

«Entre toutes les femmes» d'Éthier-Blais: on ne serait pas en meilleure compagnie parmi les grands romanciers du 19e siècle

RÉGINALD MARTEL

D'une vie, que retenir? Le romancier se pose-t-il cette énorme question au moment qu'il entreprend une oeuvre nouvelle? Sa propre existence ne lui a pas tout dit. Certes, car il a vécu et rêvé, il sait des choses sur lui-même et sur les autres, mais la distance manquera toujours. Hier l'habite encore, aujourd'hui est présent tout entier et demain annonce ses promesses. Malgré cette rumeur immédiate, prégnante, il faut pour que vienne le roman choisir une époque, des situations et des personnages, trouver un fil conducteur. Cela fait, l'espérance d'un univers inédit ne sera pas nécessairement satisfaite. L'angoisse de la page blanche vient

peut-être de ce qu'il ne faut pas y inscrire, si on veut cerner l'essentiel.

Dans son vaste roman, *Entre toutes les femmes*, M. Jean Éthier-Blais a retenu de la vie de son héroïne, Blanche Platteau, ces événements qui naguère étaient imposés aux femmes par les usages de leur milieu social. Bourgeoises, en l'occurrence, elles faisaient des études, mais qui ne serviraient pas à l'exercice d'une profession. Un mariage, des enfants, leur service et celui du mari, telle était la voie tracée, dont elles ne s'éloignaient qu'au risque d'être rejetées par leur milieu. Blanche paraît se résigner à cette sujétion, quand elle acceptera d'épouser François Bois-le-Duc, qui l'aime depuis l'enfance, qu'elle estime et n'aime pas.

Démission? Ce n'est pas si

simple. Blanche ne sait pas encore ce qu'elle veut, le temps passe et elle vieillit, ses parents souhaitent plus ou moins discrètement qu'elle quitte la maison. Elle a plus d'orgueil que d'ambition, elle ne sait ni aimer ni être aimée. Avec François ou malgré lui, elle finira bien, croit-elle, par trouver ce qu'elle cherche confusément et qui n'est pas nécessairement le bonheur promis (mais par qui?) aux bonnes épouses et mères. François, homme d'autorité, se dira que le mariage auquel a enfin consenti Blanche est un premier triomphe, que les autres viendront en leur temps, à force de patience et d'amour. Un couple bien peu romantique, notera-t-on avec raison, mais quelle riche matière romanesque!

voir ETHIER-BLAIS en page K2



LA VIE DES LIVRES

Des questions sur le statut de l'écrivain

RÉGINALD MARTEL



On croyait réver. Wilfrid Laurier, à l'Hotel du Gouvernement, réclamait un statut professionnel pour les membres de l'Union des artistes! Comédiens, les gens de politiques, je veux bien. Mais cette émission de télévision révélait un Laurier dont le rôle confiait à l'imposture, puisqu'il n'avait aucun fondement historique.

Quelle que fût la médiocrité du procédé, la revendication n'était pas sans valeur. L'Union des artistes réclamait pour ses membres un statut professionnel. Cela veut dire aussi, pour qui sait entendre et lire, un statut fiscal. La Loi 90 lui a donné gain de cause.

Les écrivains ont attendu leur tour. Le projet de loi 78, qui les concerne, ne les satisfait pas. Ils se sentent assez différents des créateurs en arts visuels et de ceux qui oeuvrent dans les métiers d'art, avec lesquels ils sont pourtant réunis dans le projet de loi, pour vouloir être traités différemment.

En commission parlementaire, par la voix de l'Union des écrivains québécois, ils ont fait valoir leur point de vue. Leur critique la plus intéressante (il y en a plusieurs, parfois assez techniques) concerne la définition même de la littérature, qui serait « la création et la traduction d'oeuvres littéraires relevant de l'imaginaire ou ayant une finalité esthétique ».

La finalité esthétique, c'est bien joli mais, se demande-t-on, qui va en juger? Et si un poète décide un jour de s'intéresser à un fait de société ou à la science, il n'a plus les mêmes droits? La *Flore laurentienne* ou *Patience dans l'azur* sont-ils des ouvrages qui échappent à la littérature? La belle affaire!

Une définition mauvaise, ou incomplète, peut rendre une loi inapplicable, donc mauvaise. On aurait sans doute intérêt, à l'Assemblée nationale, à étudier les nombreux amendements que proposent les écrivains. Les mots, après tout, c'est leur affaire.

Honneur aux historiens

L'Institut d'histoire de l'Amérique française a décerné ses prix annuels. Le prix Lionel-Groulx va à un collectif dont font partie Hubert Charbonneau, André Guillemette et Jacques Légaré, pour *Naissance d'une population. Les Français établis au Canada au XVIIe siècle*.

Le prix Guy-Frégault, pour le meilleur article, est décerné à Nicole Castéran pour « Les stratégies agricoles du paysan canadien-français de l'Est ontarien (1870) », paru dans la *Revue d'histoire de l'Amérique française*.

Le prix Michel-Brunet enfin, qui s'adresse aux jeunes historiens, est accordé aux auteurs de *l'Histoire des sciences au Québec*, Luc Chartrand, Raymond Duchesne et Yves Gingras.

De livres et d'auteurs

Signe des temps, mais de quels temps? Mme Antonine Maillet a présidé la rouverture de la librairie Coles (The Book People), rue Sainte-Catherine ouest.

Plusieurs interviews substantielles dans *Lettres québécoises*, livraison hiver 88-89: Marcel et François Hébert des *Herbes rouges*, Yvon Rivard, romancier, et Francine D'Amour, auteur célèbre des *Dimanches sont mortels*.

Dans *L'Université. Questions et défis*, éditée par l'Institut de recherche sur la culture, Laurent Laplante, qui s'est fait la main récemment avec une lecture critique de *La Presse*, a posé des questions dérangeantes.

Ça se vendait je pense, à l'origine, \$1. A \$24,95, nouvelle édition, les *Insolences du Frère Untel*, de Jean-Paul Desbiens, ont-elles multiplié leur intérêt dans la même proportion?

Le dossier littérature de *Québec français*, numéro de décembre, est consacré au polar. On y trouve évidemment une interview de la Québécoise qui s'y consacre à peu près exclusivement, Chrystine Brouillet.

Le septième numéro de la revue *Le Beffroi*, consacrée à la philosophie et à la littérature, vient de paraître. La maison propose aussi un récit fantastique d'André Morncy, *Terminus*.

La B.D. sous influence américaine

JOCELYNE LEPAGE

Il paraît que le marché de la bande dessinée a plafonné, que sa clientèle reste la même depuis plusieurs années et que forcément, cette clientèle vieillit. Ce sont les gens nourris au lait Tintin qui sont les plus fidèles. C'est ce que disait récemment un expert à la radio canadienne. Si la génération des 40-50 ans reprochait à ses enfants de ne lire que de la B.D., celle des 30-40 ans constate, pour sa part, que les enfants d'aujourd'hui préfèrent les jeux vidéo et les films sur cassette aux petits bonshommes dessinés.

La B.D., manière européenne, donne l'impression de tourner en rond, étirant jusqu'à épuisement les séries à succès. Spirou et Fantasio, par exemple, en sont à leur 40^e aventure, Yoko Tsuno et Léonard le Génie à leur 17^e. Ça n'enlève rien au plaisir de les lire, mais ça ne donne pas grand-chose de nouveau à dire.

Parmi les 25 B.D. envoyées à *La Presse* depuis le début de décembre, treize tirent leur inspiration des États-Unis: traductions de « comics » américains, scénarios inspirés de romans américains, ou aventures se déroulant aux États, sans oublier les classiques histoires de cowboys et d'Indiens. Les autres sont les éternels revenants comme Spirou ou plongent dans un Moyen-Âge historique, légendaire ou imaginaire.

New York et les années trente
C'est le filon américain qui semble le plus intéressant, mais il n'est pas pour les enfants.



Prenons *Torpedo*, par exemple, de Bernet et Abuli, qui en est à sa huitième aventure de tueur à gages dans *Monnaie de singe*. Totalement immorale, à peine sympathique, le « héros » circule dans le milieu de la pègre des années trente à New York. On a là une galerie de types typiques, en gros plan sur décor à peine esquissé, avec le gros, le laid, l'imbécile, le nabot et la blonde pulpeuse. Et un texte juteux où dominent les jeux de mots.

Encore New York et les années trente avec *Munro*, un détective privé, dans *Le Grand Irison*, de Griffo et Di Giorgio. Mais cette fois, c'est la ligne claire à la manière d'Hergé qui revient, le genre de dessin qui soigne si bien l'architecture que l'on peut nommer les buildings et compter le nombre de marches dans les escaliers. Et qui ne néglige aucun détail d'époque, dans les bibelots, les enseignes de magasin, les lavabos ou les robes de chambre du héros. Un héros qui vit une aventure à la Adèle Blanc-Sec (de Tardi) avec hommes de science en chienne blanche, statuette diabolique, monstre vert et peste mystérieuse. Un régal dont on nous promet une suite.

Toujours New York et les années trente avec Louis La Guigne dans *Charleston*, de Giroud et Dethorey. Nous avons affaire ici à un anarchiste au grand coeur, Français travailleur immigré et exploité, qui défend les Noirs et finit par jouer du jazz dans une boîte de Harlem. Et qui tombe amoureux d'une belle Noire redresseuse de torts. Un héros si juste que sa justice

voir B.D. en page K6

BOILEAU-NARCEJAC: 40 ANS DE SUSPENSE

Les horlogers du mystère refusent de vieillir

GILBERT GRAND

«Boileau-Narcejac». Vous n'avez pu résister à cette bande-annonce et avez acheté le livre. Car vous savez d'avance que, sous des apparences paisibles, l'histoire sera tordue à souhait et le suspense garanti, que les noyés ne le seront pas vraiment et que les suicidés réapparaîtront!

C'est que, de *Celle qui n'était plus* (1952) au *Contrat* dernier né, Pierre Boileau et Thomas Narcejac, aujourd'hui alertes octogénaires, n'ont cessé d'écrire de ces « romans carnivores », « semblables à ces fleurs tropicales qui se referment sur les papillons qu'elles ont séduits » (Narcejac). Et tout autant que Simenon, ils ont profondément marqué le roman policier français d'après guerre.

Leur oeuvre, rassemblée par Francis Lacassin dans cinq forts volumes de la collection *Bouquins* (les trois premiers sont déjà parus), est en effet impressionnante par sa diversité: quarante-trois romans, une centaine de nouvelles, quatre pièces de théâtre, quarante pièces radiophoniques, des pastiches, une autobiographie à deux voix et deux essais sur le roman policier. Plus que tout autre, elle a été popularisée par le septième art: quinze films originaux ou

adaptés de leurs oeuvres, sept téléfilms et trois feuilletons télévisés. Dominant largement le lot, Clouzot (avec *Les Diaboliques*) et Hitchcock (avec *Vertigo*) qui ont « trahi avec tant de talent » *Celle qui n'était plus* et *D'entre les morts*.

Une aversion pour la Série Noire

Auteurs déjà établis, Boileau et Narcejac (de son vrai nom Pierre Robert Ayraud) se rencontrent pour la première fois en juin 1948, lors du déjeuner du Prix du roman d'aventure, dont Narcejac était le lauréat. S'ils décident d'emblée de collaborer, c'est qu'ils partagent la même aversion envers la Série Noire qui fait alors une entrée tonitruante avec les Chase, Chandler et Cheyney.

« Machine à produire de l'horreur », « rythme épileptique », « électrochoc qui nous laisse les yeux brouillés et la cervelle douloureuse », intrigue dépourvue de mystère, d'où l'analyse est exclue: la condamnation est sans appel et leur vaut une belle polémique avec Marcel Duhamel et de solides inimitiés dans le milieu.

voir BOILEAU-NARCEJAC en page K2

Thomas Narcejac et Pierre Boileau



De Robert Charlebois à Mitsou

Autre temps, autres moeurs

DENIS LAVOIE

C'est la scène qui a catapulté Robert Charlebois comme vedette du rock francophone pour une génération. Vingt ans plus tard, c'est la vidéo qui a fait un monstre de Mitsou Gélinas. Autre temps autre moeurs. La chanteuse sexy n'était même pas née au temps des premiers succès de « Garou » et la voilà qui devance le vieux rockeur sur les palmarès. Il est vrai que Charlebois a perdu du terrain, déçu une partie de son public. Mais il revient énergiquement. Mitsou elle, pose, se montre à son avantage, fait suc-

voir CHARLEBOIS en page K4

LITTÉRATURE

ÉTHIER-BLAIS

«Entre toutes les femmes» d'Éthier-Blais: on ne serait pas en meilleure compagnie parmi les grands romanciers du 19^e siècle

SUITE DE LA PAGE K 1

Reportons-nous à la fin de la Deuxième Guerre mondiale, dans la grande bourgeoisie montréalaise. Le couple existe désormais, qui aura des enfants, Anne d'abord, atteinte de mongolisme, puis une autre fille et un garçon. Très vite, donc, le drame est inscrit, tout vivant et tout chaud, dans l'expérience des jeunes gens; le drame, ce n'est pas surtout la misère intellectuelle et physique de l'enfant elle-même, c'est bien davantage l'espèce de honte biologique que ressentent les familles et, pour François, les

inconvenients qu'apporte Anne, sans le savoir et sans le vouloir évidemment, à son triomphe professionnel, lui le futur diplomate qui à Ottawa, où les anglophones ont tous les pouvoirs, dont celui de mépriser, apprend à renier ses origines, à devenir autre en quelque sorte, pour réaliser ses projets.

Constatons ainsi qu'«Entre toutes les femmes» s'inscrit dans la réalité de l'histoire. Le lecteur verra même passer des personnages bien réels, par exemple René Garneau, qui fut un homme de culture, d'esprit et de cœur; il assistera à la naissance du service diplomatique canadien et sourira



Jean Éthier-Blais

en observant combines et complots, généralement inoffensifs, et qui ne sont d'ailleurs pas exclusifs à la Carrière; il pourra se faire une idée probablement juste du climat intellectuel et social de ce qui était encore à l'époque le Canada français, et pressentir les changements profonds qu'apportera l'après-guerre.

Là le chroniqueur, l'historien si on veut, trempe sa plume dans l'encier du romancier, mais ce dernier ne perd pas de vue son propos, qui est d'accompagner Blanche et François jusqu'au terme de leur aventure humaine. S'il est difficile de s'identifier à ces personnages, affectivement ou autrement, puisque les valeurs de leur temps ne sont pas celles d'aujourd'hui, on est d'autant plus à son aise pour participer à la très subtile et patiente exploration psychologique de M. Jean Éthier-Blais, qui sonde leurs idées et leurs passions avec une lucidité tantôt sévère, tantôt conciliante, mais jamais prise en défaut. Pour cette dimension de l'oeuvre, on ne serait pas en meilleure compagnie parmi les grands romanciers du XIX^e siècle.

Blanche, qui «vint s'asseoir au pied de sa mère et posa la tête sur les genoux de Mme Plateau». L'écrivain rappelle les trois moments essentiels de la Passion, Jésus trahi par les intellectuels, puis abandonné par son Père. «Enfin, descendu de la Croix, où va le corps de Jésus? Dans les bras, sur les genoux de sa mère, sujet essentiel de l'âme humaine.»

Je croyais, jusqu'aux toutes dernières pages d'«Entre toutes les femmes», que ce roman aurait une suite. Ce n'est pas possible, où alors elle s'écrira sans Blanche. Sa fille Anne est morte. Ne l'a-t-on pas tuée en l'enfermant dans cet hôpital lointain, la privant d'amour? Elle n'a pas pardonné ce geste à François, qui a trahi cette rupture cruelle depuis Moscou où il est ambassadeur. Libérée du poids d'Anne, Blanche se voit privée de tout l'amour qu'elle aurait pu, qu'elle aurait dû lui porter. Cette femme encore jeune vient de comprendre enfin qu'il n'y a à retenir, d'une vie, que ses amours, même malaisés.

Il est trop tard, Blanche choisit la mort. Dans une autre pièce, François se prépare à la fête triomphale qu'on a préparée pour sa rentrée de Moscou... Mais il reste deux enfants, Adèle surtout qui est si proche de son père et qui déjà, mieux que lui et mieux que Blanche, sait concilier son courage et ses passions. Je vois en elle une superbe héroïne de notre temps. Nous sera-t-elle donnée?

Jean Éthier-Blais, ENTRE TOUTES LES FEMMES, roman, éditions Leméac, Montréal, 1989.

La hauteur du ton

Il y a dans ce roman, j'en conviens facilement, une hauteur de ton tout à fait étrangère à ce qui fait aujourd'hui les romans à la mode. M. Éthier-Blais ne se refuse pas à ce qu'il est et il est plus qu'un romancier habile. Le penseur, le moraliste surgissent partout où cela lui semble nécessaire. Je pense à une page extraordinaire (268) où son enfance, son adolescence et sa jeunesse ont quitté

BOILEAU-NARCEJAC

Boileau-Narcejac: 40 ans de suspense

SUITE DE LA PAGE K 1

Pour en avoir expérimenté avec brio tous les rouages, ils estiment d'autre part que le roman d'enquête classique (à la John Dickson Carr) est un genre sclérosé, trop géométrique et cérébral. Il faut donc l'assouplir, «lui insuffler la vie qui lui manque» avec de vraies personnes et de vraies situations dramatiques. Plutôt que la violence synopée des vilains, ils privilégient donc, comme Simenon, l'atmosphère feutrée de la province, où couvent de sombres conflits familiaux ou conjugaux.

