fine cuisine portugaise et internationale
TABLE D'HÔTE SPÉCIALE
SOUVENIRS ET 2 VOYAGES À GAGNER
Stationnement gratuit 4 h
Chanteurs de Fado et guitaristes nostalgiques.
Pianiste classique 7 soirs.
111, rue St-Paul Est • 861-4562 • 878-4764

L'Amalfitana
Cuisine typique italienne
Table d'hôte du soir
1381, boul. René-Lévesque E. Face à Radio-Canada
Tél: 523-2483 Site internet: www.amalfitana.com

Altitude 737
Buffet gastronomique
Cuisine Française
Choix de viandes, poissons, pâtes, plus de 16 plats chauds
Midi: 16,95\$/ BUFFET DU TEMPS DES FÊTES
+ plats de gibier en soirée jusqu'au 30 déc. Soir: 29,95 \$
Au sommet de Place Ville Marie
Vue imprenable sur Montréal
et ses environs. Vitre 360°.
Réservez pour vos parties de fêtes.
31 décembre 98 Buffet de la St-Sylvestre
Musique et danse à la salle à dîner
65 \$/personne incluant le verre de l'an 99
Places limitées
1, place Ville Marie, niveau Ph2
Montréal, (Qc)
Réservations: (514) 397-0737
Stationnement intérieur 3 \$ après 17 h avec coupon estampé,
et 24h le week-end.
BRUNCH DU DIMANCHE 21,95 \$

Buffet « l'Italie »
Le samedi
de 18 h à 22 h
17,95 \$ adulte
8,50 \$ enfant (moins de 12 ans)
Brunch endimanché
Le dimanche
de 12 h à 14 h
14,95 \$ adulte
7,50 \$ enfant (moins de 12 ans)
Gâteau d'anniversaire et photo souvenir gratuits
Stationnement 2 \$

Sancho
Cuisine espagnole et méditerranéenne
SPECTACLE FLAMENCO
Ouvert les Réveillons
de Noël et du
Jour de l'An
3458, av. du Parc • Tél.: 845-0501

La Goélette
RESTAURANT
8551, boul. Saint-Laurent Tél.: 388-8393
Festin pour deux
Tous les jours
incluant 1 bouteille pour 2
Soupe ou salade et café
2 immenses assiettes
du pêcheur ou Surf'n'Turf
Le tout 59,95\$/2 pers.
Salle de réception / Stationnement gratuit

ALVI
Fine cuisine méditerranéenne
Poisson frais grillé, fruits de mer, poulet, veau, boeuf et pâtes accompagnées de sauces légères aux aromes subtils et raffinés.
Tous les jeudis, vendredis et samedis : musiciens pour agrémenter votre souper.
Ouvert le jour de Noël dès 17 h
Menu spécial à partir 19,50 \$
Musiciens invités pour agrémenter votre soirée.
Réservez dès maintenant pour le réveillon de la St-Sylvestre
Menu gastronomique 59 \$ par personne
SALON PRIVÉ, 10 À 50 PERSONNES
Ouvert samedi et dimanche à compter de 17 h.
1707, Saint-Martin Ouest, Laval
(450) 680-1656

GOUVERNEUR HÔTEL
PLACE DUPUIS MONTRÉAL
1415, rue Saint-Hubert, Montréal
Réservations (514) 842-4881

Champs Élysées
Fine cuisine française
Vous propose pour
le 25 décembre jour de Noël
son brunch buffet
de 11 h à 15 h à 35 \$
Son souper de Noël
de 18 h à 22 h 30 à 37,50 \$
Taxes et service non inclus
Réservation : 939-1212
1800, rue Sherbrooke Ouest
Service de valet, stationnement

La suggestion du chef
Restaurant Il Boccacini
Table d'hôte
Pennine Arrabbiata
Pâtes épicées
Minestrone
Soupe
Insalata Mista
Salade
Melanzane Parmigiana
Aubergines
Tortellini Caterina
Pâtes à la crème
Cozze Marinara
Moules sauce tomate
Prosciutto E Salsiccia
Jambon et saucisses
Cannelloni
Pâtes farcies maison

- Cannelloni Pâtes farcies de veau, gratinées 19,95 \$
- Il Capriccio di Paste Assiette de trois pâtes 22,95 \$
- Filetto Di Vitello (Bouquetière) Filet de veau (Bouquetière) 28,95 \$
- Piccolo Mondo Veau, champignons, courgettes, pommes de terre parisiennes 24,95 \$
- Rullata di Vitello Paupiette de veau 23,95 \$
- Scaloppini aux 4 poivres Escalope de veau sautée au 4 poivres 23,95 \$
- Scaloppini ai Funghi Porcini Escalope de veau sautée aux champignons sauvages 28,95 \$
- Scaloppini Tiberti Escalope de veau sautée avec piments, bacon, échalotes et câpres 23,95 \$
- Vitello e Gamberi Veau et crevettes 28,95 \$
- Vitello dello Chef Veau, tomates, vin blanc, aubergines, fromage gratiné 23,95 \$
- Aragosta Fra Diavolo x 2 Homard aux fruits de mer 49,95 \$
- Calamari alla Griglia Calamars grillés 23,95 \$
- Risotto Pescatore Riz sauté aux fruits de mer 26,95 \$
- Linguine alle Vongole Fresche Pâtes aux palourdes fraîches 24,95 \$

Dessert, café ou thé
Tous les plats sont servis avec légumes du jour
Grazie! Merci!
Pour réservation, voir notre annonce dans cette section.

