

MARIE-THÉRÈSE QUINTON: LE SAUT DANS L'ÉCRITURE DRAMATIQUE

PAGE C 3

ARTS ET SPECTACLES

CAHIER C

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 31 JUILLET 1982

ANDRÉ GAGNON

L'esprit de famille

■ Le pianiste André Gagnon ne fera pas la Place des arts cet automne, comme il l'avait prévu. Il a en effet annulé sa réservation de salle, nous a-t-il appris lors d'une interview. Cependant, Gagnon aura rendez-vous avec le public montréalais à ce même endroit, à titre de soliste invité de l'Orchestre symphonique de Montréal, pour interpréter Mozart.



DENIS LAVOIE

D'ici là, celui qui affirme: «je suis en train de me refaire les doigts pour ces 3 concerts avec l'OSM», a bien du pain sur la planche. En effet, après avoir donné un spectacle au Vieux-Port, il vient tout juste (hier vendredi) de présenter un spectacle à Stratford, avant d'être en vedette pour une semaine dans un théâtre d'été, pour ensuite effectuer «ma plus importante tournée de spectacles», comme il dit, soit sa quatrième tournée canadienne qui ne comprendra pas moins de 70 spectacles en trois mois.

«J'irai partout où il y a un piano et une salle de spectacle», précise le pianiste-compositeur qui est heureusement toujours aussi volubile en entrevue qu'au clavier. C'est en effet entre deux rendez-vous d'une journée intensive de promotion que nous avons pu rencontrer André Gagnon chez-lui.

Se traînant sous une table pour aider le photographe de LA PRESSE à brancher son éclairage, et devant courir au téléphone pour tantôt donner un conseil culinaire, et ensuite choisir quelle pièce il pourrait bien interpréter à la télévision dans une couple d'heures, André Gagnon trouvera tout de même le temps de parler d'un peu de tout, se demandant toujours cependant s'il avait tenu tel ou tel propos l'instant d'avant ou lors de l'entrevue précédente.

«J'ai enfin vaincu ma peur de l'eau. J'ai pris des cours privés de natation de Réjean Lacoursière», lancera-t-il ainsi sans préambule, tout en précisant qu'il ne fera sans doute pas la prochaine traversée du lac Saint-Jean, car il aura fort à faire ailleurs d'ici là. Il enregistrera en effet un nouveau microsillon à l'automne, tout en continuant son travail (en collaboration avec Luc Plamondon) pour l'opéra *Maria Chapdeleine*, sans oublier les 3 concerts avec l'OSM. A ce sujet il dira: «Ça je dois dire que c'est très excitant pour moi. C'est encore comme un début, une sorte de retour à la première musique».

A la seule pensée de se faire l'interprète de Mozart, André Gagnon se rémémore en effet son enfance, signalant: «J'ai été élevé à Kamouraska, et quand j'étais jeune on écoutait presqu'exclusivement de la musique ...disons plutôt traditionnelle que classique...et du Charles Trenet, que mon père aimait beaucoup. Je suis donc un produit de conservatoire, de l'école officielle de musique».

Pour l'heure, c'est cependant pour faire la promotion de sa série de spectacles dans un théâtre de variétés estival, campé à Saint-Charles-sur-Richelieu, qu'André Gagnon se voyait contraint de faire la tournée des médias. Tout ceci pour dire qu'il sera en vedette, du 3 au 8 août, au théâtre Molson.

Ceci étant dit, «on raconte beaucoup de choses lors des entrevues, mais c'est sur scène que tout se passe pour un artiste, signale André Gagnon. Je ne suis pas un *peteux* de broue. Je garde plutôt mon énergie pour la scène ...Mais je suis un grand bavard...», avoue-t-il.

«Je suis toujours en train de faire mes débuts quelque part. C'est ainsi qu'avant de débuter dans un théâtre d'été, j'aurai fait (hier vendredi) mes débuts au festival de Statford. Avant, c'était le Vénézuéla, le Mexique, la Grèce...», dit-il encore.

S'il peut ainsi se promener de par le monde, André Gagnon ne l'attribue pas à son seul talent mais aussi à ce que, comme il le dit si bien: «Quand je joue au piano, j'ai pas d'accent. Ceci dit narquoisement, il poursuit. J'ai gagné un premier *Juno* pour l'album *Neige* il y a 4 ou 5 ans et suite à cela j'ai eu deux émissions spéciales au réseau anglais de la télévision d'Etat. Résultat, je vends aujourd'hui autant de disques dans le reste du Canada qu'au Québec».

C'est tout de même au Québec et avec des musiciens québécois, qu'aime à se retrouver Gagnon pour composer et enregistrer. «J'ai besoin d'une sorte d'esprit de famille quand vient le temps de travailler. Et travailler en anglais ce ne serait pas pareil», dit-il.

«Je travaille de profil», signale encore le musicien qui n'a pas l'avantage, comme une vedette de la chanson, de faire face au public. Les contacts avec le public sont donc moins faciles, ce qui n'empêche pas Gagnon de croire en l'importance d'être très dynamique sur scène.

Son spectacle devrait d'ailleurs être de cette nature, André Gagnon ayant décidé de sacrifier les violons au profit de synthétiseurs pour le spectacle du théâtre Molson. Il ne touchera cependant pas à ces instruments qu'il confie plutôt à Charlot Barbeau, à son avis le claviériste québécois le plus en demande, et l'un des mieux équipés en instruments électroniques. «C'est autre chose, mais c'est quand même le son d'André Gagnon. C'est même plus près du son du disque», nous rassure par ailleurs le pianiste.



Photo Michel Gravel



Photo Pierre McCann

FABIENNE THIBEAULT

L'Italie, pour changer

■ «J'ai envie de chanter toutes les chansons du monde», déclare tout simplement la chanteuse Fabienne Thibeault, lorsqu'on lui demande ce qu'elle souhaiterait bien ajouter à la récolte de succès obtenus année après année, au Québec tout aussi bien qu'en France. «J'ai tout à désirer», ajoute-t-elle.

En fait, après avoir conquis la francophonie, de part et d'autre de l'océan, que reste-t-il à faire? Enregistrer une chanson en... italien. Et oui! Fabienne Thibeault a séduit un autre compositeur de renom, l'Italien Enrico Moricone, qui lui a promis une chanson. Ça n'est encore qu'un projet, mais l'artiste croit toujours en sa bonne étoile et en ce «don» qu'elle a, sa voix, pour se gagner les Italiens, comme elle l'a fait des Français après le Québec.

«Il faut avoir du chien et du courage dans ce métier, dira Fabienne Thibeault. Or, je n'ai jamais trahi et je ne me suis jamais trahie. J'ai un don. J'ai du talent. Et je travaille fort. Je ne joue pas à l'anti-star». Elle sait donc pertinemment qu'elle fait un dur métier, où il faut se battre, surtout en cette période difficile, mais comme elle n'aime que chanter et qu'elle ne choisit de chanter que ce qu'elle aime, elle peut se considérer comme le meilleur juge pour décider de son avenir, en se laissant tout de même guider par ce qu'elle considère comme des «signes magiques».

«Ici on ne me fera jamais rien faire de nouveau, parce qu'on a l'habitude de fixer des limites aux artistes et qu'on accepte difficilement qu'ils veuillent changer, ne serait-ce que leur type de chaussures. Si je veux donner une nouvelle direction à ma carrière, et faire du cinéma par exemple, ce n'est donc pas au Québec que je pense pouvoir le faire», raconte la chanteuse.

Mais pourquoi l'Italie après la France, me direz-vous. Cela est dû à un concours de circonstances, à une sorte d'effet magique, explique Fabienne Thibeault. «Mon père parlait très bien italien autrefois, bien que nos ancêtres soient de purs normands, et curieusement, une amie auteur, Louise Halley m'a offert récemment une chanson intitulée *Midi en Italie*. Pour ajouter à cette série de coincidences, mon pianiste est Italien».

La voie semble donc toute tracée pour que Fabienne Thibeault, qui aime bien la langue italienne, tente sa chance au pays des grands ténors. «Ça me tente. Je sens de bonnes vibrations», affirme la chanteuse.

D'ici là cependant, deux projets retiennent l'attention de Fabienne Thibeault: d'une part un nouveau microsillon où elle interprétera une douzaine de chansons tirées du répertoire de *La bonne chanson* de l'abbé Gadbois, et d'autre part une nouvelle tournée d'une trentaine de villes en France.

Les chants aimés, titre de l'album qu'est à préparer la chanteuse, «c'est un disque auquel je pense depuis longtemps, parce que je sais que les gens aiment ces vieilles chansons dont ils se souviennent par bribes. Ce sont aussi les chansons que ma mère me chantait. J'ai donc décidé de chanter celles que j'aime le mieux parmi les 500 chansons colligées par l'abbé Gadbois».

«Ça pourrait même devenir une intéressante série d'albums, ajoute la chanteuse. Ce n'est pas

PAGE C 7

■ «On n'a pas le droit de se reposer sur ses lauriers, de s'asseoir sur son steak. Moi il me faut un projet chaque matin.

JACQUES HOUDE

L'appel de la Côte-Nord

PIERRE ROBERGE
De la Presse Canadienne

«Et puis c'est un pays à découvrir, où l'on est encore à l'âge des mines. C'est une belle place pour relever un défi, tout est à bâtir», raconte le Radio-Canadien Jacques Houde, alors qu'il laisse un poste d'animateur établi dans la métropole pour s'en aller là où n'aimeraient pas se retrouver bien des médecins, la Côte-Nord.

Après 12 ans de tractations, avec le 1er novembre pour date cible d'entrée en ondes, la société d'État s'apprête à ouvrir une station radio et télévision à Sept-Îles.

Sous la direction de M. Houde, qui renonce au micro pour au moins trois ans et aborde ainsi la carrière d'administrateur, une trentaine de permanents produiront l'émission matutinale (de 6 h à 9 h) à la radio (CBSI), du lundi au vendredi.

Également quotidien, à l'heure du dîner, un bloc de «services» venant de Matane comptera obligatoirement une participation de la station de Sept-Îles, précise Jacques Houde.

Pour ce qui est de la télévision (CBST), ses premiers balbutiements dans la capitale québécoise du minerai de fer seront de 10 minutes par jour. À l'heure du souper, une présentatrice locale offrira des nouvelles et des services à la communauté. Encore aujourd'hui, en fait d'ondes parlantes, les Sept-Îliens n'ont à se mettre dans l'oreille que celles de CKCN-AM, la petite station privée de la place. Sur la bande FM, une station communautaire

PAGE C 7



EN TRADUCTION

A la découverte de Darwin

Charles Darwin est surtout célèbre pour sa théorie sur l'évolution des espèces et pour avoir démontré que l'homme descendait du singe. Mais Charles Darwin fut aussi un homme de science exceptionnel qui a, au cours de sa vie particulièrement féconde, fait des découvertes sur des sujets aussi divers que les récifs coraux dans les mers du Sud, les orchidées et même les vers de terre.

FRANCINE OSBORNE

Pour mieux connaître Darwin, on peut évidemment lire ses écrits ou des résumés scientifiques de ses découvertes et observations. Toutefois, Irving Stone, ce vulgarisateur américain spécialiste des romans biographiques, nous fait connaître intimement Darwin et l'époque où il a vécu dans son roman *Charles Darwin, Le roman de nos origines*.

L'action débute au moment où Darwin s'apprête à s'embarquer sur le «Beagle», ce navire explorateur chargé de dresser les cartes des côtes de l'Amérique du Sud.

Ce voyage autour du monde fut déterminant pour le jeune Darwin, car il lui permit de faire les observations et de rassembler les échantillons, de pierres, d'insectes, d'animaux, de fossiles et de poissons qui furent à l'origine de ses découvertes.

Bien sûr, le cheminement scientifique de Darwin, qui mit près de 30 ans pour développer ses premiers postulants sur l'origine des espèces, est du plus haut intérêt. Mais ce qui rend le livre d'Irving Stone particulièrement intéressant, c'est le personnage de Darwin lui-même.

Au début du livre, Darwin est un jeune homme plein d'enthousiasme, qui passe son temps à escalader des montagnes parce qu'il s'intéresse à la géologie, à la botanique, à la zoologie. Pendant les escales du «Beagle», le long de la côte sud-américaine, il entreprend des excursions exténuantes dans les Andes, survit à un mal de mer constant au cours des cinq années qu'a duré le voyage. Mais dès son retour en Angleterre, il se marie, s'installe à Londres, commence à travailler sur ses spécimens et devient progressivement hypocondriaque.

Un personnage complexe

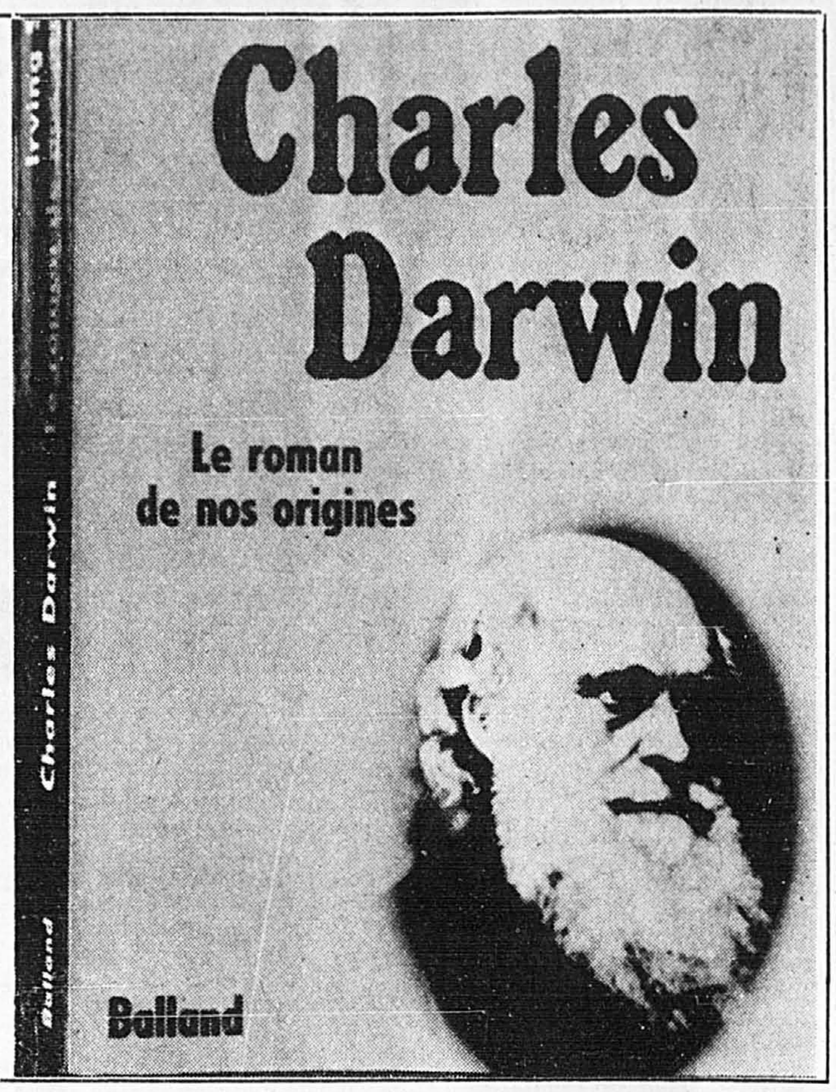
Ce qui surprend, c'est la complexité d'un tel personnage qui peut écrire un traité scientifique après l'autre, survivre au scandale et aux attaques provoquées par sa théorie sur l'origine des espèces et en même temps, passer la moitié de sa vie à se plaindre de vomissements et de troubles gastriques et finalement, vivre jusqu'à l'âge respectable de 73 ans,

Le mérite d'Irving Stone à cet égard est d'avoir exposé les faits tels et de n'avoir pas tenté de donner d'explication aux malaises continuels de l'homme de science, comme à l'époque, les médecins de Darwin n'en trouvaient pas eux-mêmes.

Irving Stone est un spécialiste des romans biographiques. Il a écrit des biographies remarquées de Van Gogh et de Freud, tout comme celle d'Henry Schliemann *(Le trésor grec)*, celui qui a mis au jour la cité antique de Troie. Son livre sur Darwin est bien fait et bien traduit. On ne peut que lui reprocher que sa longueur, 668 pages. Comme Darwin, qui écrivait des livres de 2,000 pages, Irving Stone n'arrive pas à se limiter lorsqu'il aborde un sujet qui le passionne.

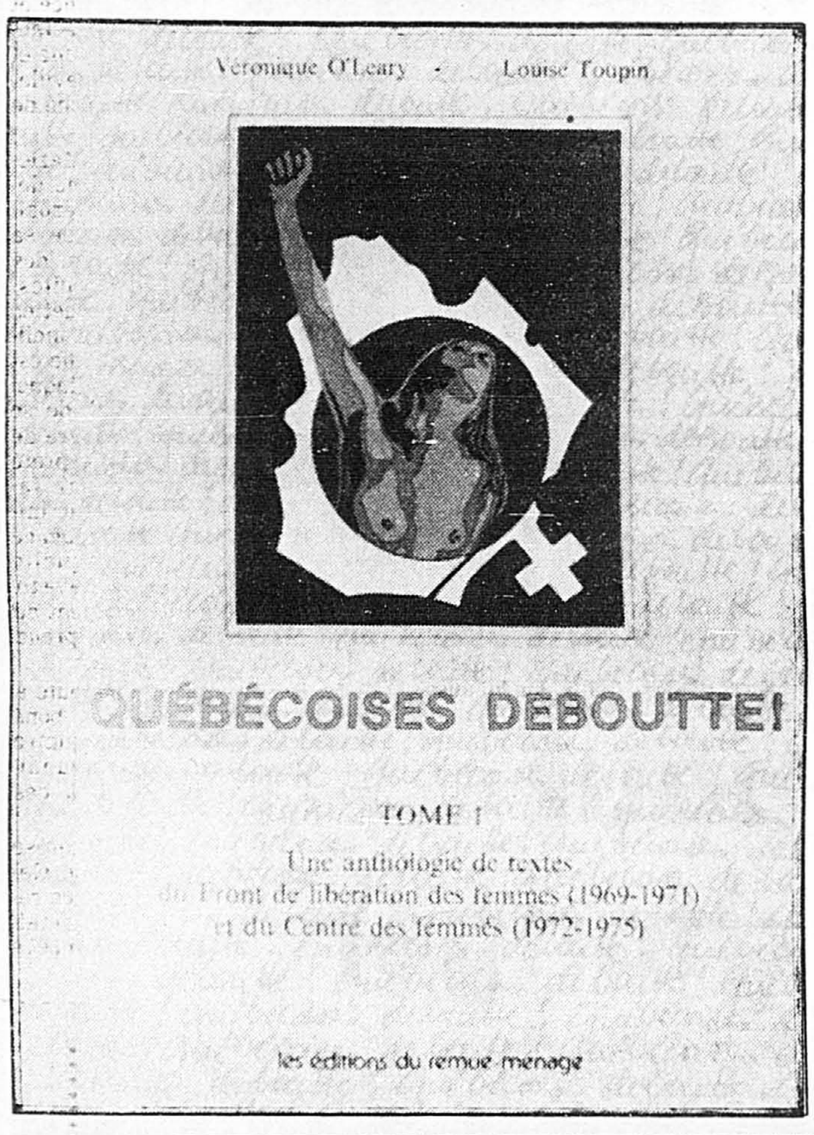
En anglais, le livre a été publié en 1980, sous le titre original *The Origin, A Biographical Novel of Charles Darwin*, et ce fut un best-seller.

Irving Stone, CHARLES DARWIN, LE ROMAN DE NOS ORIGINES, Balland, Paris, 668 pages, $19.95.



«QUÉBÉCOISES DEBOUTTE!»

Pour ne pas toujours repartir à zéro



Il est peut-être plus facile de comprendre, après avoir lu «Québécoises Deboutte! Une anthologie de textes du Front de libération des femmes et du Centre des femmes», Tome 1, pourquoi certaines féministes ont l'impression que le mouvement marque le pas ou qu'il s'essouffle depuis quelque temps. Quand on a connu comme Véronique O'Leary et Louise Toupin, les deux auteures de la présentation de cet ouvrage, l'exaltation des groupes en lutte au début des années soixante-dix et qu'on n'a pas oublié l'impression si courante et si intense à cette époque que «le Grand Soir est pour demain», on a du mal à se reconnaître ou à se situer dans le mouvement féministe actuel, devenu plus massif et plus diffus, ayant perdu en fougue ce qu'il a gagné en nombre de partisanes.

JOCELYNE LEPAGE

On est loin aujourd'hui, il est vrai, de la révolution totale pour laquelle travaillaient les premières militantes féministes du Front de libération des femmes du Québec (1969-1971) et du Centre des femmes (1972-1975). On ne sait plus trop non plus dans quel sens aller depuis qu'un organisme gouvernemental, le Conseil du statut de la femme, est devenu le porte-parole officiel des femmes.

Le retour en arrière que nous font faire Toupin et O'Leary, militantes de la première heure, a le mérite de situer la lutte des femmes du début des années soixante-dix dans le contexte politique national et international de l'époque et dans le contexte idéologique particulièrement riche de ces années. Même les livres de chevet de ces militantes ne sont pas oubliés. Si, après avoir parcouru ce premier tome de l'anthologie, on reste avec l'impression qu'on revient de loin, impression que donnent par exemple la couverture des manifestations féministes par les journaux, laquelle couverture serait inacceptable aujourd'hui, ou encore la naïveté et l'intransigeance des textes du FLF et du Centre des femmes, cette impression est trompeuse, les gains des femmes étant tellement partiels et conditionnels, ce que la crise économique risque de mettre encore plus en évidence.

Pour ne pas toujours repartir à zéro, les femmes ont tout intérêt à écouter les leçons que nous servent celles qui nous ont précédées dans la lutte. D'autant plus que cette lutte est racontée par deux filles qui, socialisme oblige, ont un sens développé de l'analyse et ne prennent pas des vessies pour des lanternes. A lire absolument pour ne pas toujours refaire non plus les mêmes erreurs.

Du côté des radicales

Si le mouvement féministe semble piétiner ou s'affadir, deux plaquettes publiées par l'Intégrale éditrice pourraient, sur un autre plan, celui de la réflexion féministe, prouver le contraire. Louky Bersianik, dans «Les agénésies du vieux monde» et Mary Daly, dans «Notes pour une ontologie du féminisme radical», constatent toutes les deux l'amnésie et le déracinement des femmes, privées de leur histoire, donc de leur identité, et proposent, l'une une interrogation de la mémoire mythologique, l'autre un retour à «l'étante élémentale», les femmes n'appartenant pas à la même «race» que les hommes. Les deux travaillent avec les mots dont elles inventorient les multiples sens et auxquels elles donnent même des sens nouveaux, Bersianik à la manière d'une poète, Daly, à la manière d'une philosophe. Les deux textes sont importants et impressionnants et poussent loin la réflexion féministe, Mary Daly, tellement loin, au-delà de mon entendement.

De drôles d'«oiseux»

Rafraîchissants «Les oiseux» qu'a couvés Chayé, une «bédéiste» belge, et qui nous ont été apportés par le printemps. En quelques traits rapides et nerveux, cette dessinatrice arrive à donner à ses personnages, des oiseaux qui ressemblent à des volants de badmington, des traits de caractère qui les rendent semblables à ceux qui s'interrogent sur la vie. «To be or not to be», dit le petit oiseu qui ne ne sait pas s'il doit sortir de sa coquille. Ces oiseux sont féministes, ce qui ne les empêche pas de forniquer beaucoup, et posent des jugements parfois sévères, mais toujours drôles, sur nos belles moeurs et nos si belles institutions. A rire.

Véronique O'Leary et Louise Toupin, «Québécoises Deboutte! Une anthologie de textes du Front de libération des femmes et du Centre des femmes», Tome 1, Ed. du Remue-ménage, 212 pages, Montréal, 1982.
Louky Bersianik, «Les agénésies du vieux monde», L'intégrale, éditrice, 24 pages, 1982.
Mary Daly, «Notes pour une ontologie du féminisme radical», L'intégrale, éditrice, 24 pages, 1982.
Chayé, «Les oiseux», Ed. Voyelles, 1980, distribué depuis peu au Québec.

PARUTIONS

QUÉBÉCOIS

RIVIÈRES ET LACS CANOTABLES DU QUÉBEC, par la Fédération québécoise du canot-camping inc., 384 pages. Éditions de l'Homme. Prix: $13.95.

LA SAISON DES GLAÏEULS EN FLEURS, par Jacques Lamarche, 189 pages. Éditions Pierre Tisseyre.

PERSONNE NE VOUDRA SAVOIR TON NOM, par François Schirm, 211 pages. Éditions Quinze. Prix: $12.95.

POUR UN PLAISIR DE VERBE, par Bernard Courteau, 74 pages. Éditions Émile-Nelligan.

POUR SIMPLIFIER, par Jean-Pierre Leroux, 72 pages. Éditions Leméac. Prix: $6.95.

LE FOUR DE GLAISE, par Germain Lemieux, 60 pages. Éditions FM. Prix: $7.95.

SAUVER LE MONDE, par Clyde Sanger, 184 pages. Éditions Quinze. Prix: $8.95.

UN HURLUBERLU DEVANT LE SEIGNEUR, par Yvon Lanctôt, 108 pages. Éditions Naaman.

LE DIOCÈSE DE SÛCHOW (CHINE), par Rosario Renaud, s.j., 460 pages. Éditions Bellarmin. Prix: $20.00.

UNE DYNAMIQUE COMMUNAUTAIRE DE LA FOI, par Alfred Ducharme, s.j., 248 pages. Éditions Bellarmin.

RÉCITS SPORTIFS, par Louis Hémon, 252 pages. Éditions du Royaume.

AINSI DISENT-ELLES, par Madeleine Hébert, 272 pages. Éditions Opuscule. Prix: $7.95.

L'AIDE À L'ÉTUDIANT ADULTE DANS UN SYSTÈME MULTI-MÉDIA DE FORMATION À DISTANCE, par Roger A. Cormier, 154 pages. Éditions Naaman.

HA HA!, par Réjean Ducharme, 108 pages. Éditions Lacombe.

L'AMOUR LANGUE MORTE, par Solange Lévesque, 245 pages. Éditions L'arbre HMH.

BRAISE AU COEUR DU PAYS, par Jacqueline Beaudet, SNJM, 159 pages. Éditions Bellarmin. Prix: $5.95.

L'ICONOSTASE: UNE ÉVOLUTION HISTORIQUE EN RUSSIE, par Nathalie Labrecque-Pervouchine, 296 pages. Éditions bellarmin. Prix: $15.00.

PAR LE CHEMIN DU ROI, UNE FEMME EST VENUE, par Germaine Duval, SNJM, 398 pages. Éditions Bellarmin. Prix: $15.00.

DIVERS

DÉFENDEZ VOS DROITS, par Sheilah Martin et Ethel Groffier, 270 pages. Éditions Sorej Ltée. et Wilson & Lafleur.

L'ENGAGEMENT DES ÉCRIVAINS AFRICAINS NOIRS DE LANGUE FRANÇAISE, par Francis Anani Joppa, 324 pages, Éditions Naaman.

JEUX DE MIROIRS, par Anne Srabian de Fabry, 142 pages. Éditions Naaman.

ASPECTS DE LA NOUVELLE POÉSIE ALGÉRIENNE DE LANGUE FRANÇAISE, par Guy Daninos, 66 pages. Éditions Naaman.

SIMONE WEIL ET SPINOZA, par Alain Goldschläger, 238 pages, Éditions Naaman.

WAGNER, LA DISCOGRAPHIE IDÉALE, par Clym, 284 pages. Éditions Ramsay.

LE NÉO-FÉMINISME DE SIMONE DE BEAUVOIR, par Jacques J. Zéphir, 267 pages. Éditions Denoël-Gonthier.

APOLLINAIRE POÈTE AMI ET DÉFENSEUR DES PEINTRES CUBISTES, par France Igly, 152 pages. Éditions Naaman.

LA SAVEUR DU PAIN, par Maurice Carême, 255 pages, Éditions Jacques Antoine.

MISSION SECRÈTE EN CHINE, par Lawrence Gardella, 252 pages. Éditions Pygmalion, Gérard Watelet.

LA POÉTIQUE DU MÂLE, par Michelle Coquillat, 472 pages. Éditions Gallimard.

LE TOURMENT DE DIEU DANS L'OEUVRE AUTOBIOGRAPHIQUE DE JULIEN GREEN, par Suzanne Toulet, 158 pages. Éditions Naaman.

PRÉSENCE DE L'ART NÉO-BYZANTIN AU CANADA, par Angela Comnène, 101 pages. Éditions Naaman.

L'HOMME ET L'IDENTITÉ DANS LE ROMAN DES ANTILLES ET GUYANE FRANÇAISE, par André Ntonfo, 254 pages. Éditions Naaman.

LES ÉCRIVAINS NOIRS ET LE SURRÉALISME, par Jean-Claude Michel, 182 pages. Éditions Naaman.

POUR LA GERMINATION DES GRAINES, par Michel Salmador Louis, 92 pages. Éditions Naaman.

L'ATELIER DE L'HISTOIRE, par François Furet, 312 pages. Éditions Flammarion.

L'OPAEP ET LE PÉTROLE ARABE, par Abdelkader Maachou, 197 pages. Éditions Berger-Levrault.

SHAKESPEARE, par Jean-Jacques Mayoux, 222 pages. Éditions Aubier Montaigne.

ESSAI SUR LE MYSTICISME GREC, par D. Sabbatucci, 270 pages. Éditions Flammarion.

L'ART DE COMPRENDRE, par H.G. Gadamer, 295 pages. Éditions Aubier Montaigne.

MÉMOIRES D'OUTRE-TOMBE, I, par Châteaubriand, 657 pages. Éditions Flammarion.

MÉMOIRES D'OUTRE-TOMBE, II, par Châteaubriand, 759 pages. Éditions Flammarion.

LA FRANCE ET LES FRANÇAIS VUS PAR LES VOYAGEURS AMÉRICAINS, 1814-1848, par G. de Berthier de Sauvigny, 427 pages. Éditions Flammarion.

LE ROYAUME D'OTTO, par Raymond Tournoux, 405 pages. Éditions Flammarion.

CES SECOURS QUI TOMBENT DU CIEL, par Siegfried Stangier, 259 pages. Éditions Arthaud.

CHIRURGIEN DE PÈRE EN FILS, par Jean Judet, 205 pages. Éditions Arthaud.

LE LIVRE DES RUSES, traduction intégrale sur les manuscrits originaux par René R. Khawam, 447 pages. Éditions Phébus.

PHYSIOLOGIE DU GOÛT, par Brillat-Savarin, 399 pages. Éditions Flammarion.

LE RACISME, par Albert Memmi, 220 pages. Éditions Gallimard.



L'ÉCHANGE
ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX
LIVRES ET DISQUES USAGÉS
CHOIX ET QUALITÉ
3694 SAINT-DENIS MONTRÉAL
MÉTRO SHERBROOKE
849-1913
3850 WELLINGTON VERDUN
MÉTRO DE L'ÉGLISE
761-7457

MARIE-THÉRÈSE QUINTON

Le saut dans l'écriture dramatique

■ Le théâtre a ceci de différent du journalisme, qu'il mène à tout pourvu qu'on y reste. On connaît le cas de certains comédiens plus ou moins obscurs devenus du jour au lendemain de grandes vedettes, de techniciens devenus metteurs en scène, etc.

Jusqu'à l'an dernier, Marie-Thérèse Quinton s'était contentée de la direction artistique du Théâtre de la Chèvrerie à Saint-Fortunat dans le comté de Richmond. Mais voilà que cet été la Chèvrerie affiche une comédie signée par elle et issue de ses patients labeurs hivernaux: *la Ruée vers Laure* y sera représentée d'ailleurs jusqu'au 28 août.



MARTIAL DASSYLVA



Marie Thérèse Quinton

Photo Pierre Côté

«L'hiver a été particulièrement dûr ici, confie-t-elle au cours d'une entrevue faite quelques minutes avant le début d'une représentation de sa pièce. Et alors que les autres femmes du coin travaillaient à leurs courtes pointes, moi je suais sur la pièce que j'avais décidé d'inscrire au programme de la Chèvrerie en 1982.»

L'instant d'un éclair, on se surprend à imaginer ce qui pourrait arriver si toutes les membres des Cercles de Fermières délaissaient aiguilles et navettes, l'espace d'un hiver,pour taquiner les muses du bout de leurs plumes...Et l'on continue d'écouter Marie-Thérèse Quinton donner les raisons pour lesquelles elle s'est lancée dans la carrière d'auteure dramatique.

Un projet de revue

Pour cette saison 1982, Marie-Thérèse et son mari Roland avaient tout d'abord projeté d'offrir une nouvelle revue fabriquée à partir de textes de Jacqueline Barrette, un spectacle qui aurait pris la suite de la revue *Bla...Bla*, la revue de Pierre Lebeau et Sylvie Charbonneau montée en 1981 et de *Partir comme un p'tit poulet* de Guy Mignault, Louison Danis et Pierre Collin offerte en 1980 pendant la saison inaugurale.

Les frais de la revue de 1981 ayant largement dépassé les prévisions et le projet Barrette n'ayant pas abouti, Marie-Thérèse Quinton décide de se mettre à écrire quelque chose de son crû, en tenant compte du fait que plusieurs spectateurs des saisons précédentes avaient manifesté le désir d'avoir une pièce en bonne et due forme, une «vraie» pièce avec une histoire qui se suive.

«Je me suis lancée dans l'écriture un peu par obligation et un peu par goût. N'oubliez pas que dans le temps j'avais travaillé avec Charlotte Boisjoli sur certains textes d'une émission pour enfants.»

Mais contrairement à ce que j'avais cru d'abord, Marie-Thérèse Quinton n'avait pas participé à la rédaction des textes de *l'Attente*, le fameux spectacle des prisonniers de Cowansville qu'elle a supervisé en 1976-1977.

Ecriture et thérapie

Elle s'est donc mise vaillamment à l'ouvrage, et l'entreprise n'a pas été trop difficile. «Les personnages, je les avais déjà dans la tête. Et c'est phénoménal ce qui se produit quand on les place en situation: ça s'enchaine et ça coule comme de l'eau de source.

«En fait, cela confirme ma théorie sur le théâtre comme thérapie: l'imagination prend charge de toute l'affaire et vous emporte complètement, aussi bien le texte lui-même que la personne qui écrit.»

«L'écriture, ajoute Marie-Thérèse Quinton, a ceci de beau qu'elle permet de créer des personnages qui, eux, posent des gestes et font des actions que dans la vie de tous les jours on n'oserait jamais faire.»

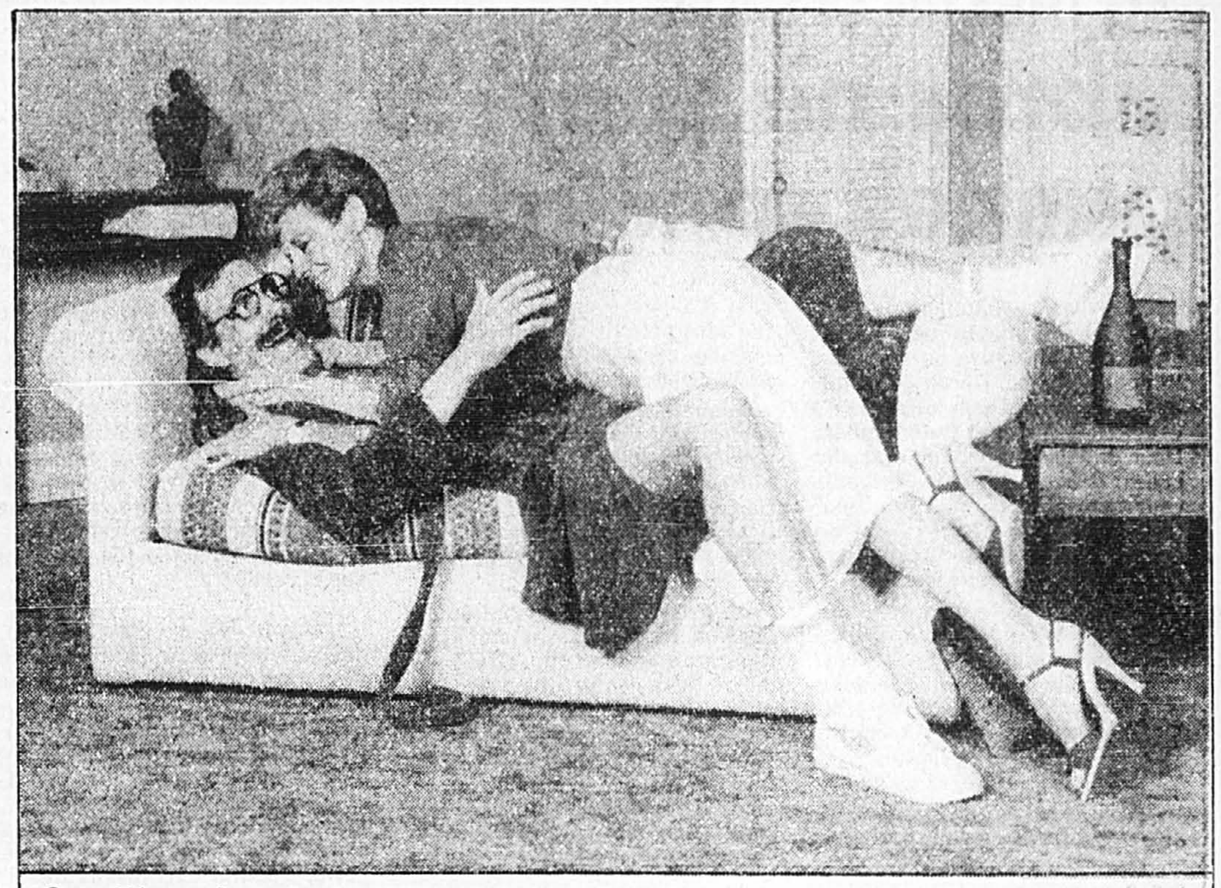
Non seulement a-t-elle laissé son imagination (et son imaginaire) aller la bride sur le cou, mais encore s'est-elle amusée à glisser dans cette *Ruée vers Laure* des petites références à certains phénomènes se passant dans le coin comme, par exemple, ce racket de la picouille que l'on achète à quatre ou cinq partenaires et qui, la majorité du temps, constitue un placement à fonds perdu.