Mais un bon roman doit aussi tenir son lecteur en haleine. «en suspens», en créant une attente, une charge d'angoisse. Amateurs de fantastique, Boileau et Narcejac font intervenir des faits mystérieux qui ne trouvent une explication rationnelle qu'à la fin de l'intrigue. Et surtout, ils choisissent d'écrire leur roman du point de vue de la victime, qui découvre lentement la machination dont elle est l'objet.

À quoi nous servirait d'être deux?...

Ces ingrédients nécessaires, véritable marque de commerce du tandem, se retrouvent réunis dès le premier roman. *Celle qui n'était plus*. Un homme y noie sa femme mais n'en est pas débarrassé pour autant. Son corps disparaît et elle semble revenir hanter l'assassin, qui devient à son tour victime!

Ce coup de maître sera suivi par *D'entre les morts*, *Les Louves*, *Les Magiciennes*, *L'Ingénieur aimait trop les chiffres*, *Maldonne*, *Les Victimes*, *La Porte du large*, *Delirium*, etc. Autant de complots déroulés orchestrés autour de trios (homme, femme et maîtresse) ou quatuors (homme, femme, maîtresse et amant/amante) infernaux, de substitutions d'identité ou de cadavres.

Cette collaboration fructueuse — dont l'essentiel s'est fait par correspondance entre Nantes et Paris! — repose sur un partage des tâches: Boileau est le scénariste, Narcejac le réalisateur qui rédige seul pour maintenir l'unité de style. Boileau s'intéresse aux intrigues insolites et rigoureusement construites, Narcejac aux êtres malheureux et écrasés.

«Nous ne cessons de discuter, de nous heurter. Mais c'est justement cette continuelle confrontation qui est la raison d'être du tandem. Si nous réagissions de la même façon, si chacun de nous pouvait se substituer à l'autre, à quoi nous servirait d'être deux?», explique Boileau.

«Après 1968, nous étions démodés»

Progressivement pourtant, une certaine fatigue s'est installée: les machinations tournent à vide et finissent par se ressembler. Le doute s'installe. «Après 1968, nous étions démodés», reconnaissent-ils sans détours dans *Tandem*. Aussi bien le style, les personnages que les passions qui alimentent leur suspense «dataient» incontestablement facés, ironie du sort, au néo-polar à la J.-P. Manchette qui s'impose alors, avec ses banlieues, ses marginaux, ses terroristes, sa violence frénétique et son style branché.

Le tandem tente de se ressourcer en faisant renaître Arsène Lupin et en créant Sans-Atout, un détective pour la jeunesse. Tout en conservant l'angoisse comme moteur de l'intrigue, il traite aussi, avec un bonheur inégal, des problèmes de société actuels (vieilles, éducation). Le matériau romanesque s'enrichit, certes, mais le suspense y perd souvent de son mordant.

Le Contrat illustre bien ce dilemme: un tueur à gages remplit son contrat en exécutant un homme d'affaires mais il ne peut se résigner à achever le chien-loup blessé dans l'attentat. En l'emmenant avec lui, il sait bien, et le lecteur avec lui, qu'il vient de signer son arrêt de mort. Boileau et Narcejac semblent d'ailleurs plus intéressés à décrire l'étrange relation qui se tisse entre la bête et l'homme qu'à construire un complot crédible pour y mettre fin.

Cependant, quelques beaux restes! Et je connais bien des auteurs à la mode qui n'ont pas le dixième du talent et du métier affichés par ces horlogers du mystère qui refusent de vieillir.

Boileau-Narcejac, QUARANTE ANS DE SUSPENSE: tome 1, 1314 pages; tome 2, 1288 pages; tome 3, 1342 pages. Documents et chronologie de Francis Lacassin. Collection Bouquins/Laffont. Boileau-Narcejac, LE CONTRAT, 188 pages. Denoël.

— Les librairies —
Flammarion Scorpion

Place Montréal Trust 499-9675 • 4380 St-Denis 284-3688 • Carrefour Angrignon 365-4432 • Centre Laval 688-5422
Galeries d'Anjou 351-8763 • Galeries de Terrebonne 492-5688 • Mail Champlain 465-2242

LA BIBLIOTHÈQUE / DEALE 27,95\$

Le livre des meilleurs livres

La bibliothèque idéale
prix ord. 39,95\$

JEAN PROVENCER
LES QUATRE SAISONS
dans la vallée du Saint-Laurent

BOREAL
36,95\$

Les quatre saisons dans la vallée du St-Laurent
prix ord. 49,95\$

PROUST
LE DERNIER JOUR DE MARIUS

75,95\$

Coffret «À la recherche du temps perdu»
prix ord. 99,95\$

LE PETIT LAROUSSE

34,95\$

Petit Larousse illustré (1989)
prix ord. 49,95\$

Jehané Benoit
MICRO-ONDES

46,95\$

Encyclopédie illustrée de la cuisine au four à micro-onde
prix ord. 59,95\$

HISTOIRE GÉNÉRALE DU CANADA

27,95\$

Histoire générale du Canada
prix ord. 39,95\$

Maître Chagall

37,95\$

Marc Chagall
prix ord. 49,95\$

FABULEUSE LUMIÈRE CANADIENNE

37,95\$

SHERMAN HINES
Fabuleuse lumière canadienne
prix ord. 49,95\$

CLARENCE GAGNON
René Baicisty

46,95\$

Clarence Gagnon
prix ord. 59,95\$

Gabrielle Roy
Ma chère petite sœur
L'Éditions Héloïse

13,95\$

Ma chère petite sœur
prix ord. 17,95\$

DICTIONNAIRE DU FRANÇAIS plus

34,95\$

Dictionnaire du français plus
prix ord. 49,95\$

	Prix ord.	Spécial
Petit Larousse illustré en couleurs (1989)	79,95\$	63,95\$
Petit Robert des enfants	31,95\$	23,95\$
Petit Robert I	62,95\$	49,95\$
Anne quitte son île	16,95\$	12,95\$
Le bûcher des vanités	24,95\$	19,95\$
Charlie remonte le temps	16,50\$	11,95\$
Larousse gastronomique	110,00\$	82,95\$
Le livre Guinness des records	24,95\$	18,95\$
Vivra sa vie	19,95\$	15,95\$
La fable en fête	39,95\$	27,95\$
Quoi? L'éternité — M. Yourcenar	24,95\$	19,95\$
Le grand livre du monde	49,95\$	37,95\$
Les jeux de Pic-Mois	29,95\$	22,50\$

DES LIVRES-CADEAUX UTILES, PASSIONNANTS...

Prix en vigueur jusqu'au 24 décembre — Quantités limitées

le Parchemin

LIBRAIRIE AGRÉÉE
MEZZANINE STATION BERRI-UQAM
845-5243 Montréal (Québec) H2L 2C9

LES BEST-SELLERS

Fiction et biographies

1	Le Zèbre	A. Jardin	Gallimard	(12)
2	Le Bûcher des vanités	Tom Wolfe	Messinger	(12)
3	Les Tisserands du pouvoir	Claude Fournier	Québec / Amérique	(11)
4	Quoi? L'éternité	Marguerite Yourcenar	Gallimard	(3)
5	L'Exposition coloniale	Erik Orsena	Seuil	(2)
6	Le Boucher	Aline Reyes	Seuil	(22)
7	Ma chère petite sœur	Gabrielle Roy	Boréal	(1)
8	Anne quitte son île	Lucy Maud-Montgomery	Québec / Amérique	(5)
9	Les derniers jours de C. Baudelaire	B.-Henri Lévy	Grasset	(8)
10	L'Homme qui devint Dieu	Gérald Messadié	Laffont	(9)

Ouvrages généraux

1	Histoire générale du Canada	Sous la direction de Graig Brown	Boréal	(6)
2	Guide de l'auto 1989	Denis Duquet Marcel Lachapelle	La Presse	(3)
3	Guide du vin 1989	Michel Phaneuf	La Presse	(1)
4	Parce que je crois aux enfants	A. Ruffo	L'Homme	(1)
5	Le défi alimentaire de la femme L.	Lambert-Lagacé	L'Homme	(27)

Les listes nous sont fournies par les librairies suivantes: Alire (Place Longueuil), Bertrand, Les Bouquinistes (Chicoutimi), Boyer (Valleyfield), Champigny, Demarc, Ducharme, Flammarion, Hermès, Leméac, Lirelire, Le Parchemin, Martin (Joliette), Montréalais, Raffin, Renaud-Bray, Sons et Lettres.

LITTÉRATURE

Marc Lambron

Un impromptu qui vaut une symphonie



JACQUES FOLCH-RIBAS
collaboration spéciale

Un roman très court, écrit par un jeune homme, Marc Lambron, qu'on se prend à aimer dès les premières lignes. Le jeune homme qu'on dit normalien, et énarque, a un style à lui, une manière élégante et concise, on lui soupçonne une intelligence et une sensibilité tout à fait rares. Le livre est un délicieux moment à passer, il s'intitule *L'Impromptu de Madrid*. Il faudrait lire ça.

Hors de propos, en passant, sans avoir l'air de rien, mais tout est permis dans un impromptu, Marc Lambron écrit ceci :

« — Un roman français, c'est l'art d'être grand-père. D'écrire comme les grands-pères.

— C'est-à-dire ?

— Naturaliste. Il faut faire les pommiers en fleur, les oies à la ferme. Mettre les formes. Des chapitres carrés, du turbinage psychologique. À l'imparfait, toujours. Ça doit être goûteux comme le pot-au-feu que sert la mère du lecteur. Le lecteur doit croire qu'il est chez sa mère. »

Et, plus loin :

« La vie est au présent, pas à l'imparfait. Elle est sans suite. Elle n'est pas romanesque. Elle saute sans cesse, comme la pellicule d'un vieux film. »

Après une pareille déclaration de guerre, voyons le mouvement tactique des troupes. Marc Lambron envoie à Madrid, en éclair, un jeune et fringant attaché d'ambassade. Il reconnaît le terrain : description d'une ville en quelques coups d'épée cinglants ; très bon, très très bon. Dieu sait que Madrid est une cité bâtie sur du faux, c'est Ottawa qui aurait réussi à conserver une âme sous les mensonges du modernisme, les bourgeois y vivent de tromperies et l'aventure amoureuse s'y déclenche chaque nuit, impeccablement réglée à partir de neuf-dix heures, jusqu'aux matins roses où ils vont, enfin, se coucher deux par deux au petit hasard. En quelques pages, tout sur Madrid moderne.

Le jeune attaché se souvient. Trois ans avant. Une rencontre avec deux femmes, dont une, Anabel. L'ennemi est en vue. Attaque sur tous les fronts. Le film, en effet, se met à tressauter.

Madrid by night avec Anabel. Cabarets, dancings, discothèques, on n'y fait que passer. Aller toujours ailleurs, vivre rapidement — d'où les comparaisons que certains font, entre Marc Lambron

AU PLAISIR DE LIRE



Marc Lambron

et Paul Morand, et en effet il y a de ça, une désinvolture du récit, qui cache le désir et la violence érotique.

Celle-ci arrive à son heure, et attaque par surprise. Anabel se laisse prendre lorsqu'elle désire prendre. Il y a plus d'érotisme dans ces scènes courtes, oh oui, très courtes, que dans les pénibles pages viandeuses d'un « roman français » actuel. Car n'est-ce pas, l'érotisme, c'est ce qui n'est pas dit. Toute la question est là. Naturellement, c'est écrit au présent.

« Anabel fait cela comme le reste, avec une indifférence dirigée, une énergie souple, à fleur de geste. Elle a, au fond, un désir de promenade galante, de passade enlevée. Pour quel autre a-t-elle appris à faire ce qu'elle fait pour moi, et quand ? »

Si ce n'est pas là une superbe poussée de jalousie érotique, alors que me faut-il ? Marc Lambron n'insiste jamais, il passe à la suite.

Je vous signale aussi la dernière phrase d'Anabel, au moment où elle en a assez. Une des belles gîles de la littérature amoureuse. Bon, je n'ai rien dit, vous lirez.

Donc, une passade, à Madrid.

entre un jeune Français que l'on imagine galant, éduqué, policé, voire un peu guindé, et une femme frivole, c'est-à-dire emplie de feu, qui ne se paie d'aucune illusion et vit « à l'heure des veuves joyeuses dont les maris sont toujours vivants, le nouvel âge des émancipées, qui commencent à pulluler comme des sauterelles ».

Il est vilain, n'est-ce pas, le petit Français ? Mais ce roman est de toute beauté, parce qu'il est, justement, de notre nouvel âge. Bonheur de constater que nous ne sommes plus en 1920, que l'on ne peut décidément plus écrire « naturaliste » — pour ne pas dire idiot — et que la leçon entreprise par quatre générations de romanciers et écrivains finit par porter fruit. Elle fait enfin surgir une nouvelle écriture, impressionniste, élégante, rapide, très désabusée et qui ouvre toutes les portes de l'imaginaire — celui du lecteur aussi.

Ne soyez pas inquiet, ils ne lui donneront pas de prix littéraire.

Marc Lambron, *L'IMPROMPTU DE MADRID*, roman, 141 pages, Editions Flammarion, Paris, 1988.

Les essais

Promesses et menaces

70 Nobel se réunissent pour parler de l'avenir du monde



JEAN BASILE
collaboration spéciale

En janvier dernier, le président de la République française, François Mitterrand, recevait soixante-dix prix Nobel de différentes catégories. L'objectif voulait qu'ils traçent, tout fragmentaire que cela soit, un « état du monde ». On vient de réunir en volume des extraits des interventions de ces éminentes personnalités. Cela s'appelle *Promesses et menaces à l'aube du XXI^e siècle*. À ces deux mots, il faut rajouter celui de méthode car, sans méthode, il n'y a pas d'efficacité.

Une chose frappe, à lire la liste des participants : le nombre élevé de « scientifiques » et la participation de nombreux prix Nobel de la Paix. On ne s'étonnera pas de cette alliance, à notre époque d'armement puisque, hélas, nos armements sont « scientifiques », même « s'il faut distinguer la science de la technologie » comme le précise un participant. C'est aussi, ne l'oublions pas, que la fondation de Nobel, inventeur de la dynamite, a pour principal but de promouvoir la paix et d'accélérer le processus.

De plus, le prix Nobel étant par essence « sans frontière », il représente aujourd'hui, par son prestige, une tentative de « globalisation » de la planète au-delà des égoïsmes nationaux et mercantiles qui vont parfois ensemble.

Comme on doit s'y attendre, les opinions sont nombreuses et partagées. C'est ainsi que l'on trouvera une intervention de Mère Teresa, qui dénonce on le sait l'avortement, et des mises en garde contre la surpopulation dans les pays du tiers monde. De même, on lira une défense de l'énergie nucléaire et sa condamnation très nette. Qui croire ?

Le livre, un peu sévère d'abord mais sans trop, reste, au-delà des divergences, un rappel assez cru des réalités que nous oublions : la faim et le désespoir sont le lot d'une immense partie de la population sur terre ; l'équilibre écologique est gravement menacé ; les habitants des pays développés se retirent dans un hedonisme néfaste, que ce soit le mariage (qui peut être un retrait) ou la consommation pure et simple des plaisirs annexes ; les pauvres sont plus pauvres et les riches plus riches et cela ne va pas seulement en termes d'individus mais entre les pays puisque, depuis deux ans, les transferts financiers ne vont non plus du nord, les riches, vers le sud, les pauvres, mais du sud vers le nord ; la recrudescence du fanatisme religieux, en Inde, en Islam, mène où l'on sait, etc...

Les interventions n'hésitent pas à se faire polémiques comme celle où l'on dénonce la compétition entre laboratoires en ce qui concerne le sida dont on parle à plusieurs reprises avec beaucoup

de bon sens. Mais le ton est le plus souvent nuancé et de haut calibre.

Il y a en effet beaucoup de menaces dans ce livre, comme l'annonce le titre. Ou sont les promesses ? Personne ne s'y risque vraiment sinon pour dire qu'elles sont entre les mains des êtres humains et qu'il appartient à chacun de les tenir, dans la mesure du possible. C'est pousser la démocratie un peu loin.

Un consensus semble émerger des différentes opinions émises : on assiste à un recul du sens des valeurs universelles, soit qu'on les refoule par opportunisme, soit que les élites traditionnelles, pleutres et confuses, les pervertissent à leur profit. Pourtant, il en est pour rappeler les succès de notre XX^e siècle, malgré le paradoxe d'une science qui sait maintenant allonger l'espérance de vie mais non pour la plupart.

Il faut donc reconnaître que le ton reste, en général, pessimiste. Mais ce livre n'est jamais complaisant ni cynique. On y trouvera, en résumé, l'énoncé de bien des questions que l'on se pose sporadiquement.

Un savant

Jean Bernard n'est pas prix Nobel mais il est de l'Académie française. Il vient de publier, sous le titre de *C'est de l'homme qu'il s'agit*, un récit de sa vie qui couvre plus de sept décennies. Spécialiste de la leucémie, il fait partie de ces médecins-écrivains que l'on dirait sortis du XIX^e siècle.

Comment vieillir ? Comment voir la vie, la mort ? Comment se soigner ? Quel est le rôle de la science ? Où en est la recherche médicale ? Cent questions à quoi l'expérience répond avec humour et bon sens. « Le vrai, écrit Jean Bernard, est ce qui est vérifiable. » Ce livre, qui est celui d'un homme âgé, suit ce précepte. Jean Bernard vérifie l'état de vieillesse et nous informe de bon cœur de ce qui reste de la vie quand elle est derrière soi pour la plus grande part.