TOUR DE VILLE
RESTAURANT & BAR PANORAMIQUES
L'unique restaurant panoramique tournant de Montréal
BUFFETS DES 24, 25 décembre et 1^{er} janvier 48 \$
GRAND BUFFET DE LA SAINT-SYLVESTRE 95 \$
31 décembre
Stationnement inclus. Taxes et service en sus.
BUFFET À LA DICKENS
DU 24 NOVEMBRE 1998 AU 2 JANVIER 1999
Un buffet pour retrouver le faste des traditionnels repas d'anton, du mardi au samedi à partir de 17h30 - Au bar du Tour de Ville, danse avec musiciens du mercredi au samedi à partir de 21h30. RÉSERVATIONS: 879-1370
Radisson. HÔTEL DES GOUVERNEURS 777, rue University, Montréal

La Maison Bleue
Trésor historique du Vieux Chambly, «La Maison Bleue» se veut vivante et chaleureuse, à l'image de ses hôtes Astrid et André Dumange. Sa cuisine raffinée aux saveurs normandes et locales charmera les plus fins gourmets.
Vivez des moments mémorables...
• Brunch du dimanche
• Table d'hôte tous les midis
• Menu spécial du temps des fêtes
• Souper gastronomique du jour de l'An
«La Maison Bleue» propose aussi quelques salons privés pouvant recevoir jusqu'à 10 personnes.
2592, rue Bourgogne, Chambly
Réservez dès maintenant. Tél.: (450) 447-1112 ; téléc.: (450) 447-1113.

Mousseux et champagnes: des airs de fête...

DU VIN



Jacques Benoit

Celui qu'on appelle le roi du Beaujolais, Georges Dubouef, peut goûter aisément jusqu'à 200 ou 250 échantillons par jour, dit-on, afin de choisir les vins qu'il achètera, puis qu'il assemblera et mettra lui-même en bouteilles dans ses installations.

Impossible! diront certains. C'est au contraire très possible, répondront les gens du milieu du vin.

Car il s'agit alors d'une dégustation réduite à l'essentiel, l'objectif étant simplement de sélectionner, dans un lot donné, les vins ayant le niveau de qualité recherché.

« Acceptable, inacceptable », tranche en pareil cas le dégustateur à chaque vin qu'il goûte, en se fiant à sa première impression (c'est toujours la bonne). Par la suite, il regoûtera, mais beaucoup plus attentivement, les échantillons qu'il aura ainsi retenus.

La dégustation analytique, par laquelle on tente de scruter un vin sous toutes ses facettes afin de le juger et, par la suite, de le décrire, est beaucoup plus exigeante.

Elle l'est encore davantage s'il s'agit de vins rouges très tanniques, ou, à cause du gaz carbonique, de mousseux... comme a pu s'en rendre compte récemment la presse spécialisée, lors d'une dégustation de 53 mousseux et champagnes qu'a tenue l'Association québécoise des agences de vins, bières et spiritueux, en prévision du temps des Fêtes.

Tout comme les tannins finissent par empâter le palais, la langue et les parois de la bouche, le gaz carbonique, à force de picoter la bouche, en arrive en effet comme à in-

sensibiliser les papilles. Sans parler de la fatigue, de la difficulté croissante qu'on éprouve alors à se concentrer.

À partir ainsi ce jour-là du 45^e vin environ — on en était aux cuvées de prestige! —, les différences entre les vins me semblaient de moins en moins marquées, et, manifestement, je n'étais pas le seul dans ce cas.

En d'autres termes, et aussi bien le signaler, j'ai personnellement beaucoup mieux goûté les simples mousseux et les champagnes non-millésimés, que les champagnes de luxe et les quelque champagnes rosés qui suivaient.

Voici donc de brèves descriptions des vins qui m'ont semblé particulièrement bons et offrant à mon sens les meilleurs rapports qualité-prix, dans l'ordre où ils ont été goûtés. Ils sont notés sur l'échelle habituelle d'une à cinq étoiles, mais, comme toujours lors de telles dégustations-flueves, j'ai noté bas.

Les mousseux

■ **Hungaria Grande cuvée Henkell & Sohnlein**. 106492, 9,95 \$. Très goûteux, avec des odeurs marquées de lies et des saveurs tout aussi intenses. Pour les amateurs de ce style de mousseux. ★(★) \$

■ **Henkell Trocken**. 122689, 12,95 \$. Simple. Moyennement corsé. Des saveurs nettes. ★★ \$(\$)