Marie-Thérèse Quinton sait de quoi elle parle, puisqu'elle a été victime naïve (et consentante) d'un autre racket—qui, à ce qu'il paraît fait toujours des ravages—celui de l'élevage du chinchilla.

Toujours des angoisses

Si l'auteure dramatique est assez satisfaite—avec raison du reste— du résultat de son labeur, la directrice artistique continue de connaître les affres et les douleurs du producteur de théâtre qui ne sait pas si le public viendra et si sa salle se remplira.

«La première année, nous avons eu 8,000 spectateurs à la Chèvrerie; l'an passé 10,000. Cette année, cela va bien et on devrait atteindre un public encore plus vaste. Mais d'une année à l'autre on continue à vivre les mêmes émotions. A tel point qu'on finit par vivre pratiquement accrochée au téléphone. Si le téléphone ne sonne pas pendant deux heures, c'est presque la panique. Encore un peu et on commencerait à faire des démarches auprès du Bell pour savoir si le téléphone n'est pas en dérangement.»



Guy Mignault et Janine Mignolet dans la scène de la tentative de viol de «la Ruée vers Laure».

«LA RUÉE VERS LAURE»

Révélation d'une auteure et de deux comédiens

La Ruée vers Laure de Marie-Thérèse Quinton. Mise en scène de Jacques Rossi. Décor de Michel Sansoucy. Avec Janine Mignolet (Laure Wilson), Pierre Collin (Gaston Turcotte), Guy Mignault (Hubert Desnoyers) et Jacques Morin (Rocky Fafard). Production du Théâtre de la Chèvrerie de St-Fortunat. A l'affiche jusqu'au 28 août.

■ Pour certains comédiens, le théâtre d'été est parfois une occasion de relâchement ou de facilité. Pour d'autres, au contraire, et avec un peu de chance, il devient un moyen privilégié d'enrichissement et d'expérimentation.

MARTIAL DASSYLVA

Cette bonne fortune, elle est réservée cet été à Pierre Collin et à Guy Mignault, alors qu'ils ont tous les deux la possibilité de dépenser une énergie folle et de nous faire voir d'autres facettes de leur talent dans la nouvelle comédie de Marie-Thérèse Quinton, *la Ruée vers Laure*. Guy Mignault surtout, que les hasards du métier et des engagements ont enfermé ou dans des rôles secondaires ou dans des personnages raides et compassés.

Il est vrai que les six pieds quatre pouces de Mignault et sa maigreur naturelle le prédisposent plutôt à jouer les hallebardiers, les cardinaux espagnols et les grands secs à la triste figure qu'à incarner les petits malins marrants.

Et pourtant dans le personnage du pauvre Hubert Desnoyers, le professeur héritier d'une grande fortune que son bon ami Gaston Turcotte (Pierre Collin), spécialiste des plans de negre et version contemporaine du petit maître de la comédie classique, place continuellement dans des situations toutes plus embarrassantes les unes que les autres, Mignault est non seulement impayable, mais encore remarquable. Tablant sur les naïvetés énormes et successives du personnage créé par Marie-Thérèse Quinton et sur sa souplesse physique, il réussit une composition tout à fait sensationnelle, qui sera une révélation pour tous ceux qui ne le connaissent pas et pour les autres qui ont pu le voir à l'oeuvre dans d'autres spectacles. A Pierre Collin, qui lui aussi est une révélation dans la veine comique, il livre un combat de tous les instants, dont tous les deux sortent épuisés, et sûrement très satisfaits.

Je me garderai bien de révéler ici en détail la série invraisemblable d'imbroglios auxquels Marie-Thérèse Quinton a eu recours pour orchestrer et organiser sa *Ruée vers Laure*, une première pièce bien filée, construite avec sensibilité et intelligence et délirante à souhait, à qui Jacques Rossi a donné un rythme et des allures de joyeux vaudeville, dans un décor très bien léché de Michel Sansoucy.

Disons que l'auteure, Marie-Thérèse Quinton, tout en ne dédaignant pas le comique verbal, a axé le développement de sa comédie sur des situations, des méprises, quelques poursuites, ainsi que quantité de pirouettes et de bousculades. L'un des meilleurs passages de la comédie est sans doute celui au cours duquel Hubert Desnoyers essaie de se débarrasser du faux cadavre de Laure Wilson, un rôle interprété avec un peu de raideur par Janine Mignolet. Celui-ci suit immédiatement une autre séquence irrésistible pendant laquelle Laure Wilson, qui veut prévenir les coups, tente littéralement de violer Desnoyers qu'elle prend faussement pour un violeur.

La Ruée vers Laure s'ajoute à la liste assez longue des bons spectacles à l'affiche aux quatre coins du Québec cet été. A la mi-saison, la récolte est déjà des plus consistante.

Et le nom de Marie-Thérèse Quinton s'ajoute à celui de Gérard Poirier dans la liste des révélations de l'été dans le domaine des nouveaux auteur(e)s comiques de valeur.

TRÈS réussi — CKAC
Comédie à succès
Fer et Titane Inc.
AU THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE
Jusqu'au 28 août
Old Orchard?... Connais pas! de Réjean Vigneault
Mise en scène: Joseph Saint Gelais
avec: Andrée Boucher, Richard Niquette, Monique Leblanc, Jean-Pierre Bélanger
Rires garantis, du comique intelligent — M. Dassylva
Désopilant, Niquette et Boucher: couple d'une drôlerie irrésistible — Francine Grimaldi
mardi au jeudi 20h30
vendredi et samedi 21h00
1645, Chemin du Chenal-du-Moine, Sainte-Anne-de-Sorel, Québec
Réservations: (514) 743-8446
Repas, croisière, théâtre $20

Une présentation de LA SOCIÉTÉ ALBERTAINE NOVA
Théâtre des Arpents verts
Saint-Mathieu de Beloeil
Route 20 Sortie 105
Golf, dîner et bar
Sauve qui peut, elle m'aime!
comédie de Guy Fournier
avec Louise Turcot, Raymond Bouchard
jusqu'au 4 septembre
Mardi au vendredi 20h30
Samedi 19h et 22h
Réservations: (514) 464-0089

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE BELOEIL
La Chambre Mandarine
Comédie de Robert Thomas
MISE EN SCÈNE: GUY HOFFMANN
CE SOIR
Mardi, mercredi, jeudi, vendredi: 20h30
samedi: 19h00 et 22h30
Relâche: dimanche et lundi
RÉSERVATIONS/RENSEIGNEMENTS direct
(514) 861-5037
Local: (514) 464-0648
Route 116 entre Montréal et Saint-Hyacinthe. — Transcanadienne direction Drummondville, sortie 112 vers Beloeil. Autoroute 30 sortie Beloeil /Saint-Hubert.
ANDRÉE LACHAPELLE
JACQUES GODIN
ROSELINE HOFFMANN
DIDIER HOFFMANN
JACQUES PIPERNI
AIR CANADA

CKMF 98.5 présente
MONOGAMY
UNE COMÉDIE de CLAUDE MEUNIER et LOUIS SAIA
CHANCE ? DIVORCEZ
MARKITA BOIES
RÉMY GIRARD
Eclairages: JEAN-CLAUDE LEBLANC
Décors: FRANÇOIS SEGUIN
Costumes: SUZANNE HAREL
Mise en scène: LOUIS SAIA
FREQUENTEZ "MARRIAGE ENCOUNTER"
CHANGEZ de PARTENAIRE GO
FRANCE CASTEL
ATTENTION COUP de FOUDRE
SERGE THÉRIAULT
♥ A L'AFFICHE ♥
THÉÂTRE D'ÉTÉ DU CENTRE CULTUREL
175 rue Ringuet, DRUMMONDVILLE, J2C 2Y7
Réservez et payez en téléphonant sans frais à Specta Tel: 1-800-567-1444
Pour les personnes de la région: 819-477-5412
20 % de rabais pour les groupes de 20 personnes et plus
Du mardi au vendredi 21h00
Samedi 19h00 et 22h30

Théâtre sun valley
CE SOIR
comédie de Muriel Resnik
adaptation Marcel Mithois — mise en scène Louis Lalande
UNE FOIS PAR SEMAINE
EXCELLENTE COMÉDIE EXCELLENTE PRODUCTION — Daniel Lesourd, CFGL
FRANÇOISE FAUCHER
LOUIS LALANDE
GABRIELLE MATHIEU
SERGE BOSSAC
MARDI À VENDREDI 20h30 - SAMEDI 19h30 et 22h30
RÉSERVATIONS: (514)229-6655 VAL-MORIN
AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 67
CIME FM 99,5 — 104,9

LA VITRINE PRÉSENTE
J'POGNE TU OU CHUS POGNÉE?
À LA DEMANDE GÉNÉRALE JUSQU'AU 29 AOUT
«Un excellent show de café-théâtre!» - J. L. Langlois, Le Devoir — «Un spectacle très bien enlevé.» - M. Dassylva, La Presse — «Je recommande» - E. Remy, T M — «Mise en scène ingénieuse.» - D. Arnoldie, Bon dimanche
Texte: JOCELYNE BEAULIEU
Mise en scène Monique Rioux
avec: Josette Couillard, Marie-Denyse Daudelin, Véronique Pinette, Jacinthe Landry
Ce soir jusqu'au 7 août à 20 h 30. Relâche: Lundi/mardi
CAFÉ MOLIÈRE (1200, rue Saint-Hubert)
Métro Berri-de Montigny. Rés.: 844-7000
Le succès de l'été à Montréal!

arts et spectacles
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

«...comme source de comique, on ne fait pas mieux.. alors là on est comblé!» —M. Dassylva, LA PRESSE
Théâtre du Vieux-Fort Chambly
2000 rue Bourgogne, Chambly
MÉLI-MÉLO OU LE MORTEL SECRET
drame musical souriant de Pierre Guénette
avec Richard Lalancette, Lénie Scoffié, Pierre Lenoir, Carole Séguin, François Trottier
mise en scène: Céline Hallée
musique originale: Pierre Lenoir
décors et costumes: Danielle Ross
Ce soir jusqu'au 29 août
mer., jeu., vend., dim.: 21h
samedi 19h30 et 22h
658-5016

THEATRE PONT-CHATEAU
COTEAU-DU-LAC
Une comédie de EDWARD CLINTON
Sexuellement vôtre
Mise en scène Yvan Canuel
avec
PATRICIA NOLIN — LISE GRÉGOIRE
JEAN-FRANÇOIS DORÉ — RÉGEAN GUÉNETTE
YVAN CANUEL
du mardi au samedi
Billets en vente: Librairie Boyer, Valleyfield; Ameublements Dorion, Dorion
Prix de groupe 25 et plus
Rés.: (1-514) 456-3224
Boul. Métropolitain, Transcanadienne ouest ou 20 ouest, sortie 17.

AU THEATRE DES ILES

Libres ne sont pas les spectateurs

Libres sont les papillons de Leonard Gershe, adaptation de Raymond Castans. Mise en scène de Florent Forget. Décor et éclairages de Jean Bélisle. Chanson de Gina Bausson. Avec Jean Faubert (Don Baker), Ghislaine Paradis (Jill Tanner), Olivette Thibault (Madame Baker) et Yvon Bouchard (Ralph Austin). A l'affiche jusqu'au 29 août au Théâtre des Iles de Terre des Hommes.

MARTIAL DASSYLVA

■ Avant de parler de *Libres sont les papillons*, il convient, je pense, de signaler que la salle où l'on joue la comédie de Leonard Gershe est située à l'autre bout de Terre des Hommes (si vous sortez du métro) et qu'en cas de pluie il vaut mieux disposer d'un bon imperméable et d'un parapluie, les convois-chenillettes ne se rendant pas à la porte de l'ancien pavillon de l'Office National du Film et le drainage des allées étant plutôt rudimentaire.

D'autre part, ceux qui aiment bien se rafraîchir le gosier aux entractes feraient bien d'apporter leur propre petit-boire, le restaurant d'à-côté risquant d'être fermé sans préavis ni solution de rechange, comme cela a été le cas mercredi dernier.

Quant à ceux qui ont tendance à souffrir de claustrophobie, je ne connais pas de remède contre une autre particularité du Théâtre des Iles, celle de parquer tout le monde à l'entracte dans un espace restreint, derrière une clôture que l'on interdit de franchir.

D'après l'explication fournie par l'un des préposés à la clôture, il paraît que l'on veut faire d'une pierre deux coups: d'une part, ne pas laisser les spectateurs batifoler à droite et à gauche, se perdre dans le décor et retarder de la sorte la reprise de la représentation, et, secundo, empêcher les resquilleurs de se faufiler après le rappel des spectateurs.

Pour ma part, c'est la première fois que je vois un théâtre d'été ne pas offrir un service de bar ou de restaurant à l'entracte et garder sa clientèle encagée comme ça derrière des barreaux. Non seulement les clients du Théâtre des Iles sont-ils condamnés au régime sec, mais encore sont-ils moins libres que les papillons de Charles Dickens.

Et à part ça? Cela va assez bien merci, madame la Marquise! La comédie n'est pas mauvaise; elle est seulement longuette, un tantinet trop larmoyante par bouts et trop moralisatrice dans son ensemble, et son principal handicap est d'avoir inspiré une une version cinématographique (avec Goldie Hawn et Edward Albert) que des tonnes de gens ont vue et revue.

L'histoire de ce jeune aveugle, qui cherche à sortir du giron d'une mère trop couveuse et à conquérir un commencement d'indépendance et d'autonomie, demeure gentille, proprette et rassurante, du moins en ce qui concerne la victoire ultime des bons sentiments. Même les deux méchantes de la pièce, la mère d'un côté, et la petite voisine entreprenante de l'autre, sont des êtres foncièrement bons et sains, si tant est que le paradis et les comédies optimistes sont pavés de bonnes intentions.

Jouée à partir de l'adaptation française de Castans—avec laquelle on aurait pu prendre certaines libertés, celui-ci ne s'étant pas du tout gêné pour en prendre



Jean Faubert et Ghislaine Paradis, les deux principaux interprètes de «Libres sont les papillons» au Théâtre des Iles de Terre des Hommes.

avec l'oeuvre originale— et dans un décor intéressant sinon flamboyant de Jean Belisle, *Libres sont les papillons* est interprétée avec compétence, mais sans pétillance spéciale, par Jean Faubert (qui propose une interprétation correcte et un peu raide du personnage et du texte), Ghislaine Paradis (qui s'entête à maintenir tout au long de la représentation un accent parigot curieux et désagréable), par Olivette Thibault (qui, comme d'habitude, chantonne plusieurs de ses fins de phrases) et par Yvon Bouchard (qui ne fait qu'une courte apparition).

Linéaire et nette, la mise en scène de Florent Forget ne réussit toutefois pas à atténuer les longueurs de la pièce et de la production, cette dernière étant affligée plus particulièrement, d'une trame sonore pour le moins bizarre.

PROLONGATION jusqu'au 28 août

CE SOIR

Venez voir ANDRÉ MONTMORENCY au Grand Salon dans le rôle de CHRISTIAN LALANCETTE qu'il a créé à l'émission « CHEZ DENISE »; live on stage avec ses jewels pis tout' le kit!

"Souffrance que j'ai du fun" Christian

«De quossé qu'vous voulez un gars qui pogne c't'un gars qui pogne !»

«Extrait du journal intime de Christian Lalancette».

Auberge Nationale ST-JEAN sur RICHELIEU Place du Marché Autoroute des Cantons de l'Est, sortie 22

réservations: 1-346-6819

VACHEMENT DRÔLE

"...un pastiche des plus hilarants...Dodge City se présente comme un spectacle visuel et musical très bien réussi" Manon Guilbert Le Journal de Montréal

"...comédie musicale western bien construite à l'allure légère et humoristique...On ne s'ennuie pas au *Juicy Cactus Saloon* de Dodge City" Denis Lavoie La Presse

"C'est un bon divertissement, un spectacle sans prétention, follement joyeux, satirique, caricatural, très drôle, joué, chanté et dansé par des musiciens tous très bons" Francine Grimaldi Radio-Canada

Une présentation de 85 CKVL

Prolongation jusqu'en septembre

DODGE CITY

Comédie musicale

Théâtre d'été Centre culturel du Lac-Masson Sortie 69: Sainte-Marguerite, autoroute des Laurentides

du mardi au vendredi à 20h30 le samedi à 21h

Réservations: 228-2513 • Montréal: 861-3988

GRAND SUCCÈS DE LA SAISON

Le Patriote de Sainte-Agathe présente

PIERRE LABELLE dans LE GARÇON D'APPARTEMENT

MAR au VEN: 20h30 SAM: 19h30 & 22h SPÉCIAUX POUR GROUPES

RÉSERVATION: 326-3655 LIGNE DIRECTE: 861-2244

CHRISTIANE PASQUIER DOROTHÉE BERRYMAN RAYMOND CLOUTIER MARC LEGAULT

Nous acceptons les commandes téléphoniques par Frais de service

Autoroute des Laurentides, sortie 83

JUSQU'AU 28 AOÛT

LA CITÉ DES JEUNES DE VAUDREUIL PRÉSENTE

UNE COMÉDIE DE GEORGES DOR MISE EN SCÈNE DE CLAUDE COLBERT

Les MOINEAU Chez Les PINSON

mardi au vendredi 20h30 samedi 19h30 et 22h00

Renseignements et réservations Cité des Jeunes (514) 455-1515 Comptoirs Ticketron 288-3651

Théâtre de Vaudreuil à 20 minutes de Montréal Route Transcanadienne 40 ouest, sortie 35 route 2-20 ouest, sortie Dorion

CIME FM présente

les buttes en TRAIN

«un excellent Gamache à Val David» — Journal de Mtl

de Marcel Gamache

SKETCHES MUSIQUE CHANSONS

Vincent Bilodeau François Guy Andrée Cousineau Louise Laparé Lise Durocher Yvon Bilodeau

DES FOLIES

THÉÂTRE DE LA BUTTE VAL DAVID Autoroute des Laurentides, sortie 76

Jusqu'au 28 août Du mardi au vendredi 21h00 samedi 19h00 et 22h00

Réservations: (819) 322-2818 (Frais virés)

En collaboration avec CJMS 1280

Théâtre d'été "Le Saint-Laurent" Ile Charron

présente

"LA BONNE ANNA"

Comédie de Marc Camoletti

Adaptation Québécoise Réjean Lefrançois

Mise en Scène de Claude Colbert

Décor et Éclairage de Claude Fortin

avec

Rose Ouellette Réjean Lefrançois

Gisèle Trépanier • Marc Hébert • Claudie Verdant

REPRÉSENTATIONS MARDI au VENDREDI 20 heures 30 SAMEDI 19h et 22h30 jusqu'au 4 SEPTEMBRE

RÉSERVATIONS (514) 651-5250 2405 Ile Charron Longueuil, Québec, J4G 1R6

PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES

PRODUCTION: "Les Productions Réjean Lefrançois Inc."

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE MARIEVILLE

«ET TA SOEUR?»

Comédie de BRICAIRE/LASAYGUES

Mise en scène: JEAN FAUCHER

CE SOIR

Mardi, mercredi, jeudi, vendredi 20h30 samedi 19h et 22h30 Relâche dimanche, lundi.

Réservations/renseignements: direct (514) 861-4938 Local: (514) 460-3033

Route 112 entre Montréal et Granby. Autoroute des Cantons de l'Est sortie nº 37. Transcanadienne sortie Sainte-Madeleine via Saint-Jean-Baptiste vers Marieville.

JEAN GUILDA GUY PROVOST GISÈLE DUFOUR

ROGER GARCEAU SOPHIE FAUCHER ANNE BRYANT

AIR CANADA

Libres sont les Papillons

Jean Faubert · Ghislaine Paradis Olivette Thibault Yvon Bouchard

Mise en scène: Florent Forget Décors: Jean Bélisle

Théâtre des Îles

Mercredi et jeudi, 6 $ Vendredi au dimanche, 7 $ Mercredi au samedi, 20h Dimanche, 15h RESERVATIONS: 872-6366 Groupes: (514) 872-6002 Comptoirs Tiketron: 288-3651

À L'AFFICHE TERRE DES HOMMES

Le théâtre de St-Sauveur Autoroute sortie 60

COMPTANT CONTENT

Une comédie de Gilles Richer Mise en scène: Robert Rivard

CE SOIR

Ligne directe 435-3011

Mettant en vedette:

TÉL.: 227-3747

JEAN COUTU DANIELLE BISSONNETTE ROBERT RIVARD ANGÈLE COUTU CLAUDE BLANCHARD

Si GUITRY m'était conté

COMPLET CE SOIR

avec Marie Codebecq Louis Sincennes Jean-Pierre Leduc

au piano Marie-Claude Gagnier

La Belle Époque de Sacha Guitry

UN SUCCÈS ÉCLATANT

• Bar terrasse • Salle à manger • Fine cuisine

JUSQU'AU 5 SEPTEMBRE (du jeudi au dimanche inclusivement) 20 h 30

CAFE-CONCERT La Belle Époque

Réservations: 1-373-3262 19, rue Saint-Laurent Saint-Timothée, Route 132 25 milles à l'ouest de Montréal Entre Beauharnois et Valleyfield

LE BATEAU-THÉÂTRE L'ESCALE

présente une comédie de MARYSE PELLETIER

LÉDA ou le cheval qui rêve

JANINE SUTTO

Mise en scène Gilbert Lepage

«Ça aurait pu être aussi un beau conte fantastique» — Martyal Dassylva, La Presse

«coloré, ingénieux, agréable...» les décors «ravissent le plus blasé des publics». — G. Delorme, Journal de Montréal

«Très drôle, émouvant, tendre et heureux un bel hommage à la VIE.» — Micheline Ricard, CIEL MF

JUSQU'AU 28 AOÛT

Michel Daigle Frédérike Bédard Denis Roy Denise Morelle Mirielle Lachance

REPRÉSENTATIONS mardi au vendredi 21h; samedi 19h et 22h

En vente: Archambault musique 500 est, rue Sainte-Catherine - 849-6201 (plus commission de l'agence)

L'ESCALE Saint-Marc-sur-Richelieu (514) 584-2226

Le Théâtre de Marjolaine

Eastman 1982 Dans le cadre des Soirées du MAURIER

Une comédie musicale de Louis-Georges Carrier et Cyrille Beaulieu

Une drôle de croisière!

Jusqu'au 29 août

Billets Montréal: Archambault Musique (514) 849-6201 Eastman: (514) 297-2860 ou 297-2862

Le Théâtre des Prairies présente

LE DERNIER DES DON JUAN

comédie de Neil Simon Traduction de René Dionne

MISE EN SCÈNE DE JEAN DUCEPPE

Décor de Luc Plamondon Costumes de Anne Duceppe Éclairages de Yves Duceppe

Avec Roger Le Bel Monique Chabot Louise Rémy et Johanne Seymour

Jusqu'au 28 AOÛT

Du mardi au vendredi à 21h Samedi à 19h et 22h30

BILLETS EN VENTE Au théâtre: 756-0559 Battah: 756-1661 Archambault: 849-6201* * frais de service: 75¢

SI LE CINÉMA VOUS INTÉRESSE...

vous trouverez tout ce que vous cherchez: programmes, horaires et critiques.

dans les pages "Cinéma" de la la presse

lit d'eau

une fantaisie mouillée de Patrick Quintal

avec: Denis Gagné, Sylvie LaBelle, Bernard Langlois

musique: Gilles Bernier

Equipe scénographique: Bob Mckenna, Christine Deschênes, Bernard Langlois

Mise en scène: Rodrig Mathieu

produit par le Théâtre de la Poursuite

Au VIEUX CLOCHER de Magog du 3 août au 4 septembre (du mardi au samedi) Réservations: 847-0470

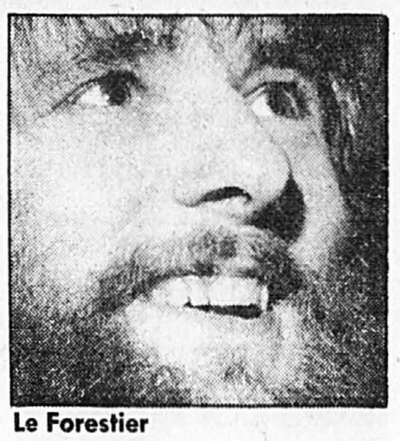
CIMO O'KEEFE FOM 7

LA CHANSON FRANÇAISE

Le Forestier, Juvet et «Chagrin d'amour»

Parce qu'on n'a toujours qu'un écho lointain de la France, dont seulement une fraction des disques produits nous parviennent, il y a bien des artistes qui nous semblent être disparus de la carte, surtout s'ils sont rarement en spectacle comme un Patrick Juvet.

C'est un peu le cas de Maxime Le Forestier, dont les microsillons se vendent toujours bien en France, à raison d'au moins 100 000 exemplaires, mais dont deux ne furent pas distribués au Québec.



Le Forestier

DENIS LAVOIE

Il n'avait pas chanté au Québec depuis 8 ans, ayant manqué un rendez-vous avec la scène de Place des Nations il y a un an ou deux et c'est à l'occasion d'un récent spectacle qu'il donnait à Québec, dans le cadre du festival d'été, que Le Forestier a fait le détour par Montréal, pour faire la promotion de son nouveau microsillon, *Dans ces histoires...*

S'il n'est pas monté sur une scène montréalaise depuis longtemps, ce n'est pas que Le Forestier n'aime pas le Québec, car il travaille beaucoup avec des musiciens d'ici, dont tout spécialement François Cousineau qui si signe la musique d'une des ses récentes chansons. «J'attends qu'on m'invite», affirme Le Forestier.

«J'ai de la chance parce que je suis mon propre producteur et que côté public, j'ai quelque 100 000 fidèles. Ça me donne une tranquilité parfaite, de dire Le Forestier. Au Québec, mon public est cependant tout petit, et ne compte que quelques milliers de gens».

«Chose surprenante pourtant, il y avait plus de gens à mon spectacle à Québec, que d'acheteurs de mes disques. Je n'ai jamais eu de *hit* ici, mais il y a pourtant des gens qui connaissent mes chansons par coeur, comme j'ai pu m'en rendre compte», de raconter le chanteur.

Quant à son nouveau microsillon, il est composé de chansons «qui ne sont que des fables, mais qui ne comportent pas de morale comme celles de Lafontaine. Je me suis donc appliqué à dire JE le moins souvent possible et à peupler les chansons de personnages différents. C'est construit un peu comme un théâtre de marionnettes», de nous expliquer Le Forestier

Se disant heureux d'évoluer dans un monde d'art populaire, par opposition aux arts plus nobles comme la peinture ou le théâtre, Le Forestier se montre fort intéressé par le cheminement universel de la musique, devenue sans frontière et aux horizons élargis par la technologie qui permet de fabriquer sons et fréquences.

«La chanson française va bien. Il y a plein de nouveaux qui sont arrivés. Il y a aussi plus de médias et donc plus de place à l'antenne. Le choix du public devient plus large et plus judicieux», de dire Le Forestier. Celui-ci, après avoir effectué «des virages dangereux et des trucs qui ont surpris les gens», comme il dit, semble être revenu aux chansons toutes simples.

Son nouveau microsillon se prend donc tout en douceur. On y retrouve d'excellents musiciens qui savent bien tenir le rythme, tout particulièrement dans une chanson comme *Grand match de blues à Mineville*, et surtout plein d'histoires en chansons.

Plus dynamique, avec sa voix de falsetto qui semble forcée, ainsi qu'un relent de sa récente période disco; avec en plus un assaisonnement de romantisme, le nouveau microsillon de Patrick Juvet, *Rêves immoraux*, ne semble pas être à même de supplanter le succès qu'a connu la chanson *Où sont les femmes*.

Ce douzième album du compositeur suisse, que nous avons rejoint par téléphone à Londres, où il assistait au lancement là-bas du film *Laura* de George Hamilton (qu'on a déjà vu à Montréal) dont il a composé la musique, «c'est assez éparpillé comme disque. Il n'y a pas de ligne de conduite. C'est voulu parce que je sors d'une période disco», précise Juvet.

«C'est un pot-pourri de tout ce que j'ai fait, avec des chansons romantiques, une ou deux chansons disco et un reggae écrit le lendemain de la mort de Bob Marley».

«Oui, je ne fais pas beaucoup de spectacle. Je n'en ai fait que 3 en 10 ans, un peu parce que je suis perfectioniste», nous explique Juvet qui ajoute: «Je prépare un spectacle pour l'an prochain, après avoir enregistré un nouveau microsillon en anglais, et je me ferai une joie de venir chez-vous».

En France, où les grands succès de la chanson sont des *tubes*, on en a vu naître un il y a quelques temps, qui a tout autant plu aux Québécois, sans qu'on comprenne la signification cachée (argotique) du vocable utilisé, ainsi qu'ont pu nous l'expliquer Gregory et Valy, le chanteur et la chanteuse de *Chagrin d'amour*, propulsé groupe vedette grâce à la chanson *Chacun fait (c'qui lui plaît)*.

«Tout a été fait comme dans un film», a expliqué Philippe Bourgoin qui a signé la chanson avec Gérard Presgurvic. C'était une première expérience qu'on compte poursuivre par l'enregistrement d'un microsillon, mais quel succès. En effet, on a même décidé de parodier la chanson.

«Six mois après sa parution, on avait vendu 2 000 000 de disques en France» (30 000 au Québec les six premières semaines), raconte le chanteur Gregory.

«C'est difficile avec un tel succès. Ça fait un peu peur. On nous réclame partout mais on n'a qu'une seule chanson», raconte pour sa part la chanteuse de Chagrin d'amour, qui ne devait originalement pas être dans le décor.

C'est donc un peu une chanson magique, à double sens, plutôt parler sur un fond de musique dansante, qui a fait que, du jour au lendemain, un auteur, un compositeur, un chanteur et une chanteuse , retiennent l'attention. On verra la suite cet automne, car ces nouveaux venus de la chanson nous ont promis, lors d'un bref séjour à Montréal, qu'ils reviendraient avec un microsillon, d'ici la fin de l'année.

La thérapie par le théâtre

Alec Rubin, la soixantaine passée, paraît d'une sérénité qu'on envie. Homme de théâtre accompli, ayant touché à tout — décors, lumières, mise en scène, comédien —, il tente à New York des expériences intéressantes, puisqu'il essaye d'intégrer dans ses spectacles la thérapie primale (le fameux «primal scream» d'Arthur Janov), le mouvement corporel et le théâtre. Mais il s'agit d'un théâtre très off-off-off Broadway, comme on dit là-bas. Autrement dit, c'est du théâtre très très spécial.

GILBERT TARRAB
(collaboration spéciale)

Je l'ai récemment rencontré à New York, dans son atelier de travail, c'est-à-dire une espèce d'entrepôt sans décor aucun, aux lumières fort tamisées, et ayant pour seuls accessoires des matelas tout pleins, jetés à terre un peu n'importe comment. Ce n'est pas pour rien qu'il l'a appelé: «Theatre on the Mat» (ou «Théâtre sur le Matelas»), et que son institut de formation des comédiens s'intitule: «Primal Theatre Workshop» (ou «Atelier de théâtre primal»). Sur la brochure distribuée aux participants-spectateurs, on apprend qu'il s'agit là d'un théâtre d'improvisation authentique, qui se donne pour objectif de rompre radicalement avec la «mystique» du travail de l'acteur sur lui-même (à la Lee Strasberg, qui a formé toute une génération de comédiens américains dans le cadre de son célèbre «Actor's Studio», à commencer par Marlon Brando). Au contraire, Alec Rubin veut décortiquer dans ses moindres replis et dans ses plus profondes mouvances le processus créateur lui-même, qui devient ainsi l'objet — la raison d'être — du «spectacle» auquel les spectateurs sont conviés.

J'ai donc passé 2 soirées dans cet atelier de la 72e rue, côté West Side, ayant eu le privilège d'assister, comme invité (il paraît que c'est très rare, les «acteurs» n'appréciant généralement pas d'être observés comme ça par un regard extérieur, lors des répétitions), à deux «rehearsals» de ce que Rubin appelle encore le «Theatre Within» (le «Théâtre d'en-dedans», ou «du dedans», comme on voudra). Commençées vers 8h du soir, ces répétitions, à 2 reprises, se terminèrent aux petites heures du matin. Les acteurs? Des mordus du théâtre, d'expression corporelle (le «body work») et ayant tous été — ou qui sont encore — «thérapeutisés» à divers degrés et dans diverses écoles. Ce qu'ils viennent chercher là? Se mieux connaître, vivre en groupe une expérience que presque tous et toutes trouvent fascinante: sans cela, ils ne viendraient pas, puisqu'ils travaillent bénévolement, pour le plaisir (cette faune existe encore à New York, quoi qu'on en pense), et que, après les répétitions — épuisantes, on verra pourquoi plus loin — ils vont tous et toutes à leur boulot gagne-pain, soit comme infirmièrs(ères), soit comme vendeurs(ses), soit encore comme programmeurs(ses) chez IBM.

Le rite du réchauffement

Le «warming up» (période de réchauffement, qui est un rite, dans presque toutes les thérapies américaines, et qui consiste à mettre en forme les «actants»: le plus souvent, cette période dure 15 minutes tout au plus) dure, ici, plus de 2 heures! Cela permet aux retardataires d'arriver tranquillement, de se déchausser (un autre rite: les pieds nus sont de rigueur!), de s'étaler — voire de s'affaler — sur un matelas, et de se laisser aller. Se laisser aller, en thérapie primale, c'est crier et pousser des hurlements d'animaux (d'autant plus appréciés qu'ils sont stridents), régresser au stade foetal (par la position du corps, tout recroquevillé sur lui-même, pouce en bouche, et tout et tout), pleurer, faire sortir toute la rage accumulée pendant la journée, la semaine, le mois, ou pendant des années. C'est se lancer à la figure toutes les insultes possibles et imaginables (d'autant plus savourées qu'elles sont grossières), c'est régler en commun des affaires de couples s'étant liés dans le groupe, à la faveur des répétitions), c'est laver tout le linge sale en famille, c'est-à-dire avec la communauté de travail, c'est vomir sa bile, c'est s'inter-violenter et s'inter-agresser. C'est, littéralement, se vider les tripes. Tout cela prend donc environ 2 heures. Après, on est en état d'improviser et d'utiliser à fond son potentiel créatif. À zéro. Le fiel sorti, on renaît (ce n'est pas par hasard qu'on parle aussi de «rebirth», dans ces communautés) vierge et innocent, on est en contact intime avec ses véritables sentiments, purifiés, lavés comme qui dirait.

Comment dire? Malgré l'ironie qui transparaît à travers ces lignes, je dois humblement avouer que je fus impressionné par la qualité des improvisations qui suivirent. Cette qualité vient-elle de la période de réchauffement? Certainement, m'assurera Alec Rubin avec conviction. Je n'en sais trop rien, quant à moi. Tout ce que je peux affirmer, c'est l'extrême intelligence et subtilité des rapports qui s'instituèrent ensuite entre les «acteurs», improvisant à qui mieux mieux (et souvent avec une vivacité de l'observation incroyablement juste) des situations réelles ou imaginées, croquées sur le vif dans la vie quotidienne. Rubin les aide: par petites touches délicates, par ses réflexions toujours nuancées, par à-coups.

Ensuite, tout le monde s'asseoit en rond et on partage ce qui s'est passé. On décide ensemble des scènes qu'il faut garder pour le spectacle et de celles qu'on peut écarter, non pas parce qu'elles sont mauvaises, mais parce qu'elles ne «fittent» pas dans le projet d'ensemble, dans la configuration globale de ce qu'on désire représenter. Et c'est ainsi que, petit à petit, morceau par morceau, semaine après semaine, se monte, se bâtit et se construit ce type de spectacle qui sera, lui aussi, partagé plus tard avec les spectateurs-participants. Participants, parce qu'eux aussi, ils seront touchés dans leurs fibres, dans leurs nerfs et leur «primitivité» de ce qui leur sera représenté de la façon la plus crue, et donc la plus honnête, la plus authentique possible.