Psychanalyse

On met la psychanalyse à toutes les sauces, sans compter la psychologie. Dans cet ouvrage, succinct mais qui n'est pas de simple vulgarisation, J.-D. Nasio met en relief les *Sept concepts cruciaux de la psychanalyse* : castration, forclusion, phallus, narcissisme, sublimation, surmoi et identification. Tout le monde s'y retrouvera, à condition d'être le partisan de l'école freudienne-lacanienne. Le public visé par ce livre, outre le simple curieux ou l'analyste, est le psychologue, le médecin, le juge, l'éducateur, le soignant, etc... Les limites, évidentes, sont celle de la simplification.

1. PROMESSES ET MENACES À L'AUBE DU XXI^e SIÈCLE, conférence des lauréats du prix Nobel, en collaboration, 260 pages, éditions du Seuil.

2. C'EST DE L'HOMME QU'IL S'AGIT, par Jean Bernard, 300 pages, éditions Odile Jacob.

3. ENSEIGNEMENT DE SEPT CONCEPTS CRUCIAUX DE LA PSYCHANALYSE, par J.-D. Nasio, 268 pages, éditions Rivage.

livres, disques, cassettes & c.d.'s usagés
DE RETOUR
3864 ST-DENIS TEL: 849-9014

Université de Montréal
Faculté des arts et des sciences

Pour mieux écrire
CAFE

Cours autodidactique de français écrit par correspondance

Ouvert à tous
Date limite d'inscription: le 6 janvier 1989

Frais d'inscription: 25 \$ (payables sur réception de la facture seulement)

Renseignements: 343-7393

Veuillez m'envoyer votre dépliant

Nom/Prénom _____
Adresse _____
Ville _____
Code postal _____

Retourner ce coupon-réponse à
CAFE
Université de Montréal
C.P. 6128, succursale A
Montréal (Québec) H3C 3J7

L'ÉCHANGE
ACHETE ET VEND AU MEILLEUR PRIX
disques, livres, cassettes, compact disc usagés
choix et qualité
3694 St-Denis 713 est Mt-Royal
849-1913 523-6389
MÉTRO SHERBROOKE MÉTRO MT-ROYAL

UN CADEAU-SURPRISE POUR NOËL



QUADRA
roman
Jean-Claude Boul
586 pages
19,95 \$

QUADRA choque, scandalise même. Viscéral, il éveille des sentiments et des besoins difficiles à avouer.

QUADRA est beaucoup plus qu'une tragédie, c'est l'apprentissage du pardon, la découverte du but ultime de la vie.

UN RÉCIT ÉMOUVANT ET GÉNÉREUX SUR LES RELATIONS SINGULIÈRES D'UN AGRESSEUR ET DE SA VICTIME.

GUÉRIN LITTÉRATURE
Distributeur exclusif: Québec-Livres

Un succès BORÉAL!

Gabrielle Roy

MA CHÈRE PETITE SŒUR

Lettres à Bernadette 1943-1970

Une correspondance qui nous aide à mieux connaître Gabrielle Roy.
À lire à la suite de LA DÉTRESSE ET L'ENCHANTEMENT.
Un volume relié de 264 pages — 17,95\$

ÉDITIONS DU BORÉAL

LITTÉRATURE

DISQUES

Champigny mène le bal...



Prix en vigueur du samedi 17 décembre au vendredi 23 décembre 1988 incl. ou jusqu'à épuisement des stocks

Nous nous réservons le droit de limiter les quantités.

- ★ Ça, STEPHEN KING
RÉG: 29,95 \$ **21,95 \$**
- Calendriers d'art, EXEMPLE CHAGALL
REDUCTION DE **20%**
- Chroniques de la Révolution
RÉG: 79,95 \$ **69,95 \$**
- Dernier calepin, FELIX LECLERC
RÉG: 14,95 \$ **11,95 \$**
- Dictionnaire du cinéma, LAROUSSE
RÉG: 110,00 \$ **89,95 \$**
- Dictionnaire du cinéma québécois
BORÉAL
RÉG: 39,95 \$ **29,95 \$**
- Grand Larousse en 5 volumes
RÉG: 535,00 \$ **345,95 \$**
- Histoire de l'art, JANSON ★
RÉG: 99,00 \$ **79,95 \$**
- Histoire générale du Canada
BORÉAL
RÉG: 39,95 \$ **29,95 \$**
- Investir dans les œuvres d'art
LA PALETTE
RÉG: 79,95 \$ **69,95 \$**
- L'agenda d'art 1989
RÉG: 17,95 \$ **13,95 \$**
- L'agenda des femmes
RÉG: 10,95 \$ **8,95 \$**

- L'agenda littéraire du Québec
RÉG: 9,95 \$ **7,95 \$**
- L'exposition coloniale, GONCOURT 88
ÉRIK ORSENA, SEUIL
RÉG: 29,95 \$ **24,95 \$**
- La porte du Fond, MEDICIS 88
RÉG: 24,95 \$ **19,95 \$**
- Le Larousse gastronomique
RÉG: 115,00 \$ **82,95 \$**
- Le Petit Larousse illustré 1989
RÉG: 49,95 \$ **34,95 \$**
- Le zèbre, FEMINA 88
ALEXANDRE JARDIN, GALLIMARD
RÉG: 19,95 \$ **14,95 \$**
- Les derniers jours de
Charles Baudelaire, INTERALLIÉ 88,
BERNARD-HENRI LÉVY
RÉG: 19,95 \$ **14,95 \$**
- Les grandes recettes de la
cuisine italienne, LAROUSSE
RÉG: 29,95 \$ **22,95 \$**
- Les oiseaux de l'Amérique du Nord
GUIDE D'IDENTIFICATION, BROQUET ★
RÉG: 29,95 \$ **22,95 \$**
- Nouveau Larousse médical
RÉG: 110,00 \$ **89,95 \$**
- Pellán, BROQUET ★
RÉG: 59,95 \$ **39,95 \$**

- Petit Robert 1
RÉG: 62,95 \$ **49,95 \$**
- Petit Robert 2, DES NOMS PROPRES
RÉG: 75,95 \$ **59,95 \$**
- Robert Collins bilingue
RÉG: 36,95 \$ **28,95 \$**
- Trump, ERGO PRESS
RÉG: 26,95 \$ **21,95 \$**
- C'est tout comme..., ED. MICHEL QUINTIN
RÉG: 29,95 \$ **21,95 \$**
- Charlie remonte le temps, GRUND
RÉG: 16,50 \$ **11,95 \$**
- Frousse aux Trousses
LE DERNIER SPIROU ET FANTASIO, DUPUIS
RÉG: 9,95 \$ **7,95 \$**
- L'apprenti Docte Rat, JEU
RÉG: 34,95 \$ **24,95 \$**
- Le matin du monde
LE DERNIER YOKO TSUNO, DUPUIS
RÉG: 9,95 \$ **7,95 \$**
- Le Petit Robert des enfants
RÉG: 31,95 \$ **24,95 \$**
- Mon premier Atlas Géant, GRUND
RÉG: 29,95 \$ **22,45 \$**

OBTENEZ JUSQU'À 20% EN COUPONS-RABAIS

COMMANDES TÉLÉPHONIQUES

Champigny

OUVERT DE 9H00 À 21H00 TOUS LES JOURS, MÊME LE DIMANCHE

LIBRAIRIE CHAMPIGNY INC. 4474, RUE SAINT-DENIS MONTRÉAL (GUÉ.) H2J 2L1 TÉL.: 844-2587

CHARLEBOIS

De Robert Charlebois à Mitsou

SUITE DE LA PAGE K 1



Robert Charlebois

comber sous le charme les jeunes-devenus-vieux qui tripaient, enfants, sur Charlebois. Ce dernier nous propose sur son nouvel album un petit retour en arrière et autant de gaieté que la dernière de nos vedettes qui elle aussi fait sensation, choqué d'une autre manière, comme Charlebois a su le faire à ses débuts.

La bête

Retour en force de la bête de rock, sur un disque au titre inspirant, *Dense*, ce qu'il est au départ plus qu'à la fin. Robert Charlebois offre surtout un disque très honnête, qui représente un peu la synthèse de ce qu'il est, se montrant toujours plus fort dans les rythmes chauds et durs qu'il ne peut réussir à nous attendrir en ballades.

J'aime bien ce *Dense*, truffé de jeux de mots même dans le titre, car on peut danser sur tous les rythmes, du rock le plus effréné à la valse cotillon. C'est rempli d'images flashées, du moins pour les meilleures *tonnes* signées par Robert et/ou son cousin Jean Charlebois.

Au départ, Garou chante *J'veux pu qu'tu m'aimes*. Ça sort comme un cri du cœur ou une gifle en pleine face. Hargne? C'est tout Charlebois comme on l'a aimé à ses débuts. Ça se rapproche d'ailleurs d'une de ses vieilles chansons. L'artiste se rit de lui comme de nous, narquoisement, et introduit les cuivres en solo.

L'ascension continue avec la deuxième chanson, *Yuppie*, qui s'adresse directement à la génération des fans de Charlebois sur le ton satirique, avec quelques bonnes passes de guitare et un brin de retenu (« Les décibels d'enfer, c'est démodé », nous confia-t-il. Le chanteur lance avec conviction cet appel d'une génération « progressiste B.C.B.G. » dont il énumère les caractéristiques :

*Y a rien à faire : on est heureux yuppie
On est dans l'frie, on est gras dur
On l'a l'affaire, yuppie,
on es-tu ben
Pourvu que ça dure ça sacrement*

À la troisième chanson, Charlebois garde la touche. Un bon refrain, tendre et dansant, accrocheur. Un bon sujet aussi que ce *Madonna Tremblay*, traité avec une belle ironie.

Arrivé à la quatrième chanson, une ballade « violonisante », je décroche. « Cette chanson-là, elle aime pas ça », fait dire Didier Barbelivien à Charlebois qui affirme aimer tout particulièrement ce texte. Pas moi. Hormis le côté mélancolique, *y'a rien là!*

Suit une musique de soleil, entraînante, chanson de fête. *Graziella*, avec ses cuivres et percussions, est faite pour taper des mains et s'amuser. C'est sans autre prétention et Charlebois y met du créole, lui qui a pourtant écrit « Moi plus chanter en créole... »

Silence on danse résume bien la chanson qui suit. Rien d'autre à faire sur cette chanson qui dit : « Plane pense à rien plane écoute pas les mots ».

Le p'tit bonhomme gris, c'est la chanson nostalgique, hommage et témoignage. Chanson-souvenir avec petit coup d'archet pour y mettre du folklor local. *Slow* ou « valse cotillon »? C'est tout à l'opposé de *Yuppie* avec toujours de belles images.

Une autre chanson assez accrocheuse suit, chanson d'amour fou : *J'savais pas*. Rien de renversant mais...

Charlebois nous livre ensuite un autre témoignage de la solitude de l'artiste quand il quitte la scène et son public. C'est l'histoire, écrite par Jean-Loup Dabadie, des équipes de travail qui se font et défont avec l'enregistrement d'un disque ou une tournée de spectacles. « Je crois beaucoup à la collaboration, mais j'ai changé quatre à cinq fois de groupe », nous a raconté Charlebois, qui signe toutes les musiques et la plupart des textes. Pour les arrangements, il a retenu les services du claviériste Daniel Barbe et du rockeur Aldo Nova, également producteur.

Après avoir joué dans tous les excès, Charlebois résume ses expériences en 10 chansons d'humour, d'amour et de maturité, avec un petit côté québécois sur les bords dans son *Piano-bar* en terminant. « Oh ce qu'il m'énervé... », chante-t-il en se moquant de lui-même dans cette chanson-critique.

Bien balancées
Si on met dans la balance la

chanteuse aguichante et ses chansons réjouissantes, on a tout pour accrocher l'œil des vieux voyeurs et l'oreille des jeunes pas sérieux.

On retiendra les rythmes enjoués et les propos légers sans fonds (textes non fournis). « Au départ, les chansons étaient pour la plupart en anglais », nous a confié le producteur-gérant de la chanteuse, Pierre Gendron, co-réalisateur avec l'auteur Jean-Pierre Isaac de ce premier 33-tours de Mitsou intitulé *El Mundo*.

Ils ont misé juste, créant une chanteuse folle-enfant pas sérieuse comme on n'en avait jamais fait au Québec. Les thèmes n'ont rien pour inspirer les adultes, mais c'est plein de clin d'œil qui séduiront quelques jeunes qui s'éveillent aux beautés de l'autre sexe.

Et ça s'exprime bêtement dans des propos du genre : « J'ai pas trouvé mon bien aimé, si je le voyais, je l'attacherais et je le croquerais ». C'est bête et pas méchant quoi.

Après avoir propulsé sa carrière avec une chanson et un vidéo, un style et une images rigoles, Mitsou se devait de demeurer dans la même veine pour ne pas retomber sur terre. L'album débute donc sur une note hispanisante, avec *La Corrida*. Cette seule chanson illustre bien la recette employée, l'habile exploitation de tous les clichés sur un ton parodique, le tout livré par une poupée mécanique bien tournée.

J'aime bien, dans mon cœur encore adolescent, ces folles chansons aux rythmes chaudement exotiques, même s'il n'y a rien d'émuivant, de touchant. C'est sans âme, mais d'une bonne qualité de production et juste bon pour le divertissement du moment.

Il faut se laisser embarquer par les rythmes bien cadencés et la voix mielleuse. Sous les apparences bêtées, il y a l'intelligence du savoir-faire d'une équipe qui a le pif pour exploiter le marché vierge de la chanson juvénile et débile.

Parfois ça fait penser, côté enfantin, à Nathalie Simard (voir la deuxième chanson *Tourne la nuit*, texte de la chanteuse). Après cet interlude, on passe au premier hit qui a lancé Mitsou, *Bye bye mon cowboy*. On parle d'amour sans aucun sérieux, on fait rimer les mots pour le son plus que l'impression (rodéo, gigolo, héros, eau...). Drôle de pistolet.

Il y a plus de jeu que de sérieux dans tout ça. « Quand y'a d'amour, y'a pas de raison », dit bien Mitsou dans *Bébé, tu m'ofres un verre*. Qui d'autre qu'une fille de 18 ans pourrait chanter pareille chose.

C'est l'exotisme des rythmes dansants des pays chauds qui complète la première face de l'album. Mitsou emprunte même un accent mexicain pour lancer *Los Amigos*, chanson style Mariachis qui parle de « siesta des ombres ».

Une chanson enjouée, avec un brin de guitare rock sur rythme accentué, ouvre la deuxième face qui parle de « bonne fée » : c'est *Prince yé yé*, « tout droit sorti de Walt Disney ».

Les Chinois — on doit bien connaître ce deuxième 45-tours de Mitsou qui parle de faire l'amour. Quelle chinoiserie amusante, qui fait rimer *Kaïa Sutra* et chinois.

On a aussi risqué de reprendre une chanson populaire en anglais, *Spooky*, par manque de matériel original sans doute, car l'interprète ne rehausse pas la version originale. Mais ça se marie bien à son style.

Tout finit aussi dynamiquement qu'au début, avec l'appui rythmique toujours dominant de *Cleo* la rêveuse adolescente à la recherche d'un garçon pour jouer. Histoire de jeunes et de « pyjama party », une chanson destinée à accrocher les filles qui n'aiment pas voir leur *chum* relâcher les charmes de Mitsou.

Robert Charlebois, DENSE. Les disques Solution, SNC 804. Cassette et disque compact.

Mitsou, EL MUNDO, IS-2015. Cassette et disque compact.

LA LIBRAIRIE ANCIENNE ET GALERIE D'ART

Queen Mary VOUS OFFRE

Gravures originales de:
Louis Icart • Manuel Robbe
Simone Haumont • Georges Vial
et d'autres.

Cartes et gravures anciennes colorisées main.
Livres usagés et rares.

5492, CHEMIN QUEEN MARY 484-9619

DISQUES

Edie Brickell & the New Bohemians



ALAIN BRUNET
collaboration spéciale

Néo-hippie? Rock bohémien? Il y a quelque chose de très freak chez cette jeune fille à la longue tignasse échevelée, aux culottes trop amples, au grand chandail qui pend comme s'il constituait le rallonge de sa crinière. Il y a quelque chose chez cette fille de 22 ans qui va ranimer nombre d'esprits «soixantardisards»...

Vous aimez les âmes relâchées, les romantiques de la caravane, les voix clopinantes? Vous aimez certainement Edie Brickell. Ses chansons trainassantes sont paradoxalement aussi passionnées, que nonchalamment envoyées.

Ses phrases s'étirent, elles sont machouillées avec un léger goût d'alcool ou de cigarettes (pour ce qui est des nuits folles, on fera enquête). Elle arrive dans votre enceinte avec un folk rock très souple, une musique qui rebondit, se contorsionne et revient toujours sur ses pattes au terme de ses séduisantes piroquettes.

Guitare électrique sans effets actualisés, rythme «laid back», synthés pour le moins discrets, la nostalgie des années soixante-dix

plane au-dessus de nos têtes. Edie Brickell signe des textes relativement naïfs, mais fort bien envoyés. Elle affirme que la philosophie s'inscrit sur une boîte de céréales, que la religion se lit dans le sourire d'un chien, elle parle d'une fille qui se mire dans une cuillère à soupe... Mais la jeune dame ne passera malheureusement pas à côté de cette compagne: Ricky Lee Jones.

Edie Brickell & The New Bohemians, SHOOTING RUBBERBANDS AT THE STARS, Geffen XGHS 24192, + cassette et disque compact.

Mary Margaret O'Hara

Ca lui a pris quatre ans pour accoucher de cet album. Mary Margaret O'Hara est torontoise, actrice en plus de chanter, elle est la sœur de Catherine O'Hara (de la célèbre troupe *Second City*, qui a déjà attiré les Dan Akroyd, Martin Short, John Belushi, etc.)