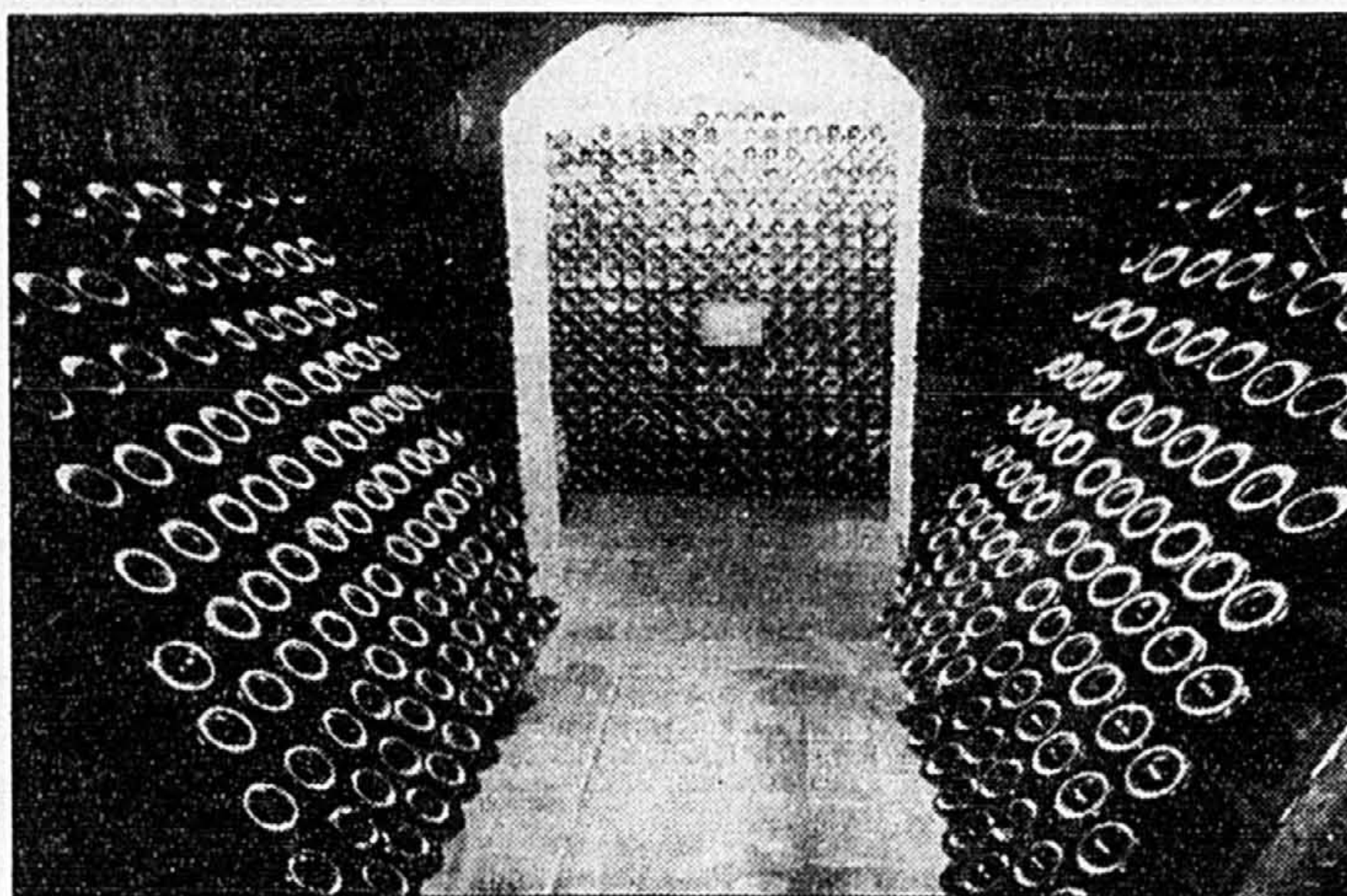
■ **Henkell Brut Blanc de blancs**. 134403, 13,95 \$. Notes de pommes et de lies au nez. Non sans complexité. Légèrement sucré, des saveurs marquées. ★★ \$(\$)

■ **Château des Charmes Brut** (Ontario). 207904, 19,85 \$. Vin au fruité plein de fraîcheur précédemment, il a maintenant beaucoup d'arômes de lies, de rancio, comme on dit aussi, rappelant les xéres. On aime... ou pas. ★★ \$ \$

■ **Touraine Cuvée J.M. Monmousseau 92**. 223255, 15,30 \$. Simple, franc de goût, des saveurs appuyées. Un classique, et toujours fiable. ★★ \$(\$)

■ **Crémant d'Alsace Wolfberger**. 732099, 17,30 \$. Vin qui a peu de bouquet, et mieux en bouche. Moyennement corsé, avec des nuances dans le goût. ★★ \$ \$

■ **Cuvée de l'Écusson Brut Bernard-Massard** (Luxembourg). 095158, 18,05 \$. Notes délicates de



Une cave ancienne, en Champagne.

lies, goût net, vin qui a de la distinction. ★★ \$ \$

■ **Blanquette de Limoux Laurens Brut 95**. 968313, 20,20 \$. Un bouquet riche en nuances, des saveurs intenses. Du coffre. ★★ \$ \$

■ **Domaine Carneros Taittinger** (Californie). 301655, 34 \$. Bouquet nuancé, de fines notes de biscuit. Plutôt léger en bouche, gracieux. Du niveau de bien des champagnes. ★★ \$ \$ \$ (\$)

À signaler aussi, enfin, le **Vall-formosa Brut 94 Masia Vallformosa**, d'Espagne, qui a remporté un prix aux Sélections mondiales 98, d'une classe étonnante pour le prix, tout en fraîcheur et donc sans rien de ces arômes souvent trop insistants (de lies, de rancio, etc.) des mousseux espagnols. 520742, 15,35 \$, ★★(★) \$(\$)

Les champagnes

Plus chers que jamais, les champagnes ont commencé néanmoins à remonter la pente sur le marché québécois, en raison notamment des achats importants faits par les hôtels, en prévision des Fêtes qui marqueront le passage dans le troisième millénaire.

Quoi qu'il en soit, les fêtes de fin d'année sont l'occasion rêvée pour ouvrir une bouteille de champagne, lequel constitue toujours un merveilleux apéritif. Quel... ou quels champagnes? Pour ces vins, les styles varient

beaucoup, comme on sait, certains producteurs privilégiant la finesse et la délicatesse, d'autres la puissance, ou encore la richesse de nuances, etc.

Voici ceux que, ce jour-là, j'ai personnellement préférés, en commençant par les bruts non-millésimés vendus dans toutes les succursales.

■ **Lanson Black Label**. 40,75 \$. Un riche bouquet aux odeurs de lies et de biscuit bien présentes. Des saveurs intenses, du corps. ★★ \$ \$ \$ \$

■ **Laurent-Perrier**. 44,75 \$. Un champagne tout en finesse, plus léger que le précédent. ★★ \$ \$ \$ \$

■ **Pommery**. 43,50 \$. Délicat, très proche du Laurent-Perrier comme style, avec un goût un peu plus marqué. ★★ \$ \$ \$ \$

■ **Perrier-Jouët**. 45,25 \$. Des nuances rappelant encore la lie et le biscuit. Relativement corsé, comme un croisement du Lanson et du Laurent-Perrier. ★★ \$ \$ \$ \$

■ **Charles Heidsieck**. 43,75 \$. Très nuancé au nez, fin. Goût complexe. Charmeur, avec de l'éclat. Surpasse à mon avis tous les précédents. ★★(★) \$ \$ \$ \$