Faut-il, pour en arriver à ce niveau de sincérité, passer auparavant par le «cri primal»? Se catharsiser de la sorte? Se convulser ainsi sur le matelas avec tous ces trémolos dans la voix? À nouveau, je suis perplexe.

Alec Rubin, fondateur et directeur du «Center for Feelings and Creativity» (Centre de créativité et d'expression émotionnelle, qui est le dernier nom du Primal Theatre Workshop), est un pionnier du mouvement du développement du potentiel humain, aux USA. C'est l'un des premiers hommes de théâtre et thérapeute qui a tenté de combiner et d'intégrer ces 2 champs des sciences humaines.

Lectures suggérées pour se familiariser avec le travail de Alec Rubin:

— S. Ferenczi et Otto Rank: THE DEVELOPMENT OF PSYCHOANALYSIS, Dover, New York, 1960.

— Arthur Janov: LE CRI PRIMAL, traduction française, Denoël, Paris.

— G. Groddeck: THE BOOK OF THE IT, Vintage, New York, édition de 1981.

ckoi 97fm PRÉSENTE

Pulsions d'été 82
THE POLICE
18H
MERCREDI, 11 AOUT
AU STADE McGILL
(MAUVAIS TEMPS - BEAU TEMPS)
plus CORBEAU · ENGLISH BEAT
A FLOCK OF SEAGULLS
Budweiser
Billets $15.50 en vente au Stade McGill, 475 av. des Pins, coin du Parc; Lun.-Sam., Midi-18H, Rock En Stock et aux comptoirs Ticketron (288-3651)*
FRAIS DE SERVICE DE 95¢ A TICKETRON SEULEMENT
UNE PRODUCTION SAVAGE - FOGEL - SABOURIN

★ GENESIS SOUS LES ÉTOILES ★ GENESIS SOUS LES ÉTOILES ★
chom PRÉSENTE
Genesis
SOUS LES ÉTOILES
Dimanche 29 août
20h00
PARC JARRY
BILLETS ACHETÉS D'AVANCE $15.50
Plus 95¢ pour frais de service de Ticketron.
En vente à tous les comptoirs Ticketron et aux guichets du Forum.
Le spectacle aura lieu même en cas de pluie.
UN SOIR SEULEMENT
Appareils photographiques, bouteilles et cannettes sont interdits.
SIÈGES RÉSERVÉS DANS LES ESTRADES
ADMISSION GÉNÉRALE SUR LE TERRAIN
DONALD K DONALD
★ GENESIS SOUS LES ÉTOILES ★ GENESIS SOUS LES ÉTOILES ★

«SIXTIES FOR SUPPER» de ckgm PRÉSENTE
Roy Orbison
JEUDI 26 AOÛT — 20H
BILLETS 12,50 $ et 10,50 $
DONALD K DONALD
Théâtre St-Denis
Berri
1594 rue St Denis
Renseignements: 849-4211
Billets en vente aux comptoirs TICKETRON
Théâtre St-Denis 12h à 21h

THÉÂTRE MOLSON
GUY LATRAVERSE/KÉBEC SPEC présente
CLAUDE DUBOIS
10 AU 15 AOÛT
PROLOGATION jusqu'au 22 août
sem: 20h30 sam. 19h/22h dim: 19h30
THÉÂTRE MOLSON ST-CHARLES-SUR-RICHELIEU
15 minutes du Tunnel Hippolyte-Lafontaine
Trajet: Route 20 (Transcanadienne) Sortie 113, St-Charles/St-Hilaire
Adresse: 10, Chemin des Patriotes
BILLETS EN VENTE:
au Théâtre et aux comptoirs Ticketron.
Cartes Visa/Master Card acceptées
(Frais de service)
RÉSERVATIONS: (514) 584-2223 (12h-18h)
Restaurant La Grange, bar et Terrasse
(514) 467-5543

FESTIVAL DE BROMONT
6 - 21 août 1982
Un festival de musique au coeur des Cantons de l'Est à 45 minutes de Montréal.
6 août — Richard Stoltzman, clarinettiste — L'Orchestre de chambre McGill, Alexander Brott, chef d'orchestre — 12,00$
7 août — Le Quatuor Vermeer — Commandité en partie par La Fondation de la famille Mce Levin — 8,00$
13 août — Le Consort Waverly — Musique de l'époque Elisabéthaine et du 17e siècle. — 8,00$
14 août — Les Romeros — La famille royale de la guitare espagnole — Commandité par Mitel Corp. — 8,00$
15 août — Les grands gagnants des concours de musique du Québec — Martine Desroches, violoniste, Claude Webster, pianiste — entrée libre
20 août — André Laplante, pianiste — L'Orchestre de chambre McGill, Alexander Brott, chef d'orchestre — 10,00$
21 août — André Gagnon — Concert populaire — Billet incluant service à la table de vin et de fromage 15,00$, Billet à l'estrade 8,00$
Cocommandité par: Black Diamond Cheese, Div. Brooke-Bond Inc. — Les Vins Andrés du Québec Ltée.
BILLETS EN VENTE à Montréal:
La Baie, centre-ville, comptoir TRS
Ed Archambault, 500 est, rue Sainte-Catherine et
La Boîte de Son, 5030 ouest, rue Sherbrooke
Renseignements: Montréal 739-3671
VISA

THÉÂTRE MOLSON
GUY LATRAVERSE/KÉBEC SPEC présente
Ti-Gus et Ti-Mousse
23·24·30·31 JUILLET
DERNIÈRE CE SOIR
sem: 20h30 sam: 19h/22h
THÉÂTRE MOLSON ST-CHARLES-SUR-RICHELIEU
15 minutes du Tunnel Hippolyte-Lafontaine
Trajet: Route 20 (Transcanadienne) Sortie 113, St-Charles/St-Hilaire
Adresse: 10, Chemin des Patriotes
BILLETS EN VENTE:
au Théâtre et aux comptoirs Ticketron.
Cartes Visa/Master Card acceptées
(Frais de service)
RÉSERVATIONS: (514) 584-2223 (12h-18h)
Restaurant La Grange, bar et Terrasse
(514) 467-5543

chom présente
GEORGE THOROGOOD and the DESTROYERS
TOURNÉE 'BAD TO THE BONE'
mar. 24 août, 20h
PRODUIT PAR SAVAGE-FOGEL-SABOURIN
Théâtre St-Denis
1594, St-Denis
Métro Berri
Rens.: 849-4211
Billets en vente aux comptoirs Ticketron (288-3651 + 85¢), rock en stock et au théâtre St-Denis.

Vous n'avez pas vraiment vécu tant que vous ne l'avez vu!
MAINTENANT EN VENTE
Annie
★ La Comédie musicale de Broadway ★
CFCF cable 11
ENFIN À MONTRÉAL!
DU 24 AU 29 AOÛT
Un spectacle par soir à 20h00
Matinées les 28 et 29 août à 14h30
BILLETS $25.00, $20.50 ET $17.50 MATINÉES: $20.00, $17.50 ET $15.50
SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS
Sur tout billet de plus de 5$ s'ajoute un montant de 0.75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

DU CATALOGUE LONDON

Une nouvelle étiquette à prix moyen: Jubilee

■ London, le pendant nord-américain de la Decca britannique, lance une nouvelle étiquette de rééditions à prix moyen: Jubilee. Chaque enregistrement paraît à la fois en disque et en cassette, avec un «prix suggéré» de $8.32, le même pour un disque et pour une cassette.



CLAUDE GINGRAS



Lorin Maazel signe l'un des plus beaux enregistrements de la nouvelle étiquette Jubilee.

Un premier arrivage de 27 enregistrements, dont près de la moitié par le prestigieux Orchestre Philharmonique de Vienne, comprend des enregistrements réalisés entre 1958 et 1976; la plupart paraissent pour la première fois en cassette. La qualité sonore est, dans l'ensemble, excellente, même dans le cas d'enregistrements datant de vingt ans, et, pour un titre donné, elle l'est autant dans l'édition cassette que dans l'édition disque. Ecouté sur des appareils à haute performance, le même enregistrement sonnait également bien, et souvent à s'y méprendre, en cassette et en disque. A noter que ces disques et ces cassettes sont tous fabriqués au Canada.

Concernant les interprétations, je dirais qu'une quinzaine de ces 27 titres sont à retenir. Les enregistrements retenus sont présentés ici suivant l'ordre alphabétique des noms de compositeurs. Le référence alphanumérique donnée est celle de l'édition disque; pour l'édition cassette, remplacer «JL» par «JL5».

BEETHOVEN: Concerto p. piano no 5 (*Empereur*). Clifford Curzon, p., Orch. Philh. Vienne, dir. Hans Knappertsbusch (JL 41020). Quelques moments d'instabilité rythmique au dernier mouvement n'empêchent pas cet *Empereur* à la fois colossal et intérieur d'être l'un des plus beaux actuellement disponibles.

BEETHOVEN: Symphonie no 5. Orch. Philh. Vienne, dir. Georg Solti (JL 41016). Plusieurs années avant son intégrale des neuf Symphonies de Beethoven, avec l'Orchestre de Chicago, Solti avait enregistré, à Vienne et à Londres, quelques-unes de ces oeuvres essentielles du répertoire. Ses Beethoven ne passeront sans doute pas à l'histoire mais il y quand même là de fort belles choses — plus précisément, au Vienne, une qualité sonore absente du Chicago.

BERLIOZ: *Symphonie fantastique*. New Philharmonia Orch., dir. Leopold Stokowski (JL 41028). La *Fantastique* vue par Stokowski: c'est encore la *Fantastique* et son côté hallucinatoire, mais c'est avant tout Stokowski, c.-à-d. le recours à des effets qui ne figurent pas dans la partition, l'exagération de certains détails et l'accent mis sur la somptuosité sonore. A entendre quand même, pour le «son Stokowski». Note: la *Scène aux champs* (troisième mouvement), distribuée sur les deux faces dans l'enregistrement original Phase 4 Stereo, a été placée ici sur une seule face.

DVORAK: Symphonie no 9 (*Nouveau Monde*). Orch. Symph. Londres, dir. Istvan Kertesz (JL 41022). Enregistrement de 1967, tiré de l'intégrale Dvorak de Kertesz. Tour à tour pensive et tumultueuse, l'une des belles versions actuelles de l'attachante *Nouveau Monde*. A noter: l'exécution de la reprise au premier mouvement et l'inclusion d'une oeuvre additionnelle, l'ouverture de concert *Othello*, à découvrir.

HOLST: *The Planets*. Orch. Philh. Vienne, dir. Herbert von Karajan (JL 41005). Enregistrement de 1962, encore très recommandable à tous égards (musicaux et techniques) malgré l'apparition d'une toute récente version numérique de Karajan (Berlin, DG.).

MOZART: Concerto p. piano no 15, si b. maj., K.450; Symphonie no 36 (*Linz*). Orch. Philh. Vienne, Leonard Bernstein, chef et soliste (JL 41025). Pianiste ou chef d'orchestre, Bernstein laisse la «dentelle» à ceux qui ne connaissent pas Mozart et montre ici combien cette musique peut être puissante et dramatique dans son raffinement.

MOZART: Symphonies no 40 et *no* 41 (*Jupiter*). New Philharmonia Orch., dir. Carlo Maria Giulini (JL 41008). Il existe actuellement plus de 15 couplages identiques. Celui-ci est à placer parmi les meilleurs.

OFFENBACH (arr. Rosenthal): *Gaîté parisienne*; GOUNOD: ballet de *Faust*. Orch. Covent Garden, dir. Georg Solti (JL 41029). Un document: l'un des premiers enregistrements de Solti (1961) qui aujourd'hui ne s'intéresse plus à cette musique. Surtout: une éblouissante réussite musicale et, malgré ses 20 ans, phonographique.

ORFF: *Carmina burana*. Norma Burrowes, s., Louis Devos, t., John Shirley-Quirk, br., Royal Philharmonic Orch. et choeur, dir. Antal Dorati (JL 41006). Des quelque 15 *Carmina* actuellement disponibles, l'un des meilleurs au plan *musical* (grâce à Dorati) et au plan sonore (il s'agit d'un Phase 4 Stereo de 1976).

PUCCINI: *La Bohème*. Renata Tebaldi, s., Carlo Bergonzi, t., Ettore Bastianini, br., Cesare Siepi, bs., Orch. et choeur Accademia di Santa Cecilia, dir. Tullio Serafin (coffret de 2 d., JL 42002). La deuxième *Bohème* de Tebaldi et, à tous égards — voix, interprétation, direction et prise de son — l'une des trois ou quatre plus belles versions du catalogue.

RACHMANINOV: Concerto p. piano no 2 + trois *Etudes-Tableaux*. Vladimir Ashkenazy, p., Orch. Philh. Moscou, dir. Kiril Kondrashine (JL 41001); Concerto p. piano no 3. Vladimir Ashkenazy, p., Orch. Symph. Londres, dir. Anatole Fistoulari (JL 41023). Enregistrements antérieurs à l'intégrale des quatre Concertos de Rachmaninov qu'Ashkenazy fit avec Previn. On choisira indifféremment l'intégrale ou ces deux versions isolées: dans un cas ou dans l'autre, cette musique éminemment pianistique et un peu sirupeuse trouve en Ashkenazy l'un de ses interprètes les plus inspirés.

RAVEL: *Daphnis et Chloé* (ballet intégral). Orch. Cleveland et choeur, dir. Lorin Maazel (JL 41018). L'une des très belles versions actuellement disponibles, avec celle de Dutoit et l'OSM.

RICHARD STRAUSS: *Also sprach Zarathustra*, *Don Juan*, *Till Eulenspiegel*. Orch. Philh. Vienne, dir. Herbert von Karajan (JL 41017). Un document, pour les fidèles de Karajan qui possèdent déjà ses versions EMI-Angel et Deutsche Grammophon des mêmes oeuvres. Une aubaine surtout: habituellement, *Zarathustra* occupe le disque tout entier.

TCHAIKOVSKY: Symphonie no 6 (*Pathétique*). Orch. Philh. Vienne, dir. Lorin Maazel (JL 41014). Très intéressante vision de Maazel: ici, le drame se situe davantage au niveau de la pensée que de l'émotion.

WAGNER: ouvertures et préludes d'opéras. Orch. Philh. Vienne, dir. Horst Stein (JL 41031). Un enregistrement qui confirme la réputation de wagnérien aussi grand que méconnu de Horst Stein.

Les enregistrements non retenus sont, ou indifférents, ou simplement médiocres. A cette dernière catégorie appartiennent les *Brandebourgeois* de Britten, chef d'orchestre du dimanche, le *Requiem* de Verdi où Fritz Reiner est handicapé par un quatuor de solistes inégal, les Beethoven laborieux de Backhaus, la *Tosca* de Nilsson et Fischer-Dieskau.

TROIS COFFRETS TELEFUNKEN

Les Monteverdi de la TV disponibles en disques

■ Ceux qui ont vu récemment à la télévision les exceptionnelles productions suisses de trois opéras de Monteverdi: *L'Orfeo*, *Il Ritorno d'Ulisse in patria* et *L'Incoronazione di Poppea*, mis en scène par Jean-Pierre Ponnelle et dirigés par Nikolaus Harnoncourt, voudront certainement s'en procurer la bande sonore. Celle-ci est maintenant disponible en disques Telefunken, en trois coffrets individuels: *L'Orfeo* (2 d., 6.35591), *Il Ritorno d'Ulisse in patria* (3 d., 6.35592), *L'Incoronazione di Poppea* (3 d., 6.35593).

La bande sonore fut enregistrée en premier lieu et l'image fut enregistrée ensuite, les interprètes recourant à la technique du «lipsing» sur leur propre voix pré-enregistrée.

Harnoncourt, grand spécialiste de la musique ancienne, avait gravé ces trois opéras il y a une dizaines d'années, également pour Telefunken, mais avec son ensemble viennois, le Concentus Musicus, et une autre distibution de chanteurs. Pour cette nouvelle version télévision-disques, réalisée avec le Monteverdi-Ensemble de Zürich, Harnoncourt a fait appel à des chanteurs différents tels que Philippe Huttenlocher (Orphée), Rachel Yakar (Euridyce et Poppée), Werner Hollweg (Ulysse), Trudeliese Schmidt (Pénélope et Octavie), Eric Tappy (Néron), Matti Salminen (Sénèque). On note cependant que le haute-contre Paul Esswood (entendu dans l'intégrale des Cantates de Bach dirigée par Harnoncourt, également chez Telefunken) reprend dans *Poppea* le rôle d'Otton qu'il chantait déjà dans l'ancien enregistrement.

LA 49e DE L'OSM
OPUS 82 & 83
L'éblouissante

Les Concerts Gala vous éblouiront avec ses huit concerts inoubliables des plus grands classiques, romantiques et modernes. Haydn, Liszt, Beethoven, Mozart, Bruckner, Bartók. Entre autres vedettes: la soprano Jessye Norman, le pianiste Krystian Zimerman et le violoniste Henryk Szeryng.

LES CONCERTS GALA

14-15 septembre — Haydn: Les Saisons
Charles Dutoit
Colette Boky, *soprano*
Ryland Davies, *ténor*
John Paul Bogart, *baryton-basse*
Choeurs de l'OSM

18-20 octobre — Schoenberg: Concerto pour violon; Schubert: Symphonie no 9
Charles Dutoit
Pierre Amoyal, *violoniste*

2-3 novembre — Bartók: Concerto pour piano no 3; Bruckner: Symphonie no 6
Herbert Blomstedt
Zoltan Kocsis, *pianiste*

6-7 décembre — Mozart: Symphonie no 33, K. 319; Concerto pour flûte et harpe; Symphonie no 41, K. 551 (Jupiter)
David Zinman
Dorothy Masella, *harpiste*
Timothy Hutchins, *flûtiste*

25-26 janvier — Liszt: Les Préludes; Concerto pour piano no 2; Symphonie Dante; «Choeurs de l'école Face»; I. Edwards
Hiroshi Wakasugi
Paul Stewart, *pianiste*

1-2 mars — Beethoven: Concerto pour piano no 4; Symphonie no 3 (Eroïca)
Charles Dutoit
Krystian Zimerman, *pianiste*

29-30 mars — Brahms: Ouverture tragique; Berg: Lulu-suite (Pauline Vaillancourt, sop.); Brahms: Concerto pour violon
Charles Dutoit
Henryk Szeryng, *violoniste*

17-18 mai — Saint-Saëns: Samson et Dalila, Acte II; Stravinsky: Le Sacre du Printemps
Charles Dutoit
Jessye Norman, *soprano*
James McCracken, *ténor*
Louis Quilico, *baryton*

Abonnez-vous dès maintenant! Épargnez 25%

Téléphonez au **842-3402** et faites porter à votre compte Visa ou MasterCard ou passez à notre bureau d'abonnement, ouvert du lundi au vendredi entre 11 heures et 18 heures, au 200 ouest, boul. de Maisonneuve, à l'arrière de la Place des Arts.
Prix spéciaux pour étudiants et personnes de plus de 65 ans, gracieuseté de **The Gazette**.

OSM — Orchestre symphonique de Montréal — Charles Dutoit Directeur artistique

chom PRÉSENTE
King Crimson
AVEC
Adrian Belew
Robert Fripp
Tony Levin
Bill Bruford

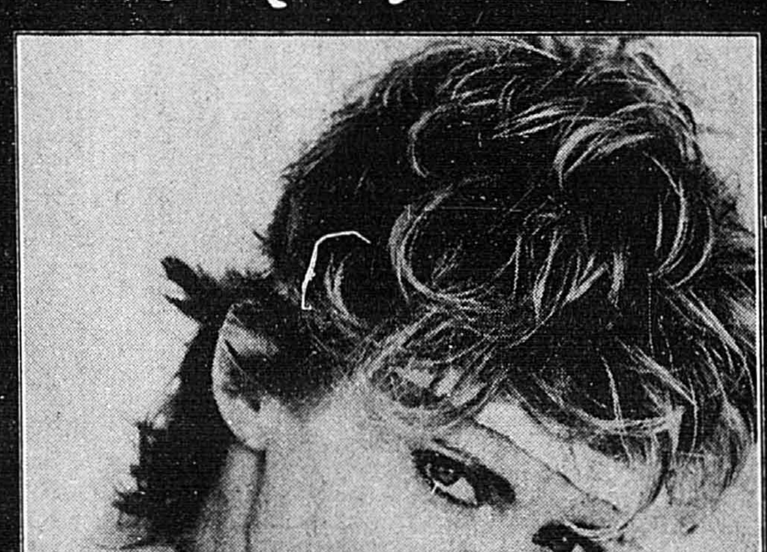


Mercredi 4 août
20h
BILLETS VENDUS D'AVANCE À $10.50 À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON
FRAIS DE SERVICE DE 95¢ PAR BILLET VENDU À TICKETRON.
Place des Nations

GREGORY ISAACS

PARTY REGGAE
+SELAH+D.J.
MAR. 10 AOÛT - 19h30
ÉCOLE JAMES LYNG
5440 OUEST, RUE NOTRE-DAME
BILLETS 8.50$ À L'AVANCE AU TICKETRON (288-3651), LIGNS STRETCH, ROCK EN STOCK, DUTCHY'S
PRODUIT PAR M.M.C. SAVAGE - FOGEL - SABOURIN

FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM
CFCF cable 11 présente
DONALD K. DONALD
UNE SOIRÉE AVEC
Olivia



Olivia Newton-John
MERCREDI, 25 AOÛT — 20h00
Billets $17.50, $15.00, $12.50
en vente aux guichets du Forum
et à tous les comptoirs Ticketron.
FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM

JACQUES HOUDE

Une radio de la Côte-Nord

SUITE DE C 1

est née et a vécu. La télévision, on la capte toujours de Matane, par-dessus l'estuaire du Saint-Laurent.

Avec le marasme ambiant du secteur minier, il règne sur la Côte-Nord une situation économique «assez épouvantable», constate M. Houde. À Sept-Îles même, la population est passée de 41,000 à 29,000 âmes.

Une radio de la Côte-Nord

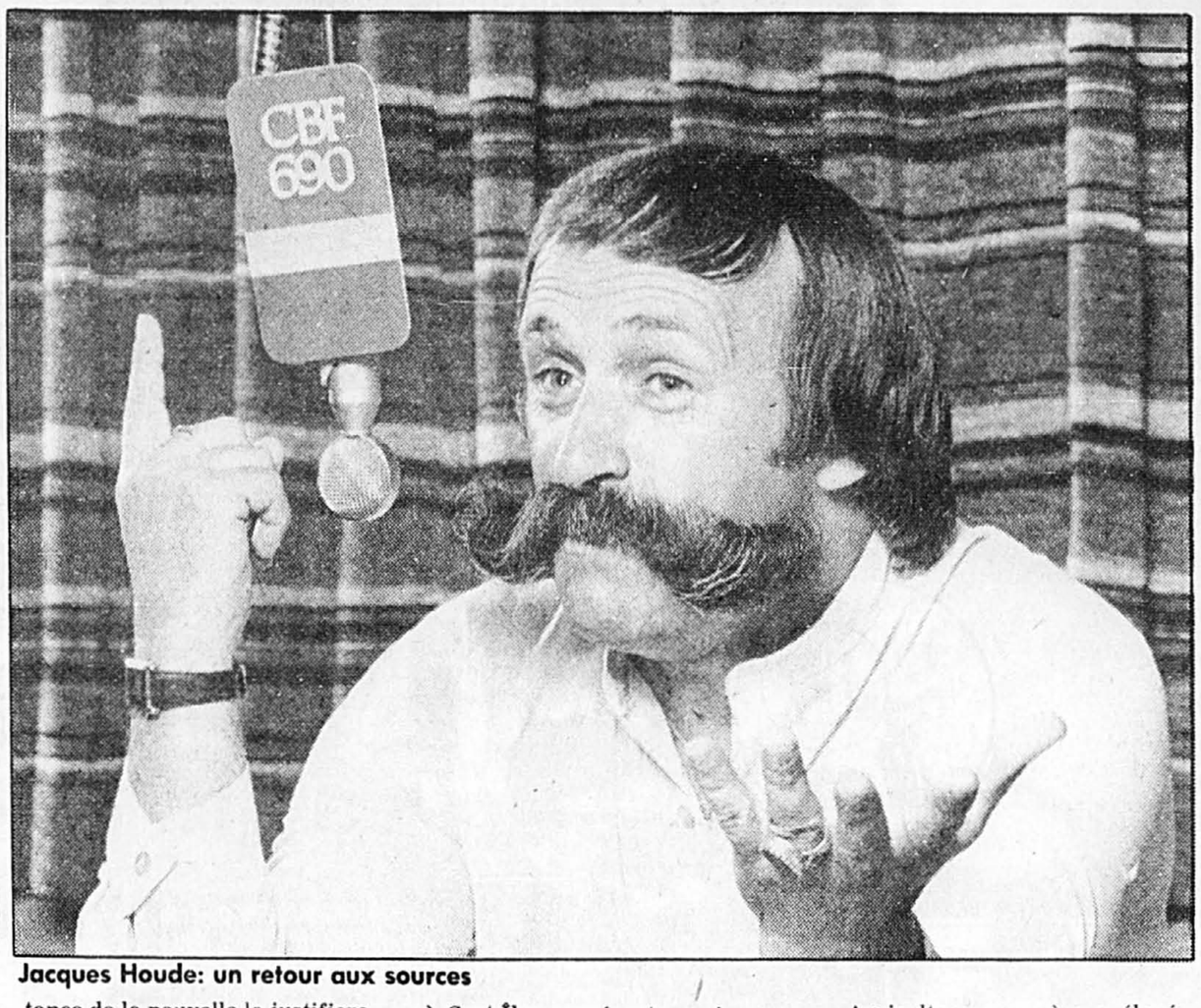
«L'ouverture de Radio-Canada est la seule bonne nouvelle depuis longtemps pour la région. Nous avons la grande joie d'arriver avec 30 nouveaux emplois et près de $2 millions (par année) en salaires. «Il faut que ça ressemble à une radio de la Côte-Nord», dit M. Houde qui cherche d'abord des collaborateurs issus de la région, même s'il faut «tenir compte du circuit de Radio-Canada». En effet, les postes qui s'ouvrent à Sept-Îles ont été affichés partout dans le réseau français.

Tout le personnel devra être embauché à la mi-septembre, poursuit le directeur qui comptera sur 11 techniciens, deux animateurs réguliers et cinq journalistes à temps plein.

Ils compteront aussi sur des correspondants en poste dans plusieurs villes de la région. En gros, le territoire à couvrir est un triangle de 1,000 km carrés dont les sommets sont Baie-Comeau à l'ouest, Fermont au nord et Blanc-Sablon à l'est.

«J'aimerais beaucoup mettre un jour à l'horaire des blocs d'information de cinq minutes en langue amérindienne, ajoute M. Houde. En fait je cherche déjà un journaliste qui parle le montagnais (principale langue indigène sur la Côte-Nord).»

Par ailleurs, Sept-Îles ne produira pas seulement pour sa région mais aussi, lorsque l'importance de la nouvelle le justifiera, pour l'ensemble du réseau français.



Jacques Houde: un retour aux sources

Ainsi CBST pourra fournir régulièrement des topos au Téléjournal, comme le font déjà les stations de Québec, Ottawa ou Matane. Ainsi, souligne-t-il, la Côte-Nord ne fera pas parler d'elle au bulletin de 22 h 30 seulement pour des affaires comme celle des fiers-à-bras qui ont envahi une commission parlementaire, en juin à Québec, en rapport avec la litigieuse fusion de Baie-Comeau et Hauterive.

Pour Jacques Houde, ce poste à Sept-Îles représente — à une région près — un retour aux sources puisqu'il est natif de Petit-Saguenay, non loin de là où le Saguenay se jette dans le fleuve. Il est le cousin et vient du même sang que le comédien Germain Houde.

«Travailler avec les siens, c'est un rêve mais c'est aussi plus exigeant», déclare-t-il en soulignant que dans un tel bassin de population limité les nouvelles voyagent vite: «Les gens sont très unis, ils connaissent bien les succès et les malheurs des membres du clan.»

Agriculteur, son père a élevé une famille de 11 enfants: «Avec des vaches, des porcs, des moutons, et toutes les cultures, nous ne manquions de rien pour passer à travers les périodes difficiles. «Mon père a déjà passé des hivers avec $1 dans sa poche. Nous nous retranchions dans la maison pour l'hiver, nous étions de belle constitution vous savez.»

«Aujourd'hui, avec tout ce confort, on s'enlise. Je ne veux pas attendre d'avoir 50 ans et de ne plus être capable de m'installer ailleurs. Ce travail à Sept-Îles, c'est une occasion en or.»


Photo Michel Gravel

FABIENNE THIBEAULT

Quelque chose de durable

SUITE DE C 1

une question de mode et de retour au patrimoine, car ce sont des chansons que je considère comme présente et actuelle en moi, comme femme de 30 ans.»

«Ce ne sont pas des vestiges du passé, car ce sont des chansons qui sont encore dans la tête et le coeur des gens d'aujourd'hui. Ce sont de grandes chansons hors mode. Elles pourraient très bien figurer en première partie d'un spectacle. Je pourrais d'ailleurs en interpréter lors du spectacle

DENIS LAVOIE

que je vais présenter samedi au Vieux-Port».

«Je voudrais aussi en offrir aux clubs de l'âge d'or et aux hôpitaux. Ça devrait d'ailleurs faire un beau cadeau à offrir aux personnes âgées», dira Fabienne, qui a choisi de s'entourer de tous les musiciens qu'elle préfère pour enregistrer ce microsillon un peu spécial qui comprendra des chansons comme : *Tant qu'il y aura des étoiles*, *Blé d'or* (en duo avec Claude Gauthier), *Le temps des pommes*...

La France

«Tout ce que je fais, c'est dans l'esprit de faire quelque chose de durable. C'est ainsi que bien que je n'ai jamais été une vendeuse à matraçage, tous mes disques, y compris les premiers albums, se vendent toujours bien. J'ai un bon catalogue et seulement l'an dernier, j'ai vendu 200 000 exemplaires de mes disques en France».

La France offre par ailleurs bien d'autres attraits pour Fabienne Thibeault, qui peut plus facilement s'y exprimer, pour parler d'elle et des gens d'ici. «J'ai tout appris à travailler dans les cafés, au Québec, mais j'apprends encore beaucoup à travailler en France. Je peux y présenter le spectacle que je veux, sans offusquer. Là-bas, j'ai même l'impression d'être plus drôle sur scène».

En fait, ça ne pourrait guère aller mieux pour Fabienne Thibeault en France, car en plus des spectacles qu'elle doit y présenter en novembre et décembre, elle participera en septembre à la grande fête de l'Humanité, en compagnie de Serge Lama, et en octobre elle participera à quelques émissions de télévision.

Quant à ses projets pour le Québec, hormis le disque il n'y a rien de prévu avant l'automne 83, alors que la chanteuse nous proposera un nouveau spectacle. On pourra cependant voir Fabienne Thibeault en spectacle ce samedi-ci, sur la grande scène du Vieux-Port et le 14 août à Terre des Hommes.

LES ENTREPRISES GESSER INC.
présentent
les 6, 7, 8, 9, 10, 11 et 12 SEPTEMBRE
lun., mar., mer., jeu., ven., sam. 20h00
dim. 15h00
Nana Mouskouri
BILLETS:
19$, 16$, 13$, 9$

aussi en vente aux comptoirs MONTREAL TRUST, Place Ville Marie *, Place Bonaventure *, Alexis Nihon *, Fairview *
* frais de service
SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS Guichets: 842-2112
Sur tout billet de plus de 5$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

Le festival international d'Orford 1982
JUILLET
31 Bernard Lagacé, orgue — 16 h 00 Abbaye Saint-Benoit
31 Claude Helffer, piano — 20 h 30 Salle Gilles Lefebvre
AOÛT
1 Jazz Ens. Félix Simtaine — 17 h 00 Pelouses du Centre d'arts
4 Jazz Ens. Félix Simtaine — 20 h 30 Sherbrooke
6 Jean-Marie Londeix, saxophone, Carmen Picard, piano — 20 h 30 Salle Gilles Lefebvre
7 Alvaro Pierri, guitare — 16 h 00 Abbaye Saint-Benoit
7 Jazz Ens. Félix Simtaine — 20 h 30 Salles Gilles Lefebvre
8 Musique Viennoise Ens. Cantabile Dir.: Bruno Laplante — 17 h 00 Pelouses du Centre d'arts
Le Centre d'Arts d'Orford JMC
Parc provincial du Mont-Orford
Sortie 118 - Autoroute (10) des Cantons de l'Est
INFORMATIONS: (819) 3981/(800) 567-6155

ECKANKAR
C'est votre droit de savoir comment se choisir un guide et l'identifier (causerie).
Mercredi 4 août à 20 h
HOLIDAY INN RICHELIEU
505 est, rue Sherbrooke
521-0319
Entrée: 5,00 $

CFCF cable 11 PRESENTE
PAUL ANKA

16 AU 20 AOÛT À 20h00
21 AOÛT À 18h30 & 22h00
BILLETS $20.00, 17.50, 15.00 & 13.50
EN VENTE AUX GUICHETS DE LA PLACE DES ARTS ET MONTRÉAL TRUST
SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS
Sur tout billet de plus de 5$ s'ajoute un montant de 0.75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

L'ÉCOLE DE DANSE
Pointépiénu

SESSION D'AOÛT 1982
2 août — 28 août
Danse classique, pointes, pas de deux, barre au sol, danse moderne, jazz, claquette.
Enfants: danse créative, danse classique, claquette.
Adolescents: danse classique, ballet jazz, claquette.
Permis du ministère 749541.
STAGE EN MODERNE
avec Young Soon Kim, New York (du 2 au 13 août)
Benoit Lachambre (du 16 au 20 août)
Billy Gornel, New York (du 23 au 26 août)
5415, ch. Queen Mary
Montréal
(métro Snowdon)
487-5622
Inscriptions dès maintenant

explorations
Avez-vous en vue un projet original et novateur dans le domaine des arts ou de la culture?
Ce projet est-il conçu pour répondre à des besoins nouveaux ou explorer de nouvelles voies à l'intérieur ou hors du cadre des moyens d'expression courants?
Dans ce cas, vous pourriez peut-être vous adresser au Programme Explorations. Ses concours sont ouverts aux individus, aux groupes et aux organismes et les demandes sont appréciées par des jurys régionaux.
Envoyez-nous une brève description de votre projet et un résumé de votre expérience pertinente. Nous vous ferons parvenir une formule de demande si votre projet est admissible.
Prochaines dates limites:
15 septembre, 15 janvier
Pour plus de renseignements, écrivez au
Programme Explorations
Conseil des Arts du Canada
C.P. 1047
Ottawa (Ontario)
K1P 5V8
Programme mis en oeuvre par le Conseil des Arts du Canada

THÉÂTRE MOLSON
GUY LATRAVERSE/KÉBEC SPEC présente

ANDRÉ GAGNON
3 AU 8 AOÛT
DÈS MARDI
sem: 20h30 dim. 19h30
THÉÂTRE MOLSON
ST-CHARLES-SUR-RICHELIEU
15 minutes du Tunnel Hippolyte-Lalontaine
Trajet: Route 20 (Transcanadienne) Sortie 113, St-Charles/St-Hilaire
Adresse: 10, Chemin des Patriotes
BILLETS EN VENTE:
au Théâtre et aux comptoirs Ticketron.
Cartes Visa/Master Card acceptées
(Frais de service)
RÉSERVATIONS: (514) 584-2223 (12h-18h)
Restaurant La Grange, bar et Terrasse
(514) 467-5543

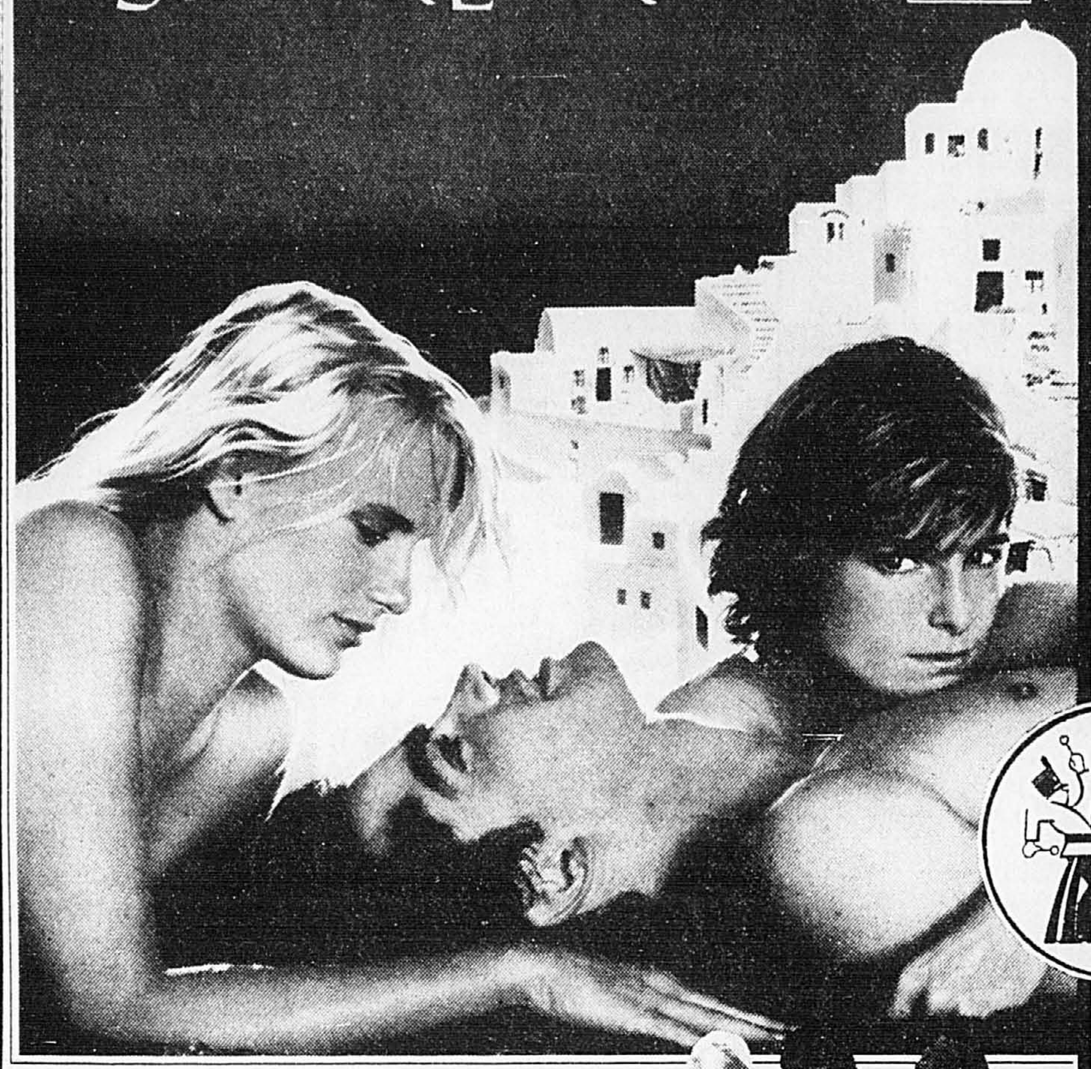
RÉCITAL D'ORGUE
Le mercredi 4 août à 20 heures

ANTOINE REBOULOT
Oeuvres de Clérambault, Bach, Tournemire et Vierne
Improvisation
Organisé par
LES CONCERTS SPIRITUELS
Billets en vente à 19 heures à la porte — 3,50 $
étudiants 2,50 $ — 50 billets au jubé de l'orgue à 5,00 $
RENSEIGNEMENTS: 733-8211
Oratoire St-Joseph

Centre des arts d'interprétation de Montréal
(issu de l'Atelier de l'Théâtre Musical Québécois)
sous la direction de Peter George
annonce la tenue de ses inscriptions et auditions pour les programmes 82/83 en théâtre musical
Renseignements 845-4104

SUMMER LOVERS

18 ANS Adultes





À chaque année, des jeunes de tous les pays se rendent aux îles grecques.