Elle a fait des films, notamment *Doctor John* et *Tom Waits*. Comme tant d'innovateurs de la scène pop, elle a un back ground... d'arts visuels! Ontario College of Arts, arts visuels, graphisme commercial. O'Hara a aussi été profondément impliquée dans *Godeo Chorus*, un ensemble de quatre chanteurs qui avaient récolté de fort bonnes critiques dans la Ville Reine. C'est à

l'écoute de ce chœur que les gens de l'équipe Virgin ont décidé de l'endosser. Une bonne chose.

En voilà une autre qui s'époumone via un très spécial folk américain. Certaines pièces sont particulièrement lyriques, plus limpides, moins écorchés que celles sa collègue Brickell. Mais O'Hara n'hésite toutefois pas à se lâcher lousse et dévoiler des fort différentes vibrations.

De l'onde angélique à l'onde guerrière: la dame peut se saotiler de notes, elle peut dérafer totalement, elle peut délirer, elle peut garrocher du sable dans la mécanique, elle peut laisser filer le chien dans le jeu de quille. Du gémissement schyzoid aux mélodies naives à la Joan Baez. Vous voyez le décalage? Assez surprenant merci.

Tout compte fait, Mary Margaret O'Hara s'exprime bizarrement, mais avec talent. Ce langage finit par s'approprier pour les gens qui aiment bien être déstabilisés. La personnalité de O'Hara surprend le coco, le temps d'un tour de disque: à la deuxième écoute, ça se prend mieux; à la troisième, on peut trouver ça pas mal bon — c'est mon cas, j'aime les secousses. Folk, celtique, jazz mollo, rock lent et déconstruit. Un phénomène pas évident, dirions-nous.

Mary Margaret O'Hara, MISS AMERICA, Virgin VI 2559, + cassette et disque compact.

Une oeuvre à découvrir: la Symphonie de Grieg



CLAUDE GINGRAS

Edvard Grieg est l'auteur de l'un des plus célèbres concertos pour piano du répertoire entier. Ce n'est que depuis quelques années que l'on connaît également de lui une symphonie.

Composée en 1863-64, l'oeuvre fut jouée pour la dernière fois en 1867. Grieg en ayant interdit toute exécution. Plus d'un siècle plus tard, en 1981, le Festival de Bergen, ville où naquit et mourut le compositeur norvégien, décida de briser son interdit. Cette année-là, la Symphonie en do mineur de Grieg fut non seulement jouée avec succès mais enregistrée deux fois: par la Decca-London et l'Orchestre Symphonique de

Bergen et par la marque suédoise BIS et l'Orchestre Symphonique de Göteborg, en Suède, pays également associé au compositeur puisqu'il y vécut.

Les deux enregistrements nous apportaient une oeuvre de jeunesse, certes, fortement influencée par Schumann et Mendelssohn (Grieg la composa après un séjour d'études à Leipzig), mais bien structurée et bien orchestrée, non dépourvue d'idées et fort agréable à écouter, toutes choses qui rendent encore plus incompréhensible son rejet par son auteur.

Les deux interprétations étaient d'ailleurs d'un égal mérite. L'enregistrement BIS, dirigé par le chef finlandais Okko Kamu, vient d'être repris en compact. Si l'enregistrement Decca-London possédait l'authenticité d'une interprétation norvégienne, l'enregistrement BIS offrait une oeuvre additionnelle, qu'on a reprise, bien sûr, en compact: l'ouverture de con-

cert *I Host* («En Automne»), d'une durée de douze minutes, présentée ici dans la révision qu'en fit Grieg en 1887 et sous le titre allemand *Im Herbst* qu'il lui donna alors.

L'enregistrement BIS a été réalisé en public, mais l'auditoire est remarquablement silencieux et la prise de son est excellente.

Un troisième enregistrement de la Symphonie en do mineur de Grieg a été réalisé depuis, par la marque allemande Schwann Musica Mundi. Je ne l'ai pas entendu. De toute façon, la présente version BIS est parfaitement satisfaisante et nous fait entendre, je pense, tout ce que contient cette oeuvre attachante et à découvrir.

GRIEG: Symphonie en do mineur (1863-64); *Im Herbst* («En automne»), ouverture de concert, op. 11 (1867, rév. 1887). Orchestre Symphonique de Göteborg. Dir.: Okko Kamu (BIS, compact seulement, CD-200).

NOUVELLES DU DISQUE

LEYLA GENCER

Les admirateurs de Leyla Gencer, chanteuse turque de 60 ans représentée au disque presque exclusivement en pirates, ajouteront trois nouveaux titres à leur collection: *Roberto Devereux*, *Lucrezia Borgia* et *Maria Stuarda*, trois opéras de Donizetti, dans des «live» de 1964, 1966 et 1967, respectivement, récupérés (en compact seulement) par la marque Hunt.

DE LA GRANGE

Henry-Louis de La Grange nous avait appris, dans sa monumentale biographie de Mahler, que l'un des plus anciens enregistrements jamais réalisés d'une oeuvre de ce compositeur l'avait été au Japon dès 1930. Il s'agissait de la quatrième Symphonie, jouée par le Nouvel Orchestre Symphonique de Tokyo dirigé par Hidemaro Konoye, avec une chanteuse japonaise dans le quatrième mouvement.

L'enregistrement vient d'être réédité par Denon, en compact.

UNE INTÉGRALE

Vernon Hadley et le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra entreprennent, chez EMI, une intégrale des neuf Symphonies de Vaughan Williams.

ZIMERMAN

Kristian Zimerman vient d'enregistrer les deux Concertos de Liszt avec Seiji Ozawa et l'Orchestre Symphonique de Boston, chez Deutsche Grammophon.

PAUL BERKOWITZ

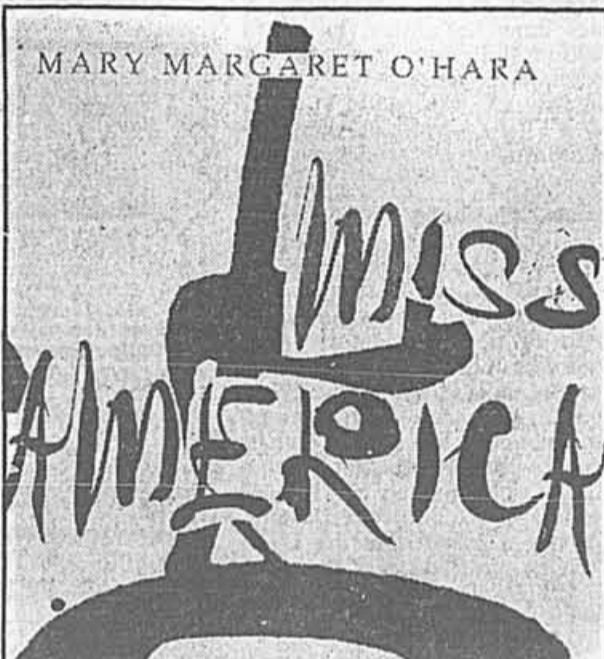
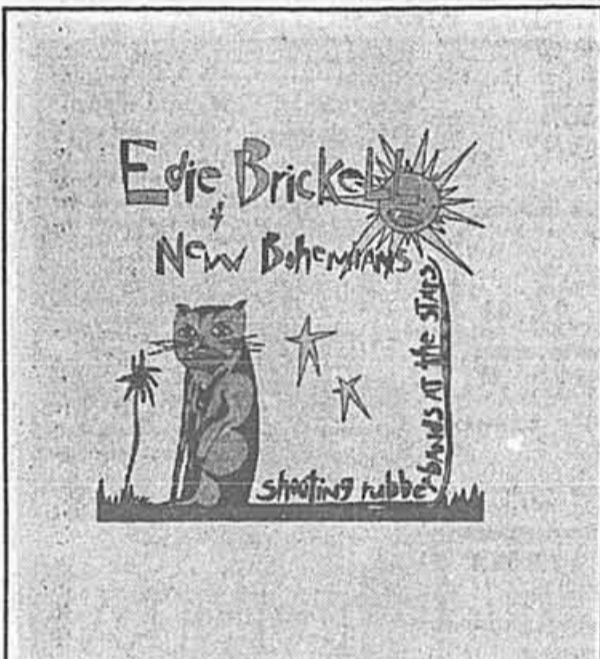
Après avoir enregistré les trois dernières Sonates de Schubert, chez Meridian, le pianiste montrealais Paul Berkowitz signera, pour la même marque britannique, un disque Schumann: *Kreisleriana* et *Davidsbundlertanze*.

TRIOS DE SCHUBERT

Le Trio formé du pianiste David Golub, du violoniste Mark Kaplan et du violoncelliste Colin Carr, entendu cette saison à l'OSM, a enregistré pour la marque Arabesque les deux Trios de Schubert. Le dernier mouvement du deuxième Trio, op. 100, est présenté en deux versions: la version traditionnelle et la version originale, qui comporte une centaine de mesures que Schubert, jugeant le mouvement trop long, retrancha avant la publication de l'oeuvre.

SZOKOLAY

Balázs Szokolay, septième prix au Concours de piano de Montréal en juin dernier, figure sur un récent enregistrement Enigma Classics intitulé «Romantic Piano Favorites» et groupant des pièces de Mozart, Chopin, Schumann, Liszt, Tchaikovsky, Bartok, Gershwin et autres.



VIDÉOS

Une grenouille bien sympathique



LUC PERREAULT

La série *Contes pour tous* de Rock Demers est en voie de passer à l'histoire comme l'aventure la plus ambitieuse jamais montée par un producteur québécois. Réalisé par Jean-Claude Lord, le sixième épisode de la série vaut le détour. Après l'enchantement de *La Guerre des tuques*, l'action et l'émotion se sont donné rendez-vous dans cette captivante histoire de dauphin, de baleine et de grenouille.

Tout gravite autour de Daphné, la «grenouille» de l'histoire. Elle habite avec ses parents une auberge au bord de la mer. Dotée par la nature d'une ouïe très développée, Daphné s'intéresse aux cris des baleines à bosses qui croisent dans cette région du fleuve.

Un jeune couple en vacances, Marcel et Julie, sera séduit par la fillette. Elle va les présenter au dauphin Edvar, un autre de ses amis aquatiques. Mais son univers, un jour, se trouve menacé. L'un de ses «grands-pères» a décidé de vendre l'auberge. C'est aussi le jour où une baleine à bosses, celle qui enseigne la musique à Daphné, décide de s'emparer dans des filets de pêcheurs.

Une frimousse rieuse (Fanny Lauzier), un dauphin facétieux, une baleine en danger: il n'en fallait pas plus pour faire de *La Grenouille et la baleine* le plus gros succès récent du cinéma québécois.

Jean-Claude Lord a bien tiré la leçon de *Lance et compte*. Du rythme, des rebondissements, de l'émotion: son film réunit les ingrédients indispensables à un conte destiné aux enfants. N'allez pas pour autant croire que les plus vieux n'y trouvent pas leur compte.

En cette période de l'année où l'on doit parfois faire preuve d'imagination pour meubler les loisirs des enfants, ce récit instructif et bourré d'action vaut son pesant d'or. Inutile d'ajouter qu'il passe parfaitement, par ailleurs, le test de la vidéo.

*** LA GRENOUILLE ET LA BALEINE, de Jean-Claude Lord, Québec, 1987. Int.: Fanny Lauzier, Denis Forest, Marina Orsini, Félix-Antoine Leroux, Lise Thounin. Couleur. Hi-Fi mono. 1h31. Cinema Plus Vidéo.

License to Drive

Zéro de conduite

À 16 ans, Les Anderson rêve de tenir enfin un volant dans ses mains ainsi qu'une belle fille. Mais il échoue lamentablement son test de conduite automobile. Qu'à cela ne tienne: quand la jolie Mercedes lui propose de l'accompagner dans une ballade, il rapplique dans la vieille Cadillac de son grand-père. Au péril de sa vie et de deux de ses copains, il va connaître la soirée la plus mouvementée de sa jeune existence.

De tous les tests que la société fait subir aux adolescents avant

de leur reconnaître le droit d'être adulte, l'examen de conduite automobile passe en Amérique du Nord comme le plus décisif.

Sans permis, le héros de *License to Drive* n'existe pas, du moins à part entière. Car c'est grâce à l'automobile qu'il peut vraiment s'émanciper de ses parents. Cela dit, le film ne parvient pas à éviter les écueils du genre. Le film de Greg Beeman collectionne les clichés sur l'adolescence. Facile, en particulier, le gag qui consiste à mettre «la» Mercedes dans le coffre de la Cadillac.

** LICENSE TO DRIVE, de Greg Beeman. E.-U., 1988. Int.: Corey Haim, Corey Feldman, Carol Kane, Richard Masur, Heather Graham, Michael Manasseri. Couleur. Hi-Fi stéréo. 1h30. CBSFox Vidéo.

Five Corners
La belle époque

Le quartier du Bronx en 1964. Deux apprentis-terroristes font sauter les lettres lumineuses d'un magasin, le Five Corners. Après avoir entendu un discours de Martin Luther King, un jeune idéaliste épouse la cause des Noirs. Mais il doit d'abord voler au secours de Linda qui a accepté de revoir son ancien agresseur, Heinz, fraîchement sorti de prison. L'ex-ami de cette dernière, James, a découvert sa véritable orientation sexuelle. Un individu est abattu en pleine rue d'une flèche dans le dos.

Sur une intrigue assez lâche conçue par John Patrick Shanley, le scénariste de *Moostruck*, les personnages de ce film semblent converger de tous les coins du Bronx vers la séquence finale, bourrée d'action et de suspense. Le film de Tony Bill se présente en fait comme une évocation du climat social perturbé des années soixante. Les jeunes d'alors, entre deux joints et un air des Beatles, voulaient changer le monde. Ils ont plutôt l'air ici de tourner en rond.

** FIVE CORNERS, de Tony Bill. G.-B., 1987. Int.: Jodie Foster, Tim Robbins, Todd Graff, John Turturro. Couleur. Hi-Fi mono. 1h32. Cannon Video/Warner Home Vidéo.

Rikky and Pete
Affaire de famille

Pete a des ennuis avec la police de Sydney. Sa soeur Rikky n'a guère de succès dans le bar où elle chante. Empruntant la vieille Bentley familiale, ils décident de partir ensemble. Parvenus dans une région minière, ils se transforment en prospecteurs. Tandis que Rikky remporte ses premiers succès sur scène, Pete tombe amoureux d'une Philippine. Pour que leur bonheur soit complet, il ne manquerait plus qu'un filon rentable.

Plein de bonnes idées et de bonnes intentions, le film de l'Australienne Nadia Tass ne décolle vraiment jamais du niveau de l'anecdote. Ça reste tout de même un film sympathique à cause de ses personnages. Mais on s'attendrait à quelque chose d'un peu plus éclaté.

** RIKKY AND PETE, de Nadia Tass. Australie, 1988. Int.: Stephen Kearney, Nina Landis, Tetchie Agbayane, Bill Hunter. Couleur. Hi-Fi stéréo. 1h45. CBSFox Vidéo.



Grâce à l'automobile, on peut s'émanciper de ses parents. Pas facile... sans permis.

Nos cotes
● Moche. Inutile de se déplacer au vidéoclub.
* Potable. Emprunter la copie à la rigueur.
** Intéressant. Mais pas sans défauts.
*** Remarquable. Se laisse voir avec plaisir.
**** Extraordinaire. A louer sans réserve.

LE PALMARÈS *

- Willow vo/vf (1)
- E.T. The Extraterrestrial / E.T. l'extraterrestre (2)
- Above the Law/Nico (4)
- Colors vo/vf (3)
- The Seventh Sign / Le Septième Sign (5)
- Rambo 3 vo/vf (6)
- Batteries not included / Piles non incluses (-)
- Masquerade (-)
- Beetlejuice Bételgeuse (9)
- Three Men and A Baby / Trois hommes et un bébé (8)

* Cette liste est établie avec la collaboration du Club international vidéo. Le classement précédent est indiqué entre parenthèses.