■ **Roederer**. 47,50 \$. Distingué, tout en finesse, avec un après-goût qui dure un bon moment. ★★ et même ★★(★) \$ \$ \$ \$

■ **Bollinger Spécial Cuvée Brut**. 54 \$. Bouquet puissant, des saveurs

insistantes. De la classe. ★★ et même également ★★(★) \$ \$ \$ \$ (\$)

■ **Pol Roger**. 42,75 \$. Un champagne au bouquet complexe, subtil, et au goût à la fois pénétrant et fin. Le meilleur rapport qualité-prix avec le Charles Heidsieck. ★★(★) \$ \$ \$ \$

Goûté dans d'autres circonstances, le **Nicolas Feuillate 1^{er} Cru 90** est un vin aux odeurs intenses, de lies, de rancio, avec un goût très affirmé, et du corps. 720805, 57 \$, ★★

Un porto

Magnifique *late bottled vintage* traditionnel (il n'a donc pas été filtré et est bouché avec un bouchon ordinaire), le **LBV Ferreira 92**, étonnamment serré en bouche, aux arômes fruités irrésistibles, déjà parfaitement savoureux quoiqu'il tiendra plusieurs années, et d'un style très proche de celui des vintage, est un vin... à acheter à la caisse compte tenu des hausses fabuleuses de prix qui s'annoncent pour janvier! 502443, 21,10 \$, ★★ (★) \$ (\$) 5-6 ans aisément.

Une bière...

Une fois n'est pas coutume! Toujours est-il qu'il faut saluer l'arrivée sur le marché de la **Labatt Cream Ale**, richement colorée, aux généreuses odeurs de torréfaction et de houblon, un peu unidimensionnelle au nez et en bouche, et en même temps opulente, sucrée mais pas trop, et au goût très affirmé, chose rarissime pour ce qui est des grandes brasseries. Bref, elle a du caractère!

La notation:

- * Vin correct
- ** Bon
- *** Très bon
- **** Excellent
- ***** Exceptionnel
- (*) Égale une demi-étoile

La règle:

- Plus d'étoiles que de \$, le vin vaut largement son prix.
- Autant d'étoiles que de \$, il vaut son prix.
- Moins d'étoiles que de \$, il est cher ou même très cher.

Infographie La Presse

LE GUIDE DES RESTAURANTS

L'AMATA
Cuisine thaïlandaise
Apportez votre vin
L'une des 6 meilleures tables en 1994, selon Richard Bizier du Journal de Montréal.
1/2 PRIX SUR 2^e PLAT PRINCIPAL
Table d'hôte à partir de 9,95\$. Valable jusqu'au 18 déc. 98.
2437, av. du Mont-Royal Est 526-8238

EL GITANO
Cuisine espagnole et méditerranéenne
Spectacle flamenco
Les vendredis et samedis digestif gratuit
Réservez tôt pour les fêtes!
30 ans déjà!
3507, av. du Parc (Coin Milton)
Place-des-Arts (514) 843-8212

Casa Galicia
Depuis 1977
GASTRONOMIE ESPAGNOLE
Vous présente
un superspectacle de flamenco
avec festival de la paella
PRIX SPÉCIAUX pour les fêtes de NOËL
Rés.: 843-6698 • 2087, rue St-Denis
VALET PARKING

fine cuisine indienne
27 années au même endroit
Table d'hôte disponible
Tél.: (514) 932-8330
ÉTOILE DES INDES
HEURES D'AFFAIRES: 11 h 30 à 14 h 30 • 17 h à 23 h
1806, rue Sainte-Catherine Ouest

Pronto
Cuisine créative italienne
Table d'hôte midi et soir
Fermé le lundi
Salon privé
2351, Jean-Talon E. (angle des Ecoles)
Tél.: 376-0281

Le Soleil de Marrakech
Cuisine marocaine
Vendredi, samedi et dimanche
Orchestre marocaine avec Mustapha
5131, boul. Décarie, MtL
Tél.: (514) 485-5238

Café Restaurant La Bodega
Cuisine et vins espagnols
Spectacle Flamenco tous les vend. et sam.
Terrasse spacieuse
Table d'hôte à partir de 15,95\$
3456, av. du Parc, Montréal
Près du Métro Place-des-Arts 849-2030

BRUNCH DU DIMANCHE
À COMPTER DE 11H
RÉSERVEZ TÔT POUR VOS PARTIES DES FÊTES
Fine cuisine française
Depuis 1967
410, Place Jacques-Cartier
866-3471
Petit salon disponible

Restaurant Il Boccacini
cuisine italienne
Chanteur-musicien «les week-ends»
Table d'hôte midi et soir
FACILITÉ DE PARKING
1480, rue de l'Église • (514) 747-7809
(coin Décarie) Saint-Laurent

Restaurant le Pirate de Laval
Fine cuisine italienne et fruits de mer
Tables d'hôte le midi et le soir
802, boul. des Laurentides Laval (Québec) H7G 2V9
Salle de réception Tél.: (514) 668-0780

Chez Beauchesne
restaurant traiteur
Menu dégustation RÉSERVEZ TÔT POUR
Table d'hôte du midi VOS PARTIES
et du soir - Dîner d'affaires DES FÊTES
Bières importées
Tous les jours de 11 h à 23 h - Sam. de 16 h 30 à 23 h
Fermé le dimanche
3971, rue Hochelaga Tél.: (514) 257-9274
à 2 pas du Stade

RESTAURANT L'Austruche Dorée
(À 20 MINUTES DU PONT CHAMPLAIN)
Menu table d'hôte ou menu gala
Boucherie sur place
Vente en gros et détail
SOIRÉES DANSANTES POUR PARTIES DES FÊTES
RÉSERVEZ-TÔT
Pour réservation et renseignements
(450) 460-2446
505, ch. du Ruisseau Saint-Louis Ouest
Sainte-Marie-de-Monnoir, Marieville