Michael et Cathy sont venus d'Amérique pour passer un été insouciant avant d'entreprendre leur avenir. Lina est venue de France jouir de la liberté d'être seule... et à eux trois vivent une expérience qu'ils n'auraient jamais imaginée.

Randal Kleiser, metteur en scène de GREASE et THE BLUE LAGOON, vous présente maintenant son film le plus provocant, SUMMER LOVERS (Amants d'un été).

C'est un été que vous n'oublierez jamais.

A RANDAL KLEISER Production "SUMMER LOVERS" Starring PETER GALLAGHER, DARYL HANNAH, VALERIE QUENNESSEN Co-Starring BARBARA RUSH, CAROLE COOK. Music Score by BASIL POLEDOURIS. Film Editor ROBERT GORDON. Executive Producer JOEL DEAN. Produced by MIKE MODER. Written and Directed by RANDAL KLEISER. Color by Technicolor ® A Filmways Picture. © Filmways Pictures, Inc. 1982 All Rights Reserved.

Soundtrack Album Available on WARNER BROS. RECORDS AND TAPES

FILMWAYS PICTURES

PALACE 3: 12.15, 2.15, 4.15, 6.15, 8.15. SAM. DERNIER SPECTACLE 10.15. PALACE 4: 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.15. PALACE 5: 12.45, 2.45, 4.45, 6.45, 8.45. SAM. DERNIER SPECTACLE 10.45. PALACE 6: 1.45, 3.45, 5.45, 7.45, 9.45. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.45. VAN HORNE: SAM. DIM. 1.15, 3.15, 5.10, 7.10, 9.10. SEM. 7.10. DORVAL: SAM. DIM. 1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9.10. SEM. 7.10, 9.10. GREENFIELD: SAM. DIM. 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30. SEM. 7.30, 9.30. LAVAL: SAM. DIM. 12.30, 2.20, 4.10, 6.00, 7.50, 9.40. SEM. 6.00, 7.50, 9.40. VERSAILLES: SAM. DIM. 1.30, 3.20, 5.10, 7.10, 9.10. SEM. 7.10, 9.10.

PALACE 698 STE-CATHERINE O. 866-6991 — McGILL — **LAVAL 2** CENTRE LAVAL 688-7776 — **GREENFIELD PARK 1** PL. GREENFIELD PARK 671-6129

VAN HORNE 6150 COTE DES NEIGES 731-8243 — **DORVAL 3** 260 AVE DORVAL 631-8586 — **VERSAILLES 3** PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

14 ANS

A MIDSUMMER NIGHT'S SEX COMEDY



WOODY ALLEN
MIA FARROW
JOSE FERRER
JULIE HAGERTY
TONY ROBERTS
MARY STEENBURGEN

A JACK ROLLINS and CHARLES H. JOFFE Production
Production Designer MEL BOURNE — Director of Photography GORDON WILLIS — Executive Producer CHARLES H. JOFFE
Produced by ROBERT GREENHUT — Written and Directed by WOODY ALLEN

Technicolor® © 1982 Orion Pictures Company. All Rights Reserved. An ORION PICTURES Release THRU WARNER BROS. A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY

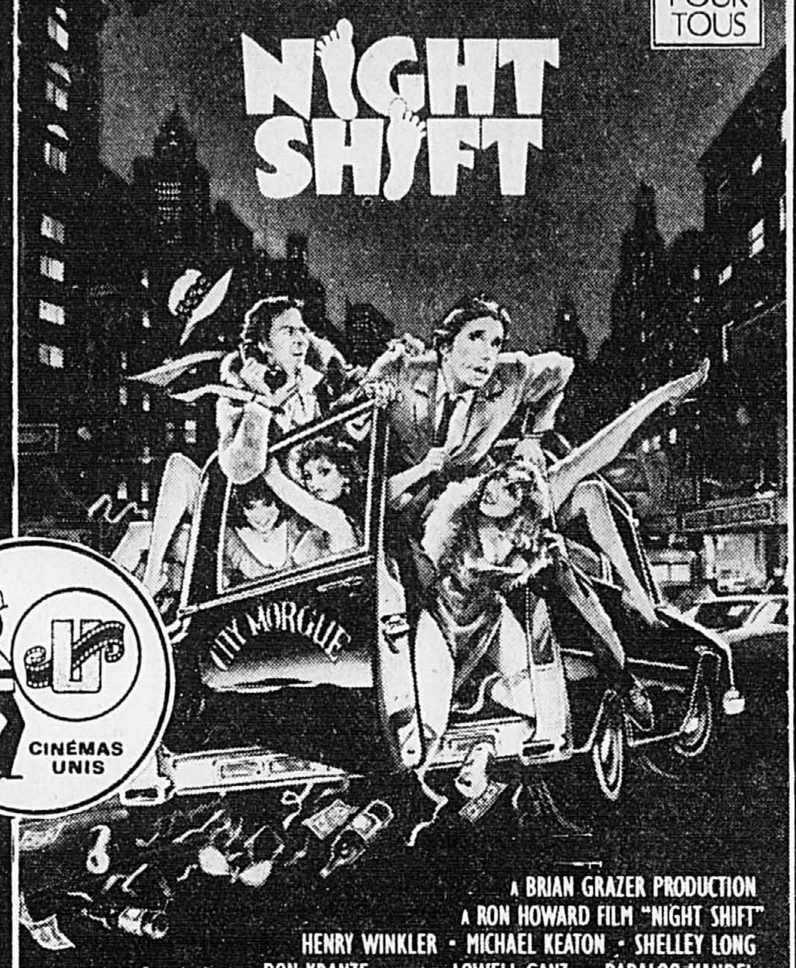
AVENUE: SAM. DIM. 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15, SEM. 7.15, 9.15.
LA CITÉ: SAM. DIM. 12.40, 2.20, 4.00, 5.40, 7.20, 9.05, SEM. 7.20, 9.05.
CINÉ-PARC DOLLARD: OUVERTURE À 7.00, RADIO AM REQUIS.

AVENUE 1224 AVE GREENE 937-2747 — **LaCité 2** 3575 AV. DU PARC 844-2829 — **Cinéparc DOLLARD 3** TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

Des gens meurent pour faire partie d'un commerce emballant... c'est ce que deux jeunes hommes entreprenants en ont fait de la morgue.

POUR TOUS

NIGHT SHIFT



A BRIAN GRAZER PRODUCTION
A RON HOWARD FILM "NIGHT SHIFT"
HENRY WINKLER • MICHAEL KEATON • SHELLEY LONG
Executive Producer DON KRANZE Written by LOWELL GANZ and BABALOO MANDEL
Original Music by BURT BACHARACH Original Lyrics by CAROLE BAYER SAGER
Produced by BRIAN GRAZER Directed by RON HOWARD
Original Songs Performed by AL JARREAU, QUARTERFLASH and ROD STEWART
A LADD COMPANY RELEASE THRU WARNER BROS. A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY

LA CITÉ, DORVAL ET GREENFIELD: SAM. DIM. 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. SEM. 7.00, 9.00. LOEWS: 1.40, 3.40, 5.40, 7.40, 9.40. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.40. LAVAL: SAM. DIM. 1.00, 3.05, 5.10, 7.15, 9.20. SEM. 7.15, 9.20. CINÉ-PARC DOLLARD: OUVERTURE À 7.00, RADIO AM REQUIS.

LOEWS 2 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 — PEEL — **LaCité 1** 3575 AV. DU PARC 844-2829
DORVAL 1 260 AVE DORVAL 631-8586 — **LAVAL 1** CENTRE LAVAL 688-7776
GREENFIELD PARK 3 PL. GREENFIELD PARK 671-6129 — **Cinéparc DOLLARD 2** TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

14 ANS

THE WORLD ACCORDING TO Garp

«UN SACRÉ DE BON FILM.»
—Bernard Drew, GANNETT NEWSPAPERS

«Garp est un des joyaux parmi les films de cet été.» — TORONTO STAR

«C'est un envol étourdissant.» — Bruce Williamson, PLAYBOY

«Une réalisation impressionnante.» — Janet Maslin, NEW YORK TIMES

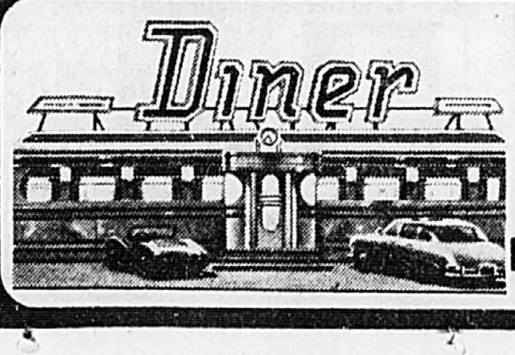
«Ceux qui ont aimé le livre en aimeront le film; ceux qui ne l'ont jamais lu, et même ceux qui n'ont pas aimé le livre aimeront le film.» — Sheila Benson, LOS ANGELES TIMES

A GEORGE ROY HILL Film ROBIN WILLIAMS
"THE WORLD ACCORDING TO GARP" MARY BETH HURT · GLENN CLOSE · JOHN LITHGOW
Executive Producer PATRICK KELLEY Screenplay by STEVE TESICH Based on the novel by JOHN IRVING
Produced by GEORGE ROY HILL and ROBERT L. CRAWFORD Directed by GEORGE ROY HILL
Read the Novel from POCKET BOOKS
FROM WARNER BROS. A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY

2e SEM.

KENT: SAM. DIM. 1.30, 4.00, 6.30, 9.00. SEM. 6.30, 9.00. P.V. MARIE: 1.45, 4.20, 7.00, 9.30. DORVAL: SAM. DIM. 1.15, 3.45, 6.15, 8.45, SEM. 6.15, 8.45.

PLACE VILLE-MARIE CINEMA 1 866-2644 — **KENT 2** 6100 SHERBROOKE O. 489-9703 — **DORVAL 2** 260 AVE DORVAL 631-8586



12e SEM.

14 ANS

P.V. MARIE: 12.50, 3.00, 5.10, 7.20, 9.30.

PLACE VILLE-MARIE CINEMA 2 866-2644

«UN FILM QUE VOUS VOUS DEVEZ DE VOIR». — *Good Morning America.* 14 ANS

«Faufilez-vous dans cette projection de l'avenir. Allez le voir». — *Bruce Kirkland, Toronto Sun*



6e SEM

HARRISON FORD is BLADE RUNNER

JERRY PERENCHIO and BUD YORKIN PRESENT A MICHAEL DEELEY-RIDLEY SCOTT PRODUCTION HARRISON FORD BLADE RUNNER RUTGER HAUER SEAN YOUNG EDWARD JAMES OLMOS HAMPTON FANCHER and DAVID PEOPLES

PALACE 2 698 STE-CATHERINE O. 866-6991 — McGILL — PALACE: 1.00, 3.10, 5.20, 7.30, 9.40. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.50.

(70MM)

REPRÉSENTATION SIX PISTES DOLBY STEREO

POUR TOUS



8e SEM

70MM DOLBY STEREO

SPECTACLE EN 70 MM
ADULTES:..... $5.50
ADOLESCENTS (14-17 ans)... $5.00
ENFANTS: (13 ans et moins). $2.00
ÂGE D'OR CINÉMAS UNIS.... $2.00
Pour ce spectacle seulement

IMPERIAL: 12.00, 2.20, 4.40, 7.00, 9.20. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.35.

IMPERIAL 1430 BLEURY 288-7102 PdesA

14 ANS



«La réplique de cet été à AIRPLANE.» — Kirk Honeycutt, LOS ANGELES DAILY NEWS



«Il y a presque toujours de quoi rire.» — Kevin Thomas, LOS ANGELES TIMES

Young Doctors in Love

ABC MOTION PICTURES™

LOEWS: 1.20, 3.20, 5.20, 7.20, 9.20. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.20. KENT et FAIRVIEW: SAM. DIM. 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15. SEM. 7.15, 9.15. LA CITÉ: SAM. DIM. 12.20, 2.05, 3.50, 5.35, 7.25, 9.15. SEM. 7.25, 9.15. LAVAL: SAM. DIM. 12.30, 2.20, 4.10, 6.00, 7.50, 9.40. SEM.: 6.00, 7.50, 9.40. CINÉ-PARC DOLLARD: OUVERTURE À 7.00, RADIO AM REQUIS.

2e SEM

LOEWS 1 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 — PEEL — **LAVAL 3** CENTRE LAVAL 688-7776
KENT 1 6100 SHERBROOKE O. 489-9703 — **LaCité 3** 3575 AV. DU PARC 844-2829
FAIRVIEW 2 TRANS-CAN. S. 52 697-8095 — **Cinéparc DOLLARD 1** TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

«'Firefox' est l'un des meilleurs films de Clint Eastwood. C'est plaisant — avec effets de sauts, voltiges, tir et vol aérien». — *Good Morning America*

POUR TOUS



7e SEM.

CLINT EASTWOOD FIREFOX

Clint Eastwood in "Firefox" · Executive Producer Fritz Manes
Screenplay by Alex Lasker & Wendell Wellman
Produced and Directed by Clint Eastwood
Original music composed and conducted by Maurice Jarre
Based on the novel by Craig Thomas · Panavision® Color by Deluxe®
DISTRIBUTED BY WARNER BROS. A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY

LOEWS 4 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 — PEEL — LOEWS: 12.00, 2.25, 4.50, 7.15, 9.40. SAM. DERNIER SPECTACLE 12.00.

«TRON offre des images qu'aucun oeil ou caméra a jamais captées... une vision de l'avoir cinématographique.»
— Richard Schickel, TIME

«TRON vous emmène là où vous n'avez jamais été... un nouveau monde placé dans un ordinateur... aucun film ne peut lui être comparé.»
— David Ansen, NEWSWEEK



POUR TOUS

2e SEM

TRON

TRON A LISBERGER-KUSHNER PRODUCTION
STARRING JEFF BRIDGES BRUCE BOXLEITNER DAVID WARNER
CINDY MORGAN AND BARNARD HUGHES EXECUTIVE PRODUCER RON MILLER
MUSIC BY WENDY CARLOS STORY BY STEVEN LISBERGER AND BONNIE MACBIRD
SCREENPLAY BY STEVEN LISBERGER PRODUCED BY DONALD KUSHNER
DIRECTED BY STEVEN LISBERGER FROM WALT DISNEY PRODUCTIONS
SONGS BY JOURNEY TECHNICOLOR® FILMED IN SUPER PANAVISION® 70
Original motion picture sound track available
CBS Records and Tapes Read the B

70MM DD DOLBY STEREO

CLAREMONT: 1.30, 3.25, 5.20, 7.20, 9.15

SPECTACLE EN 70 MM
ADULTES $5.50
ADOLESCENTS (14-17 ans) $5.00
ENFANTS (13 ans et moins) $2.00
AGE D'OR Cinémas Unis $2.00
pour ce spectacle seulement

CLAREMONT
5038 SHERBROOKE O 486-7395 VENDÔME



C'EST À VOIR!

«Un film du tonnerre! Un succès colossal!»
—Time Magazine

POUR TOUS

10e SEM



ROCKY III

a ROBERT CHARTOFF-IRWIN WINKLER production · "ROCKY III" · SYLVESTER STALLONE · TALIA SHIRE

70MM DD DOLBY STEREO

SPECTACLE EN 70 MM

ADULTES:	$5.50
ADOLESCENTS: (14-17 ans)	$5.00
ENFANTS: (13 ans et moins)	$2.00
ÂGE D'OR CINÉMAS UNIS:	$2.00

Pour ce spectacle seulement

PALACE: 1.20, 3.20, 5.20, 7.20, 9.20, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.20.

PALACE 1
698 STE-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

«MONTENEGRO est bien trop amusant pour être légal: c'est LE FILM DE L'ANNÉE!»
—Jay Scott, Toronto Globe and Mail

SAISISSANT...UN RÉGAL POUR LES YEUX!

si vous allez au cinéma qu'une fois l'an, Montenegro est le film que vous devez voir cette année.»
—Lindsay Brown, The Gazette

«DU MAKAVEJEV DU MEILLEUR CRU»
— Francine Laurendeau, Le Devoir

14 ANS

«UN COUP FILMILQUE AUDACIEUX! Une comédie érotique. Elle vous obsédera pendant longtemps.»
—Fred Yager

«UNE SUPER-COMEDIE SENSUELLE QUI DEVIENDRA SÛREMENT UN CLASSIQUE.»
—Norma McLain Stoop, After Dark

EN FRANÇAIS



Montenegro

4e MOIS DE TRIOMPHE!

FOLLEMENT GAI!
—Carrie Rickey, Village Voice

UN FILM DE DUSAN MAKAVEJEV "MONTENEGRO"
SUSAN ANSPACH • ERLAND JOSEPHSON • PER OSCARSSON
VIVAFILM 1982

Le PARISIEN 3
480 STE-CATHERINE O 866-3856

PARISIEN: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

Romy Schneider



La passante du Sans-Souci

Bientôt au Parisien!

LE RETOUR DE LA GRANDE AVENTURE

LES AVENTURIERS de L'ARCHE PERDUE

14 ANS



CINÉMAS UNIS

3e SEM

VERSION FRANÇAISE de RAIDERS of the LOST ARK

70MM DD DOLBY STEREO
AU PARISIEN SEULEMENT

PARAMOUNT présente une production LUCASFILM Ltd
Un film de STEVEN SPIELBERG
avec HARRISON FORD
KAREN ALLEN · PAUL FREEMAN · RONALD LACEY
JOHN RHYS-DAVIES · DENHOLM ELLIOTT
Musique de JOHN WILLIAMS · Production exécutive GEORGE LUCAS et HOWARD KAZANJIAN
Scénario de LAWRENCE KASDAN · Histoire de GEORGE LUCAS et PHILIP KAUFMAN
Produit par FRANK MARSHALL · Réalisé par STEVEN SPIELBERG

PARISIEN: 12.45, 2.55, 5.05, 7.15, 9.25. GREENFIELD: SAM., DIM.: 12.45, 2.50, 5.00, 7.10, 9.20. SEM.: 7.10, 9.20. LAVAL: SAM., DIM.; 12.40, 2.50, 5.00, 7.10, 9.20. SEM.: 7.10, 9.00. VERSAILLES: SAM., DIM.: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. SEM.: 7.00, 9.00

Le PARISIEN 1
480 STE CATHERINE O 866 3856

GREENFIELD PARK 2
PL. GREENFIELD PARK 671-6129

LAVAL 5
CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES 1
PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

IL ESPÈRE FAIRE JUSTICE... ELLE ESPÈRE LE MIRACLE

14 ANS



Version française de «First Deadly Sin»

FRANK SINATRA FAYE DUNAWAY

DE PLEIN FOUET

2ème GRAND FILM DANS LAVAL ET VERSAILLES SEULEMENT

PARISIEN: 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15. LAVAL: SAM., DIM.: 12.40, 4.20, 6.10, 8.00. SEM.: 6.10, 8.00. VERSAILLES: SAM., DIM.: 1.35, 5.30, 7.20. SEM.: 7.20.

Le PARISIEN 4
480 STE CATHERINE O 866 3856

LAVAL 4
CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES 2
PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

LES IMPRESSIONS DE FELLINI SUR LA FEMME... Non pas son *FEMINISME*, mais sa *FEMINITE*.

14 ANS

FELLINI
LA CITE DES FEMMES

MARCELLO MASTROIANNI



Aussi «LA DAME AUX CAMÉLIAS»

CHATEAU 1
ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

Femmes: 12.10, 4.40, 9.05;
Camélias: 2.35, 7.00

RENE MALO PRESENTE

UN FILM FASCINANT

14 ANS

—Franco Nuovo, *Journal de Montréal*

LE GRAND GAGNANT DES "CESAR" 82

Meilleure Première Oeuvre
Meilleure Musique
Meilleure Photographie
Meilleur Son

C'est la 3e FOIS que je vois « DIVA » et me voici, pour la 3e FOIS plongé dans le ravissement.
—Francine Laurendeau
Le Devoir

J'ai eu la chance de voir 3 FOIS « DIVA », j'y ai pris autant de plaisir la 3e FOIS que la première fois.
—Luc Perrault
La Presse

Un film qu'il faut voir plus d'une fois et à chaque fois, on y découvre quelque chose de plus.
—Manon Péclet
Dimanche

génie.
The Gazette

21e SEMAINE DE TRIOMPHE

DIVA



UN FILM DE JEAN-JACQUES BEINEIX

avec FRÉDÉRIC ANDREI et
WILHELMENIA WIGGING FERNANDEZ
PHOTOGRAPHIE DE PHILIPPE ROUSSELOT

* DISQUE DE LA MUSIQUE EN VENTE AU CINÉMA ET CHEZ LES DISQUAIRES

ÉLYSÉE 1
35 MILTON 842-6053

ÉLYSÉE: SAM., DIM.: 12.40, 2.55, 5.20, 7.30, 9.40. SEM.: 7.30, 9.40.

«IL NE FAUT PAS MANQUER CE NOUVEAU FERRERI!»
— Luc Perreault, LA PRESSE

sexe, alcool et poésie.

SERGIO GOBBI et JEAN-PIERRE LEMOINE présentent
BEN GAZZARA ORNELLA MUTI
UN FILM DE MARCO FERRERI

18 ANS Adultes



12e SEM

CONTE DE LA FOLIE ORDINAIRE

tiré du livre de CHARLES BUKOWSKI

ÉLYSÉE 2
35 MILTON 842-6053

ÉLYSÉE: SAM. DIM. 12.30, 2.20, 4.15, 6.10, 8.00, 9.50.
SEM.: 6.10, 8.00, 9.50

«Annie Girardot est une merveille... une artiste exceptionnellement douée. C'est un plaisir de voir des gens dans une situation de vie réelle avec lesquels on sympathise.» — *Gene Shalit, NBC-TV*

ANNIE GIRARDOT JEAN-PIERRE CASSEL

la vie continue

Une histoire pour tous ceux qui un jour ont dû repartir à zéro.

POUR TOUS



4e SEM

CINÉPRODUCTIONS et S.E.P.C. présentent
"LA VIE CONTINUE"
Un film écrit et réalisé par MOSHE MIZRAHI
Production GIORGIO SILVAGNI - LISE FAYOLE
avec MICHEL AUMONT - PAULETTE DUBOST
GIULIA SALVATORI et PIERRE DUX
Scénario MOSHE MIZRAHI Dialogues MOSHE MIZRAHI Musique GEORGES DELERUE
Directeur de photographie YVES LAFAYE Directeur de Production CHARLOTTE TRAISSE

PARISIEN: 12.30, 2.20, 4.10, 6.00, 7.50, 9.40.

Le PARISIEN 5
480 STE CATHERINE O 866-3856

Didier FARRÉ présente

POUR TOUS

UN FILM DE CLAUDE LELOUCH
120 comédiens — 10,000 figurants — 200 danseurs

LES UNS ET LES AUTRES

LAISSEZ-PASSER NON-ACCEPTÉS

Le PARISIEN 2
480 STE CATHERINE O 866 3856

PARISIEN: 1.00, 4.45, 8.30

STALLONE CAINE VON SYDOW PELÉ HUSTON

14 ANS

A NOUS LA VICTOIRE

MAINTENANT, C'EST LE TEMPS DES HÉROS...

Aussi «LE DERNIER MAJEUR»

CHATEAU 2
ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

Victoire: 1.00, 5.05, 9.10
Dernier Majeur: 3.00, 7.05

LES ARTS CETTE SEMAINE

Les horaires publiés dans cette page doivent nous parvenir avant le mercredi.

CINÉMA

Astre (1): «La maison du lac»; En sem.: 21:35. Sam., dim.: 13:30, 17:40, 21:50. «Le chanteur de jazz»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 15:30, 19:45.
Astre (2): «Conan le barbare»: En sem.: 21:15. Sam., dim.: 13:15, 17:15, 21:15. «Le loup-garou de Londres»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 15:30, 19:30.
Astre (3): «Chez Porky»: En sem.: 21:20. Sam., dim.: 14:50, 18:25, 22:00. «L'oeil du témoin»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:00, 16:35, 20:10.
Astre (4): «Caligula»: En sem.: 19:45. Sam., dim.: 13:20, 17:00, 20.15.
Avenue: «A Midsummer Night's Sex Comedy»: sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.
Beaver: «The Summer of Laura»: 12:25, 14:55, 17:20, 19:45, 22:00. «The Psychiatrist»: 11:00, 13:25, 15:50, 18:15, 20:40.
Berri (1): «Bandits bandits»: 13:00, 17:00, 21:00. «Le choc des étoiles»: 15:10, 19:10.
Berri (2): «Le professionnel»: 13:10, 15:10, 17:15, 19:20, 21:25.
Berri (3): «Arthur»: 13:00, 14:55, 16:50, 18:50, 20:45.
Berri (4): «Les sous-doués en vacances»: 12:10, 14:05, 16:00, 17:55, 19:55, 21:50.
Berri (5): «Rien ne va plus»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Bijou: «L'amour aux sports d'hiver»: 12:15, 15:50, 19:25. «L'éducatrice»: 13:19, 16:54, 20:34. «Filles brûlantes»: 14:29, 18:04, 21:44.
Bonaventure (1): «The best little Whorehouse in Texas»: Sam., dim.: 13:20, 15:25, 17:30, 19:35, 21:40. En sem.: 17:30, 19:35, 21:40.
Bonaventure (2): «The thing»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 17:15, 19:15, 21:15.
Brossard (1): «The best little Whorehouse in Texas»: Sam., dim.: 13:20, 15:25, 17:30, 19:35, 21:40. En sem.: 17:30, 19:35, 21:40.
Brossard (2): «Arthur»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 17:30, 19:30, 21:30.
Brossard (3): «E.T. Extra terrestrial»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 17:00, 19:10, 21:20. En sem.: 17:00, 19:10, 21:20.
Carré St-Louis: «Plaisirs lucratifs»: 11:30, 14:15, 17:10, 20:05. «Orphelines et débauchées»: 12:15, 15:05, 18:00, 20:55. «Été chaleureux»: 13:25, 16:20, 19:15, 22:05.
Champlain (1): «La guerre du feu»: Sam., dim.: 13:30, 15:25, 17:25, 19:25, 21:20. En sem.: 19:25, 21:20.
Champlain (2): «La maison du lac»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.
Château (1): «La cité des femmes»: 12:10, 16:40, 21:05. «La dame aux Camélias»: 14:35, 19:00.
Château (2): «A nous la victoire»: 13:00, 17:05, 21:10. «Le dernier majeur»: 15:00, 19:05.
Cinema V: Sam.: «Cat People»: 19:00. «Body Heat»: 19:15. «Reds»: 21:00. «Caligula»: 21:15. «Altered States»: minuit. Dim.: «National Velvet»: 14:00, 16:15. «Cat people»: 19:00. «Body Heat»: 19:15. «Reds»: 21:00. «Caligula»: 21:15.
Cinéma de Montréal (1): «Chicanos chasseur de têtes»: 13:10,17:10, 21:10. «Le fantôme de Milburn»: 15:10, 19:10.
Cinéma de Montréal (2): «Les sous-doués en vacances»: 14:10, 17:50, 21:30. «Deux super cowboys»: 12:10, 16:00, 19:40.
Cinéma de Paris: «Things are tough all over»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:25, 21:20.
Cinema La Cité (1): «Night Shift»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
Cinéma La Cité (2): «A Midsummer Night's Sex Comedy»: Sam., dim.: 12:40, 14:20, 16:00, 17:40, 19:20, 21:05. En sem.: 19:20, 21:05.
Cinéma La Cité (3): «Young Doctors in Love»: Sam., dim.: 12:20, 14:05, 15:50, 17:35, 19:25, 21:15. En sem.: 19:25, 21:15.
Cinéma Lumière: «D'Artagnan l'intrépide»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00. En sem.: 19:00.
Cinéma Rive-Nord (1) (Repentigny): «Les sous-doués». «Les plus belles années de la brillantine»: En sem.: 19:30. Dim.: 13:30, 19:30.
Cinéma Rive-Nord (2): «Prostitutions internationales». «Jeux dévorants»: En sem.: 19:30. Dim.: 13:30, 19:30.
Cinéplex (1): «Grease II»: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.
Cinéplex (2): «Road Warrior»: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.
Cinéplex (3): «Zazie dans le métro»: 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30.
Cinéplex (4): «Atomic Café»: 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:40, 21:25.
Cinéplex (5): «Victor Victoria»: 12:35, 14:50, 17:05, 19:20, 21:35.
Cinéplex (6): «Missing»: 12:35, 14:50, 17:05, 19:15, 21:30.
Cinéplex (7): «Chariots of Fire»: 12:20, 14:20, 17:00, 19:20, 21:40.
Cinéplex (8): «Bambi»: 12:15, 14:05, 15:55, 17:45, 19:35, 21:25.
Cinéplex (9): «Return of the Secaucus»: 12:10, 14:05, 16:00, 17:55, 19:50, 21:45.
Claremont: «Tron»: 13:30, 15:25, 17:20, 19:20, 21:15.
Complexe Desjardins (1): «Caligula»: 13:30, 16:45, 20:00.
Complexe Desjardins (2): «Les pièges de la mer»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
Complexe Desjardins (3): «L'amour aux sports d'hiver»: 12:05, 15:45, 19:25. «L'éducatrice»: 13.10, 16:50, 20:30. «Filles brûlantes»: 14:20, 18:00, 21:40.
Complexe Desjardins (4): Dim.: «Sous le plus grand chapiteau du monde»: 12:05, 14:55, 17:45, 20:35.
Conservatoire d'Art Cinématographique: Sam: «The Ghost Breakers»: 19:00. «La femme du boulanger»: 21:00. Dim.: «The Bank Dick»: 19:00. «The Great Dictator»: 20:30.
Côte-des-Neiges (1): «The best little Whorehouse in Texas»: Sam., dim.: 13:20, 15:25, 17:30, 19:35, 21:40. En sem.: 17:30, 19:35, 21:40
Côte-des-Neiges (2): «Monty Python live at the Hollywood Bowl»: Sam., dim.: 13:45, 15:30, 17:20, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
Crémazie: «Porté disparu»: Sam., dim.: 12:25, 14:40, 17:05, 19:15, 21:30. En sem.: 19:15, 21:30.
Dauphin (1): «Rox et Rouky»: 13:15, 16:30, 19:45. «Condorman»: 14:50, 18:00, 21:20.
Dauphin (2): «Il faut tuer Birgitt Haas»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.
Décarie Square (1): «E.T. extra terrestrial»: En sem.: 19:10, 21:20. Sam., dim.: 12:30, 14:40, 17:00, 19:10, 21:20.
Décarie Square (2): «Things are tough all over»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.; 19:30, 21:30.
Dorval (1): «Night Shift»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
Dorval (2): «The World according to Garp»: Sam., dim.: 13:15, 15:45, 18:15, 20:45. En sem.: 18:15, 20:45.
Dorval (3): «Summer Lovers»: Sam., dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem.: 19:10, 21:10.
Elysée (I): «Diva»: Sam., dim.: 12:40, 14:55, 17:20, 19:30, 21:40. En sem.: 19:30, 21:40.
Elysée (2); «Conte de la folie ordinaire»: Sam., dim.: 12:30, 14:20, 16:15, 18:10, 20:00, 21:50. En sem.: 18:10, 20:00, 21:50.
Eve: «Hot Teenage Assets»: 10:00, 11:50, 13:40, 15:30, 17:20, 19:10, 21:00. «I come under my spell»: 10:40, 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50.
Fairview (1): «Raiders of the Lost Ark»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10. En sem.: 19:00, 21:10.
Fairview (2): «Young doctors»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.
Greenfield (1): «Summer Lovers»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.
Greenfield (2): «Les aventuriers de l'arche perdue»: Sam., dim.: 12:45, 14:50, 17:00, 19:10, 21:20. En sem.: 19:10, 21:20.
Greenfield (3): «Night Shift»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
Guy: «Frat House»: 12:15, 14:55, 17:35, 20:15. «Roulette»: 13:35, 16:15, 18:55, 21:35.
Imperial: «Star Trek II: The Wrath of Khan»: 12:00, 14:20, 16:40, 19:00, 21:20. Ven., sam., dernier spectacle: 23:35.
Jean-Talon: «Comment se débarrasser de son patron»: 12:15, 17:50. «Au boulot Jerry»: 14:10, 19:50. «L'équipe de Cannonball»: 16:00, 21:40.
Kent (1): «Young doctors in Love»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.
Kent (2): «The World according to Garp»: Sam., dim.: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00. En sem.: 18:30, 21:00.
L'amour: «Frat House»: 12:00, 14:15, 16:30, 18:45, 21:00. «Nifty Lady»: 13:20, 15:35, 17:50, 20:05, 22:20.
Laval (1): «Night Shift»: Sam., dim.: 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20. En sem.: 19:15, 21:20.
Laval (2): «Summer Lovers»: Sam., dim.: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40. En sem.: 19:50, 21:40.
Laval (3): «Young Doctors in Love»: Sam., dim.: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40. En sem.: 18:00, 19:50, 21:40.
Laval (4): «De plein fouet»: Sam., dim.: 14:30, 18:10, 21:50. «Défi pour survivre»: Sam., dim., 12:40, 16:20, 20:00. En sem.: 18:10, 20:00.
Laval (5): «Les aventuriers de l'arche perdue»: Sam., dim.: 12:40, 14:50, 17:00, 19:10, 21:00. En sem.: 19:10, 21:00.
Loews (1) «Young doctors in love»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. Sam., dernier spect.: 23:20.
Loews (2): «Night Shift»: 13:40, 15:40, 17:40, 19:40, 21:40.
Loews (3): «Raiders of the Lost Ark»: 12:05, 14:10, 16:35, 19:00, 21:10. Sam., dernier spect.: 23:25.
Loews (4): «Firefox»: 12:00, 14:25, 16:50, 19:15, 21:40.
Loews (5): «Author author»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Sam., dernier spect.: 23:00.
Mascouche (1): «Alice au pays des merveilles»: En sem.: 21:15. Sam., dim.; 15:10, 18:30, 21:40. «Le dernier vol de l'Arche de Noé»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:15, 16:40, 19:50.
Mascouche (2): «Ragtime»: En sem.: 20:00. Sam., dim.: 13:15, 17:00, 20:00.
Mercier: «Chicanos chasseur de têtes»: Dim.: 15:00, 19:15. Du lun. au jeu.: 21:25. Ven., sam.:19:15. «Le fantôme de Milburn»: Ven., sam.:21:30. Dim.:13:00, 17:15, 21:30. Du lun. au jeu.: 19:25.
Montenach (I-Beloeil): «Le fantôme de Milburn»: 19:00. Mat., dim.: 13:15. «Chicanos chasseur de têtes»: 20:55. Mat., dim.: 15:05.
Montenach (2): «Les petites écolières»: 19:05, 21:25, sauf lun. Mat., dim.: 13:45, 15:55. «Hôtel pour jeunes filles»: 20:10, sauf lun. Mat., dim.: 14:50. Lun.: «Malevil»: 20:00.
Odéon Laval (1): «E.T. extra terrestrial»: En sem.: 19:10, 21:20. Sam., dim.: 12:30, 14:40, 17:00, 19:10, 21:20.
Odéon Laval (2): «Bandits bandits»: Sam., dim.: 13:30, 17:35, 21:40. En sem.: 19:55. «Le choc des étoiles»: Sam., dim.: 15:40, 19:50. En sem.; 18:00, 21:55.
Ouimetoscope: Sam.: «Salo ou les 120 journées de Sodome»: 19:15, 21:30. «Le facteur sonne toujours deux fois»: 19:00, 21:15. Dim.: «Beau-père»: 14:00, 16:15, 19:15, 21:30. «Métal hurlant»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Outremont: Sam.: «Southern Comfort»: 19:15. «Atlantic City»: 21:30.
Palace (1): «Rocky III»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. Sam., dernier spect.: 23:20.
Palace (2): «Blade Runner»: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40. Sam., dernier spect.: 23:50.
Palace (3): «Summer Lovers»: 12:15, 14:15, 16:15, 18:15, 20:15.
Palace (4): «Summer Lovers»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
Palace (5): «Summer Lovers»: 12:45, 14:45, 16:45, 18:45, 20:45.
Palace (6): «Summer Lovers»: 13:45, 15:45, 17:45, 19:45, 21:45.
Papineau (1): «Fais-moi plaisir»: 12:00, 15:40, 19:20. «Jeux d'amour au collège»: 13:10, 16:50, 20:30. «Les aventures érotiques de Juliette»: 14:35, 18:15, 21:55.
Papineau (2): «Suédoises au pensionnat»: 11:50, 15:55, 20:00. «Gouvernantes françaises»: 13:15, 17:20, 21:25. «Lingeries intimes»: 14:50, 18:55.
Paradis (1): «La maison du lac»: En sem.: 21:35. Sam., dim.; 13:30, 17:40, 21:50. «Le chanteur de jazz»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 15:30, 19:45.
Paradis (2): «Chez Porky»: En sem.: 21:20. Sam., dim.; 14:50, 18:25, 22:00. «L'oeil du témoin»: En sem.: 19:30. Sam., dim.; 13:00, 16:35, 20:10.
Paradis (3): «Caligula»: En sem.: 19:45. Sam., dim.; 13:20, 17:00, 20:15.
Parisien (1): «Les aventuriers de l'arche perdue»: 12:45, 14:55, 17:05, 19:15, 21:25.
Parisien (2): «Les uns et les autres»: 13:00, 16:45, 20:30.
Parisien (3): «Montenegro»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Parisien (4): «De plein fouet»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
Parisien (5): «La vie continue»: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.
Place du Canada: «Annie»: Sam., dim.: 13:30, 16:15, 19:00, 21:30. En sem.: 19:00, 21:30.
Place Longueuil (1): «Les défenseurs sauvages»: Sam., dim.: 12:30, 16:00, 19:30. En sem.: 19:30. «Le motel rouge»: Sam., dim.: 14:05, 17:35, 21:05. En sem.: 21:05.
Place Longueuil (2): «Bandits bandits»: Sam., dim.; 13:30, 17:40, 21:40. En sem.: 19:55. «Les mercenaires de l'espace»: Sam., dim.: 15:40, 19:45. En sem.: 18:00, 21:55.
Place Ville-Marie (I): «The World according to Garp»: 13:45, 16:20, 19:00, 21:30.
Place Ville-Marie (2): «Diner»: 12:50, 15:00, 17:10, 19:20, 21:30.
Plaza Alexis Nihon (1): «E. T. extra terrestrial»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 17:00, 19:10, 21:20. Lun. à ven.: 17:00, 19:00, 21:00.
Plaza Alexis Nihon (2): «The Best Little Whorehouse in Texas»: Sam., dim.: 13:20, 15:25, 17:30, 19:35, 21:40. En sem.: 17:30, 19:35, 21:40.
Plaza Alexis Nihon (3): «Porky's»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Lun. à ven., 17:15, 19:15, 21:15.
Pussycat: «The Satisfiers of Alpha Blue»: 12:25, 14:50, 17:15, 19:40, 22:00. «Prison Babies»: 11:00, 13:25, 15:50, 18:15, 20:40.
Rivoli (1): «L'infatigable Joséphine»: 12:10, 15:40, 19:10. «Confession très intime d'une petite fille»: 13:35, 17:05, 20:50. «Souvenirs érotiques»: 14:40, 18:10, 21:45.
Rivoli (2): «Croisières pour couples pleins d'ardeur»: 12:00, 15:00, 18:05, 21:10. «Échanges érotiques»: 12:55, 16:00, 19:05, 22:10. «Plaisirs à trois»: 14:00, 17:00, 20:05.
Saint-Denis (2): «Comment draguer toutes les filles»: Sam., dim.: 12:15, 15:45, 19:15. En sem.: 19:15. «Ce soir on s'éclate»: Sam., dim.: 14:00, 17:30, 21:00. En sem.: 21:00.
Saint-Denis (3): «Corps et âme»: Sam., dim.: 13:55, 17:35, 21:15. En sem.: 21:15. «Le dernier amant romantique»: Sam., dim.: 12:05, 15:45, 19:25. En sem.: 19:00.
Séville: Sam.: «Casablanca»: 19:00. «On Golden Pond»: 21:15. «Dawn of the Dead»: 23:30. Dim.: «Cinderella»: 14:30. «Tess»: 16:00. «Richard Pryor live on the Sunset Strip»: 19:30. «Altered States»: 21:15.
Van Horne: «Summer Lovers»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:10, 19:10, 21:10. En sem.: 19:10, 21:10.
Verdun: «Chicanos chasseur de têtes»: Sam., dim.: 14:00, 17:50, 21:35. Du lun. au jeu.: 19:50. «Le fantôme de Milburn»: Sam., dim.: 12:10, 16:00, 19:45. Du lun. au jeu.: 18:00, 21:45.
Versailles (1): «Les aventuriers de l'arche perdue»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
Versailles (2): «De plein fouet»: Sam., dim.: 13:35, 17:30, 21:20. «Défi pour survivre»: Sam., dim.: 15:30, 19:20. En sem.: 19:20.
Versailles (3): «Summer Lovers»: Sam., dim.: 13:30, 15:20, 17:10, 19:10, 21:10. En sem.: 19.10, 21:10.
Villeray: «Les défenseurs sauvages»: Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:05. En sem.: 19:30. «Le miroir sanglant»: Sam., dim.: 14:35, 18:10, 21:40. En sem.: 21:20.
Westmount Square: «Les uns et les autres»: Sam., dim.: 13:00, 16:45, 20:30. En sem.: 20:30.
York: «Poltergeist»: 12:45, 14:55, 17:05, 19:15, 21:25. Sam., dernier spect.: 23:30.