LES NOUVEAUTÉS

ACTION
Captive Rage
Mission sauvetage
Rescue

ANIMATION / ENFANT
C'est Noël Charlie Brown
AVENTURE ET ACTION
La forêt d'émeraude ***
Mains dans les poches
Radical Moves

COMÉDIE
Arthur 2 On the Rocks vo/vf
Bagdad Cafe ***
Bobcat Goldthwait Limited Bonus
Coeur circuit 2 vo/vf
Combat Academy
18 Again vf

Le fabuleux père Noël
Frankenstein General Hospital
Frankenspray vf
It Takes Two
License To Drive
Mother, Jugs and Speed
Paramedics
Tant qu'il y aura des femmes

DOCUMENT
Distant Harmony
Hitler's Secret Weapon
Secret of the Sexes
Whale Watch

DRAME
Beethoven's Nephew
Sid and Nancy *** vf
Scorpion
Le Silicien
Le Temps d'une paix
The Pointsman ***
Nightfriend
ENFANT / FAMILLE
Emerald City of Oz
Family Circle Enchanted Stories
Foolish Rabbit 4
The Great Land of Small
La grenouille et la baleine ***
Little Dragon 2
Magic Princess 3
My Pet Monster 2
New Adv. of Pippi Longstocking
Popples 12
Three Little Pigs 1
ZooBilee Zoo 10

HORREUR
L'Abattoir
Black Roses
Evil Laugh
Ghost Town
Scared Stiff

MUSICAL
Casey Kasem 1,3,4

SCIENCE-FICTION
Danger haute tension
Terrorvision vf

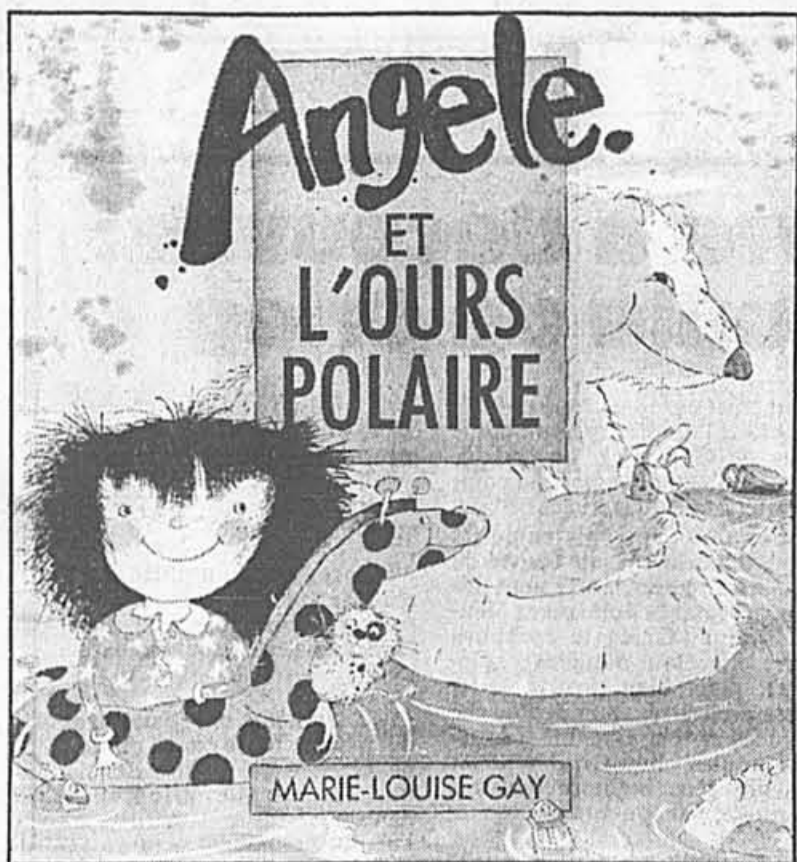
SPORT
Second Annual WWF Survivor Series

SUSPENSE
Mort à l'arrivée
Passion mortelle

THRILLER
The Big Hurt
Midnight Crossing
*** Nos choix.



Daphné, une frimousse rieuse, et Alexandre. Tous les ingrédients pour faire un conte pour enfants sont réunis dans *La Grenouille et la baleine*.



D'Angèle à Dominique en passant par Léon



ANDRÉ NOËL

Très tôt tous les matins, avant même d'ouvrir les yeux, Angèle appelle ses parents. Mais ses parents veulent dormir. Un bon matin, pour leur faire peur, Angèle crie: «Ma chambre est inondée!»

Et c'est vrai! Angèle prend une bouée et des palmes, puis se laisse flotter jusqu'à la chambre de ses parents. Sa mère la renvoie à la cuisine. Angèle ouvre la porte du frigo: un vent glacial traverse la maison. L'eau gele. Un ours polaire sort du frigo et se met à grignoter les couvertures.

Voici donc une histoire complètement loufoque, admirablement servie par des dessins aussi fous. Marie-Louise Gay écrit ses textes et les illustre elle-même. Elle est connue comme un des meilleurs auteurs-illustrateurs du Québec. Une réputation qui est loin d'être surfaite.

Il y a en Angleterre une autre auteure hilarante. Elle s'appelle Babette Cole. Elle vient de faire deux autres coups pendables. Le premier, c'est *Le p'tit roi Chamboule-Tout*, l'histoire d'un petit prince qui en a assez de voir ses parents mettre le royaume à l'envers avec leurs dépenses somptuaires.

Le deuxième — et le plus original — c'est: *Vas-y Léon*. Léon est un rat, qui va dans une école minable au fond d'un égout. Il est nul en calcul, en orthographe, en science, en peinture... mais, dans les sports, c'est un vrai champion. Il fait mordre la poussière à tous ses adversaires. Des jaloux s'arrangent pour qu'il se casse les bras et les jambes. Peu importe: Léon développe sa queue... grâce à elle. Il gagne encore toutes les compétitions. Rires garantis.

Voici un livre qui devrait se trouver au chevet du président de l'Union des producteurs agricoles. *Le Chant du coq est interdit*

raconte l'histoire de citadins qui fuient la ville pour les plaisirs de la campagne... mais qui ne supportent pas le chant de Casimir, un coq qui a la voix aussi puissante que Ginette Reno.

Une pétition circule pour lui faire fermer le bec. Puis Casimir est convoqué au Palais de justice. Il est reconnu coupable de tapage nocturne. Rien à faire: Casimir continue de tonitruer. Sa propriétaire vend sa ferme... qui se transforme bientôt en discothèque très, très bruyante.

Trêve de drôleries, voici un livre fait sur un sujet bien sérieux: *L'étrange voisin de Dominique* raconte l'histoire d'un enfant victime de sollicitation sexuelle. Ce qui frappe, ici, c'est le réalisme. Texte et dessins semblent une fidèle représentation de situations vécues. Aucune dramatisation à outrance.



Dominique fait d'abord réparer son vélo chez Monsieur Dubois. Puis il se rend de plus en plus souvent chez lui. M. Dubois commence par des caresses dans les cheveux... puis sous les vêtements. L'auteur, directeur des services professionnels d'un centre de réadaptation québécois, affirme que deux enfants sur cinq subissent une telle agression un moment ou un autre.

La meilleure prévention reste l'information. Le livre encourage les jeunes lecteurs à parler de ces «aventures», à dénoncer les adultes abusifs.

ANGELE ET L'OURS POLAIRE, Marie-Louise Gay, Éditions Héritage.
 VAS-Y LEON ET LE P'TIT ROI CHAMBOULE-TOUIT, Babette Cole, Seuil.
 LE CHANT DU COQ EST INTERDIT, Ursel Schefler et Silke Brix, Éditions du Sorbier.
 L'ÉTRANGE VOISIN DE DOMINIQUE, texte de Jean Gervais, illustrations de Claudette Castiloux, Borel Jeunesse.

GALERIES D'ART

GALERIES D'ART

EXPOSITION
Formats de Noël
continuant jusqu'au 23 décembre
Joyeuses fêtes

GALERIE RELAIS DES ÉPOQUES
92, rue Sherbrooke Ouest
Montréal
843-7125

Galerie de la Loire
317, rue St-Denis
St-Lambert

FOYER DES ARTS La Galerie

9^e étage 6^e étage

Expo-vente d'œuvres d'artistes canadiens CENTRE-VILLE EATON

EXPOSITION DE PETITS FORMATS JUSQU'AU 23 DÉCEMBRE

PAUL ANDRÉ LUC ARCHAMBAULT LISE AUGER LÉO AYOTTE MONIQUE BÉDARD HÉLÈNE BELAND LÉON BELLEFLEUR L.-H. BOUCHARD FRITZ BRANDTNER YVON BRETON DANIEL BRIENT UMBERTO BRUNI CAROLINE BUSSIERES LOUISE CALVÉ ROGER CANTIN HORACE CHAMPAGNE FLEURIMOND CONSTANTINEAU	HÉLÈNE CORRIVEAU STANLEY COSGROVE NÉREE DE GRACE GEORGES DELFOSSE LITTORIO DEL SIGNORE BERTHE DES CLAYES ANDRÉ DUFOUR RODOLPHE DUGUAY ROBERT DUPONT MARC FECTEAU MARC-AURÉLIE FORTIN JOSEPH FRANCHER ARISTIDE GAGNON ROBERT GENN HELMUT GERH JOSEPH GIUNTA CLARENCE A. GAGNON THOMAS GARSIDE	HELMUT GRANSOW MARIO GROSS LOUISE HOUDÉ NORMAND HUDON FRANCESCO IACURTO CHANTAL JEAN FRANK JOHNSTON HENRY W. JONES CORNELIUS KRIEHOFF JEAN-PAUL LADOUCEUR JEAN-PIERRE LAFRANCE MICHEL LAPENSEE VITTEUR LAPIERRE ANDRÉ L'ARCHEVEQUE JEAN-PAUL LAPOINTE OZIAS LEDUC JEAN-PAUL LEMIEUX CLAUDE LE SAUTEUR	MICHEL LEROUX JOHN LITTLE ARCHIBALD F. MACDONALD DOUGLAS MANNING HENRI MASSON MONIQUE MERCIER RICHARD MONTPEIT FRANK NEMETH ANNA NOËL ELIZABETH O'ROURKE FRANÇOISE PASCALS LOUIS-PAUL PERRON ILIO PICCIGLI NARCISSE POIRIER ALEXANDER PUTOV MARCEL NAVARY RENÉ RICHARD	CLAUDETTE RINFRET JEAN-PAUL RIOPELLE R. SANSCHAGNIN WILLIAM SHOWELL PAUL SOULIKIAS SOLANGE ST-PIERRE P.H. SURREY M.-A. SUZOR-CÔTÉ MIYUKI TANIBE F.B. TAYLOR TIBOR K. THOMAS TERRY TOMALTY FERNAND TOUTIN F.A. VERNER JOHN WALSH J.E. WINOUSH et plusieurs autres.
--	---	--	---	---

LIVRES PRATIQUES

Attention! Livre dangereux!



HUGUETTE ROBERGE

Un petit livre parfaitement opportuniste et fort cher, mais pas du tout anodin. Il fait scandale et l'objet d'une poursuite en France où il a été publié peu avant la tenue des «Jeux du dopage». Certains de nos libraires ont travaillé fort pour l'importer. Ils n'auraient pas dû, s'il faut en croire Marie-Claude Roy, pharmacienne et co-auteur du Dictionnaire des médicaments, qui déconseille catégoriquement cet ouvrage.

Préparé par un collectif de médecins anonymes (pour cause), 300 médicaments pour se surpasser défend le droit aux stimulants, fondé sur le postulat que «se doper, ce n'est pas se droguer». De l'avis de Mme Roy, ce livre est dangereusement rassurant et terriblement incomplet.

«C'est de l'inconscience! Ce bouquin peut avoir sur des lecteurs non avertis un impact néfaste. Il banalise l'usage des médicaments par des bien-portants, effleure à peine leurs contre-indications et leurs effets secondaires, ne prévient que vaguement les gens contre les abus, mais trouve par ailleurs bien «légitime» (sic), leur désir d'améliorer artificiellement leur rendement physique, intellectuel, sexuel.»

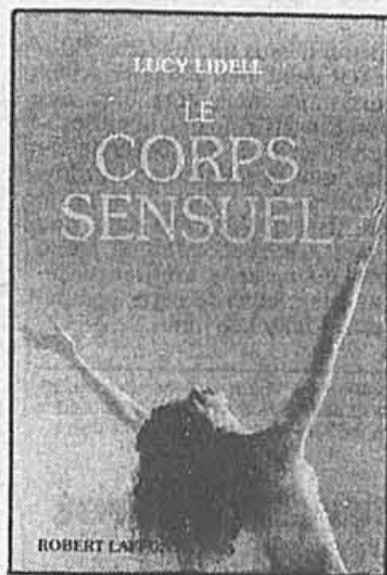
De plus, plusieurs des produits recensés sont introuvables au Québec. Éditions Balland. 215 pages. \$27,95.

Loisirs, éducation, psychologie...

■ **Comment occuper et amuser vos enfants.** Génial de présenter ce livre juste avant les congés des Fêtes, alors qu'un bon nombre de conjoints séparés ne savent trop quoi faire de leurs enfants récupérés! Mais c'est pour les parents en général que Johanne Lamarre, pédagogue et mère, a concocté pour eux ce bijou de bouquin-ressource, bourré d'idées, de trouvailles, de suggestions d'activités d'intérieur et d'extérieur. Chez Stanké, 197 pages. \$17,95.

■ **Le corps sensuel.** Un livre exceptionnel, merveilleusement illustré, somptueux cadeau à (s') offrir. C'est un guide complet de la conscience corporelle, signé Lucy Lidell (*Le Yoga, Le Massage*). Il apprend au lecteur à redécouvrir son corps par toute une gamme de techniques du mouvement et de disciplines corps-mental, du massage à la danse africaine, en passant par le Tai-chi. Chez Robert Laffont. 192 pages. \$29,95.

■ **Les fractures de l'âme.** L'idée n'est pas neuve, mais ici, elle fait



son chemin à travers des exemples précis, convaincants: les maux physiques sont souvent liés à des blessures d'ordre psychologique. Un médecin et une philosophe, le Dr Fabrice Dutot et Louise Lambrichs, ont observé des cas concrets de fractures de l'âme, ou de foulures, qui ont rompu l'équilibre humain. Observations qu'ils nous livrent sans esprit polémique, de façon vivante, et qui s'adressent aussi bien aux profanes qu'aux spécialistes. Chez Robert Laffont. 365 pages. \$24,95

■ **L'Agenda gastronomique des**

affaires 1989. Un cadeau qui fait rimer affaires avec bonne chère. Il s'agit d'une sélection de 575 restaurants étoilés (de une à quatre étoiles) recommandés pour vos repas d'affaires. Assortie de critiques, d'une carte gastronomique du Québec, d'une liste des adresses et de relais de campagne sortant des sentiers battus, des conseils sur le choix des vins... et d'un agenda où on pourra au moins noter ses rendez-vous au restaurant. \$15,95.

■ **De l'amour-passion au plein amour.** Il est déraisonnable d'aimer raisonnablement, et pas passionnant de n'aimer qu'avec passion. Passion ou raison? Question mal vécue, parce que mal posée, selon les auteurs, Jacques Cuerrier et Serge Provost, professeurs de philosophie dans la vie. Ils réfléchissent en noir et blanc sur le déclin de l'engagement amoureux et proposent une voie d'avenir pour l'amour, le vrai, le grand, le seul qui mérite le nom. Chez Stanké. \$14,95

■ **Le Mariage en question,** de Renée Dandurand, philosophe et chercheuse à l'Institut québécois de recherche sur la culture, est un ouvrage dont la rigueur un peu ampoulée rappelle la thèse universitaire. Il tente d'expliquer le changement qui s'est opéré depuis 1960 dans la conception que les couples se font du mariage. Éditions IQRC. 188 pages. \$18.

B.D.

La B.D. sous influence américaine

SUITE DE LA PAGE K1

l'entraîne dans le meurtre et la clandestinité. Mais Louis La Guigne en a vu d'autres, en Europe, qui sont racontés dans les cinq albums précédents. Travail finolé côté dessin, mais une mise en page très touffue.

Les effets de la guerre au Vietnam

Avec *Le Voyage en Italie*, tome 1 et 2, de Cozey, nous restons, malgré le titre et quelques petits voyages à l'étranger, aux États-Unis, les États-Unis de l'après-Vietnam. Une curieuse bande dessinée qui rappelle le cinéma avec ses flash-back et ses gros plans sur des gestes anodins, révélateurs de l'état d'âme du héros. Une B.D. psychologique, ce qui est plutôt rare.

Le Voyage en Italie se présente sous la forme d'une chronique et raconte l'histoire d'un Américain anti-guerre au Vietnam qui finit par la faire, la guerre, pour revenir très amoiché et plutôt alcoolique. Une histoire touchante d'amitié, d'amour à trois, d'adoption internationale et de réhabilitation morale. Une sorte d'étude de moeurs modernes héritées des années soixante-dix. La mise en images fait penser à un jeu de blocs de tailles et de formats divers, montés les uns sur les autres, un peu à la manière des comics américains.

La Guerre éternelle, Tome 1, de Haldeman et Marvano, est elle aussi inspirée de la guerre au Vietnam. Haldeman est un écrivain américain, blessé grièvement au Vietnam, dont le récit, *The Forever War* a servi de scénario à la B.D. Sa «guerre éternelle» est en quelque sorte une transposition dans le monde de la science-fiction et des extraterrestres des absurdités de n'importe quelle guerre.

Une histoire très efficace servie par un illustrateur professionnel hollandais dont c'est la première bande dessinée. Découpage très

science-fiction avec profusion d'images qui s'intercalent les unes dans les autres. Le genre d'album qui paraît confus au départ mais qui se déroule aisément pour peu que l'on soit pris par le sujet. On nous promet deux autres tomes.

Encore la guerre et toujours les États-Unis avec XIII dans *Rouge Total*, le cinquième tome des aventures de ce qui semble être un officier des Forces armées ayant perdu la mémoire. *Rouge total* nous entraîne dans les milieux politiques et militaires américains parmi des personnages aux têtes à la Kennedy ou Kissinger. «Red Alert» est le plan mis au point par un N° 1 inconnu, bien placé au gouvernement, qui vise à transformer les États-Unis en une dictature militaire. Une B.D. de facture classique, claire, facile à lire.

Avec *S.O.S. Bonheur*, tome 2, de Griffio et Vanhamme, nous ne sommes plus vraiment aux États-Unis, bien que certains détails en donnent parfois l'impression, mais dans n'importe quelle ville occidentale. Il s'agit d'une autre B.D. classique qui contient en fait trois histoires où sont poussées à l'absurde kafkaïen les conséquences des contrôles de plus en plus grands de l'État sur le peuple.

Contrôle au moyen de la carte d'identité informatisée qui contient tout ce que les fichiers de l'État savent sur vous, contrôle des naissances à la manière chinoise qui pousse les enfants illégitimes dans la clandestinité, contrôle des professions quand l'État vous déclare écrivain et qu'en vous accordant le droit d'écrire avec salaire et logement bourgeois, elle vous enlève la liberté d'écrire ce que vous voulez.

Bernet et Abuli, **TORPEDO**, MONNAIE DE SINGE, coll. Comics USA, Glénat, \$11,95

Griffio et Di Giorgio, **MUNRO**, LE GRAND FRISON, Dupuis, \$9,95

Giroud et Dethorey, **LOUIS LA GUIGNE**, CHARLESTON, Glénat, \$9,95

Cozey, **LE VOYAGE EN ITALIE**, Tome 1 et 2, Coll. Aire Libre, Dupuis, \$14,95 chacun.