Restaurant Le fripon
436, place Jacques-Cartier
Vieux-Montréal
Tél.: (514) 861-1386
www.le-fripon.qc.ca
Tous les soirs feu de bois et dîner aux chandelles.
7 super tables d'hôtes.
Un seul prix 14,70 \$

Via Roma
Resto / Bar
Depuis 1979 • Fine cuisine italienne
Maintenant au 7064, boul. St-Laurent
Dans un nouveau décor • Terrasse 4 saisons
Carte des vins sélectionnés • Excellent rapport qualité et prix
Réservez pour vos parties des fêtes • Facilités pour groupe
Tél.: (514) 277-3301

LA MEZZANINA
• RESTO BAR • SPECTACLE
• GRILLADES ET FRUITS DE MER
SPÉCIALITÉS GRILLADES ET FRUITS DE MER
Musique et danse avec MICHEL CHATILLON du mercredi au dimanche
langoustines à volonté 12,95\$
on tout temps
Le vendredi • 14,95 \$
Le samedi • 19,95 \$
2515, Le Corbusier, Laval (450) 688-5515

Homard Jean
Magnifique salon privé de 100 personnes
403, Place Jacques-Cartier
Tél.: (514) 398-9090
Superbe vue sur la Place Jacques Cartier et sur tout le Vieux-Montréal.
Vous choisissez votre recette et votre homard vivant

Brunchs de Noël et Jour de l'An
25 déc. et 1^{er} janv.
23,95 \$ par pers.
12 \$ enfants moins de 12 ans
Réveillon de la St-Sylvestre
31 déc. à 19 h
75 \$ par pers. (taxes et serv. incl.)
37,50 \$ enfants moins de 12 ans
Musique, décor, danse, animation
Mousseux à minuit

Grand spécial de décembre
Carré d'agneau de Nouvelle-Zélande
Servi avec sauce aux fines herbes, pomme de terre au four et légumes frais
Incluant la soupe du jour, choix de salades César ou du chef et choix de desserts
19,95\$ p.p.
SOUPER-DANSANT
Nouveau au restaurant du Vieux-Port :
Chaque jeudi, vendredi et samedi soir,
soupez et dansez aux rythmes internationaux du duet acclamé « Flair ».

Restaurant du Vieux-Port
39, rue Saint-Paul Est
Vieux-Montréal
Réservations : (514) 866-3175
Stationnement gratuit après 17 h

À la demande générale Bombay Palace
reprend son super menu spécial de soirée
50 plats!
Service à volonté!
Servis à votre table seulement 16,95 \$ par personne
Buffet du midi 7,95 \$
Brunch de fin de semaine 8,95 \$
Venez savourer la meilleure cuisine indienne en ville.
2051, rue Sainte-Catherine Ouest
Réservations : (514) 932-7141
3343L, boul. des Sources
Réservations : (514) 685-7777

Ménara
FINE CUISINE MAROCAINE
SOUPER DES MILLE ET UNE NUITS
SAMIA ET SAFIA NOS DANSEUSES DE BALADI ET LEURS MUSICIENS
Pour une soirée magique
Rés.: (514) 861-1989
256, rue St-Paul, Vieux-Montréal

GOUVERNEUR HOTEL
LE CHARRON MONTRÉAL
Autoroute 25, sortie 1 lies de Boucherville
Réservations (450) 651-6510

SOUPER-DANSANT
Nouveau au restaurant du Vieux-Port :
Chaque jeudi, vendredi et samedi soir,
soupez et dansez aux rythmes internationaux du duet acclamé « Flair ».

Restaurant du Vieux-Port
39, rue Saint-Paul Est
Vieux-Montréal
Réservations : (514) 866-3175
Stationnement gratuit après 17 h

À la demande générale Bombay Palace
reprend son super menu spécial de soirée
50 plats!
Service à volonté!
Servis à votre table seulement 16,95 \$ par personne
Buffet du midi 7,95 \$
Brunch de fin de semaine 8,95 \$
Venez savourer la meilleure cuisine indienne en ville.
2051, rue Sainte-Catherine Ouest
Réservations : (514) 932-7141
3343L, boul. des Sources
Réservations : (514) 685-7777

Janni
TOUJOURS OUVERT
Souper dansant avec José-Maria Chanteur-pianiste du merc. au dim.
FINE CUISINE ITALIENNE
FRUITS DE MER
Réservez tôt pour les fêtes de Noël
Tous les jeudis
Bianca Ortolano
3132, RUE SHERBROOKE EST
Tél.: 521-0194 / 527-8313

GOUVERNEUR HOTEL
LE CHARRON MONTRÉAL
Autoroute 25, sortie 1 lies de Boucherville
Réservations (450) 651-6510

RESTAURANT DU VIEUX-PORT
39, rue Saint-Paul Est
Vieux-Montréal
Réservations : (514) 866-3175
Stationnement gratuit après 17 h

RESTAURANT DU VIEUX-PORT
39, rue Saint-Paul Est
Vieux-Montréal
Réservations : (514) 866-3175
Stationnement gratuit après 17 h

À la demande générale Bombay Palace
reprend son super menu spécial de soirée
50 plats!
Service à volonté!
Servis à votre table seulement 16,95 \$ par personne
Buffet du midi 7,95 \$
Brunch de fin de semaine 8,95 \$
Venez savourer la meilleure cuisine indienne en ville.
2051, rue Sainte-Catherine Ouest
Réservations : (514) 932-7141
3343L, boul. des Sources
Réservations : (514) 685-7777