CINÉ-PARCS

Ciné-parc Dollard (1): «Young Doctors in Love». «Nine to five»: 19:00.
Ciné-parc Dollard (2): «Night Shift». «Hooper»: 19:00.
Ciné-parc Dollard (3): «Midsummer nights sex comedy». «Ten»: 19:00.
Ciné-parc Dollard (4): «Raiders of the Lost Ark». «Paternity»: 19:00.
Ciné-parc Odéon (1-Transcanadienne, sortie 98, St-Bruno): «La guerre du feu». «L'étranger le 8e passager». «Veux-tu être mon garde du corps?»: 19:00.
Ciné-parc Odéon (2): «Les défenseurs sauvages». «La corvette rouge». «La toubib aux grandes manoeuvres»: 19:00.
Ciné-parc Boucherville (1-Transcanadienne-Sortie 95) - «E.T. Extra terrestrial». «Xanadu». «Silence of the North»: 19:00.
Ciné-parc Boucherville (2): «Les sous-doués en vacances». «Les cascadeurs de la mort». «Flic ou voyou»: 19:00.
Ciné-parc Châteauguay (4 milles du pont Mercier, vers Châteauguay): «the Best little Whorehouse in Texas». «The Border». «A little sex»: 19:00.
Ciné-parc Châteauguay (2): «La guerre du feu». «L'étranger le 8e passager». «Veux-tu être mon garde du corps?»: 19:00.
Ciné-parc Châteauguay (3): «Chicanos chasseur de têtes». «Le fantôme de Milburn». «L'arme au poing»: 19:00.
Ciné-parc St-Mathieu (Route 15 sud, vers Plattsburg, sortie 38, à 3 milles de LaPrairie): «Bandits bandits». «Le professionnel». «Drôle de flic»: 19:00.
Ciné-parc Laval (1-Autoroute des Laurentides, sortie 14): «Sous-doués en vacances». «Cascadeurs de la mort». «L'alpagueur»: 19:00.
Ciné-parc Laval (2): «Bandits bandits». «La boum». «Commando des tigres noirs»:19:00.
Ciné-parc Laval (3): «Chicanos chasseur de têtes». «Le fantôme de Milburn». «L'arme au poing»: 19:00.
Ciné-parc Laval (4): «Les défenseurs sauvages». «La corvette rouge». «La toubib aux grandes manoeuvres»: 19:00.
Ciné-parc Vaudreuil (1): «Les défenseurs sauvages». «La corvette rouge». «La toubib aux grandes manoeuvres»: 19:00.
Ciné-parc Vaudreuil (2): «L'équipe du Cannonball». «Au boulot Jerry». «Comment se débarrasser de son patron»: 19:00.
Ciné-parc St-Jérôme (1-Autoroute des Laurentides, sortie 44): «L'équipe du Cannonball». «Au boulot Jerry». «Comment se débarrasser de son patron»: 19:00.
Ciné-parc St-Jérôme (2): «Arthur». «Loin de la terre». «Sphinx»: 19:00.
Ciné-parc St-Eustache (Autoroute des Laurentides, sortie 21): «Un amour infini». «Police frontière». «Résurrrection»: 18:30.
Ciné-parc St-Eustache (2): «Antropophage». «Attaque sur aile Delta». «Aventures en Californie»: 18:30.
Ciné-parc St-Eustache (3): «Comment draguer toutes les filles». «Ce soir on s'éclate». «Le baron vampire»: 18:30.
Ciné-parc St-Eustache (4): «La folle histoire du monde». «Brubaker». «La grande de Zorra»: 18:30.
Ciné-parc St-Eustache (5): «La fureur du juste». «Le silence qui tue». «Les 7 fantastiques»: 18:30.
Ciné-parc Repentigny (1-Route 40, sortie 100): «Antropophage». «Un amour infini». «Police frontière». «Résurrection»: 18:30.
Ciné-parc Repentigny (2): «Antropophage». «Attaque sur aile Delta». «Aventures en Californie»: 18:30.
Ciné-parc Mont St-Hilaire (1): Sam., dim.: «Le loup-garou de Londres». «Un amour infini». «Vallée de la mort». Du lun. à jeu.: «Un amour infini». «Le loup-garou de Londres»: à compter de 19:00.
Ciné-parc Mont St-Hilaire (2): Lun. à jeu., «Comment draguer toutes les filles». «Ce soir on s'éclate». Sam., dim.: «Ce soir on s'éclate». «Comment draguer toutes les filles». «Adios Californie»: à compter de 19:00.

VARIÉTÉS

La Licorne (2075, boul. St-Laurent) — Le Groupe Mobile. Auj., 21:00.
Festival du Vieux-Port (Quai Jacques-Cartier, rue de la Commune, face au marché Bonsecours, Vieux Montréal) — (Grande Scène) — Auj., 21:00, Fabienne Thibeault. Dem., 21:00, Opéra Mobile. (Café-terrasse) — Auj. et dem., de 12:30 à 14:00, Batanes. Auj. et dem., de 17:00 à 19:00, Steve Sandberg Latin Jazz Quintet.
L'avant-scène (111 ouest, Laurier) — Auj., 21:30, Michel Basque et Pascal Danon.
Café Nelligan (550 est, Dorchester) — Musique de Jérôme Langlois. Lun., mar., 21:00. Jusqu'au 1er sept.
Café-théâtre Quartier latin (4303, St-Denis) — A compter de mar., «L'envie de vous dire». Production du Théâtre Blanc. Du mar. au dim., 22:30. Jusqu'au 22 août.
Aux Pierrots (104 est, St-Paul) — Auj., 20:00, Pourquoi et Beausoleil.
L'air du temps (191 ouest, St-Paul) — Auj., dem., à compter de 17:00, Chris Hunter et Sylvain Gagnon. Auj., à compter de 21:30, Ranee Lee avec Ensemble de Richard Ringe.
Le Grand Bock (893 ouest, Ste-Catherine) — Auj., Ebony. A compter de mer., Constitution, 20:00.
La Mansarde (3225 est, boul. Gouin) — André Lafleur. Auj., 20:30.
Le Jazz Bar (169 est, Ontario) — Harry Enlow (violoniste de jazz). Auj., 21:30.
Restaurant Kififfia (5446, Av. du Parc) — «Le voyage de Sara Tatine», avec Muriel Berger, 20:30, sauf lun. Jusqu'au 15 août.
Centre Sportif St-Donat (401, Principale, St-Donat) — Daniel Lavoie et Brette. Auj., 20:30.
Auberge Rawdon Inn (Terrasse, 458, Queen, Rawdon) — Mighty Jay Blues. Auj., à compter de 21:00
Théâtre à Mathieu (anciennement cinéma Roxy, Ste-Agathe-des-Monts) — Alain Lamontagne. En sem., 20:30. Sam., 20:30, 23:00
Théâtre Molson (10, Chemin des Patriotes, St-Charles-sur-Richelieu) — Ti-Gus et Ti-Mousse. Auj., 19:00, 22:00. Dem., 19:30. A compter de mar., André Gagnon. En sem., 20:30. Dim., 19:30. Jusqu'au 8 août.

POUR ENFANTS

Terre des Hommes (La Ronde) — «Le lion et la souris». «Les tacots». «Abracadabra». «Des yeux pour croire». «Illusion», 12:30. «Rêve roulis». «Tchou Tchou». «Création des oiseaux». Au pays des robots». «Le jongleur», 14:30. «Évolution». «Inon ou la conquête du feu». «Le capitaine Cribouille». «Le trésor des Grotocéans». «Tout rien», 16:30. «Le rat de maison et le rat des champs». «Taratata». «Chat qui braille et chat qui rit». «Crac». «E». «La tendre histoire de Cendrillon Pingouin», 18:30. (Théâtre des Lilas Brador) — «Fantaisies Opuce '82». Présentation de Les échassiers de la baie. Jeu., 11:00, 13:00.
Festival du Vieux Port (Quai Jacques-Cartier, rue de la Commune, en face du marché Bonsecours) — Petit Théâtre: «Tempête à la bibliothèque». Auj. et dem., 15:00.

MUSIQUE

Centre d'art d'Orford — Abbaye de Saint-Benoit-du-Lac, auj., 16:00, Bernard Lagacé, organiste. Oeuvres de Byrd, Scheidt, Scheidemann et J.S. Bach. Salle Gilles-Lefebvre, auj., 20:30, Claude Helffer, pianiste. Oeuvres de Bartok et Beethoven (Sonate «Hammerklavier»). Pelouses, dem., 17:00, Ensemble de jazz Félix Simtaine. Salle Gilles-Lefebvre, vend., 20:30, Jean-Marie Londeix, saxophoniste, et Carmen Picard, pianiste. Oeuvres de Koechlin, Schmitt, Hindemith, Milhaud, etc.
Festival d'été de Lanaudière — Église de Saint-Jean-de-Matha, mar., 20:30, Ensemble Claude-Gervaise.
Aréna Maurice-Richard — Merc., 20:00, concert populaire. Orch. dir. Jean-François Sénart. Robert Savoie, baryton et Denise Lupien, violoniste. Oeuvres de Mozart, Saint-Saëns, Dvorak, etc.
Christ Church Cathedral — Merc., 12:30, Hank Knox, claveciniste. Entrée libre.
Oratoire Saint-Joseph — Merc., 20:00, Antoine Reboulot, organiste. Oeuvres de Clérambault, Bach, Tournemire et Vierne; improvisation.
Église du Bon Pasteur (400, Laurier, Laval-des-Rapides) — Lun., 20:00, Petits Chanteurs de Laval et Petits Chanteurs de Saint-Pierre de Bruxelles. Entrée libre.
Festival de Bromont — Église Saint-François-Xavier (rue Shefford), vend., 20:30, Orchestre de chambre McGill, dir. Alexander Brott. Richard Stoltzman, clarinettiste. Oeuvres de Rossini et Mozart.

DANSE

Tangente (1596, St-Laurent) — Chorégraphies avec Louis Solino et Paul Jenden. Ven., 20:30.

EXPOSITIONS

Musée d'art contemporain (Cité du Havre) — Exposition de Jean-Paul Riopelle. Jusqu'au 22 août. Du mar. au dim., de 10:00 à 17:00.
Musée des Beaux-Arts — «L'Art du cinéma d'animation». Jusqu'au 5 sept. Exposition «Max Ernst: écrits et oeuvre gravée». Jusqu'au 12 sept. «Kees Van Dongen: Actrice dans le rôle de Hamlet». Jusqu'au 17 octobre. Du mar. au dim., de 11:00 à 17:00.
Musée des Arts Décoratifs de Montréal (Château Dufresne, angle Pie-IX et Sherbrooke) — Exposition «Jack Lenor Larsen -30 ans de création textile. Jusqu'au 22 août. Du jeu. au dim., de midi à 17:00.
Musée McCord (690 ouest, Sherbrooke) — Expositions «Morceaux choisis». Jusqu'au 30 sept. «Les tapis cochetés acadiens — paysages». Jusqu'au 5 déc. Du mer. au dim., de 11:00 à 17:00.
Archives Nationales du Québec (100 est, Notre-Dame) — Exposition «Rêves d'empire — le Canada avant 1700». Du lun. au sam., de 9:00 à 21:00. Dim., de 9:00 à 17:00. Jusqu'au 28 août.
Château Ramezay (Musée ethnographique, 280 est, Notre-Dame) — Exposition temporaire: «Miniatures et silhouettes». Jusqu'au 31 août. Collection permanente: la vie militaire, économique et sociale du XVIIIème siècle et de la première moitié du XIXème siècle. Du mar. au dim., de 10:00 à 16:30. Mer., 13:30, visites commentées.
Musée de l'Île Ste-Hélène (Vieux Fort, sortie Pont Jacques-Cartier) — Exposition de documents signés par les fondateurs du Canada. Auj., de 10:00 à 17:00.
Centre d'Art du Mont-Royal (1260, chemin Remembrance) — Exposition 6, oeuvres de Suzanne Dubuc, Nicole Gauvin, Gilles Jobidon, Anne Pontbriand, Christiane Roy et Henri Sylvestre. De 10:00 à 20:00. Jusqu'au 15 août.
Centre Urbain 406 est, Notre-Dame) — Exposition «Regards sur Montréal». Tous les jours de 13:00 à 17:00. Jusqu'au 5 sept.
Galerie Edimage (3967, St-Denis).
Galerie Amrad African Arts (1396 ouest, Sherbrooke) — Peintures et dessins miniatures de huit artistes contemporains du Zaire. Se termine auj.
Galerie Art Plus (398 ouest, Laurier, suite 200) — Oeuvres de Barrett, Beaulieu, Dallaire, Louis Jogue, Riopelle, Toupin et Vermette. Du mar. au sam., de 10:30 à 17:00.
Galerie Art Select Inc. (6810, St-Denis) — Peintres de la galerie. Mar., mer., sam., de 10:30 à 17:00. Jeu., ven., de 10:30 à 20:00. Jusqu'au 12 sept.
Galerie Arts et Valeurs (438, St-Pierre, Suite 101) — Nus et marines de Charles Ortéga. Peintures de Jean-Paul Lapointe, Jacques Barbeau, Robert Roquet et Roland Folon.
Atelier-Galerie Serge Lacroix (4593, Rivard) — Gravures de Julianna Joos et Michel Varin. Auj., de 9:00 à 17:00.
Atelier Lukacs (1430 ouest, Sherbrooke) — Peintures, aquarelles et sculptures des artistes de la galerie. Du mar. au sam., de 9:30 à 17:30. Dim., de 13:00 à 16:00. Jusqu'au 31 août.
Galerie Borduas (Place Paul-Emile Borduas, coin St-Denis, dans le quartier latin) — Oeuvres d'artistes québécois. Du mar. au dim., de midi à 22:00.
Galerie Crescent (2142, Crescent) — «Art naif et populaire»: Hanafi, peintre naif. Se termine auj.
Galerie des 5 Continents (1304, av. Greene) — Gravures, textiles. Du mar. au ven., de 10:00 à 18:00. Sam., de 10:00 à 17:00. Jusqu'au 19 août.
Galerie des Maitres (1222, Mackay) — Oeuvres de Delhuguet, Dubois, Fortier, Pellus, Péloquin, Royer et Turgeon.
Galerie Bernard Desroches (1444 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Borduas, Dallaire, Pellan. Du lun. au sam., de 9:00 à 17:30. Jusqu'au 14 août.
Galerie Dominion (1438 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Arp, Borduas, Carr, Cullen, Etrog, Greco, Hughes, Jackson, Moore, Pellan, Riopelle, Rodin et Roussil.
Galerie Gérard Gorce (1504 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Borduas, Clavé, Lemieux, Mathieu, McEwen, Trudeau et Zadkine.
Galerie Impression (4826, St-Denis) — Gravures de K. Bruneau, J. Morin, M. Varin. Peintures de N. Hogue, L. H. Martin et F. Vincent.
Galerie Interaction (4060, St-Laurent, 1er étage) — Exposition de céramiques des membres de la galerie. Jeu., ven. et sam.: de 12:00 à 17:00. Jusqu'au 20 août.
Galerie Les Deux B (4872, St-Denis) — Gravures.
Galerie Lippel (1324, rue Sherbrooke ouest) — Exposition «Les jolies femmes» (Michoacan, Mexique, daté d'il y a 2000 ans). «Les sculpteurs inuit d'aujourd'hui».
Galeries I.L. Livingstone (2208 ouest, St-Antoine) — Objets de l'art africain. Auj., de midi à 21:00.
Galerie Elca London (1616 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de K. M. Graham, Paul Fournier, Gerardo Ramirez et Erik Gamble.
Galerie Ludovic (1390 ouest, Sherbrooke) — Peintures de R. Genn, M. Mauro, M. Poissant, A. Rousseau, B. Côté, L.P. Tremblé, F. Labelle et P. Lagacé.
Galerie Matus (2185, Crescent) — Oeuvres de L



C'EST LA FÊTE TOUS LES SOIRS DANS NOS CINÉ-PARCS

Boucherville - St-Bruno - Laval - St-Mathieu - Vaudreuil - Châteauguay - St-Jérôme.

Les moins de 14 ans sont admis gratuitement dans les ciné-parcs!



LES FILMS MUTUELS PRE ENT

De tous les voyages que l'homme a entrepris jusqu'à ce jour, aucun n'est aussi FASCINANT, aussi EXTRAORDINAIRE que le voyage dans LE TEMPS...

POUR TOUS



BANDITS BANDITS

LA PLUS GRANDE AVENTURE!

v.f. de "TIME BANDITS"



avec SEAN CONNERY · SHELLEY DUVALL · MICHAEL PALIN · JOHN CLESSE
PETER VAUGHAN · IAN HOLM · DAVID WARNER · RALPH RICHARDSON · KATHERINE HELMOND
Produit et dirigé par TERRY GILLIAM · Scenario MICHAEL PALIN et TERRY GILLIAM · Chansons de GEORGE HARRISON
Producteurs executifs GEORGE HARRISON et DENIS O'BRIEN

au cinéma BERRI présentation en

EFFETS SONORES PRODUITS PAR ORDINATEUR KINTEK

BERRI, ouvert tous les jours dès 1:00 p.m., également 2e film à chaque ciné.

BERRI 1
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

LONGUEUIL 2
PLACE LONGUEUIL 679-7451

ODEON 2 - LAVAL
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

CINE-PARC LAVAL - 2
AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

CINE-PARC ST-MATHIEU
ROUTE 15 SUD - VERS PLATTSBURG (SORTIE 38) 659-3445/861-0659
A 3 MILLES DE LAPRAIRIE

ILS SONT DE RETOUR!

Venez plonger dans une vague de rire... qui rafraîchira votre été!

la nouvelle comedie de CLAUDE ZIDI

7e SEM!

POUR TOUS



RENÉ MALO presente

LES SOUS-DOUÉS EN VACANCES

DANIEL AUTEUIL
GUY MARCHAND

Gagnez un voyage pour 2 personnes à St-Tropez gracieuseté de l'agence Merlin
Demandez votre coupon de participation lors de votre visite au cinéma
MERLIN Travel 651-1692

Berri et Montréal ouverts tous les jours dès 12:00 P.M.

BERRI 4
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

MONTREAL · 2
1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

2e film au Montréal et ciné-parcs seulement.

CINE-PARC LAVAL - 1
AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

CINE-PARC BOUCHERVILLE-2
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515



14 ANS

LA GUERRE DU FEU

(QUEST FOR FIRE)

Une aventure de science et de fiction

MICHAEL GRUSKOFF présente une production ICC INTERNATIONAL CINEMA CORPORATION
un film de JEAN-JACQUES ANNAUD "LA GUERRE DU FEU" avec EVERETT McGILL - RAE DAWN CHONG - RON PERLMAN
NAMEER EL-KADI Musique de PHILIPPE SARDE Creation des langages speciaux ANTHONY BURGESS Communication gestuelle DESMOND MORRIS
Co-producteurs JACQUES DORFMANN et VERA BELMONT Scenario de GERARD BRACH D'après le roman de J.H. ROSNY Sr
Producteur executif MICHAEL GRUSKOFF Produit par JOHN KEMENY et DENIS HEROUX Realise par JEAN-JACQUES ANNAUD

au CHAMPLAIN seulement
70MM DOLBY STEREO

20th CENTURY FOX

Champl. sam., dim.: 1:30, 3:25, 5:25, 7:25, 9:20. Lun., ven.: 7:25, 9:20.
2e film aux ciné-parcs seulement

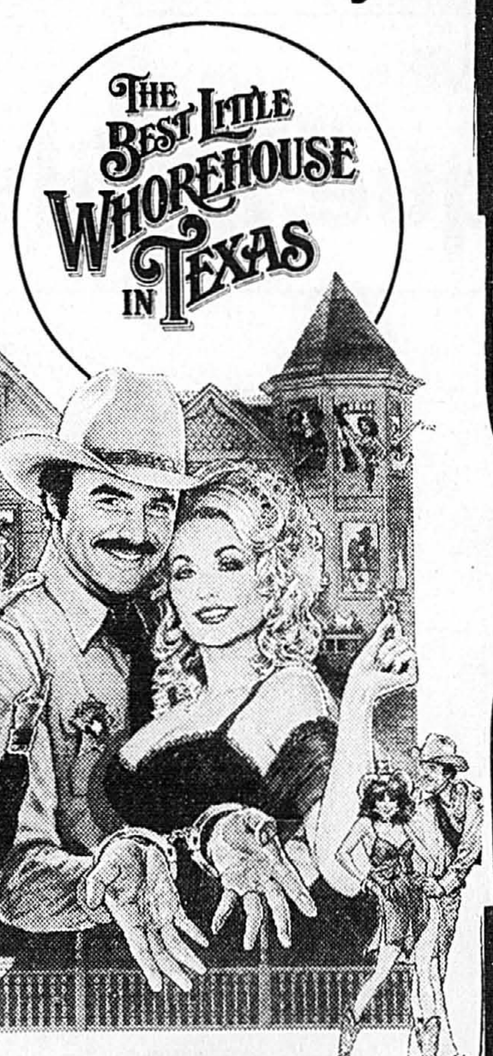
CHAMPLAIN 1
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685

CINE-PARC ODEON 1
TRANSCANADIENNE, SORTIE (ST-BRUNO) 98 655-0692 - 655-0697

CINE-PARC CHATEAUGUAY 2
4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHÂTEAUGUAY 691-1310/861-0659

BURT REYNOLDS et DOLLY PARTON

Avec Burt et Dolly, le plaisir est juste à la limite de la légalité.



BURT REYNOLDS · DOLLY PARTON
UNIVERSAL – RKO · MILLER-MILKIS-BOYETT · COLIN HIGGINS
"THE BEST LITTLE WHOREHOUSE IN TEXAS" DOM DeLUISE · CHARLES DURNING · JIM NABORS
LARRY L. KING & PETER MASTERSON COLIN HIGGINS LARRY L. KING PETER MASTERSON
CAROL HALL DOLLY PARTON PATRICK WILLIAMS GREGG PERRY TONY STEVENS
ROBERT BOYLE ALBERT WHITLOCK WILLIAM A. FRAKER, A.S.C. PETER MACGREGOR-SCOTT
THOMAS L. MILLER, EDWARD K. MILKIS ROBERT L. BOYETT COLIN HIGGINS
A UNIVERSAL – RKO PICTURE

Sam., dim., tous les cinémas 1:20, 3:25, 5:30, 7:35, 9:40.
2e film au ciné-parc seulement «The Border»

PLAZA ALEXIS NIHON - 2
NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246

BONAVENTURE 1
PLACE BONAVENTURE 861-2726

BROSSARD 1
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

COTE-DES-NEIGES 1
PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 735-5527

CINE-PARC CHATEAUGUAY 1
4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHÂTEAUGUAY 691-1310/861-0659

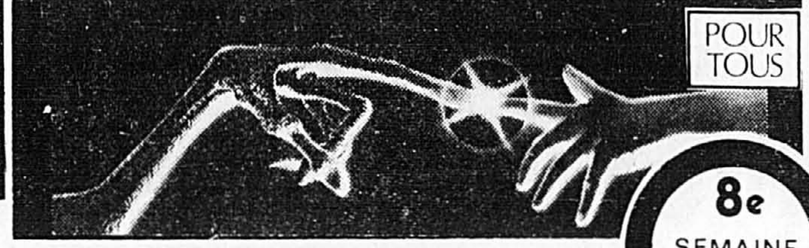
Jamais un film n'aura suscité autant d'émotions

"J'avoue que j'ai ri pendant le film, et qu'à d'autres moments j'avais la larme à l'oeil."
Serge Dussault
La Presse

E.T.
THE EXTRA-TERRESTRIAL

"Le miracle dans ce chef d'oeuvre de Spielberg... est l'attachement qu'il réveille en nous pour E.T."
Bruce Bailey
The Gazette

POUR TOUS



8e SEMAINE RECORD!

Tous les cinémas
Sam., dim.: 12:30, 2:40, 5:00, 7:10, 9:20.
(VERSION DOLBY AU ALEXIS NIHON SEULEMENT).
DOLBY STEREO ™ *2e film au ciné-parc seulement.*

PLAZA ALEXIS NIHON - 1
NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246

SQUARE DECARIE 1
DECARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190

BROSSARD 3
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

ODEON 1 - LAVAL
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

CINE-PARC BOUCHERVILLE-1
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

Burt Reynolds
Roger Moore
Farrah Fawcett

POUR TOUS

3 GRANDS SUCCES REUNIS!

L'ÉQUIPÉE DU CANNON BALL

PLUS!

JERRY LEWIS AU BOULOT... JERRY!

Cinéma Jean-Talon ouvert tous les jours dès 1 heure p.m.



PLUS!

COMMENT SE DEBARRASSER DE SON PATRON

DOLLY PARTON

JEAN-TALON
2 RUES A L'EST DE PIE-IX 725-7000

CINE-PARC VAUDREUIL 2
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO (SORTIE 2) 455-5154/861-0659

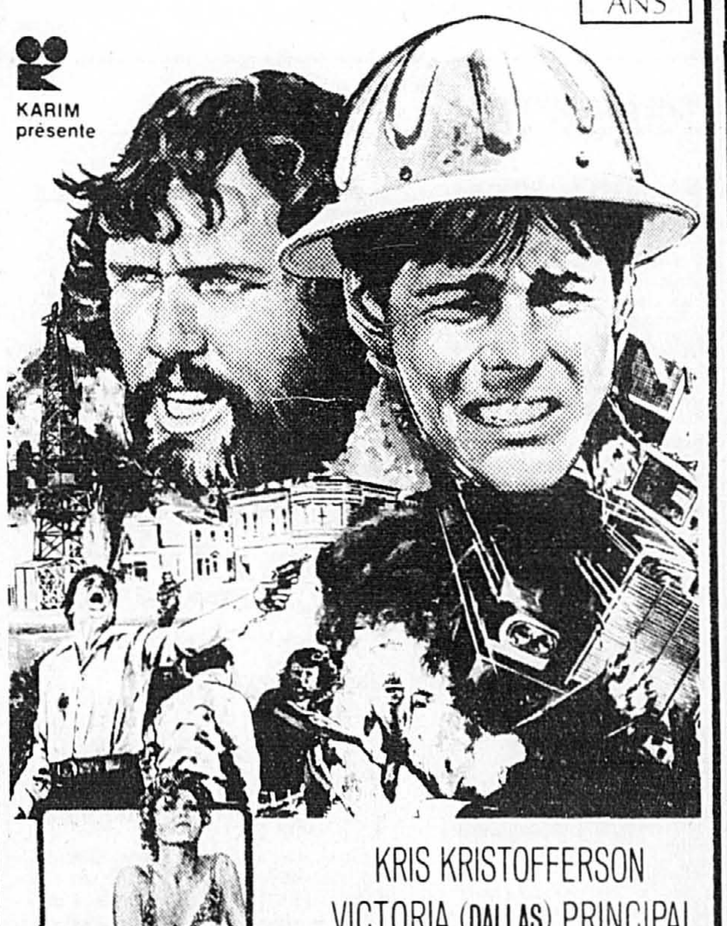
CINE-PARC ST-JEROME 1
AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 44) 436-4773

LEUR SEULE PASSION LA VIOLENCE!

Quiconque osera les arrêter sera exterminé!

14 ANS

KARIM présente



KRIS KRISTOFFERSON
VICTORIA (DALLAS) PRINCIPAL
JAN-MICHAEL VINCENT

LES DÉFENSEURS SAUVAGES

2e film à chaque ciné

VILLERAY
ST-DENIS - JARRY 388-5577

LONGUEUIL 1
PLACE LONGUEUIL 679-7451

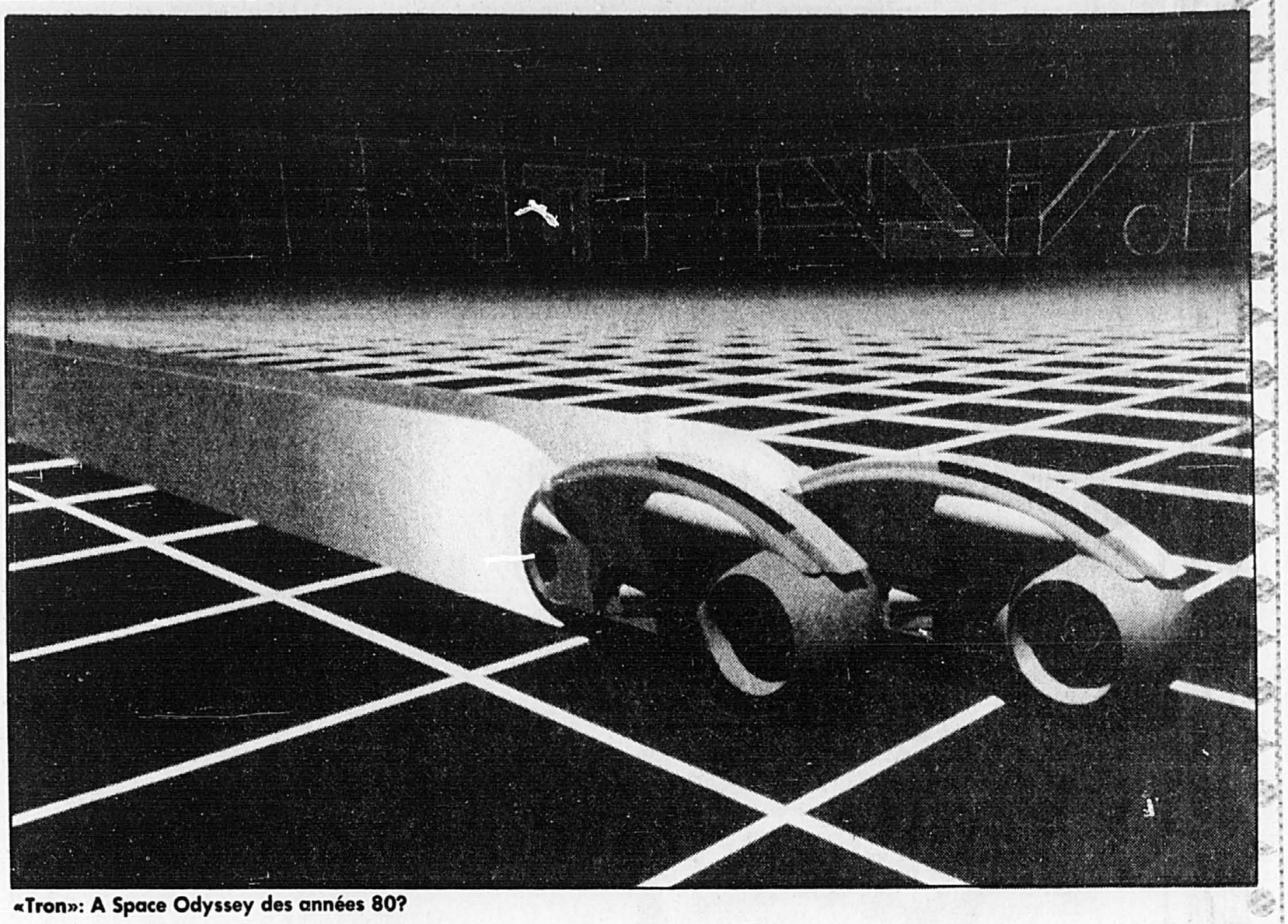
CINE-PARC LAVAL - 4
AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

CINE-PARC ODEON 2
TRANSCANADIENNE, SORTIE (ST-BRUNO) 98 655-0692 - 655-0697

CINE-PARC VAUDREUIL 1
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO (SORTIE 2) 455-5154/861-0659

«TRON» ET «SIX PACK»

Films, popcorn et cinéphiles en herbe



«Tron»: A Space Odyssey des années 80?