W. Vance et J. Vanhamme, **XIII**, ROUGE TOTAL, Dargaud, \$10,95

Haldeman et Marvano, **LA GUERRE ÉTERNELLE**, Tome 1, coll. Aire libre, Dupuis, \$14,95

Griffio et Vanhamme, **S.O.S. BONHEUR**, Tome 2, Coll. Aire libre, Dupuis, \$14,95

RESTAURANTS

RESTAURANT - BAR
TRAITEUR

3 Spécialités:
Orientale - Française - Belge

Couscous royal algérien à la mode parisienne aux 8 légumes et 5 viandes avec Châteauneuf-Mornay
Mangez à volonté sans supplément
Spécial ouverture pour 2 personnes **36,99\$**

RESTAURANT DES 3 SPÉCIALITÉS
210, rue Jean-Talon Ouest
(A 2 feux du boul. St-Laurent) Bar ouvert
Réservation: 273-9292
Réserves tôt pour le réveillon de Noël et le Jour de l'An.

RESERVEZ DES MAINTENANT
REVEILLON DE NOËL LE 24 DEC.
BRUNCH DE NOËL EXOTIQUE
LE 25 DEC. DES 12 H
REVEILLON DE LA ST-SYLVESTRE
LE 31 DEC.
BRUNCH DU 1^{er} JANVIER DES 12 H
25 à 45\$ PAR PERSONNE
SPECTACLE ORIENTAL ET DANSE
11 ANS DE JAZZ
Spécialités magiques authentiques
Couscous • Tajines
Pasta • Mechoui
Table d'hôte
Traiteur pour toutes occasions
Meilleur restaurant
Gaut et Abul
Parking à l'arrière du restaurant

Medina
de Marrakech
3464, rue Saint-Denis
ouvert tous les jours
de 17h30 à 24h
282-0359

FONDUE CHINOISE À VOLONTÉ EN TABLE D'HÔTE

RESERVEZ POUR LE TEMPS DE NOËL ET DU JOUR DE L'AN
CHOIX DE 3 TABLES D'HÔTE
Petits salons
Capacité de 6 à 20 personnes

Les Trois Lanternes

6218, rue St-Denis
Sur réservation 276-9971

RESTAURANTE L'AVENURA

Meilleur vœux à tous nos clients

99, AV. LAURIER OUEST
Rés.: 271-3095
Restaurant officiel des Internationaux Player's

Le Sainmartin
RESTAURANT

GEORGES ARÈS
pianiste - chanteur

Salle à manger / Bar dansant
Du mercredi au samedi inclus.
4950, boul. Métropolitain est
725-1222
Facilité de stationnement

SAM. ET DIM. SOIR
LOUISE ET ÉRIK
MINUIT CHRÉTIEN
NOËL BLANC

Extraits de la Traviata, la Bohème
Veuve joyeuse et Sound of Music

LE CIEL BLEU DE MYCONOS

Réservez pour le
24-25-31 déc., 1^{er} janvier
1989, autoroute 440, Laval
(coin Le Corbusier)
Grand stationnement Tél.: 687-6661 ou 6663

CHEZ Butch Bouchard

Les vendredis soirs en musique avec JEAN CAMPEAU, accordéoniste.

NOUVEAU
RESERVEZ TÔT pour Noël et le Nouvel AN et venez réveiller avec nous le 31 décembre.

Plusieurs artistes accompagnant dans Lavigne pour ces occasions.
Soirée à l'opérette tous les samedis.
Le dimanche, Pierre Martineau, pianiste vous accueille.

Table d'hôte tous les soirs à compter de **13,95\$**

Salons privés pour gens d'affaires
Menus à prix spéciaux pour groupes
881, boul. de Maisonneuve est
Rés.: 527-1221
Mître Henri-UQAM (Sortie cuisine Dupuis)

La Goëlette
388-8393
8551, boul. Saint-Laurent
pres du boul. Métropolitain

Reservez dès maintenant pour le réveillon du Nouvel An.
Musique - danse - chapeaux - serpentins, confettis, etc.

Menu du réveillon
Steak au poivre 16,50\$
Crevettes à la provençale 14,95\$
Saumon aux petits légumes 14,95\$
Assiette du pêcheur 22,95\$

Menu à la carte aussi disponible.

Notre festin pour 2 incluant le vin est toujours en vigueur. (Informez-vous pour le prix)

Reservez S.V.P.
Stationnement gratuit

galerie georges dor

EXPO DES FÊTES
Sérialigraphes de CLAUDE LE SAUTEUR: poésies de GILLES DEROOME et petits formats de CONTANT, LAJOIE, SUCSAN, THIBAUT, ZERO-ZOO et autres. En exclusivité, cartes et affiches laminées ou encadrées.

Quelques artistes présents demain des 2 h. Ouvert jusqu'à 21 h, du 20 au 23 décembre. Fermé du 24 décembre au 10 janvier.

436, rue Ste-Hélène, Longueuil
À la sortie du pont Jacques-Cartier
677-6217

ROBERT MICHENER

Paysages récents
Jusqu'au 12 janvier 1989

WADDINGTON & GORGE INC.
1504, rue Sherbrooke-ouest
934-0413 933-3653

GALERIE michel-ange

430, RUE BONSECOURS, VIEUX-MONTRÉAL • 875-8281
DU MER. AU DIM. DE 11 H À 18 H
ACHETONS TABLEAUX COMPTANT

RESTAURANT DEL CORVO
pour vos parties de bureau ou réunions de famille.

Gastronomie italienne
Spécialités grecques
Fruits de mer

Service impeccable
Soyez des nôtres

réservez dès maintenant 271-1060
7234, rue Hutchison
(près rue Jean-Talon)

JOYEUSES FÊTES A TOUS!

LE TRAITEUR RESTAURANT-BAR DES 3 SPÉCIALITÉS

210 Jean-Talon Ouest • Montréal, Québec H2R 2X5
(514) 273-9292 • 273-6513

MENU du 24 décembre 1988
Soupe maison
Toast de saumon ou caviar
Gigot d'agneau à l'ail
Assortiment de légumes et patates sautées à l'ail
Salade
Bûche de Noël
Thé à la menthe fraîche ou café
Une bouteille de vin rouge ou blanc
Une bouteille de vin mousseux maison
pour 2 personnes
\$92,99

MENU du 25 décembre 1988
Soupe maison
Huîtres
Dinde farcie
Patates aluminium petits légumes
Salade
Gâteau maison
Thé à la menthe fraîche ou café
Une bouteille de vin rouge ou blanc
Une bouteille de vin mousseux maison
pour 2 personnes
\$86

MENU du 31 décembre 1988
Soupe maison
Toast au foie gras ou huîtres
Roulet grillé au feu de bois
Garniture: Assortiment du chef
Salade de fruits de saison avec sorbet ou citron vert
Thé à la menthe fraîche ou café
Une bouteille de vin rouge ou blanc
Une bouteille de vin mousseux maison
pour 2 personnes
\$76,99

MENU du 1er janvier 1989
Soupe maison
Briçot du chef
Couscous Royal d'agneau
Gâteau maison
Thé à la menthe fraîche ou café
Une bouteille de vin rouge ou blanc
Une bouteille de vin mousseux maison
pour 2 personnes
\$74,99

Reservez dès maintenant pour les 24, 25, 31 décembre 1988 et 1er janvier 1989

Restaurant Sitar

Le meilleur restaurant indien à Montréal
Veuillez en juger par vous-même
SPECIALITES: Curry, tandori et plats végétariens.
Nous servons de la bière anglaise en fût.
4961-D, chemin Queen Mary 735-9801

Le Gavechois

CUISINE FRANÇAISE FAITE PAR LES PATRONS
2088, rue Jean-Talon (cote N. de Lacombe) 726-9077
Table d'hôte tous les soirs. Groupes jusqu'à 50 personnes.
Ouvert tous les jours de 11 h à 23 h
Samedis et dimanches de 17 h à 23 h
Fermé le lundi.

LA MER À BOIRE

Restaurant LA MER À BOIRE
429, rue St-Vincent
Vieux-Montréal
Res.: 397-9610
Salle de réception disponible
Réservez maintenant pour vos parties de bureau, Noël et le Jour de l'An.
OUVERT 7 JOURS.

Menu du Jour de l'An

HORS-D'OEUVRE
Avocat farci au crabe ou Mousse de pétoncles au coulis de poivron rouge ou Feuilleté de moules au beurre asrfrané
CONSONNÉ CÉLESTINE
Le duo de langoustines et crevettes aux deux sauces ou Le faisan farci aux marrons et aux pignons ou Les noix de ris de veau aux clementines ou L'escalope de saumon et pétoncles au champagne ou Le filet de boeuf aux pleurottes
SALADE PANACHÉE
Choix de desserts maison
Thé - café
A tous nos clients: Bonne et heureuse année
Prix: 4000\$

Restaurant Le Flocon
Apportez votre vin
540, av. Duluth est 844-0713
Ouvert du lundi au dimanche, de 16 h à 23 h 30

Mille et une façons d'apprêter les crevettes

Restaurant Les Mauvais Garçons
Reservations de groupes le midi (idéic) Menu gastronomique les 24 et 31 déc. Ferme le lundi
4466, rue Marquette angle MONT-Royal
Reservation: (514) 524-7989

La Boîte à Lily

Joyeuse fête avec nous...
FINE CUISINE FRANÇAISE jusqu'à 22 h
CE SOIR et le 23 déc., Didier et son accordéon. Le 22 déc., Calme Desjardins et Lily s'amuse. (Femelle du 24 au 28 déc. incl. et les 1^{er} et 2^{ème} jan.)
Les 29 et 30 déc., soirée rigodon, violoncelles, etc.
RÉVEILLON DU JOUR DE L'AN
Menu de gala, surprise pétilante, danse, animation avec DIDIER à l'accordéon: 40 \$ pers. 75 \$ le couple.
Les 5, 6 et 7 janvier, soirée des années folles: Paris, Nouvelle-Orléans, 7 musiciens + artistes invités.
RÉSERVEZ TÔT - Nombre limité de places.
Le Bistrot d'autrefois
Réservez pour vos parties des fêtes
1229, rue St-Hubert 842-2808

Sancho Panza

FINE CUISINE ESPAGNOLE ET FRANÇAISE
RÉVEILLON DU JOUR DE L'AN
Menu gastronomique, danse, verre de champagne à minuit
Dimanche 1er janvier au soir
Grande fête: flamenco et paellas
3458, avenue du Parc (près de Sherbrooke) 844-0558

RÉVEILLON MUSICAL DU JOUR DE L'AN

avec les chanteurs ODILE FAY MARIA CICCAGLIONE GILLES LATOUR ANDRÉ PILON et le pianiste JACQUES ST-JEAN
Le sam. 31 déc., à 19 h 30
48,75\$ par personne (incluant concert, repas raffiné, taxe, service, filées, chapeaux, serpents, etc.)
RESTAURANT LA VIEILLE FRANCE
52, rue St-Jacques (Métro Place d'Armes)
Réservations: 332-2771

chez SYLVETTE

(Autrefois le «919 LA FRINGALE») Cuisine française à partir de 12,50 \$
Fondues à partir de 12,95 \$
Nous n'acceptons pas les cartes de crédit présentement.
Pour réservations: 919, av. Duluth est 525-6357 après 15 heures
Du MARDI au DIMANCHE de 18 h à 23 h

La Théière

Le meilleur restaurant szechwanais depuis 1972.
Le temps nous a prouvé que nous sommes les meilleurs.
16^e ANNIVERSAIRE DU RESTAURANT
Nous offrons un cadeau pour les groupes de 8 personnes et plus. (Offre valide jusqu'au 31 janvier 1989.)
Midi express à partir de 6,95\$ incluant la soupe, l'entrée, différents plats principaux et desserts.
Nous faisons le service «pour apporter».
Ouvert de 11 h 30 à 15 h et de 17 h à 23 h
Cartes de crédit acceptées
Master Card VISA
Rés.: 845-7441
1424, rue Bishop (entre rue Ste-Catherine et boul. de Maisonneuve)

Trattoria La Capricciosa

fine cuisine italienne
«L'ITALIE EN VILLE»
F. Kayler, 6 août 1988
5202, boul. Décarie 487-1234 ou 487-4034
Stationnement gratuit

Le Caveau

La petite boîte où l'on mange bien.
OUVERT
Le 25 déc. 88
31 déc. 88
1er janvier 89
(P.S. fermé le 24 déc. 88)
RÉSERVEZ TÔT
2063 rue Victoria, Montréal
Métro McGill
844-1624

Hôtel LA CITADELLE RÉVEILLON

Commencez la nouvelle année sur le bon pied...
Au son de la musique de notre quatuor Notre chef, Roger Jean, et son équipe vous offrent un dîner gastronomique de sept services.
Réservez dès maintenant!
Le samedi 31 décembre 1988
Dîner gastronomique et danse (taxe, service, cotillons et stationnement inclus)
\$62 par personne
Forfait spécial du nouvel an incluant dîner, danse, chambre de luxe (occupation double)
\$90 par personne
Pour réserver et pour des renseignements plus amples, composez: 844-8851, poste 708 et demandez notre service des banquets.
Informez-vous sur nos tarifs de chambres réduits durant la saison des fêtes.
410, RUE SHERBROOKE OUEST
Tél.: 844-8851

LE TRAITEUR Restaurant-Bar des 3 Spécialités

210, Jean-Talon ouest • Montréal, Québec H2R 2X5
(514) 273-9292 • 273-6513
Repas complets pour groupes à partir de 6 personnes (prix spécial). Pour mieux vous recevoir, veuillez réserver et même commander votre menu. Merci!
Votre traiteur prépare pour vos moments de plaisir et fêtes de fin d'année ainsi qu'anniversaires, mariages, banquets etc...
Cochon de lait farci à la française (pour 10-12 personnes) 135\$
Agneau de lait farci à l'orientale (pour 10 à 12 personnes) 160\$
Dinde farcie à la française (pour 6 personnes) 90\$
Faisan farci doré au jus (pour 2 à 4 personnes) 50\$
Pièce de boeuf rôtie étouffée à la vapeur (pour 4 à 6 personnes) 60\$
Selle d'agneau (pour 4 à 6 personnes) 80\$
Gigot d'agneau désossé (pour 4 à 6 personnes) 80\$
Toutes nos viandes sont garnies d'un assortiment de légumes frais
Couscous royal avec son jus de légumes et 5 viandes (pour 4 à 6 personnes) 72\$
Couscous méchoui Canard à l'orange et aux navets (4 à 6 personnes) 12,50\$
15,50\$ p.p.
Le service du «TRAITEUR» vous propose également des plateaux de toasts de charcuteries mixtes, fromages mixtes, saumon, foie gras, caviar, etc...
Pour mieux vous satisfaire, nous pourrions aussi vous recevoir à notre restaurant sur rendez-vous.
— BAR OUVERT —

Table d'hôte 10,95\$

à partir de
Reservez tôt pour vos parties des fêtes.
Bienvenue avec votre vin!

La p'tite bouffe

536, rue Duluth Est 813-5777
La meilleure paella à Montréal
Table d'hôte 10,95\$
à partir de
Reservez tôt pour vos parties des fêtes.
Bienvenue avec votre vin!

Fanni

Souper, dansant du mercredi au dimanche soir avec Enrique Barreto.

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT POUR VOS SOUPERS DANSANTS DE NOËL ET DU JOUR DE L'AN

(Table d'hôte, menus spéciaux, à la carte et pour enfants)
Artiste invité RICHARD KANI (chasseur)
N'oubliez pas de réserver pour le SUPER-RÉVEILLON DE L'AN. (Musique, danse, chanteurs)
527-8313
521-0194
3132, rue Sherbrooke Est, Montréal

TABLE D'HÔTE GOURMET, 6 services 32,50\$ pour 2

8 variétés au choix de 6,95\$ à 9,95\$
DYNASTIE DE MING
Fine cuisine du Szechwan
15% de réduction avec ce coupon sur plats à la carte seulement
1015, rue Sherbrooke ouest (angle Peel) 843-9009

Dans le VIEUX-MONTRÉAL Auberge la Belle Poule et le Vieux Rafiot

406, rue Saint-Sulpice — Réservations suggérées au 288-7770
Stationnement facile après 18 h
N'oubliez pas de réserver maintenant pour le réveillon de Noël, samedi 24 décembre, et le brunch et le repas du jour de Noël, dimanche 25 décembre.