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

À L'AFFICHE / Suite de la page D 16

GALERIE RAPHAEL ESSEBAG (460, Ste-Catherine O., suite 611) Auj., peintures de Liliane Clément. GALERIE FOUF (87, Ste-Catherine E.) Auj., exposition Estafiliade, oeuvres de Justin Lalan-otte. GALERIE FRANCE-ART (6341, St-Hubert) Auj., et dim., de 10 h à 18 h, peintures de Michel Faucher. GALERIE CLARENCE GAGNON (1108, Laurier O.) Auj., de 11 h à 17 h; dim., de 13 h à 17 h, oeuvres de Chantale Jean. GALERIE GORA (460, Ste-Catherine O., suite 502) Auj., de 13 h à 18 h, acryliques d'André Galicki. - Dès mer., peintures de Nicolai Kupriakov. GALERIE NOEL GUYOMARC'H (460, Ste-Catherine O., espace 314) Exposition Rodin des Bois...et l'après verglas, oeuvres de Rits Auberton. Jusqu'au 6 décembre. GALERIE YVES LAROCHE (4, St-Paul E.) Oeuvres de Johanne Como, Andrée Vézina et Zion. Jusqu'à lundi. GALERIE D'ART LEONARD & BINA ELLEN (1400, boul. de Maisonneuve O.) Oeuvres de Maagdalen Celestino, Cathy Daley, Aganetha Dyck, Robert Flack, Karilee Fuglie, Angela Grauerholz, Nicholas Hooper, Spring Hurlbut, Manon Labrecque, Myriam Laplante, David Moore, Sylvia Saldie, Barbara Steinman, Sarah Stevenson, Max Steicher et Tim Whiten. Du lun. au ven., de 11 h à 19 h; sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 18 décembre.

GALERIE LES TROIS C (7644, Édouard, LaSalle) Petits formats. Du lun. au ven., de midi à 21 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 20 décembre. GALERIE LIU OUEST (372, Ste-Catherine O., espace 523) Oeuvres de Robert Bédard, Léopold L. Foullem, Ronald Grieco, Marc Leduc, Richard Millette, Yves Nantel, Thomas Renix et Sawan Yawnghwe. Jusqu'au 23 décembre. GALERIE MICHE-ANGE (430, Bonsecours) Dès dim., petits formats. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h. GALERIE MISTRAL (Édifice Belgo, 372, Ste-Catherine O., espace 424) Expositions Vaches sacrées, oeuvres d'Algis Kemaizys et Petits plaisirs, oeuvres de 40 photographes. Du mar. au sam., de midi à 18 h. Jusqu'au 19 décembre. GALERIE PARCHEMINE (40, St-Paul O.) Peintures de B. Tchakedjian, U. Sagredo, M. Zoltak et F. Marzolo. Pastels et aquarelles de H. Wenger, Younk Sook Lambert, Margo Rivar-Everell, Louise Morin, Laurette Blouin, Pierrette Gaudreau et N. Hudon. Acryliques de R. Lemay. Tous les jours de 10 h à 19 h. Jusqu'au 30 décembre. GALERIE ROSENBERG (231, St-Paul O.) Dès jeu., oeuvres de Michèle Brosseau. GALERIE SAINT-DIZIER (20, St-Paul O.) Oeuvres de B. Missakian, M.A.J. Fortier, R. Francis, M. Tetro, D. Besner, Zyk, S. Walker, R.-A. Bélanger, G. Pelletier, C. St-Jacques, D. Desjarlais, D. Desmarais, E. Lapointe et B. Stewart. GALERIE SCHORER (5686, av. Monkland) Oeuvres de Friedhelm Lach et Ghitta Caiserman-Roth. Jusqu'au 8 décembre. GALERIE SHAYNE (5471, av. du Mont-Royal) Peintures d'Edna Myers et Liane Abnieu. Jusqu'à lundi. GALERIE SOLEIL (207, Laurier O.) Peintures de Carol Bernier et oeuvres de Jean-Jacques Lussier et François Massé. Du mar. au sam., de 10 h à 18 h; dim., de midi à 16 h. Jusqu'au 6 décembre. GALERIE SOUS LE PASSE-PARTOUT (5276, av. Notre-Dame-de-Grâce) Eaux-fortes d'Erik Desmazières et oeuvres de J.L. Borges. Du mer. au ven., de 14 h 30 à 17 h 30; sam., de 11 h à 16 h.

GALERIE TROIS POINTS (372, Ste-Catherine O., espace 520) Oeuvres de Jacki Danylichuk, Yves Boucher et Paul de Guzman. Du mer. au ven., de midi à 18 h; sam., de midi à 17 h. GALERIE TURENNE (1444, Sherbrooke O.) Art figuratif, canadien, européen, tableaux anciens. Tous les jours dès 9 h. GALERIE JEAN-PIERRE VALENTIN (1490, Sherbrooke O.) Petits formats des artistes de la galerie. Du mar. au ven., de 10 h à 17 h 30; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 25 décembre. GALERIE VAND-ART (1255, Jeanne-Mance) Exposition L'Hiver russe à Montréal. Tous les jours de 11 h à 20 h. Jusqu'au 5 décembre. GALERIE VERMEILLE (4464, Ste-Catherine O.) Oeuvres des artistes de la galerie. GALERIE VOX (460, Ste-Catherine O., espace 320) Oeuvres photographiques de Picasso, Miro, Dali, Tapiès. Jusqu'au 20 décembre. GALERIE WADDINGTON (1446, Sherbrooke O.) Oeuvres de Giuseppe Di Leo. Jusqu'au 5 décembre. GALERIES WEST END (1358, av. Greene) Oeuvres de Louise Scott, Hoang Thanh Pham et Evelyn Klein. GUILDE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART QUÉBEC (2025, Peel) Sculptures de Toonoo Sharky. Jusqu'au 31 décembre.