■ *Tron* au Claremont. Je choisis une place derrière un fauteuil inoccupé pour voir ce film de science-fiction sorti des studios Walt Disney. Un film dont on a beaucoup parlé. Effets optiques et lumineux inédits, affirme le cahier de presse. Images créées par ordinateur... J'attends cette merveille. Qu'est-ce qui se passe? La projection accuse un long retard. Cinq minutes. J'attends toujours. Dix minutes. J'attends encore. Quinze minutes. Manifestement, le projectionniste du Claremont a de la misère avec la pellicule 70mm. Vingt-cinq minutes s'écoulent. Les lumières s'éteignent enfin. Le générique défile à peine, qu'il y a panne d'image et de son. L'attente reprend. Du fauteuil vide devant moi, une petite voix s'élève: «Papa, quand le film va-t-il commencer?» Je me penche, je voix une tête blonde, frisée. La tête d'un enfant de quatre ans et demi. «il vient au cinéma avec moi depuis plus d'un an, dit fièrement son père.»



SERGE DUSSAULT

Ainsi naissent les nouvelles générations de cinéphiles.

Il y en a des plus jeunes. A l'autre bout de la salle un bébé part à brailler. Mais ceux-là, je ne les compte pas.

A quatre ans, qu'est-ce qu'on retient? Beaucoup, répond le père. Le plus curieux, c'est que son fils n'aime pas tellement les films dits pour enfants. Et la violence? Elle l'impressionne, parce que tout ce qu'il voit sur l'écran, même en dessin animé, lui semble aussi vrai que la vie.

Mon jeune cinéphile a beaucoup aimé *Tron*. Moi, pas tellement. Je lui donne raison sur un point. Les images, dont plusieurs ont été conçues par ordinateur, sont effectivement hypnotisantes. J'ai l'impression que toutes les figures d'un traité de géométrie déferlent sur l'écran. Tétraèdres, cubes, dodécaèdres... Hordes venues d'un cerveau délirant. L'horizon bascule, le laser déchire l'espace. Course mortelle entre trois motos de forme ellipsoïdale. Des hommes en armure se battent à grands coups de ligne droites foudroyantes.

Tron a la prétention d'être le *2001, A Space Odyssey* des années quatre-vingt. Mais l'imagination, mais l'intelligence de Kubrick sont bien au-delà, sont à des années lumières de ce que peuvent inventer les ordinateurs des Walt Disney Productions. *Tron* n'est qu'un catalogue d'effets spéciaux, une exposition d'images saisissantes. Une vitrine, en somme, pour les techniciens de chez Disney.

Le réalisateur et coscénariste de *Tron*, Steven Lisberger, est un passionné des jeux électroniques. Il les a tous essayés, paraît-il. Et s'en est largement inspiré. Mais, obsédé par la technique, il a oublié de donner une âme à son film. Les personnages sont sans existence.

Fondamentalement, le scénario de *Tron* ressemble à beaucoup d'autres. Il y a des bons. Il y a des méchants. On les reconnaît aisément. Un méchant (David Warner) a volé les jeux électroniques mis au point par un bon qui est jeune et génial (Jeff Bridges). Celui-ci va démasquer le coupable quand, après avoir été pulvérisé par un rayon laser et réduit en particules électroniques, il se retrouve de l'autre côté de l'écran cathodique. Dans la mémoire de l'appareil. Dans un no man's land énergétique, dans ces limbes, au-delà de l'écran, où l'énergie semble être devenue matière. Comme si l'ordinateur s'était nourri de lui, l'avait recréé électroniquement, et cherchait ensuite à l'éliminer.

Là, le combat entre le bien et le mal continue. Avec victoire finale, comme bien on pense, du bien sur le mal. Walt Disney oblige.

■

Les cinéphiles sont plus bruyants vers l'âge de dix ou douze ans. Avant la projection de *Six Pack*, au Palace, ils s'interpellaient, couraient chercher du pop corn, allaient pisser, rotaient dans leur verre de carton — une sorte de concours qui les faisait rire aux larmes. Et discutaient cinéma: «As-tu vu *Grease II*? As-tu vu *E.T.*? C'est cool, au boutte! Et *Rocky III*?» Je suis sidéré: où prennent-ils l'argent pour voir tout ça! Pendant la projection, ils rigolent, applaudissent, crient chou! quand ça ne leur plaît pas.

Six Pack leur est destiné. Six orphelins réduisent les autos en pièces. En un rien de temps. De vrais piranhas! Ils refilent ensuite les pièces à un gros shérif corrompu qui les écoule en douce.

Le héros du film (Kenny Rogers) est un coureur automobile. Entré prendre une bouchée au restaurant, il en ressort et s'arrache les cheveux: sa Camaro a l'air d'une carcasse. Parties, les roues de son bolide! Partis, les pistons! Parti, le carburateur!

La suite? Le coureur et les enfants feront équipe. Ils seront ses mécanos sur les pistes. Après quelques péripéties que semblaient goûter le jeune auditoire autour de moi, le film se terminera à la satisfaction générale, par un beau mariage.

Réalisé par Daniel Petrie, *Six Pack* marque les débuts cinématographiques du chanteur Kenny Rogers dont la popularité, paraît-il, est immense aux Etats-Unis. De la carrure, une barbe blanche. Le type idéal du père. Autant dire un prototype. Son rôle n'est pas très exigeant. Il s'en tire honorablement. Autour de lui, une distribution qui n'a rien de remarquable. Les enfants manquent de naturel. Il n'y a que la jeune Diane Lane (*A Little Romance*, etc.), l'aînée des orphelins, qui soit à l'aise. Du réalisateur Dadiel Petrie, je me souviens d'avoir vu *Fort Apache, the Bronx*, qui avait fait scandale aux Etats-Unis et *The Betsy*, un curieux film sur un magnat de l'industrie automobile. Rien de commun avec *Six Pack*, sinon, peut-être, un certain intérêt manifesté pour des personnages qui sortent un peu de l'ordinaire. Pour ce qui est de la mise en scène, elle est conventionnelle et consiste surtout à diriger les acteurs le moins mal possible.



«Six Pack»: les mécanos à l'oeuvre.

Six Pack est un film que j'aurai vite oublié. Mais les jeunes, dans la salle? S'en souviendront-ils comme je me souviens de *Boystown*?

TRON, de Steven Lisberger, au Claremont.
SIX PACK, de Daniel Petrie.

EN PRIMEUR

THE BEST LITTLE WHOREHOUSE IN TEXAS
Film américain (1982) de Colin Higgins. Scénario: Larry L. King, Peter Masterson et Higgins. Images: William A. Fraker. Montage: Pembroke J. Herring, David Bretherton, Jack Hofstra et Nicholas Eliopoulos. Musique: Patrick Williams. Avec Burt Reynolds, Dolly Parton, Dom DeLuise, Charles Durning, Jim Nabors, Robert Mandan, Lois Nettleton. 111 min. **Plaza Alexis-Nihon 2, Côte des Neiges 1, Bonaventure 1** et **Odéon-Brossard 1** ( ).

«The Best Little Whorehouse» a d'abord été jouée à Broadway avant d'être adaptée pour le cinéma. Cette comédie musicale met en vedette Burt Reynolds dans le rôle d'un shérif amoureux d'une tenancière de bordel (Dolly Parton) dans un bled du Texas. La vie pour eux serait sans histoire, si un beau jour un certain Melvin P. Thorpe (Dom DeLuise) ne venait pas mettre son nez dans leurs affaires et attirer sur eux l'attention de l'Amérique entière.

DÉFENSEURS SAUVAGES (Vigilante Force)
Film américain (1975) écrit et réalisé par George Armitage. Images: William Cronjager. Montage: Morton Tubor. Musique: Gerald Fried. Avec Kris Kristofferson, Jan Michael Vincent, Bernadette Peters, Victoria Principal, Brad Dexter, Judson Pratt. 89 min. **Champlain 2** et **Longueuil 1** (14 ans).

La paix d'une petite ville est troublée quand accourent de toutes parts des hommes attirés par la découverte de nappes de pétrole. Un héros de guerre prend la tête d'un quarteron de justiciers qui entendent faire respecter la loi. Mais il profite outrageusement de sa situation, organise des rackets, et même un vol de banque. Les citoyens s'indignent. Il y aura des affrontements terribles.

DE PLEIN FOUET (The First Deadly Sin)
Film américain (1980) de Brian G. Hutton. Scénario: Mann Rubin, d'après un roman de Lawrence Sanders. Images: Jack Priestley. Montage: Eric Albertson. Musique: Gordon Jenkins. Avec Frank Sinatra, Faye Dunaway, David Dukes, James Whitmore, Martin Gabel, Brenda Vaccaro. 112 min. **Parisien 4, Laval 4** et **Versailles 2** (14 ans).

Frank Sinatra, qu'on n'avait pas vu au cinéma depuis des années, incarne dans ce thriller un policier à la veille de la retraite. Une série de meurtres ont été commis. Le policier partage son temps entre son enquête et les visites qu'il fait à sa femme à l'hôpital. Les pistes, d'abord confuses, se précisent. Il retrace l'arme de l'assassin — un piolet d'alpiniste. Le nombre des suspects se rétréçit. Le policier aura son homme.

A MIDSUMMER NIGHT'S SEX COMEDY
Film américain (1982) écrit et réalisé par Woody Allen. Images: Gordon Willis. Montage: Susan E. Morse. Avec Woody Allen, Mia Farrow, Jose Ferrer, Julie Hagerty, Tony Roberts, Mary Steenburgen. 88 min. **Avenue** et **La Cité 2** (14 ans).

Début du vingtième siècle. Woody Allen, un riche courtier de Wall Street, est propriétaire d'un magnifique domaine à la campagne. Il y vit avec sa femme Adrian (Mary Steenburgen) qui ne couche plus avec lui. Survient son cousin (Mel Ferrer) et sa fiancée Ariel (Mia Farrow) avait qui Woody Allen avait eu une liaison platonique. Allen a subitement le goût de coucher avec Ariel, son cousin voudrait coucher avec une amie de la maison... Les choses se compliquent.

NIGHT SHIFT
Film américain (1982) de Ron Howard. Scénario: Lowell Ganz et Babaloo Mandel. Images: James Crabe. Montage: Robert J. Kern Jr, Daniel P. Hanley et Mike Hill. Musique: Bert Bacharach. Avec Henry Winkler, Michael Keaton, Shelley Long, Gina Hecht, Pat Corley. 105 min. **La Cité 1, Loew's 2, Dorval 1, Greenfield Park 3** et **Laval 1** (14 ans).

Chuck travaille à la morgue. C'est un employé modèle. Mais Chuck n'est pas heureux: la frigidité de sa fiancée le désespère, il manque de se faire dévorer par un chien chaque fois qu'il rentre à la maison et son patron l'a relégué à l'équipe de nuit. Il a maintenant pour compagnon de travail un hurluberlu, ami d'une prostituée, avec qui il décide de monter une affaire de courtage en amour. En d'autres mots, Chuck et son ami sont devenus souteneurs. Une comédie dont Variety dit beaucoup de bien.

SUMMER LOVERS
Film américain (1982) écrit et réalisé par Randal Kleiser. Images: Peter Collister. Montage: Robert Gordon. Musique: Basil Poledouris. Avec Peter Gallagher, Daryl Hannah, Valerie Quennessen, Barbara Rush, Carole Cook, Hans Van Tongeren, Lydia Lenosi, Vladimiros Kiriakos. 98 min. **Palace 3, 4, 5** et **6, Van Horne, Dorval 3, Greenfield Park 1, Laval 2** et **Versailles 3** (18 ans).

Un jeune couple américain va passer l'été sur une île grecque. S'y ennuient-ils? Le garçon va fureter près des fouilles qu'effectuent des archéologues. Il rencontre une jolie fille nommée Lina. Elle lui tombe dans l'oeil. Il présente Lina à son amie Cathy. Et bientôt s'organise un ménage à trois. Qui ne durera probablement, que le temps d'une saison.

«THE WORLD ACCORDING TO GARP»

Plutôt la mère que le fils!

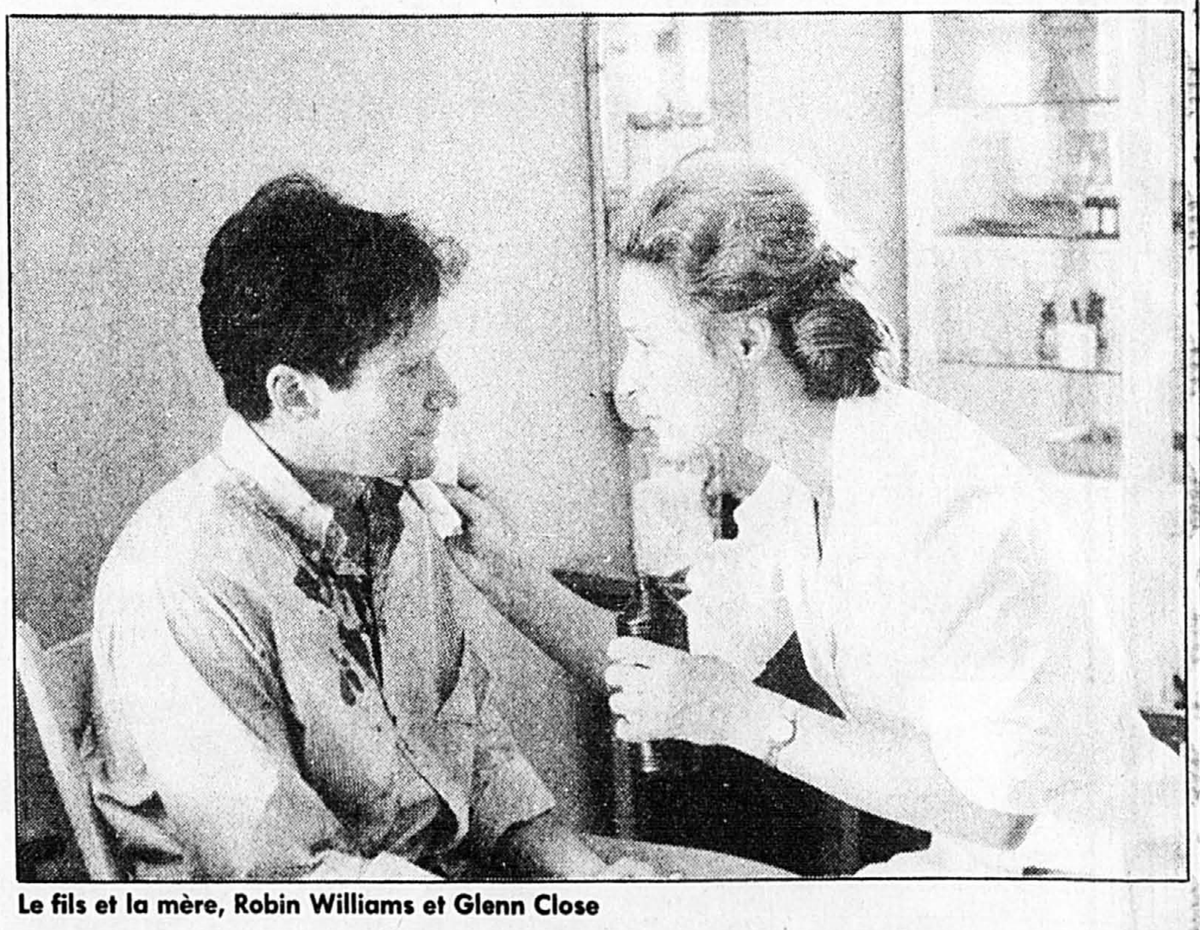
■ Un roman vendu à plus de cinq millions d'exemplaires, quel tremplin! Hollywood résiste rarement à de telles tentations. *The World According to Garp*, de John Irving est paru en 1978. Il n'a pas fallu attendre longtemps pour qu'on fasse un film de ce best seller. La Warner Brothers acquiert les droits du roman, Steve Tesich, auteur des scénarios de *Breaking Away* (ce qui lui a valu un Oscar), *Eyewitness* et *Four Friends* en tire un scénario. Et la réalisation est confiée à George Roy Hill, un cinéaste inégal. Résultat? Un film amusant, un peu décousu. Mise en scène molle. Interprétation quelconque. Ennuyant? Tout de même pas. Il y a quelque chose là, comme on dit. C'est une histoire bien contemporaine, avec une mère mono, un colosse transsexué, un double adultère, un succès littéraire foudroyant, des féministes écorchées et deux assassinats.

Garp nait aux Etats-Unis, peu après la dernière guerre mondiale. Le film est l'histoire de sa vie, de sa naissance à sa mort inopinée. Garp m'apparaît comme une sorte de Candide, mais sans l'esprit de Voltaire. Il grandit. Comme tout le monde. Le voilà au *high school*, passionné de lutte, et à l'âge de tourner autour des filles. Garp jette son dévolu sur Helen, la fille de son *coach*. Comme elle n'aime que les écrivains, Garp se met à écrire. Mariage. Enfants. Garp est heureux. Ses livres se vendent. Ça pourrait durer éternellement. Tout ne va-t-il pas pour le mieux dans le meilleur des mondes? Mais, comme le lui rappelle sagement sa mère, la vie est courte, la mort nous guette. Rien n'étant éternel, le bonheur de Garp, ce bonheur béat, un peu court, qui ne témoigne pas d'une vision du monde très originale, va s'effondrer.

Une aimable satire

Le roman, me disent ceux qui l'ont lu, est une aimable satire de la vie américaine. Avec ses modes, ses préjugés et ses tabous. Dans le film, le côté satirique est moins évident. Garp, interprété par Robin Williams, un comique qui a fait du cabaret avant d'incarner le *Popeye* de Robert Altman, a le visage benêt d'un brave garçon. Ni bête ni méchant.

Le personnage intéressant, ce n'est pas lui. C'est Jenny, sa mère. Une femme décidée. Qui, ne voulant pas s'embarrasser d'un homme toute sa vie, s'est fait faire un enfant par un moribond en état d'érection permanente; il n'y a vu que du feu. Monoparentale à une époque où le mot n'existait pas, Jenny était féministe quand ce n'était pas encore de mode. Son immense maison de campagne accueillait des femmes qui avaient souffert des hommes. Plusieurs étaient muettes. Elles s'étaient coupé la langue par solidarité avec une petite fille violée et mutilée de la sorte par son bourreau. Pour qu'elle ne puisse jamais le dénoncer. Parmi les amies de Jenny, une géante de plus de six pieds, ancien joueur de football transsexué, dont les aventures amoureuses tournent court. Avec Jenny, la grande Roberta Maldoon (John Lithgow) est bien le personnage le plus original du film; il, ou elle, éclipse le falot Garp. Jenny ajoute une plume à son chapeau en écrivant un best seller intitulé *A Sexual Suspect* qui est un peu son autobiographie: une femme qui ne veut pas se marier mais désire un enfant est sexuellement douteuse pour les bien-pensants, dit-elle pour expliquer le titre de son livre.



Le fils et la mère, Robin Williams et Glenn Close

Le monde selon Garp? Erreur d'aiguillage! C'est le monde selon Jenny qu'il faudrait dire.

S.D.

THE WORLD ACCORDING TO GARP, de George Roy Hill, à la Place Ville-Marie 1, aux Kent 2 et Dorval 2.

3e film BONUS! (vend. et sam.)

C'EST LA FÊTE TOUS LES SOIRS DANS NOS CINÉ-PARCS

Boucherville - St-Bruno - Laval - St-Mathieu - Vaudreuil - Châteauguay - St-Jérôme.

Les moins de 14 ans sont admis gratuitement dans les ciné-parcs!

Cinémas ODEON

Aimeriez-vous être Arthur?... l'heureux héritier de $750 millions !

Arthur — 14 ANS

5e semaine

VERSION FRANÇAISE

Liza Minnelli

Dudley Moore — John Gielgud



2e film au ciné-parc seulement.

BERRI 3 — ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

BROSSARD 2 — MAIL CHAMPLAIN 465-5906

ST-JEROME — CINEMA REX

CINE-PARC ST-JEROME 2 — AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 44) 436-4773

LES FILMS MUTUELS Présentent

BELMONDO

COMME VOUS L'AIMEZ !

POUR TOUS

encore PLUS CASSE-COU, PLUS CHARMEUR, PLUS DRÔLE !

dans sa meilleure aventure depuis "L'ANIMAL"

5e SEM.



Le PROFESSIONNEL

un film de GEORGES LAUTNER

dialogues MICHEL AUDIARD

avec ROBERT HOSSEIN • JEAN DESAILLY • JEAN-LOUIS RICHARD CYRIELLE CLAIRE • MICHEL BAUME • ELYSABETH MARGONI • MARIE-C DESCOUARD

musique de ENNIO MORRICONE

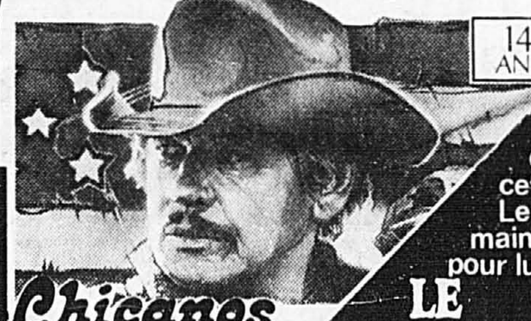
Tous les jours: 1:10, 3:10, 5:15, 7:20, 9:25

BERRI 2 — ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

S'attaquer à CHICANOS, c'est signer son arrêt de mort !

2 grandes primeurs !

14 ANS



Chicanos Chasseur de têtes

CHARLES BRONSON

Depuis plus de 50 ans son esprit hante cette maison... Le temps est maintenant venu pour lui de revivre

LE FANTOME DE MILBURN

(Ghost Story)

DOUGLAS FAIRBANKS JR. FRED ASTAIRE MELVYN DOUGLAS

MERCIER — STE-CATHERINE - PIE-IX 255-6224

MONTREAL -1 — 1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

VERDUN — 3841 WELLINGTON 768-2092

CINE-PARC LAVAL - 3 — AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

CINE-PARC CHATEAUGUAY 3 — 4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310/861-0659

Walt Disney

Un Renard et un Chien s'aimaient comme deux frères!

POUR TOUS



4e Sem.!

Rox et Rouky

Séducteur... Agent secret... Homme volant... LE NOUVEAU HÉROS de l'espionnage international!

CONDORMAN



ouvert tous les jours dès 1:00 p.m.

le DAUPHIN 1 — BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

JACQUES VILLERET

PLUS DRÔLE QUE DANS ROBERT ET ROBERT

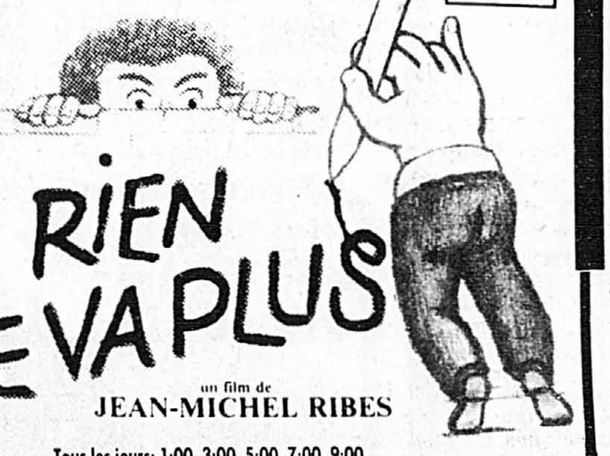
"Villeret justifie le déplacement... Un numéro d'acteur qu'il ne faut pas manquer"

Luc Perreault, La Presse.

3e semaine

POUR TOUS

PRIMA FILMS PRESENTE



RIEN NE VA PLUS

un film de JEAN-MICHEL RIBES

Tous les jours: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00

BERRI 5 — ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

RENÉ MALO présente

Un très bon thriller politique, hyper réaliste.

René Homier-Roy – Bon Dimanche

4e mois!

POUR TOUS



IL FAUT TUER BIRGITT HAAS

un film de LAURENT HEYNEMANN

avec PHILIPPE NOIRET / JEAN ROCHEFORT

Tous les jours: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

le DAUPHIN 2 — BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

Katharine Hepburn Henry Fonda

POUR TOUS

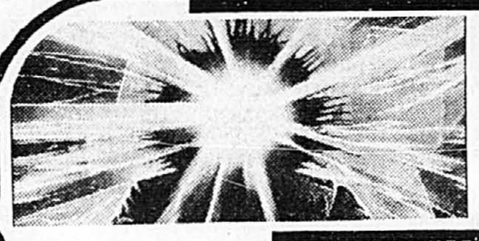


La maison du lac

version française ON GOLDEN POND

Sam. dim.: 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.20 Lun. au ven.: 7.15, 9.15

CHAMPLAIN 2 — STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685



THE THING — 14 ANS

A UNIVERSAL PICTURE

Un film de JOHN CARPENTER

KURT RUSSELL

BONAVENTURE 2 — PLACE BONAVENTURE 861-2726



un film de COSTA-GAVRAS

porté disparu

POUR TOUS

Version Française de

missing.

SISSY SPACEK JACK LEMMON

CREMAZIE — ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210

Sam., dim.: 12.25, 2.40, 5.05, 7.15, 9.30. Lun. au ven.: 7.15, 9.30

7e semaine triomphale!

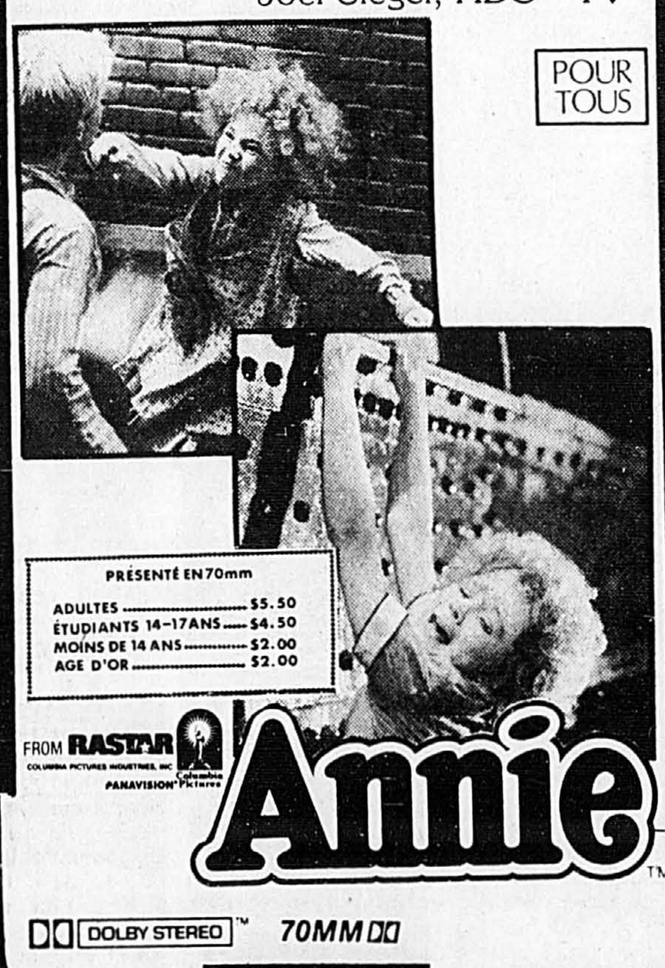
"Le meilleur film musical

Pat Collins, CBS - TV

"Annie" 'est le film à voir avec toute la famille'

Joël Siegel, ABC - TV

POUR TOUS



PRÉSENTÉ EN 70mm

ADULTES	$5.50
ÉTUDIANTS 14-17 ANS	$4.50
MOINS DE 14 ANS	$2.00
AGE D'OR	$2.00

FROM RASTAR — COLUMBIA PICTURES INDUSTRIES, INC. — PANAVISION — Columbia Pictures

Annie ™

DOLBY STEREO ™ 70MM

PLACE DU CANADA — VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

Vend.: 7:00, 9:30. Sam., dim.: 1:30, 4:15, 7:00, 9:30.

Quand un québécois s'installe en floride...

POUR TOUS

R'garde donc ça... Y'a pas d'neige icitte! Y paraît que le lac est salé en Floride! Fini les beans... Vive les oranges!

Adaptation québécoise de GUY FOURNIER

J'espère que j'vais voir des américains!



à Miami faut le faire!

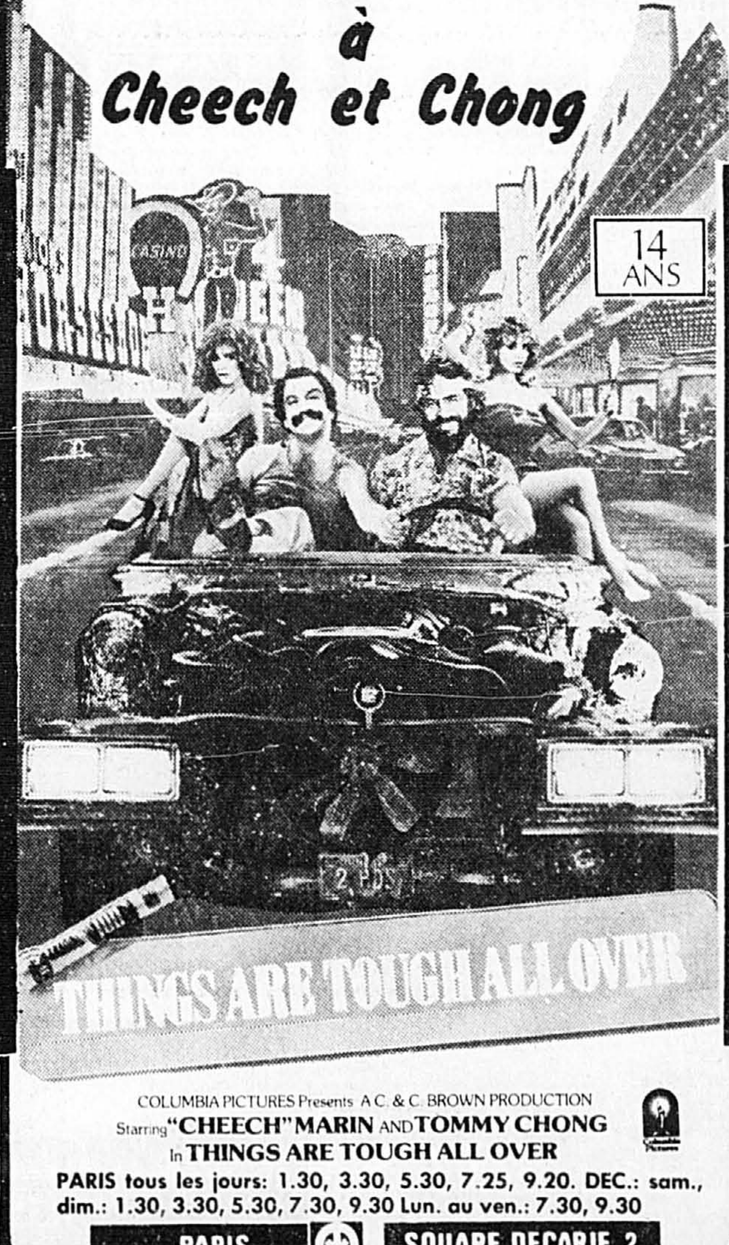
v.f. "CADDYSHACK"

CHEVY CHASE · RODNEY DANGERFIELD · TED KNIGHT MICHAEL O'KEEFE BILL MURRAY

DÈS VENDREDI, 6 AOÛT

«joint»-gnez-vous à Cheech et Chong

14 ANS



COLUMBIA PICTURES Presents A.C. & C. BROWN PRODUCTION

Starring "CHEECH" MARIN AND TOMMY CHONG

In THINGS ARE TOUGH ALL OVER

PARIS tous les jours: 1.30, 3.30, 5.30, 7.25, 9.20. DEC.: sam., dim.: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30 Lun. au ven.: 7.30, 9.30

PARIS — 896 STE-CATH. O. - MANSFIELD 875-1882 A CÔTE DU RESTAURANT DUNN'S

SQUARE DECARIE 2 — DECARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190

ENFIN!
au Complexe Desjardins à prix populaire



18 ANS Adultes

CALIGULA

desjardins 1
BASILAIRE 1 288-3141

POUR TOUS



4e sem.

LES PIÈGES DE LA MER

Des bancs de Terre-Neuve à l'île d'Anticosti, le périple du commandant Cousteau et de la *Calypso* au Canada. Une prodigieuse aventure dans l'une des grandes réserves mondiales de la vie marine **qui saura intéresser toute la famille!**

Un film de Jacques-Yves Cousteau
produit par Jacques Bobet et réalisé par Jacques Gagne

Une coproduction de la Fondation Cousteau et de l'Office national du film du Canada
Au Canada, une distribution de l'Office national du film du Canada

Office national du film du Canada — National Film Board of Canada

desjardins 2
BASILAIRE 1 288-3141

ST-JEROME
CARREFOUR DU NORD ST-JEROME 436-5944

LE NOUVEAU REGIME AMAIGRISSANT "la dragueˮ

2e sem.

Les femmes préfèrent les maigres...

POUR LE MEILLEUR ET POUR LE RIRE!



14 ANS

COMMENT DRAGUER TOUTES LES FILLES...

avec:
CHARLOTTE WALIOR
YVES THUILLIER
JEAN-LUC AZRA
MICHEL VOCORET

UN FILM DE MICHEL VOCORET

2e FILM AUX CINEMAS ET CINE-PARCS SUIVANTS:

st-denis 2
1590 RUE ST-DENIS 845-3222

ciné parc st-eustache
ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 · 879-1707

ciné parc mont st hilaire
ROUTE 20, SORTIE 115, 467-4381 467-4418



dans son premier rôle 1

MIKI GARCIA
PLAYBOY
"Playmate of the month"

L'AMOUR AUX SPORTS D'HIVER

18 ANS Adultes



2 L'éducatrice

3 FILLES brûlantes

bijou
5030 RUE PAPINEAU 527-9131

desjardins 3
BASILAIRE 1 288-3141

---

18 ANS Adultes

"le chef-d'œuvre classique de la littérature érotique"



l'Amant de Lady Chatterley

SYLVIA KRISTEL
dans un film de JUST JAECKIN

DÈS VENDREDI LE 6 AOÛT

st-denis 2
1590 RUE ST-DENIS 845-3222

desjardins 2
BASILAIRE 1 288-3141

ST-JEROME
CARREFOUR DU NORD ST-JEROME 436-5944

St-HYACINTHE
LE PARIS 2340 ST-JOSEPH, 773-9492

---

il a la force, elle est son inspiration

6e sem.

2e FILM

14 ANS



ensemble ils se donnent...

avec ISAAC KENNEDY
JAYNE KENNEDY
MUHAMMED ALI

Le dernier amant ROMANTIQUE

un film de JUST JAECKIN

CORPS ET ÂME

jusqu'à la victoire!

st-denis 3
1590 RUE ST-DENIS 845-3222

---

1 au 4 août 1952
4 jours seulement

CHARLTON HESTON
SOUS LES PLUS GRANDS CHAPITAUX DU MONDE

5 au 7 août 1953
3 jours seulement

BURT LANCASTER
MONTGOMERY CLIFT
DEBORAH KERR
FRANK SINATRA
DONNA REED

TANT QU'IL Y AURA DES HOMMES

POUR TOUS

desjardins 4
BASILAIRE 1 288-3141

Cineplex 9 cinemas
Un monde de divertissement cinematographique
2001 UNIVERSITY
Corner de Maisonneuve 849-4518

GREASE II (POUR TOUS) 1:00-3:10-5:20-7:30-9:40	ROAD WARRIOR (14 ans) 12:30-2:20-4:10-6:00-7:50-9:40
VICTOR VICTORIA (14 ans) 12:15-2:35-4:55-7:15-9:35	ATOMIC CAFE (POUR TOUS) 1:00-2:40-4:20-6:00-7:40-9:25
CHARIOTS OF FIRE (POUR TOUS) 12:20-2:40-5:00-7:20-9:40	MISSING (14 ans) 12:35-2:50-5:05-7:15-9:30
RETURN OF THE SECAUCUS SEVEN (14 ans) 12:10-2:05-4:00-5:55-7:50-9:45	BAMBI (POUR TOUS) 12:42-2:32-4:22-6:12-8:02-9:52

POUR TOUS



GREASE
The music and feeling go on forever.