LE SABAYON

Cuisines française et grecque... Spectacles tous les soirs
Musique, comédie et grecque pour le plaisir de la danse.
Réservez maintenant pour le réveillon de Noël et du jour de l'An.
666, rue Sherbrooke Ouest, coin University
Réservations: 288-0373 ou 288-3872
(Fermé le lundi) Stationnement gratuit après 18 h

PAPA DAN'S RÉVEILLON DE LA VEILLE DU JOUR DE L'AN

Choix de
Quenelles de saumon en timbale Nantua ou Pâté maison à l'Armagnac ou Croustade de ris de veau Financière
La saladière aux fruits de la mer et de la terre et Bisque, de crabe, Fine Champagne
Choix de Demi-homard grillé et tournedos, sauce Polvrade ou Suprême de saumon de l'Atlantique au Pernod ou Médaillon de veau au parfum d'estragon
Les Desserts en Fête
Musique et Cotillons Orchestre
\$37,95
PLACE BOVAVENTURE
RÉSERVATIONS: 878-4569

BRUNCH DU DIMANCHE pour toute la famille

En vedette
● notre super-buffet de 75 items ● 10 plats chauds
● rôti de boeuf Chicago ● jambon fumé glacé
● et comptoir de dessert complet
GRATUIT POUR LES ENFANTS de moins de 10 ans, un enfant par adulte payant
ADULTE: \$12,95
7385 boul. DÉCARIE, Montréal
731-7771
La Diligence

Casa Galicia FESTIVAL DE LA PABELLA

ENTRÉES AU CHOIX: Soupe de homard • Fruits de mer gratinés • Soupe à l'oignon • Escargots à l'ail • Moules à la Valenciana • Salade du chef.
CHOIX DE PABELLAS:
● Paella aux fruits de mer et poulet \$16,95
● Paella aux fruits de mer et agneau \$16,95
● Paella aux fruits de mer et lapin \$17,95
● Paella aux crevettes \$18,95
● Paella aux fruits de mer et homard \$19,95
● Paella maison inclus dessert, café ou thé \$22,95
● Paella végétarienne \$12,95
Table d'hôte tous les jours plus de 16 spécialités au choix. Dîner d'affaires jusqu'à \$10,95
La paella, la zarzuela et la sangria les meilleures en ville.
Toutes nos paelas sont faites avec du safran d'Espagne.
Salle de réception pour 80 personnes.
Faites vos réservations pour les parties de Noël.
2087, rue SAINT-DENIS 843-6698

FEELING HOT-HOT-HOT RÉVEILLON DU JOUR DE L'AN

À PARTIR DE 21 H 30
● Menu de gourmets
● Repas complets
● Cocktail au champagne à minuit
● Cotillons et serpents
● SPECTACLE ET DANSE AVEC:
\$49,95 PAR PERSONNE + TAXE ET SERVICE
RÉSERVATIONS SOUHAITABLES
PREMIER SERVICE À 19 H • MENU ORDINAIRE «TABLE D'HÔTE»
COCO LOCO
7395, boul. DÉCARIE 731-7771
La Diligence

L'ILE DE FRANCE Vous attend pendant les fêtes

SAMEDI 24 DÉCEMBRE
Souper dansant. Menu à la carte et table d'hôte.
Aussi... huîtres, foie gras, dinde aux marrons, bûche de Noël.
DIMANCHE 25 DÉCEMBRE
Brunch de Noël en musique dès 11 h 30
20\$ par personne (1/2 prix pour enfants -12 ans)
Ouvert pour le souper
SAMEDI 31 DÉCEMBRE
Grand réveillon du jour de l'An.
Soirée dansante animée par SHELDON KAGAN à partir de 20 h. Cotillons, articles de fête.
Menu gastronomique 50\$ par personne
801, boul. de Maisonneuve ouest (coin rue University) Stationnement au sous-sol
Réservations: 849-6331
DIMANCHE 1er JANVIER
Brunch du Nouvel An en musique dès 11 h 30
20\$ par personne (1/2 prix pour enfants -12 ans)
Ouvert pour le souper

PASSONS LA NUIT ENSEMBLE... CÉLÉBRATION DU GALA DE LA VEILLE DU JOUR DE L'AN

EN VEDETTE DÎNER COMPLET
CHOIX DE:
Rôti de côte de boeuf au jus ou poulet et petites côtes de boeuf ou côte de boeuf et scampi
Salade César
Choix de pommes de terre • Dessert
SPECTACLE SUR SCÈNE AVEC JEFF ET RONNIE
35\$ par personne (taxe et service en sus)
7500 VICTORIA 739-3317
SAMMY'S RIBS

Du vin

Pourquoi pas des livres?



JACQUES BENOIT

Voulez-vous faire un immense plaisir à l'amateur de vin, ou même au débutant? Offrez-lui en cadeau une bouteille... ou deux, qu'il n'ose pas s'offrir. Ou encore, donnez-lui un livre sur le vin.

Bien sûr, le choix est large, et on peut longtemps hésiter entre tel ou tel livre. Et puis, tout dépend du prix qu'on est prêt à payer, mais aussi du niveau de connaissance de la personne à qui le livre est destiné.

S'il s'agit d'un débutant, le mieux est de s'en tenir à des ouvrages généraux, qui, sans trop entrer dans le détail, offrent une vue d'ensemble, à la fois des méthodes de culture et de vinification, mais aussi des grands vignobles du monde.

Les ouvrages de ce type abondent, et on n'a que l'embaras du choix. Néanmoins, le plus sage est à mon sens de s'en tenir aux valeurs sûres, le top niveau du genre — comme on dit en France! — étant l'Atlas mondial du vin (Laffont), de Hugh Johnson.

Ce livre splendide est sans aucun doute l'ouvrage qui réunit dans un même volume le nombre le plus élevé d'informa-

tions, toujours justes et... digestibles.

Mais il est cher (\$70), et on peut lui préférer un autre classique, l'Encyclopédie des vins et des alcools (Laffont, \$30), d'Alexis Lichine, dont une nouvelle édition mise à jour vient de paraître.

Le livre renferme une somme colossale d'informations, mais il s'agit surtout d'un ouvrage de référence, alors que le Johnson est si alléchant qu'il peut se lire d'une traite.

À prix encore plus sage (\$10), le meilleur choix, enfin, reste selon moi le Guide du vin, de Raymond Dumay (Livre de poche), qui, tout en ne traitant que des vins français, constitue une excellente introduction au monde fabuleux du vin.

Toujours dans le rayon des ouvrages généraux, deux livres parus cette année sont entre autres à signaler: d'abord, Le petit guide des grands vins (L'Homme, \$19,95), du sommelier québécois Jacques Orhon, qui présente de manière synoptique l'essentiel de ce qu'il faut savoir — ce qui n'est pas toujours facile à dénicher! — sur toutes les appellations contrôlées de France.

La vigne et le vin (\$55) s'adresse, lui, à un public de connaisseurs, ou à tout le moins d'amateurs qui ont la passion du vin. Magnifiquement illustré, l'ouvrage fait un tour d'horizon complet du sujet, sous trois grands thèmes: vignobles et vendanges, élaboration du vin, vin et société, chaque

thème étant traité sous différents aspects, en de multiples articles signés par divers auteurs (dont Jean Lenoir, les oenologues Denis Dubouidieu et Pascal Ribèreau-Gayon, Martine Courtois).

Guides d'achat et régions

Bien des consommateurs n'ont qu'un souci en tête: savoir quels vins acheter, les seuls ouvrages qui les intéressent étant donc les guides d'achat.

On trouve sur le marché au moins trois ouvrages de ce type, dont deux se détachent. D'abord, aussi un classique, le Guide du vin 1989 (éditions La Presse, \$12,95), du Québécois Michel Phaneuf, qui en est à sa 8e édition et où l'auteur décrit... 1500 vins vendus par la SAQ dans le courant de l'année!

Moins utile que le précédent, Le guide Hachette 1989 des vins (\$45), bien qu'il ne porte que sur les vins français, est néanmoins un livre très bien fait, riche en informations.

Autre sujet inépuisable: les régions viticoles, sur lesquelles paraissent de nombreux livres et guides chaque année.

Faudrait-il décerner un prix pour le meilleur ouvrage sur le vin paru dans l'année, mon choix se porterait sur l'un de ces volumes, l'Encyclopédie des crus bourgeois du Bordelais (éditions de Fallois, \$75), de Michel Dovaz.

Auteur réputé, celui-ci a visi-



PHOTO La Presse

Des livres splendides pour des vins qui le sont tout autant. Pour tous les goûts et pour toutes les bourses.

té l'une après l'autre 189 propriétés et goûté leurs vins.

Pour chaque domaine, Michel Dovaz a rassemblé les informations les plus importantes (méthodes de culture, vinification, etc.) et décrit les vins dans son style incisif habituel. A l'heure où les bordeaux rouges les plus réputés — les crus classés — atteignent des prix atroces, ce livre où figurent tous les crus bourgeois — moins réputés mais parfois aussi bons — tombe pile.

Trois autres guides régionaux de parution récente sont à signaler: le Guide des vins de Provence-Côte d'Azur (Radio Monte-Carlo, \$37), de Nicolas Luret, une très bonne introduction à une région dont les vins gagnent en qualité et sont en voie de s'imposer; puis, le Guide des vins de Bordeaux (Flammarion, \$35), par l'Anglais David Peppercorn, qui, avec cette assurance de l'homme qui a tout goûté, décrit les principaux châteaux du Bordelais et leurs vins; l'équivalent, pour la Bourgogne, est l'ouvrage de sa femme Serena Sutcliffe, le Guide des vins de Bourgogne (Flammarion, \$35), qui sera une boussole extrêmement précieuse pour qui veut s'enfoncer dans l'inextricable dédale d'appellations et de producteurs-négociants qu'est la Bourgogne.

À retenir également dans le rayon des guides, parmi les parutions plus anciennes mais toujours valables: les ouvrages du connaisseur hollandais Hubert Duyker (Grands vins de Bordeaux, Bons vins de Bourgogne et Grands vins du Rhône et du Midi, plus récent celui-là, tous à \$70), un auteur exemplaire, par l'étendue de ses connaissances et sa manière toujours sans prétention de les communiquer; les autres ouvrages de Michel Dovaz (Les grands vins de Champagne, \$50, et Les grands vins de France, alors que son Encyclo-

pédie des crus classés du Bordelais est malheureusement épuisée).

Sur la dégustation, le très grand livre reste, je le rappelle, Le goût du vin (Dunod, \$116) d'Émile Peynaud, la solution moins coûteuse (\$12,95) étant peut-être... l'ouvrage de l'auteur de ces lignes, Les plaisirs du vin (Libre Expression).

Enfin, en anglais, il faut citer parmi les meilleurs livres Bordeaux, \$35, et The Wines of the Rhône Valley and Provence, \$35, par l'Américain Robert Parker, Vino et le Simon and Schuster Pocket Guide to Italian Wines, \$15, de Burton Anderson pour ce qui est de l'Italie, Port de George Robertson, \$18, un livre très complet en ce qui regarde le porto, mais difficile à trouver, et pour la Californie le Pocket Encyclopedia of California Wines, \$15, de Bob Thompson.

À l'amateur qui a tout, enfin, la solution est peut-être d'offrir un ouvrage aussi beau que le vin auquel il est consacré, Chateau Margaux (Flammarion, \$110), considéré à l'heure actuelle comme le plus grand vin rouge au monde, par l'Anglais Nicolas Faith.

Parmi les librairies montréalaises offrant le plus grand choix de livres sur le vin, on peut citer Renaud-Bray et Flammarion, ainsi que la Boutique du Sommelier, dans le même immeuble que la Maison des vins.

JOYEUSES FÊTES A TOUS!

Mouettes Vous offre pour le temps des fêtes

Crevettes

crevettes créoles
crevettes provençales
crevettes à la scampis
crevettes à la parisienne
salade de crevettes fraîches

UN SEUL PRIX **14.75**

Restaurant Aux Mouettes
1280 LAURENTIEN, Saint-Laurent
RÉSERVATION 336-9233

LES PRODUITS OCEAN GARDEN
«Une question de bon goût»

GURLY JOE'S

STEAKS-POULET-ENTRECÔTES-FRUIT DE MER

SUPER SPÉCIAL
Dim., lun., mar. seulement
JUSQU'À LA FERMETURE

Filet mignon 6.95\$

incluant libre-service à notre bar à salade et fruits frais, choix de pommes de terre et pain chaud moison.

1453, rue Metcalfe 845-5226
Stationnement 15 de lundi au vendredi de 17 h à 23 h, sam. et dim. toute la journée, Compark stationnement intérieur, entrée rue Peel et Square Dominion.

SALLE DE RECEPTION DISPONIBLE

le marcelin
Cuisine honnête
Addition modérée

TABLE D'HÔTE midi 5.95\$ soir 10.95\$
Vaste parc de stationnement
R.S.V.P.: 337-3704
1650, boul. Henri-Bourassa ouest

Cuisine française
apprêtée au goût
des gens d'ici

le st-malo inc.
De 11h30 à 23h00
Fermé le dimanche
(514) 845-6327
1605, rue St-Denis
Montréal, Québec

Le Gourmet de Laval

Cuisine française
Salons privés
Réveillon dansant
du Nouvel An

39.95\$
avec André Rousseau
Ouvert le 25 décembre et le 1er janvier.

525, rue Guillemette, Fab., Laval
Place Guillemette,
Sortie 14 de l'autoroute 15
RÉSERVATIONS:
628-3280

Le Piment Rouge

La cuisine
sichuane pour
gourmet raffiné

«Du grand art culinaire
chinois»
«Un plaisir sans cesse
renouvelé»
Richard Bizier et Normand Harvey
Au Jour le Jour (Radio-Canada)
1070, rue Peel
1020, rue Laurier Ouest
Réservations: 866-7816

RESTAURANT
Papa Carlo
Fine cuisine italienne et française

**TOUS LES SAMEDIS
DINER
DANSANT**
avec le trio
«Grupo Latino»

Réveillon
dansant du
31 décembre

Menu 6 services
30\$ p. pers.

220, boul. Crémazie Ouest
Sortie Saint-Laurent
du Métropolitain 388-9594

Plat d'Argent

LA TABLE LA PLUS RAFFINÉE
À LAVAL

Redécouvrez
Le Plat d'Argent
ainsi que ses menus
gastronomiques du temps
des fêtes.

MENU DE NOËL 1988
(24 et 25 décembre)
Fricassée d'escargots
Fouillade gaspaigne au safran
Salade périgourdine
Velouté aux palourdes
Consommé au Jerez
Granité
Café-thé
Café farcie aux pruneaux
Paupiette de sole aux kiwis
Longe de veau aux trois champignons
Filet de bœuf soufflé sauce bordelaise

Fraises Stroganoff
Gâteau Forêt Noire
Petits fours
Café-thé
Menu complet: 35\$

**MENU DU
31 décembre 1988**
Terrine de ris de veau aux pistaches
Aiguillettes d'oeil fumée
à la mousseline de raifort
Marinade de saumon et pétoncles
aux petits légumes
Fricassée de crevettes au safran
Huitres en choux au Vermouth
Orange-Campari et son sorbet
Magret de canard aux aïnelles
Côtelettes d'agneau sauce aïlle
Bilins de saumon au velouté de homard
Veau et bœuf avec leur sauce
correspondante
Fouillade aux fraises
Petits fours
Crepes soufflées Plat d'Argent
Café-thé
Petits fours
Coupes de mousses
A minuit danse cotillons
Menu complet: 55\$

RESTAURANT FRANÇAIS
Salon privé, banquet, mariage
1790, boul. des Laurentides
(au nord de l'autoroute 440)
Vimont, Laval, Québec
Res.: 669-6874

RESTAURANT
Les Étés
(Vieux Montréal)

Samedi soir (en musique)
Table d'hôte
Aussi menu à la carte 15,95\$

BRUNCH DU DIMANCHE
(en concert)
Une expérience inoubliable 14,00\$

**JOUR DE NOËL et
JOUR DE L'AN**
BRUNCH SPÉCIAL DES FÊTES
25 déc. et 1er janvier 1989
(Buffet chaud et froid
— musiciens) 17,50\$

**À son meilleur dans
la tradition des
menus des fêtes**

SOIRÉE DE NOËL
24 décembre, spécial gourmet
BUFFET-SOUPER
Aussi menu à la carte 17,50\$

**RÉVEILLON DU
31 DÉCEMBRE**
Menu de 6 services
Orchestre de danse—
cotillons-ambiance 44,50\$

390, NOTRE-DAME O. (Métro Squ.-Victoria et coin Ste-Hélène-Notre-Dame)
RÉSERVATIONS: 849-7280

RESTAURANT
Le Frisson

436, PLACE
JACQUES-CARTIER
VIEUX MONTRÉAL
RÉSERVATIONS:
861-1386

Réveillons de Noël et du Jour de l'An
MENUS SPÉCIAUX
Danse jusqu'aux petites heures
du matin, accordéon musette,
cotillons, serpents, chapeaux,
trompettes, etc.

SUPER PARTY D'HÔTES 1988
Tous les jeudis, vendredis,
samedis, dimanches, à partir de 18 h

Une «SURPRISE» dimanche
LE BRUNCH MUSICAL 12\$ par pers.
à volonté
avec PAUL à l'accordéon

Tous les soirs,
super table
d'hôte
à partir de
Stationnement
facile 750\$

**FESTIVAL DE CREVETTES
À LA NERONNE 11.95\$**

Réservez tôt pour vos
parties de Noël et du Jour
de l'An. Nous serons
ouverts le 24 décembre,
le jour de Noël
et le 1er janvier 1989.

Le 31 décembre, super
réveillon avec un menu
gastronomique. 25\$ p.p.
Serpentins, ballons,
flûtes, etc.

Le 31 décembre
de 16 h à 20 h
Premier service
Menu régulier

Après le jour

Réervations: 527-4141
901, rue Rachel Est
Licence complète

**Vos invités méritent
L'hostellerie
Les Trois Milleuls**

(514) 584-2231

SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU
RELAYS & CHATEAUX

**Nous avons tout dit...
LE BRUNCH GOURMAND DE**

16,50\$

Rive Gauche

Table d'hôte
midi
et
soir

Beloil
Rés.: 467-4477 (Sortie 112, Route 20)

UN GOÛT PARFUMÉ DE L'ORIENT

Les Délices du Mekong

RESTAURANTS
CUISINE CAMBODGIENNE,
VIETNAMIENNE ET THAÏLANDAISE

TABLE D'HÔTE à partir de **14.95\$** pers.