GUILDE GRAPHIQUE (9, St-Paul O.) Peintures et acryliques de Mireille Morency-Lay. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h; dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 30 novembre. HAN ART CONTEMPORAIN (460, Ste-Catherine O.) Auj., de midi à 18 h, peintures de Russell T. Gordon. - Dès mer., peintures de Georges Nadra. HARRISON ART INTERNATIONAL (383, St-Jacques O.) Oeuvres de Caroline Hart. Jusqu'au 12 décembre. OBORO (4001, Berri, espace 301) Oeuvres de David Rokeby et Rhonda Abrams. Du mer. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 12 décembre. OBSERVATOIRE (372, Ste-Catherine O., espace 426) Auj., de 11 h 30 à 17 h 30, oeuvres d'Eric Daudelin. OCCURRENCE (460, Ste-Catherine O., espace 307) Auj., et dim., de midi à 17 h, photographies de Marc Dutin et objets de Luc Vassort. OPTICA (372, Ste-Catherine O., espace 508) Oeuvres de Mark Gomes, Carmen Ruschinsky et Sylvain Cousineau. Du mar. au sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 5 décembre. QUARTIER ÉPHÉMÈRE (16, Prince) Oeuvres de Tsuneko Taniuchi. Jusqu'au 20 décembre. USINE C (1345, av. Lalonde) Oeuvres de François-Xavier Marange. Jusqu'au 19 décembre.

La Presse ckmf 94.3 énergie grand décompte SEMAINE DU 29 NOVEMBRE 1998 CONSULTÉ LE SITE INTERNET DE RADIO ENERGIE POUR LA MISE A JOUR DU GRAND DECOMPTE EN "REAL AUDIO" www.radioenergie.com/decompte.htm avec Mike Gauthier et Marie-Louise Arsenault DIMANCHE DE 9H À 12H avec Marc Denoncourt DIMANCHE DE 18H À 19H30 TOP 30 ANGLAIS: 1. CAN'T TAKE MY EYES OFF YOU LAURYN HILL 2. THE POWER OF GOODBYE MADONNA 3. THANK YOU ALANIS MORISSETTE 4. I'M YOUR ANGEL CÉLINE DION/R. KELLY 5. OUTSIDE GEORGE MICHAEL 6. YOUR LIFE IS NOW JOHN MELLENCAMP 7. EVERYTHING'S GONNA BE ALRIGHT SWEETBOX 8. FIRE ESCAPE FASTBALL 9. SWEETEST THING U2 10. ON A DAY LIKE TODAY BRYAN ADAMS 11. SAVE TONIGHT EAGLE-EYE CHERRY 12. FROM THIS MOMENT SHANIA TWAIN 13. SLIDE GOO GOD DOLLS 14. STILL RAININ' JONNY LANG 15. THIS KISS FAITH HILL 16. I WONDER TOM COCHRANE 17. MY FAVORITE MISTAKE SHERYL CROW 18. THE FIRST NIGHT MONICA 19. HANDS JEWEL 20. YOU GET WHAT YOU GIVE NEW RADICALS 21. BABY ONE MORE TIME BRITNEY SPEARS 22. IF YOU COULD READ MY MIND STARS ON 54 23. WANNA GET UP 2 UNLIMITED 24. DAYSLEEPER R.E.M. 25. SINGING IN MY SLEEP SEMISONIC 26. RAISE YOUR GLASS TOO MANY COOKS 27. WHENEVER YOU'RE NEAR ME ACE OF BASE 28. MIAMI WILL SMITH 29. IT'S ALL BEEN DONE BARENAKED LADIES 30. BELIEVE IN YOU AMANDA MARSHALL TOP 20 FRANÇAIS: 1. LE TEMPS DES CATHÉDRALES BRUNO PELLETIER 2. LAISSE-MOI SEUL ÉRIC LAPOINTE 3. LA TRIBU DE DANA MANAU 4. MAIS JE T'AIME NANCY DUMAIS 5. MAUDITE JALOUSIE KEVIN PARENT 6. ARMÉE DU SALUT VILAIN PINGOUIN 7. PUISQU'ON EST SUR LA TERRE NELSON MINVILLE 8. J'DOUBLE MA FOLIE BRUNO PELLETIER 9. TOUT SEUL LES COLOCS 10. J'VEUX D'LA TENDRESSE MARIE CARMEN 11. TERRE CÉLINE DION 12. TU NE M'AIMES PLUS COMME TU M'AS DÉJÀ AIMÉ PHILOSOPHER KINGS 13. LA LUNE EST AU CIEL CATHERINE DURAND 14. TOUTE PERSONNELLE FIN DU MONDE MICHEL RIVARD 15. HIP HIP HURRAY M.-CHANTAL TOUPIN 16. LA OÙ L'AMOUR M'ATTEND PATRICK BOURGEOIS 17. RÉSIDENTS DE LA VILLE MARC-ANDRÉ LECLERC 18. JOINS-TOI À LA DANSE L.M.D.S. 19. JE MARCHÉ À L'ENVERS OPHÉLIE WINTER 20. LA-BAS C. HART/J. MASSE