SERIES DE FILMS «CLASSIQUES DES METTEURS EN SCENE»

«ZAZIE DANS LE MÉTRO» Philippe Noiret, Catherine Demongeot
V.O. FR. S/T ENG. — 14 ANS

MISE EN SCÈNE DE LOUIS MALLE
(Pretty Baby, Atlantic City, My Dinner With Andre)
12:45 - 2:30 - 4:15 - 6:00 - 7:45 - 9:30
POUR 1 SEMAINE SEULEMENT
PROGRAMME DES SERIES DISPONIBLE AUX CINEPLEX

---

18 ANS adultes



the SATISFIERS of alpha blue

AUSSI DEUXIEME GRAND FILM

pussycat
5380 St LAURENT 845-5215

---

18 ANS adultes



Summer of LAURA

AUSSI DEUXIEME GRAND FILM

LE BEAVER
5117 PARK 844-1932

---

arts et spectacles | c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

---

FOYER DES ARTS

EATON, 9e ÉTAGE, CENTRE-VILLE

EXPO-VENTE

Collection d'artistes canadiens:
Gordon Pfeiffer, Avrum Rosenthal, Viateur Lapierre, Aline Lalancette, Marcel Favreau, W.-E. Gebauer, Vivian Walker, Fernand Lorion, George-M. Rae, G. Lamarche, R.S. Leduc, Eve Rell, Hélène Dubé, S. Chinneck, C.-D. Maillet, Jocelyne Lortie, H.-V. Pundleider, Raymond Rivard, Léo Ayotte, John-A. Barwick, R. Galli, P. Boucher, D. Harper, C. Dionne-Valois.

EATON

Les salles Paradis 1 et Astre 1 seront fermées pour cette semaine en raison de pressions monopolitiques exercées par une des principales chaines de cinéma au Québec.

Nous nous excusons donc auprès de notre clientèle, le film "LA MAISON DU LAC", tel qu'annoncé dans la colonne des horaires, ne sera pas présenté.

La direction

ASTRE 1 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001
le paradis 1
8215 rue Hochelaga 354-3110

---

14 ANS

CONAN LE BARBARE

ARNOLD SCHWARZENEGGER
JAMES EARL JONES

2e FILM

Le loup-garou de Londres

ASTRE 2 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001
le paradis 2
8215 rue Hochelaga 354-3110

Enfin à prix populaire $4.50

18 ANS adultes



QU'AURIEZ-VOUS FAIT S'IL VOUS AVAIT ÉTÉ DONNÉ LE POUVOIR ABSOLU DE VIE OU DE MORT SUR N'IMPORTE QUI DANS LE MONDE ENTIER

MALCOLM McDOWELL DANS

CALIGULA

ASTRE 4 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001
le paradis 3
8215 rue Hochelaga 354-3110

Un coup d'oeil nouveau sur la vie mouvementée d'un campus.

18 ANS adultes

KIM CATTRALL
SCOTT COLOMBY
KAKI HUNTER
ALEX KARRAS,

Chez PORKY

PLUS! L'Oeil du Témoin

ASTRE 3 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001
le paradis 2
8215 rue Hochelaga 354-3110

---

fais moi plaisir

SES FAVEURS NE SONT PAS SANS RISQUES

PLUS

LES AVENTURES EROTIQUES DE Juliette

dès MIDI
2e Film (OMEGA) SOUVENIRS EROTIQUES

PAPINEAU 1 | omega 1 dès 1h

4519 PAPINEAU · Mont ROYAL 527 8535 · PLAZA K MART LONGUEUIL 647-1122

---

18 ANS ADULTES



Come UNDER MY SPELL

EVE
1279 Blvd St LAURENT 861 3751
Plus: 2nd. EROTIC FILM
Dès 10h

L'INFATIGABLE josephine

18 ANS Adultes

EN PRIMEUR

UNE GAMINE DE L'AGE VICTORIEN

Plus: 2e. FILM ÉROTIQUE
Dès 12h

Rivoli 1
St DENIS et BELANGER 272 3125

omega 2
Dès 1h

9e mois

18 ANS Adultes

CROISIÈRE POUR COUPLES PLEINS D'ARDEUR

PLUS

Échanges Érotiques
DU PLAISIR SANS FIN

Rivoli 2
St DENIS et BELANGER 272 3125
Dès 12h

SUÉDOISES au PENSIONNAT

18 ANS Adultes

Dès 12h

PAPINEAU 2
4519 PAPINEAU · Mont ROYAL 527 8535

Plus: 2e. FILM ÉROTIQUE

Cinéma Rio-2
11 385 St VITAL Mtl NORD 321 4443

---

elle s'abandonne au vertige de la sensualité

auto stoppeuses inlassables

2e FILM

18 ANS Adultes

ACCOUPLEMENT pour VOYEURS

COMMODORE PLUS «ADOLESCENTE PASSIONNÉE»

5780 O. BOUL. GOUIN 334-8560

EN PRIMEUR

POUR TOUS

UN GRAND DESSIN ANIMÉ
D'ARTAGNAN L'INTRÉPIDE



«D'Artagnan l'intrépide va concurrencer sérieusement Walt Disney» «Le Figaro»

Musique de Michel Polnareff

Cinéma Lumière
1313 est, rue Belanger

Sam., dim.: 1 h - 3 h - 5 h - 7 h.
En sem.: 7 h

TÉL.: 272-1080 Métro Jean-Talon Autobus 95.

Seules les dames invitent à danser
du jeudi au samedi
à partir de 10 h p.m.

- **Le J. et G. Disco Club**
5018 A, boul. Décarie
- **Le C. Plus Disco Club**
6532, rue Papineau

Aux 3 endroits «HAPPY HOUR»
de 10 h p.m. à 11 h p.m. tous les jeudis.

CINÉMA



«Quest for Fire», en version française au Champlain.

AVEZ-VOUS VU?

■ **Blade Runner** (Palace 2) - Sans doute le meilleurs de tous les films de science fiction qui nous sont tombés dessus depuis le début de l'été. Un film de Ridley Scott dans lequel des robots, si perfectionnés qu'ils en sont humains, se révoltent contre leur condition d'esclaves.

■ **Charriots of Fire** (Cineplex 7) - En 1927, deux coureurs britanniques se couvrent de gloire aux Jeux de Paris. Ils sont devenus des héros que le film propose en exemple. Bien fait, sans plus.

■ **Diner** (Place Ville-Marie 2) - Un cinéaste se penche sur son passé. Et le passé de Barry Levinson remonte à 1959. Cette années-là, cinq amis qui ont fait d'une «binnerie» leur port d'attache, vivent cet âge difficile qui n'est plus l'adolescence et pas encore la maturité. Maladroits avec les femmes, incertains de leur avenir. Un sorte de «American Graffiti». Avec des longueurs. Et un humour qui donne du piquant au film.

■ **Diva** (Elysée 1) - Un film brillant, qui en met plein la vue, drôle comme une bande dessinée. Et aussi superficiel. Un jeune homme enregistre clandestinement la voix d'une diva. Cet enregistrement vaut une fortune. Des fripouilles veulent mettre la main dessus. La vie du jeune homme est menacée. Beaucoup d'action. Et des invraisemblances charmantes.

■ **E.T., The Extra Terrestrial** (Plaza Alexis-Nihon 1, Décarie 1, Odéon-Laval 1 et Odéon-Brossard 3) - Une petite créature débarque d'un vaisseau spacial et s'aventure un peu trop loin. L'appareil décolle sans elle. Par chance, l'extra-terrestre tombe sur un enfant d'une dizaine d'années. Commence alors la plus merveilleuse histoire qu'un petit Terrien ait vécue. Remarquablement mis en scène par Steven Spielberg. Le gros succès de la saison.

■ **Il faut tuer Birgitt Haas** (Dauphin 2) - Les Allemands demandent aux services secrets français de les débarrasser d'une certaine Birgitt Haas. En s'arrangeant pour qu'on conclue au crime passionnel. L'homme qui dirige l'opération choisit un pauvre type pour servir d'appât. Avec Philippe Noiret et Jean Rochefort. Intéressant.

■ **Missing** (Cineplex 6) - Voir «Porté disparu».

■ **Raiders of the Lost Ark** (Loew's 3 et Fairview 1. V. fr.: Parisien 1, Laval 5, Versailles 1 et Greenfield Park 2) - L'invincible héros du film de Steven Spielberg est un archéologue chargé de retrouver l'Arche d'Alliance enfouie depuis des siècles quelque part en Egypte. Il doit faire vite: les Allemands sont à ses trousses. L'histoire se passe en 1936. Hitler brûle d'avoir l'Arche qui, selon la légende, donne à son possesseur des pouvoirs extraordinaires.

■ **Return of the Secaucus Seven** (Cineplex 9) - Sept personnes qui se sont connues à l'époque des grandes manifs aux Etats-Unis se retrouvent pour un week-end. Biens sages maintenant. Près de la trentaine. Avec des problèmes quotidiens, et des problèmes de coeur, et des questions que tout le monde se pose un moment donné dans sa vie. Des personnages attachants. Un petit film simple et honnête.

■ **Rocky III** (Palace 1) - Rocky, repu et riche, s'entraine mollement. Un inconnu lui flanque une raclée. Rocky vaincu, Rocky humilié jure de se venger. Les séquences de boxe sont magnifiquement tournées, mais la psychologie des personnages est d'un sommaire qui frise l'indigence.

■ **Zazie dans le métro** (Cineplex 3) - Vous souvenez-vous de ce film de Louis Malle tourné il y a un peu plus de vingt ans? Avec Catherine Demongeot et Philippe Noiret, d'après un petit roman de Raymond Queneau très populaire à l'époque. Zazie arrive à Paris. Elle veut voir le métro. Hélas, il y a grève! Elle court les rues, s'amuse. Et quand, enfin, elle prend le métro, elle ne s'en rend pas compte: elle dort.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **Les Aventuriers de l'arche perdue** (Parisien 1, Laval 5, Versailles 1 et Greenfield Park 2) - Voir «Raiders of the Lost Ark».

■ **La Cité des femmes** (Château 1) - Une fantaisie, un rêve à peine érotique réalisé par Federico Fellini qui nous demande de ne pas chercher à comprendre. Un film qui se moque des féministes. Mais aussi des phallocrates. Fellini s'en donne à coeur joie. Ses images sont éblouissantes. Et ses tableaux parfois féroces.

■ **La Guerre du feu** (Champlain 1) - Superproduction franco-québécoise nous ramenant 80,000 ans en arrière, à l'époque où l'homme venait à peine de découvrir le feu. On se donnait des coups de gourdin sur la tête pour ne pas se faire voler la précieuse flamme. Les personnages utilisent une langue inventée pour les besoins du film par Anthony Burgess. «Quest for Fire» a des longueurs et quelques invraisemblances, mais il reste intéressant.

■ **La Maison du lac** (Champlain 2) - Pas un chef-d'oeuvre, mais un événement dans la petite histoire du cinéma américain: c'est vraisemblablement le dernier film de Henry Fonda et il fallait enfin lui donner un Oscar. On a aussi donné un Oscar à sa partenaire, Katharine Hepburn. Film sur la vieillesse, la mort inéluctable. Et sur les relations difficiles entre un père et sa fille. Cette fille, soit dit en passant, c'est Jane Fonda, qui est aussi la productrice du film.

■ **Montenegro** (Parisien 3) - Mariée à un homme d'affaires suédois (Erland Josephson) qui ne s'occupe pas beaucoup d'elle, l'Américaine Marilyn Jordan (Susan Anspach) tombe sur une bande d'immigrés yougoslaves; le moins qu'on puisse dire est qu'ils ne manquent pas de couleur. L'un d'eux deviendra son amant d'un soir. Après quoi Marilyn rentrera sagement chez elle. Repentante, croit-on. Mais allez-y voir! Une comédie amusante et pas bête du tout, écrite et réalisé par Dusan Makavejev.

■ **Porté disparu** (Crémazie) - Le dernier Costa-Gavras ressemble aux précédents. Dénonciation des dictatures militaires, de l'oppression, de la torture et du crime politique. Un jeune Américain installé en Amérique latine disparait; l'ambassadeur des USA sait qu'il a été assassiné, mais il ment à la famille: il ne faut pas que l'on sache que les Etats-Unis sont de connivence avec le nouveau régime. Le film a remporté, soulignons-le, la palme d'or du dernier festival de Cannes.

■ **Salo, ou les 125 journées de Sodome** (L'Autre cinéma, à compter du 6 août à 21h30) - Le marquis de Sade adapté par Pier Paolo Pasolini qui a expliqué sa démarche de la façon suivante: «Tout le film, avec ses atrocités inouïes, presque irracontables, se présente comme une énorme métaphore sadique de ce qu'a été la dissociation nazi-fasciste avec ses crimes contre l'humanité.»

■ **Sous le plus grand chapiteau du monde** (Desjardins 4, du 1er au 4 août) - Version française de «The Greatest Show on Earth» de Cecil B. de Mille, Oscar du meilleur film en 1952. Une superproduction sur le monde du cirque. Avec Cornel Wilde, Betty Hutton et Dorothy Lamour.

GALERIES D'ART

NATURAL LAMPORN'S 18 ANS adultes
FRAT HOUSE
CINEMA L'AMOUR 845 5277 6015 ST LAURENT
GUY 931 2912 GUY & MAISONNEUVE

Le plus grand choix de peintures et sculptures dans la plus grande galerie d'art au Canada.
NOUS ACHETONS PEINTURES DE QUALITÉ
HEURES D'OUVERTURE: Du lundi au vendredi de 9h00 à 17h30.
GALERIE DOMINION
1438 ouest, rue Sherbrooke — 845-7471 ou 845-7833

CINE-PARCS
ST-EUSTACHE: route 15, sortie 21, tél.: 472-6660 / 879-1707 430-9090
REPENTIGNY: route 40, sortie 100, tél.: 581-7740 / 861-6641
TOUJOURS 3 FILMS enfants GRATUITS

un merveilleux programme
14 ANS
UN AMOUR INFINI... MARTIN HEWITT / BROOKE SHIELDS
PLUS! JACK NICHOLSON
POLICE FRONTIERE
THE BORDER
St-EUSTACHE 1
REPENTIGNY 1
mont St-HILAIRE 1
PLUS! 3è FILM

2è SEM 14 ANS
LE CHOC ULTIME!
Où que vous alliez
Où que vous tourniez
Vous êtes pris dans un cauchemar sans issue
Anthropophage
Tisa Farrow · George Eastman
PLUS! attaque sur AILE DELTA
3è Film Aventures en Californie
St-EUSTACHE 2 REPENTIGNY 2

v.f. de History of the World
PLUS!
14 ANS
MEL BROOKS
LA FOLLE HISTOIRE DU MONDE
Mel Brooks
Dom DeLuise
Madeline Kahn
ROBERT REDFORD
BRUBAKER
PLUS! La grande ZORO
St-EUSTACHE 4

2è SEM. 14ANS
COMMENT DRAGUER TOUTES LES FILLES
Voir publicité ailleurs dans ce journal (3 FILMS)
St-EUSTACHE 3
mont St-HILAIRE 2

CHUCK NORRIS seul... contre la NINJA
3è SEM. 14 ANS
LA FUREUR DU JUSTE
CHUCK NORRIS
LEE VAN CLEEF
KAREN CARLSON
PLUS! LE SILENCE QUI TUE
St-EUSTACHE 5
PLUS! Les 7 Fantastiques

L'art du cinéma d'animation
Jusqu'au 5 septembre
★ Une exposition
«une exposition qu'on ne peut manquer sous aucun prétexte»
Jean Tourangeau, La Presse
★ 150 films
«en dehors des festivals specialises dans le domaine, la plus grande collection de films d'animation auxquels le public aura jamais eu accès»
Richard Guay, Le Devoir
★ Ateliers et démonstrations de techniques d'animation
Démonstrations par des cineastes de l'ONF (de 13 à 17h), pour tous.
Ateliers pratiques pour les moins de 12 ans, pour les 10 à 16 ans.
(renseignements et inscriptions: 285-1600, poste 154)
↔ Musée des beaux-arts de Montréal
1379, rue Sherbrooke ouest
Du mardi au dimanche, de 11 à 17h
Les jeudis jusqu'à 21h
Prix d'entrée: adultes 2$, étudiants 75¢,
gratuit pour les moins de 12 ans!
Renseignements: 285-1600
Autre exposition:
Max Ernst — écrits et oeuvre gravé
Jusqu'au 12 septembre
Promenades commentées dans le Vieux Montréal
Les mercredis à 11h
Départ: Place Vauquelin près du métro Champ-de-Mars
Betty Boop, Grim Natwick

arts et spectacles
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

Oeuvres exceptionnelles de
BORDUAS, DALLAIRE, PELLAN
Artistes de la galerie...
Alexis Arts, Paul André, Patricia Bourque, Marius Dubois, Antoine Dumas (ARC), John Eaton, Serge Fablo, Jan Funnekotter, Helmut Gransow, André L'Archevêque, Andris Leimanis, Armand Tatossian (ARC) et Léo-Paul Tremblé.
Nous achetons tableaux de qualité!
GALERIE BERNARD DESROCHES
1444 ouest, rue Sherbrooke, Montréal — 842-8648

SON RADIOPHONIQUE
Appréciez un son améliore avec votre radio d'auto.
Pas de radio? Apportez votre radio A.M. portative!
CINÉ-PARC DOLLARD
TRANS-CANADIENNE OUEST, SORTIE 55 Boulevard Brunswick ouest
TEL. 684-8442

ÉCRAN 1 14 ANS
MICHAEL McKEAN
SEAN YOUNG
Young Doctors in Love
PLUS 9 TO 5
JANE FONDA
LILY TOMLIN
DOLLY PARTON

ÉCRAN 2 POUR TOUS
HENRY WINKLER
NIGHT SHIFT
PLUS BURT REYNOLDS is HOOPER

ÉCRAN 3 14 ANS
A MIDSUMMER NIGHT'S SEX COMEDY
WOODY ALLEN
MIA FARROW
JOSE FERRER
BLAKE EDWARDS
PLUS "10"

ÉCRAN 4 14 ANS
LE RETOUR DE LA GRANDE AVENTURE
RAIDERS of the LOST ARK
BURT REYNOLDS
PLUS PATERNITY

OUVERT TOUS LES SOIRS DÈS 7h. P.M.

POUR TOUS
Les gens de partout acclament Al Pacino et les enfants... vous ferez de même!
CINÉMAS UNIS
Al Pacino
Author! Author!
DYAN CANNON · TUESDAY WELD
LOEWS: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00.
SAM.: DERNIER SPECTACLE 11.00
LOEWS 5
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

14 ANS
9e SEM
POLTERGEIST
Il sait ce qui vous fait peur.
YORK: 12.45, 2.55, 5.05, 7.15, 9.25. SAM.: DERNIER SPECTACLE 11.30
70MM DOLBY STEREO
SPECTACLE EN 70 MM
ADULTES: $5.50
ADOLESCENTS: (14-17 ans) $5.00
ÂGE D'OR CINÉMAS UNIS $2.00
YORK
1487 STE CATHERINE O 937 8978

LE MUSÉE McCORD

Un musée oublié à redécouvrir

Au 690 ouest, rue Sherbrooke, entre deux tours prestigieuses, un petit édifice de pierres grises d'allure classique résiste au remue-ménage de ce secteur du centre-ville autrefois sans envergure. Résister au pic des démolisseurs soit, mais non pas au renouveau de ce quartier. Le portail baroque et les bannières qui flottent au vent annoncent le renouveau qui souffle sur ce musée d'allure sévère.

JEAN TOURANGEAU
collaboration spéciale

En effet depuis cinq mois, le docteur Shirley Thomson y occupe le poste de directrice. Elle est docteur en histoire de l'art et non en médecine, comme on l'aura deviné. Après plus de deux ans d'attente, l'espoir et le rajeunissement sont les deux mots d'ordre. Espérons que le Musée d'art contemporain et le Musée des beaux-arts n'attendront pas aussi longtemps, eux!

Le point étonnant dans tout cela, c'est que le Musée McCord semble enfin respirer, sortir d'une longue léthargie. Jadis les raisons invoquées étaient: manque de personnel, manque d'espace, manque de leadership, manque de fonds. Aujourd'hui on a décidé d'y voir sérieusement. L'espoir ici est de constater l'éveil du personnel envers la communauté francophone longtemps oubliée et surtout de sentir la capacité de chaque conservateur à s'ouvrir à un secteur qui n'est pas le sien.

Ainsi la nouvelle directrice n'est pas une spécialiste des amérindiens et pourtant il faut l'attendre parler de leur culture avec un respect et une passion qu'elle nous communique. Le renouveau au McCord se dessine déjà comme si enfin ce musée voulait établir une véritable communication entre ceux qui ont réalisé les objets exposés et ceux qui viendront les voir, c'est-à-dire vous et moi.

La petite histoire

David Ross McCord fait don de sa collection personnelle en 1919 à l'université McGill. Trois ans plus tard la maison Jesse Joseph, aujourd'hui remplacée par la bibliothèque McLennan, accueille celle-ci. En 1936, le musée est contraint de fermer ses portes même si des citoyens et des institutions continuent d'accroître ses collections. Cette ténacité est récompensée pourrait-on dire en 1956. Feu M. et Mme Walter M. Stewart amorcent un nouveau programme de financement qui permet d'occuper l'ancien centre social des étudiants. Cet ancien centre social est maintenant le musée McCord dont l'intérieur a été complètement refait en 1965.

«En 1971, après plus de 50 ans, le rêve de David Ross McCord était devenu une réalité, un musée d'histoire sociale canadienne installé en permanence à son alma mater et ouvert tant au profane qu'à l'université. Quoique les collections aient été considérablement accrues depuis leur acquisition par McGill, le pivot des collections demeure la fameuse collection de Canadiana. Le Musée possède la seule grande collection ethnographique au Québec».

Un musée dans un musée

Dès l'entrée, un mât totémique accueille les visiteurs ce qui signifie tout de suite que nous ferons un voyage à travers différentes civilisations du passé. À la manière du musée de l'Homme à Ottawa, sur une échelle plus intime et humaine cependant, d'autres cultures nous livrent leur savoir ancestral et leur conception du monde. Grâce à une présentation étudiée et claire des moeurs de celles-ci, les visiteurs de tous les âges assimilent rapidement l'information véhiculée.

Certaines vitrines racontent à l'aide de miniatures les légendes du peuple Inuit, par exemple, tandis qu'à côté une immense carte nous fait comprendre l'étendue du territoire polaire à l'époque où les frontières officielles n'existaient pas. Des masques encore soigneusement éclairés nous font percevoir le degré de civilisation atteint par le peuple Haida de la Côte Ouest. Des décors même sont construits de manière à ce que nous visualisions simplement la façon de vivre des Canadiens au sens large et quelle que soit leur époque.

On va plus loin dans certaines circonstances puisqu'on reconstitue intégralement un jubée par exemple — celui de St-Jean l'évangéliste — afin de nous sensibiliser toujours au fait que notre présent est bâti sur le passé, le vécu. On perçoit alors les différences et les parentés entre le rituel catholique et les rituels des autochtones. Que d'histoire et de petites histoires montrées en si peu d'espace n'est-ce pas, et pourtant notre visite reste agréable tout en rappelant en nous des sources encore si près, si tangibles.

Mais l'action et la renommée du Musée McCord ne se borne pas aux principes conventionnels de l'ethnographie. Depuis 1957 la collection de costumes attire l'attention parce que «le vêtement est aujourd'hui reconnu comme un artefact important dans l'étude de toute époque historique». Non seulement pour admirer les robes de dentelle de l'éppoque edwardienne ou les tailles extrêmement fines des femmes de la classe aisée d'Angleterre, ou bien encore le dernier modèle des plus classiques de Chanel porté à Montréal lors d'une soirée entre les deux guerres. Toute une époque il est vrai est transmise par la façon de se vêtir comme si les hommes devaient démontrer leur ascension sociale par l'habillement de leurs épouses. Un art qui dévoile l'existence des classes sociales aussi, sans fard, et qui parle autant que n'importe quel objet décoratif. L'art du costume représente les mentalités dominantes, les us et coutumes et la capacité d'une société de matérialiser son idéal de beauté.

On retient la même présentation que pour le commerce des fourrures qui fit de Montréal une plaque tournante de l'économie il y a plus de deux siècles. On y ajoute des meubles, les vêtements sont portés par des mannequins, bref on tente de recréer l'atmosphère de ce temps-là.

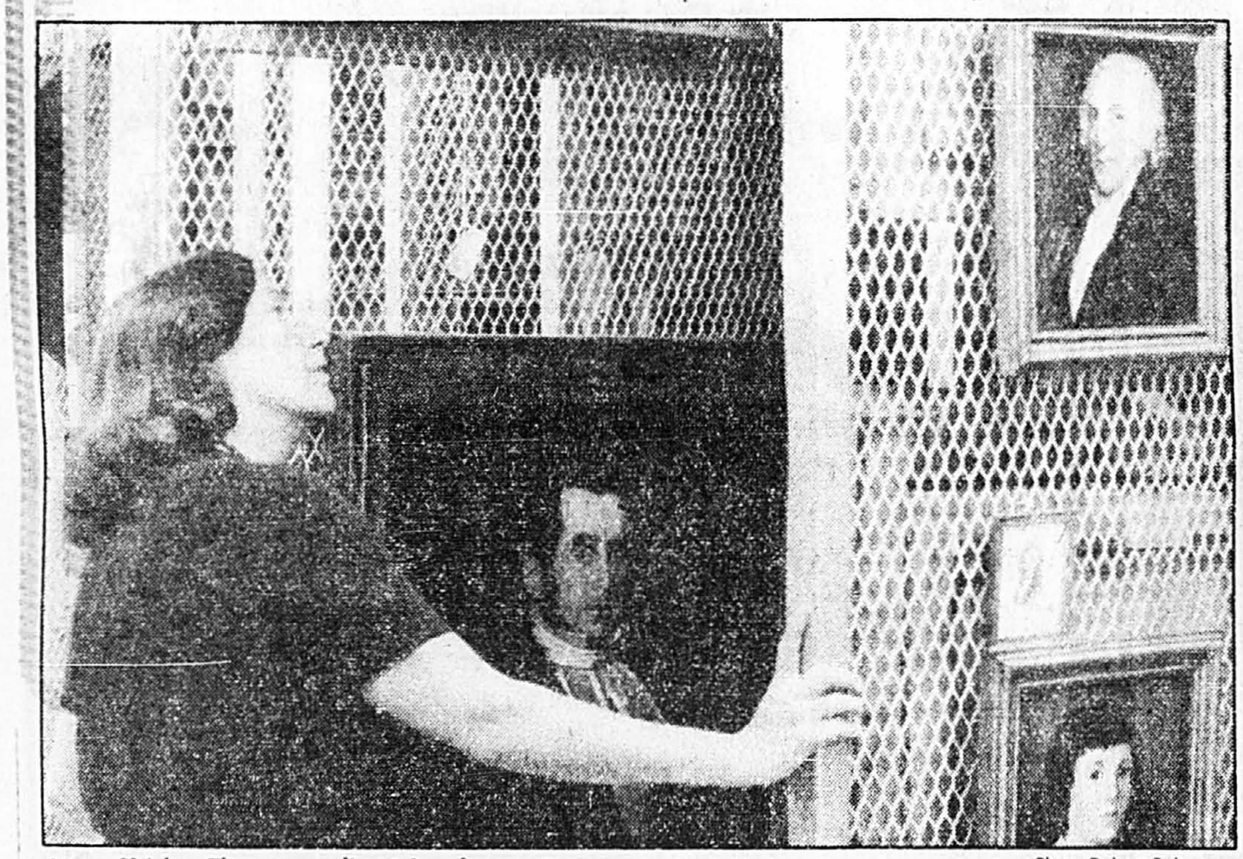
L'exposition du *Cercle canadien des femmes de Montréal, 1907-1982: un tour d'horizon* (jusqu'au 31 octobre) nous met en présence de femmes qui désiraient ouvrir de nouvelles voies sociales, opposition avec des costumes qui tentaient de faire d'elles des objets de valeur, des objets que l'on convoitait comme un bijou précieux et qui étaient parés tel un oiseau du paradis. L'art déco en particulier devient aussi très accessible grâce à des explications faciles à lire et judicieusement choisies.

C'est donc en s'appuyant sur une solide collection et sur une expertise de haute qualité, que le Musée McCord regarde vers l'avenir. En ce sens, il n'est pas étonnant de constater que c'est le moment qu'on a choisi pour réaliser une exposition d'envergure à propos de Percy Nobbs, le principal architecte de l'université McGill et du musée McCord en particulier. Comme si on désirait revenir à ses sources premières avant de repartir. Et l'approche que l'on utilise est toujours la même, car en retraçant la vie de Nobbs comme architecte, artiste et artisan, le portrait en entier de la ville de Montréal et de ses mentalités se séroule lentement sous nos yeux.

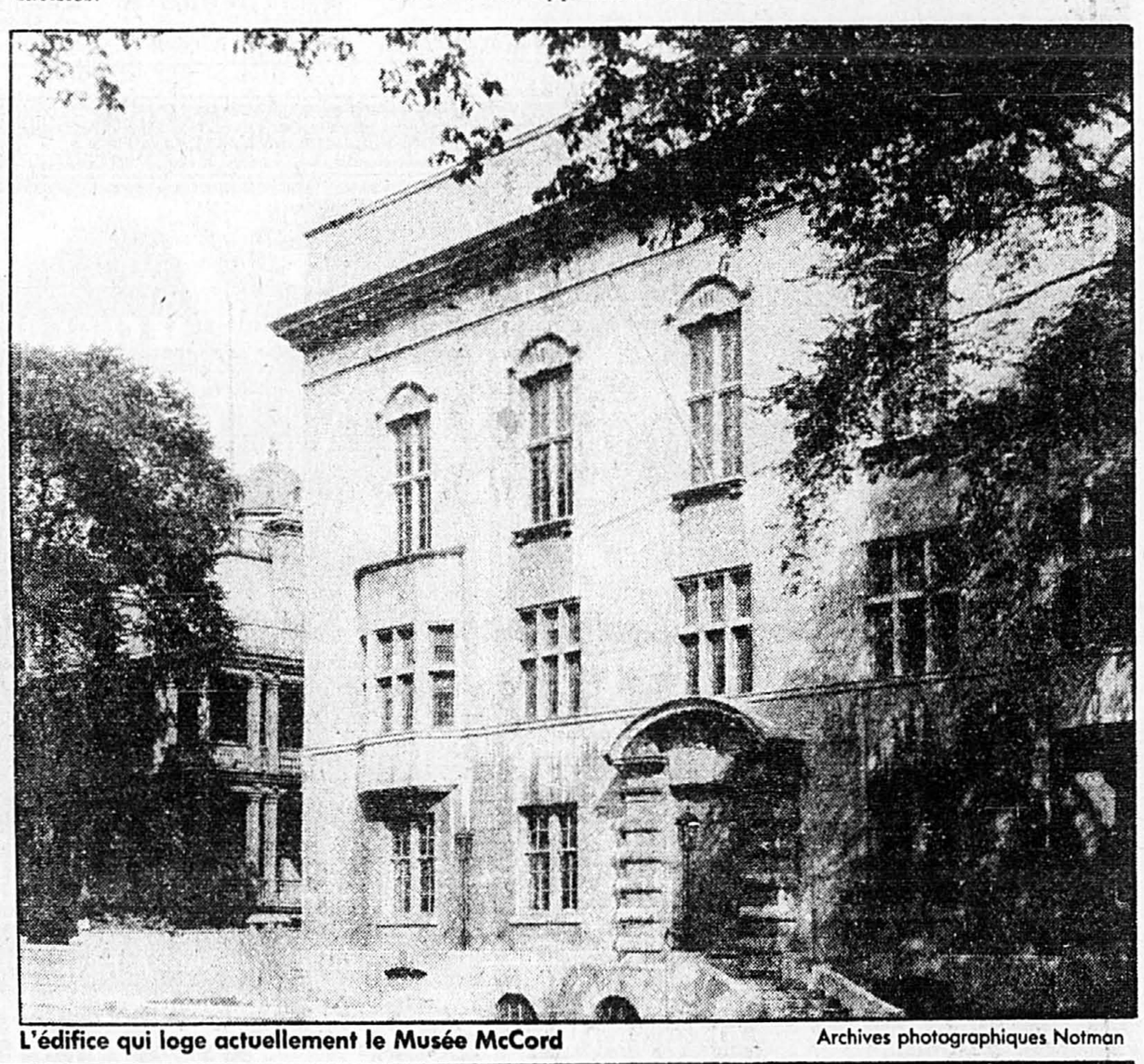
De la même façon la collection de peintures, d'estampes et de dessins du musée possèdent un intérêt documentaire que l'on essaie de révéler. Les paysages, les portraits, les scènes de moeurs nous éclairent davantage sur la vie passée que sur la valeur plastique proprement dite. En ce sens on ne peut oublier les scènes peintes ou dessinées par les officiers britanniques qui nous montrent une société aujourd'hui disparue. Par exemple on se sert de ces oeuvres d'art pour expliquer une coutume, faire voir des sentiments de ce temps-là. Oeuvres qui trouvent place à l'intérieur d'un thème dont le sens lui ne nous échappe pas. Une méthode vivante quoi, qui nous fait apprécier autant l'oeuvre que connaître la société d'où elle provient.

Tant pour Nobbs que pour le tapis crocheté acadien (jusqu'au 7 décembre). on a utilisé des photographies pour les confronter bien sûr à des oeuvres dont la scène était identique, mais aussi pour lever le voile sur la réalité ambiante. Or sans les archives Notman, ce travail serait presque impossible à exécuter. Parce que plus que jamais le musée McCord protège et rend dynamique cette collection unique. Les archives possèdent «la plupart des oeuvres produites dans les nombreux studios canadiens de William Notman, l'un des grands innovateurs en photographie commerciale. Celles-ci sont composées de quelque 350,000 négatifs de verre et épreuves dont plusieurs sont antérieurs à la Confédération. Plusieurs collections de photographes viennent les compléter».

Les archives Notman travaillent aussi sur le présent. On se souviendra en ce sens qu'elles ont contribué à trouver des documents qui ont servi à l'exposition Corridart en 1976. Les archives sont un peu l'image du McCord lui-même qui non seulement est ancré dans le passé, une nourriture essentielle pour un musée ethnographique, mais qui vise surtout à prolonger dans le futur ce capital d'emotions et de renseignements qu'il met aujourd'hui à notre portée. Une fois qu'on y a pénétré, les yeux sont attirés et se laissent aller à la découverte. N'oubliez pas la petite exposition *Morceaux choisis* (jusqu'à la fin septembre) qui fait revivre l'exaltation du spectateur victorien ou encore les démonstrations de tapis crocheté qui ont lieu du 8 août au 26 septembre chaque dimanche. Musée McCord, 690 ouest, Sherbrooke, 392-4778.



Mme Shirley Thomson, directrice du musée. Photo Robert Rohonczy



L'édifice qui loge actuellement le Musée McCord — Archives photographiques Notman

QUAND 171 FEMMES EXPOSENT

Au pays de leurs corps

Lorsque 171 femmes exposent leurs oeuvres, cela devient un événement en soi. Mais qu'on ne peut pas forcément qualifier de féministe.

ANNE RICHER

Dans le cadre du colloque international sur la recherche et l'enseignement relatifs aux femmes, des bénévoles, étudiantes de l'Institut Simone de Beauvoir de l'Université Concordia, ont eu à organiser des activités parallèles afin de permettre aux centaines de participantes du monde entier de prendre un bain de culture et de moeurs québécoises.

Odette Goulet étudiante en littérature qui s'intéresse à l'art en tant que collectionneuse a proposé une exposition d'oeuvres d'artistes québécoises. Le projet a été soumis en janvier dernier, la réalisation a pris corps en mars et avril. Peu de temps donc pour réaliser ce tour de force qui fut de contacter les artistes, leur proposer de participer, de trouver le lieu et les appuis financiers, et d'accrocher le tout en temps et lieu, en toute simplicité et avec une rigueur à faire pâlir les propriétaires de galeries.

Les participantes n'ont pas été sélectionnées. On ne leur a pas imposé de thème précis non plus. La seule exigence: apporter l'oeuvre de leur choix. Le résultat donne une idée de la diversité des techniques et des sujets et surtout de la volonté des femmes de s'exprimer en toute liberté. Bien qu'inégale, des oeuvres valables côtoient des travaux qui ont la qualité d'être d'une déconcertante naïveté.