**MENUS SPÉCIAUX
POUR LES 24 ET 31 DÉCEMBRE**

Réservez à l'une de nos 2 adresses

MONTREAL: 5184A, ch. Côte-des-Neiges
Tél.: (514) 731-8176

ST-HYACINTHE: 1505, rue St-Antoine
Tél.: (514) 773-6062

GRANADA
Le meilleur rôti de bœuf
Le premier pour les fruits de mer

**SPÉCIAL DE DÉCEMBRE
★ REPAS POUR DEUX ★**

ENTRÉES AU CHOIX
• Soupe à l'oignon au gratin
• La fondue parmesane
• Salade composée

PLATS PRINCIPAUX
• Côte de bœuf au jus
• Entrecôte avec champignons grillés
• Filet de sole grillé Monto-Carlo
• Paupiettes de veau Madagascar

Café/thé **25.95\$** par couple

**BRUNCH DE NOËL
ET DU JOUR DE L'AN**
25 décembre et 1er janvier

ENTRÉES: (à volonté)
Salades et hors-d'œuvres, croissants, fromages, pâtes saumon fumé, viandes froides, quiche, etc.

POUR TOUS: Oeuf poché en smoking

CHOIX DE:
Côte de bœuf au jus
Filet de sole Alaska

LES DESSERTS: (à volonté)
St-Honoré, Forest noire, gâteau au fromage, bûche de Noël, jardinière, etc.

15.95\$ par pers. (enfants de moins
12 ans - 1/2 prix)

Réservez pour les fêtes
Salle de réception pour groupes

9920, boul. Saint-Laurent
Réservation: 384-1522

Restaurants

Une fort belle table

FRANÇOISE KAYLER

Sans faire de bruit derrière des murs résolument fermés sur l'activité de la rue, à mi-côte et risquant fort qu'en montant, ou en descendant, on ne remarque pas l'enseigne, Les Mignardises poursuit l'aventure et concrétise le rêve. À sa naissance, les fées veillaient sans doute sur cet établissement. Elles n'ont pas déserté le logis.

C'est un beau et plus que bon restaurant. Car, contrairement, à ce qui se passe en ce moment dans plusieurs maisons où une sorte de routine est en train de s'installer, la cuisine continue à évoluer aux Mignardises.

Résolument marquée par la nouvelle cuisine à ses débuts, avec un souci poussé de la décoration dans les présentations, un agencement parfois compliqué, la cuisine a mûri en se dépouillant de l'accessoire.

Les assiettes étaient jolies. Elles sont belles. Servies comme elles doivent l'être, en quantité, elles sont composées pour mettre

en valeur, chaque fois, le mets qu'elles soutiennent. Et l'étonnement est réjouissant chaque fois que l'on soulève la cloche qui les protège. Les teintes, les formes, les volumes semblent avoir été autant étudiés que l'a été la recette du cuisinier.

Le décor des Mignardises n'a à peu près pas changé. L'entrée est au rez-de-chaussée. Une grande pièce accueillante permet de se rencontrer et d'attendre confortablement. La salle à manger est au premier étage, bien protégée. Et, d'ailleurs, quand on arrive à la dernière marche de l'escalier on a presque l'impression de pénétrer dans un lieu consacré, silencieux de ce silence particulier qui entoure la table, enveloppant et chaleureux.

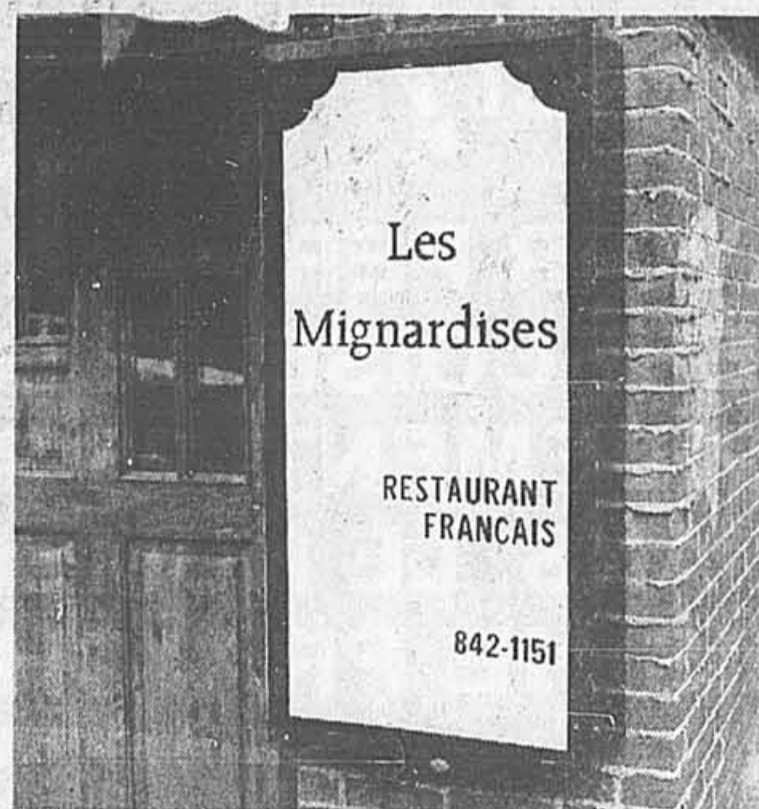
Râble de lapin au vinaigre de framboise
Filets de daurade à la crème de thym
Chocolat sur coulis d'orange
Cuisseau de pintade roulé au vin de Sauternes
Sorbet à la menthe
Noix de longe de veau aux pétoncles
Salade verte
Bavarois aux fraises sur coulis d'abricot
Cafés
Menus Table d'hôte: à \$38,95 et à \$44,50

Ce grand restaurant a réussi à lever un tabou. Le service de table est assuré par des hommes et par des femmes. Les uns et les autres sont vêtus de la même façon, en uniforme traditionnel. Et les unes comme les autres ont la même connaissance et la même maîtrise du métier.

Deux petits canapés parfaits étaient offerts au moment de l'apéritif, et même sans apéritif, une rillette très fine, une purée étonnante de céleri rave. Un sorbet à la menthe, rafraîchissant, parfumé et sans sucre faisait partie de l'un des menus choisis. Même ceux qui n'apprécient pas le sorbet en guise de trou normand aimeront celui-là. Une salade verte était inscrite à ce menu, une vraie salade faite de feuilles tendres de Boston enveloppée d'une vinaigrette classique.

Le râble de lapin au vinaigre de framboise, avait le goût de l'inattendu et, pourtant, cette préparation n'est pas nouvelle. Deux petites baies mettaient le parfum de la sauce en lumière; la chair était douce et tendre; le plat léger et réjouissant.

Le cuisseau de pintade était plus élégant, plus doux, dans une



gamme de saveurs plus subtiles. Joliment présentés sur un fond de sauce faite pour les mettre en valeur, les «roulés» avaient la fi-

nesse de cette chair délicate et pourtant savoureuse. Associer le thym et le poisson demande que l'on ait une maitri-

se parfaite de l'équilibre. L'herbe était maintenue à un niveau chantant, le poisson était poussé par la coupe et la cuisson. Ces filets avaient presque valeur de viande et la sauce crémeuse, mais sans excès, se fondait dans l'ensemble.

Le veau et les pétoncles se mariaient au gré de l'inspiration des cuisiniers. Rose d'un rose inattendu, tendre et délicieux, le veau contrastait agréablement avec le blanc nacré du fruit de mer et la texture des deux chairs se complétaient pour donner la présence à la chair terrestre.

Dans toutes les assiettes la sauce pouvait être appréciée à l'aide d'une cuillère à sauce. Mais, même, si le geste est inélégant, le morceau de pain est quelquefois le meilleur moyen de lui faire honneur.

Aux Mignardises, les desserts sont aussi beaux que les plats, le gâteau délicat autant que le bavarois de neige qui abrite de beaux fruits, tous deux sur leur coulis. Des coulis qui réconcilient avec cette présentation parce que ce n'est pas sans raison qu'ils ont été choisis.

LES MIGNARDISES
2037 rue St-Denis
842 1151

JOYEUSES FÊTES A TOUS!

LES CREVETTES OCEAN GARDEN SONT SUR TOUTES LES GRANDES TABLES BELLEMONT (514) 282-1254

BETTER RESTAURANT
SAUCISSES EUROPEENNES ET BIÈRES IMPORTÉES
4362, boul. Saint-Laurent, MH 846-4264
1310, boul. de Maisonneuve est, MH 528-9832
1450, rue Stanley, MH 848-9889

L'ULTIME
Une découverte gastronomique
Restaurant de fine cuisine
5393, boul. Gouin ouest
332-1706 Stationnement
Salon pour vos réceptions des fêtes

POUR RÉSERVER VOTRE ESPACE PUBLICITAIRE
285-6874
La Presse

Restaurante meringo
Cuisine italienne
Cucineria/Moulerie
5500 Monkland, Montréal
Réservation: (514) 484-5510

L'Américain
Un vent de Bretagne dans la cuisine française!
Membre de l'A.R.Q. (Association des restaurateurs du Québec)
1550, Fullum coin Maisonneuve
Rés.: 523-2551
Fermé le dimanche

Restaurant Le Piémontais
Cuisine italienne et française
FERMÉ LE DIMANCHE
1145A, rue De Bullion
861-8122
Membre de l'A.R.Q. (Association des Restaurateurs du Québec)

Table d'hôte
15.95 et 19.95
Ristorante PRÉGO
Traiteur
Un traiteur pour Noël
5142 boul. St-Laurent
271-3234

Pa Bretonne
Menu de la St-Sylvestre
Entrées:
1. Consomme au petit legume
2. Salade d'endives et cresson
Resistances:
3. Jambonneau de volaille au riz sauvage
Sole soufflée au champagne
Lapin aux abricots
4. Brie amandine
Sucrerie:
5. Tulipe aux fraises
The ou café
32\$ par pers. (taxes et services non inclus)
Ouvert le 25 déc. et le 1^{er} janvier
Apportez votre vin - Animation musicale
Fermé le lundi
1874, rue Plessis, Montréal
526-5486 - 527-0388
Brunch tous les dimanches

La veille de Noël 24 Décembre
Célébrez ces festivités dans l'élégance et le luxe abordable.
AUX BEAUX JARDINS De 18h00 à 23h30
Comprenant:
• Buffet de fruits de mer
• Musique et danse
25.95\$ adultes
13.00\$ enfants moins de 12 ans
OASIS De 18h00 à 2h00
Comprenant:
• Le grill au mesquite avec un buffet et des desserts savoureux
• Musique et danse avec Trio Punch
17.95\$ adultes
8.50\$ enfants moins de 12 ans

Jour de Noël 25 Décembre
Un régal de victuailles et de spectacles dans une atmosphère mémorable.
Le Brunch du Père Noël De 11h00 à 15h00
Comprenant:
• Brunch Continental
• Musiciens ambulants avec Alex et Vic
• Philip le ventriloque et sa magie
• Photo avec le Père Noël dans son royaume
18.95\$ adultes
9.50\$ enfants moins de 12 ans
Le Dîner du Père Noël De 18h00 à 23h30
Comprenant:
• Repas gastronomique de cinq services
• Musique et danse avec le Duo Punch
• Photo avec le Père Noël
30.00\$ adultes
15.00\$ enfants moins de 12 ans

31 décembre Réveillon de fin d'année Menu gastronomique et danse.
Réservez
Raci
RESTAURANT-BAR
2095, av. McGill College, Montréal
288-7901

À deux pas du théâtre Saint-Denis
Venez à l'avant-spectacle!
la sila
Le raffinement de la cuisine italienne.
Ouvert à partir de 17 h 30
2040, rue St-Denis, 844-5083

Veille du Jour de l'An 31 Décembre
Des repas et des shows envoûtants dans le cadre prestigieux de nos salons.
AUX BEAUX JARDINS De 19h00 à 2h00
• Repas gastronomique de six services
• Musique et danse avec le Trio Punch
• Danse orientale avec la charmante Samar
• Champagne à minuit
• Cadeaux
Seulement 70.00\$ par personne
Taxe et service compris
OASIS De 19h00 à 2h00
• Buffet continental à la saveur du mesquite
• Musique et danse
• Danse Flamenco
• Champagne à minuit
• Cadeaux
Seulement 65.00\$ par personne
Taxe et service compris

GASTON LA GRANGE De 19h00 à 2h00
• Buffet International
• Musique et danse
• Champagne à minuit
• Cadeaux
Seulement 60.00\$ par personne
Taxe et service compris
LOUIS XIII De 19h00 à 2h00
• Grand buffet de fruits de mer et rôti de boeuf
• Musique et danse
• Parade de homards à 23h00
• Champagne à minuit
• Cadeaux
Seulement 65.00\$ par personne
Taxe et service compris

REMI MARTIN
• De 20h00 à 4h00
• Grande sélection de fruits de mer et rôti de boeuf coupé en salle avec le coin des mets Egyptiens et internationaux.
• Musique et danse
• Champagne à minuit
• Danse orientale par la charmante Lala Hakim
• La danseuse orientale Denise Enan, directement d'Ottawa
• La chanteuse Mai Nadaf et son orchestre
• Buffet du petit déjeuner de 2h00 à 4h00
• Cadeaux
Le tout pour seulement 70.00\$ par personne
95.00\$ incluant chambre «occupation double» p. pers.
120.00\$ incluant chambre «occupation simple» p. pers.

La Magie des Fêtes!
Journal de l'An 1^{er} Janvier 1989
Brunch du Jour de l'An De 11h00 à 15h00
Woody Wood Pecker, Big Bird, Papa Smurf et Philip le clown vous attendent...
Comprenant:
• Buffet continental avec des gaufres belges
• Musiciens ambulants
• Portrait avec Papa Smurf et ses amis
• Philip, sa magie, et ses ballons
• Les petits bonshommes seront montrés sur notre écran géant dans Oasis
18.95\$ adultes
9.50\$ enfants moins de 12 ans
Dîner du Jour de l'An De 18h00 à minuit
• Vaste sélection de hors-d'œuvres
• Votre choix et trois repas gastronomiques
• Une irrésistible table de desserts
• Musique et danse avec le Duo Punch
30.00\$ adultes
15.00\$ enfants moins de 12 ans

Le CAFÉ DU BOULEVARD vous invite à célébrer le
RÉVEILLON DU JOUR DE L'AN
repas gastronomique, musiciens, ballons, surprises et plaisir pour tous dès 20 h 30.
Pour le 1^{er} janvier un **superbrunch** sera servi de 11 h à 22 h
Des musiciens agrémenteront l'évènement.
Réservez dès maintenant
Joyeuses Fêtes à tous
3735, boul. St-Martin, Laval Tél.: 687-8083, 687-8087
(stationnement additionnel au Père du Meuble)

Pour réservations appelez: **731-7821** Ext. 4514 Hôtel Le Pavillon, 7700 Côte de Liesse Montréal, Québec H1T 1E7
Au Pavillon, nous prenons bien soin de vous!

MERCI ! À TOUS NOS CLIENTS D'AVOIR PERMIS À UNE ENTREPRISE QUÉBÉCOISE DE GRANDIR SI RAPIDEMENT: 25 RESTAURANTS EN SIX ANS. LE NUMÉRO 1 DE LA CUISINE FRAÎCHEUR

André-L. Verdier
PRÉSIDENT
RESTAURANTS LES PRÉS CANADA, LTÉE

André L. Verdier

*Joyeuses
Fêtes*



Les Belles Soirées

Table d'hôte
de 17 h à la fermeture






Afin d'agrémenter vos soirées, Les Prés a créé spécialement pour vous un choix de table d'hôte qui saura sûrement vous plaire.

Nous espérons que votre soirée chez nous soit des plus agréables.



AU CHOIX

lus de légumes, jus de tomate, velouté de légumes
ou
Entrée de salade
César, au bleu ou verte

 Fettucine Alfredo.....	8,95
 Feuilleté de l'Océan.....	9,95
 Poulet à la façon Les Prés.....	10,95
 Côte de boeuf grillée «rib steak».....	13,95
 Coeur de filet mignon aux 2 sauces..	14,95

Au choix
Café régulier - Espresso - Cappuccino
Thé - Tisane maison

LICENCE COMPLÈTE

CADEAU RABAIS DE 5\$*

Applicable au menu «Les Belles Soirées» du lundi au dimanche de 17 h à la fermeture. 1 coupon par client.

L'offre se termine le 31 janvier 1989.

* Valable à tous les restaurants Les Prés, sauf celui du 730, rue Sainte-Catherine ouest

INF.: 668-6776

1254, rue St-Denis
Montréal, Qc

730, rue Ste-Catherine ouest
Montréal, Qc

10490, rue Lajeunesse
Montréal, Qc

6060, rue Sherbrooke est
Montréal, Qc

5032, rue Sherbrooke ouest
Montréal, Qc

1291, av. Mont-Royal est
Montréal, Qc

5520, Côte-des-Neiges
Montréal, Qc

805, boul. Décarie
St-Laurent, Qc

7605, boul. Lacordaire
St-Léonard, Qc

320, boul. Taschereau
Greenfield Park, Qc

12580, rue Sherbrooke est
Pointe-aux-Trembles, Qc

3298, boul. St-Martin ouest
Laval, Qc

1253, boul. Des Seigneurs
Terrebonne, Qc

162, boul. Curé-Labelle
Rosemere, Qc

10, rue Visitation
St-Charles-Borromée, Qc

24, rue St-Cyrille ouest
Québec, Qc

3544, boul. des Forges
Trois-Rivières, Qc

231, rue Principale
St-Sauveur-des-Monts, Qc

2689, chemin Chambly
Longueuil, Qc

520, boul. St-Joseph
Drummondville, Qc

130, rue Greber
Gatineau, Qc

585 Montreal Road
Vanier, Ontario

67 Clarence Street
Ottawa, Ontario

Ste-Foy, Qc
(Ouverture hiver 89)

ANGLETERRE
74 The Broadway
Wimbledon, Londres
Angleterre