CINARS CKOI 96.9 FM La Presse DU 2 AU 5 DÉCEMBRE 1998 DANSE: Chunky Move (Australie) Corrupted I & II 3 et 5 décembre, 20h Théâtre du Nouveau Monde 84, rue Sainte-Catherine Ouest SPECTACLE GRATUIT Compagnie Lingo (Suisse) Concerto 1, 2, 4 et 5 décembre, 20h Salle du Gesù 1200, rue de Bleury Compagnie Marie Chouinard Les Solos 1978-1998 2, 3 et 4 décembre, 20h Salle Beverley Webster Ralph 185, Ste-Catherine Ouest David Parker & The Bang Group (É.-U. / USA) Goldberg Variations des Arts / Arts Promotion 2, 3 et 4 décembre, 20h Maison de la Culture Rosemont - Petite Patrie 3535, boul. Rosemont SPECTACLE GRATUIT (laisser-passer) Fondation de danse Margie Gillis Margie Gillis 3 décembre, 20h Maison de la Culture Mercier 8105, Hochelaga SPECTACLE GRATUIT (laisser-passer) Gina Gibney Dance (É.-U. / USA) Goldberg Variations des Arts / Arts Promotion 2, 3 et 4 décembre, 20h Maison de la Culture Rosemont - Petite Patrie 3535, boul. Rosemont SPECTACLE GRATUIT (laisser-passer) Howard Richard Danse Goldberg Variations des Arts / Arts Promotion 2, 3 et 4 décembre, 20h Maison de la Culture Rosemont - Petite Patrie 3535, boul. Rosemont SPECTACLE GRATUIT (laisser-passer) Katya Balzano Symboliquement... Femme 1, 2, 3, 4 et 5 décembre, 20h Studio des Coryphées 5369, boul. St-Laurent Lucie Grégoire Danse La douceur du ciel 3 décembre, 20h Maison de la Culture Frontenac 2550, rue Ontario Est SPECTACLE GRATUIT Lynda Gaudreau / Compagnie De Bruno Still Life N° 1 (1996) 3 décembre, 21h Théâtre Paul-Desmarais du Centre Canadien d'Architecture 1920, rue Boile O Vertige En Dedans 2, 3, 4 et 5 décembre, 20h Salle du théâtre Espace Go 4890, boul. St-Laurent PPS Danse Bague (version femme) 1, 2, 3, 4 et 5 décembre, 20h30 Monument national (Théâtre du Mourier) 1187, boul. Saint-Laurent Ugo Pittazzi-Teatrodanza skena (Italie) Esprit: ... poiché nell'acqua non si lasciano tracce... secondo stanza 3 et 5 décembre, 20h Théâtre du Nouveau Monde 84, rue Sainte-Catherine Ouest SPECTACLE GRATUIT MUSIQUE CLASSIQUE: L'Arsenal à musique Le Carnaval des animaux 4 décembre, 19h Chapelle Historique du Bon Pasteur 100, rue Sherbrooke Est Musica Camerata Montréal Trésor de l'Italie 5 décembre, 20h Salle Radpath de l'Université McGill 3461, rue McTavish (mètre Peel) MUSIQUE ET VARIÉTÉS: Alain Lamontagne Cantos en musique 2 décembre, 9h30 4 décembre, 19h30 5 décembre, 19h30 Auditorium Le Prévoist Maison de la Culture Villeray 7355, Christophe-Colomb SPECTACLE GRATUIT (laisser-passer) Alain Lamontagne La sabbra de lumière at de vertu de sagesse 4 décembre, 20h Auditorium Le Prévoist Maison de la Culture Villeray 7355, Christophe-Colomb SPECTACLE GRATUIT (laisser-passer) BORJ BORJ LE SPECTACLE 3 décembre, 20h30 Théâtre Corona 2490, rue Notre-Dame Ouest Brian Campbell et invités Orfeo 1, 2, 3, 4 et 5 décembre, 20h Bitro 4 4040, boul. St-Laurent Ensemble Romulo Larrea & Veronica Larrea ... interprètent Astor Piazzolla 2 décembre, 20h Cinquième salle de la Place des Arts 260, de Maisonneuve Ouest THÉÂTRE: Klaviodia Toc en stock 2, 3, 4 et 5 décembre, 20h Studio Klaviodia 372, rue Ste-Catherine Ouest, #316 Les deux Mondes Promised Land (Terra promessa / Terra promise) 4 décembre, 22h30 Théâtre des Deux Mondes 7285, rue Chabot (mètre Fabre) SPECTACLE GRATUIT (Réserver au 593-4417) «LES 20 JOURS DU THÉÂTRE À RISQUE» Le théâtre qui montre énormément Cavea Luna 2, 3, 4 et 5 décembre, 20h30 Espace Georgia 4001, rue Berri Mésattitudes-Théâtre À propos de l'oubli 4 et 5 décembre, 20h Building Danse 55, avenue des Pins Est PME-Tangente En français comme en anglais: It's Easy to Criticize 2, 3, 4 et 5 décembre, 20h30 Tangente 840, rue Charrier Théâtre Gargantua Iova not Iova 4 décembre, 19h30 Théâtre La Chapelle 3700, rue Saint-Dominique Théâtre Gargantua Raging Dreams - into the visceral 2, 3, 4 et 5 décembre, 20h Théâtre La Chapelle 3700, rue Saint-Dominique Théâtre UBU Maîtres anciens 2 décembre, 19h30 Théâtre Denise-Pelletier 4353, rue Ste-Catherine Est Vélizy Nouवाद / Théâtre Ô Parleur Littoral 2, 3, 4 et 5 décembre, 19h La Licorne 4559, rue Papineau THÉÂTRE JEUNE PUBLIC: Jean-Jacques Dastier / On Astéroïde 8.612 La Paill Princes est revenu! 2, 3 et 4 décembre, 19h30 Théâtre de l'Esquisse 1650, Marianne Est Le Théâtre des confettis Un éléphant dans la cour 4 décembre, 19h30 et 6 décembre, 15h Maison Théâtre 245, rue Ontario Est Le Zef Théâtre Les Quatre saisons de Piquot 4 décembre, 19h30 et 4 décembre, 19h30 Maison de la Culture Côte-des-Neiges 5290, chemin de la Côte-des-Neiges SPECTACLE GRATUIT (laisser-passer) Théâtre Bouches Découvertes L'Arche de Noémie 2 décembre, 10h30 et 4 décembre, 19h30 Salle Fred-Barry 4353, rue Ste-Catherine Est Théâtre de Yoël Le Parteur 5 décembre, 20h et 6 décembre, 14h Maison de la Culture Frontenac 2550, rue Ontario Est SPECTACLE GRATUIT (laisser-passer)

Ca fait partie de la vie Le virus fantôme Sommes-nous à l'abri de cette grippe meurtrière? demain 20 h en rediffusion lundi 20 h CANAL VIE www.servicevie.com POUR QUE LE MONDE TOURNE PLUS JUSTE DÉVELOPPEMENT ET PAIX (514) 257-8711 ÉCOLE SALSÀ COURS DE DANSE Avec ou sans partenaire Prochaine session en janvier Académie de danse LA SALSÀ 849-7737