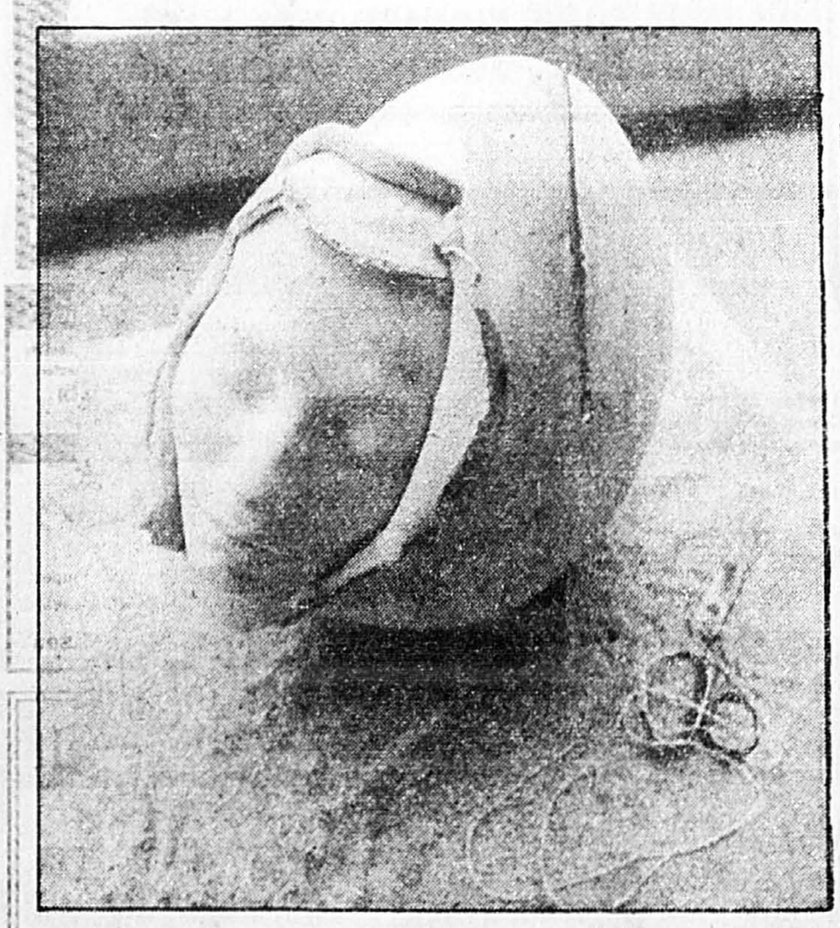
Le concret

Gravures, sérigraphies, peinture sur soie, gouaches, eaux-forte, huiles, composent la majorité de l'exposition. Sculptures, émaux, photographies, tapisseries, y sont tout de même présents. Des francophones, des anglophones, des origines ethniques différentes, mais québécoises d'adoption, s'efforcent chacune à leur manière de témoigner de ce pays où elles vivent. Mais s'il est un pays qu'elles connaissent bien c'est celui de leur corps, et parfois même de leur fanstasmes. S'il fallait à tout prix trouver le fil conducteur de cette exposition de femmes, on pourrait parler de concret: corps, maison, pot de fleurs et hommes. Dans l'abstrait,et en expressionnisme, les femmes ont plus de mal à se sortir de l'expérience picturale déjà vécue par les hommes. Il n'y a qu'à voir les objets-volants dans l'oeuvre de certaines d'entre elles pour se retrouver en plein Chagall, des couleurs aussi, des techniques.

L'expression créatrice féminine sera-t-elle tellement différente de celle des hommes? Elles sont au moins persévérantes et de plus en plus nombreuses. Celles qui émergent renvoient une vision d'elle-même et de leur vie intérieure qui rejoint une sensibilité sans sexe.

L'exposition donc n'en est pas une féministe.Ce n'est pas là son objectif. Mais elle tend à démontrer l'effort de recherche sans doute doublement méritoire des femmes qui ont à rattraper leur retard. Et qui ont là comme ailleurs à réinventer un nouveau langage.

L'exposition se tient à la Maison de la Culture de la bibliothèque Marie Uguay, 6052 boulevard Monk, à Ville Emard jusqu'au 3 septembre.



«Transformaction». Sculpture de Céline Grenier. photo Michel Gravel



Trois oeuvres, parmi les 171 exposées actuellement à la Maison de la Culture de la bibliothèque Marie Uguay. De gauche à droite, un pastel cire et encre de Cécile Dubuc, intitulé «Sans regret»; pastel de Gina Fiorello, «Blue Nude»; une huile de Josette Trépanier, «Markita ou la difficulté d'être». photo Michel Gravel

RESTAURANTS

Angelo il Cacciatore

Le choix des connaisseurs à Montréal

Fermé le dimanche — Repas d'affaires le midi.

861-8791 1184 rue Crescent

Panni

TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS

28 AUTRES MENUS COMPOSÉS INCLUANT VIN ENTRÉE ET DESSERT
À partir de 10.95 $

TABLES D'HÔTE TOUS LES SOIRS
20 autres menus composés incluant vin, entrée et dessert.
à partir de 10.95$

LE SUPER BUFFET À VOLONTÉ
chaud et froid, lundi à vendredi 11h 30 à 15h 00,
incluant le rôti de boeuf. 4.95$

SURF & TURF AVEC SCAMPI
Soupe du jour ou à l'oignon gratinée ou Cocktail de crevettes ou escargots. Gâteau chocolat ou salade de fruits ou crème caramel renversée.
½ bout. de Rubesca rouge, thé ou café
19.95$

Diner dansant tous les soirs
Musique José Mario
Chanteur organiste
Salles de réceptions disponibles.

METS ITALIENS FRUITS DE MER ET GRILLADES

3132 EST, RUE SHERBROOKE 521-0194 527-8313

LA MANCHA

Souper dansant du mercredi à dimanche en compagnie de
LOS MEXICANOS

Cuisine espagnole et française

STOP Table d'hôte tous les soirs

SUPER BUFFET BRUNCH
les dimanches de 11h30 à 15h00
à volonté: hors-d'oeuvre, potages, salades, plats chauds, poisson, paella, rôti de boeuf ET EN PLUS ½ HOMARD PAR PERSONNE, enfants inclus.
$10.75 par personne $6.50 enfants de moins de 12 ans

Spécial d'homard tous les soirs avec escargots à l'ail

Si vous fêtez un anniversaire, un gâteau vous sera offert par la maison et les musiciens chanteront à votre table.

5179, chemin de la Côte-des-Neiges
(à deux pas de l'oratoire Saint-Joseph)
739-9220

LE TOIT ROUGE ET PAESANO

VOUS CONVIENT À LEUR...

FÊTE ESTIVALE À PRIX POPULAIRE

Tous les jours de 11 h à la fermeture. Menu table d'hôte également disponible.

LA PRISE DU JOUR	FILET MIGNON	VEAU PARMEGIANA
REPAS COMPLET	sauce Bordelaise	servi avec n...
$9.95	$12.95	$1...95

Repas complet incluant: choix de soupe, consommé ou bisque de homa... — dessert du jour, thé ou café

L'ASSIETTE DU PÊCHEUR «SPÉCIAL»	16 SCAMPI FAÇON DU CHEF	SURF & TURF «SPÉCIAL»
Pattes de crabes d'Alaska scampis, crevettes, servis avec riz pilaf, tomates grillées et beurre à l'ail	Servis avec riz, beurre à l'ail	Filet mignon «tournedos» coquille de fruits de mer «Toit rouge» servis avec riz pilaf et beurre à l'ail.
$16.95 repas complet	$14.95 repas complet	$19.95 repas complet

NOS MENUS RÉGULIERS SONT AUSSI DISPONIBLES

Les restaurants où choix et qualité se marient à l'excellence!...

Chez Paesano seulement, n'oubliez pas tous les dimanches de 11h30 à 3h00 le SUPER BRUNCH ainsi que tous les samedis et dimanches soirs de 17h à 21h, le SUPER BUFFET.

LE TOIT ROUGE
STATIONNEMENT GRATUIT
Pour réservations: 259-3748
5440 est, rue Sherbrooke coin l'Assomption

L'ESSAYER C'EST L'ADOPTER!
PAESANO
LE RESTAURANT ITALIEN DE MONTRÉAL
5192, Côte-des-Neiges
731-8221
Visitez notre terrasse extérieure

Le Chambertin

RESTAURANT

Savourez notre cuisine française dans une ambiance raffinée, en compagnie de Dave ou Hughette au piano tous les soirs.

FESTIVAL DU HOMARD
1er homard 8.95$
2e homard 6.95$
par personne
PLUS Autres repas spéciaux savoureux
Tous les repas comprennent soupe maison, pain et beurre et délicieuse salade au comptoir.
Les 5 frères vous garantissent des aliments de toute première qualité et un service impeccable.
9, Place Frontenac, Pointe-Claire 695-0620
(angle boul. St-Jean et Brunswick)

NOUVEAU RESTAURANT rue Prince-Arthur

CUISINES GRECQUE ET ITALIENNE
SPÉCIAUX TOUS LES JOURS
Apportez votre vin
17, rue Prince-Arthur
(près Saint-Laurent)
842-5451/2
MINERVA

Chez Bernard Restaurateur cuisine française

275 ouest, rue Notre-Dame
Réservations: 288-4288
cartes de crédit acceptées

TABLE D'HÔTE
TOUS LES SOIRS DÈS 17h30
Choix de 4 menus ou à la carte
DÉJEUNER D'AFFAIRES
Lundi à vendredi de 11 h 30 à 15 h
Ouvert: Lundi à vendredi 11 h 30 à 15 h
Lundi à dimanche 17 h 30 à 23 h

"LE KERKENNAH"

La gastronomie Tunisienne
Seul endroit offrant
« Vin tunisien »
Le Roi du couscous, des brochettes, poissons, merguez et autres...
FERMÉ LUNDI LICENCE COMPLÈTE
SALLE DE RÉCEPTION
1021 est, rue Fleury Tél.: 387-1089

LA MAISON DE L'ORIENT HANCHOW

10236 LAJEUNESSE
angle FLEURY, Montréal
Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
CHOIX DE VINS
RÉSERVATIONS 388-9291

DU NOUVEAU AU rib'n reef

SUCCULENTES CÔTES LEVÉES (petites côtes de dos)..... 11.95
LE DIMANCHE..... 9.95

SPÉCIAL DU MOIS
Homard grillé ou bouilli (1¼ lb) 14.95$
REPAS COMPLET
Choix d'escargots à la bourguignonne ou potage aux palourdes
salade mélangée, vinaigrette, dessert et café

EN SPÉCIAL LA TABLE D'HÔTE
du lunch de 6.95 à 13.95
SERVIE TOUS LES JOURS DE 11 h 30 à 19 h 00

DÎNER DANSANT TOUS LES SOIRS (sauf le dimanche) de 21 h à 2 h 00
rib'n reef
8105, boul. Décarie
Résv.: 735-1601
stationnement gratuit

RESTAURANT "LES FILLES DU ROY"



Guitariste

«BRUNCH QUÉBÉCOIS»
dans le Vieux Montréal où vivent encore les traditions du XVIIIe siècle. Cuisine abondante et raffinée pour les gens du XXe siècle.
LE DIMANCHE de 11h00 à 15h00
12,25$
AVEC LE RENOUVELLEMENT DU PRINTEMPS
Nous vous présentons
un buffet québécois exceptionnel et varié
tous les jours de 11h30 à 14h30. Excepté le samedi
6,50$
415, rue Bonsecours
Vieux Montréal
849-3535
Stationnement gratuit

HÉLÈNE DE CHAMPLAIN

Vous propose
LES TENTATIONS DES SOUPERS DU ROY
DÈS 16,75 $
REPAS COMPLET

Détendez-vous parmi les roses
à notre
CAFÉ-TERRASSE
du mercredi au dimanche jusqu'au crépuscule
REPAS LÉGERS
RÉS : 866-5226
BANQUETS: 866-5290
STATIONNEMENT GRATUIT

ON ROCK GARDEN

ÉCONOMISEZ EN APPORTANT VOTRE VIN

BUFFET CHINOIS
LUNCH de 11h à 14h
du lundi au vendredi $3.95 samedi et dimanche $5.50
SOIRÉE de 17h à 20h
Du lundi au vendredi $5.50 samedi $5.95 dimanche $6.50

741 est, rue FLEURY (coin Saint-Hubert)
Stationnement gratuit
Tél.: 381-8529 — 381-3991
Salle de réception

Rôtisserie BAR-B-Q Au Poulet Doré

$3.85
1/4 poulet poitrine pain grillé sauce salade de choux
Frites 75¢
Ouvert: 11 à 3 am · Dim. 11 à 2 am
340 est, rue Sainte-Catherine, près Saint-Denis · 288-2441
Restaurant · Livraison · Comptoir · Permis complet

DU NOUVEAU AU rib'n reef

SUCCULENTES CÔTES LEVÉES (petites côtes de dos)..... 11.95
LE DIMANCHE..... 9.95

SPÉCIAL DU MOIS
Homard grillé ou bouilli (1¼ lb) 14.95$
REPAS COMPLET
Choix d'escargots à la bourguignonne ou potage aux palourdes
salade mélangée, vinaigrette, dessert et café

EN SPÉCIAL LA TABLE D'HÔTE
du lunch de 6.95 à 13.95
SERVIE TOUS LES JOURS DE 11 h 30 à 19 h 00

DÎNER DANSANT TOUS LES SOIRS (sauf le dimanche) de 21 h à 2 h 00
rib'n reef
8105, boul. Décarie
Résv.: 735-1601
stationnement gratuit

TOUS LES JOURS DE MIDI À LA FERMETURE

FESTIVAL DE CUISSES DE GRENOUILLES 6.95$
Servi avec beurre à l'ail, riz provençal et garniture
Aussi: Spécialités fruits de mer
RESTAURANT "LE GARAGE"
APPORTEZ VOTRE VIN
280 est, rue Duluth
842-5885 - 86

cuisine typique italienne L'Amalfitana

SPÉCIAL du lundi au vendredi de 11h à 20h de $5.95 à $9.50
REPAS COMPLET — CHOIX VARIÉ
Essayer notre comptoir nouveau «Anti-Pasto».
Réservations : 523-2483
1381 est, rue DORCHESTER

RESTAURANT LE HIBOU AÉROPORT DE DORVAL 2e ÉTAGE

Dîner dansant les: vendredis, samedis et dimanches avec le trio Affirmation
Stationnement gratuit
Rés.: 636-3847

Vue panoramique sur pistes d'envol
BUFFET COMPLET CHAUD ET FROID
Mets à la carte et spécialités

Facilité de banquet et réception de mariage.

Restaurant Butch Bouchard

vous présente son
Festival de cuisses de grenouilles 8.95$
Entrées au choix
Croûte en fromage — soupe aux palourdes ou escargots
Cuisses de grenouilles à la provençale
Dessert du jour et café
Réservations: 527-1221
(salons privés de 5 à 100 personnes) 881 est, rue de Maisonneuve

Mikasa

Steak japonais et fruits de mer
Spécial pour le mois de juillet
Crevettes EBI et boeuf Sukiyaki ord.: 22$ *Spécial* 15$
Ce coupon est valable jusqu'au 8 août
844 est, rue Mont-Royal
Rés.: 525-4964

Maison du Steak à Montréal

Notre spécialité, le steak cuit sur charbon de bois.

CÔTE DE BOEUF (12 oz marque rouge)	FILET MIGNON avec 3 LANGOUSTINES
Tarte aux pommes et café	
6,95$ par pers. ou ou steak au poivre	12,50 $ par pers.
tarte aux pommes et café	2e personne — demi-prix

Y compris: salade du chef, pain, salade de chou cru, marinades, pommes de terre frites ou au four. *Valides jusqu'au 6 août.*

Nous acceptons les cartes de crédit à la livraison

LICENCE COMPLÈTE
FACILITÉS POUR BANQUETS
1425, Mansfield
Face à Simpsons
PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES
Réservations: 842-8481

L'Auberge de La Côte inc.

SALLE À MANGER



888, Rue St-Louis Terrebonne J6W 1J9 Tél. 471-4018
GASTRONOMIE QUÉBECOISE
à 15 min. de Montréal
TABLE D'HÔTE
à partir de $9.75

♥♥ place du jardin

restaurant la maison rouge



les folies du jardin:

le lundi
le boisson, la bière et le vin au carafon deux pour un

le mardi
les pattes de crabe d'alaska 12.80
à volonté 16.80

le mercredi
les cuisses de grenouilles 8.80
à volonté 10.80

le jeudi
les cubes de filet mignon sauce à l'ail 9.80

le vendredi
les pétoncles et moules à l'ail 8.80
à volonté 10.80

le samedi
steak d'entrecôte au poivre et pomme de terre au four 9.80

le dimanche
au brunch: vin en carafon deux pour un
en soirée: l'assiette de pétoncles 9.80
à volonté 11.80

67, rue ste élisabeth
longueuil
(514) 463-1567

Au Vieux Longueuil

Un restaurant du pays
Cuisine bourgeoise française



FESTIVAL FONDUE CHINOISE
Réservations: 670-8950
43 ouest, rue Saint-Charles, Longueuil

Restaurant Le Paon

cuisine indienne
Pourquoi payer plus cher quand pour 3.25 $ vous pouvez avoir un repas comprenant: poulet tandoori avec nan et crudités piquantes
Cuisine à prix spécial pour l'été indien
entrée — plat principal — dessert — café pour seulement 7,50 $
6107, avenue du Parc (coin Van Horne) *Réservations:* 274-3317

Le Triskell



Breizh

L'Escale Gretonne
4007, rue Saint-Denis (angle Duluth) Montréal
Tél.: 843-6354

CRÊPERIES BRETONNES

3470, rue Saint-Denis Montréal
Tél.: 281-1012

Cartes Visa et Master acceptées

gibby's

GRILLADES ET FRUITS DE MER
Saint-Sauveur 1-227-5275
Vieux Montréal 282-1837
298 Place Youville
Fort Lauderdale

aux ÉTÉS avec Orchestre de Chambre

Le vrai BRUNCH DU DIMANCHE
10 Bouteilles de champagne gratuites
390 Notre-Dame ouest, tél.: 849-7280

UNE AUBERGE UNE CUISINE UNE ÂME

«Françoise Kayler, La Presse»
Prix raisonnables
«AUX BERGES DE LA GRAND'OURSE»
Georgeville-sur-le-Lac
Comté d'Orford
Québec
J0B 1T0



Réservations:
(819) 843-8636

Beaucoup de gens connaissent le COUSCOUS...

Très peu en connaissent la vraie saveur.
EN EXCLUSIVITÉ AU CANADA
Vins marocains dont le très fameux gris de Balaouane
la Medina
Spécialités marocaines authentiques
3464, rue Saint-Denis,
282-1615 - 282-0359



La Petite Marmite

FESTIVAL DU HOMARD
frais, bouilli ou grillé 8.95 $
Cuisine française et crêpes bretonnes
Table d'hôte, samedi et dimanche soir.
REPAS COMPLET *à partir de* 9,50$
RÉSERVATIONS: 727-3540 7064A, boul. Pie-IX

Ce special est en vigueur cette semaine incluant SAMEDI.

Choix de: Potage, salade maison, gaspacho, pate maison, ou escargots.

La croustade de fruits de mer	Notre fameuse côte de boeuf au jus	Les crevettes grillées à la façon du chef	Le Surf'n Turf «Laval»	Les cuisses de grenouilles et les crevettes sautées
Repas complet 10.95$	Repas complet 13.95$	Repas complet 12.95$	Repas complet 17.95$	Repas complet 14.95$

· NOS MENUS RÉGULIERS SONT AUSSI DISPONIBLES ·

De plus, du dimanche au vendredi, dès 16h00, toutes les **DAMES** seules ou accompagnées paient ½ PRIX sur tous les plats principaux de notre carte.
Diner dansant du mercredi au dimanche. Facilité pour groupes
La Porte de Laval
1940, boul. Saint-Martin, Laval (coin Le Corbusier)
Réservations: 681-1693

D'UN SOUVENIR À L'AUTRE

Une occasion de s'évader sans partir

De la musique avant toute chose. La preuve n'a jamais été faite que le cliquetis des fourchettes peut accompagner harmonieusement la baguette du chef d'orchestre. Le Vaisseau d'Or avait été un beau rêve. Il reste encore des rêveurs. Plus d'une fois, plus d'un amateur s'enquiert d'une salle à manger où l'on pourrait souper en musique. Pour le court temps d'un été chaud, Terre des Hommes peut offrir ce plaisir aux mélomanes décontractés

FRANCOISE KAYLER

Dans l'ancien pavillon de la France qui a conservé ses dinosaures en souvenir de 67 pour souhaiter la bienvenue aux visiteurs, un restaurant s'est installé. La Flûte Enchantée a entrepris une deuxième saison. Logée tout en bas, au ras de l'eau avec une terrasse rafraichissante, cette salle à manger s'arrondit en demi-cercle au bord d'une scène qui pourrait supporter de beaux déploiements. On se souvient de l'architecture intérieure de ce pavillon, ouvert du plancher au plafond, habité pendant l'Expo par un Son et Lumière. C'est sur ce plateau que des artistes lyriques se produisent sans ménager leur temps, leur voix, leur enthousiasme, pour divertir tout au long de la soirée avec un répertoire bien choisi pour plaire. Le public semble bien répondre. Et le service aussi! Entraîné par le rythme il arrive que le garçon passe, les paroles aux lèvres et l'air de la chanson dans le corps. Assuré par un personnel «d'été» le service était fait ce soir là avec une précision qu'envieraient plusieurs établissements installés de l'autre côté du pont.

La carte n'est pas compliquée et se borne à présenter des plats courants. Le cocktail de crabe était joliment servi curieusement aromatisé avec une sauce un peu sucrée qui effaçait totalement la saveur délicate de cette chair de crustacé fragile. Le saumon fumé était servi en belle quantité, dûment accompagné de ses ingrédients de soutien traditionnels. Malheureusement, le poisson n'avait aucun goût.

Le petit filet mignon était cuit pour respecter parfaitement la commande. La viande était tendre et agréablement savoureuse. Sous le nom de poulet à la diable, la Flûte Enchantée sert une version personnelle de la recette avec un demi poulet bien badigeonné de moutarde avant d'être passé au feu. La chair était douce et l'enveloppe piquante , la portion copieuse. Des frites bien faites ou du riz tout aussi bien réussi accompagnaient les plats.

Au dessert le choix n'était pas heureux. Tarte et pâtisserie étaient très ordinaires...mais le chanteur avait la voix douce.

Ce menu pour deux, sans vin, avant taxe et service montait l'addition à $39.00

Bien loin de l'Ile Ste-Hélène un restaurant qui porte un nom presque accidentel a organisé son territoire pour offrir à sa clientèle le plaisir de manger dehors sans la contraindre à s'asseoir sur le trottoir. Une gentille petite terrasse-jardin-d'arrière-cour prolonge agréablement la salle à manger de L'Aire de Paris.

Le restaurant n'a du nom qu'il porte que le décor inspiré des couleurs et des idées que l'on peut se faire de la capitale française. La cuisine n'a rien de bien parisien. Mais le service et l'accueil ont cette chaleur qui caractérise les restaurants de quartiers et qui fait leur charme. Les vins sont particulièrement bien soignés, servis après avoir été goûtés au taste-vin.

Sous une appellation qui évoque le soleil un demi avocat est servi en salade d'entrée, pas compliquée, simple et sans surcharge. La quiche à l'ancienne fait la paire dans l'assiette avec deux petites tartelettes bien garnies, bonnes en croûte mais dont l'une des deux, ce soir là, avait l'apparence du réchauffé.

Le lapin aux pruneaux était d'une générosité extrême dans le service du fruit au détriment de l'équilibre du plat. La viande était difficile à extraire de la carcasse et la sauce avait tendance à noyer le tout. L'Aire de Paris offre un plat de canard surprenant où la chair de la volaille est dense et blanche et si ce n'était de la peau on aurait de la difficulté à identifier la bête . Les deux assiettes étaient accompagnées de légumes bien préparés.

Au dessert, le restaurant propose une tarte maison qui tient du gâteau, composée d'éléments intrigants et assez lourde. La tarte aux fruits avaient plus le goût de l'été.

Ce menu pour deux, sans vin, avant taxe et service montait l'addition à $34.95.

LA FLÛTE ENCHANTÉE
Pavillon de la France
Ile Notre-Dame
866-4175

Ouvert de 17h30 à 24h, du mercredi au dimanche inclusivement.

AIRE DE PARIS
1289, est Bélanger
272-4100



KOBÉ
Steak Japonais
BAR-SALON ET DANSE
NOUVEAU MENU
Midi: 4,95 $ Soir: 7,95 $

1. KOBÉ un prix incomparable pour son repas complet, souper à partir de 7,95 $ (soupe d'oignons, salade verte, champignons, légumes, viande, riz, dessert et thé).
2. KOBÉ une viande incontestablement tendre et délicieuse par sa recette transmise de génération en génération.
3. KOBÉ un steak et fruits de mer «Spectaculinairement» préparés devant vous sur une table chauffante Teppanyaki.
4. KOBÉ une fête ou anniversaire à la japonaise est un souvenir traditionnel et inoubliable. Un plateau de desserts décoré du soleil levant, présenté par des chefs KOBE et Geishas avec chansons japonaises.

«HAPPY-HOURS»
lundi au vendredi de 16h à 18h
BAR COCKTAIL 99¢ SALON spécial MAITIKI
Certificats cadeaux disponibles.
OUVERT LE MIDI ET LE SOIR.
Réservations: 254-9926
6720 est, rue Sherbrooke
Métro Langelier ou autobus 185
Entrée Motel Le Marquis

Le Pavillon de l'Atlantique
POUR LES AMATEURS DE HOMARD, LE MEILLEUR HOMARD EN VILLE
ESSAYEZ
LE REPAS SPÉCIAL DE HOMARD
AU
PAVILLON DE L'ATLANTIQUE
SERVI TOUS LES JOURS SANS INTERRUPTION
$14.50
SOUPE AUX PALOURDES NOUVELLE-ÉCOSSE
HOMARD VIVANT SÉLECTIONNÉ DU NOUVEAU-BRUNSWICK
(1¼ livre vivant)
bouilli ou grillé - beurre fondu
pomme de terre au four ou julienne
Salade Pavillon
Choix de desserts
Café
Dollar pour dollar, le meilleur homard en ville chez le meilleur spécialiste montréalais de fruits de mer
Réservations: 285-1636
1454a, rue Peel
(en face de l'hôtel Mont-Royal)

LE BORDELAIS
LA BONNE CHÈRE QUOTIDIENNE...
Des mets de choix pour chaque jour, à déguster dans un décor charmant.
LUNDI Cuisses de grenouilles provençales à volonté $9.95
MARDI Soirée du capitaine $9.95
MERCREDI Soirée des dames accompagnées ou seules, la carte et la table d'hôte ½ PRIX
JEUDI Soirée du capitaine $9.95
VENDREDI Entrecôte sauce au poivre $9.95
SAMEDI Langoustines provençale «scampi» $9.95
DIMANCHE Rôti de boeuf à volonté $9.95
POTAGE OU SALADE INCLUS AVEC LE REPAS
SPÉCIAL MARDI et JEUDI
Homard grillé ou bouilli
1 homard $7.95
2 homards $14.95
ENFANTS À MOITIÉ PRIX
HORAIRE:
Lundi, mardi: 11h à 23h
Mercredi, jeudi et vendredi: 11h à minuit
Samedi et dimanche: 17h à minuit
Téléphone (rés.): 337-3540
1000 ouest, boul. GOUIN

FESTIVAL
de fruits de mer chez Desjardins!
Maintenant, Desjardins vous offre le midi, un buffet chaud et froid.
Imaginez! Pour 7,25 $ par personne,
fruits de mer et rosbif à volonté.
Du lundi au vendredi, de 11 h 30 à 14 h 00
LES MEILLEURS FRUITS DE MER AUX MEILLEURS PRIX!
(toute la semaine sans interruption)
Saumon frais de Gaspé 9,95$
Langoustines grillées avec riz (7) 10,95 $
Assiette pré et marée du chef (4 langoustines et filet mignon 5 on.) 10,95 $
Pétoncles à la Provençale 10,95 $
Plus le dessert du jour.
Tous ces repas sont servis avec le potage du jour ou un jus de tomates, salade verte croustillante, petit pain et beurre, choix de pommes frites, vapeur ou riz et nos légumes du marché.
Réservations recommandées.
Ces spéciaux sont sujet à changement sans pré-avis.
Desjardins vous offre aussi son service de traiteur disponible pour toutes occasions.
Lundi au vendredi 11 h 30 a.m. — 11 h 00 p.m.
Samedi 5 h 00 p.m. — 12 h 00 a.m.
Dimanche 5 h 00 p.m. — 11 h p.m.
Desjardins Montréal y rencontre la mer
1175, rue MacKay
866-9741

«TOUJOURS DIFFÉRENT»
Vita RESTAURANT
ON MANGE ON CHANTE
tous les vendredis, samedis et dimanches soirs
avec Solange Rochas, soprano, Guy Huard, baryton et Claude Émond, pianiste
Festival de brochette de filet mignon 8.95$
Brochette de pétoncles 8.95$
Cuisses de grenouilles 11.95$
(repas complet, potage, dessert et café inclus)
10 714, boul. Pie IX Montréal-Nord 321-2340



Le restaurant Les Serres du Vieux Montréal vous invite à venir voir et entendre
GEORGES COULOMBE
accompagné de la pianiste
JEANNINE LACHANCE
tout le mois d'août dès 18h30
Menu à la carte
LES SERRES du Vieux Montréal
417, rue St-Pierre 288-9788

André BARDET
AU RESTAURANT
ALEXANDRE
Une nouvelle carte création de Monsieur Bardet et du chef Yvon Creton
BRUNCH DU DIMANCHE
Champagne jus d'orange — brioche — café — saumon fumé — oeuf bénédictine — saucisses — pommes sautées — salade de fruits au kirsch — forêt noire à..... 9.75$
1454, rue Peel Rés.: 288-5105
(Face à l'hôtel Sheraton Mont-Royal)

Restaurant
La Baleinière
2 HOMARDS VIVANTS 1¼ lb chacun pour 14.50$
Entrées au choix: escargots bourguignons, saumon fumé, coquille Saint-Jacques, soupe à l'oignon gratinée, salade verte.
SURF & TURF (Langoustines, filet mignon, riz pilaf) 16.95$
Assiette du capitaine, bouquetière, (demi-homard, langoustines, cuisses de grenouilles, pétoncles, filet de sole, riz pilaf) 17.95$
Incluant: salade de fruits frais, café espagnol
FESTIVAL À VOLONTÉ
Dès 18h à 23h. Soupe à l'oignon gratinée ou soupe aux poissons Marinière, salade verte.
LANGOUSTINES ET CUISSES DE GRENOUILLES À VOLONTÉ 19.95$ par pers.
Gâteau d'anniversaire offert par la maison sur réservation.
5860, boul. Léger, Montréal-Nord (entre boul. Gouin et Henri-Bourassa)
Stationnement gratuit — Rés.: 324-2900
Atmosphère agréable avec musique et chansons en mangeant de Carbos et Carmitta, danse à notre salle Le Harpon.
OUVERT: Dim. au jeu. 16h. à 1h. Ven. et sam. 16h. à 2h.

LA TOUR DORÉE
Accordez-vous ce qu'il y a de mieux
Succulent steak et fruits de mer,
la finesse des hors-d'oeuvre grecs,
une table d'hôte
à partir de 9,95$.
Musique tous les vendredis et samedis soirs, musique grecque et internationale.
Dînez et dansez au son des Bousouki.
SUPER SPÉCIAL du lundi au samedi
Langoustines geantes — Shish Kebab filet mignon — Roti de boeuf — Cuisses de grenouilles a la provencale Filet doré amandine 10.95$
RÉSERVATIONS: 844-4677
680 ouest, rue Sherbrooke (angle University)
Facilité de banquets disponibles.

Le Silo Rouge
Nos mets satisfont tous les goûts et toutes les bourses
SUPER BRUNCH
Pour agrémenter vos réceptions, banquets 60 pieds de comptoir à volonté
7.95$ par personne 3.95$ enfants moins de 10 ans
Dîner dansant avec Jacqueline Guy du mercredi au samedi
Venez a notre soirée des dames, le mercredi soir vous reserve des surprises
FESTIVAL DE FRUITS DE MER
8255, boul. Tachereau Tél.: 676-0306

Auberge la Belle-Poule et le vieux rafiot
406, rue SULPICE, Vieux Montréal
Pour renseignements et réservations: 288-7770
VOUS PRÉSENTENT LEUR PROGRAMME ESTIVAL
1 Tous les soirs à partir de 18 h magnifiques dégustations de homard et de côte de boeuf rôtie.
2 Tous les samedis soirs à partir de 20 h «La soirée de la marine», une soirée inoubliable, service en patins à roulettes.
3 Tous les dimanches 11 h 30 à 15 h Brunch-buffet 8,95$
15 h à 20 h 30 Buffet campagnard 8,95$
STATIONNEMENT GRATUIT APRÈS 18 H

Granada
LE ROI DU HOMARD VIVANT
Stationnement gratuit. Principales cartes de crédit acceptées. Salles de réceptions.
AMUSEZ-VOUS... UN VRAI RÉGAL!
FESTIVAL DU HOMARD
2 HOMARDS GRILLÉS OU BOUILLIS SEULEMENT: 14.95$
REPAS COMPLET DE HOMARD 11.95$
9920, boul. Saint-Laurent (angle Sauvé) Rés.: 384-1522

Les Copines de Chine
Cuisine Szu-Ch'uan et Hu-Nan
Les copines de Chine est le dernier-né de nos restaurants. Dans un cadre de verdure et de cascades, vous dégusterez la même magnifique cuisine Szu-Ch'uan et Hu-Nan, hautement recommandée par les patrons du Piment Rouge.
Offre exceptionnelle et sans pareille
Dîner pour deux 17.95$
Personne additionnelle 8.50$
Le repas comprend: soupes, amuse-gueules, deux mets principaux, des desserts et thé et café.
BRUNCH DU DIMANCHE
Adulte: 8.95$ — Enfant moins 12 ans 5.95$
LES COPINES DE CHINE
870 est, boul. de Maisonneuve (près de la station de Métro)
Réservations: 842-8325/6

Le Plat d'Argent
LA TABLE LA PLUS RAFFINÉE À LAVAL
PRIX DUNAMIS 1982
«Honneur reçu pour la qualité des services offerts»
«Prix décerné par la Chambre de commerce de Laval»
Appréciez vous aussi
Table d'hôte: Le midi de 5,75 $ à 9,75 $
le soir de 12,50 $ à 15,00 $
Menu gastronomique d'été 20,75 $
RESTAURANT FRANÇAIS
Salon privé, banquet, mariage
1790, boul. des Laurentides, Vimont, Laval, Québec 669-6874

Restaurant Le Piémontais
Cuisine italienne et fr...
FERMÉ POUR VACANCES Nous serons ouvert le 2 août avec le sourire.
1145A, rue De Bullion Angle Dorchester, Montréal
Réservations: 861-8122

RESTAURANT CUISINE FRANÇAISE FAITE PAR LES PATRONS
Le Gavroche
2098, Jean-Talon (angle Delorimier)
Tél. 725-9077
Table d'hôte à partir de $4.95
de 11h à 23h.
Ouvert tous les jours de 11h à 23h.
Samedi et dimanche de 17h à 24h.

SAVINI
CUISINE ITALIENNE DU NORD ET FRANÇAISE RECHERCHÉES
Spécialité flambée préparée à la table
Déjeuner d'affaires de 11h30 à 14h30
Réservez s.v.p. en appelant RINO
845-3326 Fermé le lundi
3820, boul. Saint-Laurent, Mtl.

Casa Fernandel
50 est, rue JARRY angle St-Laurent 381-9650
FERMÉ LE DIMANCHE CUISINE ITALIENNE «Préparée à la maison»
LICENCE COMPLETE
Table d'hôte tous les soirs — Repas d'affaires

La Goélette
FESTIVAL DU HOMARD
Premier homard 8.95$ - deuxième 4.95$
Assiette du capitaine 19.95$
Comprend: un demi-homard, langoustines, pétoncles, crevettes et cuisses de grenouilles. Soupe aux palourdes ou salade et café.
Un apéritif et un carafon de vin compris.
8551, boul. Saint-Laurent (près du boul. Métropolitain) 388-8393

La Sauvagine | Au SOLEIL D'ITALIE | Solmar
Jusqu'au 31 août, on vous offre un vrai festival de FRUITS DE MER pour fêter notre anniversaire à partir de $7.95
Cuisine française, grillades et fruits de mer. 115 est, rue St-Paul (angle St-Vincent) 861-3210
Cuisine classique italienne et française dans un décor de bon goût. 111 est, rue St-Paul 861-4562
Cuisine classique portugaise et internationale en écoutant nos artistes. 3699, boul. St-Laurent 844-7748 285-9151
GRAND STATIONNEMENT GRATUIT